

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА»

Л.Г. САМОТИК

**ВНЕЛИТЕРАТУРНАЯ  
ЛЕКСИКА  
В СОЗДАНИИ ОБРАЗА  
ИНОВАЦИОНАЛЬНОЙ  
РЕЧЕВОЙ СРЕДЫ**

*Монография*

Красноярск 2013

УДК 801.3  
ББК 81.411.2-3  
С 176

Рецензенты:

Коготкова Т.С.,  
д-р филол. наук, ведущий научный сотрудник (Москва)  
Ванель В.,  
профессор сертифье (DEA, CAPES, Франция)  
Васильев А.Д.,  
д-р филол. наук, профессор (Красноярск)

Самотик Л.Г.

С 176 Внелитературная лексика в создании образа инонациональной речевой среды: монография / Красноярск. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2013. – 666 с.

ISBN 978-5-85981-400-8

Внелитературная лексика представлена как феномен русского языка, внимание сосредоточено на художественных текстах. С помощью внелитературных экзотизмов, варваризмов, нациолектизмов и диалектизмов в русской литературе (в том числе и переводных текстах) создаётся образ инонациональной речевой среды. Формы использования внелитературной лексики зависят от литературного направления, жанра, идиостиля писателя и отдельного художественного текста.

ББК 81.411.2-3

ISBN 978-5-85981-400-8

- © Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева, 2013
- © Самотик Л.Г., 2013

## Оглавление

ВВЕДЕНИЕ .....	7
1. Внелитературная лексика русского языка .....	7
1.1. Определение понятия «внелитературная лексика»..	7
1.2. Краткий очерк истории разработки проблемы .....	9
1.3. Лексикографическая представленность внелитературной лексики .....	26
1.4. Внелитературная лексика и внимание к языку художественных произведений.....	28
1.5. Дискуссии о языке и внелитературная лексика.....	30
2. Лексическая система русского языка.....	34
2.1. Общее представление о лексической системе .....	34
2.2. Основные единицы лексической системы языка ....	38
3. Литературный язык, национальный язык, язык художественной литературы.....	44
3.1. Литературный язык.....	44
3.2. Национальный язык.....	48
3.3. Язык художественной литературы.....	53
3.4. Переходные структуры между литературным языком и нелитературными формами .....	56
4. Текст.....	59
<b>ГЛАВА 1. ОБРАЗ ИНОСТРАННОЙ РЕЧЕВОЙ СРЕДЫ В ПЕРЕВОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ .....</b>	<b>79</b>
1.1. Внелитературная лексика в произведениях С. Шелдона.....	80
1.1.1. С. Шелдон .....	80
1.1.2. Экзотизмы и варваризмы в текстах С. Шелдона .....	81
1.1.3. Выводы.....	109
1.2. Внелитературная лексика в произведениях И. Хмелевской.....	118
1.2.1. И. Хмелевская.....	118
1.2.2. Экзотизмы в произведениях писательницы.....	118

1.2.3. Поэтические онимы анализируемых текстов.....	140
1.2.4. Выводы.....	141
1.2.5. Традиции перевода славянских текстов в произведениях русских авторов о Польше и Чехии	145

<b>Глава 2. ОБРАЗ НАЦИОНАЛЬНОЙ РЕЧЕВОЙ СРЕДЫ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТАХ</b> .....	155
2.1. Внелитературная лексика в романе М. Ошарова.....	155
2.1.1. Введение.....	155
2.1.2. Михаил Ошаров.....	159
2.1.3. Экзотизмы в создании образа эвенкийской речевой среды.....	161
2.1.4. Онимы (топонимы и антропонимы).....	240
2.1.3. Нациолектизмы в анализируемом тексте.....	243
2.1.4. Выводы.....	254

<b>Глава 3. ОБРАЗ ИНОНАЦИОНАЛЬНОЙ РЕЧЕВОЙ СРЕДЫ ПРОШЛОГО</b> .....	280
3.1. Введение.....	280
3.2. Образ национальной речевой среды в исторической прозе А.И. Чмыхало.....	292
3.2.1. Анатолий Иванович Чмыхало.....	292
3.2.2. Историческая основа диалогии А.И. Чмыхало.....	293
3.2.3. Автохтоны Сибири в произведениях (речевой портрет).....	296
1) Экзотизмы и варваризмы.....	296
2) Нациолектизмы.....	341
3) Выводы.....	343
3.2.4. Украинская речевая среда в диалогии А.И. Чмыхало.....	358
1) Историческая основа “украинской” части произведения.....	358
2) Фонетические, грамматические средства создания образа украинской речевой среды.....	359

3) Лексические средства создания образа украинской речевой среды .....	360
4) Выводы .....	365
3.2.5. Русская речевая среда прошлого в дилогии А.И. Чмыхало .....	366
1) Историзмы .....	366
2) Архаизмы .....	381
3) Диалектизмы .....	384
4) Просторечие .....	389
5) Выводы .....	390
3.2.6. Ономастикон дилогии А.И. Чмыхало .....	394
1) Антропонимы «Дикой крови» и «Опальной земли» .....	395
2) Топонимы в дилогии .....	407
3) Выводы .....	411
3.3. Лексические средства создания иноязычной речевой среды прошлого в романах Б. Акунина «Турецкий гамбит» и «Алмазная колесница» .....	420
3.3.1. Введение .....	420
1) Б. Акунин .....	420
2) Историческая основа романов Б. Акунина «Турецкий гамбит» и «Алмазная колесница» .....	420
3) Произведения Б. Акунина как явление русского постмодернизма .....	422
3.3.2. Речевой фон романов Б. Акунина .....	426
3.3.3. Инонациональная речевая среда в исторических романах .....	431
1) Экзотизмы и варваризмы как способ моделирования инонациональной речевой среды в «Турецком гамбите» .....	431
2) Экзотизмы и варваризмы как способ моделирования инонациональной речевой среды в «Алмазной колеснице» .....	445
3) Националектизмы в романах Б. Акунина .....	466

3.3.4. Русская речевая среда прошлого в романах	
Б. Акунина .....	477
1) Историзмы .....	477
2) Архаизмы .....	485
3) Диалектизмы и просторечия .....	494
4) Имена собственные .....	496
5) Выводы.....	500
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	514
Библиографический список .....	524
ПРИЛОЖЕНИЕ	
Словник слов, использованных в качестве иллюстраций .....	563

# ВВЕДЕНИЕ

## 1. ВНЕЛИТЕРАТУРНАЯ ЛЕКСИКА РУССКОГО ЯЗЫКА

*Изменения в современном русском языке касаются перераспределения между стратами национального языка и стилями языка литературного. В этой ситуации внимание учёных всё чаще привлекают переходные явления: локализмы, регионализмы, диалектизмы и т.п., которые позволяют представить язык не как группу отдельных ячеек, а как непрерывное языковое пространство. Внелитературная лексика русского языка – одно из ключевых понятий такого подхода, которое должно быть терминологизировано.*

### 1.1. Определение понятия «внелитературная лексика»

Под *внелитературной лексикой* (ВЛ) мы понимаем слова, не включенные в словари литературного языка (не нормированную лексику, не кодифицированную), но используемые в литературных текстах, которые следует отличать, с одной стороны, от лексики, фиксированной в толковых словарях со специальными ограничительными (запретительными?) пометами, которую мы представляем в качестве периферии литературного языка, лексики пассивного словарного состава по отношению к кодифицированному языку в целом [Самотик, 2005-1], с другой – от словарного состава нелитературных форм национального языка (народных говоров, просторечия, жаргонов, языка других исторических эпох), которые фиксируются специальными словарями или стоят за пределами словарей.

Факт отмеченности в словарях ЛЯ, с нашей точки зрения, значим в лексикологии, причём, важна регистрация слова и с запретительными, и с ограничительными пометами (таким

образом, слова вписываются в систему вариантов, которые затем квалифицируются), но значительная группа актуализированной в литературном языке лексики остаётся за пределами вариантной системы – это внелитературная лексика. Именно эти лексические пласты не используются в активной речи рядовых носителей ЛЯ, на основе которой создаётся представление о среднестатистическом (имплицитном) читателе (хотя ясно, что такое выделение можно рассматривать как условное). Л.В. Щерба объединяет на основе географического пространства диалектизмы и экзотизмы (мы отвлекаемся от сложности понятия и разного понимания термина, см.: [Васильев, Веренич, 2006, с. 54–55]), а историзмы и архаизмы – на основе отношения их к пассивному составу языка. «Уже более или менее а priori можно догадаться, что отмирание старого, ставшего ненужным и даже вредным, ничего не разрушает, ибо, в сущности, остаётся в сокровищнице языка и лишь передвигается в категории, уже существующие во всяком литературном языке: «устарелое», «специфически буржуазное» и т.п. Таковы слова: *городовой пристав, исправник, фельдфебель, доходный дом или татьема, инородцы* и т.д. Эти слова пассивно существуют у нас, поскольку мы читаем старую или зарубежную литературу. В некоторых случаях они существуют и активно, когда мы говорим о прошлом и т.д., но они лишены актуальности и реже могут служить отправным пунктом для развития значений: никому не придёт в голову говорить теперь о *фельдфебельской выправке* или *фельдфебельской психологии*. Говоря проще, эти слова присоединились к таким словам, как *городничий, винный откуп, откупщик* и т.п.» [Щерба, 1957, с. 136].

Факт фиксации слова в толковом словаре литературного языка важен в теоретическом отношении.

ВЛ – лексика из нелитературных страт национального языка, используемая в литературных текстах со специальными (чаще стилистическими) целями. ВЛ-актуализированный резерв литературного языка. Эта лексика вторична, т. к. по-



является в литературных текстах в результате внешнего заимствования из других языков или внутреннего заимствования из других подсистем национального языка или языка другой эпохи. Таким образом, значение термина не соответствует внутренней форме сочетания, отличаясь, с одной стороны, от понятия *нелитературной лексики*, с другой, – от *окказионализмов* (неологизмов), *авторских тропов*, не являющихся в тексте вторичными. Не входят в это понятие ненормативная (инвективная, обценная, мат и т.п.) лексика как табуированная обществом и специальная лексика как элемент научной речи (фрагмента литературного языка).

Задача настоящей работы – терминологизировать сочетание «внелитературная лексика», показать особенности функционирования внелитературной лексики в художественных текстах.

## **1.2. Краткий очерк истории разработки проблемы внелитературной лексики**

Уже в период формирования русского литературного языка встал вопрос о разграничении литературного и нелитературного. Поскольку литературный язык создаётся из двух источников – церковнославянского и русского народно-разговорного – сначала осознаётся проблема различения лексики литературного языка и лексики диалектной. Правда, источники литературного языка многими исследователями представляются более сложно, например, В.В. Виноградов утверждал, что РЛЯ сформировался из «форм книжной и народно-разговорной, или обиходной, речи, «славянизмов» и «европеизмов» [Виноградов, 1960, с. 6]; Ф.П. Филин: «Современный русский литературный язык представляет собой органический сплав на русской народной основе (прежде всего московского койне) церковнославянских элементов и заимствований (прежде всего греко-латинских и западноевропейских)» [Филин, 1981, с. 137] и т.д.

Затем в научный оборот как элементы языка художественной литературы вписываются просторечия, жаргонизмы, экзотизмы и др. В 1937 году Л.А. Булаховский в «Курсе русского литературного языка» [Булаховский, 1937], характеризуя «состав русской лексики в стилистическом отношении», «сводит лексику русского языка XIX и начала XX века к нескольким категориям», среди которых «на особое место ставит бытовую лексику, относящуюся к другим странам и народам» (с. 49). При этом приводит примеры из художественных текстов с описанием Кавказа, Испании, Украины, а также в этом разделе отмечает, что «в приобщении русского читателя к русской бытовой лексике заметная роль принадлежит, например, В. Далю, П. Мельникову-Печерскому, С. Максиму, Л. Толстому, В. Короленку и многим из наших современников, из которых упомянем хотя бы прекрасного знатока быта русского севера – А. Чапыгина и Дона – М. Шолохова» (с. 50). Таких писателей автор называет «экзотистами» (с. 50).

Сочетание *внелитературная лексика* употребляется в русистике давно: сначала в нетерминологическом значении; понятие также вычленяется описательно, но не называется; оно представлено лексикографически. Затем явление репрезентируется в частных понятиях: *диалектизм, просторечие, термин, лексика жаргонизированная*. Только в наши дни оно начинает употребляться терминологически (но практически без формализации и даже экспликации), термин этот явно не устоялся в литературе и требует специального рассмотрения. «Современный этап лингвистики знаменателен в частности тем, что понятия, ранее осмыслявшиеся чисто интуитивно или же не имевшие строгих толкований, начинают получать эксплицитные определения. Такова, например, судьба ряда традиционных грамматических понятий: *управление, согласование, грамматическое значение* и нек. др. <.... >, – которые в последнее время подверглись пересмотру и существенным уточнениям» [Крысин, 2004, с. 411].

В.Д. Левин перечисляет основные художественно мотивированные средства языка художественного текста: «мотивированные сюжетом произведения и кругом его персонажей», очевидно, – диалектизмы, экзотизмы, жаргонизмы и просторечия, а также «мотивированные изображаемой эпохой» – архаизмы и историзмы. Автор указывает на необходимость их изучения и значение для теории ЛЯ [Левин, 1960, с. 12–16]. Ю.С. Сорокин в программных тезисах среди нелитературных форм отмечает «областную лексику, известную литературному употреблению» [Сорокин, 1960, с. 10]. Ф.П. Филин, утверждая, что главную роль как средство общения играет русский литературный язык, говорит: «Однако это ещё не значит, что диалектные особенности вовсе исчезли и перестали, так или иначе, воздействовать на литературный язык. Многие из них оказываются живучими и в виде отдельных элементов сохраняются в речи даже высокообразованных людей (особенно интеллигентов первого поколения)» [Филин, 1981, с. 140–141]. Р.А. Будагов замечает: «Против целостности литературного языка выступают диалектологи. И всё же диалекты, хотя и осложняют понятие целостности, как правило, его не разрушают» [Будагов, 2002, с. 144]. При этом следует заметить, что В. Брэндалль рассматривает диалектное разнообразие языка как возможный признак его единства: «Мы считаем, что единство языка вытекает из его диалектального разнообразия, что тип каждого элемента не дан механически в локальных, социальных и в смешанных вариантах» [Брэндалль, 1960, с. 46] и т.д.

С использованием прилагательного *внелитературный* строятся различные нетерминологические сочетания.

По мнению Л.В. Щербы, «диалог – это разговорная речь, цепь реплик, нередко неорганизованных, следовательно, внелитературных» [Щерба, 1957, с. 170]. «Сама по себе концентрация внелитературных элементов (в том числе диалектизмов) в художественном повествовании не может считаться недостатком, всё дело в эстетической значимости этих эле-

ментов, мотивированности ввода их в текст» [Скворцов, 1980а, с. 229]. Л.И. Скворцов специально выделяет лексику из внелитературных сфер речи. «Механизмы взаимодействия ЛЯ с внелитературными сферами речи лучше всего могут быть показаны на судьбе элементов, идущих из различных социальных диалектов, профессионального просторечия, жаргонизированной лексики, молодежного сленга и т.д.» [Скворцов, 1980, с. 162]. Г.Н. Скляревская под лексическими внелитературными средствами понимает, очевидно, нелитературную лексику (или внелитературную?): «С позиции социологического и психологического анализа лексическая система предстает в виде «системы систем», допускающей и внесистемные элементы» [Скляревская, 1994, с. 19] и т.д.

Особое место в истории вопроса занимает учение о внелитературном речеведении В.В. Виноградова.

Творчество В.В. Виноградова – классика русской советской литературы – актуально в современной лингвистике, пока не все его идеи реализованы. Характеристика В.В. Виноградова как «создателя теории художественной речи» [Шмелёва, 1995, с. 3] традиционна. Мы обратимся к 1-й части работы исследователя «О художественной прозе» [Виноградов, 1980, с. 11] – «Язык литературно-художественного произведения», опубликованной автором в 1930 году. В целом об этой работе В.В. Виноградова написано много [Одинцов, 1983, Болотнова, 1996, 2006, Шмелёва, 1995а и др., см. Юдакин, 1995], но, как нам представляется, её проблематика не исчерпана.

Рассмотрение текстов классической лингвистики целесообразно проводить в 3-х направлениях: выделение проблем, относительно решённых современным языкознанием; активно решаемых сегодня; обозначенных автором, но не привлёкших должного внимания исследователей.

Программная статья В.В. Виноградова «О художественной прозе» написана в 1929 году, за 2 года до Первого съезда писателей, предварявшегося одной из самых значительных дискуссий о языке в стране.

В послеоктябрьский период в литературу пришли молодые писатели со своим видением жизни, своим языковым опытом. Нормированный русский литературный язык не вмещает всех впечатлений, всех эмоций. С другой стороны, некоторым из них этот нормированный язык был не очень и знаком. Масса слов «за пределами русских словарей» проникла в художественную литературу. Всё это время шла речь не только об уместности диалектизмов в художественном тексте, но и о правомерности жаргонизации языка. Ряд работ А.М. Горького («О прозе», «По поводу одной дискуссии», «Открытое письмо к Серафимовичу», «О бойкости языка молодых писателей»), статьи Ф. Панфёрова, Д. Бедного, К. Федина – мнения и этапы дискуссии. Со словами Горького, что «литератор должен писать по-русски, а не по-вятски, не по-балахонски», нельзя не согласиться. Но привело это к полному исчезновению элементов народной речи из художественных произведений и на годы укоренившемуся «музейному отношению к слову» (В.П. Астафьев).

В центре работы В.В. Виноградова стоит вопрос о внелитературной лексике как речевой основе стиля художественной литературы. Очевидно, после съезда было нецелесообразно вновь обращаться к этой проблеме. И проблема была не то чтобы забыта, но воспринята последующим языковедением не полностью.

«В русской филологии до самого последнего времени существует наивное представление о характере отношений языка литературно-художественного произведения к «общему» письменному языку современной эпохи» [Виноградов, 1980, с. 57]. «Вопрос о взаимоотношениях общеписьменного языка, разговорного языка интеллигенции и языка литературно-художественных произведений традиционной лингвистике продолжает казаться необыкновенно простым и ясным. Стираются всякие дифференциальные знаки между разными значениями литературности» [Виноградов, 1980, с. 58].

В основе «разных значений литературности» лежат три разновидности ЛЯ: книжный, разговорный и их отражение в другой ипостаси – в языке художественной литературы. Разные значения литературности – это различные виды кодифицированной нормы в орфоэпии и акцентологии, поставленные в один ряд в границах национального языка литературный язык и язык художественной литературы, что также ощущается как завоевание современной лингвистики. Разные значения литературности – это, как нам представляется, разработанное понятие разговорной речи (РР), автономное от ЛЯ, положение о разных уровнях владения литературным языком (среднелитературный, элитарный ЛЯ и т. д.). Сегодня мы уже понимаем неоднородность понятия «литературный язык». В художественной литературе «разные значения литературности» связаны, прежде всего, с использованием внелитературных элементов в художественном тексте как выразительного средства ЛЯ.

«Не надо думать, что характер структурных связей литературных произведений с их общим социально-языковым контекстом определяется, главным образом, типами морфологических соотношений в данную эпоху социальных систем и форм индивидуально-языкового творчества (*langue* и *parole* по терминологии Соссюра)... Необходимо, прежде всего, остановиться на теме: социальная структура «общего» письменного и устно-бытового языка и её отражение в литературе». «Дальше общих рассуждений о необходимости учитывать в процессе литературной эволюции формы соотношений между системами социально-группового языка в данное время и системами социально-художественной речи в ту же эпоху дело не двинулось. Исторически осуществлённые формы соотношений их не описаны. Больше того: реальное разнообразие языковых «жанров» в каждой из этих двух сфер ни для одной эпохи не установлено... «Можно утверждать, что формы «диалектического», «жаргонного», вообще «**внелитературного**» **речеведения** в художественной литературе

(ср., например, язык Бабеля, Арт. Весёлого, Л. Леонова, М. Зощенки, А. Ремизова и др.) всегда имеют за собою, как второй план построения, смысловую систему «общелитературного» языка данной эпохи». « [Виноградов, 1980, с. 58, 61, 83].

В.В. Виноградов ставил вопрос о сопоставления языка подлинных территориальных и социальных диалектов («бытовой», «социально-прагматической» природы прозы) с их отражением в художественном тексте. Именно это он считал одной из важнейших сторон изучения языка художественных текстов. Такой подход, с его точки зрения, осложняется, во-первых, отстранением непосредственно от текстов, во-вторых, неразработанностью лингвистики русских социально-групповых языков. «Почти исчезает под терминологией «стилистических» прикрытий из глаз современного исследователя «новой литературы» язык художественных произведений. Это понятно. Для тех, кто стремится установить зависимость форм литературных организмов от отличий классовой почвы, мало поживы в языке, по крайней мере, при современном состоянии лингвистики. Ведь у нас существует диалектология этнографическая, народническая, так сказать, а не классовая, не профессиональная. Проблемы социальной диалектологии только подняты (Шахматовым, Бодуэном, Чернышевым и др. В последнее время обсуждением этих вопросов на очень узком материале занимаются Е.Д. Поливанов, А.М. Селищев, Р.О. Шор и Б.А. Ларин), но не разработаны. И нет фона, на котором обрисовались бы формы обусловленности (если, конечно, она существует) художественной речи социально-языковыми расслоениями быта. Поэтому вопроса о соотношении между «социологией» художественной речи и социологией бытового языка избегают не только абстрактно теоретизирующие литераторы, но даже исследователи конкретного материала. Нам ведь всегда нужны ответы сейчас же – кому положительные, кому отрицательные, а тут – груды материала предстоит складывать и в порядок приводить» [Виноградов, 1980, с. 56–176, 66].

Центральный тезис работы о специфике языка художественной литературы как отражении языка территориальных и социальных групп общества не разработан. Описаны разнообразные территориальные, социальные диалекты, корпоративные языки и т.д., обобщающие работы выполнены Институтом русского языка [СРЯ. Социальная и функциональная дифференциация, 2003]. Есть многочисленные работы по диалектизмам в ЯХЛ, по просторечию, жаргонизмам. Механизм передачи назван – это стилизация, но системно не описан.

«До 40-х годов XIX в. история литературного языка, под которой понималась книжная речь, сводилась к истории речи литературно-художественных произведений. Язык талантливых писателей был стержнем этой истории. И стилистика индивидуального творчества была основой понимания принципов языковой эволюции» [Виноградов, 1980, с. 57]. Чрезвычайно остро автором поставлен вопрос о разграничении литературного языка и языка художественной литературы. Сегодня в теории мало кто смешивает эти два понятия, но в практическом описании в учебниках продолжают иллюстрировать понятие разговорного языка, просторечия, диалекты примерами из художественных текстов. Но наиболее консервативна лексикографическая стилистика. В качестве иллюстраций использованы или составленные автором словаря словосочетания и предложения, или цитаты из художественных текстов. Примеров из текстов других стилей литературного языка практически нет. «Зависимость словаря от круга источников, которые положены в его основу, несомненна; степень разработки их прямым образом определяет лицо словаря и, прежде всего, сказывается на словнике, характеризуя не только количественную, но и качественную сторону его» [Бабкин, 1996, с. 6]. И понятно почему. Создание новой текстовой базы лексикографических изданий – очень дорогое дело. Возможно, выйти из замкнутого круга поможет корпусная лингвистика. Справедливости ради, сле-



дует отметить, что В.В. Виноградов, в 1929 году абсолютно чётко разделяя литературный язык и язык художественной литературы, после полного выхода в свет БАС, где традиционно лексика СРЛЯ выделена из корпуса художественных текстов и проиллюстрирована примерами из художественных произведений, публикует работу, указывающую на отдельные его недостатки, но не на качество источников [Виноградов, 1956]. Возможно, что особый пафос дискуссии о языке 30-х годов в чём-то определяется неразграничением языка ХЛ и СРЛЯ, так как борьба шла за чистоту русского языка, а не только языка художественных текстов.

Одной из теоретических проблем этого аспекта является вопрос о соотношении между эволюцией литературного языка и языка художественной литературы. Спорным является при этом первенство: что определяет что. В зарубежной лингвистике, по сведениям В.В. Виноградова, представлены две точки зрения: Фосслера и Шпета. Первый рекомендует перед созданием произведения изучить язык эпохи, о которой он и даст понятие, второй считает, что «литературное творчество...при всей своей обособленности... продолжает развивать заложенные в практическом языке тенденции.... Между этими двумя крайними точками зрения располагаются ряды переходных ступеней. Сюда теснятся попытки раскрыть на конкретном материале формы *соотношений* и взаимодействий между сферой литературно-художественной речи и областью погруженных в быт форм языкового выражения. Предполагается, что виды этих соотношений – многообразны и исторически изменчивы. В этом отношении идут, например, некоторые работы L. Spitzer'a» [Виноградов, 1980, 67].

Наряду с рядом поставленных В.В. Виноградовым и решённых сегодняшней лингвистикой задач стоят проблемы «**внелитературного речеведения**», которое не организовано в самостоятельное лингвистическое направление. По внелитературному речеведению обобщающих, программных, даже к постановке темы работ нет. В других европейских языках

аналога внелитературному речеведению не существует. Однако очевидно, что в традиции русского языка существуют внелитературные фрагменты, функционирующие в рамках литературных текстов (устных и письменных). Прежде всего – это региональные варианты литературного языка (локально окрашенная литературная речь) на уровне фонетики и внелитературная лексика в художественных текстах, а также т.н. «регионализмы», «локализмы» и т.п. «Внелитературное речеведение» не организовано в самостоятельное лингвистическое направление, но совершенно очевидна актуальность проблемы.

Итак, опираясь на работу В.В. Виноградова, мы можем заключить, что в лингвистике актуальны разработка принципов внелитературного речеведения, выделение основных аспектов его описания; обобщение имеющегося в русистике материала по функционированию внелитературных элементов разного уровня в литературных устных и письменных текстах; рассмотрение каждого языкового уровня в отдельности (в фонетике, словообразовании, морфологии и синтаксисе; в лексике), выделение лексического уровня в качестве центрального.

Внелитературная лексика и ранее осознавалась как особая самостоятельная группа лексики, но терминологически репрезентировалась в каком-либо одном её виде. Так долгие годы она отождествлялась с *диалектизмами*. Диалектизмы олицетворяли собой всю внелитературную лексику (противопоставленную общенародной) как в системе диалекта, так и в языке художественной литературы. Так, характеристика дискуссии о языке 1934 года обычно связывается с диалектизмами в художественном тексте, хотя в тексты приходит масса просторечий и жаргонизмов. Тогда вопрос стоял, несомненно, шире – речь шла в целом о ВЛ в русском литературном языке. С одной стороны, всю ВЛ в ходе дискуссии представляют диалектизмы, с другой, – литературный язык в целом репрезентируется в языке художественной литературы.

Так, Ф.П. Филин писал: «Весьма характерна в этом отношении дискуссия 1934 года, возглавленная А.М. Горьким, который требовал ответственного отношения художника к языковым средствам, в частности, выступал против злоупотребления диалектизмами» [Филин, 1981, с. 315]. Его оппонент В.Г. Костомаров по поводу той дискуссии замечает: «Жёсткая, едва не пуристическая линия выявилась в дискуссии о языке 1934 года, освещённой авторитетом М. Горького и осудившей диалектизмы, нарушения традиционного употребления» [Костомаров, 1978, с. 40]. Классификация диалектизмов, рассматриваемая И.А. Оссовецким как систематизация явления, представленного в художественных текстах, до настоящего времени используется при описании собственно диалектной лексики [Оссовецкий, 1971] и т.д. В программах сбора диалектного материала в разделе «Лексика» значилось: к диалектной лексике относятся все слова, не отмеченные в толковых словарях ЛЯ (готовились словари дифференцированные), хотя проблема много сложнее – есть ли т.н. «деревенское просторечие» [Пирко, 2007], бытуют ли в современных говорах жаргонизмы и т.д. «Такой взгляд на иносистемное слово, в частности на диалектное, широко распространён в практике русской областной лексикографии, как известно, получившей в последние десятилетия в нашей стране заметное развитие» [Коготкова, 1986, с. 93].

В 30–50-е годы, в период борьбы с областной лексикой в художественных текстах, писателям рекомендуют замену диалектных слов на *просторечные*, в ряде случаев это связано только с заменой терминов. «При наличии колебаний в сторону большего или меньшего их привлечения (диалектизмов в художественные тексты – Л.С.) существует одно правило, как нам кажется, обязательное для тех, кто диалектизмы использует: вводятся в произведение чаще всего диалектизмы, осознаваемые носителями литературного языка как диалектизмы, большей частью в функции диалектизмов используются просторечные слова. Это вполне естественно, так как обилие не-

известных для читателей слов понизило бы общественную ценность художественного произведения» [Григорьева, 1954, с. 11]. «Чехов с его удивительной, доведённой до совершенства ясностью применения слов и их связей, прозрачным синтаксисом, милой и грустной иронией семантики, неназойливым, неброским включением в речевую ткань разговорно-просторечной лексики (чтобы не повредить единству литературного языка народа!)... обогатил русскую художественную, а шире – литературную речь» [Головин, 1988, с. 224]. Соответственно характеризуют язык писателей критики. Так, о стиле В.П. Астафьева, в основе которого используется широкая палитра внелитературной лексики с преобладанием диалектизмов [Падерина, Самотик, 2008], В. Курбатов писал: «Его (В.П. Астафьева – Л.С.) стихия – просторечие: радостная, животворная культура, которой Астафьев отдаётся открыто, празднично, которой нарадоваться не может и в которой спасается от унифицированной литературной речи» [Курбатов, 1976, с. 121] и др. (правда, в дальнейшем народно-разговорную речь рекомендуют стилизовать через синтаксические конструкции [Рыбникова]).

Л.Л. Якубинский, анализируя диалектные материалы Д.К. Зеленина, замечает, что «строго устойчивыми являются собственно одни термины – названия различных орудий и других предметов домашнего обихода». Слово *термин* обозначает предметную лексику в противопоставлении её экспрессивам, которые не имеют устойчивого языкового значения и «в каждом данном случае употребляются часто иные слова-синонимы по сравнению с точно таким же следующим случаем» [Якубинский, 1986, с. 67] и т.д.

С выходом статьи о языке романа Василия Аксёнова «Апельсины из Марокко» [Скворцов, 1966], названном в ней «*жаргонизированным*» (хотя там употребляется значительная часть просторечий), стал использоваться в расширенном значении этот термин (что, очевидно, связано с формированием интержаргона (см. «жаргонизированные лексические средст-

ва» у Л.И. Скворцова; заголовки и тексты статей некоторых лингвистов, например, статья «Жаргонизированная лексика и фразеология в обиходно-разговорной речи молодёжи» И.А. Подюкова и Н.Ю. Маненковой и др. [Подюков, Маненкова, 1991]).

В 80-е годы выделяется специализированное обозначение такого рода явлений – **внелитературная лексика**. Этапными в этом отношении можно назвать две статьи, опубликованные в сборниках Института русского языка: Е.Ф. Петрищевой «Внелитературная лексика в современной художественной прозе» [Петрищева, 1982] и Т.С. Коготковой «Внелитературная лексика в драме В. Распутина «Последний срок» [Коготкова, 1986]. Однако в этих работах сочетание ВЛ в строгом смысле не терминологизировано, т.е. в текстах нет определений, не регламентированы и другие моменты теории и практики его использования.

Словарь Розенталя Д.Э., Теленковой М.А. первым из терминологических словарей включает это понятие: «Внелитературная лексика – это слова, находящиеся за пределами литературного языка (диалектизмы, арготизмы, жаргонизмы, вульгаризмы)» [Розенталь, 1976], т.е. равно понятию *нелитературная лексика*. Оно было включено в словник «Энциклопедического словаря по культуре русской речи» автором этих строк [Культура русской речи, 1990], затем в «Стилистический энциклопедический словарь русского языка» под редакцией М.Н. Кожинной включена словарная статья, написанная красноярским лингвистом О.Н. Емельяновой: "Внелитературная лексика – это слова и словосочетания, а также их отдельные значения, находящиеся за пределами литературного языка, они активно используются создателями текстов, в том числе художественных и публицистических, в качестве стилистических средств" [Емельянова, 2003]; см. также статью «Лексика внелитературная» в учебном пособии Л.Г. Самогик [Самогик, 1998, с. 130].

В разных источниках употребляется сочетание *внелитературная лексика* в разных значениях: как обозначение лексики, стоящей за пределами литературных текстов в других подсистемах национального (общенародного) русского языка – в народных говорах, просторечии, жаргонах и т. п. (1); как лексика, актуализированная в литературных текстах, но стоящая за пределами литературного языка – диалектизмы, просторечия, жаргонизмы и др. (2); в нерасчлененном виде обе категории лексики (3); как слова литературного языка, пришедшие из нелитературных форм существования национального языка (4); как особая категория лексики – феномен русского национального языка (наше представление об этой категории слов – 5).

Различно понятие внелитературной лексики, и, что с этим непосредственно связано, различен объём понятия. Значение сочетания и его объём устанавливаются нами по текстам с учётом: определения; использования примеров в следующих разновидностях: 1) слова собственно авторского представления о возможностях словоупотребления, 2) примеры из записей подлинной народно-разговорной речи, 3) цитаты из художественных текстов. При этом важно наличие / отсутствие соотношений с данными словарей.

Так, например, Е.Ф. Петрищевой в понятии ВЛ выделяются: *внелитературное просторечие, диалектизмы, сленг и жаргонизмы* [Петрищева, 1984, с. 192–208]. Примерами являются отдельные слова, записи разговорной речи и цитаты из художественных произведений (в целом – модель 3), при этом четко определяется круг лиц, использующих эти элементы в своей речи – малограмотные носители языка. *Внелитературное просторечие* называется в соответствии с выделенным Ф.П. Филиным *литературным просторечием*. Автор четко разграничивает понятия *диалектизм* и *диалектное слово*: «Диалектизмы и слова, не имеющие традиций использования в литературной речи». [Петрищева, 1984, с. 196]. Примеры приводятся исключительно из художественных текстов. Таким обра-

зом, выделяются в качестве диалектизмов диалектные слова в литературных текстах (модель 2).

«Сленгизмы» и жаргонизмы рассматриваются как «средство отталкивания говорящих от литературного способа словоупотребления» и различаются следующим образом: сленгом пользуются различные группы населения, а «жаргонизмы – языковые факты, принадлежащие каким-либо определенным группам» [Петрищева, 1984, с. 202]. Среди единиц этой лексики выделяются автором слова, имеющие культурно-социальную закреплённость и не имеющие ее, воспринимаемые как «своего рода фамильярничанье с литературным языком» и «сознательное игнорирование литературного языка» [Петрищева, 1984, с. 205]. Примерами являются как отдельные слова, так и цитаты, т.е. определяется принадлежность их и к подлинному сленгу, и к художественной речи (модель 3).

Т.С. Коготкова под внелитературной лексикой понимает актуализированные в художественных текстах нелитературные слова. «Лексика внелитературная, т.е. иносистемная по отношению к нормализованному языку. При её классификации мы разделяем точку зрения тех исследователей, которые, видя в слове сложное диалектическое единство различных проявлений, как в плане содержания, так и в плане выражения, считают возможным квалифицировать слово как принадлежащее к иносистемной лексике, если хотя бы по одному из языковых показателей оно дифференцируется с его аналогом в литературном языке. ...В приложении к языку художественной литературы диалектность определяется совокупностью дифференциальных признаков, которые достаточно полно сгруппированы И.А. Оссовецким» [Коготкова, 1986, с. 92-93]. Тамара Сергеевна выделяет при этом: диалектизмы и т.н. *ложные диалектизмы* (вторичные заимствования), *интердиалектный просторечный фонд* и собственно просторечия. Круг обозначенных внелитературных слов в данном случае определяется спецификой анализируемого художественного текста (модель 2).

Г.Н. Складарская под *лексическими внелитературными средствами* понимает нелитературную лексику [Складарская, 1994, с. 19] (модель 1).

Словарь Розенталя Д.Э., Теленковой М.А. квалифицирует ВЛ как стоящую за пределами ЛЯ (модель 1).

О.Н. Емельянова внелитературную лексику делит на *диалектизмы* (примеры из художественной литературы – модель 2), *просторечную лексику* (примеры – отдельные слова без источника, но представленные как просторечные в МАС и как *неправильное, грубо неправильное, профессиональное* в орфоэпическом словаре, т.е. это слова из собственно просторечия – модель 3); *вульгаризмы* (примеры как отдельные слова, так и цитаты из художественных текстов) – в МАС фиксированные с пометой *прост. груб., презр., бран.*, без помет – модель 3); *жаргонизмы* (примеры – отдельные слова из интержаргона, «переходящие в общенародный язык и воспринимаемые как разговорные или просторечные слова», не отмеченные в МАС – модель 1). Далее указываются *арготизмы*, примерами служат отдельные слова; «многие из арготизмов, потерявших связь с арго, воспринимаются как разговорные или просторечные слова», таким образом, речь идет о лексике по происхождению арготической (модель 4). Итак, О.Н. Емельяновой выделяются разновидности внелитературной лексики на разных основаниях: это и актуализированная в текстах литературного языка лексика других подсистем, и собственно слова этих подсистем, и лексика по своему происхождению нелитературная. В основе классификации лежат разные основания: социолингвистические и собственно стилистические [Емельянова, 2003, с. 36]. Существуют и другие взгляды: вульгаризмы, например, Л.В. Щерба относит к литературному языку: «Особо стоят три, если не четыре соотносительных слоя слов – торжественный, нейтральный и фамильярный, к которым можно прибавить и четвёртый – вульгарный. Их иллюстрировать можно, например, следующими рядами: *лик, лицо, морда, рожа; вкушать, есть, уплетать, лопать* или *жрать* (...что касается слов *трескать, шамать*, то они являют-



ся нелитературными, арготическими)» [Щерба, 1957, с. 121]. Таким образом, Ольга Николаевна опирается на все три модели – 2, 1, 3.

Л.И. Скворцов пишет в своей монографии о культуре речи: «Обычно обращаются к тем словам и выражениям, которые известны разговорной речи, встречаются в публицистике, в языке научной и художественной литературы, но не получили отражения в словарях. Такого рода слов и выражений немало, и идут они обычно из профессиональной речи и из арга, из диалектов и просторечия, являются заимствованиями из других языков или оказываются результатом индивидуального словотворчества» [Скворцов, 1980а, 236]. Л.И. Скворцов акцентирует внимание на словах, пришедших в ЛЯ из нелитературных сфер речи. «Литературный язык постоянно пополняется за счет диалектной, просторечной и жаргонной (арготической) лексики, которая приходит *в общее употребление*, как правило, в измененном виде и обычно потеряв семантическую связь со своим источником возникновения и специфического бытования» [Скворцов, 1980а, с. 162], т.е. речь идёт о лексике ЛЯ, нелитературной по происхождению. Некоторые другие авторы под диалектизмами также понимают лексику ЛЯ, попавшую в литературный язык из русских народных говоров (в основном, учебники [Назаренко, 2003, с. 134] – модель 4) и т. д.

ВЛ имеет разный набор составляющих, и значения этих составляющих у разных авторов различны.

Однако, с нашей точки зрения, термин удобен, так как акцентирует две основные стороны понятия: выделяет его среди других пограничных групп современного русского языка и представляет эту категорию лексики как относительное единство, совокупность ряда объединённых по определённым признакам разрядов. Этот термин позволяет параллельно сохранить традиционную терминологию: диалектизмы, просторечия, историзмы, архаизмы, экзотизмы.

### 1.3. Лексикографическая представленность внелитературной лексики

ВЛ имеет лексикографическую представленность. Есть специальные авторские словари, где фиксирована только ВЛ. В некоторых уже в заголовке указывается на их дифференцированный характер (например, словарь К.А. Логиновой «Словарь-комментарий слов, не вошедших в толковые словари современного русского языка, из повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» [Логинова, 1984]). Среди изданных в последнее время: «Словарь языка Василия Шукшина» [Елистратов, 2001]; «Слово народное в произведениях В.И. Белова» [Яцкевич, 2004]; «Словарь языка забайкальского писателя Е.Е. Куренного» [Шангина, 2006]; «Историко-лингвистический словарь трилогии А.М. Бондаренко «Государева вотчина» [Шарифуллин, 2007], словари, изданные в г. Красноярске: «Словарь исторической прозы А.И. Чмыхало»; «Язык «Турецкого гамбита» Б. Акунина: Очерк и словарь»; «Словарь внелитературной лексики в «Царь-рыбе» В.П. Астафьева» и др. [Самотик, 1999; Самотик, 2005-1; Падерина, Самотик, 2008]. См. типологии словарей языка писателей [Мельниченко, 1995; Козырев В.А., Черняк В.Д., 2000, с. 208–216; Девкин, 2000; Лукьянова, 2005] и др. Особое значение для развития авторской лексикографии имеют работы ИРЯ РАН – Антология «Русская авторская лексикография» под редакцией Ю.Н. Караулова [Русская... лексикография 2003, с. 480–487] и монография Л.Л. Шестаковой «Русская авторская лексикография: Теория, история, современность» [Шестакова, 2011].

Приводится ВЛ и в различных специализированных словарях: некоторых *диалектных*, например, в «Словаре русских говоров Среднего Урала», куда включена ВЛ произведений П.П. Бажова, А.П. Бондина, П.И. Заякина-Уральского, И.Ф. Колотовкина, Д.Н. Мамина-Сибиряка, А.Г. Туркина [СРГСУ, 1964, с. 15]; в «Словаре русских говоров Забайкалья» Л.Э. Элиасова, где использованы: повесть И.Т. Калашникова

«Изгнанники» (1834), романы и повести И. Калашникова «Последнее отступление», «Подлесок», «Разрыв-трава» (60–70-е годы XX века), рассказы Н.И. Наумова «Рассказы о старой Сибири», повесть А.М. Поповой «Семейские», роман К.Ф. Седых «Даурия», «Записки охотника Восточной Сибири» А.А. Черкасова, повесть И. Чернева «Семейщина» [Элиасов, 1980, с. 31–48] и нек. др.; *жаргонных* В. Быкова [Быков, 1994, 220–221], Д.И. Квиселевича [Квеселевич, 2003], Н.П. Колесникова, Е.А. Корнилова [Колесников, Корнилов, 1996, с. 348–378], использующих в качестве одного из источников художественные тексты, и т. д. Есть внелитературная лексика в полных словарях языка писателей и отдельных произведений, словарях архаизмов, редких слов, историзмов и нек. др. Интересны словари произведений т.н. “национальной” литературы, создающей средствами русского языка образ инонациональной речевой среды в бывшем Советском Союзе: «Словарь сочинений Хачатура Абовяна» Г.К. Гаспаряна [Гаспарян, 1947]; «Словарь языка Али Шогенцукова» Л.Г. Захохова [Захохов, 1975]; «Словарь языка Абая» под общей редакцией А. Искакова [Искаков, 1968]; «Частотный словарь по роману М.О. Ауэзова «Путь Абая» К.Б. Бектаева и А.Х. Джубанова [Бектаев, 1979]; «Словарь языка Дмитрия Гуля» Н.В. Аршбы и С.М. Начкебии [Аршба, 1986].

Итак, ВЛ имеет как самостоятельную, так и долевою лексикографическую представленность, но этот факт как бы «не осознан» наукой, не разработана отнесённость таких словарей к системе дифференцированных наряду с диалектными словарями, не представлены критерии словарей внелитературной лексики, не предложена для такой лексики единая система стилистических помет в словарях разных типов и т.п. Лексикографическое описание внелитературной лексики является перспективным как в специальных словарях, так и в словарях других типов.

## 1.4. Внелитературная лексика и внимание к языку художественных произведений

На внелитературную лексику обращают внимание, в первую очередь при восприятии художественного текста, как рядовые читатели, так и исследователи. В литературоведческих работах, характеризуя язык писателя, авторы часто обращаются к характеристике этой лексики.

Чаще такое внимание к языку художественного произведения в недалёком прошлом было связано с отрицательным отношением. Так, Л.И. Скворцов, сопоставляя тексты двух «деревенщиков» – П. Проскурина и В. Астафьева, пишет: «То, что критиками и литературоведами определяется как стилистические неточности, языковые «переборы» (Ф. Бучнева), «слова-уродцы» и «слова-паразиты» (Ф. Кузнецов), относится главным образом к свободному употреблению в авторской речи и репликах персонажей таких слов и выражений, как *шаврались* («Наш современник», 1976, №4, с.15; далее автор указывает страницы из «Царь-рыбы», которые мы опускаем – Л.С.), *надыбать, срубать, одыбаться, днями, зырить, шмонать, уныкать, базланивать, упехтоваться, пурхаться, замзгнуть, залупаться, нарастатур, по рогам, на тырлах, трахамундия, шариться, катить бочку* и др.» [Скворцов, 1980, с. 222]. С другой стороны, о языке произведений В.П. Астафьева читаем: «Язык Астафьева напрямую противопоставлен вылощенному «безупречному» языку ревнителей школьной грамотности и академической гладкости» [Яновский, 1982., с. 36]. «Астафьев с настоящей страстью... упрямо сопротивляется унифицированной литературной речи» [Курбатов, 1985, с. 3]. В «Книге одной жизни» В. Курбатов говорит о сохранении в произведениях писателя языка прошлого Сибири [Курбатов, 1984, с. 149]. И в результате предложение: «Попробуем исключить из астафьевского текста все необычные и необщепринятые обороты речи и слова, и этот текст поблекнет, перестанет существовать» [Залыгин, 1977]. Ему вторит Н.Н. Яновский: «Ведь

стоит только представить, что было бы с языком Астафьева, если исключить эту смелость обращения со словом, эту яркость – какие тогда возникли бы потери?!» [Яновский, 1988, с. 124] и т.д.

Аналогичным образом оценивается язык и других писателей. Например: «Вячеславу Кондратьеву (повесть В. Кондратьева «Сашка» – Л.С.) надо было найти такого героя, чтобы его видение мира и людей было интересно и для читателя; так перевоплотиться в него, до такой степени заговорить его языком, да что заговорить – начать думать в его манере, чтобы мы всё время чувствовали себя одновременно как бы и слушающими Сашкин рассказ о происшедшем, и переживали всё вместе с ним так, как будто это происходит не с ним, а с нами, и происходит вот сейчас, впервые. Излишне говорить, какую роль играет здесь язык. Кондратьев пользуется этим орудием, как правило, блестяще. Впрочем, мнения критиков на этот счёт расходятся. Иные, цитируя все эти «побозничали», «прогляд», «поукрыгистей», «незабывный», «моклая», «замертветь» и т.д., упрекали Кондратьева в вычурности, манерности, изыске. Порою это звучало убедительно. И в то же время <...> попробуйте перевести все эти режущие своей непривычностью выражения на общепринятый, «среднелитературный» язык, и вы почувствуете: что-то в повести пропадёт, потеряется. Сюжет останется, смысл, а аромат пропадёт» (Коган, 1984, с. 346) и многие другие. Как уже говорилось, долгое время из внелитературной лексики привлекали внимание диалектизмы и просторечия. Такие примеры многочисленны.

## 1.5. Дискуссии о языке и внелитературная лексика

Многочисленные в советское время дискуссии о языке чаще других проблем касаются места внелитературной лексики в художественных текстах. Это началось с 20-30 годов. Кружком ОПОЯЗ (В. Шкловский, Эйхенбаум, Л. Якубинский, О. Брик, Ю. Тынянов) выдвигается примат приёмов в литературоведении и создаётся т.н. лингво-поэтическая теория (Р. Якобсон, В. Шкловский). Литературная полемика о проблемах пролетарской культуры и её отношении к культурному наследию прошлого в 1934 году развернулась в дискуссию о литературном языке. На Первом всесоюзном съезде писателей вопросы языка связывались с проблемами развития реализма. Новый поворот дискусионные вопросы получают в 1953 году в связи с обсуждением статьи В. Померанцева «Об искренности в литературе» («Новый мир», 1953, №12) [Роговин, 1978, с. 450, 455]. В 30-е же годы сталкиваются мнения вокруг проблемы соотношения классовости и народности в художественном творчестве, однако, высоко поставив народность в искусстве («Внимание к категории народности литературы было вызвано усилившимся интересом к отечественным патриотическим традициям, к национальному культурному наследию, к фольклору» [Роговин, 1978, с. 463]), участники дискуссии не «реабилитировали» народный язык. Р.А. Будагов отмечает «лингвистическую дискуссию 1950 г. о «классовых языках» (о «маризме» в языкознании), под которыми понимались социальные и территориальные (как язык крестьянства) диалекты [Будагов, 2002, с. 144]. Ф.П. Филин указывает: «Та же Горьковская линия (дискуссии о языке на 1-м съезде писателей – Л.С.) проявилась в дискуссиях 1960 г. (на страницах «Известий»), 1965 и 1976 гг. (в «Литературной газете»)» [Филин, 1981, с. 315]. Литературные дискуссии 60–70-годов, связанные с анализом нравственных исканий советской литературы, выявили значение «деревенской прозы». «Некоторые критики расцени-

вали интерес Е. Дороша, В. Белова, В. Распутина и др. к уходящим в прошлое народным типам и характерам как отход от актуальных проблем современности. Выступая на VI Всесоюзном съезде советских писателей (1976), Ф. Абрамов в полемике с подобными взглядами говорил о роли «деревенской прозы» в утверждении преемственности нравственных начал, в защите непреходящих ценностей, накопленных духовным опытом народа» [Роговин, 1978, с. 463]. С этого времени появляются работы, высоко оценивающие использование диалектизмов в художественной прозе.

Л.И. Скворцов, обращаясь к общественной дискуссии о русском языке «Язык и время», проведённой «Литературной газетой» в 1971–1974 годах, отмечает: «В современных спорах речь идёт о судьбе иноязычных заимствований, о чистоте и ясности научного стиля, о диалектных, профессиональных и просторечных элементах в канве литературных художественных произведений, о штампованности письменной речи и о многом другом важном и актуальном для сегодняшнего состояния русского языка» [Скворцов, 1980, с. 12]. Известна дискуссия о жаргонизмах в языке произведений В.П. Аксёнова на страницах периодической печати и на II съезде писателей РСФСР, вылившаяся в проблему нового молодого героя и молодёжного жаргона в художественном тексте. Н.С. Болотнова обращается к «дискуссии о статусе стилей языка и речи и месте языка художественной литературы» 50–60-х годов на страницах журналов «Вопросы языкознания» и «Вопросы литературы» [Болотнова, 2006, с. 34], которая развернулась в рамках «дискуссий о стилевых проблемах современного искусства... Было раскрыто закономерное возрастание места и роли условных форм в реалистическом искусстве XX в., показана несостоятельность точки зрения, согласно которой социалистический реализм будто бы тяготеет только к жизнеподобным, а модернизм – к условным формам» [Роговин, 1978, с. 467] и т. д.

В ходе дискуссии 60–70-х годов о «деревенской прозе» затрагиваются проблемы языка. Писатели часто отстаивали крайнюю точку зрения в споре о языке художественных текстов. Такова была позиция А.К. Югова, резко выступавшего против «нормализаторов от науки» [Югов, 1962; Югов, 1972]. Отстаивал «право писателей на неграмотность», по словам Ф.П. Филина, В. Гусев, сторонник «полной автономии языка художественной литературы» [Гусев, 1975; Филин, 1981, с. 313] и др. В 1981 году в «Литературной газете» была опубликована статья Г. Павлова «Растёт ли слово на асфальте?», ставшая основой новой дискуссии. Автор приводит ряд просторечных и жаргонных слов, не отмеченных в толковых словарях литературного языка, но известных из бытового общения. Он пеняет горожанам за употребление этих слов и противопоставляет им деревенских жителей [Панфилов, 1989, с. 72]. В 60–70-е годы важное место занял вопрос о внутренней типологии советской литературы, в связи с чем говорится об особенностях младописьменных литератур. Проблема и национальная литература на русском языке. В этот же период «развернулось обсуждение вопросов о путях использования кибернетического, семиотического и системно-структурного подходов в литературоведении» [Рогозин, 1978, с. 472]. На основе анализа работ Ю. Лотмана, В. Иванова утверждали, что это возвращение к примату художественной формы и «лингвистической» методологии «формальной школы 20-х лет» [Тимофеев, 1963]. Некоторые исследователи-эстетики выступили с мнением, что использование новых методов отвечает характеру современного знания. Развязалась также дискуссия вокруг монографии М. Харченко «Художественное творчество» (1976) об истолковании эстетического знака как условно-произвольного кодового знака-символа.

На протяжении многих лет ставится вопрос о «правдивости» («В 1-й половине 50-х гг. ... понятие «реализм» отождествлялось с понятиями «правдивость», «художественность» и даже «прогрессивность» [Роговин, 1978, с. 468]), «искренно-



сти» (Широкая дискуссия развернулась вокруг статьи В. Померанцева «Об искренности в литературе» [Померанцев, 1953]... В статье Померанцева ощущалось стремление объявить искренность писателя ведущим критерием оценки художественного произведения» [Роговин, 1978, с. 455]), «честности» писателя, на языковом уровне трансформирующейся в проблему достоверности внелитературной лексики («честность писателя» и «достоверность» – связанные категории, т.к. знание предмета – внелитературной лексики – писателем и читателем неравнозначно; независимо от уровня знаний читателя, писатель должен быть добросовестен, хотя понятие «достоверности» очень сложное, особенно относительно заимствованных слов и понятий) в связи с философской категорией «доверия» (по Локку – вторичное качество, образующееся благодаря психике; Кант считал такие качества субъективными – апостериорными, т.е. реальными, и т.д. [ФЭС, с. 207]).

Современные споры вокруг языка художественных текстов активизировались в 90-е годы, но в основном они были сосредоточены на качестве публичной речи (см. литературу [Самотик, 2000, с. 134]). Внимание “лингвистов” – писателей, журналистов, рядовых носителей языка – привлечено к таким явлениям как жаргонизация, англизация и сквернословие. Лингвисты видят также перераспределение между активным и пассивным словарным запасом ЛЯ, смену оценочной стороны значений, эвфемизацию, персонификацию публичной речи и её доступность, приобретение русским языком статуса государственного, сужение территории распространения русского языка при сохранении сфер и функций и т.д. Одним из примеров дискуссий этого времени может служить организованная радио “Свобода” дискуссия о языке “Русская речь в XX веке” (14 января 2001 года, автор проекта Елена Олешанская), в которой принимали участие Е.А. Земская, Р.И. Розина, М.А. Кронгауз, В.А. Плунгян, Е.Е. Левкиевская, Л.Л. Касаткин, Л.П. Крысин, Михаил Субботин (США).

Таким образом, проблемы внелитературной лексики в рамках литературного языка – и прежде всего – языка художественной литературы – постоянно привлекали внимание общественности, хотя сам феномен не был осознан.

Итак, сочетание ВЛ достаточно широко используется в литературе, ВЛ выделяется как особый фрагмент лексической системы РЯ. ВЛ представлена в лексикографической практике, но не терминологизирована, нет устоявшейся дефиниции у этого понятия, оно не осознано как самостоятельный объект специального лингвистического исследования, не определена лингвистическая природа этого явления, его место в системе языка, не представлена классификация (типология), не выявлена специфика ВЛ со стороны восприятия речи, не создана атмосфера понимания внелитературной лексики как единого феномена русского языка, представляющего социальную дифференциацию в художественном тексте, и т. д. Таким образом, проблема внелитературной лексики русского языка **актуальна**, она выходит за рамки чисто терминологической.

Внелитературная лексика является фрагментом лексики русского языка, её системы.

## **2. ЛЕКСИЧЕСКАЯ СИСТЕМА РУССКОГО ЯЗЫКА**

### **2.1. Общее представление о лексической системе**

Лексическая система языка – фрагмент языковой системы. «Языковая система (от греч. System – целое, состоящее из частей; соединение) – множество языковых элементов любого естественного языка, находящихся в отношениях и связях друг с другом, которое образует определённое единство и целостность. Каждый компонент языковой системы существует не изолированно, а лишь в противопоставлении другим компонентам системы. Поэтому он рассматривается, исходя

из его роли в составе языковой системы, т.е. в свете его значимости (функциональной релевантности)» [Булыгина, Крылов, 1990, с. 452].

Системность предполагает также инвентаризацию единиц, т.е. их **выделение и классификацию**, что может рассматриваться как структура. Понятия системы и структуры языка часто используются как синонимы, но в некоторых ситуациях различаются. «Система – объединение некоторого разнообразия в единое и чётко расчленённое целое, элементы которого по отношению к целому и др. частям занимают соответствующие им места» [ФЭС 2002, с. 415]. Стремление структуры к равновесию (симметрии) предполагает выделение и заполнение лакун («пустых клеток»). «Система языка характеризуется как система функциональная, т.е. как система средств выражения, служащая какой-либо определённой цели. Понятие функции языка раскрывает место языковой системы высшего порядка (в общественной жизни человека), а понятие функции языкового элемента – роль этого элемента внутри языковой системы и его соотношение с другими элементами данной языковой системы... Тезис пражских функционалистов о языке как «системе систем»... получает двоякую интерпретацию: языковая система как система уровней языка..., система языка как система своих функционально-стилистических разновидностей (стилей), каждая из которых – тоже система» [Булыгина, Крылов, 1990, с. 453]».

Языковая система может рассматриваться в рамках структурно-семантического подхода, который традиционен в русской лингвистике, соответствует понятию формы и содержания в философии.

Лексическая система языка – внутренне организованная совокупность слов, связанных устойчивыми отношениями.

В лексической системе выделяются три аспекта – лексика как система номинаций, лексико-семантическая система как смысловая структура, стратификация лексических единиц

национального языка по основным формам его существования [Гак, 1979].

Как лексико-семантическую лексическую систему понимают чаще всего. Так она представлена и в настоящей работе. Большинство лингвистов рассматривает лексико-семантическую систему как определенную общность слов на основе их лексического значения (Ф.П. Филин, Д.Н. Шмелев, А.А. Уфимцева и др.). «Уже само название "лексико-семантическая" указывает на двустороннюю природу системы» [Уфимцева, 1968, с. 251].

В 60–80 годы в советском языкознании дебатировался вопрос о лексике как системе. Многие не признавали системность лексического уровня языка (например, В.И. Жирмунский), что соответствовало традиционному (сосюрковскому) пониманию системы. Большинство лингвистов признают систему в лексике (М.М. Покровский, Л.В. Щерба, В.В. Виноградов, А.И. Смирницкий, А.А. Уфимцева и др.), правда, с некоторыми оговорками.

Действительно, на лексическом уровне 1) слишком большое количество единиц (более 200 тысяч в ЛЯ – БАС-2 и около миллиона в национальном [Тимофеев, 1971, с. 53]); 2) практически неисчислимы слова в языке (никто, например, не знает, сколько слов в современном русском языке), и такой подсчет невозможен даже для литературного языка в связи с размытостью границ между диалектными словами и литературными диалектизмами, просторечием и литературным просторечием и т.д.; 3) словарный состав языка представляет собой открытую (постоянно пополняемую) систему; лексика непосредственно связана с внеязыковой действительностью, и любые изменения в обществе и осознанные людьми изменения в окружающей среде отражаются в словаре; кроме того, прежде всего на лексическом уровне проявляется внутренняя тенденция к обновлению языковых средств – в речи возникают новые варианты слов и слова, часть из которых затем закрепляется в языке; 4) состав лексем

в языке очень подвижен, таким образом, система не обладает даже относительной стабильностью, 5) далеко не все единицы этого уровня противопоставлены по дифференциальным признакам (что бы под ними ни понималось – от антонимов до сем и т.п.); невозможно установить отношения между всеми словами языка, значительная часть словарного состава находится как бы вне этих отношений; 6) парадигматические отношения – синонимы, антонимы, омонимы, паронимы; лексико-семантические группы слов (семантические поля), гиперонимы, гипонимы; перформативы, конверсивы, понятийные и тематические группы и др. представляют деление слов, в основе которого лежат лингвистические признаки и др.

Было установлено, что лексика представляет собой систему (вне системы нет ничего в языке), но это система особого типа [Уфимцева, 1962]. Она определяется как особая, открытая (по сравнению с фонетической, морфологической), что проявляется в таких ее свойствах, как подвижность словарного состава, его неопределенность и проницаемость [Шмелёв, 1977, с. 183–187]. «Лексическая система обладает такими определяющими качествами, как динамизм, открытость, неравномерность, сложность структуры, предполагающая наличие внутренних систем и подсистем, асимметричных и неравнозначных, что обуславливает разные темпы развития и допускает рассогласованность элементов на отдельных участках системы. Иными словами, постоянное изменение и допущение чужеродных элементов заложены в самом характере системы – речь может идти только о понимании её целостности и адекватности самой себе на том или ином этапе эволюции» [Толковый словарь русского языка конца XX века, 1998, с. 7].

В современной лингвистике считается, что понятие системы «градуально», т.е. есть разные степени системности. «Нежесткость языковой системы, неодинаковая степень системности различных её участков, многочисленные случаи асимметрии формы и содержания, борьба консервативной

тенденции (устойчивости) с факторами языковой эволюции (такими, как стремление к экономии, к проявлению аналогии и достижению регулярности) приводят к тому, что различные подсистемы языковой системы развиваются с неодинаковой скоростью. Поэтому как в целой языковой системе, так и в отдельных её подсистемах выделяются центр и периферия, доминативные и рецессивные черты» ... Будучи в известной степени «открытой», языковая система взаимодействует с окружающей средой познавательной деятельности человечества (ноосферой), что делает необходимым изучение её «внешних» связей» [Булыгина, Крылов, 1990, с. 452]. Таким образом, лексическая система предстаёт как полевая структура. Системность предполагает признание примата целого над частями (что признаётся не всеми: «Некоторые абсолютизируют системность» [Филин, с. 161]), всеобщей связи явлений. Философы обращают внимание на возможность «системосозидающего мышления, когда сначала пытаются создать систему, а затем на её основании конструировать и имитировать действительность, вместо того, чтобы познавать её» (ФС, с. 415). Система внелитературной лексики, как всякая система, строится на диалектическом противоречии между её дробностью, внутренней структурной членимостью и относительным единством, покоящемся на общих инвариантных признаках.

## **2.2. Основные единицы лексической системы языка**

Система – это три основных вида отношений: внутренняя классификация, отношения с пограничными явлениями, а также явления, обуславливающие внутреннее единство системы (изоморфизм, синкретизм и др.). Лексическая система, как любая языковая, имеет определенные отношения между единицами на парадигматическом и синтагматическом уровнях. «Под лексической парадигматикой подразумеваются смысловые отношения слов, противопоставленных по их предметному значению в пределах тех или других се-

мантических разрядов и классов слов в системе номинаций» [Уфимцева, 1968, с. 122].

Понятие лексико-семантической системы всегда было связано с выделением максимального объединения слов по значению (это – "понятийное поле" А. Трира и Л. Вейсгербера; "семантическое поле" Р. Ипсена; "тематические группы" А.И. Смирницкого, Ф.П. Филина, В.Б. Гольдина, лексико-семантические группы Ф.П. Филина; "понятийные группы" А.И. Смирницкого, А.П. Щварц и др.), выстраивающие систему вертикально, и минимальной семантической единицы, меньшей, чем слово (дифференциальные и интегральные семантические признаки, семы, семантические множители, элементарные смыслы, компоненты значения слова и др.). Отношения объединений слов обусловлены, прежде всего, внеязыковой действительностью (в лексико-семантических группах слов отношения между единицами определяются как принадлежностью к теме, так и внутрисловными отношениями [Филин, 1957, с. 525]). Несмотря на это, пока, очевидно, это единственный путь представления всего словарного состава как единой системы на логико-понятийной основе. В последние годы опубликованы идеографические словари: «Русский семантический словарь: Толковый словарь, систематизированный по классам слов и значений» [Русский семантический словарь, 1998], «Тематический словарь русского языка» [Саяхова, 2000] и др. «Подготовка полного словаря-тезауруса – дело будущего» [Козырев, Черняк, 2000, с. 144]. Минимальная единица лексической системы – составляющая его лексического значения. Компоненты значения слов выделяются из сопоставления их семантики. Они выстраивают систему горизонтально, но в значительной степени страдают субъективностью.

Основной двусторонней единицей лексико-семантической системы, обладающей и планом выражения (формой), и планом содержания (значением), является слово.

«Слово – основная структурно-семантическая единица языка, служащая для именования предметов и их свойств, явлений, отношений действительности, обладающая совокупностью семантических, фонетических и грамматических признаков, специфичных для каждого языка. Характерные признаки слова – цельность, выделимость и свободная воспроизводимость в речи» [Гак, 1990, с. 464].

Слово отрицается рядом исследователей как самостоятельная единица языка, и слово отрицается иногда как одна из основных единиц языка.

1. Этот процесс начался в период господства в языковедении структурализма. «Те лингвисты XX века, которые отрицают какую бы то ни было связь между языком и реальностью, отрицают и взаимодействие между словами и понятиями» [Будагов 2001, с. 121]. Так, Л. Блумфильд в книге «Язык» пишет, что «минимальная свободная форма есть слово», т.е. слово рассматривается как вид морфемы [Блумфильд, 1960, с. 146]. По мнению Л. Ельмслева, «Соссюр утверждал, что язык является формой, а не субстанцией», «конкретные единицы языка теоретика интересовать не могут: они относятся к эмпирическому материалу» [Ельмслев, 1960, с. 48]. Так же говорит о языке и Н. Хомский [Хомский, 1972, с. 17]. Некоторые учёные, далее абсолютизируя систему, также отказываются от единиц. Это А. Мейе отмечает у И. Трира, возражая ему: нельзя исследовать группы слов, минуя отдельные слова. «Каждое слово, взаимодействуя с другими словами в процессе функционирования и развития языка, вместе с тем сохраняет свою самостоятельность... Целое не может бытовать в языке независимо от элементов (частей), формирующих подобное целое» (цитируется по [Будагов, 2001, с. 124]).

Иногда отрицание слова связывают «с возникающими формальными трудностями определения границ слова»: с его многозначностью и зависимостью значения от контекста, с относительностью разбиения отдельных значений слов.



Эти аргументы приводят исследователи от античных философов до некоторых зарубежных лингвистов нового времени (Б. Кроче, К. Фосслер и т.д.).

2. Отрицание значения слова в языке связывают с противопоставлением предложения как единицы коммуникативной, соответствующей основной функции языка, слову как единице второстепенной, соответствующей номинативной функции [Распопов, 1981, с. 85–98] и др. Но, например, Сепир писал: «Слово есть один из мельчайших вполне самодовлеющих кусочков изолированного «смысла», к которому сводится предложение» (Сепир Э. Язык. М. – Л., 1934, с. 178, цитируется по: [Виноградов, 1972, с. 14]).

Слово выделяется как центральная единица языка уже в его определении (по ССРЛЯ): «Язык 1. Система **словесного** выражения речи». «В нашей отечественной науке слово всегда рассматривалось как важнейшая категория языка» [Будагов, 2001, с. 120]. «Вплоть до конца прошлого столетия лингвисты не сомневались в том, что слово – это центральное понятие и науки о языке, и самого языка» [Будагов, 1983, с. 187]. Слово ставят в центр языковой системы при описании законов изменения звуков как основу языка, о чём говорил Н.В. Крушевский в «Очерке науки о языке»: «Мы не должны никогда терять из виду основной характер языка: слово есть знак вещи» [Крушевский, 1964, с. 291]. Свой основной труд по грамматике В.В. Виноградов назвал «Русский язык. Грамматическое учение о слове» [Виноградов, 1972], таким образом, решая, что именно слово является основной единицей языка в целом. И.И. Срезневский ставил во главу истории языка историю слов [Срезневский, 1953], недаром Н.А. Кондрашов сборник избранных трудов И.И. Срезневского назвал «Русское слово» [Срезневский, 1986]. О.Н. Трубочёв, подчёркивая важность изучения слова, исходил из того, что «все прочие уровни языка манифестируются только через лексику» [Трубочёв, 2004, с. 154]; известно высказывание Ю.Н. Караулова, утверждающего, что в тексте есть только слова.

В.В. Виноградов писал, что «вне зависимости от данного употребления, слово присутствует в сознании со всеми своими значениями, со скрытыми возможными, готовыми по первому поводу всплыть на поверхность» [Виноградов, 1972, с. 14].

Слово осознаётся как центральная единица языка и на уровне обыденного сознания (многочисленные пословицы и поговорки). Слово не только одна из основных единиц языка, но и одна из основных единиц языкознания. Индоевропейские языки, изменяющиеся от флективного типа к аналитическому, могут называться развивающимися прежде всего из-за увеличения количества слов и усложняющейся системы их семантической дифференциации.

**Слово** является основной единицей стилистики. В выделяющихся «четырёх основных, центральных структурных разделах стилистики»: функциональной, стилистики языковых единиц, стилистики текста и стилистики художественной речи [Бельчиков, 1997, с. 540–541] – наибольшее внимание уделяется слову. «Начиная с 70-х годов, приоритетным остаётся лексикоцентрический аспект стилистического анализа» [Болотнова, 2006, с. 65]. Н.С. Болотнова отмечает, что в выделенном В.В. Виноградовым разделе стилистики, названном им *символика*, изучаются отдельные слова «как элементы известной целостной композиции и как части индивидуально-поэтического словаря» [Болотнова, 2006, с. 59]. Особое значение имеет специфика художественной речи, которую М.Н. Кожина видит как художественно-образную конкретизацию «в такой намеренно созданной по законам искусства организации языковых средств в речевой ткани художественного произведения, благодаря которой слово-понятие «переводится» в слово-образ (художественный), становится выражением новых, созданных творческим воображением, индивидуально-неповторимых, как бы видимых внутренним зрением целостных художественных образов (и их элементов – «микрообразов»), пропущенных через эстетическую оценку писателя» [Кожина, 1966, с. 91–92]. С 60-х годов Н.С. Бо-

лотнова отмечает «поворот к изучению семантики поэтического словоупотребления». В книге Н.А. Рудякова: «двузначность языковых единиц в произведении словесного искусства означает..., что они служат элементами двух систем: системы языка и системы стиля художественного произведения. Отношение между этими системами представляется как отношение между явлением и сущностью, стиль рассматривается как сущность» [Болотнова, 2006, с. 64].

Слово представлено в системе как лексема. Лексема – «слово как структурный элемент языка, как слово-тип (в отличие от слова-члена, т.е. единицы, выделяющейся в процессе речи)» [Ахманова, 1969, с. 424]. Лексема представляет слово со всеми значениями и словоформами и близка к «словарному слову», представленному в толковом словаре. Однако на уровне художественного текста некоторые слова также могут быть многозначными, что мы и учитываем в исследовании.

Традиционно слово в языке рассматривается как лексема, в речи – как словоформа. Так как слово фигурирует в тексте, то нас оно интересует, прежде всего, как единица речи, поэтому в отдельных случаях нами рассматриваются и словоформы, если в них выражается «внелитературность». Но в лингвистических работах самостоятельное место занимает и слово в значении, выводимом из определённого контекста. Максимальной единицей лексической системы в настоящей работе приняты тематические группы слов, выделяемые на основе интегрального понятийного компонента. Минимальной единицей лексической системы мы считаем слово в одном своём значении – лексико-семантический вариант по А.И. Смирницкому (лексу) [Смирницкий, 1954, с. 40] (ср. «Русский семантический словарь» [Русский семантический словарь, 1998], в котором первичной единицей описания является значение слова, и др.).

В художественном тексте слово играет особую роль. «Слово способно: 1) сообщить о денотате, называя его и характеризуя определённым образом; 2) отражать элемент

микротемы и микротему; 3) воплощать элемент ситуации или её фрагмент; 4) быть эмотемой и 5) создавать микрообраз» [Болотнова, 2008, с. 90]. Ю.С. Сорокин писал: «Можно отметить, по крайней мере, пять постоянно действующих сил, которые в своём столкновении и взаимодействии определяют судьбу отдельных слов в языке. Это, во-первых, сила самостоятельного особого значения слова, его отношения к действительности; во-вторых, отношения словопроизводства, связи слова с другими словами по своей форме, отнесённость слова к определённому грамматическому общему разряду, как самому широкому (часть речи), так и самому ограниченному и относительно замкнутому (гнездо слов); в-третьих, отношения слова к другим словам по значению...; в-четвёртых, связи слов по контекстуальной смежности их значений, связи семантико-фразеологические в широком смысле слова...; в-пятых, связи слов по речевым контекстам, группировки слов стилистического характера» [Сорокин, 1965, с. 13]. В настоящей работе в той или иной мере затронуты все пять аспектов, выделяемых Ю.С. Сорокиным.

Внелитературная лексика как фрагмент лексической системы русского языка предполагает ориентацию относительно ведущих понятий (по вертикали) – литературный язык, национальный язык, язык художественной литературы, которые представляют формы существования языка.

### **3. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК, НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЯЗЫК, ЯЗЫК ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **3.1. Литературный язык**

«Учение о литературных и национальных языках – детище советского языкознания. Сказанное, разумеется, не означает, что работ, посвящённых литературным языкам, раньше не было. Они были и в области старой русской фи-

лологии, и в зарубежной науке. Речь идёт о том, что, начиная с 30-х годов, сложилось самостоятельное учение о литературных языках, закономерностях их развития и функционирования. Сложилось учение о национальных языках в связи с историей самих наций» [Будагов, 1983, с. 241].

В начале 20 века в связи со становлением структурализма в языкознании возникает сомнение в объективном существовании литературного языка. Позднее возникают теории, нарушающие цельность этого понятия. Затем делаются попытки замены традиционного термина на кальки с западных языков, чтобы сблизить системы языкознания (стандарт, кодифицированный язык и т.д.). Мы придерживаемся традиционной точки зрения и рассматриваем русский литературный язык как нормированную систему функциональных стилей, но беглый обзор возникающих проблем, очевидно, будет полезен.

«Литературный язык – это реальность, не подлежащая никакому сомнению, что выражается «в непосредственной очевидности этого факта, это такая же реальность, как слово, предложение, сам язык» [Виноградов, 1967, с. 169].

В зарубежной лингвистике отрицание литературных языков началось с 20–30 лет XX столетия в связи с развитием структурализма. «А. Доза вообще сомневался в существовании общенародного и литературного языков, считая их фикциями» [Филин, 1981, с. 169; Dauzat A. *Les argots*. Paris, 1929].

Р.А. Будагов замечает: «До сих пор часто утверждают, что литературный язык – это нечто искусственное, «сделанное», выдуманное, тогда как наука о языке изучает народные языки. < ... > Не менее часто выдвигается и другое возражение: в той мере, в какой всякий литературный язык находится под воздействием людей, он не имеет объективного характера, а поэтому не представляет интереса для лингвиста» [Будагов, 1983, с. 241–242].

Стремление лингвистов заменить термин «литературный язык» на «стандарт» также оценивается Р.А. Будаговым

отрицательно: «Всё это не даёт никаких оснований для отождествления с языковыми стандартами, сфера распространения которых может быть лишь строго ограниченной. Между тем такое отождествление теперь часто наблюдается» [Будагов, 1983, с. 248].

В наши дни всплеск такой трактовки ЛЯ, очевидно, можно фиксировать в рамках проблемы необходимости кодифицированной нормы. Так, когда в связи с «упадком» общей культуры русской публичной речи встал вопрос о нормализации литературного языка, часть учёных отнеслась с сомнением к самому факту необходимости кодификации, были ссылки на Бельгию, где коммуникация осуществляется вне рамок нормализованного и не нормализованного. Один из постулатов книги Института русского языка «Русский язык конца XX столетия» [Русский язык конца XX столетия, 1996, с. 14] звучит так: «Мы не нормализаторы». (Следует вспомнить, что Р.А. Будагов ещё в начале 80-х годов писал: «Часто приходится слышать, что проблема языковой нормы это будто бы лингвистическая проблема. Норма «вдвойне условна»: если «условен» сам литературный язык, то его норма, тоже «условная», тем самым оказывается «вдвойне условной». Стремление вывести исследование языковой нормы за пределы лингвистики часто обосновывается и с другой позиции: так как любой живой язык непрерывно развивается, то едва ли стоит изучать его норму, которая предполагает нечто устойчивое, постоянное, неподвижное» [Будагов, 1983, с. 244]).

