

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. В.П. Астафьева  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов  
Кафедра музыкально-художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

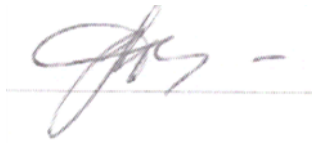
**ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы:  
Изобразительное искусство

квалификация (степень): *магистр*  
(*заочная форма обучения*)

Красноярск 2018

«12» апреля 2017 г. № 5



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство


«12» апреля 2017 г. № 3



Председатель НМСС

С.А. Митасова

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании  
кафедры музыкально-художественного образования  
«8» мая 2018 г. № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство

«16» мая 2018 г. № 4



Председатель НМСС

С.А. Митасова

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании  
кафедры музыкально-художественного образования  
«8» мая 2019 г. № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

«15» мая 2019 г. № 7



Председатель НМСС

Н.Ю. Дмитриева

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Рабочая программа разработана на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ от 18 января 2016г. № 1457), и Федерального закона "Об образовании в РФ" от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

Дисциплина «Творческое развитие личности» относится к вариативной части рабочего учебного плана образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство», квалификация (степень) бакалавр. Индекс дисциплины в учебном плане Б1.В.ДВ.07.01.

**Место дисциплины** «Творческое развитие личности» в учебном плане: вариативная часть, индекс Б1.В.ДВ.07.01, ведется в 5 семестре.

## 1.2. Общая трудоемкость дисциплины в З.Е., часах и неделях

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з. ед. (180 ч.), контактная работа с преподавателем: 10 ч., объем самостоятельной работы – 94 ч., форма контроля – экзамен (4 ч.).

## 1.3. Цель и задачи дисциплины «Творческое развитие личности»

**Целью освоения дисциплины** служит формирование ключевых компетенций магистра в освоении творческого развития личности

### **Задачи:**

- 1) сформировать знания, умения и навыки применения на практике полученных знаний по творческому развитию личности
- 2) создание технологической карты развития личности средствами искусства

### 1.4. Основные разделы содержания

Раздел 1. Основные принципы творческого развития личности

Раздел 2. Гуманистическая педагогическая парадигма в контексте артпедагогики.

Раздел 3. Условия для самореализации личности посредством искусства.

## 1.5. Планируемые результаты обучения

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

ПК-3 – способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

ДПК-2 – готовность определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительных искусств, составлять информационный блок и проводить беседы по теме

Планируемые результаты обучения

<b>Задачи дисциплины</b>	<b>освоения</b>	<b>Планируемые результаты обучения до дисциплине</b>	<b>Код результата обучения</b>
--------------------------	-----------------	--	--------------------------------

1) сформировать готовность определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительных искусств, составлять информационный блок и проводить беседы по теме	<b>Знать:</b> основные ценностные аспекты произведений изобразительного искусства <b>Уметь:</b> составлять информационный блок <b>Владеть:</b> навыками беседы по теме искусства	ДПК-2 – готовность определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительных искусств, составлять информационный блок и проводить беседы по теме
2) развить способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	<b>Знать:</b> принципы духовно-нравственного развития и основы воспитания личности <b>Уметь:</b> поставить воспитательные задачи в учебной и внеучебной деятельности <b>Владеть:</b> навыками решения поставленных воспитательных задач	ПК-3 - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

## 1.6. Контроль результатов освоения дисциплины

Методы текущего контроля успеваемости: 1) конспект, 2) контрольная работа, 3) письменная работа, 4) технологическая карта развития личности.

Промежуточный контроль: зачеты, экзамен (5 - устные ответы на зачетные вопросы, 6 – устные ответы на экзаменационные вопросы).

### Форма контроля: зачеты, экзамен

Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации».

**1.7. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины:** современное традиционное обучение (лекционно-семинарская система), возможно применение электронных образовательных ресурсов и дистанционных технологий для организации самостоятельной работы студентов.

## 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

### 2.1. Технологическая карта обучения дисциплине

#### «ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ».

Для студентов образовательной программы  
 Направления подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование  
 Профиль/программа подготовки: Изобразительное искусство  
 Квалификация (степень): бакалавр (очная форма обучения)  
 (общая трудоемкость дисциплины 5 з.е.)

Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактные				Самостоятельная работа	Формы и методы контроля
		всего	лекционные	практические	Лабораторные		
Раздел 1. Основные принципы творческого развития личности	68	6	2	4		62	Конспект Контрольная работа
Раздел 2. Гуманистическая педагогическая парадигма в контексте артпедагогики.	68	10	-	10		58	Письменная работа
Раздел 3. Условия для самореализации личности посредством искусства.	27	14	2	12		13	Технологическая карта развития личности
Итого		30	4	26		133	Зачеты – 4, 4. Экзамен – 9
	180						Контроль 4 ч.

## 2.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины

Учебная дисциплина «Творческое развитие личности» состоит из трех разделов: 1) Основные технологии развития личности средствами искусства, 2) Гуманистическая педагогическая технология в контексте артпедагогики, 3) Условия для самореализации личности посредством искусства.

### Содержание разделов и тем лекционного курса

#### **Раздел 1. Основные технологии развития личности средствами искусства**

##### *Тема 1. Технологии развития личности.*

Появление понятия «образовательные технологии». Равенство участников педагогического процесса. Понятия «учитель», «ученик», «наставник», «подопечный», «педагог», «воспитанник». «Личность» и «индивидуальность»: корреляция. Необходимость социализации обучающихся, трансляции социально одобряемых норм общества. Когнитивное развитие ребенка и культурно-историческая теория Л. С. Выготского. Основы педагогики развития (Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов). Актуальность культурологического подхода к формированию личности (философско-культурологические предпосылки В. С. Библер, М. К. Мамардашвили), передача социально-культурного опыта.

#### **Раздел 2. Гуманистическая педагогическая технология в контексте артпедагогики.**

##### *Тема 2. Психолого-педагогическое обоснование становления личности в зарубежной литературе.*

Педагогическая теория Жана-Жака Руссо. Основы вальдорфской педагогики (Р. Штайнера). Педагогика Монтессори. Педагогические технологии Г. С. Альтшуллера. Проблема становления личности в психологии Э. Эриксона, К. Г. Юнга. Экзистенциальная сторона педагогического сопровождения личности.

##### *Тема 3. Педагогические концепции отечественных авторов.*

Лев Николаевич Толстой и основы гуманистической педагогики. Педагогика Сухомлинского. Педагогика Ш. Амонашвили. Личностно ориентированное обучение (И. С. Якиманская). «Школа адаптивной педагогики» (Е. А. Ямбург), «Школа Диалога Культур» (В. С. Библер, С. Ю. Курганов). Основа субъект-субъектных отношений. Раскрепощение Я, самопознание, самоопределение, самостоятельность, независимость суждений, создание условия для самореализации личности.

##### *Тема 4. Педагогика искусства: основы режиссуры урока.*

Режиссура урока – артпедагогическое средство личностно-ориентированной педагогики. Роль сценария, пробуждение свободной импровизации, творческого восприятия, основные приемы взаимодействия с участниками. Интерактивные занятия, социализирующие методы, игровые способы дискуссии, возможность раскрыть субъектный опыт, проявить субъектность. Помощь в преодолении ограниченности субъективного опыта. Майевтическое начало искусствования.

#### **Раздел 3. Условия для самореализации личности посредством искусства.**

##### *Тема 5. Технологическая карта развития личности как способ проектирования образовательных результатов*

Самореализация личности по пирамиде А. Маслоу как инструмент педагога. Творчество как диалог и отношение художника и материала. Игровое начало творчества. Творческий процесс в педагогике. Связь творчества и свободы, снятия ограничений. Креативные методики в современном мире, возможности сотворчества в команде. Сотворчество как преодоление эгоцентризма, рамок индивидуальности. Катарсис сотворчества, соответствующий цели включения индивида в



гетерогенную группу. Релаксирующие методы: Живопись на воде и ее медитационные компоненты. Правополушарное рисование. Прослушивание музыки с медитацией и обсуждением. Раскрашивание и составление узоров, орнаментов. Интеллектуально-игровые методы: театральная инсценировка, безоценочное интервью, изображение и выражение различных эмоций. Консолидирующие методы, основанные на работе в больших группах или микрогруппах, создание скульптур из тел, телесной архитектурной композиции, сотворчество при создании единой мозаики.

