

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П.
Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра всеобщей истории

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ВОПРОСЫ КУЛЬТУРЫ В ИСТОРИИ ДРЕВНЕГО
МИРА

Направление подготовки:
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль) образовательной программы
История и право

Квалификация (степень) выпускника
БАКАЛАВР

Красноярск, 2019

Рабочая программа дисциплины «Вопросы культуры в истории древнего мира» составлена канд.ист.наук, доцентом кафедры всеобщей истории Григорьевым Д.В..

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры всеобщей истории

Протокол №8 от 27.05.2019 г.

Заведующий кафедрой

канд.ист.наук, доцент



Е.Л. Зберовская

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления подготовки) исторического факультета

Протокол №8 от 28.05.2019 г.

Председатель НМСС(Н)



Д.В. Григорьев

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 121; Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; профессиональным стандартом «Педагог», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н; нормативно-правовыми документами, регламентирующими образовательный процесс в КГПУ им. В.П. Астафьева по направленностям (профилям) образовательной программы История и право, очной формы обучения на факультете историческом КГПУ им. В.П. Астафьева с присвоением квалификации бакалавр.

Дисциплина относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплина, согласно графику учебного процесса, реализуется на 1 курсе во 2 семестре. Форма контроля – зачет с оценкой. Индекс дисциплины в учебном плане Б1.ВДП.01.13.ДВ.01.01.

1.2. Общая трудоемкость дисциплины – в З.Е., часах и неделях

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. из них контактной работы – 24,3 часа (8 часов лекций, 16 часов практических занятий, КРЗ – 0,25 часа), самостоятельной работы – 83,8 часов. Форма контроля – зачет с оценкой.

1.3. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины является формирование теоретических знаний и освоение фактического материала по вопросам культуры в истории древнего мира, понимания места дисциплины в курсе всеобщей истории.

Задачи:

- раскрыть перед студентами значимость культуры в истории древнего мира, как особой сферы жизни и деятельности человеческого общества;
- показать проявление исторических закономерностей в развитии культуры и ее роли в жизни человеческого общества, на примере истории древности;
- представить связь культуры древнего общества с современностью, влияния древней культуры на современную.

1.4. Основные разделы содержания

1. Культура. Содержание понятия. Основная терминология курса
2. Религия и литература Древнего Египта

3. Архитектура, скульптура, живопись Древнего Египта
4. Религия и литература Древней Месопотамии
5. Архитектура и скульптура Древней Месопотамии
6. Культура Хеттского государства
7. Художественная культура Крита и ахейских государств
8. Религия и мифология Древней Эллады
9. Художественная культура Древней Эллады в архаический и классический периоды (литература, архитектура, скульптура, живопись)
10. Художественная культура эллинистических государств (литература, архитектура, скульптура, живопись)
11. Религия и мифология Римской республики и Империи
12. Художественная культура Римской республики (литература, архитектура и скульптура)
13. Художественная культура Римской империи (литература, архитектура, скульптура, живопись)

Планируемые результаты обучения.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ПК-1 – способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области

ПК-4 – способен сформировать знания о месте и роли исторической науки в системе научных дисциплин, анализировать основные закономерности исторического развития, представления об историографии

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
Раскрыть перед студентами значимость культуры в истории древнего мира, как особой сферы жизни и деятельности человеческого общества	Знать – особенности культуры в истории древнего мира как особой сферы жизни и деятельности человеческого общества	УК-1, ПК-1, ПК-4
	Уметь – раскрывать значимость и особенности культуры в истории древнего мира как особой сферы жизни и деятельности человеческого общества	УК-1, ПК-1, ПК-4
	Владеть – навыками раскрытия и определения значимости и особенностей культуры в	УК-1, ПК-1, ПК-4

	истории древнего мира как особой сферы жизни и деятельности человеческого общества	
Показать проявление исторических закономерностей в развитии культуры и ее роли в жизни человеческого общества, на примере истории древности	Знать – основные исторические закономерности в развитии культуры и ее роли в жизни человеческого общества, на примере истории древнего мира	УК-1, ПК-1, ПК-4
	Уметь – выявлять действие исторических закономерностей в развитии культуры и ее роли в жизни человеческого общества, на примере истории древнего мира	УК-1, ПК-1, ПК-4
	Владеть – навыком раскрытия действия исторических закономерностей в развитии культуры и ее роли в жизни человеческого общества, на примере истории древнего мира и донесения этого навыка до учащихся	УК-1, ПК-1, ПК-4
Представить связь культуры древнего общества с современностью, влияния древней культуры на современную	Знать – в чем состоит связь культуры древнего общества с современностью и о влиянии древней культуры на современную	УК-1, ПК-1, ПК-4
	Уметь – выявлять связь культуры древнего общества с современностью и влияние древней культуры на современную	УК-1, ПК-1, ПК-4
	Владеть – навыком представления связи культуры древнего общества с современностью и влияния древней культуры на современную	УК-1, ПК-1, ПК-4

Контроль результатов освоения дисциплины

Текущий контроль успеваемости осуществляется путем оценки результатов выполнения заданий семинарских занятий, самостоятельной работы, посещения лекций.

Итоговый контроль по дисциплине (промежуточная аттестация) осуществляется в форме зачета с оценкой, на котором оценивается полнота и целостность знаний, работа, выполняемая в течение семестра.

Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации» и фонде оценочных средств образовательной программы.

Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины.

Современное традиционное обучение (лекционно-семинарская система).

Проблемное обучение.

Интерактивные технологии (дискуссия).