Современная трактовка литературного языка опирается не на понятие нормы и кодификации, а на социальную характеристику носителей ЛЯ. ЛЯ не считается однозначно наддиалектной формой национального языка. Так, Л.П. Крысин видит гетерогенность ЛЯ не в традиционном представлении его как системы функциональных стилей, а «в локально и социально обусловленной вариативности его. Локальное и социальное варьирование литературного языка является результатом территориальной и социальной неоднородности

коллектива говорящих на нём людей. Это одно из лингвистических следствий социолингвистического подхода к выяснению природы литературного языка... Другое следствие – наличие в наборе средств, используемых выделенной нами совокупности говорящих, наряду с традиционно литературными, таких, которые находятся на грани нормы и некодифицированных форм речи (диалектов или просторечия). Доля этих элементов невелика: однако важно в принципе оценить их совместность с понятиями «норма», «литературный язык», их статус в речи носителей литературного языка» [Современный русский язык, 2003, с. 39]. Явления на грани нормы – это, с точки зрения Л.П. Крысина, прежде всего особенности устной речи носителей литературного языка периферийных территорий страны (для которых приняты термины «региональные варианты ЛЯ» или «локально окрашенная литературная речь»). Возможны и другие подходы к проблеме. Так, например, в рамках предикационной концепции рассматривается построение исследования Языка в два этапа: «о Языке» (объект исследования) и «о проявлениях Языка» (предмет исследования)... Основными сущностными чертами Языка принято считать его системность и динамичность (модус, диктум и адрес)». К проявлениям языка Г.Ю. Яковлев относит индивидуальный язык одного конкретного носителя языка, говор – близкие идиолекты территориально замкнутой группы людей, диалект – множество говоров; язык профессиональный (диктум-адрес), язык диалектный (модус-диктум), просторечие (народно-разговорная речь; модус-адрес), а также язык идиолектный (модус), язык литературный (диктум), язык национальный (адрес) [Яковлев, 2004].

Сегодня остаётся востребованным видение проблемы, сформулированное Ф.П. Филиным следующим образом: «В нашем случае речь идёт о литературном языке как цельной системе, входящей в более широкую систему – национальный язык» [Филин, 1981, с. 159].

### 3.2. Национальный язык

«Национальный язык – социально-историческая категория, которая обозначает язык, являющийся средством общения нации и выступающий в двух формах: устной и письменной. Национальный язык формируется вместе с образованием нации, являясь одновременно предпосылкой и условием её возникновения и существования, с одной стороны, и результатом, продуктом этого процесса – с другой» [Степанов, 1990, с. 325]. Национальный язык имеет нормированную форму и художественную литературу, созданную на нормированном языке. Любая форма существования языка – изменяющееся явление. Это качество принадлежит общепилософской проблеме изменчивости и устойчивости. В процессе изменения существует этап относительной устойчивости, соответствия предмета самому себе.

Само понятие национального языка неоднозначно, что, прежде всего, связано с феноменом ЛЯ. «Национальный и литературный языки не одно и то же, как ошибочно полагают некоторые лингвисты». В период становления СРЛЯ «подавляющая часть нации была неграмотна и говорила на местных диалектах и городских койне» [Филин, 1981, с. 87].

«Некоторые языковеды (В.М. Жирмунский, А.В. Десницкая) считают, что в категорию «национальный язык» входит только литературный язык, а все остальные речевые разновидности находятся вне пределов национального языка; другие лингвисты (Р.И. Аванесов, М.М. Гухман) включают в национальный язык и диалекты. В.В. Виноградов оценивает последнюю точку зрения антиисторичной и механичной. А как определяет национальный язык сам В.В. Виноградов? Он пишет: «Литературно-письменный язык, подчиняясь общим тенденциям национально-языкового развития, питаясь живыми соками народно-разговорной речи, вбирая в себя наиболее ценные и целесообразные для нужд тех или иных сфер речевого общения диалектные средства, формируется в



своеобразную, стилистически дифференцированную, семантически развитую нормализованную систему внутри национального языка. Диалекты же как бы приспособляются к национальному языку, постепенно отщепляемые и преобразуемые им. Они относятся к качественно иному уровню того же языка, так как кишат пережитками прошлого. При таком понимании национальный язык рассматривается не как «мешок», куда втискиваются наряду с литературным и общенародным литературным языком развитые социальные диалекты донациональной эпохи, но как сложная, динамическая и целенаправленная система, в которой – при её глубоко внутреннем структурном единстве – происходит взаимодействие и взаимовлияние разных функциональных частей, неравноправных по своей общественной природе и историческому назначению» [Виноградов, 1967, с. 76–77].

В наши дни проблема не менее остра. Некоторые учёные, например Р.И. Хашимов, выделяют стили на уровне национального языка, «стилистически маркированную лексику принято делить на лексику устной и письменной речи». К первой группе он относит слова разговорные и просторечные, к письменной – общекнижные, научную лексику, официально-деловую, публицистическую, поэтическую и экзотическую [Хашимов, 2008, с. 473–477] и т.д.

В наше время вряд ли кто-то серьёзно смешивает или отождествляет литературный язык и язык национальный, однако в области примеров это видно достаточно явно: иллюстрируют страты национального языка и стили языка литературного по традиции фрагментами художественных текстов. И это частично возможно в силу специфики художественного стиля.

Сегодня в учебниках, а иногда и в научных текстах продолжают показывать разговорный язык, просторечие, диалект на цитатах из художественных произведений. Так, например, в прекрасном учебном пособии И.Б. Голуб «Стилистика русского языка» [Голуб, 2001] раздел «Стилистическое

использование в речи... (синонимов, антонимов, омонимов)» иллюстрируется почти полностью примерами из художественных текстов. В разделе сборника упражнений к учебнику [Голуб, 2001a] «Лексика общепотребительная, книжная, разговорная и просторечная» нет ни одного упражнения на просторечную лексику, судя по отнесению этой лексики к разделу «Стилистическая окраска слов» и обращению в других случаях к словарю, подразумевается, очевидно, т.н. «литературное просторечие» (В раздел «Лексика, имеющая ограниченную сферу распространения» включены диалектизмы, жаргонизмы и аргоизмы также из художественной литературы) и т.д.

В толковых словарях в качестве иллюстраций использованы или составленные автором словаря словосочетания (т.н. «речения» согласно В.И. Далю), или предложения и цитаты из художественных текстов. «Наши авторитетные грамматики и толковые словари основным (конечно, не единственным) своим источником имеют художественную литературу, но пока что никто их не считает «примитивно-неадекватными» описаниями общепотребительного литературного языка» [Филин, 1981, с. 314]. Но важно не это само по себе, а то, что картотека контекстов из художественных текстов (Большая словарная картотека русского языка) лежит в основе словников большинства современных нормативных толковых словарей, правда, с расширением источников [Лопатин, Лопатина, 1990; Современный толковый словарь русского языка, 2004 и др.]. За исключением таких изданий, как «Толковый словарь языка Совдепии» [Мокиенко, Никитина, 1998], «Толковый словарь русского языка конца XX века» [Толковый словарь РЯ конца XX века, 1998], которые имеют собственную картотеку контекстов и не претендуют на нормативный характер.

«В современной лингвистике спорным является вопрос о составе национального языка...» [Брызгунова, 2009, с. 29]. Актуальное в наши дни перераспределение между стратами

национального и стилями литературного языка связано с трактовкой ряда образований, рассматриваемых ранее как стили, затем как самостоятельные языки (подъязыки).

«Национальный язык как система не имеет однозначного соответствия в речевой деятельности и поэтому может быть моделирован только как система с вариантными звеньями. Выделение национального языка из родственной языковой среды осуществляется на основе экстралингвистической аргументации» [Калнынь, 1970, с. 419].

Место ЛЯ в национальном языке видится разными учёными по-разному. «Этот разноречив обусловлен как различными подходами к предмету (фактор субъективный), так и чрезвычайной сложностью самого предмета (фактор объективный)» [Филин, 1981, с. 169]. Так, например, Р.И. Хашимов предлагает наряду с термином *литературный язык* понятие *литературный диалект*, под которым понимает «разновидность общенародного языка, принятого в качестве основной для создания национального литературного языка» [Хашимов, 2008, с. 99] и др.

Мы поддерживаем точку зрения на национальный язык, которая полагает, что это всё, что говорится и пишется на русском языке.

В рамках национального русского языка выделяется ряд «языков», которые можно рассматривать как самостоятельные инварианты. «Систему систем принято называть системой языка. Диалектный язык является вершиной иерархии, нижнюю ступень которой образует частная диалектная система» [Калнынь, 1970, с. 420]. Диалектный язык, впервые существование которого сформулировано С.В. Бромлей [Бромлей, 1979], противопоставлен литературному языку как набору функциональных стилей (существование диалектного языка оспаривается рядом учёных с различных точек зрения – Ф.П. Филиным, В.В. Колесовым и др.).

«Е.А. Земская и её последователи считают неподготовленную непринуждённую речь не подсистемой в общей сис-

теме литературного языка, а самостоятельной независимой системой, особым языком» [Филин, 1981, с. 158]. «В нашем понимании, РР (т.е. разговорная речь) – это особая языковая система, которая имеет специфический набор языковых единиц и специфические законы их функционирования. По существу, это разговорный язык, но мы сохраняем за ним название «разговорная речь» в силу его привычности» [Земская, 1968, с. 6; Земская, 1973, с. 25].

В дальнейшем выделяется также язык СМИ, т.н. «деловой русский», что значительно сокращает количество стилей литературного языка. Параллельно рассматриваются теории, увеличивающие стилевую дифференциацию русского литературного языка – выделение научно-популярного, производственно-технического, религиозно-проповеднического стилей, стиля рекламы и т.п. [Крысин, 2004, с. 287–293; Лукьянова, 2000, с. 104–112]. Некоторые разделяют стили языка и стили речи и представляют их в разном наборе. Проблема осложняется ещё рядом моментов. Так, А.А. Реформатский выделял рядом с функциональными стилями (тремя: высокий, нейтральный и низкий) «функциональные разновидности языка»: «Чаще всего различают такие функциональные разновидности: деловая, публицистическая, научная и научно-популярная, информационная (например, газетная хроника), бытовая» [Реформатский, 1967, с. 18–19] и т.д.

Различная трактовка состава русского национального языка соответствует положению в других славянских языках. «Г.П. Нецименко в своей монографии «Языковая ситуация в славянских странах» (М., 2003) проанализировала и обобщила разные концепции этнических (национальных) языков. Наиболее существенные различия относятся к определению статуса территориальных и социальных диалектов, просторечия и жаргонов в составе национального языка» [Брызгунова, 2009, с. 30].

На этом фоне репрезентируется рядом исследователей «язык художественной литературы».

### 3.3. Язык художественной литературы

Долгое время в лингвистике не разграничивались два понятия: язык художественной литературы и литературный язык, ЯХЛ служил репрезентантом ЛЯ. Т. н. «реформы русского языка» проходили на базе художественных текстов (В.А. Третьяковского, М.В. Ломоносова и др.) и т.д. Обратной стороной проблемы смешения литературного языка и языка художественной литературы является вывод последнего за рамки кодифицированного языка. В современном общественном мнении и направлении образовательной политики отмечается снижение престижа художественной литературы и, как следствие, снижение статуса языка художественной литературы. В современной лингвистике популярен парадокс – «Язык художественной литературы – нелитературный язык».

Интересен вопрос о методике исследований. В.В. Виноградов отмечает, что «была перенесена на литературную речь методика этно-диалектологических изучений... Принципы «натурализма» (вернее «натуризма») влекут к анализу форм литературно-книжной речи с точки зрения тех социально-бытовых языковых расслоений, которые послужили «натурой» для литературы» [Виноградов, 1980, с. 58].

Язык художественной литературы – это инвариант, абстрактное понятие, которое воплощается в речевой действительности в ряде реальных речевых вариантов – художественных текстов. Таким образом, язык художественной литературы, по мнению ряда авторов, выходит за рамки литературного языка. Материалом монографии «Русский язык конца XX столетия» служат: «язык периодической печати (прежде всего – газет); устная публичная речь – радио, телевидение, митинги, собрания; живая повседневная речь – литературная разговорная и городское просторечие (неофициальные разговоры дома и на работе, на улице, в магазине, на рынке, в городском транспорте и т.д.)... Мы не ставили перед

собой задачу изучения *языка художественной литературы, научного и официально-делового стиля*» [Русский язык конца XX столетия, 1996, с. 10]. Ряд авторов, не отказываясь от художественного стиля литературного языка, параллельно употребляют сочетание «язык художественной литературы». «К особенностям языка художественной литературы (художественной речи) исследователи относят употребление языковых средств других стилей, использование, наряду с литературными, и внелитературных средств в эстетических целях, образность, явную эмоциональность, «семантическую осложнённость» слов (Б.А. Ларин), антропоцентричность, значимость имплицитного выражения (А.В. Фёдоров, И.Я. Чернухина), неповторимость и свежесть языковых средств для создания образов (Б.А. Ларин, М.Н. Кожина и др.), точность речи как верность образу (М.Н. Кожина, А.И. Горшков), алогичность, наличие аномалий (М.Н. Кожина, Н.Г. Комлев), избыточность (М.Н. Кожина, Н.В. Черемисина), наличие внутренней формы, трактуемой как способность одного содержания служить формой выражения другого содержания (Г.О. Винокур) и др. Наиболее яркой особенностью художественной речи называют её способность выполнять эстетическую функцию <...>. М.Н. Кожиной... сформулирована идея художественно-образной речевой конкретизации, суть которой заключается в системном, комплексном характере оценки средств и способов создания образности» [Болотнова, 2003, с. 655]. Мы придерживаемся традиционной точки зрения, поддержанной рядом авторов, которые, используя сочетание «язык художественной литературы», продолжают относить художественный стиль к русскому литературному языку (Кожин В.В., Кожина М.Н., Болотнова Н.С., Котюрова М.П. и др.).

Если рассматривать ЛЯ как обязательный стандарт, то как же в таком случае соотносятся литературный язык и авторский идиостиль? «Мировая литература нового времени почти не знает писателей, у которых не было бы своей особой «манеры» выражать мысли и чувства. Вместе с тем, как

общее правило, именно такие писатели и оказывали воздействие на дальнейшее развитие их родного литературного языка и его нормы, поэтому тезис «писать по правилам» ещё совсем не означает «писать хорошо» (речь идёт о художественном творчестве) и нисколько не противоречит огромной социальной важности нормы литературного языка в каждую историческую эпоху» [Будагов, 1983, с. 246]. Л.В. Щерба утверждал: «Авторов, вовсе не отступающих от нормы, конечно, не существует – они были бы невыносимо скучны. Когда чувство нормы воспитано у человека, тогда он начинает чувствовать всю прелесть обоснованных отступлений от неё у разных хороших писателей. Я говорю «обоснованных», потому что у плохих авторов они бывают часто недостаточно мотивированы внутренним содержанием – поэтому-то эти авторы и считаются плохими» [Щерба, 1939, с. 10].

Отступления от нормы известны в мировой художественной литературе. «История некоторых литературных языков знает и такие случаи, когда отступления совершались как бы «нарочно», при знании нормы, при сознательном желании не писать так, как пишут все, а писать «вопреки норме». Я имею в виду так называемую **тёмную манеру** изложения у отдельных авторов и даже в практике целых литературных направлений. Известна, например, «тёмная манера» изложения у провансальских трубадуров средних веков (букв. 'закрытая манера'), «тёмная манера» повествования испанца Л. Гонгоры в последний период его творчества, аналогичная манера английского поэта Р. Браунинга, француза С. Малларме... В несколько особом положении оказался русский поэт В. Хлебников» [Будагов, 1983, с. 247].

Мы рассматриваем идиостилевые черты художественного текста как стилевой признак, включающий (а не исключаящий) произведение в систему литературного языка.

### 3.4. Переходные структуры между литературным языком и нелитературными формами

Теория Л.П. Крысина, сформулированная как социолингвистическая, позволяет включить без особых оговорок в состав ЛЯ региональные варианты (см. также статью Р.Р. Гельгардта «О литературном языке в географической проекции» [Гельгардт, 1959]).

«Относительно самостоятельные функционально-стилевые сферы, такие как общенародный (литературный) язык, терминологический и диалекты, получившие в последнее время названия то «языков», то «подъязыков», то «систем», то «подсистем», не изолированы друг от друга непроеходимой стеной» [Коготкова, 1979, с. 279]. Т.С. Коготкова формулирует понятие полудиалекта. А.С. Герд выдвинул понятие региолекта [Герд и др., 1999]. Е.К. Брызгунова формулирует понятие «наддиалектной формы национального языка» [Брызгунова, 2009], которое значительно отличается от того, что использовала в своё время А.В. Десницкая [Десницкая, 1970]: «В современном русском национальном языке развивается его наддиалектная форма как один из основных признаков литературного языка... Это специальный язык (научная проза), язык художественной литературы, устно-разговорный язык (Д.Н. Шмелёв, О.А. Лаптева). Именно в третьей сфере наддиалектная форма проявляется наиболее полно и разнообразно, т.к., кроме собственно литературного языка, включает остаточные региональные черты. Т.е. наддиалектная форма представлена главным образом в устной, а не в письменной речи». К наддиалектной форме автор относит также «выбор лексических синонимов с агрессивной оценочной семой» и «разнообразие иноязычных акцентов»... (с. 18, 19, 20).

К промежуточной форме, стоящей между диалектом и литературным языком, относит диалектизмы Л.Э. Калнынь [Калнынь, 1998]. Благодаря работам уральских лингвистов, и



прежде всего Т.И. Ерофеевой [Ерофеева, 1979], в русистику вошёл термин «локализм»: «Термином "локализм" объединяются лексические и фразеологические единицы, фонетические единицы и явления, грамматические единицы и формы, синтаксические конструкции, обладающие следующими признаками: 1) фиксируются в литературной речи коренных жителей отдельных регионов; 2) не принадлежат к кодифицированным элементам литературного языка; 3) являются элементами языковой системы, функционирующей в процессе повседневного живого общения. К разряду локализмов в отдельных случаях могут быть отнесены разговорные или просторечные единицы, наиболее часто используемые в определённых регионах» [Ерофеева Е.В., Ерофеева Т.И., Скитова, 2002, с. 9] (См. также [Волынская, 2007] и нек. др.). Ф.П. Филин писал также: «К локализмам диалектным прибавляются локализмы инонациональные» [Филин, 1981, с. 142]. О появлении в русском литературном языке слов, обозначающих национально-нерусские предметы и явления действительности через посредство художественной литературы писал Л.А. Булаховский: «На особое место следует поставить бытовую лексику, относящуюся к другим странам и народам. Романтизм с его позднейшими ответвлениями внёс в русскую литературу немало слов, довольно прочно осевших если не в активном, то в пассивном словаре русского читателя. Эта лексика по её природе не стойка, – не стойка в том смысле, что её роль может ограничиться собственно тем произведением, где она привлечена с целью или создать впечатление *couleur locale* (и тогда она обыкновенно даётся несколькими словесными "точками", отдельными словами), или ввести в особенности описываемого быта (и тогда она может быть достаточно обширна). Тематика исторически влиятельной литературы, почти исключительно художественной, определила отбор из подобного очень большого материала. А так как то, что знал русский читатель из экзотической лексики, было уже в значительной степени у писателей и ранее, настоящим фондом русского литературного языка

приходится считать именно этот сильно уменьшенный запас. Уже Марлинский и Лермонтов дали много кавказских локализмов, но русский читатель, после них имевший ещё Полонского и др. (из новейших ср., например, “Солдатскую славу” Голубева, “Великого Моурави” А. Антоновской и большую переводную литературу с грузинского; меньшую – с других языков), чуть не целый век фактически оставался при *ауле, сакле, чинаре, кунанке, муэдзине* и немногих других. *Гаремы, янычары, паши, одалиски* – почти постоянные спутники сюжетов, связанных с дореволюционной Турцией. При изображении Испании, хотя русская литература имела, например, живые, в своё время пользовавшиеся успехом и даже вошедшие в школьные хрестоматии “Письма об Испании” В.П. Боткина (1847), за Пушкиным и А.К. Толстым читатель помнил только *мантилью, кастаньеты, серенаду, гидальго*, реже – *качучу, гитану* и под. Значительно богаче, чем всякая другая чужеземная бытовая лексика, была в художественной литературе лексика, характеризующая античный мир» [Булаховский, 1937, с. 50].

«Жизнь языка проявляется не только в индивидуальных актах говорения, но и в общественно типизированных формах его использования <...>. Поскольку состояния языка рассматриваются в социолингвистике с точки зрения его бытования в определённом социуме (человеческой общности разного типа), то и сами типы состояний оказываются производными от типов социума». Дальше Г.В. Степанов в современных национальных языках видит «наличие переходных форм речи (полудиалекты, койне)» [Степанов, 1990, с. 326]. Таким образом, оценивать наличие переходных моментов как признак разрушения национального или литературного языка некорректно. В. Брэндалль считал это мнение тривиальным: «Единство языка не вытекает из его диалектального разнообразия, тип каждого элемента не дан механически в локальных, социальных и смешанных вариантах» [Брэндалль, 1960, с. 46].

Подавляющее большинство переходных форм в русистике связывают с литературным языком и диалектами. Однако очевидно, что на повестке дня стоят формы, переходные между ЛЯ и другими языками. Внимание к национальным этностереотипам в русском языке уделяется в работах А.Д. Шмелёва и Е.Я. Шмелёвой: «Этнокультурные стереотипы в речи языковых меньшинств», «Неисконная русская речь в восприятии русских», «Клишированные формулы в современном русском анекдоте» [Шмелёва, Шмелёв, 1996; Шмелёва, Шмелёв, 1999; Шмелёва, Шмелёв, 2000].

При описании любой языковой системы важно выявление её онтологических признаков, её конституэнтов [Гальперин, 1981, с. 3].

Из слов состоит текст. В качестве основной единицы в работе выделен художественный текст.

#### **4. Текст**

Текст – наиболее сложная и разносторонне описанная единица языка. «По подсчётам Ю.А. Сорокина ([Сорокин, 1993, с. 132], показано в работе Н.С. Болотновой) существует около 250 различных определений текста. Это связано как со сложностью и многоаспектностью самого понятия, так и с многообразными сторонами его рассмотрения в разных областях знания. Как отмечает Е.Н. Левинтова [Левинтова, 1992, с. 34–35], текст изучается сегодня 17 науками: психологией и социологией, философией и историей, лингвистикой и литературоведением и т.д.» [Основы текстологии, 2000, с. 6]. Мы следуем за определением текста, данным Н.С. Болотновой: Текст – это «речевое произведение, концептуально обусловленное (т.е. имеющее концепт, идею) и коммуникативно ориентированное в рамках определённой сферы общения, имеющее информативно-смысловую и прагматическую сущность (она может быть и нулевой)» [Основы текстологии, 2000, с. 9].

Широкое понимание текста отражено во взглядах на текст Л.В. Щербы: «Языковые величины, с которыми мы оперируем в словаре и грамматике, будучи концептами, в непосредственном опыте (ни в психологическом, ни в физиологическом) нам вовсе не даны, а могут выводиться нами лишь из процессов говорения и понимания, которые я называю в такой их функции «языковым материалом» (третий аспект языковых явлений). Под этим последним я понимаю, следовательно, не деятельность отдельных индивидов, а совокупность всего говоримого и понимаемого в определённой конкретной обстановке в ту или другую эпоху жизни данной общественной группы. На языке лингвистов это «тексты» (которые, к сожалению, обыкновенно бывают лишены вышеупомянутой обстановки); в представлении старого филолога это «литература, рукописи, книги» [Щерба, 1974, с. 26]. Ср.: «Культура в целом может рассматриваться как текст. Однако исключительно важно подчеркнуть, что это – сложно устроенный текст, распадающийся на иерархию «текстов в текстах» и образующий сложные переплетения текстов» [Лотман, 2000, с. 72].

По определению И.Г. Гальперина, «текст – это произведение речетворческого процесса, обладающее завершённостью, объективированное в виде письменного документа, произведение, состоящее из названия (заголовка) и ряда особых единиц (сверхфразовых единств), объединённых разными типами лексической, грамматической, логической, стилистической связи, имеющее определённую целенаправленность и прагматическую установку... Текст не является уровнем языка» [Гальперин, 1981, с. 18]. Такое определение исключает понятие текста как особого языкового уровня и выносит за его рамки устные тексты. «Текст может рассматриваться как уровень, но не языка, а речи. Речь тоже системна», – пишет Илья Романович [Гальперин, 1981, с. 3].

К основным категориям текста автор относит когезию и континуум. «Когезия – это особые виды связи, обеспечиваю-

щие континуум, т.е. логическую последовательность, (темпоральную и/или пространственную) взаимозависимость отдельных сообщений, фактов, действий и пр.» [Гальперин, 1981, с. 75]. Средствами когезии являются: деление текста на абзацы, повторяющиеся полнозначные слова, местоимения, служебные части речи, взаимоотношения временных форм глаголов, метафоры и др. (с. 73–75). И.Р. Гальперин отмечает и «дистантную когезию, осуществляемую главным образом лексическим повтором» (с. 76). И.Р. Гальперин называет среди других средств дистантной когезии и просторечие [Гальперин, 1981, с. 93].

Вводя новую речевую текстовую категорию «континуум», И.Р. Гальперин отмечает: «Категория континуума непосредственно связана с понятиями времени и пространства», но при этом замечает: «Временные и пространственные параметры художественного текста кардинально отличаются от тех, которые мы находим в других типах текстов. Создавая мир воображаемый, мир, в котором действуют вымышленные лица и в большинстве случаев в условном пространстве, автор волен сжимать, расширять, обрывать и вновь продолжать время действия и пространство в угоду заранее ограниченной содержательно-фактуальной информации. Хронологическая последовательность событий в художественном тексте вступает в противоречие с реальным течением времени, которое, подчиняясь замыслу автора, лишь создаёт иллюзию временных и пространственных отношений. Как **образ** в художественном произведении **лишь подобие, типизация** живого прототипа, так время и пространство представлены в нём **лишь в своих типических проявлениях**» (с. 87). Таким образом, в художественном тексте создаётся образ пространства и времени.

«Существенную взаимосвязь временных и пространственных отношений, художественно освоенных в литературе, мы будем называть *хронотопом* (что значит в дословном переводе – «времяпространство»)… Хронотоп мы понимаем как

формально-содержательную категорию литературы (мы не касаемся здесь хронотопа в других сферах культуры)... В литературно-художественном хронотопе имеет место слияние пространственных и временных примет в осмысленном и конкретном целом. Время здесь сгущается, уплотняется, становится художественно-зримым; пространство же интенсифицируется, втягивается в движение времени, сюжета, истории. Приметы времени раскрываются в пространстве, и пространство осмысливается и измеряется временем. Этим пересечением рядов и слиянием примет характеризуется художественный хронотоп... В литературе ведущим началом в хронотопе является время. Хронотоп как формально-содержательная категория определяет (в значительной мере) и образ человека в литературе; этот образ всегда существенно хронотопичен» [Бахтин, 1975, с. 235, 268–269]. И.Р. Гальперин же считает наиболее значимым в художественном тексте построение пространства. «Континуум – это категория, обеспечивающая конкретность, реалистичность описания... Пространственный континуум в художественных текстах значительно более точен, чем временной» (с. 89). Образ инонациональной речевой среды в русском художественном тексте наряду с другими вербальными средствами создаёт специфический для каждого текста хронотоп.

Кроме временных и пространственных отношений, в тексте возникают и причинно-следственные связи (детерминизм, каузальность [Кондаков, 1971, с. 121, 211, 417; ФЭС, 2002, с. 131, 205–206]), детерминируя текст и скрепляя его, таким образом, выступая как факт когезии. «Ряд событий, образующих одно целое, связан с причинностью» [Потебня, 1976, с. 333]. Является ли детерминация действительности её объективным свойством или это специфически человеческий способ восприятия мира – решат философы. Но в текстовых отношениях она играет значительную роль и обозначается И.Р. Гальпериным, но не квалифицируется им.

Текстовый детерминизм отрицается в синергетическом подходе (синергетика – теория универсального эволюционизма): «А. Генис излагает основные положения синергетики, выступая апологетом хаоса и врагом «умышленной» логики, апофиозом которой становится план, символ жёсткого детерминизма, технократического мышления, причинно-следственной связи, выводимости будущего из настоящего, веры в лишённую тайн, незащитную перед умным интегралом Вселенную» [Сулименко, 2007, с. 135].

Разграничиваются ли текст и произведение литературы? М.Р. Львов в «Словаре-справочнике по методике русского языка» [Львов, 1997, с. 219] пишет: «Не следует отождествлять текст с произведением литературы. <...> Текст – это термин, обозначающий языковую ткань литературного произведения, “снятый момент языкового творческого процесса” (И.Р. Гальперин)». Н.С. Болотнова приводит различные точки зрения по этому поводу [Основы текстологии, 2000, с. 8]. Как нам представляется, понятие текста шире понятия произведения литературы, т.к. тексты возможны и устные, и принадлежащие разным стилям, и выходящие за рамки литературного языка (не считая отнесение к текстам любой знаковой системы в семиотике). С другой стороны, литературное произведение может состоять из нескольких текстов, которые можно рассматривать как относительно самостоятельные в составе одного литературного произведения. Решается проблема в несколько ином ключе: «Произведение – это текст плюс история... – это текст в контексте творчества автора, прочитанный и осмысленный не только «снизу», с позиции рядового читателя, но и «сверху», с позиции самого автора и шире – литературного процесса» (Долинин К.А. Текст как произведение, цитируется по [Основы текстологии, 2000, с. 8]). В данной работе термины «текст» и «художественное произведение» употребляются в качестве условных синонимов.

Какие художественные тексты могут быть взяты для лингвистического анализа? Долгое время считалось, что преимущественно высоко оцененные литературоведением. Однако такой подход подвергался критике. «История языка «генералов» по-прежнему выдаётся за историю «общего» литературного языка... Проблема языка литературного произведения тонет здесь в вопросе о языке писателя» [Виноградов, 1980, с. 58]. По поводу этого высказывания В.В. Виноградова Ю.Н. Тынянов пишет: «Слепой отпор “истории генералов” вызвал в свою очередь интерес к изучению массовой литературы, но без ясного теоретического осознания методов её изучения и характера её значения... Самая оценка... должна лишиться своей субъективной окраски, и “ценность” того или иного литературного явления должна рассматриваться как “эволюционное значение и характерность”. То же самое должно произойти и с такими оценочными пока что понятиями, как “эпигонство”, “дилетантизм” или “массовая литература”» [Тынянов, с. 270–271]. С точки зрения Л.В. Щербы, любой текст – это уже языковой материал. Ю.Н. Караулов считает, что обращение к языку произведений рядовых авторов может дать больше для освещения языка художественной литературы как самостоятельного феномена, нежели язык выдающихся мастеров слова и т.д. «Литературный процесс является важнейшим предметом историко-литературного рассмотрения. Если сторонники биографического метода вслед за классической и романтической эстетикой обращались к образцам, шедеврам, творениям гениев, то академическое литературоведение 2-й половины XIX века (в том числе русское) преодолело избирательность в изучении литературного процесса и сделало своим предметом всё созданное писателями, независимо от степени художественности, идеологической репрезентативности и сферы социального бытования... Современное литературоведение сознательно избегает превращения истории литературы как в историю «генералов», так и во «всеядный» обзор литературных явлений – в историю литературы «без имён» (идея немецкого теоретика



искусства Г. Вёльфлина, предварённая культурно-исторической школой XIX в.)» [Хализев, 1978, с. 474].

«Ещё один существенный параметр любого текста – принадлежность его к определённому стилю и жанровая оформленность. Закономерности организации текстов разных стилей изучаются, прежде всего, функциональной стилистикой, риторикой, а литературный жанр текста как исторически сложившийся тип литературного произведения, имеющий набор существенных признаков, эстетических качеств, является предметом изучения, прежде всего, литературоведения» [Бабенко, Казарин, 2004, с. 34–35]. Однако в лингвистике всегда много внимания уделяли художественным текстам. Язык художественного текста определяется в первую очередь жанром.

«Литературный жанр – исторически складывающийся тип произведения; в теоретическом понятии о жанре обобщаются черты, свойственные более или менее обширной группе произведений какой-либо эпохи, данной нации или мировой литературы вообще» [Кожин, 1964, с. 914–917]. Проза часто рассматривается как «эстетическая тональность» [Кожин, 1964, с. 915]. А.А. Потебня представляет прозу то в общем ряду противопоставления поэзии («Проза для нас есть прямая речь ..., имеющая в виду или только практические цели, или служащая выражением науки» [Потебня, 1976, с. 368]), то со ссылкой на цитату А.С. Пушкина о «смиренной прозе» – «романе на старый лад» [Потебня, 1976, с. 372]. Роды и виды прозаических жанров определяются на разных основаниях, например, по объёму – *роман, повесть, новелла, рассказ* и т.д., общим характером тематики («роман бытовой, авантюрный, психологический, социально-утопический, исторический, детективный, научно-фантастический, приключенческий и т.д.») [Кожин, 1964, с. 915] и др.

В современной лингвистике активно разрабатываются теории речевых жанров, которые не могут не воплощаться в художественном тексте. М.М. Бахтин в своё время писал: «Бо-

гатство и разнообразие речевых жанров необозримо... Особенно важно обратить здесь внимание на очень существенное различие между первичными (простыми) и вторичными (сложными) речевыми жанрами (это не функциональное различие). Вторичные (сложные) речевые жанры – романы, драмы, научные исследования разного рода, большие публицистические жанры и т.п. – возникают в условиях более сложного и относительно высокоразвитого и организованного культурного общения (преимущественно письменного) – художественного, научного, общественно-политического и т.п. В процессе своего формирования они вбирают в себя и перерабатывают различные первичные (простые) жанры, сложившиеся в условиях непосредственного речевого общения. Эти первичные жанры, входящие в состав сложных, трансформируются в них и приобретают особый характер: утрачивают непосредственное отношение к реальной действительности и к реальным чужим высказываниям, например, реплики бытового диалога или письма в романе. Сохраняя свою форму и бытовое значение только в плоскости содержания романа, входят в реальную действительность лишь через роман в его целом, то есть как событие литературно-художественной, а не бытовой жизни. Роман в его целом является высказыванием, как и реплики бытового диалога или частное письмо (он имеет с ними общую природу), но в отличие от них это высказывание **вторичное** (сложное)» [Бахтин, 1979, с. 327]. И.Р. Гальперин по этому поводу писал: «Нет в стилистике ничего, чего не было бы в живой, спонтанной разговорной речи. Художественная речь является лишь типизацией форм и оборотов, характерных для такой речи. Писатель часто воспроизводит живую речь в её необработанном виде (под «необработанным» видом, очевидно, подразумевается её нелитературность – Л.С.), чтобы добиться её максимальной реальности» [Гальперин, 1981, с. 75].

Общая вторичность художественных текстов отмечается довольно часто, например, в работе Н.Е. Сулименко: «Худо-

жественный текст как вторичная моделирующая система по отношению к языковой выводит на уникальную позицию автора, его хронотоп, проявляемые во всех элементах композиции художественного текста, включая уровень лексического структурирования, в его креативной природе, обусловленной, в частности, такой ментальной способностью человека-творца, как воображение, требующей встречной активности адресата» [Сулименко, 2007, с. 21].

Учение М.М. Бахтина о первичных и вторичных жанрах предваряется наблюдениями ряда учёных о вторичном характере языка художественных текстов. В.В. Виноградов в своё время указывал, что «в русской филологии до самого последнего времени существует наивное представление о характере отношений языка литературно-художественного произведения к «общему» письменному языку современной эпохи... Вопрос о взаимоотношениях общеписьменного языка, разговорного языка интеллигенции и языка литературно-художественных произведений традиционной лингвистике продолжают казаться необыкновенно простым и ясным. Стираются всякие дифференциальные знаки между **разными значениями литературности**» [Виноградов, 1980, с. 57–58].

При определении текста важно учесть все основные его признаки. Н.С. Болотнова выделяет их в следующем порядке: 1. Текст – это речевое произведение, а не языковая единица высшего уровня. 2. В тексте всегда есть авторская интенция, концепт, отражающий авторский замысел и формирующий целостность текста. 3. Текст обладает стилистической окраской, отражающей определённую сферу общения. 4. Текст всегда ориентирован на адресата. 5. Любой текст обладает эффектом воздействия (прагматикой). Кроме того, автор выделяет системные качества текста, такие как информативность, интегративность, структурность, регулятивность (способность управлять познавательной деятельностью адресата через специальные текстовые структуры). Со ссылкой на Е.В. Сидорова выделяется также коммуникативность текста: об-

щая коммуникативная стратегия и тактика речевого развёртывания [Основы текстоведения, 2000, с. 9].

Разными исследователями выделяются различные свойства художественного текста. Обычно это такие: целостность, связность, завершённость, абсолютная антропоцентричность, социологичность, диалогичность, развёрнутость и последовательность, статичность и динамичность, напряжённость, эстетичность, образность и интерпретируемость [Бабенко, Казарин, 2004, с. 40–45].

Нас, прежде всего, интересуют такие свойства текста, как образность и социологичность. Социологичность – это отражение связи текста с эпохой, определённым временем, территориальная ориентация текста, передача социального устройства общества, социальной характеристики отдельных героев (в том числе и национальной). Диалектизмы в современном художественном тексте обычно в большей степени также читаются как социальная характеристика жителя деревни [Петрищева, 1984]. «Вместо традиционно противопоставлявшихся друг другу социальных и территориальных диалектов... формируются новые образования, лежащие на пересечении социальных и несоциальных измерений, – социально-территориальные, этносоциальные, социально-демографические и др. диалекты» [Швейцер, 1982, с. 47]. Эти новые образования опосредованно передаются художественным текстом.

Образность – общее свойство художественных текстов. «Образ – явление, творчески воссозданное в художественном произведении (образ Петра I, образ войны, образ народа). Художественный образ – категория эстетики, характеризующая особый способ освоения и преобразования действительности, отражение человеческой жизни. Этот вид образа является формой выражения и отражения чувств, мыслей, стремлений и эстетических эмоций художника. В художественном образе неразрывно связаны объективно-познавательные и субъективно-творческие начала. Он относится к духовной

деятельности человека и может научить достойно жить в свете общечеловеческих идеалов его среды и времени» [Елисеев, Полякова, 2002, с. 124]. Он касается и способа передачи социальной среды. Текст не просто копирует социально окрашенную речь, а создаёт образ речевой среды. Стараясь представить в произведении существующую социальную среду, автор тщательно отбирает отдельные речевые черты из реальной жизни. Образ речевой среды (Л.Г. Бабенко и Ю.В. Казарин так определяют образность: «Образность – способность вызывать систему представлений» [Бабенко, Казарин, 2004, с. 44]), которая ориентирует читателя часто и в пространстве, и во времени. Стилизация разговорной речи строится по тем же законам. Решлики не переходят из бытового диалога в роман, а представляют собой иное качество, так как не отражают (моделируют) реальной действительности через язык, а представляют особую виртуальную (нереальную) действительность. Как часть объективного мира, она (эта действительность) существует и существовала только через язык, то есть объективность в этом случае имеет вербальную природу. Функционирование в тексте внелитературной лексики, лексики вторичной для литературного текста, заимствованной из другой страты национального языка или другого языка, осуществляется с использованием готового механизма, уже **готовой системы трансформации**, применяемой в художественном произведении для включения в текст любого бытового диалога с дополнением определённых приёмов. Для современной лингвистики важно выделить номенклатуру таких речевых образов, выявить способы их создания.

Готовой формой трансформации является стилизация. «Термин «стилизация» вошёл в употребление во Франции в конце XVIII века, когда в живописи распространилась мода на подражание великим мастерам. При стилизации создаётся авторский текст, исходный текст не подвергается искажению, имитируется только его стиль [Пьере-Гро, 2008]». М.М. Бахтин пишет, что стилизация – это явление, где «слово имеет

**двойное направление** – и на предмет речи как обычное слово, и на другое слово, на чужую речь» [Бахтин, 1963, с. 154]. Ю.Н. Тынянов о стилизации пишет: «Стилизация близка к пародии. И та, и другая живут двойною жизнью: за планом произведения стоит другой план, стилизуемый или пародируемый. Но в пародии обязательна невязка обоих планов, смешение их. <...> При стилизации этой невязки нет, есть, напротив, соответствие друг другу обоих планов: стилизующего и сквозящего в нём стилизуемого» [Тынянов, 1977, с. 201].

М.М. Бахтин слово в стилизации называл «двуголосое слово», писал о его диалогичности: «Диалогическая ориентация слова среди чужих слов (всех степеней и качеств чуждости) создаёт новые и существенные художественные возможности в слове, его особую прозаическую художественность» [Бахтин, 1975, с. 89–90].

Одним из универсальных приёмов художественности ещё в 1917 году В. Шкловский называл «остранение». В современной филологии многие возвращаются к этому приёму, подчёркивая его значительность. «Остранение – всеобщий и универсальный закон искусства, обнаруживающийся на всех уровнях художественной структуры. Понятие введено В.В. Шкловским и терминологически определено им в статье «Искусство как приём». Остранение имеет объективное содержание, раскрываемое как процесс образования «динамического стереотипа» и его преодоления» [Елисеев, Полякова, 2002, с. 130]. Внелитературная лексика, несомненно, призвана нарушить стереотип литературного языка в художественном тексте.

В.В. Шкловский вводит понятие "остранение", выводящий из автоматизма восприятия, превращающий вещи из привычных в странные, что и составляет, по его мысли, основной закон искусства [Руднев, 2001]. Осуществляется остранение часто через восприятие нетривиального героя: Холстомер (лошадь) у Л.Н. Толстого (пример В. Шкловского), пу-

тешественник, ребёнок, «человек со стороны» в производственных советских романах, человек, вернувшийся на родину, и т.п. «Я лично считаю, что остранение есть почти везде, где есть образ» [Шкловский, 1925, с. 16]. Экзотика быта, языка, ментальности другого народа, несомненно, создаёт возможности для остранения.

Опираясь на выведенный Л. Якубинским «закон затруднения для фонетики поэтического языка», В.В. Шкловский пишет: "Приемом искусства является прием "остранения" вещей и прием затрудненной формы, увеличивающий трудность и долготу восприятия, так как восприимательный процесс в искусстве самоцелен и должен быть продлен (с. 20). Поэтический язык, по Аристотелю, должен иметь характер чужеземного, удивительного... Пушкин употреблял просторечие как особый прием остановки внимания (с. 11). Русский литературный язык, по происхождению своему для России чужеродный, настолько проник в толщу народа, что уравнивал с собой многое в народных говорах, зато литература начала проявлять любовь к диалектам (Ремизов, Клюев, Есенин и другие, столь же неравные по талантам и столь же близкие по языку, умышленно провинциальному) и **варваризмам** (возможность появления школы Северянина)" (с. 12) [Шкловский, 1925]. Затруднённая форма, несомненно, связана с авторской рефлексией [Андрусенко, 2012].

Вторичность художественных текстов абсолютизируется в теории интертекстуальности. Художественный текст характеризуется, с одной стороны, интертекстуальностью, с другой, – рассматривается как относительно автономная замкнутая коммуникативная система.

Каждый художественный текст можно рассматривать как часть национальной культуры, как единицу лингвистического описания, обладающую интертекстуальностью (использованием прецедентных текстов, широко известных в определённой культуре определённого периода). И.П. Ильин представляет теорию Р. Барта: «Сознание человека уподобляется

тексту; при этом последователи постмодернизма растворяют своё сознание в сознании других, демонстрируя мозаично-цитатный характер, т.е. интертекстуальность, всякого сознания, в том числе и своего собственного... «Таким образом, моя субъективность, в конечном счёте, представляет из себя лишь банальность стереотипов» (Барт, 1970). Из этого высказывания можно сделать только один вывод: на более позднем этапе развития своих концепций Барт предпринял попытку теоретически аннигилировать личность не только автора, но и читателя, как в принципе и вообще понятие суверенной личности» [Ильин, 2008, с. 70].

Интертекстуальные единицы в тексте: цитата, реминисценция, аллюзия, заимствование, подтекст, стилизация, пародия, подражание и др. Заимствования могут создать образ инонациональной речевой среды в художественном тексте, который при этом варьируется, но, как писал Д.Н. Шмелёв, «вкрапления иноязычной речи в русский роман не делают этот роман нерусским» [Шмелёв, 1977а, с. 32]. «Ни один из этапов культуры «не свободен от столкновения с текстами, извне поступающими со стороны культур, прежде вообще находившихся вне горизонта данной семиосферы. Эти вторжения – иногда отдельные тексты, а иногда целые культурные пласты – оказывают разнообразные возмущающие воздействия на внутренний строй “картины мира” данной культуры» [Лотман, 2000, с. 72].

Термин «интертекстуальность» ввела в 1967 году Ю. Кристева, представитель французского постмодернизма. Её определение основывается на работах М.М. Бахтина, и она делает следующий вывод: «Любой текст строится как мозаика цитаций, любой текст есть продукт впитывания и трансформации какого-нибудь другого текста, тем самым на место понятия интерсубъективности встаёт понятие интертекстуальности, и оказывается, что поэтический язык поддается, как минимум, двойному прочтению» [Кристева, 1995, с. 99]. «Автор может использовать чужое слово, чтобы вложить в него



новую смысловую направленность, сохраняя при этом тот предметный смысл, который оно уже имело. В одном слове оказывается два смысла, оно становится амбивалентным. Такое амбивалентное слово возникает, стало быть, в результате совмещения двух знаковых систем» [Кристева, 1995, с. 106–107].

История и динамика языка также могут рассматриваться в рамках интертекстуальности. «Актуализация разных текстов прошедших эпох, постоянное присутствие – сознательно или бессознательно – в синхронном срезе культуры глубинных, порой весьма архаических, её состояний, активный диалог культуры настоящего с разнообразными структурами и текстами, принадлежащими прошлому... Глубинная память обеспечивается наличием языковых элементов, которые, во-первых, подвержены изменениям (полная неизменяемость делает память излишней), во-вторых, обладают способностью сохраняться в системе и в своей инвариантности, и в своей вариативности. В результате один и тот же элемент, пронизывая разные состояния системы, как бы связывает их между собой. Для этого он должен обладать относительной автономией, выделенностью из структурного контекста. В каждом синхронном контексте он функционирует как «чужой», как механизм реконструкции предшествующего структурного контекста». [Лотман, 2000, с. 615–616].

Текст также можно рассматривать и как относительно замкнутую, ограниченную языковую (речевую) систему. «Нужно заранее условиться, что литературное произведение является системой» [Тынянов, 1977, с. 272]. В литературе неоднократно указывалось на необходимость рассмотрения отдельного художественного текста в его автономности, которую и как феномен художественной литературы можно представить только через отдельные тексты. Так, В.В. Виноградов указывал как на недостаток на «**отстранение непосредственно от текстов**, их представление в качестве иллюстрации к социальной дифференциации русского языка...

Почти исчезает под терминологией «стилистических» прикрытий из глаз современного исследователя «новой литературы» язык художественных произведений [Виноградов, 1977]. Некоторые авторы исследовательских работ это оговаривают специально. Так, о своей книге пишет М. Липовецкий: «С точки зрения теории, она (представляемая книга – Л.С.) слишком много внимания уделяет текстам... Соответственно то, что можно обозначить словом «теоретизирование», в моём случае не является жёстким каркасом, пронизывающим текст книги насквозь. Скорее, теоретические гипотезы возникают как выводы из анализа конкретных текстов... Может быть, поэтому в книге три вводных теоретических главы, у каждого из разделов – своя... Именно эти тексты, выбранные для разбора – а не теоретическая концепции, – образуют что-то вроде сюжета книги» [Липовецкий, 2008, с. 7]. Выбранные для анализа тексты можно представить как сформированный для определённых исследовательских задач корпус (обработка данных может вестись не только в рамках компьютерной лингвистики). «Проблема репрезентативности используемого корпуса данных является весьма актуальной для любого лингвистического исследования. <...> Корпус должен с максимальной объективностью представить разнообразие изучаемого явления. Репрезентативность как доказанное качество, присущее сконструированному корпусу текстов, определяет достоверность полученных на нём результатов» [Рыков, 2002, с. 18]. Отбор текстов в значительной мере базируется на профессиональной интуиции.

«Проделать аналитическую работу над отдельными элементами произведения... стоило, чтобы убедиться, что абстракция этих элементов как рабочая гипотеза в известных пределах допустима» [Тынянов, 1977, с. 272]. «Соотнесённость каждого элемента литературного произведения как системы с другими и, стало быть, со всей системой я называю конструктивной функцией данного элемента. При ближайшем рассмотрении оказывается, что функция – понятие

сложное. Элемент соотносится сразу: с одной стороны, по ряду подобных элементов других произведений-систем, и даже других рядов, с другой стороны, – с другими элементами данной системы (автофункция и синфункция)» [Тынянов, 1977, с. 273].

«Ни сам автор, ни его адресат не в состоянии учесть все резонансы смысловых обертонов, возникающие при бесконечных столкновениях бесчисленных частиц смысловой ткани, так или иначе фигурирующих в тексте. Но и автор, и читатель, и исследователь способны – с разной степенью отчётливости и осознанности – ощутить текст в качестве потенциала смысловой бесконечности: как динамическую «плазменную» среду, которая, будучи однажды создана, начинает как бы жить своей жизнью, включается в процессы самогенерации и регенерации. Таков парадокс языкового сообщения – текста: <...> открытость, нефиксированность смысла, бесконечность потенциала его регенераций не только не противоречит закрытому и конечному характеру текста, но возникает именно в силу этой его конечности, создающей герметическую камеру, в которой совершаются «плазменные смысловые процессы» [Гаспаров, 1996, с. 346].

Значимой в работе частью текста выступает **контекст**. «Контекст – 1. Законченная в смысловом отношении часть текста, высказывания, позволяющая установить значение входящего в неё слова или фразы. 2. Об окружении, связях и отношениях, влияющих на понимание тех или иных явлений, ситуаций и т.п.» [СТСРЯ].

Отношения между словом и контекстом сложные. «Во многих зарубежных работах конца XIX начала XX столетия уже можно обнаружить рассуждения такого типа: а существует ли слово как самостоятельная единица вообще? Или слово обнаруживается и осмысляется только в контексте, вне которого оно является иллюзией?» [Будагов, 1983, с. 187]. Отождествление слова с контекстом осуществляется в разных научных школах на различных основаниях: 1. Отрицание

отдельности слова проводится в связи с признанием в качестве слова отдельной его формы. Над разграничением слова и формы слова думали многие русские лингвисты, наиболее плодотворно – В.В. Виноградов и А.И. Смирницкий [Виноградов, 1975, с. 33–50; Смирницкий, 1952, с. 182–203]. 2. «Чем более стала распространяться с начала нашего века теория, согласно которой в языке, как и в самой действительности, все (без всякого исключения) относительно, условно, переходяще, тем более и в науке о языке увеличивалось количество сторонников теории абсолютной относительности всех языковых категорий, в том числе и таких, как слово. Стали утверждать, что слова как самостоятельной единицы языка вовсе не существует, что слово – это иллюзия, реален только данный контекст» [Будагов, 1983, с. 190]. 3. Эта мысль проявлялась в «отсутствии у американских лингвистов учения о слове» [Основные направления структурализма, 1964, с. 211]. «Языковеды начали сомневаться в реальном существовании отдельных слов, всё «перекладывая» на «поток речи», на «сцепление предложений», на контекст... – См. Дж. Ферс» [Будагов, 1983, с. 190]. 4. Частью исследователей нечётко разграничивается значение слова и значение сочетаний слов. 5. Разные причины вызывают пренебрежительное отношение к слову, желание не признавать его важнейшей категорией языка. «Это желание превращается в энергичное стремление видеть слово только исключительно в процессе его употребления. «Значение слова, заявлял уже в середине нашего века Л. Виттенштейн, – это только его употребление»... [Будагов, 1983, с. 193]. 6. В ряде случаев отрицание слова в пользу контекста связывается с приписыванием коннотации исключительно последнему. «Пусть, перелистывая только «Словарь», наши чувства не будут слишком бурными, но они обнаруживают определённое отношение человека не только к целому контексту, но и отдельным, вполне самостоятельным словам. Конечно, те или иные контексты усиливают наши мысли и чувства. Но это уже совсем другой вопрос» [Будагов, 1983, с. 194]. 7. В.А. Кухаренко говорит о «всемогу-

ществе» контекста в художественном произведении, «преобразующая сила которого раздвигает информационные границы сообщения, обеспечивает его насыщение дополнительным содержанием, модальностью, экспрессией. А поскольку целый текст – это в определённом смысле развёрнутый ядерный контекст, можно утверждать, что единицы разных языковых уровней постоянно актуализируются, т.е. претерпевают здесь изменения, которые в сумме своей и создают глубину художественного произведения, представленную в знаменитой формуле С. Эйзенштейна:  $1 + 1 = < 2 >$  ... «Контекстуальные приращения» в одном и том же художественном тексте повторяемы. Но они «носят индивидуальный характер, не воспроизводимый в других текстах. В первую очередь это касается слов ключевых и тематических... **Индивидуально-художественное** значение слова является обобщением целого ряда контекстуальных актуализированных смыслов, реализация которых обусловлена идейно-тематическим и композиционным развитием произведения. Индивидуально-художественное значение не сводится к однократному контекстуальному приращению смысла. Это своеобразная, действующая в пределах одного текста семантическая структура». [Кухаренко, 1988, с. 50]. Итак, В.А. Кухаренко, придавая большое значение контексту, основной единицей текста все же считает слово.

В данной работе контекст не противопоставляется слову, а сопоставляется с ним. Мы рассматриваем контекст как фрагмент текста, в котором проявляется одно его значение (лексико-семантический вариант), смысловые и коннотативные значения. Структурно контекст может совпадать с предложением, сложным синтаксическим целым или сверхфразовым единством.

«С лингвистической точки зрения, контекст может быть определён как совокупность формально-технических условий, при которых однозначно выявляется содержание какой-либо единицы; при этом под однозначностью следует пони-

мать проявление в заданных условиях только одного содержания языковой формы» [Колшанский, 1959, с. 47]. Выделение текста и контекста соответствует характеристике корпуса текстов как «организованного определённым образом словесного единства, элементами которого являются тексты или специальным образом отобранные отрывки из текстов» [Рыков, 2002 а, с. 4].

# ГЛАВА 1. ОБРАЗ ИНОСТРАННОЙ РЕЧЕВОЙ СРЕДЫ В ПЕРЕВОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Переводные произведения традиционно в литературоведении не рассматриваются как произведения русские. И в лингвистике долгое время они не представлялись как русские тексты, хотя написаны на русском языке и для русского читателя. Они являются объектом рассмотрения в теории перевода [Нелюбин, 2008]. Переводные тексты рассматриваются и в рамках теории интертекстуальности (см., например, работу Л.Н. Лукьяновой «Интертекстуальность художественного текста: оригинал и перевод» [Лукьянова, 2011] и др.). В проекте нового академического словаря Г.Н. Скляревская впервые утверждает, что возможно использование примеров из переводных текстов в качестве иллюстраций в толковых словарях русского литературного языка: «Нетрадиционные типы источников...: переводная литература, «поставляющая» этнографизмы, бытовизмы, а также (при хорошем идентичном переводе) – сниженную и жаргонную лексику» [Скляревская, 1994, с. 17]. В русистике такие тексты специально как специфические не рассматривались. «В сфере международных литературных связей воспринимающая сторона всегда является активной... Литературный процесс в его “имманентном” аспекте направляем двумя равнозначными и взаимодействующими факторами: национально-культурной традицией и воздействием инонациональной культуры – т.е. он синтезирует “местное”, “почвенное” и заимствованное извне» [Хализев, 1978, с. 475]. Эти тексты имеют особую систему изобразительно-выразительных лексических средств, которая, с одной стороны, отражает возможности русского

языка в создании образа инонациональной речевой среды наряду с текстами русских авторов, с другой, – является специфичной по отношению к текстам, создающим образ инонациональной речевой среды народов России. Нами ставится также вопрос о возможных особенностях передачи этого образа текстами, переведёнными с западноевропейских языков, и переводами с родственных славянских.

## 1.1. ВНЕЛИТЕРАТУРНАЯ ЛЕКСИКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ С. ШЕЛДОНА

Место действия многих художественных произведений выходит за рамки России, особенно в переводной литературе, которую мы можем рассматривать как часть нашей национальной словесности.

Для анализа переводных текстов нами выбраны три романа Сидни Шелдона («Оборотная сторона полуночи», «Гнев ангелов» и «Звёзды светят вниз» [Шелдон, 1993, 2000, 2002]), произведения разных лет, разные переводы (И. Гульянц, И. и С. Коноплёвы, Ю. Кирьяк). В качестве сопоставительного и иллюстративного материала использовались ещё восемь произведений автора (см. список источников).

**1.1.1. Сидни (Сидней, Синти) Шелдон** (англ. Sidney Sheldon), настоящее имя Сидни Шехтель, известный во всём мире американский писатель и сценарист (1917–2007). Его романы переведены на 56 языков и изданы тиражом свыше 300 миллионов экземпляров в более чем 100 странах, благодаря чему Шелдон попал в Книгу рекордов Гиннеса как самый «переводимый» автор в мире. По его сценариям снято 25 фильмов. Переведены на русский язык 19 романов. Из них 8 проанализировано в работе. «Бестселлер (англ. best seller, best – ‘лучший, лучше всего’ и seller – ‘продавать(ся)’) – книга,



имеющая особый коммерческий успех временно или постоянно (тогда употребляется термин *steady seller* – стедиселлер), пользующаяся широким читательским признанием... Понятие «бестселлер» появилось в США в конце XIX века. Списки бестселлеров (с делением на 2 раздела: *fiction* – ‘художественная литература’ и – *non-fiction* ‘нехудожественная’) регулярно публикуются в массовых книготорговых бюллетенях, еженедельных журналах и крупнейших газетах США и Западной Европы» [Муравьев, 1978]. Шелдон гордился двумя вещами: своим пристрастием к беллетристике и знанием реалий, о которых он писал. Он с удовольствием путешествовал по миру (объездил 90 стран) и неизменно утверждал: «Если у меня в книге описано индонезийское блюдо, это значит, что я ел его сам». Его часто спрашивали, не смущает ли его, что большинство его читателей – женщины. «Вовсе нет. Я хочу развеять миф о глупой блондинке. Мои героини – сильные и красивые личности» [www. ru. Wikipedia.org].

### 1.1.2. Экзотизмы и варваризмы в текстах С. Шелдона

Всем произведениям Шелдона (в работе условно так именуются переводы романов) свойственно такое качество текста, как достоверность. Действие протекает в конкретном временном отрезке истории, в определённом ареале. Так, например, в романе «Звёзды светят вниз» сюжет точно вписан в ареально-временное пространство, в «подлинную» речевую среду: в начале главы приводится ряд событий (разновидность аллюзии), и среди них – что было сделано героиней. Используются подлинные факты, называются реальные люди – так выстраивается иллюзия достоверности происходящего: *80-е были годами бурных перемен. Президентом США избрали Рональда Рейгана, выстояла в переломный момент своей истории цитадель Уолл-стрит. Где-то в далёком изгнании скончался иранский шах, пули исламских фундаменталистов навсегда успокоили мятущуюся душу Анвара Садата. Государственный долг страны перешагнул за*

*триллион долларов. Получили свободу бывшие в Тегеране заложниками граждане США, а Сандре О' Коннор выпала честь стать первой женщиной – председателем Верховного суда. Ларе повезло: в нужное время она оказалась в нужном месте* (с. 178). В истории человечества продолжали вершиться большие и малые дела, однако Лара их не замечала. Граждане Америки переизбрали на второй срок **Рональда Рейгана**, в далёкой России какой-то **Михаил Горбачев** сменил почившего в бозе лидера КПСС **Константина Черненко**. *Лара подарила Детройту многоквартирный жилой дом для беднейших слоёв горожан* (с. 213). Некоторые реальные факты определённого времени приводятся как своеобразная игра. Исторические факты полезны для интеллектуального читателя: Он знал имена и фамилии игроков, излюбленный способ подачи каждого, на спор мог назвать ведущих питчеров. «Сорок девятый год», – говорили ему. «Запросто! **Ньюкомб, Роу, Хаттен и Бранка – у "Доджерсов"**. За **"Янки"** тогда выступали **Рейнолдс, Расци, Бирн и Лопес**». «Хорошо, а кто без единого пропуска участвовал в наибольшем количестве игр?» – спрашивавший держал раскрытой перед собой «Книгу рекордов Гиннеса». «**Железный Конь** (сноска: 'прозвище известного бейсболиста Лу Герига (1903–1941), которое тот получил за свою выносливость'), – ни на мновение не задумавшись, ответил Говард. – **Две тысячи сто тридцать матчей**». «Кто провёл больше всех игр с сухим счётом?» – «**Уолтер Джонсон – сто тридцать**». «У кого наибольшее количество голов?» – «**Бэйб Рут – семьсот четырнадцать**» (с. 105).

Точное указание места действия, названия улицы и т. д. также делает роман популярным, т.к. у читателя рождается чувство сопричастности: *Бетти собирается в Уэлсли* (сноска: 'престижный частный гуманитарный колледж для женщин в пригороде Бостона'), *мы сможем видеть друг друга* (с. 197). «В сегодняшних новостях сообщили, будто **Сирс-тауэр** (сноска: 'небоскрёб в г. Чикаго высотой 443 м, одно из самых высоких зданий в мире. Построен в 1970–1973 гг.') почти готов», – сказала Лара (с. 11).

«Реальная аллюзия – приём употребления какого-нибудь имени или названия, намекающего на известный литературный или историко-культурный факт – это стилистическая фигура референтного характера, опирающаяся на экстралингвистические пресуппозиции говорящего и слушающего, автора и читателя, на историко-культурный компонент их фоновых знаний» [Христенко, 1992, с. 43]. Прецедентное имя, прецедентная ситуация, прецедентное высказывание – термины интертекстологии. «Прецедентное имя..., связанное с прецедентной ситуацией: *Иван Сусанин, Колумб, Стаханов*; сложный знак, при употреблении которого в коммуникации осуществляется апелляция не к собственно денотату (в другой терминологии – референту), а к набору дифференциальных признаков данного прецедентного имени; может состоять из одного (напр., *Ломоносов*) или более элементов (напр., *Куликово поле*), обозначая при этом одно понятие... Прецедентная ситуация – некая "эталонная", "идеальная" ситуация, когда-либо бывшая в реальной действительности: *Смутное время, Ходынка* ... Прецедентное высказывание обязательно многократно воспроизводится в речи, в этом заключается его специфика и отличие от других прецедентных форм»... [Красных, 1999, с. 39–43]. «В цивилизованном обществе важна роль разного рода прецедентных текстов, высказываний и имён, которые составляют определённый культурный фон данного социума» [Современный русский язык, 2003, с. 493].

Экзотизмы маркируют текст в пространстве, на этом фоне также служат достоверности.

1. Фооновую функцию выполняют т.н. «туристические» экзотизмы (слова, обозначающие явления нерусской действительности, представляющие страну как объект туризма). К ним примыкают варваризмы (слова или фрагменты текста чужого языка).

1.1. **Dolmades, mousaka, stiffado, taramosalata, retsina. chatcaubriand pommes, saufflees pasta, fagioli**, чендол, дим

**сумм, нонья, бакаро, чикетти (13 слов).** «Туристические» экзотизмы в романе «Оборотная сторона медали» переданы в латинской графике, таким образом, предельно отчуждены. Граница между экзотизмами и варваризмами при этом размывается. Герои романа – американцы и француженка, но основное действие происходит в Греции, в Афинах. Это подчёркивается включением традиционных экзотизмов – названий национальных блюд. Они отражают отношение героев к окружающему, которые наслаждаются отдыхом в чужой стране.

Итак, Греция: Они отведали *dolmades*, мясные тефтели, завернутые в виноградные листья, *mousaka*, сочное мясо с запечёнными в тесте баклажанами, *stiffado*, тушёного зайца с луком, и *taramosalata*, греческий салат из чёрной икры с оливковым маслом и лимоном. Граф заказал также бутылку *retsina*. «Это наше национальное вино», – пояснил он (с. 257–258).

В романе «Гнев ангелов» герои отдыхают в итальянском ресторане Лас-Вегаса, в Сингапуре и т.д. Названия могут быть представлены как в латинице, так и в кириллице.

Лас-Вегас: *Что вы будете заказывать сегодня, сэр?*

– Для начала *chatcaubriand...* Затем *pommes saufflees* и салат из листьев эндивия (с. 213). Сначала или разнообразные закуски, а затем подали *pasta fagioli* (сноска: ‘макароны (лат.) с фасолью (ит.)’) (с. 262).

Сингапур: *Наклонившись к Дженифер, он сказал...:*

– Рекомендую **чендол** (с. 331).

Инспектор заказал напитки и **дим сум** – китайские закуски (с. 331). Этот ресторан известен кухней «**Нонья**» (с. 332). Машина остановилась, чтобы пропустить **велорикшу** (с. 333).

Венеция в романе «Звёзды смотрят вниз»: *Это лучший бакаро в Венеции.* – «... **Что такое бакаро?**» – «Винный погребок, где подают **чикетти** – крошечные сэндвичи из даров моря» (с. 295).

В романе «Звёзды светят вниз» через расширение употребления экзотизма (**кошерный**) даётся представление о на-

циональности одного из положительных персонажей: *Видите ли, я ем только кошерную пищу, а в Глэс-Бэй её, наверно, просто не существует* (с. 59). *Я отыскала в Сиднее целый кошерный рынок. Ешьте, Козн!* (с. 59). *Я вступаю только в кошерные сделки* (с. 65). Ср.: Козн: «У евреев для таких людей есть чёткое определение: *нахешь тцефа* – ядовитая змея» (с. 81).

*Кошерный* – ‘пригодный к употреблению, соответствующий требованиям иудаизма’. Это понятие относится не только к пище, но и к духовной жизни человека. В анализируемом тексте слово имеет значение ‘качественный, полезный’ по отношению к продуктам питания, деятельности. В лингвистике считается доказанным фактом некоторая трансформация значения общенародной лексики в художественном тексте [Товт, 2010]. Ср. у Дины Рубиной в романе «Вот идёт мессия!» [Рубина, 2008]: *Ты запутаешься в этой идиотской кошерной посуде...* (с. 160); в рассказе «Иерусалимцы»: *Владелец сети некошерных магазинов «Тим и Мотя»* (с. 418) и т.д.

Широкая представленность «туристических» экзотизмов и варваризмов, особое внимание к названиям национальных блюд, использование их в фоновой функции можно считать особенностью идиостиля С. Шелдона. См., например, в романе «Когда наступит завтра» [Шелдон, 1993, с. 119–510]: *bistilla* и *guo bu li* по-мароккански, *клёцки* по-китайски и ...*Трейси приготовила cassoulet* (сноска: ‘рагу с бобами’) (с. 125). ...*confit de canard a l’ail* – утку в собственном соку с жареным картофелем и чесноком (с. 397). ...обедала *sobrasadas* (сноска: ‘толстая свиная колбаса с перцем’) и мясо по-испански (с. 413). ... *ароматные национальные блюда, например, cocido madriletto* (сноска: ‘традиционное испанское блюдо из турецкого гороха с мясом и овощами’) или *olla podrida* (сноска: ‘жаркое из разных видов мяса с овощами’) ...*отведали восхитительных tapas* (сноска: ‘бутерброды из тёплых булочек с ветчиной или колбасой’) (с. 421–422) и т.д.

В текстах других авторов эта лексика может выступать, например, в символической функции. Так, в романе Грэма

Грина «Суть дела» [Грин, 2009] герой Уилсон – недавно в колонии, не любит подающуюся здесь еду – **карри**, не любит колонию, страстно хочет уехать. Художественная деталь (*карри*) превращается в символ здешних мест. Объективное становится субъективным – передано настроение героя. Это одна из линий сюжета: *Сегодня все как будто сговорились уйти. Я буду один за столом. – Он мрачно добавил: – И как назло на ужин карри!* (с. 72). *Ей-богу, я бы тоже хотел, чтобы мне надо было чего-то беречься, а не есть этот проклятый карри* (с. 74) и т.д.

Названия местной кухни используются во многих переводных произведениях, например, – национальные блюда (то, что национальных – подчёркивается) в романе Джеймса Хедли Чейза «А что же случится со мной?» [Чейз, 2007]: *Мы взяли голубцы, острые, но очень вкусные, потом mode de guajolote – филе индейки с помидорами и укропом, и всё это под толстым слоем шоколадного соуса* (с. 101). *Так как вы уже отведали наше фирменное национальное блюдо mode de guajolote, советую вам попробовать chile jalapeno: весьма изысканный вкус* (с. 108) и т.д.

1.2. В романе «Звёзды светят вниз» даётся расширенная схема «туристических» экзотизмов. Экзотика Шотландии показана не только через кухню, но через обозначение специфической одежды, некоторых географических объектов, через пословицу представлена черта национального характера (11 единиц): **угольный пирог, килт, инвер, абер, страт, бад, Шотландец затевает драку и в пустом доме, расчистка земель, Бладхна нан Ко-арах** ('год Овцы'), **Мо трайге орт а тир, тан каорих хор а текст!** ('Горе тебе, о земля, полчища овец идут!'), **meltemi**. *Но фаворитом всегда оставался «угольный пирог» – адская по остроте смесь рубленой говядины и специй, запечённая в тонко раскатанном тесте, на приготовление которого уходило не меньше фунта муки* (с. 44). *Это не юбка, моя славная. Это килт. Наши с тобой предки носили его уже много сотен лет назад* (с. 45). (Ср.: В фантастическом романе Ли Брэкета «Шпага Рианона» о Марсе [Брэкет, 1991]: *На нём был*

чистый **килот**, он был вымыт и выбрит... (с. 63). Марсианин в **килоте**, выглядевшим до смешного маленьким на его громоздком теле (с. 24). Карс взял её и спрятал под **килот** (с. 57)). Лара с наслаждением вслушивалась в названия шотландских деревень: Брелолбэйн-Гленфиннан, Килнинвер, Килмайкл. Она уже знала, что если имя деревеньки начинается с «**инвер**» или «**абер**», то она почти наверняка лежит у истока реки. Присутствие в названии слова «**страт**» указывало на расположение в долине, а «**бад**» – в лесу или рожице (с. 45). Не принимай их болтовню близко к сердцу, ласточка. **Шотландец затевает драку и в пустом доме** (с. 46). Больше всего дух её захватывали рассказы о злопамятных **расчистках земель** (сноска: 'расчистка земель – захват общинных пастбищ крупными землевладельцами и сгон с земли мелких фермеров в конце 18 – начале 19 века в Шотландии. Многие разорившиеся фермеры эмигрировали в США и Канаду')... Первый год кампании назвали тогда **Бладхна нан Ко-арах**, то есть **годом Овцы**.... Над долинами стоял стон: **Мо трайге орт а тир, тан каорих хор а техт! Горе тебе, о земля, полчища овец идут!** (с. 47).

Для сравнения: Шотландия в другом американском романе Джессики Флетчер и Дональда Бейна [Флетчер, Бейн, 2003]:

– Лучшего гида им не найти. Я договорюсь с **джилли**.

– **Джилли?**

– Так в наших местах называют подручных у рыболовов (с. 56).

Джордж объяснил вечером, что девиз на его гербе «**sans peur**» означает «без страха» (с. 60). Пойдём. Миссис Гауэр приготовила сегодня для нас **хаггис** (сноска: 'шотландское блюдо из бараньей или телячьей печени, сердца и лёгких; заправляется овсяной мукой, околопочечным салом, луком и перцем и варится в бараньем или телячьем рубце'). Её **хаггис** – лучший в Вике (с. 212). Она принесла чайник, чашку с блюдцем и маленькую тарелочку с **фаджем** (сноска: **фадж** – 'сливочная помадка').

– Входите, – пригласила я. – **Фадж** выглядит очень аппетитно.

– Что выглядит? – спросила она и поставила поднос на стол рядом с креслом.

– **Фадж**, – я показала на помадку.

– О, – девушка рассмеялась. – **Тэблит**.

– Это вы так его называете?

– Да. Впрочем, иногда и **фаджем** тоже. Это домашнего приготовления. Миссис Гауэр готовила (с. 249). Не с бревном. А с **кейбером** (сноска: кейбер (шотл.) – ‘бревно из ствола молодого дерева, которое используется при «метании ствола»’). Боялась, что он в тебя швырнёт? (с. 313).

«Оборотная сторона медали» – это местное название ветра: Вам повезло с погодой. Мы ждали **meltemi**, но его не было, и теперь уж, наверно, не будет». «А что такое **meltemi**?» – спросил Лари. «Это страшный ветер, дующий с севера. Он похож на ваши ураганы. Когда он надвигается, все прячутся по домам (с. 319). Ср. у Марка Рымушко в повести «Дело чести» [Рымушко, 1991]: Эти люди не поддавались даже **фёну**, который дул уже несколько дней... **Фён** не уходил из долины назло всему этому изысканному обществу... (с. 407). У Болеслава Пруса в «Фараоне» [Прус, 2000]: «Это **тифон**», – прошептал Жрец... Действительно, Рамсес почувствовал на лице дуновение, которое даже среди зноя пустыни показалось ему горячим (с. 335). У А. Бушкова [Бушков, 2010а]: **Шобе!** Идёт **шобе**, болваны! Рожи хотя бы замотайте! (с. 114) и т.д.

Тематическое расширение «туристических» экзотизмов в романах С. Шелдона может идти по другой линии. Так, в «Когда наступит завтра» [Шелдон, 1993] Испания изображена через фламенко: После фешенебельного ресторана они зашли в малопрезентабельное **бodega** – прокуренное кафе, заполненное испанским рабочим людом в запашистых кожаных куртках, потягивающих дешёвое вино и кое-что покрепче у стойки бара (с. 424). Напротив них, у стены, располагалась небольшая **tablado**, дощатая сцена, приподнятая на высоту одной ступеньки... «Тебе известно что-нибудь о фламенко?» – спросил Джефф.... Ты увидишь классический **куадро фламенко**, в котором участвует единая группа



певцов, тацоров и гитаристов (с. 425). Они начали с простого **zapateado** – медленного притопывания, ритм которого нарастал, подгоняемый пульсирующими звуками гитар (с. 426).

1.3. Америка также изображается Шелдоном через ряд экзотизмов (5 слов): **хужер, даго, бэкгэммон, гринго, querido**. В романе «Звёзды смотрят вниз» – это особые названия людей разных регионов страны, названия национальных игр: *Выходит, вы тоже из хужеров?* (сноска: ‘«верзила», прозвище жителей штата Индиана’) (с. 242). *А нужны ли нам здесь вонючие даго, Билл?»* (сноска: ‘так в США презрительно называют выходцев из Италии, Испании и Португалии’) (с. 242). *О, значит, этот даго к тому же и шантажист!* (с. 166). *По вечерам, устроившись возле камина, они играли в бэкгэммон* (сноска: ‘вид триктрака для двух игроков, имеющих по пятнадцать шашек, разыгрывается на доске бросанием костей’) (с. 316). Ср.: В романе «Когда наступит завтра» [Шелдон, 1992 в] – национальные игры: *Тебе нравится пелота?* (сноска: ‘баскская игра в мяч’)... *Это игра, глупышка, некая разновидность «хай-лай»* (сноска: ‘очень быстрая дворовая игра в мяч, распространённая в Испании, Латинской Америке и на Филиппинах’) (с. 396) и т.д.

Ср. в романе Д.Х. Чейза [Чейз, 2007]: *На первый взгляд он похож на любого богатого даго* (сноска: ‘презрительное прозвище итальянцев, португальцев, испанцев (амер.), но в нём на самом деле есть что-то особенное (с. 104).

В романе «Гнев ангелов» экзотизмы США: *гринго, puttanas* – *querido*:

- Нет, **гринго**, здесь всё настоящее.
- А кто такой **гринго**?
- Это ты, дружок (с. 284).

Возле стены за столиком сидел Ник Вито с двумя **puttanas**, которых ему привел один друг (с. 292). Ср.: ... *верчу в руках ронсоновскую зажигалку размером с хорошую книгу и вспоминаю это слово. Наконец вспомнила: путана. В переводе с итальянского – шлюха, проститутка* [Устинова, 1990, с. 109].

– *Может, поднимемся в номер, **querido**?* (сноска: ‘дорогой (исп.), название латинских эмигрантов’) (с. 292).

Ср. в романе «Когда наступит завтра» [Шелдон, 1993 б]: *Думаю, мы поможем Мексике и заключим сделку на пятьдесят миллионов долларов. Хотя эти проклятые «**мокрые спины**»* (сноска: ‘презрительная кличка выходцев из Мексики и Латинской Америки’ (примечание переводчика)) *и цента не заслуживают* (с. 123). *Крейтон понимающе улыбнулся. «Эти неграмотные **мокрохвостки!**»* (с. 257). В романе «Незнакомец в зеркале» [Шелдон, 1993в]: *Центр Лос-Анджелеса посещают только «**мокрые спины**»* (сноска: ‘Незаконные иммигранты из Мексики, переплывающие р. Рио-Гранде’) (с. 218).

Внимание к неофициальному именованию жителей разных мест можно рассматривать как черту идиостиля С. Шелдона.

Иногда в переводах для создания образа инонациональной среды употребляется не закреплённый в русском языке (и в английском, с которого сделан перевод) этноним для обозначения основной нации. Так, в романе Роберта Гулика о Древнем Китае [Гулик, 2005]: *Наши ребята не связываются с **ханьскими*** (сноска: *ханьцы – ‘самоназвание китайцев’*) *подонками... Помнишь, как ты учил меня говорить **по-ханьски**, Ма Жун?* (с. 72). *Когда Ма Жун проходил мимо, один из них сказал приятелям на ломаном китайском: «Она стала принимать даже **ханьских подонков!**»* (с. 74). *Пока Ма Жун, как завороченный, смотрел на колдунью, та продолжала на безупречном **ханьском** языке...* (с. 76). В тексте особое именование китайцев используется среди людей другой национальности, т.е. таким образом маркируется инонациональная речевая среда: ***Уйгурка** стояла у очага, помещивая в котле длинной ложкой, и одновременно пронзительным голосом отчитывала старшего сына, который таскал за волосы истошно орущего малыша* (с. 82). *А тебя, Ма Жун, я попрошу отправиться в северо-западный квартал, где живут **монголы, уйгуры** и прочие варвары* (с. 50) и т.д. **Всего экзотизмов этой семантики в**

романах С. Шелдона 31, их употреблений – 35, т.е. большинство из них употребляется один раз.

