

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов

Кафедра музыкально-художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Начальное образование

Квалификация: *бакалавр*
(*заочная форма обучения*)

Красноярск, 2018

«12» апреля 2017 г. № 5

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

«12» апреля 2017 г. № 3

Председатель НМСС



С.А. Митасова

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании
кафедры музыкально-художественного образования
«8» мая 2018 г. № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство


«16» мая 2018 г. № 4



Председатель НМСС

С.А. Митасова

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании
кафедры музыкально-художественного образования
«8» мая 2019 г. № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

«15» мая 2019 г. № 7



Председатель НМСС

Н.Ю. Дмитриева

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Рабочая программа разработана на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ от 18 января 2016г. № 1457), и Федерального закона "Об образовании в РФ" от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

Место дисциплины в учебном плане: дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана, изучается на 4 курсе в 8 семестре и на 5 курсе в 9 семестре, индекс дисциплины в учебном плане – Б1.В.04.06.

1.2. Общая трудоемкость дисциплины - в З.Е., часах и неделях

Трудоемкость дисциплины составляет 2 з. е. или 72 часа, из них 16 часов – аудиторная работы, 52 часа – самостоятельная работа, 4 часа – контроль для бакалавров заочной формы обучения. Дисциплина, согласно графику учебного процесса, реализуется на 4 курсе в 8 семестре и на 5 курсе в 9 семестре. Форма контроля – зачет.

1.3. Цели и задачи дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания»

Цели освоения дисциплины: сформировать знания и практические навыки работы с музыкальным произведением, исторической и теоретической музыкальной информацией, позволяющие будущим специалистам использовать современные методы и технологии обучения и диагностики, решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.

Задачи освоения дисциплины:

1. сформировать у студентов понимание истории музыки как единого процесса ее развития, социально и культурно детерминированного, но одновременно обусловленного его внутренними закономерностями;
2. ознакомить с основными положениями методики музыкального воспитания, с формами музыкальной деятельности школьников и методами развития их творческих способностей.
3. способствовать развитию музыкальной и культурной эрудиции студентов;
4. выработать умение оценивать достоинства музыкального произведения
5. определять возможности его использования в образовательной и воспитательной работе с детьми.

1.4. Основные разделы содержания

РАЗДЕЛ 1. Музыка как вид искусства

Тема 1. Музыкальный стиль и жанр.

Тема 2. Музыкальный язык.

Тема 3. Историческое развитие музыки

РАЗДЕЛ 2. Методика музыкального воспитания

Тема 1. Цели и задачи музыкального воспитания в школе

Тема 2. Формы работы на уроках музыки

Тема 3. Общедидактические и специальные методы музыкального воспитания

Тема 4. Внеурочная и внеклассная музыкальная деятельность школьников

1.5. Планируемые результаты обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);
- способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);
- готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);
- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
1. Сформировать и закрепить в сознании студентов основные понятия, касающиеся музыкальных теории, истории и анализа музыкальных произведений.	<p>Знать: основные музыкально-теоретические понятия (жанр, ритм, метр, темп, фактура, мелодия, гармония, тональность, регистр и т.п.)</p> <p>Уметь: использовать понятийный аппарат теории музыки при описании музыкального произведения</p> <p>Владеть: навыком различения на слух элементов музыкального языка</p>	<p>готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);</p> <p>способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);</p> <p>способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);</p> <p>способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).</p>
2. Ознакомить студентов с главными событиями в истории русской и зарубежной музыки.	<p>Знать: хронологические рамки, жанровую и эстетическую специфику этапов развития музыкального искусства</p> <p>Уметь: применять на практике полученные знания, включать информацию о музыкальных событиях и этапах развития музыкального искусства в</p>	<p>способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого</p>

	<p>образовательный и воспитательный процесс</p> <p>Владеть: навыком соотносить конкретное музыкальное произведение с тем или иным этапом в истории искусства, мировоззрением, эстетической установкой</p>	<p>учебного предмета (ПК-4); готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6); способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).</p>
<p>3. Ознакомить с основными положениями методики музыкального воспитания, с формами музыкальной деятельности школьников и методами развития их творческих способностей.</p>	<p>Знать: основными положениями методики музыкального воспитания</p> <p>Уметь: организовывать музыкальную деятельность школьников, в том числе и во внеурочной деятельности</p> <p>Владеть: и методами развития их творческих способностей</p>	<p>готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4); способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).</p>
<p>4. Развить представления о содержании музыкального произведения, научить осознанному слушанию музыки</p>	<p>Знать: отличительные черты основных музыкальных жанров, форм, исполнительских составов, теории интерпретации музыкального содержания</p> <p>Уметь: организовывать процесс слушания музыки учащихся</p> <p>Владеть навыком внимательного, осознанного слушания музыки, включая произведения крупных форм, быть способным формировать этот навык у учащихся</p>	<p>способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3); способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4); готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);</p>

		способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).
5. Выработать умение оценивать достоинства музыкального произведения и определять возможности его использования в образовательной и воспитательной работе.	Знать: методы работы с музыкальными произведениями образовательной и воспитательной работе.	готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6); способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).
	Уметь: занимать эстетическую позицию относительно музыкального произведения, идентифицировать субъективные и объективные аспекты музыкального содержания	
	Владеть: навыком содержательной интерпретации музыкальных произведений, методами вовлечения обучающихся в музыкально-слушательскую и творческую деятельность.	

1.6. Контроль результатов освоения дисциплины.

В ходе изучения дисциплины используются такие методы текущего контроля успеваемости как:

1. Подготовка докладов с презентациями по выбранной теме.
2. Викторина.
3. Тестирование.
4. Индивидуальные творческие работы (эссе по итогам посещения концерта классической или современной музыки).
5. Собеседование по вопросам к зачету.

Форма итогового контроля – активный зачет.

Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся».

1.7. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины:

1. Современное традиционное обучение (лекционно-семинарская-зачетная система).
2. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (активные методы обучения):
 - а) интерактивные технологии (дискуссия, погружение в музыкальное произведение).
3. Педагогические технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса:
 - а) технологии индивидуализации обучения;
 - б) коллективный способ обучения.
4. Педагогические технологии на основе дидактического усовершенствования и реконструирования материала:

а) технологии интеграции в образовании – интеграция филармонической деятельности в образовательный процесс (групповые посещения концертов и репетиций, совместное прослушивание и анализ произведений).

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

2.1. Технологическая карта обучения дисциплине

«Теория и методика музыкального воспитания»

Для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы: Начальное образование

квалификация (степень): *бакалавр*

форма обучения: *заочная*

(общая трудоемкость 2 з.е.)

Наименование разделов и тем	Всего часов (з.е.)	Контактные				Самостоя тельная работа	Формы и методы контроля
		всего	лекций	семинаров	лаборат. работ		
<i>Раздел 1. Музыка как вид искусства</i>							
Тема 1. Музыкальный стиль и жанр	36 (1)	2	2	-	-	8	Тестирование. Викторина. Творческая работа-эссе.
Тема 2. Музыкальный язык		2	2	-	-	10	Тестирование. Викторина. Творческая работа-эссе.
Тема 3. Историческое развитие музыки		4	-	4		10	Подготовка докладов с презентациями по выбранной теме. Тестирование. Викторина. Творческая работа-эссе.
<i>Раздел 2. Методика музыкального воспитания</i>							
Тема 1. Цели и задачи музыкального воспитания в школе	36 (1)	2	2	-	-	7	Подготовка докладов с презентациями по выбранным темам. Тестирование.
Тема 2. Формы работы на уроках музыки		2	2	-	-	7	Подготовка докладов с презентациями по выбранным темам. Тестирование. Викторина.

							Творческая работа-эссе.
Тема 3. Общедидактические и специальные методы музыкального воспитания		2	-	2	-	7	Подготовка докладов с презентациями по выбранным темам. Тестирование. Творческая работа-эссе.
Тема 4. Внеурочная и внеклассная музыкальная деятельность школьников		2	-	2	-	7	Подготовка докладов с презентациями по выбранным темам. Тестирование. Творческая работа-эссе.
ИТОГО:	72	16	8	8		52	
Форма итогового контроля по учебному плану							Зачет

2.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины

РАЗДЕЛ 1. Музыка как вид искусства

Тема 1. Музыкальный стиль и жанр.

Понятие жанра. Жанрообразующие признаки. Жанровая структура академического музыкального искусства. Критерии отнесения музыкальных произведений к жанрам. Категория стиля в искусстве. Стиль в музыке и изобразительном искусстве. Типология музыкальных стилей. Стилеобразующие признаки в музыке.

Тема 2. Музыкальный язык.

Специфика языка музыки в сравнении с другими видами искусства. Понятия гармонии, фактуры, ритма, тембра, динамики, агогики.

