

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Красноярский государственный педагогический
университет им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра-разработчик
Кафедра психологии и педагогики детства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Арттехнологии в работе психолога

Направление подготовки:
44.03.02 Психолого-педагогическое образование
направленность (профиль) образовательной программы
Психология и педагогика дошкольного образования

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

(очная форма обучения)

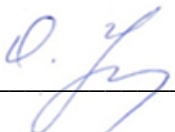
Красноярск, 2019

Рабочая программа дисциплины «Арттехнологии в работе психолога» составлена доцентом кафедры психологии и педагогики детства Дулинец Г.Г., ассистентом кафедры психологии и педагогики детства Титковым И.В.

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании выпускающей кафедры психологии и педагогики детства

протокол № 8 от «15» мая 2019 г.

Заведующий кафедрой



О.В. Груздева

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления подготовки) ИППО
«15» мая 2019 г. Протокол № 5

Председатель НМСС (Н) ИППО



Т.Г. Авдеева

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Арттехнологии в работе психолога» разработана в соответствии с ФГОС ВО 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 122; профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н.

Дисциплина Б1.В.ДВ.13.02 «Арттехнологии в работе психолога» является дисциплиной по выбору и относится к вариативной части учебного плана.

1.2. Трудоемкость дисциплины - в З.Е., часах

Составляет 108 часов (3 З.Е.), предусмотрено 32 часа контактной работы (различные формы аудиторной работы) с преподавателем и 76 часов отведено на самостоятельную работу обучающихся.

1.3. Цель и задачи дисциплины «Арттехнологии в работе психолога»

Целью изучения дисциплины является ознакомление студентов с подходами в области терапии искусства, принятых в отечественной и зарубежной психологии, с основными формами и методами в области арт-терапии; с технологией психотерапевтических и психокоррекционных процессов, связанных с творческим самовыражением клиента.

Задачи:

1. Сформировать у студентов систему знаний о арттехнологиях в работе психолога;
2. Изучить место арттехнологий в системе методов терапии искусством;
3. Ознакомить студентов с психодиагностическими возможностями арттехнологий;

1.4. Основные разделы содержания

Раздел 1. История становления и базовые понятия арт-терапии.

1. Открытие психотерапевтической функции искусства и базовые понятия арт-терапии;
2. Понятие арт-терапии и система современных методов терапии искусством.

Раздел 2. Формы и виды арт-терапии.

1. Терапия живописью и лепкой;
2. Танцедвигательная психотерапия;
3. Психодрама;
4. Музыкаотерапия;
5. Условия организации и оказания психологической помощи с использованием методов арт-терапии
6. Требования, предъявляемые к личности арт-терапевта

1.5. Планируемые результаты обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:
ПК-23 – готовность применять утвержденные стандартные методы и технологии, позволяющие решать диагностические и коррекционно-развивающие задачи.

ПК-28 – способностью выстраивать развивающие учебные ситуации, благоприятные для развития личности и способностей ребенка.

Задачи освоения	Планируемые результаты обучения по	Код результата
------------------------	---	-----------------------

дисциплины	дисциплине	обучения
Сформировать у студентов систему знаний о арттехнологиях в работе психолога	Знать: особенности образовательного процесса, развивающие функции обучения и воспитания; особенности развития личности и способностей ребенка.	ПК-28
	Уметь: осуществлять комплексный безошибочный анализ рекомендуемых методов и приемов развития личности и способностей ребенка.	
	Владеть: различными современными технологиями построения учебных ситуаций для развития личности и способностей ребенка.	
Изучить место арттехнологий в системе методов терапии искусством	Знать: Особенности применения арттехнологий в психолого-педагогической деятельности;	ПК-23
	Уметь: Применять арттехнологии в практической деятельности;	
	Владеть: критериями выбора стандартных методов и технологий, позволяющих решать диагностические и коррекционно-развивающие задачи.	
Ознакомить студентов с психодиагностическим и возможностями арттехнологий	Знать: основы методов и технологий, позволяющих решать диагностические и коррекционные задачи задачи;	ПК-23 ПК-28
	Уметь: анализировать условия и факторы, необходимые для оценки стандартных методов и технологий, позволяющих решать диагностические и коррекционно-развивающие задачи;	
	Владеть: Элементами арттехнологий для решения психолого педагогических задач	

1.6. Контроль результатов освоения дисциплины.

В ходе изучения дисциплины используются такие методы текущего контроля успеваемости как доклады на занятиях семинарского типа (текущий контроль), задания для выполнения контрольной работы (текущий контроль), вопросы к зачету (промежуточная аттестация).

Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля обучающихся».

1.7. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины

Современное традиционное обучение. В процессе освоения дисциплины используются разнообразные виды деятельности обучающихся, организационные формы и методы обучения: занятия лекционного и семинарского типа, самостоятельная, индивидуальная и групповая формы организации образовательной деятельности. Освоение дисциплины заканчивается экзаменом по модулю «Теоретические основы профессиональной деятельности (по профилю подготовки)».

