

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**им. В.П. Астафьева**  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов  
Кафедра музыкально-художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство

Квалификация: *бакалавр*  
(*заочная форма обучения*)

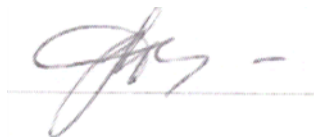
Красноярск 2018

Рабочая программа дисциплины «Креативная педагогика» составлена д.п.н., к.п.н., профессором С.Н. Орловой

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования

«12» апреля 2017 г. № 5

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство

«12» апреля 2017 г. № 3

Председатель НМСС



С.А. Митасова

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании  
кафедры музыкально-художественного образования  
«8» мая 2018 г. № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство

«16» мая 2018 г. № 4



Председатель НМСС

С.А. Митасова

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании  
кафедры музыкально-художественного образования  
«8» мая 2019 г. № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство

«15» мая 2019 г. № 7



Председатель НМСС

Н.Ю. Дмитриева

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Креативная педагогика» разработана на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ от 04.12.2015 г. № 1426) и Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

Место дисциплины в учебном плане: Вариативная часть Дисциплины (модули) по выбору 10 (ДВ.10) Б1.В.ДВ.10.02, 5 курс, зимняя и летняя сессии.

### 1.2. Общая трудоемкость дисциплины - в З.Е., часах и неделях

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов, в том числе: 10 часов – контактные часы, 89 часов - самостоятельная работа, 9 часов - контроль. Дисциплина, согласно графику учебного процесса, реализуется на 5 курсе, зимняя и летняя сессии. Форма контроля – экзамен.

### 1.3. Цель и задачи дисциплины «Креативная педагогика»

**Цель освоения дисциплины:** формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций будущих специалистов в области общего художественного образования через освоение креативной педагогики.

**Задачи освоения дисциплины:**

1. Освоение обучающимися основных аспектов креативной педагогики
2. Развитие качеств креативного мышления обучающихся

### 1.4. Основные разделы содержания

Раздел 1. Методолого-теоретические основы креативной педагогики

Тема 1. Общая характеристика креативной педагогики

Тема 2. Исследование проблемы креативности в психолого-педагогической литературе

Раздел 2. Развитие креативности личности

Тема 3. Функциональный и онтогенетический анализ развития креативности

Тема 4. Условия развития креативности личности

Тема 5. Диагностика креативности

Тема 6. Программы развития креативности личности

Тема 7. Конструирование занятий по развитию креативности личности

### 1.5. Планируемые результаты обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);
- способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5);
- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК – 7).

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
Освоение обучающимися основных аспектов креативной педагогики	<b>Знать</b> теоретические и практические аспекты креативной педагогики, систему базовых категорий и понятий	<b>ОПК-2</b> - способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся; <b>ПК-5</b> - способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся; <b>ПК-7</b> - способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности
	<b>Уметь</b> самостоятельно ориентироваться в научных концепциях креативной педагогики, выделять ее ключевые проблемы, анализировать перспективные подходы, оригинальные концепции и современные направления исследования	
	<b>Владеть</b> основными категориями и понятиями креативной педагогики	
Развитие качеств креативного мышления обучающихся	<b>Знать</b> современное состояние креативной педагогики и ее перспективы	<b>ОПК-2</b> - способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся; <b>ПК-5</b> - способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся; <b>ПК-7</b> - способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать
	<b>Уметь</b> применять полученные знания при освоении смежных дисциплин и осуществлении собственной научно-исследовательской и практической деятельности; пользоваться конкретными методами исследования; провести диагностику уровня развития качеств творческого мышления учащихся; подобрать задания с учетом уровня развития этих качеств у каждого учащегося	
	<b>Владеть</b> приемами и методами работы	

		активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности
--	--	--

### **1.6. Контроль результатов освоения дисциплины.**

В ходе изучения дисциплины используются такие методы контроля успеваемости, как:

1. Собеседование по вопросам к экзамену;
2. Контрольная работа (с элементами исследовательской деятельности);
3. Доклад по актуальной проблеме креативной педагогики;
4. Практическая работа на занятии.

Форма итогового контроля – экзамен.

Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся».

### **1.7. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины**

1. Современное традиционное обучение (лекционно-семинарская-зачетная система).
2. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности обучающихся (активные методы обучения):
  - а) проблемное обучение;
  - б) интерактивные технологии (дискуссия, проблемный семинар, круглый стол).
3. Педагогические технологии на основе дидактического усовершенствования и реконструирования материала:  
Технология эвристического образования.  
Освоение дисциплины заканчивается экзаменом.