Тема 3. Историческое развитие музыки

Русская и европейская музыка Средневековья и Возрождения. Музыка Барокко. Музыка Классицизма. Музыка эпохи Романтизма, зарождение национальных школ. Русская музыка. М.И. Глинка как основоположник русской композиторской школы. Развитие русской музыки. Стилистические процессы в музыке XX в. Джаз. Современная музыкальная культура.

РАЗДЕЛ 2. Методика музыкального воспитания

Тема 1. Цели и задачи музыкального воспитания в школе

Цели музыкального воспитания в школе связаны как с перспективой формирования в учащихся активных, полноценных членов общества, так и со спецификой музыки как вида искусства. Традиционно выделяемые цели:

1. Развитие музыкальных и творческих способностей учащихся посредством различных видов музыкальной деятельности.
2. Формирование начал музыкальной культуры как составляющей общей духовной культуры ребенка.
3. Развитие художественного вкуса и выработка эстетической оценки
4. Социализация детей путем приобщения их к существующим культурным ценностям.
5. Формирование личности учащегося посредством общения с искусством.

Задачи музыкального образования в общеобразовательной школе:

1. Развитие культуры чувств, художественной эмпатии, любви к музыке, творческого и эмоционального отклика на произведения искусства.
2. Стимулирование эстетического восприятия, эстетической установки, опыта эстетических эмоций.
3. Приобретение навыков в слушательской и исполнительской деятельности, позволяющих развивать музыкально-творческие способности.
4. Знакомство детей с народной, классической и современной музыкой, с шедеврами мирового искусства, с богатством форм и жанров музыки.
5. Усвоение знаний о музыке в их духовной связи с жизнью.
6. Развития потребности в общении с музыкой
7. Арттерапия музыкой
8. Подготовка к осуществлению музыкального самообразования
9. Помощь в осознании ребенком себя как личности в процессе общения с музыкой.

Гуманистические, эстетические, теоретические, музыкально-психологические, педагогические принципы музыкального образования.

Тема 2. Формы работы на уроках музыки

Музыкально-исполнительская, музыкально-теоретическая и музыкально-историческая деятельность школьников. Триада «композитор – исполнитель - слушатель».

Слушание музыки. Цели и задачи слушания музыки. Два подхода к пониманию смысла и содержания музыки. Содержание произведения в виде трехкомпонентной структуры (по Э. Б. Абдуллину). Музыкальные умения в слушательской деятельности

Анализ музыкальных произведений при организации слушания музыки детьми. Задачи анализа музыки в школе. Схема анализа музыкальных произведений совместно с детьми. Средства музыкальной выразительности, которые должны знать и различать на слух школьники. Содержательный анализ музыки после прослушивания произведений.

Музыкальные игры. Пластическое интонирование.

Творческие формы работы на уроках музыки. Полихудожественная деятельность.

Тема 3. Общедидактические и специальные методы музыкального воспитания

Общедидактические методы в музыкальном воспитании: словесный метод, метод наглядно-слухового показа, метод сравнения. Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский, частично-поисковый или эвристический методы, проблемное изложение.

Специальные и инновационные методы музыкального образования:

-метод наблюдения за музыкой, метод убеждения и увлечения музыкой, метод импровизации (Б. Асафьев);

-метод сопереживания (Н. Ветлугина, Д. Кабалевский, А. Мелик-Пашаев)

-метод размышления о музыке (Д. Кабалевский);

-метод забегания вперед и возвращения к пройденному (Д. Кабалевский) или метод перспективы и ретроспективы (Э. Абдуллин) в процессе обучения;

-метод создания композиций (Д. Кабалевский, Л. Горюнова);

-метод музыкального обобщения (Э. Абдуллин) и три действия этого метода;

-метод эмоциональной драматургии (Д. Кабалевский, Л. Предтеченская, Э. Абдуллин);

-метод контрастных сопоставлений и метод уподобления характеру звучания музыки (О. Радынова);

-метод музыкального собеседования (Л. Безбородова);

-метод создания художественного контекста (Л. Горюнова);

-метод интонационно-стилевого постижения музыки (Б. Асафьев, Д. Кабалевский, В. Медушевский, Е. Критская) как общехудожественный метод, способствующий становлению «пытливого слуха» (Б. Асафьев) в художественно-познавательной деятельности (через метод наведения, интонационно-образные сопоставления);

-метод переинтонирования (В. Медушевский, Е. Критская);

-метод развития стилеразличения у подростков (Ю. Алиев);

-метод моделирования художественно-творческого процесса (В. Давыдов, А. Мелик-Пашаев, Л. Школяр) как универсальный и общий для искусства метод (углубляющий проблемный метод);

-метод «сочинения уже сочиненного» (В. Усачева, Л. Школяр), творчество учителя и учащихся на уроке музыки как педагогическая проблема;

-методы изучения крупных музыкальных произведений в школе (Д. Кабалевский, М. Красильникова);

-метод содержательного анализа инструментальных произведений (В. Школяр) (как практическое воплощение принципа моделирования художественно-творческого процесса, диалектико-драматургический в своей основе) и его практические «алгоритмы»;

-метод повторного восприятия музыкальных произведений (Д. Кабалевский, Л. Безбородова).

Тема 4. Внеурочная и внеклассная музыкальная деятельность школьников

Внеклассные музыкальные занятия и принципы их организации.

Принцип добровольности участия школьников, их непосредственного желания дополнительно заниматься искусством, принцип увлеченности (для этого деятельность должна быть организована таким образом, чтобы она стала личностно значимой, чтобы

ребенок переживал свой успех ("ситуация успеха"), ощущал удовлетворение и востребованность своих способностей в общем творческом деле);

Во избежание формального, насильственного «охвата» всех детей во главу внеклассной работы кладется принцип учета интересов и музыкальных предпочтений самих детей, их склонностей и способностей, принцип свободного выбора творческой деятельности (для этого ребенок должен иметь возможность попробовать себя в разных видах деятельности и проявить в разных творческих амплуа);

Создание разновозрастных творческих коллективов (вокальные, танцевальные и др. Кружки), а также творческое взаимодействие учащихся разных классов одной параллели (школьный праздник, фестиваль), что обогащает сотрудничество детей, укрепляет школьные коллективы.

Формы внеклассной музыкальной работы: массовые и кружковые. Музыкальные праздники и досуг. Четыре направления во внеурочной работе: музыкальное просвещение, опыт творческой деятельности, музыкальное воспитание в группах продленного дня, школьные традиции и праздники.

**2.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины
«Теория и методика музыкального воспитания»**
для студентов образовательной программы
Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы:
Начальное образование
квалификация (степень): *бакалавр*

Основные формы организации обучения по дисциплине «Теория и методика музыкального воспитания» включают в себя:

- проведение занятий лекционного типа (в виде традиционных и проблемных лекций);
- проведение занятий семинарского типа (в виде практической работы, коллективных форм обсуждения, мозговых штурмов, работы в микрогруппах);
- различные формы самостоятельной работы.

Самостоятельная работа включает подготовку по теоретическому материалу с использованием различных форм работы:

1. Подготовка докладов с презентациями по выбранной теме
2. Викторина.
3. Тестирование.
4. Индивидуальные творческие работы (эссе по итогам посещения концерта классической или современной музыки).
5. Собеседование по вопросам к зачету

Методические указания к написанию эссе по дисциплине «Теория и методика музыкального воспитания».

Творческая работа в форме эссе является творческой формой работы для студентов, изучающих дисциплину. Написание эссе предполагает выполнение ряда этапов, каждый из которых должен быть отражен в тексте.

Этап работы над эссе	Пункт содержания эссе
1. Ознакомление с деятельностью концертных музыкальных учреждений города, выяснение их специфики, сравнительный анализ репертуара	Обоснование выбора посещения именно данного концерта.
2. Предварительный анализ программы концерта	Описание жанровых особенностей музыкальных произведений, прозвучавших в концерте. Краткая характеристика творчества их авторов (в случае фольклора – авторов обработок или собирателей).
3. Посещение концерта. Непосредственный анализ музыки, прозвучавшей на концерте	Эстетический анализ программы – манера исполнения, режиссура концерта, оформление сцены, интерпретация музыкальных произведений, реакция публики, впечатления студента.
4. Анализ музыкальных произведений, которые были представлены на концерте (жанр, стиль, направление, исполнительский состав, инструменты).	Анализ одного музыкального произведения из концерта на выбор студента так, как он мог бы сделать это на уроке в школе.
5. Перспективы использования	Обоснование использования услышанной

данных произведений в процессе школьного обучения.	музыки в урочной и внеурочной деятельности школьников.
--	--

Студенту необходимо посетить концерт профессиональной музыки - классической, современной, народной или джазовой. Это может быть симфонический концерт, опера, балет, выступление какого-либо оркестра, камерного или джазового ансамбля, хора, фольклорного коллектива, солиста. Важно, чтобы студент осуществил свой выбор сознательно, на основании знания особенностей музыкальной жизни города и его музыкальных коллективов.