1 ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

2.1. Технологическая карта освоения дисциплины «Арттехнологии в работе психолога» для обучающихся основной профессиональной образовательной программы

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование,
направленность (профиль) образовательной программы Психология и педагогика дошкольного образования

по очной форме обучения

(общая трудоемкость дисциплины 3 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контакт.	Лекций	Лаб.	Практич.	КРЗ	Сам. работы	КРЭ	Контроль	Формы контроля
Раздел 1. История становления и базовые понятия арт-терапии	36	12	8		4		16		8	
Открытие психотерапевтической функции искусства и базовые понятия арт-терапии	18	6	4		2		8		4	Доклады на практических занятиях, контрольные работы
Понятие арт-терапии и система современных методов терапии искусством	18	6	4		2		8		4	Доклады на практических занятиях, контрольные работы
Раздел 2. Формы и виды арт-терапии	72	24			16		24		28	
Терапия живописью и лепкой	10	2			2		4		4	Доклады на практических занятиях, контрольные работы
Танцевдвигательная психотерапия	10	2			2		4		4	Доклады на практических занятиях, контрольные

										работы
Психодрама	10	2			2		4		4	Доклады на практических занятиях, контрольные работы
Музыкотерапия	10	2			2		4		4	Доклады на практических занятиях, контрольные работы
Условия организации и оказания психологической помощи с использованием методов арт-терапии	16	6	2		4		4		6	Доклады на практических занятиях, контрольные работы
Требования, предъявляемые к личности арт-терапевта	16	6	2		4		4		6	Доклады на практических занятиях, контрольные работы
ИТОГО	108	32	12	0	20		40	0	36	

2.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины

Рабочая программа включает содержание дисциплины, распределенного по двум разделам.

Раздел № 1 ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ И БАЗОВЫЕ ПОНЯТИЯ АРТ-ТЕРАПИИ

Тема 1. Открытие психотерапевтической функции искусства и базовые понятия арт-терапии.

Открытие психотерапевтической функции искусства и понятие катарсиса в древнегреческой философии. Исследование вчувствования в процессе восприятия произведений искусства Липпсом в европейском функционализме. Психоаналитическая теория и создание арт-терапии. Понятие механизма проекции для создания арт-терапевтических направлений и техник. Экспрессивные и импрессионные психотехники арт-терапии. Механизм катарсиса и сублимации в арт-терапии.

Тема 2. Понятие арт-терапии и система современных методов терапии искусством.

Современное понятие арт-терапии. Арт-терапия как система методов, использующих различные изобразительные языки: язык музыки, язык живописи, язык пластики, телодвижений, язык спонтанных действий и чувств. Индивидуальная и групповая арт-терапия. Психодинамическая и гуманистическая арт-терапия.

Раздел № 2. МНОГООБРАЗИЕ ВИДОВ И ФОРМ АРТ-ТЕРАПИИ.

Тема 3. Терапия живописью и лепкой.

Психодинамический подход в терапии живописью и лепкой. Механизмы изобразительного творчества. Спонтанное рисование и лепка. Сублимация. Психотерапевтические отношения. Перенос и контрперенос. Природа и функции символа. Эстетический элемент переноса. Гуманистическая терапия живописью и лепкой. Решение задач личностного роста. Раскрытие творческих способностей в гуманистической арт-терапии. Индивидуальная психотерапия живописью. Групповая психотерапия живописью. Тематически ориентированные группы. Этапы, основные процедуры и техники арт-терапии с использованием живописи и лепки. Оснащение арт-терапевтического кабинета. Способы регистрации и оценки арт-терапевтической работы. Области практического применения арт-терапии живописью и лепкой. Терапия живописью и лепкой с детьми и подростками. Терапия живописью и лепкой с пережившими насилие. Рисунки в качестве инструмента психодиагностики. Терапия живописью в формировании идентичности. Арт-терапия в работе с пожилыми людьми. Арт-терапия живописью как способ пробуждения творческой спонтанности.

Тема 4 Танцевально-двигательная терапия.

Танцевальная и телесно-ориентированная психотерапия. Основные процедуры танцевальной психотерапии. Роль арт-терапевта. Анализ движений. Психодинамические подходы в танцевально-двигательной терапии. Современная танцевальная психотерапия. Выбор стиля и движений. Роль музыки в танцевальной терапии. Области практического применения танцевальной психотерапии. Танцевальная педагогика и танцевальная психотерапия – границы и различия. Процедура танцевальной игры. Методы оценки состояния клиента. Корректирующая гимнастика для детей и взрослых. Танцевальная психотерапия как метод профилактики эмоциональных и поведенческих нарушений. Оценка эффективности танцевальной психотерапии.

Тема № 5 Психодрама

Классическая психодрама Я.Л. Морено. История и развитие психодрамы. Основные понятия психодрамы. Ролевая игра. Теория ролей Я.Л. Морено. Общая теория

спонтанности. Типы межчеловеческих отношений по Я.Л. Морено. Понятие теле-отношений. Катарсис в психодраме. Инсайт и его значение в психодраматическом процессе. Структура психодрамы. Основные этапы психодраматической сессии. Основные направления и базовые техники психодрамы. Социодрама. Области практического применения психодрамы. Психодрама в индивидуальном и групповом консультировании. Коучинг и психодрама. Психодрама для подростков. Психодрама как терапия нарушенных отношений между людьми. Роль воображения в психодраме. Тренинг спонтанности для взрослых и детей.

Тема №6 Музыкаотерапия

Влияние музыки. Психология музыки и музыкальная психотерапия. Использование функциональной музыки. Рецептивная музыкальная психотерапия и ее методы. Активная музыкальная психотерапия. Импровизации в музыкотерапии. Музыкальное воплощение нарушений в сфере коммуникации. Использование голоса в музыкальной терапии. Методика вокальной импровизации.

Тема № 7 Условия организации и оказания психологической помощи с использованием методов арт-терапии

Средовые факторы в жизни клиентов. Оснащенность арт-терапевтических кабинетов. Заключение социального контракта с клиентом. Помогающие отношения как главное условие проведения арт-терапии. Позиции арт-терапевтов в ходе взаимодействия с клиентами. Групповые психотерапевтические факторы. Эмоциональная поддержка и конгруэнтность арт- терапевта. Супервизия с целью снижения риска нанесения вреда клиенту.