2. Литературные экзотизмы (фиксированные в словарях литературного языка) также создают общий фон в произведении, определяют место, где происходит основное действие. Так, например, обращения в тексте романа «Звёзды светят вниз» соответствуют англоязычной (американской) среде: *сэр, мистер, мисс, миссис, мэм*: Конечно, *сэр*, проходите (с. 221). С вами хочет говорить *мистер* Хэрши, вторая линия (с. 166). Извините, у *мистера* Мартина совещание (с. 204). Нам необходимо встретиться, *мисс* Камерон (с. 134). Поздравляю, *миссис* Адлер (с. 248). Простите, *мэм*, не расслышал вашего имени... (с. 221). Входите, *мистрисс* (с. 201). Используется экзотизм – возглас одобрения: (с. 107). «*О' кей, о' кей*. В таком случае Гарвард (с. 31). Всего 6 экзотизмов на 54 употребления во всех романах.

3. В романе «Оборотная сторона медали» рядом с фоновыми экзотизмами обозначена сущность главного демонического героя произведения Лари Дугласа – он **polymechanos**: Однажды вечером, возвращаясь домой со спектакля «Медя», Кэтрин и граф Паппас заговорили о Лари. «Он интересный человек, – заметил граф Паппас. – **Polymechanos**». – «Что означает это слово?» – «Его трудно перевести, – граф на секунду задумался. – Что-то вроде "хитёр на выдумки"». – «Вы хотите сказать "находчивый"?» – «Да, но в более широком смысле. Я имею в виду человека, от которого всегда ждёшь какой-нибудь новой идеи или интересного замысла. **Polymechanos**, – повторила Кэтрин. – Мой муж именно такой» (с. 270). «Лучше помолчи, а то потом будет стыдно. ... Я прилетел в Афины вчера на пятнадцать минут, чтобы забрать Елену Мерелис и отвезти её к Демирису на остров Крит. Елена работает у него стюардессой» – «Но...». Кэтрин не исключала такой возможности. Вероятно, Лари говорит правду; или он просто **polymechanos**, хитёр на выдумки? (с. 285). 9 употреблений.

Этот экзотизм проходит как лейтмотив через весь роман. Ср.: «Употребление в рассказе Г. Бёля «Даниэль справедлив»

вый» слова *ressentiment* 'злопамятность' (франц.) – играет определённую художественно-характерологическую роль» [Крысин, 2004, с. 171].

Экзотизмы в качестве ключевых, символических слов отмечаются и в других переводных произведениях, причём это экзотизмы авторские, они в оригинальном тексте выделяются шрифтом (курсивом). Так, например, в романе Кэролайн Карвер «Пекло» [Карвер, 2009], где в качестве персонажей выступают нелегальные китайские иммигранты в Австралию, используется слово *гуанси*: *В Китае родовые корни очень много значат, поэтому он и назвал свою яхту в честь бабушки, которая его вырастила... Гуанси... Долг памяти у китайцев (с. 302–303). «Гуанси, – ответил Ли. – Своего рода долг, любезность за любезность... В Китае всё основывается на гуанси. В Китае без этого шагу не ступишь. Долг можно передать другу или коллеге, даже унаследовать». Ли объяснил Джорджии, как некоторые семьи копят «долги», чтобы внуки в случае надобности воспользовались ими и призвали на помощь должника пятидесятилетней давности. «Так оно было, – подумала Джорджия, – и так будет ещё очень долго». (с. 429). Наверное, один из криминальных приятелей Ли заехал за ним. Или он сам арендовал бросающийся в глаза автомобиль. Наверное, это тоже связано с гуанси. Возвращение долгов (с. 441). Джорджия ощущала груз гуанси на своих плечах, но он не тяготил её. Она отлично поняла его смысл. Долг, который она когда-нибудь вернёт (с. 476). Концептуальная функция переходит в символическую.*

4. В романах Шелдона героиня – работающая женщина, женщина, для которой работа много значит. Поэтому большую роль в идиостиле произведений играют экзотизмы, связанные с профессией героинь.

4.1. В романе «Гнев ангелов» Дженифер – адвокат, поэтому и экзотизмы – профессиональные жаргонизмы, и экзотизмы-термины – связаны с юстицией: аббревиатуры **ПОЧКИ**, **ГРОБ**, профессиональное сокращение **прос.**, профессиональный жаргонизм *внизу* (слова нерусской профессио-

нальной лексики), калькированные сочетания **большое жюри, глубокая глотка, «позор нации»**, латинские юридические термины-экзотизмы: **res judicata – res judicata, pro veritate habetur, modus operand, voir dire, Quid pro quo**. Всего 12 единиц, 15 употреблений:

Она узнала, как работает суд, заседающий в зале номер 218. Это был тёмный, непонятный мир со своим жаргоном.

– Паркер, у вашего клиента **ПОЧКИ**.

– Почки?

– Да, **ПОЧКИ**. Попытка Ограбления Частной Квартиры, Избиение. Ясно?

– Ясно.

– Я представляю мисс Луну Тернер... Не могли бы вы сказать, в чем её обвиняют?

– Минутку. Сейчас я найду её карточку. Так, Луна Тернер. Ага, вот. **Прос**. Её задержал **ГРОБ внизу**.

– Гроб?

– Вы что, новенькая? **ГРОБ** – это Группа расследования и обеспечения безопасности. **Прос** – это проститутка. **Внизу** – значит к югу от 42-й улицы. Понятно? (с. 58).

Ср. Использование профессионального жаргонизма в романе С. Шелдона «Букет горных фиалок» [Шелдон, 2000а]: На следующий уик-энд я готовлю свой **пузырь** ('воздушный шар' – Л.С.) к полёту (с. 42).

Используются в тексте устойчивые сочетания-экзотизмы разных планов в переведённом виде или в виде калек. «Гнев ангелов»: Думаю, играть ему придётся недолго. У **Большого жюри** (сноска: 'расширенная коллегия присяжных (от 12 до 23 человек), решающего вопрос о предании обвиняемого суду и предъявлении ему официального обвинения') накопилась к твоему другу куча вопросов.... Имеющаяся у меня информация интересует не только окружного прокурора, но и присяжных (с. 167). Ничего не скажешь, у кого-то из наших сотрудников **глубокая глотка** (сноска: 'название нашумевшего в 70-е годы прошлого столетия порнографи-

ческого фильма, а также кличка источника информации, использовавшегося в расследовании Уотергейтского скандала, чья личность не была раскрыта') (с. 270). *Сначала Дженифер собиралась выбирать присяжных исключительно из негров, но теперь она была не уверена – стоит ли это делать? Эйбрахам Уилсон не был одним из них. Он был отступником, убийцей, "позором нации"* (с. 73).

*Большое жюри* – распространённое в переводной литературе терминологическое сочетание (пословный перевод устойчивого сочетания). Например, в романе Дж. Д. Карра «Тёмная сторона луны» [Карр, 2006]: *Дело против Маннеринга у вас не получится, а если даже и попробуете, то Большое жюри* (сноска: 'в английской юриспруденции суд присяжных, который проводит предварительное рассмотрение дела, решая, достаточно ли убедительных доказательств для передачи его в суд') *вас прокатит* (с. 251). Такие переводы, очевидно, не всегда удачны в терминологической роли, так, в переводе романа Д.Д. Карра «Убийства в Плейг-Корте» [Карр, 2006] употребляется сочетание *столичная полиция*, которое читателем не сразу осознаётся как экзотизм: *Но ему захотелось показать той самой юной леди Музей столичной полиции* (сноска: *столичная полиция* – 'официальное название лондонской полиции; её власть не распространяется на Сити, самоуправляющийся административный район, имеющий собственную полицию') (с. 252).

«При изучении иноязычного влияния на русский язык теме "кальки" и процессам калькирования традиционно уделяется меньшее внимание, чем лексическим заимствованиям. Этому есть, по крайней мере, два объяснения: во-первых, кальки в языке (не только современном, но и, например, русском языке XIX века) несравнимо меньше, чем заимствований. Во-вторых, кальки трудно выявить: неясны критерии, по которым то или иное слово или словосочетание следует признать результатом иноязычного влияния, а не продуктом процессов,

происходящих в русском языке в соответствии с его собственными закономерностями развития» [Крысин, 2004, с. 221].

Теперь на это дело распространяется *res judicata* (сноска: 'решенное дело' (лат.)). Начало одного из положений римского гражданского права: «**Res judicata pro veritate habetur**» – «Судебное решение должно приниматься за истину») (с. 147). Компьютер по *modus operandu* (сноска: 'способ действий' (лат.)). В юридической практике – почерк преступника, способ совершения преступления) (с. 171). Она чувствовала, что её *voir dire* – опрос присяжных – был неуклюжим и неловким, в то время как у Ди Сильвы – искусным и непринуждённым (с. 73).

В романе «Гнев ангелов» к варваризмам, близким к терминам, можно отнести сентенцию: *Никогда не знаешь, какая услуга нам может понадобиться от окружного прокурора, Адам. Quid pro quo* (сноска: 'одно вместо другого') (с. 40).

Ср.: в романе Артура Хейли "Отель" [Хейли, 1992]: *Закладная под отель, срок которой истекает сегодня, обеспечена pro tem* (сноска: 'Своевременно; сокр. jт pro tempore (лат.)') *Торгово-промышленным банком под гарантии, представленные мистером Демлстером...*(с. 396). *Мы проводим данное собрание in camera* (сноска: 'За закрытыми дверями (лат.)'), потому что я, при поддержке нескольких коллег по исполнительному совету, потребовал этого (с. 285). *Банк даёт гарантию, что сделка, которую мне поручено заключить, вполне bona tide* (сноска: 'надежда (лат.)') и что репутация стороны, интересы которой банк в данном случае представляет, безупречна (с. 303).

4.2. Героиня романа «Звёзды смотрят вниз» – строитель, поэтому и экзотизмы-профессионализмы, и термины, связанные с ней, – строительные, и основной термин-самоназвание героини – *дивелопер*. В начале романа слово *дивелопер* употреблено по отношению к противнику Лары Мерчисону, затем так именуют Лару, так с гордостью называет она себя сама. Этот термин самый частотный в произведении. Ни один другой герой романа, кроме Лары, так часто не связывается с профессиональным обозначением. Обозначение

профессии очень важно в произведении, это роман о призвании. Самое главное в жизни Лары – её работа: *Коллеги заменили ей семью* (с. 215). *Дни и ночи она проводила в окружении своей «семьи»: архитекторов, строителей, электриков и водопроводчиков* (с. 120). Это не деньги: она неоднократно ставит на кон всё, что имеет. Финал показывает, что это даже не любовь – с потерей мужа она пытается справиться, а это работа, творчество, товарищи, планы, будущие здания. Вот почему Келлер не *дивелопер*, а *питчер*, а Лара – *дивелопер*, Филипп Адлер – *пианист*: «Вы опоздали, – сообщил Ларе брокер. – Утром сюда приходил некто Стив Мерчисон, **дивелопер**» (сноска: ‘предприниматель, занимающийся строительным бизнесом’) (с. 114). *Некоторые дивелоперы умудряются строить шедевры, обходясь без цента наличных денег* (с. 116). *Будем оказывать такого рода услуги самим себе и другим дивелоперам* (с. 124). *Я дивелопер, мистер Мартин. Сейчас я возвожу здание на Ист-Сайд, и в процессе строительства произошёл конфликт с профсоюзом* (с. 172). *Я твёрдо рассчитываю стать самым нужным городу дивелопером* (с. 179), также с. 137 – 2 раза; 144, 179, 202, 229 – **всего 11 употреблений**.

Использование названия профессии как лексического выразительного средства текста отмечается и в других произведениях.

Юридические экзотизмы используются в аналогичной функции (характерологической и сюжетообразующей) и в других переводных романах. Так, в романе Джона Диксона Карра «Убийства в Плейг-Корте» [Карр, 2006] употребляются два профессиональных юридических термина – *барристер* и *солиситор*: *Он ошутимо спустился над Линкольн-Инн-Филдс* (сноска: ‘лондонский квартал, где находится одна из четырёх судебных корпораций (*иннов*), готовящая *барристеров* – адвокатов, имеющих право выступать в высших судах’ (прим. перевод.)) *около половины четвёртого дня в конце ноября...* (с. 227). *Вот подготовленное для барристера дело со всеми материалами и изложением обстоятельств* (с. 231). Сначала Элен не



чувствовала ненависти к известному **барристеру** (с. 231). Будучи ростом шесть футов два дюйма и обладая пропорциональным телосложением, **барристер** с приятной улыбкой на красивом, хотя несколько красноватом лице просто констатировал очевидный, по его мнению, факт (с. 259). Я сильно опасаюсь, – покачал головой **барристер** (с. 261).

Преодолев четыре лестничных пролёта, можно увидеть закрытую площадку с массивными двустворчатыми дверями..., за которыми скрывается почтенная **солиситорская** (сноска: солиситор – ‘консультант, готовящий дела для барристера и выступающий в низших судах’) контора, основанная в восемнадцатом веке... (с. 227). Окровавленной левой рукой он поймал и притянул к себе правую руку **солиситора** (с. 241). Я **солиситор**. Ищу здесь **барристера** по имени Батлер... (с. 253). И был, по меньшей мере, один **солиситор**, который этому факту верил (с. 259). «**Солиситоры**, – продолжал на бегу **барристер**, воздев указательный палец, – часто проклинают меня за то, что я разрываю подготовленные ими бесполезные материалы и сам допрашиваю свидетелей» (с. 328). Същика все окружающие уважают за его успешную профессиональную деятельность и именуют **барристером**. Герой гордится своей профессией **солиситора**, поэтому он сам себя **барристером** не называет.

Аналогичную функцию выполняют не только экзотизмы, но и русские именованья профессии. Так, у Т.В. Устиновой в романе «От первого и до последнего слова» [Устинова, 2008] герой самоиндифицирует себя как *врач, хирург и учёный*. При этом *хирург* представляет профессиональную характеристику («Вы кто?» – спросила женщина. – «Хирург» (с. 15, также с. 16 и посл.)); *врач* воспринимается героем больше как нравственная категория («Я *врач*», – в сто первый раз отрекомендовался Долгов и извлёк из кармана визитку (с. 29); «Всем отойти на два шага назад! Я *врач!*» – рывкнул Долгов (с. 10); Он же всё знает о жизни, он *врач* и окончательный, бесповоротный *материалист!* (с. 250)), а *учёный* – как способ мышления и восприятия мира (Кость, это ерунда. Я тебе как *учёный* говорю! (с.

221); «Самое главное, – говорил ей Долгов на заре их совместной жизни, – это со мной не спорить. Потому что я всё равно всегда прав. Это я говорю тебе как **учёный**» (с. 16)). С этими словами в тексте связано несколько мотивов: *хирург* и *учёный* противопоставлены *сыщику*, т.к. герой попадает в криминальную ситуацию и вынужден разбираться в ней сам (Я не сыщик. Я просто *хирург* (с. 221); «Буду рассуждать как *учёный*, – решил Долгов. – Почему бы не попробовать?!» (с. 317)), с понятием *врач* связана его рефлексия, т.к. герой отстаивает право называться хорошим врачом (Ну, вот ты мне скажи, пожалуйста, что, на самом деле страдаешь из-за того, что ты плохой *врач*?! Быть этого не может, ты точно знаешь, что ты хороший врач! (с. 308)), а слово *хирург* объединяет в тексте положительных героев (прежде всего Долгова и Абельмана: «Ну, пользуйтесь мной, что ли, – предложил Абельман. – Чего просто так сидеть-то? Я же пластический *хирург*!» (с. 268), но не употребляется по отношению к антигерою Косте Хромову, тоже хирургу, другие положительные герои-хирурги обозначены через должностные характеристики: Павел Сергеевич Ладышев – *главврач* (служит *главврачом* много лет (с. 13) и т.д.) и зав. отделением *анастезиологии* Мария Георгиевна. Названия профессий используются в тексте как в концептуальной функции, так и в конструктивной: героиня Таня Краснова – *телеведущая*, Алиса, любимая жена Долгова, – *фармацевт*, Чермак – *издатель*, Глебов – *адвокат*. Отрицательную коннотацию несёт слово *писатель* – Евгений Иванович Грицук. Другие отрицательные герои не имеют чёткой профессиональной обозначенности: Колечка, «мужчина жизни» Тани, кем работает – неизвестно. Андрей Кравченко, не проявивший в жизни твёрдости и не отстаивший любимую девушку, – *менеджер*, но с первой страницы герой пытается выяснить, чем он занимается, но до конца произведения это остаётся неизвестным. Высшая самохарактеристика Долгова – *врач* и *учёный* – в тексте приобретает иронический оттенок: Долгов – как *врач* и *учёный*! – точно знал, что это самое сердце всегда одного размера

и всегда на месте... (с. 249); Долгов, несмотря на то, что **врач и учёный!** – в такие сложности не вникал, он просто знал, что всё будет хорошо – и всё было хорошо! (с. 251); Он **врач и учёный** и знает, за что отвечают гормоны, а за что гипофиз или лобные доли мозга (с. 247).

Особый оттенок характерологической функции придаёт употребление звания военных, например, в романе Д.Д. Карра «Убийства в Плейг-Корте» [Карр, 1996]: *Тут мистер Верт вмешался... «Я **коммандер** (сноска: ‘воинское звание, соответствующее подполковнику’)! – воскликнул он (с. 256). Кроме того, это **коммандер** Джон Верт, кавалер креста Виктории, начальник особого отдела (с. 257). Почему **коммандер** Верт постоянно поглядывает на часы? (с. 258). А где **коммандер** Верт? (с. 259).*

Имя Лэры Камерон упоминается в других романах Шелдона: «Монро Армз» – *элегантный отель, один из многих в столице, с бутиками на первом этаже, уютно пристроившийся недалеко от перекрёстка Двадцать седьмой и К-стрит. Владельцам нет нужды рекламировать его – здесь останавливаются в основном постоянные клиенты. Хозяйкой отеля была **Лэра Камерон**, разбогатевшая на торговле недвижимостью [Шелдон, 1999, с. 269–270].*

4.3. Однако показ профессиональной жизни героини достаточно поверхностный (по сравнению с советскими производственными романами). Сведений о работе почти нет, они описательны, но, как и в предыдущем романе, даются отдельные эпизоды-картинки: Лара в борьбе за свой первый дом, где её выручают друзья-рабочие, изворотливость Лары в борьбе за кредиты, её ложь при этом. Лара – жертва шантажиста, схватки с поставщиками при строительстве гостиничного комплекса и т.д. (Ср. в романе о женщине-адвокате систему хитроумных ловушек в процессе ведения дела и т. д.).

Термины в тексте используются строительные, общеэкономические, общесоциальные, спортивные: кроме слова **ди-велопер**, это – **кондоминиум**, **пентхаус**, **выпускать голубку**

**из рукава, мусор, опцион, сексизм, питчер, кетчер** – 9 единиц. В течение последующих трёх лет были выстроены два многоквартирных жилых дома и роскошный **кондоминиум** (сноска: 'дом, в котором все без исключения квартиры принадлежат жильцам (а не сдаются внаём')') (с. 115). *Лара возвела полдесятка кондоминиумов* (с. 119). Строительный профессиональный термин *пентхаус*, как и в других романах Шелдона, выступает символом богатства, материального благосостояния, обозначает сверхобеспеченное существование, к которому стремятся героини Шелдона. В романе «Звёзды светят вниз»: *Двухэтажный пентхаус на крыше Лара оставила за собой: тринадцать просторных комнат и терраса размером с футбольное поле* (с. 226). *Вечеринка состоялась в субботу, в пентхаусе* (с. 309). *С пачкой контрактов в пентхаус поднялся Говард Келлер* (с. 341). В романе «Гнев ангелов»: *У Элен Купер там был собственный пентхауз* (с. 140–141). *Она представляла Адама на пляже в Рио в окружении полуголых девиц или в пентхаузе* (сноска: 'фешенебельные апартаменты, занимающие весь верхний этаж небоскрёба и, как правило, включающие крышу. Имеют отдельный лифт') (с. 146).

Как экзотизм в романе «Гнев ангелов» употребляется редкое в русском языке слово **истеблишмент** ('правящие и привилегированные группы общества, а также вся система власти и управления, с помощью которой они осуществляют своё господство' [Крысин, 1998]): *Среди оставшихся присяжных были частный детектив, управляющий банком, мать врача – все они принадлежали к истеблишменту, – и теперь Дженифер никак не могла дать им отвод* (с. 73). *Но Дженифер понимала, что отец Райен защищает людей, которым никто не хочет помочь и у которых нет ни денег, ни возможностей бороться с истеблишментом* (с. 123). Ср.: «Экзотические слова часто выполняют типичную для газеты функцию слов-оценок, употребляясь в качестве средства осуждения политики капиталистических стран... Одним из таких осуждающих экзотизмов в 60–70-х годах стало слово *истеблишмент*. Английское *establishment* –

значит буквально 'основание', а также 'учреждение'. В политических текстах так называют государственный строй, систему учреждений буржуазного государства. "Студенты атакуют *истэблишмент*" – статья в газете. "Рэмпартс" против *истэблишмента*" – журнальная статья ("Рэмпартс" – название журнала). "Конформистски настроенная молодёжь готовит себя к службе *истэблишменту*". "Нет, не по прихоти американского *истэблишмента* с оговорками и умолчаниями признаны были преступления "рыцарей плаща и кинжала"» [Крысин, 2004, с. 68].

Приводится в романе «Звёзды светят вниз» и пословный перевод устойчивого сочетания: *Должен признать, Лара, ситуация меня изрядно напугала. Думал, конец, мы вылетели в трубу. И тут ты, как кудесник, выпускаешь голубку из рукава* ('обнародовать неожиданный ход в экономической политике') (с. 169). *В считанные часы расходились даже пущенные в оборот юным финансовым гением Майком Милкеном и наименее защищённые от инфляции акции. В народе их называли «мусором», однако дивелоперам эти ничего не стоившие листки бумаги открывали дорогу к баснословным прибылям* (с. 179).

Есть в тексте романа «Звёзды светят вниз» также несколько терминов и профессионализмов-экзотизмов разного характера, представляющих собой прямые заимствования: **ОПЦИОН**, **СЕКСИЗМ**. *Он вздохнул, обвёл глазами присутствующих: «Хорошо. Будем оформлять заявку на **опцион**»* (сноска: 'контракт – не обязывающий, но и не дающий право на продажу или покупку товара к определённой дате по заранее согласованной цене') (с. 209). *Когда в шесть утра рабочие приходили на площадку, она, босс, уже ждала их там. Это воспринималось как воинствующий **сексизм**. Когда Лара находилась рядом, они, улучив момент, хорошо слышимым шёпотом обменивались скабрёзными анекдотами* (с. 124–125) и т.п. **9 лексических единиц, 17 употреблений.**

4.4. Спортивные термины-экзотизмы в романе «Звёзды светят вниз» относятся к Говарду Келлеру: **ПИТЧЕР**, **КЕТЧЕР**. Его занятие в молодости – спорт, он делал успехи в бейсболе,

был талантливым игроком, но встреча с Ларой положила конец его надеждам, он стал жить её жизнью, оставил службу в банке и стал её помощником, дивелопером. Во всём тексте романа он называется только **питчером**, ни разу другая профессия не соотнесена с этим именем. Использование экзотизма – профессионального термина – подчёркивает серьёзность занятий спортом героя романа, раскрывает сущность конфликта в произведении. Таким образом, экзотизм в романе несёт сюжетообразующую функцию. В романе по отношению к Келлеру используется только слово *питчер*, хотя он такой же дивелопер, как Лара: *Комментатор Джек Брикхаус взволнованно проговорил в микрофон: «О! Ооо! Похоже, сейчас произойдёт смена питчеров!»* (сноска: ‘подающий в бейсболе’) (с. 103). *...Напряжение росло с каждой секундой, однако он умудрялся сохранять удивительную выдержку, подав знак кетчеру* (сноска: ‘игрок защиты, стоящий позади игрока с битой’), *Келлер занял позицию для нового удара* (с. 104). *В двенадцать лет он стал питчером «Американского легиона»* (с. 105). *Он знал имена и фамилии игроков, излюбленный способ подачи каждого, на спор мог назвать ведущих питчеров* (с. 112) и т.д. **2 слова, 5 употреблений.**

Терминология бейсбола используется для создания образа инонациональной речевой среды во многих переводных текстах (отдельные слова воспринимаются как экзотизмы), например, в романе Дж.Д. Карра [Карр, 2006]: *А я, – сказал Алан, – с удовольствием сыграю за кетчера* (с. 336). *Я, признаться, никогда не был потрясающим кетчером* (с. 337). *Рип, положив кетчерскую рукавицу и маску около Алана, натянул перчатку филдера и сделал несколько шагов на расстояние до воображаемой базы питчера* (с. 138). *Он кинул мяч обратно питчеру* (с. 340). *Зато двинулась рука судьи: «Первый струюк! ... Болл третий!»* (с. 340–341). *Собственно говоря, я был кетчером, а не питчером, хотя думаю, что, потренировавшись, даже я мог бы бросить мяч так, чтобы убить* (с. 409).

**Всего в романе 9 единиц профессиональной строительной лексики, 17 употреблений, ключевое слово диве-**

**лопер имеет 11 употреблений. Спортивные термины – 2 слова 5 употреблений.**

Ср. в романе С. Шелдона «Букет горных фиалок» [Шелдон, 2000a] герой – Джереми Моррон – молодой талантливый композитор, работающий с фольклорно-этнографическим материалом. В тексте используются некоторые слова, связанные с профессией:

– Там было с бору по сосенке: и **зайдеко**, и другое...

– **Зайдеко**? Что это?

– Музыка американской и канадской глубинки (с.131).

Критики ещё до выхода диска пели восторженные дифирамбы двум композициям, выпущенным «EVI» в виде **синглов** (с. 244). Ух, ты, – сказал он, извлекая предмет, похожий на сильно вытянутое яйцо коричневого цвета с рядом мелких круглых дырочек на выпуклом боку. – **Окарина** (с. 29). Джереми снова поднёс к губам **окарину**, и время пролетело незаметно (с. 40). «Жига» была пьесой достаточно сложной для исполнения и требовала развитой техники (с. 120). Во время службы он увлёкся **фламенко** и, демобилизовавшись, на имевшиеся у него сбережения уехал в Испанию (с. 53). Ещё раз в неделю по воскресным дням Джереми играл на аккордеоне в составе **фолк-группы** (с. 53). В романе «Когда наступит завтра» [Шелдон, 1993б] героиня – успешная международная аферистка, меняющая страны, национальные роли. В тексте перевода это выражено т.н. «мелкими словами» – отдельными репликами согласия-несогласия, междометиями, повторяющимися этикетными формулами, национальной бранной лексикой и т.д. на языке «другой» страны (не на английском): «Вы сказали инспектору, что эта так называемая баронесса занималась тут изготовлением фальшивых денег?» – проквокал коротышка. «**Vraiment** (сноска: ‘совершенно верно’ (фран.))» (с. 410–411). «У меня к вам небольшая просьба, месье». – «**Si**» (с. 413). «**Nada**» (сноска: ‘ничего’ (исп.)), – докладывали детективы Эрнесто Марце (с. 413). «Какой информацией вы располагаете о Джеффе Стивенсе?» – «**Nada**. Никакой» (с. 422). «Ну, раз ты говоришь, что он может быть полезен». – «**Mersi**». – «**De**

*nada* (с. 418). «*Senorita*, испанская инквизиция знает всё (с. 419). *Bueno!* С тех пор много изменилось... (с. 419). *Fantastico, guerida!* Ты выглядишь великолепно (с. 419). Цезарь Поретта, пожилой седовласый сгорбленный мужчина, не спеша прогуливался по аллее, на которой сидела Трейси. «*Buenos días, señorita*» – «*Buenos días*. У вас есть какие-либо замечания? (с. 432). Трейси вышла, а женщина озадаченно поглядела ей вслед и смачно произнесла: «*La cucha es loca*» (сноска: 'совсем с ума съехала' (исп.)) (с. 434). Всегда нелишне иметь могущественных знакомых, – думал Мачада. – *Quien sabe?* (сноска: 'кто знает' (исп.)) (с. 434). К злополучной парочке устремился охранник, нервно повторяя: «*Que pasa? Que pasa?*» (сноска: 'Что случилось?' (исп.))» (с. 436). Сарджио! *Vena ca! Pronto!* (сноска: 'Иди сюда! Быстро!' (исп.)) (с. 436). *Dankje wel* (сноска: 'Большое спасибо' (голл.)). – *Tot un dients* (сноска: 'К вашим услугам' (голл.)) (с. 490). Пять минут, капитан. *Dankje wel* (с. 506). Пиво «Хейнекен»? *Alstubieft!* (сноска: 'Невероятно!' (голл.)). *Cagajon!* (сноска: 'дерьмо ишачье!' (исп.)) (с. 429). Так этот *pito* (сноска: 'свисток' (исп.)) ещё указывает ему, как он должен управлять своим отделом (с. 429). *Buenos días, señor*. Мне надо завести текущий счёт, *ahora* – Трейси прекрасно воспроизводила мексиканский акцент... – Извините, *señor*. Я поранила *mi mano* – руку...*Si*» (с. 257). В трубке раздался мягкий бархатный голос с ярко выраженным итальянским акцентом. «*Buon giorno, stgnore*. Я вычитала в газете о том, что вы заинтересованы в покупке изумруда, *si?*...*Ma, no. Sono occupata stamani* (сноска: 'Боюсь, что нет. У меня по горло дел (итал.)')» (с. 347) и т.д. Трейси стала настоящим хамелеоном, постигнув все секреты макияжа, передеваний и подделки акцентов и манер речи (с. 354). Американский диалект же переводчик передаёт через русский жаргон, что несколько выпадает из стилистики произведения: «Так где тут у них эта контора, малыши?» – громко спросила она с вязким техасским акцентом... Она фамильярно хлопнула его по плечу и сказала: «Валляй, делай, как тут у вас требуется, *водила*». «*Водила*, – поморщился шофёр... «*Хей*, а вы, англичане, время зря не теряете...



Ну, я думаю, начнём *штук* со ста... Пи Джей может поднять цену до трёхсот пятидесяти *кусков*... *Кусков* – это то же самое, что *штук*. У вас *снобов* это означает тысяч... Старый Пи Джей заикнулся сегодня за завтраком что-то о четырёхстах «*косых*» (с. 345, 346).

5. Мафия занимает одно из центральных мест в двух последних романах С. Шелдона. Тёмные силы олицетворяют не отдельные «злодеи», как в романе «Оборотная сторона медали», а представители итальянской мафии.

5.1. При этом в тексте романа «Гнев ангелов» экзотизмы, связанные с мафией, используются тремя способами: а) в латинской графике, б) в кириллице, в) первое употребление – латиница, затем – кириллица.

В романе «Гнев ангелов» жаргонизмы мафии связаны с обозначением внутренней иерархии организации. По функционированию они близки терминам, и это служит показателем особой опасности, почти неотвратимого несчастья. Жаргонизмы на первых страницах как бы непосредственно к сюжету отношения не имеют, это только предчувствие беды. Затем действие связано с мафией – это беда. Основное выразительное средство текста – экзотизмы – стыкуются с жаргонизмами (арготизмами и профессионализмами): несколько групп слов в латинской графике и кириллице. Жаргонизм *солдаты* сначала передан в латинице, затем в кириллице. Большая часть этих слов используется один раз. Относительно частотны в тексте слова *семья*, *солдат*, *акулий промысел* (ростовщичество).

В романе **18 слов** – именованной мафии, обозначающих иерархию, занятия, основные законы мафии, способ пыток: **семья**, **крёстный отец**, **сапо**, **сапо di сапи** – ‘глава мафии’ (лат.), **сапо di tutti сапи** – ‘помощник главы мафии’, **soldatto caporegime** – ‘руководитель’ (лат.), **сапо-regimi** – ‘лейтенант’, **soldati**, **soldatto** – ‘рядовой член мафии’ (лат.), **солдат**, **cosigliere** – ‘адвокат семьи’, **бомбардир** – ‘высоко оплачиваемый адвокат’, **акулий промысел** – ‘ростовщичество’; **Unione**,

**Unione Siciliana** – ‘Сицилийский союз’ (ит.), **borgata** – ‘братство’ (лат.), **omerta** – ‘закон молчания’, **suppilu suppilu** – ‘медленно-медленно’ (исп.). Майкл Маретти, о котором трубили все газеты, был зятем Антонио Гранелли, **capo di capi** (сноска: ‘глава мафии’ (лат.) – здесь и далее примечания переводчиков), главы самой могущественной из пяти «семей», контролирующих побережье (с. 12). Камилло Стела, один из **soldati** Моретти, был арестован за убийство, совершенное во время ограбления (с. 12). Оба гангстера удивлённо переглянулись. Майкл был **caporegime**. Все мокрые дела за него должны выполнять **солдаты**, а он – оставаться в тени (с. 246). Существовала целая иерархия – от жены простого **soldatto** до жены **capo di tutti capi** (с. 265). Колфакс говорил об этом с **capo-regimi** – лейтенантами и с **soldati** – солдатами, пытаясь переманить их на свою сторону (с. 270). Высокооплачиваемых адвокатов, специализировавшихся на разводах, называли «бомбардирами», так как они использовали «тяжёлую артиллерию» закона, чтобы выиграть дело, однако нередко при этом уничтожая и мужа, и жену, и детей (с. 56). В «Нью-Йоркере» она прочитала большую статью об Антонио Гранелли и «семьях» мафии, контролирующей восточное побережье страны (с. 57). Все трое были **солдатами** в «семье» Антонио Гранелли, но так как они попали сюда благодаря Майклу Моретти, то были преданы ему душой и телом (с. 91). По левую руку от Гранелли сидел Томас Колфакс, **consigliere** «семьи». Двадцать пять лет назад Колфакс был блестящим адвокатом, специализировавшимся на корпоративном бизнесе. Однажды он защитил интересы небольшой компании по импорту оливкового масла, стоящей под контролем мафии, и стал всё чаще и чаще заниматься её делами, пока «семья» Гранелли не превратилась в его единственного клиента (с. 93). Через пять лет «семья» Гранелли владела дюжиной компаний... Майкл находил перспективные компании, и «семья» входила в их состав в качестве младшего партнёра, постепенно скупая все акции (с. 94). Со всей страны прибыли главы различных «семей», чтобы отдать последние почести покойному другу и заверить в преданности новому **Capo** (с. 275). Он позволил

им заниматься на стороне «**акульим промыслом**» и содержать небольшие публичные дома (с. 345). Считали, что мафия – это банда гангстеров, убивающих людей и считающих деньги, поступающие из публичных домов и от «**акульего промысла**» (с. 263). Эти деньги помогли ему стать влиятельным человеком, и сфера его деятельности стала быстро расширяться – рэкет, «**акульий промысел**», проституция, азартные игры, наркотики и убийства (с. 93). Ты знаешь что-нибудь про **Unione Siciliana**? (с. 262). **Unione Siciliana** зародился в Сицилии, чтобы защитить бедняков от несправедливости... Поэтому появился **Unione**... Очень скоро **Unione** стал сильнее законной власти, потому что он был законом народа (с. 263). Олфакс признавал, что она прекрасный адвокат, но что она могла узнать о традициях **borgata**? (с. 270). Трудно было поверить, что кто-то из них нарушил **omerta** (закон молчания) и заговорил (с. 344) (Ср.: в романе А. Марининой «Жизнь после жизни» [Маринина, 2010]: Когда все друг с другом повязаны и друг за друга горой, правды не найдёшь. Сплошное взаимное покровительство. **Омерта**. Закон молчания (с. 188)). Майкл отдал его Джино, и тот задушил его инуром от микрофона. Он делал это **suppilu suppilu** (с. 326). Пусть помучаются, Ник. Пусть умрут медленно. **Suppilu suppi** (с. 345). См. также в романе С. Шелдона «Сорвать маску» [Шелдон, 1993а]: «Я же говорил, что...». – «**Commissione** собрал совещание, – (сноска: **Commissione**, Саро – ‘непосредственные помощники Дона’. Дон – ‘глава семьи, руководитель американской мафии’) мягким голосом продолжал Демарко (с. 103)). «Как я ошибся, выбрав жену вне «**семьи**», – размышлял Демарко. – Посторонние никогда не поймут, что такое «**семья**» (с. 110). Здесь все Саро и их помощники «**семей**» Козаностры на востоке США (с. 110). В романе «Когда наступит завтра» [Шелдон, 1993б]: Я был Джозефу Романо как отец. Доверял ему, сделал своим **главным лейтенантом** (с. 243). Секрет его могущества был в тесных связях с кланом Орсатти. Адвокат слыл «**организатором**» и мог из трамвайного билета раздуть дело по обвинению в распространении наркотиков... (с. 243). Всего **18 слов, 30 употреблений**.

Поддерживаются экзотизмы словами из русского воровского арго, что, с нашей точки зрения, сразу снижает стиль произведения, лишает зло некоторого налёта романтизма: *Есть труп, и ваш черномазый приятель получит вышку!* (с. 68). *Он стоял на стрёме, когда брали банк, и его захомутали легаши* (с. 274).

5.2. Особое, центральное смысловое значение имеет слово **consigliere** – ‘главный адвокат мафии, защитник’. Это слово вьётся вокруг Дженифер, приближаясь к ней, кажется, вплотную, но она так и не становится **consigliere**. **Consigliere** до суда остаётся Колфакс. В этом смысл романа, это победа добра над злом: *Отвези **cosigliere** в Нью-Йорк. Ладно?* (с. 295). «*Выбросишь там мусор*». На лице у Ника Вито появилось удивлённое выражение. «**Consigliere**», – пояснил Майк (с. 295). Колфакс был **consigliere**, человеком, к которому люди обращались в трудную минуту. После «**крестного отца**» **consigliere** был самым влиятельным членом организации (с. 296). У них имелись свидетельства **consigliere** Томаса Колфакса (с. 337) и т.д. **9 употреблений**.

5.3. В романе «Звёзды светят вниз» в изображении мафиозной Сицилии используются 6 экзотизмов и варваризм, также близкий к экзотизмам-терминам. Сицилия – родина мафии, Сицилия – это «не созерцание, а деятельность», это слова, представляющие структуру мафии, сросшуюся с правящей верхушкой, формы экономической зависимости: богатые землевладельцы и арендаторы, договор о сдаче в аренду, староста, уважаемый человек, руководитель, военный (отряд) – **габеллино, габеллоти, супринтенданте, капо, гвардиа, меццадриа, уомо респеттата** – **7 единиц 8 употреблений**: Они были **габеллино**. В краю, где более или менее процветающие усадьбы принадлежали **габеллоти** – состоятельным землевладельцам, – семья купила скромный участок и попыталась освоить его собственными силами (с. 148–149). Пожогим осенним днём порог домика Джузеппе Мартини перешагнул местный **супринтенданте** (сноска: ‘деревенский староста’) (с. 149). **Супринтенданте** смерил его долгим взглядом, печально качнул головой (с. 150). Дон Вито – это тот, кого называют **уомо респеттата** –

человек уважаемый. Нунцио Мартини являлся **капо** (сноска: 'руководитель') мафии в Палермо (с. 158). Располневший начальник отряда **гуардиа** сидел за своим рабочим столом, когда дверь кабинета распахнулась и в комнату вошли полдюжата хорошо одетых мужчин (с. 152). Если я подпишу с доном Вито **меццадриа** (сноска: 'договор о сдаче в аренду'), он с радостью даст мне земли, а потом заберёт три четверти урожая и сдерёт двойную цену за семена (с. 154).

Отражение иерархии в стане противника всегда создаёт образ организованной злой силы, которой противостоит собственная. Ср. у Г. Сенкевича в «Крестоносцах» описание немецкого ордена, противника поляков [Сенкевич, 1993]: Ян из Влощовы будет там, **каштелян** добжинский, да Миколай из Вашмунтова (с. 8). Отец её Юранд из Спыхова могущественный и храбрый **комес...** (с. 15). Павлиний гребень какой-нибудь **кнехт** на голове не носит (с. 24). Из гостей крестоносцев разве только графы, а из самих крестоносцев разве только **комтур**, да и то не всякий (с. 29). **Комтур**, или, по-нашему, староста из Янеборка (с. 176). Ну, тогда он, наверное, поехал в восточные **комтурыи**, но ведь там теперь война (с. 369). Они стекались... из всех прусских городов, из всех **командорий** (с. 537). Сам князь ... даровал Юранду чин **мечника** (с. 96). Если даже великий **госпитальер** или другие оставшиеся в Мальборке старшие братья и рыцари могли дать ещё более подробные указания, то они всё равно не знали, где сейчас Збышко (с. 359). Из местных сановников рядом с **магистром** восседали за столом четыре так называемых столпа ордена: великий **комтур**, **милостынный**, **ризничий** и **казначей**. Пятый столп, то есть **маршал**, ушёл в поход против Витовта (с. 495).

### 1.1.3. Выводы

1. В романах Сидни Шелдона экзотизмы и варваризмы являются основным лексическим средством создания образа инонациональной речевой среды. Часто их разграничение представляется достаточно сложным. Другая внелитератур-

ная лексика в этих текстах не употребляется. Функция под-  
держана поэтическими антропонимами и поэтическими то-  
понимами текстов.

2. Общее количество экзотизмов и варваризмов в текстах  
С. Шелдона – 88 единиц: 22 варваризма и 66 экзотизмов (см.  
словоуказатель в Приложении). Общее количество страниц в  
трёх романах – 819. Употреблений (использований слова в  
тексте) в произведениях 193. Таким образом, средняя плот-  
ность экзотизмов и варваризмов – один на 4, 2 страницы. Это  
небольшая плотность.

**Таблица употребительности слов в тексте**

№ п/п	Тематиче- ская группа	Кол-во слов и по- рядко- вый номер по пока- зателю	Кол-во упот- реб. и поряд- ковый номер по показате- лю	Употр. в среднем на слово и поряд- вый номер по показате- лю	Наиболее частотные слова и процент от употр. в группе
1.	«Туристиче- ские» экзотизмы	31 1-й	35 5-й	1,13 5-й	Кошерный гринго даго
2.	Литератур- ные экзотизмы (обращения, деньги и т.д.)	6 3-й	54 1-й	9 3-й	Мистер Сэр мэм
3.	Ключевые слова	3 4-й	39 2-й	13 2-й	Дивело- пер polymecha- nos consigliere
4.	Мафия	25 2-й	38 3-й	1,5 4-й	Семья солдат

		В т.ч. «Гнев ангелов» - 18 «Звёзды светят вниз» - 7	В т.ч. «Гнев ангелов» - 30 «Звёзды светят вниз» - 8		саро
5.	Термины	32 1-й	49 1-й	1,6 3-й	
5.1.	Юридиче- ские «Гнев анге- лов»	12	15	1,2	Большое жюри
5.2.	Спортив- ные «Звёзды светят вниз»	2	5		питчер
5.3.	Строитель- ные «Звёзды светят вниз»	17	31	1,9	пентхаус кондами- нимум

Всего слов 88, употреблений – 193.

3. В тематическом отношении экзотизмы и варваризмы ограничены: 5 тематических групп. Основных – 3, они связаны с ведущими мотивами произведений. Самые представленные темы – лексика, связанная с мафией, т.н. «туристические» экзотизмы, затем термины и профессионализмы, что передаёт основную идею художественных текстов. В целом модель использования внелитературной лексики в текстах асимметричная, т.е. лексика используется не в иллюстративной функции, а связана с концептосферой произведений.

4. Значительную роль в создании образа инонациональной речевой среды играют литературные экзотизмы – обра-

щения и вежливые упоминания – 6 слов (*мисс, миссис, мистер, мэм, сэр, мистрисс*) и 54 употребления, они в целом маркируют инонациональную среду.

5. «Туристические» экзотизмы в массе внелитературные. «Туристические» экзотизмы включают названия, связанные с особым транспортом, погодными условиями, одеждой, кухней: *велорикша; meltemi; килт; chatcaubriand, dolmades, mousaka, pommes saufflees, pasta fagioli, retsina, saufflees, stiffado, taramosalata, димсум, нонья, кошерная пища, кошерный рынок, «угольный пирог», чендол, чикетти; баккаро*. Всего 20 слов и сочетаний (из них половина приводится в латинском шрифте) и 24 употребления. С. Шелдон использует т.н. «туристские» экзотизмы, связанные с этнографической спецификой разных стран. Они малоупотребительны, но в произведениях Шелдона не просто маркируют текст, указывая на место действия, а представляют самостоятельную часть сюжета: герои путешествуют.

Близки к «туристическим» экзотизмам слова, включающие названия, связанные с национальностью, особенностью национального поведения, характера, национальными играми, особыми профессиями, возгласами, топоформантами, устойчивыми оборотами и т.п.: *querido, гринго, даго, хужер; бэк-гэммон, кейбер, polutechanos, нахешь тцефа; джилли; о' кей; sans reur; абер, бад, инвер, страт; расчистки, Шотландец затевает драку и в пустом доме; Бладхна нан Ко-арах; выпускать голубку из рукава; задуть чей-либо фонарь; Мо трайге орт а тир, тан каорих хор а техт!* и т.д. Всего 31 единица (3 в латинском алфавите) и 35 употреблений. Ключевое слово романа «Оборотная сторона медали» *polutechanos*, обозначая национальную особенность характера, относится к этой группе.

6. Слова, связанные с названиями итальянской мафии, по тематике обозначают: иерархию мафии, основные знаковые поведенческие понятия, виды коммерческой деятельности и пыток. Большая часть их малоупотребительна. В текстах двух последних романов они представляют основной конфликт произведений, символизируют зло, которое пытается разру-



шить жизнь героинь. Итальянская мафия – 25 слов и сочетаний, употреблений 38, среди них больше половины варваризмов (15): *capo, capo di capi, capo di tutti capi, capo-regimi, borgata, уомо руснеттата, soldati, soldatto, caporegime, consiglire, Unione Siciliana, Unione, omerta, suppilu suppilu, бомбардир, габеллоти, гобелино, гвардиа, супринтенданте, капо, меццадриа, «акулий промысел», крестный отец, семья, солдат*. Ключевое слово романа «Гнев ангелов» (*consigliere*) относится к этой группе лексики.

7. Часть романов С. Шелдона – о призвании. Героини некоторых – работающие женщины. Писателем в романе «Гнев ангелов» используется в качестве экзотизмов юридическая профессиональная лексика (героиня – юрист): *ПОЧКИ, ГРОБ, прос., внизу, Большое жюри, «глубокая глотка», «Позор нации»; res judicata, res judicata; pro veritate habetur, modus operandu, voir dire, Quid pro quo*. Всего 12 единиц, 15 употреблений.

Роман «Звёзды смотрят вниз» – это использование строительных и общеэкономических терминов, профессиональных жаргонизмов (героиня – строитель): *дивелопер, кондоминиум, пентхаус, выпускаешь голубку из рукава, мусор, питчер, кетчер, опцион, сексизм* – 9 единиц, 17 употреблений; также экономических и социальных именовании: *кошерные сделки, кондоминиум, пентхаус, истеблишмент, сексизм, мусор, опцион, тэблит* (часть из которых входит в группу строительных терминов). Всего 8 слов и 14 употреблений. Слово (*дивелопер*) – 11 употреблений (ключевое слово текста).

Всего профессиональной экзотической лексики в трёх романах 31 (5 – варваризмов), 50 употреблений (за исключением ключевых слов). В текстах они несут большую смысловую нагрузку, так как выражают основную черту героев – их преданность своей профессии.

8. В стилистическом отношении в текстах С. Шелдона экзотизмы и варваризмы разнообразны: это **нейтральная лексика** (*чендол, велорикшиа, килт – ‘юбка шотландца’*), **быговая** (*кошерная пицца – ‘качественная’, чикетти – ‘крошечные сэндвичи из даров моря’*), **жаргонизмы** (*внизу – ‘к югу от 42-й улицы’, мусор – ‘акции, не обеспеченные капиталом’*), **профессионализмы** (*глубо-*

кая глотка – ‘название нащумевшего в 70-е годы прошлого столетия порнографического фильма, а также кличка источника информации, использовавшегося в расследовании Уотергейтского скандала, чья личность не была раскрыта’), **термины** или близкие к ним слова и сочетания (обороты), **профессиональные сентенции**: *Большое жюри* (англ.) – ‘расширенная коллегия присяжных (от 12 до 23 человек’), решающая вопрос о предании обвиняемого суду и предъявлении ему официального обвинения’, *res judicata* (лат.) – ‘решенное дело’, *quid pro quo* (лат.) – ‘одно вместо другого’, *Res judicata pro veritate habetur* (лат.) – ‘судебное решение должно приниматься за истину’, *габеллотти* (ит.) – ‘состоятельные землевладельцы’ и др.

Иногда переводчик поддерживает экзотизмы словами из русского воровского арга, что, как нам представляется, снижает стиль произведения, лишает зло некоторого налёта романтизма. «Гнев ангелов»: *Есть труп, и ваш черномазый приятель получит вышку!* (с. 68). *Он стоял на стрёме, когда брали банк, и его захомутали легашии* (с. 274) и т.д. «Когда наступит завтра»: *Она фамильярно хлопнула его по плечу и сказала: «Валяй, делай, как тут у вас требуется, водила».* *Кусков* – это то же самое, что *штук* и т.д. (с. 345, 346).

9. Со стороны формы они выражены словами и сочетаниями в латинице (*саро* (ит.) – ‘глава’, *pasta fagioli* (лат., ит.) – ‘макароны с фасолью’) и кириллице, без перевода и с переводом (*баккаро* – ‘винный погребок, где подают чикетти’, *нахешь пцефа* (евр.) – ‘ядовитая змея’, *Бладхна нан Ко-арах* (шотл.) – ‘год Овцы’, *бомбардир* (ит.) – ‘высокооплачиваемый адвокат’, *угольный пирог* – распространённый в среде шахтёров и горняков Шотландии, *семья* – ‘мафиозная организация’, *солдат* (лат.) – ‘рядовой член мафии’, *акулий промысел* – ‘ростовщичество’ – транскрипции и транслитерации, кальки); аббревиатуры калькированные: *ПОЧКИ* – ‘Попытка Ограбления Частной Квартиры, Избиение’, *ГРОБ* – ‘Группа расследования и обеспечения безопасности’, профессиональные сокращения (в переводе: *прос.* – ‘проститутка’), устойчивые сочета-

ния (*voir dire* – ‘опрос присяжных’, «позор нации» (англ., негр.) – ‘отступник, убийца.

10. Очевидно, что большая часть экзотизмов текста принадлежит автору (ключевые слова и туристические экзотизмы в оригинале выделяются курсивом), часть же представляет мастерство переводчиков. Соотношение между неосвоенными заимствованиями и автором и переводчиком можно рассмотреть так: 1) не переводятся по традиции в тексте литературные экзотизмы ряда тематических групп; 2) не переводятся экзотизмы, выделенные в оригинальном тексте автором; 3) остальные единицы – творчество переводчика.

11. Функции экзотизмов и варваризмов в текстах С. Шелдона разнообразны. В целом они многофункциональны: используются для достижения достоверности текста, выполняют развлекательную, познавательную функции, служат средством межкультурной коммуникации; маркируют место действия, создают образ инонациональной речевой среды. Фоновую функцию выполняют т.н. «туристические» экзотизмы (слова, обозначающие явления нерусской действительности, представляющие страну как объект туризма). Некоторые слова и группы слов могут по ходу повествования менять доминирующие функции. Так, фоновая функция может перейти в сюжетобразующую (туристические экзотизмы и варваризмы вписываются в сюжет, т.к. свидетельствуют о том, что герои путешествуют с удовольствием); характерологическая переходит в сюжетобразующую и концептуальную (глубинная сущность героев является главной в конфликте произведения, она может символизировать, например, идею важности следования профессиональному призванию и пагубности отступления от него даже во имя любви: Лара – *дивелопер*, а Келлер – *питчер* и т.д.); Основная функция экзотизмов и варваризмов в текстах – создание образа инонациональной речевой среды.

12. Каждый роман имеет в языковом отношении определённое своеобразие. Так, в «Оборотной стороне медали» ис-

пользуются только два вида экзотизмов и варваризмов: туристические (6 единиц на 7 употреблений) и характерологический–концептуальный (1). Они резко противопоставлены. Основной конфликт романа – любовь и деньги. Других ярких мотивов нет. Профессия лётчика для героя неважна, зло воплощено в личностях.

В романе «Гнев ангелов» самый сильный мотив – стойкость против мафии. 18 слов и 39 употреблений экзотизмов (варваризмов) в тексте связаны с лексикой мафии. Особую опасность мафия представляет в силу того, что она организована (лексика также структурирована и выступает в произведении как система терминов. Второй мотив – профессиональный: профессионализм–экзотизмов и варваризмов отмечено 15 единиц и 19 употреблений. 10 слов – туристические экзотизмы (11 употреблений). Слово, выражающее концепт произведения, относится к лексике мафиозной темы.

В тексте «Звёзды смотрят вниз» основной конфликт связан с профессией (10 слов и 32 словоупотребления профессиональных экзотизмов и варваризмов, из них 16 – ключевое слово текста *дивелопер*). Остальным профессиям (спортивным) противопоставлена строительная лексика, что соответствует основному конфликту произведения: человек со спортивной ориентацией в жизни из-за любви становится строителем, но терпит крах и на помощь себе привлекает мафию. 11 употреблений лексики, отражающей мафиозные структуры, 15 туристических экзотизмов (17 употреблений). Слово, выражающее концепт произведения, относится к профессиональной лексике.

Большая часть экзотизмов и варваризмов в текстах малоупотребительна, частотны литературные экзотизмы–обращения и относительно частотны ключевые слова.

Таким образом, можно сказать, что в данных текстах количественно преобладают те группы внелитературной лексики, которые связаны с идеей, с «фокусом культуры» произведения (Ю. Найда), с ведущими мотивами текста.

13. Идиостиль писателя проявляется в противопоставлении фоновых экзотизмов экзотизмам, выражающим основную авторскую оценку героев (характерологическая и концептуальная функции), их глубинную сущность. Такие экзотизмы – ключевые слова текста – есть в каждом романе: в «Оборотной стороне медали» это *polymechanos*, в «Гневе ангелов» – *consigliere*, в «Звёзды светят вниз» – *diveloneper*. Эти слова относительно частотны (9, 11 и 9 употреблений; всего – 29). Выделение экзотизма в характерологической функции, переходящей в концептуальную, можно считать особенностью идиостиля С. Шелдона. Так, в романе «Незнакомец в зеркале» [Шелдон, 1993] два героя: Тоби Темпл и Жозефина Чински (Джил Темпл). Герой, как часто в романах С. Шелдона, фанатично предан профессии, он актёр. Но в тексте нет варваризма (экзотизма), передающего его сущность. Героиня как бы находится на втором плане, но именно к ней относится ключевое слово, её характеризующее. Таким образом, вопрос о главном герое спорен, Джил – воплощение зла в романе и, вероятно, главная героиня произведения: *Джил Темпл... Она была – и в понятии Дессара не существовало более высокой похвалы – galante* (сноска: ‘любезная, галантная’ (франц.) (с. 8). Это ключевое слово текста.

К особенностям идиостиля С. Шелдона можно отнести и использование реальной аллюзии, широкое привлечение т.н. “туристических” экзотизмов, особенное внимание к названиям блюд национальной кухни.

Итак, к специфике использования экзотизмов в тексте можно отнести их центральное положение среди выразительных средств языка произведения. Они активно формируют художественный образ, связаны с темой и идеей, точно моделируют основную мысль, выстраивают концепт и основные мотивы.

## **1.2. ВНЕЛИТЕРАТУРНАЯ ЛЕКСИКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ И. ХМЕЛЕВСКОЙ**

**1.2.1. Иоанна Хмелевская** (польск. Joanna Chmielewska), настоящая фамилия писательницы Ирена Барбара Кюн (Irena Barbara Kuhn), урождённая Ирэна Барбара Иоанна Беккер – известная польская писательница, автор женских иронических детективов и основоположник этого жанра для русских читателей. Хмелевская окончила Архитектурную академию, но в 1964 оставила свою профессию и зарабатывает писательским трудом. У писательницы за плечами 60 книг – детективных романов и книг публицистического характера, включая «Автобиографию» в семи частях. Значительная их часть переведена на русский язык. Иоанна Хмелевская – обладательница множества литературных премий, в том числе Премии Председателя Совета Министров за творчество для детей и юношества (1989), двукратный лауреат премии «АО ЭМПиК» (крупнейшая в Польше сеть продажи медианосителей) (2000, 2001) [www.ru. Wikipedia.org].

### **1.2.2. Экзотизмы в произведениях И. Хмелевской**

Нами был проанализирован язык переводов двух романов Иоанны Хмелевской («Дело с двойным дном» и «Свистопляска» [Хмелевская, 1997]), написанных в разное время (1975 и 1966) и переведённых разными переводчиками (В.С. Селивановой и Г. Епифанцевой). В качестве сопоставительного и иллюстративного материала использовались ещё шесть произведений автора (см. список источников). Анализ свидетельствует о сложившейся традиции переводов её произведений, а возможно, и о традиции представления Польши через русский художественный текст. Инонациональная речевая среда передаётся через экзотизмы.

1.1. Прежде всего это обращение или вежливое упоминание: **пани** (автономно и в сочетании с именем собственным). «Дело с двойным дном»: *А сейчас отключись, пожалуйста, вижу, у меня на автоответчике что-то записано, возможно, это та пани* (с. 66). *Ко мне тоже как-то зашёл один незнакомый, приличный человек. «Пани! – сказал, – как вы в таких условиях вообще здесь можете жить?»* (с. 125); также с. 127, 257, 277. Всего 5 употреблений. «Свистопляска»: *Пусть пани послушает, потом не всё так гладко получилось* (с. 299). *Шёл по пятам за пани...* (с. 299). Так что **пани** является моей единственной гарантией, лишь вам известно о моих проблемах. И лучше для **пани** и для меня, чтобы о наших встречах ни одна живая душа не знала. Да и потом... если они не будут остерегаться **пани**, глядишь, чем-то себя и выдадут, вдруг вы чего заметите? (с. 300), а также на страницах: 303, 303, 305, 307, 309, 330, 336, 347, 293, 373, 376, 377, 377, 379, 391, 393, 406, 407, 407, 410, 417, 417, 442, 449, 450, 481, 485, 487, 487, 556, 517, 517, 587, 588, 593 – 40 употреблений, **всего – 45**.

1.2. Пани с именем собственным. «Дело с двойным дном»: *И пани Яжембская стала заниматься с Касей дополнительно, разумеется, бесплатно, а я им помогала* (с. 62). «Ну, раз уж вы так решили, **пани Иоанна**», – с некоторым сомнением произнёс он (с. 116). *Уж мне вас так жалко, пани Амелия, так жалко, что я готов для вас бесплатно тут кое-что подремонтировать* (с. 125); а также с. 217, 63. «Свистопляска»: *Как вы считаете, пани Иоанна?* (с. 296). *Болека я прихватила у остановки и решила ехать к пани Ядвиге* (с. 373). *Думаю, пани Иоанна права: вас, уважаемый, и в самом деле предназначили на убой* (с. 364), а также на с.: 373, 461, 489, 505, 541, 586 – **14 употреблений**.

1.3. В двух произведениях используется также сочетание **проше пани**. «Дело с двойным дном»: *И ещё одно обстоятельство выяснилось, проше пани* (с. 62). *Пришлось, проше пани, пойти на обман* (с. 62). *Минутку, минутку, проше пани! Вы можете сообщить фамилию этой Каси?* (с. 67), а также на с. 109, 207, 221, 265. «Свистопляска»: *А я там, проше пани, ведь каждый уголок знаю, сам небось строил* (с. 309). *Память уже не та,*

*проше пани, да и людей у нас крутится много (с. 354). Почему бы мне и не воспользоваться помощью общественности, проше пани?* (с. 298) – **всего 10 употреблений.**

1.4. В романе «Дело с двойным дном» дополнительно к приведённым относится такое обозначение женщины, как **панна**: *«Вот панна Кася обрадуется!»* – не менее ядовито отозвался Райчик, а у меня мурашки по спине пробежали, всё тело стала бить мелкая дрожь (с. 255). А в романе «Свистопляска» – **паненка**: *Сержант продолжал на весь пляж обличать аморальность поведения рыбака и паненки, потихоньку подталкивая меня. Дошло – в данной ситуации любая паненка должна сбежать, куда глаза глядят, подальше от строгого блюстителя общественной нравственности (с. 476) – 3 употребления.*

1.5. В романе «Свистопляска» обращения к женщине более разнообразны: **милостивая пани, шановная пани, проше шановной пани, проше бардзо**: *Видите ли, милостивая пани, мир не без добрых людей (с. 461). Менты уже о нём расспрашивали. Ох, простите, шановная пани, я хотел сказать – фараоны (с. 560). А тут вот ещё и шановна пани Иоанна говорит – могут меня пристукнуть, им это плёвое дело, так и сказала (с. 555). Потому как я, проше шановной пани, на дух не выношу такого наскудства (с. 308, 555). Привет, Севочка, тридцать лет прошло, всё думаешь, не жениться ли на мне? Что ж, не возражаю, проше бардзо! (с. 516) – 5 употреблений.*

**Итак, слово пани употребляется 74 раза. По отношению к женщине используются 8 лексических единиц, 77 употреблений.**

2.1. Только в романе «Свистопляска» приводится слово **пан** (автономно, с личным именем, с указанием должности): *Благодаря этому презентабельному пану холл пансионата сразу приобрёл европейский вид (с. 308). Ну, предположим, пан уже вышел в море, тут подплывает некто, хватает медведя и вручает другого (с. 364). Пану там понадобится электричество? (с. 365). А также на с.: 366, 396, 425–3 употребления, 429, 472, 474, 475, 457, 457, 457, 557, 517. Всего 17 употреблений.*



2.2. Пан с личным именем: **Пан Януш**, постоянный быvaleц ипподрома, имел обширные знакомства среди лошаадников и некоторых мафиозо знал в лицо (с. 465). В ресторане «Пеликан» мне удалось стибрить следующие предметы: стакан, из которого **пан Колодзей** пил чай, небольшой металлический поднос, на минутку оставленный кельнером на столе, и две щётки, которыми пользовались уборщицы (с. 374). А я уж было подумала, что напрасно подозревала **пана Вежховицкого** (с. 398) – **3 употребления.**

2.3. Пан с названием должности: Значит, Яцек поехал в Варшаву, а вы, **пан майор**, лично принялись обрабатывать Неглойду (с. 490). Сержант неуклонно обращался к нему «проше пана», как к обычному незнакомому лицу, старательно избегая титуловать его «**пан комендант**», а потом, когда дружеская пирушка была в разгаре, и вовсе перешёл на «пан Марианн» (с. 586) – **2 употребления.**

2.4. В двух романах используется сочетание **проше пана**. «Дело с двойным дном»: «**Проше пана!** – важно заявил Тиран, с трудом сдерживая бешенство. – Неужели вы думаете, что мы не в состоянии определить вину подозреваемого?» (с. 250). «Свистошляска»: Я ведь как считаю, **проше пана**, Гавел был таким здоровым мужчиной, так всегда заботился о своём здоровье, не может ни с того ни с сего у него инфаркт приключиться (с. 118). Не могу же в ответ на сердечное обращение отделаться официальным сухим «**Проше пана**» (с. 401). Ты так и обратился к нему: «**Проше пана**, номер второй?» (с. 456). Сержант неуклонно обращался к нему «**проше пана**», как к обычному незнакомому лицу, старательно избегая титуловать его «пан комендант», а потом, когда дружеская пирушка была в разгаре, и вовсе перешёл на «пан Марианн» (с. 86). **Употреблений 5. Всего слово пан имеет 27 употреблений как слово и в составе сочетания).**

Слова *пан*, *пани* и *панна* фиксированы в МАС: *пан* '1. В старой Польше, Литве, а также на Украине и в Белоруссии – помещик, дворянин. 2. Хозяин, господин по отношению к прислуге, к подчинённым в дореволюционное время на Украине и в Белоруссии. 3. Вежливое обращение к мужчине (в Польше,

Чехословакии, Литве)'; *пани* – 'женск. к пан'; *панна* – 'незамужняя дочь пана'.

Обращение в переводе с польского передаёт специфическую национальную форму вежливости. Так, в романе «Тайна» оно приравнивается к русскому «Вы» (Хмелевская И. «Тайна» / пер. с польск. И. Колшанского): *Где-то в середине визита сосед превратился самым естественным образом в Януша, а я всегда любила это имя, и потому нам легко и незаметно удалось перейти с пана и пани на «ты»* [Хмелевская, 2008, с. 242]. Ср. также в романе «Как выжить с женщиной»: *Хотя вежливо разговаривали, аж противно было слушать. «Проше пана, не считите за труд, будьте любезны» и всё прочее в этом же духе... Проше пана, эта стерва, печь, столько жрёт, что я мог и полшкафа в неё запихать.* [Хмелевская, 1996, с. 21, 33]. **Всего в 1 группе 24 слова, 6 сочетаний и 104 употребления.**

Ср.: Ср. в романе «На всякий случай» [Хмелевская, 1996, с. 37]: *Сначала муж пани потерял деньги, нашёл их, да зато машину увели (с. 37). Просидев из вежливости минут десять, обратилась к хозяйке, стараясь не смотреть на Рафаэла и эту самую Ио-лу: «Проше пани, мы с братом хотели бы немного прогуляться» (с. 26) и т.д. В романе «Божественная королева» [Хмелевская, 2008]: *Пани всё-таки малость не в себе (с. 85). Нет, панове, никаких свидетельских показаний! (с. 117). А теперь, паненка, мотай отсюда напрямик до хаты (с. 117). «Проше пана!» – торопливо вскричала девушка (с. 46). Так вот, проше пани (с. 64). Проше бардзо, проше бардзо! (с. 113). А если желаете автомат, проше бардзо, можете занять мой (с. 130) и др. В романе «Золотая муха» [Хмелевская, 2011]: *Кажется, есть выход, проше пани (с. 166). Согласилась не раздумывая, проше бардзо, вон ту комнату, рядом с пани Иоанной, она может сдать (с.187) и др.***

Ср.: у Г. Сенкевича [Сенкевич, 1993]: *И мазовецких панночек с нею, верно, без счёта! (с. 12). За княгиней шли придворные панны (с. 13). ... княгиня любила её больше всех своих придворных пани... (с. 16). При ваших милостях, вельможная пани, одно это*

у меня утешение (с. 102). Кто бы ты ни был, **милостивый пан**, подай руку помощи человеку и ближнему в тяжкой беде! (с. 163).

3. Как экзотизмы в романах также используются сакральные сочетания в функции междометий и бранная лексика. В обоих романах это **псякрев** (написание как слитное, так и раздельное), **холера**, **Езус Мария** (написание как раздельное, так и через дефис); в «Деле с двойным дном» также **холера знает**; более разнообразны они в романе «Свистопляска»: **холера им в бок**, **холера вас побери**, **холера ясна**, **холерные**; **Езус коханный**.

**Всего бранных и междометных лексических единиц 9:** «Дело с двойным дном» – **4 единицы**, «Свистопляска» – **8 единиц**.

3.1. «Дело с двойным дном»: *Разъярённый, он выскочил из дома в одной пижаме и через сетку заорал на собаку: «Ты что развылся, **псякрев**? В чём дело? Заткнись, **холера**!» (с. 102). Спохвятился, **псякрев**! Нет, чтобы пораньше завывать!» (с. 86). **Холера**! Ты отдаёшь себе отчёт в том, что теперь мотив убийства – как на ладони?» (с. 188). **Холера**, сплошные бабы... Пардон (с. 194); «Яцусь утверждает...» **Холера**! Кажется, я начинаю понимать его коллег... (с. 194), а также с. 194, 239, 244. 262, 263, 270, 275. А почему этот помощник, истекая кровью, лежал у стеночки, **холера знает**... (с. 117). А с третьей – **холера знает**, нужно ли это и не напрасно ли потеряем время (с. 206) – **15 употреблений**. «Свистопляска»: Он уже давно здесь ошивался, брался помогать бедным рыбакам, услужливый молодой человек, **псякрев**! (с. 419). **Холера**! – прокомментировала я, переварив информацию (с. 322). Мне сразу расхотелось смеяться, когда в полутьме бункера я разглядела у входа смятый ключок обёртки от «Мальборо». **Холера**! (с. 337). Ну конечно, – проскрипел майор у меня за спиной. – Сто тысяч чертей и **холера им в бок**! (с. 542). Я и так платил за троих, **холера вас побери**! (с. 421). Подойдя к столу, плеснул немного в стакан. Спокойно произнёс: «**Холера ясна**» – и проглотил напиток. (с. 408). ... Яцек располагает гораздо большими возможностями, к тому же с детства по уши сидит вместе с отцом в*

этих их **холерных** бизнесах, знает все нюансы, знает людей, знает, чего от них можно ожидать, на какие штучки они способны (с. 419) – 7 употреблений. Всего 22 бранных употребления.

Ср. в романе «Большой кусок мира»: Высунулся из окна, грозил мне кулаком, кони неслись. И кричал: «**Холега! Холега!**» (герой картавит)... Эти поклоны как-то не получались, и он почти после каждого говорил «**холега**» [Хмелевская, 1995, с. 86]. В романе «Божественная королева» [Хмелевская, 2008]: **Холера**, и почему это самые лучшие девушки всегда оказываются занятыми? (с. 24). **Холера его знает** (с. 62). **Имей совесть, в конце концов, холера ясна!** (с. 68). Сотнями децибел гремели бесчисленные «**куррррвы**» и какие-то страшные, уже совсем непонятные девушки выражения... (с. 49). И подождите, пока не заявится моя **пулярда** (с. 109). ... сами видите, если по-хорошему, то и мы к вам с добром, **пся крив!** (с. 219). С кем же, **лихо его побери**, я могла разговаривать? (с. 287) и др. В романе «Золотая муха» [Хмелевская, 2011]: «**Холеррра!** – рывкнул мой сладкий пёсик (с. 34). **Тру-у-у-п ! Холера!!!** (с. 105). Так что же тогда произошло, **холера ясна?** (с. 159). Дедуцирует. **Пся крив...** (с. 102). **Вальдемар подтвердит, что я ни сном, ни духом, пся крив!** (с. 226). В романе «Зажигалка» [Хмелевская, 2008]: **Тогда на счету у садовода было сорок две тысячи золотых, холера знает, сколько сейчас** (с. 46). **Не он выходит. Вот ясна холера!** (с. 55). **Слушая холерную бабу, он успел испугаться...** (с. 86). **Если бы не эта холерная зажигалка, пан Ришард повёл бы себя, как и положено разумному мужчине** (с. 28).

Ср. в романе А. Сапковского «Башня ласточки» [Сапковский, 2004]: **Но я должна отсюда бежать, холера меня задерж!** (с. 22). **Что ты делаешь? Ах, холера тебя...** (с. 64). В сопоставление нами приводятся материалы фантастического романа А. Сапковского. т.к., с одной стороны, это тоже перевод с польского, с другой – по нашим наблюдениям, речевая среда в таком произведении строится по законам воссоздания образа инонациональной речевой среды, отчуждающей повествование от читателя.

Слово *холера* известно в русском языке как *просторечное, бранное* (МАС), производных от него и устойчивых оборотов в словарях литературного языка не зафиксировано. В «Толковом словаре ненормативной лексики русского языка» Д.И. Квиселевича [Квиселевич, 2003]: *холера* – *груб.-прост., употр. как бранное; Δ холера тебя задави, Δ холера тебе в бок; холерный* – *груб.-прост.* В «Толковом словаре иноязычных слов» Л.П. Крысина [Крысин, 1998]: *холера* – *польск. cholera, 'инфекционное заболевание'*.

Экзотическая бранная лексика создаёт колорит инонациональной речевой среды и в других переводных текстах. Так, в романе Роберта Гулика о древнем Китае [Гулик, 2005] частотно выражение *собачья голова*: *Ты, собачья голова, я не спрашиваю у тебя совета, как найти преступника!* (с. 50). *Ты, собачья голова, подменил тело и клеветишь на невинных людей!* (с. 62). *Все вы, стражники, собачьи головы, только и знаете, что ложно обвинять беззащитных людей!* (с. 105). *Она даже оскорбила старого могильщика, назвав его собачьей головой, и обещала свести с ним счёты после эксгумации* (с. 112). *Чжао широко улыбнулся и заметил: «Вот видишь, как ты неопытен в этой игре, собачья голова!»* (с. 171). (Ср.: МАС: *собачий*. В составе некоторых бранных выражений (*собачий сын, к чертям собачьим, собачья душа*). Квиселевич: *собачий*, прост. Употр. как бранный эпитет (*не ваше собачье дело, работа собачья, холод собачий*)).

По нашим полевым наблюдениям за речью потомков поляков в Сибири, можно отметить, что дольше других слов в качестве субстрата остаются междометия и бранные слова. В семьях, где четыре поколения не употребляет польский язык, сохранились такие слова, как *псякрев, Матка Боска, Матка Боска Ченстоховска, курва, лярва, холера ясна* и некоторые другие (п. Троицк Тасеевского района Красноярского края. См.: [Материалы, 2001, с. 64]). Ср. в романе И. Хмелевской «Тайна»: *Курва! Ты слушай! Ты серьёзно говоришь?* [Хмелевская, 2008, с. 124]. Ср.: В романе А. Сапковского «Башня ласточки» [Сапковский, 2004]: *А, курва!* (с. 268), *А к тому же*

ещё и верещать ведьма почала и **курвиться** с угрозами всякими! (с. 89). Кагыр, грозно насупившись, гневно буркнул что-то об императорской службе, подтвердив сказанное классической армейской и всегда эффективной «**курва ваша мать**» (с. 86). Мнится мне, он в пекле поджаривается, **курвин сын!** (с. 95). В «Толковом словаре ненормативной лексики русского языка» Д.И. Квиселевича [Квиселевич, 2003]: *курва* – вульг., употр. как ругательство; ‘шлюха. проститутка’; *лярва* – груб.-прост., ‘шлюха. проститутка’ (примеры из текстов В.П. Астафьева, где мачеха и сестра Зося – польки). Ср. у ДЖ. Д. Карра [Karr, 2004] национальная принадлежность доктора Графенштайна (из Вены) передаётся как описательно, так и через немецкие бранные слова: Доктор говорил **по-французски с сильным акцентом**, но весьма бегло (с. 10). Я ошибался. Вам нужен вовсе не психоаналитик. **Donnerwetter!** (сноска: ‘Чёрт возьми!’ (нем.)) (с.51). Минутку! Постойте! **Donnerwetter!** Для меня всё это слишком быстро (с. 173).

3.2. В качестве междометия используются 2 сакральные формулы: **Езус Мария** и **Езус коханий**. «Дело с двойным дном»: **Езус Мария**, и в самом деле! Ты имеешь в виду те группы на Вилковской? (с. 67). **Езус Мария**, сказать мне такую глупость! Я страшно рассердилась (с. 93); Из микрофона снова полились эмоции: «Ах, **Езус Мария**, какое ужасное слово, к такому непросто привыкнуть, меня так в жар и бросило, такая кошмарная история, бедная Кася...» (с. 67). **Езус Мария**, и они называются людьми! (с. 123) – **4 употребления**. «Свистопляска»: «**Езус-Мария**, а он и в самом деле как ледяной!» – взвизнула мать кошмарных деток, осторожно пощупав неподвижно лежащее тело (с. 274). А увидев, чуть сама не пала трупом на месте. **Езус коханий**, Гавел!!! (с. 283) – **2 употребления**. **Всего 6 употреблений**.

Ср.: в романе “Божественная корова» [Хмелевская, 2008]: **Коханий**, золотко моё! (с. 136). Послушай, **коханая**, я не собираюсь следить за тобой... (с. 307). Спасибо, **коханая**, пока! (с.309). Ср. в романе «На всякий случай»: **Езус-Мария**, если бы я знала! **Езус-Мария**, чего теперь я только не наслушаюсь... Господи Боже!

*Езус-Мария! Ведь их же обоих могли убить!* [Хмелевская, 1996, с. 29, 39]; Ср. также в романе «Большой кусок мира» [Хмелевская, 1995]: *Езус-Мария! Кто-то был здесь неподалёку!* (с. 40). *Пресвятая Дева, что это?* (с. 18). В романе «Божественная корова» [Хмелевская, 2008]: *Езус-Мария! Там человека убили!* (с. 27). *О Езус-Мария!* (с. 70). ...двадцать тысяч, двести миллионов старых золотых. *Езус-Мария!* (с. 77). В романе «Золотая муха» [Хмелевская, 2011]: *Езус-Мария! Дикий Запад – да и только!* (с. 29). *Езус-Мария, это в ноябре-то!* (с. 35). *Езус-Мария! Причём тут японцы?* (с. 151). В романе «Зажигалка» [Хмелевская, 2008]: *Езус-Мария, своим глазам не поверила* (48) и др.

