

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего**  
**образования**  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**им. В.П. Астафьева**

Кафедра отечественной истории

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

История зарубежного и отечественного искусства

Направление подготовки:

*44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)*

**направленность (профиль) образовательной программы**

*История и иностранный язык (английский язык), История и право, История и обществознание*

Квалификация (степень) выпускника:

*Бакалавр*

Красноярск, 2017

Рабочая программа дисциплины составлена доцентом кафедры отечественной истории Н.В.Ворошиловой.

Обсуждена на заседании кафедры отечественной истории

Протокол № 1 от 28 августа 2017 г.

заведующая кафедрой



И.Н.Ценюга

Одобрено научно-методическим советом по направлениям подготовки исторического факультета

29 августа 2017 г

Председатель



А.А. Григорьев

## Пояснительная записка

### Место дисциплины в структуре образовательной программы.

1.1. Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» с двумя профилями подготовки (уровень бакалавриат), утвержденным приказом Минобрнауки России от 9 февраля 2016 г. № 91, профессиональным стандартом «Педагог», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н.

1. 2. Дисциплина относится к блоку дисциплин по выбору вариативной части учебного плана образовательной программы, изучается в 1 и 2 семестрах. Индекс дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.02.04. Трудоемкость дисциплины: 3 ЗЕ / 108 часов, в том числе 54 часа - контактная работа с преподавателем, 54 часа - самостоятельная работа. Форма контроля – зачет с оценкой.

Программа дисциплины строится на предпосылке, что студенты владеют элементарными знаниями по истории России, всеобщей истории, культурологии.

**1.3. Цели освоения дисциплины.** Целью освоения дисциплины является формирование у будущего бакалавра необходимого уровня знаний по истории отечественного и зарубежного искусства, а также навыков и умений по использованию этих знаний в практической деятельности.

Задачи освоения дисциплины:

1. Создать условия для изучения студентами истоков и особенностей формирования и развития отечественной культуры и культур различных народов и цивилизаций, выявления достижений и противоречий мирового культурно-исторического процесса на его отдельных этапах.
2. Создать условия для формирования способности обучающихся воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте.

### 1.4. Основные разделы содержания:

- Раздел 1. Культура, цивилизация, история, искусство.
- Раздел 2. Культура и искусство первобытного общества.
- Раздел 3. Культура и искусство традиционных обществ Востока.
- Раздел 4. Искусство античного мира.
- Раздел 5. Искусство средневековой Европы.
- Раздел 6. Западноевропейское искусство эпохи Возрождения.
- Раздел 7. Искусство народов Америки.
- Раздел 8. Культура Византии.
- Раздел 9. Западноевропейское искусство эпохи Просвещения.
- Раздел 10. Искусство Запада в XIX века.
- Раздел 11. Пути развития мирового искусства в XX веке.
- Раздел 12. Культура и искусство в истории России.

### Планируемые результаты обучения.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ОК-1 - способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения
- ОК-6 - способностью к самоорганизации и самообразованию
- ПК-3 - способности решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
Создать условия для определения студентами истоков и особенностей формирования отечественного искусства и искусства различных народов и цивилизаций.	Знать- -теоретические основы истории отечественной и зарубежной культуры и искусства	ОК-1, ПК-3, ОК-6
	Уметь - использовать полученные теоретические знания по истории культуры в профессиональной педагогической и культурно-просветительской деятельности	
	Владеть – необходимыми навыками применения теоретических знаний на практике	
Создать условия для изучения эволюции, основных достижений и противоречий отечественного и мирового культурно-исторического процесса на его отдельных этапах.	Знать – выдающихся представителей и произведения отечественной культуры изучаемого периода.	ПК-3, ОК-6
	Уметь – определять особенности развития отечественной культуры отдельных периодов и ее вклад в мировую культуру; - определять особенности развития культурных различных народов и цивилизаций Уметь использовать на практике имеющиеся знания.	
	Владеть – способами использования современных средств получения информации; - способами проектной деятельности в образовании;	

### **Контроль результатов освоения дисциплины**

Текущий контроль успеваемости осуществляется путем учета посещения лекций и оценки подготовки к семинарским занятиям, а также результатов выполнения заданий самостоятельной работы (проектов-презентаций по темам семинарских занятий).

Итоговый контроль по дисциплине осуществляется в форме зачета (с оценкой), на котором оцениваются ответы на вопросы к зачету и выполняемая в течение семестра самостоятельная работа.

Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации» и фонде оценочных средств образовательной программы.

### **Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины.**

Современное традиционное обучение (лекционно-семинарская-зачетная система).

Интерактивные технологии (дискуссия, решение ситуационных задач).

КСО (коллективный способ обучения – работа в группах сменного состава)

ИКТ-технологии.

## 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

### 2.1. Технологическая карта обучения дисциплине по выбору

История зарубежного и отечественного искусства

44.03.05 Педагогическое образование, профиль История и иностранный язык, История и право, История и обществознание

По очной форме обучения

Общая трудоемкость дисциплины 3 з.е.

