

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**им. В.П. Астафьева**  
**(КГПУ им. В.П. Астафьева)**

Факультет начальных классов  
Кафедра музыкально-художественного образования

## **Рабочая программа дисциплины**

### **НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство

Квалификация: *бакалавр*  
(*заочная форма обучения*)

Красноярск 2018

Рабочая программа дисциплины « Народные промыслы» составлена старшим преподавателем Л.М.Белой

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного

«12» апреля 2017 г. № 5

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство

«12» апреля 2017 г. № 3

Председатель НМСС



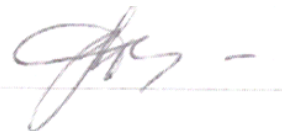
С.А. Митасова

Рабочая программа дисциплины «Народные промыслы» составлена старшим преподавателем Л.М.Белой

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования

« 8 » мая 2018 г. № 8

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

«16 » мая 2018 г. №4

Председатель НМСС



С.А. Митасова

Рабочая программа дисциплины «Народные промыслы» составлена старшим преподавателем  
Л.М.Белой  
Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного  
образования

« 8 » мая 2019 г. №8

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство

« 15 » мая 2019 г. № 7

Председатель НМСС



Н. Ю. Дмитриева

## Пояснительная записка

### Место дисциплины в структуре образовательной программы

Рабочая программа по дисциплине « Народные промыслы» отвечает требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ( ФГОС ВО0 по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата) приказ от 04.12.2015г. № 1426, и Федерального закона "Об образовании в РФ" от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

Рабочая программа по дисциплине « Народные промыслы» включает пояснительную записку, организационно-методические материалы компоненты мониторинга учебных достижений обучающихся и учебные ресурсы.

Данная дисциплина «Народные промыслы» включена в список дисциплин по выбору вариативной части Б1.В.ДВ.19.02, читается в 9,10 семестре (5 курс) учебного плана по заочной форме обучения.

**Трудоемкость дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часа общего объема времени, контактные часы- 12 ч., контроль- 4 ч., самостоятельная работа - 56 ч. Форма промежуточной аттестации – зачет.

**Целью освоения дисциплины** является формирование общекультурных компетенций личности студента через освоение народных промыслов как учебной дисциплины.

### Планируемые результаты обучения

#### Профессиональные компетенции (ПК)

готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

#### ПК-1;

- способностью использовать достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета **ПК-4;**
- владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве **ПК-16.**

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Код результата обучения (компетенция)
Изучить центры	<b>Знать:</b> краткие историко-	ПК-1; ПК-4; ПК-16

народного искусства	художественные сведения о народном искусстве. <b>Уметь:</b> пользоваться художественной литературой (первоисточник). <b>Владеть:</b> профессиональной терминологией.	
Изучить традиционный декор изделий и колорит изучаемых центров народного искусства	<b>Знать:</b> стилистические особенности изделий народного искусства. <b>Уметь:</b> определять принадлежность художественного предмета к конкретному центру. <b>Владеть:</b> художественными особенностями народных промыслов	ПК-1; ПК-4; ПК-16
Изучить технологический и художественный процесс изделий в материале	<b>Знать:</b> последовательность стадий написания в материале изучаемых центров. <b>Уметь:</b> выполнять изделия на высоком профессиональном уровне <b>Владеть:</b> художественно-техническими приемами	ПК-1; ПК-4; ПК-16

**• Контроль результатов освоения дисциплины**

Методы текущего контроля успеваемости: реферат, изделие народных промыслов в материале; промежуточная аттестация: зачет. Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации».

**Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины: современное традиционное обучение (семинарская- зачетная система)**

### **Организационно-методические документы**

#### **3.1.1 Технологическая карта обучения дисциплине**

#### **«Народные промыслы»**

#### **Для студентов образовательной программы**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

Квалификация: *бакалавр*

*(заочная форма обучения)*

*(общая трудоемкость дисциплины 2 з.е.)*

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Аудиторных часов				Внеаудиторных часов	Форма и методы контроля
		Всего	лекций	семинаров	контроль		
<b>Раздел № 1. Народные промыслы России</b>	36	6	0	6	0	30	
<b>Тема 1</b> История развития народных промыслов	10	2	0	2	0	8	Анализ деятельности
<b>Тема 2.</b> География народных промыслов России (изделия художественных промыслов из дерева, керамика, лаковая живопись, папье-маше, металл, кружево, ткачество).	10	2	0	2	0	8	Анализ деятельности
<b>Тема 3.</b> Материалы используемые для изготовления народных промыслов (Хохлома, Городец,	16	2	0	2	0	14	Анализ деятельности индивидуальны й опрос

