

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА

Кафедра философии, социологии и религиоведения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки:  
44.03.01 Педагогическое образование  
направленность (профиль) образовательной программы:  
Технология  
Квалификация (степень) выпускника  
БАКАЛАВР

Красноярск 2018

Рабочая программа дисциплины «Культурология» составлена кандидатом философских наук, доцентом кафедры философии, социологии и религиоведения Б. М. Машевским.

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры философии, социологии и религиоведения

Протокол № 8 от «14» мая 2016 г.

Заведующий кафедрой



Е.Н. Викторук

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления подготовки) института математики физики и информатики

Протокол № 9 «23» мая 2016 г.

Председатель НМСС (Н)



С.В. Бортновский



# **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 04.12.2015 № 1426; Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; профессиональным стандартом «Педагог», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н.; нормативно-правовыми документами, регламентирующими образовательный процесс в КГПУ им. В.П. Астафьева по направлению (профилю) образовательных программ Технология очной формы обучения в в ИМФИ КГПУ им. В.П. Астафьева с присвоением квалификации бакалавр.

Дисциплина «Культурология» относится к базовой части учебного плана. Индекс дисциплины в учебном плане – Б1.Б.01.09.

## **1.2. Общая трудоемкость дисциплины в з.е. и часах**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов. Дисциплина, согласно графику учебного процесса, реализуется на первом году обучения во втором семестре. Форма контроля – зачёт.

## **1.3. Цель и задачи освоения дисциплины**

**Цель** изучения дисциплины – сформировать у обучающихся знания в области теоретических направлений культурологической мысли, понимание особенностей развития мировых культур, усвоение основных понятий

культурологии, умение использовать базовые принципы культурологической науки в будущей профессиональной деятельности.

### **Задачи:**

1) Сформировать представление о культурологии, её концептуальном аппарате, проблемах, истории, о современных подходах, о главных представителях.

2) Овладеть приёмами и навыками критической рефлексии в контексте обсуждения теоретических направлений, преодолеть слепую веру в авторитеты, встать на почву толерантного отношения при рассмотрении инокультурных проявлений.

3) Углубить понимание мировоззренческих и теоретических проблем, возникающих в области культурологического знания, научиться обсуждать проблемы, находящиеся на стыке культур.

4) Содействовать развитию определенных когнитивных способностей студентов, воспитанию определенных интеллектуальных, профессиональных и нравственных качеств.

### **1.4. Основные разделы содержания**

Раздел I. Теория культуры.

Раздел II. История мировой и отечественной культуры.

### **1.5. Планируемые результаты обучения**

Изучение дисциплины «Культурология» направлено на формирование следующих компетенций.

ОК-1 Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения.

ОК-5 Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия.

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Код результата обучения
<p>1) Сформировать представление о культурологии, о ее концептуальном аппарате, истории, о современных проблемах, об основных представителях.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- категории и понятия культурологии, соответствующие содержанию указанных разделов (см. 1.4.)</li> <li>- содержание культурологических, в частности, мировоззренческих и теоретических проблем,</li> <li>- основные области, направления, теории и методы культурологии,</li> <li>- основные периоды в истории культуры,</li> <li>- специфику культурологического знания.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять концептуальный аппарат культурологии к решению мировоззренческих, профессионально-педагогических и практически-жизненных задач,</li> <li>- ориентироваться в основных концепциях отечественной и зарубежной культурологии,</li> <li>- осуществлять социокультурную диагностику (определять принадлежность той или иной идеи или понятия к соответствующей культурологической концепции).</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- категориальным аппаратом культурологии,</li> <li>- корпусом историко-культурологических знаний.</li> </ul>	<p>ОК-1; ОК-5</p>
<p>2) Овладеть приемами и навыками критической рефлексии и научно-теоретической дискуссии; преодолеть слепую веру в авторитеты; обрести способность толерантного отношения к инокультурным проявлениям.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- категории, проблемы, а также основные направления в области теории и истории культуры;</li> <li>- особенности и специфику культурных форм;</li> <li>- специфику и соотношение доминирующей культуры и субкультурных образований.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ясно формулировать тезис и корректно строить аргументацию,</li> <li>- сопоставлять аргументы «за» и «против» того или иного утверждения,</li> <li>- выявлять теоретически ценные идеи и давать им конструктивно-критическую оценку.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками изложения в форме устного или письменного сообщения или доклада основных положений, содержащихся в учебной или научной литературе,</li> <li>- навыками <b>интерпретации</b> материала, представленного в сообщении или докладе,</li> <li>- навыками ведения дискуссий на культурологические, мировоззренческие темы.</li> </ul>	<p>ОК-1; ОК-5</p>

<p>3) Углубить понимание мировоззренческих и теоретических проблем, возникающих в области культурологического знания, научиться обсуждать проблемы, находящиеся на стыке культур.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание современных дискуссий, касающихся культурологических проблем;</li> <li>- социокультурную, культурно-антропологическую проблематику (закономерности и особенности функционирования и развития многонациональных обществ, культурфилософские концепции, взаимодействие общества и природы, формы духовной культуры).</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять культурологический аспект в той или иной сфере социума, профессионально-педагогической или жизненно-практической проблемы;</li> <li>- обсуждать проблемы, находящиеся на стыке различных форм культуры;</li> <li>- корректно и аргументировано отстаивать точку зрения научного сообщества по тому или иному вопросу.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками ведения беседы по тематике культурологического и культурфилософского общения и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения,</li> <li>- навыками работы с классическими и современными текстами.</li> </ul>	<p>ОК-1; ОК-5</p>
<p>4) Содействовать развитию определенных когнитивных способностей студентов, воспитанию определенных интеллектуальных, профессиональных и нравственных качеств.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание историко-культурологической проблематики;</li> <li>- этос науки, систему ценностей, принятую научным сообществом;</li> <li>- вненаучные, прежде всего, религиозные аспекты изучаемой предметной области;</li> <li>- гуманитарную составляющую развития мирового сообщества.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать и прогнозировать воздействие теорий, учений на культуру человечества, видеть опасности некоторых концепций и перспективы личностной культуры;</li> <li>- организовать процесс духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся с опорой на фундаментальные социально-психологические категории.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками целенаправленного осуществления межличностного и социального взаимодействия в учебной и внеучебной деятельности.</li> </ul>	<p>ОК-1; ОК-5</p>

## **1.6. Контроль результатов освоения дисциплины**

В ходе изучения дисциплины используются следующие методы текущего контроля успеваемости: контроль посещаемости занятий, устный опрос или тестирование, анализ текста, подготовка сообщения (доклад, презентация, написание письменной работы, творческое задание). Итоговая форма контроля – зачет. Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий см. в разделе «Фонды оценочных средств».

## **1.7. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины**

Современное традиционное обучение: лекция, семинар, работа с текстами, написание письменных работ, зачет. Используются самостоятельная, индивидуальная и групповая формы организации учебной деятельности.

Согласно классификации, используемой в перечне:

1. Современное традиционное обучение (лекционно-семинарская-зачетная система).
2. Педагогические технологии на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса:
  - педагогика сотрудничества.
3. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (активные методы обучения):
  - а) игровые технологии;
  - б) проблемное обучение;
  - в) интерактивные технологии;
  - г) технология интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала, визуализация материала.



**2. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ**  
**2.1. Технологическая карта обучения дисциплине «Культурология»**  
 для обучающихся образовательной программы  
 Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
 Направленность (профиль) образовательной программы: технология  
 по очной форме обучения

Наименование разделов, тем	Всего часов	Аудиторных часов				Внеауди- торных часов	Формы контроля
		всего	лекций	семинаров	лаборат. работ		
<b>ВСЕГО</b>	<b>72</b>	<b>28</b>	<b>10</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>44</b>	
<b>Раздел I. Теория культуры</b>							
1. Специфика культурологии и её место в системе социально-гуманитарного знания. Культура как «вторая природа»	<b>7</b>	3	2	1	-	4	1. Устный опрос 2. Активная работа на семинаре 3. Доклад 4. Составление библиогр. списка по теме
2. Формирование и кризис классической модели культуры	<b>8</b>	3	1	2	-	5	1. Проверка плана-конспекта семинара, практических заданий. 2. Устный опрос 3. Анализ устных выступлений.
3. Культурологические теории А.Шопенгауэра и Ф. Ницше	<b>7</b>	3	1	2	-	4	1. Устный опрос 2. Подготовленное сообщ. 3. Анализ текста 4. Активн. участие в ИФР
4. Концепции типологии культуры	<b>8</b>	3	1	2	-	5	1. Устный опрос 2. Подготовленное сообщ. 3. Анализ текста 4. Активн. участие в ИФР

5. Натуралистическая школа	<b>8</b>	3	1	2	-	5	1. Устный опрос 2. Подготовленное сообщ. 3. Анализ текста 4. Активн.участие в ИФР
<b>Раздел 2. История культуры</b>							
6. Системогенез человеческого общества и основные этапы культурно-исторического процесса	<b>7</b>	3	1	2	-	4	1. Устный опрос 2. Подготовленное сообщ. 3. Анализ текста 4. Активн.участие в ИФР
7. Место и роль России в мировой культуре. Основные этапы и особенности культуры России	<b>10</b>	4	1	3	-	6	1. Устный опрос 2. Подготовленное сообщ. 3. Анализ текста 4. Активн.участие в ИФР
8. Современная социокультурная ситуация в России.	<b>9</b>	3	1	2	-	6	1. Устный опрос 2. Подготовленное сообщ. 3. Анализ текста 4. Активн.участие в ИФР
9. Постмодерн как культурная эпоха и её основные доминанты.	<b>8</b>	3	1	2	-	5	1. Устный опрос 2. Активная работа на семинаре 3. Доклад 4. Тестирование
<b>Зачет</b>							
<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>						

\*ИФР – Интерактивные формы работы

## **2.2. СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНЫХ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

### **Введение**

Целью культурологии как учебной дисциплины является содействие развитию физической, материальной и социальной культуры людей, преодоление технократического подхода к человеческому и социальному бытию, нейтрализация анти-культуры.

Приобщение к культуре, постижение всего её многообразия — неотъемлемая часть подготовки специалистов любого профиля, не только гуманитарного. Невозможно стать образованным человеком, не разбираясь в содержании культуры, не понимая её проблем, не имея достаточно широкого культурного кругозора. Изучение культурологии — путь к обогащению духовного мира личности.

Без приобщения к культуре невозможно сформировать самостоятельно думающую, ответственно действующую личность. Личность формируется всей системой гуманитарного образования, профессиональная подготовка прилагается к личности. Профессиональные знания, умения, навыки, опыт определяются общекультурной подготовкой, которая способствует раскрепощённости, творческому подходу к любой профессиональной деятельности.

Настоящее знание, зрелые суждения появляются только тогда, когда каждое культурное явление рассмотрено во всей возможной его полноте, когда выявлены причины, источники, тенденции существования, связи, возможные следствия его функционирования. Помочь перейти в своих отношениях с культурными феноменами с уровня обыденного сознания на уровень знания — главная задача дисциплины «культурология».

Статус дисциплины «Культурология» в учебном процессе определяется тем, что он дает историко-культурную и философско-культурную теоретическую и методологическую основу для усвоения других гуманитарных дисциплин, изучаемых студентами в ВУЗе.

Структурно дисциплина «Культурология» содержит в своём корпусе такие разделы как культурфилософия (философия культуры) и социология культуры, она также имеет тесные связи с религиоведением, что указывает на её тесные связи с данными отраслями знания.

Философия культуры, изучающая наиболее общие проблемы существования культуры, занимается разработкой проблем возникновения и развития культуры, определением места культуры в мироздании;

Социология культуры исследует реальное функционирование культуры в целом или же составляющих её субкультур, к примеру, массовой и элитарной; прослеживает динамику происходящих в культуре изменений и реакцию на них различных слоев общества.

В рамках изучения дисциплины рассматриваются проблемы развития личности — социализации и инкультурации, предоставляются достоверные знания о национальной культуре с целью определения своей идентичности по отношению к ней. Важной задачей курса культурологии является помощь студентам в понимании «иных», существующих рядом культур и людей с другими взглядами. Знакомство с такими культурами, понимание и взаимодействие с ними и есть путь к упрочению толерантности, согласию в культурно неоднородном сообществе людей.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

В курсе «Культурология» даётся представление о структуре и содержании культурологического знания. Рассматриваются основные составляющие культурологического знания — философия и теория культуры, морфология культуры, социология культуры, философия и история культуры.

### **I. Теория культуры**

Тема 1. Специфика культурологии и её место в системе социально-гуманитарного знания. Культура как «вторая природа»

Тема 2. Формирование и кризис классической модели культуры

Тема 3. Культурологические теории А.Шопенгауэра и Ф. Ницше

Тема 4. Концепции типологии культуры

Тема 5. Натуралистическая школа

### **Тема 1. Культурология — наука о культуре и её место в системе социально-гуманитарного знания**

#### ***Культурология как наука и учебная дисциплина***

Культурология — одна из самых молодых и активно развивающихся наук. Предметом её изучения служит культура как общественное явление и способ жизни человека, выражающий его родовую специфику, т.е. разумность, социальность, творческие устремления, личностность бытия.

Культурология занимается изучением общих закономерностей возникновения и развития культуры, проблем взаимодействия культур между

собой. Даже обращаясь к исследованию истории мировой художественной культуры, культурология отмечает, прежде всего, кризисные явления и процессы, сопровождающие умирание культур и смену одного типа культуры другим.

Таким образом, культурология ориентирована на познание того общего, что связывает различные формы культурного существования людей. Исторический и теоретический способы рассмотрения форм культурного существования человека находятся в культурологии в единстве. Исходя из такого понимания, культурологию можно рассматривать как знание о прошлой и современной культуре, её структуре и функциях, перспективах развития.

Любая наука определяется своим объектом и предметом.

Объектом изучения культурологии выступают:

- наиболее общие закономерности культуры;
- принципы функционирования культуры в обществе;
- взаимосвязь, общение, диалог различных культур;
- тенденции культурного развития человечества.

Но каждая самостоятельная наука отличается от других наук своим предметом, т.е. конкретной направленностью исследований.

Предметом культурологии выступает системное исследование процессов генезиса, закономерностей развития культуры, её структуры, сущности и содержания.

Исходя из сказанного, культурологию можно определить следующим образом:

*Культурология* — это социально-гуманитарная отрасль знания, возникшая на «пересечении» ряда наук, таких как история, философия, социология, этнография, социальная психология, предметом исследования которой является культура.

Задачи культурологии как науки:

- прогнозирование и проектирование духовных процессов общественного развития;
- анализ социокультурных последствий управленческих решений и расчёта применяемых технологий;
- поиск новых методов социализации (т.е. общественного становления) и инкультурации (т. е. освоения содержания культуры) человеческой личности.

Сегодня, когда фактом становится равнодушие и потеря интереса поколений друг к другу, когда разрушаются традиционные способы передачи культуры от родителей к детям, что в итоге ведёт к деградации общества в целом, необходимо не просто декларировать ценности культуры. Пришло время обучать культуре, точно так же, как и любой другой учебной дисциплине. Именно этим и объясняется востребованность культурологии в системе высшего образования России.

Целью культурологи как учебной дисциплины является содействие развитию физической, материальной и социальной культуры людей,

преодоление технократического подхода к человеческому и социальному бытию, нейтрализация антикультуры.

Культурология призвана не только предоставлять достоверные знания о национальной культуре с целью определения своей идентичности по отношению к ней, но и способствовать пониманию «иных», существующих рядом культур и людей с другими взглядами. Знакомство с такими культурами, понимание и взаимодействие с ними и есть путь к упрочению толерантности, согласию в культурно неоднородном сообществе людей.

Приобщение к культуре, постижение всего её многообразия — неотъемлемая часть подготовки специалистов любого профиля, не только гуманитарного. Невозможно стать образованным человеком, не разбираясь в содержании культуры, не понимая её проблем, не имея достаточно широкого культурного кругозора. Изучение культурологии — путь к обогащению духовного мира личности.

Культура и общество находятся в тесной взаимосвязи, но не сливаются. *Культура* — это основа, позволяющая людям интерпретировать свой опыт и направлять свои действия, в то время как *общество* представляет собой сети социальных отношений, возникающих между людьми.

## **Тема 2. Формирование и кризис классической модели культуры *Философско-мировоззренческие точки зрения на культуру.***

Для того чтобы выработать объективную картину культурно-исторического процесса необходимо опираться на определённую методологию, некие общие принципы, которые позволяли бы упорядочить весь накопленный исследователями материал, создавать эффективные объясняющие модели.

Долгое время в философии господствовали субъективистская либо объективно-идеалистическая методология. Исторический процесс *с позиций субъективизма* объяснялся действием великих людей: предводителей, цезарей, королей, императоров и других крупных политических деятелей. Согласно этому подходу, их умные расчеты или, напротив, ошибки, приводили к тому или иному историческому событию, совокупность и взаимосвязь которых определяли ход и исход исторического процесса.