### 2.3. Методические рекомендации для студентов по освоению дисциплины

В данном курсе имеет большое значение практическая и самостоятельная работа. Однако, лекционная часть, хотя и не велика по объему, играет важную концептуальную вводную в дисциплину роль. В лекции можно почерпнуть основные исходные сведения о технологии развития личности средствами искусства, базовые знания о особенностях личностно-ориентированного подхода педагогики, о том, как возможно помочь обучающимся. Более подробно и конкретно обсуждение вопросов артпедагогики в связи с личностным развитием учеников происходит на практических занятиях. Следует воспользоваться описанием основного содержания в рабочей программе дисциплины, подготовится, используя литературные источники и ресурсы интернет, чтобы активно участвовать в дискуссии и разработке проекта по сопровождению личностей. В обсуждениях можно приводить известные почерпнутые из надежных источников примеры артпедагогических технологий, связанные с развитием личности. Огромную роль в освоении дисциплины играет и самостоятельная работа, которая связана не только с теоретическим освоением материала, но и с практическим – составление собственного проекта образовательного события или мероприятия, в котором играет большую роль развитие личности. Защита данного проекта на одном из практических занятий выигрывает в том числе от того, что проект был или будет воплощен. Защита проектов происходит по договоренности с преподавателем, во время практических занятий.

### 3. КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

#### 3.1. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

##### Творческое развитие личности

Для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/название программы: *Профиль «Изобразительное искусство»*

квалификация (степень): бакалавр

форма обучения: *очная*

(общая трудоёмкость дисциплины 5 з.е.)

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования	Количество зачетных единиц	
Технологии развития личности средствами искусства	Направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование, профиль/программа подготовки: Изобразительное искусство/ бакалавр, квалификация (степень)	5	
<b>Смежные дисциплины по учебному плану</b>			
Предшествующие: -			
Последующие Теория и практика психолого-педагогической помощи детям с ОВЗ			
<b>БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ 1</b>			
	Форма работы*	Количество баллов 25%	
		Min	max
Текущая работа	Конспект Контрольная работа	5 10	10 15
Итого		15	25
<b>БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ 2.</b>			
		Количество баллов 25%	
Текущая работа	Письменная работа	15	25
Итого		15	25
<b>БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ 3</b>			

	Форма работы*	Количество баллов 30%	
		Min	max
Текущая работа	Технологическая карта развития личности	15	30
Итого		15	30
<b>ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ</b>			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 20%	
		Min	max
	Устный ответ на экзаменационный/зачетный вопрос	15	20
Итого		15	20

**Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:**

Общее количество набранных баллов*	Академическая оценка
60-70	«удовлетворительно»
73-86	«хорошо»
87-100	«отлично»

\*При количестве рейтинговых баллов более 100, необходимо рассчитывать рейтинг учебных достижений студента для определения оценки кратно 100 баллов.

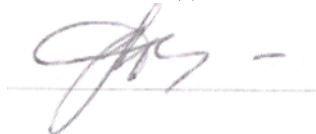
**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
им. В.П. Астафьева  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов

Кафедра музыкально-художественного образования

**УТВЕРЖДЕНО**

на заседании кафедры МХО  
КГПУ им. В.П. Астафьева  
Протокол № 8  
От «8» мая 2018 года



**ОДОБРЕНО**

на заседании научно-методического  
совета специальности  
«Изобразительное искусство»  
Протокол № 4  
От «16» мая 2018 года



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине

**Творческое развитие личности**

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Изобразительное искусство»

Квалификация: бакалавр

Красноярск, 2018

### Экспертное заключение

на фонд оценочных средств (для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации)

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство

Представленный фонд оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО и профессиональным стандартам Педагог.

Предлагаемые фонды и средства аттестации адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство.

Оценочные средства и критерии оценивания представлены в полном объеме. Формы оценочных средств, включенных в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, установленных в положении о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018 г.

Разработанный и представленный к экспертизе фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки по указанной программе.

