

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов

Кафедра музыкально-художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Начальное образование и Русский язык

Квалификация: *бакалавр*
(очная форма обучения)

Красноярск, 2018

«12» апреля 2017 г. № 5

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

«12» апреля 2017 г. № 3

Председатель НМСС



С.А. Митасова

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании
кафедры музыкально-художественного образования
«8» мая 2018 г. № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

«16» мая 2018 г. № 4



Председатель НМСС

С.А. Митасова

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании
кафедры музыкально-художественного образования
«8» мая 2019 г. № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

«15» мая 2019 г. № 7



Председатель НМСС

Н.Ю. Дмитриева

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Рабочая программа разработана на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ от 18 января 2016г. № 1457), и Федерального закона "Об образовании в РФ" от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

Место дисциплины в учебном плане: дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана, изучается на 5 курсе в 9 семестре, индекс дисциплины в учебном плане – Б1.В.ДВ.12.01.

1.2. Общая трудоемкость дисциплины - в З.Е., часах и неделях

Трудоемкость дисциплины составляет 4 з. е. или 144 часа, из них 40 часов – аудиторная работы, 68 часов – самостоятельная работа, 36 часов - контроль для бакалавров очной формы обучения. Дисциплина, согласно графику учебного процесса, реализуется на 5 курсе в 9 семестре. Форма контроля – экзамен.

1.3. Цели и задачи дисциплины «Теория и история музыки»

Цели освоения дисциплины: сформировать знания и практические навыки работы с музыкальным произведением, исторической и теоретической музыкальной информацией, позволяющие будущим специалистам использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов, решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.

Задачи освоения дисциплины:

1. сформировать у студентов понимание истории музыки как единого процесса ее развития, социально и культурно детерминированного, но одновременно обусловленного его внутренними закономерностями;
2. способствовать развитию музыкальной и культурной эрудиции студентов;
3. формировать представления о музыкальном стиле, познакомить со стилем и персоналиями выдающихся композиторов, закрепить в сознании студентов основные понятия, касающиеся музыкальных теории, истории и анализа музыкальных произведений;
4. научить осознанному слушанию музыки, развить представления о содержании музыкального произведения;
5. дать представление о возможностях использования музыки в образовательной и воспитательной работе.

1.4. Основные разделы содержания

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ 1. Музыка как вид искусства

Тема 1. Музыкальный стиль и жанр.

Тема 2. Музыкальный язык.

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ 2. Историческое развитие музыки

Тема 1. Музыка Средневековья, Возрождения и Барокко.

Тема 2. Музыкальная культура Европы XVIII-XX вв.

Тема 3. Русская музыка.

1.5. Планируемые результаты обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);
- способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-4).

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
1. Ознакомить студентов с главными событиями в истории русской и зарубежной музыки.	Знать: хронологические рамки, жанровую и эстетическую специфику этапов развития музыкального искусства	Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1); способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3)
	Уметь: применять на практике полученные знания, включать информацию о музыкальных событиях и этапах развития музыкального искусства в образовательный и воспитательный процесс	
	Владеть: навыком соотносить конкретное музыкальное произведение с тем или иным этапом в истории искусства, мировоззрением, эстетической установкой	
2. Формировать представления о музыкальном стиле, познакомить со стилем и персоналиями выдающихся композиторов.	Знать: стилистические особенности этапов истории музыки, основных музыкальных жанров, авторских стилей выдающихся композиторов	Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3)
	Уметь: распознавать на слух эпохальные, национальные и авторские стили	
	Владеть: навыком дескрипции стиля музыкального произведения	
3. Научить осознанному слушанию музыки	Знать: отличительные черты основных музыкальных жанров, форм, исполнительских составов	Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4)
	Уметь: организовывать процесс слушания музыки учащихся, интегрировать слушание музыки в образовательный процесс	
	Владеть навыком внимательного, осознанного слушания музыки, включая произведения крупных форм, быть способным формировать	

	этот навык у учащихся	
4. Сформировать и закрепить в сознании студентов основные понятия, касающиеся музыкальных теории, истории и анализа музыкальных произведений.	Знать: основные музыкально-теоретические понятия (жанр, ритм, метр, темп, фактура, мелодия, гармония, тональность, регистр и т.п.)	Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4)
	Уметь: использовать понятийный аппарат теории музыки при описании музыкального произведения	
	Владеть: навыком различения на слух элементов музыкального языка	
5. Развить представления о содержании музыкального произведения	Знать: теории интерпретации музыкального содержания	Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3); готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1)
	Уметь: занимать эстетическую позицию относительно музыкального произведения, идентифицировать субъективные и объективные аспекты музыкального содержания	
	Владеть: навыком содержательного анализа музыкальных произведений	

1.6. Контроль результатов освоения дисциплины.

В ходе изучения дисциплины используются такие методы текущего контроля успеваемости как:

1. Подготовка докладов с презентациями по выбранной теме.
2. Викторина.
3. Тестирование.
4. Индивидуальные творческие работы (эссе по итогам посещения концерта классической или современной музыки).
5. Собеседование по вопросам к экзамену.

Форма итогового контроля – активный экзамен.

Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся».

1.7. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины:

1. Современное традиционное обучение (лекционно-семинарская-зачетная система).
2. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (активные методы обучения):
 - а) интерактивные технологии (дискуссия, погружение в музыкальное произведение).
3. Педагогические технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса:
 - а) технологии индивидуализации обучения;
 - б) коллективный способ обучения.
4. Педагогические технологии на основе дидактического усовершенствования и реконструирования материала:

а) технологии интеграции в образовании – интеграция филармонической деятельности в образовательный процесс (групповые посещения концертов и репетиций, совместное прослушивание и анализ произведений).

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

2.1. Технологическая карта обучения дисциплине

«Теория и история музыки»

Для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы: Начальное образование и Русский язык

квалификация (степень): бакалавр

форма обучения: очная

(общая трудоемкость 4 з.е.)

Модули. Наименование разделов и тем	Всего часов (з.е.)	Контактные				Самостоя тельная работа	Формы и методы контроля
		всего	лекций	семинаров	лаборат. работ		
<i>Базовый раздел 1. Музыка как вид искусства</i>							
Тема 1. Музыкальный стиль и жанр	36 (1)	6	2	4	-	12	Тестирование. Викторина. Творческая работа-эссе.
Тема 2. Музыкальный язык		6	2	4	-	12	Тестирование. Викторина. Творческая работа-эссе.
<i>Базовый раздел 2. Историческое развитие музыки</i>							
Тема 1. Музыка Средневековья, Возрождения и Барокко.	72 (2)	10	4	6	-	14	Подготовка докладов с презентациями по выбранным темам. Тестирование. Викторина.
Тема 2. Музыкальная культура Европы XVIII-XX вв.		8	4	4	-	14	Подготовка докладов с презентациями по выбранным темам. Тестирование. Викторина. Творческая работа-эссе.
Тема 3. Русская музыка.		10	4	6	-	16	Подготовка докладов с презентациями по выбранным темам. Тестирование. Викторина. Творческая работа-эссе.
Форма итогового контроля по учебному плану	36 (1)						Экзамен
ИТОГО:	144 (4)	40	16	24		68	

2.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ 1. Музыка как вид искусства

Тема 1. Музыкальный стиль и жанр.