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактные часы работы с преподавателем				Внеаудиторных часов	Формы и методы контроля
		Всего	Лекций	Семинаров	Консультации		
Модуль 1							
Раздел 1. Культура, цивилизация, история, искусство			2			4	Посещение лекций
Раздел 2. Культура и искусство первобытного общества			2	2		4	Посещение лекций Выступление на семинарах Подготовка и защита презентаций
Раздел 3. Культура и искусство традиционных обществ Востока			2	2		4	Посещение лекций Выступление на семинарах Подготовка и защита презентаций
Раздел 4. Искусство античного мира.			2	4		4	Посещение лекции Выступление на семинарах Подготовка и защита презентаций
Раздел 5. Тема: Искусство средневековой Европы.			2	4		4	Посещение лекции Выступление на семинарах Подготовка и защита презентаций
Раздел 6. Западноевропейское искусство эпохи Возрождения.				6		6	Выступление на семинарах Подготовка и защита презентаций

<b>Итого</b>	54	28	10	18		26	
<b>Модуль 2</b>							
<b>Раздел 7. Искусство народов Америки.</b>			2	2		4	Посещение лекции Выступление на семинарах Подготовка и защита презентаций
<b>Раздел 8. Искусство Византии.</b>			2	2		2	Посещение лекции Выступление на семинарах Подготовка и защита презентаций
<b>Раздел 9. Западноевропейское искусство эпохи Просвещения.</b>			2	2		4	Посещение лекции Выступление на семинарах Подготовка и защита презентаций
<b>Раздел 10. Искусство Запада в XIX века.</b>			2	2		4	Посещение лекции Выступление на семинарах Подготовка и защита презентаций
<b>Раздел 11. Пути развития мирового искусства в XX веке.</b>			2	2		6	Посещение лекции Выступление на семинарах Подготовка и защита презентаций
<b>Раздел 12. Культура и искусство в истории России</b>				6		8	Выступление, доклад на семинаре Подготовка и защита презентаций
<b>Итого</b>	<b>54</b>	26	10	16		28	
<b>Всего</b>	<b>108</b>	54	20	34		54	
<b>Зачет с оценкой</b>							

## 2.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины.

**Раздел 1. Культура, цивилизация, история, искусство. Вводная лекция.** Понятия цивилизации, культуры. Многообразие определений культуры. Структура и функции культуры в обществе. Понятие искусство. Виды искусства. Культура и искусство как предмет исследования гуманитарных наук. Предмет истории мировой и отечественной культуры. Типологизация и периодизация мирового культурно-исторического процесса.

**Раздел 2. Культура и искусство первобытного общества.** Периодизация культуры первобытного общества, характерные черты основных этапов ее развития. Общие черты первобытной культуры: синкретизм, традиционализм, ритуальный характер. Мифологическое сознание как духовная основа первобытной культуры. Ранние формы верований: анимизм, тотемизм, фетишизм, магия. Зарождение первобытного искусства, этапы его развития: от натурального к верхнепалеолитическому изобразительному творчеству. Типы древних погребений: дольмен, менгир, кромлех.

**Раздел 3. Культура и искусство традиционных обществ Востока.**

**Культура Древнего Египта.** Религия и мифология. Пантеон египетских богов. Религиозная реформа Эхнатона. Культ фараона. Заупокойный культ. Зарождение письменности. Школа. Научные знания. Архитектура. Пирамиды и храмы Египта. Изобразительное искусство. Каноны египетского искусства. Эллинистический Египет. Быт и нравы египтян.

**Культура Древней Месопотамии.** Заселение Двуречья. Шумеро-Аккадская культура. Зарождение письменности, клинопись. Особенности религиозного мировоззрения. Литература. Эпос о Гильгамеше. Культура Старовавилонского царства. Законы Хаммурапи. Научные знания. Монументальное искусство Двуречья, зиккураты. Культура Ассирии. Специфика ассирийского искусства. Культура Сасанидского Ирана. Зороастризм.

**Культура Древней Индии.** Хараппская культура. Ведическая культура индоариев. Мифологические и религиозные представления. Брахманизм. Древнеиндийский эпос: «Махабхарата» и «Рамаяна». Возникновение буддизма, его основные положения. Магадхо-Маурийская эпоха. Превращение буддизма в государственную религию при царе Ашоке. Архитектура Древней Индии: ступы, пещерные храмы, чайтьи. Кушано-Гуптский период. Формирование школ изобразительного искусства. Становление индуизма. «Золотой век Гупта»: развитие науки, литературы, искусства.

**Культура Древнего Китая.** Периодизация истории и культуры Древнего Китая. Мифологические представления. Философско-религиозные системы Древнего Китая: даосизм, конфуцианство, моизм. Распространение буддизма. Эволюция китайской письменности. Развитие науки. Литература, историческая мысль и искусство Китая. Архитектура: пагоды, Великая Китайская стена. Музыка и театр в Древнем Китае. Особенности менталитета и норм повседневной жизни китайского общества. Концепция счастья в Китае.

**Культура Японии.** Специфические черты японской культуры: влияние природного фактора и этнических контактов. Периодизация японской культуры. Эпоха царей Ямато. Курганный период. Складывание тэнно-божественного культа и основ синтоизма. Распространение буддизма в Японии. Эпоха Хэйан – золотой век средневековой японской культуры. Две школы буддизма – Тэндай и Сингон. Развитие письменности и каллиграфии. Японская литература: волшебные повести, романы, лирические дневники, танка. Эпоха сёгуната. Распространение дзэн-буддизма и его воздействие на искусство и нормы повседневной жизни японского общества. Развитие театрального искусства: театры Но и Кабуки. Архитектура и искусство Японии.

