

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА»  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет биологии, географии и химии

Выпускающая кафедра географии и методики обучения географии

Урмавшина Маргарита Александровна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Развитие воображения обучающихся на примере изучения учебного  
предмета «География»**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы  
География

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

И.о. заведующего кафедрой к.г.н.,  
доцент Прохорчук М.В.

14.05.2019 СМ  
(дата, подпись)

Руководитель Ст. преподаватель Астрашарова М.С

\_\_\_\_\_  
Дата защиты  
Обучающийся Урмавшина М.А  
14.05.2019 М.А  
(дата, подпись)

Оценка \_\_\_\_\_  
(прописью)

Красноярск 2019

## Содержание

Введение.....	3
ГЛАВА 1. Характеристика воображения в современном образовательном процессе .....	5
1.1.Сущность понятия «воображения».....	5
1.2.Характеристика видов воображения.....	11
1.3.Взаимосвязь воображения с эстетическим развитием обучающихся.....	21
ГЛАВА 2. Методические аспекты развития воображения у обучающихся...27	
2.1. Особенности развития воображения у детей и подростков.....	27
2.2.Приемы развития воображения у обучающихся на примере географического содержания .....	33
Заключение .....	54
Список использованной литературы .....	55
Приложение .....	58

## ВВЕДЕНИЕ

*«Логика приведет вас из пункта А в пункт Б. Воображение приведет вас куда угодно»*

*Альберт Эйнштейн*

Актуальность данной работы состоит в том, что процесс развития воображения имеет неразрывную связь с творческой деятельностью школьника. Из шестого пункта общих положений федерального государственного образовательного стандарта (основного общего образования), можно наблюдать, что одной из характеристик, для развития которой стандарт ориентирован, является: «активно и заинтересованно познающий мир, осознающий ценность труда, науки и творчества».

Из девятого пункта о личностных результатах освоения основной образовательной программы основного общего образования: «развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера».

Изучение вопроса о процессе воображения создает возможности для развития творческого мышления и воображения у учащихся. Педагогу необходимо уметь применять творческий подход к обучению, следить за развитием творческого потенциала и воображения учащихся. Заинтересованные и вовлеченные в процесс обучения школьники, будут эффективнее и легче воспринимать и запоминать информацию. Что касается умения творчески подходить к любой деятельности и красочно воображать себе ее исходы, то данный навык будет полезен индивиду на всю дальнейшую жизнь в обществе.

Личный выбор данной темы заключается в том, что понятие воображения являлось волнительным и актуальным на протяжении всех годов обучения. Химик Джон Пристли писал, что «действительно великие

открытия, до которых никогда не додумался бы рассудительный медлительный и трусливый ум, способны делать лишь ученые, которые дают полный простор своему воображению».

**Цель данной работы:** разработать географические задания для развития воображения обучающихся

**Задачи данной работы:**

- 1) выявить сущность понятия "воображение";
- 2) охарактеризовать виды воображения;
- 3) определить приемы развития воображения у школьников на примере географического содержания.

**Объект исследования:** процесс развития воображения у обучающихся, при обучении географии

**Предмет исследования:** приемы развития воображения у школьников на основе географического материала.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав и заключения. Первая глава включает в себя теоретическое описание понятия воображение, на основе изучения разнообразной литературы и источников, его виды. Вторая глава отражает методику применения на уроках, описание проведенных педагогических практик и их результаты, а также методические рекомендации по развитию воображения у учеников.

## ГЛАВА 1. Характеристика воображения в современном образовательном процессе

### 1.1. Сущность понятия «воображения»

*Всякое изобретение – крупное или мелкое, прежде чем окрепнуть, осуществившись фактически, было объединено только воображением – постройкой, возведенной в уме посредством новых сочетаний или соотношений.*

*Т. Рибо*

Воображение является особой формой человеческой психики, которая стоит отдельно от остальных психических процессов и занимающая промежуточное положение между мышлением, восприятием и памятью. Воображение специфично тем, что, вероятнее всего, характерно лишь для человека и каким-то образом связано с деятельностью организма, в тоже время, занимающее первое место среди всех психических процессов и состояний. Предположительно, что именно благодаря желанию понять и объяснить воображение, было привлечено в прошлом внимание людей к психическим явлениям, поддерживало и продолжает интересовать исследователей наших дней.

Такая ценная способность, как воображение – необходимый элемент творческой деятельности каждого индивида в нашем современном обществе. Если воображение не нагружать, не давать человеку с самого детства упражнения, то с возрастом многие незадействованные возможности бесследно исчезают, что может привести к обеднению личности, крайне скудным креативным возможностям, а то и полное отсутствие творческих идей и нежелание это исправить.

Воображение оказывает человеку бесценную помощь разумно планировать свою деятельность, управлять ею, творить. Большая часть человеческой духовной и материальной культуры является как раз продуктом данного процесса и творчества людей. Воображение помогает человеку выйти за пределы его состояния на данный момент, дает ему возможность взглянуть в прошлое, частично открывает будущее. Имея богатое воображение, человек может перемещаться во времени и «существовать» в разных эпохах, возможно, даже мирах. Прошлое, что было зафиксировано в образах памяти, реально воскресить лишь усилием воли, а будущее может быть представлено в мечтах и фантазиях.

Воображение – главное подспорье наглядно-образного мышления, которое помогает человеку ориентироваться в ситуации и решать конкретные задачи без непосредственного вмешательства практических действий.

Главное отличие воображения от восприятия состоит в том, что образы, пришедшие в голову, не всегда схожи с реальной ситуацией, в них присутствуют элементы фантазии и вымысла.

Как писал в своих работах психолог и философ С.Л. Рубинштейн, воображение связано с необходимостью индивида творить что-то новое для него самого или же новое для человечества в целом. Индивид, у которого имеются полученные ранее знания и опыт, имеет способность придумать образ, которой на самом деле нет, а также то, что он сам не видел в жизни.

Людям свойственно не только созерцать и познавать окружающий мир, но и изменять его, преобразовывать. Чтобы преобразовать действительность на практике, необходимо иметь способность преобразовывать ее в мыслях. Этим и занимается процесс воображения. Воображение играет важную роль в способности человечества изменять мир, действительно изменять действительность и творить ранее невиданные новшества.

Уровень творческого воображения и его сила определяются соотношением двух показателей. Не удовлетворяя одновременно оба условия, воображение считается фантастичным, но творчески бесплодным:

1. Насколько воображение придерживается ограничительных условий, от которых зависит осмысленность и реальная значимость продукта творения;
2. Новизна и оригинальность, отличность от непосредственно данного порождения.

Также С.Л. Рубинштейн отмечает, что способностью воображения владеет только человек, однако французский психолог и педагог Т.Рибо в одной из своих работ затрагивал тему воображения у животных [24]. Ввиду того, что провести исследования и получить положительный фактический результат исследований на животных пока что не удастся, данная тема рассматривалась весьма поверхностно. Однако авторизирует тему воображения в его восходящем развитии. От самых примитивных до самых сложных форм, от животных и детей и до самых высших образцов изобретательности. Дж. Роменс выделял четыре степени воображения у животных:

1. Оживание вызванное: когда вид апельсина вызывает в памяти его вкус. Считается самой низшей формой ассоциаций;
2. Оживание самопроизвольное: присутствующий предмет напоминает об отсутствующем предмете. Считается высшей формой памяти (муравьи, пчелы, осы и другие);
3. Низшая и первоначальная форма творческого воображения: способность сочетать образы отсутствующих предметов без внушения, приходящего извне с помощью внутренней работы духа. Дж. Роменс приводил в доказательство то, что у собак, лошадей и птиц были обнаружены сновидения; также некоторые животные, особенно в приступах бешенства были подвержены чувственным обманам. У некоторых животных были выявлены состояния, схожие

с тоской по Родине. Данные образы не могут быть вызваны без яркого оживания образов прежней жизни.

4. Наивысшая степень – намеренное соединение образов для получения из них новых сочетаний. Это может быть названо истинным творческим воображением. Автор отрицает данную способность у животных, ибо чтобы иметь возможность творить, нужно сперва нужно быть способным к отвлечению, но без дара слова отвлечение едва ли возможно.

Таким образом, можно прийти к выводу, что все утверждения, например, как писал австрийский философ Эльцельт-Невин, что: «Некоторые животные удовлетворяют всем условиям, необходимым для возможности творческого воображения, обладая тонкими чувствами, хорошей памятью и соответствующими аффективными состояниями», считаются чисто диалектическими. Некоторым строящим животным (пчелы, осы, бобры и тд.) приписываются способности к воображению, ибо они имеют некоторое представление о своей архитектуре, однако все это можно отнести к инстинктам, то есть к бессознательному.

В животном царстве творческое воображение сводится к простейшему выражению. Многие авторы указывают на то, что элементы творческого комбинирования могут быть замечены в играх животных, которые представляют собой продукт двигательного воображения. Однако зачатки творческого воображения животных не могли бы получить в реальных условиях прочного и крепкого развития, и на данный момент только человек развил данную форму деятельности до настоящей высоты.

"Воображение— как писал Аристотель, — оказывается одной из тех способностей или свойств, посредством которых мы обсуждаем, добиваемся истины или заблуждаемся».[1]

Психологи доказали, что ценность воображения прежде всего в том, что данная способность индивида позволяет принять решение и найти выход из самых разнообразных жизненных или научных ситуаций, даже если нет



той полноты знаний, которая необходима для мышления. Воображение позволяет перепрыгнуть некоторые этапы мышления и дает возможность представить и описать уже конечный или близкий к финальному результат.[22].

Воображение дает уникальный шанс представить себе льды Арктики, тундру, тропические леса и огромные песчаные пустыни, при условии того, что человек никогда не видел это воочию. Услышав, к примеру, название пустыни «Сахара», у человека непроизвольно встает образ бескрайней пустыни, которую он видел раньше на фотографиях или видео.

Однако, глухой человек от рождения не сможет вообразить себе определенные звуки, так же как и слепой не имеет возможности воссоздать цветные образы у себя в голове.

Как писал К.Г.Юнг[31], пока психологии не удастся описать и изучить процесс воображения до конца: « тайна творческого начала, так же как и тайна свободы воли, есть проблемы трансцендентная, которую психология может описать, но не разрешить».

Также К.Г.Юнг отмечает, что творчество является внеличным процессом: « Каждый творчески одаренный человек – это некоторая двойственность или синтез парадоксальных свойств. С одной стороны он представляет собой нечто человечески личное, с другой – это внеличный творческий процесс. Специфически художественная психология – вещь коллективная, и никак не личная».

Установлено, что человек лишь по одному своему желанию не может остановить поток мыслей в своей голове, остановить воображение. За исключением здесь будут лишь особые медитативные состояния, в которых человек, достигая высокого уровня, способен достигать полной остановки «внутреннего диалога». Однако, подобное состояние до конца не изучено и рассматривать здесь его подробнее будет не целесообразно.