Понятие жанра. Жанрообразующие признаки. Жанровая структура академического музыкального искусства. Критерии отнесения музыкальных произведений к жанрам. Категория стиля в искусстве. Стиль в музыке и изобразительном искусстве. Типология музыкальных стилей. Стилеобразующие признаки в музыке.

Тема 2. Музыкальный язык.

Специфика языка музыки в сравнении с другими видами искусства. Понятия гармонии, фактуры, ритма, тембра, динамики, агогики.

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ 2. Историческое развитие музыки

Тема 1. Музыка Средневековья, Возрождения и Барокко

Русская и европейская музыка Средневековья и Возрождения. Светская и духовная музыкальная культура. Роль католицизма и православия в развитии музыки. Жанры знаменного роспева и григорианского хора, мессы, литургии. Возникновение нотной нотации. Нидерландская полифоническая школа. Контрапункт строгого письма. Жанры канона и фуги. Музыка Барокко: представители, стилистические особенности. Возникновение оперы и ансамблевой инструментальной музыки.

Тема 2. Музыкальная культура Европы XVIII-XX вв.

Музыка Классицизма: представители, стилистические особенности. Венская классическая школа. Жанры сонатно-симфонического цикла. Музыка эпохи Романтизма, зарождение национальных школ. Возникновение виртуозности. Специфика содержания романтической музыки.

Стилистические процессы в музыке XX в. Джаз. Современная музыкальная культура.

Тема 3. Русская музыка

М.И. Глинка как основоположник русской композиторской школы. Особенности русской академической музыкальной культуры. Открытие Русского музыкального общества, Бесплатной музыкальной школы, Санкт-Петербургской и Московской консерватории. Творчество Могучей кучки, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, С.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, А.Г. Шнитке.

2.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Теория и история музыки»

для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы:

Начальное образование и Русский язык

квалификация (степень): бакалавр

Основные формы организации обучения по дисциплине «Теория и история музыки» включают в себя:

- проведение занятий лекционного типа (в виде традиционных и проблемных лекций);
- проведение занятий семинарского типа (в виде практической работы, коллективных форм обсуждения, мозговых штурмов, работы в микрогруппах);
- различные формы самостоятельной работы.

Самостоятельная работа включает подготовку по теоретическому материалу с использованием различных форм работы:

1. Подготовка докладов с презентациями по выбранной теме
2. Викторина.
3. Тестирование.
4. Индивидуальные творческие работы (эссе по итогам посещения концерта классической или современной музыки).
5. Собеседование по вопросам к экзамену

Методические указания к написанию эссе по дисциплине «Теория и история музыки».

Творческая работа в форме эссе является творческой формой работы для студентов, изучающих дисциплину. Написание эссе предполагает выполнение ряда этапов, каждый из которых должен быть отражен в тексте.

Этап работы над эссе	Пункт содержания эссе
1. Ознакомление с деятельностью концертных музыкальных учреждений города, выяснение их специфики, сравнительный анализ репертуара	Обоснование выбора посещения именно данного концерта.
2. Предварительный анализ программы концерта	Описание жанровых особенностей музыкальных произведений, прозвучавших в концерте. Краткая характеристика творчества их авторов (в случае фольклора – авторов обработок или собирателей).
3. Посещение концерта. Непосредственный анализ музыки, прозвучавшей на концерте	Эстетический анализ программы – манера исполнения, режиссура концерта, оформление сцены, интерпретация музыкальных произведений, реакция публики, впечатления студента.
4. Анализ музыкальных произведений, которые были представлены на концерте (жанр, стиль, направление, исполнительский состав, инструменты).	Анализ одного музыкального произведения из концерта на выбор студента так, как он мог бы сделать это на уроке в школе.
5. Перспективы использования данных произведений в процессе	Обоснование использования услышанной музыки в урочной и внеурочной

Студенту необходимо посетить концерт профессиональной музыки - классической, современной, народной или джазовой. Это может быть симфонический концерт, опера, балет, выступление какого-либо оркестра, камерного или джазового ансамбля, хора, фольклорного коллектива, солиста. Важно, чтобы студент осуществил свой выбор сознательно, на основании знания особенностей музыкальной жизни города и его музыкальных коллективов.

Эссе выполняется письменно, объемом не более 5 стр. печатного текста (кегель 14 Times New Roman, интервал 1-1,15). Эссе снабжается по желанию студента фотографиями, программкой концерта, видеофайлами выступления данного коллектива.

Методические рекомендации для подготовки к тестированию

Текущий контроль по дисциплине проводится в форме тестирования. Перед началом тестирования следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся. Это поможет настроиться на работу.

Лучше начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, пока не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Это позволит успокоиться и сосредоточиться на выполнении более трудных вопросов.

Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытаясь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях. Такая спешка нередко приводит к досадным ошибкам в самых легких вопросах.

Если вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться.

Как правило, задания в тестах не связаны друг с другом непосредственно, поэтому необходимо концентрироваться на данном вопросе и находить решения, подходящие именно к нему.

Многие задания можно быстрее решить, если не искать сразу правильный вариант ответа, а последовательно исключать те, которые явно не подходят. Метод исключения позволяет в итоге сконцентрировать внимание на одном-двух вероятных вариантах.

Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного времени). Тогда вероятность описок сводится к нулю и имеется время, чтобы набрать максимум баллов на легких заданиях и сосредоточиться на решении более трудных, которые вначале пришлось пропустить.

Процесс угадывания правильных ответов желательно свести к минимуму, так как это чревато тем, что студент забудет о главном: умении использовать имеющиеся накопленные в учебном процессе знания, и будет надеяться на удачу.

При подготовке к тесту не следует просто заучивать факты, связанные с событиями истории музыки или музыкально-теоретические понятия, необходимо понять логику изложенного материала. Этому немало способствует составление развернутого плана, таблиц, схем, внимательное изучение исторических карт. Именно такие навыки не только повышают эффективность подготовки, позволяют более успешно вести себя во время зачета, но и вообще способствуют развитию навыков мыслительной работы.

Методические рекомендации для подготовки к викторине

Написание или устные ответ викторины, предполагающий узнавание музыкальных произведений на слух, является обязательным условием допуска студента к экзамену. Викторина включает в себя 70 произведений классической музыки, ставших широко известными на современном этапе развития музыкальной культуры и входящих в репертуар для слушания и изучения различных программ «Музыка» для общеобразовательной школы.

Данные произведения имеют общепризнанную художественную ценность, их последовательность так же отражает структуру и содержание первого модуля дисциплины «Теория и история музыки». В викторине представлена камерная, оперная, балетная и симфоническая музыка, изучаемых стилей и жанров, созданная композиторами, чьи личности так же входят в круг изучаемых в школьном курсе тем.

Написание или устный ответ викторины является одним из основных оценочных средств дисциплины. Выполнение данной формы контроля заключается в том, что студент узнает любое произведение викторины на слух по произвольно предложенному фрагменту, но с учетом тематической конкретности, т.е. звучания одной из основных тем произведения (в случае, если в нем имеются зоны тематической разрядки или разработочные разделы). При этом студент может пользоваться списком произведений викторины.