**Культура мусульманского Востока.** Племена Аравии. Мифология Арабского Востока. Зарождение ислама. Коран. Арабский язык и литература. Великие поэты Арабского

Востока. О. Хайям. Архитектура и искусство ислама: специфические черты. Быт и нравы арабов. Нормы шариата. Взаимоотношения полов.

#### **Раздел 4. Культура античного мира.**

**Культура Древней Греции.** Периодизация древнегреческой культуры и особенности этапов. Доклассический период: крито-микенская культура, гомеровский период. «Илиада» и «Одиссея». Культура архаического периода. Формирование полисов. Мифология и религиозные представления древних греков. Литература, лирическая поэзия, басня. Формирование типов древнегреческой скульптуры. Архитектурные ордера: дорический и ионический. Искусство керамики. Классический период: от расцвета к кризису полиса. Классическая греческая философия: Сократ, Демокрит. Оформление жанров трагедии и комедии: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан. Развитие исторических знаний (Фукидид, Геродот) и медицины (Гиппократ). Расцвет реалистической скульптуры. Коринфский ордер. Кризис полиса и его воздействие на культуру. Философская мысль: Платон, Аристотель, киническая и гедоническая философские школы. Культура эпохи эллинизма.

**Культура Древнего Рима.** Этрусская культура. Царский период. Религия: анимистичность ранних представлений римлян. Формирование жречества. Период республики: зарождение политико-правовых традиций и основ военного искусства. Влияние греческой религии на религиозные представления римлян. Складывание новых принципов в римской архитектуре: базилика, амфитеатр, триумфальная арка. Период империи. Успехи научной мысли. Расцвет литературы: Вергилий, Овидий, Плутарх. Римская историография: Тит Ливий, Тацит. Архитектура и строительство. Колизей и Пантеон – выдающиеся памятники мировой архитектуры. Зарождение христианства.

#### **Раздел 5. Тема: Искусство средневековой Европы.**

**Искусство Западной Европы в эпоху Раннего и Классического Средневековья.** Средние века в истории мировой культуры: исторические и культурологические оценки. Периодизация и общие черты средневековой культуры. Укрепление и распространение христианства. Влияние религии на культурную жизнь. Искусство и архитектура. Романский и готический стили. Театральное искусство: мистерии и фарсы. Культурная жизнь средневекового города.

**Раздел 6. Западноевропейское искусство эпохи Возрождения. Итальянское Возрождение.** Новое мировоззрение эпохи Возрождения. Гуманизм. Обращение к традициям античности. Этапы Итальянского Возрождения: Проторенессанс (Данте, Джотто); Ранний Ренессанс (Петрарка, Боккаччо, Боттичелли); мастера Высокого Ренессанса (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело); Поздний Ренессанс (Караваджо). Ренессансное искусство Венеции (Тициан). **Искусство Северного Возрождения.** Северное Возрождение: идейная основа и особенности Ренессанса в Германии, Нидерландах, Франции, Англии, Испании).

**Раздел 7. Культура народов Америки.** Культура Мезоамерики. Ольмекская культура. Теотихуаканская культура. Культура тольтеков. Цивилизация майя. Культура ацтеков. Культура цивилизаций Южной Америки. Культура южноамериканских первобытных народов и цивилизаций средневековья (Чавин, Молика, Наска. Цивилизация инков). Культура народов Северной Америки.

**Раздел 8. Культура Византии.** Особенности исторического развития Византии. Влияние государственного устройства на культурную жизнь страны. Культ императорской власти. Влияние церкви. Периодизация истории и культуры Византии. Изобразительное искусство и архитектура. Крестово-купольный тип храма. Фресковая живопись, иконопись, мозаика. Храм Софии в Константинополе. Музыкальное искусство.

#### **Раздел 9. Западноевропейская культура эпохи Просвещения.**

**Культура европейских стран в XVII веке.** Новые явления в европейской культуре XVII века. Политико-социальная обстановка в странах Европы. Складывание абсолютизма. Первые буржуазные революции. Влияние философии на формирование мировоззрения.



Рост рационалистических идей. Стили и направления в искусстве. Барокко и классицизм, академизм и караваджизм в живописи. Формирование новых живописных жанров. Фламандская школа живописи. Искусство Испании и Франции XVII в.

**Главные ценности эпохи Просвещения** (XVIII век). Рационализм. Идеи равенства людей. Исторический оптимизм. Особенности Просвещения в странах Европы. Стилиевые и жанровые особенности искусства XVIII века. Культ природы. Классицизм и романтизм – ведущие стили эпохи. Сентиментализм. Рококо. «Золотой век театра». Ведущие жанры и темы европейской литературы. Музыкальные гении эпохи Просвещения. Бах. Композиторы «венской школы».