Эссе выполняется письменно, объемом не более 5 стр. печатного текста (кегель 14 Times New Roman, интервал 1-1,15). Эссе снабжается по желанию студента фотографиями, программкой концерта, видеофайлами выступления данного коллектива.

Методические рекомендации для подготовки к тестированию

Текущий контроль по дисциплине проводится в форме тестирования. Перед началом тестирования следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся. Это поможет настроиться на работу.

Лучше начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, пока не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Это позволит успокоиться и сосредоточиться на выполнении более трудных вопросов.

Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытаясь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях. Такая спешка нередко приводит к досадным ошибкам в самых легких вопросах.

Если вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться.

Как правило, задания в тестах не связаны друг с другом непосредственно, поэтому необходимо концентрироваться на данном вопросе и находить решения, подходящие именно к нему.

Многие задания можно быстрее решить, если не искать сразу правильный вариант ответа, а последовательно исключать те, которые явно не подходят. Метод исключения позволяет в итоге сконцентрировать внимание на одном-двух вероятных вариантах.

Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного времени). Тогда вероятность описок сводится к нулю и имеется время, чтобы набрать максимум баллов на легких заданиях и сосредоточиться на решении более трудных, которые вначале пришлось пропустить.

Процесс угадывания правильных ответов желательно свести к минимуму, так как это чревато тем, что студент забудет о главном: умении использовать имеющиеся накопленные в учебном процессе знания, и будет надеяться на удачу.

При подготовке к тесту не следует просто заучивать факты, связанные с событиями истории музыки или музыкально-теоретические понятия, необходимо понять логику изложенного материала. Этому немало способствует составление развернутого плана, таблиц, схем, внимательное изучение исторических карт. Именно такие навыки не только повышают эффективность подготовки, позволяют более успешно вести себя во время зачета, но и вообще способствуют развитию навыков мыслительной работы.

Методические рекомендации для подготовки к викторине

Написание или устные ответ викторины, предполагающий узнавание музыкальных произведений на слух, является обязательным условием допуска студента к зачету. Викторина включает в себя 70 произведений классической музыки, ставших широко известными на современном этапе развития музыкальной культуры и входящих в репертуар для слушания и изучения различных программ «Музыка» для общеобразовательной школы. Данные произведения имеют общепризнанную художественную ценность, их последовательность так же отражает структуру и содержание первого раздела дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания». В викторине представлена камерная, оперная, балетная и симфоническая музыка, изучаемых стилей и жанров, созданная композиторами, чьи личности так же входят в круг изучаемых в школьном курсе тем.

Написание или устный ответ викторины является одним из основных оценочных средств дисциплины. Выполнение данной формы контроля заключается в том, что студент узнает любое произведение викторины на слух по произвольно предложенному фрагменту, но с учетом тематической конкретности, т.е. звучания одной из основных тем произведения (в случае, если в нем имеются зоны тематической разрядки или разработочные разделы). При этом студент может пользоваться списком произведений викторины.

Узнавание произведения – это написание или называние вслух полного его названия: композитора, жанра, части крупного циклического произведения или действия оперы, в которое оно входит, и т.д.

Освоение данной формы предполагает наличие у каждого студента цифровой копии викторины, которую предоставляет преподаватель. Студенты должны заранее, в начале курса организовать себе доступ к необходимым для прослушивания техническим средствам (аудио или MP-3 плеерам, компьютеру, музыкальному центру и т.д.).

Методические рекомендации для подготовки к викторине

Для успешного узнавания на слух произведений викторины нужно соблюдать ряд рекомендаций.

1. Создать для себя возможность слушать музыкальные произведения во время ходьбы, передвижения на транспорте, приготовления еды и т.п. Таким образом вы сможете освободить время для других форм самостоятельной работы.

2. Слушать музыку регулярно, каждый день, как минимум в течение двух месяцев.

3. Не нужно слушать много произведений подряд, это не приведет к хорошим результатам. Ограничьтесь 2-5-ю произведениями за одно прослушивание в зависимости от их масштабности.

4. Эффективно повторное или тоекратное прослушивание одного произведения.

5. Главным залогом узнавания произведений является освоение музыкально-теоретической информации – четкие представления о жанрах, стилях, исполнительских составах. Это не позволит вам, слыша симфонический оркестр, утверждать, что вы слышите сонату или приписывать органное произведение С. Рахманинову. Обратите внимание на то, что все произведения записаны в исполнении на инструментах, аутентичных данному историческому периоду. Ответ на викторине является также существенным показателем музыкально-теоретической грамотности студента.

6. Наиболее эффективны для ответа на викторине пометки, сделанные студентами в своих списках музыкальных произведений. Однако не следует отмечать ваши эстетические или эмоциональные впечатления от данной музыки, поскольку они могут измениться со временем (впечатление от музыкальных произведений в

значительной степени меняется при повторных прослушиваниях). Отмечать нужно только средства музыкальной выразительности: мелодию, темп, тембры, певческие голоса, исполнительские составы, фактуру, лад, ритм.

Методические рекомендации для подготовки к докладам на практическом занятии с презентацией

Доклады выполняются по предложенным ниже темам (см. ФОС). При подготовке доклада целесообразно воспользоваться следующими рекомендациями:

Уясните для себя суть темы, которая вам предложена.

Подберите необходимую литературу (старайтесь пользоваться несколькими источниками для более полного получения информации).

Тщательно изучите материал по данной теме, чтобы легче ориентироваться в необходимой вам литературе и не сделать элементарных ошибок.

Изучите подобранный материал (по возможности работайте карандашом, выделяя самое главное по ходу чтения).

Составьте план доклада.

Напишите текст доклада.

Помните, что выбирать нужно только интересную и понятную информацию. Не используйте неясные для вас термины и специальные выражения.

Не делайте доклад очень громоздким, чем он более краток и концентрирован, тем он легче воспринимается.

Приготовьте раздаточный материал для группы, в котором тезисно будет отражено основное содержание вашего доклада, то, что вы хотели бы, чтобы группа запомнила.

При оформлении доклада используйте только необходимые, относящиеся к теме рисунки и схемы. В каждом докладе обязательно должен присутствовать как минимум один видеофрагмент с аутентичным исполнением музыкального произведения данного композитора профессиональными музыкантами или выступления данного коллектива на профессиональной сцене. Нельзя использовать записи аранжировок, любительского исполнения, аудиозаписи без визуального ряда.

Доклад оценивается тем выше, чем активнее докладчик удерживает внимание аудитории. В процессе доклада приветствуются игровые формы, вопросы на узнавание тембров, выразительных средств, стилей, портретов, наводящие вопросы, вопросы на запоминание, поиск несоответствий.

В конце сообщения (доклада) составьте список литературы, которой вы пользовались при подготовке.

Прочитайте написанный текст заранее и постарайтесь его пересказать, выбирая самое основное.

Говорите громко, отчетливо и не торопитесь. В особо важных местах делайте паузу или меняйте интонацию – это облегчит её восприятие для слушателей.

Искусство устного выступления состоит не только в отличном знании предмета речи, но и в умении преподнести свои мысли и убеждения правильно и упорядоченно, красноречиво и увлекательно. Любое устное выступление должно удовлетворять трем основным критериям, которые в конечном итоге и приводят к успеху: это критерий правильности, т.е. соответствия языковым нормам, критерий смысловой адекватности, т.е. соответствия содержания выступления реальности, и критерий эффективности, т.е. соответствия достигнутых результатов поставленной цели.

Работу по подготовке устного выступления можно разделить на два основных этапа: докоммуникативный этап (подготовка выступления) и коммуникативный этап (взаимодействие с аудиторией).

Само выступление должно состоять из трех частей – вступления (10-15% общего времени), основной части (60-70%) и заключения (20-25%).

Вступление включает в себя представление авторов (фамилия, имя отчество, при необходимости место учебы/работы, статус), название доклада, расшифровку подзаголовка с целью точного определения содержания выступления, четкое определение стержневой идеи. Стержневая идея доклада понимается как основной тезис, ключевое положение. Стержневая идея дает возможность задать определенную тональность выступлению. Сформулировать основной тезис означает ответить на вопрос, зачем говорить (цель) и о чем говорить (средства достижения цели).

Требования к основному тезису выступления:

фраза должна утверждать главную мысль и соответствовать цели выступления;

суждение должно быть кратким, ясным, легко удерживаться в кратковременной памяти;

мысль должна пониматься однозначно, не заключать в себе противоречия.

План развития основной части должен быть ясным. Должно быть отобрано оптимальное количество фактов и необходимых примеров.

Если использование специальных терминов и слов, которые часть аудитории может не понять, необходимо, то постарайтесь дать краткую характеристику каждому из них, когда употребляете их в процессе презентации впервые.