*Объективно-идеалистическая концепция* решающую роль в историческом процессе отводила действию объективных надчеловеческих сил: Божественной воле, провидению, Абсолютной идее, Мировой Воле и т. д. Исторический процесс при таком истолковании приобретал целенаправленный характер. Под действием этих надчеловеческих сил общество неуклонно двигалось к заранее определенной цели. Исторические деятели выступали лишь в качестве средства, орудия в руках этих надчеловеческих, безличных сил.

В соответствии с решением вопроса о движущих силах исторического процесса проводилась и периодизация истории. Наибольшее распространение имела периодизация по так называемым историческим эпохам: Древний мир, Античность, Средневековье, Возрождение, Просвещение, Новое и Новейшее время. В этой периодизации был довольно ясно выражен временной фактор, но

отсутствовали содержательные качественные критерии вычленения данных эпох.

*Материалистическое понимание истории* в систематической форме впервые представлено в марксизме. Согласно материалистическому взгляду на историю главную роль в культурно-историческом процессе играют именно материальные (экономические) факторы.

### ***Формирование классической модели культуры.***

Осмысление проблем культуры в рамках философии начинается уже со времён античности, философия Нового времени переосмысливает античное и средневековое понимание культуры. Новое время обращается к идеям Разума, Свободы, Справедливости. В XVII – XIX вв. впервые началось теоретическое осмысление культуры. В плане философии культуры интересные идеи выдвигаются в философии Просвещения.

*Просвещение* — это культурно-историческая эпоха, характерная для Европы XVIII века. Своё название эта эпоха получила по характерным концепциям, в которых абсолютизировалась роль науки, научного знания, его понимания как определяющего фактора развития общества.

Философия Просвещения оперирует с категориями, которые позволяют развивать *учение о культуре*: природа, общество, человек, разум, познание. Но эти категории одновременно являются и *общефилософскими*. Они позволили просветителям XVIII века развить идеи исторического процесса и сформулировать вопросы о целях, движущих силах и смысле исторического развития. Естественно, что и ответ на эти вопросы выводился из принятых общефилософских посылок. Так формируется «*классическая модель культуры*», которая позволяет рассматривать культуру как результат исторического развития человечества и показатель достигнутого им уровня разумных и гуманных общественных отношений.

Периоду от эпохи Возрождения до середины XIX в. свойственны *чувство исторического оптимизма, вера в прогресс, убеждение в конечном торжестве разума и свободы*, получившие яркое выражение в идеологии Просвещения. Эти представления и легли в основу классической модели культуры.

Первоначально *просветительское направление* появилось в рамках философии истории и этики и было связано с философскими концепциями *Джамбатиста Вико* и *Иоганна Готфрида Гердера*. Уделяя должное внимание вопросам культуры, эти мыслители ещё не делали её непосредственно объектом исследования. Она выступала лишь сопутствующим звеном в осмыслении истории и нравственности.

Особую остроту вопросы культуры приобрели в XVIII-XIX вв., когда оказались тесно связанными с острыми социально-политическими, экономическими, правовыми и нравственными проблемами народов Западной Европы, претендующей в те времена на культурное первенство в мире.

Своё фундаментальное обоснование «*классическая модель культуры*» получила в *немецкой классической философии*.

***И. Кант (1724-1804).***

Теоретические представления о культуре, которые вызревали в недрах европейской философии и гуманитарного знания в целом, получили своё наиболее ясное выражение в классической немецкой философии. Представления о культуре, выраженные просветителями, а затем немецкой классикой, часто называют "классической моделью культуры". Контуры этой модели прослеживаются на примере учения И. Канта (1724-1804), который не только впервые противопоставил "миру природы" "мир свободы", но и собственной жизнью доказал, что человек способен на самостоятельный выбор и разумный поступок, вопреки естественной необходимости.

В своей философии Кант различает *законы природы* и *закон свободы*. И хотя индивид у него принадлежит обоим мирам, человеком он становится именно тогда, когда начинает руководствоваться долгом как особым нравственным законом из мира свободы. Но для начала человеку необходимо научиться смотреть на себя со стороны, как бы глазами другого человека. Способность к самооценке и самоанализу — главное условие формирования свободного поведения.

В учении Канта речь идет о том, как причинно-следственные связи уступают место самопричинению или самодетерминации, свойственным только человеку. Без свободы, доказывает Кант, нет нравственного поступка. Там, где мы действуем по законам естественно-природной необходимости, мы собственно и не действуем, поскольку там действует природа. А там, где действует природа, вне нас, или внутри нас самих, нет никакой нравственности. Нравственность же появляется только там, где кончается природа и начинается культура. Вот в чем основная новация кантовской философии, и этики в частности, по сравнению с этикой английских философов-эмпириков, у которых нравственное чувство — это естественное чувство человека.

Таким образом, Кант проводит границу между *произволом* и *свободой*. И свобода, по Канту, состоит в том, что человек не просто слепо потакает своим желаниям, а способен их ограничивать, придавая своим потребностям культурную форму. А это значит, что в "классической модели" культуры, начиная с Канта, культура противостоит натуре, т.е. природе, как умение подчинить себе эту самую натуру. В основе человеческой свободы, по Канту, лежит способность человека самому определять свои поступки и делать собственный выбор. И этим она отличается от произвола как удовлетворения случайных прихотей и желаний. Тем самым, подлинная культура, в соответствии с логикой Канта, вырастает из умения управлять, прежде всего, своей натурой, т.е. стихией своих физических и психических состояний, своих желаний, а не только стихией природных сил. И такое самообладание возможно там, где поступают со знанием дела. Но знание нравственного закона, без которого невозможна культура, по мнению Канта, особого рода.

Исходя из личного опыта, Кант поставил дисциплину на первое место в процессе воспитания. Отсутствие дисциплины, считал он, превращает человека в дикаря. И наоборот, приучившись к порядку, человек, согласно Канту, может получить навыки труда, затем научиться вести себя в соответствии с приличиями, и, наконец, открыть для себя нравственный закон.



Нравственность как подлинно человеческое поведение, по Канту, не может быть обусловлена ни расчетом, ни выгодой, ни стремлением к счастью или наслаждению. Такое поведение, утверждает он, вообще не может иметь внешних мотивов. А в качестве единственного внутреннего мотива этого поведения он признает в своей "Критике практического разума" только долг как нечто безусловное и самодостаточное.

В трудах *Г.В.Ф. Гегеля* (1770 - 1831) основные формообразования культуры (религия, искусство, философия, право) предстали, как и вся духовная культура человечества в целом, закономерными этапами в развитии «духа», «мирового разума».

Гегель создал универсальную схему развития «мирового духа», реальными воплощениями которой выступают культуры разных народов, подчиняющиеся всеобщим нормам творческого самопознания мирового духа: та или иная культура воплощает в себе определенный этап самопознания «духа», т.е. каждая культура различается лишь стадийно на пути исторического шествия «духа», «разума».

В предельно общем, огрубленном виде суть культурологических воззрений Гегеля может быть сведена к известной формуле: культура есть реализация мирового разума или мирового духа. Этот мировой дух, являясь подлинным креативным началом, и преследуя все общие мировые цели, реализует себя в различных областях действительности — истории народов, их общественном устройстве, науке, религии, искусстве и т.д. Таким образом, хотя культуру творит человек, но незримо "руководит" им безличный мировой разум, причем и сама деятельность человека есть реализация всеобщих целей мирового духа.

Сущность культуры, по Гегелю, проявляется не в преодолении биологических начал в человеке и не в творческой фантазии выдающихся личностей, а в духовном приобщении индивида к мировому разуму.

Другой разновидностью классической модели культуры и кульминационной точкой, возносящей разум, является диалектико-материалистическая концепция, созданная Марксом и Энгельсом. В *марксистской философии* классическая модель культуры получила материалистическую интерпретацию: культура осознаётся не как чисто духовная проблема воспитания и просвещения индивида, а как проблема создания необходимых условий (прежде всего — материальных) для всестороннего и целостного развития человека.

Согласно марксистскому взгляду культура практикуется как процесс и результат деятельности человека во всех сферах бытия и сознания, направленной на преобразование действительности, выявление и развитие сущностных сил человека.

Культура характеризует человека как общественное, деятельное существо. К явлениям культуры приложим всеобщий закон общественного развития об определяющей роли общественного бытия к общественному сознанию.

Материальное производство определяет культуру, хотя её творцом выступает человек. Существенную роль в развитии культуры играет уровень

жизни, материальное благосостояние, его обеспеченность средствами жизни. Но прямая зависимость отсутствует.

К середине XIX века завершается формирование т.н. «классических» моделей культуры. Для них характерны:

- разведение субъекта и объекта познания по разным полюсам;
- они характеризуется такими базовыми принципами, как *рационализм*, *гуманизм* и *историзм*;
- они представлены с позиций идеалистической и материалистической идеологии.

К концу века классическая методология вступает в кризис. Стали очевидными несостоятельность претензий на абсолютизацию способностей и возможностей разума в познании феномена культуры. Расширение контактов с неевропейскими культурами, заметно наметившийся диалог между ними и другими, не могли быть согласованы с классическими моделями.

### ***Причины кризиса классической модели культуры.***

В конце XIX-начале XX веков культура продолжала рассматриваться в зависимости от этапов развития человеческого общества. Однако к этому времени обнаружилось, что в рамках классической модели не удаётся преодолеть трудности реалистического познания культуры. Стали ясны *несостоятельность претензий на строгую научную объективность в изучении культуры, необходимость учёта переживаний, смыслов, толкований, интересов в её понимании*. Это привело к критике линейной прогрессивности развития культуры с идеалистических позиций неокантианства (М.Вебер, Г.Риккерт, В.Дильтей, О.Шпенглер и т.д.).

Кризис классической модели культуры был вызван и тем, что данная модель воплощала идеологию европоцентризма. *Европоцентризм* — представление европейцев об особенностях своей культуры и её безусловном превосходстве над всеми остальными культурами, способ судить о культуре остальных народов по их соответствию европейскому образцу; неевропейские формы культуры рассматривались как неполноценные и недоразвитые.

Расширение контактов с неевропейскими культурами, заметно наметившийся диалог между ними и другими, не могли быть согласованы с классическими моделями. Кризис колониализма, углубление исследований сущности культуры, относительная самостоятельность культур — все эти факторы способствовали появлению идеи равноценности всего многообразия культур, их локального существования, о так называемом диалоге культур, о важности взаимопонимания людей разных культур. Всё это привело к появлению других моделей культуры.

Со временем классическая модель претерпела кризис, вызванный не столько недостаточной методологической эффективностью идеи, столько тем обстоятельством, что она воплощала в себе идеологию европоцентризма, при которой все неевропейские формы культуры из-за отсутствия многих традиционных ценностей воспринимались как неполноценные и недоразвитые, тем самым значительно уступая западноевропейской культуре.

В связи с этим стали зарождаться идеи равноценности всех культур, их циклического временного развития и локального существования. Так, начал расти интерес к «диалогу культур», которому способствовали:

- кризис колониализма;
- бурное расширение связей и контактов неевропейских культур;
- относительная самостоятельность культур;
- работы исследователей в вопросе углубления сущности культуры;
- появление сомнений в линейной прогрессивности развития культуры.

Всё это свело на нет основные принципы построения классической модели культуры, на смену которой пришла неоклассическая (модернистская) модель, имеющая абсолютно иные основания и идеи.

### **Тема 3. Культурологические теории А.Шопенгауэра и Ф. Ницше.**

Как противоположность классической модели культуры уже в XIX веке формируются представления, утверждающие, что претензии на строгую научную объективность в её изучении несостоятельны. В этом контексте культурная реальность рассматривается не как объект рационального осмысления, а как объект переживания. Для данной модели характерен пессимизм, идея абсурдности бытия, отказ от рациональных оснований познания мира и культуры.

*Артур Шопенгауэр* (1788 - 1860) положил начало новому направлению философской мысли в Европе — иррационализму. Он исходил из абсолютизации психической жизни отдельного человека, а точнее, одной из психических способностей человека — воли. Вот почему его философию называют еще волюнтаризмом. Шопенгауэровский волюнтаризм — концепция, которая началом всего сущего объявляет волю, но не конкретного человеческого индивидуума, а всеобщую, мировую волю. В его картине мира началом всего сущего является некоторое стихийное бессознательное начало, которое управляет миром. Мир по Шопенгауэру, есть моё ощущение и существует постольку, поскольку есть Я. Всё, что стало мне известно, тоже есть часть меня, будь-то история культуры человечества или собственный повседневный опыт.

Пессимистическая философия Шопенгауэра получила распространение в Европе со 2-й половины XIX в.

Другой немецкий философ *Ф. Ницше* считает, что, если культура сковывает индивидуальную волю, становясь цивилизацией, то именно поэтому следует отказаться от культуры. Современной западной цивилизации Ницше противопоставляет естественные проявления жизненных сил. Стремясь избавиться от своих пороков, культура в его творчестве предстает в облики природы. Неклассическая (модернистская) модель ориентируется на повседневную жизнь человека, для нее характерен приоритет личного перед общественным.

#### ***Ф. Ницше. «Философия жизни» как концепция культуры.***

Трагические мотивы заметны и в работах другого известного немецкого философа *Фридриха Ницше* (1844-1900). Он не разделял взгляды просветителей

и подошел к анализу культуры с позиций пессимизма и иррационализма, подверг острой критике европейскую культуру.

Этические взгляды Ницше поражают своей радикальностью. После этики Канта, само слово "мораль" стало отождествляться с кантовским взглядом. Все последующие из рассмотренных философов критиковали тот или иной аспект этого взгляда, но никто не ставил под сомнение саму необходимость следования морали. Ницше как раз стал тем философом, который довёл критику кантианства до логического завершения, открыто высказав недоверие самому феномену нравственности. Свою позицию он называет "иммoralизмом", который не следует путать с аморализмом. Её суть состоит в том, чтобы посмотреть на мораль объективно, а не заведомо предаваться моральной проповеди, чем, по мнению Ницше, занимались все философы до него.

Резко критикуя социальные мифы, Ницше провозглашает свою новую философию сверхчеловека. В мифе о «сверхчеловеке» культ сильной личности, преодолевающей буржуазный мир вне всяких моральных норм и с крайней жестокостью, сочетается с романтической идеей «человека будущего», оставившего позади современность с её пороками и ложью. Пытаясь утвердить, в противовес реально существующим общественным отношениям, «естественный», ничем не сдерживаемый поток «жизни», Ницше предпринимает ультра-радикальную критику всех ценностей, в т.ч. христианства, демократической идеологии, как закрепляющих «стадные инстинкты».

Выбор Ницше был в пользу свободы, но не столько свободы от морали, сколько свободы для морали, новой и истинно свободной. Ницше настаивал на воспитании таких моральных качеств, когда *должное* будет одновременно и *желаемым*, когда моральные установки превратятся в индивидуальные потребности, когда исчезнет чувство тягостной принудительности моральных норм и законов.

#### **Тема 4. Концепции типологии культуры**

Представители данной школы: Н.Я.Данилевский О.Шпенглер, П. А. Сорокин.

##### ***Н.Я.Данилевский. Теория культурно-исторических типов.***

Николай Яковлевич Данилевский (1822-1885) русский социолог и естествоиспытатель, видный представитель славянофильского течения в русской общественной мысли XIX века, также по праву считается первым отечественным культурологом, оказавшим значительное воздействие на развитие культурологической мысли XIX-XX вв.

Работа Данилевского «Россия и Европа» (1869), в которой он выступил критиком европоцентризма и ввёл понятие "культурно-исторический тип", получила серьезный резонанс в среде русской интеллигенции. Данилевского с полным основанием считают предшественником О. Шпенглера и А. Тойнби. Он отрицал существование общечеловеческой цивилизации (есть лишь множественность и разнокачественность человеческих культур, которые проходят в своем развитии определённые этапы). Основы одной цивилизации не передаются цивилизации другого культурно-исторического типа. Наиболее

исторически перспективным считался «славянский тип», выраженный в русском народе.

Исходный пункт его концепции, изложенной в книге «Россия и Европа», — *критика европоцентризма*. Он отвергает взгляд на европейскую (германо-романскую) цивилизацию как наивысшую и обязательную форму, которую должна принять культура всех народов Земли. История человечества знает и другие цивилизации, которые возникали, существовали и развивались самостоятельно и независимо от нее. Например, Китай, который достиг намного ранее европейских народов больших успехов в литературе, философии, астрономии, технике и технологии. Европейскую цивилизацию так же нельзя отождествлять с общечеловеческой, как и китайскую. Исторический путь Европы — это путь развития только группы народностей, но не всего человечества.

По мнению Данилевского, единой истории человечества, однолинейного культурного развития не существует, культуры носят обособленный характер.