**Раздел 10. Культура Запада в XIX века.** Социально-экономические и политические факторы культурно-исторического процесса XIX века. Промышленная революция. Начало формирования индустриального общества. Демократизация общественно-политической жизни. Рост международного культурного обмена. **Западноевропейская культура в XIX веке.** Ведущие стили в литературе и искусстве. Классицизм (Гете, Шиллер). Романтизм (Байрон). Становление реализма, его эстетические принципы. Ф. Гойя. Воплощение реалистических тенденций в литературе и живописи. Музыкальная и театральная жизнь Европы в XIX веке. Балет. Новые явления в европейском искусстве конца XIX века. Символизм и натурализм. Импрессионизм и постимпрессионизм: К. Монэ, Э. Дега, П.О. Ренуар, В. Ван Гог. **Культура США.** Особенности формирования культуры США в эпоху колонизации и борьбы за независимость. Религиозное мировоззрение. Господство протестантизма. Живопись. Ч. Стюарт. Источники формирования американского музыкального фольклора. Культура США в XIX веке. Новые философские и религиозные течения. Романтические традиции. Становление реализма. Складывание национальной школы живописи. Тенденции развития американской архитектуры: греческий, фабричный, романский стили, органическая архитектура. Появление небоскребов.

**Раздел 11. Пути развития мировой культуры в XX веке.** Индустриальная цивилизация и проблемы культуры. Вторая научно-техническая революция. Кризис экономического либерализма. Культурологические концепции начала XX века. «Кризис» культуры. Элитарное искусство и массовая культура. Культура тоталитарных обществ.

**Западноевропейская культура и искусство.** Модернистские течения в искусстве первой половины XX века: набизм, фовизм, кубизм, сюрреализм. «Современное искусство», направления и формы. Театр в XX веке: поиск новых путей развития. Архитектура: модерн, функционализм, идеи дезурбанизации. Музыкальная культура: музыкальный экспрессионизм, рок-музыка, поп-культура. «Седьмое искусство». Этапы развития европейского кинематографа. Постмодернизм как форма европейской культуры второй половины XX века. **Культура США XX века.** Продолжение реалистических традиций в произведениях У. Фолкнера. Литература декаданса. Г. Стейн. Массовая американская литература второй половины XX века. Реалистические традиции и модернистские новации в искусстве первой половины XX века. Появление новых течений в искусстве второй половины столетия: поп-арт, кинетическое искусство, гиперреализм. «Музыкальный американизм». Д. Гершвин. Джаз. «Империя кино». Голливуд. Творчество Ч. Чаплина. Жанр вестерна. Проблема американизации массовой мировой культуры. Культурно-исторические процессы в странах Азии и Африки в XX веке.

**Раздел 12. Культура и цивилизационные процессы в России.** Исторические особенности российской культуры. Бинарность – ключевая особенность российской культуры. Влияние природно-географического фактора на формирование русского/российского менталитета. Исторические факторы формирования национального характера и культуры. Православие и его роль в развитии отечественной культуры. Исторические условия образования Российского государства, формирование «мессианского» сознания. Воздействие петровских реформ на культурный процесс. Особенности и противоречия русского менталитета и его эволюция на современном этапе. Основные этапы культурного развития России и их особенности.

### **2.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины.**

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы История и иностранный язык  
(английский язык), История и право, История и обществознание  
*По очной форме обучения*

При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется, помимо вопросов к семинарам, внимательно ознакомиться с материалами лекций для осознания теоретических основ изучения темы, ознакомиться с технологической картой обучения с целью выявления количества часов, выделяемых на семинарские занятия и внеаудиторные занятия по теме.

#### **Рекомендации по работе с литературой.**

При работе с учебной литературой как основной, так и дополнительной, необходимо учитывать её год издания, но при этом понимать специфику исторического знания, предполагающего помимо знакомства с современной литературой изучение богатого историографического опыта отечественной и зарубежной исторической науки.

#### **Подготовка к семинарским занятиям.**

Для подготовки к семинарскому занятию вам необходимо внимательно изучить содержание темы дисциплины; рассмотреть основную и дополнительную литературу к разделу; выбрать литературу, соответствующую теме семинарского занятия; подготовить ответы на вопросы семинарского занятия, а также сформулировать интересующие вас вопросы, могущие стать предметом дискуссии на семинарском занятии.

#### **Планы семинарских занятий**

##### **Тема 1. Культура и искусство первобытного общества.**

1. Периодизация культуры первобытного общества, характерные черты основных этапов ее развития. Общие черты первобытной культуры: синкретизм, традиционализм, ритуальный характер.
2. Мифологическое сознание как духовная основа первобытной культуры.
3. Зарождение первобытного искусства, этапы его развития: от натурального к верхнепалеолитическому изобразительному творчеству.
4. Типы древних погребений: дольмен, менгир, кромлех.

##### **Тема 2. Культура и искусство традиционных обществ Востока.**

1. Культура Древней Индии.
2. Культура Древнего Китая.

##### **Тема 3. Культура Древнего Рима.**

1. Этрусская культура.
2. Искусство Царского периода.
3. Искусство периода республики.
4. Период империи. Архитектура и строительство.

##### **Тема 4. Искусство Западной Европы в эпоху Раннего и Классического Средневековья.**

1. Средние века в истории мирового искусства. Периодизация и общие черты средневекового искусства.
2. Искусство и архитектура. Романский и готический стили. Изобразительное искусство.
3. Театральное искусство: мистерии и фарсы.

##### **Тема 5. Западноевропейское искусство эпохи Возрождения.**

1. Итальянское Возрождение. Характерные черты и этапы Итальянского Возрождения:

2. Искусство Северного Возрождения.

