

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**им. В.П. Астафьева**  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов  
Кафедра музыкально-художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОСНОВЫ ЖИВОПИСНОГО МАСТЕРСТВА**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство

Квалификация: *бакалавр*  
(*заочная форма обучения*)

Рабочая программа дисциплины составлена ст. преподавателем  
Карповой С.В.

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании  
кафедры музыкально-художественного образования  
«12» апреля 2017 г. № 5



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство

«12» апреля 2017 г. № 3



Председатель НМСС

С.А. Митасова

Рабочая программа дисциплины составлена ст. преподавателем  
Карповой С.В.

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании  
кафедры музыкально-художественного образования  
«8» мая 2018 г. № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство

«16» мая 2018 г. № 4



Председатель НМСС

С.А. Митасова

Рабочая программа дисциплины составлена ст. преподавателем  
Карповой С.В.

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании  
кафедры музыкально-художественного образования  
«8» мая 2019 г. № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство

«15» мая 2019 г. № 7



Председатель НМСС

Н.Ю. Дмитриева

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Рабочая программа разработана на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ от 18 января 2016г. № 1457), и Федерального закона "Об образовании в РФ" от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

**Место дисциплины в учебном плане:** Б1.В.03.08. дисциплина вариативной части базового модуля – изучается в 2 семестре.

### 1.2. Общая трудоемкость дисциплины - в З.Е., часах и неделях

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов, 16 часов – аудиторная работа, 83 часа – самостоятельная работа, контроль – 9 часов. Дисциплина, согласно графику учебного процесса, изучается в 2 семестре. Форма контроля – экзамен.

### 1.3. Цель и задачи дисциплины «Основы живописного мастерства»

**Цель освоения дисциплины:** формирование общекультурных и профессиональных компетенций будущих специалистов в области общего художественного образования.

#### **Задачи освоения дисциплины:**

- Усвоение необходимых теоретических и практических знаний, умений и навыков для выполнения собственных творческих работ, а также творческих работ с детьми в школе.
- Развитие художественно-творческих способностей студентов в области живописного мастерства.
- Изучение основных этапов создания живописного произведения

### 1.4. Основные разделы содержания

*Раздел 1. Изучение свойств цвета в живописном этюде*

Тема 1. Основные свойства цвета. Тон, насыщенность, светлота.

Тема 2. Понятие теплостудности в живописи.

Тема 3. Способы смешения цвета.

*Раздел 2. Методы работы над живописным этюдом.*

Тема 4. Метод работы «лессировками»

Тема 5. Метод работы «аля-прима»

Тема 6. Метод работы «по-сырому»

Тема 7. Последовательность ведения живописного этюда

### 1.5. Планируемые результаты обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК – 1);
- способностью организовать сотрудничество обучающихся, поддержать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК – 7)
- владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве (ПК –16);

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
<p>Усвоение необходимых теоретических и практических знаний, умений и навыков для выполнения творческих живописных работ.</p> <p>Развитие художественно-творческих способностей студентов в области живописного мастерства</p> <p>Изучение основных этапов создания живописного произведения</p>	<p><b>Знать:</b> теоретические основы живописи и принципы создания живописного произведения,</p> <p><b>Уметь:</b> применять свои знания в практической деятельности</p> <p><b>Владеть:</b> категориальным аппаратом теории живописи, навыками и умениями создания живописного этюда</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК – 1);</li> <li>• способностью организовать сотрудничество обучающихся, поддержать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК – 7);</li> <li>• владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве (ПК – 16)</li> </ul>

### 1.6. Контроль результатов освоения дисциплины

- Собеседование по вопросам к экзамену;
- Просмотр практических заданий;

Форма контроля: экзамен.

Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации».

### 1.7. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины

1. Современное традиционное обучение (лекционно-семинарская-зачетная система).