Функции воображения:

- Функция представления действительности в определенных образах, также возможность пользоваться ими, при решении разнообразных задач. Данная функция воображения связана с мышлением;
- Функция регулирования эмоциональных состояний. Это функция помогает человеку с помощью воображения, хотя бы частично удовлетворять многие свои потребности, снимая тем самым напряженность. Данная функция получила широкое распространение и разрабатывается в психоанализе;
- Функция, связанная с участием воображения в произвольной регуляции познавательных процессов и состояний человека (таких как внимание, восприятие, память, речь, эмоции). При помощи вызываемых образов, человек имеет способность обращать внимание на необходимые события. Также с помощью этих образов появляется возможность управлять воспоминаниями, восприятием и высказываниями;
- Функция формирования внутреннего плана действий является одной из самых важных. Это способность выполнять план в уме, манипулируя всевозможными образами;
- Функция планирования и программирования – составление программ, их оценка и непосредственно процесс реализации.

С помощью воображения человек способен управлять некоторыми психофизиологическими состояниями своего организма, настраиваться на предстоящую деятельность. Например, существует такое понятие, как аутотренинг. С помощью воображения человек чисто волевым путем может влиять на органические процессы: изменять частоту пульса, ритм дыхания, давление, температуру тела. Существуют специальные аутогенные тренировки, нужный результат которых достигается путем специально разработанной системы упражнений. Они нацелены на то, чтобы усилием

воли научиться расслаблять отдельные группы мышц, произвольно управлять давлением, температурой тела

## **1.2. Характеристика видов воображения**

Воображение по Р.С.Немову[23] делится на четыре вида: активное, пассивное, продуктивное, репродуктивное.

Активное воображение – это такой вид воображения, при котором человек своим усилием воли вызывает необходимые ему образы. Однако, К.Г.Юнг на основании своих исследований отмечал [31], что началом активного воображения может послужить сон или впечатление гипнотического характера. Активное воображение происходит в сознательной форме и материал значительно более содержательный, нежели чем в сновидениях. На практике автор наблюдал, что часто люди пытаются образы своих снов воплотить в реальность через творчество: «Тот сон был настолько выразительным, что если бы я только мог рисовать, я бы попытался передать его атмосферу».

Также К.Г.Юнг считал, что воображение, в отличие от фантазии, представляет собой исключительно активное и целенаправленное творчество.

Пассивное – спонтанное возникновение воображения. Оно не стимулирует человека к активным творческим действиям. Независимые от воли образы являются зачастую процессом подсознательной работы человека. Например, писатель и философ Ф.Кафка отводил снам исключительную роль в своем творчестве, запечатлевая их в своих произведениях. И.И. Гарин говорил о Кафке: «Его творческий метод — сновидческий реализм». Как правило, творческий процесс начинается с усилия воли, а затем, постепенно захватывая творца, становится спонтанным, овладевая человеком и подчиняя своей логике.

Продуктивное воображение – этот тип воображения сознательно конструируется человеком, а не просто механически копируется. В образах продуктивного воображения, как правило, имеется много нового. Продукты данного типа воображения обычно мало похожи на изобретенные ранее, или кардинально отличаются от них.

Реальная жизнь, оставаясь источником направления, претерпевает изменения, проходя через продуктивное воображение человека. К данному типу творец обращается тогда, когда творческий полет фантазий уже не может быть удовлетворен чем-то реалистичным и воссозданным ранее. К примеру, абстрактная картина П.Пикассо «Герника» не является обычным нагромождением геометрических фигур, а отражает в себе трагические события войны в Испании. Рассматривая и трактуя каждую отдельную деталь картины, возникает вполне конкретный образ и мысль, и перед взором предстает уже не просто абстрактная и непонятная форма.

Репродуктивное воображение воспроизводит реальность в том виде, в котором она существует, поэтому такое воображение напоминает скорее процесс восприятия или памяти. Однако, элемент фантазии в таком виде воображения все же присутствует.

Примером репродуктивного воображения в художественном творчестве могут быть картины таких художников, как И.И.Шишкин, И.Е.Репина и других. Направления в искусстве этих художников называется натурализмом. Картины поражают детализацией и схожестью с действительностью. Однако, это все же не фотография и без элементов фантазии и воображения подобное воссоздать сможет не каждый человек.

Существуют также такие виды воображения, как сновидения, галлюцинации, мечты и грезы.

Галлюцинации представляют собой нереальные и фантастические образы, которые возникают у человека во время болезненного состояния. Обычно являются результатом нарушений работы психики или соматических

проблем. Также галлюцинации могут быть вызваны под воздействием психотропных веществ, алкоголя и лекарств.

Грезы отличаются от галлюцинаций тем, что представляют собой нормальное психическое состояние. Грезы – это фантазия, которая связана с желанием и идеализированным будущим индивида или человеческого мира в целом.

Мечта наоборот более реалистична и осуществима. Обычно, ставя себе реальные цели, человек мечтает о том, что будет, когда он заполучит желаемой и как к этому самому желаемому будет лучше прийти.

Для большинства людей грезы и мечтания представляют вполне приятный процесс, однако, у некоторых встречаются тревожные видения, которые порождают в результате отрицательные состояния ума, беспокойство и даже агрессию.

Сновидения относятся к разряду пассивных и произвольных форм воображения. Роль сновидений до сих пор не изучена человеком, однако, как отмечал З.Фрейд[27] в своих работах, в сновидениях человек находит выражение и удовлетворение своих потребностей и скрытых желаний. В особенности то, что они не могут реализовать в своей реальной жизни.

Задумываться о смысле сновидений люди начали еще в древности, как писал знаменитый древнегреческий врач и философ Гиппократ: «Кто познает смысл знаков, возникающих перед нами во сне, поймет, что они оказывают важное влияние на все события».

По словам великого философа Р.Декарта, его научное сформирование произошло, когда мучительно обдумывая план математических наук, он заснул. Во сне ему раскрылось направление всех его неразрешенных работ. «Дух истины – пишет Р.Декарт – раскрыл мне во сне загадки взаимосвязи всех наук». На протяжении почти трехсот лет работы, написанные автором после его знаменательного сновидения, оказывали большое влияние на труды

последующих ученых. Так, аж в 1619 году, именно сны Декарта впервые подняли вопрос о том, что сновидения имеют связь с творчеством.

Выдающийся ученый Д.И.Менделеев также пришел к своей знаменитой периодической таблице во сне. Именно в состоянии сна, до этого мучительно долго обдумывая свои труды, неожиданно абсолютно четко увидел основную схему, после пробуждения тотчас записав свои наблюдения.

Подобных случаев, когда откровение нисходит к ученым, техническим деятелям и деятелям искусства, встречается достаточно много.

Состояние сна мобилизует наши духовные силы, как пишет А.Ю. Козырева [15], сознание обостряет все ранее пережитое человеком, переводит на уровень вдохновение, что порождает благоприятный результат.

Международный эксперт психотроники А.Н.Яковенко отмечает: «Что такое тайна Леонардо да Винчи? Он путем созерцания, озарения и в состоянии сна делал открытия, а затем, детально оформляя находки, шифровал их. Он рисовал и чертил фантастические, казалось, схемы. Это летательный аппарат, парашют, вертолет, шарикоподшипник, плотина – прообраз ГЭС, танк, пулемет. И все – в 15 веке. Однако эволюция природы продолжалась, и на каком-то этапе у человечества должна была произойти вспышка разума. Он знал это и смело перешагивал эпохи. Такие гении средневековья закладывали фундамент Возрождения как начало, толчок в будущее царство мысли. Сейчас мы на пороге такого времени. Уже идет обиход особая информация. А главное – ее научное понимание»

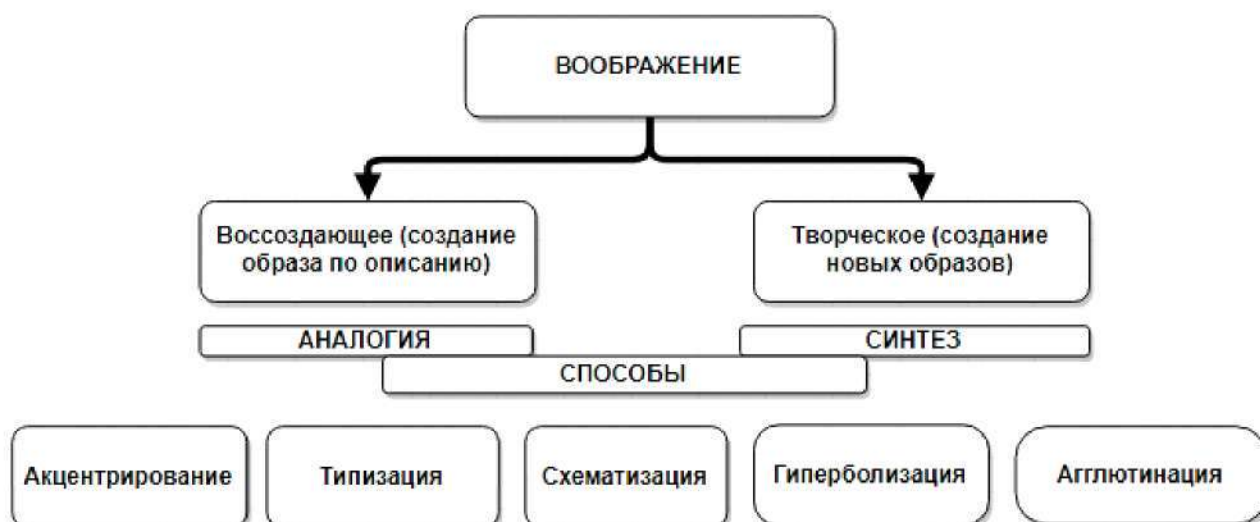


Рис.1 – Виды воображения по Л.Ю. Субботиной

Воссоздающее воображение – когда человек по одному лишь описанию должен представить себе определенный предмет, никогда не виденный и не воспринимавшийся им ранее. Воссоздающее воображение не откалывается от действительной реальности, иначе оно не будет служить своим первоначальным целям – расширять круг знаний о мире. Воссоздающее воображение должно создавать то, что существует в действительности и так, как оно существует. Например, никогда ранее не видавший море человек, прочтя его описание в журнале или книге, может себе его представить в относительно ярких образах. Представить цвет, шум моря, примерный запах и атмосферу.

Главным источником для воссоздающего воображения являются произведения художественной литературы, которые помогут создавать живые и конкретные образы многих важных явлений, с которыми не представлялось возможности столкнуться непосредственно ранее.

Творческое воображение – характерной чертой данного вида воображения будет то, что в процессе творческой деятельности происходит создание кардинально новых образов. Происходить это может в сфере искусства, науки или другой деятельности, в которой необходим творческий подход. Творческие люди, (писатели, композиторы, артисты, художники и др.)

стремятся «вдохнуть» жизнь в образы своего искусства. В этих образах зачастую отражается личность самого творца, его собственная картина мира, особенности его стиля выражения через творчество.

Без элементов воображения также нельзя представить никакую научную деятельность. Научное исследование всегда строится на основе гипотез и немислимо без творческого воображения. Однако, множественные гипотезы со временем превращаются в фактические знания, проверенные практикой, затем уже становясь достоянием науки.

Творческое воображение также имеет значение в технической деятельности. Создание новой машины или прибора является творческим процессом.