Узнавание произведения – это написание или называние вслух полного его названия: композитора, жанра, части крупного циклического произведения или действия оперы, в которое оно входит, и т.д.

Освоение данной формы предполагает наличие у каждого студента цифровой копии викторины, которую предоставляет преподаватель. Студенты должны заранее, в начале курса организовать себе доступ к необходимым для прослушивания техническим средствам (аудио или MP-3 плеерам, компьютеру, музыкальному центру и т.д.).

Методические рекомендации для подготовки к викторине

Для успешного узнавания на слух произведений викторины нужно соблюдать ряд рекомендаций.

1. Создать для себя возможность слушать музыкальные произведения во время ходьбы, передвижения на транспорте, приготовления еды и т.п. Таким образом вы сможете освободить время для других форм самостоятельной работы.

2. Слушать музыку регулярно, каждый день, как минимум в течение двух месяцев.

3. Не нужно слушать много произведений подряд, это не приведет к хорошим результатам. Ограничьтесь 2-5-ю произведениями за одно прослушивание в зависимости от их масштабности.

4. Эффективно повторное или троекратное прослушивание одного произведения.

5. Главным залогом узнавания произведений является освоение музыкально-теоретической информации – четкие представления о жанрах, стилях, исполнительских составах. Это не позволит вам, слыша симфонический оркестр, утверждать, что вы слышите сонату или приписывать органное произведение С. Рахманинову. Обратите внимание на то, что все произведения записаны в исполнении на инструментах, аутентичных данному историческому периоду. Ответ на викторине является также существенным показателем музыкально-теоретической грамотности студента.

6. Наиболее эффективны для ответа на викторине пометки, сделанные студентами в своих списках музыкальных произведений. Однако не следует отмечать ваши эстетические или эмоциональные впечатления от данной музыки, поскольку они могут измениться со временем (впечатление от музыкальных произведений в значительной степени меняется при повторных прослушиваниях). Отмечать нужно только средства музыкальной выразительности: мелодию, темп, тембры, певческие голоса, исполнительские составы, фактуру, лад, ритм.

Методические рекомендации для подготовки к докладам на практическом занятии с презентацией

Доклады выполняются по предложенным ниже темам (см. ФОС). При подготовке доклада целесообразно воспользоваться следующими рекомендациями:

Уясните для себя суть темы, которая вам предложена.

Подберите необходимую литературу (старайтесь пользоваться несколькими источниками для более полного получения информации).

Тщательно изучите материал по данной теме, чтобы легче ориентироваться в необходимой вам литературе и не сделать элементарных ошибок.

Изучите подобранный материал (по возможности работайте карандашом, выделяя самое главное по ходу чтения).

Составьте план доклада.

Напишите текст доклада.

Помните, что выбирать нужно только интересную и понятную информацию. Не используйте неясные для вас термины и специальные выражения.

Не делайте доклад очень громоздким, чем он более краток и концентрирован, тем он легче воспринимается.

Приготовьте раздаточный материал для группы, в котором тезисно будет отражено основное содержание вашего доклада, то, что вы хотели бы, чтобы группа запомнила.

При оформлении доклада используйте только необходимые, относящиеся к теме рисунки и схемы. В каждом докладе обязательно должен присутствовать как минимум один видеофрагмент с аутентичным исполнением музыкального произведения данного композитора профессиональными музыкантами или выступления данного коллектива на профессиональной сцене. Нельзя использовать записи аранжировок, любительского исполнения, аудиозаписи без визуального ряда.

Доклад оценивается тем выше, чем активнее докладчик удерживает внимание аудитории. В процессе доклада приветствуются игровые формы, вопросы на узнавание тембров, выразительных средств, стилей, портретов, наводящие вопросы, вопросы на запоминание, поиск несоответствий.

В конце сообщения (доклада) составьте список литературы, которой вы пользовались при подготовке.

Прочитайте написанный текст заранее и постарайтесь его пересказать, выбирая самое основное.

Говорите громко, отчетливо и не торопитесь. В особо важных местах делайте паузу или меняйте интонацию – это облегчит её восприятие для слушателей.

Искусство устного выступления состоит не только в отличном знании предмета речи, но и в умении преподнести свои мысли и убеждения правильно и упорядоченно, красноречиво и увлекательно. Любое устное выступление должно удовлетворять трем основным критериям, которые в конечном итоге и приводят к успеху: это критерий правильности, т.е. соответствия языковым нормам, критерий смысловой адекватности, т.е. соответствия содержания выступления реальности, и критерий эффективности, т.е. соответствия достигнутых результатов поставленной цели.

Работу по подготовке устного выступления можно разделить на два основных этапа: докоммуникативный этап (подготовка выступления) и коммуникативный этап (взаимодействие с аудиторией).

Само выступление должно состоять из трех частей – вступления (10-15% общего времени), основной части (60-70%) и заключения (20-25%).

Вступление включает в себя представление авторов (фамилия, имя отчество, при необходимости место учебы/работы, статус), название доклада, расшифровку подзаголовка с целью точного определения содержания выступления, четкое определение стержневой идеи. Стержневая идея доклада понимается как основной тезис, ключевое положение. Стержневая идея дает возможность задать определенную тональность выступлению. Сформулировать основной тезис означает ответить на вопрос, зачем говорить (цель) и о чем говорить (средства достижения цели).

Требования к основному тезису выступления:

фраза должна утверждать главную мысль и соответствовать цели выступления;

суждение должно быть кратким, ясным, легко удерживаться в кратковременной памяти;

мысль должна пониматься однозначно, не заключать в себе противоречия.

План развития основной части должен быть ясным. Должно быть отобрано оптимальное количество фактов и необходимых примеров.

Если использование специальных терминов и слов, которые часть аудитории может не понять, необходимо, то постарайтесь дать краткую характеристику каждому из них, когда употребляете их в процессе презентации впервые.

Самые частые ошибки в основной части доклада – выход за пределы рассматриваемых вопросов, перекрывание пунктов плана, усложнение отдельных положений речи, а также перегрузка текста теоретическими рассуждениями, фактами, подробностями, обилие затронутых вопросов (декларативность, бездоказательность), отсутствие связи между частями выступления, несоразмерность частей выступления (затянутое вступление, скомканность основных положений, заключения).

В заключении необходимо сформулировать выводы, которые следуют из основной идеи (идей) выступления. Правильно построенное заключение способствует хорошему впечатлению от выступления в целом.

Методические рекомендации для подготовки к экзамену

Промежуточный контроль по дисциплине проводится в форме экзамена. Это определенный итог работы студента над важнейшими разделами курса.

Во время экзамена преподавателю предоставляется право задавать студентам вопросы по всем темам изученного курса.

Вопрос об использовании на экзамене справочной или иной литературы решается индивидуально.

Оценивание ответа студента производится в соответствии с установленными критериями, которые преподаватель сообщает в начале изучения дисциплины.

