

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов

Кафедра музыкально-художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК РЕСУРС РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Артпедагогика

Квалификация: *магистр*
(*заочная форма обучения*)

Красноярск, 2018

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании
кафедры музыкально-художественного образования
«12» апреля 2017 г. № 5

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

«12» апреля 2017 г. № 3

Председатель НМСС



С.А. Митасова

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании
кафедры музыкально-художественного образования
«8» мая 2018 г. № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

«16» мая 2018 г. № 4



Председатель НМСС

С.А. Митасова

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании
кафедры музыкально-художественного образования
«8» мая 2019 г. № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

«15» мая 2019 г. № 7



Председатель НМСС

Н.Ю. Дмитриева

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана согласно ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень высшего образования – магистратура), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 ноября 2014 года № 1505.

Место дисциплины в учебном плане: дисциплина относится к вариативной части основной профессиональной образовательной программы, модуля №3 «Технологии и приемы арт-педагогике». Дисциплина изучается на 2 курсе в 4 семестре, индекс дисциплины в учебном плане – Б1.В.ДВ.01.01.02.

1.2. Общая трудоемкость дисциплины - в З.Е., часах и неделях

Трудоемкость дисциплины (общий объем времени, отведенного на изучение дисциплины) составляет 2 з. е. или 72 часа, из них 2 часа лекционных занятий, 10 часов практических занятий и 58 часов самостоятельной работы для магистрантов заочной формы обучения. Форма контроля – зачет.

1.3. Цели и задачи дисциплины

Цели освоения дисциплины: дать представление о специфике деятельности музея, об образовательном и педагогическом потенциале музейных мероприятий, сформировать навыки обращения к практике музейной деятельности при реализации профессиональных задач.

Задачи освоения дисциплины:

1. Ознакомить студентов с основными принципами музейного дела, видами и типами музеев, спецификой художественного музея, крупнейшими художественными музеями мира
2. Формировать представления о разнообразии видов музейной деятельности, о структуре музейной деятельности и ее основные элементах.
3. Закрепить в сознании магистрантов основные понятия музейного дела
4. Изучить методы и технологии музейной педагогики и андрогогики, включая работу с людьми (детьми) с особыми потребностями и арттерапевтическую деятельность
5. Освоить технологии музейной педагогики, навыки использования элементов музейной педагогики в образовательном и воспитательном процессе.
6. Дать представление о музейном образовательном проекте

1.4. Основные разделы содержания

РАЗДЕЛ 1. Теория и практика музейной деятельности.

Тема 1. Типология музеев. Специфика художественного музея.

Тема 2. Разнообразие видов музейной деятельности.

РАЗДЕЛ 2. Технологии музейной педагогики.

Тема 1. Методы и технологии музейной педагогики и андрогогики

Тема 2. Артпедагогические принципы музейной деятельности. Музейный образовательный проект

1.5. Планируемые результаты обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия (ОПК-3);

способностью формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики (ПК-2).

Задачи освоения Дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
1. Ознакомить студентов с основными принципами музейного дела, видами и типами музеев, спецификой художественного музея, крупнейшими художественными музеями мира.	<p>Знать: виды и типы музеев, функции музеев, основные этапы истории музейного дела, специфику деятельности художественного музея.</p> <p>Уметь: применять на практике полученные знания, включать информацию о музейных акциях и экспозициях в образовательный и воспитательный процесс.</p> <p>Владеть: навыком разработки собственных музейных образовательных маршрутов, проявлять интерес к музейной культуре.</p>	Способность формировать образовательную среду и использовать свои способности в реализации задач инновационной образовательной политики (ПК-2); готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия (ОПК-3).
2. Формировать представления о разнообразии видов музейной деятельности, о структуре музейной деятельности и ее основных элементах. Закрепить в сознании магистрантов основные понятия музейного дела.	<p>Знать: основные понятия музейного дела.</p> <p>Уметь: применять полученные знания теории в образовательной артпедагогической деятельности.</p> <p>Владеть: музейной культурой, демонстрировать ее обучающимся.</p>	способность формировать образовательную среду и использовать свои способности в реализации задач инновационной образовательной политики (ПК 2)
3. Изучить методы и технологии музейной педагогики и андрогогики, включая работу с людьми (детьми) с особыми потребностями и арттерапевтическую деятельность.	<p>Знать: методы и технологии музейной педагогики и андрогогики</p> <p>Уметь: анализировать культурные потребности различных групп населения, моделировать образовательный процесс в соответствии с задачами музейной педагогики</p> <p>Владеть навыками арттерапевтической деятельности в рамках музейной педагогики</p>	Готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия (ОПК-3).
4. Освоить технологии музейной педагогики, навыки	Знать: примеры успешного использования элементов	Способность формировать образовательную среду и

использования элементов музейной педагогики в образовательном и воспитательном процессе. Получить представление о музейном образовательном проекте.	музейной педагогики в образовательном и воспитательном процессе.	использовать свои способности в реализации задач инновационной образовательной политики (ПК-2); готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия (ОПК-3).
	Уметь: формировать культурные потребности различных групп населения средствами музейной педагогики	
	Владеть: навыками разработки музейных образовательных проектов в сфере искусства.	

1.6. Контроль результатов освоения дисциплины.

В ходе изучения дисциплины используются такие методы текущего контроля успеваемости как:

1. подготовка докладов с презентаций по заданной теме,
2. написание реферата,
3. письменная контрольная работа,
4. представление индивидуальных творческих работ «Музейный образовательный проект в сфере искусства».

Форма контроля – зачет.

Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации».

1.7. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины:

1. Современное традиционное обучение (лекционно-семинарская-зачетная система).
2. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (активные методы обучения):
 - а) интерактивные технологии (дискуссия, погружение в музыкальное произведение).
3. Педагогические технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса:
 - а) технологии индивидуализации обучения;
 - б) коллективный способ обучения.
4. Педагогические технологии на основе дидактического усовершенствования и реконструирования материала:
 - а) технологии интеграции в образовании – интеграция эстетической деятельности в образовательный процесс.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

2.1. Технологическая карта обучения дисциплине

«Музейная педагогика как ресурс развития личности»

для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль/название программы: Программа подготовки: «Артпедагогика»

квалификация (степень): магистр

форма обучения: заочная

(общая трудоемкость 2 з.е.)