Северная Двина, Жостово, Мстера, Холуй, Палех, Дымковская игрушка, Елецкое, Михайловское кружево)							
<b>Раздел №2 Художественные приемы народных промыслов</b>	36	36	0	6	4	26	
<b>Тема 4. Выполнение в материале одного из видов народных промыслов</b>	36	10	0	6	4	26	Анализ практической работы
<b>Итого</b>	72(з)						

**Содержание основных разделов и тем дисциплины** Учебная дисциплина «народные промыслы» состоит из двух разделов. На основе изучения данной дисциплины достигается у бакалавров формирование общекультурных компетенций личности.

Межпредметная связь дисциплины «народных промыслы» прослеживается с курсами: живопись, рисунок, орнамент, композиция в декоративно-прикладном искусстве.

### **Содержание разделов и тем курса**

#### **Раздел №1. Народные промыслы России**

##### **Тема 1. История народных промыслов.**

Различные изделия из дерева, металла, глины и других материалов изготавливали на территории нашей страны с незапамятных времен. История развития каждого народного промысла имеет свои особенности, техники изготовления, способы украшения, а также их отличительные особенности. Оригинальность форм, нарядность и красочность декора все это сложившиеся художественные традиции народных промыслов.

##### **Тема 2. География народных промыслов России.**

(Художественные изделия из дерева, керамики, лаковая роспись, ткачество и т.д.)

Каждая культура произрастает на своей почве, имеет свою географию, самобытность, социальную среду. Народ должен беречь и знать свое национальное достояние, оригинальное и неповторимое искусство.



### **Тема 3. Материалы, используемые для изготовления художественных изделий.**

Изделия из дерева, изготавливаемые различными промыслами, отличаются техникой обработки, отделки, и другими признаками, присущими тому или иному промыслу.

Для изготовления художественных изделий с лаковой живописью используют основные и вспомогательные материалы. В качестве основных материалов применяют папье-маше, сталь, листовое железо.

Для керамических изделий используют различные виды глины и т.д.

### **Раздел №2 Художественные приемы народных промыслов России**

#### **Тема 4.Выполнение изделия в технике изучаемого народного промысла**

В процессе выполнения практических заданий изучаются основные технологические и художественные приемы выбранного художественного промысла.

В ходе занятий закрепляются знания и умения, полученные на лекциях и во время самостоятельной подготовки изучения рекомендуемой литературы.

Работа выполняется в материале.

<b>РАЗДЕЛ №1</b>	<b>Темы занятий, трудоемкость</b>
<b>1.Народные промыслы России</b>	<b>Тема 1. История народных промыслов</b>
	История развития народных промыслов, техники изготовления и их отличительные особенности
	<b>Тема 2. География народных промыслов России</b>
	Основные центры по производству художественных изделий на территории России (Хохлома, Городец, Жостово, Федоскино, Мстера,Палех, и др)
<b>Тема 3. Материалы, используемые для изготовления художественных изделий</b>	
Использование основных и вспомогательных материалов для изготовления художественных изделий народных промыслов	

#### **Практические занятия**

<b>РАЗДЕЛ №2</b>	<b>Темы занятий, трудоемкость</b>
<b>1.Художественные приемы народных промыслов</b>	<b>Тема 4 . Выполнение изделия в материале</b> Выполнение технологических и художественных приемов изучаемого народного промысла

**Требования к результатам освоения курса** выражаются в формировании и развитии следующих компетенций:

**ПК-1** готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

**ПК-4** способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;

**ПК-16** владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве

Студент, изучивший дисциплину, должен:

**Знать:** Знать стилевые особенности, материалы, ассортимент художественных промыслов.

**Уметь:** Уметь использовать полученные знания в практической работе

**Владеть:** теоретическими и практическими знаниями искусства народных промыслов.

### **Методические рекомендации для студентов по освоению дисциплины**

Основы теоретических знаний закладываются на лекциях, им принадлежит ведущая роль в учебном процессе.