Тема № 8 Требования, предъявляемые к личности арт-терапевта

Способность вызывать доверие других людей. Уважение ценностей другой личности. Хорошее самопонимание. Внимательность, умение выслушать. Аутентичность. Открытость собственному опыту. Развитие самопознания. Сила личности и идентичность. Толерантность к неопределенности. Принятие личной ответственности. Глубина отношений с другими людьми. Постановка реалистичных целей. Эмпатия. Разнообразие стилей личной и профессиональной жизни консультанта. Система ценностей консультанта. Влияние профессиональной деятельности на личность консультанта. «Синдром эмоционального сгорания» и его профилактика в деятельности консультанта. Компетентность арт-терапевта. Обязательная профессиональная подготовка. Знания, необходимые арт-терапевту. Освоение разделов психологии, предполагающих специализацию в области арт-терапии. Практическая подготовка арт-терапевта. Практика под наблюдением квалифицированного специалиста. Важность углубления самопознания арт-терапевта. Обширный и интенсивный курс индивидуального и группового консультирования в подготовке арт-терапевта.

2.3 Методические рекомендации по освоению дисциплины (методические материалы)

«Арттехнологии в работе психолога»

для обучающихся основной профессиональной образовательной программы

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование,
направленность (профиль) образовательной программы
Психология и педагогика дошкольного образования

Особое место в рамках дисциплины отводится самостоятельной работе, во внеаудиторное время. Самостоятельная работа включает подготовку по теоретическому материалу с использованием различных форм работы:

1. Подготовка к докладу;
2. Составление ментальных карт;
3. Решение ситуационных задач;
4. Письменная работа;
5. Разработка интерактивного семинара для родителей;
6. Тестирование.

Доклад – вид самостоятельной работы, используется в учебной и внеучебной деятельности, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает к научному мышлению.

При подготовке доклада по заданной теме следует составить план, подобрать основные источники. Работая с источниками, важно систематизировать полученные сведения, сделать выводы и обобщения. К докладу по крупной теме могут привлекаться несколько студентов, между которыми распределяются вопросы выступления. Структура любого доклада может быть представлена следующим образом: постановка проблемы; систематизированное изложение основных результатов ее изучения (направления исследований, основные положения теорий, основные научные результаты (достижения) в изучении феноменов, процессов, явлений в рамках излагаемой проблемы, спорные или неизученные аспекты); выводы и обобщение (резюме).

Устные выступления – это то, чему надо обязательно учиться. Лишь очень немногие из нас являются ораторами от природы и, предоставленные сами себе, мы вносим в наши выступления путаницу, ненужные подробности, и, в конце концов, скуку. Этого можно избежать, если следовать нескольким простым правилам и приемам.

Не надо жалеть времени на подготовку устных выступлений: ваша будущая карьера может зависеть от того, как вы умеете выступать и представлять свои результаты. Хорошая работа достойна того, чтобы ее хорошо доложить.

Главная цель любого доклада – донести до слушателей то, что вы хотите им сказать. (Возможны, конечно, и другие цели, но мы будем исходить только из этой.) Это означает, что вы должны завладеть вниманием аудитории и не отпугнуть слушателей ни избытком скучных подробностей, ни особенностями технического представления доклада.

«Ментальные карты» – информация, изображаемая в графическом виде на большом листе бумаги. Она отражает связи (смысловые, причинно-следственные, ассоциативные и т.д.) между понятиями, частями и составляющими рассматриваемой области.

Как нарисовать ментальную карту: инструкция.

Возьмите лист бумаги и напишите в центре одним словом главную тему, которой посвящена карта. Заключите ее в замкнутый контур.

От центральной темы рисуйте ветви и располагайте на них ключевые слова, которые с ней связаны.

Продолжайте расширять карту, добавляя к уже нарисованным ветвям подветви с ключевыми словами, пока тема не будет исчерпана.

Правила работы с ментальными картами.

Техника кажется интуитивно понятной, однако приведенные ниже правила помогают существенно повысить ее эффективность.

Пишите *одно* слово на одной ветви. Такой подход значительно экономит время и место и способствует лучшей читаемости карты. Это сначала кажется непривычным, — у вас может возникнуть опасение, что вы забудете остальные слова. На самом деле не забудете, если выберете в качестве ключевых слов наиболее характерные, яркие, запоминаемые, «цепляющие» слова.

Располагайте лист горизонтально — такую карту будет удобнее читать.

Пишите ключевые слова печатными буквами, черным цветом, как можно яснее и четче.

Ключевые слова размещайте прямо на линиях, отображающих их взаимосвязь. Не заключайте их в какие-либо рамки. Пишите на каждой линии только одно ключевое слово.

Длина линии должна быть равна длине слова — не делайте линии длиннее слов. Не прерывайте линий.

Используйте разные цвета для основных ветвей, чтобы они не сливались визуально.

Варьируйте размер букв в надписях и толщину ветвей в зависимости от степени удаленности от главной темы.

Располагайте ветви равномерно — не оставляйте пустого места и не размещать ветви слишком плотно.

Используйте рисунки и символы (как минимум — для центральной темы, лучше — для всех основных ветвей).

Если вы рисуете сложную карту, есть смысл вначале набросать мини-карту с основными ветвями, чтобы определить структуру будущей карты, поскольку выбор основных ветвей влияет на организация и читаемость карты.

Решение ситуационных задач. Такой вид самостоятельной работы направлен на развитие мышления, творческих умений, усвоение знаний, добытых в ходе активного поиска и самостоятельного решения проблем.