Далее рассмотрим способы:

- Агглютинация – это своеобразное «склеивание» различных частей, которые обычно несоединимые в обыденной жизни. Примером может стать человек-зверь (Кентарв) или человек-птица (Феникс);



Рис.2 – Кентавр, как пример агглютинации (автор - Chris "Eselkunst" Goodwin)



- Гиперболизация – парадоксальное увеличение или уменьшение предмета, отдельных его частей. Всем известные примеры из сказок: «Карлик Нос» и «Гулливер». Также, как писал С.Л.Рубинштейн[25], сильно преуменьшенные по сравнению с действительностью внешние размеры, могут силой контраста подчеркнуть большие внутренние достоинства персонажа. И наоборот;



Рис.3 – Карлик-нос, как пример гиперболизации (автор – А.В. Чайчук)

- Типизация – выделение существенного, повторяющегося в однородных в каком-то отношении фактах и воплощении в конкретном образе. Примером могут послужить профессиональные образы рабочих, врачей и т.д. Считается одним из самых сложных видов, ибо в одном образе необходимо соединить самые важные детали;



Рис.4 – Один из типичных образов доктора, как пример типизации (автор –drawingforall)

- Схематизация – отдельные представления сливаются, различия сглаживаются. Примером может стать любой схематический рисунок, также орнамент, элементы которого художник взял из мира растительности;



Рис.5 – Схематический рисунок такси (автор –juicer)

- Акцентирование–в образе акцентируется какая-то одна особенная деталь или часть. К примеру, всем известный прием карикатуры или шаржа.

Основой создания разнообразных образов фантазии является синтез и аналогия. Аналогия может быть близкой или отдаленной. Например, когда внешний вид самолета напоминает парящую в небе птицу – это будет являться близкой аналогией. Космический корабль – это отдаленная аналогия с морским кораблем.

### *Воображение древних людей*

Воображение помогло людям древности узнать планету, на которой мы живем, построить и развить наше общество и совершенствовать его до сих пор. Например, в древности, когда люди видели комету, то думали, что это плохой знак свыше, предвещающий голод, болезнь или войну. Однако один ребенок не боялся комет, был ими заинтересован и в будущем большую часть своей жизни посвятил изучению комет и космоса. Это был Эдмунд Галлей, в честь которого названа Комета Галлея.

Если рассматривать воображение первобытного человека, ведущего еще дикий образ жизни, или делающего только первые шаги на пути к гражданственности, то у такого человека воображение достигает своего полного расцвета в создании мира. По мнению Рибо. Т, что у древнего человека были максимально благоприятные условия для развития воображения.

Человека до начала своей цивилизации живет исключительно воображение, иначе говоря, тогда воображение достигает апогея интеллектуального развития. Воображение не представляет загадки как у животных, не имеет переходной фазы как у современного ребенка, а остается постоянным и длится целую жизнь. Для первобытного человека данные чувства и образы значили больше, чем рациональные понятия.

Воображение в древности представляется в расцвете полной самопроизвольности, оно развивается очень свободно, может давать возможность творить без подражания и традиций, не стеснено никакой условной формой. Древний человек не имеет никакого понятия о природе и

ее законах, и, не задумываясь, отдает свою плоть и кровь самым безумным вымыслам, какие только приходят в голову. Мир для древнего человека не подчиняется известным законам, поэтому, по его представлению, ничего его ограничить или задержать не может.

Представления человека у вселенной неоднократно менялись и меняются до сих пор. При помощи воображения и наблюдений, люди выдвигали всевозможные теории, а затем, подкрепляя существенными фактами, теории принимались или отвергались, заменяясь все новыми. В древности было естественным верить в то, что Земля неподвижна и плоская, находясь при этом в центре всего мира.

Мифы считаются первым способом, с помощью которого люди объясняли те или иные процессы и собственное существование. Например, у народов Древнего Китая и Древней Индии, Земля находилась на спине у огромной мировой черепахи, плавающей в безбрежном океане. В разных вариантах мифа были разнообразные «поддерживающие» животные, такие как слон, змея и кит.

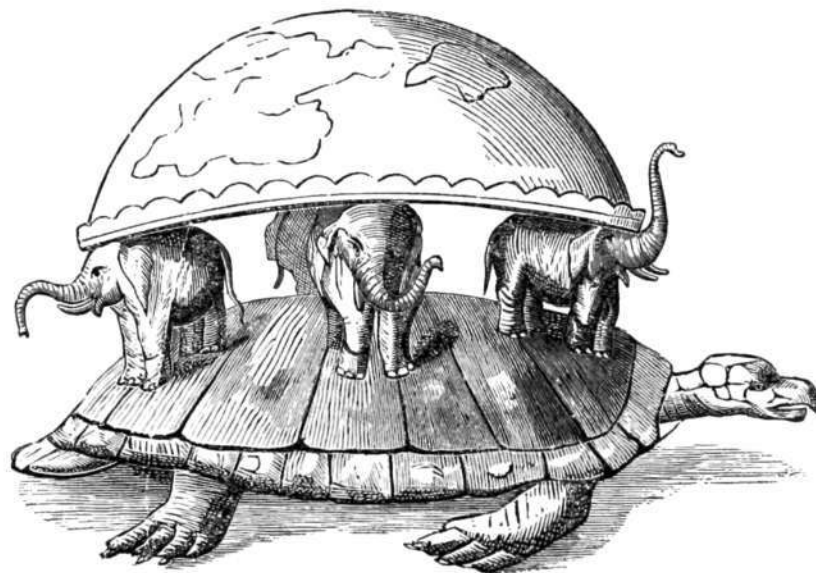


Рис. 6 – Гравюра конца XIX века, изображающая мировую черепаху (Wikipedia)

Греческие философы закладывали астрономические представления. В большинстве все они придерживались геоцентрической системы мира – что

Земля находится в центре, а Солнцу, Луне и звезды вращаются вокруг нее. Такой теории придерживались Птолемей и Аристотель[4].

Пироцентрической моделью предполагалась такая модель, при которой Солнце, Луна и планеты вращаются вокруг Центрального огня, Гестии.

Обдумывая создание письменности для страны, которая до сих пор используется, король Сэджон[35], используя свое воображение, разработал хангыль – фонетическое письмо корейского языка. По одному из рассказов, король, созерцая в раздумьях узор в китайском стиле на окне, подумал, как хорошо может выглядеть письменность и принялся за более детальную разработку.

Несомненно, при разработке всевозможных концепции и изобретений, у людей древности было активно задействовано воображение.

### **1.3. Взаимосвязь воображения с эстетическим развитием обучающихся**

Как считают культурологи, социологи и специалисты из других сфер, в начале двадцатого века начался и продолжается кризис культуры, искусства и эстетической культуры. Ценности произведения искусства становятся, прежде всего, в том, может ли оно развлекать и быть проданным на рынке. В прошлом же искусство ценилось за то, что имело способность вызывать высокие чувства, облагораживать и возвышать личность.

О кризисе искусства писал социолог П.Сорокин[18], что искусство: “Оно вынуждено фактически пренебрегать всеми религиозными и моральными ценностями, так как они редко бывают “развлекательными” и “забавными”, подобно вину и женщинам. Поэтому оно все более и более отстраняется от культурных и моральных ценностей и постепенно превращается в пустое искусство, эфимистично названное “искусством радиискусства”; оно аморально, десакрализовано, асоциально, а еще чаще - безнравственно, антирелигиозно и антисоциально...”.

К сожалению, массовая культура проникает во все виды современного искусства: литературу, фильмы, музыку, видеоигры, театральные постановки и другое. Потребитель массовой культуры ценит прежде всего то, что развлекает и не заставляет напрягаться умственно и эмоционально. Чтобы продолжать захватывать внимание потребителя, массовая культура продолжает все больше и изощреннее играть на низших чувствах людей. Особенно продвигается в массы такие приемы, как использование описание или показ большого количества насилия, патологии, эротики, мистики, что заинтересовывает человека и заставляет искать подобное во всех других источниках. Человек потребляет готовый продукт, даже уже не задумываясь, следует ли ему лицеизреть и давать проникать в подсознание данным картинами или же следует искать для себя что-то высшее и развивающее его как личность. Снова обращаясь к ФГОС, педагогу необходимо: «развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.»

Активизацию творческих процессов учащихся также тормозит современный окружающий социум, ибо зачастую все продукты предоставляются уже в «готовом» виде и не оставляют простора для свободной фантазии. Отрицательным результатом может послужить то, что даже в художественных произведениях, которые несут в себе глубокий эстетический или философский смысл, подростки не могут этого заметить и понять смысл искусства. В последствие студенты, а затем уже молодые специалисты, без развитого чувственного восприятия, воображения и ассоциативного сравнения, являются, по сути, не целостного и не всесторонне развитыми личностями.

В школе необходимо передавать, прививать культурные ценности прошлого, великих образцов классического искусства, также ценности и культуру образованного слоя общества. К традиционной культуре, несомненно, относится фольклор, народная культура, духовная культура.

«Школа, - пишет Крившенко Л.П. [14], - делает прививку культуры, вводит противоядие, тем самым оберегая неокрепшую молодежь от слишком поспешных шагов, давая ей опору для самостоятельного освоения мира».

Эстетическое воспитание школьников, по Крившенко Л.П.[14], - это процесс, формирующий способности восприятия прекрасного в окружающем мире и искусстве, выработка эстетических знаний и вкусов и развитие способностей в области искусства. Главной целью является формирование эстетической культуры личности учащегося, которая будет включать в себя данные компоненты:

- Эстетическое восприятие – умение увидеть в искусстве и повседневной жизни эстетические свойства и образы. Также способность испытывать эстетические чувства;
- Эстетические чувства – особое эмоциональное состояние, появившееся в связи с оценочным отношением учащегося к событиям в действительности и искусству;
- Эстетические потребности – желание и нужда учащегося в общении с эстетическими ценностями, потребность в эстетических переживаниях;
- Эстетические вкусы – умение учащегося оценивать различные произведения искусства, явления с помощью полученные эстетических знаний и взращенных идеалов;
- Эстетические идеалы – индивидуально и социально обусловленные представления учащегося об идеальной красоте в природе, человеке, социальном пространстве и искусстве.

Задачи эстетического воспитания неразрывно связаны с нравственными видами воспитания, формирования доброты, гражданственности, а самое главное в развитии воображения.

Воображая, индивиду следует «фильтровать» пришедшие в голову образы, в соответствии с эстетическими нормами. Ученик может творить

более свободно во внеурочное время, однако, применяя свое творческое воображение во время обучения и выполнения домашнего задания, он должен уметь учитывать эти аспекты и осознавать, будет ли данная работа эстетически подходящая в обществе или же ее следует доработать, подгоняя под общественные нормы.

А.Н. Малюков[19], утверждает, что: «воспитательные возможности художественной культуры как содержания, способа организации, метода, условия, фактора становления личности кроются в том, что ее сердцевину – искусство – в первую очередь интересует человек в его отношениях к миру и к самому себе, его становление и развитие». Соглашаясь с А.Н.Малюковым, можно сказать, что процесс освоение художественной культуры предоставляет перспективные возможности для активизации творческого потенциала детей, способствуя культурно –эстетическому становления современной молодежи.