директор  
Муниципального бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
«Гимназия №8» г. Красноярска



Н.Н. Устюгова

## **1. Назначение фонда оценочных средств**

1.1. Целью создания ФОС дисциплины «Технология развития личности средствами искусства» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает задачу системного представления вопросов и заданий, с помощью которых можно провести текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся, а также задачу представления системы оценивания ответов на вопросы и выполнение заданий.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов: - федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Изобразительное искусство»), квалификация «академический магистр», образовательной программы высшего образования

по данному направлению подготовки, Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

## **2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины**

### **2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения**

#### **дисциплины:**

ДПК-2 – готовность определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительных искусств, составлять информационный блок и проводить беседы по теме

ПК-3 - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

## 2.2. Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ	
			Номер	Форма
ДПК-2 – готовность определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительных искусств, составлять информационный блок и проводить беседы по теме	<p>Модуль "Теория изобразительного искусства и практика изобразительной деятельности"</p> <p>История изобразительного искусства</p> <p>Музыкальная культура Красноярского края</p> <p>Искусство Красноярского края</p> <p>Восприятие и интерпретация произведений искусств</p> <p>Технологии развития личности средствами искусства</p> <p>Творческое развитие личности</p> <p>Мировая художественная культура</p> <p>Теория изобразительного искусства</p> <p>Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</p> <p>Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы</p>	Текущий контроль успеваемости	1	конспект,
			2	контрольная работа,
			3	письменная работа,
		Промежуточная аттестация	5	Ответ на вопросы зачета
ПК-3 - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	<p>Педагогика</p> <p>Модуль "Психологические и методические основы образовательной деятельности по профилю подготовки"</p> <p>Технологии и методика обучения декоративно-прикладному искусству</p> <p>Методика обучения изобразительному искусству</p>	Текущий контроль успеваемости	4	Технологическая карта развития личности



	<p>Модуль "Теория изобразительного искусства и практика изобразительной деятельности"</p> <p>Компьютерная графика</p> <p>Внеурочная деятельность по изобразительному искусству</p> <p>Изобразительное искусство во внеурочной деятельности</p> <p>Классный руководитель</p> <p>Музыкальная культура Красноярского края</p> <p>Искусство Красноярского края</p> <p>Восприятие и интерпретация произведений искусств</p> <p>Технологии развития личности средствами искусства</p> <p>Творческое развитие личности</p> <p>Производственная практика</p> <p>Педагогическая практика</p> <p>Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</p> <p>Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы</p> <p>Модуль "Профилактика экстремизма"</p> <p>Социальные основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде</p> <p>Правовые основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде Модуль по выбору №1</p> <p>Развитие детской одаренности в образовательной среде</p> <p>Арт-педагогическое сопровождение личности</p> <p>Арт-гештальт методы в образовании</p>	<p>Промежуточная аттестация</p>	<p>5</p>	<p>Ответ на вопросы зачета</p>
--	--	---------------------------------	----------	--------------------------------

	<p>Психолого-педагогические основы воспитания одаренного ребенка</p> <p>Технологии развития личности средствами искусства</p> <p>Психологическая поддержка ребенка в образовании арт-шкетальт-методами</p> <p>Научно-педагогическая практика</p> <p>Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</p> <p>Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы</p>			
--	--	--	--	--

### 3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

#### 3.1. Фонды оценочных средств

- Устный ответ на экзаменационный/зачетный вопрос;

#### 3.2. Оценочные средства

##### 3.2.1. Оценочное средство 5 «Устный ответ на зачетный вопрос»

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/зачтено
<p>ПК-11 – готовность к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;</p> <p>ОК-4 – Способность формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах.</p>	<p>Обучающийся проявляет готовность к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области; готовность к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; способность формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах.</p>	<p>Студент репродуцирует системные знания относительно отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области. Студент в своем ответе частично обращается к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; отвечающий имеет относительную способность формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах.</p>	<p>Обучающийся владеет разрозненными, недостаточно систематизированными знаниями в области артпедагогике. Обучающийся проявляет существенные неточности в содержании, форме и стиле ответа; допускает неточности в использовании научной терминологии; литературный стиль и форма ответа требуют корректировки; Обучающийся владеет отдельными аналитическими умениями, пользуется описательным методом при освещении проблемы, затрудняется определить причинно-следственные отношения, излагает факты с нарушением последовательности и с опорой только на основную литературу без использования первоисточников, в форме ответа нет единства.</p>

\* Менее 60 баллов - компетенция не сформирована.

