

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА

Кафедра философии, социологии и религиоведения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Направление подготовки:
41.03.05 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы:
Иностранный язык (немецкий) и иностранный язык (английский и немецкий
языки)

Квалификация (степень) выпускника:
Бакалавр

Красноярск 2016-2018

Рабочая программа дисциплины «Мировая художественная культура»
составлена доцентом кафедры философии, социологии и религиоведения
Л.В. Логуновой

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры
философии, социологии и религиоведения

Протокол № 9 от «03» мая 2017 г.
Заведующий кафедрой



Е.Н. Викторук

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления
подготовки) факультета иностранных языков

Протокол №5 от «25» мая 2017г.



Гордашевская И. Д.

Председатель НМСС (Н)

И.Д. Гордашевская

Рабочая программа дисциплины «Мировая художественная культура» актуализирована и обсуждена на заседании кафедры философии, социологии и религиоведения

Протокол № 10 от «18» мая 2018 г.

Заведующий кафедрой



Е.Н. Викторук

Одобрено НМСС (Н) факультета
иностранных языков



С.О. Кондракова

Протокол №9 от «17» мая 2018г

Председатель НМСС

С.О. Кондракова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 125; Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; профессиональным стандартом «Педагог», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н.; нормативно-правовыми документами, регламентирующими образовательный процесс в КГПУ им. В.П. Астафьева по направлению (профилю) образовательных программ Иностранный язык и иностранный язык (немецкий язык и английский язык) на факультете иностранных языков КГПУ им. В.П. Астафьева с присвоением квалификации бакалавр.

Дисциплина «Мировая художественная культура» относится к вариативной части учебного плана. Индекс: Б1.В. ДВ 05.02.

2. Общая трудоемкость дисциплины в з.е. и часах

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Дисциплина, согласно графику учебного процесса, реализуется на втором году обучения в третьем семестре. Форма контроля – зачёт.

3. Цель освоения дисциплины: формирование у бакалавров универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в ходе овладения содержанием дисциплины «Мировая художественная культура», формирование умения использовать в процессе профессиональной деятельности знаний о специфике художественной картины мира, конкретно-исторических формах и способах ее реализации в сфере искусства.

4. Планируемые результаты обучения

Изучение дисциплины «Мировая художественная культура» направлено на формирование следующих компетенций.

ОК-5 Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия

ОК-6 Способность к самоорганизации и самообразованию

ОПК-5 Владение основами профессиональной этики и речевой культуры

ПК-3 Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Код результата обучения
Сформировать представление о культурных особенностях своей страны и других стран, воспитать толерантное отношение к иным культурам	Знать: основные понятия и методы философских и социогуманитарных наук в рамках изучаемой дисциплины; закономерности и механизмы развития межличностных отношений в группе, причины возникновения, динамику и стратегию разрешения социальных конфликтов с учетом особенностей социальных, культурных и личностных различий	ОК-5
	Уметь: участвовать в работе команды в соответствии с учетом требований профессиональной этики и социальных, культурных и личностных различий.	
	Владеть: навыками работы в команде в процессе осуществления профессиональной и научно-исследовательской деятельности с учетом социальных, культурных и личностных различий.	
Овладеть навыками самостоятельной работы и планирования своей деятельности	Знать: способы планирования, организации самоконтроля и самооценки в рамках учебной деятельности; критерии оценки личности в контексте профессиональной деятельности с учетом приобретенных знаний в области социально-гуманитарных дисциплин.	ОК-6
	Уметь: самостоятельно определять цели и	

	<p>приоритеты деятельности в контексте самообразования; самостоятельно выявлять проблемы собственного развития и адекватно оценивать свою профессиональную компетентность.</p>	
	<p>Владеть: навыками самостоятельной работы с различными базами данных для приобретения и использования в практической, научно-исследовательской и иной деятельности новых знаний и умений; навыками исследования своего личностного и профессионального потенциала; способами планирования, организации самоконтроля и самооценки деятельности.</p>	
<p>Сформировать навык применять нормы морали в процессе учебно-воспитательной деятельности и использовать разные виды речевой деятельности в профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: основы профессиональной этики, приемы анализа речевого поведения; особенности видов речевой деятельности, используемых в профессиональной сфере.</p> <p>Уметь: применять нормы морали в процессе организации учебно-воспитательной деятельности; использовать разные виды речевой деятельности в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: умением использовать моральные нормы в процессе педагогической деятельности; различными способами вербальной и невербальной коммуникации в профессиональной педагогической деятельности</p>	<p>ОПК-5</p>
<p>Овладеть умением применять теоретические знания для решения практических задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>	<p>Знать: роль и значение нравственности в духовной культуре современного общества; особенности духовно-нравственного воспитания; педагогические технологии решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.</p> <p>Уметь: понимать значение нравственности в духовной культуре современного общества; анализировать образовательную деятельность,</p>	<p>ПК-3</p>

	<p>осуществляя педагогические действия, направленные на решение задач воспитания и духовно-нравственного развития; оценивать эти действия с точки зрения планируемых результатов личностного развития обучающихся; анализировать, прогнозировать и проектировать мероприятия по духовно-нравственному развитию и воспитанию обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.</p>	
	<p>Владеть: знаниями содержания дисциплин, способствующими решать задачи воспитания и формирующими духовность обучающихся; опытом постановки задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся и самостоятельной реализации этих задач в учебной и внеучебной деятельности.</p>	

5. Контроль результатов освоения дисциплины

В ходе изучения дисциплины используются следующие методы текущего контроля успеваемости: контроль посещаемости занятий, устный опрос или тестирование, подготовка сообщения (доклад, презентация, написание письменной работы, творческое задание). Итоговая форма контроля – зачет. Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий см. в разделе «Фонды оценочных средств».

6. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины

Современное традиционное обучение: лекция, семинар, написание письменных работ, зачет. Используются самостоятельная, индивидуальная и групповая формы организации учебной деятельности.

Согласно классификации, используемой в перечне:

1. Современное традиционное обучение (лекционно-семинарская-зачетная система).

2. Педагогические технологии на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса:

педагогика сотрудничества.

3. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (активные методы обучения):

а) игровые технологии;

б) проблемное обучение;

в) интерактивные технологии;

г) технология интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала, визуализация материала.

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

1.1. Технологическая карта обучения дисциплине

по очной форме обучения

(общая трудоёмкость дисциплины 2 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контакт-ных	Лекций	Лабораторных	Практических	Самостоят. работы	КРЗ	Контроль
<i>Базовый раздел 1. История Зарубежной культуры</i>	39	9	9		0	30		
1. Культура древних цивилизаций: Египет, Индия, Китай	8	2	2	-	-	6		
2. Античная культура	8	2	2	-	-	6		
3. Культура Средневековья	8	2	2	-	-	6		
4. Культура Возрождения	7	1	1	-	-	6		
5. Культура Европы XIX века	8	2	2		-	6		
<i>Базовый раздел 2. История Русской, советской культуры</i>	33	9	9		0	24		
6. Древнерусская культура. Русское средневековье	8	2	2	-	-	6		
7. Русская культура XVIII-XVIII веков	8	2	2	-	-	6		
8. Русская культура XIX века	8	2	2	-	-	6		
9. Культура России конца XIX-XX веков.	9	3	3	-	-	6		
Форма промежуточной аттестации по учебному плану – зачет							3	
ИТОГО	72	18	18	-	0	54	0,25	

Образовательная деятельность по образовательной программе проводится в следующих формах.

1) В форме контактной работы:

Контактные часы = Аудиторные часы + КРЗ + КРЭ

Аудиторные часы = Лекции + Лабораторные + Практические.

КРЗ – контактная работа на зачете.

КРЭ – контактная работа на экзамене.

2) В форме **самостоятельной работы** обучающихся – работы обучающихся без непосредственного контакта с преподавателем;

3) В **иных формах**, определяемых рабочей программой дисциплины.

Контроль – часы на подготовку к экзамену по очной и заочной формам обучения, часы на подготовку к зачету по заочной форме обучения.

ИТОГО часов = контактные часы + самостоятельная работа + контроль

1.2. СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНЫХ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Модуль I. История Зарубежной культуры

Тема 1. Культура древних цивилизаций: Египет, Индия, Китай.