Самые частые ошибки в основной части доклада – выход за пределы рассматриваемых вопросов, перекрывание пунктов плана, усложнение отдельных положений речи, а также перегрузка текста теоретическими рассуждениями, фактами, подробностями, обилие затронутых вопросов (декларативность, бездоказательность), отсутствие связи между частями выступления, несоразмерность частей выступления (затянутое вступление, скомканность основных положений, заключения).

В заключении необходимо сформулировать выводы, которые следуют из основной идеи (идей) выступления. Правильно построенное заключение способствует хорошему впечатлению от выступления в целом.

Методические рекомендации для подготовки к зачету

Промежуточный контроль по дисциплине проводится в форме зачета. Это определенный итог работы студента над важнейшими разделами курса.

Во время зачета преподавателю предоставляется право задавать студентам вопросы по всем темам изученного курса.

Вопрос об использовании на зачете справочной или иной литературы решается индивидуально.

Оценивание ответа студента производится в соответствии с установленными критериями, которые преподаватель сообщает в начале изучения дисциплины.

Оптимальным методом подготовки к зачету является планомерная, систематическая, настойчивая работа в течение всего семестра с первого до последнего дня.

Начинать подготовку к зачету необходимо менее чем за месяц до сессии с проверки своих знаний, с выделения основных и наиболее сложных разделов, которые требуют особого внимания при повторении в силу трудностей рассматриваемых вопросов или по причине пропусков занятий.

Предварительную проработку материала и выяснение всех вопросов целесообразно завершить за неделю или декаду до окончания семестра.

3. КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

3.1. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

Для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы:

Начальное образование

квалификация (степень): *бакалавр*

форма обучения: *заочная*

(общая трудоемкость 2 з.е.)

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Название программы \ профиля	Количество зачетных единиц
Теория и методика музыкального воспитания	Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование Профиль/название программы: «Начальное образование» квалификация (степень): <i>бакалавр</i> форма обучения: <i>заочная</i>	4
Смежные дисциплины по учебному плану		
Предшествующие: История, Культурология, Психология, Педагогика.		

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1			
	Форма работы*	Количество баллов 40 %	
		min	min
Текущая работа	Доклад на практическом занятии с презентацией	12	12
Промежуточный рейтинг-контроль	Викторина	12	12
Итого		14	24

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2			
	Форма работы*	Количество баллов 40 %	
		Min	Min
Текущая работа	Доклады на практическом занятии с презентацией	12	20
Промежуточный рейтинг-контроль	Тестирование	12	20
Итого		24	40

*Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 20 %	
		min	max
	Зачет	12	20
Итого		12	20
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		60	100

Дополнительный раздел			
Базовый раздел / Тема	Форма работы*	Количество баллов 10 %	
		min	max
БР 2, Методика музыкального воспитания	Посещение концерта с последующим написанием эссе	6	10
Итого		6	10
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		60	100

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки

<i>Общее количество набранных баллов</i>	<i>Академическая оценка</i>
60-72	3 (удовлетворительно)
73-86	4 (хорошо)
87-100	5 (отлично)

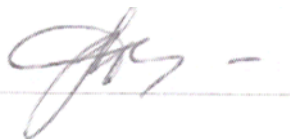
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

факультет начальных классов

Кафедра музыкально-художественного образования

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры МХО
КГПУ им. В.П. Астафьева
Протокол № 8
От «8» мая 2018 года

ОДОБРЕНО
на заседании
научно-методического совета
специальности
«Изобразительное искусство»
Протокол № 4
От «16» мая 2018 год



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы:
Начальное образование
квалификация (степень): *бакалавр*

Красноярск, 2018

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ НА ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представленный фонд оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО и профессиональному стандарту «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н.

Предлагаемые формы и содержания оценочных средств аттестации адекватны целям и задачам реализации основной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) Начальное образование.

Оценочные средства и критерии оценивания представлены в достаточном объеме. Формы оценочных средств соответствуют основным принципам формирования оценочных фондов, закрепленным в локальных документах образовательной организации.

Разработанный и представленный для экспертизы фонд оценочных средств рекомендуется к применению в процессе подготовки по указанной программе.

Заместитель директора
по учебной работе
МАОУ «Средняя школа № 32»
г. Красноярска



Н. А. Масальская

Назначение фонда оценочных средств

1.1. Целью создания ФОС дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине/модулю решает задачи:

1. Управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и формирования компетенций, определенных в образовательных стандартах по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Начальное образование, уровень – бакалавриат.

2. Управление процессом достижения реализации образовательных программ, определенных в виде набора компетенций выпускников.

3. Оценка достижений обучающихся в процессе изучения дисциплины с определением положительных/отрицательных результатов и планирование предупреждающих/корректирующих мероприятий.

4. Обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс.

5. Совершенствование самоподготовки и самоконтроля обучающихся.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, уровень бакалавриата;

- образовательной программы бакалавриата «Начальное образование и Русский язык»;

- положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

2. Перечень компетенций подлежащих формированию в рамках дисциплины

2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.

- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);
- способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);
- готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);
- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

2.2. Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ	
			Номер	Форма
готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1)	Психология Педагогика Естествознание (землеведение) Естествознание (ботаника) Естествознание (зоология) Практикум по русскому языку Детская литература Русский язык Математика Теория литературы и практика читательской деятельности Методика обучения русскому языку и литературному чтению Методика преподавания математики Методика преподавания предмета "Окружающий мир" Методика преподавания технологии Методика преподавания изобразительного искусства Теория и методика музыкального воспитания Методика развития речи Теория и технология обучения решению арифметических задач Природный и социокультурный образ Красноярского края Природа и проблемы экологии Красноярского края Здоровье сберегающее поведение младшего школьника в природной и социальной среде Устное народное творчество Формирование ценностей здоровья и здорового образа жизни Эволюция жизни	Текущий контроль успеваемости	3	Тестирование
		Промежуточная аттестация	5	Собеседование по вопросам к зачету.

	<p>Особенности развития личности часто болеющего младшего школьника Производственная практика Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Педагогическая практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы</p>			
<p>способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);</p>	<p>Педагогика Проектирование индивидуальных образовательных маршрутов детей с ОВЗ Детская литература Социальная психология Методика обучения русскому языку и литературному чтению Методика преподавания математики Методика преподавания предмета "Окружающий мир" Теория и методика музыкального воспитания Методика развития речи Теория и технология обучения решению арифметических задач Русская словесность Природный и социокультурный образ Красноярского края Народное искусство Фольклор и литература Сибири Искусство и просветительская деятельность Писательская компетенция Кукольный дизайн Производственная практика Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Педагогическая практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной</p>	<p>Текущий контроль успеваемости</p>	<p>1</p> <p>2</p>	<p>Подготовка докладов с презентациями</p> <p>Викторина</p>

	работы			
способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3)	<p>Педагогика</p> <p>Теория литературы и практика читательской деятельности</p> <p>Психолого-педагогические основы и технологии внеклассной и внешкольной работы с младшими школьниками</p> <p>Методика преподавания математики</p> <p>Методика преподавания предмета "Окружающий мир"</p> <p>Методика преподавания технологии</p> <p>Методика преподавания изобразительного искусства</p> <p>Теория и методика музыкального воспитания</p> <p>Этикет в профессиональной деятельности бакалавров-педагогов педагога</p> <p>Межкультурные коммуникации в педагогическом процессе</p> <p>Основы декоративно-прикладного искусства</p> <p>Практикум по решению педагогических задач</p> <p>Природа и проблемы экологии Красноярского края</p> <p>Народное искусство</p> <p>Классный руководитель</p> <p>Просветительская деятельность в области литературы и искусства</p> <p>Искусство Красноярского края</p> <p>Творческая мастерская</p> <p>Кукольный дизайн</p> <p>Формирование квалифицированного читателя</p> <p>Производственная практика</p> <p>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</p> <p>Педагогическая практика</p> <p>Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</p> <p>Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы</p> <p>Социальные основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде</p>	Текущий контроль успеваемости	4	Эссе;
		Промежуточная аттестация	5	Собеседование по вопросам к зачету.