Оптимальным методом подготовки к экзамену является планомерная, систематическая, настойчивая работа в течение всего семестра с первого до последнего дня.

Начинать подготовку к экзамену необходимо менее чем за месяц до экзаменационной сессии с проверки своих знаний, с выделения основных и наиболее сложных разделов, которые требуют особого внимания при повторении в силу трудностей рассматриваемых вопросов или по причине пропусков занятий.

Предварительную проработку материала и выяснение всех вопросов целесообразно завершить за неделю или декаду до окончания семестра.

3. КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

3.1. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы:

Начальное образование и Русский язык

квалификация (степень): бакалавр

форма обучения: очная

(общая трудоемкость 4 з.е.)

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Название программы \ профиля	Количество зачетных единиц
Теория и история музыки	<i>Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование</i> Профиль/название программы: «Начальное образование и Русский язык» <i>квалификация (степень): бакалавр</i> <i>форма обучения: очная</i>	4
Смежные дисциплины по учебному плану		
Предшествующие: История, Культурология, Психология, Педагогика, Основы декоративно прикладного искусства (ДПИ), Основы народного искусства, Мировая художественная культура.		

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1			
	Форма работы*	Количество баллов 40 %	
		min	min
Текущая работа	Доклад на практическом занятии с презентацией	12	12
Промежуточный рейтинг-контроль	Викторина	12	12
Итого		14	24

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2			
	Форма работы*	Количество баллов 40 %	
		Min	Min
Текущая работа	Доклады на практическом занятии с презентацией	12	20
Промежуточный рейтинг-контроль	Тестирование	12	20
Итого		24	40

*Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 20 %	
		min	max
	Экзамен	12	20
Итого		12	20
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		60	100

Дополнительный раздел			
Базовый раздел / Тема	Форма работы*	Количество баллов 10 %	
		min	max
БР 2, Историческое развитие музыки	Посещение концерта с последующим написанием эссе	6	10
Итого		6	10
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		60	100

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки

<i>Общее количество набранных баллов</i>	<i>Академическая оценка</i>
60-72	3 (удовлетворительно)
73-86	4 (хорошо)
87-100	5 (отлично)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

факультет начальных классов

Кафедра музыкально-художественного образования

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры МХО
КГПУ им. В.П. Астафьева
Протокол № 8
От «8» мая 2018 года



ОДОБРЕНО
на заседании
научно-методического совета
специальности
«Изобразительное искусство»
Протокол № 4
От «16» мая 2018 год



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы:
Начальное образование и Русский язык
квалификация (степень): бакалавр

Красноярск, 2019

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ НА ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представленный фонд оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО и профессиональному стандарту «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н.

Предлагаемые формы и содержания оценочных средств аттестации адекватны целям и задачам реализации основной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, направленность (профиль) Начальное образование и русский язык.

Оценочные средства и критерии оценивания представлены в достаточном объеме. Формы оценочных средств соответствуют основным принципам формирования оценочных фондов, закрепленным в локальных документах образовательной организации.

Разработанный и представленный для экспертизы фонд оценочных средств рекомендуется к применению в процессе подготовки по указанной программе.

Заместитель директора
по учебной работе
МАОУ «Средняя школа № 32»
г. Красноярск



Н. А. Масальская

Назначение фонда оценочных средств

1.1. Целью создания ФОС дисциплины «Теория и история музыки» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине/модулю решает задачи:

1. Управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и формирования компетенций, определенных в образовательных стандартах по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, профиль Начальное образование и Русский язык, уровень – бакалавриат.

2. Управление процессом достижения реализации образовательных программ, определенных в виде набора компетенций выпускников.

3. Оценка достижений обучающихся в процессе изучения дисциплины с определением положительных/отрицательных результатов и планирование предупреждающих/корректирующих мероприятий.

4. Обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс.

5. Совершенствование самоподготовки и самоконтроля обучающихся.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, уровень бакалавриата;

- образовательной программы бакалавриата «Начальное образование и Русский язык»;

- положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

2. Перечень компетенций подлежащих формированию в рамках дисциплины

2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.

- готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);
- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-4)

2.2. Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ	
			Номер	Форма
готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1)	Социология Психология Педагогика Методика преподавания математики Социальная психология Основы профориентации Производственная практика Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Педагогическая практика Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы Педагогическая интернатура	Текущий контроль успеваемости	2	Викторина
			4	Индивидуальные творческие работы (эссе)
способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3)	Психология Педагогика Детская литература Теория литературы и практика читательской деятельности Методика преподавания предмета "Окружающий мир" Методика преподавания технологии Методика преподавания изобразительного искусства Внеучебная деятельность школьников по русскому языку в средней школе Классный руководитель Практикум по решению педагогических задач Методика музыкального воспитания Основы декоративно прикладного искусства (ДПИ) Мировая художественная культура	Текущий контроль успеваемости Промежуточная аттестация	4	Индивидуальные творческие работы (эссе);
			5	Собеседование по вопросам к экзамену.

	<p>Модели воспитывающей среды в образовательных организациях, организациях отдыха детей и их оздоровления</p> <p>Производственная практика</p> <p>Педагогическая практика</p> <p>Вожатская практика</p> <p>Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы</p> <p>Основы вожатской деятельности</p> <p>Социальные основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде</p> <p>Правовые основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде</p> <p>Педагогическая интернатура</p>			
<p>способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-4)</p>	<p>Педагогика</p> <p>Проектирование индивидуальных образовательных маршрутов детей с ОВЗ</p> <p>Методика обучения русскому языку и литературному чтению</p> <p>Методика преподавания математики</p> <p>Социальная психология</p> <p>Методика преподавания предмета "Окружающий мир"</p> <p>Методика развития речи</p> <p>Теория и методика обучения русскому языку в средней школе</p> <p>Эволюция жизни</p> <p>Основы профориентации</p> <p>Конфликтология</p> <p>Современные методические подходы к обучению решения задач</p> <p>Вокальный ансамбль</p> <p>Творческая мастерская</p> <p>Хоровой класс</p> <p>Основы народного искусства</p> <p>Мировая художественная культура</p> <p>Производственная практика</p>	<p>Текущий контроль успеваемости</p> <p>Промежуточная аттестация</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>5</p>	<p>Подготовка докладов с презентациями и</p> <p>Викторина</p> <p>Собеседование по вопросам к экзамену.</p>

	Педагогическая практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы Педагогическая интернатура			
--	---	--	--	--

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: эссе, тестирование, викторина, доклады с презентацией, вопросы к экзамену.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство «Эссе по дисциплине Теория и история музыки»,
Критерии оценивания по оценочному средству 4 - «Эссе по дисциплине Теория и история музыки»

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично	(73 - 86 баллов) хорошо	(60 - 72 баллов) удовлетворительно
ОПК-1 – готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;	Обучающийся в полной мере осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности и применению в ней полученной информации из области теории и истории музыки.	Обучающийся осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности и применению в ней полученной информации из области теории и истории музыки.	Обучающийся имеет представление о социальной значимости своей будущей профессии, но обладает слабой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности и применению в ней полученной информации из области теории и истории музыки.
ПК-3 – способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;	Обучающийся осознает духовно-нравственные аспекты музыкальной культуры, уважительно относится к музыкальному наследию, труду исполнителей и композиторов, демонстрирует интерес к музыкальной жизни города, готовность посещать концерты музыкальных коллективов и привлекать к этому учащихся. Уверенно определяет ценность музыкальных произведений, способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных	Обучающийся осознает духовно-нравственные аспекты музыкальной культуры, уважительно относится к музыкальному наследию, труду исполнителей и композиторов, демонстрирует интерес к музыкальной жизни города, готовность посещать концерты музыкальных коллективов и привлекать к этому учащихся. Адекватно определяет ценность музыкальных произведений, способен решать отдельные задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и	Обучающийся слабо осознает духовно-нравственные аспекты музыкальной культуры, отстраненно относится к музыкальному наследию, труду исполнителей и композиторов, не демонстрирует выраженного интереса к музыкальной жизни города и готовности посещать концерты музыкальных коллективов и солистов. Затрудняется в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и

* Менее 60 баллов - компетенция не сформирована.