## 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

### 2.1. Технологическая карта обучения дисциплине ОСНОВЫ ЖИВОПИСНОГО МАСТЕРСТВА

Для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/название программы: Профиль «Изобразительное искусство»

квалификация (степень): бакалавр

форма обучения: заочная

(общая трудоемкость дисциплины 3 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактные				Самостоятельная работа	Формы и методы контроля
		Всего	лекционные	практические	лабораторные		
<i>Раздел 1. Изучение свойств цвета в живописном этюде.</i>							
Тема 1. Основные свойства цвета. Тон, насыщенность, светлота.				2		10	Просмотр практического задания.
Тема 2. Понятие теплостудности в живописи.				2		11	Просмотр практического задания.
Тема 3. Способы смешения цвета.				2		11	Просмотр практического задания.
<i>Раздел 2. Методы работы над живописным этюдом.</i>							

Тема 4. Метод работы «лессировками»				2		11	Просмотр практического задания.
Тема 5. Метод работы «аля-прима»				2		11	Просмотр практического задания.
Тема 6. Метод работы «по-сырому»				2		11	Просмотр практического задания.
Тема 7. Последовательность ведения живописного этюда				4		18	Просмотр практического задания.
<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>83</b>	<b>-</b>
Форма итогового контроля по уч. плану							Экзамен



## 2.2 Содержание основных разделов и тем дисциплины

### Введение

Содержание дисциплины направлено на получение базовых знаний и умений в области изобразительной деятельности с целью формирования общекультурных и профессиональных компетенций будущих специалистов художественного образования.

Курс «Основы живописного мастерства» включает практические занятия. На занятиях изучаются основные техники и приемы живописи, методика работы над художественным произведением. Занятия сопровождаются демонстрацией наглядных пособий, лучшими студенческими работами из фондов кафедры, репродукциями произведений мастеров.

Практические занятия включают упражнения, направленные на приобретение профессионального мастерства художника – педагога.

Характер творческих заданий и сроки их выполнения определены программой, однако в отдельных случаях преподавателю предоставляется возможность менять их в зависимости от уровня подготовки студентов. Количество упражнений может быть сокращено или увеличено и соответственно определено количество времени на каждое из них в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом. Каждое задание должно быть строго продуманно с точки зрения его методической целесообразности, должно строиться на базе полученных ранее знаний и умений, должны решаться изобразительно-выразительные задачи.

Самостоятельная работа студентов учитывается при их аттестации в конце семестра. Качество знаний, умений и навыков студентов проверяется в результате проведения систематических просмотров работ, бесед и устных опросов.

### Раздел 1. Изучение свойств цвета в живописном этюде.

**Тема 1.** Изучение основных свойств цвета: тона, насыщенности, светлоты. Выполнение практического задания (натюрморт в технике «гризайль»)

**Тема 2.** Знакомство с понятием теплохолодности в живописи. Колорит в живописи. Выполнение практического задания (написать один натюрморт при разном освещении: холодном и теплом, проследить как меняется теплохолодность предметов и драпировок на свету и в тенях при разном освещении.)

**Тема 3.** Изучение способов смешения цвета. Оптическое и механическое смешение. Выполнение практического задания (написать натюрморт на цветном фоне, используя принципы оптического смешения цвета)

### Раздел 2. Методы работы над живописным этюдом

**Тема 4.** Изучение живописного метода работы «лессировками» Выполнение практического задания (написать натюрморт методом «лессировок»)

**Тема 5.** Изучение живописного метода работы «аля-прима». Выполнение практического задания (натюрморт методом «аля-прима»)

**Тема 6.** Изучение живописного метода работы «по-сырому». Выполнение практического задания (написать натюрморт методом «по-сырому»)

**Тема 7.** Изучение последовательности ведения живописного этюда. Выполнение практического задания (написать натюрморт, соблюдая правильную последовательность работы, используя полученные на предыдущих занятиях знания и умения работы над живописным этюдом.)

### **2.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины**

#### **«Основы живописного мастерства»**

для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/название программы: *Профиль «Изобразительное искусство»*

квалификация (степень): *бакалавр*

Основные формы организации обучения по дисциплине «Основы живописного мастерства» включают в себя:

- практические занятия
- самостоятельную работу.

Самостоятельная работа включает следующие формы работы:

#### 1. Выполнение практических заданий по изучаемым темам

Освоение программы в основном проходит в форме изучения теоретических основ живописного мастерства с обязательным закреплением изученного материала в виде выполнения практических работ. Упражнения выполняются на формате А3, А4, что дает возможность максимально полно решить поставленные задачи. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влияет на итоговую оценку обучающегося. Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения видеть ошибки.

#### **Экзамен по дисциплине «Основы живописного мастерства»**

Итоговый контроль по дисциплине проводится в форме экзамена. Это определенный итог работы студента над важнейшими разделами курса.

