

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА

Кафедра отечественной истории

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История зарубежного и отечественного искусства

Направление подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) образовательной программы
История и обществознание, История и право, История и иностранный язык
(английский язык)

Квалификация (степень) выпускника

БАКАЛАВР

Красноярск, 2018

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры отечественной истории

Протокол № 8 от «14» мая 2018 г.

Заведующий кафедрой

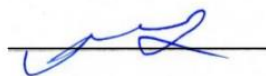


И.Н. Ценюга

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления подготовки) исторического факультета

Протокол № 9 от «25» июня 2018 г.

Председатель НМСС (Н)



А.А. Григорьев

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 9 февраля 2016 г. № 91; Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; профессиональным стандартом «Педагог», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н.; нормативно-правовыми документами, регламентирующими образовательный процесс в КГПУ им. В.П. Астафьева по направленности (профилю) образовательной программы История и обществознание, очной формы обучения на историческом факультете КГПУ им. В.П. Астафьева с присвоением квалификации бакалавр.

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана.

1.2. Общая трудоемкость дисциплины - в З.Е., часах и неделях

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов. Дисциплина, согласно графику учебного процесса, реализуется на 1 курсе в 1 и 2 семестрах. Форма контроля – зачет.

1.3. Цель и задачи дисциплины «История зарубежного и отечественного искусства»

Целью изучения дисциплины является формирование у обучающихся профессиональных компетенций в ходе изучения закономерностей развития художественной культуры, знакомство с содержанием и особенностями отечественного и зарубежного искусства в культурно-историческом контексте.

Задачи:

1. Представить характеристику основных этапов развития искусства.
2. Способствовать изучению истории изобразительного искусства в контексте развитие мировой и русской культуры.
3. Показать характерные, стилевые жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур.
4. Формировать чувство художественного вкуса, фантазии, эстетического развития.

Основные разделы содержания

- Искусство как феномен культуры.
- История античного искусства
- Искусство средних веков
- Искусство эпохи Возрождения
- Зарубежное искусство XVIII – XX вв.
- Искусство Киевской Руси.
- Отечественное искусство XII – XVII вв.

- Искусство России XVIII – XIX вв.
- Искусство России конца XIX – начала XX вв.
- Отечественное искусство XX – начала XXI вв.

1.4. Планируемые результаты обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ОК-1 способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения;
- ОК-6 способностью к самоорганизации и самообразованию;
- ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
<p>Изучить характеристику основных этапов развития искусства.</p> <p>Способствовать изучению истории изобразительного искусства в контексте развитие мировой и русской культуры.</p> <p>Показать характерные, стилевые жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур.</p>	<p>Знать – историю отечественного и зарубежного искусства; периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов; основные ансамбли и отдельные произведения;</p> <p>ключевые памятники и представителей мировой художественной культуры; выдающиеся произведения отечественного искусства.</p> <p>закономерности и основные этапы развития отечественной культуры и искусства</p>	ОК-1, ОК-6
<p>Формировать чувство художественного вкуса, фантазии, эстетического развития.</p>	<p>Уметь – различать формирования направлений, художественных школ, стилей, влияний внешних и внутренних обстоятельств и сил; выявлять стилистические признаки памятников архитектуры, живописи, скульптуры и т. п. в контексте данной эпохи; ориентироваться в основных художественных стилях отечественного искусства, анализировать произведения изобразительного искусства и архитектуры.</p>	ПК-3, ОК-6
	<p>Владеть – системой знаний о закономерностях развития искусства, механизмах и способах регуляции художественной жизни; методами анализа произведений</p>	ОК-1, ОК-6

	искусства и художественных процессов; терминологией, используемой при описании и анализе произведений искусства и архитектуры	
--	---	--

1. 6. Контроль результатов освоения дисциплины.

Текущий контроль успеваемости осуществляется путем оценки результатов выполнения практических заданий, подготовки к семинарам, самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины используются такие методы текущего контроля успеваемости как устный опрос, выполнение контрольных работ и тестовых заданий. Форма итогового контроля – зачет.

Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации».

1.7. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины

Современное традиционное обучение. В процессе освоения дисциплины используются разнообразные виды деятельности обучающихся, организационные формы и методы обучения: лекции и практические занятия, самостоятельная, индивидуальная и групповая формы организации учебной деятельности.

Необходимое требование к лекциям — их наглядность. Чтение лекций должно осуществляться с обязательным использованием иллюстративного материала: слайдов, репродукций и т. п. В рамках семинарских занятий могут осуществляться просмотр видео- и кинофильмов, выступления студентов с сообщениями с их последующим обсуждением, разбор наиболее сложных вопросов, дискуссии.

Отдавая должное важности лекций, семинарских и самостоятельных занятий, не надо забывать о главной форме усвоения материала — работе с литературой. Поэтому программа дополняется списком рекомендуемой литературы. Освоение дисциплины заканчивается зачетом.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

2.1. Технологическая карта обучения дисциплине

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО И ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность (профиль) образовательной программы История и обществознание, История и право, История и иностранный язык (английский язык)

По очной форме обучения

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Аудиторных часов				Внеаудиторных часов	Формы и методы контроля
		Всего	лекций	семинаров	лабор-х работ		
Раздел 1. История зарубежного искусства	52	26	10	16	-	26	Тестирование
Тема 1. Искусство как феномен культуры.	10	6	2	4	-	4	Глоссарий
Тема 2. История античного искусства	10	6	2	4	-	4	Презентация
Тема 3. Искусство средних веков	12	6	2	4	-	6	Таблица
Тема 4. Искусство эпохи Возрождения	10	4	2	2	-	6	Выступление на семинаре
Тема 5. Зарубежное искусство XVIII – XX вв.	10	4	2	2	-	6	Эссе
Раздел 2. История отечественного искусства	56	28	10	18	-	28	Доклад
Тема 6. Искусство Киевской Руси	10	6	2	4	-	4	Презентация
Тема 7. Отечественное искусство XII – XVII вв.	12	6	2	4	-	6	Презентация
Тема 8. Искусство России XVIII – XIX вв.	12	6	2	4	-	6	Выступление на семинаре
Тема 9. Искусство России конца XIX – начала XX вв.	12	6	2	4	-	6	Выступление на семинаре
Тема 10. Отечественное искусство XX – начала XXI вв.	10	4	2	2	-	6	Выступление на семинаре
ИТОГО	108	54	20	34	-	54	Зачет
Форма итогового контроля по уч. плану	3						Зачет

2.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины

Курс «История зарубежного и отечественного искусства» посвящен искусству как средству художественного духовно-практического освоения окружающего мира в истории человечества. Художественное творчество прошло в своем развитии многие стадии, закрепив в своих произведениях образы минувших эпох.

Как отрасль исторических знаний история искусства не может рассматриваться в отрыве от тех процессов и событий, которые проходили в разных странах и регионах. Эти процессы определяли условия формирования направлений, художественных школ, стилей, влияний, степень зависимости творцов от заказчиков, внешних и внутренних обстоятельств и сил. Поэтому материал учебного курса в значительной мере вписывается в сложившиеся исторические периоды.

Художественное образное отражение действительности в произведениях искусства справедливо обращает внимание к проблемам стиля, к анализу изобразительных средств. Именно атрибуция конкретных памятников в русле определенных исторических эпох, направлений, регионов, школ и ансамблей способствует раскрытию специфики искусства.

Дисциплина обеспечивает образовательные интересы обучающихся, обучающегося по данной ОП в том, что формирует отработанные понятия отечественного и зарубежного искусства, а также эффективных методов его анализа.

Ввиду краткости лекционного курса, значительное внимание уделяется индивидуальной работе со студентами (консультации, презентация) и самостоятельной работе студентов по наиболее проработанным в имеющейся литературе темам справочно-энциклопедического характера (например, терминология ордера).

В рамках реализации дисциплины уделяется достаточно большое внимание подготовке семинарских занятий студента. Изучение данной дисциплины предполагает значительный объем работы с литературой по искусству, истории культуры, выдающимися произведениями искусства.

Дисциплина имеет межпредметные связи с другими дисциплинами ОП: (в соответствии с «Лист согласования рабочей программы дисциплины с другими дисциплинами образовательной программы»). В совокупности все дисциплины подготавливают студента к профессиональной деятельности по основным образовательным программам высшего образования.

РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА

Тема 1. Искусство как феномен культуры

Искусство как форма духовной культуры. Роль и основные функции искусства. Дифференциация и интеграция видов искусства. Классификация и характеристика видов искусства. Виды исторически сложившейся системы жанров, их содержательная направленность, специфика отражения мира и типологические особенности.

Тема 2. История античного искусства

Значение и роль античности в развитии европейской культуры. История изучения, периодизация. Характерные особенности античной культуры. Уникальность развития и особенности Эгейской цивилизации. Формирование античной «картины мира» греческой культуры и ее отражение в искусстве. Гомеровский период. Достижения архаики (разработка ордера, как универсальной системы архитектурной композиции). Принципы художественно-образной концепции классического периода (Афинский Акрополь, скульптура Поликлета, Скопаса, Леохара, и др.). Особенности эллинистической культуры. Сферы преемственности и принципиальные особенности в культуре Рима. Этруски как почва культурных заимствований (социально-политические, религиозные, архитектурные, скульптурные традиции). Принцип практичности и инженерно-строительные достижения периода римской республики. Социокультурные и художественные достижения эпохи римской империи. Причины кризиса римской культуры.

Тема 3. Искусство средних веков

Особенности средневекового искусства. Религия - важнейший фактор формирования средневековой культуры. Традиции языческой культуры, народные обычаи в средневековой культуре и их отражение в изобразительном искусстве. Образный строй и язык средневекового искусства. Искусство Византии. Развитие культовой архитектуры в Византии. Храм св. Софии в Константинополе. Соотношение внутреннего пространства и человека. Элементы дематериализации формы, иррационализация пространства в византийской архитектуре. Сложение крестово-купольной системы храма. Особое место монументальной живописи в искусстве Византии. Техника мозаики и фрески. Постепенное сложение системы и принципов средневековой иконографии. Господство плоскостных и линейных форм. Мозаики Равенны, храма св. Софии в Константинополе и др. Возникновение и развитие иконописи. Техника иконописи. Исключительное место цвета в системе изобразительного искусства в Византии.

Взаимодействие народных и христианских начал в средневековом искусстве Европы. Западная Европа в VI -VIII вв. Традиции «варварского» искусства. Монастырские скриптории и развитие миниатюры. Искусство каролингского периода. Романский стиль – стиль искусства классического

среднековья (X-XII вв.). Ведущая роль архитектуры. Основные типы монументальной романской архитектуры: церковь, замок. Принципы синтеза архитектуры и скульптуры. Особое развитие рельефа. Основные памятники романского искусства Франции, Германии, Италии. Процесс формирования готического стиля. Франция – родина готики. Ансамбль готического собора. Архитектурная конструкция готического собора, ее художественный и эмоциональный эффект.

Тема 4. Искусство эпохи Возрождения

Этимология понятия «Ренессанс», периодизация. Исторические предпосылки формирования и типологические черты ренессансной культуры. Место Античности и средневековых традиций в культуре Возрождения. Гуманизм – как новая идеология культуры. Основные установки и общая характеристика эстетических принципов Ренессанса. Сложение ренессансной модели философского мышления (Н. Кузанский, Л. Валла, Фичино, Пико дела Мирандола и др.). Исторические, политические и культурфилософские аспекты «коперниканского переворота». Предпосылки формирования научного естествознания (Коперник, Дж. Бруно, Галилей). Истоки формирования и становление литературы итальянского Возрождения (А. Данте, Дж. Боккаччо, Ф. Петрарка, Л. Ариосто). Утопические концепции Ренессанса (Т. Мор, Т. Кампанелла).

Начало разрушения средневековой художественно-изобразительной схемы в живописи и скульптуре проторенессанса (Чимабуэ, Каваллини, Дуччо, Симоне Мартини, Лоренцетти, Джотто, и др.) Формирование ренессансной картины мира в творчестве художников Раннего Возрождения (Мазаччо, Донателло, Боттичелли). Становление ренессансной архитектуры: основные стилистические принципы, функциональные приоритеты, эстетические и конструктивные особенности (Брунеллески, Альберти, и др.) . Искусство Высокого Ренессанса как воплощение «прекрасного реализма». Изобразительное искусство «титанов возрождения» (Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Тициан и др.). Характеристика социокультурной ситуации позднего возрождения.

Тема 5. Зарубежное искусство XVIII – XX вв.

Идейные и художественные особенности романтизма. Искусство критического реализма в живописи Западной Европы и в России. Идеино-эстетические установки передвижников. Идеино-эстетические установки импрессионистов. Искусство эпохи модерн. Модернистские течения в живописи начала XX века. Искусство социалистического реализма.

Западноевропейское искусство XIX века. Архитектура Западной Европы XIX в. Архитектура Франции первой половины XIX в. Скульптура Западной Европы XIX в. Живопись и графика Западной Европы XIX в. Живопись стиля «романтизм» в Западной Европе 1830-1850-х гг. Живопись направления «реализм». Живопись направления «преимпрессионизм». Западноевропейская

архитектура конца XIX – начала XX вв. Западноевропейская скульптура конца XIX – начала XX вв. Западноевропейская живопись и графика конца XIX – начала XX вв. Общее содержание архитектуры и изобразительного Западноевропейского искусства XX в. Особенности архитектуры XX века. «Реализм» произведений западноевропейского искусства XX века. Традиционализм западноевропейских произведений искусства XX в. Эпатизм. Сюрреализм. Геометризм произведений искусства XX в

РАЗДЕЛ 2. ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА

Тема 6. Искусство Киевской Руси.

Роль принятия христианства в формировании древнерусского искусства. Роль византийских и местных традиций. Архитектурные памятники Киева и Чернигова: Десятинная церковь, Спасо-Преображенский собор. Собор Святой Софии в Киеве как ансамбль середины XI в. Памятники архитектуры второй половины XI – первой половины XII в. Успенский собор Киево-Печерской лавры, собор Михаила Архангела Выдубицкого монастыря, церковь Спаса Преображения на Берестове. Мозаики и фрески Киева и Чернигова. Книжная миниатюра Киевского периода: Остромирово Евангелие, Изборники Святослава 1073 и 1076 гг. Шиферные рельефы с сюжетными и орнаментальными композициями. Икона Владимирской Богоматери. Декоративно-прикладное искусство Киевской Руси. Значение художественной культуры Киевской Руси.

Тема 7. Отечественное искусство XII – XVII вв.

Формирование местных культурных центров в XII – начале XIII вв. Собор Елецкого монастыря и Борисоглебская церковь в Чернигове. Становление "башнеобразного" храма: Пятницкая церковь в Чернигове. Памятники архитектуры Полоцка, Смоленска, Галича Волынского. Фрески Кирилловской церкви в Киеве, фрески Полоцка и Смоленска. Особенности художественной культуры Новгорода. Собор Святой Софии в Новгороде как ансамбль. Памятники начала XII в. и их градостроительное значение: Николо-Дворищенский собор, Георгиевский собор Юрьева монастыря. Особенности формирования Владимиро-Суздальской культуры. Придворно-аристократические черты владими́ро-суздальского искусства. Строительные начинания Юрия Долгорукого. Владимиро-Суздальская живопись. Памятники XIII в. в истории русской культуры и искусства. Новгородские иконы и миниатюры второй половины XIII в. Известия о художественной жизни Твери конца XIII – начала XIV вв.

Ведущая роль Москвы в русском искусстве с XIV в. Начало каменного строительства в Московском княжестве. Приглашение византийских мастеров митрополитом Феогностом. Живопись первой половины XIV в.: Спас оплечный, Спас Ярое око, Троица, Сийское Евангелие. Живопись Москвы последней трети XIV в. Исторические сведения о росписях зданий. Иконы:

Борис и Глеб на конях, Борис и Глеб из Коломны, Сошествие во Ад из Коломны. Формирование национального художественного идеала. Работы Феофана Грека в Москве. Творчество Андрея Рублева. Региональные школы иконописи XV в.: ростовская, ярославская. Главный памятник тверского искусства XV в. – Кашинский чин.