3.2.2. Оценочное средство «Контрольная работа по дисциплине Теория и история музыки».

Критерии оценивания по оценочному средству 3 – «Тестирование по дисциплине Теория и история музыки»

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично	(73 - 86 баллов) хорошо	(60 - 72 баллов) удовлетворительно
ПК-4 - способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно - воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	Обучающийся способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно - воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов, готов включать общение с музыкой, слушание музыки и ее изучение в образовательный процесс в качестве	Обучающийся способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно - воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов, готов включать общение с музыкой, слушание музыки и ее изучение в образовательный процесс в качестве	Обучающийся затрудняется с использованием возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно - воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов, имеет слабые представления о возможности включения слушания музыки и ее изучения в образовательный процесс в качестве компонента изучения других

* Менее 60 баллов - компетенция не сформирована.

3.2.3. Оценочное средство «Викторина по дисциплине Теория и история музыки»

Критерии оценивания по оценочному средству 2 - «Викторина по дисциплине Теория и история музыки».

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) Отлично	(73 - 86 баллов) хорошо	(60 - 72 баллов) удовлетворительно

ОПК-1 – готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;	Обучающийся в полной мере сознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности и применению в ней полученной информации из области теории и истории музыки.	Обучающийся осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности и применению в ней полученной информации из области теории и истории музыки.	Обучающийся имеет представление о социальной значимости своей будущей профессии, но обладает слабой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности и применению в ней полученной информации из области теории и истории музыки.
ПК-4 – способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых	Обучающийся способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов, готов включать общение с музыкой, слушание музыки и ее	Обучающийся способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов, готов включать общение с музыкой, слушание музыки и ее изучение в образовательный процесс в качестве	Обучающийся затрудняется с использованием возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов, имеет слабые возможности включения слушания музыки и ее изучения в

* Менее 60 баллов - компетенция не сформирована.

3.2.4. Оценочное средство «Доклад с презентацией по дисциплине Теория и история музыки».

Критерии оценивания по оценочному средству **1** - «Доклад с презентацией по дисциплине Теория и история музыки»..

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) Отлично	(73 - 86 баллов) хорошо	(60 - 72 баллов) удовлетворительно

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	- Обучающийся способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов, готов включать общение с музыкой, слушание музыки и ее изучение в образовательный процесс в качестве компонента изучения других предметов.	Обучающийся способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов, готов включать общение с музыкой, слушание музыки и ее изучение в образовательный процесс в качестве компонента изучения других предметов.	Обучающийся затрудняется с использованием возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов, имеет слабые представления о возможности включения слушания музыки и ее изучения в образовательный процесс в качестве компонента изучения других предметов. Затрудняется в
--	---	---	--

* Менее 60 баллов - компетенция не сформирована.

3.2.5. Оценочное средство «Вопросы к экзамену по дисциплине Теория и история музыки».

Критерии оценивания по оценочному средству **5 – «Вопросы к экзамену по дисциплине Теория и история музыки».**

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) Отлично	(73 - 86 баллов) хорошо	(60 - 72 баллов) удовлетворительно

ПК-3 – способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Обучающийся осознает ценность музыкальной культуры, способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности посредством организации общения с музыкой и ее познания. Способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов, готов включать общение с музыкой, слушание музыки и ее изучение в образовательный процесс в качестве компонента изучения других предметов.	Обучающийся способен решать отдельные задачи музыкального воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности посредством организации общения с музыкой и ее познания. Способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов, готов включать общение с музыкой, слушание музыки и ее изучение в образовательный процесс в качестве компонента изучения других предметов.	Обучающийся затрудняется в решении задач музыкального воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Испытывает сложности с использованием возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов, имеет слабые представления о возможности включения слушания музыки и ее изучения в образовательный процесс в качестве компонента изучения других предметов.
ПК-4 - способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	Способен активно выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп, испытывает интерес и готовность разрабатывать и реализовывать	Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп, испытывает интерес и готовность разрабатывать и реализовывать	Затрудняется в выявлении и формировании культурных потребностей различных социальных групп, способен разрабатывать и реализовывать
ПК-13 - способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	ПК-14 –	Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп, испытывает интерес и готовность разрабатывать и реализовывать	Затрудняется в выявлении и формировании культурных потребностей различных социальных групп, способен разрабатывать и реализовывать

* Менее 60 баллов - компетенция не сформирована.

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонд оценочных средств по дисциплине включает: доклады на занятиях с презентациями, эссе по итогам посещения концертов.

4.2. Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга в рабочей программе дисциплины «Теория и история музыки».

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 1 - «Доклад на практическом

занятия с презентацией».

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
1. Соответствие доклада предъявленным требованиям.	3
2. Логика изложения материала, лаконичность выступления.	4
3. Самостоятельное уточнение не изученных в курсе терминов, жанров, фактов, освоение новых понятий.	4
4. Построение доклада с учетом особенностей аудитории.	4
5. Применение информационных технологий с учетом особенностей восприятия аудитории (оформление презентации, читаемость текста, четкость представленных данных).	3
6. Наличие аудио и видеофрагментов исполнения музыкальных произведений соответственно тематике доклада.	4
7. Умение работать в команде, навыки совместной деятельности.	3
Максимальный балл	25

4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству 4 – «Эссе по дисциплине Теория и история музыки»:

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
1. Соответствие эссе предъявленным требованиям.	2
2. Логика изложения материала.	2
3. Самостоятельное уточнение не изученных в курсе терминов, жанров, фактов, освоение новых понятий.	2
4. Владение специальной терминологией.	2

5. Обоснованность выбора концерта, коллектива, программы.	2
6. Компетентность в области вопросов музыкальной культуры города и края.	2
7. Самостоятельность и обоснованность эстетической оценки.	1
Максимальный балл	15

5. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)

5.1. Типовые задания по дисциплине «Теория и история музыки»

5.1.1 Оценочное средство «Эссе по дисциплине «Теория и история музыки»»

Эссе выполняется студентом по итогу посещения концерта одного из музыкальных коллективов Красноярска или Красноярского края. Это должен быть концерт классической, современной, народной или джазовой музыки, а так же это может быть симфонический концерт, опера, балет, выступление какого-либо оркестра, камерного или джазового ансамбля, хора, фольклорного коллектива, солиста.