При решении ситуационной задачи необходимо:

1) представить рассуждение по поводу: необходимости дополнительных данных и источников их получения; прогнозов относительно субъектов и/или причин возникновения ситуации;

2) продемонстрировать умения использовать системный подход, ситуативный подход, широту взглядов на проблему;

3) подготовить программу действий, направленную на реализацию, например, аналитического метода решения проблемы: проанализировать все доступные данные, превратить их в информацию; определить проблему; прояснить и согласовать цели; выдвинуть возможные альтернативы; оценить варианты и выбрать один из них.

Письменная работа – вид самостоятельной работы, используется в учебной и внеучебной деятельности, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает к научному мышлению.

Структурными элементами сообщения являются: титульный лист, содержание, введение, основная часть, заключение, библиографический список. *Содержание* должно включать перечень основных структурных элементов сообщения. Во *Введении* четко формулируется цель выполнения сообщения и *средства* достижения ее, актуальность и социальную значимость темы. *Основная часть* – главный содержательный раздел, разбитый на подразделы и пункты в соответствии с составленным планом. *Заключение* содержит обобщающие выводы по теме и личные оценки автора. *Библиографический список* использованных источников должен содержать перечень источников, использованных при выполнении сообщения. Источники следует располагать по алфавиту.

Разработка интерактивного семинара для родителей.

В рамках задания необходимо разработать интерактивный семинар (или тренинг) для родителей.

Примерная структура семинара:

1. *Ориентировочный блок.* Дать представление о базовых понятиях заявленной проблемы, ее актуальности (15 мин.).

2. *Диагностический блок.* Провести мини-диагностику (самодиагностику) родителей (детей) (*можно сделать это предварительно*), ознакомить с ее результатами (15 мин.).

3. *Дискуссионный блок.* Организовать дискуссию по проблеме (по вопросам) (20 мин.).

4. *Практический блок.* Провести ряд психологических упражнений (игр) для закрепления полученных знаний (30 мин.).

5. *Рефлексивный блок.* Продумать и организовать формы рефлексии с участниками (10 мин.).

Отчетные материалы: конспект мероприятия (с указанием названия, целей, содержания каждого блока, фамилии разработчиков).

Методические рекомендации по подготовке к тестированию

При самостоятельной подготовке к тестированию обучающемуся необходимо:

а) проработать лекционный материал, в том числе и по практическим занятиям по данной дисциплине;

б) четко выяснить все условия тестирования заранее (сколько тестов будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.);

в) приступая к работе с тестами, внимательно прочтите вопрос и предлагаемые варианты ответов. Выберите правильные. На отдельном листке ответов выпишите цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам;

г) в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант.

д) если встретили чрезвычайно трудный для Вас вопрос, не тратьте много времени на него. Переходите к другим тестам. Вернитесь к трудному вопросу в конце.

е) обязательно оставьте время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

3. КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

3.1. Технологическая карта рейтинга дисциплины «Арттехнологии в работе психолога»

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования. Название программы/направленности (профиля) образовательной программы	Количество зачетных единиц
Арттехнологии в работе психолога	Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, / Бакалавриат направленность (профиль) образовательной программы Психология и педагогика дошкольного образования	3

Входной модуль (проверка «остаточных» знаний по ранее изученным смежным дисциплинам)			
	Форма работы	Количество баллов 5 %	
		min	max
	Устный опрос	2	5
Итого		2	5

Раздел № 1			
	Форма работы	Количество баллов 30%	
		min	max
Текущая работа	Доклад	8	16
	Составление ментальных карт	8	14
Итого		16	30

Раздел № 2			
	Форма работы	Количество баллов 50%	
		min	max
Текущая работа	Составление ментальных карт	12	16
	Доклад	12	14
	Тестирование	10	20
Итого		34	50

Итог по разделу			
Содержание	Форма работы	Количество баллов 15%	
		min	max
	Зачет	8	15
Итого		8	15
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		60	100

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ			
	Форма работы	Количество баллов	
		min	max
	Активность при изучении дисциплины	0	10
	Участие в конференциях (участие 5 баллов, призовое место 10 баллов)	0	(5) 10
	Научная публикация	0	10
Итого		0	10
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		60	100

3.2. Фонд оценочных средств (контрольно-измерительные материалы)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования

Кафедра-разработчик - кафедра психологии и педагогики детства

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры
Протокол № 8
от «15» мая 2019 г.

ОДОБРЕНО
на заседании научно-методического
совета направления подготовки
Протокол № 5
от «15» мая 2019 г.

Заведующий кафедрой

Председатель НМСС (Н) ИППО



О.В. Груздева



Т.Г. Авдеева

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля обучающихся по дисциплине
«Арттехнологии в работе психолога»

Направление подготовки:
44.03.02 Психолого-педагогическое образование

направленность (профиль) образовательной программы
Психология и педагогика дошкольного образования

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ НА ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представленный фонд оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО и профессиональным стандартам Педагог-психолог, Педагог.

Предлагаемые формы и средства аттестации адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, направленность (профиль) Психология и педагогика дошкольного образования.

Оценочные средства и критерии оценивания представлены в полном объеме. Формы оценочных средств, включенных в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, установленных в Положении о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018.

Разработанный и представленный для экспертизы фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки по указанной программе.

Заведующий ЧДОУ

«Детский сад № 192 ОАО «РЖД»

г. Красноярск



Н.А. Овчинникова

10.05.2019г.