Эволюция египетского религиозного сознания. Своеобразие древнеегипетской культуры. Виды и жанры искусства Древнего Египта. Храмовая архитектура египтян. Особенности культуры Древней Индии. Влияние религиозных воззрений на социальное устройство древнеиндийского общества. Стратагемы – зеркало философско-нравственных воззрений Древнего Китая. Представления Конфуция о государственной и социальной организации общества.

Тема 2. Античная культура.

Античность – особый вид культуры. Религия. Миф. Древнегреческая философия и её представители, становление науки. Греческая историография. Архитектура и скульптура древней Греции. Греческая трагедия. Девять муз-дочерей Зевса и Мнемозины. Формирование этических воззрений в Древнем Риме. Римляне – авторы крылатых выражений. Крупнейшие достижения культуры античного мира (семь чудес света).

Тема 3. Культура средневековья.

Особенности средневековой культуры. Естественные требования человеческого общежития, изложенные в Ветхом завете. Схоластика как культурный феномен средневековья. Тенденции средневековой литературы (светское и духовное направления). Утопизм в средневековой культуре. Готика – художественный стиль в архитектуре средневековья. Культурные достижения средневековья. Система ценностей.

Тема 4. Культура Возрождения.

Основные черты культуры Возрождения. Философия эпохи Возрождения. Литература Возрождения (Данте, Петрарка, Боккаччо).

Итальянская живопись (Джотто, Боттичелли, Леонардо, Микеланджело). Рафаэль – выдающийся художник Возрождения. Представители Северного Возрождения (Дюрер, Босх). Две формы новой культуры Возрождения (светская, религиозная). Сущностные черты культуры эпохи Возрождения.

Тема 5. Культура Европы XIX века.

Идеология культуры Просвещения (Вольтер, Дидро, Руссо). Галантный стиль в музыке (Рамо, Куперен, Боккерины). Формирование основ культуры Классицизма. Караваджо – основатель школы Реализма в европейской живописи (Эль Греко, Рубенс, Веласкес, Рембрандт). Сентиментализм (Дж. Томсон, Ж.-Ж. Руссо, Буря и натиск). Романтизм в духовной культуре Европы. Романтизм в литературе (Гофман, Гейне, Гюго, Мериме, Дюма, Санд, Байрон, Бодлер, Уайльд). Натурализм, веризм. Импрессионизм (Дебюсси, Равель, Ренуар, Моне, Мане, Сезанн, Ван Гог, Гоген, Тулуз-Лотрек). Критический реализм в Европе (Бальзак, Стендаль, Флобер, Диккенс, Мопассан, Ромен Роллан, Ибсен, Голсуорси, Бернард Шоу). А. Швейцер о культуре XIX века (Благоговение перед жизнью).

Модуль 2. История русской, советской культуры

Тема 6. Древнерусская культура. Русское средневековье.

Языческие корни древнеславянской культуры. Принятие христианства на Руси и его результаты. Литература и научные знания (Слово о полку Игореве, Повесть временных лет, Моление Даниила Заточника). Золотой Век Русской иконописи (Феофан Грек, Рублёв, Дионисий). Особенности Древнерусской эстетики. Духовные ценности Руси. Древнерусское зодчество (Новгородская, Владимиро-Суздальская, Киевская школы). Особенности русского православия. Гимнография. Исторические события, повлиявшие на развитие Руси. Домострой – свод русской средневековой морали.

Тема 7. Русская культура XVIII-XVIII веков.

Исторические условия развития России в XVIII-XVIII вв. Реформа Никона и раскол церкви (Протопоп Аввакум). Типы храмов русского деревянного зодчества. Исторические условия интеллектуального развития России». Классицизм в русской литературе (Кантемир, Тредиаковский, Ломоносов, Радищев). Русская портретная живопись конца XVIII века (Антропов, Рокотов, Боровиковский). Развитие образования, открытие учебных заведений, музеев, публичных библиотек (Пётр I, Екатерина II).

Тема 8. Русская культура XIX века.

Духовная культура России в период становления капиталистических отношений. Идея соборности в русской культуре. Литературно-философские направления XIX века (Общество Любоумудрия, западники, славянофилы). Русская живопись XIX века (Тропинин, Брюллов, Венецианов, Иванов, Айвазовский). Русские художники-передвижники. Русский пейзаж. Представители Золотого века в литературе (Гончаров, Пушкин, Лермонтов, Тургенев, Достоевский, Островский, Салтыков-Щедрин, Толстой, Чехов). Основные направления в архитектуре (функционализм, модерн, конструктивизм). Творческое содружество Могучая кучка (Балакирев, Бородин, Кюи, Мусоргский, Римский-Корсаков).

Тема 9. Культура России конца XIX-XX веков.

Серебряный век как социокультурная эпоха. Особенности художественной культуры. Развитие русской гуманистической и общественно-философской мысли (Соловьёв, Бердяев, Флоренский, Розов, Франк, Лосский). Русская балетная школа (Кшесинская, Павлова, Дункан, Нежинский). Русская вокальная школа (Шаляпин, Собинов, Нежданова). Художественное объединение Мир искусства (Дягилев, Бенуа, Бакст, Сомов, Левитан). Русский символизм (Мережковский, Гиппиус, Брюсов, Бальмонт, Блок, Белый, Вяч.Иванов). Русский авангард Кандинского и Малевича.

Революционная романтика. Социалистический реализм и официоз в искусстве. Лениниана. Отражение в искусстве культа личности Сталина. Творчество М. Минкуса, В. Гельфрейха, Б. М. Иофана, Г. П. Гольца, И. В. Жолтовского и др. Искусство периода Великой Отечественной войны (военные плакаты, живопись С.В. Герасимова, Кукрыниксов, А.А. Пластова, Г.Г. Ряжского, Т.Г. Гапоненко и др.). Тема войны в творчестве А.И. Лактионова, Б.М. Неменского и др. Послевоенное искусство. «Бульдозерная выставка». Оппозиция советскому искусству в творчестве В.Б. Янкилевского, М.М. Шемякина, Э. Неизвестного. Советская музыка. Авторская песня. Рок-музыка.

1.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

ОБЩИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Аудиторные занятия включают в себя лекции и практические занятия. На лекции выносятся узловые вопросы курса, а также материал наиболее трудный для самостоятельного изучения, сложный или недостаточно полно освещаемый в учебной литературе. На семинаре предлагается обсудить несколько вопросов, объединенных общей темой. В процессе обмена информацией происходит одновременно и опрос, и изучение нового материала, и закрепление пройденного.

Наряду с лекциями и семинарскими занятиями, важным видом учебной деятельности является самостоятельная работа обучающегося. Самостоятельное изучение источников, подготовка и защита подготовленных сообщений, выполнение творческих заданий являются важной формой усвоения учебного материала. Термин «самостоятельная работа» в настоящее время приобретает более широкое толкование и понимается как деятельность, направленная на усвоение, закрепление, расширение и углубление знаний, умений и навыков, получаемых как на занятиях под руководством преподавателей, так и в часы самостоятельной подготовки.

В ходе самостоятельной работы реализуются главные функции обучения – закрепление знаний и переработка их в устойчивые умения и навыки. Одновременно с этим приобретаются навыки работы с научной литературой и навыки самостоятельного поиска знаний.

Владение целостной картиной курса вкупе с возможностью мягко корректировать его содержание (расширять в избранном направлении) позволяет студенту проектировать индивидуальный образовательный маршрут. А индивидуализация обучения предполагает совершенствование форм и методов самостоятельной работы учащихся.

Изучение проблем курса, отраженных в программах, должно быть основано на анализе научной, учебно-методической и справочно-

энциклопедической литературы, списки которой приводятся в соответствующем разделе рабочей программы. При работе с различными источниками следует обратить внимание на общее и различное в позициях авторов; полезно найти само основание (то есть объяснить причину) этой общности или различия и только затем попытаться разобраться в собственных установках и предпочтениях, выработать собственную позицию.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ НА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ

Рекомендации к устному опросу (оценочное средство 1)

При изучении дисциплин социогуманитарного цикла устный опрос, возможно, остается самой эффективной формой контроля. При подготовке к устному опросу по любой теме обучающемуся рекомендуется использовать принцип тетрады: проблема – имя (кто и когда проблему сформулировал) – ключевое понятие (сначала краткое определение, затем развернутое) – подход (некоторая концепция, ее сильные и слабые стороны). Необходимо сочетать краткость ответа с полнотой, а стремление к самостоятельным рассуждениям – с твердым знанием научных фактов (что именно и кем именно было сказано, на каком основании и т.д.).