	Правовые основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде			
готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6)	Психология Педагогика Основы учебной деятельности студента Психологические особенности детей с ОВЗ Социальная психология Психолого-педагогические основы и технологии внеклассной и внешкольной работы с младшими школьниками Конфликтология Психология семьи Методика преподавания математики Методика преподавания предмета "Окружающий мир" Теория и методика музыкального воспитания Мониторинг образовательного процесса в начальной школе Управление образовательным учреждением Практикум по решению педагогических задач Сопровождение взаимодействия школы и законных представителей ребенка Основы менеджмента в образовательном учреждении Особенности развития личности часто болеющего младшего школьника Производственная практика Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Педагогическая практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы	Текущий контроль успеваемости	1	Подготовка докладов с презентациями;
		Промежуточная аттестация	4	Индивидуальные творческие работы (эссе);
			5	Собеседование по вопросам к зачету.
способность организовывать сотрудничество	Педагогика Социальная психология	Текущий контроль	3	Тестирование

<p>обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7)</p>	<p>Психолого-педагогические основы и технологии внеклассной и внешкольной работы с младшими школьниками Методика обучения русскому языку и литературному чтению Методика преподавания математики Методика преподавания предмета "Окружающий мир" Теория и методика музыкального воспитания Методика развития речи Культурно-просветительское проектирование в педагогической деятельности Артпедагогика Развитие личности ребенка в образовательном пространстве Основы декоративно-прикладного искусства Народное искусство Искусство и просветительская деятельность Креативная педагогика Творческая мастерская Технологии работы с трудными детьми Кукольный дизайн Производственная практика Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Педагогическая практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы Основы вожатской деятельности</p>	<p>успеваемости</p> <p>Промежуточная аттестациям</p>	<p>5</p>	<p>Собеседование по вопросам к зачету.</p>
---	--	--	----------	--

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: эссе, тестирование, викторина, доклады с презентацией, вопросы к зачету.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство «Эссе по дисциплине Теория и методика музыкального воспитания»,

Критерии оценивания по оценочному средству 4 - «Эссе по дисциплине Теория и методика музыкального воспитания»

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично	(73 - 86 баллов) хорошо	(60 - 72 баллов) удовлетворительно
ПК-3 – способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Обучающийся осознает духовно-нравственные аспекты музыкальной культуры, уважительно относится к музыкальному наследию, труду исполнителей и композиторов, демонстрирует интерес к музыкальной жизни города, готовность посещать концерты музыкальных коллективов и привлекать к этому учащихся. Уверенно определяет ценность музыкальных произведений, способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Готов к взаимодействию с участниками образовательного процесса.	Обучающийся осознает духовно-нравственные аспекты музыкальной культуры, уважительно относится к музыкальному наследию, труду исполнителей и композиторов, демонстрирует интерес к музыкальной жизни города, готовность посещать концерты музыкальных коллективов и привлекать к этому учащихся. Адекватно определяет ценность музыкальных произведений, способен решать отдельные задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Готов к взаимодействию с участниками образовательного процесса	Обучающийся слабо осознает духовно-нравственные аспекты музыкальной культуры, отстраненно относится к музыкальному наследию, труду исполнителей и композиторов, не демонстрирует выраженного интереса к музыкальной жизни города и готовности посещать концерты музыкальных коллективов и солистов. Затрудняется в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Испытывает затруднения при взаимодействии с участниками образовательного процесса
ПК-6 – готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса	Обучающийся осознает духовно-нравственные аспекты музыкальной культуры, уважительно относится к музыкальному наследию, труду исполнителей и композиторов, демонстрирует интерес к музыкальной жизни города, готовность посещать концерты музыкальных коллективов и привлекать к этому учащихся. Уверенно определяет ценность музыкальных произведений, способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Готов к взаимодействию с участниками образовательного процесса.	Обучающийся осознает духовно-нравственные аспекты музыкальной культуры, уважительно относится к музыкальному наследию, труду исполнителей и композиторов, демонстрирует интерес к музыкальной жизни города, готовность посещать концерты музыкальных коллективов и привлекать к этому учащихся. Адекватно определяет ценность музыкальных произведений, способен решать отдельные задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Готов к взаимодействию с участниками образовательного процесса	Обучающийся слабо осознает духовно-нравственные аспекты музыкальной культуры, отстраненно относится к музыкальному наследию, труду исполнителей и композиторов, не демонстрирует выраженного интереса к музыкальной жизни города и готовности посещать концерты музыкальных коллективов и солистов. Затрудняется в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Испытывает затруднения при взаимодействии с участниками образовательного процесса

* Менее 60 баллов - компетенция не сформирована.

3.2.2. Оценочное средство «Контрольная работа по дисциплине Теория и методика музыкального воспитания».

Критерии оценивания по оценочному средству 3 – «Тестирование по дисциплине Теория и методика музыкального воспитания»

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично	(73 - 86 баллов) хорошо	(60 - 72 баллов) удовлетворительно
<p>ПК-1 – готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p> <p>ПК-7 – способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности</p>	<p>Обучающийся готов реализовывать образовательные программы по учебному предмету «Музыка» в соответствии с требованиями образовательных стандартов, способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности, обладает всей необходимой для</p>	<p>Обучающийся готов реализовывать образовательные программы по учебному предмету «Музыка» в соответствии с требованиями образовательных стандартов, но затрудняется в применении отдельных методов музыкального воспитания. Способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности, обладает</p>	<p>Обучающийся затрудняется реализовывать образовательные программы по учебному предмету «Музыка» в соответствии с требованиями образовательных стандартов, испытывает сложности в применении отдельных методов музыкального воспитания. Способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие</p>

* Менее 60 баллов - компетенция не сформирована.

3.2.3. Оценочное средство «Викторина по дисциплине Теория и методика музыкального воспитания»

Критерии оценивания по оценочному средству **2 - «Викторина по дисциплине Теория и методика музыкального воспитания».**

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
		(87 - 100 баллов) Отлично	(73 - 86 баллов) хорошо

ПК-4 – способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета	Обучающийся способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета. Готов к взаимодействию с участниками образовательного процесса.	Обучающийся способен использовать отдельные возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета. Готов к взаимодействию с участниками образовательного процесса.	Обучающийся затрудняется при использовании возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета. Затрудняется при взаимодействии с участниками
ПК-6 – готовность к взаимодействию с участниками образовательного			

* Менее 60 баллов - компетенция не сформирована.

3.2.4. Оценочное средство «Доклад с презентацией по дисциплине Теория и методика музыкального воспитания».

Критерии оценивания по оценочному средству **1** - «Доклад с презентацией по дисциплине Теория и методика музыкального воспитания».

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) Отлично	(73 - 86 баллов) хорошо	(60 - 72 баллов) удовлетворительно

ПК-4 – способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета	Обучающийся способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета. Готов к взаимодействию с участниками образовательного процесса.	Обучающийся способен использовать отдельные возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами учебного предмета	Обучающийся затрудняется при использовании возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами учебного предмета. Затрудняется при взаимодействии с участниками образовательного процесса.
ПК-6 – готовность к взаимодействию с участниками образовательного			

* Менее 60 баллов - компетенция не сформирована.

3.2.5. Оценочное средство «Вопросы к зачету по дисциплине Теория и методика музыкального воспитания».

Критерии оценивания по оценочному средству **5 – «Вопросы к зачету по дисциплине Теория и методика музыкального воспитания».**

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) Отлично	(73 - 86 баллов) хорошо	(60 - 72 баллов) удовлетворительно

ПК-1 – готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Обучающийся готов реализовывать образовательные программы по музыке в соответствии с требованиями образовательных стандартов, способен решать задачи музыкального воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Осознает ценность музыкальных произведений, владеет навыками поиска информации и составления информационных блоков по темам, связанным с музыкальным искусством.	Обучающийся частично готов реализовывать образовательные программы по музыке в соответствии с требованиями образовательных стандартов, способен решать отдельные задачи музыкального воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Имеет представление о ценности музыкальных произведений, владеет навыками поиска информации и составления информационных блоков по темам, связанным с музыкальным искусством.	Обучающийся затрудняется в реализации образовательных программ по музыке в соответствии с требованиями образовательных стандартов, способен решать отдельные задачи музыкального воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Имеет общее представление о ценности музыкальных произведений, владеет отдельными навыками поиска информации и составления информационных блоков по темам, связанным с музыкальным искусством. Затрудняется при взаимодействии с участниками образовательного процесса. Способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности
ПК-3 – способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Осознает ценность музыкальных произведений, владеет навыками поиска информации и составления информационных блоков по темам, связанным с музыкальным искусством.	воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Имеет представление о ценности музыкальных произведений, владеет навыками поиска информации и составления информационных блоков по темам, связанным с музыкальным искусством.	воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Имеет общее представление о ценности музыкальных произведений, владеет отдельными навыками поиска информации и составления информационных блоков по темам, связанным с музыкальным искусством.
ПК-6 – готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса	Готов к взаимодействию с участниками образовательного процесса. Способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность	Готов к взаимодействию с участниками образовательного процесса. способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность	Затрудняется при взаимодействии с участниками образовательного процесса. Способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать
ПК-7 – способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	Готов к взаимодействию с участниками образовательного процесса. Способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность	Готов к взаимодействию с участниками образовательного процесса. способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность	Затрудняется при взаимодействии с участниками образовательного процесса. Способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать

* Менее 60 баллов - компетенция не сформирована.

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонд оценочных средств по дисциплине включает: доклады на занятиях с презентациями, реферат, эссе по итогам посещения концертов.

4.2. Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга в рабочей программе дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания».

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 1 - «Доклад на практическом занятии с презентацией».