Назначение фонда оценочных средств

1.1. Целью создания ФОС дисциплины «Арттехнологии в работе психолога» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2 ФОС по дисциплине решает **задачи**:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3 ФОС разработан на основании **нормативных документов**:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование (уровень высшего образования: бакалавриат);

- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование (уровень высшего образования: бакалавриат), направленность (профиль) образовательной программы Психология и педагогика дошкольного образования;

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

2. Перечень компетенций подлежащих формированию в рамках дисциплины

2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

ПК-23 – готовность применять утвержденные стандартные методы и технологии, позволяющие решать диагностические и коррекционно-развивающие задачи.

ПК-28 – способностью выстраивать развивающие учебные ситуации, благоприятные для развития личности и способностей ребенка.

2.2. Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ	
			Номер	Форма
ПК-23 – готовность применять утвержденные стандартные методы и технологии, позволяющие решать диагностические и коррекционно-развивающие задачи.	<p>способностью организовывать совместную и индивидуальную деятельность детей в соответствии с возрастными нормами их развития ПК</p> <p>Модуль "Психолого-педагогические основы профессиональной деятельности"</p> <p>Теория и методика обучения</p> <p>Психологические особенности детей с ОВЗ</p> <p>Современные технологии инклюзивного образования</p> <p>Проектирование индивидуальных образовательных маршрутов детей с ОВЗ</p> <p>Модуль "Педагогические основы профессиональной деятельности"</p> <p>Социальная педагогика</p> <p>Модуль "Организация психодиагностики, психопрофилактики и коррекционно-развивающей деятельности с детьми"</p> <p>Психология девиантного развития и поведения</p> <p>Математика в профессиональной деятельности педагога дошкольного образования</p> <p>Работа с детьми-сиротами</p> <p>Основы эффективной коммуникации</p> <p>Командообразование и тайм-менеджмент</p> <p>Проективные методы в психодиагностике</p> <p>Опросные методы в психодиагностике</p> <p>Производственная практика</p> <p>Преддипломная практика</p> <p>Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</p> <p>Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной</p>	Текущий контроль успеваемости	1	Доклад;
			2	Составление ментальных карт;

	<p>работы</p> <p>Модуль "Интернатура"</p> <p>Педагогическая практика интерна</p> <p>Психология и педагогика семейного воспитания</p> <p>Модуль "Профилактика экстремизма"</p> <p>Социальные основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде</p> <p>Правовые основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде</p> <p>Основы вожатской деятельности</p> <p>Модуль "Социальное предпринимательство"</p> <p>Основы социального проектирования и социального предпринимательства</p> <p>Практикум социально-ориентированных некоммерческих организациях и предприятиях малого и среднего бизнеса</p>			
<p>ПК-28 – способностью выстраивать развивающие учебные ситуации, благоприятные для развития личности и способностей ребенка.</p>	<p>Модуль "Психолого-педагогические основы профессиональной деятельности"</p> <p>Теория и методика воспитания</p> <p>Модуль "Психологические основы профессиональной деятельности"</p> <p>Психология личности и индивидуальности</p> <p>Социальная психология</p> <p>Педагогическая психология</p> <p>Модуль "Организация психодиагностики, психопрофилактики и коррекционно-развивающей деятельности с детьми"</p> <p>Основы психопрофилактики и психокоррекции</p> <p>Математика в профессиональной деятельности педагога дошкольного образования</p> <p>Работа с детьми-сиротами</p> <p>Игровые технологии в работе психолога</p> <p>Арттехнологии в работе психолога</p>	<p>Текущий контроль успеваемости</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>Доклад</p> <p>Составление ментальных карт</p> <p>Тестирование</p>

	Производственная практика Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы			
--	--	--	--	--

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации.

3.1. Фонды оценочных средств включают: вопросы к зачету.

3.1.1. Критерии оценивания по оценочному средству 1 – вопросы к зачету

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Полнота, последовательность и структурированность изложения вопроса.	5
Аналитический подход к рассмотрению вопроса	3
Привлечение доказательной базы (статистики, исследований)	3
Аргументированность собственной точки зрения.	2
Ответы на дополнительные вопросы.	2
Максимальный балл	15

3.1.2. Вопросы к зачету.

1. История развития арт-терапии.
2. Психологические механизмы и теории арттерапии: компенсаторная, сублимационная, изоляционная.
3. Основные направления и виды арт-терапии (работа с рисунком и глиной, музыкотерапия, библиотерапия, драматерапия и т.д.)
4. Диагностические возможности арт-терапии.
5. Психотерапевтические возможности арт-терапии.
6. Основные факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии.
7. Работа с рисунком в индивидуальном и групповом режиме (цели, диагностические и терапевтические возможности; специфика работы с карандашами, акварелью, гуашью и т.д.)
8. Работа с глиной и пластилином в индивидуальной и групповой арт-терапии (цели, специфика работы с материалом, варианты работы).
9. Работа с масками в индивидуальном и групповом режиме: изготовление различных масок, психотерапевтические возможности в работе с масками.
10. Работа с гримом в арт-терапии: парное и индивидуальное гримирование, ресурсное гримирование, «фантазийный грим» и т.д.
11. Психотерапевтические возможности работы с куклами: пальчиковые куклы, марионетки и и.д.
12. Работа с коллажами в индивидуальном и групповом режиме.
13. Диагностическое и психотерапевтическое использование «мандал» в различных направлениях арт-терапии.
14. Диагностические и терапевтические возможности метода рисования пальцами (finger-painting).
15. Фототерапия. Цели, основные направления фототерапии, диагностические и терапевтические возможности.
16. Музыкотерапия. Цели, основные направления музыкотерапии, диагностические и терапевтические возможности.
17. Библиотерапия. Цели, основные направления библиотерапии, диагностические и терапевтические возможности.
18. Драматерапия. Базовые принципы, основные направления драматерапии, области применения.
19. Групповая арт-терапия. Факторы психотерапевтического воздействия в группе.
20. Техники групповой арт-терапии.