Ср.: у Г. Сенкевича [Сенкевич, 1993]: «*Раны Божьи!*» Да говорите же! (с. 536).

3.3. Своеобразно употребление слов и сочетаний **чёртов щенок, паршивец, паршивый щенок** в романе «Дело с двойным дном»: *Видите, опять оказался прав этот чёртов щенок!* (с. 224). Особый интерес к кухне следственная бригада проявила по наущению одного из её членов, которого в узких профессиональных кругах называли не иначе как «**чёртов щенок**». Щенком этим был эксперт-криминалист некий Яцек Шидлович, чрезвычайно талантливый молодой эксперт-криминалист (с. 24). Нам с Янушем пришлось довольно долго ждать, чтобы узнать о новом открытии **паршивца** Яцуся (с. 178). Уж очень не терпелось нам узнать о новом открытии **паршивого щенка** (с. 180). Тогда, у Каси, Яцусь так странно молчал, что я сразу заподозрил: раскопал, **паршивец**, нечто потрясающее (с. 223). Это обозначение положительного героя произведения, оно сопровождается положительной коннотацией и оттенком восхищения, что свойственно для употребления бранных слов и в русском языке, поэтому не требует специального комментария. **5 употреблений.** По поводу такого явления в языке В.И. Карасик пишет: «Разновидностью стилистического транспонирования является речевая эквивалентность, например, использование бранных обращений при доброжелательном отношении к адресату» [Карасик, 2002, с. 265].

Ср.: у Дж. Д. Карра [Карр, 2006]: «У меня всё, – с поклоном объявил Батлер. – Желаете провести встречный допрос, мистер Чарлз Прептис?» ... **«Проклятый ирландец»** нанёс свой знаменитый последний удар – сокрушительный, парализующий (с. 403).

**Всего в группе 12 единиц и 33 употребления.**

4. Как экзотизм читается и используемое в двух переводах название популярной в Польше автомашины «Полонез». «Дело с двойным дном»: Подмога в количестве трёх человек прибыла на обычной легковой машине, **«полонезе»**... Затем **«полонез»** не скрываясь подъехал к воротам участка, из него вышли двое мужчин, одетых в рабочие комбинезоны (с. 184). «Свистошпяска»: Болеку выдали огромный картонный ящик с фирменной косметикой, предоставили служебный **«полонез»**, и он сделал две удачные ездки в Берлин (с. 296). – **3 употребления.**

Ср. в романе «На всякий случай»: И зачем такой шум поднимать? Нужен мне твой заср..., значит, **«полонез»**, я только вот радио прихвачу, успокойся! [Хмелевская, 1996, с. 23]. В романе «Божественная корова» [Хмелевская, 2008]: На освободившееся место въехал белый **«полонез»**, с третьего этажа сосед... Вышла соседка..., ещё поговорила о чём-то с владельцем **«полонеза»**... (с. 238). Ср. также в романе «На всякий случай»: Маленький «фиат» тоже его машина, собирался продать **«малюха»** после покупки новой, да не успел... Дети посмотрели на «фиат» дяди Анджея, который спокойно стоял себе у дома, а рядом был припаркованный маленький «фиат» Рафала, или **«малюх»**, как прозвали в Польше эту малолитражку... [Хмелевская, 1996, с. 18, 59, 332].

5. В анализируемых текстах почти нет жаргонизмов, можно отметить только **глины** и **мафиозо-мафиози**.

5.1. Особый интерес представляют: в переводе романа «Дело с двойным дном» экзотизм-жаргонизм **глины** для обозначения полицейских (калька). Во втором романе он уже заменяется русскими жаргонизмами: «Да, немалую работёнку провернул ты для Болека, – заметила я. – Вряд ли Болеку удалось бы вытянуть из Владки столько сведений, ведь она знает, что Болек –



*глина*» (сноска: Gliny' – 'глины, издавна принятое в Польше простонародное название сотрудников милиции, теперь полиции') (с. 114). Возможно, и на этот раз из Владьки полиция тоже ничего бы не выудила, не возьмись за неё Януш. Ведь женщину не таскали в полицию **настырные глины**, не снимали официальные показания (с. 130). Как только узнают, что **глины** им интересуются...» – «Какие **глины**? Кем интересуются?» – удивился Болек. (с. 249). **4 употребления.**

Ср. в романе «На всякий случай»: *И бумаги показывал им, значит, этим глинам* (сноска: «глины» – 'широко распространённое в Польше название полицейских'), *вот, дескать, не украл, все бумаги на машину, вот мой паспорт... Владелец не утруждался, глины сами капот поднимали и номер разглядывали... Я знаю глин, они порядочные люди... С ними глины не могут справиться, куда нам!* и т.д. [Хмелевская, 1996, с. 18, 19, 21, 77]).

Ср. в романе «Свистопляска»: *Менты* уже о нём расспрашивали. *Ох, простите, шановная пани, я хотел сказать – фараоны. То есть, того... полиция интересовалась* (с. 308). Ср. также в романе «Большой кусок мира»: *Менты* тут рядом, слышите, рычат [Хмелевская, 1995, с. 46]. «Иноязычное слово может вкрапливаться в речь для создания определённого колорита, для выделения какой-нибудь черты, специфика которой в значительной мере утратится, если соответствующее слово заменить переводом» [Крысин, 2004, с. 61].

Экзотическое название полицейских используется и в других переводных произведениях. Так, в романе Джона Диксона Карра «Убийство в Плейг-Корте» [Карр, 2006] читаем: «По-французски "**флик**" – прозвище полицейских. Как англичане их называют?» – «Смотря каких полицейских, – прошептал Батлер. – Скажем, сыщиков в штатском – **стукачами, ищейками, легавыми, пугалами, шотландцами...** Сотрудников летучей бригады зовут **свиньями**, потому что контора находится на Суини-Тодл. Женщины-полицейские – **зомби, простые постовые...**» – «**Пугала!** – с ненавистью выдохнула Сессиль. – Хорошо. **Пугала...**» (с. 349). Как я сбегу от **пугал**, если даже сумею пройти

сквозь кирпичную стену? (с. 351). Ладно, давай скорей к **пугалам!** Я тебя подсажу» (с. 357). Выбранное мадам Фаюм жаргонное (бранное) название полицейских не совсем удачно для русского перевода, т.к. совпадает с русским бранным словом. В другом месте того же произведения читаем: *Видно, бобби потратил какое-то время на осмотр трёх этажей, прежде чем обнаружил труп* (с. 268).

5.2. В «Свистопляске» приводятся две формы – **мафиозо** и **мафиози**. В современном русском языке используется форма *мафиози*, в «Толковом словаре иноязычных слов» Л.П. Крысина: *мафиози*, нескл., м., одуш., ‘член мафии’ [Крысин, 2004]. В переводе романа Хмелевской *мафиозо* приводится как существительное единственного числа, а *мафиози* – множественного: *Видели бы вы, как злился мой мафиозо! Жалею, что не сфотографировал медведя до того, чтобы пани могла сравнить* (с. 373). *Пан Януш, постоянный бывалец ипподрома, имел обширные знакомства среди лошадиников и некоторых мафиозо знал в лицо* (с. 465). *Боек согласился с предположением Яцека о том, что Северин может быть контролёром-наблюдателем за действиями мафиози от наркобизнеса* (с. 398). *Да, в наше время мафиози поумнели и уже давно не походят на бандитов, что отнюдь не означает изменения их сущности* (с. 464). **5 употреблений.**

Ср. в романе «На всякий случай»: *Надо сделать так, чтобы они, мафиози проклятые, не могли сразу смыться на украденной машине... А вот этот... как бы получше его назвать? Серьёзный угонщик, мафиозо, так он действует не в одиночку* [Хмелевская, 1996, с. 53, 51].

6. Национальное своеобразие тексту придают слова, которые можно рассматривать как шероховатости перевода, а можно – как разновидность экзотизмов; это или производные, созданные по отсутствующей в русском узусе модели, или экзотизмы, имеющие соответствия в русском языке (Ср. у И.В. Пекарской: «Целенаправленная "ошибка" через стадию индивидуального, авторского приёма воздействия возводится в ранг фигуры, закрепляясь системой языка и реа-

лизуясь затем снова в речи уже как фигура» [Пекарская, 1995, с. 38]).

6.1. Это следующие 8 лексических единиц: **рассказка, брушка, приснуть, напляжиться, пляжующиеся, бывальцы, бебехи, куколь**. «Дело с двойным дном»: *Традиционная вечерняя рассказка* ('рассказ' – Л.С.) *поручика Болека на сей раз была захватывающе интересной, динамичной и яркой* (с. 175). *Надо мной светила брушка* ('бра' – Л.С.), *очень удобно, как раз освещала рабочее место* (с. 217) (в русском нет уменьшительно-фамильярного от слова бра). «Свистопляска»: *Как раз в этот момент Адам Вишняк проснулся. Приснул* ('ненадолго уснул') *малость за складом у лебёдки в ожидании шурина, шурин должен был приплыть на втором катере* (с. 559). *Она, в отличие от меня, предпочитала ходить на обеды в первую смену и, уже напляжившись, спешила на обед* (с. 465). *Бородач послушно встал и побежал дальше, всё так же перепрыгивая через тела пляжующихся* (с. 401). *Солнце то и дело закрывали чёрные тучи, на пляже песок немилосердно сёк тело, неудивительно, что пляжующихся было немного* (с. 544). *Во всяком случае, так говорили бывальцы* ('завсегдатаи' – Л.С. В МАС – обл., 'тот, кто много видел и испытал') *ипподрома* (с. 502). *Пан Януш, постоянный бывалец ипподрома, имел обширные знакомства среди лошадиников и некоторых мафиозо знал в лицо* (с. 465).

Ср.: в романе «Божественная королева» [Хмелевская, 2008]: *Элюня стала наблюдать за ипподромными бывальцами – а что делают они? Бывальцы вели себя как-то неопределённо...*(с. 32). Ср. там же: *Но всё равно радовалась, что сделала ставку, как и все остальные нормальные посетители ипподрома* (с. 35). *Завсегдатаи ипподрома разглядывали коней на поддоне...* (с. 40). Ср.: В романе А. Сапковского «Башня ласточки» [Сапковский, 2004]: *Ну, дождалась мы приезда двух развратников, постоянных бывальцев, стариков, тьфу, почти сорокалетних* (с. 203).

«Дело с двойным дном»: *Не знаю, почему я начала именно с этого ящика с горой наваленного на нём тряпья. Вывалила всю гору бебехов на пол и принялась методично осматривать каж-*

дую вещь (с. 190). «Свистопляска»: Чёрт бы побрал этот гипс!.. Правда, всего на мновение он промелькнул в чаще и скрылся за деревьями, но белый гипсовый **куколь** (МАС: *куколь* – ‘монашеский головной убор в виде капюшона’) я разглядела отчётливо (с. 576). Всего слов группы **14 употреблений**.

Ср. в романе «Зажигалка» [Хмелевская, 2008]: Схватит что-нибудь, **потурсует** и сунет куда попало (с. 167). На взгляд Вульницкого, гораздо более перспективными казались **бугайка** Анна Бривгач и секс-бомба Вандзя (с. 249). Конечно, экспериментировать следовало в чистом поле, но **мелкие** этим пренебрегли (с. 278). (Речь идёт о детях. – Л.С.). В романе “Божественная корова» [Хмелевская, 2008]: Сыщиком? Нет, другое слово. Ага, **доносителем!** (вм. доносчиком – Л.С.) (с. 261).

Ср.: у Г. Сенкевича [Сенкевич, 1993]: ... на **росчисти** (МАС: обл. ‘вырубленное и вычищенное место в лесу для пашни’) новых мужиков поселил (с. 111). Поверх рубашки накиннул **сердак** овчиной наружу (с. 113). Народу в корчме было полным-полно, пила тут и шляхта, знатная и мелкая, и мужики, и даже несколько захожих **штукарей** (МАС: *прост.* ‘ловкач, пройдоха’) показывали всякие немецкие **штуки** (с. 150). Но потом он увидел свирепых **одицов** с белыми клыками, заколотых другими охотниками; это были огромные **вепри**... (с. 195). За высокоствольным бором начиналась лесная **дрёма**, а там глухая чаща, где совсем нельзя было проехать (с. 348). За беседой прошла часть ночи, а там все улеглись спать **в будах** на мохе, мягком как пух и покрытом тёплыми шкурами (с. 350). Мацько показал помощнику комтура письмо Лихтенштейна, а тот **замолоду** носил меч за Куно... (с. 374). Вм. смолоду. Часть денег **заграбил** у меня любавский комтур (с. 461). «За вашей сестрой, не то **родичкой**», - ответил старик (с. 462). Вм. родственницей. Видел бортника с **лазевом**, но не задержал его, опасаясь, что в глубине леса могут быть ещё другие мужики (с. 418). С этими словами он поднял глаза к звёздам. «Вон уже **Воз** в небе виден, а я всё думаю, что-то будет» (с. 420). «Я уж говорил тебе, **Воз** светит, а **Утиное Гнездо**

ещё не вошло (с. 428). «Ворочусь, коли не сгину». – «Не *гинь*» (с. 505).

6.2. Использование в текстах ненормативных сочетаний – **в нервах**: *Слушай, я в нервах забыла, что ты мне сказал* (с. 349). ... и он, Неглойда, **в нервах** пошёл на пари – а вот и не слабо, ещё как наловит! (с. 477). **2 употребления.**

Ср. в романе «На всякий случай»: «Да нет, я просто подумал – **в таких нервах** они обо всём забудут»... Стефек сообщил, а он от Збиня узнал. А Збиня от брата Веськи, вчера вечером ему проболтался, **в нервах**... Вот он, угонщик, **в нервах**, не помня себя, и бросился домой! Шпилька размахнулась и **в нервах** швырнула пробку совсем не в ту сторону [Хмелевская, 1996, с. 94, 187, 281]. В романе «Божественная королева» [Хмелевская, 2008]: ...она войдёт, а они, застигнутые на месте преступления, **в нервах** прикончат её? (с. 182). Ограбили же его как-то **в нервах**, так что уже все знают (с. 166). До вашего приезда у Зелинского **в нервах** вырвалось несколько слов, ну я и поняла (с. 261). – Ср. в романе Татьяны Поляковой «Бочка но-шпы и ложка яда»: Ваш муж обманом проникает в мой дом и имеет наглость здесь утонуть. И это в годовщину смерти Бориса, когда я и так **на нервах** [Полякова, 2005, с. 207].

Ср. также аналогичное использование ненормативного сочетания в романе «Большой кусок мира»: Необходимо было добраться до соответственно оборудованной мастерской, причём не своим ходом, а **на сцепке**... Угрызаясь и извиняясь, знакомый перетащил весь багаж девчонок под деревце, подгоняемый очень спешившей машиной, сел в свой "фольксваген" и уехал **на сцепке**... Ехали с одним знакомым, который сломался и увезён **на сцепке**. В этом же романе: Больше жестами, чем словами, несчастные пытались убедить вышедшего из авто симпатичного седеющего мужчину, что лодка **на прицепе** – дополнительное транспортное средство... [Хмелевская, 1995, с. 8, а также 9, 19, 20]. В романе «Божественная королева» [Хмелевская, 2008]: Всё это пустяки, главное – преступники задержаны и находятся в **добрых руках** (вм. надёжных руках – Л.С.) (с. 370).

Ср. у Г. Сенкевича [Сенкевич, 1993]: *Услышав в правой руке боль, рыцарь застонал...* (с. 197). Вм. почувствовав. *Сам аббат переложит гнев на милость* (с. 157). Вм. сменит. *С минуту временем он стоял окаменелый* (с. 36). *Помолчав с минуту времени, он спросил* (с. 166). Вм. минуту.

Не все подобные употребления можно оценить как выразительное средство перевода. Так, например, нам представляется, что использование глагола *поуставлять* в романе «На всякий случай» ошибочно: *Коробки в гараже поуставляли у стены, прочее барахло распахали в других местах, и на освобождённой площади легко поместился «гольф», ибо гараж был на две машины* [Хмелевская, 1996, с. 60] и нек. др. Вообще такие лексические единицы в переводных текстах трудно поддаются однозначной оценке. Так, в романе Ирвинга Шоу «Люси Краун» [Шоу, 1990] читаем: *В его крупных серых глазах с густыми чёрными ресницами застыла настороженность...* (с. 6). *Хотя сын, несомненно, похож на отца, всё же своим широким лбом, крупными серыми глазами, мягкими светлыми волосами он поразительно напоминал мать* (с. 160) и т.д. По-русски говорят *большие глаза*, но в русском языке это сочетание имеет положительную коннотацию, возможно, так переводчик акцентирует негативное отношение героини к персонажу.

Ср.: в фантастическом романе А. Спаковского (перевод с польского [Спаковский, 2004]) используются слова с яркой внутренней формой: *Болтают, что если б всех, кого Бонарт затюкал, похоронить на одном жальнике* ('кладбище' – Л.С.), *то понадобился бы жальник ого-го каких размеров* (с. 45). *Правду сказать, кроме лесов-то в той краине* ('краю' – Л.С.) *ничего и нету* (с. 79). *Вы что, подзёмы* ('шахтёры' – Л.С.), *слепые иль как?* (с. 212). *Он пришёл сюда, убивец, уничтожник! ... Но он без меча, уничтожник!* (с. 240). *На дворе чертовский зяб* ('холод' – Л.С.) (с. 395). *Там, по голым полям и облысевшим лесам, гуляет ветер и заморозь* (с. 398). *Чёрная тонь* ('покрывающая утопленника вода' – Л.С.) *замкнулась у него над головой, и он шёл ко дну* (с. 416). Используются А. Спаковским также слова с другими по

сравнению с русским литературным языком аффиксами: *Вы-ведавши, что в трактире стоят Варнхагены, промчались сквозь трактирню. Насквозь!* (с. 46). *И на **войнючку**, подыхать за империю* (с. 50). *Если б глубокой ночью кто-нибудь исхитрился **тихарем** подобраться к затерявшейся среди топей хате с провалившейся и обросшей мхом стрехой...*, *то увидел бы седобородого старика* (с. 68). *Такое **дивотище** обретается* (с. 112). *Позорно идти вдвоём на эту **худобицу*** (с. 157). *Ну, у тебя и **глазищи**. Не глаза, **глазьяры*** (с. 176). *Ты **вытащил** меня на закорках, когда у меня **слабота** ноги отняла* (с. 188). *Этот таинственный полуэльф, которого ты на моих глазах **охроматил**, прости за неологизм, раздолбал ему сустав* (с. 89). *Можно подумать, будто эта **стервь** уже за порогом* (с. 51). *Камень на камне, камнем приваленный, травой **зарослый*** (с. 414).

Ср.: у А. Сапковского [Сапковский, 2004] в одном тексте используются разные словообразовательные модели: *Специалистки! Не мясо для **резников!*** (с. 410). *И ведёт за собой несколько добрых **резачков**. Да и парочка здешних рубак видела афиши* (с. 146).

Дина Рубина [Рубина, 2008]: *Отчитывая Витю, этот гад всегда переходил на свой паршивый русско-польский, который вывез из Варшавы пятьдесят два года назад...* (с. 122). «Все эти изменения не являются заимствованиями, но они обязаны своим появлением процессу, который с полным правом мы можем назвать смешением языков» [Щерба, 1974-2, с. 71].

6.3. Маркирует текст как перевод употребление отдельных слов в значении, не свойственном им в русском языке: **микрофон**, **наркоман**. Так, *микрофон* в романе «Дело с двойным дном» обозначает ‘телефонную трубку’, *наркоманы* в «Свистопляске» – это ‘наркодельцы’: *Из **микрофона** изливался поток эмоций: «...могу заверить вас, пан поручик, – только ограбление!»* (с. 66). *Из **микрофона** снова полились эмоции: «Ах, Езус Мария, какое ужасное слово, к такому непросто привыкнуть, меня так в жар и бросило, такая кошмарная история, бедная Кася...»* (с. 67). *Послушай, Болек. Как только получишь инструкции*

от своих **наркоманов**, постарайся их мне поскорее сообщить (с. 373). **3 употребление.**

Ср. употребление слова *мразь* в значении 'изморось' с сохранением отрицательной коннотации в романе И. Хмелевской «На всякий случай» [Хмелевская, 1996]: *В воздухе висела какая-то мразь – не то мелкий дождь, не то густой туман, сквозь который еле пробивался свет фонарей... Какого чёрта ты меня вытащила на улицу? Такая мразь, брр, и ещё снег с дождём!* [Хмелевская, 1996, с. 6, 27]. Также в другом значении по сравнению с фиксированным в словарях РЛЯ (МАС: 'кушанье из творога, испечённое в виде небольшой лепёшки, творожник') в этом переводе Хмелевской употребляется слово *сырник* ('пирог с творогом' – Л.С.): *А я пойду испеку сырник. Рафал наверняка вернётся голодным... «Нет, – решительно ответил Рафал, приступая к очередному куску сырника... Запихав в рот огромный кусок сырника, он вдруг хихикнул, отчего чуть не подавился, и пришлось всей родне стучать его по спине* [Хмелевская, 1996, с. 44, 46, 49]. Ср. у Ежи Эдигея в повести «Случай в тихом посёлке» [Эдигей, 1991]: *Через минуту официантка поставила на столик две чашечки кофе и два солидных куса сырника с золотистой корочкой* (с. 175). *Местные дамы, забежавшие в кафе съесть порцию сырника со взбитыми сливками, получили новую пищу для сплетен* (с. 193) и т.д.

Изменение семантики слова в художественном тексте характерно не только для переводов, где, скорее всего, возникает под влиянием языка оригинала, но и для исконно русских художественных произведений. «Проблема индивидуально-авторской семантики слова в художественных текстах русской литературы находится в эпицентре современных исследований, т.к. сравнительная характеристика исходной и авторской семантики слова позволила расширить представление о картине мира, увидеть её глазами авторов, расширить семантический объём словарной дефиниции» [Товт, 2010, с. 21].

7. В романе «Свистопляска» частотны слова **дюны** и **лайба** (целый эпизод с обрывом каната катера и гибелью свиде-



теля подан через два слова – «лайба» и «дюны»): Вскоре по соседнему проходу между **дюнами** сбежала молодая пара и с разбегу кинулась в море (с. 369). Рыбак вернулся к товарищам, а Болек с лопатой в руке поднялся по склону **дюны** и выкопал из песка предмет, который и в самом деле по форме напоминал миниатюрную подводную лодку (с. 369). Он прибавил шагу и через очередной проход в **дюнах** направился в порт (с. 371). Нет, к моему разочарованию, прыгал ловко, никого не придавил, добрался на свободный участок на склоне **дюны**, надо же, повезло! (с. 401). Вместе со своим имуществом я оказалась рядом, чуть повыше по склону **дюны** (с. 401). Осторожно прихватив сандалию, я торопясь поднялась на самый верх **дюны** и только там обернулась (с. 402). По тропинке, ведущей через **дюны** к стоянке, шёл тот человек, с которым разговаривал бородатый (с. 368). Усевшись на склоне **дюны** под вытянутым на песок рыбацким катерком, я принялась любоваться морским пейзажем, на переднем плане которого крутился Болек (с. 403). Пани права, очень трудно было идти через **дюну**, но тот, третий, тоже шёл этим путём (с. 485). **Лайба**: Там как раз рыбаки спускали на воду свою **лайбу** – наверное, собирались ставить сеть на камбалу (с. 347). Один из них поднялся к мотору лебёдки, а Болек внизу подпёр свою **лайбу**, чтобы держалась прямо (с. 369). К нам подбежали рыбаки с причалившей наконец **лайбой** (с. 410). По его мнению, неожиданная дыра в его **лайбе** выбила из колеи преступников, и они пока ещё не разработали следующего плана (с. 397). Одному человеку вряд ли со всем этим справиться, значит, в **лайбе** я буду не один на один с преступником (с. 467). Что ж, каждый имеет право окрасить свою **лайбу** в любимый цвет (с. 347). Всего **употреблений 15**.

Слова эти осознаются в нашем обществе как обозначающие чисто прибалтийские явления, т.е. как экзотизмы (несмотря на то что в толковом словаре как таковое обозначено только слово *лайба*, МАС: *дюны* – ‘прибрежные песчаные холмы, нанесённые и передвигаемые ветром’; *лайба* – ‘большая двухмачтовая лодка с косыми парусами (на Балтийском и Белом морях, Днепре, Днестре)’). Интересно, что в романе “Зо-

лотая муха”, где действие проходит на балтийском побережье, этих слов нет. Слово *лайба* можно рассматривать как регионализм, т.к. оно имеет в значении локальную закреплённость [Самотик, 2000]. Ср. с употреблением слова *ланды* в повести Пьера Буало и Тома Насержака «В заколдованном лесу» [Буало, Насержак, 1991, с. 594].

Следует отметить отсутствие в тексте собственно этнографических экзотизмов, хотя в других произведениях И. Хмелевской они иногда присутствуют. Так, например, в романе «На всякий случай» используется слово *чупага*: «**Чупага!** – крикнул он, переставая стучать молотком. – Знаете, такие топорики на длинной тонкой ручке, наши карпатские горцы всегда с ними ходят? Как трость, и внизу – с одной стороны топорик, с другой – заострённый итырь, вроде ледоруба, они ими в своих горах за камни цепляются»...В случае успеха, они бы успели приобрести и *чупагу*, магазины «Цепеллин», торговавшие произведениями народного искусства, работали до пяти вечера... [Хмелевская, 1996, с. 79, 81]. В романе «Божественная королева» [Хмелевская, 2008] используется традиционно не переводимое в русском языке название денежных знаков и отдельных польских монет: *Элюня обменяла в кассе купюры на монеты по одному злотому и с полной банкой злотувок уселась за понаравившийся автомат (с. 70). Опустив в автомат две злотувки, Элюня нажала на кнопку «start» (с. 71).*

В романах И. Хмелевской нет “туристических” экзотизмов, отсутствуют названия местных блюд, хотя в последних произведениях писательницы они появляются, например, в романе «Божественная королева» [Хмелевская, 2008]: *Там она и сделала покупки, весьма основательные: жестяную большую банку **фляков** (сноска: ‘национальное польское блюдо, тушённые рубцы с пряностями’), стеклянную банку маринованного перца... (с. 314). Есть **фляки**. Хочешь? (с. 325) и т.д. В романе «Зажигалка» [Хмелевская, 2008]: **Фляки** – национальное польское блюдо из рубца, от вида которых в данной ситуации пану Ришарду сделалось совсем уж не по себе (с. 28). Кстати, это мне первой пришло*

в голову соотнести имбирь с **фляками**. Я сама очень люблю это популярное польское блюдо... (с. 404).

Нет в анализируемых текстах профессиональных жаргонизмов, хотя в романе «Божественная корова» [Хмелевская, 2008] употреблена лексика, связанная с ипподромами и казино [Хмелевская, 2008]: *Вот это **паддок**, площадка, сюда выпускают лошадей перед состязаниями* (с. 32). *Эти вот из первого забега, трёхлетки, **фольблоты*** (с. 33). *Элюня английский знала и сразу поняла, что **фольблотами** (от английского full blood – чистая кровь) Казик называл самых что ни на есть чистокровных лошадей, самых породистых* (с. 34). *Стараясь избежать словечек ипподромного жаргона... У Элюни голова пошла кругом от всех этих “**сделанных скачек**”, **одинаров, экспрессов, фаворитов и фуксов**, и вскоре она окончательно заблудилась в сложном лабиринте ипподромной индустрии* (с. 36). *В забеге победили прямотаки чудовищные **фуксы**, то есть кони заведомо проигрышные...* (с. 38). *Казино: Крупьерша поставила на жетоны Элюни стеклянную призмочку, что у нас прозывается **куколкой*** (с. 98).

В переводах последних произведений И. Хмелевской используется и пословный перевод национальных устойчивых сочетаний, которые также создают образ инонациональной речевой среды: *Виски и каре появились одновременно. Ладно, **раз козе смерть!*** (с. 146). *Экстра! Супер! Сверкает, как **дикая свинья!*** (с. 189). *Элюня, хоть дня три воздержись, не охмуряй Анджеея. Холера, Казик отсутствует, не то **держал бы тебя при орденах...*** (с. 197). *Один из негодяев произнёс такие слова: «**Господ нет дома, прихватили стенания и причитания и на рораты отправились**»* (с. 384). В романе «Золотая муха» [Хмелевская, 2011]: *И вообще, наш Зинобий предупредил, что **фамилиями тут никто губы вытирать не любит**, так что и мне он фамилий не назовёт* (с. 285). В романе «Зажигалка»: *Да чтоб мне **к толчку присохнуть!**» – заорал парень* (с. 328).

В романе «Золотая муха» приводится нациолект (передаётся через отсутствие словоформ, через неопределённую форму глагола и именительный падеж существительного,

женский род притяжательного местоимения) человека, родным языком которого является какой-то индийский; при этом используется фрагментарно латинский шрифт, но это «нациолект вообще» безотносительно к родному языку:

- *Что же именно интересует раджу?*

- *Амба.*

- *Спокойно! – вмешался капитан. – Он имеет в виду янтарь.*

*Amber?*

- *Да, да, амбер, – подхватил индус (с. 351).*

- *Эти женщины были вам знакомы?*

- *Нет, никогда не видеть... (с. 354).*

- *Как же вы узнали, если нет лица?*

- *По одежда (с. 355). Никакого пистолета моя не видел...*

*Но моя не верил... Моя амбер хотел (с. 355). Я показал на полка... Моя приходит первый, значит, может покупать (с. 356).*

### 1.2.3. Поэтические онимы анализируемых текстов

По функции близки экзотизмам в активном построении образа инонациональной среды в анализируемых текстах имена собственные – антропонимы и топонимы: с. 126 – Ярослав, Януш, с. 127 – Ярослав, Януш, Доминик, Райчик, с. 130 – Доминик, Владька, Януш, Райчик, Барбара Двурная, Болек, с. 389 – Зигмусь, Яцек, Болек, с. 391 – Мажена, Северин Вежховицкий, с. 226 – Кася, Болек, Райчек, Владька, Яцусь, с. 259 – Бартек, Райчик, Крыся, с. 226 – Яцусь, Кася, с. 247 – Тиран, Бартек, Болек, Януш, Доминик, Кася и т.д. Топонимы: с. 192 – город Константин, Рыбинка, улица Фильтрова, с. 247 – улица Вилловая, город Константин, с. 374, 397, 401 – Лесничувка, с. 390 – Быдгощ и т.д. («Свистопляска»).

#### 1.2.4. Выводы

1. В анализируемых романах Иоанны Хмелевской экзотизмы являются основным выразительным лексическим средством создания образа инонациональной речевой среды. Другая внелитературная лексика в этих текстах не употребляется. Художественное пространство выступает разновидностью специального пространства, а экзотизмы – как языковые средства передачи места действия литературного произведения. Функция создания инонациональной речевой среды поддержана поэтическими антропонимами и поэтическими топонимами текстов.

2. В переводах экзотизмы можно разделить на экзотизмы начального текста и экзотизмы перевода. В романах И. Хмелевской используется значительное число экзотизмов перевода (прежде всего – имитирующие неправильную польскую речь, акцент). В русской практике сложились определённые традиции переводов произведений писательницы и создания образа польской национальной среды, о чём свидетельствуют тексты разных переводчиков.

3. Общее количество экзотизмов в анализируемых романах невелико – 42 (в два раза меньше, чем у С. Шелдона, см. словоуказатель в Приложении), но они достаточно частотны. Средняя плотность экзотизмов – один на 2,4 страницы (440 страниц на 183 употребления). Таким образом, плотность экзотизмов в два раза большая, чем в текстах С. Шелдона, но в целом она невысока.

**Таблица употребительности слов в тексте**

№ п/п	Тематическая или формальная группа	Кол-во слов и порядковый номер по показателю	Кол-во употреб. и порядковый номер по показателю	Употр. в среднем на слово и порядковый номер по показателю	Наиболее частотные слова и процент от употр. в группе
1-2.	Обращение и вежливое упоминание	10 3-й	104 1-й	10,4 1-й	
1.	К женщине	8	77	9,6	Пани
2.	К мужчине	2	27	13,5	Пан
3.	Бранная лексика, псевдобранные слова; сакральные формулы в функции междометий	12 1-2-й	33 2-й	2,75 5-й	
3.1.	Бранная лексика	9	22	2,4	Холера
3.2.	Сакральные формулы	2	6	3	Езус Мария
3.3.	Псевдобранная лексика	3	5	1,6	Паршивец
4.	Название марки машины	1 6-й	3 6-й	3 3-й	«Полонез»

5.	Жаргонизмы	3 4-й	9 5-й	3 6-й	Глины
6.	Варианты русских слов	12 1-2-й	19 3-й	6-й	Бывальцы
6.1.	Словообразовательные	9	14	1,5	Пляжеваться
6.2.	Варианты русских сочетаний	1	2	2	В нервах
6.3.	Варианты русских значений	2	3	1.5	Микрофон
7.	Регионализмы, обозначающие природные явления	2 5-й	15 4-й	7,5 2-й	Дюны

4. Тематическая представленность экзотизмов следующая: 1. Большое значение в создании образа инонациональной среды, как и в текстах С. Шелдона, имеют слова-обращения и вежливые упоминания – 10 единиц, 104 употребления: *пан, пани, панна, паненка, проше пани, проше пана, проше бардзо, проше шановной пани, шановная пани, милостивая пани*. В группе есть литературные экзотизмы, есть и не фиксированные в словарях литературного языка. 2. Междометия, бранная лексика, псевдобранная лексика – 12 слов и выражений, 33 употребления: *Езус коханий, Езус Мария (Езус-Мария), псяк-рев (пся крев), холера, холера знает, холера вас побери, холера ясна, холера вам в бок, холерный, паршивец, паршивый щенок, чёртов щено*. 3. Обозначения отдельных предметов с опорой на русские соотносительные варианты – 12 слов неоднородной тематической соотнесённости, 19 употреблений: *рассказка, при-*

снуть, напляжиться, пляжующиеся, бивальцы, бивальцы ипподрома, брушка, бебехи, куколь, микрофон, наркоман, в нервах. 4. Региональная лексика природы – 2 слова, 15 употреблений: дюны, лайба. 5. Жаргонизмы – 3 слова, 9 употреблений: глины, мафиозо, мафиози – 3 единицы. Тематически лексика более однородна по сравнению с текстом С. Шелдона, нет «туристических» и этнографических экзотизмов, нет характерологических (концептуальных) экзотизмов и экзотизмов-терминов. Экзотизмы в меньшей мере связаны с темой, сюжетом и идеей произведений, в большей степени с жанром – ироническим детективом.

5. Наиболее разнообразно представлена эмотивная лексика (бранная и псевдобранная, междометная – всего 12 единиц), затем слова-обращения и вежливое упоминание (9 единиц). Частотны в текстах слова и сочетания-обращения (всего более 140 употреблений), с большим отрывом – бранная и междометная лексика (более 33).

6. Перевод с близкородственного языка имеет свои особенности по сравнению с переводом с английского: 6.1) в переводах подчёркивается родство языков и образа инонациональной речевой среды русскому языку через отсутствие варваризмов, вообще слов или текста в латинице (ср.: в фантастическом романе А. Сопковского, переведённом с польского, в латинице приводятся только латинские слова и выражения [Сопковский, 2004]; точно так же латиницей переданы латинские выражения у Г. Сенкевича в романе “Крестноосцы” [Сенкевич, 1983]); 6.2) родственные связи языков позволяют использовать 6.2.1) слова в отличном от русского значения (*мразь, микрофон, сырник* и т.п.); 6.2.3) отличные по форме предложно-падежные сочетания (*в сцепке* вм. ‘на прицепе’, *в нервах* вм. ‘на нервах’ и т.п.), 6.3.4) расширенную группу устойчивых сочетаний с бранными словами за счёт синтагматики (*холера* и др.); 6.2.4) слова, обыгрывающие внутреннюю форму (*тонь, рассказка, брушка*); 6.2.5) семантические кальки (*глины* и др.).



7. Анализируемые тексты имеют общий набор экзотизмов, каждый текст имеет небольшое отличие в наборе единиц, с более насыщенным национальным колоритом через экзотизмы выступает роман «Свистопляска». Написание отдельных экзотизмов не устоялось, в разных текстах они имеют различный графический образ (*псякрев* и *пся крев*, *Езус Мария* и *Езус-Мария*). В текстах определён идиостиль писателя, идиостили художественных текстов не противопоставлены друг другу, не различаются. Этим они отличны от переводов произведений С. Шелдона.

8. Функции экзотизмов в текстах переводов произведений И. Хмелевской ограничены по сравнению с их функциями у С. Шелдона, они выступают только в качестве фоновой лексики, маркируя место действия, создавая эффект достоверности, передавая местный колорит, юмор авторского текста. Фактически экзотизмы не использованы в характерологической функции (все герои – поляки).

9. Идиостиль произведений проявляется в обращении к экзотической бранной лексике, междометиям, создающим своеобразную инациональную речевую среду, значительному количеству слов, близких экзотизмам, но имеющих общую с русской лексикой форму, создающих впечатление лёгкого иностранного акцента, стилистического флёра.

### **1.2.5. Традиции перевода славянских текстов в произведениях русских авторов о Польше и Чехии**

Эти особенности создания образа инациональной среды (родственного западнославянского языка) используются и в текстах русских авторов, например, повестей П.Я. Дельвиг [Дельвиг], исторических текстов Е.А. Глушко-Арсеньевой [Арсеньева] – также иронических детективах, повествующих о русских в Чехии и в Польше второй половины XIX века.

1. Так же, как в романах Хмелевской, используются в качестве выразительного средства экзотизмы, но в отличие от проанализированных текстов, присутствуют и варваризмы (фрагменты иноязычного текста в кириллице).

Дельви́г: **Просим!** (сноска: 'пожалуйста!') – неожиданно для всех вдруг взмолился Прохазка. – **Просим вас кончать млувить о мертволах.** – Он приложил руку к груди. – **Я разумим, тяжкий день, я сопереживаю вам вишем, ale про мене это дост депремуци. Я тады... здесь случайно... мыслил, же черствый... свежий воздух будет лучше для мое здоровье, но вы всё время млувите о мертволах а так далее. Мыслим же, нужно скончить и вратиться дому** (сноска: 'Пожалуйста, кончайте говорить о покойниках... Я понимаю: тяжёлый день и сочувствую вам всем, но на меня это действует подавляюще. Я здесь... думал, что свежий... воздух... говорите о покойниках и так далее. Думаю, что необходимо с этим покончить и вернуться домой' (чеш.)) (с. 336).

Ср: КЧ-РС, ЧРС – 'пожалуйста' – prosim, 'вы' – vy, 'кончать (кончить)' – skon č it, 'говорить' – mluvit, 'покойник' – nebo žtik, 'труп' – mrtvola, 'я' – ja, 'понимать что?' – rozum ě t čemu, 'тяжёлый (трудный)' – t ěžký, 'день' – den, 'сочувствовать кому, чему' – mit soncit, mit porozumeě ni s kýt, č im, 'все' – všichni, 'но' – ale, 'дать' – dát, 'действовать' – jednat, postupovat, fungovat, 'здесь' – zde, tu, tady, 'случайно' – nahodou, 'что' – co, 'думать' – myslit, 'свежий' – čerstvý, 'воздух' – vzduch, 'и так далее' – a tak dále, 'и' – a, 'вернуться' – vrátit se. «Я не понимать вас, – развёл руками бородач. – **Добже, можете делать як хцете, ale я вратимся дому. Пани Дагмар, мусите со мноу**» (сноска: 'Хорошо, как хотите, но я возвращаюсь домой. Пани Дагмар, вы едете со мной' (чеш.)) (с. 337). Ср: КЧ-РС, ЧРС – 'хорошо' – dobře, 'как' – jak, 'мочь' – moci, 'хотеть' – chtít, 'хочу' – chci, 'но' – ale, 'возвращаться (возвратиться)' – vracet se (vrátit se), 'дом' – dům, 'госпожа' – paní, 'ехать' – jet, 'мочь' – moci, 'со' – se. **Цо мам делать...** (сноска: 'Что я могу поделат'... (чеш.)) (с.372). Ср: КЧ-

РС, ЧРС – ‘что’ – со, ‘нам’ – nám, ‘делать’ – d élat. «**Виешно разумим. Делай!**» (сноска: ‘Всё понимаю. Давай!’) (с. 408). Ср: КЧ-РС, ЧРС – ‘всё’ – všechno, ‘понимать’ – rozum ě t. «**То снад нени правда...**» (сноска: ‘Не может быть!’) (с.408). Ср: КЧ-РС, ЧРС – ‘может быть, наверное’ – snad, možná, ‘нет, не имеется’ – neni, nemám, ‘правда’ – pravda, ‘этот’ – toto.

Арсеньева: *Ох, окрутни, окрутни человек!* (сноска: ‘Жестокий, жестокий человек!’ (польск.)) *Подбежал работник: «Милость проше, добрый пан, ясная пани!»* (с.6). ...он то и дело поднимался с кубком или передавал его кому-нибудь из гостей с обрядным выражением. «**В руке пана!**» – «Из рук в руки!» (с. 161). Однако, когда он завёл вместе с хором пьяных гостей «**Ще Польска не сгинела!**» ... (с.176). Страшно зевая и привычно бормоча: «**Швилечке!**» (сноска: ‘одну минуту’ (польск.)), оседлал коня (с. 68).

Передача элементов польского националекта характерна для ряда современных произведений. Так, например, в романе А.А. Бушкова «Авантюрист» [Бушков, 2010]: *Дзень добжи, пане!* (с. 23). ... пану придётся любоваться нашим местечком не менее как целый *тикдень* (сноска: ‘неделю’ (польск.)) (с.23). *Нех пан поднимется на первый этаж?* (сноска: ‘в польском языке первый этаж именуется «партером», а счёт начинается со второго’) (с. 23). – речевая ситуация? *А в огуле* (‘вообще’ (польск.)), совсем *добже* было б, отдай *пан* мне *пистоль*... (с. 47). «Вы, главное, не обижайтесь, *пане*, – серьёзно ответил Грицько – Ремесло наше такое, *що* испытать человека ой как *треба*... мы, слава *Езусу сладчайшему*, под *шибеницей* пока не ходим, да под Уголовным уложением *разгуливать* – тоже не *цукер*... Всё ведь, я *бачу*, обошлось? (с. 68). Выслушав заказ и склонив *безукоризненный пробор*, со всей возможной *гжечностью* (сноска: ‘обходительностью’ (польск.)) *поинтересовался*: «*Панове* – русские?» (с. 129). Такие мысли *в обществе Амазонки* следовало *держатъ при себе*. Из *гжечности*, *господа*, из самой *обычной гжечности* (с. 130). Слова *що*, *бачить* и *треба* фиксированы в СРНГ как диалектизмы. В переводах текстов классиче-

ской польской литературы (А. Мицкевича, Б. Пруста, Г. Сенкевича и др. – см. «Историю польской литературы» [История польской литературы, 1968]) элементов нациолекта практически нет.

Анализ показывает, что в данном случае мы имеем дело не с целым фрагментом иноязычного текста, а с нациолектизмами и иноязычными вкраплениями. При сопоставлении с языком-источником видно, что достоверность экзотизмов и варваризмов в целом высока, однако относительна. При выборе вариантов авторы стремятся показать слово, наиболее близкое русскому языку, текст строится таким образом, что может быть понятен и без перевода. Перевод в сносках даёт ся не пословный, передаётся общее содержание.

Используются также грамматические нациолектизмы, при передаче русской речи чехов. Дельви́г: *«И как я первой не догадалась выкинуть свой чемодан и сделать бум-бум в номере? – громко произнесла она по-русски. – Сейчас бы мне галантный кавалеры покупать новую норковую шубу. ... Вас водят вокруг палец, а вы ничего не понимать... Это очень глупый место для отдыха за граница!»* (с. 236). Миклуш, рыцарь мой, пан Виктор не хотел меня оскорбить, мы просто *говорить всю ночь* (с. 316). *«Так вы утверждать, что кунь был бешеный?» – вопрошал незнакомец и что-то быстро чиркал в блокноте* (с. 418).

Другой внелитературной лексики практически нет, хотя, например, в романе Арсентьевой могли бы быть историзмы и архаизмы. Речевой фон исторического повествования – современный, но современность не акцентируется (ср. тексты Б. Акунина).

2. Слова и фрагменты славянского чешского и польского текста приводятся в кириллице, несмотря на принятую в этих странах латиницу, но иногда на одной странице используются два шрифта, художественно противопоставленные, но латиница не обозначает польские слова. Дельви́г: *Она либо не знала английского, либо просто растерялась – лишь трясла головой: «Не разумим, пане, не разумеем...»* (с. 278); и *«What is*

*the question*» (сноска: ‘«Вот в чём вопрос’ (англ.), – произнёс Делаян и добавил по-русски: – Нам это тоже интересно» (с. 278). Арсеньева: *Как говорится, еден за вишистках, вишистки за едного!* (сноска: ‘один за всех, все за одного!’ (польск.)) (с.21). На той же странице: **Se non e vero, e ben trovato** (сноска: Если и неправда, то хорошо придумано’ (ит.)) (с. 21). *Геть студа!* (сноска: ‘Пошла вон!’ (польск.)) (с. 160). *Виват lacrima Christi* (сноска: ‘Слеза Христа’ (лат.))! **Прозим!** (с. 161).

3.1. Тематическая представленность экзотизмов несколько иная, чем в переводах Хмелевской. Частотность национальных обращений и указаний на лиц мужского и женского пола, а также сопровождающих их этикетных формул характерна и для повестей П.Я. Дельви́г [Дельви́г], исторических текстов Е.А. Арсеньевой [Арсеньева]. Дельви́г.: *Очень приятно, пани Дагмар...* (с. 8). *Добрый день, моя фамилия Чижи́к, я могу говорить с паном Прохазкой?* (с. 16). *А пана Чижика в любой момент могут обвинить в её убийстве* (с. 51). *«Пан комиссар, – в двери появился Зденек, его новый помощник..., – к вам тут пришла одна пани»* (с. 54). *Не беспокойтесь, млада пани, со мной не опоздаете* (с. 202). *«Конечно, млада пани!»* – почтительно склонился официант (с. 284). К ним подошёл один из полицейских: *«Дамы и панове, я попросил бы вас вернуться в свои номера и написать всё, что вы знаете по поводу инцидента, произошедшего со слечной Чижиковой* (с. 338) и др. Ср: Ср: КЧ-РС, ЧРС – ‘господин’ – *pan* (в обращении – *pane*); ‘госпожа’ – *pani*, ‘молодой’ – *mlady*, ‘кисейная барышня’ (ирон.) – *šlechinka*.

Арсеньева: *Пшепрашен бардзо* (сноска: ‘Прошу прощения’ (польск.)). *Ой, слушайте, что скажу, вельможный пан и ясна пани...* (с. 170). *Моё почтение, наипенкнейшие!* (сноска: ‘Прекраснейшие’ (польск.)) (с. 157). *Да и кто поверит, что эта плохо одетая паненка – дочь всесильного полковника Аргамакова?* (с. 29). *Пшепрашан, панна...*(с. 30). *«Да, – не задумываясь, воскликнула Юлия. – Дзякую! Дзякую бардзо!* (сноска: ‘Спасибо! Спасибо большое!’» (с. 30). *Проше пана Кохайлика!* (с. 134).

3.2. Используются также сакральные формулы в функции междометий у Дельвиг: *“Езус Мария!”* – Прохазка неожиданно дал петуха (с. 51). *«Матерь моя, Иосиф, Езус Мария, помогите и спасите...»* – прошептал Прохазка и закатил глаза (с. 77). *«Езус Мария, Пресвятая Дева, – застонал толстяк, – вы меня в гроб загоните»* (с. 187). За ним с неожиданной для него проворностью бежал Прохазка, держа в руках рюкзачки детей: *«Езус Мария, Пресвятая дева Мария...»* (с. 332). Дверь распахнулась, и лицо майора стало медленно вытягиваться: *«Господь всемоливый!»* (с. 55).

Арсеньева: *Платье на Богуславе уже занялось, и она, с мужеством отчаяния, тушила его голыми руками, выкликая: «Патер ностер!», «Матка Боска Ченстоховска!»* (с. 89). *«Патер ностер, – восхищённо прошептал начальник станции... – Патер ностер, Матка Боска! Да ведь это пан Зигмунт!»* (с. 13). В этом романе употребляются и некоторые экзотизмы, связанные с религией: *Зеваки оглянулись, начали набожно креститься: ведь это была карета «бискупа» – католического епископа* (с. 73). *Местный ксёндз устыдил его* (с. 152). *Ванда была ярой католичкой: не пропускала ни единой придорожной каплицы* (сноска: ‘часовня’ (польск.)) (с. 152). *«Пан Бог исцелил мою Анелю, вот я и дал свой обет пожертвовать всем каплицам на три версты в округе по доброму куску мяса...»* – *«Каплицам? Полно врать! Что, пан Бог будет жрать твой окорок? Ксёндзам везёшь!»* (с. 158–159).

3.3. Бранная лексика немногочисленна у Дельвиг: *Даша не заметила, как проскочила на красный свет. Все, кто остался жив, немедленно завопили традиционное: «Корова тупая!»* (с. 53). *А, sakra!* – *выругался Прохазка и, развернувшись, потопал прочь от столовой* (с. 278). Ср.: КЧ-РС, ЧРС – *Sakra* – ‘чёрт’.

4.1. Есть обозначения людей по социальным признакам. Арсеньева: *А если это какой-то родственник, изумлённый тем, что Адам не в Варшаве, в своей школе подхорунжих?* (сноска: ‘подпрапорщиков’ (польск.)) (с. 20). *Потом пришёл черёд всех пястов* (сноска: *Пясты* – ‘правлящая в Польше с 10 по 14 в. династия; позднее – просто поляк по происхождению’), *всей*

*шляхты, духовенства, войсковых, палестры...* (с. 161–162). *Ох, да он даже блудит в долг, этот загонов шляхтич!* (с. 136). Он со всего маху польского гонору ударил её об пол, ибо как настоящий «уродзоны шляхтич» не выносил вида пустой посуды (с. 163).

4.2. В русских текстах есть слова, связанные с национальной кухней, что является элементом «туристических экзотизмов. Дельви́г: *Их столы мгновенно заполняли разнообразные пены, помазанки* (сноска: пены и помазанки – ‘взбитые и простые паштеты из мяса, сыра или рыбы’ (чеш.)), *сардельки, копченые и куриные деликатесы, ветчинные и селёдочные завиточки, жареные куски свинины и литры, литры холодного пенящегося пива – светлого, тёмного и резанного* (сноска: ‘светлое и тёмное пиво, смешанное в равной пропорции’ (чеш.)) (с. 305). Ср: КЧ-РС, ЧРС – ‘пена’ – рена, ‘паштет’ – ромазанка, ржавый, ‘рыжий’ – rez. Арсеньева: «*Вейска кава*» – «*Деревенская кофейня*» на окраине Варшавы, место, всеми любимое и всеми посещаемое... (с. 26). Ещё прочитав стихотворение господина Вяземского «*Станция*», она мечтала о «*гарнушках*» (сноска: ‘глиняный кувшинчик’) «*Вейской кавы*» как о символе свободы и раскрепощения нравов (с. 26). Пани может ехать хоть в *корчму*, хоть к чёрту на рога (с. 160). Три версты? А до *корчмы*, ежели возвращаться назад? (с. 156).

4.3. Есть слова, обозначающие виды национальной одежды. Арсеньева: *Кунтуш* (сноска: ‘Верхняя одежда польских дворян’ (польск.)), *судя по виду, принадлежал ещё прадеду невзрачного господина* (с. 157). *Отправлялся в отъезжее поле в сопровождении многочисленных псарей, одетых в охотничьи чекмени...* (сноска: ‘короткие полушубки’) (с. 34). *Когда впереди одного из шедших поляков увидела трёхцветное знамя, а на головах солдат – красные конфедератки* (сноска: ‘четырёхугольные польские военные фуражки’), *страх подкатил к горлу* (с. 70).

4.4. В русских текстах используют единичные слова и других тематических групп. Арсеньева: *Гитара на стене..., перекрещенная со старопольским орудием* (В тексте так – Л.С.) *славы парабелею* (сноска: ‘польская кривая сабля’) (с. 9). Хо-

зййка, наконец, заметила, как беззастенчиво дочь разглядывает гостью, и возмущённо дёрнула Аннусю за юбку: «Ну, чего стала, **гультайка** (сноска: ‘лентяйка’ (польск.)) (с. 11). Ну, а если и заметила странно одетую барышню какая-нибудь захлопотавшаяся **покоёва** (сноска: ‘горничная’ (польск.)), то ей и в голову не пришло бы бежать рассказывать об этом его высокоблагородию или хозяйке (с. 25). Воздух Варшавы пьянил, дурманил, девушке хотелось зайти в каждую лавочку, постоять у всякой витрины..., нацепить на запястье вот эту дешёвенькую **брансолетку** из **буриштына** (сноска: ‘янтарь’ (польск.))... (с. 25). Ср.: в романе И. Хмелевской «Золотая муха» [Хмелевская, 2011]: Спокойно! – вмешался капитан. – Он имеет в виду янтарь. **Amber?**

– Да, да, **амбер**, – подхватил индус (с. 351).

И букетик, хоть самый простенький, из **братков**, **левконьев** или вообще **румянок** (сноска: ‘анютины глазки, левкой, ромашки’ (польск.) (с. 26). Она же где-то здесь! Давайте **запалки!** (сноска: ‘спички’ (польск.)) (с. 227). Дельвиг: Даша шикнула на вдовца: «**Склапни!** (сноска: ‘заткнись’ (чеш.))» (с. 329). «**Просим** (сноска: ‘Пожалуйста!’ (чеш.))! «**Златичко** (сноска: ‘золотце’ (чеш.)), тебе не надо было пить шампанское на голодный желудок (с. 473). Ср: КЧ-РС, ЧРС – ‘опускать (крышку и т.п.)’ – sklapat, ‘золото’ – zlato, ‘пожалуйста’ – prosim.

5. Используются в русских текстах грамматические экзотизмы. Так, звательный падеж у Дельвиг: **Панове**, я предлагаю всем разойтись. Вышло недоразумение, мы приносим свои извинения (с. 438). «**Панове, панове!**» – задыхаясь, прокричал подбежавший управляющий (с. 459). У Арсеньевой: **Христе**, помилуй! Пречистая, помилуй! (с. 156). Стон крестьянина «**Панчику!**» и возмущённые женские голоса нимало его не озадачили (с. 159). Танцуют все, **панове! Панове**, танцуют все! (с. 106).

Значение множественности у Арсеньевой передаётся синтаксическим способом через лексический повтор: ... не прошли даром опрокинутые залпом **гарницы и гарницы!** (сноска: гарнец – ‘кувшин объёмом около пяти бутылок’ (польск.)) (с. 164–165). Ср.: «Русские – все **быдло и... и быдло**», – мрачно изрёк пан Жалекачский (с. 177).



В качестве фонетического экзотизма, очевидно, можно рассматривать слово *хлоп* ('холоп') у Арсеньевой: *Работник пялился на них с любопытством. «Н-но, хлоп!» – Адам, согнувшись, брезгливо отстранил его с пути* (с.6). *«Это ты, хлоп?» – выкрикнул всадник* (с. 157). (Ср. с образом украинской речевой среды в романе А.И. Чмыхало дальше по тексту).

6. Близкородственная речевая среда позволяет использование намеренных неточностей; так, у Арсеньевой: *Одними руганиями кончилось для Богуславы и спасение Юльки, вздумавшей в одиночку покататься на лодке* (с. 87). Вм.: «бранью» (Ср.: в романе «Золотая муха»: *А на следующий день, привыкнув к ранним вставаниям, не выдержала* [Хмелевская, 2011, с. 313]. Вм. ранним подъёмам). *Проще всего было бы выгнать негодницу из дому, князь Никита уже решился было на сие, да не смог: Богуслава уплакала* (с. 96). Вм.: «упросила» ...но Бог сегодня был не на её стороне: *шаги остановились рядом, и настороженный высокий голос спросил: «Кто-то есть?»* (с. 80). Вм.: «Кто здесь?» ... только бы оказаться подальше от этого Кокайлина, внушавшего ей даже не отвращение – какой-то **тёмный ужас** (с. 135). Вм. «тихий ужас». ...эта тишина сменится чем-то настолько ужасным, **непредставимо ужасным!** (с. 72). Великий князь... оставался по-прежнему в своём Бельведере почти без караула: *небольшое число вооружённых инвалидов отправляли там свою службу* (с. 81). Вм. «несли службу». *Шайки вооружённой черни, к вечеру напившейся до потери разума, буйствовали на улицах* (с. 85). Вм. «потери сознания». *«Проезжалых он жалует или с порога отправляет?»* – допытывалась Ванда (с. 156). Ср.: В те поры множество обездоленных войною людей скиталось по дорогам, обдирая и убивая беззащитных **проезжих** (с. 156). ... **панни резидентки**, как называли в Польше дальних родственниц или просто чужих, бедных, **бесприданных девиц**... (с. 167). Вм. бесприданниц.

7. Интересно соответствие машине «Полонез» у Хмелевской «Шкодовки», чешской машины, на которой ездит героиня Дельвиг: *Старая «шкодовка», урча и вибрируя, набирала ход* (с. 53) и т.д., что также создаёт местный колорит.

8. В романе Арсеньевой в функции экзотизмов используются некоторые диалектизмы: *Надёжнее всего схватъся в этой чёрной дыре...* (с. 227). *И если вообще когда-нибудь ещё кацаны войдут в Варшаву, чего Бог не допустит!* (с. 120). *...ничего не могу поделатъ, даже заради чудесных очей ясной пани!* (с. 7). *Она причесалась, умылась у придорожного ставка* (сноска: 'Пруд, озеро' (укр., польск.)) (с. 69). (Слова *схватъся*, *кацан*, *заради*, *ставок* фиксированы в СРНГ. Ср. создание образа украинской речевой среды в романе А.И. Чмыхало по тексту далее).

9. Для повести Дельвиг характерно использование языковой игры:

*«Римма Риммер?» «Ну и что?» – продолжал недоумевать хозяин. «Да ничего... – гостья хихикнула. – На болюсы хуато похоже». «На кого?» «Похоже на звук. Не на имя, а на звук» (с. 152). «Так нет, мало этого, теперь мне ещё и утку придётся за вами выносить...» «Какую ещё утку? Вы купили утку? Зачем?!» «Я имела в виду фазана (сноска: 'В Чехии синонимом больничной утки является фазан')» (с. 73). «Куда они пали?» – переспросил Гоша. «До ока, – вздохнул Полетаев. – В смысле понравилась друг другу (с. 484).*

Итак, мы можем заключить, что в русской литературе сложились определённые способы передачи речевой среды родственного славянского языка. Тексты русских авторов отличаются количеством маркированной лексики: её значительно больше, чем в переводах (почти в 3 раза: 42 единицы в переводах произведений И. Хмелевской и 118 в текстах русских писательниц, см. словоуказатель). Но по структурным и семантическим показателям тексты близки, что свидетельствует об общих способах создания образа инонациональной речевой среды, о влиянии переводов на русские тексты.

На эту лексику не падает никакого дополнительного текстового значения, она маркирует место действия и национальность действующих лиц.

## Глава 2. ОБРАЗ НАЦИОНАЛЬНОЙ РЕЧЕВОЙ СРЕДЫ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТАХ

### 2.1. ВНЕЛИТЕРАТУРНАЯ ЛЕКСИКА В РОМАНЕ М. ОШАРОВА

#### 2.1.1. Введение

Образ инонациональной речевой среды внутри многонационального государства должен отличаться от образа иностранной речевой среды. Государственным языком России является русский язык, и неоднократно руководителями страны говорилось, что он является гарантом единства страны. Национально-нерусская языковая среда в пределах России значима в художественной литературе. Такую среду можно назвать «национальной» в соответствии с некоторыми сочетаниями, используемыми в нашем обществе: «Национальная школа — общеобразовательное образовательное учреждение с полным или частичным использованием национального компонента, направленного на сохранение, развитие и пропаганду национального языка и национальной культуры как национального меньшинства, так и «большинства»; как коренного народа территории, на которой существует школа, так и не коренного. Чаще национальные школы создаются в поддержку языка и культуры именно коренного народа, находящегося под угрозой исчезновения или утраты родного языка и культуры, а также в поддержку наименьшинства, желающего вдали от исторической родины сохранить родной язык и культуру. Национальная политика

СССР 1920–1930 годов дала хороший импульс системе образования – тогда на территории многих регионов СССР существовали национальные районы и даже национальные сельские советы, а при них национальные школы. Это давало значительные возможности для развития языков и культуры коренных народов и нацменьшинств» [[http://ru.wikipedia.org/wiki/Национальная школа](http://ru.wikipedia.org/wiki/Национальная_школа)]. Также русский язык рассматривался как язык международного и межнационального общения: «Языком межнационального общения называется такой язык (обычно в литературной форме), который используется как средство общения между лицами разных наций, народностей и этнических групп. Основным языком межнационального общения в нашей стране является русский» [Кодухов, 1974, с. 183]. В Красноярский край до недавнего времени был включён Долгано-Ненецкий (Таймырский) национальный округ (Национальный округ в СССР до 1977 г. – административная единица в составе области или края [СЭС, 1983, с. 867]). Статья «Национальные литературы края» о ненецкой, эвенкийской, долганской литературе помещена в «Енисейском энциклопедическом словаре» [Ермаков, 1998, с. 417]. «Возникновение новых национальных литератур за последние два-три десятка лет – это показатель роста культуры некогда отсталых бесписьменных народов» [Литература народов Сибири, 1956, с. 2]. Ср.: «Для удобства изложения понятие «национальное» применяется в книге только по отношению к нерусским народностям и языкам на территории СССР... В книге проанализированы процессы взаимодействия русского языка с национальными языками, вопросы художественной функции национальной лексики и образной системы, обусловленной влиянием национального фольклора» [Михайловская, 1984, с. 2, 10] и т.д.

Однако ещё в «Литературной энциклопедии» 1929–1939 годов И. Нусинов [Нусинов, 1934] пишет: «Национальная литература. В буржуазном литературоведении и критике этим термином обычно пользовались для обозначения литерату-

ры национальных меньшинств, литературы угнетенных народов в отличие от литературы господствующей нации... В старой дооктябрьской России под национальной литературой понимали литературу не на русском языке, а на языке других угнетенных царским правительством, русскими помещиками и буржуазией народов. В устах идеологов собственных классов (помещиков, буржуазии, мелкой буржуазии) господствующей нации национальная литература обозначала литературу второго сорта».

Литература народов России интересует значительные слои населения страны. Так, нам известны результаты анкетирования, проведенного Центром русского языка и культуры Тверского государственного университета и Грузинской национально-культурной автономией города Твери в рамках проекта «Путь к взаимопониманию – через диалог культур» [<http://www.husainov.com/content/нам-нужно-изучать-национальные-литературы>], популярен блог Айдара Хусаинова «Национальная литература» с публикациями переводов и т.д. «Надеюсь, что сайт станет полем общения и сотрудничества для переводчиков и литераторов национальных республик, а также всех, кому небезразлична судьба родной литературы» [Хусаинов, <http://www.husainov.com/>].

Образ национальной речевой среды в художественных текстах на русском языке может быть представлен как в переводных произведениях (в авторизованных («самопереводах») и неавторизованных переводах), так и в произведениях, изначально написанных на русском языке. «Многоязычная советская художественная литература, в лучших своих достижениях известная через русские переводы, становится общим достоянием советского народа. <...> Многие видные писатели создают свои произведения на русском языке: Ч. Айтматов, М. Ибрагимов, Ч. Гусейнов, О. Сулейменов, Ю. Рытхэу и др. От этого национальная специфика их творчества, определённая глубоким проникновением в национальные характеры героев, не исчезает» [Скворцов, 1980,

с. 231]. Такая литература называется русскоязычной, говорится о «художественном билингвизме» [Михайловская, 1984]. Образ национальной речевой среды создаётся и в произведениях русских авторов, знакомящих читателя с нерусским населением страны. Обычно такие авторы владеют в той или иной мере языком народа, о котором пишут. В качестве примера Н.Г. Михайловская приводит «известный роман Т.З. Сёмушкина «Алитет уходит в горы», который впервые открыл читателю мир далёкой Чукотки» [Михайловская, 1984, с. 12]. Язык произведений писателей-билингвов, написанных на русском языке о народах Севера и Дальнего Востока – Ю. Рытхэу, В. Санги, Г. Ходжара, Ю. Шестакова, – с тематической точки зрения анализируется в монографии Н.Г. Михайловской. Однако специально вопрос о стилистической функции экзотизмов, об образе национальной речевой среды ею не ставится, речь идёт о взаимообогащении литератур, о возможностях освоения некоторой лексики русским языком. «В произведениях, русская языковая форма которых создана самими национальными авторами, прослеживаются сходства, различия, видоизменения слова в его бесконечной многоликости художественного воплощения» [Михайловская, 1984, с. 6]. Не становится это и предметом литературных дискуссий [Новиков, 1977].

Ч.Г. Гусейнов отмечает, что в литературоведческих трудах принята группировка национальных литератур по географическому принципу, в пределах бывшей РСФСР выделяются: «литература Поволжья и Приуралья – татарская, башкирская, чувашская, марийская, мордовская, удмуртская, коми-зырянская, коми-пермяцкая, калмыкская, немцев СССР; Алтай и Сибири – алтайская, бурятская, тувинская, хакасская, якутская; литературы малочисленных народностей Крайнего Севера и дальнего Востока – тундровых и таёжных зон азиатской и отчасти европейской территории РСФСР, для удобства условно названные литературами народов Севера; заявившие о себе и имеющие общесоюзно признанных мастеров (манси, коряки, ханты, эвенки, эвены,

ульчи и др.) и вносящие только фольклорный вклад в развитие молодой “северной” культуры (алеуты, нганасаны, негидальцы, ороки, орочи, энцы и др.)» [Гусейнов, 1978, с. 44–45].

**2.1.2. Михаил Ошаров** – русский советский писатель, произведения которого посвящены Приенисейскому Северу.

Михаил Иванович Ошаров (1894–1943) родился на юге Красноярского края, большую часть жизни прожил на его севере. Работал инструктором потребкооперации, был в числе организаторов первых культурных баз и кооперативов. «Когда я поехал на Енисейский Север, – писал Ошаров, – мне было 24 года, а вернулся с Севера в 1932 году, когда мне исполнилось 36 лет. Работу на Севере я начал в должности инструктора Туруханского Союза кооперативов. В мою задачу входило устанавливать ликвидность охотничье-промысловых районов, проводить экономическое и бытовое обследование населения Приангарья и бассейна Подкаменной Тунгуски. Вместе с тем я должен был вести культурно-просветительскую работу среди народов Енисейского Севера... Первое, на что я обратил внимание, – это отсутствие знаний у северян русского языка. Их надо было срочно обучать и в то же время самому овладевать их языком. Без этого их трудно понять и ещё труднее им помочь» [Владимиров, 1963, с. 130]. Много внимания писатель уделял фольклору северных народов, первая книга «Северные сказки», изданная в Новосибирске в 1935 году, была высоко оценена М. Горьким. С 1924 по 1928 годы работал над повестью «Звено могил». Не опубликованная при жизни автора, она была издана в 1964 году под заголовком «Тяжёлое счастье», а затем вошла как первая часть в роман «Большой аргиш», который был широко известен в стране в 60–70-е годы. Михаил Ошаров был репрессирован и погиб в 1943 году [Яновский, 1975, с. 520–521; Яновский, 1977, с. 5–20].

«Большой аргиш» – произведение, написанное русским писателем на русском языке, но Михаил Иванович глубоко вошёл в жизнь эвенков, и большую роль в этом сыграло зна-

ние им эвенкийского языка. «Звено могил» – поэтический рассказ о несчастной любви. Произведение оставляет впечатление пересказанной народной легенды. В своё время оно получило хвалебные отзывы, премии. Оно удивительно тонко передаёт особенность мировосприятия эвенков, в нём описано много эвенкийских обычаев, верований, примет, введены элементы фольклора. «Один из основных конфликтов романа определяется взаимоотношением человека и природы, обнажённостью и жестокостью борьбы за существование. Ошаров показывает, ценою каких невероятных усилий удаётся человеку этого мира отстоять своё право на жизнь. Постоянные разъезды по необозримым сибирским просторам, умение устанавливать дружеские контакты с местным населением дали Ошарову возможность сделать богатые записи самобытного фольклора эвенков, кетов, ненцев, способствовали доскональному знакомству с их историей, бытом, психологией. Именно в этом кроется объяснение той глубокой достоверности, которая присуща произведениям Ошарова о коренных народах Сибири... Роман насыщен этнографическими наблюдениями, но вовсе не с целью удивить читателя экзотикой чужого быта, а лишь как средство придать повествованию жизненную достоверность» [Очерки, 1982, с. 260]. А.М. Горький писал о романе: «Этнография так плотно сращена со всей тканью романа, что я затрудняюсь: что и где можно сократить. И даже возникает сомнение: надо ли сокращать, как будто надо, но жалко» [Горький и Сибирь, 1961, с. 159].

Роман Ошарова относится к теме «великого кочевья» сибирских народов в русской прозе 30-х годов, он служит сближению культур, показывает мир глазами эвенка. Герои первой части романа «Последний аргиш» «Звено могил» М. Ошарова – кочевые эвенки, среди них нет русских, они не говорят по-русски, но основные виды внелитературной лексики (т.е. слов, не фиксированных словарями русского литературного языка) в тексте – экзотизмы и диалектизмы, через



которые автор выстраивает модель инонациональной речевой среды.

### 2.1.3. Экзотизмы в создании образа эвенкийской речевой среды

Внелитературная лексика произведения сосредоточена вокруг ключевых тем текста. Их несколько (10): **шаманизм, олени, охота, природа, обычаи, жилище, одежда и обувь, обращения, музыка и возгласы припевов, этнонимы.**

В эвенкийском языке З.И. Кочнева выделяет 25 ведущих тем: люди; звери; домашние животные; олени; птицы; деревья; ягоды; природа и явления природы; окружающая нас природа, предметы; год; промежутки дня, суток; месяцы; домашние вещи; мужские вещи; женские вещи; органы оленя, зверя; одежда; посуда; продукты; человек и его органы; рыбы; насекомые; чум; терминология оленеводства; отвлечённые существительные [Кочнева, 1990, с. 14]. Тематическая группировка слов русского литературного языка многоступенчатая, включает в себя более 300 разделов [Саяхова, 2000], в своей основе придерживается научной классификации элементов окружающего мира и значительно отличается от эвенкийской. В тематической группировке экзотизмов романа М.И. Ошарова видно своеобразие эвенкийского восприятия мира. «Взаимодействие языков (или языковые контакты) – один из важнейших факторов их исторического развития. Взаимодействие языков – сложный процесс, охватывающий не только речевую деятельность при овладении вторым языком и при двуязычии, не только проблему проницаемости языковой структуры, но и взаимодействие самих народов – носителей языка» [Кодухов, 1974, с. 189–190].

1. Вере эвенков уделяется много внимания, лексика достаточно детализирована, при этом используются экзотизмы, известные в литературном языке; внелитературные экзотизмы; общенародные слова: **шаман (большой шаман, ма-**

ленький шаман), шаманство, шаманить, шаманский; томулян (тумэлэн), хомокон, гэсо, харги; амулет, нектары, мольбище, позев. Всего 14 слов, 36 употреблений.

1.1. Для общего именованя веры и её служителей приводятся слова словообразовательного гнезда *шаман* (эвен. *saman* – буддийский монах [Крысин, 1998]), куда входят и его производные, фиксированные в МАС со значениями: *шаман* – ‘служитель культа, согласно верованиям народов с древним анимистическим мировоззрением, вступающий в общение с духами с целью ограждения людей от их козней и причиняемых ими болезней’. *Шаманство* – ‘1. Одна из форм проявления свойственного многим народам Африки, Северной и Восточной Азии, Центральной Америки и Полинезии древнего анимистического мировоззрения, допускающего возможность сверхъестественного общения служителя культа – шамана с духами во время камлания. 2. Занятие шамана, колдовство’. *Шаманить* – ‘Быть шаманом, заниматься шаманством’, *Шаманский* – ‘прил. к шаман, шаманство’: *Шаманы куркогиров умели напускать на тайгу злых духов и насылать моровые болезни на соседние племена* (с. 24–25). *Это был шаман Огняча, в которого, по стоустой молве, от его бабушки Тыдякк перешли духи харги* (с. 102). *Шаман сидел молча и не принимал никакого участия в разговоре, но внимательно слушал все, что говорили* (с. 102). *Потом, когда смолк вступительный звон, шаман стал петь, сопровождая каждую фразу ударом бубна* (с. 102). *Они сидели по обеим сторонам шамана и повторяли последние слова заклинаний как припев* (с. 102). *Шаман грозно вырывает из ножен нож и злоеще чертит им воздух вокруг себя* (с. 103). *Для него это были не простые огни, а блуждающие души умерших шаманов и их великие харги, которые живут под землей и рвутся на волю, чтобы снова вселиться в людей и сделать их потом предсказателями человеческих судеб и полонить землю добром и злом...* (с. 105). *Ты не знаешь, что шаман видит и слышит все* (с. 122). *Шаман получил в наследство от бабки семиконечный бубен, что сразу сделало Огняча большим шаманом* (с. 102). Хорошо бы по-

звать **шамана**. Но где его взять: близко нет ни «**маленького**», ни «**большого**» **шамана** (с. 136). См. также: В **шаманстве** они не принимали участия, но были обязаны следить за дверью и огнем в очаге (с. 102). Люди разошлись по своим чумам, чтобы выспаться как можно лучше и на завтра продолжить **шаманство** (с. 104). В дополнение ко всему Огняча имел шайтанскую узду, чтобы сдерживать свою дикую силу в период чрезмерного подъема, когда он **шаманил** как одержимый (с. 102). А у Огнячи рябило в глазах от того, что он **шаманил** долго и кричал много (с. 122). Огняча, разодетый в **шаманский** наряд, уселся на томулян и глубокими зевками стал вызывать своих главных духов (с. 102). Они были очень обрадованы тем, что, проходя мимо опустелых становищ, встретили **шаманских** божков и жертвенный шест с пучком привязанных к нему белых шкур (с. 101). В подгруппе **6 единиц, 18 употреблений**.

1.2. К этой группе слов примыкают внелитературные экзотизмы, обозначающие понятия и предметы, связанные с верованием эвенков. *Томулян* (*тумэлэн*) – ‘сидение шамана, символизирующее плот как основу мироздания’; *хомоконы* – ‘вырезанные из дерева фигурки божков’; *гэсо* – ‘украшенный жезл шамана’; *харги* – ‘1. Духи шамана, связывающие его с загробным миром’. 2. ‘Злой дух мёртвых, переходящий в души живых через открытый рот и съедающий душу человека’: Огняча, разодетый в шаманский наряд, уселся на **томулян** и глубокими зевками стал вызывать своих главных духов (с. 102). Великий **тумэлэн** (сноска: *тумэлэн* – ‘плот, так представляли эвенки существование мироздания’), на котором плавают грузная земля, наклонился в сторону солнца, и над тайгой занялся северный день (с. 138). Расставили вокруг чума божков-**хомоконов** и особого – у дверей, для ограждения жилища от вторжения в него злого духа (с. 102). Это был шаман Огняча, в которого, по stoустой молве, от его бабушки Тыдык перешли души **харги** (с. 102). Лишь шаман да его **харги** видят их, где захотят (с. 103). Для него это были не простые огни, а блуждающие души умерших шаманов и их великие **харги**, которые живут под

землей и рвутся на волю, чтобы снова вселиться в людей и сделать их потом предсказателями человеческих судеб и полонить землю добром и злом... (с. 105). Хаптай слышит даже тогда, когда ему из-под земли говорят его *харги*... (с. 122). На своем веку ему пришлось хоронить многих, и он знал, что, пока не застыл мертвец, в нем сидит, притаясь, невидимый дух *Харги*, чтобы через рот влететь в чью-нибудь живую душу и есть ее (с. 137). *Харги* его не обманет (с. 137). *Харги*, лучше бы ты съел мою душу! Мне не белковать (с. 147). Наконец, у него было *гэсо* – палка из кости мамонта с резной ящерицей наверху (с. 102). Снизу *гэсо* было обтянуто шкурой с лапы медведя (с. 102) и др. (в работе приводятся 10 примеров использования слова в тексте, остальные в страницах указаны в Словаре, есть в картотеке). Всего **4 слова, 12 употреблений**.

Ср.: у Г. Ходжера: *гисиол* – ‘колотушка, обшитая мехом, которой шаман бьёт по бубну’; *дюли* – ‘каменный идол-человечек, страж большого дома’ и др. [Михайловская, 1984, с. 61].