После посещения концерта студент предоставляет письменную работу, где освещает музыкально-теоретические, исторические, культурные и методические аспекты услышанной музыки (см. пункт 2.3). Эссе выполняется письменно, объемом не более 5 стр. печатного текста (кегль 14 Times New Roman, интервал 1-1,15). Эссе снабжается по желанию студента фотографиями, программкой концерта, видеофайлами выступления данного коллектива.

5.1.2. Типовые тестовые задания по дисциплине «Теория и история музыки»

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ 1. Музыка как вид искусства

1. Интонация (как музыковедческий термин) – это:

1. выразительность исполнения
2. воплощенность определенного смысла в конкретном элементе музыкального языка
3. чистота воспроизведения звуков относительно темперированной музыкальной шкалы
4. понятие, указывающее на наличие в музыкальном тексте глобального содержания

2. Какая теория происхождения музыки представляется наиболее правдоподобной?

1. теория происхождения музыки из магических обрядов
2. теория происхождения музыки из речи
3. теория происхождения музыки из звуковых сигналов первобытных людей
4. теория происхождения музыки из практики коллективных игр

3. Что объединяет музыку и речь?

1. ритмико-интонационная сфера
2. вокальная природа
3. членение звукового потока на отдельные построения
4. звуковысотные различия интонируемых тонов

4. Параметром музыкального звука не является:

1. Высота
2. Динамика
3. Скорость
4. Тембр

5. Установите соответствие между более общими и более частными понятиями:

- | | |
|-----------------|----------|
| 1. Длительность | ритм |
| 2. Тональность | фактура |
| 3. Форте | гармония |
| 4. Полифония | динамика |

6. Средства музыкальной выразительности:

1. гармония;
2. температура;
3. интонирование;
4. тембр;
5. фактура.

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ 2. Историческое развитие музыки

1. Главная характерная особенность древнего искусства – это его:

1. непрофессиональность
2. синкретизм
3. бесписьменность
4. приуроченность

2. Нотолинейная нотация возникла в:

1. IX в.
2. XIII в.
3. XI в.
4. XV в.

3. Cantus firmus – это:

1. метод музыкальной обработки литургического текста
2. голос в полифонии, выполняющий функцию гармонического баса
3. теноровая партия в хоровых произведениях эпохи средневековья
4. повторяющиеся музыкальные построение, играющее главную роль в

образовании музыкальной формы

4. Что из нижеперечисленного не является разделом мессы?

1. Confutatis
2. Kyrie eleison
3. Credo
4. Agnus Dei

5. К числу музыкальных жанров Средневековья и Возрождения не относится:

1. мадригал
2. органум
3. инвенция
4. изоритмический мотет

6. Труверы были музыкантами, развивавшими традицию:

1. культовой музыки
2. фольклора
3. светской музыки
4. любовной лирики

7. Основатель русской композиторской школы:

1. Чайковский П.И.
2. Глинка М.И.
3. Бортнянский Д.С.

4. Даргомыжский А.С.

8. Установите соответствие между произведениями и их авторами:

- | | |
|-----------------------------|-----------------|
| 1. Балет «Щелкунчик» | И.С. Бах |
| 2. Месса си-минор | М.И. Глинка |
| 3. «Дон-Жуан» | П.И. Чайковский |
| 4. Опера «Руслан и Людмила» | В.А. Моцарт |

9. Установите соответствие между композиторами и стилем:

- | | |
|--------------|-------------|
| 1. Й. Гайдн | барокко |
| 2. Г. Дюфай | романтизм |
| 3. Ж.Ф. Рамо | возрождение |
| 4. Ф. Лист | классицизм |

5.1.3. Оценочное средство «Викторина по дисциплине «Теория и история музыки»»

Примерный список произведений викторины:

Музыка эпохи средневековья

1. Григорианский хорал
2. Знаменный распев «Богородице, дево, радуйся»

Музыка Возрождения

3. Гильом дэ Машо. Светская песня «Douce dame golie (Сладкая красавица)».
4. Гильом Дюфай. Vergene bella.
5. Джон Доуленд. «Can She Excuse My Wrongs (Сможет ли она простить мои ошибки)». Вокальная полифония.

Музыка эпохи Барокко

6. Ж.-Ф. Рамо. L'oprole («Курица»).
7. Жан-Филипп Рамо. Тамбурин. Пьеса для клавесина.
8. А. Вивальди. Цикл концертов Времена года. Конц. №1, Весна. Часть 1.
9. А. Вивальди. Цикл концертов Времена года. Конц. № 2, Лето. Часть 3.
10. А. Вивальди. Цикл концертов Времена года. Конц. № 4, Зима. Часть 1.
11. Георг Фридрих Гендель. Хор «Аллилуия» из оратории Мессия
12. И. С. Бах. Скерцо из сюиты для флейты и струнного оркестра («Шутка»)
13. Бах И.С. Токката и fuga ре минор. Токката
14. Бах И.С. Токката и fuga ре минор. Фуга
15. И.С. Бах. Месса си минор. Хор № 17. Cruzifixus.
16. И.С. Бах. Месса си минор. Хор № 18. Et resurrexit.
17. И.С. Бах. ХТК. Том 1. Прелюдия до-минор.
18. И.С. Бах. ХТК. Том 1. Фуга до-минор.
19. К.В. Глюк. Танцы теней из оперы Орфей и Эвридика.
20. Луиджи Боккерини. Менуэт для камерного орк. (с вокальной аранжировкой).
21. Томазо Альбини. Adagio для струнного оркестра

Музыка классицизма

22. Йозеф Гайдн. Симфония № 101 «Часы», часть 1.
23. Моцарт В.А. Опера «Волшебная флейта». Ария царицы ночи.
24. Моцарт В.А. Реквием. Lacrimosa
25. Моцарт В.А. Турецкое рондо. Соната ля мажор, финал.
26. Бетховен Л. ван. Симфония № 9, финал с хором на сл. Шиллера Ода «К радости».
27. Бетховен Л. ван. Соната № 8 до минор, Патетическая. Часть 1. Allegro di molto.
28. Бетховен Л. ван. Соната № 8 до минор, Патетическая. Часть 2. Adagio cantabile.
29. Бетховен Л. ван. Соната № 8 до минор, Патетическая. Часть 3 Rondo.
30. Бетховен Л. ван. Симф. № 5, до минор. Часть 1.
31. Бетховен Л. ван. Ярость по поводу утерянного гроша. Рондо для фортепиано.

Музыка эпохи романтизма.

32. Франц Шуберт. Ave Maria.