Поскольку гуманитарное знание отличается открытостью и вариативностью, важно быть готовым к тому, что преподаватель при оценивании знаний в значительной степени опирается на свой опыт – философское, социологическое, культурологическое знание (понимание сути проблем) с трудом поддается формализации, хотя, конечно, определенные критерии оценки должны выдерживаться и действительно выдерживаются.

Рекомендации к работе над подготовленным сообщением (оценочное средство 2)

Экзаменационное средство «подготовленное сообщение» охватывает разнообразные формы: заранее подготовленный вопрос семинарского

занятия, реферат, библиографический обзор, сочинение, презентацию, доклад...

Однако все названные формы обладают единой структурой, предполагают приблизительно одинаковые затраты времени на подготовку и на представление результатов в ходе занятия, а главное – оцениваются по единым критериям (см. Раздел 4.2.2). Различия касаются особенностей оформления текста и выбора методики изложения, однако эти моменты не являются существенными с точки зрения задач освоения дисциплины.

Рекомендации, касающиеся интерактивных форм работы и активного участия в них (оценочное средство 3)

Различные интерактивные формы работы, как правило, сочетаются одна с другой: позиционное обучение, предметно-ориентированная деловая игра, дискуссия, интеллектуальная разминка, парная и групповая работа, кейс-метод, брэйнсторминг...

Особо следует обратить внимание на способность ума отклоняться от жесткой схемы, угадывать верную мысль в неточных фразах и, наоборот, замечать отсутствие понимания проблемы за фасадом слов правильных, реагировать на интонацию, мимику, жесты, просьбы собеседника. Мобилизация знаний методом управляемого диалога – это не тестирование. Она, наоборот, нацелена на индивидуализацию процесса обучения. На то, чтобы избежать изъянов формального подхода. Главное правило: сначала слышать собеседника, и лишь во вторую очередь – стараться донести свою позицию до другого.

Рекомендации к тестированию (оценочное средство 4)

Тестирование может быть организовано по-разному. Обучающемуся может быть предложена случайная выборка вопросов или, напротив, тематическая. Выборка, охватывающая весь пройденный курс или лишь отдельные темы. По-разному лимитируется и время. Всё зависит от задач,

поставленных перед данной процедурой тестирования. В нашем курсе тестирование не является решающей формой контроля. Его задача, скорее, заключается в мобилизации внимания, в систематизации знаний. Вместе с тем, тестирование поможет и преподавателю, и обучающемуся определить пробелы и в дальнейшем обратить на них особое внимание.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Рекомендации к сдаче зачета (оценочное средство 5)

К сдаче зачета допускаются обучающиеся, которые выполнили весь объём работы, предусмотренный учебной программой по дисциплине.

Обобщение материала рекомендуется проводить в несколько этапов:

а) сквозное повторение тем, разделов дисциплины, имеющих близкую смысловую связь; после каждой темы – воспроизведение учебного материала по памяти;

б) выборочное повторение по отдельным темам или вопросам воспроизведение учебного материала; дифференцировка того, что запомнилось лучше, и того, что запомнилось хуже;

в) повторение и осмысливание плохо усвоенного материала и воспроизведение его по памяти.

Раскрывая тот или иной вопрос, необходимо выполнить следующие требования:

- раскрыть содержание (смысл) вопроса кратко и по существу дела, дать ясные, четкие определения основных понятий темы (а по требованию экзаменатора дать четкое определение также любого другого понятия курса);
- объяснить, почему вопрос находится в ведении данной дисциплины и показать, каким образом то или иное его решение влияет на наши представления о мире, обществе, человеке;

- проследить, насколько возможно, эволюцию представлений о рассматриваемом явлении, сравнить различные точки зрения, продемонстрировать их сильные и слабые стороны;
- показать актуальность затрагиваемой проблематики;
- связать по требованию экзаменатора данный вопрос с любым другим вопросом курса, а также с проблемами отрасли, в которой специализируется обучающийся
- продемонстрировать практическое владение навыками ведения философско-культурологической дискуссии, а также основами профессиональной этики и речевой культуры.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Рекомендации к оформлению подготовленного сообщения (реферата, сочинения и т.д. – в случае необходимости)

Материал необходимо представить в напечатанном виде. Объем – не более 15 страниц машинописного текста включая титульный лист, содержание и список литературы. Текст набирается 14 шрифтом через 1,5 интервал, красная строка 1,25, интервал между абзацами «0», отступ: слева – 3 см.; справа, сверху, снизу – по 2 см., приветствуются отсутствие переносов и выравнивание текста по ширине страницы.

Обязательные структурные элементы текста:

- Титульный лист
- Содержание
- Введение
- Основная часть (1–3 раздела)
- Заключение (выводы, резюме)
- Библиографический список (для реферативного сообщения: не менее 10 источников).

2. КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ СТУДЕНТОВ

2.1. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ 1			
	Форма работы	Количество баллов 100 %	
		min	max
Текущая работа	Устный опрос (любого вида)	5	8
	Подготовленное сообщение (любого вида)	2	4
	Активное участие в ИФР (интеракт. формах работы)	3	6
БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ 2			
	Форма работы	Количество баллов 100 %	
		min	max
Текущая работа	Устный опрос (любого вида)	5	8
	Подготовленное сообщение (любого вида)	2	4
	Активное участие в ИФР (интеракт. формах работы)	3	6
	Тестирование	20	34
ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
	Форма работы	Количество баллов	
		min	max
Промежуточная аттестация	Зачет	20	30
Итого		60	100
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ			
Базовый раздел/ Тема	Форма работы	Количество баллов	
		min	max
	Публикация статьи (или принятие к публикации)	1	5
	Выступление на научной конференции	1	5
	Творческое задание (составление кейса, интеллект-карты и т.п.)	1	5
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех разделов, без учета дополнительного раздела)		min	max
		60	100

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

60–72 – зачтено

73–86 – зачтено

87–100 – зачтено

2.2. Фонд оценочных средств (контрольно-измерительные материалы)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева

Факультет иностранных языков

Кафедра философии, социологии и религиоведения

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры
Протокол № 9
От «18» мая 2018 г.

Заведующий кафедрой
Е.Н. Викторук



ОДОБРЕНО
на заседании научно-
методического совета
специальности (направления
подготовки
от «17» мая 2018 г. протокол №9

Председатель НИСС (Н)
С.О. Кондракова



1 Кондракова С.О.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине «Мировая художественная культура»

Направление подготовки:
44.03.05 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы:
Иностранный язык и иностранный язык (немецкий язык и английский язык)

Квалификация: бакалавр

Составитель: Л.В. Логунова

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. Целью создания ФОС дисциплины «Мировая художественная культура» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС дисциплины «Мировая художественная культура» решает задачи:

– контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

– контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;

– обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных методов обучения.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 125;

- образовательных программ Иностранный язык и иностранный язык (немецкий язык и английский язык) по направлению подготовки 44.03.05

Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки);

- положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018.