Наименование разделов и тем	Всего часов (з.е.)	Аудиторных часов				Внеауди - торных часов	Формы и методы контроля
		всего	лекци й	семинаро в	лаборат. работ		
<i>Раздел 1. Теория и практика музейной деятельности</i>							
Тема 1. Типология музеев. Специфика художественного музея.	36 (1)	4	2	2	-	14	Письменная контрольная работа, Доклад с презентацией. Реферат.
Тема 2. Разнообразие видов музейной деятельности.		2	-	2	-	14	Письменная контрольная работа, Доклад с презентацией. Реферат.
<i>Раздел 2. Технологии музейной педагогики.</i>							
Тема 1. Методы и технологии музейной педагогики и андрогоики.	36 (1)	2	-	2	-	14	Подготовка презентаций по выбранной теме. Доклад с презентацией. Реферат.
Тема 2. Артпедагогические принципы музейной деятельности. Музейный образовательный		2	-	2	-	16	Доклад с презентацией. Реферат. Индивидуальная творческая

проект.							работа «Музейный образовательный проект в сфере искусства»
ИТОГО:	72	10	2	8		58	
Форма итогового контроля по учебному плану							Зачет

2.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины

РАЗДЕЛ 1. Теория и практика музейной деятельности.

Тема 1. Типология музеев. Специфика художественного музея.

Типы и виды музеев (исторический, технический, краеведческий, музей-заповедник, этнографический, художественный). Их сходства и различия.

Особенности музейных экспонатов. Что может быть предметом музейного пространства? (Произведения искусства, экзотические предметы, исторические реликвии, памятники, природные объекты и др.)

Отличительные особенности художественного музея. Разновидности художественных музеев (галерея, выставочный центр, музей-квартира).

Музеи изобразительного искусства, национального и зарубежного (Русский музей в Петербурге, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина в Москве).

Музеи декоративно-прикладного искусства (Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства в Москве).

Музеи народного искусства (Музей народного искусства Научно-исследовательского института художественной промышленности в Москве, Музей палехского искусства в г. Палех Ивановской области; Музей «Вятские народные художественные промыслы» в г. Киров).

Монографические художественные музеи (Музей-усадьба И.Е.Репина «Пенаты», Музей фресок Дионисия в с. Ферапонтово Вологодской области).

Тема 2. Разнообразие видов музейной деятельности.

Виды деятельности современного музея и место образовательно-воспитательной деятельности среди них. Специфика образовательной деятельности в музеях разного типа (естественном, историческом, краеведческом, художественном т.д.)

Образовательная функция музея в соотношении с его мемориальной, рекреационной, досуговой и другими функциями. Цели и задачи музейной образовательной деятельности. Специфика музейной педагогики в сравнении со школьной.

Цели образовательно-воспитательной деятельности музея: формирование у человека способности к творческому восприятию того или иного феномена культуры, к диалогу с ним, стимулирование органичного включения человека в культурную сферу и др.

Причины обращения музея к педагогическим технологиям.

РАЗДЕЛ 2. Технологии музейной педагогики.

Тема 1. Методы и технологии музейной педагогики и андрогогики

Основные задачи музейной педагогики: приобщение к музеям подрастающего поколения, творческое развитие личности, осуществление культурно-исторического диалога, приобщение к культурным ценностям, формирование навыка «понимать» произведения искусства и культурные артефакты как конкретные проявления всеобщего. В связи с этим возникает важный вопрос: что значит понимать искусство?

Одна из главных задач музейной педагогики и андрогогики: чтобы посетитель, придя в музей, не занял место бессловесного объекта, на который обрушивается огромный поток информации, но стал собеседником, полноправным партнером, участником диалога, который предлагает ему музей.

Специфика музейной педагогики в отличие от школьной: кто ею занимается, каковы способы привлечения аудитории, организации обучения, контроля глубины полученных знаний и т.п.

Преимущества музейной образовательной деятельности: прямой опыт общения с предметами, когда главными становятся не предметы, а выраженные ими значения, культурные ассоциации посетителя в процессе активного освоения музейного пространства.

Формы образовательной деятельности в музее: лектории, квесты, мастер-классы, обучающие курсы для взрослых, встречи с художниками и др. (дополнить список). Образовательные возможности формы работы «Ночь в музее».

Методы музейно-педагогической деятельности: социальных ролей; создания игровых ситуаций; практического манипулирования с предметами; использования ассоциативных связей; театрализации; самостоятельной поисково-исследовательской деятельности и др.

Тема 2. Артпедагогические принципы музейной деятельности. Музейный образовательный проект

Формы и методы музейной педагогики в художественном музее. Понятие образовательного проекта и проектной деятельности. Отличие проекта от других форм образовательной деятельности.

Основная цель музейных проектов в соответствии с целью деятельности музея в целом: приобщение к культурному наследию, развитие генетической памяти, формирование логики познания и преобразования окружающего мира.

Задачи, решаемые с помощью образовательных музейных проектов: повышение интереса к экспозициям музея; стимулирование творческой активности посетителей; развитие коммуникативной культуры; способствование расширения знаний о культуре, искусстве, истории; создание основы для включения посетителя в другие виды деятельности музея и т.д. (предложить собственные).

Особенности образовательных музейных проектов в связи с их направленностью и местом реализации. Специфика образовательных проектов, связанных с предметной активностью, в рамках которых посетители получают возможность "работать" с предметом, проявлять себя в творчестве. Аудитория музейных образовательных проектов.

2.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины

«Музейная педагогика как ресурс развития личности»

для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль/название программы: Программа подготовки: «Артпедагогика»

квалификация (степень): магистр

Основные формы организации обучения по дисциплине «Музейная педагогика как ресурс развития личности» включают в себя:

- проведение занятий лекционного типа (в виде традиционных и проблемных лекций);
- проведение занятий семинарского типа (в виде практической работы, коллективных форм обсуждения, мозговых штурмов, работы в микрогруппах);
- различные формы самостоятельной работы.