Главная идея культурологической концепции Данилевского — это идея о локальных культурно-исторических типах, соответствующих типам цивилизаций. Всю совокупность прошлых и ныне существующих культур он сводит к 10 типам: 1) египетский, 2) китайский, 3) ассирийско-вавилонно-финикийский или древнесимитский, 4) индийский, 5) иранский, 6) еврейский, 7) греческий, 8) римский, 9) новосимитский или арабийский, 10) германо-романский или европейский. К этим типам Данилевский добавляет два, исчезнувших в результате колонизации Южной Америки — мексиканский и перуанский и славянский, который ещё полностью не сформировался. Он на 500-600 лет моложе своего европейского собрата и соперника.

Будучи приверженным идеям славянофилов, Данилевский считал, что русская жизнь невозможна без монархии и православной веры. Конфликт между Россией и Европой, по убеждению Данилевского, непреодолим, а общечеловеческая культура, в которой видят спасение западники, — всего лишь фикция. Такая культура, доказывал он, была бы самым безжизненным и безликим творением человека.

Основная идея Данилевского — *о полилинейности* истории человечества, расщеплении её на множество «историй» возникновения и гибели самостоятельных культурных миров — стала одной из центральных в культурологии XX века.

***Освальд Шпенглер: критика европоцентризма; противопоставление культуры и цивилизации.***

В 1918 году вышла в свет работа Освальда Шпенглера (1880 -1936). «Закат Европы» (т.1 - 1918; т. 2 - 1922) и сразу же стала знаменитой. В истории культуры найдется не так много случаев, когда научный труд вызывает не только реакцию научного сообщества, но и широчайший отклик в умах людей, далеких от сферы научного исследования культуры. Но, впрочем, книга Шпенглера была не только исследованием. Это была книга-диагноз, книга-пророчество. Автор не только изучил историю культуры, но и поставил вопрос о будущем европейской культуры, — вопрос, на который сам автор дал

неутешительный и горький ответ. Идеи Шпенглера были подхвачены и развиты самыми выдающимися умами XX века. Главная тема шпенглеровской работы — природа и историческая судьба культуры.

Концепция культуры Шпенглера основывается на *противопоставлении "культуры" и "цивилизации"*.

Понятием "цивилизация" Шпенглер обозначает *завершающий этап развития единой культуры*. Если термин "цивилизация" используется в настоящее время в современной науке в нескольких значениях: как противопоставление варварству, как современная культура XX в., как синоним понятия "культура" при рассмотрении различных культурно-исторических типов, то для Шпенглера "цивилизация" — это конец культуры, её декаданс, вырождение, причём каждая культура заканчивается собственной цивилизацией.

*Признаки цивилизации* у Шпенглера одни и те же в разных культурах: *исключительная роль материального* в жизни людей, замещение разумом пылкой духовности, атеизмом — религии, возрастание значения денег, ставших всеобщей ценностью. В области политической главный признак "цивилизации" — империализм, понимаемый Шпенглером как политическая, военная и государственная власть "египетской, китайской, римской империй, индийского мира, мира Ислама".

Шпенглер был одним из первых, кто почувствовал трагедию культуры в чуждом ей мире цивилизации, и он первый выразил её в формах теоретической мысли. Поэтому шпенглеровский «Закат Европы» стал не только событием культурологии, но и событием европейской культуры.

#### ***Теория круговорота культурных суперсистем Сорокина.***

Одна из наиболее оригинальных культурологических концепций XX века принадлежит перу *Питирима Александровича Сорокина* (1889-1968) — выдающегося представителя социологической школы, русско-американского социолога и историка культуры. Она изложена в четырехтомном труде «Социокультурная динамика» (1937-1941).

По мысли Сорокина в ходе своего развития общество создаёт различные социальные и культурные системы (познавательные, религиозные, правовые, этические и т.д.). Культурные системы объединяются в более высокие системы — *культурные сверхсистемы*.

Исходя из двойственной психобиологической природы человека — существа чувствующего и мыслящего, Сорокин выделял три типа культуры — идеациональный, идеалистический, чувственный (сенситивный).

а) идеациональный тип — преобладают сверхчувственные, духовные ценности, поклонение некоему Абсолюту, Богу или Идее;

б) идеалистический тип — чувство уравнивается интеллектом, вера — наукой, эмпирическое восприятие — интуицией. Это некий синтез идеационального и идущего ему на смену чувственного типов, культуры;

в) чувственный (сенситивный) тип — преобладает непосредственное чувственное восприятие.

Опираясь на обширный фактический и статистический материал, П.А. Сорокин пришел к выводу, что в истории развития человечества наблюдается

*циклическая смена суперсистем культуры* в последовательности: идеациональная, идеалистическая, чувственная.

*Чувственная* (или *сенситивная*) культура является антиподом идеациональной. По мнению Сорокина, она существовала во времена палеолита, в Древней Ассирии, в античной Греции и Риме. Сорокин относил к периодам расцвета “чувственной” культуры греко-римскую цивилизацию III-IV вв. н.э., т.е. периода ее разложения и упадка. Начиная с XV в. этот тип культуры становится доминирующим в Западной Европе, включая и XX столетие.

Сенситивное искусство живет и развивается в мире чувств. Задача такого искусства — доставить удовольствие зрителю, слушателю, читателю, снискать у него успех, признание и славу. Мораль и право девальвируются и перестают выполнять свои объединительные функции внутри общества. Это канун упадка.

И все же Сорокин далёк от пессимизма: на смену разрушительным тенденциям чувственного искусства он ожидает приход нового, и, скорее всего идеационального, искусства.

Сорокин был убежден в том, что так называемая “смерть” культуры (Шпенглер) не имеет тотального и необратимого характера, пока существует человечество, будет и культура.

Кризис современной культуры, лишенной абсолютных идеалов, т.е. веры в Бога, и устремленной к чувственному наслаждению и потребительству, П. Сорокин связывал с развитием материалистической идеологии и экспериментальной науки в ущерб духовным ценностям. Будучи человеком верующим, Сорокин видел выход из нынешнего кризиса в неизбежном восстановлении “идеациональной” культуры с её абсолютными религиозными идеалами.

## **Тема 5. Натуралистическая школа**

### ***Психоаналитическая концепция культуры З. Фрейда.***

Огромное влияние на развитие культурологической мысли XX в. оказало новое направление в медицине, разработанное Зигмундом Фрейдом, — *психоанализ*. Зигмунд Фрейд (1856-1939) — австрийский психолог и социальный мыслитель.

*Психоанализ* — это специфический психотерапевтический метод, принципы которого с течением времени были распространены на социальную философию, историю, религиоведение, культурологию и т. д. В создании психоаналитической теории приняли участие также ученики Фрейда — К.Г.Юнг, Э.Фромм, Г.Маркузе и др.

Открытие Фрейда состояло в разделении психики человека на сознательную и бессознательную сферы, что и послужило основной предпосылкой разработки психоанализа.

*Бессознательное* — термин для обозначения психических процессов, реально проходящих, но не фиксируемых человеком.

Фрейд выдвинул гипотезу о доминирующей роли в человеческой жизни бессознательных импульсов, в основном сексуального характера (либидо). Это бессознательное оказывает мощное давление на сферу сознания человека.

В основе его взглядов на культуру лежит убежденность в противоречии между природным началом, бессознательными импульсами и нормами культуры.

В работе «Я и Оно» Фрейд выделяет в структуре психики три компонента — Оно (Ид), Я (Эго) и Сверх-Я (Суперэго).

Первый слой – бессознательное "Оно" — представляет бессознательные влечения, образует "кипящий" котёл инстинктов. "Оно" досталось человеку от животных предков и передаётся по наследству биологическим путем. Это мир безотчетных влечений человека, порывов его души.

Второй слой образует сознательное "Я". Это посредник между бессознательным "Оно" и внешним для "Я" миром, руководствуется принципом реальности.

Третий слой – "Сверх-Я" — это инстанция, которая аккумулирует все запреты и нормы культуры. Сверх-Я формируется в процессе усвоения человеком социальных норм, господство которых над психикой также становится бессознательным, приводит к возникновению совести и неосознанного чувства вины.

*Бессознательное* понимается Фрейдом как неотъемлемая часть человеческой психики, независимая от сознания. При этом *бессознательное* активно вторгается в нашу жизнь, борьба между сознанием и бессознательным присуща психике любого человека. Фрейд считает, что это только иллюзия, будто нашей жизнью руководит наше «Я». На самом же деле властвует *природное безличное начало*, которое образует бессознательную основу нашей души (т. е. психики).

Фрейд открывает т.н. «хитрость бессознательного», с помощью которой бессознательное проводит в жизнь свои влечения, маскируя их под сознательные решения «Я». Фрейд ввёл термин *сублимация* — переключение сексуальной энергии (в основе которой лежит природное начало) на социально и культурно приемлемые цели, одобряемые обществом.

Фрейд утверждал, что культура создаётся принуждением и подавлением бессознательных влечений. Если убрать принуждение, то большинство людей вряд ли будут осуществлять свою деятельность. Таким образом, труд, культура, считал Фрейд, не являются присущими человеку факторами, они чужды ему.

Большая часть современных психоаналитиков не признает подавленную сексуальность источником всех психических расстройств; преимущественно сексуальное значение образов в сновидениях также подвергается сомнению.

С позиций культурфилософии Фрейда справедливо критикуют за то, что он явно биологизировал бессознательное, которое оказалось сведено к чисто природному феномену, к чисто биологическим влечениям, за чрезмерное преувеличение роли бессознательного в ущерб личности, за сведение культуры лишь к системе норм и запретов, за отрицание прогресса в культурном развитии.

И все же вклад Фрейда в развитие культурологии мысли огромен. Впервые предметом анализа культуры стали психологические характеристики личности. Впервые на основе психоанализа были исследованы культурные нормы, вскрыта



причина конфликта между стремлением индивида к личной свободе и нормами культуры.

### **Концепция «коллективного бессознательного» К.Г.Юнга.**

Основные положения классического психоанализа были подвергнуты критике учениками его основателя и прежде всего швейцарским психиатром и психологом *Карлом Густавом Юнгом* (1875-1961).

Юнг открыл изначальные культурные истоки бессознательного. Он некоторое время сотрудничал с Фрейдом и многое воспринял из психоанализа, но основы концепции были заложены им самостоятельно Юнг отмежевался от психоанализа и основал свою собственную школу — *аналитическую психологию*.

Юнг коренным образом пересмотрел фрейдовскую трактовку бессознательного. Если Фрейд рассматривал бессознательное как субъективное, индивидуальное, то Юнгу принадлежит открытие "коллективного бессознательного". Открытое Юнгом бессознательное имеет не природный, а культурный характер и родилось на заре человеческой истории в коллективном психическом опыте.

*Коллективное бессознательное* — отражение опыта прежних поколений, который был запечатлен в структурах мозга. Его содержание составляют *архетипы* — носители коллективного бессознательного. Это изначальные первобытные представления о мире, лежащие в основе общечеловеческой психики и находящие своё выражение в мифах, верованиях, сновидениях, произведениях литературы и искусства и многих др. областях духовной жизни человека.

Архетипическая «матрица» формирует деятельность фантазии и творческого мышления. Все сознательные смыслы имеют в своей основе соответствующие архетипы и выражают их. Все архетипы связаны с мифами, что обусловлено самим источником коллективного бессознательного, которое кроется в общем психическом опыте древности (а именно миф выступает самой древней формой этого общего психического опыта человечества). Юнг сформулировал положение о человеке как "вместилище" архетипов, на которых выстроена вся психика человека.

Для современного человека существует настоятельная необходимость развивать в себе так называемую *самость* — инстанцию, соединяющую в себе *сознательное* и *коллективное бессознательное*. Именно культура должна обеспечить диалог с бессознательным и тем самым обеспечить целостность человеческой души.

Юнг произвел подлинный переворот в культурологии. Он раскрыл органическую связь культуры и человеческого бессознательного, история культуры и её символического мира предстала как осуществление бессознательных основ души. Открытие архетипов коллективного бессознательного дало новый метод анализа многообразных явлений культуры — мифов, сказок, религиозной литературы, произведений искусства, без его идей просто невозможно представить себе современную культурологию.

Из рассмотренных психоаналитических концепций вытекает следующий вывод: необходимо помнить, что духовная культура человечества, творческая активность человека включают в себя *сознательное* и *бессознательное* и только их гармония создаёт здоровые и духовно богатые личности.

## **II. История мировой и отечественной культуры**

Тема 6. Системогенез человеческого общества и основные этапы культурно-исторического процесса.

Тема 7. Место и роль России в мировой культуре. Основные этапы и особенности культуры России.

Тема 8. Современная социокультурная ситуация в России.

Тема 9. Постмодерн как культурная эпоха и её основные доминанты.

**Тема 6. Системогенез человеческого общества и основные этапы культурно-исторического процесса.**

### ***Системогенез человеческого общества.***

Обращаясь к изучению культуры, следует, прежде всего, задаться вопросом: когда, на каком этапе человеческой истории она появляется. Культура — специфика человеческой деятельности, т. е. то, что характеризует человека как вид. Поиски культуры до человека, а человека вне культуры не имеют смысла. Самый ранний период, когда произошло становление человеческой природы, именуется *предысторией* (доисторией) человечества. Этот период, длившийся несколько миллионов лет, начался с перехода от биологической формы развития материи к социальной, т.е. с периода становления отдаленных предков человека.

Решение проблемы генезиса культуры возможно лишь в рамках осмысления генезиса общественной жизни в целом. Человек — одновременно и биологическое существо, и социальное, поэтому *антропогенез* неотрывно связан с *социогенезом*. Поэтому проблема генезиса человеческого общества обычно и рассматривается в двух основных аспектах — антропогенетическом и социогенетическом.

*Социогенез* — процесс формирования социума. Первая форма собственно человеческого общества и, соответственно, первая стадия его исторического развития — первобытное общество возникает вместе с человеком современного вида — *homo sapiens*. В процессе эволюции доисторическое праобщество трансформируется в человеческое общество. Соответственно социогенез подразделяют на 2 этапа:

- эпоха первобытного человеческого стада (праобщество)
- эпоха родового строя.

Важно выделять и третий аспект генезиса общественной жизни — *культурогенетический* — возникновение культуры. Единство трех аспектов может быть выражено понятием «*системогенез человеческого общества*».

*Культурогенез*. Рождение культуры представляло собой долгий процесс возникновения и становления, и потому не имеет точной даты. Тем не менее, хронологические рамки этого процесса вполне установимы.

Историки культуры первым историческим типом культуры называют *первобытную культуру*. Она приходит на смену докультурной, дочеловеческой организации живых существ. Культура первобытного общества как материальная, так и духовная, возникла примерно 40—35 тыс. лет назад вместе с появлением человека современного вида. Без человека нет смысла говорить о культуре.

Что же касается предшествовавших полутора-двух миллионов лет развития предковых форм, то они могут быть полностью интерпретированы в понятиях естествознания.

Таким образом, развитие собственно человеческой культуры, культуры как уже состоявшегося явления, начинается одновременно с завершением процесса формирования человека, каковым стал *homo sapiens*, и в рамках первобытного общества — первой формы собственно человеческого общества.

### ***Первобытная культура.***

Для первобытной культуры характерно:

- 1) медленные темпы изменений видов, средств и целей деятельности
- 2) ориентация на повторение некогда заданного образа жизни, обычаев, традиций и воспроизводство сложившихся социальных структур;
- 3) приверженность существующим образцам поведения;
- 4) господство сакральных, канонизированных представлений в сознании;
- 5) отсутствие письменности.

Главной чертой первобытной культуры является её синкретизм (греч. *syncretis* - соединение) т. е. нерасчлененная слитность человека и природы. Деятельность и сознание первобытных людей выражают данное отождествление со всем, что они видят вне себя: с растениями и животными, с водоемами и горами, с солнцем и звездами. Синкретизм проявлял себя и во взаимопроникновении художественно-образного познания мира и его религиозно-мистического истолкования. Корни синкретизма находились в производственной деятельности первобытных людей, в которой слитность разных аспектов деятельности была реализована практически. Таким образом, в одно целое были соединены:

- охота и собирательство — унаследованные человеком от животных способы потребления природы;
- изготовление орудий труда — феномен созидательной деятельности человека, отсутствующий в природе.

Существенным проявлением синкретизма первобытной культуры стала и нерасчлененность зачатков религиозной, политической и художественной деятельности. Примером первых двух могут служить изначально единые

функции вождей и жрецов; последней — превращение подготовки к охоте в художественное действо, включавшее ритуальные танцы, песни, пантомиму.

Духовная культура первобытных собирателей и охотников включала в себя:

- первоэлементы морали;
- мифологическое мировосприятие;
- ранние формы религии;
- ритуальное обрядовое действо и начальное пластическое изобразительное творчество.

Главным условием начала культурного процесса явился *язык*. Именно язык и речь открывают путь не только к самоопределению и самовыражению древнего человека. Они формируют важнейший межчеловеческий информационный канал — устное вербальное общение. Это позволяет индивиду перестать опираться только на коллективные представления и дологический строй мысли. Среди представителей *homo sapiens* начинает присутствовать индивидуальная вариативность поведения, которая была неизвестна животному миру.