2. Перечень компетенций, подлежащих формированию в рамках дисциплины

2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

ОК-5 Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия

ОК-6 Способность к самоорганизации и самообразованию

ОПК-5 Владение основами профессиональной этики и речевой культуры

ПК-3 Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

2.2. Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство КИМ	
			Номер	Форма
ОК-5 Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	Философия, Социология, Культурология, Психология, Основы учебной деятельности студента, Методика обучения и воспитания, Педагогика досуга, Геополитика, Мировая художественная культура, Нормы русского языка, Коммерческая корреспонденция на немецком языке, Деловой немецкий язык, Профессиональные векторы деятельности учителя иностранного языка, Классный руководитель, Педагогическая практика, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы, Социальные основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде, Правовые основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде.	Текущий контроль успеваемости Промежут. аттестация	1	Устный опрос Подготовленное сообщение Активное участие в ИФР Тестирование Зачет
			2	
3				
4				
5				
ОК-6 Способность к самоорганизации и самообразованию	Иностранный язык, Русский язык и культура речи, Информационная культура и технологии в образовании, Социология, Экономика образования, Физическая культура и спорт, Педагогика, Основы учебной деятельности студента, Основы научной деятельности студента, Основы математической обработки информации, Методика обучения и воспитания (иностранные языки), Практикум по основам языковой компетенции, Практический курс немецкого языка, Практический курс английского языка, Введение в языкознание, История немецкого языка, Теоретическая грамматиканемецкого языка, Инновационные технологии в образовании, Теория и практика взаимодействия с семьей, Основы письменной коммуникации на немецком языке, Практикум по письменной речи на немецком языке, Мировая художественная культура, История и культура Германии, История и культура Англии и США, Древние языки и культуры, Лингвокультурология, Педагогическая практика, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	Текущий контроль успеваемости Промежут. аттестация	1	Устный опрос Подготовленное сообщение Тестирование Зачет
			2	
4				
5				
ОПК-5 Владение основами профессиональной	Философия, Русский язык и культура речи, Педагогика, Методика обучения и воспитания (иностранные языки), Практикум по основам языковой компетенции, Практический курс немецкого языка,	Текущий контроль успеваемости	1	Устный опрос Подготовленное сообщение Активное участие в ИФР
			2	
			3	

этики и речевой культуры	Практический курс английского языка, Основы теории английского языка, Стилистика немецкого языка, Новаторская педагогика, Мировая художественная культура, Нормы русского языка, Теоретическая фонетика немецкого языка, Теоретическая фонетика английского языка, Коммерческая корреспонденция на немецком языке, Деловой немецкий язык, Лингвокультурология, Теория перевода немецкого языка, Теория перевода английского языка, Педагогическая практика, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	Промежут. аттестация	5	Зачет
ПК-3 Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Педагогика, Новаторская педагогика, Профессионально-нравственная культура педагога, Педагогика досуга, Теория и практика взаимодействия с семьей, Мировая художественная культура, Нормы русского языка, Литература Германии, Литература Англии и США, Ономастика немецкого языка, Ономастика английского языка, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы, Социальные основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде, Правовые основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде.	Текущий контроль успеваемости Промежут. аттестация	1 2 3 4 5	Устный опрос Подготовленное сообщение Активное участие в ИФР Тестирование Зачет

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: зачет

3.2. Оценочные средства: зачетные вопросы

3.2.1. Оценочное средство: зачет

Критерии оценивания по оценочному средству 5– зачет

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(27-30 балла) зачтено	(23-26 баллов) зачтено	(20-22 балла)* зачтено
ОК-5	Обучающийся демонстрирует полноту философских и социогуманитарных знаний, свободно ориентируется в подходах, владеет навыками дискуссии; готов понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества	Обучающийся помнит основные понятия, принципы мировой художественной культуры в контексте философских понятий, владеет навыками дискуссии, способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества	Обучающийся демонстрирует знание отдельных тем, но испытывает затруднения при попытке применить знания к решению профессиональных или коммуникационных задач.
ОК-6	Обучающийся демонстрирует знания о способах планирования, организации самоконтроля и самооценки в рамках учебной деятельности; владеет навыками самостоятельной работы, способами планирования, организации самоконтроля и самооценки деятельности	Обучающийся на достаточном уровне демонстрирует знания о способах планирования, организации самоконтроля и самооценки в рамках учебной деятельности; владеет навыками самостоятельной работы	Обучающийся слабо умеет планировать и организовывать свою деятельность, испытывает затруднения при самостоятельной работе
ОПК-5	Обучающийся демонстрирует полноту знаний об основах профессиональной этики, способен применять нормы морали в процессе учебно-воспитательной деятельности и использовать разные виды речевой деятельности в профессиональной деятельности	Обучающийся демонстрирует средний уровень знаний об основах профессиональной этики, способен применять нормы морали в процессе учебно-воспитательной деятельности.	Обучающийся демонстрирует слабый уровень знаний об основах профессиональной этики, у обучающегося возникают затруднения в применении норм морали в процессе учебно-воспитательной деятельности
ПК-3	Обучающийся демонстрирует	Обучающийся на достаточном уровне	Обучающийся демонстрирует

	<p>высокий уровень знаний содержания дисциплин, способствующих решать задачи духовного воспитания обучающихся; способен осуществлять педагогические действия, направленные на решение задач воспитания и духовно-нравственного развития</p>	<p>демонстрирует знания содержания дисциплин, способствующих решать задачи духовного воспитания обучающихся; испытывает трудности в осуществлении педагогических действий, направленных на решение задач воспитания и духовно-нравственного развития</p>	<p>отрывочное, несистемные знания содержания дисциплин, способствующих решать задачи духовного воспитания обучающихся; испытывает трудности в осуществлении педагогических действий, направленных на решение задач воспитания и духовно-нравственного развития</p>
--	---	--	--

* Менее 20 баллов – компетенция не сформирована

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: устный опрос, подготовленное сообщение, активное участие в ИФР, тестирование, а также оценочные средства к дополнительному разделу.

4.2. Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга рабочей программы дисциплины.

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 1 – устный опрос

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Ответ в целом верный	0,5
Ответ отличается точностью, краткостью и, вместе с тем, полнотой	0,5
Обучающийся демонстрирует глубокое понимание смысла проблемы или концепции, а также знание дополнительного материала, отвечает быстро, беседует свободно	1
Максимальный балл	2
	2 балла x 9 занятий = 18

4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству 2 – подготовленное сообщение

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Полнота представленного материала (понятия, проблемы, имена, даты), правильное использование терминологии	1
Логичность и последовательность изложения материала, структурированность ответа, наличие иллюстративного материала	1
Даются ответы на дополнительные вопросы, заявлена и обоснована собственная точка зрения	1
Максимальный балл	3
	3 балла x 4 задания = 12

4.2.3. Критерии оценивания по оценочному средству 3 – активное участие в ИФР

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Достаточно активно участвует в обсуждении темы, рассуждает логично, ясно формулирует тезисы и аргументы	0,5
+ В ходе ИФР стабильно демонстрирует знание учебного материала, научных понятий, концепций, направлений, помнит имена ученых, гуманитариев	0,5
+ Играет роль ведущего, лидера в группе, генерирует новые идеи, предлагает решения, либо изменяет направление дискуссии, демонстрирует способность слышать, понимать, учитывать мнения остальных членов команды	1

Максимальный балл	2
	2 балла x 9 занятий = 18

4.2.4. Критерии оценивания по оценочному средству 4 –тестирование

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
60–72 % выполненных заданий	10-11
73–86 % выполненных заданий	12-13
87–100 % выполненных заданий	14-15
Максимальный балл	15

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА К ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ РАЗДЕЛУ

4.2.6. Критерии оценивания по оценочному средству 6 – публикация статьи

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Публикация в сборнике материалов научной конференции (без соавторов)	1
Публикация в журнале ВАК (без соавторов)	2
Публикация в издании, индексируемом в базах данных Scopus или WebofScience (возможно, в соавторстве)	2
Максимальный балл	5

4.2.7. Критерии оценивания по оценочному средству 7 –выступление на научной конференции

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
На вузовской конференции	1
На Всероссийской конференции	2
На Международной конференции	2
Максимальный балл	5

4.2.8. Критерии оценивания по оценочному средству 8 – творческое задание

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Подготовка простого кейса, логической схемы по теме занятия, формулировка оригинальной проблемы социогуманитарного характера и т.п.	2
Детальная разработка кейса, сложной интеллект-карты, плана дискуссии, вопроса большой научно-теоретической значимости	3
Максимальный балл	5

5. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Вопросы к зачету по дисциплине «Мировая художественная культура» (30 вопросов) (оценочное средство 5)

Примерные вопросы к зачету:

1. Особенности древнеегипетской художественной культуры.
2. Особенности художественной культуры древнего Китая.
3. Особенности индийской художественной культуры.
4. Особенности художественной культуры Античности.
5. Достижения древнегреческой архитектуры.
6. Древнеримская архитектура и шедевры.
7. Римский скульптурный портрет.
8. Театр в художественной культуре Античности.
9. Особенности развития средневекового искусства Западной Европы.
10. Характеристика романского и готического стилей.
11. Витражное искусство.
12. Древнерусское искусство.
13. Общая характеристика изобразительного искусства на Руси X-XVI веков.
14. Архитектура и скульптура в эпоху Возрождения.
15. Основные этапы развития искусства в эпоху Возрождения.
16. Северное Возрождение.
17. Основные художественные направления в искусстве XVII-XVIII веков.
18. Классическая музыка XVIII века.
19. Романтизм в искусстве XIX века.
20. Реализм в искусстве XIX века.
21. Импрессионизм в художественной культуре XIX века.
22. Критический реализм в литературе XIX века.
23. Русская художественная культура XVIII века.
24. Художественная культура России первой половины XIX века.
25. "Золотой век" русской литературы.
26. Художественная культура "серебряного века" в России.
27. Модернизм как художественное явление XX века.
28. Постмодернизм в художественной культуре.