Самостоятельная работа включает подготовку по теоретическому материалу с использованием различных форм работы:

1. подготовка докладов с презентацией по заданной теме,
2. написание реферата;
3. письменная контрольная работа,
4. представление индивидуальных творческих работ «Музейный образовательный проект в сфере искусства»;
5. собеседование по вопросам к зачету.

Методические указания к оценочному средству «Доклад с презентацией по заданной теме»

При подготовке доклада целесообразно воспользоваться следующими рекомендациями:

Уясните для себя суть темы, которая вам предложена.

Подберите необходимую литературу (старайтесь пользоваться несколькими источниками для более полного получения информации).

Тщательно изучите материал по данной теме, чтобы легче ориентироваться в необходимой вам литературе и не сделать элементарных ошибок.

Изучите подобранный материал (по возможности работайте карандашом, выделяя самое главное по ходу чтения).

Составьте план доклада.

Напишите текст доклада.

Помните, что выбирать нужно только интересную и понятную информацию. Не используйте неясные для вас термины и специальные выражения.

Не делайте доклад очень громоздким, чем он более краток и концентрирован, тем он легче воспринимается.

Приготовьте раздаточный материал для группы, в котором тезисно будет отражено основное содержание вашего доклада, то, что вы хотели бы, чтобы группа запомнила.

При оформлении доклада используйте только необходимые, относящиеся к теме рисунки и схемы. В каждом докладе обязательно должен присутствовать визуальный ряд (фотографии, иллюстрации, видеофрагменты).

Доклад оценивается тем выше, чем активнее докладчик удерживает внимание аудитории. В процессе доклада приветствуются игровые формы, вопросы на узнавание тембров, выразительных средств, стилей, портретов, наводящие вопросы, вопросы на запоминание, поиск несоответствий.

В конце сообщения (доклада) составьте список литературы, которой вы пользовались при подготовке.

Прочитайте написанный текст заранее и постарайтесь его пересказать, выбирая самое основное.

Говорите громко, отчетливо и не торопитесь. В особо важных местах делайте паузу или меняйте интонацию – это облегчит её восприятие для слушателей.

Искусство устного выступления состоит не только в отличном знании предмета речи, но и в умении преподнести свои мысли и убеждения правильно и упорядоченно, красноречиво и увлекательно. Любое устное выступление должно удовлетворять трем основным критериям, которые в конечном итоге и приводят к успеху: это критерий правильности, т.е. соответствия языковым нормам, критерий смысловой адекватности, т.е. соответствия содержания выступления реальности, и критерий эффективности, т.е. соответствия достигнутых результатов поставленной цели.

Работу по подготовке устного выступления можно разделить на два основных этапа: докоммуникативный этап (подготовка выступления) и коммуникативный этап (взаимодействие с аудиторией).

Само выступление должно состоять из трех частей – вступления (10-15% общего времени), основной части (60-70%) и заключения (20-25%).

Вступление включает в себя представление авторов (фамилия, имя отчество, при необходимости место учебы/работы, статус), название доклада, расшифровку подзаголовка с целью точного определения содержания выступления, четкое определение стержневой идеи. Стержневая идея доклада понимается как основной тезис, ключевое положение. Стержневая идея дает возможность задать определенную тональность выступлению. Сформулировать основной тезис означает ответить на вопрос, зачем говорить (цель) и о чем говорить (средства достижения цели).

Требования к основному тезису выступления:

фраза должна утверждать главную мысль и соответствовать цели выступления;

суждение должно быть кратким, ясным, легко удерживаться в кратковременной памяти;

мысль должна пониматься однозначно, не заключать в себе противоречия.

План развития основной части должен быть ясным. Должно быть отобрано оптимальное количество фактов и необходимых примеров.

Если использование специальных терминов и слов, которые часть аудитории может не понять, необходимо, то постарайтесь дать краткую характеристику каждому из них, когда употребляете их в процессе презентации впервые.

Самые частые ошибки в основной части доклада – выход за пределы рассматриваемых вопросов, перекрывание пунктов плана, усложнение отдельных положений речи, а также перегрузка текста теоретическими рассуждениями, фактами, подробностями, обилие затронутых вопросов (декларативность, бездоказательность), отсутствие связи между частями выступления, несоразмерность частей выступления (затянутое вступление, скомканность основных положений, заключения).

В заключении необходимо сформулировать выводы, которые следуют из основной идеи (идей) выступления. Правильно построенное заключение способствует хорошему впечатлению от выступления в целом.

Методические указания к оценочному средству «Реферат»

Защита реферата является необходимой формой работы студента в процессе изучения курса, она не только отдельно оценивается и влияет на общий рейтинг студента, но и является условием допуска к экзамену.

Выбор темы реферата. Рефераты могут быть написаны *только* по предложенным ниже темам (см. п. 6). В отдельных случаях, при личной заинтересованности студента в определенной теме, не представленной в тематике рефератов, она может быть заранее

оговорена с преподавателем. Реферат по такой теме можно писать только при условии одобрения её руководителем.

Этапы написания реферата. Работа над рефератом начинается с поиска и обзора литературы по выбранной теме. В качестве источников информации используются учебные пособия, статьи в энциклопедиях, словарях, периодических изданиях. Для написания реферата необходимо ознакомиться с исполнениями рассматриваемых произведений или достаточным количеством репродукций. Студент должен продемонстрировать на защите видео/аудио фрагменты этих произведений или исполнений.

Интернет-ресурсы при работе над рефератом так же могут быть использованы, в таком случае в списке литературы указывается ссылка на сайт.

Структура реферата. Информация относительно выбранной темы должна быть структурирована, т.е. изложена по определенной содержательной логике, что отражается в *оглавлении* реферата. Реферат должен делиться на главы или разделы (не менее 4-х), в которых излагаются различные содержательные блоки. Введение и заключение реферата не обязательны.