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля

4.1. Фонды оценочных средств включают: доклад, составление ментальных карт, тестирование.

4.2. Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга рабочей программы дисциплины

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 1 – доклад

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Полнота, последовательность и структурированность изложения вопроса.	2
Аналитический подход к рассмотрению вопроса	2
Привлечение доказательной базы (статистики, исследований)	1
Аргументированность собственной точки зрения.	2
Ответы на дополнительные вопросы.	1
Максимальный балл	8

4.2.2. Критерии оценивания оценочного средства 2 - Критерии оценивания оценочного средства 2 - составлению ментальных карт

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Ясность представления проблемы	4
Углубленность описания проблемы	4
Использование цвета, изображений, шрифтов	2
Использование пространства листа	2
Иерархичность карты	2
Максимальный балл	12

4.2.3 Критерии оценивания по оценочному средству 3 - Тестирование

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Количество правильных ответов в тесте	20
Максимальный балл	20

5. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)

5.1. Типовые задания по дисциплине «Арттехнологии в работе психолога»

5.1.1. Примерные темы докладов:

1. Задачи и методы арт-терапии
2. История становления арт-терапии
3. Базовые понятия арт-терапии
4. Понятие механизма проекции для создания арт-терапевтических направлений и техник
5. Экспрессивные и импрессивные психотехники арт-терапии
6. Механизм катарсиса и сублимации в арт-терапии
7. Современное понятие арт-терапии. Арт-терапия как система методов, использующих различные изобразительные языки
8. Индивидуальная и групповая арт-терапия
9. Психодинамическая и гуманистическая арт-терапия
10. Многообразие видов и форм арт-терапии
11. История и развитие терапии живописью и лепкой
12. Психодинамический и гуманистический подходы в терапии живописью и лепкой
13. Психологические механизмы изобразительного творчества
14. Решение задач личностного роста методами арт-терапии.

15. Раскрытие творческих способностей в гуманистической арт-терапии
16. Этапы и основные процедуры арт-терапии
17. Основные техники арт-терапии с использованием живописи и лепки
18. Способы регистрации и оценки арт-терапевтической работы
19. Области практического применения арт-терапии живописью и лепкой
20. Арт-терапия живописью как способ пробуждения творческой спонтанности
21. Танцевательная психотерапия: основные положения
22. История и развитие танцевальной психотерапии
23. Основные понятия, цели и задачи танцевательной терапии
24. Теоретические основы танцевальной терапии
25. Танцевальная и телесно-ориентированная психотерапия
26. Основные процедуры танцевальной психотерапии. Психологический анализ движений
27. Психодинамические подходы в танцевательной терапии
28. Области практического применения танцевальной психотерапии. Оценка эффективности танцевальной психотерапии
29. Танцевальная психотерапия как метод профилактики эмоциональных и поведенческих нарушений
30. Классическая психодрама Я.Л. Морено. История и развитие психодрамы
31. Основные понятия психодрамы
32. Психодрама и теория ролей Я.Л. Морено
33. Психодрама и типы межчеловеческих отношений по Я.Л. Морено
34. Понятия теле-отношений, катарсиса и инсайта в психодраме. Общая теория спонтанности
35. Структура психодрамы. Основные этапы психодраматической сессии
36. Основные направления и базовые техники психодрамы
37. Области практического применения психодрамы. Психодрама в индивидуальном и групповом консультировании
38. Основы музыкальной терапии
39. Восприятие и активное слушание музыки. Влияние музыки на человека
40. Психология музыки и музыкальная психотерапия
41. Рецептивная музыкальная психотерапия и ее методы
42. Активная музыкальная психотерапия и импровизация
43. Методика вокальной импровизации
44. Условия организации и проведения арт-терапии. Создание помогающих отношений как главное условие проведения арт-терапии
45. Позиции арт-терапевтов в ходе взаимодействия с клиентами
46. Групповые психотерапевтические факторы. Эмоциональная поддержка и конгруэнтность арт-терапевта
47. Требования, предъявляемые к личности арт-терапевта. Профессиональная подготовка арт-терапевта
48. Правила эффективной обратной связи в арт-терапии
49. Социальный контракт как фактор эффективной регуляции психотерапевтического процесса
50. Требования к применению психодиагностики в арт-терапии
51. Методы и психотехники арт-терапии в работе с травматическими переживаниями
52. Этические принципы профессиональной деятельности арт-терапевта

5.1.2. Типовые задания к созданию ментальных карт:

Задание 1

Раскройте сущность работы психолога дошкольной образовательной организации с семьей (понятие, цель, задачи, виды, формы и т.п.)

Задание 2

Охарактеризуйте особенности семей в Красноярском крае (типы, структура, наличие детей, социально-психологические условия функционирования, формы организации брака и т.п.)

Инструкция:

1. Используйте альбомную ориентацию листа форматом А4.
2. Начните ментальную карту символом, знаком, рисунком в центре листа.
3. Присоедините основные темы к центральному изображению.
4. Напечатайте (напишите) одиночные ключевые слова на соединительных линиях.
5. Используйте образы, рисунки, символы и коды.
6. Сегментируйте основные темы, рисуя вокруг них ограничивающие линии.
7. Используйте индивидуализированные коды и общеизвестные аббревиатуры.