29.Художественная культура социалистической России.

30.Искусство военных и послевоенных лет в СССР.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

5.2. Примерные темы для подготовленного сообщения (оценочное средство 2)

1. Религиозные верования и искусство Древнего Востока.
2. Пирамиды Древнего Египта.
3. Древнеегипетский канон (скульптура, настенная живопись).
4. Нормы художественной оценки в искусстве Древнего Китая.
5. Особенности художественной культуры буддийской Индии.
6. Скульптура Древней Греции.
7. Древнегреческий ордер.
8. Архитектура Древнего Рима: основные особенности.
9. Романика и готика в искусстве европейского Средневековья.
- 10.Карнавал в системе культуры Средневековья.
- 11.Собор Святой Софии в Константинополе.
- 12.«Троица» Андрея Рублева.
- 13.Отличительные черты культуры Возрождения в Италии.
- 14.Человек и мир в живописи Северного Возрождения.
- 15.Своеобразие барочного искусства.
- 16.Значение Караваджо в развитии западноевропейской реалистической живописи.
- 17.Классицизм в живописи.
- 18.Культура эпохи Просвещения: краткая характеристика.
- 19.Своеобразие культуры романтизма.
- 20.Русская реалистическая живопись в XIX в.: основные особенности.
- 21.Живопись импрессионистов.
- 22.Творчество постимпрессионистов (В. ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген).
- 23.Искусство модернизма (характеристика одного из направлений).
- 24.Стиль «модерн» в архитектуре конца XIX – начала XX веков.
- 25.Краткая характеристика одного из русских художественных объединений конца XIX – начала XX веков.

5.4. Примерные темы и алгоритмы для коллективного обсуждения при использовании ИФР (интерактивных форм работы) (оценочное средство 3)

Ниже предлагаются примерные, типовые задания для обсуждения в группах.

Задание 1. Прочитайте текст.

1. Кто является героем произведения, фрагмент которого представлен?
2. Назовите автора, вспомните название этого произведения.
3. К какому времени (эпохе) оно относится?
4. Определите его жанр.
5. Какие черты характера героя подчёркиваются автором?
6. Сделайте вывод о том, образ какого человека создан в данном отрывке. Заполните таблицу.

«...исполнил это с отменной охотой и стал упражняться не только в одной этой области, но и во всех тех, которые были связаны с рисованием. Его божественный и дивный ум был таков, что наряду с превосходнейшим знанием геометрии он в то же время сделал опыты не только в скульптуре, где он вылепил из глины несколько смеющихся женских голов, которые позднее были отлиты из гипса, равно как и детские головы, казавшиеся вышедшими из рук зрелого художника, но и исполнил ряд рисунков архитектурных, а именно чертежей и изображений разных зданий, при этом опять-таки именно он был первым, кто ещё юнцом поставил вопрос о том, как использовать реку Арно, чтобы соединить каналом Пизу и Флоренцию. Он делал рисунки мельниц, сукновальных машин и приборов, которые можно было пускать в движение силой воды; но так как главным своим занятием он избрал живопись, то особенно трудился он над рисованием натуры; а при случае занимался он также изготовлением фигур из глины, покрывая их мягкими, пропитанными гипсом тряпками и затем терпеливо срисовывая их на куски тончайших тканей из полотна или старого, бывшего в употреблении, холста и обрабатывая их кончиком кисти в чёрный и белый цвет, придавал им изумительный вид; об этом свидетельствуют несколько вышедших из-под его руки и имеющихся в моей книге рисунков. Кроме того, рисовал он и на бумаге с такой тщательностью и так прекрасно, что не было ещё никого, кто мог бы с ним сравняться в тонкости: такова, например, принадлежащая мне и исполненная в карандаше светотенью голова, совершенно божественная. И так много дарования и страшной силы его проявления, соединённых с разумением и послушной памятью, было

--	--	--

Задание 3

Познакомьтесь с приметами произведения искусства, приведенными в тексте.

1. Определите произведение, о котором говорится в тексте.
2. Выделите в тексте черты образа, которые помогают вам найти ответ
3. Укажите вид искусства, к которому оно принадлежит.
4. К культуре какого народа, какой страны произведение принадлежит?
5. Укажите время, когда оно было создано.
6. Укажите место его нахождения.

Темой для произведения послужила известная евангельская притча. Встреча отца и сына происходит как бы на стыке двух пространств: вдали угадывается крыльцо и за ним уютный отцовский дом. Перед персонажами подразумевается и незримо присутствует безграничное пространство исхоженных сыном дорог, чуждый и оказавшийся враждебным к нему мир. Фигуры отца и сына составляют замкнутую группу, под влиянием охватившего их чувства они как бы слились воедино. Возвышаясь над коленопреклоненным сыном, отец мягкими движениями рук прикасается к нему. Его лицо, руки, поза – все говорит о покое и счастье, обретенные после долгих лет мучительного ожидания. Таинственный свет мягко обволакивает фигуру слепого отца, шагнувшего из тьмы навстречу сыну. Окружающие как бы застыли в ожидании слов о прощении, но слов нет...

Задание 4

Даны 10 понятий и 9 определений. Соотнесите понятия с их определениями. Вставьте соответствующие цифры в таблицу. Дайте определения оставшемуся понятию.

1 – Рококо. 2 – Архитектура. 3 – Футуризм. 4 – Перформанс. 5 – Горельеф. 6 – Амфитеатр. 7 – Былина. 8 – Акварель. 9 – Алтарь. 10 – Баркарола.

А – Жертвенник, первоначально – место для жертвоприношений на открытом воздухе. В Древней Греции и Древнем Риме – отдельные сооружения, украшенные мрамором и рельефами. В христианских храмах – стол («престол»), на котором совершалось священное таинство.

Б – Разновидность выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона более, чем на половину объёма. Некоторые элементы могут быть совсем отделены от плоскости.

В – Стилевое направление в европейском искусстве 1 пол. XVIII в. Характерны гедонистические настроения, уход в мир иллюзорной и идиллической театральной игры, пристрастие к идиллически-пасторальным сюжетам. В области архитектуры сказалось в характере декора, приобретшего подчеркнута изящные, утонченно-усложненные формы.

Г – Форма современного искусства, в которой произведение составляют действия художника или группы в определённом месте и в определённое время, любая ситуация, включающая четыре базовых элемента: время, место, тело художника и отношение художника и зрителя.

Д – Род песни, распространённый в Венеции, а также название вокальных и инструментальных пьес созерцательного певучего характера с плавным, покачивающимся аккомпанементом.

Е – Произведение русского народного эпоса, повествование о былых временах, о подвигах народных героев. Носит характер неторопливого плавного речитатива, подобного напевной речи; иногда сопровождается игрой на гусях и других музыкальных инструментах.

Ж – Древнеримское монументальное здание для зрелищ (боев гладиаторов, травли диких зверей, театрализованных представлений), эллипсоидные в плане сооружения без крыши, с ареной посередине, окруженные местами для зрителей, повышающимися уступами.