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
1. Соответствие доклада предъявленным требованиям.	3

2. Логика изложения материала, лаконичность выступления.	4
3. Самостоятельное уточнение не изученных в курсе терминов, жанров, фактов, освоение новых понятий.	4
4. Построение доклада с учетом особенностей аудитории.	4
5. Применение информационных технологий с учетом особенностей восприятия аудитории (оформление презентации, читаемость текста, четкость представленных данных).	3
6. Наличие аудио и видеофрагментов исполнения музыкальных произведений соответственно тематике доклада.	4
7. Умение работать в команде, навыки совместной деятельности.	3
Максимальный балл	25

4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству 4 – «Эссе по дисциплине Теория и методика музыкального воспитания»:

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
1. Соответствие эссе предъявленным требованиям.	2
2. Логика изложения материала.	2
3. Самостоятельное уточнение не изученных в курсе терминов, жанров, фактов, освоение новых понятий.	2
4. Владение специальной терминологией.	2
5. Обоснованность выбора концерта, коллектива, программы.	2
6. Компетентность в области вопросов музыкальной культуры города и края.	2
7. Самостоятельность и обоснованность эстетической оценки.	1

Максимальный балл	15
-------------------	----

5. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)

5.1. Типовые задания по дисциплине «Теория и методика музыкального воспитания»

5.1.1 Оценочное средство «Эссе по дисциплине «Теория и методика музыкального воспитания»»

Эссе выполняется студентом по итогу посещения концерта одного из музыкальных коллективов Красноярска или Красноярского края. Это должен быть концерт классической, современной, народной или джазовой музыки, а так же это может быть симфонический концерт, опера, балет, выступление какого-либо оркестра, камерного или джазового ансамбля, хора, фольклорного коллектива, солиста.

После посещения концерта студент предоставляет письменную работу, где освещает музыкально-теоретические, исторические, культурные и методические аспекты услышанной музыки (см. пункт 2.3). Эссе выполняется письменно, объемом не более 5 стр. печатного текста (кегель 14 Times New Roman, интервал 1-1,15). Эссе снабжается по желанию студента фотографиями, программкой концерта, видеофайлами выступления данного коллектива.

5.1.2. Типовые тестовые задания по дисциплине «Теория и методика музыкального воспитания»

РАЗДЕЛ 1. Музыка как вид искусства

1. Главная характерная особенность древнего искусства – это его:

1. непрофессиональность
2. синкретизм
3. бесписьменность
4. приуроченность

2. Интонация (как музыковедческий термин) – это:

1. выразительность исполнения
2. воплощенность определенного смысла в конкретном элементе музыкального языка
3. чистота воспроизведения звуков относительно темперированной музыкальной шкалы
4. понятие, указывающее на наличие в музыкальном тексте глобального содержания

3. Какая теория происхождения музыки представляется наиболее правдоподобной?

1. теория происхождения музыки из магических обрядов
2. теория происхождения музыки из речи
3. теория происхождения музыки из звуковых сигналов первобытных людей
4. теория происхождения музыки из практики коллективных игр

4. Нотолинейная нотация возникла в:

1. IX в.
2. XIII в.
3. XI в.
4. XV в.

5. Cantus firmus – это:

1. метод музыкальной обработки литургического текста
2. голос в полифонии, выполняющий функцию гармонического баса
3. теноровая партия в хоровых произведениях эпохи средневековья

4. повторяющиеся музыкальные построение, играющее главную роль в образовании музыкальной формы

6. Что из нижеперечисленного не является разделом мессы?

1. Confutatis
2. Kyrie eleison
3. Credo
4. Agnus Dei

7. Что объединяет музыку и речь?

1. ритмико-интонационная сфера
2. вокальная природа
3. членение звукового потока на отдельные построения
4. звуковысотные различия интонируемых тонов

8. Параметром музыкального звука не является:

1. Высота
2. Динамика
3. Скорость
4. Тембр

9. К числу музыкальных жанров Средневековья и Возрождения не относится:

1. мадригал
2. органум
3. инвенция
4. изоритмический мотет

11. Труверы были музыкантами, развивавшими традицию:

1. культовой музыки
2. фольклора
3. светской музыки
4. любовной лирики

12. Основатель русской композиторской школы:

1. Чайковский П.И.
2. Глинка М.И.
3. Бортнянский Д.С.
4. Даргомыжский А.С.

13. Установите соответствие между произведениями и их авторами:

- | | |
|-----------------------------|-----------------|
| 1. Балет «Щелкунчик» | И.С. Бах |
| 2. Месса си-минор | М.И. Глинка |
| 3. «Дон-Жуан» | П.И. Чайковский |
| 4. Опера «Руслан и Людмила» | В.А. Моцарт |

14. Установите соответствие между композиторами и стилем:

- | | |
|--------------|-------------|
| 1. Й. Гайдн | барокко |
| 2. Г. Дюфай | романтизм |
| 3. Ж.Ф. Рамо | возрождение |
| 4. Ф. Лист | классицизм |

15. Установите соответствие между более общими и более частными понятиями:

- | | |
|-----------------|----------|
| 1. Длительность | ритм |
| 2. Тональность | фактура |
| 3. Форте | гармония |
| 4. Полифония | динамика |

16. Средства музыкальной выразительности:

1. гармония;
2. температура;
3. интонирование;
4. тембр;
5. фактура.

РАЗДЕЛ 2. Методика музыкального воспитания

1. Основной целью музыкального воспитания в школе является:

- а) воспитание музыканта-исполнителя;
- б) формирование музыкальной культуры;
- в) развитие музыкального кругозора;
- г) становление голоса.

2. В чем сущность такой задачи музыкального воспитания как «формирование осознанного отношения к музыкальному искусству»?

- а) эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкально-эстетические чувства;
- б) музыкально-образное мышление, постижение закономерностей искусства, знания о музыке;
- в) увлеченность, интерес к музыке;
- г) практические умения и исполнительские навыки.

3. Что в содержании музыкального воспитания относится не к компонентам, а к условиям эффективности его освоения?

- а) тематическая организация музыкального материала;
- б) опыт эмоционально- нравственного отношения к жизни, воплощенный в музыкальных произведениях;
- в) знания о музыке;
- г) музыкальные умения и навыки.

4. Основной формой массового музыкального воспитания является:

- а) посещение концертов классической музыки;
- б) кружок любителей музыкального искусства;
- в) урок музыки;
- г) хоровой класс.

5. Коммуникативная функция музыкального искусства реализуется в том, что музыка...

- а) развивает музыкальные способности (слух, память и др.);
- б) является значимым средством общения;
- в) способствует развитию креативности мышления;
- г) развивает эмоциональную сферу.

6. Как реализуется цель и содержание музыкального воспитания на уроках и во внеурочной работе в начальной школе?

- а) в процессе хорового пения;
- б) через знакомство школьников с творчеством композиторов;
- в) в инструментальном музицировании;
- г) в разносторонней музыкальной деятельности.

7. Основой воспитания музыкальной культуры школьника становится восприятие, трактуемое как:

- а) один из видов музыкальной деятельности;
- б) способность слышать и эмоционально переживать содержание музыки как художественно-образное отражение действительности;
- в) слушание произведений;
- г) определенный этап урока.

8. Автор программы «Музыка» для начальной школы, основанной на идее жанрового своеобразия «трех китов»:

- а) В. О. Усачева;
- б) Ю.Б. Алиев;
- в) Д.Б. Кабалевский;
- г) Л. В. Школяр

9. Автор книги «Школьники слушают музыку»:

- а) К. В. Тарасова;
- б) Ю.Б. Алиев;

- в) А.Л. Гродзенская;
- г) Д.Б. Кабалевский.

10. Какой тип классификации репертуара школьной программы объединяет следующие произведения «Полька» С. Рахманинова, «Молдовеняска», «Вальс-шутка» Д. Шостаковича, «Камаринская», «Менуэт» Бетховена:

- а) по ведущему способу исполнения;
- б) по жанровому признаку;
- в) по стилевому признаку;
- г) по принадлежности к той или иной национальной школе.

11. Из перечисленных принципов выберите тот, согласно которому подбирается и структурируется учебный материал на уроке музыки:

- а) наглядности;
- б) единства художественного и технического;
- в) учет психофизиологических особенностей детей, соответствие достигнутого уровня исполнительской и слушательской культуры;
- г) единство эмоционального и сознательного.

12. Специфическая характеристика урока музыки, отличающая его от других уроков в начальной школе:

- а) подчинение принципам общей дидактики;
- б) общность состава учащихся, единая продолжительность по времени;
- в) разнообразие видов музыкальной деятельности на одном уроке;
- г) взаимодействие на уроке цели, задач, содержания, методов обучения.

13. Причина, с наибольшей вероятностью объясняющая неверную интонацию при пении у детей—«гудошников»:

- а) болезненная патология голосовых связок;
- б) физиологическое расстройство слухового аппарата;
- в) отсутствие координации между слухом и голосом;
- г) это естественно для младших школьников.