5.1.3. Типовые тестовые задания:

ДОПОЛНИТЕ:

1. Термин «арт-терапия» впервые был использован в _____ году
2. Арт-терапия – это _____
3. Основная цель арт-терапии заключается в _____

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

4. Из данных исследователей первым начал использовать термин «арт-терапия»
 1. М.Наумбург;
 2. Э.Крамер;
 3. А.Хилл;
 4. Г.Рид;
5. На современном этапе арт-терапия является одним из направлений -
 1. психиатрии;
 2. психокоррекции;
 3. психотерапии;
 4. психопрофилактики;
6. Рисуночные техники в качестве инструмента исследования бессознательных процессов рассматривал(а) -
 1. А.Хилл;
 2. М.Наумбург;
 3. Ч.Ломброзо;
 4. З.Фрейд;
7. Эдит Крамер считала возможным достижение положительных эффектов арт-терапии, прежде всего за счёт
 1. общения клиента и арт-терапевта;
 2. «исцеляющих» возможностей процесса художественного творчества;
 3. отвлечение пациента от «болезненных переживаний»;
8. Модель арт-терапевтического взаимодействия состоит из

1. Изобразительных средств;
2. Арт-форм работы;
3. Клиента;
4. Арт-терапевта;

ДОПОЛНИТЕ:

9. Показаниями к применению метода арт-терапии являются _____
10. Арт-терапевтическое пространство – это _____
11. Структурной единицей арт-терапевтической работы является _____
12. Арт-терапевтический процесс - это _____

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

13. Формы арт-терапии Специфика видов искусства

- | | |
|------------------------|-------------|
| 1. Изотерапия | А. лепка |
| 2. Имаготерапия | Б. вокал |
| 3. Музыкатерапия | В. образ |
| 4. Хромотерапия | Г. музыка |
| 5. Библиотерапия | Д. цвет |
| 6. Кинезитерапия | Е. книга |
| 7. Куклотерапия | Ж. движение |
| 8. Фольклорная терапия | З. кукла |

ОТВЕТЫ: 1_; 2_; 3_; 4_; 5_; 6_; 7_; 8_.

14. Формы групповой арт-терапии Основные цели

- | | |
|---------------------------------|--|
| 1. Студийная открытая группа | А. свободное творческое самовыражение, проявление чувств, фантазий |
| 2. Динамическая закрытая группа | Б. высокий уровень независимости клиентов, выражение различных переживаний |
| 3. Тематическая группа | В. решение конкретных проблем и ситуаций клиентов |

ОТВЕТЫ: 1_; 2_; 3_;

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

15. Куклотерапия **не** используется для -
А. разрешения конфликтов;
Б. улучшения социальной адаптации;
В. при работе с эмоциональной травмой; Г. в диагностических целях;
Д. лечения внутренних болезней;
16. К функциям танцевальной терапии не относится -
А. самовыражение и самоактуализация личности; Б. коррекция отношений в группе;
В. стимуляция творческого потенциала; Г. создание ритмических движений;
Д. катарсическое высвобождение; Е. принятие тела;
Ж. создание положительного образа тела.
17. Изотерапия используется с целью -
А. психологической коррекции психосоматических нарушений клиента; Б. коррекции трудностей в обучении;
В. безусловного принятия внутреннего мира клиента; Г. выражения мыслей и чувств клиента;
Д. развития чувственно-двигательной координации;

ДОПОЛНИТЕ:

18. Этапы арт-терапевтического процесса и их краткая характеристика

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

19. Различия между традиционным уроком изо в школе и арт-терапевтическим занятием заключаются в:

1. _____
2. _____
3. _____

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

20. Факторы психотерапевтического воздействия и их особенности:

1. Фактор художественной экспрессии
2. Фактор психотерапевтических отношений
3. Фактор интерпретации и вербальной обратной связи

А. выражение чувств и потребностей, мыслей клиента посредством работы с изо материалами;

Б. создание атмосферы безопасности, формирование системы правил поведения,

В. помощь клиенту в осознании содержания своего внутреннего мира.

ОТВЕТЫ: 1___; 2___; 3___;

4. УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ

4.1. КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (включая электронные ресурсы)

«Арттехнологии в работе психолога»

для обучающихся основной профессиональной образовательной программы

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование,
направленность (профиль) образовательной программы Психология и педагогика дошкольного образования

по очной форме обучения

Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/ точек доступа
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА		
Тренинг: арт-терапия : творческое зазеркалье: методические рекомендации/ сост. С. В. Бутенко. - Красноярск: КГПУ им. В. П. Астафьева, 2010. - 44 с.	Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева	10
Копытин, А.И.. Руководство по групповой арт-терапии/ А.И. Копытин. - СПб.: Речь, 2003. - 320 с.	Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева	10
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА		
Малкина-Пых, Ирина Германовна. Справочник практического психолога [Текст]: справочное издание / И. Г. Малкина-Пых, 2010. - 848 с.	Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева	10
Семья, брак и родительство в современной России / отв. ред. А.В. Махнач, К.Б. Зуев ; учред. Московский педагогический государственный университет ; Институт психологии Российской академии наук и др. - Москва : Когито-Центр, 2015. - Вып. 2. - 408 с. - ISBN 978-5-9270-0312-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430586 (12.11.2018).	Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева	10
РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ		
Российская арт-терапевтическая ассоциация	http://rusata.ru/uchebno-metodicheskie_materialy	свободный

ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

<p>Электронный каталог КГПУ им. В.П. Астафьева [Электронный ресурс]: система автоматизации библиотек «ИРБИС 64»: база данных содержит сведения о книгах, брошюрах, диссертациях, компакт-дисках, статьях из научных и журналов. – Электрон. Дан. – Красноярск, 1992 –. – Режим доступа: http://library.kspu.ru.</p>	<p>http://library.kspu.ru.</p>	<p>свободный</p>
<p>Elibrary.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. Информ. Портал. – Москва, 2000– . – Режим доступа: http://elibrary.ru.</p>	<p>http://elibrary.ru</p>	<p>свободный</p>
<p>EastView: универсальные базы данных[Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011 - .</p>	<p>https://dlib.eastview.com/</p>	<p>Индивидуальный неограниченный доступ</p>

Согласовано:

Заместитель директора библиотеки
(должность структурного подразделения) (подпись)



/ Шулипина С.В.