В механизме культурно-эстетического развития можно выделить такие составляющие:

- Художественно-эстетическое восприятие;
- Творческое воображение.

Художественно-эстетическое восприятие является, прежде всего, особым способом восприятия. Мимолетное созерцание искусства или слушание музыкальных произведений не будет являться таковым. Человеку необходимо осознанно включаться в восприятие искусства, анализируя, что можно вынести для себя и будет ли данный продукт эстетически красив и приятен. Например, художник, глядя на какой-либо предмет с намерением его изобразить, уже воспринимает его художественно и эстетически, настраивая работу психики в режим данного восприятия.

Вариативность восприятия учащегося дает возможность проявить его собственно воображение, поэтому педагогам необходимо фантазию



школьников направлять, во избежание творческого хаоса, в котором могут потеряться мысли и чувства учащихся.

В ходе художественно-эстетического воображения учащийся сам создает новые образы и идеи, которые будут представлять ценность и для него самого, и для его одноклассников. Такие идеи зачастую воплощаются в оригинальных и новых продуктах творческой деятельности. Про творческое воображение подробнее будет расписываться в главе «Особенности развития воображения у детей и подростков».

Множественные возможности осуществлять эстетическое воспитание возникает перед педагогом на уроках литературы, музыки, изобразительного искусства. Однако, используя межпредметные связи, учитель географии может использовать эти возможности и при проведении своего учебного предмета. Всегда будет уместно использование подходящих по теме картин великих русских художников, стихотворений талантливых поэтов и даже музыки. Подробный разбор и освещение этой темы, а также возможное использование на уроках географии, будет даваться во второй главе работы.

Существует также возможность разработки и проведения всевозможной деятельности учащихся во внеурочное время. Самые распространенные и доступные виды мероприятий:

- Конкурсы;
- Инсценировки;
- Концерты;
- Школьные фестивали;
- Экскурсии в музеи;
- Походы на природу;
- Посещение исторических и художественных памятников и другое.

Подобные мероприятия, со сменой привычной обстановки на природе, труд учащихся, а также техническая эстетика являются средством

эстетического развития. Совместное деловое и дружеское общение со сверстниками и взрослыми людьми также оказывают хорошее воспитательное воздействие на подростковые объединения.

Имея редкие возможности выезда или при отсутствии таковых, педагог может обращаться к электронным ресурсам: всевозможные видеоролики, фотографии картин, образовательные программы, электронные энциклопедии, статьи и сайты.

На родительских собраниях также необходимо давать рекомендации родителям, дабы те всячески поощряли и развивали стремление ребенка к эстетическому искусству.

Эстетико-культурное становление личности должно всегда быть в связи с общим развитием духовной жизни, умственным и нравственным становлением личности в ходе педагогического процесса.

Самоопределение учащихся в культуре является сложным, долгим и многоуровневым процессом. Важными моментами будут являться овладение необходимым объемом культурной информации и приобретение собственного опыта мировосприятия, который будет определять творческую деятельность. Одновременно у ученика формируется осознание своего «Я», на основе саморефлексии, оценки окружающих и учителей. При получении творческо-эстетического воспитания, процесс рефлексии углубляется и происходит возникновение новых культурных конструкций и стремление учащегося к повышению уровня своего образования.

Человек, получивший правильное и полное эстетическое воспитание в школе, обычно сам занимается и ищет для себя творческие занятия, создает новое, используя свое воображение, развивая лучшие традиции прошлого.

## **ГЛАВА 2. Методические аспекты развития воображения у обучающихся**

### **2.1. Особенности развития воображения у детей и подростков**

Многие психологи (В. Штерн, В. Уорд) считают, что воображение является врожденной способностью ребенка, которая проявляется почти во всех его видах деятельности. Воображение детей является более красочным и оригинальным, нежели воображение взрослого человека.

Начиная с работ Л.С.Выготского, воображение в отечественной психологии рассматривают как непрерывно развивающуюся в процессе разнообразных видов деятельности, функцию. Воображение считается у детей более бедным, чем воображение взрослого, ибо жизненный опыт ребенка весьма ограничен. Однако, иногда продукты деятельности воображения ребенка крайне необычные.

Воображение по Л.С.Выготскому является деятельностью, которая соединяет мыслительные и эмоциональные процессы человека. Изучение возрастной психологии доказывает, что чем старше становится человек, тем больше в его воображение начинается появляться реальных мыслительных процессов, которые все больше замещают собой эмоциональные. В подростковом возрасте образное и логическое мышление развиваются в единстве, и этот возраст является переломным в развитии воображения. Воображение отличается направленностью сознания, которая отходит от действительности в относительно автономную деятельность, отличающуюся от непосредственного познания действительности. Таким образом, воображение является психическим познавательным процессом, в результате которого человек имеет возможность создавать новые образы, идеи и разрешать ситуации на основе уже имеющихся представлений и накопленного опыта.

Творческое воображение является одним из самых важных проявлений личности, присущим каждому человеку в той или иной степени от рождения. Воображение можно представить как фундамент, который либо стойко закладывается в школьном возрасте, либо же разрушается под влиянием социума и неправильного развития данной способности.

Мышление ребенка ассоциативно, что является близким к художественному. Зачастую, в современных условиях ассоциативные способности слабо развиваются и поддерживаются. Оригинальность мышления учащегося не стимулируется, соответственно, в 10-13 лет учащегося его восприятие уже ограничено стереотипами, которые предлагаются в массовой культуре. Незрелость ассоциативного мышления приводит к бледности образов и бедности языка учащегося.

Расширять и развивать ассоциативное мышление предлагается педагогом с помощью различных методических приемов, например, различных игр в ассоциации, использование динамических образов и другое.

Ассоциативное восприятие стимулирует развитие культурно-эстетического уровня учащегося, поэтому необходимо стимулировать его проявление с самых ранних стадий развития ребенка.

Развитие интеллекта, через увеличение количества знаний, стимулирует развитие левого полушария головного мозга, что отвечает за логику и интеллект. Тогда как правое полушарие, что отвечает за творческо-эстетические процессы, зачастую остается недостаточно развитым (таб.1).

Таблица 1. Возрастная периодизация по Д.Б. Эльконину

Этап	Возраст (в годах)
1. Младенчество	0-1
2. Раннее детство	1-3
3. Дошкольный возраст	3-7
4. Младшешкольный возраст	7-11
5. Подростковый	12-15
6. Старшешкольный	15-17

На этапе дошкольного детства особое значение имеют развитие восприятия, образного мышления и воображения. На этом этапе возраста, в существенно связи с речью, активно развивается воображение. Взрослые достаточно рано включают ребенка в воображаемый контекст игр, начинают стимулировать такие действия, как; «Покажи, как делает кошечка, скажи, как звуки издает собачка» и т.д. Воображение начинает опираться на реальный опыт ребенка, на существующие в действительности предметы и действия, но допустим отлет от действительности. Воображение разворачивается в своеобразной сюжетно-ролевой игре [30]:

- условные функции предметов;
- символические значения действий
- «воображаемая ситуация»;
- образ роли.

Игра – ведущий тип деятельности ребенка дошкольного возраста. Игра дает возможность такой ориентации в окружающем мире, которую никакой другой деятельностью заменить невозможно. «Игра – как называл ее Д.БЭльконин – гигантская кладовая настоящей творческой мысли будущего человека». Игровая деятельность возникает на тех этапах развития, когда ребенок не может принимать непосредственное участие в трудовой деятельности общества. У ребенка должна иметься тенденция входить в жизнь общества.

Центр игры - это роль, которую на себя берет ребенок. В дошкольном возрасте зачастую дети играют в ролевые игры, где примеряет на себя желаемую профессию взрослого, ту, кем он больше всего хочет стать в будущем. Ребенок обобщенно воспроизводит эту деятельность посредством игры.

В процессе творчества, дети, склонные к сюжетно-игровому типу рисования, отличаются живым воображением, активностью речевых проявлений. Рисунок является для них лишь опорой для развертывания их

воображаемого рассказа. Г. Гарднер[34] выделял «коммуникаторов» - для которых процесс рисования всегда включен в драматическое действие, передачу истории, и «визуализаторов» - дети, самозабвенно сосредотачивающиеся на самом рисунке. Учитывая эти особенности, взрослый может в некоторой степени руководить творческими проявлениями ребенка, может подсказывать конкретные приемы схематизации.

Изобразительная творческая деятельность, по мнению А.В.Заопрожца, позволяет более глубоко осмыслить воображаемые и интересующие ребенка сюжеты. Художественное воспитание оказывает огромное положительное влияние на ребенка. Ребенок может найти себя в рисовании, может произойти самоидентификация впервые в его творческой работе.

Литературное произведение, по мнению Б.Бетельхейма[33], способно помочь ребенку найти смысл его жизни. Произведение может завладеть вниманием ребенка, возбуждать его любознательность, обогащать жизнь, стимулировать воображение, развивать интеллект и помочь самому себя, свои эмоции и желания.

Культурное наследие человечества или Родины ребенка, отражается в сказке, и через нее сообщается ребенку. Сказка является квинтэссенцией человеческой мудрости, опыта, результатов работы человеческого сознания. Сказка доступна каждому ребенку, но в то же время она загадочна, и каждый ребенок может видеть в ней собственную интерпретацию сюжета. Сказка способствует развитию воображения, что является необходимым помощником для решения собственных насущных проблем и ситуаций.

В школьном возрасте также имеет свое значение игровая деятельность, но претерпевает значительные изменения. Возрастает значение игры, при которых достигается какой-либо воображаемый и намеченный результат (спортивные игры, как пример). В школьном возрасте в играх становится более важным процесс воображения. Русский писатель и врач В.Вересаев писал, что в процессе заучивания латинских глаголов он пытался их обыгрывать и воображал, что глаголы являются военными бастионами и он

повторял их, пока они не рушились. От этого, как он писал, ему становилось легче жить.

Подростковый возраст. С. Холл называет этот период «бури и натиска» и описывает как кризис самосознания, преодолевая который человек приобретает свою индивидуальность. Этот период весьма амбивалентен: чрезмерная активность приводит зачастую к изнеможению, уверенность в себе сменяет застенчивость, состояние перевозбужденной радости сменяется унынием, любовь к чтению – пренебрежительное отношение к нему и так далее.

Э. Шпрангер описал в своих трудах три типа развития данного этапа:

1. Кризисное и бурное течение, которое переживается подростком как второй рождение и результатом является возникновение нового «я»;
2. Подросток приобщается к взрослой жизни в обществе плавно и постепенно, отсутствуют глубокие сдвиги в личности;
3. Подросток активно и сознательно воспитывает себя, преодолевает самостоятельно трудности и тревоги усилием своей воли. Обычно, третий тип присущ подросткам с высоким уровнем самодисциплины и контроля.

Психолог Л. С. Выготский, писал, что большие изменения происходят в подростковом возрасте в развитии воображения. Воображение, под влиянием абстрактного мышления, уходит в сферу фантазий. Подросток прячет свои фантазии, как сокровенную тайну. Фантазии зачастую принимают интимную форму, которая прячется от посторонних людей, становится мышлением исключительно для себя.