Т.о., первобытная культура — это культура, давшая в мифологии зародыш всей духовной культуре, в то же время — это дописьменная культура.

#### ***Древний Восток: единство и многообразие.***

Мощный импульс новой человеческой культуры дали древневосточные цивилизации, возникавшие на сравнительно небольшой земле начиная примерно с четвертого тысячелетия до н.э. Располагались они на территориях Северо-Восточной Африки Передней и Средней Азии на полуострове Индостан и Китайской равнине.

Великие культуры Древнего Востока — Древний Египет, Шумер, Ассирия, Вавилон, Древний Иран, государство хеттов, Урарту, культуры древнейших периодов Китая и Индии — при их многообразии и различии обладали неким единством и общностью. Для всех этих государств характерно было наличие сельской общины деспотической царской власти и сохранение элементов первобытнообщинного общества в экономике и культуре.

Древний Египет, Шумер и Вавилон, древние Индия и Китай — это истинная колыбель современной цивилизации. Именно здесь сложились огромные государства, возникли письменность, литература, искусство, техника, были заложены элементы математики, астрономии, медицины и других наук, в том числе зачатки философии. Центрами цивилизации Древнего Востока в основном стали долины рек.

#### ***Древняя Греция.***

«Греческое чудо» и особенности культуры греко-римской цивилизации.

Древневосточные цивилизации вне сомнения оказали влияние на своих соседей, одним из которых были племена, вошедшие в мировую историю как древнегреческие, создавшие отличный от «азиатского» «античный способ производства». Для него были характерны своя экономическая и политическая структура, система культурных ценностей с высоким уровнем развития науки, литературы и искусства.

Загадка «греческого чуда» заключается в том, что народам Древней Эллады удалось достичь невиданных ранее высот почти одновременно и во многих областях культуры. Эллины во многом были первыми. Они дали современным цивилизациям образцы государственного устройства и породили такую своеобразную форму организации, как города-государства — полисы. В области экономики они раскрыли возможности производительного труда и роль межполисных, а по сути, межгосударственных торговых связей.

Высокого уровня достигли многие гуманитарные науки, литература, искусство. Греки первыми создали современные формы философии, истории, географии, математики. Подобное можно сказать о развитии литературы, искусства, архитектуры, скульптуры, театра.

Период XI-IX века до н.э. принято называть гомеровским или «дорийским». Главным источником информации этого периода служат поэмы «Иллиада» и «Одиссея».

Гомеровский период представляет собой длительный период культурного развития. Происходит усовершенствование железных орудий, кузнечного меха, гончарного круга, ручной мельницы, приготовление растительного масла и вина, обработки металлов, переходящей в художественное ремесло боевой колесницы.

Культура классического периода V-IV века до н. э. — была ознаменована прежде всего бурным развитием духовной жизни. Одним из главных достижений стало развитие философии и философских школ, созданных выдающимися мыслителями (Демокрит, Пифагор, Платон, Аристотель). Бурное развитие получило искусство: архитектура (Акрополь), скульптура (Мирон, статуя «Дискобол»; Фидий), поэзия и проза (Эсхил, Софокл, Эврипид); зарождается театр.

Эллинистический период характеризуется попытками угасающих полисов распространить свое влияние на другие регионы или сохранить его после распада империи Александра Македонского. Одним из примеров может служить город Александрия, построенный на северном побережье Африки. Правление города осуществляла греческая знать, наряду с ними в городе проживали египтяне, персы, иудеи, которые вместе и образовывали культурный синтез. В Александрии находились огромная библиотека, обсерватория, зоопарк. Развиваются литература, искусство и архитектура (примером может служить Александрийский маяк — одно из чудес света).

### ***Культура Древнего Рима.***

Культуру Древнего Рима сравнивают с культурой США, так как она является подражательной культурой. Римская культура сложилась под влиянием культур многих народов, прежде всего этрусков и греков. Используя иноземные достижения во многих областях, они используют их в практических целях.

Важной особенностью культуры Древнего Рима стала разработка права. Высокого уровня достигли ораторское искусство (Цицерон), философия (Сенека), литература и поэзия (Вергилий, Овидий, Гораций).

В области материальной культуры высокого уровня достигла архитектура. Главенствует принцип целесообразности, четкость и смелость инженерного мышления. Римские строители широко использовали бетон, почти целиком из

бетона построен храм Пантеон и фундамент Колизея. Из бетона строили крепости, мосты, акведуки (колодцы). В начале нашей эры римляне изобрели водяные мельницы. Во время правления Августа Рим стал мировой столицей, начался небывалый расцвет искусства и строительства. Не зря этот период связан с началом золотого века римской культуры (I век до н.э. - I век н.э.)

В целом древнеримская культура сформировала особый вид культуры — зрелищно-народную. Встречи триумфаторов, цирковые игры, бои гладиаторов заняли важное место в жизни римлян. Лозунг «хлеба и зрелищ» выполнялся строго, что порождало паразитизм в обществе, нежелание активно трудиться, что и привело в IV в. до н.э. к расколу империи, а затем в 476 году падению западной римской империи.

### ***Западноевропейская культура. Христианство как стержень средневековой культуры Европы.***

Христианство явилось стержнем европейской культуры и обеспечило переход от античности к Средневековью. Долгое время в историко-культурологической литературе господствовал взгляд на Средневековье как на «тёмные века» — основы такой позиции были заложены просветителями.

Однако история культуры западноевропейского общества была не столь однозначна, несомненно — вся культурная жизнь Средневековой Европы этого периода в значительной степени определялась христианством, которая уже в IV в. становится государственной религией в Риме. В это время на Вселенских церковных соборах принимается ряд ведущих положений христианского вероучения — *символ веры*. Эти положения объявляются обязательными для всех христиан. Основой христианского учения была вера в воскресение Христа, воскресение мертвых, Божественную Троицу.

Кроме этого основой христианства являются десять заповедей, которые спасают человека от его грехов. Любовь к ближнему, смирение, сострадание, вот что может помочь человеку найти Бога. Христианство учило, что человек склонен к греху и не может без помощи церкви получить спасение. Воздействие церкви на феодальное общество было огромным.

Учение церкви было исходным моментом всякого мышления, все науки (юриспруденция, естествознание, философия, логика) — всё приводилось в соответствии с христианством. Духовенство было единственно образованным классом, и именно церковь длительный период определяла политику в области образования.

### ***Возрождение.***

Культура Возрождения подразделяется на три периода:

1. Раннее Возрождение (XIV– конец XV в.)
2. Высокое Возрождение (конец XV-XVI вв.)
3. Северное Возрождение (конец XV-XVII вв.) — культура европейских стран севернее Италии.

В начале XIV века в Италии формируется раннебуржуазная культура, получившая название «культура Возрождения» (Ренессанс). Термин «Возрождение» указывал на связь новой культуры с античностью. В это время Итальянское общество начинает активно интересоваться культурой Древней

Греции и Рима, разыскиваются рукописи античных писателей (так были найдены сочинения Цицерона и Тита Ливия).

Эпоха Возрождения значительно отличается от средневековой культуры. Усиливаются светские мотивы в европейской культуре, всё более самостоятельными и не зависимыми от церкви становятся различные сферы жизни общества – искусство, философия, литература, образование, наука. В центре внимания деятелей возрождения был человек, поэтому мировоззрение носителей этой культуры обозначают термином «гуманистическое» (от слова человеческий).

Ярче всего эпоха Возрождения нашла выражение в философско-эстетическом явлении, называемом гуманизмом. Оно носило ярко выраженный светский характер, противостояло духовному господству церкви, выступало против феодальных привилегий, отстаивая новый, кардинально отличный от средневекового взгляд на человека его места в мире. Гуманисты Возрождения полагали, что в человеке важно не его происхождение или социальное положение, а личностные качества, такие как ум, творческая энергия, предприимчивость, чувство собственного достоинства, образованность. В качестве идеального человека признавалось сильная, талантливая и всесторонне развитая личность.

Но важно также отметить, что культура Возрождения не являлась слепым подражанием античности, а впитало в себя все лучшее, что было в античности и Средневековье. Для Возрождения характерны; синтез античности и средневековья (Данте, Джотто).

### ***Реформация.***

Идеи возрождения и гуманизма предопределили эпоху Реформации, которые выразились в новом взгляде на отношении человека к Богу, новой картине мира и новом типе трудовой этики.

Возрождение в Германии неразрывно связано с явлением *Реформации* — движением за реформу католической церкви, за создание «дешевой церкви» без поборов и платы за обряды, за очищение христианского учения от всяческих неверных положений, неизбежных при многовековой истории христианства.

Возглавлял движение за Реформацию *Мартин Лютер* (1483 – 1546), монах и доктор богословия. Он считал, что вера есть внутреннее состояние человека, что спасение человеку даруется непосредственно от Бога и что придти к Богу можно без посредничества католического духовенства. Лютер и его сторонники отказались вернуться в лоно католической церкви и выразили протест на требование отречься от своих взглядов, положив начало протестантскому направлению в христианстве. Лютер первым перевел немецкий язык Библию, что в значительной степени способствовало успеху Реформации.

Социальные и научные изменения в обществе находят своё отражение в искусстве. Стиль барокко в искусстве с особой остротой выражает кризис гуманизма, ощущение дисгармоничности жизни, бесцельных порывов к неведомому.

### ***Рационализм и Просвещение.***

Западная Европа в XVII в. внешне казалась спокойной. В то же время этот век был судьбоносным и поворотным. Он стал столетием, определившим путь развития Европы по дороге научно-технического прогресса и роль в нём художественной культуры. Во многих странах сложилось некое равновесие между уходящим феодализмом и развивающимся капитализмом, который оказывал пока еще слабое влияние на общественную жизнь.

Это был век, наполненный противоположностями. Абсолютная и ограниченная монархии буржуазная республика, католицизм и протестантство гуманизм и буржуазный индивидуализм оказывали свое влияние на науку и искусство, все больше приобретающих преобразовательный характер. Вслед за Италией национальные культуры возникают и в др. странах.

#### *Культура Европы XIX века.*

К концу XIX в. завершился раздел мира между крупнейшими капиталистическими державами. Сформировалась колониальная система, ставшая одним из важнейших источников получения прибыли.

Изменившиеся социально-экономические условия привели к существенным переменам во всех областях культуры — науке, литературе, искусстве. Бурный рост производства, необходимость его обслуживания дал толчок развитию научных фундаментальных и прикладных исследований, особенно естественных и технических, которые материально стимулировались, а их использование позволяло получать сверхприбыль. Это не исключало поощрения гуманитарных исследований, особенно если они были направлены на сохранение существующих общественных отношений и систем. В искусстве сохранили своё влияние старые и возникли новые стили, школы, направления.

В начале XIX в. ещё сохранял свои ведущие позиции классицизм, продолжавший традиции Возрождения. Развивавшийся в XVII в. в острополюемическом взаимодействии с барокко, он лишь во французской художественной культуре сложился в целостную стилевую систему.

В конце XVIII – 1-ой половине XIX в. на европейском и американском континентах получило распространение одно из крупнейших направлений в литературе и искусстве — *романтизм*. Разочарование в результатах Великой французской революции и в зародившейся буржуазной культуре привело к *антипросветительскому движению*. Неприятие буржуазного образа жизни, протест против прозаичности, бездуховности и эгоизма капиталистических отношений нашли отражение в романтизме.

Следующим направлением, которое наиболее широко было представлено в XIX веке и отражало противоречия той эпохи, был *реализм*. Реализм развивался не как антагонист предшествующих направлений (классицизма, сентиментализма, романтизма), а как метод, вобравший в себя достижения предшествовавших направлений. С середины XIX в. начинается новый этап в его развитии, отмеченный принципиальным разрывом с романтической традицией.

#### *Модерн: от рассвета к кризису (XIX-XX вв.).*

В конце XIX века в разных концах Европы почти одновременно возникло желание освободиться от смешения стилей, которые почти в течение полувека царил в архитектуре и прикладном искусстве. В противовес этой эклектике



(смещение стилей) были предприняты попытки создать новый самобытный стиль. Эти попытки наиболее успешны были в области архитектуры, внутренней отделки помещений, в прикладном искусстве, в оформлении книги и искусстве плаката, в меньшей мере — в живописи и скульптуре. Первые шаги в создании нового стиля были сделаны в Англии.

В разных странах этот стиль назывался по-разному, в России он назывался "модерн", "ар нуво" во Франции, Бельгии, "югендстиль" в Германии, "либерти" в Италии и др.

*Культура Европы XX века.*

Научная жизнь достигла высокого уровня. Возникли сотни новых направлений исследования бытия, истории общества и его культуры, достигнуты успехи в распространении грамотности.

Возникли новые виды искусства — кино, телевизионное искусство, компьютерное (виртуальное) искусство. Гигантские шаги сделали архитектура, дизайн, фотография. Сохранил свои позиции театр. Широко применяется произвольная трактовка сюжетов.

Одним из направлений начала века был *фовизм*. Это название живописи нескольких молодых художников. Самым талантливым оказался *Анри Матисс* (1859-1954), олицетворявший, наряду с *Пикассо*, европейскую живопись XX столетия.

Еще одно направление в живописи вызывало у зрителей в начале века большой интерес — *кубизм*, первыми художниками которого были Я. Сезанн и П. Пикассо (1881-1973), Ф. Леже (1881- 1955), — на их полотнах появляются кубы, цилиндры, конусы как попытка углубить живопись. Кубисты считали глубинным содержанием живописи идеи. Они понимали их как реальность, существующую в сознании художника. В отличие от ощущений, на которые ориентировались *импрессионисты*, идеи, их содержание ирреально, а иногда и невероятно. Кубизм является одной из разновидностей *абстракционизма*. Он освобождает содержание произведения от предметных образов и заменяет их геометрическими абстракциями.

Особенности производства и потребления культурных ценностей позволили культурологам выделить в XX веке две социальные формы существования культуры: массовую культуру и элитарную культуру.

Массовая (популярная) культура — поп культура и элитарно-духовная культура — фильмы Тарковского, Феллини и т.д. Происходит развитие информационной культуры. Кроме этого развивается психология как наука (Фрейд, Юнг, неофрейдизм).

## **Тема 7. Место и роль России в мировой культуре.**

### **Основные этапы и особенности культуры России.**

**Формирование русской культуры. Культура донетровской Руси.** Первый этап в истории русской культуры — это древнерусская культура. «Древняя Русь» — общее название восточно-славянских княжеств IX-XIII вв.

Значительное место в мировоззрении занимали *языческие верования*. При этом выделялись два культа: *природы и предков*. Славяне Древней Руси поклонялись небу (Сварог), солнцу (Дажьбог, Хорс), грому и молнии (Перун), воздушным стихиям (Стрибог), огню и другим явлениям природы.

Большое значение для культуры Древней Руси имело *принятие христианства*. Проникновение православия в Киевскую Русь началось с середины X века, но официально стало государственной религией в 988 году. Киевская Русь вела оживленную торговлю с Византией, где господствовало православие. Великокняжеской верхушке импонировало подчинение церкви светской власти, возможность совершать богослужение на родном языке. Родоплеменной политеизм не мог способствовать упрочнению централизованной великокняжеской власти, перестал быть социальным интегратором. Нужна была объединяющая идея единого Бога. Необходимость новой религии диктовалась и рядом международных причин. Для упрочнения контактов с Византией, Западной Европой была необходима общая идейная платформа – христианства для этого подходило.

С XII века церковь и князья начали борьбу за религиозную независимость от Византии. В 1589 году по инициативе царя Фёдора Иоанновича был собран Поместный собор с участием восточных патриархов, на котором *избрали патриархом митрополита Иова*. С этого времени церковь стала обретать большую самостоятельность.

В рамках русской культуры длительное сосуществование язычества и православия принимает *форму двоеверия*.

Политические процессы, происходившие в древнерусском государстве, нашли свое отражение и *в литературе*. Так, в начале XVI в. появляется «Послание на звездочётцев» Филофея, в котором выстроена концепция «Москва — третий Рим». Возникает новый вид литературы — светская публицистика.

В XVII веке было предпринято и дальнейшее укрепление церковной организации. *Реформа Никона* преследовала цель доказать ортодоксальность русской православной церкви, канонизировать культовую сторону православия. Вместе с тем он хотел утвердить приоритет духовной власти над светской. Однако Поместный собор осудил патриарха Никона и признал подчинение церкви царской власти. Реформы Никона привели к внутрицерковному расколу.

### ***Петровская эпоха. Культура России XVIII в.***

Конец XVII-го — первая четверть XVIII века эпоха петровских преобразований и реформ. Радикальные реформы правительственных учреждений, армии и флота, строительство новой столицы, реорганизация общественной жизни всех сословий — всё это оказало большое влияние на культуру. В соответствии с потребностями времени получили мощный импульс архитектура и театр, литература и живопись, проповедничество, музыка.