Во время экзамена преподавателю предоставляется право задавать студентам вопросы по всем темам изученного курса.

Обязательным пунктом является наличие всех учебных практических заданий, выполненных в соответствии с установленными критериями.

Оценивание ответа студента производится в соответствии с установленными критериями, которые преподаватель сообщает в начале изучения дисциплины.

Оптимальным методом подготовки к экзамену является планомерная, систематическая, настойчивая работа в течение всего семестра с первого до последнего дня.

### 3. КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

#### 3.1. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

##### ОСНОВЫ ЖИВОПИСНОГО МАСТЕРСТВА

Для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/название программы: *Профиль «Изобразительное искусство»*

квалификация (степень): *бакалавр*

форма обучения: *заочная*

(общая трудоемкость дисциплины 3 з.е.)

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Название программы/ профиля		Количество зачетных единиц
Основы живописного мастерства	Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование Профиль/название программы: <i>Профиль «Изобразительное искусство»</i> квалификация (степень): <i>бакалавр</i> форма обучения: <i>заочная</i>		3
Смежные дисциплины по учебному плану			
.			
Последующие: живопись, композиция, методика обучения изобразительному искусству, педагогическая практика			

<b>БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1</b>			
	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
Текущая работа	Практическая работа по теме 1	6	10
	Практическая работа по теме2	6	10
	Практическая работа по теме3	6	10
Итого		18	30

<b>БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2</b>			
	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
Текущая работа	Практическая работа по теме 4	6	10
	Практическая работа по теме 5	6	10
	Практическая работа по теме 6	6	10
Промежуточный рейтинг-контроль	Практическая работа по теме 7	12	20
Итого		30	50

<b>ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ</b>			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
	Просмотр/ экзамен	12	20
Итого		12	20

<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ</b>		<b>РАЗДЕЛ</b>	
Базовый раздел/ Тема	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
<b>Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)</b>		<b>min</b>	<b>max</b>
		<b>60</b>	<b>100</b>

\*Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

Общее количество набранных баллов*	Академическая оценка
60 - 72	3 (удовлетворительно)
73 - 86	4 (хорошо)
87 - 100	5 (отлично)

\*При количестве рейтинговых баллов более 100, необходимо рассчитывать рейтинг учебных достижений студента для определения оценки кратно 100 баллов

**Соответствие рейтинговых баллов академической оценке:**

Общее количество набранных баллов	Академическая оценка
60 - 72	3 «удовлетворительно»
73 - 86	4 «хорошо»
87 - 100	5 «отлично»

**«Зачтено» от 60 до 100 баллов**


**«Не зачтено» до 60 баллов**

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**им. В.П. Астафьева**  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

факультет начальных классов

Кафедра музыкально-художественного образования

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании кафедры МХО  
КГПУ им. В.П. Астафьева  
Протокол № 8  
От «8» мая 2018 года



ОДОБРЕНО  
на заседании  
научно-методического совета  
специальности  
«Изобразительное искусство»  
Протокол № 4  
От «16» мая 2018 года



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

**ОСНОВЫ ЖИВОПИСНОГО МАСТЕРСТВА**  
Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
Название (профиль) образовательной программы: *Изобразительное искусство*  
квалификация (степень): *бакалавр*

Красноярск, 2018

### **Экспертное заключение**

на фонд оценочных средств (для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации)

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство

Представленный фонд оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО и профессиональным стандартам Педагог.

Предлагаемые фонды и средства аттестации адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство.

Оценочные средства и критерии оценивания представлены в полном объеме. Формы оценочных средств, включенных в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, установленных в положении о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018 г.

Разработанный и представленный к экспертизе фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки по указанной программе.

директор  
Муниципального бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
«Гимназия №8» г. Красноярск



Н.Н. Устюгова



## **1. Назначение фонда оценочных средств**

1.1. **Целью** создания ФОС дисциплины «Основы живописного мастерства» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает **задачи**:

- оценка достижений обучающихся в процессе изучения дисциплины, с определением положительных/отрицательных результатов и планирование корректирующих мероприятий;
- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс университета;
- совершенствование самоподготовки и самоконтроля обучающихся.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных **документов**:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование;
- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень высшего образования: бакалавриат);
- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в КГПУ им. В.П. Астафьева» (приказ № 297 (п) от 28.04.2018).