Требования к оформлению реферата. Найденная информация излагается согласно содержанию, по пунктам, отделенным заголовками, в объеме 15 с. (интервал 1,5, шрифт 14). Реферат должен содержать титульный лист, оглавление, список литературы не менее чем из *пяти* источников.

Список литературы оформляется по стандарту, обязательно указать автора, заглавие, место издания и издательство, общее количество страниц книги.

Реферат должен быть написан понятным студенту языком.

Требования к защите реферата. Выполненный реферат предоставляется педагогу в распечатанном виде, оформленный в папку. Для получения оценки реферат необходимо защитить устно перед своей группой. Защита заключается в проговаривании студентом основных содержательных моментов реферата, которые должны соответствовать выбранной теме. Для этого нужно выделить в каждом пункте реферата самое существенное, выписать выделенное в форме краткого конспекта и уметь пересказывать эти идеи своими словами.

Обязательный элемент защиты реферата – наличие презентации, включающей фотоматериалы и видеофрагменты *в высоком качестве*. На защите педагог задает студенту вопросы относительно содержания реферата. Количество вопросов зависит от качества и уверенности защиты

Методические указания к оценочному средству «Контрольная работа по дисциплине «Музейная педагогика как ресурс развития личности»»

Подготовка к данной форме контроля базируется преимущественно на самостоятельной работе. Студент получает примерные вопросы к контрольной работе заранее. Помимо актуализации пройденного материала необходимо обратиться к личному опыту посещения музеев, посетить музеи Красноярска или своего города, уточнить их статус и специфику, получить информацию об образовательных и инновационных проектах, которые они осуществляют. С программой образовательных мероприятий можно ознакомиться на сайте музея.

Кроме интереса к музейной деятельности своего города, студент должен самостоятельно найти информацию о крупнейших художественных музеях мира, включая музеи современного искусства.

В подготовке к контрольной работе также поможет опыт посещения музейных мероприятий, таких как музейная ночь, интерактивные экскурсии или биеннале.

Контрольная работа подразумевает развернутые письменные ответы, степень подробности ответа и количество приведенных примеров влияет на оценку работы.

Методические рекомендации для подготовки к оценочному средству «Музейный образовательный проект в сфере искусства»

Требуется представить разработку собственного художественного музейного образовательного проекта. В описании проекта отразить:

аудиторию проекта (возраст, род занятий, задействованы ли родители, если это дети);

на базе чего проводится проект (СОШ, дополнительного образования, частного коммерческого образования);

в рамках какой (школьной, системы ДО) дисциплины, курса, творческого объединения, кружка и т.п. можно организовать такой проект;

сроки проведения проекта;

цель проведения проекта, какие результаты должны быть достигнуты (в том числе это может быть работа с особыми детьми, работа со взрослыми, арт-терапия, тренинги личностного роста т.п.);

какие мероприятия планируется организовать в рамках образовательного проекта;

с какими экспонатами будет организовано общение, какие произведения искусства будут вовлечены в работу;

как именно участники будут общаться с произведениями искусства;

что будет предусматривать образовательный проект кроме посещения музея;

какие именно педагогические цели вы поставите перед собой и перед учащимися перед каждым мероприятием проекта;

как вы проконтролируете достигнутые результаты.

Все вышеизложенные пункты отразить в презентации Power Point, визуализировать основные идеи. Магистрант защищает свой проект перед группой, презентуя его и отвечая на вопросы. При разработке проектов можно опираться на уже осуществленные проекты различных художественных музеев.

Методические рекомендации для подготовки к оценочному средству «Зачет по дисциплине Музейная педагогика как ресурс развития личности»

Освоение дисциплины «Музейная педагогика как ресурс развития личности» требует личной вовлеченности студента в музейную деятельность. Для успешного освоения содержания дисциплины нужно соблюдать ряд рекомендаций.

1. Начать самостоятельную работу по дисциплине как можно более заблаговременно.

2. Систематизировать информацию, прояснить рабочие понятия и термины.

3. Максимально снабдить каждое понятие и термин примером из музейной практики.

4. Посетить музейные экспозиции и мероприятия лично – это поможет представить себе структуру и специфику музейной деятельности.

5. Выбрать из списка литературы один источник или учебное пособие и изучить этот источник максимально подробно, законспектировав отдельные темы. При прохождении дисциплины вы сможете актуализировать полученные знания.

6. В зачетном ответе высоко оцениваются методические параллели и примеры из реальной музейной и образовательной практики по освещаемому студентом вопросу.

3. КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

3.1. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

«Музейная педагогика как ресурс развития личности»

для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль/название программы: Программа подготовки: «Артпедагогика»

квалификация (степень): магистр

форма обучения: заочная

(общая трудоемкость 2 з.е.)

Наименование Дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Название программы \ профиля	Количество зачетных единиц
Музейная педагогика как ресурс развития личности	Магистратура. Программа подготовки "Артпедагогика"	2
Смежные дисциплины по учебному плану		
Предшествующие: Традиционная и инновационная арт-педагогическая практика		
Последующие: Технологии развития личности средствами искусства, Педагогика и психология искусства, Филармоническая педагогика с практикумом, Арт-педагогическое сопровождение личности.		

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1			
	Форма работы*	Количество баллов 40 %	
		min	Min
Текущая работа	Доклад на практическом занятии с презентацией	12	20
Промежуточный рейтинг-контроль	Реферат	12	20
Итого		24	40

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2			
	Форма работы*	Количество баллов 45 %	
		Min	max
Текущая работа	Доклад на практическом занятии с презентацией	12	20
Промежуточный рейтинг-контроль	Письменная контрольная работа	15	25
Итого		27	45

*Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем

Итоговый раздел

Содержание	Форма работы*	Количество баллов 15 %	
		min	max
	Зачет	9	15
Итого		9	15
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		60	100

Дополнительный раздел			
Базовый раздел / Тема	Форма работы*	Количество баллов 25 %	
		min	max
БМ 2, Технологии музейной педагогики.	Творческая работа «Музейный образовательный проект в сфере искусства»	9	15
Итого		9	15
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		60	100

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки

«Зачтено» от 60 до 100 баллов

«Не зачтено» до 60 баллов

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

факультет начальных классов

Кафедра музыкально-художественного образования

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры МХО
КГПУ им. В.П. Астафьева
Протокол № 8
От «8» мая 2018 года



ОДОБРЕНО
на заседании
научно-методического совета
специальности
«Изобразительное искусство»
Протокол № 4
От «16» мая 2018 год



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК РЕСУРС РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование
Название (профиль) образовательной программы: Артпедагогика
квалификация (степень): магистр

Красноярск, 2018

Экспертное заключение

на фонд оценочных средств (для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации)

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Артпедагогика

Представленный фонд оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО и профессиональным стандартам Педагог.