## 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

### 2.1. Технологическая карта обучения дисциплине Креативная педагогика

Для обучающихся образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
Профиль/название программы: Профиль «Изобразительное искусство»  
квалификация (степень): бакалавр  
форма обучения: заочная  
(общая трудоемкость дисциплины 3 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактные				Самостоятельная работа	Формы и методы контроля
		Всего	лекционные	практические	лабораторные		
<i>Раздел 1</i> Методолого-теоретические основы креативной педагогики							
Тема 1 Общая характеристика креативной педагогики	36	2	1			16	Практическая работа на занятии.
Тема 2 Исследование проблемы креативности в психолого-педагогической литературе			1			18	
<i>Раздел 2</i> Развитие креативности личности							



Тема 3 Функциональный и онтогенетический анализ развития креативности				2		11	Практическая работа на занятии. Доклад. Контрольная работа (с элементами исследовательской деятельности) по теме.
Тема 4 Условия развития креативности личности				2		11	
Тема 5 Диагностика креативности	63	8		1		11	
Тема 6 Программы развития креативности личности				1		11	
Тема 7 Конструирование занятий по развитию креативности личности				2		11	
Контроль	9						Экзамен
Всего часов	108	10	2	8		89	
Форма итогового контроля по уч. плану							

## 2.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины

### Введение

Дисциплина «Креативная педагогика» обеспечивает образовательные интересы обучающихся по данной основной профессиональной образовательной программе (ОПОП), заключающиеся в развитии креативной личности, формировании общепрофессиональных и профессиональных компетенций будущих специалистов в области общего художественного образования.

Содержание дисциплины нацелено на освоение понятийного аппарата и проблематики креативной педагогики. Дисциплина «Креативная педагогика» обеспечивает удовлетворение требований заказчиков к выпускникам данной образовательной программы, которые в современных условиях должны обладать креативными качествами, необходимыми для эффективной организации и реализации своей профессиональной деятельности.

Изучение данной дисциплины базируется на знании педагогики и психологии. Дисциплина состоит из двух разделов: 1) Методолого-теоретические основы креативной педагогики; 2) Развитие креативности личности.

#### *Раздел 1 Методолого-теоретические основы креативной педагогики*

##### **Тема 1 Общая характеристика креативной педагогики**

Понятие о креативной педагогике (Н.Ф. Вишнякова и др.). Предмет, задачи, методы креативной педагогики. Концепция креативного образования. Стратегии креативной педагогики. Направления исследований в области креативной педагогики. Принципы креативной педагогики.

##### **Тема 2 Исследование проблемы креативности в психолого-педагогической литературе**

Анализ понятия «креативность». Концепции креативности в отечественной и зарубежной науке. Креативная личность. Понятие о творчестве. Психологический механизм творчества. Соотношение понятий «творчество» и «креативность». Понятие о творческом мышлении. Научные направления изучения феномена творческого мышления.

#### *Раздел 2 Развитие креативности личности*

##### **Тема 3 Функциональный и онтогенетический анализ развития креативности**

###### *Функциональный анализ развития креативности*

Особенности протекания процесса креативного мышления. Функции в этом процессе ощущений, восприятия, мышления, памяти, воображения, внимания, интуиции, эмоций и воли.

###### *Онтогенетический анализ развития креативности*

Общая характеристика онтогенеза креативности личности. Особенности развития креативности личности на разных возрастных этапах. Сенситивные периоды развития креативности.

##### **Тема 4 Условия развития креативности личности**

Внешние условия развития креативности личности: способствующие и препятствующие. Внутренние условия развития креативности личности: способствующие и препятствующие. Роль педагога в развитии креативности обучающихся. Интегрированные условия эффективного развития креативности личности.

##### **Тема 5 Диагностика креативности**

Проблема диагностики креативности: характеристика научных подходов. Качественные характеристики творческого мышления личности: быстрота, гибкость, оригинальность, точность. Контрольный список характеристик креативности (Д.Л. Джонсон). Самодиагностика обучающимися уровня развития креативности (определение быстроты, гибкости, оригинальности и точности мышления).

##### **Тема 6 Программы развития креативности личности**

Психолого-педагогическая концепция развития творческого мышления личности на разных этапах онтогенеза. Программа развития креативного мышления Р. Крачфилда. Программа Е.П. Торренса. Программа Э. де Боно. Программа Д. Халперн. Другие авторские программы развития креативности личности (по выбору).

##### **Тема 7 Конструирование занятий по развитию креативности личности**

Специфика занятий по развитию креативности личности и принципы их организации. Характеристика заданий по развитию быстроты, гибкости, оригинальности, точности мышления. Развитие креативности обучающихся в условиях современного образования.

## 2.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Креативная педагогика»

Для обучающихся образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/название программы: *Профиль «Изобразительное искусство»*  
квалификация (степень): *бакалавр*

Основные формы организации обучения по дисциплине «Креативная педагогика» включают в себя:

- проведение занятий лекционного типа (в виде традиционных и проблемных лекций);
- проведение занятий семинарского типа (в виде практической работы, коллективных форм обсуждения, мозговых штурмов, работы в микрогруппах);
- различные формы самостоятельной работы.

Самостоятельная работа включает подготовку по теоретическому материалу с использованием различных форм работы:

1. Собеседование по вопросам к экзамену;
2. Контрольная работа (с элементами исследовательской деятельности) по теме;
3. Доклад по актуальной проблеме креативной педагогики;
4. Практическая работа на занятии.