Государственные идеи в строительстве времени Ивана III. Строительство Московского Кремля. История постройки Успенского собора Московского Кремля. Благовещенский собор, сочетание псковских и московских традиций. Работы итальянских мастеров: Архангельский собор и появление ордерных элементов в декоре, Грановитая палата, колокольня Ивана Великого. Стены и башни Московского Кремля. Творчество Дионисия и мастеров его школы. Прикладное искусство XV в. Развитие зодчества в XVI в. Живопись XVI в.

Переломный характер русской культуры XVII в. Тяжелые последствия Смутного времени для русского искусства. Архитектура русского города. Русское деревянное зодчество. Каменные постройки XVII в. Появление новых жанров (портрет, притча). Видоизменение старых жанров, появление новой иконографии. Симон Ушаков (1626-1685) и его роль в Оружейной палате. Значение древнерусского искусства в развитии отечественной и мировой художественной культуры. Проблемы старообрядческой художественной культуры.

Тема 8. Искусство России XVIII – первой половины XIX вв.

Значение русского искусства XVIII в. Причины быстрого расцвета нового искусства. Его роль в становлении русской культуры нового времени. Архитектура начала петровской эпохи в Москве. Строительство Петербурга. Новый тип русского города. Проекты планирования Петербурга. Д. Трезини: Петропавловский собор, здание Двенадцати коллегий. Летний дворец Петра I. Нарастание парадных тенденций в архитектуре второй половины царствования Петра.

Скульптура Триумфальных ворот и ее истолкование современниками. Рождение светской живописи. Парсуна. Начало развития портрета. Первые русские портретисты - петровские пенсионеры. Связь петровской гравюры с задачами просвещения и пропаганды петровских преобразований. Гравюра и книгопечатание. Соотношение идеологической ситуации и художественного процесса. Начало становления зрелого барокко. Национальный подъем и новый расцвет русской культуры. М. В. Ломоносов (1711-1765), его роль в русском просвещении и искусстве.

Ф. Б. Растрелли (1700-1771 гг.). Развитие дворцового ансамбля. Архитектор С. И. Чевакинский. Архитектор А. Квасов. Собор в Козельце (1751-1763 гг.). Архитектура середины XVIII в. в Москве. Декоративная живопись середины XVIII в. Плафоны, панно, десюдепорты. Театральная декорация. Гравюра середины XVIII в. Национальные традиции и национальные варианты барокко и рококо в живописи. Проект Академии

художеств при Петре I. Основные этапы развития зодчества русского классицизма. Градостроительные идеи и практика. Создание 400 проектов перепланировки городов. Ведущее значение общественных зданий, ордера.

Тема 9. Искусство России конца XIX – начала XX вв.

Общие особенности русской культуры XIX века. Своеобразие архитектуры первой половины XIX века. Специфика русской живописи первой половине XIX века. Особенности архитектуры второй половины XIX – начала XX века. Своеобразие русской живописи второй половины XIX – начала XX. Изобразительное искусство и архитектура в общекультурной ситуации рубежа XIX – XX вв. Характеристика эпохи в работе Н. Бердяева «Русская идея». Эпоха конца XIX – начала XX века в литературе. Музыкальное искусство рубежа веков. Творчество И. Скрябина. Русский модерн в изобразительном и прикладном искусстве и архитектуре. Русская живопись конца XIX – начала XX века. Творчество В. Серова и М. Врубеля. Архитектура к. XIX – XX в. Творчество Ф. Шехтеля. Театр эпохи модернизма. Актерская система К. Станиславского и В. Немировича-Данченко. Феномен «Русских сезонов» С. Дягилева 1907 – 1914 гг. Русских балет в конце XIX – начале XX века. Русское прикладное искусство эпохи модернизма. Развитие искусства в условиях смены социально-общественного устройства. Духовная жизнь накануне падения Российской империи. Особенности развития спортивного движения. Культура России в годы революции и в послереволюционное десятилетие. Искусство революционного времени. Литературно-художественные группировки. Кинематограф и театральное искусство. Культура русского зарубежья. Образование и наука. Физкультура и спорт.

Тема 10. Отечественное искусство XX – начала XXI вв.

Духовная жизнь СССР в 1930-е гг. Культура и власть. Литература, изобразительное искусство и кино: новые темы и герои. Социалистический реализм, натурализм, культурно-массовая работа, неоклассический стиль, Осоавиахим, «шарашки», основные направления в литературе, художественном творчестве, архитектуре, театральном и киноискусстве СССР 1930-х гг. Новые формы организации досуга. Архитектура и музыкальный театр. Репрессии 1930-х гг. и творческая интеллигенция. Культурная революция и ее итоги. Духовная жизнь СССР перед войной. Искусство в годы Великой Отечественной войны. Искусство и наука в первые послевоенные десятилетия. Власть и искусство в конце 1940-х гг. Центральная тема в художественном творчестве послевоенных лет. Искусство и наука в первые послевоенные десятилетия «Оттепель» в литературе, кино и театре. Музыкальная жизнь. Литература, издательское дело и библиотеки. Искусство, наука, образование и спорт в 1970—1980-е гг. Художественная культура и национальная политика. Телевидение и эстрада. Цирковое искусство и кинематограф. Протестные настроения в художественной среде. Театр и

музыкальное творчество. Духовная жизнь России на рубеже XX—XXI вв. Перемены в духовной жизни. Театр и кино в постперестроечные годы. Историко-культурное наследие и современность. Архитектура и городская среда. Наука и образование. Российская культура на пути в XXI в. Основные этапы развития отечественной культуры. Новые формы художественного осмысления действительности. Интеллектуальный капитал и его роль в информационном обществе. Проблемы искусства конца тысячелетия. Перспективы развития отечественной культуры.

**2.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины
«История зарубежного и отечественного искусства»
для обучающихся образовательной программы
Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) образовательной программы
История и обществознание, История и право, История и иностранный язык
(английский язык)
по очной форме обучения**

Работа с теоретическим материалом

Важное место в освоении материала по курсу истории отечественного и зарубежного искусства отводится самостоятельной работе студентов во внеаудиторное время с материалом, изложенным в рекомендуемой литературе и Интернет-источниках, так как без знания теоретического материала невозможно выполнение практических заданий связанных с решением эстетических задач.

Планы семинарских занятий

РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА

Тема 1. Искусство как феномен культуры

1. Теории происхождения искусства.
2. Первобытная культура: ранние формы религии.
3. Этапы формирования первобытного жилища.
4. Наскальная живопись первобытной культуры.

Тема 2. История античного искусства

1. Эгейская культура: 3 тысячелетие – 11 в. до н.э.
2. Гомеровский и раннеархаический периоды: 11 – 8 вв. до н.э.
3. Архаический период: 7 – 6 вв до н.э.
4. Классический период: 5 – до последней трети 4 в. до н.э.
5. Эллинистический период: последняя треть 4 – 1 в. до н.э.
6. Этрусская культура: 8 – 2 вв. до н.э.
7. Республиканский период Древнего Рима: 5 – 1 вв. до н.э.
8. Императорский период Древнего Рима: 1 – 5 вв. н.э.

Литература:

1. Обязательная.

Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры: учебник / В.Г. Торосян. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 960 с.

Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 237 с.

2. Дополнительная.

Исаева Н. Афинский Акрополь как ансамбль. Учебное пособие. Красноярск, 2004

Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: учебное пособие / А.Ш. Амиржанова; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. - Омск: Издательство ОмГТУ, 2017. - 192 с.

Соловьянов, Н. И. Культура первобытного общества [Текст] : учебное пособие к курсам по выбору / Н. И. Соловьянов ; М-во образования и науки Рос. Федерации, ФГБОУВПО "Краснояр. гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева". - 2-е изд., испр. и доп. - Красноярск : КГПУ им. В. П. Астафьева, 2015. – 83 с.

Тема 3. Искусство средних веков

1. Искусство Средневековой Европы.
2. Христианство в Западной Европе.
3. Раннехристианское искусство.
4. Дороманское и романское искусство.
5. Готика.

Литература:

1. Обязательная.

Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры: учебник / В.Г. Торосян. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 960 с.

Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 237 с.

2. Дополнительная.

Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: учебное пособие / А.Ш. Амиржанова; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. - Омск: Издательство ОмГТУ, 2017. - 192 с.

Соколова, М.В. Мировая культура и искусство [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / М.В. Соколова. - М.: Академия, 2004. - 368 с.