Предлагаемые фонды и средства аттестации адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Артпедагогика.

Оценочные средства и критерии оценивания представлены в полном объеме. Формы оценочных средств, включенных в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, установленных в положении о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018 г.

Разработанный и представленный к экспертизе фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки по указанной программе.

15.05.2018 г.

Зам.директора по учебной работе
муниципального автономного
образовательного учреждения
"Красноярская университетская
гимназия №1 Универс" г. Красноярск



О.В. Чупрова

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. Целью создания ФОС дисциплины «Филармоническая педагогика с практикумом» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине/модулю решает задачи:

1. Управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и формирования компетенций, определенных в образовательных стандартах по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, программа подготовки «Артпедагогика», уровень – магистратура.

2. Управление процессом достижения реализации образовательных программ, определенных в виде набора компетенций выпускников.

3. Оценка достижений обучающихся в процессе изучения дисциплины с определением положительных/отрицательных результатов и планирование предупреждающих/корректирующих мероприятий.

4. Обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс.

5. Совершенствование самоподготовки и самоконтроля обучающихся.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, уровень магистратуры;

- образовательной программы магистратуры «Артпедагогика»;

- положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

2. Перечень компетенций подлежащих формированию в рамках дисциплины

2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия (ОПК-3);

способность формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики (ПК-2).



2.2. Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ	
			Номер	Форма
готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия (ОПК-3)	<p>Современные проблемы науки и образования Правовые основы управления образовательной организацией Арт-менеджмент Теоретические основы арт-педагогики Анализ и интерпретация художественных произведений</p> <p>Социокультурное проектирование в системе дополнительного образования в области искусства Филармоническая педагогика с практикумом Современные проблемы художественной культуры Сибири Межкультурные коммуникации в педагогическом процессе Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</p> <p>Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы</p>	Текущий контроль успеваемости	1	Подготовка докладов с презентациями
			4	Музейный образовательный проект
		Промежуточная аттестация	3	Контрольная работа
			5	Собеседование по вопросам зачету.

<p>способность формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики (ПК-2).</p>	<p>Современные проблемы науки и образования Научно-исследовательский семинар Правовые основы управления образовательной организацией Арт-менеджмент Артпедагогика в инклюзивном образовании Педагогика и психология искусства Традиционная и инновационная арт-педагогическая практика Технологии театрально-педагогического мастерства Развитие детской одаренности в образовательной среде</p>	Текущий контроль успеваемости	1	Подготовка докладов с презентациями;
			2	
			3	Реферат
	<p>Филармоническая педагогика с практикумом Психолого-педагогические основы воспитания одаренного ребенка Научно-педагогическая практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</p>		5	Контрольная работа ;
	<p>Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы Социальные основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде Правовые основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде</p>	Промежуточная аттестация		Собеседование по вопросам к зачету.

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: требования к докладам с презентаций по заданной теме, требования к рефератам, письменную контрольную работу, представление индивидуальной творческой работы «Музейный образовательный проект в сфере искусства», вопросы к зачету.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство «Доклад с презентацией по заданной теме по дисциплине «Музейная педагогика как ресурс развития личности».

Критерии оценивания по оценочному средству 1 «Доклад с презентацией по заданной теме по дисциплине «Музейная педагогика как ресурс развития личности».

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированность	Базовый уровень сформированность	Пороговый уровень сформированность
	(87 - 100 баллов) Отлично	(73 - 86 баллов) хорошо	(60 - 72 баллов) удовлетворитель
<p>ПК 2 - способность формировать образовательную среду и использовать свои способности в реализации задач инновационной образовательной политики</p> <p>ОПК-3 - готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия.</p>	<p>Обучающийся проявляет сопричастность изучаемым проблемам, вовлечен в музейную среду, демонстрирует глубокую осведомленность относительно структуры и специфики музейной деятельности и ее инновационных аспектов.</p> <p>Обучающийся демонстрирует готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия.</p>	<p>Обучающийся проявляет интерес к изучаемым проблемам, в средней степени вовлечен в музейную среду, демонстрирует осведомленность относительно музейной деятельности и ее инновационных аспектов.</p> <p>Обучающийся в состоянии взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия.</p>	<p>Обучающийся имеет общее представление о музейной среде, демонстрирует слабую осведомленность относительно музейной деятельности и ее инновационных аспектов.</p> <p>Обучающийся демонстрирует слабую степень готовности взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия.</p>

	культурные различия.		
--	----------------------	--	--

* Менее 60 баллов - компетенция не сформирована.

3.2.2. Оценочное средство «Выполнение и защита реферата».

Критерии оценивания по оценочному средству **2 «Выполнение и защита реферата»**

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности и компетенций	Базовый уровень сформированности и компетенций	Пороговый уровень сформированности и компетенций
	(87 - 100 баллов) Отлично	(73 - 86 баллов) хорошо	(60 - 72 баллов) удовлетворитель
ПК 2 - способность формировать образовательную среду и использовать свои способности в реализации задач инновационной образовательной политики	Обучающийся проявляет сопричастность изучаемым проблемам, вовлечен в музейную среду, демонстрирует глубокую осведомленность относительно структуры и специфики музейной деятельности и ее	Обучающийся проявляет интерес к изучаемым проблемам, в средней степени вовлечен в музейную среду, демонстрирует осведомленность относительно музейной деятельности и ее инновационных аспектов.	Обучающийся имеет общее представление о музейной среде, демонстрирует слабую осведомленность относительно музейной деятельности и ее инновационных аспектов. Затрудняется в разработке собственного

* Менее 60 баллов - компетенция не сформирована.