1.3. К этой же группе экзотизмов относятся слова, в обычном смысле экзотизмами не являющиеся, т.к. это не заимствования из языков народов Севера, это или слова с русской корневой системой, или устоявшиеся слова – европейские заимствования – *амулет*, *нектары*, *мольбище*, *позев*: *амулет* (фр. Amulette < лат. amuletum < араб. hamalet [Крысин, 1998]) – ‘какой-либо небольшой предмет, носимый суеверными людьми на теле как средство, якобы предохраняющее от болезней, несчастья и т.п.; талисман’, *нектар* (греч. nectar [Крысин, 1998]) – ‘в древнегреческой мифологии: напиток богов, дававший им вечную юность и красоту’, *мольбище* – ‘место религиозных молитв и жертвоприношений язычников’ (МАС). Слова *позев* нет в МАС, но есть *позевать* и *позевота* – ‘некоторое время зевать’ и ‘в просторечии то же, что зевота’. Но по тексту эти слова имеют несколько другое значение: амулет Шиктолок хранила в турсуках, доставала его украдкой, чтобы помазать ему губы жиром и таким образом умиловить, т.е. это ‘резные фигур-

ки с изображением богов', которые не носят на теле. Из амулета шаман пьёт кровь во время камлания, т.е. это и 'своеобразный сосуд, связанный с гагарой, вероятно, тотемом рода'. Нектары в тексте обозначают 'народный инструмент, сопровождающий бубен при камлании'. Позев – 'глубокая зевота, с помощью которой шаман устанавливает контакт с духами'. Мольбище – 'место камлания': *Амулет был стар и сохранился только потому, что дерево насквозь пропиталось жиром* (с. 39). По условному знаку в чум вносят кровь оленя и подают её шаману. С мутными глазами, с пеной на губах, весь дрожа, он сосет кровь из амулета гагары (с. 104). Подголосками таинственно звенели «нектары» (с. 102). Все поняли, что надо готовить мольбище (с. 102). Народ, расходясь с мольбищ, растаскивал мор по чумам (с. 129). После семи продолжительных позевов Огняча ударил в бубен и рассыпал первоначальную дробь звуков (с. 102). **4 слова, 6 употреблений.**

В эвенкийском языке соответствующих слов нет. 'Амулет, вещь, которую бережно хранят, носят при себе' – *эксэн, эхен* [ДСЭЯ, с. 209]; по данным «Эвенкийско-русского словаря» [ЭРС], *бариллак* – 'амулет, изображение духа – хозяина дома, юрты, хозяйства, промысла'.

Итак, два слова – это известные в русском экзотизмы, соответствия которым в эвенкийском закреплены в других словах, при этом семантика одного из них (*амулет*) претерпевает в тексте некоторую трансформацию. Слово *позев*, вероятно, экзотизм-калька с эвенкийского. Слово *нектар* в РЛЯ имеет другое значение, а в словарях эвенкийского языка его нет. *Мольбище* используется в тексте в значении, закреплённом в РЛЯ как экзотизм, в основе которого – русский (общеславянский) корень [Фасмер, 1975].

1.4. Группа экзотизмов поддерживается собственными именами божеств и мифических существ. Кроме *Харги*, их в произведении шесть: собственно эвенкийские (*Сэли, Чжабдар, Амака, Чоодорок, Бугадде*) и фиксированное в МАС имя дьявола – *Шайтан* (тюрк. < араб., 'чёрт' [Крысин, 1998]),

употребляющееся как имя нарицательное (1. 'В мусульманской мифологии: злой дух, дьявол'. 2. 'Прост. Употребляется как бранное слово'), а также притяжательное прилагательное к нему, употребляющееся в переносном значении – **шайтанский**: *А вдали от человека бродил по водам и островкам земли Сэли – могучий мамонт (с. 22). Ушёл (Сэли) туда, где за узким проливом жёлтой полоской тянулись пески, а на песках лежал, свернувшись сизыми кольцами, огромный змей Чжабдар (с. 23). И напрасно шептал Молошко в таежную синь: «Амака, болеколь!» – ничто не менялось в его чуме (сноска: 'Амака, помоги') (с. 26). Микпанча прошептал торжественно, как заклинание: Амака чальдыбконягин! (сноска: 'Амака поможет встретиться') (с. 33). Она знала, что решается её судьба, и отдавала лучший жир духу здоровья Чоордоку и злой жене его Бугадде, чтобы они потом не карали её тяжёлыми болезнями (с. 39). Старый был Пельпан этот. Народ говорил, что не сам он, а шайтан носил его кожу (с. 155). Рауль долго искал молодого быка, который отбился от табуна. Он ходил по тайге, обзывал его «шайтаном» и грозил на него навьючить побольше ношу, чтобы в следующий раз не шатался так далеко (с. 158). В дополнении ко всему Огняча имел шайтанскую узду, чтобы сдерживать свою дикую силу в период чрезмерного подъема, когда он шаманил как одержимый (с. 102). Близко к этой группе слов стоит Хоглен: Взгляни-ка ты через дымоход: может, попадет на глаза «Хоглен» (сноска: 'созвездие Большой Медведицы, по положению которой определяется время ночи') (с. 141). Какой «Хоглен»? (с. 141). 8 слов, 11 употреблений.*

Ср.: у Г. Ходжера («Амур широкий») употребление имени бога-отца Эндури-ама и Ходжер-ама, духа Поди и т.д. «Национальные обозначения мифологических и сказочных существ отмечены также в языке Рыгхэу, Санги, Шесталова» [Михайловская, 1984, с. 63].

В начале 80-х был опубликован роман Ж.П. Трошева «Большой Ошар» [Трошев, 1981]. Роман Жореса Трошева рассказывает о жизни Михаила Ивановича Ошарова, известного на Севере человека, которого называли «Большой Ошар», его именем называли детей.

Ж.П. Трошев много лет работал на Севере, собрал большой подготовительный материал. Эта книга написана «по следам» романа «Большой аргиш», лексика этого произведения во многом перекликается с повестью «Звено могил». Часть экзотизмов совпадает с используемыми М.И. Ошаровым, часть заменяется другими словами, значительная часть слов является добавочной к тем, что употреблял Михаил Иванович. Если роман М. Ошарова – это поэтическая легенда прошлого эвенкийского народа, то «Большой Ошар» – советский биографический роман, во многом этнографическое произведение о людях Севера, в основе которого лежат подлинные факты и подлинные документы. Ж.П. Трошев хорошо знал Север и явно пытался некоторые, как ему представлялось, неточности романа «Большой аргиш» исправить, многое – дополнить, в том числе и язык. В связи с этим актуализируется проблема достоверности экзотизмов, которая, как это ни странно, в лингвистической литературе не ставилась. Много работ посвящено достоверности диалектизмов в художественном тексте, и нет работ, посвящённых проблеме достоверности экзотизмов. Проблема, несомненно, существует. «Принцип изображения национальной жизни ... иной, чем в произведениях писателей, знающих быт сибирских народов изнутри, глубоко. Если у них этнография, как правило, сращена с художественной тканью произведения», то этого нельзя сказать о Трошове. «В его произведениях элементы быта, черты психологии, особенности человеческих взаимоотношений выступают, скорее, как внешние признаки национальной среды, не лишённые некоторой условности и декоративности» [Очерки, 1982, с. 241].

В группе слов, связанных с верой эвенков, в первую очередь интересно вводимое Трошевым понятие камлания (**камлание, камлать**), которого нет в произведении Ошарова, оно заменяет слова *шаманство, шаманить* (выборки из романа Ж.П. Трошева сплошные, но, в отличие от представления текста Ошарова, не отражают частотности,

приводятся отдельные примеры на употребление слова): *Новая власть не гонит шаманов, не увозит их в каменные стойбища-города и закрывает глаза, когда берут они за **камлание** богатые подарки?* (с. 160). *Сегодня я вижу: духи – рядом со мной! И мне не надо **камлать**, призывая их* (с. 163). Это изменение в словарном составе текста связано с развитием научной терминологии и её детерминологизацией. *Камлание* – ‘этнограф. Действие по знач. глагола камлать’ (МАС). *Камлать* – ‘этнограф. Совершать шаманские обряды, шаманить’ (МАС). Дополнительно в словообразовательном гнезде *шаман* встречается слово **шаманка**, одна из героинь произведения – шаманка Соргок: *Огляделся и, к изумлению своему, увидел чум шаманки Соргок* (с. 13).

Ср.: *камлать, камлание* у Ю. Рытхэу [Михайловская, 1984, с. 65].

Совпадающих экзотизмов в этой группе немного (7) – **харги, амака, хорольконы, томулан, Сэли, Хоглен, Джябдар**, но только слова *харги* и *Сэли* полностью совпадают с текстом Ошарова: *Решил испытать: страшны ли наши духи для длинного лучаль? Убежит ли от нагих быстроногих **харги**?* (с. 330). *Как говорится в вашей сказке о мамонте **Сэли** и змее Джябдаре, все мы вышли из воды* (с. 149).

Остальные имеют особенности в написании: У Ж. Трошева *амака* не предстаёт как собственное имя божества, а употребляется как имя нарицательное: *Уж лучше бы совсем давил тебя **амака**, туша прокисшая!* (с. 80). *Зарыть в землю? А раскопает **амака**?* (с. 251). Сюда по тексту можно отнести и *Хоглен* – это не просто астроним, а именование божества (употребляется также в другом написании – *Хоглен* пишется в тексте Трошева как *Хоглэн*): *Орон* (сноска: ‘олень’ (эвенк.)) *носит в себе священную кровь **Хоглэн*** (сноска: ‘созвездие Б. Медведицы, божество, мать оленей’), *даёт человеку силу и бережёт от чёрной болезни* (с. 164). *Посмотри, как печально смотрит глаз **Хоглэн** к нам в окно* (с. 296). *И увидела между гор солнце, а на реке не лёд, а золотой песок. Или нет: змей **Джябдар*** (у Ошарова – змей



Чжабдар) греется на солнце (с. 133). У Ж. Трошева резные божки именуются не хомоконь, а **хорольконы**: Я заколю белого, как снег, оленя, напою кровью **хорольконов** – и добрые духи подарят мне новых оленей, дадут мне много мяса (с. 64). Славную ручку для ножа сделаю и божков-**хорольконов** нарежу (с. 20). В романе «Большой Ошар» **томулан** имеет отличие в огласовке от экзотизма повести «Звено могил» (*томулян* или *тумэлэн*), фиксировано в том же значении: 'По старому поверью эвенков, земля представляла собой плот – **томулан**, державшийся на трёх священных тайменях – Дельбонах. Наклон его в ту или иную сторону означал смену времён года' (с. 5): Много раз великий **томулан** наклонялся в сторону, много раз шаманка Соргок пересекала летом и зимой таёжные речки (с. 5). Сколько же раз мой **томулан** наклонялся в сторону солнца? (т.е. сколько мне лет? – Л.С.) Или пришло время повернуться ему к снегам? (с. 6).

Интересно, что Ж. Трошев в основном не повторяет священных имён, приведённых в произведении М.И. Ошарова, за исключением легендарного мамонта и змея. В романе «Большой Ошар» упоминаются разнообразные духи и другие мифические персонажи, одушевлённые природные объекты – всего 12 именований (**Шоен, Дельбоны, Дего, Агди, Ылико, Чангид, Дулу (Дулю), Момондоя, Хокто-бира, лейкоптын, ховаки, этаны**): Только великий тунгусский дух Шоен знает, когда время стремительно будет мчаться, как птица, спешащая в края полуденного солнца, или уснёт надолго под мягким снеговым одеялом (с. 5). Железная лодка придёт и без помощи тунгусов: Ионесси давно покорён их железными Дельбонами (сноска: 'дух воды') (с. 50). В русской лодке сидит наш дух огня – **Дего!** (с. 51). Русский учёный человек Кулик побывал на проклятом всеми вашими духами месте, на том месте, о котором даже в разговоре упоминать нельзя, чтобы не разбудить нечаянно огненных птиц Агди (с. 56). Во всех несчастьях мы умоляем сердитого Ылико, от второй жены которого произошли русские... (с. 32). Уж не **Чангид** ли (сноска: 'мифический бродяга, вечный скиталец, когда-то якобы заблудившийся человек; любит напа-

костить: бросает камни с гор, палки и шишки с деревьев, зорит лабазы) ходил здесь? Однако **Чангид** на санках не ездит, костра не палит (с. 124). Незримые нити – маны – связывают душу тунгуса с небесной землёй – **Дулу** ... (с. 5). Посмотрите, разве кто поверит из вас, что этот лжец имеет столько шаманских земель **Дулю**, сколько он наделал углов на бубне? (с. 228). Подожди, мужик в костюме шамана! Я сейчас сбегаю за веслом (сноска: ‘колотушка для бубна – обозначает весло’) от лодки, иначе твой плот (сноска: ‘бубен – это плот, на котором шаман плывёт к своим землям **Дулю**; сколько углов – столько земель, и на каждом – свои духи’ – Ж.Т.) запутается в твоих землях, а духи потонут или разбредутся (с. 227). «**Момондоя?**» – прошептал кто-то во-просительно и смолк, встретив улыбку начальника Севера. «**Момондоя** – таинственное существо, «человек-невидимка», злой шутник. Он может спугнуть зверя, запутать сети, подтолкнуть в опасную минуту охотника под руку, опустошить лабаз. С ним не шути. И не осерди его ненароком»... (с. 98). Старики оба. Скоро **Хокто-бира** (сноска: ‘дорога-река, уносящая души мёртвых’) унесёт наши лодки на землю предков (с. 66). Как тот **лейкоптын**, что разделил нас навеки у стойбища Тайга... (с. 8). Соргок, умная, гордая женщина, понимала, что не только один **лейкоптын-охранитель** разделяет их (с. 9). Разве не отдавал ей сердце в стойбище Усть-Тайга, переступая круг **лейкоптынов**? Добрые ховакки сберегли его, но сберегли и веру Соргок (с. 214). Круг **этанов** – шаманских духов-охранителей – никто не перешагнёт (с. 50).

Итак, в данной группе у М. Ошарова 22 слова и 47 употреблений, у Ж. Трошева – 22 слова (имена нарицательные и собственные).

В переводе романа Н.Г. Доможакова [Смолицкая, 1964, с. 742] «В далёком аале» [Доможаков, 1987] также используется слово шаман: Бегал **шаман** по всему аалу, кричал, что постройка кузницы не угодна духам (с. 86) и т.д., но частотным является слово кам: Много **камов** шаманило в юрте Хоортая, но ни один из них не вылечивал ребятишек (с. 30) и т.д. Используется в тексте и глагол камлать: Надо **камлай**. Шибка надо... Худой ха-

рындас... (с. 177) и т.д. Многозначно в романе Н. Доможакова слово *айна* – ‘1) злой дух, черт, нечистая сила, 2) бандиты, вредители, враги, 3) хитрый человек, лукавый, как черт, 4) домовой’. *Хара-айна* используется как ругательство. ХРС: *айна* – ‘черт’ (с. 21), *хара-айна* – ‘дьявол’ (с. 21). **Шайтан!** *Скот зарезали?* (это ругается огорченный Пичон, когда его лишили отцовского наследства) (с. 170). (В 1999 году О.Л. Косицкая, студентка Красноярского государственного университета, подготовила под руководством автора монографии работу «Лексические средства выражения хакасского колорита в романе Н.Г. Доможакова «В далёком аале», часть приведённых материалов собрана ею).

По данным «Эвенкийско-русского словаря» [ЭРС] и «Эвенкийско-русского тематического словаря» [Кочнева, 1990]: *шэвэнчэ-ми* – ‘шаманить’, *яя-ми* – ‘шаманить’, *нимиган-ми* – ‘шаманить’, *сэвэнчэ-ми* – ‘шаманить с жертвоприношениями (над больным)’, *сэвэнчэвкэ* – ‘камлание над больным в поисках его души (из шаманских обрядов)’ и т. д., *яян* – ‘шаман’, *саман* – ‘шаман’; *тэму* ‘1) плот, паром; 2) бубен шамана’; *харги* – ‘1) миф. дух – хозяин леса; 2) чёрт, дьявол’; *хорокон* – ‘игра’; *амака* – ‘1) дед, бабушка, 2) дядя, старший брат отца, матери, 3) предок, 4) медведь, 5) бог’; *дёл* – ‘удача’; *сэлли* – ‘кольчуга (на грудь и на спину из нашитых на ровдужный жилет металлических бляшек)’; *чангит* – ‘враг, бродяга, разбойник’; *хокто* – ‘тропа, дорога, путь’; *бира* – ‘река’; *агды* – ‘гром, гроза’. В переиздании словаря есть слова: *шаман*, *саман*, *хаман* – ‘шаман’, *шамалда-ми*, *саман-ми*, *хаман-ми* – ‘шаманить’; *тэму* – ‘1) плот, паром; 2) шаманский бубен’; *хэмэжэн* – ‘изображение человека – амулет охотника’; *харги* – ‘чёрт, дьявол, злой дух’; *сэли*, *хэли* – ‘мамонт’; *агды* – ‘1) гром, 2) гроза’; *чангит* – ‘1) бродяга, 2) разбойник, 3) фольк. враг’; *момодай* – ‘фольк., название группы, вошедшей в состав эвенков’; *хокто* – ‘дорога, путь, тропа’; *бира* – ‘река’ [ЭРС-2]. В эвенкийском языке, по данным «Диалектологического словаря эвенкийского языка» [ДСЭЯ], *hāрги* 1) ‘чёрт, дьявол’, 2) ‘дух

шамана' [ДСЭЯ, с. 188], харги - 'леший', амака - 'дедушка' [Кочнева с. 26, 41], амйкй - 'медведь' [ДСЭЯ, с. 14], хорол - 'обойти, окружить' [ДСЭЯ, с. 191], тэм, тёму - 'плот, паром', тэмлэ - 'плыть на плоту, на пароме' [ДСЭЯ, с. 168]; нэглун, эвлэн - 'созвездие Большой Медведицы' [ДСЭЯ, с. 195], хэглэн - 'созвездие Большой Медведицы' [Кочнева, с. 30]; д'эгдэ - 'пожар, гореть', агди - 'гром', д'улэ - 'будущее', хокто - 'чайка', бира - 'река' [ДСЭЯ, с. 57, 10, 55, 25, 186] [Кочнева, с. 30]. Ср. и другие именованья божеств: Сэвэки - '1) изображение духа, идол, 2) миф. дух - хозяин верхнего мира, бог'; буга - '1) небесный свод, небо, 2) вселенная, мир, 3) родина, 4) погода, 5) бог' и т. д. [ЭРС].

Таким образом, в тексте употребляется экзотизм, закреплённый в русском литературном языке - *шаман*, но соответствующего слова нет в словарях эвенкийского языка (что может быть объяснено идеологическими причинами), понятие передаётся и другими словами. По справке Л.П. Крысина, русское *шаман* заимствовано из эвенкийского. «Этимология эвенкийского слова не очень ясна, но несомненно, что речь идёт о слове исконного, а не заимствованного т.- манчж. фонда» [Аникин, 2003]. Часть слов отмечена в словарях эвенкийского языка: *харги*, *амака*. Нет в словарях слова *гэсо*. Семантическое соответствие просматривается в словах *томулян* и *хомокон* (в другой огласовке и, соответственно, - графике). Отдалённые семантические соответствия возможны и в некоторых собственных именах.

У. Вайнрайх заметил: «Эксперименты показывают, что отклонения в восприятии и в воспроизведении иностранных звуков не всегда совпадают друг с другом» [Вайнрайх, 1972, с. 35]. «Развитие психологии восприятия представляет интерес с точки зрения проблем языкового контакта, так как интерференция тесно связана с проблемой ошибочного восприятия у слушающего и у наблюдателя. Подстановка звуков и морфем часто может быть объяснена влиянием родного языка» [Хауген, 1972, с. 67]. При заимствовании слова проис-

ходит адаптация его к принимающему языку (реципиенту), разный уровень восприятия и воспроизведения звучащего слова автором (помимо диалектного разнообразия эвенкийского языка) провоцирует существование лексических вариантов экзотизмов в художественных текстах. «Широкое перенесение иностранной лексики не сопровождается её полным фонологическим усвоением, ведёт к появлению в языке новых законов распределения звуков» [Вайнрайх, 1972, с. 48].

2. Центральное место в жизни эвенков занимают олени. Положение тематической группы в «фокусе культуры» (Ю.А. Найда) предполагает её детальную разработку, в романе М. Ошарова – это: **учаг, хивокта, боюн, маут; верховик, вожатый, передовик, передовщик, важенка; ботало, зарюхать, копаница, оленный, проследие, излукий** (15 слов).

2.1. Внелитературных экзотизмов в этой группе представлено только четыре (*учаг, хивокта, боюн, маут*): *учаг* – ‘верховой олень’, *хивокта* – ‘трава, употребляемая оленями в пищу и любимая ими’ и *боюн* – ‘молодой отросток рога’, *маут* – ‘сыромятный плетёный ремень, используемый как лассо’: *Когда караван готов был тронуться в путь, Шиктолок легко взлетела на своего учага и первой тронулась в путь* (с. 52). *Он, точно боясь потерять невестку, все быстрее и быстрее гнал лодку, а Шиктолок погоняла учага* (с. 53). *Чабун подманил к себе пепельного учага со сбитым рогом и привел его к чуму* (с. 65). «*Мой учаг!*» – чуть не вскрикнул Микпанча, когда над низенькой порослью ельника мелькнула голова оленя (с. 77). *Осталось только заседлать оленей, положить постель сестры, притянуть ремнями турсуки, посадить на учага Чирокчану и закончить обряд* (с. 91). *Чабун снял с учага Чирокчану* (с. 92). *Всю дорогу, думая о пятнистом олене, он всячески старался припомнить, сколько весен прошло с тех пор, когда родился пятнистый учаг его дочери* (с. 121). *Лербо, я забыл, когда родился учаг Шиктолок* (с. 121). «*А ты как думаешь, Токтэма, учаг у Шиктолок жив?*» – обратился к невестке Хорболь, немного помолчав (с. 121). *Но я хорошо помню, что у Шиктолок учаг был не моложе моего* (с. 122). *Олени выщи-*

пали под корень всю **хивокту** – свою любимую траву – и доедают последний мох (с. 22). Не успеют твои олени потерять и каплю нагулянного жира, а весенние цветы по-настоящему распуститься, как расступится перед тобой и обсохнет земля, богатая и мхами, и **хивоктой** (с. 22). У оленя было два крепких отростка, два настоящих крепких **боюна**, которыми он сбивал на задние ноги сильных быков (с. 122). Микпанча собрал в кольцо **маут**, захватил несколько узд и ушел (с. 91). А сколько раз накидывала она плетенный из сыромяти **маут** на полуоблезшие окостенелые рога, когда олени, утомленные долгим переходом, лукавили и не поддавались ловле! (с. 99). **Всего 15 употреблений.**

2.2. Есть слова, обозначающие оленей по выполняемой ими функции и полу, которые созданы на основе русского языка (не фиксированные в используемых в тексте значениях толковыми словарями ЛЯ – *верховик, вожатый, передовик, передовщик* – и фиксированное – *важенка*). **Всего 5 слов.** То же, что *учаг*, значит русское слово *верховик*; *вожатый* – ‘вожак стада оленей’, *передовик* – ‘олень, идущий первым в упряжке’, *передовщик* – ‘едущий на первой упряжке в аргише – оленном караване’: Но до них долго еще долетали ее веселая песня и торопливое понукание **верховика** (с. 69). Оседлал **верховика** и выехал к чуму Чабуна, а домашние начали готовиться к переходу на новое место в поисках мелких снегов и свежего корма оленям (с. 79). Хорболь ясно видел перед собою пятнистого **верховика** Шиктолок, которого он отдал ей в день свадьбы (с. 105). Его убаюкивал мягкий шаг оленя и качивала прогибающаяся под ним спина **верховика** (с. 125). Чирокчана, а ты привязала на шею **вожатому** палку? (с. 54). Токтэма, останови **передовика** (с. 100). Бодою пришлось поневоле быть **передовщиком** (с. 139).

Ср.: у Г. Ходжера («Гайчи»): Подъехав к дому, **миорамди** – вожак упряжки – замер, озираясь на хозяина [Михайловская, 1984, с. 46].

Слово *важенка* фиксировано в МАС как регионализм со значением ‘самка северного оленя’. У М.И. Ошарова: Вы живете, как старые **важенки**, и не сулите мне детей, как они не су-

лят оленят (с. 27). С того дня, как **важенка** (сноска: 'самка северного оленя') острым рогом выткнула ему глаз, а второй загноился и вытек сам, – он привык сидеть долго ночами и думать про себя – кому он нужен безглазый? (с. 133). **9 употреблений.**

2.3. В тексте употребляются другие русские слова, связанные с оленеводством. В произведении эти слова значат (их 6): **ботало** – 'деревянная погремушка на шее у оленя', **зарюхать** – 'издать специфический звук (об оленях)', **копаница** – 'место кормежки (выпаса) оленей', **оленный** – 'то же, что олений', **проследия** – 'следы; утоптаный в тропу снег для передвижения оленей'; **проступь** – 'следы оленей'; **излукий** – 'красиво изогнутый': Поев, лег на пушистую хвойную постель и, прислушиваясь к побрякиванию деревянных **ботал** на шеях оленей, засмотрелся на звездное небо, отыскивая созвездья кузнецов и охотников, о которых так много слышал от стариков, вспоминал старинные сказы (с. 34). Иди, куда пошла, да не забудь **ботала** по пути нацепить (с. 54). Минуя густую поросль таволожника, передовой олень поднял голову и **зарюхал** (с. 101). Бодой внимательно осмотрел уши оленя, расседлал и пустил его на **копаницу** (сноска: 'место кормежки оленей') (с. 134). (Ср.: В романе Ж. Трошева: Соргок цеплялась за эти утоптаные, как старая **копаница** (сноска: 'пастбище оленей'), слова, чтобы не признаться себе: она просто боялась, что мир привычных духов, пришедших с детскими снами, померкнет в её душе (с. 8)). До первого снега, пока не собираются олени в кучное стадо на **копаницах...** (сноска: 'ягельник – пастбище оленей') (с. 65). В наследство от Оночжи – своего отца – Молошко получил большое **оленное** хозяйство и вовсе не думал менять привычные кочевья, как того хотелось самому Оночжи перед смертью (с. 25). Он усердно топтал лыжами **проследия** для оленей, он спешил домой на Ириктуту (с. 127). Там он расскажет тихонько Балли о пожарище на Байките. Поднимет сёдла и откочует в сторону от него. Уход по-голу – незаметней **проследья** (с. 337). Частые остановки, ненужные повороты волновали и влекли его не меньше, чем **проступь** сохатого (с. 160). О чем, малыш, плачешь? – спросил Сэлли бедного эвенка и выставил вперед свои **излукие** бивни (с. 22). **10 употреблений.**

*Ботало* – ‘обл. Род глухой погремушки, колокольчика из железного или медного листа, привязываемой к шее пасущихся лошадей, коров’, т.е. в литературном языке этот диалектизм представлен в несколько ином значении. *Зарюхатъ, копаница, оленный, проследия, проступь, передовщик, верховик* нет в МАС, *излукий* также нет в МАС, но есть *излука* – ‘то же, что излучина’, *вожатый* и *передовик* имеют другие значения.

В романе Ж.П. Трошева так же, как у Ошарова, даются в качестве экзотизмов **учаг, важенка, маут, ботало, копаница**, кроме того, – **орон, хорей, нега (всего 8 экзотизмов)**. Интересно употребление слова *важенка* для обозначения коровы (обычно русским словом-диалектизмом именуется эвенкийское понятие, здесь же мы видим обратный процесс). Для русского читателя слово *важенка* – экзотизм, в эвенкийском же словаре оно употребляется как русский эквивалент: *нями* – ‘оленуха-важенка’ [Кочнева, 1990, с. 28]: *У меня пал последний учаг* (с. 75). *Василевич, ловко сидя на верховом олене-учаге, приостановилась, протянула руку* (с. 331). *Мне шепнули: тебя шаман Даварча скрадывал... Обратно – учагом* (с. 325). **Орон** (сноска: ‘олень’ (эвенк.)) *носит в себе священную кровь Хоглэн* (с. 164). *Поили с молоком, которое русские коровы-важенки давали даже зимой* (с. 90). *И веря, что он раскаивается, не хотела «своими руками кидать маут на его шею»* (с. 62). *Чего пугаетесь, как необъезженный олень маута, нового слова «интегралка»? (с. 67). П слышался стук оленьего ботала* (с. 129).

Кроме того, слово, обозначающее оленя – *орон*, связывается с именованием народа – *орочёны*, а дополнительно употреблены экзотизмы *хорей* – ‘шест для управления упряжкой оленей’ (МАС: ‘длинный шест, употребляемый для управления оленьими и собачьими упряжками; от ненец. *харед* – погоняй’) и *нега* – ‘оленья упряжь’: «На нашем языке и языке **орочёнов** олень зовётся **орон**. И они, и мы – «оленные тунгусы». Наверно, наши предки были одни». «А мы зовёмся – «конными тунгусами», – возразили забайкальцы, – однако и мы понимаем ваши разговоры. Э-э?» (с. 293). *Проводник, увидев множество людей и среди*



них незнакомого русского, резко натянул упряжь – **негу**, бросил перед оленьими копытами **хорей** (с. 76). **Нега** – правит, **хорей** – грозит. Так делать надо! (с. 156).

Ср.: у Ю. Шесталова (“Югорская колыбель”): *Микуль берёт хорей – шест, тонкий, сияющий, и мы садимся в нарту... Ты бьёшь оленей. Хорей не палка. Это язык оленевода. Оленевод подумает. Передаст мысли хорейю. Хорей коснётся оленя, и тот уже знает, что хочет человек* [Михайловская, 1984, с. 50–51]. «Национальное слово у Шесталова обогащается новым смыслом и эмоциональными оттенками, когда через него преломляется индивидуальная поэтика писателя» [Михайловская, 1984, с. 51].

В эвенкийском языке *учак, укчак* – ‘использовать оленя в качестве верхового’ [ДСЭЯ, с. 172], *учак* – ‘верховой олень’ [Кочнева, 1990, с. 28], *бэйун, буйун* – ‘дикий олень’, *м а ут* – ‘аркан, лассо’ [ДСЭЯ, с. 95], *мавут* – ‘аркан для ловли оленя; верёвка из оленьей кожи’ [Кочнева, 1990, с. 34, 40], *орон* – ‘домашний олень’, *ороч ен* – ‘олeneuveд’ [ДСЭЯ, с. 130], *орон* – ‘олень’ [Кочнева, 1990, с. 28]. В «Эвенкийско-русском словаре» [ЭРС]: *учак* – ‘верховой олень’; *бэюн* – ‘дикий олень’; *орон* – ‘олень (домашний)’; *орочён* – ‘1) оленевод, 2) эвенки, живущие к востоку от Байкала’; *нэгды* – ‘важенка’. Во втором издании этого словаря [ЭРС-2]: *учак, угучак* – ‘верховой олень’, *бэюн* – ‘1) копытный зверь (олень, лось), 2) дикий олень’; *маут* – ‘аркан, лассо’; *орон* – ‘олень (домашний)’, *маут, мавут* – ‘аркан, лассо’, *негу* – ‘ремень оленя-передовика в упряжи’. В «Русско-эвенкийском словаре» [Болдырев]: *олень* – ‘орон’, *дикий олень* – ‘бэюн’; *олeneuveд* – ‘оролосо’, *важенка* – ‘нями, нямукан’; *передний* – ‘дюлэгү’; *передовой* – ‘негу, дюлэгү’. В «Эвенкийско-русском тематическом словаре»: *учак* ‘верховой олень’, *орон* – ‘олень’, *хорей* – ‘длинный посох’ [Кочнева, 1990, с. 28, 41]. В эвенкийском языке олени представлены в большом разнообразии: *босай* – ‘священный олень’, *гилгэ* – ‘грузовой олень’, *гэрбичэн* – ‘летний кастрированный олень’, *нара* – ‘1-й олень в парной упряжке’, *костур* – ‘2-й олень в парной упряжке’ и т.д. [Кочнева, 1990, с. 28]. Разнообразны именованья оленей и

в словаре К.С. Абрамовой: *бэюн* – ‘дикий олень’ (с. 30); *гэлун* – ‘дикий олень’ (с. 8); *иркин* – ‘осенний, упитанный дикий олень-самец’ (с. 30); *акта* – ‘кастрированный олень’, *ала* – ‘пеганый (?) олень’ (с. 36); *борон* – ‘белый олень’ (с. 36); *гилгэ* – ‘грузовой олень старше 5 лет’ (с. 36); *орон* – ‘олень’ (с. 37); *учаг* – ‘верховой олень’ (с. 37); *нями* – ‘важенка, матка’ (с. 37) и др. Приводится в словаре также слово *маут* – ‘аркан’ (с. 37).

Итак, большая часть экзотизмов этой группы отмечена в словарях эвенкийского языка: *учаг*, *боюн*, *орон*, *орочён*, *маут*, *хорей*, *нега*. Нет в словарях эвенкийского языка слова *хивокта*. Русское слово – устойчивый регионализм – *важенка* представлено в тексте, хотя в эвенкийском языке есть ему собственные соответствия.

Часть этих слов широко известна в регионе, использовались они в речи русских давно. *Ботало* – ‘колокольчик, привязываемый на шею скота’ – зафиксировано Н.В. Семивским в 1817 году [Семивский, 1960, с. 7]. В 1865 М.Ф. Кривошапкин в работе «Енисейский округ и его жизнь»: *ботало* – ‘тремушка’, *важенка* – ‘самка оленя, запрягаемая в нарту вперёд’ [Кривошапкин, 1960, с. 54]. Некоторые из слов тематической группы известны в современных русских говорах региона: *ботало* – ‘колокольчик для скота’ [Чащин, 2003], *вожатка* – ‘вожак стада’, *передовка* – ‘лошадь, идущая впереди обоза’, *ботало* – ‘1) колокольчик из железного или медного листа, привязываемый на шею пасущимся домашним животным’, *копаница* – ‘тяпка’ [СРГЮРКК], *ботало* – ‘колокольчик на шее у скота’ [СРГСРКК], *ботало* – ‘1) изготовленный из железного листа колокольчик, который надевается на шею коровам и лошадям, пасущимся без пастуха’, *важенка* – ‘самка оленя’, *верховик* – ‘северо-восточный ветер’, *копаница* – ‘1) мотыга, орудие, 2) кирка’ [СРГЦРКК]. Итак, известен в русских говорах диалектизм *ботало* (но, в сущности, обозначает другую реалию). Ср.: *чоран* – ‘колокольчик литой’ [Абрамова, 2007, с. 38]. Слова *копаница* и *верховик* используются в другом значении (ср.: у М.Ф. Кривошапкина: «ископытъ – следы копыт»

[Кривошапкин, 1960, с. 63]), слова *вожатый, передовщик, зарюхать, оленный, проследие, излукий* не зафиксированы в местных говорах, т.е. есть вероятность, что это кальки с эвенкийского [ЭРС-2]. Русские слова в данном случае используются в тексте как экзотизмы, т.к. обозначают явления нерусской действительности.

Интересно функционирует у Трошева слово *тамга* – ‘устар. и обл. Клеймо, метка как знак собственности (первоначально у кочевых народов восточной России)’ (МАС). Экзотизмы обычно однозначны, но вот *тамга* имеет в тексте три значения: 1) ‘родовой знак семьи, который оставляют на месте кочёвки’; 2) ‘тавро, которым метят оленей’; 3) ‘палочка, на которой отмечают счёт и ставят другие знаки для памяти’: *Много ли слов запомнит палочка-тамга? А на бумаге можно запомнить наши сказки, наши предания, законы предков и новые, нужные для нас, законы русских!* (с. 90). *Сауд насторожился не напрасно: неписанный закон тайги – обычай вежливости и общечеловеческого требовал оставлять личный знак – тамгу. Эта «визитная карточка» кочевника поясняла любому, кто прошёл и куда: у каждой семьи были свои родовые речки и пастбища. Путник без тамги – «без лица» – вызывает подозрение* (с. 124). *Зачем им понадобилось в этот раз метить оленей своей личной тамгой?.. В стадах Анкоуля такое бывало: падут– олени, он режет уши оленям своей тамгой* (с. 128).

**Итак, в романе М. Ошарова всего 15 слов, 34 употребления, в романе Ж. Трошева – 10 слов.**

3. Жилище для кочевника-эвенка, естественно, связано не с домом. В тексте М. Ошарова использовано слово, обозначающее место стоянки эвенков и временного их расположения – **становище** – и само жилище: **чум, юрта, эллон, голломо**; слова, связанные с общим понятием кочевья: **аргиш, большой аргиш, аргишить, аргишный, нюльга** – и сочетание **кочевой чин**. Всего 11 единиц.

3.1. *Становище* у Ошарова представлено следующим образом: *Лишь только наступило лето и обмелели реки, Молошко*

заседлал пару дюжих оленей, взял на повод до десятка запасных животных и выехал с Микпанчей в облюбованное **становище** (с. 29). И только к одиннадцатому закату отец и сын попали в незнакомое Микпанче **становище** (с. 29). По всему **становищу** горели костры, в тайге за жильем мерцали дымокуры (с. 29). Можно было подумать, что ему очень понравился и сам Хорболь, и его **становище**, и шумные Ёхорьё, которые затаились на все эти три дня (с. 31). Микпанча удивился еще больше: он ведь не знал, что Конор – один из самых известных певцов и сказителей чунских **становищ** (с. 31). Микпанча поднялся на пригорок, с которого впервые увидел **становище** Хорболя, и остановился (с. 33). Микпанча поторавливал оленя и зорко следил за недавними затесами на деревьях, которые Молошко наносил своей пальмой по пути к **становищу** Хорболя (с. 33–34). А потом снова и снова возвращался мыслями в **становище** Хорболя (с. 34). Даннильян состоялся, и в **становище** Хорболя начался праздник (с. 40). Первым подбежал к **становищу** Амурча (с. 42). См. также с. 43, 44, 49, 49, 101. **Всего 15 употреблений.**

Ср.: В романе Ж. Трошева место стоянки эвенков и временного их расположения обозначают три слова: **становище, стойбище, чумище**; наиболее частотно **стойбище**: И, конечно же, не сказала Гаюльскому, что к ней по давно знакомой тропе приезжал Ошаров в родовое шаманское **становище**, на берег спрятанного в горах маленького незамерзающего озера (с. 13). И как только ступил на берег, понял, что в родном **стойбище** что-то произошло (с. 40). В **стойбище** князя Кочениля никто не сошел с места (с. 129). Он торопил оленя, чтобы к утру попасть на вершину Гондогли и где-нибудь по речке найти не загрязненное хворью **стойбище** (с. 130). А-а, близко **стойбище**!.. (с. 131). Чего ругать сородичей, коли он, князь Гаюльский, с царской бляхой межродового шуленги-старосты лишился власти даже в своём родовом **стойбище**! (с. 114). За свою жизнь он со многими людьми стоял вместе **чумищем** и немало видел оленьих меток (с. 135). Он без остановок перевалил в долину реки Туколомны, но все еще не хотел вставать

на **чумице** (с. 139). Скучный разговор возвратил его на брошенное **чумице** (с. 142). Напрасно мы тут **чумищем** стоим (с. 337).

3.2. Слова **чум** и **юрта** по тексту М. Ошарова являются абсолютными синонимами и обозначают 'переносное жилище эвенков', более частотным является **чум**; **элюн** обозначает особый, большой и комфортный, **чум**, «сказочный дворец»: *Две жены жили в его **чуме**, а детей он не знал, хотя семейную жизнь по воле отца начал рано* (с. 26). *И напрасно шептал Молошко в таежную синь: «Амака, болеколь!» – ничто не менялось в его **чуме*** (с. 26). *Как-то раз, бессонной ночью, Молошко, лежа на спине, глядел через дымоход **чума** на мерцавшие в небе звезды, похожие на веселые детские глаза* (с. 26). Но даже с чужими детьми **чум** как будто ожил, и Молошко, слушая лепет и плач ребятишек, на время забылся (с. 27). *Семье стало тесно в одном **чуме**, и он поставил рядом другой, разделив в них жен и детей* (с. 28). Незаметно к **чуму** Молошко подошла и пора свадеб (с. 28). Выбор именитого куркогира пал на **чум** старого Хорболя (с. 29). Оно показалось парню большим – десять **чумов** (с. 29). Один за другим покидали костры мужчины и женщины, поднимались старики, вылезали из **чумов** старухи (с. 30–31). А осенью, когда оседала речная муть и вода становилась чище слезы, небо же черней задымленной полости **чума**, он брал острогу и без промаха метал ее в юркого муксуна или хищного тайменя (с. 35). См. также: с. 37 – 2 раза, с. 39 – 2 раза, с. 40, 41 – 2 раза, с. 42, 43 – 4 раза, с. 45, 47, 48, 49 – 2 раза, с. 51, 52 – 3 раза, с. 54, 55, 56, 57, 60 – 2 раза, с. 62, 63 – 3 раза, с. 64 – 2 раза, с. 65 – 2 раза, с. 66, 67, 69 – 2 раза, с. 70, 71 – 4 раза, с. 72 – 2 раза, с. 73 – 2 раза, с. 74 – 4 раза, с. 75, 78, 79, 80 – 3 раза, с. 82 – 2 раза, с. 83 – 6 раз, с. 84 – 2 раза, с. 85 – 3 раза, с. 86, 87, 88 – 2 раза, с. 89, 93 – 2 раза, с. 95, 97 – 3 раза; с. 98 – 2 раза, с. 99, 102 – 4 раза, с. 104 – 3 раза, с. 106 – 3 раза, с. 107, 108, 109, 113, 114, 115, 117, 120, 123 – 2 раза, с. 125, 126 – 2 раза, с. 129, 130 – 4 раза, с. 131 – 2 раза, с. 132 – 2 раза, с. 133, 135, 136, 137, 140 – 2 раза, с. 141, 142. **134 употребления**, это самый частотный экзотизм произведения.

Ср.: у Н. Доможакова [Доможаков, 1987] самым частотным экзотизмом является слово *юрта* (употребляется 77 раз).

Когда Молошко наелся, по кивку головы хозяина из *юрты* была принесена коробка сараны (с. 29). Хотя сначала поджили дымок в *юрте*, а то мне начинают мешать комары (с. 37). Камень, камень – *юрта* духов, никому не видных духов (с. 103). Спалю *юрту!*.. (с. 106). «Если тебе мой лес полюбился больше своего, – возбуждённо заговорил Чабун, – тогда я выстрою новый чум, из пятидесяти палок. Он будет почти втрое больше этого. Теперь по насту набыю десятка полтора сохатых, шкуры вымнет мать, и у нас будет настоящий *элюн*...» (с. 83). Во второй части романа «Бали» приводится слово **голомо**: *Богыдя – как таёжное голомо – тебя, беднягу, приветит* (сноска: *голомо – ‘непереносимый чум, крытый мхом, землёй’*). **6 употреблений.**

В романе Ж. Трошева используются также слова **чум**, **элюн**, **голомо**; кроме того, **шэвэнчэдэк**, а также **яранга** и **фактория**, а также **аргиш**, **аргишить**, вместе со словами группы **становище**, **стойбище**, **чумище**, т.е. всего, так же, как и у Ошарова, **11 слов**. При этом показательно отсутствие слова *юрта*, по нашим наблюдениям, редко употребляемое на Севере и обозначающее переносное жилище жителей юга Сибири. Интересно, что в качестве ключевого в «Эвенкийско-русском словаре» 1940 года издания (год работы М.И. Ошарова над романом) используется слово *юрта* (очевидно, как языковой экзотизм русского языка). Элюн в произведении Ж. Трошева имеет другое значение – ‘небо, крыша мира’: «Злые люди опять пришли в тайгу!» – сделал вывод Сауд и затопился к родному **чуму**, не жалея ног (с. 125). Три любимых цвета есть у эвенка: **красный**, **жёлтый** и **голубой**. Ими он чаще всего украшает одежду. **Красный** и **жёлтый** – осень, пора надежд. **Голубой** – вода, прама-терь всего живого, и **небо-элюн** – прозрачная крышка огромного чума, именуемого миром (с. 64).

В романе Трошева есть особые обозначения шаманского, культового чума и зимнего чума – **шэвэнчэдэк**, **голомо**: *Чтоб не слышать стонов, Соргок дала Гантаулю успокоительного снадо-*

бья и, окликнув жену его, приказала разжечь очаг, поставить на огонь воду. «Шэвэнчэдэк (сноска: 'шаманский культовый чум') ставить?» (с. 80). Когда совсем выйдет из тебя вино, – начинай делать новый бубен, ставь шэвэнчэдэк (сноска: 'шаманский чум') – приеду камлать (с. 282). Она была уверена: к священному озеру, где стоит зимний чум – голомо, не подойдут (с. 50).

Дополнительно у Трошева также используются слова **яранга** – по отношению к жилищу чукчей – и **фактория**. В МАС *яранга* – 'переносное, круглое в плане жилище некоторых народов Севера, остов и коническая крыша которого, состоящая из шестов, покрыта оленьими шкурами'; *фактория* – '1. Торговая контора и поселение иностранных купцов в колониальных странах. 2. Торгово-снабженческий и заготовительный пункт в отдалённых промысловых районах'. В тексте слово *фактория* употребляется в значении, в котором оно и сегодня широко известно на Среднем и Нижнем Енисее – 'село, населённый пункт со смешанным русско-национальным населением' (так, например, по данным Ярцевской гуманитарной экспедиции, на Среднем Енисее есть фактория Сым и село Ярцево и т.п. [Материалы, 2001]): *Гостя усадить негде в этой яранге. Ребята, что распрощались с вами, – мои друзья-чукчи* (с. 300). *Думал, на факторию Тура, за товарами едут – не затаился* (с. 137).

Ср.: у Г. Ходжера *юрта*, а также – *хомарон* – 'берестяная летняя юрта', *чоро* – 'юрта роженицы', *аонге* – 'бревнчатая зимняя юрта', *итоа* – 'сооружение из тальника' и др.; у Ю. Рытхэу – *яранга*, *чоттагин*, *нынлю* и др. [Михайловская, 1984, с. 55].

Слова *становище*, *стойбище*, *чум*, *юрта* есть в МАС, *становище* в словаре отмечено с общим значением, три другие – как экзотизмы, при этом интересен этимологический фактор: *чум* – 'от коми *t'som* – палатка, кладовая'; *юрта* – 'от тюркского *jurt* – место жительства, стоянка, жилище [Крысин, 1998]'; экзотизм *элюн* – внелитературный; слово же *стойбище*, обозначая реалию нерусской действительности, имеет русское происхождение, что не укладывается в тради-

ционное понимание экзотизмов [СЛТ Ахмановой, 1969]. МАС: *становище* – ‘место временного расположения, стоянки кого-либо’; *стойбище* – ‘становище кочевников Сибири’; *чум* – ‘принятое у русских название переносного жилища некоторых народов Сибири и северо-востока европейской части России’; *юрта* – ‘переносное (обычно конусообразное) жилище кочевников Центральной и Средней Азии и Южной Сибири’. В тексте Трошева слова *становище*, *стойбище* выступают как синонимы, *чумище* же обозначает ‘место расположения чумов’.

3.3. Словообразовательное гнездо у Ошарова *аргиш*, *большой аргиш*, *аргишитъ*, *аргишный*, слово *нюльга* и сочетание *кочевой чин* – внелитературные экзотизмы. В тексте слово *аргиш* имеет два значения: 1. ‘Кочевье’. 2. ‘Кочующий караван’; *большой аргиш* – ‘дальняя перекочёвка’; *аргишитъ* – ‘кочевать’, *аргишный* – ‘относящийся к кочёвке’: *Схоронив отца на безымянной речке и назвав ее именем отца, дети начали **большой аргиш** к вершине Кимчу, где река переходила в огромное безлесное болото с травянистыми еланями, с зыбкими желтоватыми мхами, которые чередовались с непроходимыми вязкими топями (с. 60). Они проходили по три – по четыре горных перевала в день, и Хорболь, как никогда раньше, бывал недоволен, что **аргиш** прерывался до следующего рассвета (с. 121). Прерванный ссорой на половине игры, **аргиш** пошел весело дальше (с. 132). Наперевес с пальмой он объехал Атэк и повел в темнеющий лес многооленный **аргиш** (с. 139). Есть теперь, где пастись оленьим стадам, есть, где кочевать – **аргишитъ** эвенкам, чтобы всегда были сыты и сами они, и их быстроногие олени (с. 24). Он знал, что в эту пору катангинские охотники **аргишат** (сноска: ‘кочуют’) к сопке Натая соболевать (с. 130). Ведь утром нужно будет **аргишитъ** дальше (с. 141). Сын, ты вчера хотел **аргишитъ** к Раулю (с. 142). Как плохо вышло, что Бодой не **аргишил** сегодня к долине Чондоломо (с.144). Всё это знал Бали и поторапливал сына **аргишитъ**. А Бодой не мог никуда шагнуть с этого случайного места (с. 145). Ее толкнула Инеки за*



то, что Курумбук перетоптала у неё **аргишную** дорожку на новое место от чума к пеньку (с. 132). **11 употреблений.**

Интересно слово *аргиш* тем, что оно вынесено в заглавие книги, и, таким образом, приобретает, с одной стороны, новое обобщённо-философское значение: *аргиш* – жизненный путь человека, его судьба, выстроенная во времени, с другой стороны, это единственный экзотизм текста, который имеет особую символическую функцию. Имело это слово и идеологическое значение – это движение народа к светлому будущему. Ср. у Ю.Н. Шесталова аналогично слову *аргиш* используется *каслание*, *каслают*. «**Каслание** – кочевье оленеводов – дорога длинная, трудная» («Синий ветер каслания»). «Частотность употребления слова *каслание* у Ю. Шесталова объясняется, прежде всего, способностью этого слова передать специфику образа жизни и труда мансийского народа, его связь с понятиями многовековой истории и прошлого манси» [Михайловская, 1984, с. 51, 52].

*Кочевой чин* – ‘обычай, принятый народом на время кочёвки’: *Когда Молошко подошёл к одному из костров, ему на встречу поднялся седой, словно осыпанный инеем человек. Это и был Хорболь. Старые знакомые долго и молча смотрели друг на друга. Можно было подумать, что они старались что-то припомнить. Так полагалось по древнему **кочевому чину**. Потом оба враз улыбнулись, и Молошко сел к костру рядом с Хорболом (с. 29).* Слово *нюльга*, очевидно, обозначает ‘дневной переход во время кочёвки’: *Какая убродная дорога, – проговорил Лербо. – Нашей **нюльги** сегодня будет вполвину меньше (с. 124).* **2 употреблений.**

Приводятся в романе Трошева слова **аргиш**, **аргишить** (ср. кочёвка, кочевать): *Ей наказ от мужа: собирайся в большой **аргиш** (с. 74). Духи приказали мне **аргишить** к Красным горам на железной лодке русских (с. 51). Ср.: *Обещал все стада отдать пастухам, чтобы пасты их вместе, «по-родственному, без обману», дал для дальней **кочёвки** каждой семье по пять десятков оленей, хороший туюн устроил. Однако пастухи, получив оленей и поместив их своей тамгой, **кочевать** на дальние земли отказались (с. 135).**

В «Эвенкийско-русском словаре»: *аргис* – ‘перекочёвка’, *аргисин-ми* – ‘отправиться в путь караваном’; *нулги* – ‘дневной переход караваном, кочёвка, кочевание’, *нулги-ми* – ‘кочевать’, *нулгидери* – ‘кочевник, кочующий’, *нулгиктэжит* – ‘кочевье’; *голомо* – ‘1. Юрта, крытая лиственничной корой и окопанная землёй или снегом. 2. Хижина’; *шэвэнчэ-ми* – ‘шаманить’. Ср.: *бикит* – ‘1) посёлок (ср. в Эвенкии посёлок Байкит); 2) местность; 3) жилище; 4) комната’; *бидек* – ‘старое стойбище, старое местожительство’; *элун* – ‘нижняя часть нюка, покрышки на юрту’ [ЭРС]; По данным второго издания «Эвенкийско-русского словаря»: *аргис* – ‘перекочёвка’, *аргиш* – ‘перекочёвка’, *нулги* – ‘1) кочёвка, кочевание; 2) расстояние около 10 км’ (ср. в русских говорах – *уповод*), *элун* – ‘нижняя часть нюка (покрышки на чум), нижний нюк’; *голомо* – ‘чум из расколотых пополам брёвен, покрытый лиственной корой и засыпанный на зиму землёй и снегом, зимнее жилище’; (ср.: *шэвэк* – ‘табуированный олень-бык (якобы для благополучия семьи и стада)’, *шэвэки* – ‘идол’, *шэвэнчэ-ми* – ‘шаманить’ [ЭРС-2]. В эвенкийском языке также *голо* – ‘бревно, обрубок, чурка’ [ДСЭЯ, с. 37], *чум* – ‘таять, оттаивать; уменьшаться (о снеге), раствориться’ [ДСЭЯ, с. 203]. *Нулгидеми* – ‘кочевать’ [Кочнева, 1990, с. 52], *голо* – ‘бревно’ [Кочнева, 1990, с. 33]. В словаре К.С. Абрамовой [Абрамова, 2007], в основу которого положена «главным образом лексика, используемая в школьных учебниках параллельно с местным амурским говором эвенков» (с. 3): *нулги* – перекочёвка’ (с. 46).

В эвенкийском языке также *голо* – ‘бревно, обрубок, чурка’ [ДСЭЯ, с. 37], *чум* – ‘таять, оттаивать; уменьшаться (о снеге), раствориться’ [ДСЭЯ, с. 203]. *Нулгидеми* – ‘кочевать’ [Кочнева, 1990, с. 52], *голо* – ‘бревно’ [Кочнева, 1990, с. 33].

*Кочевой чин*, вероятно, – перевод (своеобразная калька) с эвенкийского. В эвенкийском языке нет слова *чум* со значением ‘жилище эвенка’, но есть *аран* – ‘1) юрта, 2) место очага’; *дю* – ‘1) юрта, чум, 2) дом, 3) здание, 4) нора, 5) хозяйство, 6) семья, 7) маточник (яичник) животного’ [ЭРС], *дю* – ‘чум’

[Кочнева, 1990, с. 33] и т.д. Важно отметить, что слова *юрта* нет в эвенкийском языке, но в словарных статьях русско-эвенкийского словаря именно оно используется как эквивалент русского языка, а в издании 1958 года слово *юрта* заменено на *чум*. Итак, в эвенкийском языке есть слова *аргиши, нюльга, голомо*; есть соответствия словам *элюн, шевендэчук*. Слово *голома* – ‘юрта за тундрой’ отмечено в русских туруханских говорах в 1872 году А.П. Щаповым [Цомакион, 1966, с. 402].

Итак, в романе Ошарова в этой подгруппе **всего 11 слов и сочетаний и 153 употребления**, в романе Трошева – **11 слов**.

4. Много в произведении говорится о различных обычаях, особенностях самоуправления у эвенков: внелитературные экзотизмы – **мунняк, баляга, шулинга; тори, даннил-лян**; экзотизмы-историзмы, фиксированные в МАС, – **ясак, ясачный** – и внелитературный с русской основой – **покрута, покручаться**. Всего **9 слов**.

4.1. Главным органом самоуправления у эвенков был Большой родовой совет – *мунняк*, большую роль в самоуправлении играл родовой суд – *баляга* (в другой записи – *балага*), главу рода называли *шулинга*. **3 слова:** Ближе к весне, когда уже начинались оттепели, а снега подернулись сверху ледяной коркой и ходить на лыжах становилось легче, от чума к чуму побежали гонцы, созывая мужчин к устью Тычан на большой совет – *мунняк*, чтобы избрать родового *шулингу*, свершить суд над теми, кто преступил законы предков, разобрать спорные вопросы и снести причитающийся русским *ясак* (с. 73). На *мунняк* могли идти только женатые главы семей, и Амурча просиял от радости, узнав, что наконец-то он будет участвовать в большом совете и если не станет *шулингой* рода, то хоть добьется осуждения Микпанчи, который нарушил порядок и самовольно выдает замуж сестру, не посчитавшись со старшим в семье (с. 73). Амурча сделал первый взмах веслами по пути к родовому *мунняку* (с. 86). Амурча в это время сидел в кругу сородичей на берегу речки и в

ожидании **мунняка** обдумывал, как бы расстроить свадьбу Чирокчаны (с. 92). К полудню все сто двадцать три человека принялись за устройство огромного чума для **мунняка** и для родового суда – **баляги** (с. 92). «Вы пришли на **балягу** и принесли с собой свои обиды, – начал **шулинга...**» (с. 93). **Баляга** строга, но сердце народное – чисто (с. 93). За три дня **баляги** он устал и давно уже использовал все средства наказаний (с. 96). Амурча шел после поездки на **балягу** особенным шагом (с. 106). На **балаге** ты теперь займешь первое место (с. 112). Амурча мысленно уже представлял себе, как **шулинга** прикажет привести Микпанчу, заставит снять с него штаны и выпорот тальником, а потом велит выкинуть строптивного парня нагишом на съедение комарам, чтобы надолго заклеимит негодника позором (с. 73). Когда в чум вошел **шулинга**, внутри его пылал яркий огонь (с. 93). **Шулинга** замолчал (с. 93). Никто не решался начать, и **шулинга** напомнил: «Народа стыдиться – бесстыдство держать в своем чуме, **шулинги** бояться – правду схоронить» (с. 93). «Кемура здесь?» – спросил **шулинга** (с. 93). «Послушай, **шулинга**, и рассуди меня; ладно ли я беспокою тебя и народ», – громко начал, кланяясь, высокий человек (с. 94). **21 употребление.**

В романе Ж. Трошева – 4 единицы, но 'родовой совет' называется по-другому: **суглан (большой суглан)**, 'суд' – **балянга** (вм. **баляга**), 'глава рода' – **шуленга** (вм. **шулинга**): Гаюльский мокрой выдрой ускользнул из рук суда – **балянги**, но и его поздней вытащили на **Большой суглан** и лишили родовой власти (с. 9). По обычаю с древних времён люди тайги собирались на родовые собрания или межродовой суд – **балянгу**, чтобы решить спорные вопросы о родовых пастбищах, рыбных и охотничьих угодьях (с. 12). А вот подозрение в убийстве мудрого Дженкоуля-**шуленги**, вступившегося за бедняков, притесняемых приказчиком Сенькой, – это уже... плохо. Дрянь дело (с. 9). После встречи в Туре Ошаров с Суловым решили первоначально провести **суглан** в Стрелке-на-Чуне: к ней тяготели четыре крупных тунгусских рода, но по-прежнему властвовал князь Анаоуль, богатый и злобный старик (с. 9). Она вспомнила осенний **Большой суглан**, где был лишён ро-

довой власти всемогущий князь Гаюльский (с. 9). *Большой суглан*, о котором с тягостным чувством вспоминала шаманка Соргок, проходил в Байките в конце 1926 года (с. 12). И, прихватив бутылку спирта, направился в гости узнать: к чему на *суглан* шаманка торила дорогу? (с. 13). Слово *суглан* имеет и другое толкование в романе: *Споры-раздоры, диспуты-сугланы, а самое главное – упустили* (с. 199).

В эвенкийском языке *мун'н'ак* – 'собрание', соответствий другим словам нет в словаре [ДСЭЯ, с. 101]. В «Эвенкийско-русском словаре» [ЭРС]: *чуглан* – 'собрание', *суглан* – 'съезд, большое собрание'; *мунняк* – 'собрание', [ЭРС-2]: *мунняк* – 'собрание', *суглан* – 'съезд, большое собрание'. Слов *балага-баланга* и *шулинга-шуленга* в словарях нет.

Ср.: Г. Ходжер в романе «Амур широкий» использует слово *дянгиан* – 'начальник, руководитель, судья рода', *халада* – 'глава нескольких стойбищ', Ю. Рытхэу в повести «Конец вечной мерзлоты» *эрмэчин, эрыма* – 'глава оленного стойбища' [Михайловская, 1984, с. 40–41].

4.2. Во взаимоотношениях эвенков с русскими главную роль играл *ясак* – 'ист. Натуральная подать, которой облагались нерусские народы Поволжья (в XV–XVIII вв.) и Сибири (в XVII – начале XX в.); 'ясачный – 'ист. Прил. к *ясак*, являющийся *ясаком*'. – МАС. Ср. в «Замечаниях о камчатском наречии» П. Кузмищева 1848 года: «Весьма известные и, можно сказать, обрусевшие: **юрта, шаман, ясак** и многие другие не помещены» (в словник сибирских слов, напечатанный в «Москвитяине» – 1842, №3, с. 237. – Л.С.) [Кузмищев, 1960, с. 36]. В «Словаре языка мангазейских памятников: XVII – первой половины XVIII вв.» приводится: *ясак* – 'подать, дань, которой облагались в Московской Руси и царской России народы Сибири и Поволжья'. Об употребительности слова свидетельствует словообразовательное гнездо: *ясатчик, ясач(ш)ный* [СЯМП].

Итак, слова *ясак, ясачный* выступают как экзотизмы-историзмы литературного языка: *Ближе к весне, когда уже на-*

чинались оттепели, а снега подернулись сверху ледяной коркой, и ходить на лыжах становилось легче, от чумы к чуме побежали гонцы, созывая мужчин к устью Тычан на большой совет – муньяк, чтобы избрать родового шулингу, свершить суд над теми, кто преступил законы предков, разобрать спорные вопросы и снести причитающийся русским **ясак** (с. 73). Старуха вспоминала место могил родоначальников главнейших родов и тропы, по которым они тогда носили русским **ясак** (с. 89). Он сдал **ясак** (сноска: 'натуральная подать, которую царское правительство собирало с кочевых народов Сибири') и довольный возвратился в родовую стоянку, чтобы княжить и собирать пушную дань с кочевого народа (с. 129). Гнилозубый эвенкийский князь Кочениль с подручными отвез русским в волостное село на Енисее много **ясачной** пушнины (с. 129). **Всего 4 употребления.**

Во второй части романа используются также слова *покрута*, *покручаться* – 'товарообмен с русскими купцами' и 'обменивать мех на товары у русских купцов': Должно быть, он не скоро ещё пойдёт за **покрутой**? Но как не хочется опоздать! Вдруг разберут у купцов бисер другие (с. 178). Этея вздохнула. Она слышала от старух, как весело у купцов **покручаться**! Мужики пьяны, бабы пьяны! (с. 178). Старый долг морил и на **покруту** в этом году оставил двести пятьдесят белок (с. 201). К воротам подошёл новый аргизи за **покрутой** (с. 203). **4 употребления.** «Ошаров рисует жестокость и беззаконие «**покруты**» русских купцов с эвенками» [Очерки, с. 262]. В МАС этого слова нет. В ССРЛЯ: *покрученник* приводится как устаревшее и областное. Ср.: В записках 1844 года Н. Шукина «Поездка в Якутск» [Шукин, 1960, с. 33–34]: «Зверовщики брали в долг у богатого крестьянина порох, свинец, съестные припасы. Для этого существует здесь особое слово: *покручаться*, а забирающий в долг называется *покрутник*. Тот же зверовщик, который берёт у хозяина в долг с тем, чтобы отдать ему за то половину промысла, называется *полуютник*». В «Словаре языка мангазейских памятников: XVII – первой половины XVIII вв.» Н.А. Цомакион приводится: *покрученник* – 'работник на про-

мыслах, охотник, находящийся на хозяйском содержании и получающий только часть добычи' (Мангазeya, особенно в последних своих реконструкциях – Старотуруханск, связана с Нижним Енисеем и практически относится к тому же региону) [Цомакион, 1971]. Это понятие диалектное, связано с Севером, слово отмечено в архангельских и поморских говорах. В анализируемых произведениях слово выступает в качестве историзма-экзотизма текста.

4.3. В соответствии с сюжетом произведения выделяется лексика, связанная со свадебным обрядом, – это два внелитературных экзотизма: **тори** и **данниллян**. *Тори* – 'выкуп за невесту', *данниллян* – 'перекрёстный брак между представителями двух родов, когда брат и сестра одного рода становятся мужем и женой для брата и сестры другого рода': *Парню не исполнилось и девятнадцати, когда Оночжи за богатый тори купил ему девушку в жены* (с. 26). *Парни заметили девушек и стали про себя подсчитывать тори, и не заставили старика долго ждать* (с. 28). *В ту же зиму Молошко погулял на свадьбах обеих приемных дочерей, пополнил полученным тори свои стада и стал подумывать о женитьбе Амурчи* (с. 28). *Старуха, казалось, хотела отгадать мысли отца невесты, а он хотел проверить серьезность решений свахи, так легко добавившей к тори полста лишних, не прошенных им оленей* (с. 40). *Но ты знаешь, как глубок родовой корень его дочерей, и он будет вправе потребовать за них нужный ему тори* (с. 40). *Тори уже взят* (с. 49). *А за меньший тори он не сможет найти даже самую бедную девушку* (с. 65). *Оленей у нас нет, но тори мы сможем платить* (с. 67). «*А тори?*» – *не выдержала старуха* (с. 68). *Тори – два года работы в нашем хозяйстве* (с. 68). (См. также с. 71, 83, 94, 94, 114, 120, 126). **Всего 17 употреблений.** «Хорболь, ты хочешь, чтобы ваши очаги связывались двойными дорогами, а дымы огней, идущие из ваших чумов, встречались вверху? Так? Тогда слушай: Молошко и на это велел мне дать его согласие»... **Данниллян** (сноска: *данниллян* – 'сговор об обмене невестами') *состоялся, и в становище Хорболя начался*

праздник (с. 40). Отец согласился на **даннильян**? (с. 45). **Всего 2 употребления.**

У Ж. Трошева **тори** используется в том же значении: А может, Конор, ты уже высмотрел вдову и о **тори** (сноска: 'выкуп') **заботаешься?** (с. 252). Советская власть говорит: **тори** (сноска: 'калым') – плохо (с. 280).

В романе «Большой Ошар» дополнительно приводятся экзотизмы, обозначающие различные эвенкийские понятия и обычаи: **эрэсин** ('изгнание из рода; смерть в тундре'), **умунду индёрэ** ('совместный выпас оленей по соглашению, кооператив'), **нимат** ('закон родовой взаимопомощи'), **нюремналь** ('девочка или девушка, полученная за долги, наложница'), **коломой** ('купленный или полученный за долги мальчик, юноша'), **туюон** ('званный праздник с угощением; праздничное застолье'), **оллёкон** ('амулет в виде рыбки, символизирующий душу ребёнка'), **омкэ** ('колыбель, зыбка младенца'), **малу** ('почётное место в чуме'), **мани** ('воображаемые нити, связывающие всё живое с небом'), **улгурил** ('старинные предания рода'), **пайцза** ('личная пластинка-амулет эвенка'), **олонхо** ('высшее повеление, голос свыше'). **Всего 14 слов:** И приговор был: **эрэсин** – изгнание (с. 152). Деньги князца передать в казну, а стадо, что спрятал на пастбищах Удыгира, сделать собственностью товарищества бедняков: создать совместный выпас – **умунду индёрэ** (с. 153). Новая власть ломает обычаи. Мы все родичи! У нас **нимат** – закон родовой взаимопомощи (с. 67). Манефа была **нюремналь** – девушкой, отданной родителями за долги. А коли так – собственность князя. Не жена, а грелка ночная. За слюнявые ласки жестоко расплачивалась **нюремналь**: жёны Гаюльского шпыняли новую избранницу, заставляли делать самую грязную работу (с. 154). **Вскормленник-коломой** становится собственностью князя. Мальчик – сначала даровой работник, а потом и жена его, в придачу с оленями. Ещё хуже судьба девочки (с. 15). А раз есть приглашение приехать на **туюон**, какой эвенк откажется от праздничного пира? (с. 95). После **туюона** гости не спешили разъезжаться: хотелось посмотреть, как же начнётся этот «Учебный



год» (с. 87). **Оллёкон** – это рыбка, лежащая в зыбке, или всё вместе взятое – душа ребёнка. ... На подстилке из лебяжьего пуха лежала маленькая золотая пластиночка, по форме напоминающая пиявку. Это была **оллёкон-рыбка** (с. 143). Маленькую зыбочку-омкэ сделала Соргок и вложила туда золотую рыбку – душу ребёнка, мальчика, когда ещё не появился на свет их долгожданный Мишутка... И вот Деерок, ложась спать, глядя на грудь мужа, сказала с обидой, что не любит он сына и не бережёт его душу, коли снял **омкэ**, где хранился **оллёкон** (с. 144). В своём чуме – ты хозяин. И тебе предназначено почётное место – **малу**. В мире каждому отведено, как в чуме, своё место. Старшему – **малу**. Обычай – шесты, поддерживающие элюн – покрывку мира. Можно ли рубить шесты? (с. 65).

– Каюта? Это что?

– Место для отдыха, **малу** (сноска: ‘почётное место в чуме’), – пояснил Ошаров (с. 53). Только всеильные духи, державшие в руках **мани** – незримые нити, связывающие с верхней землёй всё живое – бегающее, летающее, плавающее и растущее, – знают, какую нить тянуть сильнее, а какую пора оборвать (с. 159). Да и что она могла сказать о своём возрасте, если дед с пелёнок внушал ей, что она вечна, как жизнь, и рассказывал предания-улгурил такой глубокой старины, что сказки стали её больной явью (с. 15).

– Скажи, Соргок! – рука Василевич задрожала. – Ты не помнишь, как звал эту пластинку твой дед?

– **Пайца!**

– Боже! Значит, моя догадка верна... Соргок, это **пайца** вашего далёкого предка Гантимура! (с. 332). Не сердись, Соргок, но твоё время – ушло. Я слушал **олонхо** и долго думал над словами: «И возглавил их кочевье сам шаман – старейший в роде, Знаки ставя на деревьях, чтобы путь их был свободен»...

– И ты слышал это **олонхо**? – прошептала Соргок (с. 344).

В словарях эвенкийского языка: **умун** – ‘один, одна, одно’, **ин** – ‘жизнь’; **н’имāt-1** – ‘1) доля, пай от охоты; 2) передача шкуры убитого зверя охотнику-пайщику или гостю (обряд); 3) кушанье из медвежьего сала и мяса’, **нимāt-2** – ‘1) дать кому-либо часть своей добычи; 2) дать шкуру убитого

зверя охотнику-пайщику или гостю (обряд)'; *туйулун* – 'гостеприимный'; *олломй* – 'рыбачить, ловить рыбу' *йлеур* – '1) рассказ, повесть, 2) повествование'; *манни* – '1) крепость, прочность; 2) крепкий, прочный'; *малу* – 'почётное место в чуме, в палатке (против входа)'; *олоңко* – 'сказание'; *тори* – 'калым' [ДСЭЯ, с. 178, 65, 114, 162, 126, 96, 127, 161]. *Эмкэ* – 'люлька', *малу* – 'за очагом место в чуме' [Кочнева, с. 40, 33]. В эвенкийском языке, по данным «Эвекийско-русского словаря» [ЭРС]: *эрэсин-ми* – 'прогнать, изгнать, свергнуть', *умундэ* – 'вместе, совместно', ср.: *нэктэ* – 'хлебное поле, пашня'; *нимат* – 'пай охотников (часть шкуры лося или дикого оленя)' (ср.: *тую-ми* – 'угостить'); *олло* – 'рыба, юкола' (С Ож.: *юкола* – 'на Севере и Дальнем Востоке: вяленая рыба'); *малу* – '1) место против входа за костром, 2) миф. обиталище духа – хозяина юрты, 3) главный угол в доме против входа'; *манни* – '1) крепкий, прочный, 2) крепость (качество), прочность'; *улгур* – '1) рассказ, 2) сообщение, доклад, 3) предание, 4) слово'. По сведениям следующего издания этого же словаря: *торин* – 'калым', *эрэсин-ми*, *эрэхин-ми* – '1) прогнать, изгнать, 2) свергнуть'; *умунду* – 'вместе, совместно, заодно'; *нимат* – 1) дарственный пай от охоты, 2) передача части шкуры убитого зверя охотнику-пайщику (в тех случаях, когда два охотника убили одного оленя), 3) охотник-пайщик; *туюон* – 1) гостеприимный, 2) угощение; *олло* – рыба (ср.: *олокот-ми* – купаться); *малу* – 1) место в чуме против входа (за очагом), 2) красный угол в жилище против входа, 3) (по суеверным представлениям) обиталище духа – хозяина чума; *манни* – сухожилие; *улгур* – 1) рассказ, 2) сообщение, доклад, 3) предание, 4) слово, речь; *олохо* – варёная рыба [ЭРС-2]. В словаре К.С. Абрамовой [Абрамова, 2007]: *Ба-а* – 'люлька' (с. 45); *малу* – 'почётное место в чуме, палатке' (с. 46); *олло* – 'рыба' (с. 50); *олломимни* – 'рыбак' (с. 27).

Таким образом, многие слова группы (за исключением слов *нюремналь*, *коломой* и *пайцза*) имеют близкие по значению

соответствия в словарях эвенкийского языка. Полное соответствие имеют только два слова: *тори* и *малу*.

Ср.: *тори* у Г. Хаджера «*Тори, который отец потихоньку выплачивал за девушку, возвратили*» («Гайчи»), у В. Санги в этом значении *юскинд*, у Ю. Шесталова – *калым* [Михайловская, 1984, с. 40].

**В романе М. Ошарова в данной тематической группе 9 слов и 48 употреблений, в романе Ж. Трошева – 18 слов.**

5. Экзотизмы, связанные с народными танцами, музыкой и игровыми песнями: **хокиль, ёхорьё, огокей-кан-огокей, шонюко-шонюко, гурылла-гурылла, хыакать, конгипкавун**, слово-утверждение **хэгэ. Всего 8 слов, 22 употребления.**

Это слова, заимствованные из эвенкийского языка. *Хокиль* – ‘мужской одиночный танец на месте’. Слово *ёхорьё* имеет несколько значений: 1. ‘Праздник встречи солнца, весны, конца полярной ночи’. 2. ‘Хоровод с игровыми элементами’. 3. ‘Возглас-припев во время хоровода’. *Огокей-кан-огокей, шонюко-шонюко, гурылла-гурылла* – ‘возгласы-припевы’, *хыакать* – ‘выкрикивать во время камлания’, *конгипкавун* – ‘народный музыкальный инструмент’: *Когда Микпанча исполнял хокиль – танец на месте, не только молодежь, но и старики любовались им (с. 35). Ведь летняя ночь коротка! Ёхорьё! Пока не проснулась тайга. Ёхорьё! Спешите, спешите, чтоб дольше могли мы попеть, поплясать у костра. Ёхорьё! Спешите и вы, старики и старухи, пока еще в силах ходить! Ёхорьё! А поднимется солнце и всем нам работу найдет. Ёхорьё! Мужчинам придется доделывать лодки, а девушкам сесть за шитье. Ёхорьё! (с. 30). Кто видел хоть раз Ёхорьё, тот поймет, почему все так торопились (с. 31). Пойдем потихоньку мы слева направо, как солнце по небу идет. Ёхорьё! (с. 31). Все враз припадайте к земле! Ёхорьё! (с. 31). Можно было подумать, что ему очень понравился и сам Хорболь, и его становище, и шумные Ёхорьё, которые затянулись на все эти три дня (с. 31). Микпанча смутился, покраснел, но пальцев не разжал до конца Ёхорьё (с. 32). Получалось, будто хвойные велика-*

ны, окутанные мглой, столпились в тесное кольцо, окружили огонь и совершают на снежной поляне свое бессловесное **Ёхорьё** (с. 80).

Возгласы-припевы к песням в тексте разнообразны: *огокей-кан-огокей, шонюко, гурылла*: Хороводную песню начинаю, но сумею ли ладно запеть? **Огокей-кан-огокей!** Расцвету ли, как земля расцветает весной? **Огокей-кан-огокей!** (с. 32).

Гости, словно подтверждая их слова, дружно подхватывали припев: **Шонюко, шонюко!** (с. 43). Снег, белый, как пёрышки гоголя, падать будет весь день. **Гурылла, гурылла!** (с. 124).

Приводятся Ошаровым и национальные возгласы в качестве сакральных выкриков: *Мужчины, подражая шаману, с силой хыкают враз* (с. 104). *Микпанча, навалившись плечом на ствол сосны, играл на конгипкавуне* (сноска: конгипкавун – ‘музыкальный инструмент’) (с. 55). *Микпанча сердито взглянул на Амурчу, но, не желая разговаривать с ним, молча ушел к озеру, захватив с собой конгипкавун* (с. 56). *Потом спрятал мерку и стал играть на своем конгипкавуне* (с. 62). **Всего 21 употребление.**

В романе Ж.П. Трошева используется 7 слов группы. Также упоминается ёхорьё, правда, в другой огласовке – как **ехарьё**: *Михаил, слушая дружные, как слова ехарьё, выкрики, всё ниже опускал голову: «Эх, Соргок, Соргок»* (с. 249).

Кроме того, автор приводит другие песенные выкрики – **ая и э-гей**:

*Тайга родила меня, кормит и одевает. Ая!... Всё живое кормит меня, сына тайги. Ая!... Я пойду к светлой реке, поймаю серебристого тайменя. Э-гей!... Добрые духи ... дадут мне много мяса. Ая! Ая! Ая! Хорошо! Хорошо! Хорошо!* (с. 64).