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

2.1. Технологическая карта обучения дисциплине

ВОПРОСЫ КУЛЬТУРЫ В ИСТОРИИ ДРЕВНЕГО МИРА

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы
«История и право»
По очной форме обучения

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная	Лекций	Семинаров	КРЗ	Внеаудиторных часов	Формы контроля
Содержание понятия. Основная терминология курса	8	2	2			6	Собеседование на экзамене
Религия и литература Древнего Египта	8	2	2			6	Собеседование на экзамене
Архитектура, скульптура, живопись Древнего Египта	8	2		2		6	Выступление на семинарском занятии
Религия и литература Древней Месопотамии	8	2		2		6	Выступление на семинарском занятии
Архитектура и скульптура Древней Месопотамии	8	2		2		6	Выступление на семинарском занятии
Культура Хеттского государства	8	2		2		6	Выступление на семинарском занятии
Художественная культура Крита и ахейских государств	8					8	Собеседование на экзамене
Религия и мифология древней Эллады	8	2	2			6	Собеседование на экзамене
Художественная культура Древней Эллады в архаический и классический периоды (литература, архитектура, скульптура, живопись)	9,8	2		2		7,8	Выступление на семинарском занятии
Художественная культура эллинистических государств (литература, архитектура, скульптура,	8	2		2		6	Выступление на семинарском занятии

живопись)							
Религия и мифология Римской республики и Империи	8	2	2			6	Собеседование на экзамене
Художественная культура Римской республики (литература, архитектура, скульптура)	8	2		2		6	Выступление на семинарском занятии
Художественная культура Римской империи (литература, архитектура, скульптура, живопись)	10,25	2		2	0,25	8	Выступление на семинарском занятии
Итого:	108	24,3	8	16	0,25	83,8	

2.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины

Тема №1 Содержание понятия. Основная терминология курса

Происхождение термина «культура» и его современное содержание и структура. Содержание понятия «художественная культура». Составляющие элементы понятия. Основная терминология: «религия», «мифология», «архитектура», «скульптура», «живопись», «литература».

Тема №2. Религия и литература Древнего Египта

Характерные черты древнеегипетской религии. Наследие тотемизма. Пантеон богов. Солнечные божества. Культ Амона-Ра. Сакрализация фараона и ее особенности. Мифология древнего Египта и ее связь с религией.

Основные жанры древнеегипетской литературы. Пример религиозной литературы: «Тексты пирамид» как источник по религиозным представлениям древних египтян. Философские произведения: «Беседы разочарованного со своей душой» как источник представлений египтян о мире и человеке. Жанр пророческих текстов: «Речения Ипувера» и «Пророчество Неферти». Отражение в произведениях быта, религиозных представлений и общественного устройства. Сказки Древнего Египта: место в литературе и особенности отражения мировоззрения. Поучения как жанр литературы: источник об общественном и государственном устройстве и идеологии Древнего Египта.

Тема №3. Архитектура, скульптура, живопись Древнего Египта

Виды архитектуры Древнего Египта. Погребальная архитектура. Мاستабы. Пирамиды Джосера, Хеопса, Менкаура, как примеры культово-погребальной архитектуры. Заупокойный храм Хатшепсут. Городской и храмовый комплекс Ахет-Атона – отражение планировки и идеологии. Храм Рамсеса II – пример культовой архитектуры Нового царства. Гробница Тутанхамона – погребальный комплекс Нового царства. Строительные материалы Древнего Египта. Архитекторы Древнего Египта: Имхотеп, Хемиун, Инени, Сенмут.

Монументальная скульптура Древнего Египта. Мелкая пластика Древнего Египта. Назначение скульптуры. Сфинкс и колоссы Мемнона как пример монументальной скульптуры Древнего Египта. Скульптуры богов в рамках древнеегипетского канона. Скульптуры фараонов – отражение канона и индивидуальности. Скульптуры Хатшепсут и Нефертити – женщина-фараон и женщина жена фараона. Ушебти – особенности внешнего вида и функции.

Фресковая живопись гробниц Древнего Египта – основные сюжеты и информация как исторических источников. Рельефная живопись Древнего Египта в Амарнский период как отражение деятельности Эхнатона. Рельефные изображения периода Рамсеса II и Рамсеса III – особенности сюжетов и художественно искусства.

Тема №4. Религия и литература Древней Месопотамии

Характерные черты древнемесопотамской религии. Пантеон богов. Героизация правителей. Обожествление правителей. Мифология древней Месопотамии и ее связь с религией.

Основные жанры древнемесопотамской литературы. Преимущественно религиозный характер литературы Месопотамии («Поэма о сотворении мира», «Энки и Шумер», «Вавилонская теодицея»). Эпические произведения и их историческая составляющая (Эпос о Гильгамеше, Гильгамеш и Агга). Философско-моралистические произведения (Ниппурский бедняк, Разговор господина и раба). Хроники («Царский список»).

Тема №5. Архитектура и скульптура Древней Месопотамии

Культовая архитектура Месопотамии. «Белый храм» как пример ранней культовой

архитектуры. Архитектурные особенности храмов Месопотамии. Дворцовая и светская архитектура. Дворцы ассирийских правителей как показатель особенностей месопотамской архитектуры. Ворота Иштар в Вавилоне и планировка месопотамского города.

Скульптура Месопотамии как художественное искусство и исторический источник. Портрет Саргона Древнего – пример бронзовой скульптуры и особенности изображения правителя. Скульптуры Гудеа как отражение могущества царской власти. Человекоподобные львы и быки Ассирии – отражение мифологии и политической власти.

Тема №6. Культура Хеттского государства

Религия и мифология хеттов. Матрилинейные и патрилинейные черты религии. Пантеон богов. Мифология.

Жанры хеттской литературы. Влияние на хеттов традиций Месопотамии и хурритов. Историческая литература: анналы хеттских царей. Официальная литература – указы царей (надпись Анитты, указ Телепину и др.). Эпические произведения: песнь об Улликумми.