До XVIII века эталоном считалась *византийская культура*. Петр I предопределил *западноевропейскую ориентацию русской культуры*. Но и восточная, и западная ориентации русской культуры носили искусственный характер и препятствовали созреванию своего, самобытного культурного образа.

### ***«Золотой век» русской культуры.***

Неоднозначно складывалась судьба России в первую половину XIX в. Эти годы начались с победы в Отечественной войне, а закончились неудачной Крымской войной.

Наиболее глубокие и впечатляющие изменения происходили в *духовной культуре*. В этой области XIX столетие стало для России временем невиданного взлёта и расцвета. Если в XVIII в. Россия громко заявила всему миру о своем существовании, то в XIX в. она буквально ворвалась в мировую культуру, заняв там одно из самых высоких и почётных мест.

Первую половину XIX в., время Пушкина, называют Золотым веком русской культуры. Начало его совпало с *эпохой классицизма* в русской литературе и искусстве. После разгрома декабристов начался новый подъем общественного движения. Это вселяло надежду на то, что Россия постепенно справится со своими трудностями. Наиболее впечатляющих успехов в эти годы страна добилась в области науки и особенно культуры.

Первая половина века дала России и миру Пушкина и Лермонтова, Грибоедова и Гоголя, Белинского и Герцена, Глинку и Даргомыжского, Брюллова, Иванова и Федотова.

Особая роль принадлежит двум великим русским писателям – Ф.М. Достоевскому и Л.Н. Толстому. Знакомство с их творчеством явилось для Запада настоящим открытием, откровением и потрясением. Их огромный успех способствовал возвышению авторитета всей русской духовной культуры, усилению её влияния и быстрому распространению во всём мире.

XIX век вошел в историю отечественной культуры как время русской классики, эпоха её невиданного расцвета, завершившая процесс оформления её национальной самобытности. В это время сформировался русский литературный язык, был достигнут небывалый взлёт художественного творчества, проявившийся во всех областях духовной жизни: в живописи, архитектуре, музыке, науке, технике, философии и особенно в литературе. Достижения были столь значительны, что и позволило назвать данный период «золотым веком» русской культуры.

### ***Серебряный век.***

В конце XIX - начале XX века Россия переживала интенсивный интеллектуальный подъём, особенно ярко проявившийся в философии и поэзии. Философ Николай Бердяев называл это время русским культурным ренессансом, Бердяеву же принадлежит и другое, более известное определение этого периода — «Серебряный век». По другим данным, словосочетание «Серебряный век» было впервые употреблено в 1929 году русским поэтом и переводчиком Николаем Оцупом. Понятие это не столько научное, сколько эмоциональное, вызывающее тут же ассоциации с другим коротким периодом истории русской культуры — с «золотым веком», пушкинской эпохой русской поэзии (первая треть XIX века).

Итогом классической русской культуры XVIII–XIX вв. в конечном счёте явился кризис формы в искусстве; конец «литературоцентризма» и конфликт между естественно-научным и гуманитарным знанием; разочарование в революционных идеях и появление определенной «культурной автономии»

(музыка, поэзия, публицистика, философия). Всё это подготовило почву для культуры «серебряного века» – эпохи русского культурного ренессанса конца XIX – начала XX в., важнейшим узловым понятием которого стало «творчество», трактуемое в широком смысле слова: и как свобода творчества, и как развитие творческой индивидуальности. Происходит творческое переосмысление и обновление сложившихся в классической культуре традиций революционно-демократической общественной мысли, официальных религиозных канонов православия и устоявшихся школ в искусстве.

**Советский период развития культуры России.** Ситуация осмысления самобытности отечественной культуры, её несводимости ни к западной, ни к восточной моделям развития усугубилась после Октябрьской революции 1917 года — произошедшие колоссальные изменения требовали анализа и оценки. Вместе с тем жёсткая идеологическая монополия, сложившаяся в стране, обусловила достаточно односторонний подход к событиям, буквально переломившим ход развития русской культуры. В результате в стране сложились, с одной стороны, условия развития новых направлений культуры, а с другой — все они были сконцентрированы вокруг коммунистической идеологии. Иные же направления русской культуры на несколько десятилетий переместились в эмиграцию.

Исход из России огромного числа людей (по некоторым данным от 2 до 3-х миллионов) после Октябрьской революции 1917 года стал уникальным явлением в европейской истории; русская диаспора не только смогла на долгие годы избежать культурной ассимиляции, но и внесла свой вклад в отечественную и западную культуры. Философия эмиграции сохранила духовное единство с «материнской» культурой: недаром эмиграция видела свою особую миссию в сохранении и развитии русской культуры, в продолжении её традиций.

Среди тех событий, которые произошли непосредственно в культурной жизни России после 1917 года, выделяется проведение культурной революции. *С одной стороны*, культурная революция привела к созданию социалистической системы народного образования и просвещения, способствовавших ликвидации неграмотности, общему подъему культурного уровня населения, к созданию широкой прослойки интеллигенции. Культура соцреализма породила многие шедевры живописи, скульптуры, литературы и т.д.

Но, *с другой стороны*, развитие культуры находилось под неусыпным оком идеологии. Тот же метод социалистического реализма предполагал изображение жизни в свете идеалов социализма. Соответственно, те формы или проявления культуры, которые не укладывались в социалистическую модель, игнорировались или уничтожались. Гонениям подвергались, например, религиозная культура, светская культура инакомыслящих, культура, ставившая под сомнение некоторые моменты социалистической идеологии. Так, в начале XX в. русское искусство приняло на себя ведущую и влиятельную роль в европейском искусстве авангарда. Однако в результате неодобрения этого направления официальными властями страны Советов эта традиция была пресечена.

Бескомпромиссная борьба с пережитками прошлого приводила порой к тому, что нарушались традиции русской культуры, терялась связь времён.

### **Тема 8. Современная социокультурная ситуация в России.**

Последовавшие в конце 80-х – начале 90-х годов в ходе перестройки преобразования привели к появлению *новых процессов в культурной жизни России*. Современная социокультурная ситуация у нас в стране отличается невероятной сложностью и противоречивостью.

Изменения в Российском обществе породили в области культуры как положительные, так и отрицательные явления. При этом противоречивость изменений в культуре проявляется подчас острее, болезненнее и несёт большие последствия, чем в политике, экономике или социальных отношениях.

Современная социокультурная ситуация в России в первую очередь характеризуется беспрецедентной степенью свободы. Это проявляется в возможности обращаться к самым разным способам выражения в творчестве, самым разным сюжетам, что в условиях тоталитарного контроля за культурой было ранее весьма сложно.

Следует отметить, что наряду с этим народу и его культуре были возвращены имена авторов и их произведения, которые были вычеркнуты из истории искусства и литературы, память о которых была уничтожена в процессе фальсификации истории.

Можно говорить, что сбылись надежды людей на духовное обновление и культурное раскрепощение. Однако и этот процесс не происходит безболезненно, возвращение народу одних имен деятелей культуры сопровождается одновременным изъятием из культурного обихода других, которые не «вписываются» в процесс демократических преобразований.

Так, подвергается критике творческое наследие М. Горького, В. Маяковского, М. Шолохова, т.е. наиболее крупных представителей русской культуры советского периода. Как в 30-е годы большевики отлучали от культуры символистов, футуристов, акмеистов, так и сегодня подвергаются остракизму представители соцреализма. В таких условиях сложно говорить о свободе самовыражения художника, его праве выражать любые эстетические вкусы.

Наряду с обращением к традиционным религиям в обществе ширится волна неомистицизма и различных религиозно-мистических движений. В них зачастую перемешаны самые разные элементы, присущие христианству, буддизму, индуизму, исламу, а также заимствованные из оккультизма, теософии и иных мистических доктрин. Некоторые из этих движений носят асоциальный и криминальный характер.

Материальный фактор всегда, а сегодня в особенности, был и остаётся решающим. Социокультурная ситуация в этом отношении является критической. Остаточный принцип финансирования культуры в недавнем прошлом дал свои отрицательные результаты. В связи с переходом к рынку эта и без того кризисная социокультурная ситуация стала критической. Финансирование культуры преимущественно из госбюджета заменено местным

финансированием. В результате произошло повсеместное сокращение ассигнований на культуру, идет сокращение сети учреждений культуры, печатных изданий и т.д. В таких условиях говорить о выполнении стратегической задачи духовного возрождения Отечества становится весьма проблематично. Имеет место быть отток квалифицированных кадров из сферы культуры.

Причина заключена в снижении жизненного уровня, в экономической и политической нестабильности, в неуверенности в завтрашнем дне. Одним из важнейших аспектов данной проблемы является т.н. «утечка мозгов».

**Коммерциализация культуры** привела к созданию атмосферы конкуренции, в которой, как известно, побеждает сильнейший. Речь идет не только о конкуренции внутри страны, но и за её пределами. Незащищенная в финансово-экономическом отношении отечественная культура уступает место западной, опирающейся на мощную денежную и техническую основу.

В результате диалог культур постепенно превращается в монолог: в страну хлынула западная массовая культура. Сегодня реальной становится опасность утраты национального духа культуры и её безудержная американизация.

Опасность американизации русской национальной культуры, формирования рыночной личности, плохо сознается российской общественностью и сознательно игнорируется противниками русской национальной культуры. В то же время на Западе практически во всех европейских странах уже на протяжении десятков лет существуют эффективно действующие законы, препятствующие проникновению на национальный рынок американской духовной продукции.

Яркий деятель отечественной культуры академик Д. С. Лихачев отмечал, что русская культура является культурой универсальной, способной хранить опыт и культурные традиции разных народов мира, усваивающей лучшие стороны культур человечества.

Любой народ, любая нация могут существовать и развиваться только тогда, когда они сохраняют свою национально-культурную идентичность, когда, находясь в постоянном взаимодействии с другими народами и нациями, обмениваясь с ними культурными ценностями, тем не менее, не теряют своеобразие своей культуры. Воплощение данной стратегии вселяет уверенность в будущее русской культуры, которое зависит от всех нас.

## **Тема 9. Постмодерн как культурная эпоха и её основные доминанты.**

### ***Постмодернизм - феномен и его понимание***

Постмодернизм — явление, характерное в последние десятилетия для Запада, выразившееся в критике принципов классического рационализма и традиционных ориентиров метафизического мышления. В самом широком смысле постмодернизм — это обозначение эпохи, состояния сознания, типа культуры, философской парадигмы второй половины XX века.

Постмодернизм можно рассматривать как особый тип мировоззрения, ориентированный на формирование такого жизненного пространства, в котором главными ценностями становятся свобода во всем, спонтанность деятельности

человека, игровое начало. Постмодернистское сознание направлено на отрицание всякого рода норм и традиций — этических, эстетических, методологических и т.д., на отказ от авторитетов любого ранга, начиная от государства, великой национальной идеи, моральных парадигм и кончая правилами поведения человека в общении с другими.

Постмодернизм предстаёт как своеобразная реакция на существенные перемены, происходящие в мировой культуре в последней трети XX века, как сдвиг в культурном самосознании западного мира (после «модерна» или «современности») идейно-художественное течение, преодолевающее «современность». Однако содержание современности понимается по-разному:

- как рационализм Нового времени и как вера в прогресс, опирающийся на научное знание;

- как литературный эксперимент второй половины XIX века

- как авангард в искусстве 10-20-х гг. XX века.

Историки культуры расходятся во мнении о том, кто первым ввёл само это понятие, в какой сфере искусства раньше всех проявились тенденции постмодерна.

Введенный первоначально в 30-е годы XX в. для обозначения течений в искусстве, пришедших на смену модернизму 10-20-х гг., термин постмодернизм был воскрешен в 60-х годах американским литературоведом И.Хассаном для описания некоторых новых веяний в американской литературе и художественной критике. При этом И.Хассан стремился показать, что постмодернизм является всего лишь продолжением и модификацией модернизма (в первую очередь, сюрреализма).

Эта концепция была оспорена другими американскими литературоведами, увидевшими в американской литературе 60-х годов решительный разрыв с модернизмом. Как И.Хассан, возводивший модернизм к творчеству Маркиза де Сада, так и противники И.Хасана рассматривали модернизм как торжество тех течений в искусстве, которые ранее считались маргинальными.

Трудности концептуализации постмодерна объясняются, в конечном счёте, его необычайной сложностью, многомерностью и разноликостью. Поэтому амплитуда восприятий, объяснений и оценок очень широкая.

Одни авторы связывают с постмодернизмом дальнейшее раскрепощение сознания, расширение его творческих горизонтов, другие же не устают сетовать на то, что постмодернистская стратегия напротив сознание подтачивает и разрушает. Самое поразительное, что в постмодернизме всё это действительно есть или можно найти. Он неоднороден, во многом, если не во всем, противоречив, что, видимо, говорит о его продолжающемся становлении, трудностях роста.

Возникшие в 60-е годы концепции постмодернизма в некоторых вариантах сближаются с концепциями постиндустриального и информационного общества (Д.Бэлл, Э.Тоффлер, М.Маклюэн). Не удивительно, что однозначного определения постмодернизм не имеет. Более того, не всегда

проводится различие между понятиями "постмодерн" (постмодернити) и "постмодернизм".

Однако, для серьёзного анализа данные понятия важно различать. Под «постмодерном» в современной социально-философской литературе понимают объективный процесс, социальную реальность, историческую эпоху как таковую. Под «постмодернизмом» понимают теоретическую рефлексию, теоретический уровень анализ современной культуры, концепцию.

Если термин «постмодернизм» возник в 30-е годы в контексте художественной критики, то слово «постмодерн» впервые было употреблено А.Тойнби для обозначения нового периода в развитии западной цивилизации в 1947 году.

Утверждать, что на смену культуре модерна уже пришла культура постмодерна, нет оснований. Заявления о преодолении модерна оказались преждевременными. Модернистское мировоззрение и по сей день четко проявляется в странах развивающихся, осуществляющих «догоняющее» развитие. Да и в США, Западной Европе не наблюдается абсолютного доминирования постмодерна. Поэтому можно говорить о том, что на смену безраздельному господству культуры модерна приходит эпоха их сосуществования, при котором происходит усиление постмодернистских тенденций, а общество, культура, мироощущение людей становятся всё в большей степени постмодернистскими.

Сегодня сущностной чертой в любое проявление постмодернизма, в постмодернизм как таковой входит такой феномен как *игра*. Если принять традиционное разделение человеческой деятельности на труд и игру, то можно сказать, что труд производит товары и услуги, а игра — знаки и символы. И, видимо, собственно человеческого больше в игре, чем в труде. Можно понять в данной связи Э.Кассирера, определившего человека как "животное, созидающее символы" — Homo symbolicus.

*Заключение.* Постмодерну предшествовала цепь культурных трансформаций, вместе составивших культурный проект модерна (современности): *просвещение - романтизм - декаданс - авангард*. В конце XX столетия исчезла безусловно футуристическая ориентация культуры, пафос новых времён и им на смену пришло чувство неопределенности перед лицом и прошлого, и настоящего, и будущего. Отсюда констатация тотального кризиса, "исчерпанности" культуры, "конца истории", пародирование традиций давнего и недавнего прошлого, скепсис и самоирония.

Постмодернизм не занимается ретроспекциями, он извлекает из культурной памяти обрывки сновидений, какими для него и являются былые стили и направления, и строит на их основе разнородные эклектические образования.

Однако в той мере, в какой постмодернизм есть культура, он не может ограничиться собственной "деконструкцией", а должен стремиться искать новые пути. Избранная им стратегия включения в активный обиход забытых, запретных или маргинальных тенденций создает реальную возможность дальнейшего развития культуры — культуры "после постмодернизма".



Что ожидает постмодернизм в будущем, апологетом которого он, по существу, является, никто с определенностью сказать не может. Дальнейшие перспективы постмодернизма неочевидны. Ясно одно — в лице западной цивилизации человечество подошло к какой-то судьбоносной черте в своём развитии. Нарастает ощущение границы, порога, предела, категорическое требование обновления. На этом-то и акцентирует наше внимание постмодернизм.

Иными словами, он отвечает, пусть и не во всём адекватно, не всегда внятно и убедительно, на реальные вызовы и опасности современной исторической ситуации. Можно предположить, что постмодернизм подводит черту под типом развития, заданным *первым осевым временем* в истории человечества и одновременно предстаёт симптомом вызревания *второго осевого времени*, призванного, по Ясперсу — автору этой концепции, создать "настоящих людей", подлинного человека. Настаивая на исторической значимости "единицы", личного достоинства каждого отдельного человека, перспективы и ценности Другого, постмодернизм несомненно работает на грядущий тектонический сдвиг истории.

### **2.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

для обучающихся образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы: технология очной форме обучения

Разработанные программы лекционного и семинарского курса выполнены в системе модульно-тематического обучения, которое, основываясь на методике выявления противоречий в познавательном процессе, их раскрытии и разрешении, нацеливает студента на самостоятельное добывание знаний и развитие своих интеллектуальных способностей, вооружает его необходимыми методами и средствами для этого.