З – литературно-художественное направление в искусстве нач. XX века в Италии и в России, подразумевает культ будущего и дискриминацию прошлого вместе с настоящим.

И – Живописная техника, использующая специальные краски, образующие прозрачную взвесь тонкого пигмента при растворении в воде, и позволяющая за счёт этого создавать эффект лёгкости, воздушности и тонких цветовых переходов.

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И
Определение:								

5.5. Вопросы для тестирования

Тема 1. Культура древних цивилизаций: Египет, Индия, Китай.

1. Назовите одну из отличительных черт Восточного общества:

- а) кастовость;
- б) демократичность;
- в) открытость;
- г) закрытость?

2. Назовите самого известного китайского философа,

- а) Конфуций;
- б) Лао-Цзы;
- в) Ванчун;
- г) Ян Чжу?

3. Какое из философских направлений Древнего Китая проповедовало поиск вечного счастья, достигаемого 10 добродетелями:

- а) конфуцианство;
- б) даосизм;
- в) маоизм;
- г) легизм?

4. В каком из государств кастовый строй проявлялся с наибольшей силой:

- а) Китай;
- б) Индия;
- в) Вавилон;
- г) Египет?

5. Назовите один из основных источников буддизма:

- а) брахманизм;
- б) конфуцианство;
- в) даосизм;
- г) синтоизм?

6. Где возникло религиозно-философское учение буддизм:

- а) Египет;
- б) Китай;
- в) Япония;
- г) Индия?
- г) Индия?

7. К какому тысячелетию относится зарождение египетской цивилизации:

- а) конец V – начало IV тыс. до н. э.;
- б) конец VI – начало III тыс. до н. э.;

- в) конец III тыс. до н. э.;
- г) середина II тыс. до н. э.?

8. Назовите древнеегипетский город пирамид:

- а) Абидос;
- б) Москва;
- в) Александрия;
- г) Гизы;
- д) Рим?

9. Кто из греческих историков назвал «даром Нила» долину этой реки:

- а) Павсаний;
- б) Геродот;
- в) Страбон;
- г) Плутарх?

10. Кто из древнеегипетских богов был владыкой солнца:

- а) Ра;
- б) Гор;
- в) Тот;
- г) Птах?

Тема 2. Античная культура.

1. Какой древнегреческий полис стал эталоном древнегреческой демократии:

- а) Сиракузы;
- б) Афины;
- в) Спарта;
- г) Коринф?

2. Почему древние греки называли своих северных соседей «варварами»:

- а) за провинциализм;
- б) за необразованность и невоспитанность;
- в) за незнание греческого языка;
- г) за патриархальность?

3. Как называется в греческой мифологии крылатый конь, символизирующий поэзию:

- а) Пегас;
- б) Буцефал;
- в) Росинант;
- г) Холстомер?

4. Женский образ, в греческой мифологии, символ супружеской верности:

- а) Пенелопа;

- б) Клитемнестра;
- в) Медея;
- г) Эвридика?

5. Кому принадлежит выражение «Человек по природе – животное общественное»:

- а) Аристотель;
- б) Эпикур;
- в) Платон;
- г) Протагор?

6. Кто из героев очаровывал людей и богов чудесным пением:

- а) Орфей;
- б) Ориона;
- в) Оракул;
- г) Орест?

7. Какая из муз является покровительницей трагедии:

- а) Мельпомена;
- б) Каллиопа;
- в) Клио;
- г) Терпсихора?

8. В какой реке обитали души умерших:

- а) Рубикон;
- б) Енисей;
- в) Стикс;
- г) Тибр?

9. Кто из древнегреческих философов вёл аскетический образ жизни, образовал школу киников:

- а) Антисфен;
- б) Сократ;
- в) Горгий;
- г) Диоген?

10. Как назывался древнеримский «Храм всех богов»:

- а) Колизей;
- б) Форум;
- в) Пантеон;
- г) Одеон?

Тема 3. Культура Средневековья.

1. Какое качество в Средние Века составляло высшую ценность в моральном кодексе рыцарства:

- а) религиозность;
- б) рыцарская честь;
- в) отвага;
- г) любвеобильность?

2. Центральный лирический жанр средневековой литературы в поэзии сентиментализма и романтизма:

- а) баллада;
- б) гимн;
- в) поэма;
- г) ноктюрн?

3. Какой архитектурный стиль характеризуется подчинённостью форм вертикальному ритму, стрельчатыми окнами и фасадами:

- а) барокко;
- б) готика;
- в) рококо;
- г) ампир?

4. «Вечный жид», герой средневековых сказаний:

- а) Агосфер;
- б) Антихрист;
- в) Анархист;
- г) Антагонист?

5. Как называют кающуюся грешницу:

- а) Мадонна;
- б) Магдалина;
- в) Метресса;
- г) Мигера?

6. Место паломничества мусульман:

- а) Иерусалим;
- б) Рим;
- в) Мекка;
- г) Астана?

7. Как называлось укреплённое жилище феодала:

- а) кремль;
- б) крепость;
- в) замок;
- г) детинец?

8. Как называются, в средневековых поверьях, ночные собрания ведьм:
- а) явка;
 - б) притон;
 - в) вакханалия;
 - г) шабаш?
9. Как называется литературный памятник-легенда о трагической любви юноша и девушки, которую обработал Низами Гянджеви:
- а) Тристан и Изольда;
 - б) Лейли и Меджнун;
 - в) Изаура и Педро;
 - г) Ромео и Джульетта?
10. Какой архитектурный стиль характеризуется тяжеловесностью, округлостью форм:
- а) барокко;
 - б) готика;
 - в) романика;
 - г) ампир?

Тема 4. Культура Возрождения.

1. Назовите хронологические рамки эпохи Возрождения для большинства стран Европы:
- а) XIII-XVII вв.;
 - б) XIV-XVI вв.;
 - в) XV-XVII вв.;
 - г) XIV-XVI вв.?
2. Какое из известных литературных произведений было издано в период Возрождения:
- а) Дон Жуан Д. Байрона;
 - б) Дон Кихот М. Сервантеса;
 - в) Дон Карлос Ф. Шиллера;
 - г) Дон Хуан Э. Гофмана?
3. Возникновение эпохи Возрождения следует связывать:
- а) с развитием деревенской культуры;
 - б) с переходом от деревенской культуры к городской;
 - в) с развитием мегацентров;
 - г) с развитием культуры полисов?
4. Назовите прогрессивное движение эпохи Возрождения, направленное к освобождению личности от идейного застоя феодализма:
- а) атеизм;

- б) академизм;
- в) ересь;
- г) гуманизм?

5. Назовите итальянского живописца и архитектора, автора «Сикстинской мадонны» и др. картин и росписей:

- а) Донателло;
- б) Джорджоне;
- в) Рафаэль;
- г) Тициан?

6. Назовите итальянского живописца, автора росписи «Тайная вечеря», «Джоконда» и др.:

- а) Рафаэль;
- б) Джорджоне;
- в) Леонардо да Винчи;
- г) Тициан?

7. Кто из итальянцев написал «Декамерон», произведение, проникнутое духом свободомыслия и жизнерадостным юмором:

- а) Боккаччо;
- б) Сакетти;
- в) Пульчи;
- г) Ариосто?

8. Кто из философов эпохи Возрождения сформулировал важнейшие черты механического материализма:

- а) Галилей;
- б) Л. да Винчи;
- в) Коперник;
- г) Бруно?

9. Кто из философов эпохи Возрождения возродил идею гелиоцентризма:

- а) Коперник;
- б) Кузанский;
- в) Бруно;
- г) Павлов?

10. Какое произведение стало символом эпохи Возрождения:

- а) «История моих бедствий» Абеяра;
- б) «Божественная комедия» Данте Алигьери;
- в) «Африка» Петрарки;
- г) «Гаргантюа и Пантагрюэль» Рабле?

1. Назовите хронологические рамки романтизма – идейного и художественного направления в европейской культуре:

- а) конец XVI-начало XVIII вв.;
- б) начало XVII-конец XIX вв.;
- в) конец XVIII-XIX вв.;
- г) начало XVIII-конец XIX вв.?