**Лекция** - метод трансляции информации и метод обучения, системное, глубокое и ясное изложение учебного материала. К лекции предъявляются следующие требования: информативность, наличие достаточного количества ярких убедительных фактов, примеров, обоснований, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов, доступный и ясный язык.

Перед лекцией необходимо прочитывать конспект предыдущей лекции, а после окончания крупного Модуля а курса рекомендуется проработать его по конспектам и учебникам для того чтобы лучше воспринять материал лекции. Конспектирование способствует запоминанию излагаемого материала.

Рекомендуется в тетради оставлять поля для дополнительной информации.

**Практические занятия** - это занятие, проводимое под руководством преподавателя в учебной аудитории. Проведение лабораторных занятий формирует навыки системной работы. Лабораторные занятия проводятся в следующем порядке: знакомство с методическими указаниями по данной теме, работа с рекомендуемой литературой, копирование иллюстративных материалов. Это своеобразная форма связи теории с практикой, которая

служит для закрепления знаний путем вовлечения студентов в решение разного рода учебно-практических задач.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов *Самостоятельная работа студентов* - это учебная, учебно-исследовательская и общественно-значимая деятельность студентов, направленная на развитие общекультурных и профессиональных компетенций, которая осуществляется без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию. Самостоятельная работа проводится с целью формирования индивидуальной образовательной траектории обучающихся; формирования общих и профессиональных компетенций обучающихся; обобщения, систематизации, закрепления, углубления и расширения полученных знаний и умений студентов; формирования умений поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного роста; В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная; внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине/модулю выполняется обучающимися на учебных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся без непосредственного участия преподавателя. Формами аудиторной самостоятельной работы являются активные и интерактивные формы проведения занятий: деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, в том числе углубляющих теоретические знания, тренинги и другие формы.

Формами внеаудиторной самостоятельной работы являются: работа с основной и дополнительной литературой, интернет ресурсами, самостоятельное ознакомление с лекционным материалом, подготовка опорных конспектов, поиск информации по теме с последующим ее представлением в аудитории в форме доклада, презентаций, подготовка к выполнению аудиторных контрольных работ, выполнение домашних контрольных работ, выполнение тестовых заданий, подготовка сообщений к выступлению на семинаре, подготовка к зачетам и экзаменам, подготовка выпускной квалификационной работы.

## 3.2. Компоненты мониторинга учебных достижений обучающихся

### 3.2.1 ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Название программы/профиля	Количество зачетных единиц
Народные промыслы	Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство Квалификация: <i>бакалавр</i>	2 з.е.
Смежные дисциплины по учебному плану		
Предшествующее: живопись, рисунок.		
Последующее: история изобразительного искусства, рисунок, живопись, орнамент, композиция в декоративно-прикладном искусстве		

#### БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1 «Народные промыслы»

	Форма работы*	Количество баллов 45%	
		min	max
Текущая работа	Индивидуальный опрос (историко-художественные сведения о народном искусстве)	9	15
	Опрос (художественные центры России)	9	15
	Проверка основных и вспомогательных материалов	9	15
<b>Итого</b>		<b>27</b>	<b>45</b>

#### БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2 « Народные промыслы »

Текущая работа	Форма работы*	Количество баллов 40%	
		min	max
	Проверка практического задания	24	40
<b>Итого</b>		<b>24</b>	<b>40</b>

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ « Народные промыслы»			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 15%	
		min	max
	зачет	9	15
Итого		<b>9</b>	15

### ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Базовый раздел Тема	Форма работы	Количество баллов	
		min	max
Б.Р. №1 Искусство народных промыслов	Изучение исторического обзора ,технологической части, географического расположения народных промыслов	3	5
Б.Р. №2 Художественные приемы народных промыслов России	Выполнение изделия в технике изучаемого промысла	3	5
Итого		6	10
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех разделов ,без учета дополнительного раздела)		min 60	max 100

### Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

Общее количество набранных баллов	Академическая оценка
60-72	зачтено
73-86	зачтено
87-100	зачтено

\*При количестве рейтинговых баллов более 100, необходимо рассчитывать рейтинг учебных достижений студента для определения оценки кратно 100 баллов

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**им. В.П. Астафьева**  
**(КГПУ им. В.П. Астафьева)**

Факультет начальных классов  
Кафедра музыкально-художественного образования

УТВЕРЖДЕНО

ОДОБРЕНО

На заседании кафедры  
Протокол № 8  
От «8» мая 2018 года  
Заведующий кафедрой  
Маковец Л. А.