Модульно-тематическая форма изложения учебного материала предполагает выделение крупных смысловых блоков, освоение которых позволяет студенту глубоко изучить основные аспекты философского знания. Следует учитывать и то, что организация учебного процесса на основе модульной образовательной технологии дает студенту возможность поэтапно осваивать философское знание с промежуточным закреплением уже изученного материала.

Наряду с лекциями и семинарскими занятиями, важным видом учебной деятельности является самостоятельная работа студента. Самостоятельное изучение рекомендованной литературы и источников, подготовка и защита сообщений и мини-исследований, выполнение контрольных работ и творческих заданий являются важной формой усвоения учебного материала.

Термин «самостоятельная работа студента» в настоящее время приобретает более широкое толкование и понимается как деятельность

студентов, направленная на усвоение, закрепление, расширение и углубление знаний, умений и навыков, получаемых как на занятиях под руководством преподавателей, так и в часы самостоятельной подготовки.

В ходе самостоятельной работы реализуются главные функции обучения – закрепление знаний и переработка их в устойчивые умения и навыки. Одновременно с этим приобретаются навыки работы с научной литературой и навыки самостоятельного поиска знаний.

Самообучение – один из самых значимых в настоящее время способов познания, предполагающий наличие таких ценных качеств человеческой личности, как интерес к наукам, потребность в духовном обогащении, способность к творчеству, воля.

В ходе самостоятельной работы по изучению курса «Философия» студенты должны составить конспект проработанного учебного материала по каждой теме, составить словарь основных понятий философии.

Изучение проблем курса, отраженных в программах, должно быть основано на анализе научной, учебно-методической и справочно-энциклопедической литературы, списки которой приводятся в соответствующем разделе рабочей программы. Литература к курсу подобрана таким образом, чтобы в ней нашли отражение не только фундаментальные проблемы общего философского характера, но и было бы представлено многообразие авторских позиций по различным философским проблемам. При работе с различными источниками следует обратить внимание на общее и различное в позициях авторов; полезно найти само основание (то есть объяснить причину) этой общности или различия и только затем попытаться разобраться в собственных установках и предпочтениях, выработать собственную позицию. Возникающие у студентов в работе над курсом трудности разрешаются на семинарских занятиях, во время индивидуальных консультаций.

Завершающими этапами работы студента над модулями являются тестирования, по итогам которых и принимается решение об освоении модуля.

Раскрывая тот или иной экзаменационный вопрос, необходимо выполнить следующие требования:

- раскрыть содержание (смысл) вопроса кратко и по существу дела, дать ясные, четкие определения основных понятий темы (а по требованию экзаменатора дать четкое определение также любого другого понятия курса);
- объяснить, почему вопрос находится в ведении философии и показать, каким образом то или иное его решение влияет на наши представления о мире, обществе, человеке;
- проследить, насколько возможно, эволюцию представлений о рассматриваемом явлении, сравнить различные точки зрения, продемонстрировать их сильные и слабые стороны;
- показать актуальность затрагиваемой проблематики;
- связать по требованию экзаменаторов данный вопрос с любым другим вопросом курса, а также с проблемами отрасли, в которой специализируется будущий бакалавр.

В процессе работы студента над курсом преподаватель становится его научным руководителем и консультантом. По его совету студент может разработать отдельные положения курса более глубоко, занимаясь по индивидуальному учебному плану.

Творческое осмысление и освоение фундаментального курса «Философия» – процесс трудный и сложный, но вместе с тем весьма интересный, требующий интеллектуального напряжения и мобилизации волевых усилий. И, тем не менее, данный курс является вполне доступным для каждого студента, стремящегося стать специалистом-гуманитарием.

***Практические или творческие задания для самостоятельной работы.***

Такие задания могут быть направлены как на углубленную проработку теоретического материала, так и на формирование определенных профессиональных умений, профессионально значимых личностных качеств. Задания предлагаются в виде практикума или могут быть даны преподавателем непосредственно на занятии. Каждое задание сопровождается рекомендациями по его выполнению, схемой анализа проделанной работы.

**Доклад** – вид самостоятельной работы, используется в учебной и внеучебной деятельности, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает к научному мышлению.

При подготовке доклада по заданной теме следует составить план, подобрать основные источники. Работая с источниками, важно систематизировать полученные сведения, сделать выводы и обобщения. К докладу по крупной теме могут привлекаться несколько студентов, между которыми распределяются вопросы выступления. Структура любого доклада может быть представлена следующим образом: постановка проблемы; систематизированное изложение основных результатов ее изучения (направления исследований, основные положения теорий, основные научные результаты (достижения) в изучении феноменов, процессов, явлений в рамках излагаемой проблемы, спорные или неизученные аспекты); выводы и обобщение (резюме).

Устные выступления – это то, чему надо обязательно учиться. Лишь очень немногие из нас являются ораторами от природы и, предоставленные сами себе, мы вносим в наши выступления путаницу, ненужные подробности, и, в конце концов, скуку. Этого можно избежать, если следовать нескольким простым правилам и приемам.

Не надо жалеть времени на подготовку устных выступлений: ваша будущая карьера может зависеть от того, как вы умеете выступать и представлять свои результаты. Хорошая работа достойна того, чтобы ее хорошо доложить.

В процессе обучения вы столкнетесь с необходимостью делать как минимум два вида устных выступлений:

- доклад на семинаре, коллоквиуме;
- доклад на конференции.

Главная цель любого доклада – донести до слушателей то, что вы хотите им сказать. (Возможны, конечно, и другие цели, но мы будем исходить только из этой.) Это означает, что вы должны завладеть вниманием аудитории и не отпугнуть слушателей ни избытком скучных подробностей, ни особенностями технического представления доклада.

По возможности, не пишите на доске, так как это затягивает время. Кроме того, ваш красивый почерк обязательно покажется кому-нибудь мелким или неразборчивым. Используйте для иллюстрации сообщения компьютерный проектор.

О чем важно помнить во время доклада:

1. Нельзя недооценивать аудиторию. Слушатели, как правило, достаточно умны. Поэтому не пытайтесь показать аудитории, насколько умны *Вы*. Если это действительно так, то слушатели заметят.
2. Старайтесь говорить не монотонно, иначе вы вскоре увидите борющихся со сном слушателей. Подчеркивайте голосом и жестами (умеренными) наиболее важные положения доклада.
3. Отдайте должное вашим предшественникам. Это покажет, что вы знакомы с литературой по обсуждаемой проблеме. Кроме того, аудитория оценит, что вы не считаете, что разрешили «ударом гения» важный вопрос, который в течение многих лет не давался лучшим умам человечества. (Это случается очень редко, и поэтому смело можете полагать, что Вас это не касается.)
4. Если вы собираетесь кого-либо опровергнуть, не выпячивайте это (кто знает, быть может, потом в этой роли окажется и ваш доклад). Будьте вежливы.
5. Не надоедайте слушателям всем известными деталями. Это раздражает и приводит к потере внимания. Иногда бывает полезно сообщить основной вывод в начале доклада. В противном случае слушатели могут начать проявлять нетерпение и торопить вас, чтобы вы скорее добрались до результата.
6. Не пытайтесь рассказывать обо всем, но только о теме выступления и в пределах отведенного времени.
7. Для того, чтобы показать что-либо на экране, пользуйтесь указкой. Помните, что не стоит поворачиваться спиной к слушателям. Если нет достаточно большой (или лазерной) указки, используйте маленькую указку, ручку или карандаш, но не ваши *пальцы*. Старайтесь не загораживать экран от аудитории.
8. Следите за аудиторией. Желательно не обращаться с докладом только к одному слушателю – это будет выглядеть странно. Лучше заранее выбрать несколько человек в аудитории, за реакцией которых вы будете следить во время выступления.
9. Заранее решите, что вы можете выкинуть из доклада, если не будете укладываться в отведенное время. Начните с короткого вступления и избегайте говорить о не относящихся к делу вещах. Спланируйте выступление так, чтобы его длительность была по крайней мере на 10%

меньше отведенного вам времени. Если вы выступаете на конференции, узнайте заранее, включает ли отпущенное на доклад время также и его обсуждение.

10. Не волнуйтесь, если доклад прерывается вопросами. Как правило, это вызвано интересом слушателей к сообщению. Если ответ на вопрос будет ясен из последующей части доклада, просто скажите это. Если же вы чувствуете, что из-за вопросов остается мало времени и придется комкать выступление, обратитесь к руководителю семинара или конференции с предложением: «Я думаю, что более подробно мы обсудим это во время дискуссии или после доклада».

11. В конце доклада необходимо сделать основные выводы по излагаемой теме (проблеме).

Типичные разделы доклада: актуальность проблемы; основные теоретические положения, на которых вы основываетесь; цель, задачи и гипотеза исследования; методы, результаты; сравнение с литературными данными; обсуждение результатов, планы на будущее и т.п.

Начните с названия, авторов и краткого описания проблемы. Затем можно сразу привести ваш основной результат. Лучше сообщить его в начале, чем произнести скороговоркой, уже выбившись из времени, в конце доклада. Оставшееся время посвятите наиболее важным подробностям работы. В конце выступления снова изложите основной результат.

#### **Возможные темы докладов:**

1. Античность — основа европейской цивилизации
2. Основные черты средневековой европейской «картины мира».
3. Возрождение: общая характеристика этапов. Принципы гуманизма и антропоцентризма: сущность и значение для европейской культуры.
4. Реформация в культуре Европы.
5. Романский стиль, готика, классицизм, барокко, рококо, реализм: общая характеристика стилей.
6. Культурные особенности Запада и Востока: сравнительный анализ.
7. Западная культура XX века: стили, направления, ценности.
8. Культура постмодернизма. Общая характеристика.
9. Многообразие видов культур.
10. Культура общения и поведения.
11. Культурные ценности.
12. Интеллигенция и элитарная культура.
13. Перспективы развития народной культуры.
14. Сравнительный анализ элитарной и массовой культуры.
15. Влияние технического прогресса на развитие культуры".
16. Культурные ценности первобытного общества.
17. Искусство Древнего Востока.
18. Празднества и традиции Древней Греции.
19. Культура Древнего Рима.
20. Культурные ценности средневековой Европы.

21. Научные открытия XIX века: в математике, философии, химии, биологии, физике.

22. Основные художественные и литературные направления XIX века: романтизм, модернизм, идеализм, реализм.

23. Искусство XX века и его основные направления: кубизм, футуризм, сюрреализм, фовизм, экспрессионизм, абстракционизм.

24. Эволюционизм и его особенности

25. Происхождение культуры

26. Культура информационного общества.

27. Советская культура и современная Россия

28. Культура и антикультура

29. Единство и многообразие культур. Теория К. Ясперса

30. Искусство постмодернизма.

**Реферат** (от латинского *refero* – «сообщаю») – это краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда или трудов, литературы по теме. Это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, где раскрывается суть исследуемой студентом проблемы.

Важно разобраться сначала, какова истинная цель Вашего научного труда (сообщить миру о своих идеях, просто «спихнуть» реферат по неинтересной для Вас проблеме, поупражняться в написании научных текстов и т.п.) – все это поможет Вам разумно распределить свои силы, время и главное, – чувства («стоит ли вкладывать душу в работу или не стоит»..).

Писать серьезные работы следует тогда, когда есть о чем писать и когда есть настроение поделиться с миром своими рассуждениями; хуже всего – это «вымученные» тексты, написанные без соответствующего желания и настроения. И, наоборот, с хорошим настроением тексты получаются не только быстрее, но и намного качественнее, ведь психология – это все-таки творческая наука, основанная на «вдохновении»; правда, можно прождать вдохновения слишком долго, так и не сделав вовремя нужную работу.

Как создать у себя подходящее творческое настроение для работы над научным текстом (как найти «вдохновение»)? Во-первых, должна быть идея, а для этого нужно научиться либо относиться к разным явлениям и фактам несколько критически (своя идея – как иная точка зрения), либо научиться увлекаться какими-то известными идеями, которые нуждаются в доработке (идея – как оптимистическая позиция и направленность на дальнейшее совершенствование уже известного). Во-вторых, важно уметь отвлекаться от окружающей суеты (многие талантливые люди просто «пропадают» в этой суете), для чего важно уметь выделять важнейшие приоритеты в своей учебно-исследовательской деятельности. В-третьих, научиться организовывать свое время, ведь, как известно, свободное (от всяких глупостей) время – важнейшее условие настоящего творчества. Иногда именно на организацию такого времени уходит немалая часть сил и талантов.

Перед началом работы над рефератом следует наметить план и подобрать литературу. Прежде всего, желательно пользоваться литературой,

рекомендованной учебной программой, а затем расширить список источников, включая и использование специальных журналов, где имеется новейшая научная информация.

### **Структура реферата:**

1. Титульный лист.
2. Оглавление (сложный план, т.е. с главами и подглавами).
3. Введение (дается постановка вопроса, объясняется выбор темы, ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата).
4. Основная часть (состоит из глав и подглав, которые раскрывают отдельную проблему или одну из ее сторон и логически является продолжением друг друга). Допускается включение таблиц, графиков, схем, как в основном тексте в случае необходимости, так и в качестве приложений.
5. Заключение (подводятся итоги и даются обобщенные основные выводы по теме реферата, делаются рекомендации).
6. Список литературы.

Требования по оформлению реферата аналогичны требованиям оформления курсовой работы. Критерии оценки реферата: соответствие теме; глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников; оформление реферата.

### **Самостоятельная работа с литературой**

Необходимую для учебного процесса и научных исследований информацию вы черпаете из книг, публикаций, периодической печати, специальных информационных изданий и других источников. Успешному поиску и получению необходимой информации содействуют знания основ информатики, источников информации, составов фондов библиотек и их размещения.

Чтобы быстро и умело ориентироваться в этом потоке информации, учитесь работать с предметными каталогами библиотеки, уметь пользоваться информационными изданиями типа “Экспресс-информация”, “Реферативные журналы”, “Книжная летопись”, а также автоматизированной поисковой системой и Интернетом, чтобы быстро найти нужную информацию.

Умение работать с информацией складывается из умения быстро найти требуемый источник (книгу, журнал, справочник), а в нем – нужные материалы; из умения разобраться в нем, используя при этом различные способы чтения.

Чтение научных книг существенно отличается от чтения художественной литературы. При чтении поэзии, прозы работает в основном воображение; при изучении научно-технических книг требуется определенное напряжение внимания, чтобы глубоко понять смысл прочитанного.

Уметь читать книгу и понимать ее – разные вещи. Приступая к изучению содержания книги, необходимо, прежде всего, определить цель работы. Уяснение цели мобилизует мышление на усвоение материала, концентрирует его внимание на главном, определяет способ чтения. В учебной практике цели чтения книг могут быть разными:

- общее ознакомление с содержанием книги (учебника, учебного пособия или монографии);
- поиск дополнительного материала по изучаемому вопросу или углубленное изучение существа вопроса;
- поиск определений, понятий терминов, уяснение их существа;
- подбор доказательств и примеров, теоретических установок;
- изучение источника определенных проблем или практических задач;
- расширение и углубление знаний по определенной проблеме, вопросу.

Понимание цели изучения избранной книги ведет к тому, что книга изучается под определенным углом зрения, а не как-нибудь вообще. В этом случае прочитанный материал лучше усваивается, крепче запоминается. В зависимости от избранной цели различают определенные приемы, способы и методы чтения.

Критерием правильности выбора метода и темпа чтения является понимание и усвоение прочитанного, т. е. умение себе или товарищу рассказать прочитанное, выделяя при этом главную мысль или главный вывод, сохраняя смысловую связь отдельных частей.

Возникает вопрос: как читать и писать так, чтобы время, потраченное на это, не пропало впустую. Существуют общепринятые правила грамотного чтения учебной и научной литературы. Изучение литературы должно состоять из двух этапов.

*1 этап. Предварительное знакомство с книгой.* Работа с книгой начинается с общего ознакомления. Для этого рекомендуется прочитать титульный лист, аннотацию и оглавление, затем внимательно ознакомиться с предисловием, введением и заключением. Прежде всего, читается заглавие, название книги. Название книги читают все, но подумать над ним забывают многие. Небезынтересно узнать кое-что об авторе данной книги. Иногда научный авторитет автора не только заставляет прочитать, но и повышает интерес к книге. Общее ознакомление с книгой заканчивается просмотром имеющихся в ней приложений и другого справочного материала, с тем, чтобы можно было легко найти материал, если в нем возникает необходимость. После этого можно приступить к углубленному изучению книги.

*2 этап. Чтение текста.* Общепринятые правила чтения таковы:

- читать *внимательно* – т.е. возвращаться к непонятным местам.
- читать *тщательно* – т.е. ничего не пропускать.
- читать *сосредоточенно* – т.е. думать о том, что вы читаете.
- читать *до логического конца* – абзаца, параграфа, раздела, главы и т.д.