Изучая работы Д.Б.Эльконина на тему новообразований в период подросткового возраста, согласно изучаемой теме можно отметить такое, как ведение ребенком «тайного» дневника или тетради. В подобном виде творчества, где ребенок видит своеобразное убежище, где его никто не может

поставить в определенные рамки, проявляется свободный полет фантазии и воображения. Также подростки выражают на листах бумаги (в век современных компьютерных технологий имеется возможность вести дневники не только в бумажном варианте), свои интимные переживания, мысли, наблюдения. Включая в работу свое воображение, подростки зачастую пытаются найти письменно решение своих проблем, прописывая цели, варианты исходов тех или иных событий, или просто свои мечты. Без действия работы воображения, подобное ведение дневника едва ли представляется возможным.

Подростки начинают подражать внешним признакам взрослых людей, они воображают, что так будут выглядеть «по-взрослому». Необходимо прививать подростку правильные привычки и установки. Некоторые, подражая внешним признакам, увлекаются не совсем правильными вещами: курение, употребление алкоголя, азартные игры, модные взрослые прически и яркий макияж и тому подобное. Однако, у многих стремление носит положительный характер, когда мальчики стремятся овладеть взрослыми умениями (ремонтировать, слесарничать, мечтать стать военным, защищать свою семью), а девочки учатся готовить, шить и заботиться о своей будущей семье.

Существует также стремление к интеллектуальной взрослости, когда подросток желает получать знания за пределами школьной программы. Это посещение музеев, читательских клубов, театров, всевозможных кружков и прочее, что также стимулирует и развивает воображение.

Общение со своими сверстниками зачастую является ведущим типом деятельности подростка. В процессе общения идет мыслимое и воображаемое проигрывание разнообразных сторон будущей жизни за пределами школы. Школьникам выпадает возможность совместно (в мыслях и мечтах) проработать и обсудить свои устремления, свои радости и трудности. Идет процесс так называемого коллективного процесса



воображения. Будущая жизнь школьникам тем самым может быть мысленно «прожита».

## **2.2. Приемы развития воображения у обучающихся на примере географического содержания**

Педагогическая практика осуществлялась на базе МАОУ СШ № 150, городе Красноярск, в марте 2018 года.

На уроке практических работ, темой которого являлось закрепление изученного материала по теме Урал, ученики девятого класса выполняли работу, способствующую развитию воображения и визуализации. Перед выполнением данной работы, учащиеся проходили на предыдущем уроке Урал: ЭГП, природные условия и ресурсы. Также готовили небольшие доклады дома.

Предмет: география.

Класс: 9.

Тип урока: Урок практических работ.

Название работы: «Построение 3Dмодели рельефа Уральских гор».

Время на выполнение работы: 40-45 минут.

Количество учащихся, выполняющих работу: учащиеся делятся на 4-5 команд, по 4-5 человек в каждой (в зависимости от количества учащихся в классе).

Цель: получение и закрепление новых знаний о рельефе Уральских гор, развитие воображения посредством визуализации существующего в реальности географического объекта.

Оборудование:

- Пластилин нескольких цветов;
- Флажки с цифрами (если отсутствует возможность купить флажки, то в качестве замены подойдут обычные зубочистки,

наверху которых крепятся небольшие бумажки с цифрами для обозначения вершин);

- Контурная карта Урала;
- Атлас;
- Ручки, карандаши;
- Учебник географии за девятый класс.

Форма работы: коллективная, отчасти индивидуальная.

Задачи урока (планируемые результаты): изучение Урала; закрепление навыков работы с атласом и контурными картами; закрепление умения читать условные знаки; умение работать в коллективе, уважительно относиться к своим одноклассникам и учителю; умение адекватно оценивать причины своих удач / неудач работы на уроке; закрепление и развитие творческой деятельности; развитие воображения.

Ход работы учителя: педагог внятно и четко объясняет ход работы, цели и задает вопросы, всем ли был понятен смысл данной работы. Затем педагог раздает необходимое оборудование для каждой команды (ученика). В ход работы педагог не вмешивается, следит за проведением, дабы никто не отвлекался на посторонние занятия и смог уложиться в указанный срок. При возникновении вопросов педагог помогает ученикам, но не делает за них работу.

Ход работы учащихся:

- Выстроить на контурной карте, при помощи пластилина, рельеф Урала. Равнины выделяются одним цветом, а горы другим.
- Возвышенности вылепить и при помощи рук вытянуть вверх, визуальное воссоздавая высоты;
- Самые высшие точки, при помощи атласа и цифровым данным в нем, отметить флажками (флажки пронумерованы);

- Цифры подписать соответственно названиям вершин и подписать в условных обозначениях сбоку контурной карты или на отдельном листе;
- Написать небольшую характеристику некоторых пронумерованных вершин (небольшие доклады по теме Урала были заданы как домашнее задание на предыдущем уроке, поэтому данное задание может быть необязательным или быть задано на дом);
- Написать небольшое заключение о проделанной работе;

Отчет о проведении работы:

Работа проводилась в группе из пяти человек, в девятом классе на уроке географии:

1. Темпелина. А;
2. Гришан. В;
3. Михайленко. А;
4. Галошин М;
5. Никулина А.

Получив и осознав задание, учащиеся сразу приступили к выполнению задания, и началась активная деятельность.



Рис.7 – Ход работы учащихся.



Рис.8 – Результат работы учащихся.

По итогу команда справилась с данным им заданием в указанное время, проявив прекрасную командную работу и произведя хорошо выполненный продукт творческо-учебной деятельности.

### **Внеурочное мероприятие для шестого класса**

Внеурочное мероприятие проводилось на базе МБОУ "Школа №2 им. Ю.А. Гагарина, в городе Дивногорск, в октябре 2018 года.

Цель: актуализация и закрепление знаний, полученных на уроках; развитие воображение учащихся посредством творческой коллективной работы.

Задачи:

- закрепление понятий плана местности, сторон горизонта, ориентирования, изображение и составление планов местности. Понятий географической карты, градусной сети, географической широты и долготы;
- формирование и закрепление умений работы с картой, с текстовыми источниками информации, умение поставить себе актуальные задачи и рассчитать время на их выполнение;
- формирование и развитие коллективной и парной работы, взаимоуважение и равный полезный вклад в общее дело.

Предмет: география.

Класс: 6.

Название: «удивительное путешествие по долготам и широтам».

Время на выполнение работы: 40-45 минут.

Количество учащихся, выполняющих работу: класс делится на две равные группы, затем каждой группе дается задание.

Оборудование:

- Учебник по географии;

- Канцелярские принадлежности;
- Черновики и чистая бумага;
- Карты и атласы.

Данное мероприятие также вносит важный вклад в творческое развитие детей. Задание на подготовку собственных планов и карт развивают познавательный интерес детей, т.к они не ограничены строгими рамками. Тем не менее, задание обязывает использовать полученных научных и практических на уроках. Дети чувствуют ответственность и гордость за продукт своей деятельности, также осознают важность учения, которое помогает им в творческой деятельности, ибо без прочной базы (географических и прочих школьных знаний), дети бы не смогли проделать данную работу. Важно акцентировать на этом внимание, что какая бы творческая или иная работа не проделывалась детьми, она всегда проходит легче (а то и без школьных знаний вообще невозможна).

Оборудование: канцелярские принадлежности, подготовленные листы бумаги, учебник, конспекты предыдущих уроков (при возникновении затруднения при составлении планов), карты, дополнительный раздаточный материал для обеих групп, подготовленный учителем.

Форма работы: индивидуальная, коллективная, парная.

#### 1 ГРУППА

1 задание: первая группа рисует план местности своей школы (или другого объекта, расположение которого будет понятно всем участникам группы).

Также детям необходимо будет придумать свои уникальные условные обозначения (желательно, чтобы они не совпадали с теми, что указан в учебнике и которые дети проходили).

При составлении плана необходимо учитывать масштаб. Масштаб расписать на отдельном листе.

Дети на уроке разрабатывают план на черновике, затем красиво оформляют на листе бумаги, используя краски (цветные карандаши, бумагу и тд.) Творческое оформление идет как задание на дом.

2 задание: на своем плане необходимо спрятать «сокровища». Вторая группа будет их искать.

Используя условные знаки, направление и тд. нужно расставить невидимые для второй группы знаки.

Сначала идет первая подсказка по нахождению такого знака. При его обнаружении дается вторая подсказка, но сначала нужно будет решить загадки или ответить на вопросы, связанные с пройденными темами.

Таким образом, дети, находя подсказки и решая задания, приходят к конечной точке и находят «сокровища». Задания и загадки придумывает отдельная группа детей.

## 2 ГРУППА

1 задание: дети придумывают свою карту мира \ страны.

Придуманным объектам они дают свои названия, отличительные особенности этого объекта.

Дети обозначают на своей карте градусную сеть, широту и долготу.

Отдельная группа придумывает координаты. Некоторые из них будут «пустыми», а некоторые будут соответствовать придуманным географическим объектам.

Сначала дети разрабатывают план на черновике, затем красиво оформляют на листе бумаги, используя краски (цветные карандаши, бумагу и тд.) Творческое оформление идет как задание на дом.

2 задание: аналогично второму заданию для другой группы. Необходимо предоставить координаты другой команде, которая будет по придуманным картам находить положение объектов.

Для объектов, которые будут найдены на уроке, дети должны придумать краткой описание местности, используя полученные на уроках географии знания или же собственный опыт.

**ОБЩЕЕ ЗАДАНИЕ:** все группы дают друг другу свои вторые задания и вместе их решают, одновременно с этим представляя свою проделанную творческую работы товарищам.

В конце занятия проходит рефлексия и подведения итогов проделанной работы.

### **Разработка: «краткое исследование уровня воображения»**

До того, как приступить к разработке индивидуальных заданий или же заданий общих для учащихся на уроках географии, а также для домашних заданий, предлагаю задействовать данный способ.

**Название:** «краткое исследование уровня воображения»

**Цель работы:** выяснить у учащихся, в каком возрасте они чувствовали наибольший прилив вдохновения, когда они больше всего творили и чем занимались. Наибольшее внимание уделить тому, чем именно учащиеся занимались, хотели бы продолжить это занятие и как они могут использовать его при изучении географии.

**Контроль:**

- заполнение учениками графика;
- написание заключения.

**Описание работы.** Каждому ученику раздается график (см. приложение), на котором необходимо будет заполнить уровень своего воображения от 0 до 100 процентов. В нижнем столбце графика ученики указывают свой приблизительный возраст. Каждую отметку в графике необходимо дополнять небольшим пояснением, почему именно в этом возрасте уровень возрос, а в таком- то упал. В заключении учащимся



необходимо более подробно описать свою творческую деятельность, которая была производима ими во вдохновленном состоянии. Хотели бы они ее продолжить, хотели бы видеть элементы этой деятельности на уроках в школе. При скудном или отсутствующем заполнении графика ученикам необходимо в заключении написать, почему они не смогли справиться с данным заданием, а также написать, чем бы они хотели заниматься и что видеть на уроках из тех занятий, которые способствуют развитию их воображения.