2. Кто является «литературным отцом» Оливера Твиста:

- а) Драйзер;
- б) Диккенс;
- в) Джон;
- г) Дизраэли?

3. Назовите главного представителя импрессионизма, наполнявшего свои картины светом и воздухом, стремившегося запечатлеть состояние световоздушной среды в разное время дня («Сток сена», «Руанский собор»...):

- а) Сислей;
- б) Дега;
- в) Моне;
- г) Ренуар?

4. Назовите французского живописца и графика, автора картины «Свобода, ведущая народ»:

- а) Деларош;
- б) Жерико;
- в) Фромантен;
- г) Делакруа?

5. Как называется течение в живописи, получившее широкую популярность во Франции в 1867-1880-е годы:

- а) имажинизм;
- б) импрессионизм;
- в) неоимпрессионизм;
- г) символизм?

6. Кто из литераторов писал свои повести о превосходстве нравов туземных племён над обычаями цивилизованного общества, а в романе «Моби Дик» раскрыл романтическую борьбу воли и интеллекта с мировым злом:

- а) Макдональд;
- б) Мелвилл;
- в) Мередит;
- г) Моррис?

7. Кому из писателей принадлежит произведение о Тиле Уленшпигеле:

- а) Буссенару;
- б) Ш. де Костеру;
- в) Мериме;
- г) Гюго?

8. Какой французский скульптор является ваятелем «Мыслителя»:

- а) Далу;
- б) Роден;
- в) Бурдель;
- г) Домье?

9. Оружие, которым мастерски владели герои Александра Дюма:

- а) рапира;
- б) акинак;
- в) сабля;
- г) шпага?

10. Назовите парный танец, популярный со второй половины XIX века, оказавший влияние на весь балльный репертуар:

- а) бостон;
- б) твист;
- в) гавот;
- г) вальс?

Тема 6. Древнерусская культура. Русское средневековье.

1. Как называется языческий храм:

- а) святилище;
- б) капище;
- в) храм;
- г) собор?

2. Как называется старинное зрелище, массовая игра с плясками, пением, хороводами, театрализованными обрядами:

- а) олимпиада;
- б) игрища;
- в) коло;
- г) ристалище?

3. Как называли главу языческого пантеона, бога грозы в славяно-русской мифологии:

- а) Перун;
- б) Стрибог;
- в) Дажьбог;
- г) Ярило?

4. Какой из соборов киевской Руси считают вершиной древне-русского зодчества XI в.:

- а) Спасо-Преображенский;
- б) Николо-Дворищенский;
- в) Софийский;
- г) Юрьев?

5. Как называется созданное на Руси в конце XII века выдающееся произведение мировой средневековой литературы:

- а) Слово о законе и благодати;
- б) Слово Даниила Заточника;
- в) Слово о полку Игореве;
- г) Слово о погибели земли Русской?

6. Какое событие, имевшее большое значение для культуры России, произошло в XVI:

- а) возникновение церковных школ;
- б) возникновение книгопечатания;
- в) строительство памятника «Медный всадник»;
- г) покорение Сибири Ермаком?

7. Для каких целей возводили Архангельский собор Московского Кремля:

- а) как усыпальницу московских государей;
- б) как собор с трапезными палатами;
- в) для заседаний московского правительства;
- г) как усыпальницу для верховного духовенства?

8. Какому историческому событию был посвящён храм Василия Блаженного в Москве (зодчие Барма и Постник):

- а) в память взятия Астрахани;
- б) в честь покорения Сибири;
- в) в память взятия Казани;
- г) в память о взятии Полоцка?

9. Кто из архитекторов построил Успенский собор Московского Кремля:

- а) Соларно;
- б) Малый;
- в) Фиорованти;
- г) Новый?

10. Кто из русских писателей XVI века развивал теорию «Москва – третий Рим»:

- а) Фотий;
- б) Филипп;
- в) Филарет;

г) Филофей?

Тема 7. Русская культура XVIII-XIX веков.

1. В каком веке в России шёл процесс обмирщения культуры – освобождение её от церковного влияния:

- а) в XV в.;
- б) в XVI;
- в) в XVII;
- г) в XVIII?

2. Что было характерно для русской поэзии XVIII века:

- а) возникновение ямбического стихосложения;
- б) господство безрифменной поэзии;
- в) господство тонического стихосложения;
- г) возникновение рифмованной поэзии?

3. Кто из русских литераторов XVIII века был учителем царских детей:

- а) Епифаний Славнацкий;
- б) Арсений Сатановский;
- в) Карион Истомин;
- г) Симеон Полоцкий?

4. Назовите крупнейшего иконописца XVIII века:

- а) Прокопий Чирин;
- б) Назарий Савин;
- в) Григорий Ржевитин;
- г) Третьяк Новгородец?

5. Когда возникла Академия художеств в России:

- а) в 1757 году;
- б) в 1857 году;
- в) в 1900 году;
- г) в 1957 году?

6. Кто из русских архитекторов, работал в стиле барокко, создал Смольный монастырь, Большой дворец в Петергофе, Екатерининский дворец в Царском Селе, Зимний дворец:

- а) Старов;
- б) Баженов;
- в) Растрелли;
- г) Казаков?

7. Назовите известнейшего русского историка XVIII века:

- а) Хандошкин;

- б) Растрелли;
- в) Третьяковский;
- г) Татищев?

8. Русский учёный, возродивший искусство мозаики:

- а) Виноградов;
- б) Ломоносов;
- в) Севергин;
- г) Нартов?

9. Какое местечко является родиной русского народного художественного промысла XVIII века, характеризующегося декоративной росписью на деревянных изделиях, с тонким растительным узором, выполненным красными, чёрными, золотыми тонами по золотистому фону:

- а) Дымково;
- б) Федоскино;
- в) Иваново;
- г) Хохлома?

10. Кто в России написал первое революционное стихотворение – оду «Вольность»:

- а) Державин;
- б) Радищев;
- в) Ломоносов;
- г) Капнист?

Тема 9. Русская культура XIX века.

1. Остров в поэме Пушкина, который лежал на пути в царство Салтана:

- а) Утопия;
- б) Буян;
- в) Невезения;
- г) Сокровищ?

2. Назовите скульптора, изваявшего коней, которых «укрошают» на Аничковом мосту в Санкт-Петербурге:

- а) Щедрин;
- б) Мартос;
- в) Клодт;
- г) Пименов?

3. Декабристы, во главе с Кюхельбекером и Одоевским, издавали художественный альманах под названием:

- а) Урания;
- б) Северные цветы;

- в) Мнемозина;
- г) Амфион?

4. Кто из литераторов считается отцом русского романтизма:

- а) Жуковский;
- б) Карамзин;
- в) Вяземский;
- г) Пушкин?

5. Как назывался основной труд историка Карамзина, почётного члена Петербургской Академии наук (1818 г.):

- а) Курс русской истории;
- б) История государства Российского;
- в) История России с древнейших времён;
- г) Истории России?

6. Назовите архитектора Исаакиевского собора в Петербурге:

- а) Воронихин;
- б) Монферран;
- в) Захаров;
- г) Росси?

7. Место религиозного паломничества деятелей русской культуры XIX века:

- а) Троице-Сергиева лавра;
- б) Соловки;
- в) Оптиная пустынь;
- г) Валаам?

8. Какой учебный предмет был запрещён для изучения и преподавания в университетах при Николае I как «вредный»:

- а) богословие;
- б) естествознание;
- в) история;
- г) философия?

9. Что такое славянофильство:

- а) религиозное течение;
- б) идея превосходства славянской расы;
- в) направление в изобразительном искусстве;
- г) теория особого пути развития России?

10. Назовите фамилию «Героя нашего времени» М.Ю. Лермонтова:

- а) Онегин;
- б) Печорин;
- в) Демон;

г) Мцыри?

Тема 10. Культура России конца XIX-XX вв.

1. Кто из меценатов-промышленников помог Станиславскому и Немировичу-Данченко основать Московский Художественный театр:

- а) Мамонтов;
- б) Гучков;
- в) Морозов;
- г) Третьяков?

2. Кто из скульпторов сыграл большую роль в развитии отечественной скульптуры («Иван Грозный», «Пётр I», «Нестор-летописец», «Ярослав Мудрый»...):

- а) Опекушин;
- б) Антокольский;
- в) Трубецкой;
- г) Коненков?