Музыкальный инструмент эвенков назван по-другому: не конгипкавун, а **паннафкаун**, а также его название приводится через сочетание таймырский барган: *Тогда кто заставил звучать струну паннафкауна? Паннафкаун – как игла для вязания сетей. И только тунгус умеет связать звуки родной тайги... Да, Суслов уже понял: Ошаров играет на паннафкауне, или таймырском баргане* (с. 98).

Соответствий в словарях эвенкийского языка данным словам-возгласам нет. *Камус* – ‘варган (музыкальный инструмент)’ [ДСЭЯ, с.73]. В «Эвенкийско-русском словаре» приводятся: *пангавкавун* – ‘варган, металлический губной инструмент’; *конгипкавун*, *кэнгипкэвун* – ‘варган, музыкальный губной инструмент’ [РЭС-2]. В словарях русского языка нет слов *барган* и *варган*.

Ср.: у Н. Доможакова: *Все мы с вами потомки великого Хайза-пига, о котором под говор струн чатханов не устают петь наши седовласые аксакалы – хайджи* (с. 102). ХРС: *чатхан* (четхан) – ‘музыкальный инструмент’ (с. 314). Ю. Шесталов: *многострунный торыг* («В краю Сорни-най»), *санквалтап* (сноска: ‘пятиструнный инструмент манси, похожий на лодку’) («Югорская колыбель») [Михайловская, 1984, с. 60].

Интересно, что отрицание по-эвенкийски в произведении Ж.П. Трошева даётся дважды в разных словах: **эче** и **амин** – *Тебе больно? – спросил первое, что пришло в голову. Раненый понял его.*

– **Эчэ** (сноска: ‘нет’).

– *Совсем не больно? Нигде не болит? Ничего не чувствуешь? – быстро спрашивал Кытманов.*

– **Эчэ**, – *всё так же спокойно отвечал раненый* (с. 162).

*Люди нашего стойбища, ближние соседи – такого карабина ачин* (сноска: ‘нет’ (эвенк.)).

(Ср.: У Ошарова: *Зимовать буду у гор Ромо. Найдёшь ли ты дорогу ко мне? – Хэгэ! – мотнул гоповой с берега Моронёнок* (с. 337).

Соответствий в словарях эвенкийского языка данным словам нет.

«Частотные словари всех языков, всех текстов, выборок самой разнообразной протяжённости показывают одно и то же принципиальное явление: все они возглавляются синсемантичными (неполнозначными, служебными, строевыми) словами. Артикли, предлоги, локально-темпоральные наречия, местоимения заполняют первую сотню позиций частот-

ных словников разных языков. Им принадлежит всего около 1% списочного состава лексем, однако они покрывают почти половину всех словоупотреблений текста. Первая же тысяча слов частотного списка обеспечивает 75–80 % словоупотреблений любого текста. Частые слова составляют немногим более одной пятой словаря её – 92,4 % текста, тогда как малоупотребительные, которым отводится около 2 % текста, составляют основной массив каждого словаря (40–45 %). Следовательно, и художественный текст наполовину состоит из слов действительных, синсемантических» [Кухаренко, 1988, с. 31–32]. Кроме синсемантической лексики, автором выделяется автосемантическая лексика (полнозначные слова). В.А. Кухаренко называет такие значения автосемантического слова в ХТ: эмоционально-оценочное, экспрессивное, метафорическое и метонимическое, изобразительное, социолингвистическое (этническое и идеологическое), стилистическое [Кухаренко, 1988, с. 40–50]. Таким образом, мы видим, что маркированность текста синсемантическими словами другого языка – эффективный способ создания образа инонациональной речевой среды.

**В романе Ошарова всего 8 слов группы, 22 употребления, в романе Трошева – 7 слов.**

Возгласы согласия-несогласия часто не переводятся и маркируют речь как инонациональную (относится к т.н. «малым словам»). Так, в фантастическом романе Ли Брэкета «Шпага Рианона» [Брэкет, 1991] в речи марсиан приводится: «*Айя*», – крылатые приветствовали Карса с серьёзной торжественностью (с. 65). – «*Айя*, – мрачно сказала Эмер. – Я слышала и верю в это» (с. 78). *Айя*, пусть будет доказано (с. 80). *Айя*. Другого выхода нет (с. 87). «Что ж, мы избежали опасностей дворца и гавани, но остаётся ещё фиорд. Я слышу крики» «*Айя*, – сказал Карс. – И люди неба успеют раньше нас» (с. 103). «На вашем корабле Рианон!» «*Айя*, – крикнул в ответ сарк. – Рианон в ярости, Рианон в силе!» (с. 104). Хишак крикнул: «*Айя*, зови Рианона!» (с. 124).

6. Традиционную группу экзотизмов представляют названия одежды и обуви: **парка, сакуй, сунмэ; хольмэ; лекомеи (локомеи), арамусы, хамчуры, чекульмы, унтики; хакта, камыс, лосина (защитная лосина); турсук. Всего 13 слов, 44 употребления.**

6.1. Часть слов – литературные экзотизмы, фиксированные в МАС: *парка* – ‘верхняя зимняя одежда в северной Сибири, сшитая обычно из оленьих шкур мехом наружу’ (в тексте приводится другой вариант значения этого слова – шитая мехом внутрь; обычно это тип куртки с капюшоном; англ. parka < эск. – см. [Крысин]). *Унты* – ‘меховая обувь на мягкой подошве, распространённая у народов Севера и Сибири’. Не фиксировано в МАС, но широко известно слово *сакуй* – ‘верхняя зимняя одежда, представляющая собой меховой комбинезон с капюшоном, сшитый мехом наружу’, остальные слова – скорее всего, экзотизмы текста: *Шиктолок, севшая дошивать начатую парку, изредка взелядывала на Чирокчану и искренне радовалась за нее* (с. 69). *И уже совсем поздно, ни на кого не глядя, заглянул на минуту в чум, взял оленью парку, завернулся в нее и уснул перед своим костром* (с. 74). *Стало вдруг жарко, развязал вязки на меховой парке* (сноска: *парка* – ‘зимняя одежда мехом внутрь. Поверх нее в сильные холода надевается сакуй, сшитый мехом наружу’) (с. 131). *А, может, ты, Атэк, сделаешь основу чуму? – пытался шутить он, распахнув парку* (с. 140). *Накинь-ка сверху на меня парку, я, может, скорее согреюсь* (с. 141). *Смотри, как тайга нарядилась в песцовый сакуй* (с. 63). *Микпанча закрепил на груди завязки сунмэ* (сноска: *сунмэ* – ‘верхняя одежда типа пальто’) *и повернул домой, хотя и чувствовал, что идти в чум к брату незачем* (с. 71). *Рассказывает Конор и о красоте человека, согретого весенним теплом; о первой красавице становища, которая так хороша в своем цветистом хольмэ* (сноска: ‘раскрашенный нагрудник, надеваемый по праздникам’) *и узорчатых лекомеях* (сноска: ‘легкая замшевая обувь’), *расшитых ее маленькой, умелой рукой...* (с. 32). *За Конором шла Давэ, ведя в поводу оленя, на котором ехала невеста в свадебном наряде, расшитом оленьей шерстью, грудь ее прикрывал раскра-*

шенный цветными глинами *хольмэ* (с. 42). Руки ее в кистях уже немели, но девушке до самозабвения хотелось покрасоваться в новом *хольмэ* когда-нибудь при встрече с девушками других чумов (с. 57). Проводив гостя, Чирокчана забила вглубь чума и украдкой рассматривала цветистый *хольмэ*, на который через дымоход падал рассеянный свет зимнего дня (с. 69). Чирокчана бредила во сне нарядным *хольмэ* (с. 72). Ты поможешь ей завязать свадебное *хольмэ* (с. 91). **Всего 14 употреблений.**

В произведении Ж.П. Трошева также есть слова, обозначающие одежду (4 слова): **парка, хольмэ, зипун**, а также нарядные коврики-**комуланы**. Совпадает с тем, что приводит Ошаров, только *парка*: Сауд вошёл в дом, скинул, по обычаю, *парку* на крыльце, чтоб не таяла, не теряла в тепле ворс (с. 129). Старик, кряхтя, поднялся, вышел из чума, снял с вешала *парку*, в которой ездил (с. 246). Слово же *хольмэ* несколько отличается в значении: если у Ошарова *хольмэ* – это ‘раскрашенный нагрудник, надеваемый по праздникам’, то у Трошева – ‘фартук (передник), расшитый бисером’: *Коли бы мы, бабы, не смотрели друг у друга узоры хольмэ* (сноска: ‘фартук, расшитый бисером’), не обменивались бы умением делать коврики-*комуланы*, как сохранили бы старинные узоры? (с. 90). Слов *сакуй* и *сунмэ* в тексте Ж. Трошева нет.

Используется Трошевым для обозначения нарядной эвенкийской одежды русский диалектизм (историзм) *зипун*: *Соргок приехала на суглан и сидела не отдельно, как положено шаману, а среди женщин, украдкой ласково прижимаясь к плечу Деерок, и с женской завистью поглядывала на ставший узким в поясе нарядный зипун* (с. 14). В эвенкийских словарях слово *зипун* приводится в качестве русского соответствия эвенкийской лексики: *боркича* – ‘зипун отрезной в татьянку’ (борчатка? – Л.С.), *даку* – ‘свободный зипун из сукна’, *дуды* – ‘зимний зипун из шкуры оленя’, *депче* – ‘зипун’, *сипун* (зипун? – Л.С.) – ‘мужской и женский повседневный зипун’ [Кочнева, с. 36].

Ср.: у Ю. Шесталова: *ягушка с узорами* – ‘нарядная женская шуба’, *парка* – ‘верхняя меховая одежда’, *малица* – ‘глухая



одежда мехом внутрь, бывает с капюшоном и без' («Югорская колыбель») и т.д. [Михайловская, 1984, с. 56].

В эвенкийском языке *холме* – 'фартук', *кумалан* – 'коврик из шкур головы оленя' [Кочнева, с. 7, 34, 37], есть *холми-ми* – 'вдеть нитку в иголку' [ЭРС-2]. Слово *парка* воспринимается русским читателем как экзотизм, в эвенкийском же есть ему собственное соответствие: *хонилма* – 'парка' [Кочнева, с. 37]. Соответствия словам *сакуй*, *сунмэ* в словарях эвенкийского языка нет.

Названия обуви в романе М. Ошарова более разнообразны: *лекомеи*, *арамусы*, *хамчуры*, *чекульмы*, *унтики*. Рассказывает Конор и о красоте человека, согретого весенним теплом; о первой красавице становища, которая так хороша в своем цветистом *хольмэ* и узорчатых *лекомеях* (сноска: 'легкая замшевая обувь'), *расшитых ее маленькой, умелой рукой...* (с. 32). «Шиктолок, – не выдержал Микпанча, – ты кому шьешь *лекомеи*?» (с. 84). *Не шей мне лекомеи, Шиктолок, ты лучше затяни мне уши, чтобы я не знал, когда твое сердце стучит желной* (с. 85). *Он, видимо, перевязывает ремни лекомей* (с. 88). *Пока они будут отминать в руках засохшие за ночь подошвы локомеев, жарить мясо, я найду свою Шиктолок* (с. 115). Слово *лекомеи* приобретает в тексте сюжетобразующую функцию, т.к. свидетельствует о зарождающейся любви между Шиктолок и Микпанчой. *Поношенные камысовые ботинки сидели на ноге его аккуратно, а узкие арамусы* (сноска: *арамус* – 'ноговица, длинная меховая гамаша на всю ногу') *плотно облегли мускулистые бедра* (с. 81). *Атэк помяла засохшие подошвы хамчур* (сноска: *хамчуры* – 'низкая меховая обувь'), *растеребила мягко травяные стельки и подала мужу* (с. 142). *Атэк подбирала мохнатые щёточные подошвы. Она торопилась обуть Бали в новые тёплые чекульмы* (с. 143). *Ты видишь, я дошиваю унтики* (сноска: *унты* – 'меховая высокая зимняя обувь') *для Курумбук* (с. 132). **Всего 9 употреблений.**

В произведении Ж.П. Трошева также есть слова, обозначающие обувь: **чекульмы, бокари – 2 слова.** Если у Ошарова

чекулмы – ‘тёплая мужская обувь’, то у Трошева – ‘обувь на один сезон’: *Может быть, спрашивая о подаренных оленях, ты ещё спросишь о прошлогодних чекулмах?* (сноска: ‘обувь на один сезон’. Тут иносказательно и насмешливо: «ищешь вчерашний день» – Л.С.) (с. 139). Вместо слова *унты* употребляется слово *бокари* (высокая тёплая мужская и женская обувь из камуса, как нарядная, так и повседневная, по нашим наблюдениям и записям, повсеместно в регионе и эвенками, и русскими называется *бокари*): *Выручали только тёплые бокари, сшитые руками Деерок* (с. 146).

Ср.: у Доможакова [Доможаков, 1987]: *когонеки* – ‘национальные платья’, *маймах* – ‘мягкий сапог’, *таары* – ‘национальные халаты’, а также: *ичиги, пимы, унты*.

В эвенкийском языке *арамус* – ‘длинная ноговица’, ‘наколенники (вид одежды)’ [ДСЭЯ, с. 17], в «Эвенкийско-русском словаре»: *арамус* (*арамухи, арамужи*) – ‘ноговица (длинная гамаша на всю ногу)’ [ЭРС-2]. В русских говорах представлено слово *арямужи* – ‘тёплые суконные брюки, надеваемые на охоту’ [Петроченко], *арямужи, алямужи* – ‘тёплые суконные брюки для охотников’ [СРГСРКК]; *арямужи* – ‘обувь с длинными голенищами из крестьянского или грубого сукна, на кожаной подошве, удобная для охоты’ [СРГЦРКК, Т.1]; *чекулма* – ‘1) зимние меховые унты до колен, 2) ноговицы’ [ЭРС-2]. Также в эвенкийском языке: *лэкэми* – ‘замшевые унты летние’. *Чикулма* – ‘зимние мужские унты’, *кумалан* – ‘коврик из шкур головы оленя’ [Кочнева, с. 7, 34, 36, 37]. *Боколи* – ‘шкура с нижней части груди оленя’ [ДСЭЯ, с. 26], *бакари* – ‘высокие меховые зимние унты’ [ЭРС], ‘высокие меховые зимние унты’ [ЭРС-2]. В другом источнике *бокари* указываются в качестве русского эквивалента: *хэвэри* – ‘бакари’ [Кочнева, с. 37]. *Унты* – ‘обувь (всякая)’ [ЭРС], ‘обувь, унты’ [ЭРС-2], ‘унт’ [Кочнева, с. 37]. В словаре К.С. Абрамовой [Абрамова, 2007]: *унта* – ‘обувь из камуса, короткая, ниже колен’ (с. 47); *кумалан* – ‘меховой коврик, сшитый из шкур головы оленя, лося’ (с. 46).

В 1817 году Н.В. Семивским слово отмечено в русских говорах: *унты* – *тёплые, из барловины, сапоги без поднаряду, из барловой зашейной подошвы* [с. 13] [Семивский, 1960, с. 7]. В «Словаре языка мангазейских памятников: XVII – первой половины XVIII вв.» Н.А. Цомакион отмечены как *унты*, так и *бакари*: *бакари* – ‘*обувь из шкуры с оленьих ног*’, *унты* – ‘*меховая обувь на мягкой подошве, распространённая у народов Севера и Сибири*’ [СЯМП]. А.П. Шаповым отмечаются в русских туруханских говорах слова: *парка* – ‘*верхняя одежда из оленьей кожи*’ (на что Н.А. Цомакион замечает: «изготавливается из оленьей шкуры с мехом»), *хольми* – ‘*нагрудник из ровдуги*’. Слово *бокари* известно в современных русских говорах региона: ‘*охотничья обувь, сшитая из выделанной шкуры лося*’ [Петроченко]; ‘*самodelьная обувь из кожи лося*’ [СРГСРКК, т. 1]; 1) ‘*обувь, сшитая из кожи лося, оленя, коня*, 2) *мужские промысловые суконные чулки*’ [СРГСРКК, т. 1]. Таким образом, нами не обнаружено близкого соответствия в эвенкийском языке слову *хамчуры*. Слова *унты*, *бокари*, *чекульмы*, *арамусы* известны в русских говорах региона.

6.2. К этой же группе можно отнести слова (3), обозначающие материал: **хаикта** и **камыс**, **лосина** (**защитная лосина**). *Хаикта* – внелитературный экзотизм со значением ‘*кора жимолости, используемая в качестве портянок*’. *Камыс* в формах *камус* и *камас* отмечено в МАС со значением: ‘*обл. Шкура с голени лося, оленя и других копытных животных, идущая на изготовление обуви, рукавиц и др.*’. В тексте М. Ошарова: *Тогда Амурча сдернул с головы одеяло и потребовал у жены свою одежду с сушил, а сам начал обматывать ноги хаиктой – корой жимолости* (с. 61). *А хаикта где?* (с. 61). *Хаикты нет поблизости, а надранную кору я берегу к морозам* (с. 61). *Делайте камыс* (сноска: ‘*меховая подшивка*’) *для лыж* (с. 62). *Микпанча залюбовался рассветом, развел огонь и стал аккуратно обрезать ножом лишний камыс* (с. 62). *Когда я вдерну юксы, ты протрешь камыс жиром, и тогда они сами будут нести тебя по снегу* (с.

63). Заяц ушел из лесов, и мой сын, Чабун, напрасно бьет **камыс** и ноги (с. 66). Атэк продолжала шивать **камыс** (с. 132). **8 употреблений.**

Материал обозначается и словом *лосина*. Хотя оно отмечено в МАС без помет ('выделанная лосиная кожа'), по тексту близко к экзотизмам, т.к. обозначает материал, которым эвенки покрывали жилище и из которого изготовляли национальную одежду, служащую защитой от стрел в бою: *Теперь по насту набью десятка полтора сохатых, шкуры вымнет на лосину мать, и у нас будет настоящий элюон* (с. 83). Только матери теперь не выделат мягкой **лосины**, крышу за нее сделает сама Чирокчана (с. 83). Для большего тепла они затянули низ чума новой **лосиной**, поверх которой накинули берестяной покров, а все основание чума огребли снегом (с. 140). Упала с плеч **защитная лосина**, а с нею упал и воинственный дух куркогиров (с. 25). Непобедимые когда-то воины сбросили с себя тяжелое и неудобное боевое одеяние – из сложенной в несколько рядов **лосины**, в которой увязали самые острые стрелы, и оделись в тонкую замшу (с. 25). **5 употреблений. Всего у Ошарова в данной группе 3 слова и 13 употреблений.**

В произведении Ж.П. Трошева также есть слова, обозначающие материал: **камус, тыкса**. Вместо слова *камыс* с тем же значением употребляется *камус*: *Сауд шёл, скупо расходуя силы, расслаблялся, скатываясь на широких лыжах, подбитых камусом* (сноска: 'шкура с ног оленя или сохатого; его ворс способствует скольжению и хорошо тормозит') – обходил крутые подъёмы стороной, определял по усталому лаю собак, в каком направлении идёт сохатый (с. 121). Трошевым также употребляется слово *тыкса*, не используемое Ошаровым: *Разучится тунгус делать берестянку и замёрзнет в тайге, не умея покрыть чум тыксой* (сноска: 'специально выделанная береста для покрытия чума') (с. 54).

Ср.: у Г. Ходжера: ... снег стал мягко ложиться под лёгкие охотничьи лыжи, обшитые **камусом**; у В. Санги – «сноска: камус – 'обшивка для дыж; изготавливается из меха, снятого с

оленьих ног – *изгин'*» (“Гайчи”); у Ю. Шесталова: «сноска: *камус* – ‘мех лося, который подшивают к лыжам; из *камусов* лосиных лап шьют обувь’» («Большая оленья дорога») [Михайловская, 1984, с. 49].

*Хаикта* – фиксировано в словарях эвенкийского языка: ‘1) сухая жимолость, 2) травяная стелька’ [ЭРС]; ‘1) болотная трава, высохшая на корню (употребляется для стелек), 2) стелька’ [ЭРС-2]; ‘портянка из травы’, ‘травяная стелька’ [Кочнева, с. 34, 37]. Слово *камус-камыс* воспринимается русскими как экзотизм, эвенки же воспринимают его как русское слово, по-эвенкийски это *оса* (южное наречие) и *оха* (северное и восточное наречие) [Кочнева, с. 6]. В эвенкийском языке *тыкса* – ‘покрышка для чума из бересты’ [Кочнева, с. 40]. *Тыкса* – ‘берестяная покрышка на юрту (сшитая из трёх длинных вываренных берёст)’ [ДСЭЯ, с. 133], *тыка* – ‘1) берестяная покрышка на чум (сшитая из трёх вываренных берёст), 2) берестяная покрышка на шалаш’ [ДСЭЯ, с. 133]. Таким образом, все слова группы известны в эвенкийском языке.

Слова *камус* или *камас* отмечены в качестве диалектной лексики русских говоров региона: ‘шкура с голени лося, оленья’ [СРГСРКК]; *камус, камос* – ‘шкура с голени оленя, лося, лошади’, *камыс, камас, камус* – ‘шкура с голени лося, оленя и других копытных животных, идущая на изготовление обуви, рукавиц, украшений, на подбивку лыж’ [СРГЦРКК, т. 2], *камусы* – ‘обувь из оленьей кожи’ [Чащин]. *Хивокта* и *тыкса* не известны русским говорам.

6.3. Ближе к одежде в тексте М.И. Ошарова стоит частотное именование дорожной сумки – **турсу́к**: *Потом она, незаметно для других, уходила к турсукам, доставала грубое резное изображение Чоодорока и мазала его жиром (с. 39). Выйдя на берег, Микпанча увидел, как Шиктолок и Чирокчана, отпустив оленей, приводили в порядок турсуки и стаскивали в кучу мягкие седла (с. 54). Она ежедневно доставала из турсука свои украшения, пересматривала и перекладывала их (с. 73). Осталось только заседлать оленей, положить постель сестры, притянуть ремнями*

*турсуки*, посадить на ухага Чирокчану и закончить обряд (с. 91). Бубен и одеяние его были спрятаны в *турсуки* (с. 104). Атэк выдернула из *турсука* ситцевый платок и на ходу сунула его старику (с. 136). Атэк заранее определяла места людям и в нужном порядке размещала по кругу будущего чума постели, спальные мешки, сумочки, *турсучки* (с. 140). На такие случаи у Атэк хранится всегда в *турсуке* запас мелко нарезанных кусочков сушеного мяса (с. 141). **8 употреблений.**

Ср. также у Ошарова: Пока Давэ и Конор расседывали оленьей и снимали *переметные сумы* с добром Шиктолок, в чуме вспыхнул огонь семейного очага (с. 43).

В МАС *турсук* квалифицируется как диалектизм, хотя скорее это ошибочно, вероятнее, это всё же экзотизм: *турсук* – ‘обл. Кожаный мешок для кумыса’. В эвенкийском языке отмечены выражения *инмекту бидэрэн* – ‘в турсуке лежит’ [ЭРС, с. 20], *инмэк* – ‘турсук’ [Кочнева, с. 40]. В тексте *турсук* воспринимается русским читателем как экзотизм под влиянием стилевой доминанты, в эвенкийском же языке это слово считается русским эквивалентом эвенкийского.

Слово *турсук* давно известно в русских сибирских говорах. Ещё в 1847 году Н.В. Семивский отмечал: *Турсук* – из бересты сделанный кузов, в котором продают грибы и ягоды [Семивский, 1960, с. 13]. В 1865 году М.Ф. Кривошапкин отмечал слово *турсук* как ‘кожаный мешок’ [Кривошапкин 1960, с. 52–72]. Слово употребляется и в современных русских говорах: *турсук* – ‘большая сума из выделанной оленьей шкуры или бересты’ [Петроченко]; *турсук* – ‘кожаный мешок’ [СРГЮРКК]; ‘1) мешок, сшитый из оленьих шкур, 2) деревянный ящик на ремнях, надеваемый за спину’ [СРГСРКК]. В языке южных эвенков [Абрамова, 2007]: *кото, пота* – ‘нож’ (с. 46).

В романе Трошева упоминается *турсук*, а также приводится другое именование-экзотизм – *потокуй*: А чего же: вымя, как дорожная сумка-*потокуй*, и на нём не два, а четыре соска! (с. 86). Достаньте пустые *турсуки*! (с. 326).

В словарях эвенкийского языка *потак*, *пота* – ‘мягкая вьючная сумка – «потка»’ [ДСЭЯ, с. 133]. *Пота* – ‘заплечная вьючная сумка (из камысов)’ [ЭРС], *пота* – ‘мягкая вьючная сумка (из камысов – шкурок с ног оленя)’ [ЭРС-2], *пота* – ‘мешок из шкур головы оленя’, ‘мешок из камуса’ [Кочнева, с. 35, 40]. А.П. Шапов (1872) упоминает в качестве заимствованных в русских туруханских говорах слова *потакуй* – ‘тунгусский саквояж, употребляемый и русскими’, *тиска* – ‘вываренная береста, употребляемая русскими вместо покрывала во время дождя при плавании по Енисею’ [Цомакион, 1966, с. 402]. Слова *потокуй* нет в современных русских говорах региона (в Мотыгинском районе на север от Ангары были посёлки Кукуй и Потакуй – в советское время пос. Орджоникидзе).

**Всего в группе в романе М. Ошарова 13 слов, 43 употребления, у Ж. Трошева – 10 слов.**

7. Создают атмосферу национальной речевой среды и экзотизмы, обозначающие людей по какому-либо признаку, и обращения. Всего 8 слов, из них 5 из эвенкийского языка, 3 – русские диалектизмы: **богыдя, бали; ака, они; старшак, яменьшак, меньшуха; бэе (бойе).** Всего 8 слов, 24 употребления.

7.1. *Богыдя* – ‘незаконнорожденный’, *бали* – ‘слепой человек, слепец’. *Богыдя* – это прозвище одного из героев произведения, в какой-то мере определяющее его жизнь. Таким образом, этот экзотизм несёт в тексте сюжетобразующую функцию. Вторая часть романа «Большой аргиш» называется «Бали», по кличке того же героя, который постарел и ослеп и теперь носит другое имя-прозвище, т.е. во второй части произведения это слово также выполняет сюжетобразующую и концептуальную функцию: *бали* – бесправный, униженный простой эвенкийский оленевод, который не видит выхода из создавшегося положения, не может сопротивляться и бороться: *Хуже того, у Чабуна была дурная кличка – «богыдя», что значит «дитя любви», человек, не знающий отца* (с. 38). *Кто будет*

дружить с парнем, настоящее имя которого забыто и которого все знают под дурной кличкой «**богыдя**»? (с. 63). По злomu наказу предков, не мог **богыдя** радоваться жизни, смеяться солнцу и любить девушку (с. 63). Неужели он хочет попросить у богатых куркогиров оленей для выкупа девушки, которая, может быть, согласится стать женою **богыди**? (с. 64). Это тот Чабун, который в тайге известен под кличкой «**богыдя**»? (с. 66). Мой сын носит кличку «**богыдя**» (с. 67). Потом, я знаю, **богыди** сторонятся (с. 67). Жених – **богыдя** и голый, как камень (с. 95). Теперь я не человек, не зверь, а... так... слепец – **бали** (с. 133). **9 употреблений.**

В эвенкийском языке **бали** – ‘1) закрыть глаза, прищуриться, 2) ослепнуть’ [ДСЭЯ, с. 12]. По другому изданию этого словаря **бали** – ‘слепой’; **богыдя** ‘1) девушка, родившая ребёнка вне брака, 2) ребёнок от внебрачной связи’ [ЭРС-2, с. 23]; **бали** – ‘слепой’ [Кочнева, с. 26–27]. В русских говорах **богыдя** и **бали** не зафиксированы.

Родственные и родовые отношения в романе М. Ошарова обозначаются через диалектизмы **старшак**, **меньшак**, **меньшуха**: *Купленные девочки зацвели, будто таволги на горных склонах, а за ними невзрачным плауном набирал цвет и старшак Амурча* (с. 28). *На глаза Молошко попался старшак* (с. 47). *С этого дня старшак становица Молошко все чаще поглядывал на горы, отыскивая в них проталины* (с. 73). *Мой брат, меньшак Микпанча, против моего согласия отдает сестру Чирокчану в жены Богыде* (с. 95). *Бали сидел возле спящей Пэтэмы и нянчил меньшуху Курумбук* (с. 146). **5 употреблений.**

Ср. Дробное обозначение родственных отношений через экзотизмы отмечено в произведениях Севера и Дальнего Востока Н.Г. Михайловской [Михайловская, 1984, с. 41].

МАС: **меньшак** – ‘обл. Младший сын или брат’. СРГСПКК: **меньшуха** – ‘младшая дочь’. СРГЮРКК: **меньшак** – ‘1) младший сын, 2) младший брат’. Слово **старшак** не фиксировано в русских говорах региона, но, несомненно, в качестве потенциального вполне возможно. В тексте романа Ж.П. Трошева нет слов **богыдя**, **бали**; **старшак**, **меньшак**, **меньшуха**.



7.2. *Бэ* – ‘друг’. Интересно в текстах первой и второй частей романа сопоставление вариантов экзотизма *бэ* и *бойе*: *Мои следы идут к твоему чуму, бэ* (сноска: *бэ* – ‘друг’) (с. 65). Ср.: *Шодоуль, откинув с лица одеяло, лежал с открытыми глазами и тихонько мычал. «Бойе!... Бойе!», – робко окликнул Шодоуля Бодой* (с. 136). (Как **бойе** (и как **Байе** – **Боё**) слово используется также в «Царь-рыбе» В.П. Астафьева, где кличкой собаки назван первый рассказ «Бойе» [Астафьев, 1986, с. 3–35]: *За братом тенью таскался кобель по кличке Бойе. Бойе или Байе – по-эвенкийски друг. Коля кликал собаку по-своему – Боё...* [Астафьев, с. 8]). В романе Ж. Трошева приводятся два варианта слова – **бэйе** и **бэйё**: *Тарова, тарова, бэйе, Большой Ошар!* (с. 98). *Ты, бэйё, что-то хотел сказать мне о шаманах, о Соргок?* (с. 191). *Из-вини, бэйё, это я сгоряча, не сдержался от неожиданности* (с. 192). **3 употребления.**

Итак, в целом отмечают шесть следующих графических (и фонетических) вариантов слова: *бойе*, *бэ*, *байе*, *боё*, *бэйе*, *бэйё*. В русифицированной форме *бойе* (эвенкийскому языку присуще «аканье») слово начинает закрепляться в языке художественной литературы. Та же графическая неустойчивость наблюдается в написании *Дулу* и *Дулю* – ‘земля шаманов’. Используются два варианта слова *люча* и *лючаль* для обозначения русских (у Ошарова только *люча*), оба слова достаточно частотны. Варианты внутритекстовые Ошарова: *лей-комеи* – *локомеи*, *балага* – *балага* и др.

В эвенкийском языке *бэйэ* 1) мужчина, 2) человек [ДСЭЯ, с. 12]; *бэ* – ‘1) тело, 2) человек, 3) мужчина, 4) самец, 5) муж, 6) личность, 7) обращение’ [ЭРС-2]; *бэ* – ‘мужчина’ [Кочнева, с. 26–27]. В словаре К.С. Абрамовой [Абрамова, 2007]: *бэ*, *илэ* – ‘человек, мужчина’. В русских говорах Приенисейской Сибири эти слова не употребляются.

7.3. У М. Ошарова: *ака* – ‘почтительное обращение к пожилому человеку, мужчине или женщине’, *они* – ‘почтительное обращение к пожилой женщине; мать’: *Пусть будет мое жилище приютом тебе, ака* (сноска: *ака* – ‘обращение к пожи-

лому человеку') (с. 65). «**Ака**, твой сын хорошо мечет в цель копье и лучше многих рубит пальмой», – проговорил Микпанча (с. 66). «Разогни спину, **ака**», – твердо заявил Микпанча (с. 68). В вашем лесу, **ака**, глухари сладкие (с. 82). «Садись, **ака**, ты устала», – предложила Шиктолок, из-за спины которой глядела Чирокчана (с. 88). «Ты, **ака**, одна?» – спросила ее через минуту Чирокчана (с. 89). О чем ты, **они** (сноска: 'мать'), жалеешь?.. (с. 64). **7 употреблений.**

В качестве обращения к пожилым людям Ж. Трошев использует слова **ака** (которое в его тексте относится только к мужчине) и **ами** (вместо *они*, приводимом в романе Ошарова). Дополнительно используются: **самана** ('колдунья, шаманка'), **сонинг** ('богатырь'), **хутама** ('рыжий'). **Всего 5 слов:** Скажи, **ака**, разве моя жена Апчода стала хуже, как выучилась читать, писать, понимать законы? Ты это лучше меня знаешь, **ака!** (с. 68). «Ты опасайся, **ака**, – предупреждал Микпанча, – Моя жена тайная шаманка». Старый учитель уже знал, что у северян нет обращения на «вы», знал, и ему нравилось это мягкое – «**ака**», обращённое к нему, и «**ами**» – к старой женщине. Все доброжелательные люди называют незнакомых – отец, мать... (с. 294). Вот тебе и колдунья! Вот тебе и «**самана**»! (с. 52). Гордая мать растит гордого сына-**сонинга!** (с. 68). Разве так поступает настоящий тунгус, **сонинг?** (с. 81). Мои глаза радуются: я вижу **сонинга!** (сноска: 'воин, богатырь' (эвенк.)) (с. 152). Сам дурак, **хутама** (сноска: 'рыжий' (эвенк.))! (с. 198).

Ср.: «Возрастной признак – вне родственных связей – определяет характер лексики при обращении младших к старшим и старших к младшим» [Михайловская, 1984, с. 42]. Автором отмечено следующее: у Г. Ходжера – *дака*, у В. Санги – *нгафкхуна* в качестве почтительного обращения к старшим, у Г. Ходжера *неку* – обращение старших к младшим и т.д.

В эвенкийском языке *акай*, *аки* – 'брат, братец (при обращении к старшему брату, к дяде – младшему брату отца и матери)', *ами*, *амака* – 'отец, папа (при обращении)' [ДСЭЯ, с. 12, 21, 33, 94]. По другому изданию *ака* – '1) дядюшка, дядя (млад-

ший брат отца, матери), 2) старший брат (при обращении)'; *ами* – 'отец (при обращении)'; *саман-ми* – 'шаманить', *хутама* – 'рыжий, огненный' [ЭРС-2]; *аки, аке* – 'старший брат', *эни* – 'мама, мать' (ср.: *индяма* – 'рыжий') [Кочнева, с. 26–27, 43]. В словаре К.С. Абрамовой [Абрамова, 2007]: *ака, аки* – 'дядя'; *ама, амин* – 'папа, отец'; *амака* – 'дед'; (с. 27). Ср. в ХРС *ана* – 'мать'.

Слов *сонинг, хутарма* в словарях эвенкийского языка нет. Все эти слова не употребляются в русских говорах.

В произведении Трошева употребляются диалектизмы русского языка. Часть из них обозначают особые понятия, связанные с хронотопом (М.И. Бахтин) – местом и временем действия, это слова, употреблявшиеся в описываемое время: *тунгусники, спиртоносы, золотишники, многооленички, безоленные* – и близкие им *интегралка, потребилка, долить, заборные книжки*. Этих слов нет в диалектных словарях, это историзмы (советизмы) того периода: *Чего не умел – перенял у бесцеремонных купцов-тунгусников* (с. 246). *Научился ловко прятать следы у спиртоносов* (с. 246). *Какой-то дошлый и неуловимый варнак, охотник за золотишниками, спиртоносами, а особенно за государевой соболиной казной, научил Анкоуля за богатую мзду и благодарностью, что укрыл князь его от полицейских ищеек и неминуемой казни без суда, делать из бересты глушители* (с. 246). *А вы цепляетесь за пустые, как птичья кость, слова многооленичкова!* (с. 67). *Пояснили, зачем и это коллективное стадо: для других проходящих безоленных бедняков-охотников* (с. 128). «Что будем делать?» – «Не знай. Думай, как лучше? – положился на друга Рауль. – *Долить* (сноска: 'отпускать в долг'), бывает, станешь?» (с. 202). *Те, кто уже был причастен к кооперации и имел заборные книжки, в которые была вписана сданная пушнина и забранный товар, согласно и одобрительно закивали головами* (с. 16). *Теперь, Ошар, в каждой лавке – «интегралке» да «потребилке» – общее стадо бедняков* (с. 188). *Разве «потребилка» и «интегралка» не новая ниматчина? А товарищество – не старый, добрый умунду индёрэ – совместный выпас?* (с. 249) и т.д.

Итак, в романе М. Ошарова употребляется всего 8 слов группы, 24 употребления, в романе Ж.Трошева – 14 слов.

8. Не очень разнообразной, но в оригинальном сочетании экзотизмов и диалектизмов выступает лексика природы и охоты. Это 7 слов-экзотизмов: **чуки**; **пальма**, **куринга**; **кулин**, **диунок**; **юксы**; **илкун** – и 26 слов-диалектизмов: **лабаз** (могильный лабаз), **лабазить**, **залабазить**, **затёс**; **слопцы**, **пасти**, **плашка**, **кулёма**, **кулёмка**, **острога**; **соболевать**, **соболятник**, **белковать**; **узорить**, **сторожко**; **кухта**, **снежница**, **гноить**, **хиуз**, **куржак**, **убродный**, **резун-северок**, **завечерок**, **сарана**, **покать**. Всего 33 единицы, 71 употребление.

8.1. *Чуки* – ‘старинный эвенкийский охотничий обряд’, *пальма* – ‘охотничий нож’, *кулин* – ‘змея’, *диунок* – ‘осиное гнездо’, *юкса* – ‘сыромятный ремень, служащий креплением к лыже’, *куринга* – ‘ободранная тушка белки (как эталон чего-либо отвратительного)’, *илкун* – ‘период созревания ягод, июль – август’: «Теперь, Шиктолок, мы с тобой совершим старинный охотничий обряд – **чуки** над нашим медведем», – начал Микпанча, когда вспыхнули тонкие ветки (с. 117). Микпанча не говорил, что нужно возвращаться домой, подтащил к огню медвежью голову и стал весело продолжать над нею начатый **чуки**, хотя эту часть обряда должны были выполнять мальчики (с. 118). Он своими руками подал мне, как лучшему стрелку, первый кусок жира и научил **чуки** (с. 118). Давай dokonчим наш **чуки** (с. 119). Иначе, Шиктолок, вся наша удача в охоте на зверя перейдет к нашедшему **чуки** (с. 119). Шиктолок, теперь наш **чуки** закончен, пойдём назад в горы к огню (с. 119). Микпанча поторапливал оленя и зорко следил за недавними затесами на деревьях, которые Молошко носил своей **пальмой** по пути к становищу Хорболя (с. 33–34). Он, с детства заучивший заговоры против медведя, встретившись с хозяином тайги, никогда не повторял старых заклинаний, а смело выпускал стрелу прямо в сердце могучего зверя, если же стрелы было мало, принимал медведя на острое лезвие **пальмы** (сноска: *пальма* – ‘нож, насаженный на длинную рукоять’) (с. 35). Одолевая преграды, он прыгал вдвое выше любого соперника, а **пальмой**

срезал деревья толщиной в свою шею (с. 35). Он доделал новую лодку, взял **пальму**, лук, острогу (с. 36). Не хватало у нас стрел, нечем стало дразнить зверя, и пришлось принять его на **пальмы** (с. 41). Затем из леса вышел на огонь с **пальмой** в руках старик (с. 42). Он шел впереди свадебного каравана и размахивал **пальмой**, как бы прорубая невесте дорогу в новую жизнь (с. 42). Чирокчана ехала посреди каравана; Молошко замыкал шествие, по привычке с **пальмой** через плечо (с. 52). Тем временем Микпанча оделся, взял в руки **пальму**, пошел в ельник (с. 61). «Ака, твой сын хорошо мечет в цель копьё и лучше многих рубит **пальмой**», – проговорил Микпанча (с. 66). См. также с. 74, 76, 88, 88, 90, 92, 92, 101, 102, 107 (6 раз); с. 108, 114, 117, 119, 120, 124, 130, 139, 140. Амурча казался Микпанче **курингою** – трупом ободранной белки (с. 71). «**Кулин** – змея!» – вырвалось у нее (с. 113). Голова ее походила на осиное гнездо – **диунок**, подкуренный дымом (с. 117). **Юксы** вдерну потом (с. 62). Когда я вдерну **юксы**, ты протрешь камыс жиром, и тогда они сами будут нести тебя по снегу (с. 63). А Микпанча принялся доделывать лыжи – сверлил дыры для **юкс**, а затем продергивал ремень и строил хитроумную петлю для ноги (с. 69). Когда была готова **юкса**, он попросил Шиктолок: «Надень лыжу, я смерю задний ремень по ноге» (с. 69). Шиктолок, дай твою ногу, я примерю **юксу**, пока Амурча не взялся еще за работу (с. 70). Чирокчана же, вывернув из **юкс** ноги, уселась на пенек (с. 76). «Микпанча, – обратилась Шиктолок к деверю, – у меня ослаб ремень **юксы**, и я не могу управлять лыжей» (с. 78). Он понял, что ссылка на **юксу** была маленькой уловкой: Шиктолок хотелось хоть немного побыть наедине с ним (с. 78–79). Ты носишь лыжи, сделанные Микпанчой, а баба распутывает тебе **юксы** (с. 95). На третье лето после поездки к Хорболю, в месяц налива ягод – **илкун** Микпанча собрался навестить давнего друга Калтана (с. 36). – Ср.: в романе Ж.П. Трошева: Это ещё более нетерпеливые женихи топтали **Чарульнь** – **Пору** набухания почек и девичьих грудей. **Пору любви** (с. 166). В эвенкийском языке: черули '1) тихо, спокойно, бесшумно, 2) тихий, бесшумный' [ЭРС]. Девочка будет. Ждите, приеду помочь Анне в **Пору Мирэ** (сноска: 'февраль'

(эвенк.) (с. 78). **Всего 55 употреблений.** См. далее аналогичное употребление у А.И. Чмыхало.

Название периода года в романе М. Ошарова иногда переводится: *Брат Гуткона – Точима – в месяц красного листа ослеп* (с. 123). «*Друг, – сказал Моронёнку, прощаясь, – в красный лист ты можешь встретить меня за гольцами на речке Иной*» (с. 337). *Молошко умер в разгар краснолистья* (с. 60). Эта лексика маркирует инонациональную речевую среду, что используется, например, в фантастической литературе; время обозначаться может не только специальными номинациями, но и опосредованно. Так, в романе А. Сапковского «*Башня ласточки*» [Сапковский, 2004]: *Потом главным трактом в Форгей-ам, где и пробуду до Эквинокция, а, может быть, и подольше* (с. 51). *Два дня назад было. Равноночие. Эквинокций* (с. 197). *Сочевник Саовины... – последняя ночь перед ноябрьским новолунием* (с. 398).

Экзотизмы *чуки, кулин, диунок, илкуй*, очевидно, можно отнести к экзотизмам текста, они, вероятно, использованы в русском языке автором впервые. Слово же *пальма* известно в русских говорах тех мест, например, оно отмечено в «Словаре рыбаков и охотников Северного Приангарья» В.И. Петроченко (*пальма* – ‘большой нож на длинной рукоятке, используемый при охоте на медведя’) [Петроченко]. Приведены в этом словаре и слова *куреньга* и *юксы*: *куреньга* – ‘приманка для рыбы или зверя’: *Куреньга у охотников всегда была. Шкурку с белки снимаешь, а саму тушку – куреньгу – для наживки берешь; юксы – ‘лыжные крепления’*. Ср. в эвенкийском *улуки* – ‘белка’ [Кочнева, с. 27]. Слова *диунок*, вероятно, нет в русском диалектном языке, т.к. оно не отмечено в местных словарях и в «Словаре русских народных говоров» [СРНГ, вып. 8].

В эвенкийском языке *чуки* – ‘1) ритуальное захоронение медвежьего черепа в пучке прутьев, насаженного на надрубленное дерево или подвешенного на дерево; 2) небольшой помост для костей медведя’ [ДСЭЯ, с. 203]; *кулин* – ‘змея’ [ДСЭЯ, с. 65]. В «Эвенкийско-русском словаре» [ЭРС] *чуки* – ‘1) череп

и кости медведя (навешенные на дерево), 2) небольшой помост на свае (для костей медведя)'; *кулин* – 'змея'. *Илкун* в эвенкийском языке – 'период созревания ягод, июль – август' [ЭРС], в последующем издании словаря: *чуки* – 1) череп медведя (в пучке прутьев насаженный на нарубленное дерево или подвешенный на дерево, 2) небольшой помост (для костей медведя)'; *кулин* – 'змея'; *илкун* – 'период созревания ягод (июль – август)' [ЭРС-2]; *кулин* – 'змея', *илкун* – 'июль' [Кочнева, с. 29, 32]]. В словаре К.С. Абрамовой: *мирэ* – 'январь' (с. 44); *чоролин* – 'вторая половина июля' (с. 44); *кулин* – 'змея' (с. 49); *мэрипки*, *улгуки* – 'бурундук' (с. 31); *улэу*, *мудурэк* – 'хитрый, обманчивый' (с. 8); *улуки* – 'белка' (с. 31). В словарях эвенкийского языка не отмечены *диунок*, *куренга*, *пальма*, *юксы*.

8.2. Слова, обозначающие способы охоты и захоронения: *лабаз* (*могильный лабаз*), *лабазить*, *залабазить*, *затёс*. Слова *лабаз* и *затес* есть в МАС, первое как диалектизм, второе – как общенародное слово без помет, *лабазить*, *залабазить* в МАС не отмечены: *Лабаз* – 3. 'обл. Помост на ветвях дерева, на котором охотники поджидают зверя'; *затёс* – 'метка, зарубка на деревьях'. В тексте *лабаз* имеет другие значения: '1. Помост на ветвях деревьев для хранения добытого мяса и продуктов питания в целях сохранности от зверей. 2. Ориентир места стойбища. 3. *Могильный лабаз*, *лабаз* – место захоронения'. *Лабазить* – 'поднимать тело покойника на лабаз, хоронить'. *Затёс* – 'метка охотника на деревьях для ориентировки в тайге, для того, чтобы найти обратную дорогу'. Это слово в другой форме («затесь») использовал В.П. Астафьев: «Затесь – сама по себе вещь древняя и всем ведомая – это стёс, сделанный на дереве топором или другим каким острым предметом. Делали его первопроходцы и таёжники для того, чтобы белеющая на стволе дерева мета была видна издалека, и ходили по тайге от меты к мете, часто здесь получалась тропа, затем дорога, и где-то в конце её возникало зимовье, заимка, затем село и город. В разных концах России название мет варьируется: «зарубы», «затесины», «затески», «затёсы», по-сибирски – «за-

теси» [Астафьев, 1997, с. 8]. Это слово, вынесенное автором в заголовок, стало необычайно ёмким, концептуально-символическим: «Судя по письмам и откликам на «затеси», человек русский сделался за последние десятилетия ещё более одинок и всеми покинут, и если мои «затеси», эти мимоходные зарубки и меты на стволах «древа жизни», хоть немножко, хоть чуть-чуть обозначат ему просвет впереди, укажут тропинку к собеседнику, утешат его в горькой этой и всё более и более духовно и материально нищающей жизни, а кого, быть может, и образумят, заставят вспомнить о Боге и ближнем своём, значит, не зря началась и продолжается во мне эта беседа и работа, как выяснилось, необходимая чаще всего совсем одиноким, неутешным, всеми забытым, всеми покинутым людям» [Астафьев, 1997, с. 538].

В тексте М. Ошарова: *На широкой Кимчу и стоят лабазы богатого эвенка по имени Молошко из старинного, славного рода куркогиров* (с. 24). Молошко вспомнил далекую молодость, Хорболь, у которого уже облюбовано было дерево под **могильный лабаз**, задумчиво покачал головой (с. 30). «Этот **лабаз** был по моему... **Лабаз** женский! – добавил шаман. – Худо, за **лабазом** женщины стоит другой, в нем – мужчина» (с. 104). Великого подвига Микпанча ещё не совершил, но знал, что воинственные прадеды могут спокойно дотлевать на своих **могильных лабазах** (с. 35). Рауль зажарил на вертеле жирную мякоть, сделал **лабаз**. Он сбросил на **лабаз** мясо и сел на мягкую шкуру перед огнём (с. 161). Рауль закинул шкуру сохатого на **лабаз** поверх мяса и вышел лыжной к ночёвке неизвестных людей (с. 162). Потом **залабазил** их на две могилы (с. 126). «**Отец, лабазить** (Сноска: **лабаз** – ‘помост или хозяйственный склад, устроенный на пнях высоко спиленных деревьев. Лабазить – подымать на лабаз. Для покойников лабаз являлся «воздушной могилой»’) покойника будет долго», – сказал он (с. 138). Микпанча поторапливал оленя и зорко следил за недавними **затесами** на деревьях, которые Молошко наносил своей пальмой по пути к становищу Хорболя (с. 33–34).  
**12 употреблений.**



8.3. Слова, обозначающие виды охотничьих ловушек, все принадлежат русскому языку (всего 6 слов); часть из них – диалектизмы, отмеченные в МАС, или фиксированная в литературном языке специальная охотничья лексика – *пасть, плашка, острога, кулёма, кулёмка, слопцы*. *Пасть* – ‘обл. и охот. Западня для ловли зверей, птиц’; *плашка* – 2. ‘Охот. Ловушка для мелких зверей (белок, хорьков и т.п.)’; *острога* – ‘колющее рыболовное орудие в виде вил с несколькими зубьями’. Слов *кулёма, кулёмка, слопцы* нет в МАС, но все они известны в русских говорах региона.

На яру нашла старую *кулёму* (Сноска: ‘*кулёма*’ – давящая ловушка на медведя). – ...*Кулёмку* сделал я, и в ней на оленьи кишки добыл медведя (с. 155). Он доделал новую лодку, взял пальму, лук, *острогу* (с. 36). А осенью, когда оседала речная муть и вода становилась чище слезы, небо же черней задымленной полости чума, он брал *острогу* и без промаха метал ее в юркого муксуна или хищного тайменя (с. 35). *Пасти* с осени стоят пустыми, в них еще никто не попадал (с. 66). Голову жмет *плашкой* (сноска: *плашка* – ‘давящая ловушка на мелких зверьков’) (с. 141). Давай я сведу твоего оленя к своим и по пути посмотрю *слопцы* (сноска: ‘ловушки’) на глухарей (с. 82). В *слопцах* твоих, видно, много дресвы, что на нее позарились птицы (с. 82). **8 употреблений.**

8.4. К охотничьей лексике относятся слова, обозначающие вид охоты, охотника, отдельные действия и их характеристику. Среди них нет экзотизмов: *соболевать, соболятник, белковать; узорить, сторожко*. В тексте эти слова обозначают ‘охоту на конкретного пушного зверя’ (*соболевать, белковать*), ‘охотника, специализирующегося на отстреле соболя’ (*соболятник*), ‘процесс украшения оружия’ (*узорить*), ‘внимательно, чутко’ (*сторожко*). Слова *узорить* нет в МАС (есть *узор* – ‘рисунок, представляющий переплетение линий, фигур, сочетание красок и т.п.’), остальные слова представлены в литературном языке как диалектизмы, просторечия, специальная лексика: *соболевать* – ‘охот. Охотиться на соболя, ставя

ловушки'. *Соболятник* – 'охот. Охотник на соболя'; *сторожко* – 'прост. Наречие к сторожкий'. *Сторожкий* – 'прост. Чуткий, пугливый (о животных)'; *белковать* – 'обл. Охотиться на белок'. У М.И. Ошарова: Он знал, что в эту пору катангинские охотники аргишат к сопке Натая *соболевать* (с. 130). На всякий случай привязал повод к руке, поехал быстро с неотвязной думой о чумах катангских *соболятников* (с. 131). В такое утро *белковать* (сноска: *белковать* – 'добывать в тайге белку') только, а не стоять у жилища (с. 137). Мне не *белковать*, – терзался Бали (с. 147). Охваченный печальными думами, сидел в первые зимние дни Чабун у себя дома и *узорил* лук – деревянным ножичком выжимал на бересте рисунки (с. 63). А за ними *сторожко* следили собаки, хватали бросаемые гусиные кости и с жадностью, с хрустом, зажав в лапы, поедали их (с. 90). **6 употреблений.**

В романе Ж.П. Трошева охотничья лексика представлена скупо: *лабазить, залабазить, плашка, пальма, сторожиться, завалить, скрадок, скрадывать, обмёт (обмётном)*. **Всего 9 слов.** По сюжету герои не показаны в процессе производственной деятельности. Как экзотизмы могут восприниматься только глагол *лабазить* в значении 'хоронить' и *пальма* (как и у М. Ошарова). В другом, но прогнозируемом значении употребляется глагол *залабазить* – 'оставить для сохранения на лабазе': «*Лабазил* ребёнка, – смотря себе под ноги, тихо сказал он. – Убил его Кордуи» (с. 63). Я сам *лабазил* моего друга... – потрясённо прошептал Улькиго. – Но я слышу его живой голос... (с. 99). Быстро запалил костёр, расставил вокруг него палочки с нанизанными кусочками мяса и, пока оно жарилось, начал *лабазить* мясо. *Лабазил* по-простому: не делал на крепких деревьях настил, не рубил зарубки, не вбивал острые клинья, чтобы не забралась медведь да россомаха, а забрасывал вырезанный из сохатиной кожи ремень на небольшие деревья, нагибал их, привязывал кусок мяса и отпускал ствол. Вскоре разделанная туша оказалась на вершинах деревьев (с. 124). Сам говорил – большого зверя завалил. Хорошо *залабазил* (с. 125). И *плашки* на белку умеет ставить (с. 130). *Пальма* была добрая (с. 243). Ружья, что чинили вы,

и *пальмы*, что ковали, трубки, подаренные друзьями, – всё это ваша душа (с. 331).

Есть слова, не используемые М.И. Ошаровым: *завалить* – ‘убить крупного зверя’, такого значения у глагола нет в МАС. *Сторожиться* в тексте обозначает ‘опасаться, делать украдкой’; в МАС это слово отмечено как устаревшее и просторечное: *сторожиться* – *устар.* и *прост.* ‘Остерегаться, опасаться’. *Скрадывать* – ‘следить’, в тексте оно употреблено в переносном значении и обозначает слежку за человеком; у глагола нет такого значения в МАС. *Скрадок* – ‘укромное место охотника’; МАС: *скрадок* – ‘охот. Укрытие (обычно в виде шалаша) для подкарауливания зверя или дичи’. ‘Обозначение способа охоты на соболя’ – *обмёт*. Слова *обмёт* нет в МАС, в словаре В.И. Петроченко [Петроченко] *обмёт* имеет другое значение: ‘один заброс невода’: *Сам говорил – большого зверя завалил. Хорошо залабазил* (с. 125). Как так: *тунгус-проводник не ставит там-гу? Кого сторожится, указывая русскому дорогу?* (с. 125). *Мне шепнули: тебя шаман Даварча скрадывал* (с. 325). *Не напрасно ли я сижу в скрадке, не зная точно тропы зверя?* (с. 146). *Русские обложили нас, как соболя, обмёт* (с. 113).

Лексика охоты, используемая в романе М. Ошарова, известна в русских говорах.

П.А. Ровинский в 1873 году в «Замечаниях об особенностях сибирского наречия и словаре» отмечал: «Очень употребительна форма глагола, выражающая повторные действия или постоянное его продолжение: *белковать* (охотиться на белку), *нерповать...*» [Ровинский, 1966, с. 79]. О значении промысла соболя для казны свидетельствует «Словарь языка мангазейских памятников: XVII – первой половины XVIII вв.», в котором, наряду со словами *недопесковый*, *недопёсок*, приводятся восемь слов одного корневого гнезда: *недособолёк*, *недособолишко*, *недособоль*, а также *соболь*, *соболишко*, *соболёк*, *соболий*, *соболиный* [СЯМП]. В 1865 году М.Ф. Кривошапкин в работе «Енисейский округ и его жизнь» указывает: *лабаз* – ‘высокое место на дереве для сидения охотнику’ [Кривошапкин, 1966,

с. 52–72]. В 1904 году В.И. Анучин в «Материалах к областному словарю сибирского наречия» приводил: *белковать* – ‘охотиться за белкой’, *скрадом* – ‘исподтишка’ [Анучин, 1966, с. 145–192], *Лабаз* – ‘деревянный настил на высоких столбах, место хранения продуктов, добычи в лесу’. *Пасть* – ‘ловушка придавливающего действия на зверей, птиц, состоящая из двух тяжёлых жердей, концы которых подняты над землёй и опираются на колышек. При сбивании насторожки – тонкой бечёвки, привязанной к приманке, жерди падают вниз, придавливая зверя или птицу; западня для ловли зверей, птиц’. *Плашка* – ‘ловушка на пушного зверя придавливающего действия, состоящая из расколотого пополам короткого бревна, одна часть которого, приподнятая над второй, опирается на насторожку’. *Слопец* – ‘ловушка на глухаря придавливающего действия, то же, что пасть’. *Острога* – ‘рыболовное орудие в виде вил с несколькими зазубренными зубьями’. *Кулёма* – ‘ловушка на мелких пушных зверьков придавливающего действия’, *кулёмка* – ‘уменьшительное к *кулёма*’ (по тексту – ‘то же, что *кулёма*’). *Соболятник* – ‘собака, хорошо ищущая соболя’. *Скрад* – ‘потайной охотничий шалащ, в котором устраивали засаду на зверя’. *Скрадывать* – ‘добывать зверя, подкрадываясь к нему на расстояние выстрела или стреляя из скрада’ [Петроченко]. *Затесь* – ‘метка на дереве, указатель (общ.)’, *пасть* – ‘ловушка для зверей (сев.)’, *плашка* – ‘ловушка для мелких зверьков (сев.)’, *кулёма* – ‘вялая, несобранная (сев.)’, *кулёмка* – ‘ловушка для мелкого зверя и птиц (сев., вост.)’, *скрад* – ‘укрытие на охоте (сиб.)’ [Чащин]. *Лабаз* – ‘род вышки высотой 2–2,5 метра, предназначенной для хранения продуктов или выслеживания зверя; *затесь* – ‘зарубка на дереве, затёс; *пасть* – ‘вид ловушки на зверей; *плашка* – ‘ловушка; *кулёма* – ‘ловушка на лесного зверя; *кулёмка* – ‘уменьшительное к *кулёма*; *соболевать* – ‘охотиться на соболя; *соболятничать* – ‘то же, что *соболевать*’ (в эвенкийском языке ‘охотиться на соболя’ – *чипкамэтчэми* [Кочнева, с. 49], т.е. у эвенков выделяется соответствующее понятие); *белковать* –

‘охотиться на белок’ (в эвенкийском языке ‘охотиться на белку’ – *улумидеми* [Кочнева, с. 48]); *скрад* – ‘охота из укрытия’; *скрадать* – ‘подстерегая, ловить зверя’. *Лабаз* – ‘1) небольшое строение в лесу на сваях или на деревьях, которое охотники используют как скрад, 2) Помост, на который ставят скирды хлеба, стога сена, остожье’ (в эвенкийском языке ‘лабаз’ – *ноку* [Кочнева, с. 33]); *затесь* – ‘метка, зарубка на деревьях’ (‘делать зарубки’ – *илкондеми* [Кочнева, с. 48]) [СРГЮРКК]. А.П. Щапов в качестве заимствованного указывает на слово *юкса* в русских туруханских говорах (1872) [Цомакион, 1966]; *пасть* – ‘ловушка придавливающего действия на зверей, птиц’; *плашка* – ‘ловушка на пушного зверя’; *кулёма* – ‘ловушка на мелкого зверя из брёвен, жердей или досок’; *кулёмка* – ‘то же, что *кулёма*’; *скрадывать* – ‘подстерегая, ловить зверя’; *скрад* – ‘потайной охотничий шалаш, в котором устраивали засаду на зверя’ [СРГСРКК]. *Белковать* – ‘охотиться на белок’; *затесь* – ‘зарубка, метка, сделанная топором на дереве’; *лабаз* – ‘1) ящик на дереве, где охотники до выхода из леса хранят добычу и продукты, 2) небольшой деревянный помост на дереве или на столбах, на котором охотники подкарауливают добычу’; *кулёма* – ‘ловушка на мелкого зверя из брёвен, жердей или досок’; *скрад, скрадок* – ‘укрытие в виде шалаша для подкарауливания зверя или дичи’ [СРГЦРКК, Т. 1–4].

Использование русского слова *лабаз* для обозначения иноязычной речевой среды соответствует традиции русской литературы, однако в эвенкийском соответствующее понятие выделяется: отмечено выражение *барчила-ми* – ‘храниться на лабазе, на полке’ [ЭРС, с. 19]. В словаре К.С. Абрамовой [Абрамова, 2007]: *сайба, сайбал* – ‘лабаз’.

Охотничья лексика в эвенкийском языке не заимствуется из русского, эвенки сохраняют традиционные способы охоты и свою лексику. В «Эвенкийско-русском словаре» отмечены, например, такие эвенкийские слова, обозначающие особенности охоты: *чунимэт-ми* – ‘охотиться на боровую дичь пицалкой’, *чунин* – ‘звук рябчика, писк бурундука’, *чучин-ми* –

‘встать на задние лапы’, *чэвэжун* – ‘мерка на самостреле для определения точки прицела’, *бакал* – 1) ‘пушнина, добытая на промысле, 2) место промысла на оленя, лося’ [ЭРС]; в «Эвенкийско-русском тематическом словаре»: *мотымидями* – ‘ходить на лося’, *нисудеми* – ‘ехать за мясом зверя’, *утунмэдеми* – ‘забивать оленя в затылочную часть’ [Кочнева, с. 48]). В словаре К.С. Абрамовой: *мотымами* – ‘убить, добыть лося; мотымидями – охотиться на лося; мудыгимими – охотиться на уток’ (с. 17); *некунэми* – ‘отправиться на оленях за тушей убитого зверя’; *ниматми* – ‘подарить шкуру убитого зверя и дать часть туши родственнику, соседу, гостю’ (с. 17); *тэлгэтми* – ‘разделать тушу по суставам и разделить крупные части на куски’ (с. 18) [Абрамова, 2007] и т. д. Примеры показывают оригинальность охотничьей эвенкийской лексики, своеобразие понятийного членения действительности этим языком. Очевидно, традиционно в художественных текстах используются при описании национальной охоты русские диалектизмы, т.к. эвенкийские понятия слишком сложны для русского читателя. Русская лексика представлена автором при описании охоты эвенков, она вложена в их уста, т.е. практически диалектизмы используются в функции экзотизмов.

Ср.: лексика охотничьего и морского промысла в произведениях Ю. Рытхэу (*ных-ных* – ‘воздушный пузырь из тюленевой кожи’, *эрмэгтэт* – ‘специальный набор ремней’ и др.), Г. Ходжера (*гимги* – ‘рыболовные снасти из прутьев’, *гилгин* – ‘жердь, на которую нанизывают юколу для вяления’ и др.) имеет национальный характер [Михайловская, 1984, с. 49].

**Всего в романе М. Ошарова в данной группе 33 единицы, 81 употребление, у Ж. Трошева используется 9 слов.**

9. Лексика, обозначающая погоду, отдельные явления природы, в основном принадлежит также русским говорам, хотя этимологически и может относиться к языкам аборигенного населения Сибири.

9.1. В романе М. Ошарова: *кухта*, *куржак*, *хиуз*, *резун-северок*, *завечёрок*, *гноить*, *убродный*, *покать*, *сарана*; ка-

зарка, копалуха, кукша, ремез; баранчук, сохатый, кабарожка; недошлый, полношерстный; берестянка, шивера, обмысок – 21 слово, 34 употребления. В тексте имеют значения: *кухта* – ‘снег, слежавшийся на ветках деревьев’, *куржак* – ‘иней’, *хиуз* – ‘холодный северный ветер со снегом’, *резун* – ‘резкий холодный ветер’, *завечёрок* – ‘сумерки’, *гноить* – ‘подвергать гниению’, *убродный* – ‘труднопроходимый, вязкий от снега или грязи (о дороге)’, *покать* – ‘пологий склон’, *сарана* – ‘лилия-саранка, таёжный цветок, корни которого употребляются в пищу’. Все эти слова – диалектизмы, не зафиксированные в МАС. Хотя слова *убродный* нет в МАС, но есть *убродиться* – ‘прост. Очень устать от ходьбы’; *гноить* в этом словаре – ‘допускать гниение чего-либо, развитие гнили в чём-либо’; нет в литературном языке слова *завечёрок*, но есть *завечереть* – ‘разг. О наступлении вечера’: Одним мановением руки они охлаждали бурлящую на огне воду, голыми руками брали из костров раскаленные угли и, не обжигаясь, глотали их, в тихую погоду зимой одним своим дыханием осыпали снежную *кухту* с вековых деревьев (с. 24). Шумела тревожно тайга, падала с ветвей толстая *кухта* (с. 80). Он протаптывал дорогу и обивал пальмою обильную *кухту* (с. 124). Но в белесой *кухте* без края лес, зыбь бугристой земли, бельмоватая даль неба – и только! (с. 130). Оглянулся: сыплется с дерева пушистая *кухта* (с. 130). В сторону месяца посыпалась *кухта*, и из-за снежной осыпи показался сохатый: большой, высокий, тёмноспинный и светлобрюхий, как вянущая трава (с. 160). На ресницах ее тонкой бахромой висел *куржак* (с. 76). От ручья потянуло *хиузом* (с. 71). По ущелью тянул последний в эту зиму пронизывающий *хиуз* (с. 83). Наконец ударил по-настоящему *резун-северок* (с. 132). Прошел темный *завечерок*, и над тайгой пшеничной лепешкой повис тусклый месяц (с. 132). Жертвенное мясо убитых оленей склевали птицы; шкуры соболей и выдр, подвешенные на высоких шестах, *гноили* дожди, а ветер рвал в клочья и развевал по тайге (с. 26). «Какая *убродная* дорога», – проговорил Лербо (с. 124). «Сейчас на этой *покати* мы увидим волчьи следы», – уже серьезно заговорил Микпанча (с. 76). Когда Молошко наелся, по

*кивку* головы хозяина из юрты была принесена коробица **сараны** (с. 29). **Сарана**, принесенная девушкой, показалась ему сладкой-сладкой (с. 30). **16 употреблений.**

Эти слова известны в русских говорах Красноярского края. В 1865 году М.Ф. Кривошапкин в работе «Енисейский округ и его жизнь» (1865) указывал: *куржак* – ‘те хлопья снега, которые образуются при соединении тепла с холодом’, *кухта* – ‘снег, висящий массами на деревьях’ [Кривошапкин, 1966, с. 52–72]. В 1904 году В.И. Анучин в «Материалах к областному словарю сибирского наречия» приводил: *куржак* – ‘хлопья инея, осевшего на потолке сений, на дверях, окнах, на воротнике шубы, на бороде и т.д.’, *хиуз* – ‘резкий ветер, заметающий снег’, *резунец* – ‘первый тонкий лёд, похожий на стекло (по Далю – *резун*)’, *кухта* – ‘инея, осевший на ветвях дерева’ [Анучин, 1966, с. 145–192]. Слова употребляемы в современных приенисейских говорах: *куржак* – ‘инея (сев., вост.)’, *убродная* – ‘заснеженная дорога (вост.)’, *хиуз* – ‘северный ветер, низовка’ [Чащин]. *Хиуз, хивуз* – ‘резкий холодный северный ветер’; *кухта* – ‘слежавшийся на ветвях снег’; *убродный* – ‘труднопроходимый, вязкий’; *покать* – ‘1) пологий склон горы, возвышенности, 2) покатошь’; *сарана* – ‘полевая лилия, луковицу которой употребляют в пищу’ [СРГЮРКК]. *Куржак, куржа* – ‘инея’; *кухта* – ‘снег на ветвях деревьев’; *хиуз* – ‘резкий, холодный северный ветер’; *убродисто* – ‘труднопроходимо’; *покать* – ‘1) склон горы, берега реки, 2) наклон в одну сторону’ [СРГСРКК]. *Куржак* – ‘изморозь на ветвях деревьев, на проводах’; *покать* – ‘пологий склон горы, возвышенности’ [СРГЦРКК Т. 1–4]. Слово *сарана* широко известно в Сибири, см., например, «Словарь фитонимов Среднего Приобья» [Арьянова]. Таким образом, не фиксированы в местных говорах слова *завечёрок* и *гноить*.

В эвенкийском языке таких слов нет, но они употребляются составителями словарей в качестве русского эквивалента к эвенкийским понятиям: ‘кухта’ – *ункакта*; ‘саранка’ – *тукала* [Кочнева, с. 30, 31], *панэ* – ‘сарана’ [ЭРС-2].



9.2. К этой же группе слов можно отнести и названия диких птиц и животных: **казарка, копалуха, кукушка, ремез; баранчук, сохатый, кабарожка**, а также именованя меха по качеству: **недошлый, полношерстный** – всего 9 слов. Собственно экзотизмов среди них нет. Часть из них входит в состав литературного языка, но отнесены к тундре или тайге (регионализмы): *казарка* – ‘птица семейства утиных, обитающая в лесотундровой и тундровой полосе’ (МАС), *ремез* – ‘вид синицы, водящейся по берегам озёр и рек’ (МАС), *кабарга* – ‘безрогое животное с более длинными, чем передние, задними ногами, с мускусным мешком в низу живота (у самцов), живущее в горной тайге’ (МАС). Слово *сохатый* отмечено в МАС как диалектизм: ‘*обл.* Парнокопытное млекопитающее сем. оленей; то же, что лось’, *дошлый* имеет в МАС значение: *дошлый* – ‘*прост.* Опытный, сведущий, знающий’. «*Дошлой* означает опытного, острого, проворного и на всё способного человека. Взято же от качества зверей, как, например, в Иркутской губернии говорится: дошлой собо́ль, т.е. собо́ль, дошедший до известной своей доброты» [Семивский, 1966, с. 8]. «*Дошлый* – хитрый. Но также называется и хороший вид белки» [Кривошапкин, 1966, с. 52–72, 59]. Часть из слов группы – лексика (диалектизмы), не фиксированная в толковых словарях ЛЯ: *копалуха, кукушка; баранчук; недошлый, полношерстный*.

В романе М. Ошарова: *Но вдруг с озера сорвалась казарка и низко-низко полетела навстречу лодке на своих вылинявших крыльях* (с. 54). *Из снега вылетела на кормежку копалуха* (сноска: ‘глухарка’) (с. 141). *Она представляла себе, как будет красив ее нагрудник, такой же цветистый, как перышки кукушки-сойки, как станут заглядываться на нее парни, как будут перешептываться с завистью девчата* (с. 57). *Он скрытно следил за каждым шагом Шиктолок и берег ее не меньше, чем ревнивый ремез свою пернатую подругу* (с. 97). *Он так хорошо подражал баранчукам, что даже развеселил Шиктолок, и она вместе с ним отбежала от головы, напала на нее, словно на живого медведя* (с. 118). *Рауль закинул шкуру сохато-*

го на лабаз поверх мяса и вышел лыжней к ночёвке неизвестных людей (с. 162). В сторону месяца посыпалась кухта, и из-за снежной осыпи показался **сохатый**: большой, высокий, тёмноспинный и светлобрюхий, как вянущая трава (с. 160). Частые остановки, ненужные повороты волновали и влекли его не меньше, чем проступь **сохатого** (с. 160). Она была горяча, как уголь, и дышала загнанной **кабарожкой** (сноска: кабарожка – ‘молодая кабарга, это самая маленькая безрогая представительница семейства оленей’) (с. 146). Зеленую ягоду не клюет птица, худую **недошлую** пушнину не возьмет русский купец (с. 132). На желтую, мерзлую землю выпал снег и нарядил ее в мех **полношерстного** зайца (с. 132). **11 употреблений.**

Ж. Трошев, представляя природу, использует слова, отмеченные Ошаровым, – **сохатый** и **кухта**, и дополнительно – **ягель**, **мышь-сеноставка**. **Всего 4 слова:** *И не дают бить сохатых, когда мы хотим* (с. 345). *И тон его, как кухта с дерева, упал на дрожащую спину враз похолодевшего старца* (с. 248). *Они ели траву, какую-то болтушку и отворачивались от самого сочного ягеля!* (с. 86). *Почему молчишь весь день, как мышь-сеноставка?* (с. 17).

Кроме того, в произведении Трошева употреблены следующие экзотизмы текста: **урман**, **хулан**, **бопкоун**, **улгуки** – **4 слова**. В тексте романа: **урман** – ‘тайга’, **хулан** – ‘осина’, **бопкоун** – ‘лечебная трава’, **улгуки** – ‘бурундук’: *Ты, начальник, домой иди! Наст в урмане слабый – провалишься* (с. 207). *Шаман, как чуткое дерево хулан* (сноска: ‘осина’), – *первым, при самом лёгком ветерке пробуждает лес* (с. 160). *Не зная, в чём сила мха-бородоча, убедился в его антисептических свойствах, а зелье, что давала Соргок для успокоения пить больному, оказалось настоем корня **бопкоун*** (с. 166). *Помогли ему выпутаться Сауд и Гирманча. Чего лезет снова, доверчивый **улгуки*** (сноска: ‘бурундук’)? (с. 190).

В МАС есть **урман** – ‘темнохвойный лес на приречных участках таёжной зоны Западной и Средней Сибири (с преобладанием пихты, кедра, ели)’, **ягель** – ‘то же, что олений

мох'; *олений мох* – 'кустистый беловато-серый лишайник, служащий кормом северным оленям'.

Эти слова известны в местных русских говорах: *Сохатый* или *сохатые* – 'лоси' [Семивский, 1966, с. 7]. *Сохатый* – 'лось' [Анучин, 1966, с. 145–192], *копалуха* – 'самка глухаря (сев.-вост.)', *кукша* – 'птица сойка' [Чащин]. *Копалуха*, *копала* – 'самка глухаря', *кукша* – 'сойка', *сохатый* – 'взрослый лось' [Петроченко]. *Копалуха* – 'самка глухаря', *урман* – '1) тайга, 2) труднопроходимое таёжное место', ср.: *баранчан* – 'телёнок-второгодок' [СРГЮРКК]. *Копалуха* – 'самка глухаря', ср.: *кукша* – 'слежавшийся на ветвях снег' [СРГСРКК]. *Копалуха* – 'самка глухаря', *кукша* – '1) угрюмый, насупленный человек, 2) неповоротливая толстая женщина, 3) нелепо, непристойно или непривычно одетый человек' [СРГЦРКК].

В эвенкийских словарях *копалуха*, *кукша* приводятся в качестве русского эквивалента: *кукокчи* – 'кукша', *эночон* – 'копалуха' [Кочнева, с. 48]. В словаре эвенкийского языка фиксировано: *улгукичэн*, *улкичен* – 'бурундук' [ДСЭЯ]. *Баранчук* – 'ребёнок', *улгуки* – 'бурундук', *хулан* – 'осина', *ялбука*, *лалбука*, *лалбукта* – 'ягель (мох)' [ЭРС]. *Улгуки* – 'бурундук', *хула* – '1) осина, 2) тополь, 3) ясень, 4) ольха' [ЭРС-2]. *Улгуки* – 'бурундук', *хула* – 'осина' [Кочнева, с. 29, 32].

Не отмечены ни в словарях эвенкийского языка, ни в региональных диалектных слова *недошлый* и *полношётный* (термины?).

9.3. Как часть природы рассматривается и река. В романе М. Ошарова представлено всего три внелитературных слова: *берестянка*, *шивера* и *обмысок*, все – диалектизмы. В тексте имеют значения: *берестянка* – 'небольшая лёгкая лодка на одного человека из бересты', *шивера* – 'каменистая мель с быстрым течением', *обмысок* – 'каменистый, уходящий в сторону реки берег': *Упираясь тонким шестом в каменистое дно, Микпанча гнал свою берестянку с быстротой щуки* (с. 53). *И когда на пути встречался плёс, берестянка летела вперед с удвоенной быстротой* (с. 53). *Потом вспомнилось, как в сильный ветер гнал он берестянку по грозным валам, черная бортами пенистую*

воду, гордый своей победой над бывальыми страхами (с. 56). Он даже не посмотрел на него, когда Амурча, наскоро отдав распоряжения по дому, на кривых ногах проковылял к спущенной на воду **берестянке** (с. 86). Наконец, сев посредине **берестянки**, потряхнул головой и бросил неопределенно: «У меня тут смотрите... хорошенько!»... (с. 86). Стоя в лодке на ногах, он окунался в шумливую **шиверу** и стремительно мчался к последнему перекату (с. 90). Вскоре лодка юркнула в перекат и выдрою исчезла за лесистым **обмыском** (с. 86). **7 употреблений.**

В романе Ж. Трошева представлены: **берестянка, паузок, шитик; корчага, слив, борозда, мега – 7 слов.** К этнографизмам можно отнести только последнее. В тексте: *паузок – ‘небольшая баржа, идущая на буксире’, шитик – ‘плоскодонная лодка средних размеров, «спитая» из досок’; корчага – ‘воронки в русле реки с сильными водоворотами’, слив – ‘судоходная часть реки, фарватер’, борозда – ‘то же, что слив’, мега – ‘петля в русле реки’*: Только помотало на буксире три **паузка** в знаменитых «**корчагах**» – двух мощных воронках. Местные рыбаки их хорошо знали и ещё в Туруханске посоветовали не испытывать судьбу, а идти точно посредине между ними, **сливом**, или «**бороздой**», как говорят речники (с. 34). Чтобы двигаться быстрее и сохранить силы немногочисленному стаду, один садился на лодку-**берестянку**, другой на оленей (с. 272). Грохнулся за валун, а зверь и не поглядел в мою сторону, а сразу к **шитику**: там у меня олень освежеванный лежал, рыбка наисвежайшего посола... Бросился он в **шитик**, корма-то загрузла и ... (с. 36). Только удивлялись молча её спутники, почему их любимая, мудрая Соргок удлиняет долгую дорогу и не срезает большие петли-**меги**, а едет, держась берега бесполезной уже для санок реки... (с. 23).