##### 3.2.1. Оценочное средство 6 «Устный ответ на экзаменационный вопрос»

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/зачтено
ПК-12 – готовность к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области	Обучающийся проявляет готовность к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области; готовность к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; способность формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах.	Студент репродуцирует системные знания относительно отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области. Студент в своем ответе частично обращается к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; отвечающий имеет относительную способность формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах.	Обучающийся владеет разрозненными, недостаточно систематизированными знаниями в области артпедагогике. Обучающийся проявляет существенные неточности в содержании, форме и стиле ответа; допускает неточности в использовании научной терминологии; литературный стиль и форма ответа требуют корректировки; Обучающийся владеет отдельными аналитическими умениями, пользуется описательным методом при освещении проблемы, затрудняется определить причинно-следственные отношения, излагает факты с нарушением последовательности и с опорой только на основную литературу без использования первоисточников, в форме ответа нет единства.

\* Менее 60 баллов - компетенция не сформирована.

#### 4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

##### 4.1. Фонды оценочных средств включают:

Конспект, письменная работа, технологическая карта развития личности.

##### 4.1.1. Оценочное средство 1 «конспект»

Критерии оценивания по оценочному средству «Конспект»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
---------------------	-------------------------------------

Соблюдена структура конспектируемой книги/источника; грамотное цитирование текста с указанием страниц и выходных данных в соответствии с ГОСТом.	5
обращение внимания при конспектировании на соответствующие методы и технологии педагогики, теоретические положения и выводы; обращение к фактам, в конспекте отражаются методы и нравственно-воспитательные и развивающие возможности искусства.	4
Количество конспектируемой научной литературы последних трех лет издания – не менее 7.	1
Максимальный балл	10

#### 4.1.2. Оценочное средство 2 «контрольная работа»

Критерии оценивания по оценочному средству «контрольная работа»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Ответ на контрольный вопрос осуществлен полностью.	10
при ответе на вопрос студент обратил внимание на соответствующие методы и технологии педагогики, теоретические положения и выводы; апеллировал к фактам, отражал методы и нравственно-воспитательные и развивающие возможности искусства.	4
В ответе не содержалось профессиональной неграмотности в сфере педагогических технологий и речевых ошибок.	1
Максимальный балл	15

#### 4.1.3. Оценочное средство 3 «Письменная работа»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
В письменной работе сделан обзор современных технологий развития личности средствами искусства	15
Структура работы: титульный лист, оглавление, введение, основная часть, заключение, список литературы и источников	5
Объем работы: от 10 до 15 страниц, 14 шрифт. Список литературы не менее 15 источников	5
Максимальный балл	25

#### 4.1.4. Оценочное средство 4 «Технологическая карта развития личности»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Представлена авторская технологическая карта развития личности обучающегося средствами искусства (на примере конкретной дисциплины), включающая в себя разделы, построенные в соответствии с задачами развивающего обучения, представлено количество часов, уделяемое разделам и темам, обозначены формы контактной и	20

самостоятельной работы. Описана категория обучающихся, образовательное учреждение и возраст. Представлены формы и методы контроля.	
Предъявлены устные или письменные комментарии к логике построения тематических разделов, серии занятий, их связь с содержанием развивающего обучения.	5
Студент может пояснить целесообразность данной техкарты, в частности, разделов, форм и методов контроля и влияние их на результат развития личности.	5
Максимальный балл	30

## 5. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)

### 5.1. Контрольная работа.

#### Вопросы по контрольной работе

1. Что такое технология в образовании?
2. Каким образом возможно развитие личности средствами искусства?
3. Каково влияние искусства на ценностные ориентации личности?
4. Какова функция технологической карты обучения?
5. Каким образом композиционные умения обучающихся могут быть развиты через разные арт-технологии?
6. В чем причины позитивного влияния совместного творчества на развитие личности?
7. При каких условиях возможна актуализация альтруизма как важной ценностной ориентации?
8. В чем заключена основа формирования когнитивных навыков с помощью истории искусства?
9. Каким образом с помощью искусства возможно формирование способности к эмпатии?
10. В чем роль самопознания в искусстве?
11. Каким образом улучшаются коммуникативные умения обучающихся с помощью искусства?
12. Каковы примеры развития субъектности (самостоятельности, ответственности) личности в контексте артпедагогики?

### 5.2. Конспект

Конспекты научных трудов (научные статьи, учебники, дидактические материалы последних 3 лет издания) по теме развития качеств личности обучающихся при коммуникации с произведениями разных видов искусства (архитектура, дизайн, народное творчество, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура, инсталляция, драма, музыка, поэзия).