### **Тема 6. Культура народов Америки.**

1. Культура Мезоамерики.

2. Культура цивилизаций Южной Америки.

3. Культура народов Северной Америки.

### **Тема 7. Искусство Византии.**

1. Особенности историко-культурного развития Византии. Влияние государственного устройства и религии на культурную жизнь страны.

2. Периодизация истории и культуры Византии.

3. Изобразительное искусство и архитектура.

4. Музыкальное искусство.

### **Тема 8. Западноевропейское искусство эпохи Просвещения.**

1. Новые явления в европейской культуре XVII века. Новые идеалы в литературе XVII века. Стили и направления в искусстве.

2. Главные ценности эпохи Просвещения (XVIII век). Рационализм. Идеи равенства людей. Исторический оптимизм.

3. Особенности Просвещения в странах Европы.

4. Стилиевые и жанровые особенности искусства XVIII века.

5. «Золотой век театра».

6. Музыкальные гении эпохи Просвещения.

### **Тема 9. Искусство Запада в XIX века.**

1. Социально-экономические и политические факторы культурно-исторического процесса XIX века.

2. Ведущие стили в западноевропейской литературе и искусстве (классицизм, романтизм, реализм, их эстетические принципы).

3. Новые явления в европейском искусстве конца XIX века. Символизм и натурализм. Импрессионизм и постимпрессионизм.

4. Особенности формирования и развитие культуры США в XIX веке. Американская национальная литература, живопись, музыкальная культура, архитектура.

### **Тема 10. Пути развития мирового искусства в XX веке.**

1. Основные этапы, тенденции и проблемы развития мировой культуры в XX веке. Постмодернизм как форма европейской культуры второй половины XX века.

2. Западноевропейская культура и искусство.

А) Модернистские течения в искусстве первой половины XX века. «Современное искусство», направления и формы.

Б) Западноевропейская литература XX века. Литература «потерянного поколения». Экзистенциалистская эстетика послевоенной литературы.

В) Театр в XX веке: поиск новых путей развития.

Г) Архитектура: модерн, функционализм, идеи дезурбанизации.

Д) Музыкальная культура: музыкальный экспрессионизм, рок-музыка, поп-культура.

Е) Этапы развития европейского кинематографа.

3. Культура США XX века (наука, литература, новые течения в искусстве, музыкальная жизнь, «Империя кино»). Проблема американизации массовой мировой культуры.

4. Культурно-исторические процессы в странах Азии и Африки в XX веке.

### **Тема 11. Культура и искусство в истории в России.**

1. Исторические особенности российской культуры.

2. Основные этапы развития России и их особенности.

При подготовке презентации по теме семинарского занятия, ознакомьтесь с требованиями по ее разработке.

**Требования к оформлению презентаций.**

### **Общие требования:**

1. На слайдах должны быть только тезисы, ключевые фразы и графическая информация (рисунки, графики и т.п.) – они сопровождают подробное изложение мыслей докладчика, но не наоборот;
2. Количество слайдов должно быть не более 20;
3. При докладе рассчитывайте, что на один слайд должно уходить в среднем 1,5 минуты;
4. Не стоит заполнять слайд большим количеством информации. Наиболее важную информацию желательно помещать в центр слайда;
5. По желанию можно раздать слушателям бумажные копии презентации.

### **Примерный порядок слайдов:**

- 1 слайд – Титульный (организация, название работы, автор, руководитель, рецензент, дата);
- 2 слайд – Вводная часть (постановка проблемы, актуальность и новизна, на каких материалах базируется работа);
- 3 слайд – Цели и задачи работы;
- 4 слайд – Методы, применяемые в работе;
- 5...n слайд – Основная часть;
- n+1 слайд – Заключение (выводы);
- n+2 слайд – Список основных использованных источников;
- n+3 слайд – Спасибо за внимание! (подпись, возможно выражение благодарности тем, кто руководил, рецензировал и/или помогал в работе).

### **Правила шрифтового оформления:**

1. Рекомендуется использовать шрифты с засечками (**Georgia, Palatino, Times New Roman**);
2. Размер шрифта: 24-54 пункта (заголовки), 18-36 пунктов (обычный текст);
3. Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы используются для смыслового выделения ключевой информации и заголовков;
4. Не рекомендуется использовать более 2-3 типов шрифта;
5. Основной текст должен быть отформатирован по ширине, на схемах – по центру

### **Правила выбора цветовой гаммы:**

1. Цветовая гамма должна состоять не более чем из 2 цветов и выдержана во всей презентации. Основная цель – читаемость презентации;
2. Желателен одноцветный фон неярких пастельных тонов (например, светло-зеленый, светло-синий, бежевый, светло-оранжевый и светло-желтый);
3. Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться, белый текст на черном фоне читается плохо);
4. Оформление презентации не должно отвлекать внимания от её содержания.

### **Графическая информация:**

1. Рисунки, фотографии, диаграммы должны быть наглядными и нести смысловую нагрузку, сопровождаться названиями;
2. Изображения (в формате **jpg**) лучше заранее обработать для уменьшения размера файла;

3. Размер одного графического объекта – не более 1/2 размера слайда;
4. Соотношение текст-картинки – 2/3 (текста меньше чем картинок).