### Содержание самостоятельной работы

На самостоятельную работу обучающихся отводится 89 часов для изучения теоретического курса и выполнения практических заданий.

При обучении в вузе эффективность усвоения учебного материала во многом зависит от правильной организации самостоятельной работы обучающихся. Важен именно комплексный подход к самостоятельной работе: от лекции – к научной литературе, а от нее – к практике.

Главная цель самостоятельной работы – расширить и углубить знания, полученные на занятиях, развить склонности и способности обучающихся, их активность и самостоятельность. Дидактические функции самостоятельной работы следующие: прочное закрепление знаний и умений, расширение и углубление учебного материала, формирование самостоятельности мышления, выполнение индивидуальных заданий.

Признаки самостоятельной работы обучающихся: наличие познавательной или практической задачи, проблемного вопроса и особого времени на их решение, выполнение; проявление умственного напряжения для правильного выполнения действия; проявление активности, сознательности и самостоятельности в процессе работы; наличие результатов работы, которые отражают свое понимание проблемы; владение навыками самостоятельной работы.

*Этапы самостоятельной работы обучающихся:*

- Этап целеполагания: преподаватель предлагает виды самостоятельной работы, обучающийся выбирает их, знакомится с требованиями, предъявляемыми к курсу в целом и выполнению заданий по самостоятельной работе в частности.
- Этап консультирования: преподаватель выступает консультантом по образовательному запросу обучающегося. Типы образовательного запроса: информационный, ресурсный, технологический, психологический и другие. Модели консультирования могут быть следующими: экспертное консультирование – оценка работ, выполненных обучающимися; проектное консультирование – сопровождение их научно-исследовательской работы.
- Рефлексивный этап: оценивание учебных достижений.
- Аналитический этап: проводится анализ полученных результатов, делаются выводы.

Самостоятельная работа обучающихся как система включает следующие структурные элементы:

- чтение и закрепление материала лекций;
- изучение научной литературы при подготовке к практическим занятиям, в том числе составлению докладов по рекомендованным вопросам;
- выполнение контрольной работы по теме с дальнейшей ее презентацией и обсуждением на практическом занятии;

- подготовка к экзамену.

### **Методические рекомендации по написанию контрольной работы (с элементами исследовательской деятельности)**

По креативной педагогике предусмотрено написание контрольной работы. Этот вид письменной работы выполняется по темам, выбранным обучающимися самостоятельно из списка контрольных работ, предложенных преподавателем.

Контрольная работа – самостоятельный труд обучающегося, который способствует углубленному изучению пройденного материала. Цель выполняемой работы - получить углубленные знания по выбранной теме.

Основные задачи выполняемой работы:

1. Закрепление полученных ранее теоретических знаний.
2. Овладение приемами и методами проведения исследовательской деятельности.
3. Выработка навыков самостоятельной научной работы.

Весь процесс написания контрольной работы можно условно разделить на следующие этапы:

- а) выбор темы и составление предварительного плана работы;
- б) сбор научной информации, изучение литературы;
- в) анализ составных частей проблемы, изложение темы;
- г) обработка материала в целом.

Подготовку контрольной работы следует начинать с повторения соответствующего материала по данной теме и конспектов лекций, прочитанных ранее. После выбора темы необходимо внимательно изучить методические рекомендации по подготовке контрольной работы, составить план работы, который должен включать основные вопросы, охватывающие в целом всю прорабатываемую тему.

#### **Требования к содержанию контрольной работы**

В содержании контрольной работы необходимо показать знание рекомендованной литературы по данной теме, но при этом следует правильно пользоваться первоисточниками, избегать чрезмерного цитирования. При использовании цитат необходимо указывать точные ссылки на используемый источник: указание автора (авторов), название работы, место и год издания, страницы.

В процессе работы над первоисточниками целесообразно делать записи, выписки абзацев, цитат, относящихся к избранной теме. При изучении литературы (монографий, статей и т.д.) важно обратить внимание на различные точки зрения авторов по исследуемому вопросу, на аргументацию и выводы, которыми опровергаются иные концепции.

Кроме рекомендованной литературы, можно использовать дополнительную литературу, которая необходима для раскрытия темы контрольной работы.

В конце контрольной работы приводится полный библиографический перечень.

Оформление библиографических ссылок осуществляется в следующем порядке:

Фамилия и инициалы автора (коллектив авторов) в именительном падеже. При наличии трех и более авторов допускается указывать фамилии и инициалы первых двух и добавить «и др.». Если книга написана авторским коллективом, то ссылка делается на название книги и её редактора. Фамилию и инициалы редактора помещают после названия книги.

Список использованной литературы, оформленный согласно ГОСТ 7.0.5.2008, приводится в алфавитном порядке в конце статьи в виде нумерованного списка.

Ссылки в тексте оформляются по следующему образцу: [1, с. 195], [3, с. 20; 7, с.68], [4], [10, д. 143, л. 8].