3.2.3. Оценочное средство «Контрольная работа».

Критерии оценивания по оценочному средству **3 «Контрольная работа»**.

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности и компетенций	Базовый уровень сформированности	Пороговый уровень сформированности
	(87 - 100 баллов) Отлично	(73 - 86 баллов) хорошо	(60 - 72 баллов) удовлетворител

ПК 2 - способность формировать образовательную среду и использовать свои способности в реализации задач инновационной образовательной политики	Обучающийся проявляет сопричастность изучаемым проблемам, вовлечен в музейную среду, демонстрирует глубокую осведомленность относительно	Обучающийся проявляет интерес к изучаемым проблемам, в средней степени вовлечен в музейную среду, демонстрирует	Обучающийся имеет общее представление о музейной среде, демонстрирует слабую осведомленность относительно музейной деятельности и ее
ОПК-3 - готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая	Обучающийся демонстрирует готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая	Обучающийся в состоянии взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая	Обучающийся демонстрирует слабую степень готовности взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом

3.2.4. Оценочное средство «Творческая работа «Музейный образовательный проект в сфере искусства»

Критерии оценивания по оценочному средству 4 «Творческая работа «Музейный образовательный проект в сфере искусства».

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов)	(73 - 86 баллов) хорошо	(60 - 72 баллов) удовлетворител
ОПК-3 - готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая	Обучающийся демонстрирует готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая	Обучающийся в состоянии взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая	Обучающийся демонстрирует слабую степень готовности взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно

3.2.5. Оценочное средство «Вопросы к зачету по дисциплине Музейная педагогика как ресурс развития личности»

Критерии оценивания по оценочному средству 5 «Вопросы к зачету по дисциплине Музейная педагогика как ресурс развития личности».

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов)	(73 - 86 баллов) хорошо	(60 - 72 баллов) удовлетворител
ПК 2 - способность формировать образовательную среду и использовать свои способности в реализации задач инновационной образовательной	Обучающийся проявляет сопричастность изучаемым проблемам, вовлечен в музейную среду, демонстрирует глубокую осведомленность	Обучающийся проявляет интерес к изучаемым проблемам, в средней степени вовлечен в музейную среду, демонстрирует осведомленность	Обучающийся имеет общее представление о музейной среде, демонстрирует слабую осведомленность относительно музейной деятельности и ее инновационных
ОПК-3 - готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая	Обучающийся демонстрирует готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно	Обучающийся в состоянии взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая	Обучающийся демонстрирует слабую степень готовности взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом

* Менее 60 баллов - компетенция не сформирована.

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств по дисциплине включают: доклады на занятиях с презентациями, творческую работу «Музейный образовательный проект в сфере искусства».

4.2.1. Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга в рабочей программе дисциплины «Музейная педагогика как ресурс развития личности».

4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству «Доклад на практическом занятии с презентацией»:

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
---------------------	-------------------------------------

1. Соответствие доклада предъявленным требованиям.	3
2. Логика изложения материала, лаконичность выступления.	3
3. Самостоятельное уточнение не изученных в курсе терминов, жанров, фактов, освоение новых понятий.	3
4. Построение доклада с учетом особенностей аудитории.	3
5. Применение информационных технологий с учетом особенностей восприятия аудитории (оформление презентации, читаемость текста, четкость представленных данных).	3
6. Наличие аудио и видеофрагментов произведений соответственно тематике доклада.	4
7. Умение работать в команде, навыки совместной деятельности.	3
Максимальный балл	20

4.2.3. Критерии оценивания по оценочному средству «Творческая работа «Музейный образовательный проект в сфере искусства»»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
1. Новизна, оригинальность	2
2. Успешность выявления целевой аудитории; наличие потребности в проекте у целевой аудитории	1
3. Содержательность, концептуальность	2
4. Адекватность методов удовлетворения выявленных социокультурных потребностей	2
5. Наличие в проекте всех необходимых этапов и структурных элементов	2
6. Возможность проверки результативности проекта	2
7. Артистичность при презентации проекта.	2

8. Применение информационных технологий с учетом особенностей восприятия аудитории (оформление презентации, читаемость текста, четкость представленных данных, наличие аудио и видеоматериалов)	2
Максимальный балл	15

5. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)

5.1. Типовые задания по дисциплине «Музейная педагогика как ресурс развития личности»

5.1.1. Оценочное средство «Доклад с презентацией по заданной теме».

Примерные темы докладов

РАЗДЕЛ 1. Теория и практика музейной деятельности.

1. Исторический и мемориальный музей: примеры, специфика, образовательные возможности.
2. Экологический, естественнонаучный и технический музей: примеры, специфика, образовательные возможности.
3. Музыкальный музей: примеры, специфика, образовательные возможности.
4. Художественный музей: примеры, специфика, образовательные возможности.
5. Литературный музей: примеры, специфика, образовательные возможности.
6. Интерактивный музей: примеры, специфика, образовательные возможности.
7. Специфика музея одного художника.
8. Специфика музея-усадьбы и музея-квартиры.

5.1.2. Оценочное средство «Реферат»

Примерные темы рефератов

РАЗДЕЛ 1. Теория и практика музейной деятельности.

1. Музейная педагогика как инновационное направление в педагогике.
 2. Музей как образовательное пространство.
 3. Музейные квартал в Красноярске.
 4. Образовательные проекты Красноярского художественного музея им. В.И. Сурикова.
 5. Основные направления деятельности современного музея.
- РАЗДЕЛ 2. Технологии музейной педагогики.
6. Формы культурно-образовательной музейной деятельности.
 7. Формы образовательной работы в художественном музее.
 8. Инновационные формы работы в музее.
 9. Методы развития творческого потенциала личности средствами музейной педагогики.
 10. Арттерапия в музейной педагогике.
 11. Концертные, игровые и интерактивные формы работы в художественном музее.
 12. Музейный образовательный проект.
 13. Квест как форма музейной педагогики.
 14. Образовательные технологии в музее современного искусства.