Содержательные требования: выборка цитат должна сохранять главную мысль труда, имеющую ценность для технологий развития личности средствами искусства. Цитаты должны раскрыть ноу-хау поставленного эксперимента, его специфические результаты, а также инновационные ключевые аспекты теории, а также - методически важные указания, ценные для арт-педагогики.

Формальные требования: обязательно указание название публикации и журнала, автор, год, издание, постраничный конспект (указать страницы). Объем работы: 15 страниц, 12 шрифт.

### **5.3. Письменная работа.**

Тема письменной работы: Обзор современных технологий развития личности средствами искусства.

Задание для письменной работы: привести и разобрать технологии развития личности средствами искусства. Формальные требования: титульный лист, оглавление, введение, основная часть, заключение, список литературы и источников. Объем работы: 15 страниц, 12 шрифт.

### **5.4. Технологическая карта развития личности**

Критерий выполнения: создание технологической карты развития личности средствами определенного вида искусства.

Структура работы: титульный лист, описание идеи проекта, цели и задач, условия, предполагаемые результаты для инклюзии, необходимые материалы, описание внедрения проекта, список литературы. Объем работы: 15 страниц, 12 шрифт.

Порядок работы: работа защищается в течение практических занятий третьего семестра по договорённости с преподавателем. Тема работы и ход работы над ней обсуждается с преподавателем в конце второго семестра.

### **5.5. Вопросы к зачету 1-го семестра.**

1. Технологии в образовании.
2. Развитие личности средствами искусства.
3. Влияние искусства на ценностные ориентации личности.
4. Сущность технологической карты обучения.
5. Развитие композиционных умений обучающихся через разные арт-технологии.
6. Организация коллективного духа посредством совместного творчества.
7. Актуализация альтруизма обучающихся с помощью искусства.
8. Формирование когнитивных навыков с помощью истории искусства.
9. Формировании способности к эмпатии средствами искусства.
10. Коммуникативные умения: возможность развития с помощью искусства.
11. Субъектность (самостоятельность и ответственность) личности в контексте артпедагогики.

### **5.6. Вопросы к зачету 2-го семестра**

1. Технологии развития личности
2. «Личность» в психолого-педагогической литературе
3. Гуманистические образовательные технологии.
4. Технологии свободного воспитания.
5. Технологии развивающего обучения.
6. Технология «майевтика».

7. Технология «диалога культур».
8. Технология визуального мышления.
9. Технология здоровьесбережения.
7. Дистанционные образовательные технологии.
8. Технология правополушарного рисования.
9. Технология развития креативных способностей.
10. Технология развития внимания посредством искусства.

## **5.6. Вопросы к экзамену.**

### **Перечень примерных вопросов к экзамену.**

1. Технологии развития личности: общие характеристики.
2. «Личность» в психолого-педагогической литературе.
3. Гуманистические образовательные технологии и искусство.
4. Технологии свободного воспитания и искусство.
5. Технологии развивающего обучения и искусство.
6. Технология «майевтика» в артпедагогике.
7. Технология «диалога культур» и артпедагогика.
8. Технология визуального мышления и артпедагогика.
9. Технология здоровьесбережения и артпедагогика.
10. Дистанционные образовательные технологии и артпедагогика.
11. Технология правополушарного рисования и артпедагогика.
12. Технология развития креативных способностей личности посредством искусства.
13. Технология развития внимания посредством искусства.
14. Технологии художественного образования.
15. Развитие личности средствами искусства: основные фазы мироотношения личности.
16. Влияние искусства на ценностные ориентации личности.
17. Сущность технологической карты обучения и развивающие процессы.
18. Развитие композиционных умений обучающихся через технологию «коллаж».
19. Организация коллективного духа посредством совместного творчества.
20. Актуализация альтруизма обучающихся с помощью религиозного искусства.
21. Формирование когнитивных навыков с помощью истории искусства.
22. Формировании способности к эмпатии средствами искусства.
23. Коммуникативные умения: возможность развития с помощью искусства.
24. Субъектность (самостоятельность и ответственность) личности в контексте артпедагогике.
25. Единство игрового и художественного процесса в технологии проведения занятия.