## **2. Перечень компетенций, подлежащих формированию в рамках дисциплины**

**2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:**

**ПК 1-** готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями общеобразовательных стандартов;

**ПК-7** способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности;

**ПК–16** владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве

## 2.2. Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ		
			Номер	Форма	
готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК – 1)	Психология Педагогика Методика обучения изобразительному искусству Введение в изобразительную деятельность Цветоведение Рисунок Живопись Композиция История изобразительного искусства Основы живописного мастерства Мировая художественная культура Теория изобразительного искусства Пастель Работа с цветом в различных живописных техниках Орнамент Роспись по металлу Основы графического дизайна Технологии мультимедийных приложений Искусство народных промыслов Композиция в декоративно-прикладном искусстве Техники живописи и графики Современная народная графика Творческий практикум Кукольный дизайн Производственная практика Педагогическая практика	Текущий контроль успеваемости	4.2.1- 4.2.6	Практическая работа по теме №1-6	
		Промежуточная аттестация	3.2.1. 3.2.2.		Практическая работа по теме №7
		Итоговый контроль	5.2.1. 5.2.2.		
готовностью организовать сотрудничество обучающихся, поддержать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК – 7)	Педагогика Социальная психология Методика обучения изобразительному искусству Введение в изобразительную деятельность Компьютерная графика Рисунок Живопись Композиция История изобразительного искусства	Текущий контроль успеваемости	4.2.1- 4.2.6	Практическая работа по теме №1-6	

	<p>Основы живописного мастерства  Внеурочная деятельность по изобразительному искусству  Изобразительное искусство во внеурочной деятельности  Артпедагогика  Креативная педагогика  Пастель  Работа с цветом в различных живописных техниках  Орнамент  Роспись по металлу  Основы графического дизайна  Технологии мультимедийных приложений  Техники живописи и графики  Современная народная графика  Творческий практикум  Кукольный дизайн  Учебная практика  Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности  Педагогическая практика  Основы вожатской деятельности  Педагогическая интернатура</p>	<p>Промежуточная аттестация</p> <p>Итоговый контроль</p>	<p>3.2.1. 3.2.2.</p> <p>5.2.1. 5.2.2.</p>	<p>Практическая работа по теме №</p> <p>Собеседование по вопросам к экзамену</p>
<p>владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве (ПК –16);</p>	<p>Технологии и методика обучения декоративно-прикладному искусству  Введение в изобразительную деятельность  Цветоведение  Композиция  Рисунок  Живопись  Основы живописного мастерства  Пастель  Работа с цветом в различных живописных техниках  Орнамент  Технологии народного искусства  Основы графического дизайна  Технологии мультимедийных приложений  Искусство народных промыслов  Композиция в декоративно-прикладном искусстве  Техники живописи и графики  Современная народная графика  Творческий практикум  Кукольный дизайн  Учебная практика  Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности  Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</p>	<p>Текущий контроль успеваемости</p> <p>Промежуточная аттестация</p> <p>Итоговый контроль</p>	<p>4.2.1- 4.2.6</p> <p>3.2.1. 3.2.2.</p> <p>5.2.1. 5.2.2.</p>	<p>Практическая работа по теме №1-7</p> <p>Практическая работа по теме №</p> <p>Собеседование по вопросам к экзамену</p>

	Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы		.	
--	--	--	---	--

### 3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонд оценочных средств включает: «практическая работа»

3.2.1. Оценочное средство «Практическая работа по теме 7»

Написать натюрморт, соблюдая правильную последовательность работы, используя полученные на предыдущих занятиях знания и умения работы над живописным этюдом. Формат А3, материал (гуашь, акварель – по выбору)

3.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 7».