На заседании научно-методического  
совета специальности (направления  
подготовки)  
Протокол № 4  
От «16» мая 2018 года Председатель  
НМСС(Н)  
Митасова С.А.



**Фонд оценочных средств**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине

**« Народные промыслы »**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство

Квалификация: *бакалавр*  
(*заочная форма обучения*)

Составитель: старший преподаватель кафедры МХО Л.М.Белая

### **Экспертное заключение**

на фонд оценочных средств (для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации)

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

Представленный фонд оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО и профессиональным стандартам Педагог.

Предлагаемые фонды и средства аттестации адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство.

Оценочные средства и критерии оценивания представлены в полном объеме. Формы оценочных средств, включенных в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, установленных в положении о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018 г.

Разработанный и представленный к экспертизе фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки по указанной программе.

директор  
Муниципального бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
«Гимназия №8» г. Красноярска



Н.Н. Устюгова

- **Назначение фонда оценочных средств**

- **Целью** создания ФОС дисциплины « Народные промыслы» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

- ФОС по дисциплине решает **задачу системного представления заданий, с помощью которых можно провести текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся**

- **ФОС разработан на основании нормативных документов:**

-федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Изобразительное искусство»),

квалификация «академический бакалавр», образовательной программы высшего образования по данному направлению подготовки. Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования-программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры. программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П.Астафьева» и его филиалах.

**Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины**

- **Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:** Профессиональные компетенции:

**ПК-1** - готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

**ПК-4** способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;

**ПК-16** владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве



## 2.2. Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ	
			Номер	Форма
готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК – 1)	Психология Социальная психология Теория и методика обучения изобразительному искусству Теория и технология обучения ДПИ Введение в изобразительную деятельность Цветоведение Рисунок Живопись Композиция История изобразительного искусства Пастель Работа с цветом в различных живописных техниках Орнамент Роспись по металлу Основы графического дизайна Технологии мультимедийных приложений Технологии народного искусства Основы черчения и начертательной геометрии Искусство народных промыслов Техники живописи и графики Современная народная графика Художественно-творческий практикум Природный и социокультурный образы Красноярского края Художественное оформление в школе Кукольный дизайн Композиция в ДПИ Педагогическая практика	Текущий контроль успеваемости	1	Проверка и оценка работы обучающегося (реферат искусство народных промыслов)
		Текущий контроль успеваемости	2	Копирование образцов народных промыслов
		Промежуточная аттестация	3	Проверка и оценка технологического процесса народных промыслов
способностью использовать достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-4)	Педагогика Инклюзивное образование в Красноярском крае Современные технологии обучения Компьютерная графика История изобразительного искусства Технологии развития личности средствами искусства Развитие личности особого ребенка Средствами искусства Музыкальная культура Красноярского края Технологии народного искусства Основы черчения и начертательной геометрии Искусство народных промыслов Кукольный дизайн	Текущий контроль успеваемости	2	Копирование образцов народных промыслов;
		Текущий контроль успеваемости	3	Проверка и оценка технологического процесса народных промыслов
		Промежуточная аттестация		зачет
		Промежуточная аттестация		зачет

	Природный и социокультурный образы Красноярского края	аттестация		
владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве (ПК-16)	Введение в изобразительную деятельность Цветоведение Компьютерная графика Рисунок Живопись Композиция Пастель Работа с цветом в различных живописных техниках Орнамент Роспись по металлу Основы черчения и начертательной геометрии	Текущий контроль успеваемости	1	Проверка и оценка работы обучающегося (реферат искусство народных промыслов)
		Текущий контроль успеваемости	2	Копирование образцов народных промыслов
		Текущий контроль успеваемости	3	Проверка и оценка технологического процесса народных промыслов
		Промежуточная аттестация		зачет

### Фонд оценочных средств для аттестации

3.1 Фонд оценочных средств включает: реферат, изделие в технике народных промыслов в материале, зачет.