Структурно контрольная работа состоит только из нескольких вопросов (3-6), без глав.

#### **Порядок выполнения контрольной работы**

Контрольная работа излагается логически последовательно, грамотно и разборчиво. Она обязательно должна иметь титульный лист. Он содержит название высшего учебного заведения, название темы, фамилию, инициалы, учёное звание и степень научного руководителя, фамилию, инициалы автора, номер группы.

На следующем листе приводится содержание контрольной работы. Оно включает в себя: содержание, введение, основной раздел, заключение, список литературы.

Введение должно быть кратким, не более одной страницы. В нём необходимо отметить актуальность темы, степень ее научной разработанности, предмет исследования, цель и задачи, которые ставятся в работе. Изложение каждого вопроса необходимо начать с написания заголовка, соответствующего оглавлению, который должен отражать содержание текста.

Излагая вопрос, каждый новый смысловой абзац необходимо начать с красной строки. Закончить изложение вопроса следует выводом, итогом по содержанию данного раздела.

Изложение содержания всей контрольной работы должно быть завершено заключением, в котором необходимо дать выводы по написанию работы в целом.

Страницы контрольной работы должны иметь нумерацию (сквозную). Номер страницы ставится вверху в правом углу. На титульном листе номер страницы не ставится. Оптимальный объём контрольной работы 15-20 страниц машинописного текста (размер шрифта 12-14) через одинарный интервал на стандартных листах формата А-4.

По возникшим вопросам обучающемуся следует обращаться за консультацией к преподавателю. Срок выполнения контрольной работы определяется преподавателем. Контрольная работа должна быть сдана не позднее, чем за неделю до экзамена. В случае отрицательной оценки за неё обучающийся должен ознакомиться с замечаниями и, устранив недостатки, повторно сдать работу на проверку.

### **Методические рекомендации по подготовке и представлению докладов**

Доклад – вид самостоятельной работы обучающихся, его выполнение способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает к научному мышлению.

При подготовке доклада необходимо придерживаться следующих требований: научность, актуальность информации, соответствие теме, работа с понятийным аппаратом по теме, логичность и последовательность изложения материала, отбор существенного материала, наличие выводов и собственной точки зрения по проблеме. Также важно уметь привести иллюстрирующие материал примеры и ответить на вопросы при обсуждении доклада.

При подготовке доклада по теме следует составить план, подобрать основные источники. Работая с источниками, важно систематизировать полученные сведения, сделать выводы и обобщения. К докладу по крупной теме могут привлекаться несколько обучающихся, между которыми распределяются вопросы выступления. Структура доклада: название темы, постановка проблемы; краткое систематизированное изложение основных результатов ее изучения (направления исследований, основные положения теорий, основные научные результаты в изучении феноменов, процессов, явлений в рамках исследуемой проблемы, спорные или неизученные аспекты); анализ трудностей при выполнении работы; выводы и обобщение по теме, личное отношение к выполненной работе.

Для представления доклада по теме можно разработать презентацию, которая должна быть качественно оформленной.

### **Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

Главная цель практических занятий по учебной дисциплине – расширить и углубить знания, полученные на занятиях лекционного типа, развить склонности и способности обучающихся, их активность и самостоятельность.

Практическое занятие - это активная форма учебного процесса в вузе. При подготовке к нему необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, учесть рекомендации преподавателя. Практические работы выполняются обучающимися в учебных аудиториях и дома самостоятельно. Выполненное задание надо защитить устно, представив материал и ответив на вопросы.

Изучение рекомендованной научной литературы – это главная составная часть системы самостоятельной работы обучающихся, которая обеспечивает подлинное усвоение научных

знаний и дает прочный научный фундамент под всю профессиональную деятельность. При самостоятельном изучении темы необходимо внимательно прочитать и законспектировать основные положения рекомендованной литературы, а также проанализировать их и дать собственный комментарий, рассуждения по проблеме. Это важный показатель самостоятельности в овладении научным знанием.

### **Подготовка и сдача экзамена по дисциплине «Креативная педагогика»**

Промежуточный контроль по дисциплине проводится в форме экзамена. Это определенный итог работы обучающегося над материалами курса. Оптимальным методом подготовки к экзамену является планомерная, систематическая работа в течение всего семестра.

Начинать подготовку к экзамену необходимо с проверки своих знаний, выделения основных и наиболее сложных разделов, которые требуют особого внимания при повторении в силу трудностей рассматриваемых вопросов или по причине пропусков занятий.

Во время экзамена преподавателю предоставляется право задавать обучающимся вопросы по всем темам изученного курса. Вопрос об использовании на экзамене справочной или иной литературы решается индивидуально.

Оценивание ответа обучающегося производится в соответствии с установленными критериями, которые преподаватель сообщает в начале изучения дисциплины.

### 3. КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

#### 3.1. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА

Для обучающихся образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/название программы: *Профиль «Изобразительное искусство»*

квалификация (степень): *бакалавр*

форма обучения: *заочная*

(общая трудоемкость дисциплины 3 з.е.)