**Анимация:** Анимация используется только в случае необходимости.

### **Разъяснения по поводу работы с рейтинговой системой**

Для получения положительной академической оценки за экзамен по курсу, обучающемуся необходимо набрать не менее 60 баллов. В эти 60 баллов входит:

- баллы, полученные за работу в течение семестра;
- баллы, полученные за устный ответ на зачете.

### **Рекомендации по подготовке к итоговому контролю по дисциплине**

Итоговый контроль в форме экзамена проводится для всех обучающихся. Рабочая программа содержит в себе примерные вопросы к экзамену, которые студент получит во время прохождения итогового контроля.

При подготовке к зачету необходимо тщательно ознакомиться с конспектами лекций, материалами семинарских занятий, а также изучить литературу по темам курса.

## **3.2. КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ СТУДЕНТОВ**

### **3.2.1 ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования. Название программы/направленности (профиля) образовательной программы	Количество зачетных единиц
История зарубежного и отечественного искусства	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)/Бакалавриат Направленность (профиль) образовательной программы <i>История и иностранный язык, История и право, История и обществознание</i>	3
Смежные дисциплины по учебному плану		
Предшествующие: Культурология, История древнего мира, Археология		

Модуль 1			
	Форма работы	Количество баллов	
		min	Max
<b>Текущая работа</b>	Посещение лекций	<b>3</b>	<b>5</b>
	Выступление на семинаре	<b>7</b>	<b>15</b>
	Подготовка и защита презентаций	<b>10</b>	<b>15</b>
<b>Итого</b>		<b>20</b>	<b>3</b>

Модуль 2			
	Форма работы	Количество баллов	
		min	Max
<b>Текущая работа</b>	Посещение лекций	<b>3</b>	<b>5</b>
	Выступление на семинаре	<b>7</b>	<b>15</b>
	Подготовка и защита презентаций	<b>10</b>	<b>15</b>
<b>Итого</b>		<b>20</b>	<b>35</b>

Итоговый раздел			
Содержание	Форма работы	Количество баллов 25%	
		min	Max
	Зачет	<b>20</b>	<b>30</b>
<b>Итого</b>		<b>20</b>	<b>30</b>

Дополнительный раздел			
Базовый модуль/ Тема	Форма работы*	Количество баллов	
		Min	Max
	Выполнение творческого задания	<b>3</b>	<b>5</b>

Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)	min	Max
		<b>60</b>

Критерии перевода баллов в отметки:

<i>Общее количество набранных баллов</i>	<i>Академическая оценка</i>
<b>60-72</b>	<b>3 (удовлетворительно)</b>
<b>73-86</b>	<b>4 (хорошо)</b>
<b>87-100</b>	<b>5 (отлично)</b>

### **3.2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) (ФОС)**

#### **1. Назначение фонда оценочных средств**

1.1. Целью создания ФОС дисциплины «История зарубежного и отечественного искусства» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС дисциплины «История зарубежного и отечественного искусства» решает задачи:

– контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

– контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;

– обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 9 февраля 2016 г. № 91;

- образовательной программы История и обществознание, История и право, История и иностранный язык, очной формы обучения высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата);

#### **2. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)**

##### **ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**

##### **по дисциплине по выбору**

##### **«История зарубежного и отечественного искусства»**

При раскрытии вопроса студент должен показать теоретический уровень усвоения учебного материала и возможность его использования в практической деятельности.

1. Культура первобытного общества.
2. Культура Древнего Египта.
3. Культура Древней Месопотамии.
4. Культура Древней и Средневековой Индии.
5. Культура Древнего и Средневекового Китая.
6. Культура Древней Греции.
7. Культура Древнего Рима.
8. Культура Западной Европы эпохи Раннего и Классического Средневековья.
9. Культура Западной Европы эпохи Возрождения (Итальянское Возрождение, Северное Возрождение)
10. Культура Византии.



11. Культура Арабского Востока.
12. Культура Японии.
13. Культура народов Мезоамерики и Южной Америки.
14. Культура Западной Европы эпохи Просвещения.
15. Культура Западной Европы XIXвека.
16. Культура Западной Европы XXвека.
17. Культура США XIX-XXвв.
18. Истоки и особенности формирования русской культуры. Характеристика основных этапов развития отечественной культуры.

### **3.2.3. АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ И ПЕРЕЧЕНЬ КОРРЕКТИРУЮЩИХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**3.3. УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ**  
**3.3.1. Карта литературного обеспечения дисциплины**  
**(включая электронные ресурсы)**

**ДИСЦИПЛИНА по выбору История зарубежного и отечественного искусства**

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),  
направленность (профиль) образовательной программы История и иностранный язык (английский язык), История и право, История и обществознание (уровень бакалавриата)