Архитектура и планировка хеттов. Хаттуса и другие города хеттов.

Скульптура и рельефы хеттов. Особенности сюжетов.

Тема №7. Художественная культура Крита и ахейских государств

Особенности изучения культуры минойцев и ахейцев. Дворец в Кноссе – пример архитектурно-планировочной традиции Минойской цивилизации. Градостроительные комплексы Микен, Тиринфа, Пилоса как показатель специфики ахейской архитектуры. Фресковая живопись Крита – сюжеты и отражение мировоззрения минойцев. Живопись ахейских городов и отражение жизни общества.

Тема №8. Религия и мифология древней Эллады

Политеистический характер религии. Олимпийский пантеон. Оракулы. Празднества (Панафиней, Олимпийские и другие игры). Мистические течения в религии. Греческий театр и религия. Мифология как мировоззрение. Мифы о богах. Мифы о героях.

Тема №9. Художественная культура Древней Эллады в архаический и классический периоды (литература, архитектура, скульптура, живопись)

Жанры литературы Эллады. Поэмы Гесиода: мифологические сюжеты и значение для практической жизни. Лирическая поэзия и отражение в ней исторических реалий (Тиртей, Феогнид, Архилох). Мелическая поэзия – основные направления и особенности (Алкей, Сапфо, Анакреонт, Пиндар). Творчество Эсхила – отражение греческой истории и мифологии. Творчество Софокла. Творчество Эврипида. Комедии Аристофана и социально-политическая жизнь Афин. Геродот как представитель направления логографов. Фукидид – историк-рационалист. Ксенофонт – «аттическая пчела» (особенности жизни и творчества). Писатели-натурфилософы: особенности литературного направления (Фалес, Анаксимандр, Анаксимен). Платон как писатель (на примере его произведения «О государстве»). Географическая литература греков, особенности жанра и значение для истории (Гекатей Милетский, Скилак Кариандский). Речи афинских ораторов как особый литературный жанр (Демосфен, Исократ).

Архитектурные ордера Древней Эллады. Периптер, диптер, псевдопериптер, храм в антах. Храм Аполлона в Дельфах. Храм Геры на Самосе. Храм Деметры в Эфесе. Афинский акрополь как архитектурный комплекс. Святилище Зевса в Олимпии. Святилище Асклепия в Эпидавре. Галикарнасский мавзолей.

Архаическая греческая скульптура. Курсы и другие типы архаических скульптур. Храмовый декор: фризы и фронтоны. Рельефные надгробия и стелы. Творчество Мирона. Творчество Фидия. Скульптура поздней классики. Скопас. Пракситель. Лисипп.

Керамическая живопись древней Эллады. Чернофигурная керамика и ее сюжеты. Преобладание мифологических и эпических сюжетов. Краснофигурная керамика и ее сюжеты. Значение керамической живописи для изучения истории древней Эллады. Расписная Стоя в Афинах (описание картин на ее стенах) – пример художественного искусства эллинов.

Тема №10. Художественная культура эллинистических государств (литература, архитектура, скульптура, живопись)

Историческая литература: Полибий и его «Всеобщая история». Диодор Сицилийский как писатель и историк. Географическая литература греков – Страбон как основной автор позднего эллинизма. Греческая литература постэллинистического периода – мифографическая литература (Аполлодор), биографическая литература (Плутарх), сатира (Лукиан), эпиграмма как особый жанр литературы. Менандр Афинский – комедия эллинистического периода.

Реконструкция дворцового комплекса в Пантикапее. Александрия Египетская и Пергам, как примеры эллинистической архитектуры и планировки. Приена и Милет как примеры эллинистической архитектуры. Постройки на Делосе – развитие эллинистических традиций. Ай-Ханум – самый восточный пример эллинистической архитектуры и планировки.

Монументализм эллинистической скульптуры (Колосс Родосский). Эллинистический портрет правителя. Лисипп, как переходный этап от поздней классики к эллинизму. Ника Самофракийская как пример скульптуры раннего эллинизма. Фриз Галикарнасского мавзолея – рельефы эллинизма. Драматизм и эмоциональность эллинистической скульптуры. Портреты философов. Скульптура галла убивающего свою жену и себя. Скульптуры рядовых жителей (рыбак, атлет и т.д.). Многофигурные скульптуры: Фарнезский бык, Лаокоон.

Делосская мозаика как наиболее показательный пример эллинистической живописи. Копии эллинистических картин в домах Неаполя, Помпей и Геркуланума. Мозаики Ай-Ханума. Мозаики македонских царей в Пелле. Геммы и камеи эллинистического периода.

Тема №11. Религия и мифология Римской республики и Империи

Ранняя анимистическая религия Рима. Рациональное отношение к богам. Пантеон римских богов. Жреческие коллегии Рима. Культ императоров. Христианство и Рим. Мифы и легенды древнего Рима.

Тема №12. Художественная культура Римской республики (литература, архитектура, скульптура)

Жанры римской литературы. Участие иноземцев в создании римской литературы. Ливий Андроник и формирование римской драматургии. Теренций Афр и римская комедия. Жанр сатиры и Гай Луцилий. Исторический жанр: Гней Невий и поэма о Пунической войне; Гай Саллустий Крисп и его исторические произведения. Философское направление: Тит Лукреций Кар. Марк Туллий Цицерон и его творчество.