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Название программы/ профиля	Количество зачетных единиц
Креативная педагогика	Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование Направленность (профиль) образовательной программы «Изобразительное искусство» квалификация (степень): <i>бакалавр</i> форма обучения: <i>заочная</i>	3
Смежные дисциплины по учебному плану		
Предшествующие: педагогика, психология.		
Последующие: педагогическая практика, преддипломная практика.		

#### БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1

	Форма работы	Количество баллов 30 %	
		min	max
Текущая работа	Практическая работа на занятии	6	10
	Доклад	7	10
Промежуточный рейтинг-контроль	Контрольная работа (с элементами исследовательской деятельности)	7	10
Итого		20	30

#### БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2

	Форма работы	Количество баллов 30 %	
		min	max
Текущая работа	Практическая работа на занятии	6	10
	Доклад	7	10
Промежуточный рейтинг-контроль	Контрольная работа (с элементами исследовательской деятельности)	7	10
Итого		20	30

<b>ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ</b>			
Содержание	Форма работы	Количество баллов 40 %	
		min	max
Собеседование	Экзамен	20	40
Итого		20	40

**Соответствие рейтинговых баллов академической оценке:**

Общее количество набранных баллов	Академическая оценка
60 - 72	3 «удовлетворительно»
73 - 86	4 «хорошо»
87 - 100	5 «отлично»

«Зачтено» от 60 до 100 баллов

«Не зачтено» до 60 баллов



**3.2. Фонд оценочных средств (контрольно-измерительные материалы)**  
**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**им. В.П. Астафьева**  
**(КГПУ им. В.П. Астафьева)**

факультет начальных классов

Кафедра музыкально-художественного образования

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании кафедры МХО  
КГПУ им. В.П. Астафьева  
Протокол № 8  
От «08» мая 2018 года



ОДОБРЕНО  
на заседании  
научно-методического совета  
специальности  
«Изобразительное искусство»  
Протокол № 4  
От «16» мая 2018 года



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

**КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
Название (профиль) образовательной программы: Изобразительное искусство  
квалификация (степень): *бакалавр*

Составитель: Орлова С.Н., д.пс.н., к.п.н., профессор

Красноярск 2018

### Экспертное заключение

на фонд оценочных средств (для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации)

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

Представленный фонд оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО и профессиональным стандартам Педагог.

Предлагаемые фонды и средства аттестации адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство.

Оценочные средства и критерии оценивания представлены в полном объеме. Формы оценочных средств, включенных в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, установленных в положении о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018 г.

Разработанный и представленный к экспертизе фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки по указанной программе.

директор  
Муниципального бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
«Гимназия №8» г. Красноярска



Н.Н. Устюгова

## Назначение фонда оценочных средств

**1.1 Целью** создания ФОС дисциплины является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

**1.2** ФОС по дисциплине решает **задачи**:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

**1.3** ФОС разработан на основании **нормативных документов**:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень высшего образования: бакалавриат);

- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень высшего образования: бакалавриат);

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

## **2. Перечень компетенций, подлежащих формированию в рамках дисциплины**

### **2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:**

- ОПК-2 - способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;
- ПК-5 - способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся;
- ПК-7 - способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.



<p>развивать их творческие способности (ПК-7)</p>	<p>Композиция  Рисунок  Живопись  История изобразительного искусства  Внеурочная деятельность по изобразительному искусству  Изобразительное искусство во внеурочной деятельности  Технологии развития личности средствами искусства  Развитие личности особого ребенка средствами искусства  Артпедагогика  Креативная педагогика  Пастель  Работа с цветом в различных живописных техниках  Орнамент  Роспись по металлу  Техники живописи и графики  Современная народная графика  Художественно-творческий практикум  Художественное оформление в школе  Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности  Педагогическая практика  Основы вожатской деятельности</p>	<p>Промежуточная аттестация</p>	<p>4</p>	<p>работа (с элементами исследовательской деятельности);  Собеседование по вопросам к экзамену.</p>
---	--	---------------------------------	----------	---

### 3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1 Фонд оценочных средств включает: собеседование по вопросам к экзамену.

#### 3.2. Оценочные средства

3.2.1 Критерии оценивания по оценочному средству 4 - «Собеседование по вопросам к экзамену».

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично / зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо / зачтено	(60 - 72 баллов) удовлетворительно / зачтено
<p><b>ОПК-2</b> - способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;</p> <p><b>ПК-5</b> - способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся;</p> <p><b>ПК-7</b> - способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.</p>	<p>Теоретические положения иллюстрируются практическими примерами и экспериментальными данными; обучающийся формулирует и обосновывает собственную точку зрения на заявленные проблемы, материал излагает профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов</p>	<p>Теоретические положения иллюстрирует практическими примерами, формулирует собственную точку зрения на заявленные проблемы, однако испытывает затруднения в ее аргументации, материал излагает профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов</p>	<p>В ответе отражены лишь некоторые современные концепции и теории по вопросу, анализ и сопоставление теорий не проводится, обучающийся испытывает значительные затруднения при иллюстрации теоретических положений практическими примерами, отсутствует собственная точка зрения на заявленные проблемы, материал излагается в основном профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов</p>

\*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

### 4. Фонд оценочных средств для текущего контроля

4.1 Фонды оценочных средств включают: доклад, практическая работа на занятии, контрольная работа (с элементами исследовательской деятельности).