По очной форме обучения

№ п/п	Наименование	Место хранения / электронный адрес	Кол-во экземпляров / точек доступа
<b>Основная литература</b>			
1.	Садохин, А.П. История мировой культуры / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 975 с. : ил. – (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01847-8. –То же [Электронный ресурс] – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115180">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115180</a>	Университетская библиотека ONLINE	Индивидуальный неограниченный доступ
2.	Культурология: история мировой культуры / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, Н.О. Воскресенская и др. ; ред. А.Н. Маркова. – 2-е изд., стер. –Москва : Юнити-Дана, 2015. – 598 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115385">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115385</a>	Университетская библиотека ONLINE	Индивидуальный неограниченный доступ
<b>Дополнительная литература</b>			
3.	Горелов, А.А. История мировой культуры / А.А. Горелов. – 5-е изд., стереотип. – Москва : Издательство «Флинта», 2016. – 508 с. ISBN 978-5-9765-0005-1. – [Электронный ресурс] – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83434">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83434</a>	Университетская библиотека ONLINE	Индивидуальный неограниченный доступ
4.	Горелов, А. А. <b>История русской культуры</b> [Текст] : учебник для бакалавров / А. А. Горелов. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2013. - 387 с.	Научная библиотека	10
5.	Гриненко, Г. В. <b>Хрестоматия</b> по истории мировой культуры [Текст] : учебное	Научная библиотека	30

	пособие / Г. В. <b>Гриненко</b> . - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Высшее образование, 2005. - 940 с.		
6.	Кондаков, И. В. Культурология: история культуры России [Текст] : курс лекций / И. В. Кондаков. - М. : Омега-Л ; М. : Высш. шк., 2003. - 616 с.	Научная библиотека	50
7.	Тихомиров, С.А. История мировой культуры : [14+] / С.А. Тихомиров ; науч. ред. Л.М. Ванюшкина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – Ч. 2. – 112 с. : табл., ил. Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-35-6. – То же [Электронный ресурс] – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=499675">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=499675</a>	Университетская библиотека ONLINE	Индивидуальный неограниченный доступ
8.	Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры : учебник / В.Г. Торосян. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 960 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2558-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=363009">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=363009</a>	Университетская библиотека ONLINE	Индивидуальный неограниченный доступ
9.	Усова, М.Т. История зарубежного искусства / М.Т. Усова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : НГТУ, 2012. – 72 с. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228859">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228859</a> – ISBN 978-5-7782-1945-8.	Университетская библиотека ONLINE	Индивидуальный неограниченный доступ
<b>Ресурсы сети Интернет</b>			
10.	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>	Свободный доступ
11.	Российский общеобразовательный портал	<a href="http://www.school.edu.ru/">http://www.school.edu.ru/</a>	Свободный доступ
12.	История и культура России	<a href="http://www.kultura-rf.ru/">http://www.kultura-rf.ru/</a>	Свободный доступ
13.	Философский портал «Философия в России»	<a href="http://www.philosophy.ru/">http://www.philosophy.ru/</a>	Свободный доступ
14.	Портал Культура. РФ	<a href="http://www.culture.ru/">http://www.culture.ru/</a>	Свободный доступ
<b>Информационные справочные системы и профессиональные базы данных</b>			
15.	Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)	<a href="https://icdlib.nspu.ru">https://icdlib.nspu.ru</a>	Индивидуальный неограниченный доступ

16.	East View: универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011.	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>	Индивидуальный неограниченный доступ
17.	Elibrary.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. информ. портал. – Москва, 2000. -	<a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>	Индивидуальный неограниченный доступ
18.	Гарант [Электронный ресурс]: информационно-правовое обеспечение: справочная правовая система. – Москва, 1992. -	<a href="http://www.garant.ru">http://www.garant.ru</a>	Доступ из локальной сети вуза
19.	Электронный каталог НБ КГПУ им. В.П. Астафьева	<a href="http://library.kspu.ru">http://library.kspu.ru</a>	Свободный доступ

Согласовано:

главный библиотекарь

(должность структурного подразделения)

*Казанцева*

/ Казанцева Е.Ю.

(подпись)

(Фамилия И.О.)

### 3.3.2. Карта материально-технической базы дисциплины История зарубежного и отечественного искусства

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы История и иностранный язык (английский язык), История и право, История и обществознание

по очной форме обучения

Аудитория	Оборудование
<b>для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации</b>	
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-101	Учебная доска-1шт. Программное обеспечение: Нет.
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-114 Музей археологии и этнографии	Учебно-методические пособия (орудия труда из кости, камня и металла, предметы вооружения, украшения, атрибуты культовой обрядности, копии наскальных рисунков и отдельные образцы наскального искусства), фаунистическая коллекция, телевизор-1шт. <u>Программное обеспечение:</u> Нет.
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-203	Проектор-1шт, экран-1шт, учебная доска-1шт Программное обеспечение: Нет.
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-207	Учебная доска- 1 шт, компьютер-1шт, телевизор-1шт <u>Программное обеспечение:</u> Linux Alt Образование – (Свободная лицензия). Microsoft® Windows® 7 Professional Лицензия Dreamspark (MSDN AA); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №2304- 180417-031116- 577-384; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); Gimp – (Свободная лицензия); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); Консультант Плюс - (Свободная лицензия для учебных целей)
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-208	Учебная доска-1шт. Программное обеспечение: Нет.
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, 5-211	Экран-1шт, проектор-1шт Программное обеспечение: Нет.
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-215	Учебная доска-1шт Программное обеспечение: Нет.
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-216	Учебная доска-1шт Программное обеспечение: Нет.
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-216а	Маркерная доска-1шт Программное обеспечение: Нет.
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20,	Учебная доска- 1 шт Программное обеспечение: Нет.