Влияние на архитектуру Римской республики этрусков, эллинов и эллинистических государств. Создание основных архитектурных форм и строительных приемов. Заимствование и эволюция ордеров. Основные объекты – форум, акведуки, Большая клоака, Аппиева дорога, базилики Порция и Эмилия. Храм Юпитера Капитолийского, Януса, бога Портунаса. Помпеи – пример жилой архитектуры Республики. Виллы. Театр Помпея. Преобладание в скульптуре мелкой пластики. Римский скульптурный портрет. Скульптурный рельеф. Алтарь Домиция Агенобарба. Фриз на гробнице Еврисака. Римские инталии.

Тема №13. Художественная культура Римской империи (литература, архитектура, скульптура, живопись)

Расцвет римской литературы. Поэзия эпическая и лирическая. Вергилий, Гораций, Овидий. Эпиграммы. Марциал. Сатира. Ювенал. Историческое направление. Тит Ливий. Корнелий Тацит. «История Августов». Дион Кассий. Аммиан Марцеллин. Евтропий. Аврелий Виктор. Жанр биографии – Корнелий Непот, Светоний. Философская литература. Сенека. Марк Аврелий. Эпиктет. Боэций. Христианская литература.

Расцвет римского искусства в I-II вв. н.э. Форум Августа. Колосс Августа. Храм Марса Мстителя. Храмы императоров. Алтарь Мира и его рельефы. Пантеон. Исторический рельеф. Колонна Траяна. Дворцовая архитектура («вилла Юпитера»; дворец Флавиев). Колизей. Триумфальные арки как выражение величия власти. Скульптурные портреты и статуи императоров. Монументальные скульптуры богов.

Кризис римского искусства в III-IV вв. н.э. Сохранение традиций монументальности. Термы Каракаллы и Диоклетиана. Митреум. Септизоний. Появление новых традиций. Храм Минерва Медика. Христианские церкви (базилики) – св. Иоанна Латеранского, св. Петра в Ватикане. Архитектура Константинополя. Рельефы саркофагов как пример кризисных явлений в искусстве пластики. Саркофаг Людовизи, ватиканский саркофаг с философом, саркофаг императрицы Елены, саркофаг дочери Константина Констанцы.

Расцвет римского искусства в I-II вв. н.э. Настенные росписи римских вилл. Росписи в домах Помпей. Улица Изобилия. «Альдобрандинская свадьба». Камеи Римской империи. Росписи в Золотом доме Нерона. Дом ланей в Геркулануме. Росписи Дома Веттиев. Римская мозаика. Мозаики Антиохии. Фрески Дура-Европос.

Кризис римского искусства в III-IV вв. н.э. Мозаика терм Каракаллы. Росписи христианских катакомб. Фрески катакомб Аврелия. Фаюмские портреты.

2.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Вопросы культуры в истории древнего мира»

для студентов основной образовательной программы

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «История и право»
по очной форме обучения

Самостоятельная работа студента состоит из подготовки к практическим занятиям и к сдаче экзамена.

Подготовка к практическим занятиям предполагает изучение источников, при этом определяются его тип, достоверность, степень изученности, значение для познания прошлого. Правильность представлений студента об источнике и его значении обсуждается на практическом занятии. Здесь же источник комментируется и анализируется.

Практические занятия должны научить студента вести научную дискуссию, аргументированно отстаивать свое мнение. При подготовке к практическому занятию рекомендуется чтение и конспектирование статей и глав из монографий, в которых используется не только данный для темы практического занятия источник, но и источники, близкие к нему по времени и характеру.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема №1. Архитектура, скульптура, живопись Древнего Египта

1. Виды архитектуры Древнего Египта.
2. Мастабы, пирамиды Джосера, Хеопса, Менкаура, как примеры кульгово-погребальной архитектуры.
3. Заупокойный храм Хатшепсут.
4. Городской и храмовый комплекс Ахет-Атона – отражение планировки и идеологии.
5. Храм Рамсеса II – пример культовой архитектуры.
6. Нового царства. Гробница Тутанхамона – погребальный комплекс Нового царства.
7. Архитекторы Древнего Египта: Имхотеп, Хемиун, Инени, Сенмут.
8. Виды скульптуры Древнего Египта и ее назначение.
9. Сфинкс и колоссы Мемнона как пример монументальной скульптуры Древнего Египта.
10. Скульптуры богов в рамках древнеегипетского канона.
11. Скульптуры фараонов – отражение канона и индивидуальности.
12. Скульптуры Хатшепсут и Нифертити – женщина-фараон и женщина жена фараона.
13. Ушебти – особенности внешнего вида и функции.
14. Фресковая живопись гробниц Древнего Египта – основные сюжеты и информация как исторических источников.
15. Рельефная живопись Древнего Египта в Амарнский период как отражение деятельности Эхнатона.
16. Рельефные изображения периода Рамсеса II и Рамсеса III – особенности сюжетов и художественно искусства.

Тема №2. Религия и литература Древней Месопотамии

1. Характерные черты древнемесопотамской религии.
2. Пантеон богов.
3. Героизация правителей. Обожествление правителей.
4. Мифология древней Месопотамии и ее связь с религией.
5. Основные жанры древнемесопотамской литературы.
6. Произведения религиозной направленности как исторический источник («Поэма о сотворении мира», «Энки и Шумер», «Вавилонская теодицея»).
7. Эпические произведения и их историческая составляющая (Эпос о Гильгамеше, Гильгамеш и Агга).
8. Философско-моралистические произведения (Ниппурский бедняк, Разговор господина и раба).
9. Хроники («Царский список»).

Тема №3. Архитектура и скульптура Древней Месопотамии

1. Культовая архитектура Месопотамии. «Белый храм» как пример ранней культовой архитектуры.
2. Архитектурные особенности храмов Месопотамии.
3. Дворцы ассирийских правителей как показатель особенностей месопотамской архитектуры.
4. Ворота Иштар в Вавилоне и планировка месопотамского города.
5. Скульптура Месопотамии как художественное искусство и исторический источник.
6. Портрет Саргона Древнего – пример бронзовой скульптуры и особенности изображения правителя.
7. Скульптуры Гудеа как отражение могущества царской власти.
8. Человекоголовые львы и быки Ассирии – отражение мифологии и политической власти.