14. Особенности голоса, свойственные младшим школьникам на раннем этапе становления их вокально-хоровых навыков?

- а) широкий звуковой диапазон;
- б) хрупкость голосового аппарата;
- в) малая емкость легких, поверхностное дыхание;
- г) короткие и тонкие голосовые связки.

15. Фундаментальный труд «Психология музыкальных способностей» во многом определил дальнейшую разработку теорий и концепций музыкального воспитания детей и взрослых. Кто из ученых 19-го столетия является его автором:

- а) В.М. Асафьев;
- б) Б.М. Теплов;
- в) А.Л. Гродзенская;
- г) Л.С. Выготский.

5.1.3. Оценочное средство «Викторина по дисциплине «Теория и методика музыкального воспитания»»

Примерный список произведений викторины:

Музыка эпохи средневековья

1. Григорианский хорал
2. Знаменный распев «Богородице, дево, радуйся»

Музыка Возрождения

3. Гильом дэ Машо. Светская песня «Douce dame golie (Сладкая красавица)».
4. Гильом Дюфаи. Vergene bella.

5. Джон Доуленд. «Can She Excuse My Wrongs (Сможет ли она простить мои ошибки)». Вокальная полифония.

Музыка эпохи Барокко

6. Ж.-Ф. Рамо. L'arouille («Курица»).
7. Жан-Филипп Рамо. Тамбурин. Пьеса для клавесина.
8. А. Вивальди. Цикл концертов Времена года. Конц. №1, Весна. Часть 1.
9. А. Вивальди. Цикл концертов Времена года. Конц. № 2, Лето. Часть 3.
10. А. Вивальди. Цикл концертов Времена года. Конц. № 4, Зима. Часть 1.
11. Георг Фридрих Гендель. Хор «Аллилуия» из оратории Мессия
12. И. С. Бах. Скерцо из сюиты для флейты и струнного оркестра («Шутка»)
13. Бах И.С. Токката и fuga ре минор. Токката
14. Бах И.С. Токката и fuga ре минор. Фуга
15. И.С. Бах. Месса си минор. Хор № 17. Cruzifixus.
16. И.С. Бах. Месса си минор. Хор № 18. Et resurrexit.
17. И.С. Бах. ХТК. Том 1. Прелюдия до-минор.
18. И.С. Бах. ХТК. Том 1. Фуга до-минор.
19. К.В. Глюк. Танцы теней из оперы Орфей и Эвридика.
20. Луиджи Боккерини. Менуэт для камерного орк. (с вокальной аранжировкой).
21. Томазо Альбинони. Adagio для струнного оркестра

Музыка классицизма

22. Йозеф Гайдн. Симфония № 101 «Часы», часть 1.
23. Моцарт В.А. Опера «Волшебная флейта». Ария царицы ночи.
24. Моцарт В.А. Реквием. Lacrimosa
25. Моцарт В.А. Турецкое рондо. Соната ля мажор, финал.
26. Бетховен Л. ван. Симфония № 9, финал с хором на сл. Шиллера Ода «К радости».
27. Бетховен Л. ван. Соната № 8 до минор, Патетическая. Часть 1. Allegro di molto.
28. Бетховен Л. ван. Соната № 8 до минор, Патетическая. Часть 2. Adagio cantabile.
29. Бетховен Л. ван. Соната № 8 до минор, Патетическая. Часть 3 Rondo.
30. Бетховен Л. ван. Симф. № 5, до минор. Часть 1.
31. Бетховен Л. ван. Ярость по поводу утерянного гроша. Рондо для фортепиано.

Музыка эпохи романтизма.

32. Франц Шуберт. Ave Maria.
33. Франц Шуберт. Баллада «Лесной царь».
34. Франц Шуберт. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха». Песня «Куда?».
35. Гаэтано Доницетти. Романс Неморино из оперы Любовный напиток, исп. Л.Паваротти
36. Джоаккино Россини. «Севильский цирюльник». Каватина Фигаро из 1-го действия.
37. Никколо Паганини. Каприс опус 1 № 24, ля минор.
38. Фридерик Шопен. Этюд для фортепиано опус 25 № 11, ля минор.
39. Фридерик Шопен. Фантазия-экспромт.
40. Джузеппе Верди. Опера «Травиата». Застольная песня из 1 действия.
41. Джузеппе Верди. «Травиата». Ария Жермона.
42. Эдвард Григ. Концерт для фортепиано с оркестром. Часть 3. Allegro moderato molto.
43. Эдвард Григ. Сюита «Пер Гюнт». Утро
44. Эдвард Григ. Сюита «Пер Гюнт». Танец Анитры.
45. Эдвард Григ. Сюита «Пер Гюнт». В пещере горного короля.
46. Жорж Бизе. Сюита из музыки оперы «Кармен». Хабанера.
47. Рихард Вагнер. Опера «Валькирия» (из тетралогии «Кольцо Нибелунгов»). Симфоническая картина «Полет валькирий».
48. Феликс Мендельсон. Свадебный марш из музыки к комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь».
49. Джакомо Пуччини. Nessun Dorma, сцена из оперы «Турандот», исп. Л. Паваротти

Русская музыка

50. М.И. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».

51. М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Каватина Людмилы из 1 действия.
52. М.И. Глинка. Арагонская хота. Испанская увертюра.
53. А.П. Бородин. Опера Князь Игорь. 2 действие. Половецкие пляски с хором.
54. А.П. Бородин. Симфония № 2 си-минор, «Богатырская». Часть 1.
55. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Действие 4, Финал. Сцена таяния. Ариозо Снегурочки «Великий царь! Сто раз спроси меня, сто раз отвечу, что я люблю его».
56. Н.А. Римский-Корсаков. Полет шмеля, фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане» в исп. контрабаса и фортепиано.
57. Н.А. Римский-Корсаков. Шехерезада, симф. сюита, ч.1, Море и корабль Синдбада
58. П.И. Чайковский. Балет «Лебединое озеро». Испанский танец.
59. П.И. Чайковский. Балет «Лебединое озеро». Русский танец.
60. П.И. Чайковский. Симфония № 6, Патетическая. Финал.
61. П.И. Чайковский. Концерт №1 для фортеп. с орк., ч. 1, Allegro non troppo e molto maestoso. Исп. Святослав Рихтер, дирижер Герберт фон Караян.
62. П.И. Чайковский. Адажио из балета Щелкунчик
63. С.В. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 2 до минор. Часть 2.
64. С.В. Рахманинов. Литургия святого Иоанна Златоуста. Херувимская песнь.

Музыка XX века

65. Морис Равель. Болеро для симфонического оркестра.
66. И.Ф. Стравинский. Балет Петрушка. Картина 1. Народные гуляния на Масленой неделе
67. Г. Свиридов. Музыка к повести Пушкина «Метель». Вальс.
68. С. Прокофьев. Классическая симфония. Гавот.
69. С. Прокофьев. «Петя и волк». Фрагмент.
70. С. Прокофьев. Романс «Болтунья» на сл. Агнии Барто

Аудиофайлы викторины в формате MP3 отобраны и скомпонованы разработчиком, электронная версия викторины хранится на кафедре музыкально-художественного образования.

5.1.4. Оценочное средство «Доклад с презентацией по дисциплине «Теория и методика музыкального воспитания»»

Приблизительные темы докладов по разделам дисциплины.

РАЗДЕЛ 1. Музыка как вид искусства

1. Инструменты струнной группы симфонического оркестра
2. Инструменты деревянной духовой группы симфонического оркестра
3. Инструменты медной духовой группы симфонического оркестра
4. Инструменты ударной группы симфонического оркестра
5. Творчество А. Вивальди. Анализ одного его произведения (на выбор студента).
6. Творчество И.С. Баха. Анализ одного его произведения (на выбор студента).
7. Творчество Г.Ф. Генделя. Анализ одного его произведения (на выбор студента).
8. Творчество Й. Гайдна. Анализ одного его произведения (на выбор студента).
9. Творчество В.А. Моцарта. Анализ одного его произведения (на выбор студента).
10. Творчество Л. ван Бетховена. Анализ одного его произведения (на выбор студента).
11. Творчество М.И. Глинки. Анализ одного его произведения (на выбор студента).
12. Творчество Н.А. Римского-Корсакова. Анализ одного его произведения (на выбор студента).
13. Творчество П.И. Чайковского. Анализ одного его произведения (на выбор студента).
14. Творчество С.В. Рахманинова. Анализ одного его произведения (на выбор студента).
15. Творчество И.Ф. Стравинского. Анализ одного его произведения (на выбор студента).
16. Джазовые инструменты. Биг-бенд и джазовый ансамбль.
17. Выдающиеся джазмены и произведения, которые их прославили.