Разработчик: старший преподаватель Л.М.Белая

#### 3.2.1 Оценочное средство

Критерии оценивания по оценочному средству 1- проверке и оценке работы обучающегося (реферат)

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87-100 баллов) отлично/зачетно	(73-86 баллов) хорошо/зачетно	(60-72 баллов) удовлетворительно/зачетно
<b>ПК-1; ПК-4; ПК-16</b>	Реферат соответствует следующим критериям: полнота раскрытия темы, разнообразие литературных источников, информированность исторических и современных народных промыслов, профессиональное оформление работы	Реферат соответствует следующим критериям: с небольшими неточностями раскрыта тема реферата о народных промыслах	Реферат соответствует следующим критериям: тема реферата не раскрыта, использовано малое количество литературных источников исторических и современных народных промыслов

\*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована.

3.2.2 Оценочное средство копирование образцов народных промыслов  
Критерии оценивания по оценочному средству 2- копирование образцов народных промыслов

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
		(87-100 баллов) отлично/зачтено	(73-86 баллов) хорошо/зачтено
<b>ПК-1; ПК-4; ПК-16</b>	Изделие народных промыслов в материале соответствует следующей последовательности: графическая отрисовка рисунка, раскрытие образца в цвете, разработка элементов выполнена на высоком уровне.	Изделие народных промыслов в материале соответствует следующей последовательности: работа выполнена с небольшими погрешностями	Изделия народных промыслов соответствует следующей последовательности: стадии последовательности выполнены не качественно и имеют серьезные замечания

\*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

3.2.3. Оценочное средство проверка и оценка технологического процесса народных промыслов

Разработчик: старший преподаватель Л.М.Белая

Критерии оценивания по оценочному средству 3- проверка и оценке технологического процесса народных промыслов

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
		(87-100 баллов) отлично/зачтено	(73-86 баллов) хорошо/зачтено
<b>ПК-1;</b>	Обучающийся на	Обучающийся	Обучающийся отвечает на

<b>ПК-4; ПК-16</b>	высоком уровне демонстрирует технологический процесс народных промыслов	отвечает с небольшими неточностями используя терминологию народных промыслов	вопрос с грубыми ошибками не используя терминологию народных промыслов
------------------------	---	--	--

\*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

### **Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости**

- Фонды оценочных средств включают: реферат, изделие народных промыслов в материале, зачет.

#### 4.2.1. Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Количество баллов (вклад в рейтинг)</b>
Реферат	25
Изделие народных промыслов в материале	40
Экзамен	35
<b>Максимальный балл</b>	<b>100</b>

#### **• Учебно-методическое и информационное обеспечение фондов оценочных средств**

- Азарова Р.Н., Золотарева Н.М. Разработка паспорта компетенции: Методические рекомендации для организаторов проектных работ и профессорско-преподавательских коллективов вузов. Первая редакция. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, Координационный совет учебно-методических объединений и научно-методических советов высшей школы, 2010. – 52 с.
- **Положение** о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах, Приказ № 498 (п) от 30.12.2015 г.
- **Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата)**, утвержденного

приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 3 июня 2013 г. № 466.

### **Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)**

Темы рефератов:

- Ручные кружева и кружевные изделия (вологодские кружева, елецкие, михайловские (рязанские), киришские кружева).
- Возникновение искусства узорного ткачества (череповецкие изделия, рязанские, горьковские (Шахунья).
- Художественные изделия с вышивкой (крестецкие, горьковские, рязанские изделия).
- Искусство росписи по дереву (Северная Двина, Пермогорье).
- Искусство росписи по дереву (Северная Двина, Борок, Тойма, Пучуг).
- Расписные Мезенские прялки.
- Художественная резьба по дереву (Богородская).
- Изделия народных промыслов в современном жилом интерьере.
- Народное искусство Нижегородской области (Хохлома, Городец, и т.д.).
- Народное искусство Московской области (Жостово, Федоскино, и т.д.).
- Народное искусство Владимирской области (Мстера и т.д)
- Народное искусство Ивановской области (Холуй, Палех, и т.д.).