Тема №4. Культура Хеттского государства

1. Религия хеттов. Матрилинейные и патрилинейные черты религии.
2. Пантеон богов.
3. Мифология.
4. Жанры хеттской литературы. Влияние на хеттов традиций Месопотамии и хурритов.
5. Историческая литература: анналы хеттских царей.
6. Официальная литература – указы царей (надпись Анитты, указ Телепину и др.).
7. Эпические произведения: песнь об Улликумми.

Тема №5. Художественная культура древней Эллады в архаический и классический периоды (литература, архитектура, скульптура, живопись)

1. Жанры литературы Эллады.
2. Поэмы Гесиода: мифологические сюжеты и значение для практической жизни.
3. Архаическая поэзия: жанры и творчество поэтов (Тиртей, Феогнид, Архилох, Алкей, Сапфо, Анакреонт, Пиндар).
4. Творчество великих афинских драматургов и его связь с социально-политической жизнью Афин (Эсхил, Софокл, Эврипид, Аристофан).
5. Историческое направление в литературе (Геродот, Фукидид, Ксенофонт).
6. Географическая литература греков, особенности жанра и значение для истории (Гекатей Милетский, Скилак Кариандский).
7. Речи афинских ораторов как особый литературный жанр (Демосфен, Исократ).
8. Архитектурные ордера Древней Эллады.
9. Храмовая архитектура архаики (храм Аполлона в Дельфах, храм Геры на Самосе, храм Деметры в Эфесе).
10. Афинский акрополь как архитектурный комплекс классического периода.
11. Архаическая греческая скульптура. Курсы и другие типы архаических скульптур.
12. Храмовый декор: фризы и фронтоны.
13. Творчество скульпторов ранней классики (Мирон, Фидий).
14. Скульптура поздней классики (Скопас. Пракситель. Лисипп).
15. Керамическая живопись древней Эллады: чернофигурная и краснофигурная керамика и их сюжеты.
16. Расписная Стоя в Афинах – пример художественного искусства эллинов.

Тема №6. Художественная культура эллинистических государств (литература, архитектура, скульптура, живопись)

1. Историческая литература эллинизма (Полибий, Диодор Сицилийский).
2. Греческая литература постэллинистического периода – мифографическая литература (Аполлодор), биографическая литература (Плутарх), сатира (Лукиан), эпиграмма как особый жанр литературы.
3. Александрия Египетская и Пергам, как примеры эллинистической архитектуры и планировки.
4. Ай-Ханум – самый восточный пример эллинистической архитектуры и планировки.
5. Монументализм эллинистической скульптуры (Колосс Родосский).
6. Эллинистический портрет правителя. Лисипп, как переходный этап от поздней классики к эллинизму.
7. Фриз Галикарнасского мавзолея – рельефы эллинизма.
8. Многофигурные скульптуры: Фарнезский бык, Лаокоон.
9. Делосская мозаика как наиболее показательный пример эллинистической живописи.
10. Мозаики македонских царей в Пелле.
11. Геммы и камеи эллинистического периода.

Тема №7. Художественная культура Римской республики (литература, архитектура, скульптура)

1. Жанры римской литературы.
2. Формирование римской драматургии (Ливий Андроник, Теренций Афр).
3. Жанр сатиры и Гай Луцилий.
4. Исторические произведения (Гней Невий, Гай Саллюстий Крисп).
5. Марк Туллий Цицерон и его творчество.
6. Основные архитектурные формы и строительные приемы. Особенности использования ордеров.
7. Форум в Риме. Большая клоака. Аппиева дорога.
8. Храмы Юпитера Капитолийского, Януса, бога Портунаса.
9. Помпеи – пример жилой архитектуры Республики.
10. Римские виллы как архитектурно-планировочное явление.
11. Римский скульптурный портрет.
12. Скульптурный рельеф. Алтарь Домиция Агенобарба. Фриз на гробнице Еврисака.
13. Римские инталии.

Тема №8. Художественная культура Римской империи (литература, архитектура, скульптура, живопись)

1. Поэзия эпическая и лирическая. Вергилий, Гораций, Овидий.
2. Историческое направление литературы (Тит Ливий, Корнелий Тацит).
3. Поздние римские историки: Дион Кассий. Аммиан Марцеллин. Евтропий. Аврелий Виктор.
4. Жанр биографии – Корнелий Непот, Светоний.
5. Форум Августа как архитектурный комплекс Империи.
6. Дворцовая архитектура («вилла Юпитера»; дворец Флавиев).
7. Триумфальные арки как выражение величия власти.
8. Термы Каракаллы и Диоклетиана.
9. Архитектура Константинополя.
10. Скульптурные портреты и статуи императоров. Монументальные скульптуры богов.
11. Рельефы саркофагов как пример кризисных явлений в искусстве пластики. Саркофаг Людовизи, ватиканский саркофаг с философом, саркофаг императрицы Елены, саркофаг дочери Константина Констанцы.
12. Росписи в домах Помпей. Улица Изобилия. «Альдобрандинская свадьба».
13. Камеи Римской империи.
14. Римская мозаика. Мозаики Антиохии. Фрески Дура-Европос.
15. Фаюмские портреты.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ

Данные методические рекомендации направлены на помощь студентам в подготовке к докладам на практическом занятии, собеседованию на экзамене, что способствует более углубленному изучению отдельных разделов дисциплины.