4.2. Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга рабочей программы дисциплины

#### 4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 1 – «Доклад»

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Количество баллов (вклад в рейтинг)</b>
Доклад выполнен на высоком уровне, в срок; оформление, структура и стиль работы образцовые; работа выполнена самостоятельно, присутствуют собственные обобщения, заключения и выводы; даны правильные ответы на все вопросы при защите работы	10
Доклад выполнен на хорошем уровне, с незначительными замечаниями, в срок; в оформлении, структуре и стиле работы нет грубых ошибок; работа выполнена самостоятельно, присутствуют собственные обобщения, заключения и выводы; даны правильные ответы на вопросы с помощью преподавателя при защите работы	8
Доклад выполнен на удовлетворительном уровне, имеет значительные замечания; работа выполнена с нарушениями графика; в оформлении, структуре и стиле работы есть недостатки; работа выполнена самостоятельно, присутствуют собственные обобщения; даны ответы не на все вопросы при защите работы	7

#### 4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству 2 – «Практическая работа на занятии»

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Количество баллов (вклад в рейтинг)</b>
Подготовлены все вопросы к занятию, выполнены все задания, студент четко и без ошибок ответил на все вопросы.	10
Выполнены все задания практического занятия, студент ответил на вопросы с замечаниями.	8
Выполнены все задания практического занятия с замечаниями, студент ответил на вопросы с замечаниями.	6

**4.2.3. Критерии оценивания по оценочному средству 3 - «Контрольная работа (с элементами исследовательской деятельности)»**

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Количество баллов (вклад в рейтинг)</b>
<p>Поставленные цели и задачи контрольной работы соответствуют выводам в заключении. Тема раскрыта полностью, всесторонне. Качество и ценность полученных результатов высокое. Использовано более пяти источников. Логичное письменное изложение материала. Правильное оформление контрольной работы. При составлении контрольной работы обучающийся демонстрирует владение способами получения и анализа знаний; способен формулировать цель работы и находить способы ее реализации</p>	10
<p>Поставленные цели и задачи контрольной работы в основном соответствуют выводам в заключении. Тема в основном раскрыта. Качество и ценность полученных результатов среднее. Использовано более пяти источников. В основном логичное письменное изложение материала. Ошибки в оформлении контрольной работы имеются. При составлении контрольной работы обучающийся демонстрирует владение способами получения знаний, испытывает некоторые затруднения с анализом полученных данных; способен формулировать цель работы и находить способы ее реализации</p>	8
<p>Поставленные цели и задачи контрольной работы слабо соответствуют выводам в заключении. Тема раскрыта частично. Использовано от трех до пяти источников. Путанное письменное изложение материала. Ошибки в оформлении контрольной работы. При составлении контрольной работы обучающийся демонстрирует владение способами получения знаний, однако испытывает серьезные затруднения в анализе полученных данных, а также некоторые затруднения в формулировании цели работы и нахождении способов ее реализации</p>	7



- 5. **Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)**
- 5.1. **Оценочные средства для промежуточной аттестации**
- 5.1.1. **Типовые вопросы к собеседованию на экзамене**

**Экзаменационные вопросы по разделам дисциплины  
«Креативная педагогика»**

**Раздел 1 Методолого-теоретические основы креативной педагогики**

1. Понятие о креативной педагогике.
2. Креативная педагогика как научная проблема.
3. Предмет, задачи, методы креативной педагогики.
4. Концепция креативного образования.
5. Стратегии креативной педагогики.
6. Направления исследований в области креативной педагогики.
7. Принципы креативной педагогики.
8. Анализ понятия «креативность».
9. Концепции креативности в отечественной и зарубежной науке.
10. Креативная личность.
11. Понятие о творчестве.
12. Психологический механизм творчества.
13. Соотношение понятий «творчество» и «креативность».
14. Понятие о творческом мышлении.
15. Научные направления изучения феномена творческого мышления.

**Раздел 2 Развитие креативности личности**

1. Особенности протекания процесса креативного мышления. Функции ощущений, восприятия, мышления, памяти, воображения, внимания, интуиции, эмоций и воли в процессе творческого мышления.
2. Общая характеристика онтогенеза креативности личности.
3. Особенности развития креативности личности на разных возрастных этапах.
4. Сенситивные периоды развития креативности.
5. Условия развития креативности личности.
6. Роль педагога в развитии креативности обучающихся.
7. Проблема диагностики креативности: характеристика научных подходов.
8. Качественные характеристики творческого мышления личности: быстрота, гибкость, оригинальность, точность.
9. Программы развития креативности личности (по выбору).
10. Психолого-педагогическая концепция развития творческого мышления личности на разных этапах онтогенеза.
11. Программа развития креативного мышления Р. Крачфилда.
12. Программа Е.П. Торренса.
13. Программа Э. де Боно.
14. Программа Д. Халперн.
15. Специфика занятий по развитию креативности личности и принципы их организации.
16. Характеристика заданий по развитию быстроты, гибкости, оригинальности, точности мышления.
17. Развитие креативности обучающихся в условиях современного образования.