33. Франц Шуберт. Баллада «Лесной царь».
34. Франц Шуберт. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха». Песня «Куда?».
35. Гаэтано Доницетти. Романс Неморино из оперы Любовный напиток, исп. Л.Паваротти
36. Джоаккино Россини. «Севильский цирюльник». Каватина Фигаро из 1-го действия.
37. Никколо Паганини. Каприс опус 1 № 24, ля минор.
38. Фридерик Шопен. Этюд для фортепиано опус 25 № 11, ля минор.
39. Фридерик Шопен. Фантазия-экспромт.
40. Джузеппе Верди. Опера «Травиата». Застольная песня из 1 действия.
41. Джузеппе Верди. «Травиата». Ария Жермона.
42. Эдвард Григ. Концерт для фортепиано с оркестром. Часть 3. Allegro moderato molto.
43. Эдвард Григ. Сюита «Пер Гюнт». Утро
44. Эдвард Григ. Сюита «Пер Гюнт». Танец Анитры.
45. Эдвард Григ. Сюита «Пер Гюнт». В пещере горного короля.
46. Жорж Бизе. Сюита из музыки оперы «Кармен». Хабанера.
47. Рихард Вагнер. Опера «Валькирия» (из тетралогии «Кольцо Нибелунгов»). Симфоническая картина «Полет валькирий».
48. Феликс Мендельсон. Свадебный марш из музыки к комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь».
49. Джакомо Пуччини. Nessun Dorma, сцена из оперы «Турандот», исп. Л. Паваротти

Русская музыка

50. М.И. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».
51. М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Каватина Людмилы из 1 действия.
52. М.И. Глинка. Арагонская хота. Испанская увертюра.
53. А.П. Бородин. Опера Князь Игорь. 2 действие. Половецкие пляски с хором.
54. А.П. Бородин. Симфония № 2 си-минор, «Богатырская». Часть 1.
55. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Действие 4, Финал. Сцена таяния. Ариозо Снегурочки «Великий царь! Сто раз спроси меня, сто раз отвечу, что я люблю его».
56. Н.А. Римский-Корсаков. Полет шмеля, фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане» в исп. контрабаса и фортепиано.
57. Н.А. Римский-Корсаков. Шехерезада, симф. сюита, ч.1, Море и корабль Синдбада
58. П.И. Чайковский. Балет «Лебединое озеро». Испанский танец.
59. П.И. Чайковский. Балет «Лебединое озеро». Русский танец.
60. П.И. Чайковский. Симфония № 6, Патетическая. Финал.
61. П.И. Чайковский. Концерт №1 для фортеп. с орк., ч. 1, Allegro non troppo e molto maestoso. Исп. Святослав Рихтер, дирижер Герберт фон Караян.
62. П.И. Чайковский. Адажио из балета Щелкунчик
63. С.В. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 2 до минор. Часть 2.
64. С.В. Рахманинов. Литургия святого Иоанна Златоуста. Херувимская песнь.

Музыка XX века

65. Морис Равель. Болеро для симфонического оркестра.
66. И.Ф. Стравинский. Балет Петрушка. Картина 1. Народные гуляния на Маслений неделе
67. Г. Свиридов. Музыка к повести Пушкина «Метель». Вальс.
68. С. Прокофьев. Классическая симфония. Гавот.
69. С. Прокофьев. «Петя и волк». Фрагмент.
70. С. Прокофьев. Романс «Болтунья» на сл. Агнии Барто

Аудиофайлы викторины в формате MP3 отобраны и скомпонованы разработчиком, электронная версия викторины хранится на кафедре музыкально-художественного образования.

5.1.4. Оценочное средство «Доклад с презентацией по дисциплине «Теория и история музыки»»

Приблизительные темы докладов по модулям дисциплины.

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ 1. Музыка как вид искусства

1. Инструменты струнной группы симфонического оркестра
2. Инструменты деревянной духовой группы симфонического оркестра
3. Инструменты медной духовой группы симфонического оркестра
4. Инструменты ударной группы симфонического оркестра
5. Творчество А. Вивальди. Анализ одного его произведения (на выбор студента).
6. Творчество И.С. Баха. Анализ одного его произведения (на выбор студента).
7. Творчество Г.Ф. Генделя. Анализ одного его произведения (на выбор студента).
8. Творчество Й. Гайдна. Анализ одного его произведения (на выбор студента).
9. Творчество В.А. Моцарта. Анализ одного его произведения (на выбор студента).
10. Творчество Л. ван Бетховена. Анализ одного его произведения (на выбор студента).
11. Творчество М.И. Глинки. Анализ одного его произведения (на выбор студента).
12. Творчество Н.А. Римского-Корсакова. Анализ одного его произведения (на выбор студента).
13. Творчество П.И. Чайковского. Анализ одного его произведения (на выбор студента).
14. Творчество С.В. Рахманинова. Анализ одного его произведения (на выбор студента).
15. Творчество И.Ф. Стравинского. Анализ одного его произведения (на выбор студента).
16. Джазовые инструменты. Биг-бенд и джазовый ансамбль.
17. Выдающиеся джазмены и произведения, которые их прославили.

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ 2. Теория и история музыки

18. Взаимосвязь методов музыкального образования с его задачами.
19. Специфика применения общедидактических методов в музыкальном образовании.
20. Специальные и инновационные методы музыкального образования.
21. Содержание метода эмоциональной драматургии на музыкальных занятиях.
22. Сущность и педагогические задачи пластического интонирования.
23. Виды пластического интонирования. Типы художественно-образных движений
24. Способы определения адекватности пластического изображения музыки учащимся
25. Формы проявления музыкальной одаренности при пластическом интонировании, музыкальных играх, исполнительской деятельности школьников.
26. Игровые формы работы на уроках музыки. Музыкально-дидактические игры.
27. Музыкально-историческая деятельность школьников.
28. Музыкально-теоретическая деятельность школьников.

5.1.5. Оценочное средство «Вопросы к экзамену по дисциплине Теория и история музыки»

Типовые вопросы к собеседованию на экзамене

Экзаменационные вопросы по модулям дисциплины

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ 1. Музыка как вид искусства

1. Тории происхождения музыки.
2. Понятие «музыкальный жанр». Принцип деления произведений на жанры.
3. Жанры народной, симфонической, джазовой и камерной музыки.
4. Жанры, соответствующие исполнительским составам.
5. Понятие «музыкальный стиль».
6. Параметры музыкального звука. Понятие темпеции.
7. Основные элементы музыкального языка (фактура, гармония, ритм).
8. Отличие музыки от других видов искусств

9. Музыкальное содержание – изобразительность и выразительность
10. Роль музыки в развитии личности

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ 2. Историческое развитие музыки

1. Общая характеристика музыки эпохи Средневековья и Возрождения.
2. Жанры музыки эпохи Средневековья и Возрождения. Жанр мессы и его историческое развитие.
3. Характеристика музыки эпохи Барокко. Эстетика, инструментарий, персоналии. Роль органа.
4. Жанры музыки эпохи Барокко. Жанр concerto grosso, сюиты, оперы.
5. Творчество И.С. Баха.
6. Стил ь рококо и музыка для клавесина.
7. Характеристика музыки эпохи классицизма. Эстетика, инструментарий, персоналии.
8. Симфонический оркестр: состав, история становления.
9. Жанры сонаты и симфонии. Циклические инструментальные произведения классицизма.
10. Творчество В.А. Моцарта.
11. Творчество Л. ван Бетховена.
12. Характеристика музыки эпохи романтизма. Эстетика, инструментарий, персоналии. Роль фортепиано. Жанры эпохи романтизма.
13. Творчество выдающихся композиторов-романтиков.
14. Становление русской композиторской школы.
15. Наследие композиторов «Могучей кучки».
16. Творчество русских композиторов конца 19 - начала 20 вв. Советская музыка.
17. Отличительные особенности истории, стиля и жанровой системы русской музыки.
18. Стилистические особенности джаза.