В начале выступления необходимо точно обозначить, чему оно посвящено. Указываются исторические источники и литература, которые использовались для раскрытия темы. В основной части сообщения следует обозначить проблемы, существующие в изучении вопросов темы. Если исследователи высказывали различные точки зрения в рамках представляемой темы, надо представить, в чем конкретно состоит различие взглядов и что лежит в основе этих различий. В конце сообщения должны присутствовать выводы.

Поскольку, дисциплина посвящена вопросам культуры, сообщение необходимо сопровождать презентацией.

3. КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ СТУДЕНТОВ

3.1. Технологическая карта рейтинга дисциплины «Вопросы культуры в истории древнего мира»

Наименование дисциплины/	Направление подготовки и уровень/образования. Название программы направленности (профиль) образовательной программы	Количество зачетных единиц/кредитов	
Вопросы культуры в истории древнего мира	Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), Бакалавриат направленность (профиль) образовательной программы «История и право»	3	
Смежные дисциплины по учебному плану			
Предшествующие: обществознание, история древнего мира (школьный курс), история древнего мира (вузовский курс)			
Последующие: археология, история средних веков, курсовая работа			
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ «Вопросы культуры в истории древнего мира»			
	Форма работы	Количество баллов 80 %	
		min	max
Текущая работа	Выступление на семинарском занятии с докладом	40	60
	Собеседование на зачете	10	20
Итого		50	80
Итоговый модуль			
Содержание	Форма работы	Количество баллов 10 %	
		min	max
Зачет с оценкой	Ответы на вопросы к зачету	5	10
Итого		5	10
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ			
Базовый модуль/ Тема	Форма работы	Количество баллов 10%	
		min	max
	Написание реферата по выбранной теме	0	10
Итого		5	10
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		60	100

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

50 баллов – допуск к экзамену

60-72 – удовлетворительно

73-86 – хорошо

87-100 - отлично

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»

Исторический факультет

Кафедра-разработчик всеобщей истории

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры
Протокол № 8
от «27» мая 2019 г.
Заведующий кафедрой
Зберовская Е.Л.

ОДОБРЕНО
на заседании научно-
методического совета
специальности исторического
факультета
Протокол № 10
от «28» мая 2019 г.,
Председатель
НМСС(Н) _____
Григорьев Д.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине «Вопросы культуры в истории древнего мира»

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы
История и право

Квалификация: бакалавр

Составитель: Григорьев Д.В.

Экспертное заключение

По дисциплине «Вопросы культуры в истории древнего мира»

Представленный фонд оценочных средств для образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность (профиль) образовательной программы История и право включает в себя комплекс документов: перечень компетенций, которыми должен обладать обучающийся в результате освоения дисциплины; описание критериев и показателей оценивания компетенция, а также шкалы оценивания; контрольные задания и иные оценочные материалы, позволяющие оценивать результаты освоения дисциплины.

В результате проведенной экспертизы можно сделать следующие выводы:

1. Предлагаемый фонд оценочных средств соответствует требованиям, предъявляемым к содержанию и структуре фондов оценочных средств образовательной программы высшего образования;
2. Критерии и шкалы оценивания позволяют оценить результаты обучения, сформированность указанных компетенций;
3. Контрольно-измерительные материалы соответствуют требованиям и обеспечивают объективную оценку результатов обучения и формирования компетенций;
4. Направленность ФОС соответствует целям образовательной программы.
5. Объем фонда оценочных средств соответствует учебному плану подготовки.

Проведенная экспертиза позволяет заключить, что содержание, объем, структура и качество ФОС отвечают основным принципам формирования ФОС, установленных в Положении о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и рекомендуется к использованию в процессе подготовки кадров квалификации «Бакалавр» по указанной программе бакалавриата.

Рецензент:

Директор МБОУ СШ №4 _____ В.М. Сачков

07 февраля 2019

Россия г. Красноярск, ул. Горького, д. 97



3.2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ)

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. **Целью** создания ФОС дисциплины «Вопросы культуры в истории древнего мира» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает задачи:

- контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общекультурных и профессиональных компетенций студентов;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) утвержденным приказом Министерства образования и науки от 22.02.2018 г. № 121;

- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки);

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», утвержденного приказом ректора №297 (п) от 28.04.2018 г..

2. Перечень компетенций подлежащих формированию в рамках дисциплины

2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ПК-1 – способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области

ПК-4 – способен сформировать знания о месте и роли исторической науки в системе научных дисциплин, анализировать основные закономерности исторического развития, представления об историографии

2.2. Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/ КИМы	
			Номер	Форма
УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	История древнего мира, история России, политология, философия	текущий контроль успеваемости	2	доклад
		промежуточная аттестация	1	Зачет оценкой с
ПК-1 – способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	История древнего мира, история России, политология, философия	текущий контроль успеваемости	2	доклад
		промежуточная аттестация	1	Зачет оценкой с
ПК-4 – способен сформировать знания о месте и роли исторической науки в системе научных дисциплин, анализировать основные закономерности исторического развития, представления об историографии	История древнего мира, история России, политология, философия	текущий контроль успеваемости	2	доклад
		промежуточная аттестация	1	Зачет оценкой с

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: экзамен.