5.1.3. Оценочное средство «Творческая работа «Музейный образовательный проект в сфере искусства»»

Творческая работа заключается в создании студентом собственного социокультурного образовательного проекта, предназначенного для реализации на базе художественного музея любого типа. Возможна работа студентов в паре.

Перед началом выполнения творческой работы следует изучить как минимум один реализуемый или реализованный тем или иным музеем образовательный проект выбранного типа. При разработке собственных проектов следует опираться на опыт существующих.

Разработка музейного образовательного проекта заключается в описании его по следующей схеме:

1. Миссия, цель, задачи
2. Спрос на образовательный проект, потребность аудитории в данном виде деятельности;
3. Содержание, этапы проекта
4. Исполнители (команда проекта)
5. Ресурсы, необходимые для реализации проекта.
6. Бюджет, способы привлечения средств
7. Реклама проекта
8. Ожидаемые результаты
9. Способы мониторинга результатов проекта
10. Оценка успешности
11. Жизнеспособность проекта

Разработка оформляется письменно и представляется в виде презентации, проект защищается на семинарском занятии перед группой. Письменный вариант работы включает титульный лист, материал, изложенный согласно плану, приложения (рисунки, схемы, эскизы и т.п.). Презентация оформляется в формате Power Point, содержит не более 6 слайдов.

5.1.4. Оценочное средство «Контрольная работа по дисциплине «Музейная педагогика как ресурс развития личности»»

Вариант 1.

1. Приведите несколько определений музея. Какое из них вы разделяете и почему?
2. Приведите примеры комплексных музеев.

Вариант 2.

1. Структура культурно-образовательной музейной деятельности.
2. Дайте характеристику исторических музеев, приведите примеры.

Вариант 3.

1. Назовите основные направления деятельности современного музея.
2. В чем состоит различие исторического, технического и художественного музея?

Вариант 4.

1. Основные функции художественного музея.
2. Приведите примеры мемориальных музеев.

Вариант 5.

1. Признаки интерактивного музея. Особенности музея science-art.
2. Дайте характеристику литературным музеям, приведите примеры.

Вариант 6.

1. Образовательные формы работы в художественном музее.
2. Дайте характеристику естественнонаучным музеям, приведите примеры.

Вариант 7.

1. Концертные формы работы в художественном музее.
2. Дайте характеристику техническим музеям, приведите примеры.

Вариант 8.

1. Назовите этапы развития и формы экомузеев.
2. Какие учреждения служат прообразом современного художественного музея?

Вариант 9.

1. В чем состоит смысл и предназначение музея одного художника?
2. Перечислите музеи Красноярска, охарактеризуйте их специфику.

Вариант 10.

1. Назовите общие черты современных художественных музеев и тенденции их развития?
2. Приведите определения музейного предмета.

Вариант 11.

1. Перечислите старейшие художественные музеи мира.
2. Приведите определения музейного фонда, музейной коллекции.

Вариант 12.

1. В чем заключается концепция «Воображаемого музея»?
2. История возникновения российских музеев.

Вариант 13.

1. Назовите самые известные музеи Европы.
2. Опишите один из музеев города или области, определите его миссию.

Вариант 14.

1. Каким образом информационные технологии способствуют развитию музейной деятельности.
2. Государственная музейная сеть России и ее современное состояние.

Вариант 15.

1. Классификация музеев.
2. Приведите примеры позитивного опыта, инновационной практики в работе отечественных (красноярских) музеев.

Вариант 16.

1. Музейный предмет: понятие и классификация.
2. «Музейная ночь» как форма музейной практики – понятие и специфика.

Вариант 17.

1. Научно-исследовательская работа в музее: основные формы и методы.
2. Назовите особенности и разновидности музыкальных музеев. Какие музыкальные музеи вы знаете?

Вариант 18.

1. Фондовая работа в музее: основные направления.
2. Назовите характерные особенности музеев современного искусства. Приведите примеры таких музеев.

Вариант 19.

1. Что такое биеннале, какие вы знаете музейные биеннале? Что они включают?
2. Какова специфика музея-квартиры? Охарактеризуйте известные вам музей-квартиры выдающихся деятелей искусства.

Вариант 20.

1. Реставрация и консервация музейных предметов: основные методы.
2. Назовите характерные отличия известных художественных музеев Европы от российских музеев данного типа.

5.1.5. Оценочное средство «Вопросы к зачету по дисциплине Музейная педагогика как ресурс развития личности», разработчик профессор кафедры МХО Мёдова А.А.

РАЗДЕЛ 1. Теория и практика музейной деятельности.

1. Музей как феномен культуры. Виды и типы музеев.
 2. История музейного дела в России.
 3. Понятие музейных предмета, экспоната, экспозиции, фонда, коллекции.
 4. Особенности исторического и мемориального музея.
 5. Особенности экологического, естественнонаучного и технического музея.
 6. Особенности музыкального музея.
 7. Особенности художественного музея.
 8. Особенности литературного музея.
 9. Особенности интерактивного музея.
 10. Специфика музея одного художника.
 11. Специфика музея-усадьбы и музея-квартиры.
 12. Музейные учреждения города Красноярска.
- РАЗДЕЛ 2. Технологии музейной педагогики.
13. Основные направления деятельности современного музея.
 14. Структура культурно-образовательной музейной деятельности.
 15. Формы образовательной работы в художественном музее.
 16. Инновационные формы работы в музее.
 17. Методы развития творческого потенциала личности средствами музейной педагогики.
 18. Арттерапия в музейной педагогике и ее возможности.
 19. Концертные, игровые и интерактивные формы работы в художественном музее.
 20. Музейный образовательный проект в сфере искусства.