Разные тексты и цели ознакомления с книгой требуют разных способов чтения, т.е. разных способов извлечения информации. Однако техника чтения – лишь средство для проникновения в содержание. В зависимости от степени глубины проникновения в содержание используют различные способы чтения:



углубленный, обычный, скорочтение и избирательный, отличающийся скоростью и степенью усвоения прочитанного.

## КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»


для обучающихся образовательной программы  
Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы: технология  
по очной форме обучения

Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляро в/ точек доступа
<b><i>Основная литература</i></b>		
Багдасарьян, Надежда Гегамовна. Культурология [Текст] : учебник для вузов / Н. Г. Багдасарьян. - М. : Высшее образование, 2007. - 495 с. - (Основы наук). - Библиогр.: с.490-495 . - Указ. имен: с. 456- 480. - ISBN 978-5-9692-0099-9	Научная библиотека	30
Гуревич, Павел Семенович. Культурология [Текст] : учебник / П. С. Гуревич. - 4-е изд., стер. - М. : Гардарики, 2005. - 278 с. - Библиогр. в конце глав. - ISBN 5-8297-0048- 4	Научная библиотека	291
Гуревич, П.С. Культурология : учебник / П.С. Гуревич. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 327 с. : ил. - (Учебники профессора П.С. Гуревича). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5- 238-01289-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115380">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115380</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальн ый неограниченны й доступ
Культурология [Текст] : учеб. пособие для студ. высших учебных заведений / ред. Г. В. Драч. - 5-е изд., доп. и перераб. - Ростов н/Д : Феникс, 2004. - 576 с. - (Высшее образование). - Библиогр. в конце глав. - ISBN 5-222-04365-7	Научная библиотека	142

Грушевицкая, Татьяна Георгиевна. Культурология [Текст]: учебник / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2007. - 687 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в конце глав. - ISBN 978-5-238-01058-8	Научная библиотека	11
Багновская, Н.М. Культурология : учебник / Н.М. Багновская. - 3-е изд. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2016. - 420 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-00963-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=453418">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=453418</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
Культурология: история мировой культуры : учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, Н.О. Воскресенская и др. ; ред. А.Н. Маркова. - 2-е изд., стер. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 598 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01377-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115385">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115385</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
<b><i>Дополнительная литература</i></b>		
Кирамова, Ксения Ильдусовна. Культурология в вопросах и ответах [Текст] : учебное пособие / К. И. Кирамова. - М. : ПРОСПЕКТ, 2005. - 208 с. - ISBN 5-98032-436-4	Научная библиотека	20
<b><i>Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы</i></b>		
Машевский Б. Культурология. Красноярск, 2017. 142с. URL: <a href="http://elib.kspu.ru/document/29408">http://elib.kspu.ru/document/29408</a>	Электронная библиотечная система КГПУ	Индивидуальный неограниченный доступ
Машевский Б. Язычество и христианство в основании русской традиционной культуры. Красноярск, 2013. 128с. URL: <a href="http://elib.kspu.ru/document/8179">http://elib.kspu.ru/document/8179</a>	Электронная библиотечная система КГПУ	Индивидуальный неограниченный доступ
<b>УМК «Культурология» / А.И. Алёхин, Б.М.Машевский, С.П. Штумпф. Сетевой</b>	Учебные ресурсы КГПУ	Индивидуальный доступ

ресурс КГПУ. URL: <a href="http://edu.kspu.ru/">http://edu.kspu.ru/</a>		
<b><i>Ресурсы сети Интернет</i></b>		
Федеральный фонд учебных курсов. Культурология	<a href="http://web-local.rudn.ru/web-local/uem/ido/1/cult/metod.html">http://web-local.rudn.ru/web-local/uem/ido/1/cult/metod.html</a>	Свободный доступ
Электронный каталог КГПУ им. В.П. Астафьева [Электронный ресурс]: система автоматизации библиотек «ИРБИС 64»: база данных содержит сведения о книгах, брошюрах, диссертациях, компакт-дисках, статьях из научных и журналов. – Электрон. Дан. – Красноярск, 1992 – . – Режим доступа: <a href="http://library.kspu.ru">http://library.kspu.ru</a>	<a href="http://library.kspu.ru">http://library.kspu.ru.</a>	Свободный доступ
Методические рекомендации по изучению дисциплины/ Кривошеев М.В., Орлов С.И. Электронное учебное пособие «Культурология».	<a href="http://eos.ibi.spb.ru/umk/1_2/index.html">http://eos.ibi.spb.ru/umk/1_2/index.html</a>	Свободный доступ
Культурология. XX век. Энциклопедия в двух томах. Главный редактор и составитель С.Я.Левит.	<a href="http://psylib.org.ua/books/levit01/">http://psylib.org.ua/books/levit01/</a>	Свободный доступ
Справочник по мировой культуре и искусству, Петкова С.М.	<a href="http://nashol.com/2012020663322/spravochnik-po-mirovoi-kulture-i-iskusstvu-petkova-s-m-2007.html">http://nashol.com/2012020663322/spravochnik-po-mirovoi-kulture-i-iskusstvu-petkova-s-m-2007.html</a>	Свободный доступ
<b>Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных</b>		
Гарант [Электронный ресурс]: информационно-правовое обеспечение: справочная правовая система. – Москва, 1992	Научная библиотека	Локальная сеть вуза
Elibrary.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. Информ. Портал. – Москва, 2000-. –Режим доступа : <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> .	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Свободный доступ
Универсальные базы данных [Электронный ресурс]:периодика России, Украины и стран СНГ. – Электрон. дан. – ООИВИС. – 2011-.	<a href="https://dlib.eastview/com/">https://dlib.eastview/com/.</a>	Индивидуальный неограниченный доступ

Межвузовская библиотечная система (МБС)	<a href="https://icdlib/nspu/ru/">https://icdlib/nspu/ru/</a>	Индивидуальный неограниченный доступ
---	---	--

главный библиотекарь  / Шарапова И.Б.  
 (должность структурного подразделения) (подпись) (Фамилия И.О.)

### 3. КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ СТУДЕНТОВ

#### 3.1. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ**  
 для обучающихся образовательной программы  
 Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
 Направленность (профиль) образовательной программы: технология по очной  
 форме обучения

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования. Название программы/направленности (профиля) образовательной программы	Количество зачетных единиц	
Культурология	44.03.01 Педагогическое образование/Бакалавриат Направленность (профиль) образовательной программы: технология	2	
Смежные дисциплины по учебному плану			
Предшествующие: социология			
Последующие: философия			
<b>БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ 1</b>			
	Форма работы	Количество баллов 100 %	
		min	max
Текущая работа	Устный опрос (любого вида)	<b>6</b>	<b>12</b>
	Подготовленное сообщение (любого вида)	<b>4</b>	<b>6</b>
	Анализ текста (анализ любого вида)	<b>4</b>	<b>6</b>
	Активное участие в ИФР (интеракт. формах работы)	<b>6</b>	<b>12</b>

<b>БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ 2</b>			
	Форма работы	Количество баллов 100 %	
		min	max
Текущая работа	Устный опрос (любого вида)	<b>6</b>	<b>12</b>
	Подготовленное сообщение (любого вида)	<b>4</b>	<b>6</b>
	Анализ текста (анализ любого вида)	<b>4</b>	<b>6</b>
	Активное участие в ИФР (интеракт. формах работы)	<b>6</b>	<b>12</b>
<b>ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ</b>			
	Форма работы	Количество баллов	
		min	max
Промежуточная аттестация	Зачет	<b>20</b>	<b>28</b>
<b>Итого</b>		<b>60</b>	<b>100</b>
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>			
Базовый раздел/ Тема	Форма работы	Количество баллов	
		min	max
	Публикация статьи (или принятие к публикации)	<b>0</b>	<b>30</b>
	Выступление на научной конференции	<b>0</b>	<b>10</b>
	Творческое задание (составление кейса, интеллект-карты и т.п.)	<b>0</b>	<b>10</b>
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех разделов, без учета дополнительного раздела)		min	max
		<b>60</b>	<b>100</b>

**Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:**

50 баллов – допуск к зачету

60–72 – удовлетворительно

73–86 – хорошо

87–100 – отлично

## **Культурология**

для студентов бакалавриата

направления **44.03.01 Педагогическое образование**

---

Направленность (профиль) образовательной программы: технология

---

(наименование, шифр)

по очной форме обучения

### 3.2. Карта материально-технической базы дисциплины

Аудитория	Оборудование
Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	
г. Красноярск, ул. Перенсона, зд. 7 (Корпус №4) ауд. 2-06	Компьютер– 9шт., проектор – 1шт., наглядные пособия (стенды), маркерная доска – 1шт. с устройством для интерактивной доски, доска маркерная – 1шт. Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Перенсона, зд. 7 (Корпус №4) ауд. 2-11	Учебная доска-1шт., проектор-1шт., компьютер-1шт., маркерная доска-1шт., демонстрационный стол-1шт. Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Перенсона, зд. 7 (Корпус №4) ауд. 3-11	Учебная доска-1шт., экран-1шт., проектор-1шт., компьютер-1шт. Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Перенсона, зд. 7 (Корпус №4) ауд. 4-12	Компьютер – 10 шт., проектор – 1 шт., интерактивная доска – 1шт., маркерная доска – 1 шт. Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
Аудитория для самостоятельной работы	
г. Красноярск, ул. Перенсона, зд. 7 (Корпус №4) ауд. 3-12	Компьютер -10шт., учебная доска-1 шт. Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Перенсона, зд. 7 (Корпус №4) ауд. 4-12	Компьютер – 10 шт., проектор – 1 шт., интерактивная доска – 1шт., маркерная доска – 1 шт. Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
1-01 Отраслевая библиотека	Копир-1шт. нет
1-02 Читальный зал	Компьютер-10шт., принтер-1шт. Альт Образование 8

	(лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
--	---

## Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе на 2016/2017 учебный год

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. В соответствии с приказом «О направленности (профиле) основных профессиональных образовательных программ в КГПУ им. В.П. Астафьева» от 07.02.2016 №36(п) в рабочей программе дисциплины и в фонде оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся термин «профиль» изменен на «направленность (профиль) образовательной программы».

2. В соответствии с приказом «О внесении изменений в Положение о формировании ФОС для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в ФГБОУ ВО «КГПУ им. В.П.Астафьева»» от 01.03.2016 №98(п) в фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся внесены изменения в Приложении 1 п. 3.2.1:

Прежнее наименование уровня	Новое наименование уровня
« <b>высокий</b> уровень сформированности компетенций (87-100 баллов) отлично / зачтено»	« <b>продвинутый</b> уровень сформированности компетенций (87-100 баллов) отлично / зачтено»
« <b>продвинутый</b> уровень сформированности компетенций (73-86 баллов) хорошо / зачтено»	« <b>базовый</b> уровень сформированности компетенций (73-86 баллов) хорошо / зачтено»
« <b>базовый</b> уровень сформированности компетенций (60-72 баллов) удовлетворительно / зачтено»	« <b>пороговый</b> уровень сформированности компетенций (60-72 баллов) удовлетворительно / зачтено»

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

Протокол № 11 от 12 мая 2016 г.

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой философии, социологии и религиоведения,  
профессор



Е.Н. Викторук



ИМФИ Протокол № 4 от 17 мая 2016 года

Председатель НМСС(Н)



С.В. Бортновский

### 3.2. Фонд оценочных средств (контрольно-измерительные материалы)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева

Институт социально-гуманитарных технологий  
Кафедра философии, социологии и религиоведения

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании кафедры  
Протокол № 8  
от «14» мая 2016 г.  
Зав. кафедрой  
Е.Н. Викторук



ОДОБРЕНО  
На заседании научно-методического совета  
специальности (направления подготовки)  
Протокол № 9  
От «23» мая 2016  
Председатель НМСС (Н)



1 Бортновский С.В.

### ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся  
по дисциплине «Культурология»

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы: технология по очной  
форме обучения  
Квалификация: бакалавр

Составитель: Б.М. Машевский

## **1. Назначение фонда оценочных средств**

1.1. Целью создания ФОС дисциплины «Культурология» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС дисциплины «Культурология» решает задачи:

– контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

– контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общекультурных и общепрофессиональных компетенций выпускников;

– обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных методов обучения.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерством образования и науки Российской Федерации утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 декабря 2015 № 1426;

- образовательных программ 44.03.01 Педагогическое образование очной формы обучения высшего образования по направлению подготовки технология.

## **2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины**

**2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:**

а) общекультурные компетенции:

Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1)

Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5)

## **2.2. Оценочные средства**

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство КИМ Номер Форма
ОК-1 Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	История, философия, основы права, политология, культурология, естественнонаучная картина мира	Текущий контроль успеваемости  Промежут. аттестация	1 Устный опрос 2 Подготовленное сообщение 3 Анализ текста 4 Тестирование 6 Зачёт
ОК-5 Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	Философия, социология, культурология, психология, основы учебной деятельности студента, экологическое образование школьников, педагогические технологии, классный руководитель, основы педагогического мастерства учителя биологии, методика обучения географии, практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, педагогическая практика, преддипломная практика, социальные основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде.	Текущий контроль успеваемости  Промежут. аттестация	2 Подготовленное сообщение 3 Анализ текста 5 Акт.участие в ИФР 6 Зачёт

### 3. Фонд оценочных средств

#### 3.1. Фонд оценочных средств включает:

1. Итоговый тест по модулям дисциплины «Культурология».
2. Реферат.
3. 3.2. Оценочные средства:

3.2.1. Оценочное средство «**Итоговый тест по модулям дисциплины «Культурология»** Разработчик: доц., канд. филос. наук Б.М. Машевский.

Критерии оценивания по оценочному средству «Итоговый тест по модулям дисциплины «Культурология».

Итоговый тест по дисциплине

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций

	(87-100 баллов) отлично/зачтено	(73-86 баллов) хорошо/зачтено	(60-72 баллов) удовлетворительно/зачтено
ОК-1; ОК-5;	Обучающийся обладает полными знаниями всех разделов модуля, способен решать тестовые задания на применение знаний, решил не менее 85% заданий.	Обучающийся обладает достаточными знаниями всех разделов модуля, способен решать тестовые задания на применение знаний, решил не менее 80% заданий.	Обучающийся обладает знаниями основных положений разделов модуля, способен решать тестовые задания на применение знаний, решил не менее 70%.

#### 4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

##### 4.1. Фонды оценочных средств включают:

1. Доклад.
2. Работа на семинаре.

##### 4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству «Доклад».

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Связность, последовательность, наглядность выводов и обобщений	2-3
Полнота, достоверность представления материала, исчерпывающая информативность	2-3
Максимальный балл	6

##### 4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству «Работа на семинаре»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Навыки ведения научной дискуссии, лаконичность выступления	1-2
Активная позиция в обсуждении докладов, эмоциональная вовлеченность, заинтересованность, умение работать в команде, навыки совместной деятельности	1-2

Логичность изложения материала, аргументированное и обоснованное представление основных положений	1-2
Применение информационных технологий с учетом особенностей восприятия аудитории (оформление презентации, читаемость текста, четкость представленных данных)	1-2
Максимальный балл	8

### Тестовые задания по модулю I.

1. Культурология является наряду с...

1. Филологией и искусствоведением – наукой о знаковых и иконических формах выражения смысла.
2. Этнографией и этнологией – наукой о народах и фольклоре в доиндустриальной и индустриальной эпохах.
3. Социологией и психологией – наиболее интегративной наукой среди других социогуманитарных наук.
4. Историей и политологией – наукой о социальных процессах волнообразного и прогрессивного характера.

2. Принятие Русью христианства в форме православия ...

Укажите не менее двух вариантов ответа.

1. Позволило сохранить независимость от духовно-религиозной власти римского папства.
2. Не позволило овладеть культурными традициями Византии.
3. Превратило её в часть западной цивилизации.
4. Отделило Русь от вариантов развития культуры, связанных с исламом, иудаизмом, буддизмом.

3. Для культуры допетровской Руси характерны ...

Укажите не менее двух вариантов ответа.

1. Высокая оценка рационального мышления.
2. Приверженность традиции.
3. Развитие технических знаний.
4. Пренебрежение к западному "умничанью".

4. В культурологии под культурой понимается \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_

Укажите не менее двух вариантов ответа.

1. Художественные шедевры и вкусы.
2. Система человеческой деятельности.
3. Всё созданное людьми.
4. Выдающиеся достижения человечества.

5. Плоды и способы человеческой деятельности по превращению природы в культуру называются \_\_\_\_\_ культурой.

1. Материально-технической.
2. Бытовой.
3. Художественной.
4. Профессиональной.

6. Ценность выражает словосочетание...

1. Жизнь человека.
2. Не прелюбодействуй.
3. Будь честным.
4. Не укради.

7. Определяющее значение имела система «естественных знаков» в эпоху...

1. Современную.
2. Возрождения.
3. Первобытную.
4. Средневековую.

8. Под воспроизводством культуры понимают ...

1. Трансляцию культуры посредством социализации и инкультурации молодого поколения.
2. Процесс адаптации способов обмена информацией к новым условиям.
3. Изменчивость культурных явлений.
4. Усвоение культурного опыта.