**4.2. Карта материально-технической базы дисциплины
«Арттехнологии в работе психолога»
для обучающихся образовательной программы**

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование,
направленность (профиль) образовательной программы
Психология и педагогика дошкольного образования
по очной форме обучения

<p align="center">Номер аудитории/помещения 660017, Красноярский край, г. Красноярск, ул. К. Маркса, зд. 100, (Корпус № 3)</p>	<p align="center">Оборудование (наглядные пособия, макеты, модели, лабораторное оборудование, компьютеры, интерактивные доски, проекторы, информационные технологии, программное обеспечение и др.)</p>
<p align="center">Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации</p>	
1-04	<p>- Учебная доска -1 шт., стол для инвалида-колясочника -1 шт. - Программного обеспечения – нет</p>
1-06	<p>- Учебная доска-1шт., проектор-1шт., компьютер -1шт., экран-1шт. - Программное обеспечение: Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)</p>
2-01	<p>- Учебная доска-1шт., проектор-1шт., экран-1шт., системный блок-1шт. - Программного обеспечения: Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)</p>
2-02	<p>- Учебная доска-1шт., интерактивная доска-1шт., шкаф-1шт., проектор-1 шт. - Программного обеспечения – нет</p>
2-03	<p>- Учебная доска-1шт. - Программного обеспечения – нет</p>
2-04	<p>- Учебная доска-1шт. - Программного обеспечения – нет</p>
2-05	<p>- Компьютер-3шт., МФУ-2шт., принтер-1шт. - Программное обеспечение: Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)</p>
2-06 (Учебно-исследовательская лаборатория «Центр психологических и педагогических исследований»)	<p>- Компьютер-10шт., интерактивная доска с встроенным проектором-1шт., телевизор-1шт., учебно-методическая литература - Программное обеспечение: Microsoft® Windows® 8.1 Professional (ОЕМ лицензия, контракт № 20А/2015 от 05.10.2015); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №1В08-190415-050007-883-951; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); VLC – (Свободная лицензия); Psychometric Expert-8 (Контракт № 11/09С от24.09.2015)</p>
2-07 (Аудитория для тренингов)	<p>- МФУ-1шт., магнитофон-1шт. - Программного обеспечения – нет</p>
2-09	<p>- Флипчарт-1шт., маркерная доска-1шт., телевизор-1шт.</p>

	- Программного обеспечения – нет
2-10	- Учебная доска -1шт., таблицы по детской психологии, проектор-1шт., экран-1шт., компьютер – 1шт., интерактивная доска-1шт., маркерная доска-1шт. - Программное обеспечение: Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
3-01	- Учебная доска-1шт., проектор-1шт., интерактивная доска-1шт., схемы и таблицы по менеджменту, компьютер- 1шт. - Программное обеспечение: Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
3-01a	- Компьютер-1шт., МФУ-1шт., принтер-1шт., сканер-1шт., проектор-1шт., ноутбук-1шт. - Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
3-03	- Проектор-1шт., учебная доска-1шт., экран-1шт., компьютер-1шт. - Программное обеспечение: Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
3-04	- Учебная доска-1шт. - Программного обеспечения – нет
3-05	- Учебная доска-1шт. - Программного обеспечения – нет
3-06	- Интерактивная доска с проектором-1шт., маркерная доска-1шт., системный блок-1шт. - Программное обеспечение: Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
3-07	- Оборудования – нет - Программного обеспечения – нет
3-08	- Учебная доска-1шт., экран-1шт., проектор-1шт. - Программного обеспечения – нет
3-10	- Учебная доска-1 шт., экран напольный-1шт. - Программного обеспечения – нет
4-03	- Маркерная доска-1шт., проектор- 1 шт., экран -1шт. - Программного обеспечения – нет
4-04	- Учебная доска-1шт. - Программного обеспечения – нет
4-05	- Учебная доска-1шт. - Программного обеспечения – нет
4-06	- Учебная доска-1шт. - Программного обеспечения – нет
4-08	- Учебная доска-1шт. - Программного обеспечения – нет
4-09	- Учебная доска-1шт. - Программного обеспечения – нет
Помещения для самостоятельной работы, индивидуальных консультаций	
2-11 (Методический кабинет)	- Компьютер-14шт. - Программное обеспечение: Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017)
4-01 (Информационно-методический ресурсный центр)	- Компьютер- 4шт. - Программное обеспечение: Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017)

Материально-техническое обеспечение для обучающихся из числа инвалидов

При обучении студентов с нарушением слуха предусматривается использование: звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств для приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями слуха.

При обучении студентов с нарушением зрения предусматривается использование: электронных луп, видеоувеличителей, программ невизуального доступа к информации.

При обучении студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата предусматривается использование: альтернативных устройств ввода информации и других технических средств приема-передачи учебной информации в формах, доступных для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата, использование различных специальных экранных клавиатур и др.