В словаре литературного языка (МАС) часть слов зафиксирована без помет, но с оговоркой в значении, позволяющем их считать регионализмами. *Паузок – ‘речное плоскодонное судно для перевозки по мелководью грузов, перегруженных с больших судов’, в романе слово имеет другое значение. Шивера – ‘каменистый мелководный участок русла си-*

бирских и уральских рек с быстрым течением'; *шитик* – 'устар. и обл. Род лодки или плоскодонного речного судна' [МАС]. Слова *борозда* и *слив* имеют другие значения. Шесть слов не фиксированы в словарях ЛЯ. В диалектных словарях региона часть из них отмечена: *берестянка* – 'небольшая лодка, сделанная из бересты'; *борозда* – 'главная струя речного потока, стрежень'; *обмысок* – 'каменная мель, уходящая в реку от берега'; *шивера* – 'каменистый мелководный участок реки с быстрым течением'; *шитик* – 'небольшая деревянная лодка, сделанная из досок' [Петроченко]. *Шивера* – 'речной перекат', ср.: *корчага* – 'посуда для затирки кваса', *корчажка* – 'рыболовная снасть из прутьев' [Чащин]. *Берестянка* – 'лодка из бересты', *борозда* – 'основной поток реки, стрежень', *корчага* – 'бочкообразной формы рыболовная снасть, сплетённая из прутьев или проволоки', *обмысок* – 'каменистая мель, уходящая в реку от берега', *шивера* – 'мелководный каменистый участок реки с быстрым течением' [СРГСРКК]. *Борозда* – 'стрежень реки по перекаату, проход для судов через порог', ср.: *корчага* – '1) плетённая из прутьев или проволоки ловушка на некрупную рыбу, 2) яма конусообразной формы для выработки дёгтя' [СРГЦРКК]. В региональных диалектных словарях нет слов *слив*, *паузок*, *мега*; слово *корчага* приводится с другим значением.

В словарях эвенкийского языка слово *берестянка* употребляется в качестве русского эквивалента: *дыврадями* – 'плыть на берестянке' [Кочнева, с. 49], есть также самостоятельное слово-понятие: *дяв* – 'берестянка' [Кочнева, с. 49]. Слово *мега* в словарях эвенкийского языка не отмечено.

Итак, в романе М. Ошарова приведено **21 слово, 34 употребления**, в романе Ж. Трошева – **15 слов** группы.

**10.** В романе Ж.П. Трошева представлена национальная кухня и ёмкость, в произведении М.И. Ошарова таких слов нет: **парной** (о печени), **мозгачить**, **уман**, **бюксэ**, **декуй**, **чукин**, **маманю**, **султа**; **коробица** (есть у Ошарова) – всего **9 слов**.

– Какие жадные: гостей не привечают, **парную** печень не дают, **мозгачить** не дают! – Лида, сидящая рядом с Ошаровым, толкнула его локтем. – **Парная** – это сырая печень? А «**мозгачить**»?..

– Разве Ошар не угощал тебя **уманом**? (сноска: ‘костный мозг’)..

– Она едет в северную тундру – там привыкнет к тёплой крови, печени и к **уману** (с. 51).

Невеселы были гости его. Пили зло, молча, с хрустом разгрызали жёлтые мослы, не глядя, брали лакомство: **уман** – костный мозг, **бюксэ** – горячую колбасу, меланхолично загребали жирными пальцами **декуй** – муку, жаренную на коровьем масле (с. 113) (среди русских Хатанги в 50-е годы также лакомством для детей были варёный костный мозг, который выбивали из кости в ложку; жаренная с сахаром мука, которую в моей семье называли «бурдук». – Л.С.). Лида вяло поковыряла вилкой бифштекс: «Нет, не сравнить его с оленьим. Как мне понравился **чукин!** (сноска: ‘слегка обжаренная на углях оленина’) (с. 104). Деерок приготовила **маманю** – колбасу из толстых кишок. Заварила из оленьих губ холодец, наделала **бюксэ** – колбаски из тонких кишок, наполненных кровью, порадовала сердца стариков полузабытым кушаньем **султа** – пареной рыбой, растёртой со свежей икрой и брусникой, накопила сиговых брюшек... Своими руками разбила кости ловким стремительным ударом ножа, подала с поклоном сладкий **мозг** – **уман**, в отдельные **коробицы** из бересты сложила нежные подколенные олени хрящи и слегка обжаренную на рожнах печень налима (с. 327).

Слово **коробица** частотно в тексте Ошарова, обозначает ёмкость из бересты: Добьешься руки – торопись, тут же коли лучшего оленя и поднеси Хорболу **коробицу** горячей крови и теплую печень (с. 37). А когда через несколько минут горячее мясо висело на сучьях дерева, сваха, искрошив печень и захватив **коробицу** крови, вернулась в чум (с. 39). Старик отбросил **коробицу** с водой, вскочил на ноги и хотел было схватить Токтэму за волосы и задать ей памятную трепку (с. 48). Затем, захватив берестя-

ные **коробицы**, пошла за водой, а по дороге заглянула в кусты, где с вечера лежал избитый и связанный Микпанча (с. 50). А парень тоже чувствовал себя виноватым, но, не зная, что сказать, взял **коробицу** и ушел в лес за еловой серой (с. 54). Утром на десятый день Шиктолок принесла **коробицу** подернутой синевой черники (с. 97). **Всего 6 употреблений.**

Ср.: в романе Н. Доможакова: *А возле конусообразного шалаша несколько шорцев обгладывают овечьи мослы, запивая обед пьянящим напитком **абыртхы** (с. 101). ХРС: абыртхы – ‘хлебный напиток; квас из толокна’ (с. 14). Старик каждый день, как подоит Белянку, сливает в кадку молоко, оно сбраживается там и превращается в напиток **айран** (с. 126). Днем и ночью идет дым из юрты во дворе Хапына – это значит, что батрачка Ату, у которой от огня постоянно красные веки, гонит **араку** (с. 64). Вот три качинца у шалаша, покрытого хвойными ветками, готовят **кан** – национальное блюдо из крови (с. 101). К чаю Хоортай подал **пызлах** (сноска: пызлах – ‘сыр, род прессованного творога из кипяченого молока’), поставил в блюдце сметану (с. 10). На столе сменялись хыйма (сноска: хыйма – ‘хакасская домашняя колбаса’), **сатырма** (сноска: сатырма – ‘жаренное на масле толокно’), **абыртхы** (с. 53). ХРС: сатырма – ‘национальное кушанье из поджаренной муки, на масле или сметане’ (с. 183); хыйма – ‘1) прямая кишка (у лошади); 2) кушанье из кишок, начиненных мелкорубленным мясом и жиром» (с. 297)’. А вон у землянки четыре сагайца варят суп-угре из баранины, бросают в котел для густоты поджаренный ячмень (с. 101). ХРС: угре – ‘суп’ (с. 253). Подробнее – у В.Я. Бутанаева «Национальные блюда хакасов» [Бутанаев, 1997, с. 3, 7, 9, 13, 15].*

Парной в ЛЯ означает ‘1) только что надоенный, ещё не остывший (о молоке); 2) разг. Насыщенный испарениями, дающий испарения’ [СТСРЯ]. В современной городской речи это слово обозначает ‘свежий, не мороженный (о мясе)’. В тексте оно значит ‘сырой (о печени)’. *Мозгачить* – калька, в русском языке такого понятия нет – ‘лакомиться костным мозгом’. Не отмечено в диалектных словарях региона и слово

*коробица*. В эвенкийском языке есть соответствующее слово-понятие: *талми* – ‘короб из бересты’. *Уман* в эвенкийском языке – ‘костный мозг’ [ДСЭЯ, с. 176], [Кочнева, с. 36]). В эвенкийском языке есть соответствующее слово-понятие: *талми* – ‘короб из бересты’. *Уман* в эвенкийском языке – ‘костный мозг’ [ДСЭЯ, с. 176], [Кочнева, с. 36]); *буксэ, буллэ* – ‘1) хрящ, 2) сухожилие’; *буйуксэ* – ‘кровяная колбаса’ [ДСЭЯ, с. 29]; *бурдук* – ‘мука’ [ДСЭЯ, с. 31]; *бурдука* – ‘мука’ [Кочнева, с. 37], ср.: *чукин* – ‘недоваренный (о мясе)’ [ДСЭЯ, с. 203]; *мама* – ‘кушать (о детях)’ [ДСЭЯ, с. 96]. *Бурдук* – ‘1) хлеб, 2) тесто, 3) мука, 4) хлеб в зерне’; *уман* – ‘костный мозг как лакомство’, *чукин* – ‘недожаренный (о мясе)’, ср.: *мама* – ‘сбор оленей’ [ЭРС]. *Уман* – ‘костный мозг’; *букса* – ‘хрящ’; *декуй* – ‘саламата (каша из муки на сметане)’; *мама-ми* – ‘кушать (при обращении к детям)’; *чукин* – ‘недожаренный, недоваренный (о мясе)’ [ЭРС-2]. В эвенкийском языке не отмечено слово *султа*. В словаре К.С. Абрамовой: *уман* – ‘костный мозг’ (с. 29); *араки* – ‘алкагольный напиток’ (с. 51); *бурдук* – ‘мука’ (с. 51).

В 1817 году Н.В. Семивский отмечал: *В Охотске бурдуком называется кислое жидкое тесто, которым простой народ питается. Коробица* – небольшая коробочка, сошпиленная прутьями, в коих продают ягоды (с. 10) [Семивский, 1966, с. 7]. В «Словаре языка мангазейских памятников: XVII – начала XVIII вв.»: *бурдук* – ‘жидкий горячий мучной кисель, мучная каша’ [СЯМГП].

11. Передают особенности национальной языковой среды и такие, казалось бы, контрастные приёмы, как варваризмы (передача эвенкийского текста или его фрагмента) и словный перевод иноязычного текста.

11.1. Граница между экзотизмом и варваризмом условна, иногда её трудно провести. Эвенкийский текст передаётся кириллицей с соответствующей сноской. Интересно, что у Ошарова это сакральные формулы: *И напрасно шептал Молошко в таежную синь: «Амака, болеколь!»* – ничто не менялось в его чуме (сноска: ‘Амака – помоги’) (с. 26). *Микпанча прошеп-*



тал торжественно, как заклинание: – **Амака чальдыбконягин!** (сноска: ‘Амака поможет встретиться’) (с. 33). В романе Ж. Трошева варваризмы используются только в случае сюжетного двуязычия.

– **Эжун мухун люча ая отдарок амака-ака?**

– Это значит, – пояснил остальным Иннокентий Михайлович, – какого чёрта русский подложил такой хороший подарок медведю-дедушке? (с. 36).

«**Ачин, аяврив дув и Ошар**» (сноска: ‘Нет, мой дорогой Ошар’ (эвенк.)) (с. 59). Шаманка подбежала к Деерок, радостно тряхнула её за плечи, прижалась щекой к щеке, прошептала ласково: «**Нэкукэ**» (сноска: ‘сестрёнка’) (с. 76). «**Нет, Мулурэн дёроко!**» – начал он под одобрительный хохот бедняков, не заметив, что к прозвищу **Мудурэн** – хитрый добавил **дёроко** – вор (в эвенкийском языке **дероко** – ‘вор’ [Кочнева, с. 26]) (с. 139). **Ачир, Путугир, дёроко да вина!** (сноска: ‘Нет, Путугир, вор и убийца!’ (эвенк.)) (с. 139). Провожатые князя вскочили: «**Эжун Мухун!**» (сноска: ‘Какого чёрта!’) (с. 151). *Да разве научился чему-то глупый старый шаман? Сгнил на корню! Недаром ещё молодому дали сородичи прозвище **Дэпэ** (сноска: ‘труха’), а русские прозвали Гриб (с. 159). Семён Путугир, или, как его ещё называли – **Мудурэн, дероко** (сноска: ‘хитрец, вор’), – хлопал ошалевшими глазами, силясь понять, «откуда свалились эти люди вместе с начальником?» (с. 136). Шумел, ругал одного приезжего тунгуса: «**Вино амун!**» – водка дрянь (с. 278).*

Традиция передачи варваризмов не западноевропейских языков через кириллицу видна во многих текстах. Так, например, в кириллице, но с употреблением знака придыхания показана арабская речь в романе Дж. Д. Карра «Убийство Арабских Ночей» [Карр, 2006]: *Для этой цели я избрал чистейший арабский, а не ублюдочный (я использую этот термин не в оскорбительном смысле) «новоперсидский», в котором арабский потерял свою первоизданную чистоту... «**Маса эль хайр**, – почтительно сказал я, – **эс-салям алайкоом эс-салям. Иншалла текоон фи гхаджит ас-саха**». На что он серьёзно ответил: «**Ва***

*алайкоом эс-салям. Ана б'кхайр эл-хамд ль-алла» ... Это всего лишь обычная форма приветствия, которую вежливый иностранец не может не принять. Пожелав ему доброго вечера, я сказал: «Да пребудет с тобой мир! Надеюсь, ты в добром здравии». На что он столь же вежливо ответил: «Да пребудет мир и с тобой! С благословения Аллаха я в добром здравии» (с. 103–104). Взгляд моего хозяина внезапно стал строгим и угрожающим, и он произнёс следующие слова по-арабски: «**Йа оибашии ирга'енте би'д-деуртена 'л ва кол л'иль юзбашии хикнадар эль-имдадиях ягги хекна бильгхар!**... что, если слух не обманывал меня, значило следующее: «Мчись назад, капрал, и скажи капитану, чтобы он на рысях шёл на подмогу!» (с. 106).*

11.2. Пословный перевод фрагментов текста в романе М.И. Ошарова: *Брат Гуткона – Точима в месяце красного листа ослеп* (с. 123). «Друг, – сказал Моронёнку, прощаясь, – **в красный лист** ты можешь встретить меня за гольцами на речке Иной» (с. 337). *Молошко умер в разгар краснолистья* (с. 60). *В борьбе на поясах* он бросал своих противников на землю, как рысь одним ударом лапы сбивает с ног зазевавшихся зайчат (с. 35). *Микпанча давно не брал в руки зверового оружия* (с. 113). *Шиктолок, одетая только в одно оленное платье, промерзла* (с. 116). *Ещё с десяток дней, и на тихих плёсах появится ледяной «жир»* (в русских говорах – «шуга» - Л.С.) (с. 337). *Горящие горы он видел давно, когда ещё носил в себе зрелые семена и ждал их засева* (с. 99) и т. д.

Ср.: у Н. Доможакова [Доможаков, 1987]: *В первую же ночь после похорон Зойки покинул звездную отару на небесном пастбище старый пастух Чил-айы – январский месяц»* (с. 181). *А еще желаю, чтобы новый год в Хакасии назывался – Кизи-чылы – годом Человека* (с. 163). «Мин говорил, «кизи-чылы», – произносит, наконец, Сагдай. – Наши люди называй каждый год. Есть Чылгы-чылы – год Лошади, есть год Овцы, год Журавля. Бывает год Мыши, год Змей...» (с. 163). ХРС: чил-айы – уст. 'Месяц Ветра (январь)' (с. 316); кизи чылы – 'год Человека (у других народов – Обезьяны)' (с. 484); чылфы-чылы – 'год Лошади' (с. 484).

Особый эффект в создании образа инонациональной среды даёт пословный перевод пословиц и поговорок, образных устойчивых сочетаний: Кружтому человеку сон – рыбе вода (с. 134). За Янготой будет большой порог Хагды укии – не подари ему себя и лодку (с. 36). Голов (олений) у меня хватит, чтобы превратить каменную скупость старика в сырой ил со дна его речек (с. 36). От задуманного он смолоду не любил отступать ни на одну ступню ноги (с. 36). Мы поднимем свадебные сёдла тогда, когда... когда я получу от тебя согласие, что Молошко не откажется в обмен за Шектолок отдать в жёны моему сыну свою старшую дочь (с. 40). Гнилой пенёк бересту держит, а шаманов – духи (с. 155). Темнеет. Солнце упало. Там красно (с.155). Ушедший в большую дорогу (умерший – Л.С.) Шодоуль, казалось, не покинул ещё их жилища (с. 144). Что скажет утро, вечер никогда не знает (с. 144). Топко зимой сарану ищет (сноска: ‘вкусные луковицы сараны ищут и копают весной и летом; здесь – поговорка, высмеивающая чудака’) и т.д.

В романе Ж. Трошева способы передачи особенностей языка через пословный перевод сравнений, паремий, перефраз используются для фиксации национальной картины мира: Одного не предполагал: Суслов опередил его расчёты и оказался в стойбище скорей, чем довёл он свои мысли до конца злобно-го пути (с. 247). Соргок – баба, однако, шаманка. И знатная. Ум верной дорогой кочует (с. 13). Но больше Ошар никогда не ворошил пепел на погасшем костре (‘не вспоминал о прошедшем’ – Л.С.) (с. 14). Не надо искать на старой гари свежих гнёзд (с. 21). Не торопись, храбрый Сауд, делать из мышки лису (с. 17). Она знала: распустился ещё один лист на дереве её шаманской славы (с. 22). Мне шепнули: тебя шаман Даварча скрадывал. Я побежал быстро, бежал, пока мозг в костях не сжался (сноска: ‘до полной усталости, изнеможения’) (с. 325). Мы отсюда пойдём вместе и вместе скажем Амурче, чтобы он свернул вдвое свою постель (‘отпустил жену’ – Л.С.) (с. 118). Тайга без медведей не тайга, а камыш на болоте (с. 112) и т.д.

Хорошо передают специфику восприятия мира сравнения: *Но это длилось не долее взлёта сойки* (с. 86). *Чум без огня, ты же говоришь, – сирота* (с. 145). *Старое сердце будто прокусил острый зуб горностая* (с. 146). *И разве не успела понять ты, Энгэсин, что тунгусы издали чуют путника, как собаки дося?* (с. 332). *Микпанча оцепенело стоял, чувствуя, что из его рук налимом выскальзывает дорогое сердце* (с. 129).

Стороны света обозначаются через дневное движение солнца: *Стояли мы на речке Идукон. Идукон, скажу тебе, выпал из соболиной сопки Уро. Из неё же навстречу солнца пошла речка Нахата, на полночь бросилась ниточкой Тыгиткит, а рядышком с Индуконом бегут Юкта и Огне. Только Юкта и Огне убежали на вечер, а Идукон отвернул на полночь. Вот сопка-то Угро какая. Она, как паучок, растянула по тайге от себя в разные стороны речки* (с. 204). *Лоснящееся от жира лицо – признак довольства и красоты: Она сидела в расшитом зипуне, и языки пламени отражались в её блестящем от жира лице* (с. 119). *У Амурчи от такой внимательности лоснилось жиром лицо, и он был близок к улыбке* (с. 86).

Сплошной выборки этого материала не делалось, поэтому подсчётов нет.

12. В романе М. Ошарова используются некоторые этнонимы: **куркогиры, орочёны, люча**, которые осознаются как родовые самоназвания: *Из старинного, славного рода куркогиров* (с. 24). *Прадеды Молошко – все куркогиры – были отличными стрелками из многослойных клееных луков и прекрасными бегунами на лыжах* (с. 24). *На широкой Кимчу и стоят, все куркогиры от мала до велика сльвут храбрыми воинами* (с. 24). *И лишь тогда притихли эти воины, когда лагерь Чогноко сдался, признав куркогиров хозяевами тайги, а Сарамиткаль, чтобы сохранить последних оставшихся живыми воинов, откочевал на восход солнца к вершине Хатанги* (с. 24). *Но не одними воинами славились куркогиры* (с. 24). *Шаманы куркогиров умели напускать на тайгу злых духов и насыпать моровые болезни на соседние племена* (с. 24–25). *А сказатели куркогиров!* (с. 25). *Слушая их, задумывались*

старик, а девушки соседних племен убегом выходили замуж за парней-**куркогиров**, и те не платили дорогого выкупа обиженным отцам (с. 25). Упала с плеч защитная лосина, а с нею упал и воинственный дух **куркогиров** (с. 25). Так леса Кимчу и ее притоков стали заповедником именованного **куркогира** (с. 26). Также на с. 29; 34 – 2 раза, с. 48, с. 64. Мало имели они достойных соперников не только на матери родных кочевий – Хатанге, но и на далекой реке Лене среди якутов и **ороченов** (с. 24). Сутулый, низкий, толстоногий Рауль смотрел на вытертые стружками пунцовые холки сына Кордона и любовно пощёлкивал языком: «...У-у, бел-локожий **люча** (сноска: ‘русский’)!» (с. 158). **Всего 17 употреблений.**

Ср. у Н. Доможакова: *Говорка слышал – русский бандит пастуха избил, мальчишкам. Какой **орыс**-бандит – не понимай (слова Хоортая) (с. 19). ХРС: *орыс – ‘русский (прил. и сущ.)’.**

В эвенкийском языке известно много территориально-родовых обозначений эвенков: *Чилчагир* – родовое название Северо-Байкальских эвенков Бурят-Монголии; *Чукчагир* – ‘родовое название Чумиканских эвенков Хабаровского края’; *Чолкогир* – ‘родовое название Баргузинских эвенков Бурят-Монголии’; *Чолкол* – ‘родовое название Чунских эвенков Эвенкийского округа’; *Чимеир* – ‘родовое название Токминских эвенков Катонгского нацрайона’; *Кондогир* – родовое название Ербогоченских эвенков Катонгского нацрайона и т. д. [СЭЯ]. В «Словаре языка мангазейских памятников» [СЯМП, с. 18] в списке этнонимов значатся: *тунгусы верхние подкаменные Усть-тетерского зимовья, Усть-чунского зимовья, Усть-непского зимовья, Хантайского зимовья, с Ессею озера, Летнего зимовья* и т.д.

В эвенкийском языке *луча, лоча, нуча, уча* – ‘русский’ [ДСЭЯ, с. 12, 21, 33, 94].

В романе Ж.П. Трошева также есть этнонимы, совпадающие с текстом М. Ошарова (**орочёны, куркогиры**). Кроме того, автор употребляет слово **кет** (форма звательного падежа, широко используемая в регионе для обозначения кетов): *Наших предков звали **орочёны**... Оленные тунгусы. А на-*

род **кето**, остяки, были безоленными. Забайкальские, якутские – конные тунгусы. Неужели загадка в олене? (с. 168). «На нашем языке и языке **орочёнов** олень зовётся орон. И они, и мы – «оленьные тунгусы». Наверно, наши предки были одни». – «А мы зовёмся «конными тунгусами, – возразили забайкальцы, – однако и мы понимаем ваши разговоры. Э-э»? (с. 293). («Если это люди князя, я не вернусь к тебе, моя Деерок. Не уйдёт и Дёроко: я не куропатка, а **куркогир** (сноска: ‘из племени орла’)» (с. 147).

Используются два варианта слова – **люча** и **лючаль** – для обозначения русских: *Чего молодой люча так долго глядит на бабу?* (с. 76). *Рано погасшими глазами на двух красивых и, наверно, ласковых лючаль...* (с. 248). Оба слова достаточно частотны, одно относится к началу произведения, другое – к концу.

В эвенкийском языке, как уже отмечалось, *луча, лоча, нуча, уча* – ‘русский’ [ДСЭЯ, с. 12, 21, 33, 94]. В словаре К.С. Абрамовой [Абрамова, 2007]: *лючады* – ‘русский’ (с. 6).

**Всего у Ошарова 3 этнонима и 17 употреблений; в романе Трошева 4 этнонима (один в 2-х вариантах).**

В изображении «чужих» важна их государственная, этническая или социальная закреплённость. Так, в фантастическом романе Ли Брэкета «Шпага Рианона» [Брэккет, 1991] на Марсе живут люди: **куири**, **кхонды** (жители государства Кхондор), **сарки** (из государства Сарк) – и не люди: **дохувиане**, **халфлинги** (пловцы): *Куйри, говорят легенды, решили за эти грехи поймать Рианона и запереть его в спрятанной могиле* (с. 11). *Тело её хранило черты той же грации, которую он заметил в пловцах-халфлингах...* (с. 70). *Человек, сидящий на левом весле, кхонд, небрежно бросил...* (с. 59)... *Проклятый среди них Рианон совершил грех, научив слишком большой мудрости дохувиан* (с. 37). *Да, они иногда помогают своим союзникам саркам странным оружием* (с. 42). В фантастическом романе Сапковского [Сапковский, 2004] сюжет также развивается среди людей и не людей, названных определённым образом: Это было связано с бунтом **магигов** на острове Танедд (с. 80). Сюда же следует отнести Мильву, сотрудничающую с **дриадами** и

*скоя'таэлями и причастную, как оказалось, к известной резне на границах леса Брокилон (с. 80). Среди их предков затесались друида или гамадруида (с. 108). Токмо нету уж омельников в Чёрном Лесе-то (с. 109). Одне говорят, что омельники мстят, потому как нильфы им первыми досадили... (с. 108). Созвали кметов с факелами, помчались в леса (с. 393).*

Следует отметить особую подчёркнутую этнографичность текста Ж.П. Трошева: *Она обнюхала (сноска: 'выражение ласки') его, погладила по пухлым щёчкам (с. 318). Славного сына ты вырастил, друг! Такому, куда ни клади подушку (сноска: 'Старое эвенкийское поверье: уснёшь головой к реке – не вернёшься домой. К горе – обязательно вернёшься'. – Ж.Т.), – всё одно выйдет к горе и вернётся домой (с. 70). Когда люди стойбища и гости, прослышавшие о необычном тууне, насытились, воздавая должное мастерству Деерок, она скромно отошла в сторону, достала незамысловатый инструмент, похожий на иглу для вязания сетей – паннафкаун, зажала в зубах, ударила пальцем по единственной струне-жилке. Тонкий вибрирующий звук повис, как паутина между ветвей (с. 327). Мы, ненецкие женщины, боимся нового. Боимся новых людей, боимся своих мужей. Мы не можем перешагнуть через мужчину, если он лежит поперёк чума, на пути. За это он изобьёт. Нам нельзя перешагнуть даже через брошенный на землю имальный олений ремень, через хорей (сноска: 'шест для управления оленями'), сесть на мужские санки, обойти кругом очага в жилище. Нам запрещено дотрагиваться до священных санок, что стоят позади чума с божками. Нам нельзя задеть пегого оленя, посуленного солнцу. Мы будем мёрзнуть, но и тогда не можем надеть на себя мужской одежды, чтобы согреться. После нас она делается «загрязнённой», «худой». У нас, ненецких женщин, нет прямых дорог. Мы кружимся зачумелым песцом. Отцы нас продают, как оленей, за пушнину. Для мужей – мы не лучшие оленей. Во всех несчастьях мы умоляем сердитого Ылико, от второй жены которого произошли русские... (с. 32) и т.п.*

П.Я. Черных в очерке «К вопросу о приёмах художественного воспроизведения народной речи» [Черных, 1937, с. 88–118] в русской литературе XIX века различает натурали-

стическую традицию прошлого (XVII–XVIII вв.), реалистическое направление и историко-этнографическую беллетристику, которая «явилась той новой почвой, на которой прижилась и дала новые ростки натуралистическая манера воспроизведения народной речи... для писателей-народников она характерна не в одинаковой мере» [Черных, 1937, с. 91, 99]. Очевидно, нечто аналогичное можно видеть и в т.н. «национальной» литературе. «Подробное воспроизведение того или иного явления не всегда бывает точным, точно отражающим действительность, потому что подробности часто отвлекают внимание от основного и существенного» [Черных, 1937, с. 88].

#### 2.1.4. Онимы (топонимы и антропонимы)

В создании образа инонациональной речевой среды значительна роль **национальных онимов**: топонимов и антропонимов.

1. Антропонимы: *Молошко, Амурча, Хорболь, Микпанча, Лербо, Топко, Дэолок, Чабун, Кордон, Орбоcha* и др. Женские имена: *Шиктолок, Давэ, Чикулук, Чирокчана, Токтэма, Делькумо (Дукульмо), Пэтэме, Этэя, Усаида, Атэк* и др.

Поддерживает националект (русскую речь эвенков) и особая огласовка русских имён: *Хорошее имя. Мягкое. Валья (Валля)* (с. 184). *Она в мыслях уже давно рассталась со своим «Мисьей» (Мишей), но почему-то хотелось Соргок, чтобы женщина, заменившая её, разделяла его чувства* (с. 215).

Это отличается от сложившейся в эвенкийском языке традиции произношения освоенных русских имён: *А мне, как пришли Ошар и Гилгэ* (сноска: 'Георгий'), *все казались хорошими* (с. 275). *Соргок всплеснула руками: «Неужели, Мукус* (сноска: 'Михаил (эвенк.)'). *Как летит время!»* (с. 317).

(Ср. хакасские варианты русских имён в романе А.И. Чмыхало «Дикая кровь» [Самотик, 2005, с. 3–15; Бутанаев, 1996]).

Перевод собственных имён обычен в русской литературе только по отношению к индейцам (Чингачук – Большой



Змей и т.д.), это создаёт ситуацию некоторой гордой, но примитивной культуры. Иногда в переводах современных зарубежных текстов, по сюжету связанных с восточной культурой (Японией и Китаем), допускается перевод некоторых женских собственных имён. Так, например, в романе Цутому Минаками «Картинка в волшебном фонаре» [Цутому, с. 28, 34, 47 и др.]: Цветочек, Яшма, Сапфир – женские имена и др.; в романе Роберта ван Гулика «Красная беседка (достоверные истории средневекового Китая)» – Осенняя Луна, Зелёный Нефрит, Серебряная Фея и др. [Гулик Р., 2002, с. 115, 136 и др.]. В его романе «Призрак в храме» [Гулик Р., 2005]: *Потом помощник судьбы вспомнил о женщине по имени **Нефрит** и её таинственном послании, найденном ими в шкатулке из чёрного дерева (с. 75–76). Покажи девушке этот знак. Зовут её **Весеннее Облако** (с. 148). Поставив его на скамью, **Весеннее Облако** села, скрестив ноги, и жестом предложила гостю занять место напротив (с. 160).*

В Романе Трошева есть случаи параллельного употребления имени в переводе: *Вот-вот проснётся наша Вера-**Чапича** (сноска: 'Птичка') (с. 315). Дослушайте сына Чабуна, молодого куркогира Микпанчу, у кого первым учителем был отец, вторым – **Тымани**, а третьим – большой Ошар... Мы скорбим, что жизнь смелого тунгуса по имени Утро (сноска: Тымани – 'поэвенкийски утро')... (с. 151).*

Ср. Г. Сенкевич [Сенкевич, 1993]: Двое повадились к ней: молодой **Вильк**, сын старого **Вилька** из Бжозовой, и Чтан из Роговиц.... – Первый пускай на других воет (сноска: *вильк* (wilk) – по-польски 'волк') (с. 123). С. Шелдон в романе «Букет горных фиалок»:

– Ну и что **Луазо**? (сноска: loisean – l'oisean – 'птица' (фр.)) *Кстати, почему у него такое странное имя?*

– *Это не имя. Это прозвище, как у тебя (с. 30).*

В данном случае обыгрывается перевод личного имени для характеристики персонажа (говорящие имена в художественных текстах). «Обыгрывание семантики антропонимов

преимущественно базируется на его сопоставлении с нарицательным словом» [Михайловская, 1984, с. 74-75].

2. Топонимы в тексте М. Ошарова маркируют место действия. Так как географические названия в Сибири в основном имеют иноязычную топооснову, они способствуют созданию в тексте образа инонациональной речевой среды: *Он был доволен, что Микпанча, возвращаясь с Чуны, не забыл по пути забрать в болото и привезти отцу подарок* (с. 59). *Лёд на Ангаре пробрасывает, бери лодку и плыви* (с. 234). *Весной я пойду на Байкит, тогда много гостить у вас буду* (с. 286) и т.д.

У Трошева национальная речевая среда также передаётся через употребление эвенкийских топонимов: *Наши соседи на берегах Ионесси* (Енисей. – Л.С.), *народ кето, – болеют чёрной болезнью* (с. 168). *В молодости жил я на озере Лама* (сноска: 'Байкал') (с. 229). *Заинтересовалась лишь диковинными для Средней Катанги* (Хатанги. – Л.С.) *голубыми полярными песцами и блестящим рыбьим зубом* (сноска: 'моржовый клык') (с. 20). *Меня знают на обеих Катангах и даже на реке Юоелене* (сноска: 'Лене') (с. 60).

Часть топонимов трудно идентифицировать, чтобы решить, реальны они или это топонимы поэтические (проведено сравнение со списком «Местных географических названий, упоминаемых в мангазейских деловых документах [Цомакион, 1966, с. 442–444]), например, у Ошарова: *Он просто следил, как усталый месяц искал своего двойника в водах Чеко* (с. 56). *Через неделю Чабун один налегке ушёл в свои кочевья, чтобы забрать всё своё хозяйство и перегнать в леса Кимчу своих оленей* (с. 96). *Токтэма думала о новом переходе к вершинам Вакунайки, куда старый Хорболь торопился, чтобы в последний раз посмотреть на волшебные огни Тогодоу* (с. 99). *Был на Тогодоу, иду на Кимчу* (с. 126). *Шёл густым ельником к речке. Темно, глухо. Не Юктукон ли это?* (с. 186). (Ср. *Никто больше не находил и не видел этих мороженных людей. Сказывали старики: они сделались кипельми ручейками-юктами. Вода в юктах с осени мёрзнет. Весной они растают и станут опять кипуны-речки* (с. 187)). *Проснулся в Чамбинском пороге... И где ему было знать о*

том, что на *Тэтэрэ* русский залабазил пять тысяч белки, собранной с эвенков за угощение, и им же сдал её на сохранение (с. 286) и т.д.

Сплошной выборки этого материала не делалось, поэтому нет количественных подсчётов.

### 2.1.3. Националектизмы в анализируемом тексте

1. Националектизмы используются в романе Ж. Трошева в русской речи эвенков. В качестве устойчивых признаков русской речи эвенков приводятся некоторые фонетические, грамматические и лексические черты.

14.1. В романе «Большой Ошар» в русской речи эвенков переданы три фонетические черты родного языка: подчёркивание эвенкийского аканья: *Тогда латна-а. Не то совсем скучно* (с. 96). *Однако кажи дальше: польна интересно!* (с. 96). *Верна-а.* (с. 120); *«Тарова, Ошар!» «Тарова, тарова, бэе, большой Ошар!»* (с. 98); произношение [j] перед гласными после мягких согласных: *Совсем худой жизнья!* (с. 96). *Валья* (Валья) (с. 184). *«Мисей»* (Мишей) (с. 215); в консонантизме мена шипящих на свистящие: *Сапсем парсывай музык. Трус... Тунгус парсывай: берестянку терял, бегом безал* (с. 208). *Парсывай одежды нет, олешек нет, ягеля нет...* (с. 96). *Тарова, товарис!* (с. 91). Звонкие согласные (и сочетания) заменяются на глухие: *Тарова!* (с. 91). *Тогда латна-а* (с. 96). *«В дом мошна?»*, – *просунулся в дверь молодой сухопарый эвенк* (с. 202). *Однако кажи дальше: польна интересно!* (с. 96).

Для русских говоров Сибири и данного региона характерно оканье: «Буква О у всех писцов мангазейских памятников обычно пишется в первом предударном слоге в соответствии с этимологией» (с. 242). «Исследователи XIX и XX веков отмечают у носителей сибирских старожильческих говоров оканье... Вся северная часть Туруханского района окает» (с. 332, 330) [Цомакион, 1968]. Также на оканье на Среднем Енисее указывает и И.И. Литвиненко [Литвиненко, 1979]. «Генетически все обследованные говоры восходят к одному типу материнской основы – северорусским говорам с полным

оканьем... Функционально полное оканье реализуется в современных говорах Туруханского района, Среднего Енисея, Кежемского района Приангарья, Емельяновского района, т.е. из семи описанных диалектов в пяти (последовательно и спорадически)» [Самотик, 1988, с. 28].

Шепелявость известна в русских говорах: «В соответствии с твёрдым шипящим в некоторых (преимущественно северных и ещё более редких) говорах отмечают произношение свистящих звуков или звуков шепелявых, промежуточных по своему характеру между шипящими и свистящими... Некоторые случаи произношения шепелявых согласных являются лексикализованными» (Русская диалектология, 1965, с. 87). На шепелявость в Сибири указывают многие исследователи: А.И. Соболевский со ссылкой на А.П. Щапова: «Подобно остякам, они (русские старожилы Сибири) вместо *ч, ш* выговаривают *с, з*: *посол, осень, большой, зарко*» [Цомакион, 1966, с. 96]. В.В. Бартенёв со ссылкой на Н.М. Ядринцева: «На низу Енисея русские почти вовсе не употребляют русского языка... Самый выговор некоторых звуков и тон разговора или повышения и понижения голоса в речи..., сколько мы заметили, отличается почти теми же особенностями, как и у остяков. Например, подобно остякам, они вместо звуков [ч], [ш] выговаривают [з], [с]: *посёл осень большой дождь, в избе сыпко зарко, бедняски худо живут. Сюсюканье* встречается лишь у природных обдорян... Таким образом, сюсюканье есть явление общее всем северо-сибирским поселениям» [Цомакион, 1966, с. 100]. А.М. Селищев, считая, что возникновение шепелявых представляет собой фонетическое явление, предполагал, что «соканье» было вызвано воздействием иноязычной среды [Селищев, 1931, с. 203]. Р.И. Аванесов замечает, что «замена шипящих (Ш, Ж) свистящими (С, З) наблюдается при смешении диалектов русского языка с другими языками. Она встречается в русских говорах Сибири, а также кое-где в Европейской части СССР. Весьма возможно, что шепелявые свистящие представляют собой реликт иноязычной подосно-

вы русского языка на этих территориях» [Аванесов, 1956, с. 135]. Итак, по поводу природы этого явления в русских говорах Сибири выдвигаются разные предположения: эти черты были приобретены русскими в Сибири под воздействием языков автохтонов края или они завезены русскими с Европейской части России, где могли возникнуть в результате развития фонетической системы или выступить в качестве субстрата языков ассимилированного населения. Н.А. Цомакион, наблюдая замену шипящих свистящими в русских туруханских говорах и сравнив их с данными памятников Мангазеи, заключает: «Несомненно, это местного происхождения процесс, первые насельники Мангазейского уезда не принесли его с собой» [Цомакион, 1966, с. 394]. В анализируемом тексте это черта диалекта эвенков. Интересно сопоставление с текстом романа В.П. Астафьева «Царь-рыба» [Падерина, Самотик, 2008], где в языке Акима, у которого мать была эвенкийка, а отец русский и который вырос на русском рыбацком стане, частотна замена шипящих на свистящие: *В газетке не продёрнес? Музыки опасаются... Так сё, музыки?* (с. 260). *«Тихий узас! – волосы на голове Акима зашевелились* (с. 507). *...его начальник – «зук» тёртый, заранее спрятал патроны...*(с.161).

«Редко и в ограниченных позициях в русских говорах встречается оглушение согласных: «нормой» для говора является произношение ... глухих согласных» [Русская диалектология, 1965, с. 84]. В «Царь-рыбе» в речи «бойе» (эвенка) [Падерина, Самотик, 2008]: *Почто так делаишь? Рыты плават мноко* (с. 419).

Грамматическая неосвоенность русских слов в речи нерусских – использование мужского рода существительных в качестве общего родового признака, инфинитива как глагольной формы, усложнённых форм местоимений и наречий, нарушения нормы в глагольном управлении: *Дерево сухой есть* (с. 244). *Твой пулька высоко в дерево ударил* (с. 208). *Мало-мало гулять тайгам захотелось* (с. 128). *Какой-такой*

(‘какой’) *тунгус сидит долго без чая?* (с. 244). *Чего-так* болтаешь, Ошар? (с. 181). *Чегой-то* делать мне? (с. 236). «Маленько... *тян... тян-тяннем*», – улыбнулся Гаюльский (с. 155).

В «большинстве русских говоров различаются три рода существительных. В некоторых различаются только два: мужской и женский...удельный вес и состав каждого класса могут быть существенно разными» [Русская диалектология, 1965, с. 97]. В русских говорах региона (1877): «Небольшое количество, редкость чего-нибудь выражают словами *один-один...*; вместо *немного* говорят – *мало-мало*» [Цомакион, 1966, с. 84–85]. Также Павел Кузмищев (1848) в камчатском наречии отмечает: «О женском говорится как о мужском роде: *я пора пошёл*, т.е. ‘я теперь пошла, иду’; муж скажет о жене: *он не хочет*, т.е. ‘она’; *собака непослушной, лукавой* вм. ‘непослушная, лукавая’ и проч.» [Цомакион, 1966, с. 40].

Упрощение словообразовательной структуры слова – потеря приставок: *Мотри!* Одежка богатая белая, а сами чёрные! (с. 96). *Мотри*, не увези в город – *серчать* буду (с. 154). *Думал* прибить его: *омманул*, наказ мой не *сполнил* (с. 156). Замена видовых пар глаголов (эту категорию слов трудно отграничить от предыдущей, т.к. совершенный вид глаголов связан с приставочными образованиями) у Трошева: *Однако кажи* дальше (с. 96). *Чему* чай не варил? След *прятать* хотел! *Эвот* как (с. 244). *Ходите чум...* Пьём чай *маненько* (с. 247). *Один раз стрелил?* (с. 207).

Во второй части романа М.И. Ошарова «Бали» появляются русские, по-русски говорят некоторые эвенки: *Этто* какой? *Нирусско-о!* – *встретила* Топко русским говором *седая узколобая старушка*. – *Но, здорова!* Ты меня *знас?* (с. 186). *Ха-ха!* *Огонь, миня ись* не надо. *Уж ли* Чектыма *худой люди?* – *засмеялась* она (с. 187). *Дорово*, – *пошептал* за ним Топко (с. 190). *Я узли* слепой стал?... *Прабда!* (с. 191). «С пушиной *пришёл?*» «*Пусниной*. *Всё тащил*» (с. 198). «*Ружьё, поди, твоему парнишке надо?*» – «*Вот, вот... Винтопкам надо*» (с. 200) и т.д.

2. Разновидность нациолектизмов представляют слова вне русского узуса, некоторые созданы и вне русских словообразовательных моделей; их представление осложняется особенностями звуковой структуры. Таких слов нет ни в русском языке, ни в контактирующем, такие слова закрепляются для упрощённых межязыковых контактов: *Детюски* ('детушки, деточки') *есть ли?* (с. 76). *И детюски совсем плохой...* (с. 96). (Ср. в «Бали» М. Ошарова: «Какой Сауд?» – «Моя *парнюско*» (с. 200)). Только *испоганили его люди белого царя* ('русского царя') (с. 188). *Может, это шаманское «волнование»* ('волнение')?... *И поэтому Мипанча радуется твоему «волнованию»* (с. 132, 134). *Протянула руку и хлопнула Николая по ладоням: «Убьёмся об заклад?»* ('побьёмся об заклад') (с. 77). *Однако знает немного тунгусскую говорку. Понимает – хорошо, а говорит – плохо* (с. 182). *Говорки разные вели. Дюгонча ему рассказывал о смерти своего друга Бонгачо, когда золото с Семёновым искали* (с. 192). *Не знаю – слон. Слыхала говорку, не знаю однако. Сэлли (мамонт. – Л.С.) – знаю* (с. 222). Слово *говорка* многозначно: это и 'разговор', и 'язык, речь', и 'слово'. Гибридные языки – «это упрощенные языки, приспособленные для элементарного общения. Они не являются языками в собственном смысле слова (креольские языки или языки пиджин)» [Кодухов, 1974, с. 191]. Является ли такая лексика признаком будущего слияния языков? А.А. Потебня писал: «По направлению к будущему общечеловечность в смысле сходства может только уменьшаться» [Потебня, 1976, с. 285].

3. Использование в речи эвенков в романе Ж. Трошева русских диалектизмов (диалектизмы в функции нациолектизмов), при этом в речи русских героев диалектизмов нет, они представляют русскую интеллигенцию. Как нациолектизмы используются: полная контактная ассимиляция губно-губных («Произношение сочетания *мм* широко известно говорам северного наречия и распространено также в юго-западном направлении» [Русская диалектология, 1965, с. 90]), упрощение групп согласных; форма местоимения *таку* ре-

презентирует отсутствие *j* в интервокальном положении; явления ассимиляции и стяжения в формах прилагательных, характерные для северного наречия [Русская диалектология, 1965, с. 236] и т.п. В речи эвенков используются русские диалектные слова, не относящиеся к представленным темам: *Оммана хотел!* (с. 76). *Думал прибить его: омманул, наказ мой не сполнил* (с. 156). *Плату пастухам дам таку, как закон новый требует* (с. 155). *Рази когда мясо вялят да ровдугу дымят... Однако кажи дальше* (с. 96). *Крепко думал. Решил: такому немного доброты да поболе страху – потянет, ровно упряжка оленей* (с. 156). *Разговоры долго ходили, как ты зорила Дэколока* (с. 76). *Эко заболь подметил...* (с. 120). *Тут чего-то кружат русские* (Ср.: *Однако теперь её ум часто сбивался на кружащую тропу* (с. 157). *Ну ты, Дуня, понапрасну этак-то изгаляешься над Георгием Константиновичем* (с. 196). *Встали на лыжи и торопко сюда* (с. 207). *Варнак* (см. выше) и т.д.

П.А. Ровинский (1873) отмечает в сибирском наречии *оммануть, заболь* [Цомакион, 1966, с. 73, 77]. Эти слова известны в регионе: *спортить* – ‘испортить’, *изгаляться* – ‘насмехаться, издеваться над кем-либо’, *торопно* – ‘спешно, торопливо’, *варнак* – ‘1) хулиган, 2) озорной мальчишка, 3) бранное слово’; *кружать* – ‘плутать’; *спортить* – ‘испортить’ [СРГЮРКК]. *Изгаляться* – ‘насмехаться, издеваться’; *варнак* – ‘вор, разбойник, хулиган’; *кружать* – ‘1. Лгать, обманывать. 2. Путаться в словах, мыслях, заговариваться. 3. Блуждать’ [СРГСРКК]. *Варнак* – ‘1) устар. Отбывший наказание каторжник; 2) разбойник, грабитель из среды беглых; 3) осужд. Дерзкий, грубый человек; 4) осужд. Шалун, озорник, проказник’; *зорить* – ‘разорять’; *изгаляться* – ‘издеваться, глумиться’; *кружать* – ‘1. Лгать, обманывать. 2. Путаться, сбиваться в речи, говорить невпопад’; *кажи* – ‘покажи’ [СРГЦРКК]. *Зорить* – ‘разорять’; *изгаляться* – ‘издеваться’; *кружать* – ‘плутать без дороги, кругами; врать, придумывать’ [Чашин]. *Тяпнуть* – 1) ‘выпить (о спиртном)’, 2) ‘присвоить нечестным путём, украсть’ [Квеселевич].



Нужно отметить, что русские диалектизмы маркируют речь крестьян вообще, например, служат для отчуждения нереальной речи малообразованных людей в фантастическом романе А. Спаковского «Башня ласточки», переведённом с польского языка [Спаковский, 2004]: *Если девке на смерть **идти**...* (с. 380). *Вы и **впрямь** **хочите** к друидам **идти**?* *Жизнь вам **обрыдла** или как?* (с. 108). *Када мамка не видала, подбирался и лапами лез, рукоблуд паршивый* (с. 98). *Ну это уж совсем **иньшая** история* (с. 90). *Был **тамотки** ещё один, ну, маленький такой, **прям низушек**, да и только* (с. 127). ***Запуталось** в сетях-то и барахтается в воде, **быдто** тюлень какой* (с. 88). *В политике? Дань **требовуют** всё боле. А кто **требоват**?* *При ком **ноне** власть?* (с. 108). ***Шибко** спешили, потому как на шторм нагоняло. Небо сильно темнело с **заходу*** (с. 87). *Ну, чего **зенки** вытаращил?* (с. 95). *Спешили на **майдан** также стражники от ворот...* (с. 390) и т.д.

П.Я. Черных в своей работе «Русский язык в Сибири» [Черных, 1937, с. 89] приводит пример использования диалектизмов в тексте XVII века, написанном на церковнославянском языке, – «Рождественская драма» неизвестного автора, где «вифлеемские пастухи, ...в отличие от других действующих лиц (цари, ангелы и пр.), говорят на южнорусском наречии с примесью некоторых украинских особенностей».

В переводе, очевидно, диалектизмы могут использоваться переводчиком и неосознанно. Так, в фантастическом романе Курта Воннегута-мл. «Добро пожаловать в обезьянник» (перевод с англ. Н. Коптюг) [Воннегут, 1991], изданном в Новосибирске, использован диалектизм *костяночки*: ***Костяночки** – это маленькие пухленькие шарики, из которых состоит ягода малины* (с. 138) (ср. в «Толковом словаре» В.И. Даля: *костянка, костяника – ‘растение и ягода, перм’*. [Даль, 1955, с. 177]. В романе Эрла Стенли Гарднера «Перри Мейсон и сердитый свидетель» [Гарднер, 1991] сибирское *ну* в значении утверждения:

– Мистер Эдди, – подчёркнуто уважительно начал Мейсон, – вы заключили контракт на уборку мусора в Джебсоне?

– Ну.

– Как долго вы занимаетесь этим делом? (с. 187) [Ср. Даль, 1955, с. LXVII] и т.д.

14.4. Слова: *однако*, *шибко*, *худой*, *пошто*, *мало-мало*, *маленько* (*маненько*), *белый царь* – обычно в регионе указываются как признаки русской речи представителей народов Севера. Все эти черты связаны с понятием этностереотипов (см.: [Крысин, 1991, с.13]; Шмелёвы как этностереотип определяют «для чукчей – слово *однако*» [Шмелёв, Шмелёва, 2004, с. 49]). Авторское (как стереотип) Ж. Трошева слово *узли* ('разве, неужели' – Л.С.) в русской речи эвенков довольно частотное в тексте. В русских говорах региона отмечаются как частотные *пошто*, *однако* (1877): «что употребляется в слове *почто* – 'отчего, зачем, для чего...' *Сделаешь это? – Почто не сделать, сделаю*» [Цомакион, 1960, с. 84]: *Пошто рыжий Петька распоряжается стадом?* (с. 188). *До Чадобца сгонял. Там нашёл... Иначе сходил бы непочто!* (с. 252). *Однако* знает немного тунгусскую говорку. *Понимает – хорошо, а говорит – плохо* (с. 182). *Не знаю – слон. Слышала говорку, не знаю однако. Сэлли (мамонт – Л.С.) – знаю* (с. 222). *И мясо сохатого, пудов тридцать однако...* (с. 130). *Маленько* из ружья даю стрелять (с. 130). *Жалко маненько* (с. 279). *Маненько* человек с Бадайбы путал (с. 237). «Ходите чум... Пьём *маненько*», – и забрызгал слюной (с. 247). *Ганя* последнюю пору *шибко* ругал Соржок в своём чуме (с. 218). *Шибко* далеко ехать (с. 237). Во второй части «Бали» романа М. Ошарова: *Узли* ('неужели') она обманщица? (с. 73). *Люди собаки узли? На цепь садить?* (с. 97). – *Уз ли* Чектыма худой люди? – *засмеялась она* (с. 187). *Я, узли* слепой стал?... *Прабда!* (с. 191). «*Мольчи!* – крикнула на него Дукульмо. – *Худой язык!*» (с. 192).

В русских говорах региона также отмечается употребление этих слов (см. 1877 [Цомакион, 1966, с. 84]): «*Что* в прямых падежах употребляется сибиряками только в следующих случаях: в слове *пошто* – 'отчего, зачем, для чего'... *Сделаешь*

*это? – Пошто не сделать, сделаю... Весьма оригинально употребление слова однако. Преимущественно употребляется оно как выражение сомнения, неуверенности в том, о чём идёт речь. Спрашивается: далеко ли до села? – десять вёрст однако; или который час? – два часа однако или однако два часа».*

В русской речи эвенков есть эвенкийские слова. Так, в «Бали» М. Ошарова: «Ы-ы! Дэколок, вино **алапчу** (сноска: 'вкусное, сладкое, приятное')! Экой сладкой у Паска нету», – отдышалась Чектыма (с. 192). Вот Стёпка наклонился ещё ниже и нагло лезет под парку. «**Обой!**» – отозвалась глухо промозглая изба (с. 193). «Звено могил»: В чум вбежала собака и заискивающе завилыла хвостом. «**Тулюле!**» – цыкнула на неё Шиктолок и быстро принялась за работу (с. 85).

4. В языке русских также есть и отдельные эвенкийские слова, и элементы эвенкийского диалекта. У Ошарова в «Балли»: Осип Васильевич подошёл к эвенку и с деланным весельем позвал его с собой. «Пойдём, друг, в другой чум. Там **говорка бо-ольшой делать будем. Вот такой говорка**», – Калмаков, смеясь, раскинул руки и подцепил кочевника (с. 252). Когда **хороший люди** надо, так в тайгу **ходишь искать**, – приспосабливался Калмаков. – **Худой человек** близко, да его даром не надо. Я тебя **ши-бко** искал, Сидор Захарович... Я, друг, хочу **свой лавка** тащить из деревни на Катангу (с. 253). Два **турсук** муки за **оленчика** дал. В **писку** эту муку не писал. Сюда клади, друг, нашу **говорку** (сноска: 'уговор, договорённость') (с. 203). «Друг, **шуру-коль!**» – вспомнил Егорша нужное слово и вперевалку медвежонком повёл Топко в узенький переулочок (с. 190). Эх, и покручать тебя завтра буду: муку дам, всякой **торга** (сноска: 'мануфактура'), пуговки, бисер... (с. 192). Молодой работник Илья бежал уже все чумы и пришёл к Дукульмо... «Эй, **аси** (сноска: 'женщина')! Это купишь? Давай менять? – он выдернул из рукавицы цветистый гайтан (сноска: 'шнурок'), повесил на палец (с. 195). Несобственно-прямая речь Рауля: Шнурочком закрутил бы косу любимой, пуговками – залепил бы сплошь всю грудь её узорчатой **дако** (сноска: 'женское пальто, расшитое бисером') (с. 199).

А.П. Шапов, наблюдая туруханскую лексику, находит до 33 слов «чисто тунгусских» в словаре русских этого края, утверждая, что их до половины от собственно диалектной лексики [Шапов, 1960, с. 73]. Н.А. Цомакион некоторые из них не относит к «тунгусским» и заключает: «Следовательно, соотношение 33 к 66, приводимое А.П. Шаповым для доказательства необычайно высокого процента заимствований из языков местного населения в туруханском говоре, не соответствует действительности» [Цомакион, 1966, с. 403].

Из материала мы видим, что интерференция в русской речи эвенков и черты русских старожильческих говоров в регионе, отражённые в художественном тексте, во многом схожи (за исключением эвенкийского аканья). Это объясняется их действительной близостью, непосредственным общением между русскими и эвенками, контактом языковых систем или этническим смешением. В конце XVI – начале XVII века «языками местного населения русским жителям... необходимо было овладеть для успешного выполнения возложенных на них обязанностей. В основном эту связующую роль выполняли переводчики-толмачи... Стрельцы также в какой-то мере владели языками местного населения; часто отмечается такой путь восхождения по служебной лестнице: промышленный человек, позже – он уже пишется толмачом, а ещё некоторое время спустя – служилым человеком. Возможно, конечно, что такой путь могли проходить и представители местного населения... Знанию местных языков способствовали и смешанные браки... А.П. Шапов приводит многочисленные примеры наблюдавшихся им браков русского населения Туруханского района с тунгусами (эвенками)... Указывая на ряд общих черт в обличье, привычках, образе жизни, промысловых навыках русского и нерусского населения северной долины Енисея, А.П. Шапов отмечает и некоторые лингвистические особенности» [Цомакион, 1966, с. 400–401]. В советский период русско-эвенкийское двуязычие было за-

менено эвенкийско-русским. Эвенкийский язык считали родным 71,4 % эвенков края [Кривошапкин, 1998, с. 701].

Нациолектизмы как признак инонациональной речи вообще (по сюжету не по отношению к русскому языку, но по форме разнящиеся именно от русской речи) используются в ряде художественных текстов. Например, в романе Дж. Карра «Тёмная сторона луны» [Карр, 2006] так передаётся нациолект неизвестного лица: *Чей-то голос расколол ночь пополам. «А ну стоять! – проревел он. – Кто ты есть такой? Вот обрез, естли ты не стоять и я смотреть, кто ты... Фамилия Хендрикс. Хендрикс, цветоводы. Если вы тощно полиция ...Просто быть осторожно, чёртовы дети все. Что-то не так?»* (с. 442).

Основная функция нациолектизмов – передача местного колорита, маркирование русской речи нерусских. В нашей действительности, в нашей многонациональной стране русский язык нерусских представлен широко, различными вариантами, связанными со степенью его освоения. «Нациолект» долгие годы рассматривался в лингвистике как объект совершенствования методики преподавания русского языка в национальных условиях, но не как самостоятельная форма существования русского языка, отражающаяся в художественных текстах. «Форма существования языка – это одна из конкретных форм его структурной организации и функционирования в человеческом коллективе. Форм проявления языком своего социального назначения – быть средством общения – в языках мира много. Множество форм существования языка обусловлено разнообразием исторических, социальных, культурных и других жизненных условий и потребностей социумов, неповторимостью конкретных обстоятельств, в которых складывается, развивается и функционирует тот или иной язык, удовлетворяя коммуникативные запросы общества в целом и его отдельных социальных, сословных, профессиональных, возрастных, половых групп» [Винокур, 1980, с. 44].

5. Есть у Трошева слова, собственно диалектизмами не являющиеся, но сохраняющие значение языка-источника: *Опять Соржок прикоснулась к чужой тайне, узнала гнусь князя...* (с. 22). *Вскормленник-коломой* становится собственностью князя (с. 15). *Не удачливым выпасом тучнели стада Путугиров, а воровством, тяжким трудом пастухов, «вскормленников», продажей дочерей должников своих* (с. 141). *Женщины, приняв приезжих за новых и весёлых гостей, резво побежали к стоявшему рядом чуму, где пылал гостевой очаг* (с. 247) и т.п. Ср.: *колэмо* – ‘помощник’ [Кочнева, с. 26], а также Н.А. Цомакион в языке мангазейских памятников среди слов с отмеченным северорусским ареалом указано: *покормленник* – ‘приёмный ребёнок, воспитанник’ с отсылкой к словарю Даля [Даль, 1966], где есть локальные пометы *перм., вят.* [Цомакион, 1966, с. 463].

Есть слова, созданные по общерусским моделям, но отсутствующие в узусе. Скорее всего, это авторские окказионализмы, но в соответствии со стилистической доминантой произведения они воспринимаются как следы другого языка, например, в «Бали»: *Он (Микпанча) думал о ней одиноко и неотступно* (с. 84). *Шиктолок перебирала в руках волоконце жильной нити* (с. 85). *В развиле рог бежкого передового вдалеке маячил броней серебряный лес* (с. 194). *На рыженьких усиках блестяла отпоть, из-за пазухи шабура* (сноска: ‘домотканый полушерстяной халат’), *надетого поверх полушубка, торчал пучок белок* (с. 195) и т.д.

#### 2.1.4. Выводы

1. В «национальной» русской литературе используется большое количество внелитературной лексики. В работе отмечено более 180 лексических единиц в романе М.И. Ошарова и около 160 – Ж.П. Трошева. Общее число – 340 лексических единиц. Плотность их в тексте М.И. Ошарова – более 5-и на страницу (553 употребления на 107 страниц). Это много больше, чем в переводных текстах. В целом проанализировано более тысячи контекстов. «Несомненно, что всесторонний

охват жизни народа в её национально-специфических проявлениях во многом определяет общее количественное употребление лексики национальных языков» [Михайловская, 1984, с. 158].

2. Тематическая группировка внелитературной лексики в тексте М.И. Ошарова представлена 10 группами: вера (шаманизм), олени, охота, природа, обычаи (традиционные взаимоотношения между людьми), жилище (кочевье), одежда и обувь, обозначение людей и обращения, музыка и возгласы, этнонимы. В тексте Ж.П. Трошева – 12 групп: дополнительно – национальная кухня, кроме того, в специальную группу выделены нациолектизмы – слова, передающие русскую речь эвенков. Тематический словарь эвенкийского языка Кочневой включает 25 ведущих тем [Кочнева, с. 14]. В Эвенкийско-русском словаре К.С. Абрамовой [Абрамова, 2007]: представлено 22 темы. Эти числа относительны, т.к. возможна различная формулировка тем, но очевидно, что это небольшой процент от общего тематического разнообразия русского языка (более 7 %; в русском литературном языке, согласно «Тематическому словарю русского языка» [Саяхова], включающему в себя около 25000 слов, в целом до четвертого уровня деления тем всего 302); в своей основе литературный язык придерживается научной классификации элементов окружающего мира и значительно отличается от эвенкийской. В тематической группировке экзотизмов романа М.И. Ошарова видно своеобразие эвенкийского восприятия мира, в целом анализируемые тексты передают специфику эвенкийского менталитета.

По данным МАС, количество выделенных тематических групп областной лексики в словарях литературного языка – 22 [Самотик, 2011]. Тематическая представленность диалектной лексики определяется программами сбора материала [Пособие-инструкция, 1960; Программа собирания материалов, 1959 и др.]. Наиболее полную программу, адаптированную к условиям Сибири, представляют «Вопросники» Том-

ского государственного университета, в которых обозначено 26 тем [Вопросники, 1990]. Несомненно, внелитературная лексика анализируемых текстов ближе диалектному русскому языку, нежели литературному. Таким образом, на основе количественных подсчётов становится ясно, что тематически внелитературная лексика произведения близка, с одной стороны, эвенкийскому языку, с другой, – русским народным говорам. Н.А. Цомакион на материале мангазейских письменных памятников (север Приенисейской Сибири, XVII в.) создан тематический словник, состоящий из 20 разделов: природа и рельеф, человек и семья, сельское хозяйство, ремесло и промыслы, строительное дело, торговля, деньги и денежные отношения, метрология, транспорт и пути сообщения, поселения, жилище, пища и предметы домашнего обихода, социальные отношения, собственность и имущественные отношения, землевладение и землепользование, политический строй, структура и деятельность органов власти, налоги, городские доходы, суд, судопроизводство, военное дело, письменные памятники, материал для письма [Цомакион, 1966, с. 444–460]. Этот словник отличается по набору тем от словников устных форм речи, т.к. это деловой язык, но интересен по составу, потому что относится к территории, описываемой в анализируемых романах. В произведениях русскоязычной литературы Севера и Дальнего Востока Н.Г. Михайловская выделяет 10 тематических групп: 1) социальные понятия, относящиеся к прошлому, 2) родственные отношения, 3) статусные обращения, 4) предметы быта и трудовой деятельности, 5) лексика охоты, морского и речного промысла, 6) различного рода сооружения, постройки, 7) одежда и обувь, 8) названия пищи, 9) понятия зрелищного искусства, 10) религиозные понятия [Михайловская, 1984, с. 39–66]. Поскольку некоторые группы трактуются достаточно широко, можно заключить, что в тематическом отношении наша классификация и классификация Н.Г. Михайловской идентичны.



3. В «национальной» литературе образ инонациональной (нерусской) речевой среды создаётся в основном при помощи экзотизмов, они составляют 44% от всего количества проанализированной внелитературной лексики. Основные группы внелитературной лексики – это слова, непосредственно представляющие инонациональную речевую среду, связанные со стилизацией эвенкийского языка: экзотизмы и варваризмы, нациолектизмы, пословный перевод паремий – в текстах Ошарова и Трошева они составляют более 74% от всей внелитературной лексики. Или это слова, представляющие её опосредованно: диалектизмы в функции экзотизмов (охотничья лексика, лексика природы, диалектизмы-историзмы, в том числе «советизмы»), – их в анализируемых текстах менее 26%. Интересно, что русские диалектизмы используются преимущественно в речи эвенков в обоих произведениях: в первом («Звено могил») среди действующих лиц нет русских, во втором русские представлены как интеллигенты, принёсшие в Эвенкию высокую русскую культуру (за исключением «тунгусников» – русских скупщиков пушнины), которые говорят на литературном русском языке и иногда используют экзотизмы.

Количественная характеристика слов, создающих образ инонациональной речевой среды, значима при анализе. «От сюжетно-тематических особенностей произведения зависит частотность компонентов тематических групп» [Михайловская, 1984, с. 158]. В романе Ошарова в основных тематических группах, моделирующих национальную речевую среду, зафиксировано 143 слова, и 508 употреблений (без некоторых групп, не имеющих сплошной выборки). В романе Ж. Трошева в этих группах используется около 119 лексических единиц. Представленность тематических групп отражена в таблице.

Темы	Количество лексических единиц в романе М. Ошарова	Количество употреблений в романе М. Ошарова	Количество лексических единиц в романе Ж. Трошева
1. Вера	22	47	22
2. Олени	15	34	10
3. Жилище, кочевье	11	168	11
4. Обычаи	9	48	18
5. Музыка	8	22	7
6. Одежда, обувь	13	43	10
7. Люди	8	24	14
8. Охота	33	81	9
9. Природа	21	34	15
10. Кухня	1	6	9
11. Этнонимы	3	17	4

Самыми разнообразными и частотными в романе Ошарова являются темы: «Жилище» (за счёт частотности слова *чум* – 168), «Охота» (104), «Вера» (69). Затем «Природа» (55). «Обычаи» и «Одежда, обувь» (по 57), «Олени» (49). Наименьший индекс (разнообразие слов и их частотность) имеют тематические группы «Этнонимы» (20), «Люди» (32). Индексация внелитературной лексики в романе определяет значимость мотивов в произведении. Таким образом, текст М. Ошарова по своим основным мотивам сфокусирован на национальной эвенкийской ментальности. Опираясь только на разнообразие внелитературной лексики в тексте Ж. Трошева, мы выделяем наиболее значимые темы всего текста: вера (20), обычаи (18), природа (15), что также определяет основные мотивы и характеризует текст как произведение этнографической направленности.

4. Инонациональная речевая среда представлена в романах традиционно через экзотизмы (слова, обозначающие реалии нерусской действительности), варваризмы (слова и

фрагменты текста чужого языка), и нациолектизмы (русские слова с элементами интерференции, представляющие национальный стереотип в русском языке). Кроме того, используются диалектизмы русского языка в функции экзотизмов. Внелитературная лексика в каждом анализируемом тексте представляет относительно замкнутую систему, куда входит также соответствующая лексика, фиксированная в словарях литературного языка и репрезентирующая его периферию (пассивный словарный состав). В целом в художественном тексте создана оригинальная лексическая система для создания образа инонациональной речевой среды, скреплённая узусом. «В связи с различием между языком и речью часто возникает вопрос о месте языкового обычая (usage). Это понятие можно допустить как промежуточное между языком и речью при условии понимания языкового обычая как некоей второстепенной нормы, допускаемой высшей и абстрактной системой языка, однако без возможности упразднить или только изменить эту систему» [Брёндаль, 1960, с. 45)].

5. **Варваризмы** (включения) в текстах представляют собой как фрагменты текста (у Ж. Трошева: *Экун мухун люча ая отдарок амака-ака?*), так и отдельные слова («Бали» М. Ошарова: *Ы-ы! Дэколок, вино алапчу*). Часто их трудно отграничить от экзотизмов, т.к., с одной стороны, эвенкийский письменный язык пользуется кириллицей, которая стала основой письменного эвенкийского языка с 1937 года, с другой, – по традиции в русской литературе в переводах с западноевропейских языков используется иногда латиница, но варваризмы других языков передаются в кириллице.

Введение варваризмов в текст позволяет говорить об особом роде межкультурной коммуникации (в узком смысле термина – как заимствование фрагмента текста или слова, а не способ восприятия культуры или подражание). Русские формалисты (В. Шкловский, Б. Эйхенбаум, Б. Томашевский, Ю. Тынянов) считали, что связь между текстами трансформирует литературные жанры. Термин интертекстуальность

введён в 1967 году Ю. Кристевой, которая на место интерсубъективности текста (художественного) ставит понятие интертекстуальности. При этом «Чужое слово» становится амбивалентным» [Кристева, 1995, с. 99].

**6. Экзотизмы, фиксированные в толковых словарях ЛЯ** – *амулет, важенка, камлать, камус-камас, мольбице, парка, становице, станок, стойбице, тамга, турсук, унты, фактория, хорей, чум, шайтан, шаман, шаманство, шаманский, шаманить, юрта, ягель, яранга, ясак, ясачный*. Особо следует отметить среди них слова русские, имеющие внутреннюю форму, – *мольбице, становице, станок, стойбице* и слова, уже в толковых словарях отмеченные как экзотизмы, сформировавшиеся в среде русских: «*чум* – ‘принятое у русских название переносного жилища некоторых народов Сибири и северо-востока европейской части СССР’ (ср.: *сакля* – ‘русское название жилища кавказских горцев’), что противоречит некоторым определениям экзотизма: «экзотизмы-иноязычные наименования вещей и понятий, свойственных природе, жизни и культуре тех стран и народов, у которых эти названия возникли» [Емельянова, 2003, с. 760]. 6.1). Часть из них имеет в текстах другое значение или другой оттенок значения (*амулет, важенка* (дополнительное значение у Ж. Трошева), *нектары, парка, тамга, турсук, фактория, шайтан* (*шайтанская узда*), *юрта*). 6.2). В анализируемых текстах используются их уточнения, детализация (*большой шаман, маленький шаман, шаманка*). 6.3). Часть слов в анализируемых текстах выступает как единицы многозначные, будучи отмеченными в словарях как однозначные (*тамга*). Не фиксировано в МАС, но широко известно в регионе слова *сакуй* – ‘верхняя зимняя одежда, представляющая собой меховой комбинезон с капюшоном, сшитый мехом наружу’. Некоторые слова, очевидно, появились в эвенкийском под влиянием русского языка, интересно, что экзотизмы и этнографизмы при этом переходят в эвенкийский скорее, чем другая русская лексика (*шаман, камлать, сипун* – ‘зипун’, *борчича* – ‘борчатка’ и др.). Не использованы в

обоих текстах общеизвестные в регионе другие слова, широко употребляемые в речи русских (локализмы) на Енисейском Севере: *балок* ('вагончик на полозьях'), *Большая земля* ('страна за пределами Севера'), *каюк* ('всё, кончено; умер, погиб'), *каюр* ('погонщик оленей'), *магистраль* ('транссибирская магистраль, железная дорога'), *макса* ('печень налима'), *нарты* (СТСРЯ: 'на Севере: узкие и длинные санки с деревянным настилом для езды на собаках и оленях'), *национал* ('нерусский, представитель какой-либо национальности народов Севера'), *пурга* (СТСРЯ: 'сильная снежная выюга; буря со снегом'), *северА* ('Север'), *станок* ('посёлок с национальным населением'), *строганина* ('блюдо из тонко нарезанной мороженой рыбы или мяса с острым соусом'), *субой* ('большой сугроб, обычно после пурги') и др., т.е. слова, представленные в анализируемых текстах, прошли отбор и типизацию, что и создаёт образ.

## 7. Внелитературные экзотизмы по отношению к эвенкийскому языку

7.1). Есть слова – прямые заимствования из эвенкийского языка (*арамус, аргиш, бали, бэ (бойе), боюн, бокари, бурдук, бюксэ, голомо, гэсо, илкун, кулин, люча-лючаль, малу, маут, мунняк, нега, орон, орочён, суглан, томулян (тумэлэн), тори, тыкса, улгуки, улгурил, уман, учаг, харги, хомокон, хорей, хулан, чуки, шаман*).

Они иногда приобретают в русских текстах не свойственную им в языке-источнике коннотацию: *коломой* в эвенкийском ближе значению 'помощник', а не 'проданный или взятый за долги мальчик' с отрицательной коннотацией, *нюремаль* ближе значению 'воспитанница', а не 'проданная родителями рабыня' также с отрицательной коннотацией и т.п. Иногда же в текстах сохраняется коннотация языка-источника: *улгуки* – 'доверчивый бурундук', сохраняются поэтические названия поры года *илкун, чарулинъ, пора мирэ* с переводом на русский: *Красный лист, Краснолистье* (*Чарулинъ* – 'Пора набухания почек и девичьих грудей'; *Пора Мирэ* – 'пора любви' (сноска: 'февраль', хотя они не совпадают с деле-

нием на месяцы); *илкун* – ‘период созревания ягод’ (сноска: ‘июль-август’), при этом следует отметить, что в романе Ошарова название поры-месяца пишется с маленькой буквы, у Трошева – с большой) и т.п.

Устойчивость в системе языка художественного текста создаётся через словобразовательные гнёзда (*шаман, шаманка, шаманство, шаманский, шаманить; аргиш, большой аргиш, аргишить, аргишный; орон-орочён, чум – чумище* и т.д.), многозначность (*тамга, важенка, ёхарьё* и др.).

7.2). Некоторые слова отличаются значением или оттенком значения от эвенкийских: *унты* (унта), *хаикта, баранчук* и т.д.

7.3). Есть слова, имеющие в эвенкийском языке семантически соотносимые слова: *ака, аргиш, барган* (варган), *богидя, бое, бурдук, бюксе, декуй, комуланы, куркогиры, маманю, мани, нимат, нюльга, оллёкон, потакуй* (пота), *томулян, туюн, хорокон, шэвэнчэдэк, умунду, хольмэ, чарулинь, чукин* и др.

7.4). Часть слов в словарях эвенкийского языка не фиксирована: *ая, ачин, баляга-баленга, богидя, бопкоун, гурылла-гурылла, гэсо, данилян, диунок, ёхорьё, коломой, комуланы, конгипкавун, куринга, лекомеи, маманю, мега, нидёрэ, нюрелналь, огокейкан-огокей, одонхо, омкэ, они-ами, пальма, пайца, паннафкаун, самана, сакуй-сокуй, сонинг, султа, сунмэ, хамчуры, хивокта, хокиль, хольмэ, хутама, хыакать, хэээ, чекульмы, шонюко-шонюко, шулинга-шуленга, эчэ, юксы* и др. Интересно, что в словарях эвенкийского языка не отмечены слова, широко известные в русских говорах и осознаваемые в регионе как эвенкийские: *пальма, куренга, юксы*. Сюда же можно отнести и лексику, фиксированную в ЛЯ и воспринимаемую русскими читателями как экзотическая, на самом же деле в эвенкийском не отмеченную (*важенка, сакуй, становище, стойбище, турсук, фактория, чум, юрта, ягель*).

Последнее не означает отсутствие слов в эвенкийском языке, т.к., с одной стороны, в нем много диалектов (три наречия: северное, южное и восточное с большим числом диа-

лектов и говоров; язык распространён на большой территории в России, КНР и МНР с общим числом говорящих 34,7 тыс. чел., большая часть из которых проживает в КНР [ЛЭС, с. 590]), и далеко не все они описаны, литературный эвенкийский язык сложился на основе непского, а с 1953 года – полигусовского говора и не имеет всеобщего распространения. На территории Красноярского края представлены говоры двух наречий: южного (байкитский, ванаварский, подкаменно-тунгусский, сымский говоры) и северного (дудинский говор и др. [ССТ-МЯ, с. 24]). С другой стороны, нужно учитывать относительные полноту и лексикографическое несовершенство словарей эвенкийского языка, возможность их идеологической ограниченности.

7.5). Далее к экзотизмам мы относим слова этимологически русские, но передающие эвенкийскую семантику (в силу того, что русский и эвенкийский – языки разные генеалогически и типологически, их нельзя квалифицировать как семантические кальки). Представлены в текстах авторские неологизмы, использующие словообразовательные средства русского языка и экзотические эвенкийские понятия (*позев*, *вскормленник*, *передовщик*, *проступь* и др.).

7.6). Слова со специфическим значением, относящимся к эвенкийской культуре, но известные в РЛЯ или русских говорах с другим значением (*вожатый*, *копаница*, *лабаз* (могильный лабаз), *лабазить*, *залабазить*, *передовик* и др.).

7.7) Пословный перевод паремий, сравнений и др. устойчивых фрагментов текста.

Таким образом, мы можем отметить 7 переходных явлений между эвенкийскими и русскими словами.