6. Анализ результатов обучения и перечень корректирующих мероприятий по дисциплине

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе на 2018/2019 учебный год

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. В фонд оценочных средств внесены изменения в соответствии с приказом «Об утверждении Положения о фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации» от 28.04.2018 № 297 (п).
2. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
3. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
«8» мая 2018 г., протокол № 8

Внесенные изменения утверждаю

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Председатель НМСС



С.А. Митасова

«16» мая 2018 г., протокол № 4

НА ТИТУЛЬНОМ ЛИСТЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ФОС ИЗМЕНЕНО
НАЗВАНИЕ ВЕДОМСТВЕННОЙ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ
«МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВНЕШНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ» НА
ОСНОВАНИИ ПРИКАЗА «О ВНЕСЕНИИ ИЗМЕНЕНИЙ В СВЕДЕНИЯ О
КГПУ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА» ОТ 15.07.2018 № 457(П)

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2019 – 2020 учебный год.

В учебную программу вносятся следующие изменения:

1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
2. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

«8» мая 2019 года № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

«15» мая 2019 года № 7



Председатель НМСС

Н.Ю. Дмитриева

7. УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ

7.1. Карта литературного обеспечения дисциплины

Теория и история музыки

Для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы: Начальное образование и Русский язык

квалификация (степень): бакалавр

форма обучения: очная

(общая трудоемкость 4 з.е.)

Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/ точек доступа
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА		
История зарубежной музыки: произведения эпох средневековья, Возрождения, барокко [Электронный ресурс] : хрестоматия : направление подготовки «Педагогическое образование» / [авт.-сост. М. Е. Пылаев, Л. Д. Пылаева] ; Пермский гос. гуманитар.-пед. ун-т, Каф. музыковедения и муз. педагогики. - Пермь : ПГГПУ, 2014. - 70 с. - Библиогр.: с. 69. - Режим доступа: https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/5662/read.php .	Межвузовская электронная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ
Коробейников, С. С. Жанры и формы музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специализации "Артист музыкального театра" / С. С. Коробейников ; Новосиб. гос. театральный ин-т. - Новосибирск : [б. и.], 2013. - 44 с. - Режим доступа: https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/3643/read.php .	Межвузовская электронная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ
История искусств [Текст] : учебное пособие / ред.: Г. В. Драч, Т. С. Паниотова. - 2-е изд. стер. - М. : КноРус, 2013. - 680 с.	Научная библиотека КГПУ	10

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

<p>Дьяченко, И. Ю. Теория и методика музыкального воспитания [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. Ю. Дьяченко ; Тюменский гос. ун-т, Ин-т психологии и педагогики. - Тюмень : ТюмГУ, 2014. - 92 с. - Библиогр. : с. 81-83. - Режим доступа: https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/4460/read.php.</p>	<p>Межвузовская электронная библиотека</p>	<p>Индивидуальный неограниченный доступ</p>
<p>Яськевич, И. Г. История музыки [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов и преподавателей театральных вузов / И. Г. Яськевич ; Новосиб. гос. театральный ин-т. - Новосибирск : НГТИ, 2016. - 145 с. - Библиогр.: с.145. - Режим доступа: https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/6904/read.php.</p>	<p>Межвузовская электронная библиотека</p>	<p>Индивидуальный неограниченный доступ</p>
<p>Информационные справочные системы и профессиональные базы данных</p>		
<p>Электронный каталог КГПУ им. В.П. Астафьева [Электронный ресурс]: система автоматизации библиотек «ИРБИС 64»: база данных содержит сведения о книгах, брошюрах, диссертациях, компакт-дисках, статьях из научных и журналов. – Электрон. Дан. – Красноярск, 1992 – . – Режим доступа: http://library.kspu.ru.</p>	<p>http://library.kspu.ru.</p>	<p>Свободный доступ</p>
<p>Российская государственная библиотека (РГБ)</p>	<p>https://www.rsl.ru</p>	<p>Свободный доступ</p>
<p>Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края</p>	<p>https://www.kraslib.ru</p>	<p>Свободный доступ</p>
<p>ScienceDirect</p>	<p>https://www.sciencedirect.com/</p>	<p>В локальной сети вуза</p>
<p>East View : универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011 - .</p>	<p>https://dlib.eastview.com/</p>	<p>Индивидуальный неограниченный доступ</p>

7.2. Карта материально-технической дисциплины

Теория и история музыки

Для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы: Начальное образование и Русский язык

квалификация (степень): бакалавр

форма обучения: очная

(общая трудоемкость 4 з.е.)

Аудитория	Оборудование
Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 0-01	Учебная доска -1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 0-02	Методические материалы по декоративно-прикладному искусству (проекты), учебная доска -1шт
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-02	Компьютер-13шт., экран-1шт., проектор-1шт., учебные картины-18шт., учебная доска-1шт., магнитно-маркерная доска- 1шт. Программное обеспечение LinuxMint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-03	Экран -1шт., проектор-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-09	Экран-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт., учебные картины.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-10	Компьютер-13шт., проектор-1шт., интерактивная доска-1шт., доска учебная -1шт. Программное обеспечение LinuxMint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-15	Мобильный экран-1шт., учебные картины-15шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-17	Мольберт-20 шт. реквизиты для художественных постановок

660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-18	Мольберт-20 шт. реквизиты для художественных постановок
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-19	Компьютеры-5 шт., принтер-3шт., планшет-1шт., МФУ-1шт., нэтбук-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-03	Телевизор-1шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-05	Доска учебная- 1 шт., проектор-1шт., экран-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-08	Проектор-1шт., экран-1шт., учебная доска- 1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-09	Переносной экран-1шт., учебная доска-1 шт., информационные стенды по истории образования
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-10	Экран-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-12	Компьютер-10шт., мобильный экран-1шт., учебная доска- 1шт., фортепиано-1шт., проектор-1шт. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-13	Проектор-1шт., экран-1шт., аудиоаппаратура-1шт., цифровое пианино- 1шт.
Аудитории для самостоятельной работы	
660017 г. Красноярск, пр-т, Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-11	Компьютер-5 шт., принтер-2шт., МФУ-2шт., учебно-методическая литература. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23.

Материально-техническое обеспечение для обучающихся из числа инвалидов

При обучении студентов с нарушением слуха предусматривается использование: звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств для приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями слуха.

При обучении студентов с нарушением зрения предусматривается использование: электронных луп, видеоувеличителей, программ не визуального доступа к информации.

При обучении студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата предусматривается использование: альтернативных устройств ввода информации и других технических средств приема-передачи учебной информации в формах, доступных для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата, использование различных специальных экранных клавиатур и др.