Борзова, Е. П. История мировой культуры [Текст] : учебное пособие / Е. П. Борзова. - 2-е изд., стереотип. - СПб. : Лань, 2002. - 672 с.

Тема 4. Искусство эпохи Возрождения

1. Италия – родина Возрождения.
2. Периодизация эпохи Ренессанса (треченто, кватроченто, высокий Ренессанс).
3. Рафаэль – воплощение ренессансного принципа гармонии.
4. Леонардо да Винчи – ученый и художник.
5. «Трагический героизм» Микеланджело.

Литература:

1. Обязательная.

Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры: учебник / В.Г. Торосян. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 960 с.

Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 237 с.

2. Дополнительная.

Усова, М.Т. История зарубежного искусства: учебное пособие / М.Т. Усова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. - Новосибирск: НГТУ, 2012. - 72 с.

Соколова, М.В. Мировая культура и искусство [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / М.В. Соколова. - М.: Академия, 2004. - 368 с.

Борзова, Е. П. История мировой культуры [Текст] : учебное пособие / Е. П. Борзова. - 2-е изд., стереотип. - СПб. : Лань, 2002. - 672 с.

Тема 5. Зарубежное искусство XVIII – XX вв.

1. Искусство и культура Европы XVIII в.
2. Искусство и культура Франции.
3. Голландское и фламандское искусство.
4. Искусство Испании.
5. Культура Европы. Развитие капитализма в XIX в.
6. Стили европейского искусства.
7. Искусство Великобритании.

Литература:

1. Обязательная.

Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры: учебник / В.Г. Торосян. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 960 с.

Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 237 с.

2. Дополнительная.

Усова, М.Т. История зарубежного искусства: учебное пособие / М.Т. Усова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. - Новосибирск: НГТУ, 2012. - 72 с.

Соколова, М.В. Мировая культура и искусство [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / М.В. Соколова. - М.: Академия, 2004. - 368 с.

Борзова, Е. П. История мировой культуры [Текст] : учебное пособие / Е. П. Борзова. - 2-е изд., стереотип. - СПб. : Лань, 2002. - 672 с.

РАЗДЕЛ 2. ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА

Тема 6. Искусство Киевской Руси.

1. Искусство и культура Руси IX-XI вв.
2. Принятие христианства.
3. Византия и Русь.
4. Архитектура.
5. Живопись.

Литература:

1. Обязательная.

Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры: учебник / В.Г. Торосян. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 960 с.

Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 237 с.

2. Дополнительная.

Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 237 с.

Тема 7. Отечественное искусство XII – XVII вв.

1. Архитектура Киева
2. Архитектура Новгорода
3. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества
4. Архитектура Московского кремля.
5. Архитектура Древнего Пскова
6. Архитектура Ярославля

Литература:

1. Обязательная.

Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры: учебник / В.Г. Торосян. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 960 с.

Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 237 с.

2. Дополнительная.

Культурология [Текст]: учеб. пособие для вузов / ред. А. Н. Маркова. - 3-е изд. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2003. - 319 с.

Тема 8. Искусство России XVIII – первой половины XIX вв.

1. Программные особенности портретного жанра в XVIII в.
2. Скульптура как новый вид творческой деятельности в XVIII в.
3. Скульптурный класс Императорской Академии художеств.

Творчество ведущих мастеров.

4. Мировое значение российского градостроительства и архитектуры в XVIII в.

5. Декоративно-прикладные искусства и художественные промыслы в XVIII в.

6. Культура и искусство российской провинции в XVIII веке.

Литература:

1. Обязательная.

Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры: учебник / В.Г. Торосян. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 960 с.

Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 237 с.

2. Дополнительная.

Исаева Н. Деревянная скульптура и орнаментальная резьба иконостасов Приенисейского края. XVIII – XIX вв. Красноярск, 2000

Исаева, Н. Н. Церковная живопись Приенисейского края XVII - начала XIX века [Текст]: альбом-каталог / Н. Н. Исаева. - Красноярск: Платина, 2008. - 288 с.

Тема 9. Искусство России конца XIX – начала XX вв.

Стили живописи. Передвижники. История возникновения

1. Творческое наследие В.Г. Перова, И.Н. Крамского, Н.Н. Ге, В.Е. Маковского.

2. Пейзажи А.К. Саврасова, И.И. Шишкина и В. Д. Поленова.

3. Творчество И.Е. Репина.

4. Исторические полотна В.И. Сурикова

5. Творчество В.М. Васнецова.

Литература:

1. Обязательная.

Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры: учебник / В.Г. Торосян. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 960 с.

Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 237 с.

2. Дополнительная.

Соколова, М.В. Мировая культура и искусство [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / М.В. Соколова. - М.: Академия, 2004. - 368 с.

Борзова, Е. П. История мировой культуры [Текст] : учебное пособие / Е. П. Борзова. - 2-е изд., стереотип. - СПб. : Лань, 2002. - 672 с.

Тема 10. Отечественное искусство XX – начала XXI вв.

1. Эпоха «Оттепель» в русской культуре

2. Шестидесятники

3. «Другое искусство» («неофициальное искусство»)

4. Квартирные выставки

5. «Суровый стиль»

6. Андеграунд

Литература:

1. Обязательная.

Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры: учебник / В.Г. Торосян. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 960 с.

Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 237 с.

2. Дополнительная.

Культурология: история культуры России [Текст]: курс лекций / И. В. Кондаков. - М.: Омега-Л ; М.: Высш. шк., 2003. - 616 с.

Описание последовательности действий при изучении дисциплины или отдельных видов работ

Данный курс состоит из двух разделов и десяти тем. Первый раздел включает в себя историю зарубежного искусства как развивающийся и взаимосвязанный процесс, второй – историю отечественного искусства, изучение которой направлено на формирование общекультурных и профессиональных видов деятельности обучающегося.

Основной объем лекционных часов отведен на изучение трудных общетеоретических вопросов дисциплины, лекция ориентирует студентов на то, как будет происходить обучение, и ориентирует их в основных культурных этапах и художественных направлениях. Перед подготовкой к семинарским занятиям студенту необходимо проработать конспекты лекций и поработать с основной и дополнительной литературой. При подготовке семинарских занятий во втором разделе курса, студентам рекомендуется знакомиться с памятниками историко-культурного значения и произведениями искусства.

Рекомендации по организации времени, необходимого для выполнения разного вида работ обучающихся по дисциплине

Перед подготовкой самостоятельной работы, студент должен ознакомиться с технологической картой и уточнить, сколько часов отводится на ту или иную работу. После этого для себя выстроить траекторию подготовки задания.

Самостоятельные задания (работы) должны быть выполнены в течение учебного семестра. Курс предполагает наличие таких самостоятельных заданий, как написание эссе, подготовка доклада, рабочая тетрадь. Прием этих заданий проводятся в отдельно отведенное время.

Разъяснения по поводу работы с рейтинговой системой

Для допуска к зачету по курсу студенту необходимо набрать не менее 60 баллов. В рейтинге учитывается как посещение лекций, выступление на семинарских занятиях, так и выполнение всех видов самостоятельной работы. Для успешной сдачи зачета студент должен выполнить все виды работ, которые оцениваются в рейтинге.

Рекомендации по подготовке к итоговому контролю (промежуточной аттестации) по дисциплине

Итоговый контроль в форме зачета проводится для студентов, которые получили менее 60 баллов по дисциплине. Рабочая программа содержит в себе примерные вопросы к зачету, которые студент получит для прохождения итогового контроля.

При подготовке к зачету необходимо тщательно ознакомиться с конспектами лекций, материалами семинарских занятий, а также изучить литературу по темам курса.

3. КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ СТУДЕНТОВ

3.1. Технологическая карта рейтинга дисциплины «История зарубежного и отечественного искусства»

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования. Название программы/направленности (профиля) образовательной программы	Количество зачетных единиц	
История зарубежного и отечественного искусства	Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность (профиль) образовательной программы История и обществознание, История и право, История и иностранный язык (английский язык)	3	
Смежные дисциплины по учебному плану			
<u>Предшествующие:</u> история			
<u>Последующие:</u> культурные поиски новейшего времени, культурология, мировая художественная культура в истории древнего мира, образование и культура в средние века			
БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ 1			
	Форма работы	Количество баллов 100 %	
		min	max
Текущая работа	Глоссарий	5	8
	Презентация	5	8
	Таблица	5	8
	Устный ответ	5	8
	Тестирование	5	8
Итого		25	40
БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ 2			
Базовый модуль/ Тема	Форма работы	Количество баллов	
		min	max
	Рефлексивное эссе	6	10
	Презентация	3	5
	Презентация	3	5
	Устный ответ	3	5
	Доклад	10	15
Итого		25	40
ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Базовый модуль/ Тема	Форма работы	Количество баллов	
		min	max
	Зачет	10	20
Итого		10	20
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ			
Базовый модуль/ Тема	Форма работы	Количество баллов	
		min	max
	Рабочая тетрадь	15	30
Итого		15	30

Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех разделов, без учета дополнительного раздела)	min	max
	60	100

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

до 60 баллов – не зачтено

60 – 100 баллов – зачтено

3.2. Фонд оценочных средств (контрольно-измерительные материалы)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева

Исторический факультет

Кафедра-разработчик: кафедра отечественной истории

УТВЕРЖДЕНО

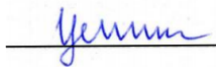
на заседании кафедры

Протокол № 6

от «14» мая 2018 г.

Заведующий кафедрой

Ценюга И.Н.



ОДОБРЕНО

На заседании научно-методического совета
специальности (направления подготовки)

Протокол № 9

от «25» июня 2018 г.

Председатель НМСС (Н)

Григорьев А.А.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине
«История зарубежного и отечественного искусства»

Направление подготовки: Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль) образовательной программы
История и обществознание, История и право, История и иностранный язык
(английский язык)

Квалификация: бакалавр



Составитель: профессор, д. иск. Н.Н. Исаева

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. Целью создания ФОС дисциплины **«История зарубежного и отечественного искусства»** является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине «История зарубежного и отечественного искусства» решает **задачи**:

- контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОП, определенных в виде набора профессиональных компетенций выпускников;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании **нормативных документов**:

- ФГОС по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование;

- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование;

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах, утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018.

2. Перечень компетенций подлежащих формированию в рамках дисциплины

2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

- ОК-1 способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения;
- ОК-6 способностью к самоорганизации и самообразованию;
- ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

2.2. Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ	
			Номер	Форма
ОК-1 способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	История, Политология, История России до конца XVI в., История России XVII-XVIII вв., История России XIX-начала XX вв., История России 1917-1991 гг., Современная история России, История древнего мира, История раннего нового времени, История нового времени, История новейшего времени, История Азии и Африки, Вспомогательные исторические дисциплины, Источниковедение, МХК в истории древнего мира Военное искусство и внешняя политика России в новое время	Текущий контроль успеваемости	1	Глоссарий
			7	Тестирование
			8	Рабочая тетрадь
			9	Устный ответ
		Промежуточная аттестация	10	Доклад
			11	Зачет
ОК-6 способностью к самоорганизации и самообразованию	Социология, Психология, Педагогика, Методика обучения истории, Современные технологии обучения, Современные средства оценивания результатов обучения, Методика обучения обществознанию, История России до конца XVI в., История России XVII-XVIII вв., Международные отношения в	Текущий контроль успеваемости	1	Глоссарий
			2	Презентация
			5	Презентация
			6	Презентация
			9	Устный ответ
			10	Доклад
		Промежуточная аттестация	11	Зачет

	<p>позднее средневековье и раннее новое время, Экскурсионная деятельность, Общественно-политическая жизнь России в XIX веке, Борьба с инакомыслием в СССР 1930 - 1970-е гг., Европейское образование в новое и новейшее время, История регионов России, История международных отношений вторая половина XX - начало XXI вв., Глобальные политические процессы современности, Производственная практика, Преддипломная практика</p>			
<p>ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>	<p>Психология, Педагогика, Психологические особенности детей с ОВЗ, История России до конца XVI в., История России XVIII-XVIII вв., Вспомогательные исторические дисциплины, История русской армии в XVIII - XIX вв., История регионов России, Глобализация, Учебная практика, Производственная практика</p>	<p>Текущий контроль успеваемости</p> <p>Промежуточная аттестация</p>	<p>3</p> <p>4</p> <p>6</p> <p>9</p> <p>10</p> <p>11</p>	<p>Таблица</p> <p>Эссе</p> <p>Презентация</p> <p>Устный ответ</p> <p>Доклад</p> <p>Зачет</p>

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: **зачет.**

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство **зачет.**

Критерии оценивания по оценочному средству – **зачет**

- 3.1. Фонд оценочных средств включает:
1. Глоссарий «Искусство как феномен культуры»
 2. Презентация «История античного искусства»
 3. Таблица «Художественные стили и жанры»
 4. Рефлексивное эссе «Роль искусства»
 5. Презентация «Древняя Русь»
 6. Презентация «Искусство России XVIII в.»
 7. Тестирование
 8. Рабочая тетрадь
 9. Устный ответ
 10. Подготовка доклада
 11. Зачет

3.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству – вопросы и задания к зачету

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87-100 баллов) отлично/зачтено	(73-86 баллов) хорошо/зачтено	(60-72 балла)* удовлетворительно/зачтено
ОК-1 способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	На продвинутом уровне способен использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	На базовом уровне способен использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	На пороговом уровне способен использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения
ОК-6 способность к самоорганизации и самообразованию	На продвинутом уровне способен к самоорганизации и самообразованию	На базовом уровне способен к самоорганизации и самообразованию	На пороговом уровне способен к самоорганизации и самообразованию
ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	На продвинутом уровне способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной	На базовом уровне способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной	На пороговом уровне способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной

*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

Оценочное средство вопросы и задания

1. Оценочное средство: глоссарий «Искусство как феномен культуры»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Изложение материала логично, лаконично, выделение существенных аспектов проблемы	3
Способность аргументировано и обоснованно представить основные положения	3
Умение выделить главное	2
Максимальный балл	8

Глоссарий «Искусство как феномен культуры»

Дать определение терминам и понятиям:

Абстракционизм –

Аккультурация -

Акрополь –

Барокко –

Готика –

Идеал –

Импрессионизм –

Инкультурация –

Искусство –

История изобразительного искусства –

Классицизм –

Контрфорс –

Культура –

Мозаика –

Люнет –

Постимпрессионизм –

Постмодернизм –

Примитивизм –

Произведение искусства –

Реализм –

Ренессанс –

Романский стиль –

Соцреализм –

Художественная культура –

Шедевр –

Экспрессионизм –

2. Оценочное средство: презентация «История античного искусства»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Умение выделить главное	2
Изложение материала логично, лаконично, выделение существенных аспектов проблемы	2
Способность аргументировано и обоснованно представить основные положения, значение существующих исследований и научно-методических разработок в решении проблемы	2
Демонстрация уважительного отношения к авторам, не нарушая этических принципов, дает сравнительный критический анализ, критически оценивает собственную позицию	2
Максимальный балл	8

Презентация «История античного искусства»

Выбрать тему для подготовки презентации и устного представления. Презентация – это самостоятельная работа студента и его выступление по одной из тем из предложенного списка:

1. Афинский Акрополь как ансамбль; подробная характеристика одного из элементов ансамбля
2. Скульптура в ансамбле афинского Акрополя
3. Творчество древнегреческих скульпторов V в. до н.э. (Мирон, Фидий, Поликлет) – в сравнении или монография (по выбору)
4. Творчество древнегреческих скульпторов IV в. до н.э. (Скопас, Пракситель, Лисипп) – в сравнении или монография (по выбору)
5. Древнеримская архитектура: типологический обзор и один из разделов – монография по выбору (градостроительство, форумы, храмы, триумфальная архитектура, амфитеатры и театры, термы, дворцы)
6. Римский скульптурный протрет: периодизация и иконография; один из разделов – монография (республиканский период, время правления императора Августа, антониновский портрет, портрет III в. н.э.)

3. Оценочное средство: таблица «Художественные стили и жанры»

Критерии оценивания по оценочному средству

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Все жанры определены верно	4
Все стили указаны верно	4
Максимальный балл	8

Таблица «Художественные стили и жанры»

Какие из перечисленных понятий относятся к стилям, а какие к жанрам искусства? Заполнить таблицу, отметив стили и жанры.