РАЗДЕЛ 2. Методика музыкального воспитания

18. Взаимосвязь методов музыкального образования с его задачами.
19. Специфика применения общедидактических методов в музыкальном образовании.
20. Специальные и инновационные методы музыкального образования.
21. Содержание метода эмоциональной драматургии на музыкальных занятиях.
22. Сущность и педагогические задачи пластического интонирования.
23. Виды пластического интонирования. Типы художественно-образных движений
24. Способы определения адекватности пластического изображения музыки учащимся
25. Формы проявления музыкальной одаренности при пластическом интонировании, музыкальных играх, исполнительской деятельности школьников.
26. Игровые формы работы на уроках музыки. Музыкально-дидактические игры.
27. Музыкально-историческая деятельность школьников.
28. Музыкально-теоретическая деятельность школьников.

5.1.5. Оценочное средство «Вопросы к зачету по дисциплине Теория и методика музыкального воспитания»

Типовые вопросы к собеседованию на зачете

Вопросы по разделам дисциплины

РАЗДЕЛ 1. Музыка как вид искусства

1. Понятие музыкальный жанр. Принцип деления произведений на жанры.
2. Жанры народной, симфонической, джазовой и камерной музыки.
3. Жанры, соответствующие исполнительским составам.
4. Понятие музыкальный стиль.
5. Отличие музыки от других видов искусств
6. Музыкальное содержание – изобразительность и выразительность
7. Основные элементы музыкального языка (фактура, гармония, ритм).
8. Стилистические особенности искусства эпохи барокко (представители, мировоззрение, жанры, выразительные средства)
9. Стилистические особенности искусства эпохи классицизма
10. Стилистические особенности искусства эпохи романтизма
11. Русская музыка: представители, жанры, направления

РАЗДЕЛ 2. Методика музыкального воспитания

12. Цели и задачи музыкального воспитания в школе
13. Функции музыки в становлении личности
14. Музыкальные способности
15. Виды музыкальной деятельности школьников
16. Музыкальные знания и умения обучающихся в начальной школе.
17. Программа по музыке для общеобразовательной школы Д.Б. Кабалевского – построение, принципы, идея трех китов.
18. Программа по музыке для общеобразовательной школы Ю.Б. Алиева.
19. Программы по музыке для общеобразовательной школы Е.Д. Критской и Л.В. Школяр, сравнительная характеристика
20. Слушание музыки: цели, задачи, этапы организации.
21. Методы музыкального воспитания и развития музыкально-творческих способностей
22. Логика анализа музыкальных произведений
23. Внеклассное и внеурочное музыкальное воспитание
24. Пластическое интонирование, игровые и творческие формы работы на уроках музыки

6. Анализ результатов обучения и перечень корректирующих мероприятий по дисциплине

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе на 2018/2019 учебный год

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. В фонд оценочных средств внесены изменения в соответствии с приказом «Об утверждении Положения о фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации» от 28.04.2018 № 297 (п).
2. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
3. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
«8» мая 2018 г., протокол № 8

Внесенные изменения утверждаю

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Председатель НМСС



С.А. Митасова

«16» мая 2018 г., протокол № 4

НА ТИТУЛЬНОМ ЛИСТЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ФОС ИЗМЕНЕНО
НАЗВАНИЕ ВЕДОМСТВЕННОЙ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ
«МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВНЕШНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ» НА
ОСНОВАНИИ ПРИКАЗА «О ВНЕСЕНИИ ИЗМЕНЕНИЙ В СВЕДЕНИЯ О
КГПУ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА» ОТ 15.07.2018 № 457(П)

Лист внесения изменений


Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2019 – 2020 учебный год.

В учебную программу вносятся следующие изменения:

1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
2. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

«8» мая 2019 года № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

«15» мая 2019 года № 7



Председатель НМСС

Н.Ю. Дмитриева

7. УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ

7.1. Карта литературного обеспечения дисциплины

Теория и методика музыкального воспитания

Для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы: Начальное образование

квалификация (степень): *бакалавр*

форма обучения: *заочная*

(общая трудоемкость 2 з.е.)

Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/ точек доступа
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА		
Дьяченко, И. Ю. Теория и методика музыкального воспитания [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. Ю. Дьяченко ; Тюменский гос. ун-т, Ин-т психологии и педагогики. - Тюмень : ТюмГУ, 2014. - 92 с. - Библиогр. : с. 81-83. - Режим доступа: https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/4460/read.php . - ISBN 978-5-400-01013-2.	Межвузовская электронная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ
Гончарук, А.Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство : учебно-методическое пособие / А.Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 205 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9161-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461229	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования : учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2 -е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2014. - 240 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1802-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463749	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ

Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА		
Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Алиев Ю.Б. - М. : ВЛАДОС, 2002. - 336 с. - ISBN 5-691-00462-X	Научная библиотека	3
Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Текст] : учеб. пос. для студ. муз. фак. педвузов / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. - М. : "Академия", 2002. - 416 с. - ISBN 5-7695-0886-8 :	Научная библиотека	11
Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 класов [Текст] : методические указания / Сост. В.В. Фадин. - Волгоград : Учитель, 2005. - 99 с. - ISBN 5-7057-0002-4	Научная библиотека	5
Информационные справочные системы и профессиональные базы данных		
Электронный каталог КГПУ им. В.П. Астафьева [Электронный ресурс]: система автоматизации библиотек «ИРБИС 64»: база данных содержит сведения о книгах, брошюрах, диссертациях, компакт-дисках, статьях из научных и журналов. – Электрон. Дан. – Красноярск, 1992 – . – Режим доступа: http://library.kspu.ru .	http://library.kspu.ru .	Свободный доступ
Российская государственная библиотека (РГБ)	https://www.rsl.ru	Свободный доступ
Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края	https://www.kraslib.ru	Свободный доступ
ScienceDirect	https://www.sciencedirect.com/	В локальной сети вуза
East View : универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011 - .	https://dlib.eastview.com/	Индивидуальный неограниченный доступ

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)	https://icdlib.nspu.ru/	Индивидуальный неограниченный доступ
Электронный каталог КГПУ им. В.П. Астафьева [Электронный ресурс]: система автоматизации библиотек «ИРБИС 64»: база данных содержит сведения о книгах, брошюрах, диссертациях, компакт-дисках, статьях из научных и журналов. – Электрон. Дан. – Красноярск, 1992 – . – Режим доступа: http://library.kspu.ru .	http://library.kspu.ru .	Свободный доступ

Согласовано:

заместитель директора библиотеки _____

(должность структурного подразделения)



(подпись)

/ Шулипина С.В.

(Фамилия И.О.)

7.2. Карта материально-технической дисциплины
Теория и методика музыкального воспитания
Для студентов образовательной программы
 Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
 Направленность (профиль) образовательной программы: Начальное образование
 квалификация (степень): *бакалавр*
 форма обучения: *заочная*
 (общая трудоемкость 2 з.е.)

Аудитория	Оборудование
Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 0-01	Учебная доска -1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 0-02	Методические материалы по декоративно-прикладному искусству (проекты), учебная доска -1шт
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-02	Компьютер-13шт., экран-1шт., проектор-1шт., учебные картины-18шт., учебная доска-1шт., магнитно-маркерная доска- 1шт. Программное обеспечение LinuxMint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-03	Экран -1шт., проектор-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-09	Экран-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт.,учебные картины.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-10	Компьютер-13шт.,проектор-1шт.,интерактивная доска-1шт., доска учебная -1шт. Программное обеспечение LinuxMint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-15	Мобильный экран-1шт.,учебные картины-15шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д.	Мольберт-20 шт. реквизиты для художественных постановок

83 (Корпус №2), ауд. 1-17	
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-18	Мольберт-20 шт. реквизиты для художественных постановок
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-19	Компьютеры-5 шт., принтер-3шт., планшет-1шт., МФУ-1шт., нэтбук-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-03	Телевизор-1шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-05	Доска учебная- 1 шт., проектор-1шт., экран-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-08	Проектор-1шт., экран-1шт., учебная доска- 1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-09	Переносной экран-1шт., учебная доска-1 шт., информационные стенды по истории образования
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-10	Экран-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-12	Компьютер-10шт., мобильный экран-1шт., учебная доска- 1шт., фортепиано-1шт., проектор-1шт. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-13	Проектор-1шт., экран-1шт., аудиоаппаратура-1шт., цифровое пианино- 1шт.
Аудитории для самостоятельной работы	
660017 г. Красноярск, пр-т, Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-11	Компьютер-5 шт., принтер-2шт., МФУ-2шт., учебно-методическая литература. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23.

Материально-техническое обеспечение для обучающихся из числа инвалидов

При обучении студентов с нарушением слуха предусматривается использование: звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств для приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями слуха.

При обучении студентов с нарушением зрения предусматривается использование: электронных луп, видеоувеличителей, программ не визуального доступа к информации.

При обучении студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата предусматривается использование: альтернативных устройств ввода информации и других технических средств приема-передачи учебной информации в формах, доступных для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата, использование различных специальных экранных клавиатур и др.