9. Установите историческую последовательность возникавших моделей мира:

Укажите порядковый номер для всех вариантов ответов.

- а) сакральный центр мира
- б) гелиоцентрическая модель
- в) геоцентрическая модель

10. Культура, основанная на территориальном единстве, единстве политики, идеологии и экономики, называется...

1. Кровнородственной.
2. Этнической.
3. Популярной.
4. Национальной.

11. Особенности, характеризующие развитие общества и государства в западном типе культуры, — это...

Укажите не менее двух вариантов ответа.

1. Подавляющая роль государства.

2. Разделение властей.
3. Политический плюрализм.
4. Деспотический характер власти.

12. Установите соответствие между типом культуры и её характеристикой:

1. Традиционная.
2. Современная.
3. Глобальная.

Укажите соответствие для каждого нумерованного элемента задания:

- а) ориентация на религиозные ценности.
- б) ориентация на науку.
- в) стандартизация культурных ценностей.

13. Характерными чертами русской духовной культуры являются...

Укажите не менее двух вариантов ответа.

1. Соборность.
2. Идея равенства.
3. Антропоцентризм.
4. Дух соперничества.

14. Кто сказал, что философия это культура ума?

1. Платон.
2. Цицерон.
3. Гегель.
4. Рерих.

15. Компаративный метод культурологического исследования заключается

в...

1. Сравнительном анализе двух и более культур.
2. Построении типологии культур.
3. Моделировании функционирования культурного явления.
4. Обнаружении историко-культурной закономерности.

16. Древнеримская культура отличалась слабо развитой мифологией и большим вниманием к вопросам...

1. Духовной жизни человека.
2. Управления и права.
3. Загробного существования души.
4. мироустройства.

17. Знак, замещающий какой-либо объект, позволяющий человеку сориентироваться в конкретной ситуации, называется ...

1. Образом.
2. Артефактом.
3. Намёком.

#### 4. Символом.

18. Причина, обусловившая принятие Русью восточного варианта христианства (православия), заключалась в том, что...

1. Католицизм не соответствовал образу жизни восточных славян.
2. Русь была географически удалена от центров католического мира.
3. Русских князей не устраивало западное христианство с его претензией на светскую власть.
4. Православие обеспечивало свободу мысли.

19. Для западной культуры характерны ...

Укажите не менее двух вариантов ответа.

1. Уважение к традициям.
2. Стремление к прогрессу.
3. «Нормативная недостаточность».
4. Принятие лишь тех новаций, которые укладываются в существующие формы.

20. Каков главный положительный итог реформ Петра?

1. Превращение России в империю.
2. Установление контактов с европейской культурой.
3. Укрепление военной мощи России.
4. Ослабление роли церкви в государстве.

21. Советская культура — это:

1. Величайшее достижение всех времен и народов.
2. Гибель и разрушение русской культуры.
3. Бесспорные успехи в одних видах культуры и бесспорные потери в других.
4. Застой и торможение в культуре.

22. При культурологическом сопоставлении разных обществ и культур существенными критериями являются...

1. Достижения в области образования, науки, искусства.
2. Генетический “код”, антропометрия, IQ.
3. Средняя продолжительность жизни.
4. Тип хозяйствования, структуры общественных связей, религия, язык, историческая ментальность.

23. В чем состоит специфика социогуманитарного знания?

1. Человек является объектом и субъектом познания.
2. Социогуманитарному знанию присущи ценностные установки.
3. Всё перечисленное.



24. К какому понятию относится следующее определение: "Разнообразные суеверные действия человека с целью оказать влияние на тот или иной материальный предмет, явление или человека сверхъестественным образом"?

1. Фетишизм.
2. Оккультизм.
3. Религия.
4. Магия.
5. Язычество.

25. Кто из мыслителей выделял в художественном творчестве "аполлоновское" и "дионисийское" начала?

1. А. Шопенгауэр.
2. Г. Гегель.
3. И. Кант.
4. Ф. Ницше.

26. «Массовая культура» - это:

1. Культура, ставшая достоянием масс.
2. Особое явление в культуре, характеризующееся снижением уровня и агрессивной популяризацией.
3. Средства массовой информации.
4. Популярность и мода в искусстве.

27. Субкультура - это:

1. Культура отдельной социальной группы.
2. Подделка под культуру.
3. Второстепенная культура.
4. Культура подчинения.

28. Какие науки относятся к гуманитарным?

1. Социология, политология, экономика.
2. Психология, этнография, педагогика.
3. Математика, неорганическая химия, физика.

29. Кто из учёных ввёл в научный оборот термин «культурология»?

1. К.Юнг.
2. Ю.Лотман.
3. Л.Уайт.
4. Н.Данилевский.

30. Как называется процесс возникновения и развития человека как социокультурного существа?

1. Аккультурация.
2. Антропоморфизм.
3. Антропатизм.

#### 4. Антропосоциогенез.

31. Какие взаимоотношения существуют между материальной и духовной культурой?

1. Они находятся в диалектической взаимосвязи.
2. Между ними не существует связей, они автономны друг от друга.
3. Между ними столь глубокие качественные различия, что не может быть никаких связей в принципе.
4. Деление культуры на материальную и духовную не корректно; культурой называют всё то, что создано человеком.

32. Найдите правильное определение понятия цивилизация.

1. Это материальная культура общества, достигнутая им в процессе исторического развития.
2. Это совокупность материальных и духовных достижений общества в процессе его исторического развития.
3. Это культура общества, взятая на этапе его высшего развития.
4. Это совокупность гуманитарных достижений общества на определённом этапе его развития.

33. Как называется сочинение немецкого философа и историка О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру?

1. "Феномен человека".
2. "Идеи к философии истории человечества".
3. "Недовольство культурой".
4. "Закат Европы".
5. "Три лика культуры".

34. Какое из приведенных ниже определений культуры соответствует взглядам английского этнографа, исследователя первобытной культуры Э.Б. Тайлора?

1. Культура — это природа, преобразованная посредством человеческой деятельности.
2. Культура представляет собой совокупность всех наследственных информации, способов их организации и сохранения.
3. Культура, или цивилизация, складывается в своем целом из знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком, как членом общества.

35. Кому из мыслителей XX века принадлежит следующее высказывание: "Культура возникает в игре, как игра"?

1. О. Шпенглеру.
2. А. Тойнби.
3. Н. Бердяеву.
4. И. Хейзинге.

## Тестовые задания по модулю II

1. «Песнь о Нибелунгах» — замечательный памятник национальной литературы:

1. Скандинавии.
2. Франции.
3. Германии.
4. Англии.

2. Как называется ранняя форма религии, связанная с поклонением каким-либо реальным предметам и наделением их сверхъестественными свойствами?

1. Фетишизм.
2. Тотемизм.
3. Анимизм.

3. Термином «эллинизм» обозначают определенный греко-восточный синкретизм, являвшийся результатом:

1. Массового переселения греков в VIII-VII вв. до н. э. в области Италии.
2. Пелопоннесской войны 431- 404 гг. до н. э.
3. Завоевательной политики Александра Македонского.

4. Назовите одно из крупных направлений в христианстве, оформившееся в ходе Реформации в XVI веке:

1. Протестантизм.
2. Католичество.
3. Баптизм.

5. Как называлась «столица» итальянского Возрождения?

1. Рим.
2. Неаполь.
3. Флоренция.
4. Венеция.

6. «Афродита Книдская» вышла из под резца скульптора

1. Поликлета.
2. Мирона.
3. Праксителя.
4. Скопаса.

7. Кто первым стал называть позднее средневековье эпохой Возрождения?

1. Леонардо да Винчи.
2. Джорджо Вазари.
3. Франсуа Рабле.
4. Вильям Шекспир.

8. Один из величайших гуманистов эпохи Возрождения сказал: «Люди, поверьте мне, не рождаются, а формируются». Назовите его.

1. Леонардо да Винчи;
2. Франческо Петрарка;
3. Рафаэль;
4. Эразм Роттердамский.

9. Когда культурология становится самостоятельной наукой?

1. В 17-м веке.
2. В 18-м веке.
3. В 19-м веке.
4. В 20-м веке .

10. Как назывался город, служивший целью крестовых походов в эпоху средневековья?

1. Иерусалим.
2. Рим.
3. Константинополь.

11. Автором знаменитого «Дискобола» является скульптор

1. Леохар.
2. Поликлет.
3. Скопас.
4. Мирон.

12. Какие религии относятся к мировым?

1. Зороастризм, синтоизм, даосизм.
2. Буддизм, христианство, индуизм.
3. Ислам, кришнаизм, бахаизм.
4. Иудаизм, конфуцианство, мусульманство.
5. Православие, католицизм, протестантизм.
6. Буддизм, христианство, ислам.

13. Как называется языческий храм?

1. Идолище.
2. Капище.
3. Храм.
4. Пагода.

14. Какое из стилевых направлений в XX веке воспринимало современный мир, как комплекс алогизмов, парадоксов, социального безумия?

1. Дадаизм.
2. Супрематизм.
3. Кубизм.
4. Сюрреализм.

15. Выберите автора, противника массовой культуры, написавшего книгу «Восстание масс».

1. К.Маркс.
2. Л. Уайт.
3. Х.Ортега-и-Гассет.
4. Ф Ницше.

16. Исключите лишнее слово:

Советская культура:

1. Официальная культура.
2. Диссидентская культура.
3. Марксистская культура .
4. Культура русского зарубежья.

17. Когда произошел разрыв между западной и восточной ветвями христианской церкви?

1. В 988 г.
2. В 431 г.
3. 1054 г.
4. В 1543 г.

18. Представители какой научной школы уподобляли культуру живому организму и предполагали, что культурные живые организмы могут совершенствоваться, развиваться от простых к более сложным?

1. Функциональной.
2. Эволюционной.
3. Структурной антропологии.
4. Бихевиористской.

19. Древнейшая цивилизация на территории Греции?

1. Греко-римская.
2. Крито-микенская.
3. Коринфская.
4. Эллинистическая.

20. Постмодерн как новый тип культуры:

1. Возвращает к патриархальному, религиозному типу культур.
2. Предлагает эстетический гедонизм.
3. Разрушает систему символических противоположностей.
4. Обращается к идеям классицизма.

21. Гуманистические учения эпохи Возрождения рассматривали в качестве центрального элемента культуры:

1. Абсолютный дух.

2. Человека.
3. Относительный дух.
4. Космос.

22. Как называется труд английского историка А. Тойнби, в котором он излагает свою концепцию истории человечества?

1. «Закат Европы».
2. «Постижение истории».
3. «Россия и Европа».
4. «Социальная и культурная динамика».

23. Как называлась «столица» эллинистической цивилизации и культуры?

1. Александрия Египетская.
2. Афины.
3. Спарта.
4. Рим.

24. Почему люди античности называли своих северных соседей варварами?

1. За их необразованность и невоспитанность.
2. За то, что те не знали греческого или латинского языка.
3. За их жестокость.

25. Что такое религиозный синкретизм?

1. Религиозная нетерпимость.
2. Религиозная обрядность.
3. Синтез нескольких религиозных учений.

26. Кто из ученых в своих работах впервые употребил термин «культура»

...

1. Э. Тайлор.
2. Л. Уайт.
3. С. Пуфендорф.
4. Ж.-Ж. Руссо.

27. Сегодня многие учёные говорят о «культурном апокалипсисе» XXI века, основной причиной которого называют:

1. Исчерпанность «просвещенческой» картины мира.
2. Массовую деградацию человеческого генофонда в условиях экологических бедствий.
3. Ухудшение системы образования, медицинского обслуживания.
4. Утрату людьми системного характера своих ценностных ориентаций в результате возрастания социальных и информационных нагрузок.

28. В какой картине мира естественное не отличается от

сверхъестественного?

1. В религиозной.
2. В научной.
3. В мифологической.

29. Первая библиотека на Руси была основана в период правления:

1. Владимира Красное солнышко.
2. Андрея Боголюбского.
3. Ярослава Мудрого.
4. Ивана Грозного.

30. В какую историческую эпоху возникли греческие города-государства (полисы)?

1. В переходный период от патриархально-общинного к рабовладельческому строю.
2. В период появления эллинистических монархий.
3. В период распада эллинистических монархий.

31. Признанными художественными методами постмодернизма являются:

1. Компиляция и цитирование культурных образцов.
2. Замкнутые концептуальные построения.
3. Отрицание иронии.
4. Отрицание коллажа.

32. Что объединяет эти имена — Петрарка, Данте, Бокаччо, Леонардо да Винчи, Эразм Роттердамский, Рабле, Монтень?

1. Это крупнейшие гуманисты эпохи Возрождения.
2. Это выдающиеся художники эпохи Средневековья.
3. Это знаменитые люди, родившиеся во Флоренции.

33. Что такое артефактный мир?

1. Искусственно созданная природа.
2. Природа, окружающая человека.
3. Биосфера.

34. Основоположителем древнегреческой комедии считается:

1. Софокл.
2. Аристофан.
3. Еврипид.
4. Зенон.

35. Восточное искусство характеризуется ...

Укажите не менее двух вариантов ответа

1. Растворённостью художника в мире.
2. Условностью.

3. Выраженным авторским началом.
4. Реалистичностью.

#### 6.4. Оценочное средство «Реферат по культурологии».

##### Тематика рефератов по культурологии

1. Элиты и элитарные культуры в мировой истории
2. Экономические предпосылки и социальные функции массовой культуры
3. Массовая культура в современной России
4. Современные субкультуры молодежи и ее носители (на примере России).
5. Спор о судьбе России в современной культуре.
6. "Запад" и "Восток" как проблема европейской мысли.
3. Самюэль Хантингтон о столкновении цивилизаций в XXI веке
7. Религиозно-мифологические представления о мире и космосе в Греции и Риме (теогонизм, хтонизм, тератоморфизм, антропоморфизм).
8. Аполлоновское и дионисийское начала в античной культуре: их единство и противоположность (Ф.Ницше).
9. Культура – сущность и значение.
10. Соотношение терминов: «культура» и «цивилизация».
11. Предметы первобытной скульптуры и украшений.
12. Рациональное и сверхъестественное в сознании первобытного человека.
13. Мифология Древнего Египта.
14. Архитектурные открытия и достижения Древней Греции.
15. Рыцарская культура: образ жизни, нравственные ценности, творчество.
16. Образовательные учреждения в средние века: школы и университеты.
17. Готический и романский архитектурные стили.
18. Идеал личности для эпохи Возрождения.
19. Научно-технический прогресс Европы XIX века.
20. Творческая деятельность импрессионистов: Э. Мане, О. Ренуар, К. Писсаро.
21. Особенности русской духовной культуры.
22. Отличительные особенности современной европейской, азиатской и американской культуры.
23. Влияние мультимедийных технологий на образ жизни общества.
24. Нравы и кризис культуры XIX-XX вв..
25. Роль христианства в формировании характера русского человека.
26. Национализм и его влияние на поведение общества.
27. Семь чудес света.
28. Великие итальянские художники эпохи Возрождения.
29. Социокультурная дифференциация как форма развития культуры.
30. Факторы нравственного развития или деградации общества и человека



## 6.5. Оценочное средство «Зачёт».

### Примерные вопросы к зачёту

1. Культурология – интегративная наука о культуре; её место в системе социально-гуманитарного знания.
2. Сущность культуры: её значение для человека и общества. Инкультурация и социализация.
3. Функции культуры в обществе: гуманистическая, аксиологическая, нормативная, коммуникативная, семиотическая и др.
4. Происхождение и историческое развитие понятия "культура"
5. Пессимистический взгляд на культуру Ж.-Ж. Руссо. Трактакт «Способствовало ли возрождение науки и искусств улучшению нравов»?
6. Культурологические теории А.Шопенгауэра и Ф. Ницше
7. Культурные особенности Запада и Востока
8. Аксиологический и антропологический подходы к пониманию культуры. Культура и антикультура.
9. Особенности первобытной культуры.
10. Социокультурные характеристики древнеегипетского общества.
11. «Единство в многообразии» как принцип культуры Индии. Индуизм.
12. Роль конфуцианства в культуре Китая.
13. Античная культура — фундамент европейской цивилизации.
14. Основные черты средневековой «картины мира» Европы.
15. Мир, человек, общество в мусульманской картине мира. Ислам - мировая религия.
16. Возрождение: общая характеристика. Принципы гуманизма и антропоцентризма: сущность и значение для европейской культуры.
17. Реформация в культуре Европы.
18. Идея прогресса и её роль в европейской культуре Нового времени.
19. Классицизм, барокко, романтизм, реализм: общая характеристика стилей.
20. Западная культура XX века
21. Культура «информационного» общества как будущее человечества.
22. Россия - геополитические условия формирования типа культуры.
23. Основные этапы развития и исторические особенности русской культуры.
24. Петровские реформы: историко-культурный смысл.
25. Проблема цивилизационно-культурной идентичности России в истории русской мысли.
26. Специфика современной социокультурной трансформации в России.