Проделав данную несложную работу, педагог сможет определить общую картину развития воображения у учеников разных классов. Приобретенный опыт поможет специалисту в дальнейшем создавать методический материал или же подбирать нужный, в соответствии с особенностями класса. Работа помогает в изучении развития воображения у детей в различном возрасте. Использовать данный способ возможно для учащихся всех классов, а также проводиться раз в несколько лет повторно.

Незаполненный график находится в приложении на странице 51(Рис.14). Также представлено более наглядное описание предстоящей работы.

### **Опыт развития воображения у учащихся на уроках географии**

*"Карта есть "альфа и омега"(т.е начало и конец) географии. От карты всякое географическое исследование исходит и к карте приходит, с карты начинается и картой кончается." Н.Н.Баранский.*

Работа с картой на уроках географии.

В изучении географии особое место занимает карта. Она является главным источником наглядности на уроке, помогает человеку ориентироваться в пространстве и извлекать самую разнообразную информацию. Работа с картой способствует развитию воображения.

Цели:

- Дать ученикам начальные сведения о свойствах карт и атласах, научить работать с картой, понимать ее и уметь воссоздать образ в голове.
- Формировать практические умения и навыки при работе с картой.
- Организация самостоятельной работы учеников с контурными картами.

"Странствуя" по карте, ученик должен представлять в воображении места, географические объекты, народы, природу, животных и т.д., при этом развивая свое воображение.

Задачи учителя: при знакомстве с картой предоставить ученикам интересное и продуманное объяснение значения карты. При показе географических объектов ученикам, отобрать заинтересовавший своими особенностями или значение объект, приготовить краткое описание, создающее у учеников яркий и незабываемый образ природы, тем самым развивая их воображение.

Важно, чтобы ученик не только вы зубрил, где какой находится материк или географический объект, а умел представить что-нибудь, что ассоциировалась бы у него с этим. При упоминании, например, Сахары, у ученика четко должен всплывать образ крупнейшей пустыни, покрытой бесконечными золотыми песками. Когда ученик видит фрагмент карты или материк, у него должны возникать похожие образы того, что он прошел на уроке или же нашел сам, а возможно увидел в своем путешествии с семьей. Также ученик может научиться прогнозировать изменения природы под воздействием человека и предприятий, понимать, какой вред это может нанести не только ему или стране в которой он живет, а всему человечеству.

К сожалению, в наше время распространена картографическая безграмотность, поэтому одной из задач школы является оснащение новейшими пособиями: серии общегеографических и тематических карт, глобусов, атласов, комплекты снимков, плакатов.

В век развитых компьютерных технологий немаловажную роль играют:

- актуальность информации электронных учебников;
- мультимедийные учебники содержат тесты и всякие задания для школьников, что облегчает работу учителю;
- повышение мотивации и интереса в изучении, ведь всем известно, что дети очень любят работать с компьютером, также дети любят использовать клавиатуру
- электронные карты, экономят пространство и очень удобные.

При работе с компьютером есть и недостатки, но некоторые уроки можно проводить таким образом.

Также очень помогает электронная доска, проектор или обычный монитор, ученикам очень нравится смотреть видео, где показывается красота природы нашей планеты или же быт других народов. Это сильно способствует развитию воображения.

Конечно, никакая программа не сможет заменить наблюдения в природе, полевое исследование или другие практические действия (за исключением виртуальной реальности с полным погружением, но это крайне дорогая техника и она еще пока что не развита очень хорошо, особенно в нашей стране). Но побывать на вершинах Гималаев, увидеть нашу Землю из космоса, спуститься на дно океанского желоба способен увидеть не каждый. А вот, например, увидеть воссозданный с помощью компьютерной графики раскол на Гондвану и Лавразию, или жизнь динозавров увидеть не способен уже никто.

Ребенок счастлив в движении, в поиске интересных и захватывающих моментов, он стремится к самовыражению, к достижению вершин, чтобы его заметили и поддержали.

Педагог должен поддерживать это стремление или развивать его, включать детей в активную творческую и познавательную деятельность, чтобы обучение не проходило серо, а всегда был стимул для ребенка быть любознательным и инициативным.

География формирует восприятие мира в виде единой целостной системы, состоящей из взаимосвязанных территориальных природно-общественных систем, которые живут и развиваются по определенным законам. [3]

Целостное знание о Земле создает география, которая дает представление о среде их обитания. Она дает возможность овладеть системой географических знаний, умений, для осознания своего места в быстро меняющемся мире, ориентации в нем, также готовит к решению многих проблем современного общества.

Задачи географического образования:

- Сформировать комплексные географические знания, такие как знания о целостности и неоднородности Земли, закономерностях и законах взаимосвязи природы и населения на разных территориях Земли, об особенностях и динамике экологических проблем в мире и России, о выдающихся географических открытиях.
- Овладение умениями: работать с картой, находить и анализировать географические знания и умения, пользоваться современными технологиями, ориентироваться на местности, вести наблюдения и исследования, оценивать последствия своей деятельности по отношению к окружающей среде.
- Развитие: познавательных интересов, творческих способностей, воображения, ассоциативного мышления путем формирования географического образа окружающего мира или страны.
- Воспитание: географической культуры, осознание единства природы, человечества и хозяйства, идеализировать выживание человека в

экологически безопасной планете, идеи по решению проблем и устойчивого развития природы и общества, воспитание любви ко всему живому, к своей местности, стране, а также уважение к другим народам.

На уроках дети могут почувствовать себя климатологами, геоморфологами, журналистами и даже режиссерами. Все это здорово помогает развитию воображения и творческого мышления.

Например, тема уроков будет посвящена вулканам. Чтобы заинтересовать детей, нам необходимо завлечь их в творческую и наглядную деятельность: мы будем лепить макет вулкана из пластилина. Внутри "вулкана" еще можно поставить небольшой флакон налить уксус и насыпать соду, что напомним извержение вулкана. (также вулкан можно создать при помощи техники работы с пластилином - пластилинография)

После эксперимента мы уже переходим к содержательной части, где разбираемся, что такое вулкан, его строение, сделать зарисовки и тд. Попутно с этим нужно задавать вопросы, над которыми дети будут раздумывать сами, прежде чем узнать правильный ответ. (например "Какие известные вулканы вы знаете? Где они располагаются?")

Также необходимо разобрать сопутствующие явления, такие как горячие источники, гейзеры и как они могут быть использованы, какую пользу или вред приносят людям.

В конце урока проводится опрос: анонимный или устный. Или же, к примеру, пишутся некоторые фразы на доске, а дети ставят напротив фразы галочку ("Я доволен уроком", "Я разобрался во всем на уроке", "Я ничего не понял".)

Пластилинография - это техника работы с пластилином, которая заключается в создании картины с изображением плоских или объемных объектов на горизонтальной поверхности. Основные материалы - это пластилин, плотный картон и руки ребенка. Выбирать данную технику работы рекомендуется для детей младших классов.

Рисование пластилином вовлекает в работу движения рук, развивает зрительное восприятие и психические процессы: воображение, внимания, мышление, память.

Работы можно украшать шишками, ракушками, перьями, фасолью и прочим. К тому же эти предметы дети могут собрать сами, при проведении практических работ.

В начале работы нужно настроить детей, вдохновить их рассказом, фактами (картины, видео, стихотворения, сказки.), а затем уже приступить к работе, например, слепить вулкан, "бескрайние просторы пустыни", "зимний пейзаж". Важно, чтобы учитель был не руководителем, а помощником. Желательно проводить физкультминутки.

Завершается все анализом детских работ (совместное обсуждение, выставки, саморефлексия).

Барельефные изображения Риттера могут использоваться для изучения высочайших и низменных мест частей Света. (см.Рис.10)



Рис. 9. –Гедрюс Йонайтис. Барельефное изображение Европы из *Шести Карт Европы* Карла Риттера (1806).

Оно не совсем удобно для детей, по причине неясного отделения света от теней. Если бы отлить на подобии барельефа из металла или глины, тогда у ученика навсегда бы остался в памяти образ всех низменностей и высоких мест. Подобные вещи здорово развивают воображение и будут интересны детям.

Важна речь преподавателя, которая всегда должна быть крайне живописной и увлекательной. Каждое великое явление природы, местоположения должны быть окинуты яркими и запоминающимися красками.

Гуманитарная география – это междисциплинарное направление, которое изучает различные способы представления и интерпретации земных пространств в деятельности человека.

К гуманитарной географии относится Имагинальная география, которая изучает особенности и закономерности формирования географических образов, структуру, типы и способы интерпретации. (см.Рис.11)

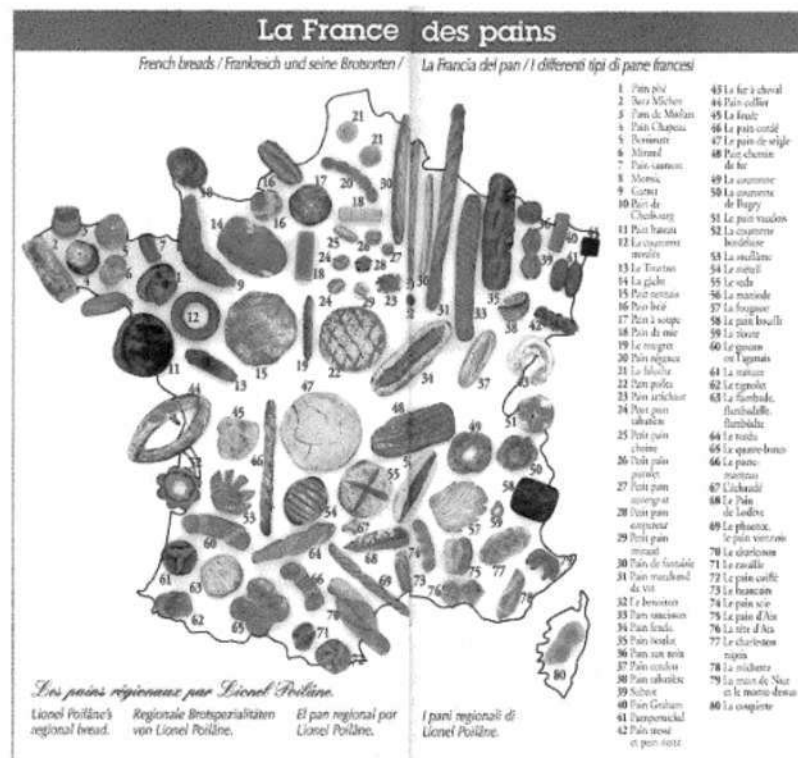


Рис.10 - Французские регионы как булочки. Breads Of The World Mass MarketPaperback1955.Mariana Honig.

Географический образ - центральное понятие имагинальной географии. Это система взаимосвязанных знаков, символов, которые ярко и просто характеризуют какую-либо территорию (регион, ландшафт, страну)

Одним из методов изучения географических образов является построение образно-географических карт. Образно-географическая карта - это модель географической территории (акватории) или модель географических образов (реки, местности, города, региона, страны).