## 5. Анализ результатов обучения и перечень корректирующих мероприятий по дисциплине

### Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе на 2018/2019 учебный год

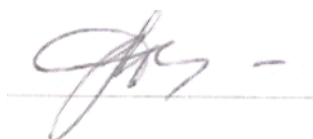
В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. В фонд оценочных средств внесены изменения в соответствии с приказом «Об утверждении Положения о фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации» от 28.04.2018 № 297 (п).
2. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
3. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры  
«8» мая 2018 г., протокол № 8

Внесенные изменения утверждаю

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Председатель НМСС



С.А. Митасова

«16» мая 2018 г., протокол № 4

НА ТИТУЛЬНОМ ЛИСТЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ФОС ИЗМЕНЕНО НАЗВАНИЕ ВЕДОМСТВЕННОЙ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ «МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВНЕШНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ» НА ОСНОВАНИИ ПРИКАЗА «О ВНЕСЕНИИ ИЗМЕНЕНИЙ В СВЕДЕНИЯ О КГПУ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА» ОТ 15.07.2018 № 457(П)

## Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2019 – 2020 учебный год.

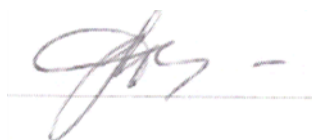
В учебную программу вносятся следующие изменения:

1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.

2. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

«8» мая 2019 года № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

«15» мая 2019 года № 7



Председатель НМСС

Н.Ю. Дмитриева

## 7. УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ

### 7.1. Карта литературного обеспечения дисциплины

#### «Творческое развитие личности»

#### Для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/название программы: *Профиль «Изобразительное искусство»*

квалификация (степень): *бакалавриат*

форма обучения: *очная*

(общая трудоёмкость дисциплины 5 з.е.)

Наименование	Место хранения	Количество точек доступа/экземпляров
<b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании [Текст] : учебник / Е. А. Медведева [и др.]. - М. : Академия, 2001. - 248 с. - (Педагогическое образование). - Библиогр.: с. 217-222. - ISBN 5-7695-0561-3	Научная библиотека КГПУ им. В. П. Астафьева	19
Селевко, Герман Константинович. Энциклопедия образовательных технологий [Текст] : в 2-х т. Т. 1 / Г. К. Селевко. - М. : НИИ школьных технологий, 2006. - 816 с. - (Энциклопедия образовательных технологий).	Научная библиотека КГПУ им. В. П. Астафьева	12
Педагогика и методика развития художественной деятельности детей : учебно-методическое пособие / авт.-сост. О.В. Ситникова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 107 с. - Библиогр.: с. 58-61. - ISBN 978-5-4475-6330-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=434686">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=434686</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста [Текст] : учебное пособие для студентов факультетов дошкольного образования высших	Научная библиотека КГПУ им. В. П. Астафьева	40

педагогических учебных заведений / Е. А. Дубровская [и др.] ; ред.: Е. А. Дубровская, С. А. Козлова. - М. : Академия, 2002. - 256 с.		
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
Амонашвили, Шалва Александрович. Как живёте, дети? [Текст] : книга для учителя / Ш. А. Амонашвили. - 2-е изд. - М. : Просвещение, 1991. - 175 с. : ил. - ISBN 5-09-002898-2 : 3.75 р.	Научная библиотека КГПУ им. В. П. Астафьева	28
Гуманистическая направленность штайнеровской педагогики [Текст] : метод. пособие для преподават. и студ. педвузов. - М. : ВЛАДОС, 1999. - 176 с. - ISBN 5-691-	Научная библиотека КГПУ им. В. П. Астафьева	6
Селевко, Герман Константинович. Традиционная педагогическая технология и ее гуманистическая модернизация [Текст] : учебное пособие / Г. К. Селевко. - М. : НИИ школьных технологий, 2005. - 144 с. - (Энциклопедия образовательных технологий).	Научная библиотека КГПУ им. В. П. Астафьева	52
Анисимов В.П. Искусство и нравственность: к проблеме определения предмета арт-педагогики // Современные проблемы науки и образования. 2009. № 2. С. 1-9.	<a href="https://elibrary.ru/item.asp?id=12845740">https://elibrary.ru/item.asp?id=12845740</a>	Свободный доступ
Ильина Е.В. Роль арт-терапии и арт-педагогики в обучении детей различного интеллектуального уровня //Педагогика искусства. 2008. № 4. С. 22-31.	<a href="http://www.art-education.ru/electronic-journal">http://www.art-education.ru/electronic-journal</a>	Свободный доступ
<b>ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ</b>		
Электронный каталог КГПУ им. В.П. Астафьева [Электронный ресурс]: система автоматизации библиотек «ИРБИС 64»: база данных содержит сведения о книгах, брошюрах, диссертациях, компакт-дисках, статьях из научных и журналов. – Электрон. Дан. – Красноярск, 1992 – . – Режим доступа: <a href="http://library.kspu.ru">http://library.kspu.ru</a> .	<a href="http://library.kspu.ru">http://library.kspu.ru</a>	свободный
Российская государственная библиотека (РГБ)	<a href="https://www.rsl.ru">https://www.rsl.ru</a>	Свободный доступ