## **5.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

### **5.2.1. Типовые темы контрольных работ**

#### **Раздел 1 Методолого-теоретические основы креативной педагогики**

1. Креативная педагогика как научная проблема.
2. Стратегии креативной педагогики.
3. Анализ научных исследований в области креативной педагогики.
4. Креативность как психолого-педагогическая проблема.
5. Концепции креативности в отечественной и зарубежной науке.
6. Креативная личность.
7. Культурное пространство креативной личности.
8. Проблема творчества в философских и психологических исследованиях.
9. Психологический механизм творчества.
10. Нешаблонное мышление: рождение новой идеи.
11. Пути к творчеству.
12. Творчество педагога.
13. Творчество как усиление себя.
14. Индивидуальность и креативность.
15. Феномен творческого мышления.
16. Другая тема (по согласованию с преподавателем).

#### **Раздел 2 Развитие креативности личности**

1. Развитие креативности личности на разных этапах онтогенеза (этапы по выбору).
2. Условия развития креативности личности.
3. Функциональный анализ развития креативности личности.
4. Проблема диагностики креативности в психолого-педагогической литературе.
5. Творчество в периоды зрелости и геронтогенеза.
6. Программы и методики развития креативности личности (по выбору).
7. Сенситивные периоды развития креативности.
8. Роль педагога в развитии креативности обучающихся.
9. Одаренные дети.
10. Талант: дар или наказание?
11. Вундеркинды.
12. Дети индиго.
13. Проблемы развития креативности обучающихся в условиях современного образования.
14. Конструирование специальных занятий по развитию креативности обучающихся.
15. Система заданий для развития креативности обучающихся.
16. Другая тема (по согласованию с преподавателем).

### **5.2.2. Типовые темы докладов**

#### **Раздел 1 Методолого-теоретические основы креативной педагогики**

1. Анализ феномена креативности.
2. Соотношение понятий «творчество» и «креативность».
3. Первые шаги ученых в исследовании креативности.
4. Этапы исследования креативности.
5. Основные направления в изучении креативности.
6. Качества креативной личности.

7. Анализ понятия «творчество».
8. Анализ понятия «творческое мышление».
9. Творчество в педагогической деятельности.
10. Другая тема (по согласованию с преподавателем).

## **Раздел 2 Развитие креативности личности**

1. Функциональный анализ развития креативности.
2. Онтогенетический анализ развития креативности.
3. Условия развития креативности личности.
4. Проблема диагностики креативности в психолого-педагогической литературе.
5. Программы развития креативности личности (по выбору).
6. Программа развития креативного мышления Р. Крачфилда.
7. Программа Е.П. Торренса.
8. Программа Э. де Боно.
9. Программа Д. Халперн.
10. Исторический анализ традиций воспитания творческой личности.
11. Другая тема (по согласованию с преподавателем).

**6. Анализ результатов обучения и перечень корректирующих мероприятий по дисциплине**

**Лист внесения изменений**

Дополнения и изменения в рабочей программе на 2018/2019 учебный год

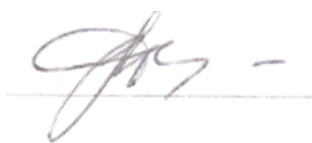
В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. В фонд оценочных средств внесены изменения в соответствии с приказом «Об утверждении Положения о фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации» от 28.04.2018 № 297 (п).
2. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
3. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры  
«8» мая 2018 г., протокол № 8

Внесенные изменения утверждаю

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Председатель НМСС



С.А. Митасова

«16» мая 2018 г., протокол № 4

НА ТИТУЛЬНОМ ЛИСТЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ФОС ИЗМЕНЕНО НАЗВАНИЕ ВЕДОМСТВЕННОЙ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ «МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ» НА ОСНОВАНИИ ПРИКАЗА «О ВНЕСЕНИИ ИЗМЕНЕНИЙ В СВЕДЕНИЯ О КГПУ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА» ОТ 15.07.2018 № 457(П)

## Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2019 – 2020 учебный год.