6. Анализ результатов обучения и перечень корректирующих мероприятий по дисциплине

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе на 2018/2019 учебный год

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. В фонд оценочных средств внесены изменения в соответствии с приказом «Об утверждении Положения о фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации» от 28.04.2018 № 297 (п).
2. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
3. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
«8» мая 2018 г., протокол № 8

Внесенные изменения утверждаю

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Председатель НМСС



С.А. Митасова

«16» мая 2018 г., протокол № 4

НА ТИТУЛЬНОМ ЛИСТЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ФОС
ИЗМЕНЕНО НАЗВАНИЕ ВЕДОМСТВЕННОЙ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ
«МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВНЕСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ» НА
ОСНОВАНИИ ПРИКАЗА «О ВНЕСЕНИИ ИЗМЕНЕНИЙ В
СВЕДЕНИЯ О КГПУ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА» ОТ 15.07.2018 № 457(П)

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2019 – 2020 учебный год.

В учебную программу вносятся следующие изменения:

1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
2. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

«8» мая 2019 года № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

«15» мая 2019 года № 7



Председатель НМСС

Н.Ю. Дмитриева

7. УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ

7.1. Карта литературного обеспечения дисциплины «Музейная педагогика как ресурс развития личности»

для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль/название программы: Программа подготовки: «Артпедагогика»

квалификация (степень): магистр

форма обучения: заочная

(общая трудоемкость 2 з.е.)

Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/ точек доступа
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА		
Столяров, Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика: учебное пособие/ Б. А. Столяров. – М.: Высшая школа, 2004. – 216 с. – (Образование через искусство).	Научная библиотека	10
Музейная педагогика : учебное пособие / сост. Г.М. Каченя ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра педагогики и психологии. - Челябинск : ЧГАКИ, 2015. - 130 с. : ил. - Библиогр.: с. 126 - 127. - ISBN 978-5-94839-509-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492332	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА		
Шорина, Д. Е. Музеи в культурно-образовательном пространстве учреждений начального профессионального образования Алтайского края [Электронный ресурс] : [монография] / Д. Е. Шорина ; Алтайская гос. акад. культуры и искусств. - Барнаул : АлтГАКИ, 2013. - 175 с. – Режим доступа: https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/6691/read.php . - ISBN 978-5-4414-0005-3.	Межвузовская электронная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ
Информационные справочные системы и профессиональные базы данных		

Электронный каталог КГПУ им. В.П. Астафьева [Электронный ресурс]: система автоматизации библиотек «ИРБИС 64»: база данных содержит сведения о книгах, брошюрах, диссертациях, компакт-дисках, статьях из научных и журналов. – Электрон. Дан. – Красноярск, 1992 – . – Режим доступа: http://library.kspu.ru .	http://library.kspu.ru .	Свободный доступ
Российская государственная библиотека (РГБ)	https://www.rsl.ru	Свободный доступ
Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края	https://www.kraslib.ru	Свободный доступ
ScienceDirect	https://www.sciencedirect.com/	В локальной сети вуза
East View : универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011 - .	https://dlib.eastview.com/	Индивидуальный неограниченный доступ
Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)	https://icdlib.nspu.ru/	Индивидуальный неограниченный доступ

Согласовано:

заместитель директора библиотеки _____

(должность структурного подразделения)



(подпись)

/ Шулипина С.В.

(Фамилия И.О.)

**7.2. Карта материально-технической базы дисциплины
«Музейная педагогика как ресурс развития личности»**

для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль/название программы: Программа подготовки: «Артпедагогика»

квалификация (степень): магистр

форма обучения: *заочная*

(общая трудоемкость 2 з.е.)

Аудитория	Оборудование
Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 0-01	Учебная доска -1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 0-02	Методические материалы по декоративно-прикладному искусству (проекты), учебная доска -1шт
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-02	Компьютер-13шт., экран-1шт., проектор-1шт., учебные картины-18шт., учебная доска-1шт., магнитно-маркерная доска- 1шт. Программное обеспечение LinuxMint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-03	Экран -1шт., проектор-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-09	Экран-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт.,учебные картины.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-10	Компьютер-13шт.,проектор-1шт.,интерактивная доска-1шт., доска учебная -1шт. Программное обеспечение LinuxMint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-15	Мобильный экран-1шт.,учебные картины-15шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-17	Мольберт-20 шт. реквизиты для художественных постановок
660017 г. Красноярск, пр-т	Мольберт-20 шт. реквизиты для художественных постановок

Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-18 660017 г. Красноярск, пр-т	Компьютеры-5 шт., принтер-3шт., планшет-1шт., МФУ-1шт., нэтбук-1шт.
Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-19 660017 г. Красноярск, пр-т	Телевизор-1шт., учебная доска-1шт.
Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-03 660017 г. Красноярск, пр-т	Доска учебная- 1 шт., проектор-1шт., экран-1шт.
Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-05 660017 г. Красноярск, пр-т	Проектор-1шт., экран-1шт., учебная доска- 1шт.
Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-08 660017 г. Красноярск, пр-т	Переносной экран-1шт., учебная доска-1 шт., информационные стенды по истории образования
Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-09 660017 г. Красноярск, пр-т	Экран-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт.
Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-10 660017 г. Красноярск, пр-т	Компьютер-10шт., мобильный экран-1шт., учебная доска- 1шт., фортепиано-1шт., проектор-1шт. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23.
Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-12 660017 г. Красноярск, пр-т	Проектор-1шт., экран-1шт., аудиоаппаратура-1шт., цифровое пианино- 1шт.
Аудитории для самостоятельной работы	
Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-11 660017 г. Красноярск, пр-т	Компьютер-5 шт., принтер-2шт., МФУ-2шт., учебно-методическая литература. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23.

Материально-техническое обеспечение для обучающихся из числа инвалидов

При обучении студентов с нарушением слуха предусматривается использование: звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств для приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями слуха.

При обучении студентов с нарушением зрения предусматривается использование: электронных луп, видеоувеличителей, программ не визуального доступа к информации.

При обучении студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата предусматривается использование: альтернативных устройств ввода информации и других технических средств приема-передачи учебной информации в формах, доступных для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата, использование различных специальных экранных клавиатур и др.