(См. Рис.12)

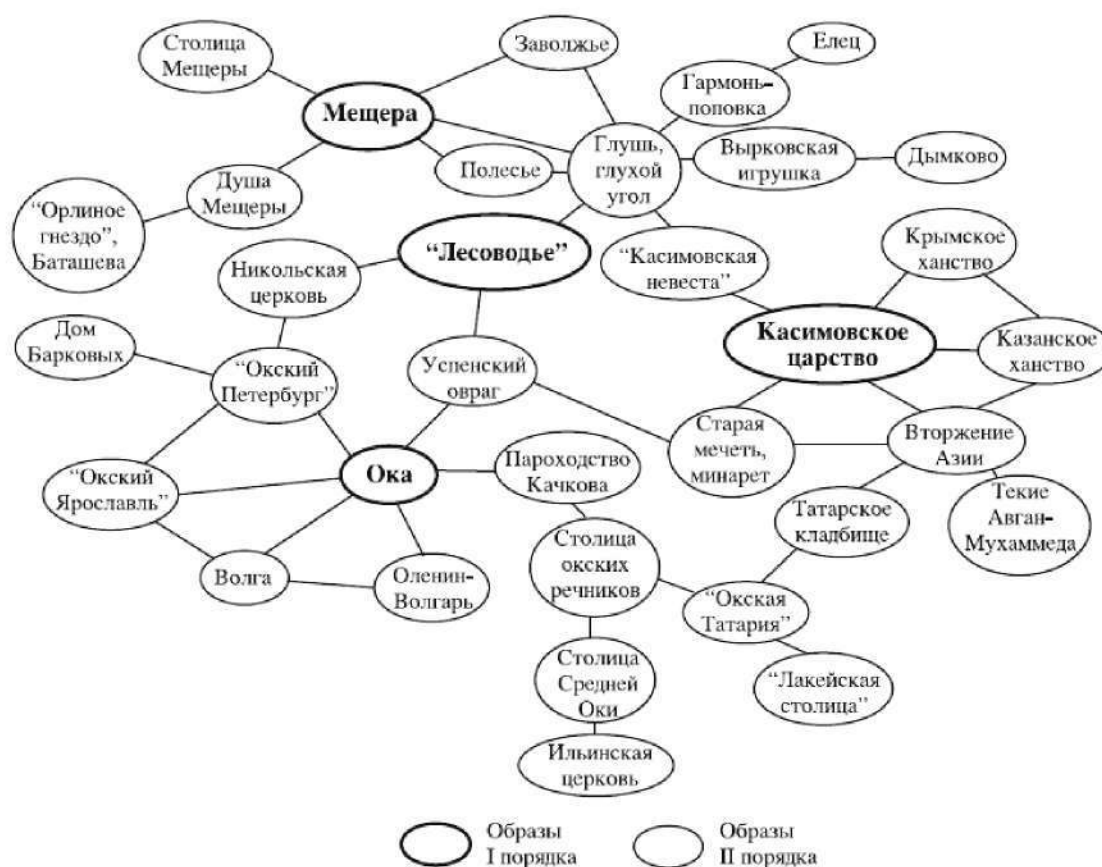


Рис.11 - Образно-географическая карта города Касимова (Рязанская обл.) [Замятин, 2004].

Виды:

- Графическое отображение структурной модели географического образа;



- Репрезентация образно-графического пространства вербальных текстов (визуальные, письменные, картографические). Например, художественные произведения, картины.

Разнообразные карты-карикатуры и карты-аллегии, созданные при активной помощи человеческого воображения, приведены в приложении в конце данной работы (стр. 51).

### **Краткий обзор интересов и увлечений современных детей и методические рекомендации по развитию воображения у учащихся посредством содержания географических знаний**

**Книги** Дети и молодежь, которые испытывают влечение к книгам, и выбирающие прочтение книг в свое свободное время, также могут и должны использовать географические знания, приобретенные на уроках, дабы лучшим образом воображать всевозможные образы в своей голове. Рассмотрим для примера некоторые отрывки фантастического романа И. Ефремова «Час быка»: «Местами тонкий растительный покров набрасывал на изрытую и бесплодную почву шоколадное покрывало», «Симметричные борозды песчаных дюн морщили пустынное побережье, и планета казалась необитаемой». Таким образом, не пройдя на уроках географии типа почв, дюны и прочее, подростку будет крайне сложно воссоздать целостный и красочный образ в своей голове. Атмосфера книги будет пустой и сухой в воображении индивида.

Читающим детям подойдет задание, которое основывается на мини-сочинении или зарисовке описания книжной природы или живых существ.

Задание: нанести на карте точками те места, где живут или куда путешествуют их любимые герои. Таким образом, детям будет проще вспомнить что-нибудь о географических объектах или природных явлениях. Ребенок с радостью подготовит доклад или просто вспомнит о

пустыне Руб-эль-Хали, в которой путешествовал его любимый герой видеоигры, фильма или книги.

**Фильмы.** Короткометражные фильмы и видеофрагменты можно и рекомендуется использовать на уроках. Аудиовизуальные средства помогают иллюстрировать рассказ учителя, зрительно подкрепляя его слова; несут положительный эмоциональный заряд и воспитывают эстетические вкус. Важно, чтобы педагог просматривал материал и составлял вопросы и задания, относящиеся к теме урока и видеофрагменту.

Один из способов, чтобы задействовать процесс воображения, это остановить показ фильма на определенном моменте и задать вопросы: «А что будет дальше, по вашему мнению?», «Мы не знаем, как сейчас поступят герои, а как бы поступили вы? Вообразите себе пути решения» и подобные.

Задания также могут быть на составление карты местности, взятой из любимого фильма учащегося.

**Видеоигры.** Задание: составление плана местности своей любимой локации на уровне или же попытаться определить, какой климат преобладает, какие растения и животные обитают в этой местности. Зачастую в играх присутствуют фантастические элементы, но существуют игры, в которых местность выглядит как настоящий лес или пустыня. К примеру, в игре "Everybody'sGonetotheRapture" просто потрясающие виды природы. Поиграв в эту игру можно отдохнуть душой и телом.

В видеоигре "Uncharted" нам предстоит стать бесстрашным путешественником и расхитителем гробниц. Игра поражает своими реалистичными видами. (см.- рис.12).



Рис.12 - Скриншот из видеоигры "Uncharted 4."(2016)

Место действия, которое мы видим на рисунке 9, происходит на Мадагаскаре. Соответственно, цель данного задания: способствовать ознакомлению с островом Мадагаскар.

Содействовать формированию знаний о природе, органическом мире, климате и населению. Совершенствование умения самостоятельно работать с картой и литературой. Формировать эмоционально-ценностное отношение к природе.

Данный тип задания мог бы подходить для детей всех возрастов, но зачастую возрастной рейтинг в видеоиграх 16+.

Подобные задания также помогут ребенку в изучении английского языка, так как большинство видеоигр выпускают со звуковыми дорожками на английском языке и русскими субтитрами. Из плюсов также можно выделить то, что экшен-игры способствуют ускорению процесса принятия решений, позитивно влияют на память, скорость реакции, игры могут мотивировать сделать что-нибудь полезное в реальной жизни (например, заняться спортом или стать отважным и добрым человеком).

**Музыка.** В настоящее время посредством прослушивания музыки, для широких слоев населения доступно общение с искусством. Возникает

необходимость организовывать целенаправленное слушание музыки, которое будет помогать формировать избирательность музыкальных впечатлений. У каждого учащегося, при прослушивании музыки, складывается собственное индивидуальное видение и чувствование мелодии, при помощи воображения.

Задание: интегрированный урок (география и музыка). Цели данного урока:

- Обобщение знаний географического положения стран, особенностей природы, воспринимаемых через музыкальные образы;
- Углубление межпредметных связей: источник вдохновения для писателей, художников и композиторов;
- Формирование целостного восприятия и представления об окружающем мире;
- Развитие эмоционально-ценностного отношения, развитие слушательской культуры (индивидуально-личностное свойство, представляющее собой систему с иерархическим соподчинением элементов структуры. Структуру образуют общие и музыкальные способности: музыкальный слух; чувство ритма; музыкальная память; творческое воображение; чувство целого; эмоциональность).

На уроке будут прослушиваться некоторые произведения великих композиторов, учащимся будет необходимо услышать и определить, как воплотилась природа в музыкальных образах.

Пример: прослушивание композиции Эдварда Грига «В пещере горного короля» и ответ на вопросы с учащимися: 1. Из какого произведения отрывок? («Пер Гюнт» Г.Ибсена); 2. В какую страну привела нас мелодия? (Норвегия). Затем идет изучение Скандинавских стран (Северная Европа, 7 класс), живописная природа гор, извилистых узких заливов, ледниковые озера и так далее. Также обсуждается скандинавская мифология – феи, тролли, гномы, известные многим учащимся и представляющие интерес.

Подобный урок внесет разнообразие в школьную программу и поможет ученикам легче запомнить нужную географическую информацию надолго.

## Заключение

Подводя итоги данной работы можно сказать, что цель исследования достигнута: разработаны географические задания для развития воображения обучающихся.

Решены задачи:

- выявлена сущность понятия «воображение» в современном образовательном процессе;
- рассмотрены и охарактеризованы виды воображения;
- определены приемы развития воображения у школьников на примере географического содержания.

Также были рассмотрены методические аспекты воображения у обучающихся и особенности развития воображения у детей и подростков.

Продуктом исследования данной темы стала разработка и использование методов развития воображения на практике, а также приемы развития воображения у школьников на примере географического содержания.

Проведенная работа отображает важность внедрения приемов развития воображения в практику учителя-педагога на постоянной основе, а также необходимость стремления учителя к непрерывному профессиональному самосовершенствованию.

### Список использованный источников

1. Аристотель. Сочинения в четырёх томах. Т.1. Ред. В. Ф. Асмус. М., «Мысль», 1976.
2. Архипкин В.Г., Тимофеев В.П. Учебник для вузов. 4-е изд. Флинта: -М. Естественно - научная картина мира, 2000. - 315 с.
3. Борев Ю. Эстетика. – М., 2006. – 511 с.
4. Гусев Е.Б., Сурдин В.Г. Расширяя границы Вселенной. М.: МЦНМО, 2003. - 176 с.
5. Декарт. Р. Рассуждение о методе \ Рене Декарт ; пер. М. Позднева, Н. Сретенского, А. Гутермана. – СПб: Азбука-Аттикус, 2018. – 320 с.- (Азбука-классика.Non-Fiction).
6. Душина И.В. Методика и технология обучения географии в школе / И.В. Душина, Е.А. Таможняя, В.Б. Пятунин. –М.: Астрель, 2002. – 151 с.
7. Дмитрук Н.Г. Методика обучения географии. 2012.
8. Давыдова Г.Н. Пластилинография. 2008. -84с.
9. Ефремов Иван. Час Быка – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2016. – 512с. (Азбука- Классика).
- 10.Зинченко В.П. Живое знание: психологическая педагогика. – Самара, 1998. – 216 с.
- 11.Замятин Д.Н. Гуманитарная география: предмет изучения и основные направления развития. 2010. -13с.
- 12.Гегель Г. В. Ф., Эстетика. В 4-х томах (тт. 1-4), «Искусство», 1968-1973
- 13.Губарев В. С, Страсти по Чернобылю, «Алгоритм-Издат», 2011
- 14.Крившенко Л.П. Педагогика учебник. \ под ред. Л.П.Крившенко. – М.: ТК Велби, Издательство Проспект, 2005.- 432 с.
- 15.Козырева А.Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества. – Научно-методический центр Пензенского городского отдела образования. – 1994. – 344с.
- 16.Ковалько В.И. Школа физкультминуток. - Москва: Вако, 2005.