3.2. Оценочное средство экзамен

Критерии оценивания по оценочному средству 1 – экзамен

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов)* удовлетворительно /зачтено
УК-1	На продвинутом уровне способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	На базовом уровне способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	На пороговом уровне способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
ПК-1	На продвинутом уровне способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	На базовом уровне способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	На пороговом уровне способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области
ПК-4	На продвинутом уровне способен сформировать знания о месте и роли исторической науки в системе научных дисциплин, анализировать основные закономерности исторического развития, представления об историографии	На базовом уровне способен сформировать знания о месте и роли исторической науки в системе научных дисциплин, анализировать основные закономерности исторического развития, представления об историографии	На пороговом уровне способен сформировать знания о месте и роли исторической науки в системе научных дисциплин, анализировать основные закономерности исторического развития, представления об историографии

*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Критерии оценивания по оценочному средству 2 – выступление на семинарском занятии

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Ответ полный, соблюдается логика (вступление, основное содержание, вывод)	2
Присутствует анализ источников	3
Присутствует анализ литературы	3
Ответы на вопросы аргументированы	2
Максимальный балл	10

Вопросы к зачету по дисциплине «Вопросы культуры в истории древнего мира»

1. Культура. Содержание понятия. Основная терминология курса.
2. Религия и литература Древнего Египта
3. Архитектура, скульптура, живопись Древнего Египта
4. Религия и литература Древней Месопотамии
5. Архитектура и скульптура Древней Месопотамии
6. Культура Хеттского государства
7. Художественная культура Крита и ахейских государств
8. Религия и мифология Древней Эллады
9. Художественная культура Древней Эллады в архаический и классический периоды (литература, архитектура, скульптура, живопись)
10. Художественная культура эллинистических государств (литература, архитектура, скульптура, живопись)
11. Религия и мифология Римской республики и Империи
12. Художественная культура Римской республики (литература, архитектура и скульптура)
13. Художественная культура Римской империи (литература, архитектура, скульптура, живопись)

3.3. Анализ результатов обучения и перечень корректирующих мероприятий по учебной дисциплине

Лист внесения изменений

4. УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ

4.1. КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ВОПРОСЫ КУЛЬТУРЫ В ИСТОРИИ ДРЕВНЕГО МИРА»

для студентов основной образовательной программы

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы
История и право

По очной форме обучения

Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/точек доступа
Основная литература		
Соловьянов, Н. И. Древние цивилизации I тыс. до н. э. – сер. I тыс. н. э. [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. И. Соловьянов; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева. – Красноярск, 2017. – 160 с.: илл. (самоиздат). – Режим доступа: http://elib.kspu.ru/document/28108 .	ЭБС «КГПУ им. В.П. Астафьева»	Индивидуальный неограниченный доступ
История Древнего Востока [Текст] : учебник для студ. вузов, обучающихся по спец. "История" / ред. В. И. Кузищин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Высшая школа, 2002.	Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева	18
Соловьянов, Н. И. Древние цивилизации I тыс. до н. э. – сер. I тыс. н. э. [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. И. Соловьянов; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева. – Красноярск, 2017. – 160 с.: илл. (самоиздат). – Режим доступа: http://elib.kspu.ru/document/28108 .	ЭБС «КГПУ им. В.П. Астафьева»	Индивидуальный неограниченный доступ
Девлетов, О.У. История Европы с древнейших времён до конца XV века : учебное пособие для студентов вузов / О.У. Девлетов. - 2-е изд. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 526 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3076-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256592	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
Кузищин, Василий Иванович. История Древнего Рима [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. И. Кузищин, И. А. Гвоздева ; ред. В. И. Кузищин. - М. : Академия, 2005. - 448 с. - (Высшее	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ

профессиональное образование)		
140. Соловьянов, Н. И. Древний Рим: полис, город, государство и армия [Электронный ресурс] / Н. И. Соловьянов; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева. – Красноярск, 2016. — Режим доступа: http://elib.kspu.ru/document/28037 .	ЭБС «КГПУ им. В.П. Астафьева»	Индивидуальный неограниченный доступ
Девлетов, О.У. История Европы с древнейших времён до конца XV века : учебное пособие для студентов вузов / О.У. Девлетов. - 2-е изд. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 526 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3076-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256592	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
Дополнительная литература		
Сольвьянов, Н. И. Иллюстрированный Словарь терминов по истории Древнего мира [Электронный ресурс] / Н. И. Соловьянов; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева. – Красноярск, 2017. – 96 с.: илл. (самоиздат).– Режим доступа: http://elib.kspu.ru/document/28110 .	ЭБС «КГПУ им. В.П. Астафьева»	Индивидуальный неограниченный доступ
Соловьянов Н.И. Древнейшие цивилизации III-II тыс. до н. э. . [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. И. Соловьянов; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева. – Красноярск, 2017. – 160 с.: илл. (самоиздат). – Режим доступа http://elib.kspu.ru/document/28109	ЭБС «КГПУ им. В.П. Астафьева»	Индивидуальный неограниченный доступ
Человек и общество в древнем мире глазами современников и историков : учебное пособие / Е.С. Богословский, Е.Б. Вагнер, А.А. Вигасин и др. ; под ред. А.В. Голубева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. - 527 с. - ISBN 978-5-4475-9835-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=501112	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
Суриков, И.Е. Античная Греция: ментальность, религия, культура (Opusculaselecta I) / И.Е. Суриков ; Институт всеобщей истории РАН. - Москва : Языки славянских культур, 2015. - 721 с. - (Studiahistorica). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94457-236-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473829	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
Зберовский, А. В. Демократические традиции политической культуры Древней Греции VIII в. до н.э.: исследование	ЭБС «КГПУ им. В.П. Астафьева»	Индивидуальный неограниченный доступ