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Обучающийся продемонстрировал умение правильного последовательного ведения работы	6
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками и умениями выполнения живописного этюда	7
Обучающийся выполнил основные поставленные задачи, соответствующие теме	7
Максимальный балл	20

### 4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонд оценочных средств включает: «практическая работа»

4.2.1. Оценочное средство «Практическая работа по теме 1»

**Тема 1.** Написать натюрморт в технике «гризайль». Формат бумаги А4, гуашь, акварель (по выбору)

**Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 1»**

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Работа полностью закончена.	3
Выполнены основные поставленные задачи, соответствующие теме.	4
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками и умениями выполнения живописного этюда	3
Максимальный балл	10

#### 4.2.2. Оценочное средство «Практическая работа по теме 2»

**Тема 2.** Написать один натюрморт при разном освещении: холодном и теплом, проследить и передать как меняется теплохолодность предметов и драпировок на свету и в тенях при разном освещении. Формат бумаги А5\А4, гуашь, акварель (по выбору)

#### Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 2»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Работа полностью закончена.	3
Выполнены основные поставленные задачи, соответствующие теме.	4
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками и умениями выполнения живописного этюда	3
Максимальный балл	10

#### 4.2.3. Оценочное средство «Практическая работа по теме 3»

**Тема 3.** Написать натюрморт на цветном фоне, используя принципы оптического смешения цвета. Формат цветного картона А4, гуашь.

#### Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 3»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Работа полностью закончена.	3
Выполнены основные поставленные задачи, соответствующие теме.	4
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками и умениями выполнения живописного этюда	3
Максимальный балл	10

#### 4.2.4. Оценочное средство «Практическая работа по теме 4»

**Тема 4.** Написать натюрморт методом «лессировок». Формат бумаги А4, акварель.

#### Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 4»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Работа полностью закончена.	3
Выполнены основные поставленные задачи, соответствующие теме.	4
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками и умениями выполнения живописного этюда	3
Максимальный балл	10

#### 4.2.5. Оценочное средство «Практическая работа по теме 5»

**Тема 5.** Написать натюрморт методом «аля-прима». Формат бумаги А4, гуашь.

**Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 5»**

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Работа полностью закончена.	3
Выполнены основные поставленные задачи, соответствующие теме.	4
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками и умениями выполнения живописного этюда	3
<b>Максимальный балл</b>	<b>10</b>

**4.2.6. Оценочное средство «Практическая работа по теме 6»**

**Тема 6.** Написать натюрморт методом «по-сырому». Формат бумаги А4, акварель.

**Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 6»**

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Работа полностью закончена.	3
Выполнены основные поставленные задачи, соответствующие теме.	4
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками и умениями выполнения живописного этюда	3
<b>Максимальный балл</b>	<b>10</b>

**5. Фонд оценочных средств для итогового контроля успеваемости**

5.1. Фонд оценочных средств включает: «собеседование по вопросам к экзамену»

5.2. Оценочное средство «собеседование по вопросам к экзамену»

5.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству «Собеседование по вопросам к экзамену».

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/зачтено

<p>ПК 1- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями общеобразовательных стандартов;</p> <p>ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности</p> <p>ПК-16- владение практическими умениями и навыками при создании художественных композиций в живописи, графике и декоративно – прикладном искусстве</p>	<p>Теоретические положения иллюстрируются практическими примерами. Материал излагается в полном объеме, профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов. Обучающийся демонстрирует владение практическими умениями и навыками на высоком уровне, выполняя все поставленные задачи.</p>	<p>Теоретические положения подтверждаются практическими примерами. Материал излагается профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов, однако в недостаточном объеме. Обучающийся демонстрирует владение практическими умениями и навыками на среднем уровне, выполняя основные поставленные задачи.</p>	<p>Обучающийся испытывает затруднения при иллюстрации теоретических положений практическими примерами, материал излагается кратко, профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов. Обучающийся демонстрирует владение практическими умениями и навыками на среднем уровне, частично выполняя поставленные задачи.</p>
---	--	---	--

\*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

### 5.2.2. Типовые вопросы к собеседованию на экзамене по дисциплине «Основы живописного мастерства»

#### Экзаменационные вопросы по дисциплине «Основы живописного мастерства»

1. РАСКРОЙТЕ ОСНОВНЫЕ СВОЙСТВА ЦВЕТА.
2. ДАЙТЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОНЯТИЮ «ТОНАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ»
3. РАСКРОЙТЕ ПОНЯТИЕ «ЦВЕТОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ».
4. ПЕРЕЧИСЛИТЕ ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ЖИВОПИСНЫМ ЭТЮДОМ.
5. РАСКРОЙТЕ ПОНЯТИЕ «ТЕПЛОХОЛОДНОСТЬ» В ЖИВОПИСИ.
6. ПЕРЕЧИСЛИТЕ ВИДЫ КОЛОРИТА.
7. ПЕРЕЧИСЛИТЕ ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ РАБОТЫ В ЖИВОПИСИ.