ауд. 5-217	
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-219	Учебная доска-1шт. Программное обеспечение: Нет.
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-221	Учебная доска- 1 шт. <u>Программное обеспечение:</u> Нет
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-223	Экран-1шт, проектор-1 шт, учебная доска-1шт <u>Программное обеспечение:</u> Нет
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-224 Актовый зал	Проектор-1шт, экран-1шт <u>Программное обеспечение:</u> Нет
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-301	Учебная доска-1шт. Программное обеспечение: Нет.
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-302	Маркерно- меловая доска-1 шт, интерактивная доска-1шт, проектор-1шт, компьютер-1шт, учебно- методический материал <u>Программное обеспечение:</u> Linux Alt Образование – (Свободная лицензия). Microsoft® Windows® 7 Professional Лицензия Dreamspark (MSDN AA); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №2304- 180417-031116- 577-384; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); Gimp – (Свободная лицензия); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); Консультант Плюс - (Свободная лицензия для учебных целей)
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-318	Маркерная доска-1шт, интерактивная доска-1шт <u>Программное обеспечение:</u> Нет
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-314а	Экран-1шт, учебная доска-1шт <u>Программное обеспечение:</u> Нет
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-312	Компьютер-12 шт, интерактивная доска-1шт, проектор-1шт <u>Программное обеспечение:</u> Linux Alt Образование – (Свободная лицензия). Microsoft® Windows® 7 Professional Лицензия Dreamspark (MSDN AA); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №2304- 180417-031116- 577-384; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); Gimp – (Свободная лицензия); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); Консультант Плюс - (Свободная лицензия для учебных целей)
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-308	Проектор-1шт, компьютер-1шт, интерактивная доска-1шт, маркерная доска-1шт <u>Программное обеспечение:</u> Linux Mint – (Свободная лицензия GPL); Microsoft® Windows® 7 Professional Лицензия Dreamspark (MSDN AA); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №2304- 180417-031116- 577-384; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google

	Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); Gimp – (Свободная лицензия); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия)
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-306	Учебная доска-1шт, маркерная доска-1шт <u>Программное обеспечение:</u> Нет
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-101А	Учебная доска-1шт <u>Программное обеспечение:</u> Нет
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-102	Маркерная доска-1шт <u>Программное обеспечение:</u> Нет
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-103	Учебная доска-1шт <u>Программное обеспечение:</u> Нет
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-104 Студия инклюзивного образования	Проектор-1шт, компьютер с колонками -1шт, детский игровой терминал «Солнышко» настенный -2 шт., пробковые доски-2шт, флипчарт-1шт, экран-1шт, интерактивная доска-1шт, учебная доска-1шт, стол для инвалида-колясочника 1000*600 рег-1 шт <u>Программное обеспечение:</u> Linux Mint – (Свободная лицензия GPL); Microsoft® Windows® 7 Professional Лицензия Dreamspark (MSDN AA); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №2304- 180417-031116- 577-384; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); Gimp – (Свободная лицензия); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия)
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-105	Телевизор-1шт, учебная доска-1 шт <u>Программное обеспечение:</u> Нет
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-106	Телевизор-1шт, маркерная доска-1шт <u>Программное обеспечение:</u> Нет
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-107	Проектор-1шт, компьютер-1шт, маркерная доска-1шт, учебная доска-1шт <u>Программное обеспечение:</u> Linux Mint – (Свободная лицензия GPL); Microsoft® Windows® 7 Professional Лицензия Dreamspark (MSDN AA); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №2304- 180417-031116- 577-384; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); Gimp – (Свободная лицензия); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия)
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-108	Проектор-1шт, компьютер-1шт, интерактивная доска-1шт, маркерная доска-1шт <u>Программное обеспечение:</u> Linux Mint – (Свободная лицензия GPL); Microsoft® Windows® 7 Professional Лицензия Dreamspark (MSDN AA); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №2304- 180417-031116- 577-384; 7-Zip - (Свободная лицензия



	GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); Gimp – (Свободная лицензия); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия)
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-109а	Учебная доска-1шт <u>Программное обеспечение:</u> Нет
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-110а	Учебная доска-1шт <u>Программное обеспечение:</u> Нет
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-111	Проектор-1шт, компьютер с колонками-1шт, экран-1шт, учебная доска-2шт <u>Программное обеспечение:</u> Linux Mint – (Свободная лицензия GPL); Microsoft® Windows® 7 Professional Лицензия Dreamspark (MSDN AA); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №2304- 180417-031116- 577-384; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); Gimp – (Свободная лицензия); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия)
<b>для самостоятельной работы</b>	
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-209	Компьютер-15 шт, научно-справочная литература. <u>Программное обеспечение:</u> Microsoft® Windows® 7 Professional Лицензия Dreamspark (MSDN AA); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №2304- 180417-031116- 577-384. 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); Java – (Свободная лицензия); VLC – (Свободная лицензия); Консультант Плюс - (Свободная лицензия для учебных целей); Гарант - (Свободная лицензия для учебных целей).
г. Красноярск, ул. Взлетная, 20, ауд. 5-309	Компьютер-1шт <u>Программное обеспечение:</u> Microsoft® Windows® 7 Professional Лицензия Dreamspark (MSDN AA). Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №2304- 180417-031116- 577-384. 7-Zip - (Свободная лицензия GPL). Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия);