<p>философии культуры и политики античных демократий [Электронный ресурс] : монография / А. В. Зберовский; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева. – Красноярск, 2014. – 380 с. – Режим доступа : http://elib.kspu.ru/document/14785</p>		
<p>Сольвьянов, Н. И. Иллюстрированный Словарь терминов по истории Древнего мира [Электронный ресурс] / Н. И. Сольвьянов; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева. – Красноярск, 2017. – 96 с.: илл. (самоиздат).– Режим доступа: http://elib.kspu.ru/document/28110.</p>	ЭБС «КГПУ им. В.П. Астафьева»	Индивидуальный неограниченный доступ
<p>Рим и варвары [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / сост. С. М. Рубцов ; Алтайский гос. пед. ун-т. - Барнаул :АлтГПУ, 2016. - 66 с. : цв. ил., карты - Режим доступа: https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/4881/read.php.</p>	Межвузовская электронная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ
<p>Ведешкин, М.А. Языческая оппозиция христианизации Римской империи (IV-V I вв.) : монография / М.А. Ведешкин. - Санкт-Петербург :Алетейя, 2018. - 359 с. - Библиогр.: с. 321-331. - ISBN 978-5-906980-80-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487751</p>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
<p>Сольвьянов, Н. И. Римская армия и римская религия [Электронный ресурс] : учебное пособие для дисциплин специализации. / Н. И. Сольвьянов; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Красноярск, 2016. – Режим доступа: http://elib.kspu.ru/document/28040</p>	ЭБС «КГПУ им. В.П. Астафьева»	Индивидуальный неограниченный доступ
Информационные справочные системы и профессиональные базы данных		
<p>Гарант [Электронный ресурс]: информационно-правовое обеспечение : справочная правовая система. – Москва, 1992– .</p>	Научная библиотека	локальная сеть вуза
<p>Elibrary.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос.информ. портал. – Москва, 2000– . – Режим доступа: http://elibrary.ru.</p>	http://elibrary.ru	Свободный доступ

EastView : универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011 - .	https://dlib.eastview.com/	Индивидуальный неограниченный доступ
Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)	https://icdlib.nspu.ru/	Индивидуальный неограниченный доступ

Согласовано:

Главный библиотекарь /  Фортова А.А.
(должность структурного подразделения) (подпись) (Фамилия И.О)

4.2. Карта материально-технической базы дисциплины

«Вопросы культуры в истории древнего мира»

для студентов основной образовательной программы

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы История и право
по очной форме обучения

Аудитория	Оборудование
для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-101	Учебная доска-1шт. Программное обеспечение: Нет.
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-114 Музей археологии и этнографии	Учебно-методические пособия (орудия труда из кости, камня и металла, предметы вооружения, украшения, атрибуты культовой обрядности, копии наскальных рисунков и отдельные образцы наскального искусства), фаунистическая коллекция, телевизор-1шт. Программное обеспечение: Нет.
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-203	Экран-1шт., учебная доска-1шт., проектор-1шт. Программное обеспечение: Нет.
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-207	Учебная доска- 1 шт, компьютер-1шт, телевизор-1шт Программное обеспечение: Linux Mint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-208	Учебная доска-1шт. Программное обеспечение: Нет.
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, 5-211	Экран-1шт., учебная доска-1шт., проектор-1шт. Программное обеспечение: Нет.
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-213	Интерактивная доска-1шт., маркерная доска-1шт., проектор-1шт., компьютер-1шт Программное обеспечение: Linux Mint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20,	Компьютер-4шт., МФУ-1шт., Принтер-3шт. Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)

ауд. 5-214	
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-215	Учебная доска-1шт Программное обеспечение: Нет.
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-215а	Компьютер-1шт., ноутбук-2шт., Принтер-1шт., Проектор-1шт. Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-216	Учебная доска-1шт Программное обеспечение: Нет.
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-216а	Маркерная доска-1шт Программное обеспечение: Нет.
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-217	Учебная доска- 1 шт Программное обеспечение: Нет.
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-219	Учебная доска-1шт. Программное обеспечение: Нет.
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-221	Учебная доска- 1 шт. Программное обеспечение: Нет
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-222	Компьютеры-12шт., интерактивная доска-1шт., проектор-1шт., маркерная доска-1шт. Программное обеспечение: Microsoft® Windows® 8.1. Professional (ОЕМлицензия, контракт № 20А/2015 от 05.10.2015); Kaspersky Endpoint Security – Лицсертификат №1В08-190415-050007-883-951; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); AdobeAcrobatReader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); VLC – (Свободная лицензия); Statistuca Basic Academic (Договор № 13/04/ППот 12.04.2019)
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-223	Экран-1шт, проектор-1 шт, учебная доска-1шт Программное обеспечение: Нет
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-224 Актовый зал	Проектор-1шт, экран-1шт Программное обеспечение: Нет

г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-301	Учебная доска-1шт. Программное обеспечение: Нет.
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-302	Маркерная доска-1шт., интерактивная доска-1шт., проектор-1шт., компьютер-1шт. Программное обеспечение: Linux Mint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-303	Компьютер-3шт., принтер- 1шт., МФУ-1шт. Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-317	Компьютер -1шт, учебная доска-1шт Программное обеспечение: Linux Mint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM
для самостоятельной работы	
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 2-09	Компьютер-15 шт, ноутбук – 2 шт., научно-справочная литература. Программное обеспечение: Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22; Python 2.7 и 3.5; PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23
1-05 Центр самостоятельной работы 660049, Красноярский край, г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д. 89 (Корпус №1)	Компьютер- 15 шт., МФУ-5 шт. ноутбук-10 шт. Microsoft® Windows® Home 10 Russian OLP NL AcademicEdition Legalization GetGenuine (ОЕМ лицензия, контракт № Tr000058029 от 27.11.2015); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №1B08-190415-050007-883-951; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); VLC – (Свободная лицензия). Гарант - (договор № КРС000772 от 21.09.2018) КонсультантПлюс (договор № 20087400211 от 30.06.2016) Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
	Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования в КГПУ им. В.П. Астафьева 660135, Красноярский край, г. Красноярск, ул. Взлётная, д. 20 (Корпус №5) 2-02