8. ПЕРЕЧИСЛИТЕ ОСНОВНЫЕ ЖИВОПИСНЫЕ ТЕХНИКИ, РАСКРОЙТЕ ИХ ОСОБЕННОСТИ.
9. ПЕРЕЧИСЛИТЕ ВИДЫ СМЕШЕНИЯ ЦВЕТА (ОПТИЧЕСКОЕ, МЕХАНИЧЕСКОЕ)
10. РАСКРОЙТЕ ОСОБЕННОСТИ МЕТОДА «ЛЕССИРОВОК» В ЖИВОПИСИ
11. РАСКРОЙТЕ ПОНЯТИЕ «КОЛОРИТ», «ЦВЕТОВАЯ ГАММА»
12. РАСКРОЙТЕ ПОНЯТИЕ «КОЛОРИТ», «ПОЛИХРОМНЫЙ КОЛОРИТ»
13. РАСКРОЙТЕ ПОНЯТИЯ «НАСЫЩЕННОСТЬ ЦВЕТА, ЦВЕТОВОЙ ТОН»
14. РАСКРОЙТЕ ОСОБЕННОСТИ МЕТОДА «АЛЯ-ПРИМА» В ЖИВОПИСИ
15. РАСКРОЙТЕ ОСОБЕННОСТИ МЕТОДА «ПО-СЫРОМУ» В АКВАРЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ
16. ДАЙТЕ СРАВНИТЕЛЬНУЮ ХАРАКТЕРИСТИКУ ДВУМ ЖИВОПИСНЫМ ТЕХНИКАМ (ПО ВЫБОРУ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ)
17. РАСКРОЙТЕ ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ЖИВОПИСНОГО ЭТЮДА
18. РАСКРОЙТЕ ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ЖИВОПИСНОГО ЭТЮДА В ТЕХНИКЕ «ГРИЗАЙЛЬ»
19. РАСКРОЙТЕ ОСОБЕННОСТИ ОПТИЧЕСКОГО СМЕШЕНИЯ ЦВЕТА, ПРИВЕДИТЕ ПРИМЕРЫ
20. РАСКРОЙТЕ ПОНЯТИЕ «КОЛОРИТ», «МОНОХРОМНЫЙ КОЛОРИТ»

**6. Анализ результатов обучения и перечень корректирующих мероприятий по дисциплине**

**Лист внесения изменений**

Дополнения и изменения в рабочей программе на 2018/2019 учебный год

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. В фонд оценочных средств внесены изменения в соответствии с приказом «Об утверждении Положения о фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации» от 28.04.2018 № 297 (п).
2. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
3. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры  
«8» мая 2018 г., протокол № 8

Внесенные изменения утверждаю

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Председатель НМСС



С.А. Митасова

«16» мая 2018 г., протокол № 4

НА ТИТУЛЬНОМ ЛИСТЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ФОС ИЗМЕНЕНО НАЗВАНИЕ ВЕДОМСТВЕННОЙ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ «МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВНЕСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ» НА ОСНОВАНИИ ПРИКАЗА «О ВНЕСЕНИИ ИЗМЕНЕНИЙ В СВЕДЕНИЯ О КГПУ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА» ОТ 15.07.2018 № 457(П)

## Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2019 – 2020 учебный год.

В учебную программу вносятся следующие изменения:

1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
2. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

«8» мая 2019 года № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

«15» мая 2019 года № 7



Председатель НМСС

Н.Ю. Дмитриева

## 7. УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ

### 7.1. Карта литературного обеспечения дисциплины ОСНОВЫ ЖИВОПИСНОГО МАСТЕРСТВА

Для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/название программы: *Профиль «Изобразительное искусство»*

квалификация (степень): бакалавр

форма обучения: заочная

(общая трудоемкость дисциплины 3 з.е.)