Наименование	Стиль	Жанр
Готика		
Портрет		
Классицизм		
Натюрморт		
Ампир		
Пейзаж		
Романтизм		
Религиозно-мифологический		
Авангард		
Исторический		
Батальный		
Ренессанс		
Сказочно–былинный		
Барокко		
Анималистический		
Бытовой		
Рококо		

4. Оценочное средство: рефлексивное эссе «Роль искусства»

Критерии оценивания по оценочному средству

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы	2
Раскрытие проблемы на теоретическом уровне (в связях и с обоснованиями) или на бытовом уровне, с корректным использованием или без использования научных понятий в контексте ответа на вопрос эссе	3
Аргументация своей позиции с опорой на факты педагогической социокультурной действительности или собственный опыт	5
Максимальный балл	10

Рефлексивное эссе «Роль искусства»

Выбрать один из тезисов для написания эссе:

- «искусство – отражение действительности».
- «искусство есть особый тип художественной деятельности»
- «искусство – особый тип художественного мышления»
- «искусство – способ созидания и преобразования жизни»

Требования к написанию эссе

Эссе – это авторское произведение (связный текст), отражающий позицию автора по какому-либо актуальному вопросу (проблеме). Цель эссе – высказать свою точку зрения и сформировать непротиворечивую систему аргументов, обосновывающих предпочтительность позиции, выбранной автором данного текста.

Эссе включает в себя следующие элементы:

1. Введение. В нем формулируется тема, обосновывается ее актуальность, раскрывается расхождение мнений, обосновывается структура рассмотрения темы, осуществляется переход к основному суждению.

2. Основная часть. Включает в себя:

- формулировку суждений и аргументов, которые выдвигает автор, обычно, два-три аргумента;

- доказательства, факты и примеры в поддержку авторской позиции;

- анализ контраргументов и противоположных суждений, при этом необходимо показать их слабые стороны.

3. Заключение. Повторяется основное суждение, резюмируются аргументы в защиту основного суждения, дается общее заключение о полезности данного утверждения.

Оформление материалов эссе

Объем эссе – до 2 - 3 страницы машинописного текста в редакторе Word. Шрифт: Times New Roman, кегль - 14, интервал – одинарный. Все поля по 20 мм. Вверху слева указывается фамилия, имя, отчество автора эссе. Далее через один интервал - название эссе жирным шрифтом. Затем через один пропущенный интервал располагается текст.

Критерии оценки материалов эссе

При оценивании материалов необходимо учитывать следующие элементы:

1. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы.

2. Раскрытие проблемы на теоретическом уровне (в связях и с обоснованиями) или на бытовом уровне, с корректным использованием или без использования научных понятий в контексте ответа на вопрос эссе.

3. Аргументация своей позиции с опорой на факты педагогической социальной действительности или собственный опыт.

5. Оценочное средство: презентация «Древняя Русь»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Умение выделить главное	2
Изложение материала логично, лаконично, выделение существенных аспектов проблемы	1
Способность аргументировано и обоснованно представить основные положения, значение существующих исследований и научно-	1

методических разработок в решении проблемы	
Демонстрация уважительного отношения к авторам, не нарушая этических принципов, дает сравнительный критический анализ, критически оценивает собственную позицию	1
Максимальный балл	5

Презентация «Древняя Русь»

Выбрать тему для подготовки презентации и устного представления. Презентация – это самостоятельная работа студента и его выступление по одной из тем из предложенного списка:

1. Ансамбль Соборной площади московского Кремля; подробная характеристика одного из элементов ансамбля
2. Творчество Феофана Грека. Монументальная живопись или иконописные произведения – по выбору
3. Творчество Андрея Рублева. Монументальная живопись или иконописные произведения – по выбору
4. Творчество Дионисия. Монументальная живопись или иконописные произведения – по выбору

6. Оценочное средство: презентация «Искусство России XVIII в.»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Умение выделить главное	2
Изложение материала логично, лаконично, выделение существенных аспектов проблемы	1
Способность аргументировано и обоснованно представить основные положения, значение существующих исследований и научно-методических разработок в решении проблемы	1
Демонстрация уважительного отношения к авторам, не нарушая этических принципов, дает сравнительный критический анализ, критически оценивает собственную позицию	1
Максимальный балл	5

Презентация «Искусство России XVIII в.»

Выбрать тему для подготовки презентации и устного представления. Презентация – это самостоятельная работа студента и его выступление по одной из тем из предложенного списка:

1. Портрет в отечественной культуре и в системе жанров живописи XVIII в. Общая характеристика
2. Русский живописный портрет первой трети XVIII в. Творчество И. Никитина, А. Матвеева (по выбору)

3. Русский живописный портрет середины XVIII в. Творчество И. Вишнякова, А. Антропова (по выбору)
4. Русский живописный портрет второй половины XVIII в. Творчество Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского (по выбору)

7. Оценочное средство: тестовые материалы

Отметьте правильный ответ

Вариант 1

История античного искусства

1. Архитектором лабиринта на Крите является
2. Строителями крепостей в Микенах и Тиринфе являются ...
3. Дипилонские вазы относятся к
Краснофигурному стилю
Чернофигурному стилю
Ориентализирующему стилю
Геометрическому стилю
Они белофонные
4. Статуи куросов представляют
Бога Аполлона
Героизированных умерших
Олимпиоников
Юных любимцев богов
Храмовых мальчиков
5. Статуя Дорифора исполнена Поликлетом как
Образ идеального спортсмена
Образ идеального воина
Образ идеального гражданина
Иллюстрация к теоретическому трактату
Образец авторской системы пропорций
6. Хрисэлефантинная статуя – это статуя, изготовленная из ...
7. Коринфский ордер впервые применен архитектором Иктином в ...
8. Ансамбль Афинского Акрополя создан
во второй половине VI в. до н.э.
первой половине V в. до н.э.
второй половине V в. до н.э.
первой половине IV в. до н.э.
9. Первый город, построенный по гипподамовой системе:
Александрия в Египте
Приена
Пирей
Пергам
Антиохия
10. Автором статуи Апоксиомена является скульптор

Пракситель
Кресилай
Скопас
Лисипп
 Леохар

Вариант 2

История искусства Древней Руси

1. Кому или чему посвящен храм святой Софии в Киеве?
2. Кто изображен в главной сюжетной композиции храма Покрова на Нерли?
3. Слово «ИКОНА» обозначает в переводе с греческого
4. Икона «Богоматерь Владимирская» написана в ... (указать город)
5. Успенский собор Московского Кремля построен архитектором
 Пьетро Антонио Солари
 Марко Руффо
 Аристотелем Фиораванти
 Алевизом Новым
 Василием Ермолиным
6. Художник Дионисий никогда не работал в
 Московском Успенском соборе
 Софийском соборе Новгорода Великого
 Пафнутьеве Боровском монастыре
 Иосифо Волоколамском монастыре
 Ферапонтове монастыре
7. Феофан Грек впервые изобразил в русской настенной живописи
 Вид города Рима
 Вид города Константинополя
 Вид города Москвы
 Вид города Новгорода Великого
 Вид города Нижнего Новгорода
7. Икона «Битва новгородцев с суздальцами» написана в городе
 Владимире
 Суздале
 Пскове
 Новгороде Великом
 Москве
8. Автором первого трактата о живописи в русской культуре является
 Епифаний Премудрый
 Иосиф Волоцкий
 Максим Грек
 Иосиф Владимиров
 Симон Ушаков
9. «Нарышкинское барокко» это архитектурный стиль

первой четверти XVII в.
второй четверти XVII в.
третьей четверти XVII в.
четвертой четверти XVII в.
первой четверти XVIII в.

10. Противником «фряжского» направления в русской иконописи был
- Патриарх Никон
 - Царь Алексей Михайлович
 - Протопоп Аввакум
 - Симон Ушаков
 - Федор Зубов

Вариант 3

История русского искусства XVIII в.