3. Какой музей был организован в 1872 году в Москве по инициативе общества любителей естествознания, антропологии и этнографии:

- а) Исторический музей;
- б) Политехнический музей;
- в) Румянцевский музей;
- г) Литературно-театральный музей?

4. Кто из социологов XIX века выдвинул концепцию «локальных цивилизаций» («Россия и Европа»):

- а) Мечников;
- б) Данилевский;
- в) Ковалевский;
- г) Михайловский?

5. Главной темой творчества этого художника стал образ Демона, в котором он видит героическую личность, отвергнутого пророка, трагически ощущающего своё одиночество, обречённого, но сохранившего полноту духа:

- а) Верещагин;
- б) Врубель;
- в) В. Васнецов;
- г) Брюллов?

6. Назовите русское художественное объединение, созданное в Петербурге Бенуа и Дягилевым:

- а) Мир искусств;

- б) Артель художников;
- в) Бытие;
- г) Бубновый валет?

7. Назовите первую звезду русского кинематографа:

- а) Вера Марецкая;
- б) Вера Пашенная;
- в) Вера Холодная;
- г) Вера Комиссаржевская?

8. Кто из певцов начала XX века обладал шикарным басом, прославился исполнением оперных партий Мефистофеля, Ивана Сусанина, Демона, Бориса Годунова:

- а) Петров;
- б) Водкин;
- в) Шаляпин;
- г) Собинов?

9. В 1908-1919 гг. в Париже были организованы «Русские сезоны» с целью популяризации русского оперного и балетного искусства. Кто был их организатором:

- а) Лифарь;
- б) Дягилев;
- в) Бенуа;
- г) Шагал?

10. За что в 1922 году большевики выслали из страны большую группу интеллигенции:

- а) за открытое неприятие ими нравственных принципов коммунизма, за инакомыслие;
- б) за создание подпольных антиправительственных организаций;
- в) за шпионскую деятельность в пользу иностранных государств;
- г) за неприятие личности Ленина?

ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 20__ / __
учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. _____
2. _____

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика

«__» _____ 20__ г., протокол № _____

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой _____

(ф.и.о., подпись)

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры

«__» _____ 20__ г., протокол № _____

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой _____

(ф.и.о., подпись)

Одобрено НМСС(Н)

«__» _____ 20__ г.

Председатель _____

(ф.и.о., подпись)

3. УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ

3.1. Карта литературного обеспечения дисциплины

Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/ точек доступа
<i>Основная литература</i>		
Васильев Л.С.История Востока: В 2-х т. – М.: Высшая школа, 1998 – Т. 1. – 2003. – 611 с., Т.2. – 2001. – 559 с	Научная библиотека	10
История древнего мира: В 3-х кн. / Под. ред. И.М.Дьяконова, В.Д.Нероновой, – М.: Наука, 1989. – Кн. 1. – 543 с.	Научная библиотека	3
Анненский И.Ф.Античная трагедия. – М.: Лабиринт, 2000. – 320 с.	Научная библиотека	3
Античная культура. Литература, театр, искусство, философия, наука / Под. ред. Ярхо. – М.: Высшая школа, 1995. – 382 с.	Научная библиотека	5
Аверинцев С.С.Поэтика ранневизантийской литературы. – М.: CODA, 1997. – 343 с.	Научная библиотека	6

<p style="text-align: center;">Дополнительная литература</p> <p>Караськова О.В. Средние века. Возрождение. – СПб.: Коронапринт, 2003. – 412 с. Оссовская М. Рыцарь и буржуа. Исследования по истории морали / Пер. с польск. К.В. Душенко; Общ. ред. А.А. Гусейнова. – М.: Прогресс, 1987. – 527 с.</p>	<p>Научная библиотека</p> <p>3</p> <p>Научная библиотека</p> <p>2</p>	<p>3</p> <p>2</p>
<p style="text-align: center;">Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы</p>		
<p>Машевский Б. Культурология. Красноярск, 2017. 142с. URL: http://elib.kspu.ru/document/29408</p>	<p>Электронная библиотечная система КГПУ</p>	<p>Индивидуальный неограниченный доступ</p>
<p>Машевский Б. Язычество и христианство в основании русской традиционной культуры. Красноярск, 2013. 128с. URL: http://elib.kspu.ru/document/8179</p>	<p>Электронная библиотечная система КГПУ</p>	<p>Индивидуальный неограниченный доступ</p>
<p>УМК «Культурология» / А.И. Алёхин, Б.М. Машевский, С.П. Штумпф. Сетевой ресурс КГПУ. URL: http://edu.kspu.ru/</p>	<p>Учебные ресурсы КГПУ</p>	<p>Индивидуальный доступ</p>
<p style="text-align: center;">Ресурсы сети Интернет</p>		
<p>Федеральный фонд учебных курсов. Культурология</p>	<p>http://web-local.rudn.ru/web-local/uem/ido/1/cult/metod.html</p>	<p>Свободный доступ</p>
<p>Электронный каталог КГПУ им. В.П. Астафьева [Электронный ресурс]: система автоматизации библиотек «ИРБИС 64»: база данных содержит сведения о книгах, брошюрах, диссертациях, компакт-дисках, статьях из научных и журналов. – Электрон. Дан. – Красноярск, 1992 – . – Режим доступа: http://library.kspu.ru</p>	<p>http://library.kspu.ru.</p>	<p>Свободный доступ</p>
<p>Методические рекомендации по изучению дисциплины/ Кривошеев М.В., Орлов С.И. Электронное учебное пособие «Культурология».</p>	<p>http://eos.ibi.spb.ru/umk/1_2/index.html</p>	<p>Свободный доступ</p>
<p style="text-align: center;">Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных</p>		
<p>Гарант [Электронный ресурс]: информационно-правовое обеспечение: справочная правовая система. – Москва, 1997</p>	<p>Научная библиотека</p>	<p>Локальная сеть вуза</p>

3.2. Карта материально-технической базы дисциплины

Аудитория	Оборудование
<p>Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации</p>	
<p>г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-352</p>	<p>Компьютер-1шт, проектор-1шт, телевизор-1шт, видеокассеты с иллюстративным материалом; наглядные пособия, учебные пособия. ПО: Microsoft® Windows® 7 Professional Лицензия Dreamspark (MSDNAA); KasperskyEndpointSecurity – Лиц сертификат №2304-180417-031116- 577-384; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); AdobeAcrobatReader – (Свободная лицензия); GoogleChrome – (Свободная лицензия); MozillaFirefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); VLC – (Свободная лицензия). Консультант Плюс - (Свободная лицензия для учебных целей); Гарант - (Свободная лицензия для учебных целей)</p>
<p>г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-403</p>	<p>Видеопроектор – 1 шт., компьютер «IntelCeleron» с выходом в интернет – 1 шт., переносная звукоусиливающая система – 1 шт., стойка компьютерная – 1 шт., экран подвесной – 1 шт., доска учебная 1 шт. ПО: Microsoft® Windows® 7 Professional Лицензия Dreamspark (MSDNAA); KasperskyEndpointSecurity – Лиц сертификат №2304-180417-031116- 577-384; 7-Zip – (Свободная лицензия GPL); AdobeAcrobatReader – (Свободная лицензия); GoogleChrome – (Свободная лицензия); MozillaFirefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия). Консультант Плюс - (Свободная лицензия для учебных целей); Гарант - (Свободная лицензия для учебных целей); FarManager – (Свободная лицензия)</p>
<p>Аудитория для самостоятельной работы</p>	
<p>г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-105</p>	<p>Учебно-методическая литература, ноутбук – 9 шт., компьютерный стол – 15 шт., компьютер – 15 шт., МФУ – 5 шт., телевизор – 1 шт., экран – 2 шт., проектор – 2 шт., колонки – 8 шт., веб-камера – 15 шт., микрофон – 15 шт., wi-fi, ПО:Windows, Linux, OfficeStandart, LibreOffice, KasperskyEndpointSecurity, ABBYY FineReader 8.0, AdobeReader, конструктор сайтов Edusite</p>