В учебную программу вносятся следующие изменения:

1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
2. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

«8» мая 2019 года № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

«15» мая 2019 года № 7



Председатель НМСС

Н.Ю. Дмитриева

#### 4. УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ

##### 4.1. Карта литературного обеспечения дисциплины КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА

Для обучающихся образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/название программы: *Профиль «Изобразительное искусство»*

квалификация (степень): бакалавр

форма обучения: заочная

Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/ точек доступа
<b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
Гуревич, Павел Семенович. Психология и педагогика [Текст]: учебник для студентов вузов / П.С.Гуревич. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2005. – 320 с. - ISBN 5-238-00904-6	Научная библиотека	34
Марцинковская, Татьяна Давидовна. Психология и педагогика [Текст]: учебник / Т.Д. Марцинковская, Л.А.Григорович. – М. : ПРОСПЕКТ, 2010. – 464 с. - ISBN 978-5-392-00904-6	Научная библиотека	14
Столяренко, Алексей Михайлович. Психология и педагогика [Текст]: учеб. пос. для вузов / А.М.Столяренко. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2004. – 423 с. - ISBN 5-238- 00259-9	Научная библиотека	22
Алексеев, Николай Алексеевич. Креативная педагогика: психологическая интерпретация [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. А. Алексеев ; Тюменский гос ун-т, Ин-т психологии и педагогики. - 2-е изд., перераб. и доп. - Тюмень : ТюмГУ, 2016. - 504 с. - Библиогр.: с. 449-463. - Режим доступа: <a href="https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/5724/read.php">https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/5724/read.php</a> .	Межвузовская электронная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ
Утемов, В.В. Педагогика креативности: прикладной курс научного творчества [Текст]: учебное пособие / В.В. Утемов, М.М. Зиновкина, П.М. Горев. - Киров : АНОО «Межрегиональный ЦИТО», 2013. - 212 с. : ил. - Библиогр.:	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ

с. 194-197. - ISBN 978-5-85271-468-8 ; То же [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=277320">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=277320</a>		
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
Грецов, Андрей Геннадьевич. Тренинг креативности для старшеклассников и студентов [Текст]: учебное пособие / А.Г. Грецов. – СПб. : ПИТЕР, 2007. – 208 с. - ISBN 978-5-91180-221-9	Научная библиотека	15
Креативная лаборатория: диалог творческих практик [Текст]: монография / Н.С. Бедова [и др.]; отв. ред., сост. О.А. Карлова. – М. : Академический проект, 2009. – 476 с. – ISBN 978-5-8291-1108-3	Научная библиотека	17
Гин, С.И. Как развивать креативность у детей: программа и методические рекомендации для учителя / С.И. Гин. - Москва : Вита-Пресс, 2017. - 192 с. - (Школа креативного мышления). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7755-3425-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=458877">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=458877</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
<b>ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ</b>		
Электронный каталог КГПУ им. В.П. Астафьева [Электронный ресурс]: система автоматизации библиотек «ИРБИС 64»: база данных содержит сведения о книгах, брошюрах, диссертациях, компакт-дисках, статьях из научных и журналов. – Электрон. Дан. – Красноярск, 1992 – . – Режим доступа: <a href="http://library.kspu.ru">http://library.kspu.ru</a> .	<a href="http://library.kspu.ru">http://library.kspu.ru</a> .	свободный
Российская государственная библиотека (РГБ)	<a href="https://www.rsl.ru">https://www.rsl.ru</a>	свободный
Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края	<a href="https://www.kraslib.ru">https://www.kraslib.ru</a>	свободный
ScienceDirect	<a href="https://www.sciencedirect.com/">https://www.sciencedirect.com/</a>	Локальная сеть вуза





#### 4.2. Карта материально-технической базы дисциплины

#### КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА

#### Для обучающихся образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/название программы: *Профиль «Изобразительное искусство»*

квалификация (степень): бакалавр

форма обучения: заочная

Аудитория	Оборудование
Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 0-01	Учебная доска -1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 0-02	Методические материалы по декоративно-прикладному искусству (проекты), учебная доска -1шт
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-02	Компьютер-13шт., экран-1шт., проектор-1шт., учебные картины-18шт., учебная доска-1шт., магнитно-маркерная доска- 1шт. Программное обеспечение LinuxMint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-03	Экран -1шт., проектор-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-09	Экран-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт.,учебные картины.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-10	Компьютер-13шт.,проектор-1шт.,интерактивная доска-1шт., доска учебная -1шт. Программное обеспечение LinuxMint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус	Мобильный экран-1шт.,учебные картины-15шт., учебная доска-1шт.

№2), ауд. 1-15	
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-17	Мольберт-20 шт. реквизиты для художественных постановок
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-18	Мольберт-20 шт. реквизиты для художественных постановок
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-19	Компьютеры-5 шт., принтер-3шт., планшет-1шт., МФУ-1шт., нэтбук-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-03	Телевизор-1шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-05	Доска учебная- 1 шт., проектор-1шт., экран-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-08	Проектор-1шт., экран-1шт., учебная доска- 1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-09	Переносной экран-1шт., учебная доска-1 шт., информационные стенды по истории образования
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-10	Экран-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-12	Компьютер-10шт., мобильный экран-1шт., учебная доска- 1шт., фортепиано-1шт., проектор-1шт. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-13	Проектор-1шт., экран-1шт., аудиоаппаратура-1шт., цифровое пианино- 1шт.

Аудитории для самостоятельной работы

660017 г. Красноярск, пр-т, Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-11	Компьютер-5 шт., принтер-2шт., МФУ-2шт., учебно-методическая литература. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23.
--	---