1. Портрет Петра 1 на смертном одре исполнил живописец
 - Каравакк
 - Гроот
 - Никитин
 - Матвеев
 - Таннауэр
2. Первый автопортрет в русской живописи исполнил художник
 - Никитин
 - Матвеев
 - Вишняков
 - Лосенко
 - Левицкий
3. Стиль рококо в русском архитектурном наследии представлен произведениями
 - Растрелли
 - Ринальди
 - Камерона
 - Ухтомского
 - Коробова
4. Первый монумент для площади в России создал скульптор
 - Шубин
 - Растрелли
 - Фальконе
 - Козловский
 - Гордеев
5. Принципы английского пейзажного парка в России выдержаны в ансамбле
 - Царицыно
 - Кусково

Архангельского
Павловска
Петергофа

6. Крупнейшим мастером классицизма в России является архитектор
Баженов
Старов
Казаков
Львов
Кваренги

8. Оценочное средство: «Рабочая тетрадь»

Критерии оценивания по оценочному средству

Критерии оценивания	Оценка
Умение дать полный ответ на поставленные вопросы	6
Демонстрация анализа данных в условиях заданий	6
Четкость и логичность формулировок	6
Аргументация используемых идей	6
Использование дополнительных материалов	6
Максимальный балл	30

Рабочая тетрадь История искусства

Задание 1.

Перечисли виды изобразительного искусства.

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____

Задание 2.

Перечисли виды неизобразительных искусств

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____

Задание 3.

Определить, в каком жанре изобразительного искусства выполнены представленные произведения искусства.

Название жанра	Номер репродукции
Портрет	
Карикатурный	

Батальный	
Пейзаж	
Натюрморт	
Бытовой	
Исторический	
Мифологически – религиозный	
Анималистический	



1



2



3



4



5



6



7



8



9

Задание 4.

Какие из предложенных иллюстраций относятся к искусству Древнего Египта, какие к искусству Древней Греции, а какие к искусству Древнего Рима?



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



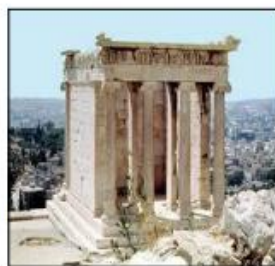
11



12



13



14



15



16

Искусство Древнего Египта _____

Искусство Древней Греции _____
Искусство Древнего Рима _____

Задание 5.

Анализ произведения на выбор:

Вариант 1

Перов В. «Тройка. Ученики-мастеровые везут воду»

Репин И. «Бурлаки на Волге»

Маковский В. «Свидание»

Иванов С. «Смерть переселенца»

Архипов А. «Прачки»

Вариант 2

Крамской И.Н. «За чтением»

Суриков В. И. «Миланский собор»

Левитана И.И. «Вечер. Золотой Плес»

Левитан И.И. «Сумерки, стога»

Корзухина А.И. «Возвращение из города»

Серов В.А. «Анна Павлова в балете Сильфиды»

План описания:

1. Жанр картины.
2. Кто и что изображены.
3. Настроение, вызываемое этим произведением.
4. Основные микротемы картины.
5. Изобразительно-выразительные средства, которые использует автор для создания образов (формат, композиция, свет, цвет, колорит — см. «Учебный словарь»).
6. Роль этих средств в выражении основной идеи картины, авторской позиции.

Подготовительные упражнения:

1. Рассмотрите внимательно картину, определите её тему. Составьте предложения на тему этой картины.
2. Назовите признаки предметов, изображённых на картине (цвет, форма, объём, размер). Составьте с этими словосочетаниями предложения, а затем объедините их в связный текст.
3. Опишите предметы, которые вы видите на переднем плане, на заднем плане, в центре картины, слева, справа.
4. Опишите ситуацию, изображённую на картине.
5. Опишите главного героя картины: его лицо, волосы, руки, одежду, позу, состояние и т. п.
6. Выразите своё отношение к герою, к картине.
7. Опишите чувства, которые вызывает у вас картина.
8. Составьте план описания картины.

9. Соберите материал по картине в соответствии с вашим планом.
При написании сочинения по картине вам помогут вопросы, требующие обоснования собственного понимания картины:
1. Нравится ли вам цветовой контраст пейзажа?
 2. Какое слово в названии картины несёт наибольшую смысловую нагрузку?
 3. Какие изобразительно-выразительные средства использует художник?
 4. Как интерьер характеризует героев?
 5. Какое значение имеет фон картины?
 6. Как художник относится к своим героям? Почему?
 7. Много ли на картине света, воздуха? Какое это имеет значение для раскрытия замысла художника?
 8. К какому жанру вы отнесёте эту картину? Почему?
 9. Что рассказал нам художник о мире и о себе?
 10. Как художнику удалось изобразить праздник природы?
 11. Какова основная мысль картины?

Памятка

1. Перед тем как начать писать сочинение по картине, внимательно рассмотрите её, прочитайте статью о её авторе.
2. Постарайтесь прежде всего уловить, понять настроение, которое передал художник.
3. Прислушайтесь к себе: какие чувства вызывает у вас картина?
4. Определите тему и основную мысль вашего сочинения. Озаглавьте его. Составьте план.
5. Соберите материал по картине. Воспользуйтесь «Учебным словарём».
6. Если вам трудно начать сочинение, можно подобрать цитату из стихов А. С. Пушкина, И. А. Бунина, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета и др. Это и будет началом вашего сочинения.
7. Помните, главное — передать своё отношение к картине, найти свои слова: яркие, эмоциональные, помогающие зрительно представить то, что изобразил художник.
8. Избегайте ненужных повторов, используйте синонимы, например: художник, автор картины, живописец; изобразил, показал, передал; картина, репродукция картины, произведение живописи.

9. Оценочное средство выступление на семинарском занятии (по представленному плану).

Критерии оценивания

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Раскрытие темы, обозначение основных проблем, структура ответа	3
Владение информацией, дополнительно раскрыты основные положения	2
Максимальный балл	5

10. Подготовка доклада

Выберите одну из тем, предложенных преподавателем, либо предложите свою тему. Подберите литературные источники, изучите их. Составьте план доклада, согласуйте его с преподавателем. Подготовьте сообщение по теме (с презентацией).

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДОКЛАДОВ

История русского искусства XVIII в.

1. Типология живописного портрета в XVIII в.
2. Творчество художников-портретистов:
 - Никитин
 - Матвеев
 - Антропов
 - Вишняков
 - Рокотов
 - Левицкий
 - Боровиковский
3. Портретная миниатюра XVIII в.
4. Творчество иностранных скульпторов в России XVIII в.
 - Э. М. Фальконе
 - Б. К. Растрелли
5. Скульптура в России XVIII в. Творчество художников:
 - Шубин
 - Гордеев
 - Прокофьев
 - Козловский
6. Скульптура в интерьерах церквей XVIII в. (И. Зарудный, провинция)
7. Пейзаж в графике русских художников XVIII в.
 - Зубов, Махаев, Ухтомский
8. Архитектура 1 четверти XVIII в.
 - Москва
 - Петербург
9. Архитектура середины XVIII в. и проблемы стиля барокко в России. Творчество архитекторов
 - Ф. Б. Растрелли
 - Д. Ухтомский
10. Рококо и ранний классицизм в России. Творчество архитектора Д. Ринальди
11. Классицизм в России второй половины XVIII в.
 - И. Старов
12. Классицизм и псевдоготика в русской архитектуре XVIII в.
 - В. Баженов

М. Казаков

Фельтен

13. «Палладианство» в русской архитектуре XVIII в. (архитекторы Камерон, Львов, Кваренги)

14. Академия художеств в XVIII в.

15. Садово-парковые ансамбли XVIII в.

Петергоф, Царское село

Павловск, Гатчина

Ораниенбаум

Архангельское, Кусково, Останкино

16. Русское иконописание в XVIII в.

17. Художественная провинция в XVIII в.