17. Субботина, Л.Ю. Развитие воображения детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с.
18. Сорокин П. А. Человек. Цивилизация. Общество / Общ.ред., сост. и предисл. А. Ю. Согомонов: Пер. с англ. — М.: Политиздат, 1992. — 543 с
19. Малюков А.Н. Психология переживания и художественное развитие личности. – Дубна, 1999. – 256 с.
20. Методическая копилка учителя, воспитателя, родителя. Географические загадки. Режим доступа: <http://www.zanimatika.narod.ru/Nachalka.htm>
21. Обухова Л. Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы. — Издание 3-е, стереотипное. — М.: Тривола, 1998.— 352 с.
22. Петровский А.В. Психология / А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский. – М.: Академия, 2007. – С. 414-421.
23. Немов, Р. С. Психология: Учеб. Для студ. высш. пед. учеб.завед: в 3 книгах – 4-е издание. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – Кн. 1: Общие основы психологии. – 688с.
24. Рибо Т.А. Творческое воображение / Т.А. Рибо – М.: Книга по Требованию, 2013.– 328 с.
25. Рубинштейн, С. Л. Основы общей «Серия «Мастера психологии» – СПб. : Питер. 2008. – 720 с.
26. Утемов В.В. Педагогика креативности. 2013.-213с.
27. Фрейд, З. Введение в психоанализ \ Зигмунд Фрейд ;[пер. с нем. Г.В.Барышниковой]. – Москва: Издательство АСТ, 2018. -608 с. – (Философия - Neoclassic).
28. Философия: Энциклопедический словарь. — М.: Гардарики. Под редакцией А.А. Ивина. 2004.
29. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. – 50 с. 2010.



30. Шаповаленко И.В. Возрастная психология (Психология развития и возрастная психология). — М.: Гардарики, 2005. — 349 с.
31. Юнг К.Г., Психология и поэтическое творчество / Феномен духа в искусстве и науке, М., «Ренессанс», 1992 г., с. 145-146.
32. Юнг. К.Г. Тавистокские лекции, Астер-Х, 122 с., 2015.
33. Bettelheim Bruno. The Children of the Dream, Simon & Schuster (January 29, 2001) 2001.- 380с.
34. Howard Gardner. Five Minds for the Future, Harvard Business Review Press; 34447th edition (January 6, 2009) 2009.— 224с
35. Ledyard, Gari K. The International Linguistic Background of the Correct Sounds for the Instruction of the People // The Korean Alphabet: Its History and Structure / Young-Key Kim-Renaud, ed. — Honolulu : University of Hawai'i Press, 1997

## Глоссарий

**Агглютинация (воображение)** – преобразование посредством комбинирования или сочетания различных частей, обычно несоединимых в повседневной жизни.

**Акцентирование (воображение)**- в образе акцентируется одна особенная деталь или часть (шарж, карикатура).

**Ассоциативное мышление** – вид мышления, который основан на связи одного понятия с другим. У каждого человека ассоциации индивидуальные, ибо основываются на собственных переживаниях и личном опыте.

**Амбивалентность** – противоречивость и двойственность. В психологии чувств обозначается, как одновременное присутствие противоположны и несовместимых между собой стремлений, относительно одного и того же объекта.

**Аффект** –обычно кратковременное и ярко протекающее состояние сильного эмоционального возбуждения, вызванное какой-либо сильно действующей на психику причиной, обычно связанной с неудовлетворением важных для человека потребностей. Аффект, например, может быть вызван в результате фрустрации.

**Визуализация** – представление образа или сценария на определенную тему и с конкретной целью. Главным отличием от фантазии или мечты является то, что визуализация воссоздается индивидом специально, под необходимую задачу.

**Воображение** – способность индивида представлять отсутствующий или не существующий в реальности объект, удерживать в сознании и мысленно воздействовать на него. Способность к творчеству, созданию

новых образов на основе виденных ранее в реальности или в сознании индивида.

**Вдохновение** – состояние, при котором человек пребывает в некоем творческом возбуждении, подъеме творческих сил и возникновение желания реализовать свои идеи и замыслы (науки, искусства, техники и тд.).

**Грезы** – фантазии и мечты человека с приятным подтекстом, желаемые картины будущей жизни, зачастую немного идеализированные.

**Гиперболизация (воображение)** – парадоксальное увеличение или уменьшение предмета или отдельных его частей.

**Диалектика** – искусство диалога и противоречия.

**Желание** – состояние более или менее осознанного представления о стремлении совершить какое-либо действие или поступок, осуществление которого будет переживаться как удовлетворение.

**Мечта** – планы человека на будущее, поставленные в его воображении и отображающие наиболее важные потребности и интересы. Зачастую мечта может быть осуществлена человеком в реальности.

**Пассивное воображение** – спонтанное возникновение воображения. Вид, в котором человек отказывается от необходимости действовать, производить продукты творческой деятельности.

**Познавательное воображение** – помогает в создании целостного образа события или явления, также достроить картину или схему.

**Психика** – это общее понятие для обозначения совокупности всех психических явлений, которые изучает психология.

**Психоанализ** – учение, созданное Зигмундом Фрейдом. Данное учение содержит систему идей и методов расшифровки сновидений, а также других бессознательных и скрытых психических явлений, также диагностика и лечение душевных заболеваний.

**Продуктивное воображение** – тип воображения, когда оно сознательно конструируется человеком, а не просто механически копируется.

**Репродуктивное воображение**—максимальное воспроизведение реальности в том виде, в котором она существует на самом деле (например, направление натурализма в искусстве).

**Схематизация(воображение)** – прием воображения, при котором различия уменьшаются, а черты сходства выводятся на первый план.

**Типизация(воображение)** – обобщение образа и его эмоциональное насыщение.

**Фрустрация**—эмоционально тяжелое переживание индивида своей неудачи, сочетается с чувством безысходности, крушением надежд на светлое будущее и достижений определенных желаемых целей.

**Эстетика** – наука об эстетических явлениях, о прекрасном в природе и искусстве. Также это определенная система взглядов на искусство, которой придерживается индивид.

**3D-моделирование** — это процесс создания трёхмерной модели объекта.

## Приложение Б

Разработка: «Краткое исследование уровня воображения»

Предмет: география (проводиться может практически на любом другом школьном предмете)

Класс: 1-11.

Время выполнения работы: 20-45 минут.

Форма работы: индивидуальная.

Оборудование: лист с незаполненным графиком, канцелярские принадлежности.

Левый столбец отображает «уровень воображения» школьника, а нижний столбец предполагаемый возраст школьника. Заполнение может быть представлено в виде гистограммы, графика, точечной диаграммы и так далее, все зависит от воображения ученика. Главное, чтобы было наглядно видно соответствие жизненного периода с уровнем воображения. При работе рекомендуется использовать различные цвета, а также обязательно делать небольшие пояснения относительно отметок на графике. В выводе также описываются эти отметки более подробно.

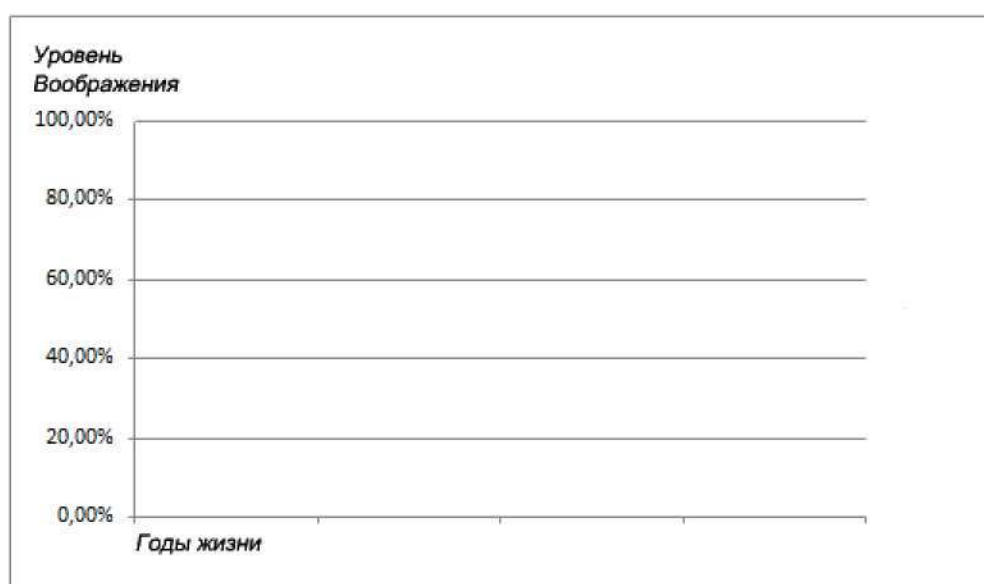


Рис. 13. Незаполненный график для самостоятельного определения «уровня воображения» у учащихся.

## Карты-карикатуры и карты-аллегории XIX-XX веков.



Рис.14 «Мститель»: аллегорическая военная карта 1877 года

В легенде к этой английской карте, выпущенной в начале Русско-турецкой войны, сказано: «Россия, представленная в виде аллегорической фигуры Прогресса, наказывает Турцию, «больного человека Европы», за чудовищные преступления». Имеется в виду жестокое подавление Апрельского восстания 1876 года в Болгарии турецкими войсками.

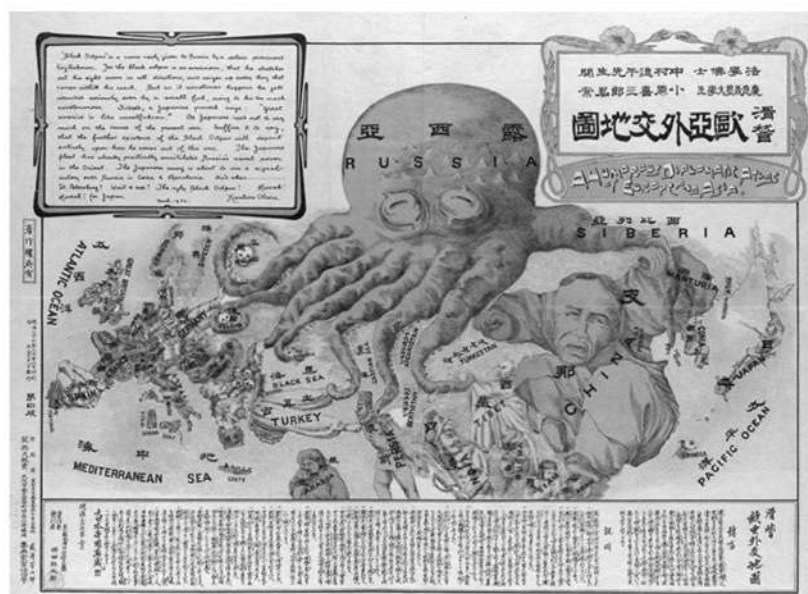


Рис.15. Юмористический дипломатический атлас Европы и Азии Фреда У. Роуза