№ п/п	Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/ точек доступа
<b>Основная литература</b>			
1.	Живопись : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2007. - 223 с. : ил.	Научная библиотека	44
2.	Ломоносова, М. Т. Графика и живопись [Текст] : учебное пособие / М. Т. Ломоносова. - М. : АСТ ; [Б. м.] : Астрель, 2006. - 202 с. : ил.	Научная библиотека	48
3.	Визер, В. В. Живописная грамота. Основы пейзажа [Текст] : учебное пособие / В. В. Визер. - СПб. : Питер, 2007. - 192 с. : ил.	Научная библиотека	9
4.	Сланский, Б. Техника живописи: Живописные материалы / Б. Сланский ; ред. А.Б. Зернов ; пер. М.С. Гольдштейн. - Москва : Издательство Академии художеств СССР, 1962. - 418 с. - ISBN 978-5-4475-1182-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=241317">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=241317</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
5.	Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ

	визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0358-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472649">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472649</a>		
<b>Дополнительная литература</b>			
6.	Морозов, Е. М. Живопись и рисунок гуашью [Текст] : самоучитель / Е. М. Морозов. - М. : Эксмо , 2008. - 72 с.	Научная библиотека	10
7.	Кузин, В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки [Текст] : учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / В. С. Кузин. - М. : Академия, 2004. - 232 с.	Научная библиотека	16
8.	Федоренко, В.Е. Некоторые закономерности масляной живописи : учебное пособие / В.Е. Федоренко. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 153 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1394-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=114479">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=114479</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
9.	Ермаков, Г.И. Пленэр : учебное пособие / Г.И. Ермаков ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - Москва : МПГУ, 2013. - 182 с. : ил. - ISBN 978-5-7042-2428-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275004">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275004</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
10.	Копылов, А. С. Живопись. Рисунок [Электронный ресурс] : методическое пособие / А. С. Копылов, А. Н. Тимошенко, И. А. Карнушина ; Новосиб. гос. пед. ун-т. - Новосибирск : НГПУ, 2009. - 21 с. : ил. - Режим доступа: <a href="https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/356/read.php">https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/356/read.php</a> .	Межвузовская электронная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ
<b>Ресурсы сети Интернет</b>			
11.	Государственная Третьяковская галерея	<a href="http://www.tretyakovgallery.ru/ru">http://www.tretyakovgallery.ru/ru</a>	Индивидуальный неограниченный

			доступ
12.	Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина	<a href="http://www.arts-museum.ru">http://www.arts-museum.ru</a>	Индивидуальный неограниченный доступ
<b>Информационные справочные системы и профессиональные базы данных</b>			
13.	Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)	<a href="https://icdlib.nspu.ru">https://icdlib.nspu.ru</a>	Индивидуальный неограниченный доступ
14.	East View: универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон. дан. – ООО ИВИС. – 2011	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>	Индивидуальный неограниченный доступ
15.	eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система: база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию	<a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a>	Свободный
16.	Гарант [Электронный ресурс]: информационно-правовое обеспечение: справочная правовая система. – Москва, 1992	<a href="http://www.garant.ru">http://www.garant.ru</a>	Доступ из локальной сети вуза

Согласовано:

главный библиотекарь  
(должность структурного подразделения)

*Казанцева*

(подпись)

/ Казанцева Е.Ю.  
(Фамилия И.О.)

## 7.2. Карта материально-технической базы дисциплины

### Основы живописного мастерства

Для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/название программы: Профиль «Изобразительное искусство»

квалификация (степень): бакалавр

форма обучения: заочная

(общая трудоемкость дисциплины 3 з.е.)

Аудитория	Оборудование
<b>Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации</b>	
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-09	Экран-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт., учебные картины.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-10	Компьютер-13шт., проектор-1шт., интерактивная доска-1шт., доска учебная -1шт. Программное обеспечение LinuxMint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-15	Мобильный экран-1шт., учебные картины-15шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-17	Мольберт-20 шт. реквизиты для художественных постановок
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-18	Мольберт-20 шт. реквизиты для художественных постановок
<b>Аудитории для самостоятельной работы</b>	
660017 г. Красноярск, пр-т, Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-11	Компьютер-5 шт., принтер-2шт., МФУ-2шт., учебно-методическая литература. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23.

### **Материально-техническое обеспечение для обучающихся из числа инвалидов**

При обучении студентов с нарушением слуха предусматривается использование: звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств для приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями слуха.

При обучении студентов с нарушением зрения предусматривается использование: электронных луп, видеоувеличителей, программ не визуального доступа к информации.

При обучении студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата предусматривается использование: альтернативных устройств ввода информации и других технических средств приема-передачи учебной информации в формах, доступных для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата, использование различных специальных экранных клавиатур и др.