## 7.2. Карта материально-технической карты дисциплины

Творческое развитие личности

Для студентов образовательной программы  
Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
Профиль/название программы: Профиль «Изобразительное искусство»  
квалификация (степень): бакалавриат  
форма обучения: очная  
(общая трудоёмкость дисциплины 5 з.е.)

<b>Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (660049, г. Красноярск, ул. Мира, 83)</b>				
Номер аудитории	Количество посадочных мест, рабочих мест	Перечень используемого оборудования	Кафедра, за которой закреплена аудитория, помещение с указанием ответственного лица	В том числе приспособленных для использования инвалидами и лиц с ОВЗ
1-02	42	Компьютер-13шт, экран-1шт, проектор-1шт, учебные картины-18шт, учебная доска-1шт. магнитно-маркерная доска-1шт. Linux Mint –(Свободная лицензия GPL)	Кафедра музыкально-художественного образования, Маковец Л.А.	Да
1-09	32	Экран-1шт ,проектор-1шт, учебная доска-1шт, (ПО – нет)	Кафедра музыкально-художественного образования ,Дорофеева Т.С.	Да
1-10	58	Компьютер-13шт, проектор-1шт, интерактивная доска-1шт, доска учебная -1шт. Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)	Кафедра естествознания, математики, и частных методик, Белинская В.И.	Да
1-15	20	Мобильный экран-1шт, учебных картин-15 шт, учебная доска-1шт (ПО – нет).	Кафедра музыкально-художественного образования , Медова А.А.	Да
<b>Аудитории для практических (семинарских)/ лабораторных занятий (660049, г. Красноярск, ул. Мира, 83)</b>				

0-01 Мастерская техники и технологии художественных материалов	20	Учебная доска – 1 шт. (ПО – нет)	Кафедра музыкально-художественного образования, Т.С. Дорофеева	-
0-02 Мастерская декоративно-прикладного искусства	25	Методические материалы по декоративно-прикладному искусству (проекты), учебная доска – 1 шт. (ПО – нет).	Кафедра музыкально-художественного образования, Т.С. Дорофеева	-
0-11, 0-12 Мастерская изобразительного искусства (специализированная аудитория)	2	Учебный материал (учебные картины, куклы - 20 шт., керамические изделия – 5 шт., национальный костюм – 1 шт., витраж (роспись по стеклу) – 1 шт.). (ПО – нет).	Кафедра музыкально-художественного образования, Т.С. Дорофеева	-
1-17 Мастерская рисунка	20	Мольберт-20 шт, реквизиты для художественных постановок. (ПО – нет).	Кафедра музыкально-художественного образования, Карпова С.В.	Да
1-18 Мастерская живописи	20	Мольберт -20шт, реквизиты для художественных постановок. (ПО – нет).	Кафедра музыкально-художественного образования, Гребенщиков А.П.	Да
<b>Аудитории для самостоятельной работы</b>				
1-10	58	Компьютер-13шт, проектор-1шт, интерактивная доска-1шт, доска учебная -1шт. Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)	Кафедра естествознания, математики, и частных методик, Белинская В.И.	Да

### Материально-техническое обеспечение для обучающихся из числа инвалидов

При обучении студентов с нарушением слуха предусматривается использование: звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств для приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями слуха.

При обучении студентов с нарушением зрения предусматривается использование: электронных луп, видеоувеличителей, программ не визуального доступа к информации.

При обучении студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата предусматривается использование: альтернативных устройств ввода информации и других технических средств приема-передачи учебной информации в формах, доступных для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата, использование различных специальных экранных клавиатур и др.