Объем работы 6-7 страниц формата А-4 с иллюстративным рядом, тема реферата предварительно согласовывается с преподавателем.

### **Изделие народных промыслов в материале ( творческое задание)**

*Графическая часть:*

- правильное определение масштабов всех элементов
- точная стилистика элементов
  - соблюдение организации пространства изобразительных элементов на заданной плоскости

*Разложение цветового изображения*

- соответствие цветовой гаммы копируемого образца
- точное тональное раскрытие в цвете копируемого образца

- аккуратное разложение цветового подмалевка

### *Графические приемы*

1) графические приемы копируемых образцов следует вести острой кистью, разной силы нажима линий

- зачет (вопросы )
- Раскройте виды древесины для изготовления художественных изделий из дерева.
- Перечислите основные центры по производству художественных изделий из дерева на территории России.
- Перечислите виды письма в хохломском промысле.
- Раскройте материалы используемые в технике лаковой миниатюры Федоскино.
- Назовите отличительные особенности керамических игрушек: дымковской, филимоновской.
- Перечислите материалы используемые в хохломской росписи.
- Проведите исторический обзор изделий лаковой живописи на металле (Жостово, Н.Тагил).
- Перечислите ассортимент хохломского промысла конца XX начало XXI веков.
- Раскройте приемы декоративного оформления изделий лаковой миниатюры (Федоскино).
- Назовите отличительные особенности Вологодских, Елецких, Михайловских кружев.
- Назовите отличительные особенности изделий из папье-маше в Федоскинской, Палехской, Холуйской, Мстерской живописи.
- Охарактеризуйте общие черты северодвинской росписи (Пермогорье, Борок, Тойма, Пучуг)
- Раскройте отличительные особенности северодвинской росписи (Пермогорье, Борок, Тойма, Пучуг).

### Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе на 2018/2019 учебный год

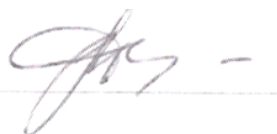
В рабочую программу вносятся следующие изменения:

- В фонд оценочных средств внесены изменения в соответствии с приказом «Об утверждении Положения о фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации» от 28.04.2018 № 297 (п).
- Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
- Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры  
«8» мая 2018 г., протокол № 8

Внесенные изменения утверждаю

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Председатель НМСС



С.А. Митасова

«16» мая 2018 г., протокол № 4

НА ТИТУЛЬНОМ ЛИСТЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ФОС ИЗМЕНЕНО НАЗВАНИЕ ВЕДОМСТВЕННОЙ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ «МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВНЕШНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ» НА ОСНОВАНИИ ПРИКАЗА «О ВНЕСЕНИИ ИЗМЕНЕНИЙ В СВЕДЕНИЯ О КГПУ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА» ОТ 15.07.2018 № 457(П)

### Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2019 – 2020 учебный год.

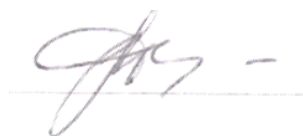
В учебную программу вносятся следующие изменения:

1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
2. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

«8» мая 2019 года № 8

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

«15» мая 2019 года № 7



Председатель НМСС

Н.Ю. Дмитриева



## КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Народные промыслы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование ,  
направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное  
искусство  
заочная форма обучения

№ п/п	Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/т очек доступа
<b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>			
•	Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. - Минск : РИПО, 2015. - 175 с. : ил. - библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-539-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book">http://biblioclub.ru/index.php?page=book</a> <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=463679">HYPERLINK "http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=463679"</a> <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=463679">"&amp; HYPERLINK "http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=463679"</a> <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=463679">"id=463679"</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальн ый неограниченны й доступ
•	Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 184 с. - ISBN 987-5-9275-0774-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book">http://biblioclub.ru/index.php?page=book</a> <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=240956">HYPERLINK "http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=240956"</a> <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=240956">"&amp; HYPERLINK "http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=240956"</a> <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=240956">"id=240956"</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальн ый неограниченны й доступ
•	Бойченко, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства с практикумом. Народные художественные промыслы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для очной и заочной	Межвузовская электронная библиотека	Индивидуальн ый неограниченны й доступ