Архитектура

Живопись

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

История искусства античности

1. Архитектура Крита и Микен
2. Афинский Акрополь как ансамбль
3. Ордер в греческой архитектуре
4. Ансамбль Пергама
5. Римский вклад в мировое архитектурное наследие
6. Система скульптурного оформления в греческой архитектуре
7. Проблемы формы и содержания в греческой станковой скульптуре на примерах изображения мужской обнаженной фигуры (курор, мальчик Крития, Дорифор, Апоксиомен)
8. Композиция в двухфигурной скульптурной композиции. Тираноубийцы, Афина и Марсий
9. Скульптура в ансамбле афинского Акрополя
10. Творчество Мирона
11. Творчество Поликлета
12. Творчество Фидия
13. Творчество Скопаса
14. Творчество Праксителя
15. Творчество Лисиппа
16. Скульптурные центры эпохи эллинизма
17. Скульптура в ансамбле Пергама
18. Римский скульптурный портрет. Типология и генезис
19. Расписная керамика Крита
20. Вазопись геометрического стиля
21. Вазописные центры ориентализирующего стиля
22. Вазопись чернофигурного стиля. Эксекий
23. Вазопись краснофигурного стиля
24. Композиция в круге на примерах росписей киликов

История искусства Древней Руси

1. Храм св. Софии в Киеве как ансамбль
2. Архитектура Киева и Чернигова. Типология
3. Храм Покрова на Нерли как ансамбль
4. Типология архитектуры владимирских земель
5. Архитектура Новгорода XI – XIV вв.
6. Архитектура московского княжества (без Кремля)
7. Ансамбль Соборной площади московского Кремля
8. Типология московской архитектуры XVI в.
9. Иконы Георгия Победоносца
10. Иконы Николы Чудотворца

11. Икона Благовещение Устюжское
12. Иконы Новгорода Великого (уникальной иконографии)
13. Творчество Феофана Грека. Монументальная живопись
14. Творчество Феофана Грека. Иконы
15. Творчество Андрея Рублева. Монументальная живопись
16. Творчество Андрея Рублева. Иконы
17. «Троица» Феофана Грека и «Троица» Андрея Рублева
18. Творчество Дионисия. Монументальная живопись
19. Творчество Дионисия. Иконы
20. Архитектура XVII века
21. Иконопись и монументальная живопись XVII века

История русского искусства XVIII в.

1. Типология живописного портрета в XVIII в.
2. Творчество художников-портретистов:
 - Никитин
 - Матвеев
 - Антропов
 - Вишняков
 - Рокотов
 - Левицкий
 - Боровиковский
3. Портретная миниатюра XVIII в.
4. Творчество иностранных скульпторов в России XVIII в.
 - Э. М. Фальконе
 - Б. К. Растрелли
5. Скульптура в России XVIII в. Творчество художников:
 - Шубин
 - Гордеев
 - Прокофьев
 - Козловский
6. Скульптура в интерьерах церквей XVIII в. (И. Зарудный, провинция)
7. Пейзаж в графике русских художников XVIII в.
 - Зубов, Махаев, Ухтомский
8. Архитектура 1 четверти XVIII в.
 - Москва
 - Петербург
9. Архитектура середины XVIII в. и проблемы стиля барокко в России. Творчество архитекторов
 - Ф. Б. Растрелли
 - Д. Ухтомский
10. Рококо и ранний классицизм в России. Творчество архитектора Д. Ринальди

11. Классицизм в России второй половины XVIII в.
И. Старов
12. Классицизм и псевдоготика в русской архитектуре XVIII в.
В. Баженов
М. Казаков
Фельтен
13. «Палладианство» в русской архитектуре XVIII в. (архитекторы Камерон, Львов, Кваренги)
14. Академия художеств в XVIII в.
15. Садово-парковые ансамбли XVIII в.
Петергоф, Царское село
Павловск, Гатчина
Ораниенбаум
Архангельское, Кусково, Останкино
16. Русское иконописание в XVIII в.
17. Художественная провинция в XVIII в.
Архитектура
Живопись.

Анализ результатов обучения и перечень корректирующих мероприятий по учебной дисциплине

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2018/2019 учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
2. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.
3. В фонд оценочных средств внесены изменения в соответствии с приказом «Об утверждении Положения о фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации» от 28.04.2018 № 297 (п)

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры отечественной истории

Протокол № 8 от «14» мая 2018 г.

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



И.Н. Ценюга

Одобрено НМСС (Н) исторического факультета

Протокол № 9 от «25» июня 2018 г.

Председатель НМСС (Н)



А.А. Григорьев

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения рабочей программы на 2018/2019 учебный год

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. На титульном листе РПД и ФОС изменено название ведомственной принадлежности «Министерство науки и высшего образования» на основании приказа «о внесении изменений в сведения о КГПУ им. В.П. Астафьева» от 15.07.2018 № 457 (п).

3. УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ

3.1. КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО И ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА»

для обучающихся образовательной программы

Направление подготовки Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль) образовательной программы

История и обществознание, История и право, История и иностранный язык (английский язык)

по очной форме обучения

Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/ точек доступа
Основная литература		
Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры: учебник / В.Г. Торосян. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 960 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2558-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009	Университетская библиотека ONLINE	Индивидуальный неограниченный доступ
Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 237 с. - ISBN 978-5-4475-9407-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473	Университетская библиотека ONLINE	Индивидуальный неограниченный доступ
Дополнительная литература		
Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: учебное пособие / А.Ш. Амиржанова; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. - Омск: Издательство ОмГТУ, 2017. - 192 с.: ил. - Библиогр.: с. 177. - ISBN 978-5-8149-2549-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250	Университетская библиотека ONLINE	Индивидуальный неограниченный доступ
Соловьянов, Н. И. Культура а первобытного общества [Текст] : учебное пособие к курсам по выбору / Н. И. Соловьянов ; М-во образования и науки Рос. Федерации, ФГБОУВПО "Краснояр. гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева". - 2-е изд., испр. и доп. - Красноярск : КГПУ	Научная библиотека	4

им. В. П. Астафьева, 2015. - 83, [1] с.		
Культурология: история культуры России [Текст]: курс лекций / И. В. Кондаков. - М.: Омега-Л ; М.: Высш. шк., 2003. - 616 с.	Научная библиотека	50
Соколова, М.В. Мировая культура и искусство [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / М.В. Соколова. - М.: Академия, 2004. - 368 с.	Научная библиотека	3
Усова, М.Т. История зарубежного искусства: учебное пособие / М.Т. Усова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. - Новосибирск: НГТУ, 2012. - 72 с. - ISBN 978-5-7782-1945-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859	Университетская библиотека ONLINE	Индивидуальный неограниченный доступ
Культурология [Текст]: учеб. пособие для вузов / ред. А. Н. Маркова. - 3-е изд. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2003. - 319 с. - Библиогр.: с. 317	Научная библиотека	10
Борзова, Е. П. История мировой культуры [Текст]: учебное пособие / Е. П. Борзова. - 2-е изд., стереотип. - СПб. : Лань, 2002. - 672 с.	Научная библиотека	1
Исаева, Н. Н. Церковная живопись Приенисейского края XVII - начала XIX века [Текст]: альбом-каталог / Н. Н. Исаева. - Красноярск: Платина, 2008. - 288 с.	Научная библиотека	1
Ресурсы сети Интернет		
Портал «Культура России»	http://www.russianculture.ru	Индивидуальный неограниченный доступ
Портал «Музеи России»	http://www.museum.ru	Индивидуальный неограниченный доступ
Всеобщая история искусств	http://www.artyx.ru	Индивидуальный неограниченный доступ
История изобразительного искусства	http://www.arthistory.ru/	Индивидуальный неограниченный доступ
Московский Кремль: виртуальная экскурсия	http://www.moscowkremlin.ru	Индивидуальный неограниченный доступ

Согласовано:

главный библиотекарь
должность структурного подразделения)


(подпись) Шаропова И.Б.
(Фамилия И.О.)

3.2. Карта материально-технической базы дисциплины

«История зарубежного и отечественного искусства»

для обучающихся образовательной программы

Направление подготовки Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность (профиль) образовательной программы

История и обществознание, История и право, История и иностранный язык

(английский язык)

по очной форме обучения

Аудитория	Оборудование
для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-114 Музей археологии и этнографии (аудитория для проведения практических занятий, а также занятий с малочисленными группами и индивидуальной работы)	Телевизор - 1 шт, ноутбук – 1 шт, экспозиционное пространство с музейными предметами. Программное обеспечение: Нет.
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, 5-211	Экран – 1шт, проектор – 1шт Программное обеспечение: Нет.
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, 5- 203	Проектор – 1 шт, экран – 1 шт, учебная доска – 1шт Программное обеспечение: Нет.
для самостоятельной работы	
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-209	Компьютер-15 шт, научно-справочная литература Программное обеспечение: Microsoft® Windows® 7 Professional Лицензия Dreamspark (MSDN AA); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №2304- 180417-031116-577-384. 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); Java – (Свободная лицензия); VLC – (Свободная лицензия); Консультант Плюс - (Свободная лицензия для учебных целей); Гарант - (Свободная лицензия для учебных целей).