	форм обучения направления "Педагогическое образование" профиля подготовки "Изобразительное искусство" / И. В. Бойченко ; отв. ред. Е. А. Колчанова ; Тюменский гос. ун-т, Ин-т психологии и педагогики. - Тюмень : ТюмГУ, 2012. - 112 с. - Библиогр.: с. 86. - Режим доступа: <a href="https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/4610/read.php">https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/4610/read.php</a>		
•	Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 112 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 270-271. - ISBN 978-5-691-01531-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book">http://biblioclub.ru/index.php?page=book</a> <b>HYPERLINK</b> " <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=260776">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=260776</a> " & <b>HYPERLINK</b> " <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=260776?id=260776">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=260776?id=260776</a> "	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>			
•	Анализ и интерпретация произведения искусства [Текст] : учебное пособие / Ред. Н. А. Яковлева. - М. : Высш. шк., 2005. - 551 с. : ил.	Научная библиотека	9
•	Бадаев, Вячеслав Семенович. Русская кистевая роспись [Текст] : учеб. пос. для студ. высш. учеб. зав., обуч. по спец. 030800 "Изобразительное искусство" / В.С. Бадаев. - М. : ВЛАДОС, 2005. - 32с.	Научная библиотека	4
•	Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 112 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 270-271. - ISBN 978-5-691-01531-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book">http://biblioclub.ru/index.php?page=book</a> <b>HYPERLINK</b> " <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=260776">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=260776</a> " & <b>HYPERLINK</b> " <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=260776?id=260776">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=260776?id=260776</a> "	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
<b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ</b>			
•	Технология. Русские традиции при изготовлении различных изделий. 6-8 классы [Текст] : конспекты занятий / сост. И. Г. Норенко. - Волгоград : Учитель, 2007. - 107 с.	Научная библиотека	30
<b>ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ</b>			
•	Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)	<a href="https://icdlib.nspu.ru">https://icdlib.nspu.ru</a> ц	Индивидуальный

			неограниченны й доступ
•	East View: универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>	Индивидуальны й неограниченны й доступ
•	Elibrary.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. информ. портал. – Москва, 2000. -	<a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>	Индивидуальны й неограниченны й доступ
•	Гарант [Электронный ресурс]: информационно-правовое обеспечение: справочная правовая система. – Москва, 1992. -	<a href="http://www.garant.ru">http://www.garant.ru</a>	Доступ из локальной сети вуза
•	Электронный каталог НБ КГПУ им. В.П. Астафьева	<a href="http://library.kspu.ru">http://library.kspu.ru</a>	Свободный доступ

Согласовано:

главный библиотекарь  
(должность структурного подразделения)

*Казанцева*

(подпись)

/ Казанцева Е.Ю.

(Фамилия И.О.)

### 3.3.2. Карта материально-технической базы дисциплины

Аудитория	Оборудование  (наглядные пособия, макеты, модели, лабораторное оборудование, компьютеры, интерактивные доски, проекторы, программное обеспечение)
Аудитории для практических (семинарских)/ лабораторных занятий ( 660017, г. Красноярск, пр-т Мира, 83)	
<p>660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, 83, ауд.</p> <p>№ 0-02</p> <p>Мастерская декоративно-прикладного искусства</p>	<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации</p> <p>Методические материалы по декоративно-прикладному искусству (проекты), учебная доска- 1шт.</p>
для самостоятельной работы	
<p>660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, 83, ауд. № 2-11</p> <p>Информационно-методический ресурсный центр (для проведения занятий и индивидуальной работы)</p>	<p>Помещения для самостоятельной работ</p> <p>Компьютер-5 шт., принтер-2шт., МФУ-2шт., учебно-методическая литература</p>

#### Материально-техническое обеспечение для обучающихся из числа инвалидов

При обучении студентов с нарушением слуха предусматривается использование: звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств для приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями слуха.

При обучении студентов с нарушением зрения предусматривается использование: электронных луп, видеоувеличителей, программ не визуального доступа к информации.

При обучении студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата предусматривается использование: альтернативных устройств ввода информации и других технических средств приема-передачи учебной информации в формах, доступных для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата, использование различных специальных экранных клавиатур и др.