## **8. Внелитературные экзотизмы по отношению к русским говорам Приенисейской Сибири.**

8.1. Есть слова, которые широко используются в русских говорах и закреплены в региональных диалектных словарях: *арямужи*, *бокари*, *камус*, *пальма*, *чекульмы*, *унты*, *юксы*, с другим оттенком значения или значением: *куринга* (*куреньга*) и др.

8.2. Не фиксированные в диалектных словарях местных говоров, принадлежащие только данному тексту: *диунок, илкуль, кулин, мега, сакуй-сокуй, турсук, тыкса, хивокта, чуки* и др.

8.3. Слова и сочетания с русской корневой основой, не фиксированные в местных диалектных словарях и используемые только как экзотизмы: *кочевой чин, парная* (о печени), *мозгачить, гнусь, вскормленник, гостевой очаг, передовщик, олений, проследие, излукий, позев, чумище* (см. 7.5).

8.4. Особый вид экзотизмов-историзмов обозначает особенности взаимоотношения русских с коренными народами Сибири. Это слова, отмеченны в СРЛЯ: *ясак, ясачный, объясачить*; экзотизмы с русской основой – *покрута, покручаться, покрученник*, не отмеченные в словарях русского литературного языка и современных диалектных словарях региона, но используемые историками как термины (прототермины); а также, кроме того, историзмы – советизмы первого периода: *тунгусники, спиртоносы, золотишники, многооленички, безоленные, интегралка, потребилка, долить, заборные книжки*, не фиксированные нигде. «Что касается различия между синхронией и диахронией, то нужно допустить, что время (препятствие для всякой рациональности) проявляется и внутри синхронии, где нужно различать статический и динамический момент» [Брэндаль, 1960, с. 44)].

9. В создании образа инонациональной речевой среды значительную роль играют **нациолектизмы**. В этой категории внелитературной лексики непосредственно представляется вербальная межкультурная коммуникация. В русском языке эвенков отмечены черты интерференции и использование элементов русских народных говоров.

9.1. В романе Ж. Трошева «Большой Ошар» в русской речи эвенков переданы некоторые фонетические, грамматические и лексические черты родного языка: *Однако кажи дальше: польна интересно! Совсем худой жизнья! Тарова, товарис! Дерево сухой есть. Дэолок, вино алапчу* (с. 192) и др.



9.2. Есть слова вне русского узуса, некоторые созданы и вне русских словообразовательных моделей, они закрепляются для упрощённых межъязыковых связей (движение к языку пиджин): *детюски* ('деточки'), *узли* ('неужели'), *белый царь* ('русский царь'), *волнование* ('волнение') и др.

9.3. Фиксируется использование в речи эвенков в романе Ж. Трошева русских диалектизмов в функции нациолектизмов, при этом в речи русских героев диалектизмов нет: *омман, таку (ю), кружать, заболь* и т.д.

9.4. Тексты позволяют выделить эвенкийские этностереотипы: *однако, шибко, худой, пошто, мало-мало, маненько, белый царь*, маркирующие эвенкийский нациолект в русском восприятии при помощи русских слов через особую частотность и синтагматику. Они представлены и в речи русских старожилов Сибири.

9.5. В языке русских также есть и отдельные эвенкийские слова, и элементы эвенкийского нациолекта. У Ошарова в «Бали»: *Когда хороший люди надо, так в тайгу ходишь искать – приспособливался* Калмаков и т.д.

Материалы художественных текстов показывают, что, с одной стороны, черты интерференции в нациолекте эвенков и черты русских старожильческих говоров в регионе, отражённые в художественном тексте, во многом схожи, что отражает их объективную характеристику, с другой стороны, авторы в рамках основной идеи произведений подчёркивают эту близость, общность русских и эвенков. Отражён в текстах факт использования в межкультурном общении элементов языка-посредника (языка-пиджин).

10. **Русские диалектизмы** в анализируемых текстах по отношению к словарному составу русского языка:

10.1. Диалектная и специальная лексика, фиксированная в МАС:

– с пометой *охот.*: *белковать лабаз, острога, пасть, плашка, соболевать, соболятник, сторожко, скрадывать, скрадок;*

– фиксированная с оговоркой в значении, привносящей в слово значение регионализма: *важенка, кабарга, казарка, паузок, ремез, урман, шивера, ягель*;

– с пометой обл. – *ботало, сохатый, шитик* и др.;

– фиксированная с другими пометами и в других значениях толковыми словарями ЛЯ – *борозда, ботало, верховик, вожатый, гноить, завалить, затёс, лосина (защитная лосина), парной, паузок, передовик, скрадывать, слив, сторожиться (в МАС с пометой устар. и прост.), сторожко – (МАС – прост.), сторожкий – (МАС – прост.)* и др.

10.2. Диалектизмы, не отмеченные в толковых словарях ЛЯ:

Слова, фиксированные в региональных диалектных словарях

Среди них: 1). Слова, совпадающие или соотносящиеся с известными в местных говорах: *берестянка, борозда, дошлый, кабарга, копалуха, кукуша, кулёма, кулёмка, куржак, кухта, обмысок, острога, пасть, плашка, покать, сарана (в форме саранка), слопцы, сохатый, убродный, урман, хиуз, шивера, шитик*. слова, которых нет в диалектных словарях региона: *завечерок, зарюхать, излукий, недошлый, обмёт, оленный, передовщик, позев, полношерстный, проследие, резун-северок (в другом значении есть у В. Даля), сеноставка, слив, снежница, узорить, чумище* и др. 2). Слова, имеющие другое значение или другой оттенок значения по сравнению с русскими говорами региона: *ботало, верховик, вожатый, гноить, затёс, копаница, коробица, корчага, лабаз, лабазить, передовик, обмётом (обмёт)*. 3). Слова, фиксированные в региональных словарях, – русские диалектизмы, но в тексте обозначающие эвенкийские понятия: *залабазить, зипун, лабаз, лабазить, лосина, защитная лосина, меньшак, меньшуха, старшак*.

Слова, не отмеченные в региональных диалектных словарях:

1) Слова и сочетания, неизвестные в русском языке, но созданные из русских элементов по русским словообразовательным моделям, обозначающие специфические нацио-

нальные явления и используемые в функции экзотизмов – *вскормленник, гнусь, гостевой очаг, излукий, кочевой чин, мозгачить, оленный, передовщик, позев, проступь, проследия* и др. (см. п. 6.3.2). Такие слова нельзя отнести к словообразовательным калькам, т.к. русский и эвенкийский языки относятся к разным языковым типам: русский – восточнославянский индоевропейской семьи, по типу – флективный, эвенкийский – один из тунгусо-манчжурских языков, по типу – суффиксально-агглютинативный морфологический тип [ЛЭС, с. 523]. В понимании таких слов значительную роль играет понятная для русских внутренняя форма.

В фантастической литературе используются слова, также понятные за счёт внутренней формы или словообразовательной модели созвучия с освоенными и русским языком заимствованиями: *Зрелище было таким нереальным, и он мог представить себе, будто снова уснул у мадам Кан на Лоу Кэнэл, и ему снится сон, вызванный слишком большим количеством тила* (с. 34). *Кинжал понадобится Богхаузу для защиты, но на теле Скайлда была ещё одна шпага. Карс взял её и спрятал под килот. Делая это, он давал Богхаузу краткие наставления* (с. 57). *На нём был чистый килт, он был вымыт и выбрит, раны его были залечены* (с. 63). *Он мог лишь догадываться, что действие этих орудий основывается на законах чуждых и утончённых сонических наук* (с. 65) [Брэкет, 1991]. Эта лексика близка экзотизмам.

2) Последние, а также некоторые диалектные слова могут выступать в сознании эвенков как русские эквиваленты, что находит отражение в словарях эвенкийского языка (*берестянка, варган, вскормленник, зипун, камус, кополуха, кукиша, кухта, сарана, саранка, торсук, юрта, ягель*).

Устойчивость в системе языка художественного текста создаётся, как и у заимствованных слов-экзотизмов, через словообразовательные гнезда (*лабаз, лабазить, залабазить* и др.), многозначность (*лабаз, лабазить, залабазить* и др.).

11. Есть тематические группы внелитературной лексики, полностью сформированные в тексте М.И. Ошарова из

заимствованных слов – обозначения национальных возгласов согласия-несогласия, культовых и эмоциональных выкриков; большей частью – лексика шаманизма, названия одежды и обуви. Из русских диалектизмов – лексика охоты, природы, что, очевидно, соответствует традиции в русской литературе (в эвенкийском языке есть собственная лексика, отражающая особенности национального восприятия природы и способы национальной охоты, трудно воспринимаемая русским читателем из-за специфического понятийного членения действительности). Таким образом, русские диалектизмы используются в функции экзотизмов (при описании эвенкийской охоты, восприятии природы эвенками). Этому способствует и стилистическая доминанта произведений, что особенно сказывается при восприятии, например, авторских окказионализмов или неточностей: думать *одинок* и *неотступно*, *развил рог* (у оленей), *бежкий олень*, на *усиках блестя* *отпоть* и др.

12. Значительна роль в создании образа инонациональной речевой среды **национальных онимов**: топонимов и антропонимов.

Мужские имена: *Молошко*, *Амурча*, *Хорболь* и др. Женские имена: *Шиктолок*, *Давэ*, *Чикулук* и др. Собственные имена божеств и мифических существ – в произведении М.И. Ошарова: *Харги*, *Сэли*, *Чжабдар*, *Амака*, *Чоодорок*, *Бугадде* и др.; в романе Ж.П. Трошева: *Сэли*, *Хоглен*, *Джабдар*, и дополнительно к тексту Ошарова – *Шоен*, *Дельбоны*, *Дего*, *Агди*, *Ылико*, *Чангид*, *Дулу* (*Дулю*), *Момондя*, *Хокто-бира*.

В романе Ж.П. Трошева приводятся русские, имена в эвенкийском варианте освоенные, имеющие традицию произношения: *Гилгэ* (Георгий), *Мукус* (Михаил); и неосвоенные, поддерживающие нациолект особой огласовкой русских имён: *Валя* (Валя), *Мисья* (Миша). В романе Трошева есть случаи параллельного употребления имени в переводе: *Вера-Чапича* (Птичка), *Тымани* (Утро), *Нинакин* (Собака).

Топонимы в текстах маркируют место действия, так как географические названия в Сибири в основном с иноязычной топоосновой, они способствуют созданию в тексте образа инонациональной речевой среды. Так, у Ошарова: *Чуна, Ангара, Байкит* и т.д. В романе Ж. Трошева используются национальные варианты используемых русскими топонимов: *Ионесси* (Енисей), *Лама* (о. Байкал), *Средняя Катанга* (Хатанга), *Юолена* (р. Лена).

Часть топонимов трудно идентифицировать и решить, реальны они или это топонимы поэтические.

13. Инонациональная среда создаётся в произведениях через речь персонажей и авторскую речь. «Наиболее типичный и распространённый вид изображённого, объектного слова – прямая речь героев. Она имеет непосредственное предметное значение, однако не лежит в одной плоскости с авторской, а как бы в некотором перспективном удалении от неё. Она не только понимается с точки зрения своего предмета, но и сама является предметом интенции как характерное, типичное, колоритное слово» [Бахтин, 1994, с. 85].

В речи автора употребляются, в основном, экзотизмы и диалектизмы в функции экзотизмов. Не употребляются в авторской речи: варваризмы, отдельные эвенкийские слова, нациолектизмы, фонетические диалектизмы. Персонажами анализируемых текстов являются русские и эвенки. В речи эвенков используются варваризмы; отдельные эвенкийские слова, экзотизмами не являющиеся; экзотизмы; нациолектизмы, диалектизмы (фонетические, грамматические, лексические). В речи русских: экзотизмы; отдельные эвенкийские слова, экзотизмами не являющиеся; диалектизмы (фонетические, грамматические, лексические), элементы эвенкийского нациолекта. Ломаная русская речь характерна для русских торговцев пушниной, она несёт представление о хитрости, об обмане и характерна для отрицательных персонажей. Положительные образы русских создаются за счёт правильной литературной русской речи с использованием экзотизмов,

эти герои несут эвенкам высокую русскую (и языковую) культуру.

В текстах используются разные виды чужой речи: прямая речь, косвенная, не собственно прямая, пересказанная речь (в том числе т.н. «сценическая речь»), указания автора на содержание чужой речи (к «чужой речи» относятся некоторыми авторами). В результате мы видим, что русская речь эвенков и речь русских в анализируемых текстах сближаются. С одной стороны, это отражает особенности языкового контактирования в регионе, с другой, – так через внелитературную лексику в текстах выражена основная идея произведений о братстве народов Сибири.

14. Выбранные нами для анализа **тексты связаны** друг с другом. Текст М.И. Ошарова можно рассматривать как прецедентный по отношению к тексту Ж.П. Трошева. Лексика, моделирующая инонациональную речевую среду, полностью в произведениях не совпадает.

14.1. Совпадают слова: *ботало, важенка, кухта, маут, парка, сохатый, Сэли, тори, учаг, харги, хорей, шаман* и др. 14.2. Частично лексика выступает как вариативная: *суглан (большой суглан) – мунняк, балянга – баляга, шуленга – шулинга* и др., см. п. 11. 14.3. Частично лексика романа Ж. Трошева дополняет предыдущий текст: *ачин, ая, бопкоун, бюксэ, голомо, декуй, индёрэ, коломой, комуланы, малу, маманю, мани, нега, нимат, нюремналь, одонхо, оллёкон, омкэ, орон, орочён, пайцза, поторкуй, самана, соннинг, султэ, туюн, тыкса, улгуки, улгурил, уман, умунду, урман, фактория, хорей, хулан, хутарма, хэгэ, чукин, шэвэчэдэк, э-гей, эчэ, эрэсин, ягель, яранга* и др. Дополнительно к тексту Ошарова употребляются диалектизмы: *завалить, залабазить, обмёт, сеноставка, скрадывать* (МАС: *охот.*), *скрадок* (МАС: *охот.*) и др.

15. При анализе экзотизмов произведений М.И. Ошарова и Ж.П. Трошева встаёт проблема их достоверности. **Достоверность** внелитературных экзотизмов художественного текста условна. Вопрос достоверности экзотизмов можно пред-

ставить в двух аспектах: как достоверность языковую и художественную. Достоверность языковая при этом всегда относительна. Художественная достоверность не определяется ни количеством экзотизмов в тексте, ни степенью приближенности к языку-источнику. Главное – это талант и мастерство писателя. Для художественного произведения проблема языковой достоверности экзотизмов вторична, важно, как выполнена задача их стилистического использования, как сформирована внутритекстовая система внелитературной лексики художественного текста. Для оценки художественности важна «объективная историческая правдивость», связанная с идейной направленностью и пафосом. «Художественность формы произведения определяется её соответствием выраженному в ней содержанию. Это относится ко всем сторонам литературной формы – к предметной изобразительности произведения, его речевому строю, композиции» [Елисеев, Полякова, с. 285]. Следует отметить, что критики романа М.И. Ошарова «Большой аргиш» говорят об особой достоверности его текста, которая является одним из проявлений его художественности. В анализируемых текстах важнее не языковая, а художественная достоверность. А.А. Потенбня писал: «Требуют правды от художественного произведения. Что такое эта правда? ... Поэтическая правда – меткость слова» [Потенбня, 1976, с. 335, 366].

16. В анализируемых текстах следует отметить **наличие вариантов**, свидетельствующих о неустойчивости графической формы экзотизмов и их семантики. Варианты представлены как межтекстовые, так и внутритекстовые. Путь освоения экзотизма такой же, как любого заимствования. Варианты возникают за счёт 1) различного уровня освоения иноязычного слова (разная степень приближения к языку-источнику, с одной стороны, и разный уровень адаптации иноязычного слова в русском языке, – с другой); 2) соотношения с разнодиалектными вариантами эвенкийского языка, 3) особенностей восприятия иноязычного слова автором и

т.д. В одном тексте отмечены графические варианты, отражающие специфику произношения экзотизма: *томулян – тумэлен, лейкомеи – локомеи, баяга – балага, бэе – бойе*, – (М.И. Ошаров), *Дулу – Дулю, люча – лючаль, бэйе – бэйё, эчэ – ачин* (Ж.П. Трошев) и т.д. Межтекстовые варианты более разнообразны (Ошаров–Трошев): 1) это графические варианты, не всегда отражающие особенности произношения: *хомоконь – хорольконь, томулян – томулан, Чжебар – Джебар, шулинга – шуленга, баяга – баянга, Хоглен – Хоглэн, ёхорьё – ехарьё, камыс – камус, они – ами, сокуй-сакуй, бокари-бакари*; 2) варианты, связанные с разной номинацией, – разные слова, обозначающие одни и те же (сходные) явления: *муньяг – суглан, шаманить – камлать, конгипкавун – паннафкаун (таймырский барган), унты – бокари; чум, юрта – чум, турсук – потакуй*, 3) варианты семантические, имеющие разное значение (оттенки значения): *томулян – томулан, хольмэ – хольмэ, чукульмы – чукульмы, Хоглен – Хоглэн, важенка – важенка, эллон – эллон*, 4) варианты, отражающие процесс перехода слова из собственного в нарицательное: *Амака – амака* (по соотношению слова художественного текста и закреплённого в словаре: *шайтан – Шайтан, Чангид – чангит*).

В номинации экзотизмов мы видим 2 линии – ближе к языку источнику (очевидно, в произведении Ж.П. Трошева) и ближе к русскому, частично трансформированные для удобства в русском произношении (в тексте М.И. Ошарова).

У. Вайнрайх заметил: «Эксперименты показывают, что отклонения в восприятии и в воспроизведении иностранных звуков не всегда совпадают друг с другом» [Вайнрайх, 1972, с. 35]. «Развитие психологии восприятия представляет интерес с точки зрения проблем языкового контакта, так как интерференция тесно связана с проблемой ошибочного восприятия у слушающего и у наблюдателя. Подстановка звуков и морфем часто может быть объяснена влиянием родного языка» [Хауген, 1972, с. 67]. При заимствовании слова происходит адаптация его к принимающему языку (реципиенту),



разный уровень восприятия и воспроизведения звучащего слова автором (помимо диалектного разнообразия эвенкийского языка) провоцирует существование лексических вариантов экзотизмов в художественных текстах. «Широкое перенесение иностранной лексики не сопровождается её полным фонологическим усвоением, ведёт к появлению в языке новых законов распределения звуков» [Вайнрайх, 1972, с. 48]. При частотности употребления отдельных слов стабилизируется их графический образ, что, очевидно, произошло со словом *бойе* (влияние произведений В.П. Астафьева) и нек. др.

17. **Функции внелитературной лексики** в анализируемых художественных текстах достаточно многообразны. Они представляют:

1) Обозначение реалий «чужой» материальной и духовной культуры (репрезентативная или номинативная функция): *Не шей мне лекомеи, Шиктолок, ты лучше затяни мне уши, чтобы я не знал, когда твое сердце стучит желной* (с. 85). *А у Огнячи рябило в глазах от того, что он шаманил долго и кричал много* (с. 122).

2) Создание образа инонациональной речевой среды (через отбор слов в соответствии с идеей и пафосом произведения и их типизацию): *Сапсем парсывай музык. Трус. Тунгус парсывай: берестянку терял, бегом безал* (с. 208) и др. Эта функция реализуется практически и варваризмами, и экзотизмами, и нациолектизмами, и диалектизмами в функции экзотизмов. Диалектизмы представлены и при передаче русской речи эвенков (*варнак, таки, омман, спортить*). В этом случае они используются в стилистической (характерологической) функции. «Чаще, чем иностранный язык, в функции характеристики употребляется диалект. Употребление социально-географического диалекта очень распространено в современной прозе. В противоположность диалектным манифестациям функцию характеристики берёт на себя сам литературный язык» [Горалек, 1978, с. 34]. Эти лексические

единицы поддержаны в текстах различными переходными явлениями и ономастиком. «Язык и языковые средства используются для характеристики некоторых своеобразных персонажей, равно как социальных слоёв или среды»... Не всегда иностранный язык служит созданию образа инонациональной речевой среды. «Иностранный язык (французский) употребляется для характеристики социальных слоёв в романе Толстого «Война и мир»... [Горалек, 1978, с. 34].

3). Достоверность текста. Мы выделяем художественную достоверность и вербальную, лексическую. Анализируемые тексты обладают высокой художественной достоверностью, что неоднократно отмечалось в критике, и, несмотря на то, что словесная достоверность всегда относительна, высокой вербальной достоверностью (см. п.5).

4). Отражение сближения разнонациональных культур, что видно из того факта, что, с одной стороны, нациолектизмы с фонетической и грамматической интерференцией встречаются в языке русских, с другой, – авторский отбор этой лексики и её типизация проводятся в соответствии с темой и идеей произведений. «Во всяком тексте, если он относительно закончен и последователен, высказана одна основная мысль, один тезис, одно положение. Всё остальное подводит к этой мысли, развивает её, аргументирует, разрабатывает» [Жинкин, 1956, с. 17].

5) Познавательная функция, которую обеспечивает весь материал, связанный с эвенками. Образ инонациональной речевой среды в художественном тексте представляет собой разновидность вербальной межкультурной коммуникации, которая строится на принципах этноцентризма. Феномен этноцентризма предполагает естественное предпочтение языка своей этнической группы [Стефаненко, 2000, с. 237] и интерес (любопытство) к другой вербальной культуре [Куликова, 2004, с. 41].

6). Функция привлечения внимания читателя реализуется через остранение. Остранение – термин, введённый в

филологию В. Шкловским и объясняющий процесс саморазвития языка, построенный на создании стереотипов и дальнейшем их преодолении [Елисеев, Полякова 2002: 285]. В произведениях происходит преодоление стереотипа, определяющегося нормами литературного языка, через введение новых слов, нарушение графического образа русского слова, его грамматической формы, норм связи слов в тексте.

7). Функция метаязыковая реализует речевую рефлекссию в тексте: *Хорошее имя. Мягкое. Валя* (Валя) и т.п.

8) Характерологическая функция участвует в создании образов в тексте. «Лексические и стилистические языковые средства часто имеют также характеризующую функцию. У конкретных индивидов языковые особенности, являющиеся их непосредственными привычками, в художественном воплощении становятся средством характеристики» [Горалек, 1978, с. 34, 35].

9). Функция комическая. «Эстетические явления в языке близки явлениям комическим... Комический эффект достигается, например, употреблением диалекта в среде, в которой обычно говорят только на литературном языке»... [Горалек, 1978, с. 34] использование национализмов также часто имеет комический эффект.

10). Основная же функция – передача особенности мировидения эвенков, их ментальности. Для анализируемых текстов характерно использование номинаций не только предметного, вещного мира, но и слов, обозначающих особенности социальных отношений эвенков, их верований и духовного мира (по темам: преимущественно обозначающие духовные и социальные явления – «вера», «обычай», «музыка», «люди», «этнонимы» с суммой индексов 226 и преимущественно обозначающие материальные явления – «олени», «жилище», «одежда, обувь», «охота», «природа» с суммой индексов 436, т. е. всё же сумма индексов предметного мира почти в два раза более высокая, чем непредметного).

Такой задачи, как передача мировидения народа, его ментальности, не стоит при переводах с западных европейских языков. По сравнению с переводными текстами в «национальной» русской литературе внелитературная лексика имеет большее количество функций, они различаются качественно. В анализируемых текстах мало слов, выступающих в сюжетобразующей функции (*баянга*), в концептообразующей функции экзотизмы выступают только в заголовках («*Большой аргиш*», «*Бали*»). Внутреннего противопоставления внелитературной лексики разных тематических групп практически нет.

Работа посвящена внелитературной лексике произведений, поэтому нами обозначены только функции единиц в художественном тексте, а не в языке.

18. Несомненно, что внелитературная лексика в ряде прозаических художественных текстов играет роль ведущего выразительного средства.

Перестройка системы стилей в современном русском литературном языке и перераспределение между стилями и стратами национального языка [Шмелёв, 1977, Бельчиков, 1979, Винокур, 1980, Мурат, 1990, Крысин, 2004 и др.] связывается с языком художественной литературы. «Язык художественной литературы выделяется в особое образование, не являющееся функциональным стилем в общепринятом понимании этого термина, поскольку в художественном тексте возможно использование языковых средств, принадлежащих любым (в том числе и не кодифицированным) подсистемам национального языка» [Крысин, 2004, с. 287]. Однако не все исследователи считают исчерпанной систему стилей, так, её поддерживают М.Н. Кожина, Н.С. Болотнова и др. С нашей точки зрения, внелитературная лексика художественных текстов не выходит за рамки литературного языка, функционирует в нём, являясь средством стилизации. Термин «стилизация» вошёл в употребление во Франции в конце XVIII века, когда в живописи распространилась мода на под-

ражание великим мастерам. Текст не подвергается искажению, имитируется только чужой стиль [Пьере-Гро, 2008, с. 34]. М.М. Бахтин пишет, что при стилизации «слово имеет двойное направление – и на предмет речи как обычное слово, и на другое слово, на чужую речь <...>. Стилизация стилизует чужой стиль в направлении его собственных заданий, она только делает эти задания условными <...>, в отличие от стилизуемого текста вводит в смысловую направленность, которая прямо противоположна чужой направленности. Второй голос, поселившийся в чужом слове, враждебно сталкивается здесь с его исконным хозяином и заставляет его служить прямо противоположным целям» [Бахтин, 1963, с. 258–259]. «Культура в целом может рассматриваться как текст». Ни один из этапов культуры «не свободен от столкновения с текстами, извне поступающими со стороны культур, прежде вообще находившихся вне горизонта данной семиосферы. Эти вторжения – иногда отдельные тексты, а иногда целые культурные пласты – оказывают разнообразные возмущающие воздействия на внутренний строй «картины мира» данной культуры» [Лотман, 2000, с. 72, 253].

М.М. Бахтин писал о диалогичности «чужого» слова «всех степеней чуждости», которая «создаёт новые и существенные художественные возможности в слове, его особую прозаическую художественность..., всё это может существенно формировать слово, отлагаться во всех его смысловых пластах, усложнять его экспрессию, влиять на весь стилистический облик» [Бахтин, 1975, с. 89–90], им вводится термин «двуголосое слово».

«Двойное прочтение, амбивалентность» выделяются в чужом слове Ю. Кристевой [Кристева, 1995, с. 98], когда «не-сказанное совмещается со сказанным» (Можейко, 2001, с. 15). «Слово здесь имеет двойное направление – и на предмет речи как обычное слово, и на другое слово, на чужую речь» [Вербицкая, 1989, с. 51].

Таким образом, вскрывается глубинная сущность выразительности «чужих слов» (куда могут быть отнесены как слова из другого языка, так и диалектизмы, стоящие вне рамок литературной речи), её близость метафоре.

18. Складывается ли в литературе собственный слой внелитературной лексики для обозначения национальной эвенкийской среды? Очевидно, для каждого текста он свой, оригинальный. «Намеренная индивидуализация языковых манифестаций – важное качество художественной литературы. Здесь так же, как правило, экспрессивность функциональна (т.е. используется намеренно как выразительное средство – Л.С.), и особенности почерка автора эффективны в эстетическом плане» [Горалек, 1978, с. 34]. Однако группа лексики для обозначения национальной эвенкийской среды, несомненно, складывается. Варианты в отдельных случаях стираются, закрепляется один графический образ слова с одной семантикой.

19. Художественные тексты национальной литературы могут рассматриваться как фрагмент межкультурной коммуникации.

«Если смешение языков понимать очень широко, включая сюда факты заимствования слов, то все языки в той или иной мере являются смешанными (с. 191). Гибридные языки – «Это упрощенные языки, приспособленные для элементарного общения. Они не являются языками в собственном смысле слова (креольские языки или языки пиджин)» (с. 191). «Взаимодействие языков (или языковые контакты) – один из важнейших факторов их исторического развития. Взаимодействие языков – сложный процесс, охватывающий не только речевую деятельность при овладении вторым языком и при двуязычии, не только проблему проницаемости языковой структуры, но и взаимодействие самих народов – носителей языка» (Кодухов, 1974, с. 189–190).

В работе рассмотрены всего 368 слов. Более тысячи употреблений в целом у **Ошарова и Трошева**.

Итак, нами проанализированы два романа русских писателей об эвенках. Образ национальной речевой среды в этих произведениях близок созданному в переводе на русский язык Г. Сысолятина первому хакасскому роману Н.Г. Доможакова [Смолицкая, 1964, с. 742] «В далёком аале» [Доможаков, 1987] («В далёком улусе» – 1959), специальная работа над которым ещё предстоит. Также в целом аналогичный образ создан в русскоязычных текстах литературы Севера и Дальнего Востока [Михайловская, 1984]. Таким образом, мы представили три вида текстов: русских авторов, перевода на русский язык и изначально написанных на русском языке писателями народов Сибири, и можем утверждать, что образ национальной речевой среды в них относительно идентичен. «Сравнительное сопоставление использования национальной лексики в литературах разных регионов ещё ждёт своего изучения» [Михайловская, 1984, с. 158].

## Глава 3. ОБРАЗ ИНОНАЦИОНАЛЬНОЙ РЕЧЕВОЙ СРЕДЫ ПРОШЛОГО

### 3.1. Введение

Исторический роман – традиционный жанр русской литературы. Стремление осмыслить и переосмыслить прошлое – одна из характерных черт русской интеллигенции. В смутные времена, когда будущее просматривается плохо, взгляд общества устремлён в историю. История представляет особый интерес, с одной стороны, поисками аналогий, с другой, – переоценкой её фактов с позиций настоящего времени. Это делает особо значимой историческую прозу.

Воссоздание прошлого, в том числе и речевой среды прошлого, в основном происходит в исторических романах, это ведущий жанр художественной литературы для показа минувшего. Стилистическая доминанта художественного текста связана с темой произведения, проблематикой и, прежде всего, – жанром. Ключевую роль в исторической прозе играет время. Временная соотнесённость есть необходимый сюжетобразующий фактор, задача – показать героя, живущего в определённом историческом времени.

Что такое историческая проза? Исторические романы, повести и рассказы как специфические жанровые формы появляются в литературе в XIX веке. Эти формы начинают развиваться в творчестве В. Скотта, чьи новеллы, повести, романы привлекают пристальное внимание. Философия и эстетика романтизма, постулировавшего в качестве одного из путей обретения идеала – уход в минувшее, побуждает обратиться к изображению прошлого, которое рассматривается как «иной мир», противопоставленный реальности, т.е. настоящему. Популярность исторического романа возросла с



утверждением реализма, т.к. «в основе реализма диалектическое сознание предполагает историзм мышления» [Николаев, 2006, с. 475]. Становление исторического жанра имело большое значение в целом для литературы. «Идея историзма является главной идеей предисловия О. Бальзака к его «Человеческой комедии», где говорится, что именно Скотт возвысил роман до степени философии истории» [Кожин, 1966, с. 229]. А.С. Пушкин писал: «В наше время под словом *роман* разумею историческую эпоху, развитую в вымышленном повествовании» [Пушкин, 1949, с. 102].

Каковы же квалификационные признаки исторического романа?

Определению жанровых признаков исторического романа посвящены работы С. Орлова (1958), Г. Ленобля (1960), В. Попова (1961), Ю. Андреева (1962), Д. Николаева (2006) и др. Так, Ю.А. Андреев выделяет 3 основных имеющих в литературе подхода к проблеме: 1). В романе обязательно должны быть изображены действительные события «с опорой на документы, зафиксированное в истории существование лиц и событий, изображённых в романе; события должны быть значительными, этапными». 2). Роман может быть историческим, хотя там нет ни документально зафиксированных событий, ни исторических лиц. Главное – отношение автора к материалу должно быть как к материалу историческому, «роман должен раскрывать закономерности общественной жизни, раскрывать облик людей в неповторимости, обусловленной эпохой». 3). Возможна сознательная установка автора на изображение дистанции между современностью и тем временем, о котором идёт речь. «Сказание о минувшем» – вот что такое, по мнению приверженцев этой точки зрения, исторический роман» [Андреев, 1962, с. 5].

Сам Ю.А. Андреев так определяет жанр: «Прежде всего, это изображение прошедшего. Наличие дистанции во времени, изображение уже завершившегося периода с целью извлечь уроки для современности – определяющая и непре-

менная особенность исторического романа» [Андреев, 1962, с. 6–7]. К историческим романам Андреев относит «Цусиму» А.С. Новикова-Прибоя, «Порт-Артур» А.Н. Степанова, «Степан Кольчугин» В.С. Гроссмана, авторы которых по сути являются участниками изображаемых событий. Таким образом, проза ВОВ для наших современников также может рассматриваться как историческая. Но есть и другие подходы к временной дистанции.

В филологии различаются время историческое, в котором настоящее понимается как период, и время экзистенциальное, в котором настоящее является моментом, т.е. текущим. Очевидно, что необходимо очертить временные границы, разделяющие просто прошлое и прошлое историческое. По мнению Д.Д. Николаева, исторический период – это период, необходимый для смены поколений [Николаев, 2006, с. 482]. Есть и третья временная координата для исторического романа, которая порождена спецификой царского времени, когда исторические архивы делались доступными для изучения не менее чем через столетие, и считалось, что более-менее объективное суждение об исторических событиях складывалось именно по прошествии такого срока.

Два других классификационных признака исторического романа по Д.Д. Николаеву – «изображение прошлых эпох должно быть не случайным, а значимым», и необходимо сочетание исторической достоверности с художественным вымыслом. «Достоверность вообще присуща любому произведению (спорить можно лишь о степени достоверности... Историческая достоверность достигается за счёт использования в художественном произведении исторических фактов в широком смысле слова (сюда входят и события, и лица, и бытовые факты, и языковые факты и т.п.))» [Николаев, 2006, с. 483, 484]. «Историзм в литературе – художественное освоение конкретно-исторического содержания той или иной эпохи, а также её неповторимого облика и колорита. Проблема историчности приобретает особый характер, когда

речь идёт об историческом жанре, т.е. о романе, поэме, драме и т.д., в которых ставится цель воссоздать человеческую жизнь прошедших времён. В этом случае писатель неизбежно сталкивается с требованиями историзма и сознательно стремится их осуществить» [Кожин, 1966, с. 227].

Один из первых русских исторических романов – роман Михаила Николаевича Загоскина «Юрий Милославский» (его называют иногда первым в русской исторической прозе, но есть мнение, что первым к воссозданию в беллетристике отечественной истории подошёл Н.М. Карамзин, создавший в 1790-е годы и «новый слог»). Он вышел в свет в 1829 году, когда бурные события эпохи – Отечественная война 1812 года и восстание декабристов – вызвали у современников большой интерес к исторической тематике.

Написанный в духе Вальтера Скотта, роман и в теоретическом отношении опирался на его высказывания. Особое значение у В. Скотта имели, как тогда писали, «археологические» (т.е. этнографические – Л.С.) подробности: местность со всеми особенностями, костюмы, позы героев – всё должно было соответствовать своему времени. К такому соответствию стремился романист и при изображении «старых нравов», воссоздавая привычки, обычаи, понятия, предрассудки людей прошлого» [Песков, 1989, с. 12]. На таком фоне казалось бы закономерным обращение и к языку прошлого. Но, по мнению В. Скотта, задача автора заключается в том, чтобы «наполнить «археологию» занимательностью, дав читателю возможность сопереживать героям, «если изложить избранную вами тему языком и в манере той эпохи, в какую вы живёте», «переложить старые нравы на язык современности» [Скотт, 1964, с. 26–28].

Однако перед Н.М. Загоскиным встаёт проблема языка: 1) нужна ли всё же его архаизация и 2) каким образом можно моделировать речевую среду прошлого. В этот период (в первую треть XIX века) в литературе серьёзно дебатировалась проблема народности. К 1920-м годам рассматриваются две

её стороны: изображается ли в тексте простой народ, какова степень «художественной стилизации под речь простонародья, и связан ли текст с эпохальными событиями в жизни нации». Так решается вопрос языка – в тексте широко должна быть представлена народно-разговорная речь. «Народный роман» требовал фольклоризации материала, которая выражалась не только в сознательном использовании пословиц и поговорок, во введении сказочных, былинных и песенных текстов, в употреблении «простонародных» словечек, но и в невольных фольклорных реминисценциях, в том числе сюжетных... Фольклоризация самого стиля (народно-поэтические формулы: «шея лебединая», «сердце молодецкое» и др.) – всё это должно было создавать русский колорит» [Песков, 1968, с. 11, 14, 16].

Н.М. Загоскин отмечает, что «домашний простонародный быт того времени почти ничем не отличался от нынешнего», а значит и опираться можно на современные автору говоры. «Загоскин первый угадал тайну писать русских с натуры», – писал в 1831 году журнал «Телескоп» [Песков, 1968, с. 3, 14]. Это тем более удачно, что проблема сложна. Во-первых, достоверные знания о языке прошлого мы имеем из сохранившихся письменных памятников – они в значительной степени отражают церковно-славянскую лексику, а в текстах автор должен воссоздать устную речь героев. Свидетельств об устной речи прошлого мало. Таким образом, стилизовать речь определённой исторической эпохи сложно. Диалектная же речь частично решает проблему, т.к., по всеобщему признанию, мало меняется во времени и, таким образом, значительно архаизована.

Белинский отмечал живость и естественность языка Загоскина и народных персонажей, которые не только говорят на русском языке, но и «чувствуют и мыслят по-русски, что было в то время совершенно новым явлением в русской литературе» [Белинский, 1907, 374]. С.Т. Аксаков в рецензии отмечает: «Наконец, словесность наша обогатилась первым

историческим романом, первым творением в этом роде, которое имеет народную физиономию: характер, обычаи, нравы, костюм, язык» [Цит. по: Песков, 1968, с. 10].

В дальнейшем его произведение подвергается критике. «У Загоскина нет сложных психологических коллизий, есть коллизии только ситуативные, связанные с трудностью положений, в которые попадают его герои; нет ни анализа душевной жизни, ни философских проблем». А.А. Григорьев далее замечает, что в романе мы имеем «речь дворовой челяди вместо народной речи». А.С. Пушкин защищал Загоскина в письмах к Вяземскому: «Ты бранишь «Милославского», я его похвалил... Разговоры, хотя и ложные, живы, и всё можно прочесть с удовольствием» [Цит. по: Песков, 1968, с. 14, 20].

Язык художественных текстов чаще складывается стихийно, его закономерности выявляются через научное описание. Но некоторые моменты возникают в результате осмысленного отбора автором языковых средств путём переработки имеющегося опыта и теоретических наработок. Так появились диалектизмы и просторечие в стилизации языка прошлого.

Однако язык русской исторической прозы далеко не однороден. В этом жанре этапными были трагедии А.К. Толстого. Как представитель позднего романтизма, Толстой обращал свой взор не к будущему, а к прошлому, поэтически его идеализируя. Один из «архивных юношей» (в 1834 году Толстого определили «студентом» в Московский архив министерства иностранных дел, в его обязанности входили разбор и описание древних документов), А.К. Толстой знает язык прошлого. Однако «для языка трагедий Толстого нехарактерно стремление к скрупулёзной археологической точности. Он пользуется архаизмами в сравнительно умеренных размерах и, как правило, с большим тактом, идя в этом направлении по следам Пушкина. Архаизмы не выпячиваются назойливо, а органически включены в речь действующих лиц. Стоит сопоставить язык трилогии с языком, например,

«Дмитрия Самозванца» популярного в 60-е годы драматурга Н.А. Чаева, чтобы понять всю принципиальную правоту Толстого. «Дмитрий Самозванец» пестрит архаизмами, диалектизмами, полонизмами, нарочито затруднёнными синтаксическими формами, которые должны были, по замыслу автора, передать характер старинной речи и колорит эпохи, но на практике делают пьесу неудобочитаемой. То же относится к «Мамаеву побоищу», «Каширской старине» и некоторым другим пьесам Д.В. Аверкина» [Ямпольский, 1969, с. 48].

В советский период внимание критиков особенно привлекли произведения А.П. Чапыгина и А.Н. Толстого. «Разин Степан» [Чапыгин, 1962] Чапыгина сразу был отмечен в прессе. «Язык – истинное наслаждение: богатый, чисто народный, гибкий – глядя по местности, народному слою и лицу» (А. Дивильковский, 1926); «Язык эпохи воспроизведён прекрасно, хотя иногда с чрезмерной густотой» (А. Лежнев, 1927); «Старинная речь воспроизводится во всей широте народного обихода, без чистки и без вымарок, «натуральная», крепкая... Эта речь, ворочаясь на просторах чапыгинского романа, делает для нас историческую тему максимально приближенной, будто заголосили трёхсотлетние мембраны, на которые был наговорен, напет говор XVII века» (Н. Берковский, 1927); «Возможно, что для нового читателя затруднителен местами язык того времени, но Чапыгин владеет им настолько легко и свободно, что в романе нет никакой стилизации» (А. Воронский, 1927). «Синтаксис романа намеренно усложнён, язык переполнен архаизмами, так что в отдельных изданиях текст сопровождался словарём устаревших слов». [Николаев, 2006, с. 576, 578] и т.д.

Позже в литературе язык романа А.С. Чапыгина противопоставляется языку «Петра Первого» А.Н. Толстого [Голстой, 1959]. Так Н.А. Демидова [Демидова, 1971] вслед за А.И. Пауткиным [Пауткин, 1957] противопоставляет способ стилизации языка эпохи А.Н. Толстого и А.С. Чапыгина так:

«В 30-е годы XX века наметились две тенденции в разрешении проблемы языка и стиля исторического романа. Так, А. Чапыгин, автор романа «Разин Степан», стоял за усиленную архаизацию языка исторического романа. Эта тенденция нашла яркое выражение в повестях Шторма, в романе В. Язвицкого «Иван III – государь всея Руси», написанном уже в послевоенные годы. Начало другой тенденции положил Толстой в своём романе «Пётр Первый»...Толстой не просто пользовался современным общенародным языком, вкрапывая в него архаическую лексику, архаические падежные формы, старинные идиомы, он опирался на живую народную речь XVII – XVIII веков, которую он изучал по ряду источников и в первую очередь по судебным записям, собранным профессором Н. Новомбергским в книге «Слово и дело государевы» [Демидова, 1971, с. 134]. В итоге исследователь замечает (в соответствии с требованиями советского времени – в жёстком оценочном противопоставлении): «Обилие архаизмов, требующих объяснений, затрудняет понимание текста романа Чапыгина. Язык романа Толстого прост, общедоступен и вместе с тем передаёт колорит далёкой эпохи» [Демидова, 1971, с. 135]. Сам А.Н. Толстой по этому поводу писал: «Вывело меня на дорогу (поисков способа стилизации языка прошлого – Л.С.) изучение судебных актов XVII века. Эти розыскные акты записывались дьяками, которые старались записать в наиболее сжатой и красочной форме наиболее точно рассказ пытаемого. Не преследуя никаких «литературных» задач, премудрые дьяки творили высокую словесность» [Толстой, 1961, с. 82].

Жанр исторического романа в предвоенные и военные годы чрезвычайно популярен.

В 1934 в журнале «Октябрь» организована широкая дискуссия «Социалистический реализм и исторический роман».

Но в 90-е годы XX века отмечается кризис жанра, наступает период пересмотра позиций и принципов. Свидетельство этому – ответы на анкету участников Седьмых Тынянов-

ских чтений (1994). Особенно показателен ответ А.П. Чудакова: «Исторические романисты прошлого века, образованные люди – М. Загоскин, И. Лажечников, А. Вельтман, Г. Данилевский, Д. Мордовцев, В. Салиас, Вс. Соловьёв, Д.С. Дмитриев, Е. Дубровина, И. Кондратьев и др. – написали сотни томов, целую библиотеку, изложив русскую историю от Олега до царя-освободителя. Но после Карамзина и Пушкина этот жанр никогда уже не был на страже литературных течений («Война и мир» – исторический роман?), не решал насущных задач поэтики, стиля, психологического изображения» [Ответы, 1995-1996, с. 74].

Жанровые признаки исторического романа сегодня неопределенны. «Стремление игнорировать историческую прозу проявляется даже в энциклопедических изданиях, вроде бы призванных всесторонне отражать историко-литературный процесс и различные аспекты теории литературы». В «Краткой литературной энциклопедии» в статье «Историческая проза» М.Л. Гаспарова и А.Д. Михайлова, а затем и в «Литературном энциклопедическом словаре» она определяется как «сочинения историков, ставивших своей задачей не только установление, осмысление фактов прошлого, но и яркое, живое их изображение; разновидность научной прозы» [КЛЭ, с. 230; ЛЭС, с. 139]. «Сведения В.А. Богданова о романе (статья «Роман»), где используется термин «исторический роман», не содержат отсылки к самостоятельной статье на данную тему, в то время как ряд других жанровых разновидностей романа получает освещение в отдельных энциклопедических статьях (рыцарский роман, плутовской роман, новый роман)» [Николаев, 2006, с. 478]. Историзм в КЛЭ трактуется как «неотъемлемое свойство любого подлинно художественного произведения, ибо историзм есть прежде всего способность схватить ведущие тенденции общественного развития, проявляющиеся в общенародных событиях и индивидуальных судьбах» [Кожин, 1966, с. 227]. Но ещё в 1930 г. С.Г. Минцлов сетовал на то, что «историче-



ский роман издавна был в загоне у критики», «она их почти не замечала, кроме «Войны и мира»... Иначе относилась к ним публика. Исторические романы брались и берутся ею нарасхват» [Минцлов, 1930, с. 6]. То же можно сказать и про сегодняшнюю литературу: популярность исторических произведений, как среди читателей, так и в среде писателей, необыкновенна.

Языковое (на лексическом уровне) решение художественного исторического произведения в результате развития жанра может быть связано с использованием историзмов, архаизмов, народно-разговорной лексики (диалектизм, просторечия, элементов языка фольклора). «Язык есть самая живая, самая прочная связь, соединяющая отжившие, живучие и будущие поколения народа в одно великое историческое живое дело» [Ушинский, 1913, с. 205].

Итак, в соответствии со стилистической доминантой язык исторической прозы должен архаизироваться, стилизоваться под язык прошлого. Под **стилизацией** мы понимаем подражательное использование в стилистических целях ресурсов русского языка в художественных текстах для создания колорита эпохи или определённой территориальной и (или) социальной среды. Существует более узкое понимание стилизации, связывающее её преимущественно с шаржированием. «Стилизация – намеренное построение художественного, реже публицистического текста в полемических целях в соответствии с основными принципами, приёмами организации, использования языкового материала, присущими известному литературному направлению, школе, какому-либо жанру, официальному документу, индивидуальной манере какого-либо писателя, речевому обиходу определённой социальной среды, группы, исторической эпохи, которые избираются в качестве объекта имитации, при демонстрации, воспроизведении (и особой акцентировке, шаржировании в пародийных и сатирических текстах) его наиболее показательных или типичных внешних (речевых, отчасти композиционных) примет» [Бельчиков, 2003].

Идеалом стилизации является мистификация. Мистификация как литературный жанр своей целью видит создание произведения, которое современники принимают за подлинник какой-либо отдалённой эпохи, фольклорного произведения какого-либо народа, записок какого-либо определённого автора и т. п. В своё время в Европе были широко известны произведения такого рода, например, выданные за произведения народного творчества «Поэмы Оссиана», написанные шотландским поэтом Д. Макферсоном. Мастером этого жанра был Проспер Мериме. Так, А.С. Пушкин долгое время считал, что «Песни западных славян» А. Мицкевича подлинные фольклорные произведения (авторизованный перевод произведения П. Мериме «Гузла, или Сборник иллирийских песен, записанных в Долмации, Боснии, Хорватии и Герцеговине»). Сборник пьес «Театр Клары Гасуль» П. Мериме был успешно выдан автором за сочинение мифической испанской актрисы [Вишпер, 1989, с. 207]. Есть версия о подобном происхождении «Слова о полку Игореве». «Знаменитые произведения классиков привлекали фальсификаторов (Подделки «Мёртвых душ» Н.Ф. Ястржембовским, «Русалки» – Д.П. Зуевым)» [Елисеев, 2002, с. 110]. Интрига мистификации использована во многих русских произведениях: в «Записках Белкина» А.С. Пушкина, в «Дневнике Печорина» М.Ю. Лермонтова и т.д. Современная мистификация представлена, например, в романе Ю.М. Полякова «Козлёнок в молоке» [Поляков, 1997, с. 328–330], последняя глава которого названа «Найдена рукопись: Послесловие издателя» (современная трактовка мистификации – см. [Гилиус, 2006]).

В философии большое значение имеет понятие пространства. «Пространство – это то, что является общим всем переживаниям, возникающим благодаря органам чувств» [Философский энциклопедический словарь, 2002, с. 369] «Это фундаментальное (наряду со временем) понятие человеческого мышления, отображающее множественный характер

существования мира, его неоднородность. Множество предметов, объектов, данных в человеческом восприятии одновременно, формирует сложный пространственный образ мира, являющийся необходимым условием ориентации любой человеческой деятельности» [Философский энциклопедический словарь, 2002, с. 153–154]. Абстрактное пространство, пустое пространство, физическое пространство – форма всех явлений внешних органов чувств. Согласно Канту, оно выступает «как формальное свойство всякого восприятия внешнего мира, благодаря чему только и возможны наши внешние наглядные представления» [Философский энциклопедический словарь, 2002, с. 369]. Априорность пространства репрезентирует его объективность, которую философы представляют как систему отношений. Макс Планк выдвигает понятие, объединяющее пространство и время (как четвёртое измерение пространства) – «пространство и время связаны в единый (четырёхмерный) континуум посредством скорости света». В дальнейшем развитие неевклидовой геометрии приводит к открытию фундаментальной связи между пространством и временем в специальной теории относительности – СТО, где проблема рассматривается в более общем контексте проблемы пространство–время. Переход науки к единому пространству в СТО не означает ассимиляции пространством времени, которое продолжает сохранять свой статус, однако при этом несомненно лидерство пространства [ФЭС]. М.М. Бахтин выдвинул новое понятие *хронотопа* для художественных текстов. «Существенную взаимосвязь временных и пространственных отношений, художественно освоенных в литературе, мы будем называть *хронотопом* (что значит в дословном переводе – «времяпространство»)». В литературно-художественном хронотопе имеет место слияние пространственных и временных примет в осмысленном и конкретном целом. Время здесь сгущается, уплотняется, становится художественно-зримым; пространство же интенсифицируется, втягивается в движение времени, сюжета, исто-

рии. Приметы времени раскрываются в пространстве, и пространство осмысливается и измеряется временем. Этим пересечением рядов и слиянием примет характеризуется художественный хронотоп... Хронотоп в литературе имеет существенное *жанровое* значение» [Бахтин, 1975, с. 235]. Несомненно, хронотоп особо значим в исторической прозе.

Итак, исторический роман – особый жанр, где одной из главных задач является воссоздание колорита времени.

Многие исторические произведения связаны с созданием образа инонациональной речевой среды. В этом случае используются традиционные лексические единицы: экзотизмы, варваризмы и нациолектизмы. Особенность жанра заключается в том, что значительная их часть – устаревшая лексика. Специфика русской исторической прозы состоит ещё в том, что для создания образа инонациональной речевой среды прошлого значимо противопоставление, значим образ русской речевой среды того же времени.

## **3.2. Образ национальной речевой среды в исторической прозе А.И. Чмыхало**

**3.2.1. Анатолий Иванович Чмыхало** – известный русский сибирский писатель, ветеран ВОВ, орденосец. По образованию – юрист, работал актёром, режиссёром театра, журналистом. Возглавлял Красноярскую писательскую организацию [Ермаков, 1998, с. 684]. Написал 15 книг, четыре из них экранизированы. Популярность в стране получил после романа «Половодье» о гражданской войне в Сибири (1959–1961). Впервые был дан образ А.В. Колчака во всей его сложности, с положительными личностными чертами. Историческая проза отличается глубокой проработанностью деталей и языка, знанием источников. В исторической прозе писателя ощущается «живое дыхание прошлых веков». «Подобно многим другим писателям Сибири, Чмыхало задаётся целью ис-

следовать истоки и корни сибирского характера, который формировался в противодействии суровой природе, в социальных потрясениях и бурях» [Очерки русской литературы Сибири, 1982, с. 464–465]. Борис Полевой о нём писал: «Автор силён знанием материала, быта, ощущением народного характера, чувством слова» [Полевой, 2003, с. 6].

### 3.2.2. Историческая основа диалогии А.И. Чмыхало

Ряд произведений А.И. Чмыхало посвящен истории Приенисейской Сибири. В представляемом разделе проанализированы выборки из романов «Дикая кровь» [Чмыхало, 1989] и «Опальная земля» [Чмыхало, 1998], которые были представлены в виде словаря «Словарь исторической прозы А.И. Чмыхало» [Самотик, 1999] (в состав словаря частично была включена также лексика третьего романа трилогии «Половодье» [Чмыхало, 1984]). «Опальная земля» расписана только во второй своей части – «сибирской» (посвящённой описанию жизни героев в Сибири). В состав словника Словаря включены лексика литературного языка: историзмы, архаизмы, экзотизмы, фиксированные в толковых словарях диалектизмы и просторечия (МАС) и внелитературная лексика: устаревшие слова, стоящие за рамками пассивного словарного состава современного русского литературного языка; диалектизмы и внелитературное просторечие; экзотизмы, связанные с освещением жизни автохтонов Приенисейской Сибири. «Лексика художественной литературы XX века требует серьезного комментирования, т. к. в тексте этого бурного века многое ушло безвозвратно. Создание толково-энциклопедических словарей, объясняющих литературное творчество, поставит общество в относительно независимое положение от быстрой смены исторических концепций» [Рождественский, 1995, с. 129].

На примере конкретных произведений одного автора делается попытка представления системы внелитературной

лексики (и примыкающей к ней лексики пассивного словарного состава ЛЯ) как одного из основных изобразительно-выразительных лексических средств жанра. Романы Анатолия Чмыхало читаемы и сегодня, хотелось бы подчеркнуть, что это вызвано не столько интересом к прошлому нации вообще, сколько к прошлому Красноярья.

Какова же историческая основа произведений? «В 1628 году русские власти после четырёхлетней подготовки основали на Енисее Красноярский острог, который в дальнейшем стал основным оплотом русской обороны Енисейского края на юге. После основания этого острога борьба с киргизскими князьями обострилась и продолжалась до 1642 года» [История Сибири, 1968, с. 45]. Исторической основой романов послужили нападения енисейских кыргызов на Красноярский острог, «самовольный поход на Ангару красноярских казаков в 1627 году, сопровождавшийся неповиновением воеводской власти» [История Сибири, 1968, с. 141] под предводительством атамана Кольцова. «В 1931 году, через три года после основания острога Красный Яр, из-за несвоевременной доставки хлеба казаки убили атамана Ивана Кольцова и пытались ворваться в Енисейск» [История Красноярского края, 1981, с. 50]. «Красноярск пять раз до 1636 года подвергался нападениям со стороны киргизов и подгородных качинцев и аринов: в 1628, 1631, 1634 и 1635 годах» [Павлов, 1966]. «Главный киргизский князь Иренек в 1665 году передавал красноярскому воеводе ультиматум и грозил набегом [История Красноярского края, 1981, с. 40]. «В 1666 году... известный князь Еренак Ишеев кочует в Кыргызах...» [Бутанаев, 1999, с. 8]. «В 1667 году отряды Ереника и джунгарского тайши Сенге осадили Красноярск... В 1677 году тубинцы захватили Канский острог... Только в 1692 году красноярский отряд численностью около 750 человек, среди которых было 182 русских добровольца (крестьян и посадских людей) и 87 ясачных людей, под командой В. Многогрешного разгромил тубинских князцов, вторгшихся в Канскую землю» [История

Красноярского края, 1981, с. 50]. Эти события предшествовали «красноярской шатости» 1695–1700 годов, в результате которой только 4-й воевода был посажен в Красноярске при поддержке «ссылного украинского полковника В. Многогрешного, брата бывшего гетмана» [История Сибири, 1968, с. 148–149].

В основе повествования лежат значимые для страны события, привлечены имена подлинных исторических лиц. Таким образом, не вызывает сомнений утверждение, что дилогия – это исторические романы.

Русским в дилогии противостоят народы, населявшие Сибирь до их прихода. Несомненно, лучшие страницы романа посвящены жизни «иностранцев». Хорошо выписаны характеры героев: лукавого и недалекого Шанды, ухитряющегося всегда за собой оставить последнее слово; простосердечного и незадачливого Маганаха; мудрого и уставшего от жизни Ишея; неукротимого и тщеславного Иренека. Автор свободно владеет материалом: вот примета – надо трижды обойти юрту по ходу солнца к горе-отцу (Д.К., с. 133), вот величавое пренебрежение степняка к земледельческому труду (Д.К., с. 247) и т.д. Свободно владеет писатель и языковыми средствами выразительности, что в целом создает колорит эпохи. Анатолий Иванович Чмыхало в статье, написанной для «Словаря исторической прозы А.И. Чмыхало», писал: «Романы «Дикая кровь» и «Опальная земля» писались легко, на одном дыхании. Правда этому предшествовала серьезная работа по сбору нужного материала. Как-никак со времени описываемых событий прошло около четырех веков. Мне очень помог мой собственный жизненный опыт. Я сибиряк по рождению, детство и юность провел в непосредственном общении с киргизами, казахами, ойратами. В зрелые годы жил в Хакасии, часто бывал в Забайкалье, Туве, Калмыкии. Постепенно накапливалось знание языков этих народов на бытовом уровне, их обычаев, пословиц, поговорок, песен и сказаний» [Самотик, 1999, с. 14].

Языковой строй произведений таков, что ярко показана маленькая кучка русских казаков и посадских в тесном «инородческом» окружении. Этнонимы, экзотизмы, варваризмы, онимы (антропонимы и топонимы) с иноязычной основой широко представлены на страницах произведения. В дилогии Анатолия Чмыхало показано противостояние русских и автохтонов Сибири на рубеже XVII–XVIII веков.

### 3.2.3. Автохтоны Сибири в произведениях (речевой портрет)

#### 1) Экзотизмы и варваризмы

Для малых племен, населяющих этот край, главная проблема была не в том, кому платить дань, – джунгарам, монголам, киргизам, русским. Цель – платить один раз, а потому платить сильнейшему, кто сможет защитить от других поборов. Основным средством создания образа инонациональной речевой среды в дилогии являются **экзотизмы** (собственно экзотизмы и слова в функции экзотизмов).

1. В произведениях используются 15 устаревших внелитературных этнонимов (*этноним* – ‘названия народов’ [Крысин, 1998]), иногда рассматриваются как часть ономастики) и общие названия нерусских народов юга Сибири (всего в группе – 50 лексических единиц) – названия несуществующих теперь племен, часть – замененные названиями современных народностей: **инородец (инородка, инородческий), иноземец, чужеземец, кочевники (кочевать, кочёвка, перекочёвка), степняки, нехристь, басурманин (басурманский), новокрещен (новокрещенка), крещёный (крещёная); джунгары (джунгарский, в джунгары), чёрные калмыки (калмыцкий), киргизы (киргизский, киргизятин); алтысары (алтысарский), тубинцы (тубинский), алтырцы (алтырский), езерцы (езерский); качинцы (качинский), аринцы (аринский), камасинцы (камасинский); братские, братские люди; мугал (мугалка, мугальский), бухаретины**



**(бухарский), койбалы, кызылы, холхасцы (холхазский).**

Этнонимы все подлинные, употребляются в исторической литературе. Они не исчерпывают многообразия народов Сибири того времени. Так, в «Истории Сибири» упоминаются также: сагайцы, тофалары, байкотовцы, яринцы, чулымцы, сагайцы, телеуты, тувинские племена – мады, кучутеты, ооржаки, точи, саяны и др. [История Сибири, 1968, с. 57–58, 106]. «Точную картину расселения сибирских аборигенов восстановить невозможно, да оно и не было сколько-нибудь стабильным – кочевые скотоводы и таёжные охотники отличались большой подвижностью» [Крестьянство Сибири, 1982, с. 34].

В диалогии широко представлено общее официальное для того времени именование автохтонов Сибири: *инородец, инородка, инородческий*. Слово *инородец* в МАС зафиксировано со значением ‘Официальное название в дореволюционной России для представителей нерусской народности, обычно восточной окраины Российской империи’ (МАС – *устар.*). (Ср.: «На основе новейших данных можно утверждать, что подавляющее большинство сибирских племён автохтонно по своему происхождению, хотя миграционные процессы и сыграли известную роль в их формировании. Именно поэтому по отношению к сибирским народам в целом мы считаем возможным применить термин «аборигены» [Крестьянство Сибири, 1982, с. 35]).

В текстах *инородец* используется со значением ‘сибирский абориген’: *Инородка* – ‘Женск. к инородец’; *инородческий* – ‘принадлежащий инородцам’ (МАС – *устар.*): *Эти обходные пути прежде всего сбивали с толку самих казаков, которые никак не могли уразуметь, зачем им ходить по лесам и болотам, когда немирные инородцы – в степи...* (Д.К., с. 360); *Откуда-то с луками и пищалями хлынули пешие инородцы* (О.З., с. 237); *Подойдя поближе к лодке, Верецага заметил на палубе незнакомого инородца, еще молодого, лет тридцати, с круглым смуглым лицом и спокойными узкими глазами* (Д.К., с. 8) и т.д. Это одно из самых частотных слов диалогии: 175 употреблений.

И впрямь невидаль: **инородка** от мужика своего в храм божий сбежала, даже у русских такое не в обычае (Д.К., с. 232); Но все же вызвал десятского и рассказал тому про чудное видение, а тот немешкотно сделал вылазку за глухую острожную стену и вскоре привел оттуда тоненькую, как пруттик, женку-**инородку** (Д.К., с. 230); Деньги большие сулила отцу Димитрию, чтобы не венчал Куземку с **инородкой** (Д.К., с. 272). Всего 23 употребления. Лес на обрывистых береговых кручах был столь вырублен – **инородческое** войско взяло для переправы плоты (Д.К., с. 346). Всего 5 употреблений. С этим корнем 203 употребления.

Нужно отметить, что для представителей других народов в диалогии используются историзмы *иноземец* и *чужеземец* – соответственно, отмеченные в МАС (*устар.*), со значениями 'иностранец' и 'человек из чужой земли, страны': Видно, не глуп был кочевой царь монгольский, умел достойно держать себя перед всякими **иноземцами** (Д.К., с. 324); **Иноземцы** сотнями уводили в рабство связанных арканом несчастных полоняников (Д.К., с. 149). Всего 12 употреблений. Она вскормила и вспоила его, дала ему ум и силу, чтобы он защитил ее от **чужеземцев** и умножил ее богатства (Д.К., с. 385) – 1 употребление. Ср.: в рассказах К.В. Богдановича [Богданович, 1966]: **Качинские иноземные люди не трогали казаков да ещё помогать обещали** (с. 14). К.В. Богданович – известный красноярский краевед и библиофил. Его сборник рассказов «Люди Красного Яра» посвящён почти тому же времени, что и «Дикая кровь». Доктор исторических наук П.Н. Павлов, специалист по пушному промыслу в Сибири, пишет: «К.В. Богданович не без успеха реконструирует не только историческую и бытовую обстановку, но и язык эпохи, разумеется, с большой долей художественного домысла. Авторский текст настолько близок по языку к деловым документам XVIII века, что временами кажется, будто читаешь неторопливое повествование образованного приказного человека» [Павлов, 1966].

Слово *кочевник* (*кочевать* – общеславянское, заимствовано из тюркского [Фасмер, т. 2, с. 357]) в русском литературном

языке обозначает 'человек, ведущий кочевой образ жизни' (МАС). Но в тексте анализируемых произведений происходит сужение значения – это 'общее название представителей инородческих народов Сибири': *Если б ему не сказали, что на Ербе монголы, он принял бы их за собравшихся на совет здешних кочевников, такая тихая, несуетливая жизнь текла на стойбище* (О.З., с. 144); *Для защиты от кочевников он имел на стенах тяжелые пушки и полковые пиццали* (Д.К., с. 22) и т.д. Используются однокоренные слова *кочевье* и *перекочёвка*, *кочевать*. *Кочевье* в литературном языке – 'стоянка, становище кочевников, а также местность, по которой кочуют', в тексте – это 'ареал, исторически закреплённый за родом (народом) для кочевья': *Подобно саранче вылетали они на степные просторы, растекались по родовым кочевьям тубинцев, алтырцев и езерцев* (Д.К., с. 257); *По ту сторону Саянского камня его караулят халкаские и джунгарские ханы, они уже побили его и еще побьют, если он вдруг попытается вернуться на свои кочевья* (Д.К., с. 268); *Монголы явились не с войною, они приехали всего-навсего требовать возвращения трех киргизских родов на прежние их кочевья* (Д.К., с. 269). *Перекочёка* по значению совпадает со значением в литературном языке: 'от *перекочевать*, т.е., кочуя, перейти на другое место': *Сидя у пылающего костра, Шанда обо всем переговорил с сыном: о предстоящей перекочевке поближе к Шосам и о посылке коней к Данжин-паше, и о поездке Таганая под Красный Яр* (О.З., с. 302). *Кочевали* до Бонжего озера, где в воду далеко врежется каменная, поросшая карликовым ельником стрелка (с. 287). Всего 24 употребления.

Другое общее название представителей коренных народов Сибири – *степняки* (степь или индоевропейское, или собственно русское [Фасмер, т. 3, с. 755]). В литературном языке это слово значит: 'человек, постоянно живущий в степи, в степных селениях' (МАС). В диалогии А. Чмыхало это значение трансформировано: *Шанда был степняком и жил по извечным степным законам* (Д.К., с. 250); *Ивашко хотел лишь усмирения непокорных степняков* (Д.К., с. 250); *Это привычное для степ-*

*няков* зрелище вызывало грустные мысли об ускользящем в вечность времени, о пустоте жизни и неизбежности смерти (О.З., с. 108). Всего 9 употреблений.

И в других художественных текстах *степняк* выступает как синоним к слову *кочевник*, например: *Речь шла о войске степняков, которые провели здесь обряд жертвоприношений... Степняки обложили местных тяжёлой данью...* [Полякова, 2005, с. 159–160].

Общее именование нерусского населения Сибири осуществляется по религиозному признаку: *басурман* – МАС: ‘человек иной веры (преимущественно магометанин), устар. и народ.-поэт.’; *басурманин* не отмечено в МАС. *Басурмане* или *басурманы*; род. – *басурман* и *басурманов* – ‘мн.ч. к *басурман* – *басурманин*’; *басурманский* – ‘принадлежащий басурманам (МАС – устар.)’. Следует обратить внимание на разграничение значений, казалось бы, чистых словообразовательных вариантов: *басурман* употребляется при стилизации украинской речи в «Опальной земле», где это слово обозначает татарина: *Только обозлишь басурмана, себе же сделаешь хуже* (О.З., с. 320); *А ведь вверх ногами повесят, как басурмана, ей бо* (О.З., с. 35). *Нет, басурмане не скупилась на военную помощь гетману* (О.З., с. 5); *Но все равно поехал бы, отпусти его басурмане* (О.З., с. 119). Его частотность мы здесь не учитываем. Слово же *басурманин* относится к представителю коренного народа Сибири: *Вот и басурманин Иренек, нехристь, ничему не ученый, а ведь гляди-ко, задал какую задачу!* (О.З., с. 243); *Вот и решил воевода обстоятельно разобраться, как казак стал родней басурманину* и что из того получилось или может получиться (О.З., с. 286); *Да ты что, Санкай! За тобой я приехал, как тебя басурманину Курте продали, государев указ нарушив* (Д.К., с. 229). *Куда бы казаки ни ехали и куда бы ни шли, остановятся и непременно оглянутся по сторонам, нет ли где басурман* (О.З., с. 158); *Коли басурманов! Ура!* (О.З., с. 326); *Да пришли под Красный Яр киргизы, и в первой же схватке пронзила сокола стрела басурманская* (Д.К., с. 353); *Одно дело, что здесь его считают своим, а как*

бы не сговорили перейти в **басурманскую веру**, бежать на Июсы – и за Ивашкой следить будет некому, и не было бы греха пагубного, изменного (Д.К., с. 183); Ты сбрось-ка кафтан **басурманский** (О.З., с. 286). Слова эти употребляются в диалогии и как **бранные**: Чтob ты оглушило, **басурманин!** (Д.К., с. 232). Гляди-ко, што творят, **басурманы!** – тревожно крикнул кто-то (О.З., с. 317). Всего – 43 употребления. Ср.: в рассказах К.В. Богдановича [Богданович, 1966]: «Ладно, проучили теперь **басурманов**, может, в ум войдут». Но **басурманы** в ум не вошли (с. 66). Также автор употребляет в этом значении и слово **супостаты**: **Супостаты** уже видны были хорошо (с. 30).

Восприятие казаками мира и этнической обстановки Сибири через религию также отражено в таком общем именовании автохтонов, как **нехристь** ('представитель инородческого населения Сибири, букв. некрещёный'; в словарях литературного языка – 'человек нехристианской веры' (прост., устар.), а также **новокрещен**, **новокрещенка** ('крещёный инородец Сибири'; ср.: в МАС **выкрест** – 'тот, кто перешёл в христианство из другой религии (устар.)'): Вот и басурманин Иренек, **нехристь**, ничему не ученый, а ведь гляди-ко, задал какую задачу! (О.З., с. 243); Оно так. По цареву указу никто тебя не смеет продать **нехристям**, за что виноватого накажут смертью (Д.К., с. 226); Знать, с отменными подарками приезжал **нехристь** Курта к воеводе и Ваське Еремееву (Д.К., с. 226) и т.д. Всего 12 употреблений. Разве можно выдавать намерения киргизов **новокрещену**, живущему с русскими! (Д.К., с. 266); Взятые на государеву службу **новокрещены**, как и русские, носили кафтан с цветными поперечинами на груди (Д.К., с. 262); Всех **новокрещенов** пишем... Как водится ... И имя ей дадено – Глафирия ... Православное имя ... (Д.К., с. 231). Когда Куземкина жалоба дошла до Москвы, воеводе прислали оттуда грамоту, чтобы **новокрещенку** выдали замуж, за кого она пожелает, но убитки Курте должен целиком возместить ее новый муж (Д.К., с. 255 или выше – 271) и т.д. Всего 15 употреблений. Прилагательное и субстантивированное прилагательное **крещёный** в романах также использу-

ется по отношению к автохтонам, и значение его равно понятию *новокрещен* – ‘инородец Сибири, принявший христианство и тем самым вставший на сторону русских и имеющий в связи с этим определенные права’: *И речь не о дряхлом, еле живом Верещаге или крещеном киргизе Ивашке, хотя их не сбросишь со счета, а о влиятельных казачьих семьях, которым давно встали поперек горла многие Васькины проделки* (Д.К., с. 357); *Не передумала ли старая Тойна отдавать младшую дочь за крещеного?* (Д.К., с. 224); *Ты ведь крещеная, тебя не смели продавать нехристю* (Д.К., с. 229); *Поп Димитрий не отважился бы сам торговать девкой, они ему что надобно шепнули и киргиза Ивашку подставили – купил-де он, крещеный, а не сам Курта* (Д.К., с. 226) и т.д. Всего 18 употреблений.

Интересно, что в тексте не используется в качестве общего названия нерусских народов юга Сибири слово *татары*. Оно до 50-х лет XX века было употребительно в народе в этом значении. После переселения в Приенисейскую Сибирь татар с Волги (Пировский район и др.) стали в народно-разговорной речи региона различать казанских татар и сибирских (енисейских). (Ср.: заголовок работы известного историка-краеведа Н.Ф. Катанова «Наречия урянхайцев (сойотов), абаканских татар и карагасов: образцы народной литературы тюркских племён» (СПб., 1893, т. 1-4)). В русской литературе отмечено такое употребление слова: «Татары – одно из общих названий для тюркоязычных народов Кавказа и Закавказья, исповедующих мусульманство (азербайджанцев, кумыков, балкарцев и т.д.). В более широком смысле в кавказоведческой литературе XIX века татары – горцы-мусульмане Северного Кавказа и Дагестана. В произведениях Лермонтова это слово встречается в обоих смыслах – и как название кумыков (в «Герое нашего времени»), и как обозначение горцев-мусульман («Валерик» и «Свидание»)» [Мануйлов, с. 72]. Ср.: в рассказах К.В. Богдановича [Богданович, 1966]: *Тут земли-то, чать, ничьи. Вот и мы пришли. А что тут татары живут, так пусть себе и живут* (с. 32). *А нам велено к*

*татарам*, к качинским и иных земель людям с ласкою приходиться... (с. 33); ...начали приводить под его высокую государеву руку качинских и аринских *татаровей* (с. 43). Сейчас все *татаровья* улусные ко мне подступались... (с. 56) и др. ХРС: татар – ‘татарский’, татар-лар – ‘татары’. Р-ХС: татары – ‘татарлар’.

**Всего** общих названий **16 слов**, в употреблении – **337**. Из них 60% составляет употребление слова (в вариантах) *инородец*. Следующим по частотности стоит слово *басурманин* (в вариантах) – 43 употребления (18 %).

Из частных обозначений народов Приенисейской Сибири (этнонимов) в текстах частотным является слово *джунгары* – ‘то же, что *черные калмыки*, тюркоязычный народ, кочевавший по югу Сибири, *манчжуры*’, однокоренные слова: *джунгарский*, *джунгарин*, устойчивое сочетание *в джунгары*: Если *киргизы* захотят, их примет к себе и *Алтын-хан*, и **джунгары** (Д.К., с. 287); От их воинского выступления пахнет сговором с *Алтын-ханом* или с **джунгарами**, а у тех *войска* предостаточно, чтоб *воевать* не один *Красноярский острог* (Д.К., с. 357). *Лопсан* стал *расспрашивать* *Иренека* о том, как живут *киргизы*, не беспокоят ли их *русские* и **джунгары** (Д.К., с. 383). Пока в *Москве* судили да *рядили*, как *откликнуться* на *запросы* *Лопсана*, пока *Роман Старков* *ездил по Упсе* в *поисках* *подходящего места* для *острога*, **джунгарский** *Сенге-тайша* *принялся* *действовать* *споро* и *решительно* (Д.К., с. 382); *Наблюдая* за *тщетными стараниями* *сынишки*, *изрядно подвыпивший* *Мунгат* *покачивал* *косматой* *головой* и *подрагивал* от *сиплого* *смеха*: не так ли *тянутся* к *Киргизской* *земле* *русские*, да *держат* их на *аркане* что *сами* *киргизы*, что *Алтын-хан* и **джунгарский** *контайша* (Д.К., с. 45); Их *поединок* *заметил* *другой джунгарин*, *теснивший* *казаков* *косматым* *конем*, *размахнулся*, *прицелился* и *кинул* *копье* в *Степанку* (Д.К., с. 404); *Начальный князь* *замялся*, *соображая*, что *ответить джунгарину* (О.З., с. 278); Впрочем, и в *прошлые* *годы* *княгиня* не *раз* *вот* *так* же *вдруг* *заговаривала* об *уходе* **в джунгары**, *даже* *в* *те*, *сравнительно* *мирные* *времена*, *когда* *был* *жив* *мудрейший* *из* *князей*, *доблестный* *ее* *муж* (Д.К., с. 42) и т.д. Всего 17 употреблений.

Чёрные калмыки – ‘то же, что джунгары’ (в словарях литературного языка *калмыки* – ‘народ, составляющий основное население Калмыкии, а также лиц, относящихся к этому народу’): Он совсем стал **чёрным калмыком**: на нем и шапка калмыцкая, с острым колпаком и шариком, и сапоги калмыцкие, с широкими голенищами, и моления он соблюдает калмыцкие (Д.К., с. 40); В **чёрные калмыки** уйду. Запечному мастеру у них вдвое платят против нашего (Д.К., с. 57). Суетливый, обеспокоенный случившимся, воевода в неизменном колонтаре, в наручах и в **калмыцком** посеребренном шлеме, по пьяному делу подаренному ему Шандою, грозно поднялся на смотровую площадку Спасской башни (Д.К., с. 369) и т.д. Всего 4 употребления.

Используются в тексте названия представителей четырех родов («аймаков») енисейских киргизов в 17 в., обитавших в степях, по рекам Абакану и Уйбату: *алтырцы*, *алтысары*, *тубинцы*, *езерцы* (С этой мыслью и ехал Иренек к **езерцам** и **алтырцам** (Д.К., с. 355); Разве тебе неизвестно, чио монголы пограбили многие улусы *тувинцев*, **езерцев**, **алтырцев**? (Д.К., с. 212); Все забрал тогда монгольский владыка у **алтысаров** и **езерцев**, даже последние скудные запасы сараны (Д.К., с. 354); Воинственные **алтысары** ему обязаны своим господством над всеми племенами и родами (Д.К., с. 212); К нему и Орошпаю, чтобы братья никуда не сбежали, был приставлен Емандарак с воинами, стража днем и ночью неотступно находилась при **тубинцах** (Д.К., с. 350); Абалак понимал, что разгром Канского острожка и угон **тубинцев** с той земли киргизам не простится – русские будут искать их всюду, чтобы наказать за предпринятый набег (Д.К., с. 349) и т.д.). Параллельно в тексте употребляются притяжательные прилагательные: И совсем не случайно в числе первых, почти следом за Абакай, примчался **алтырский** князь Бехтен со всем своим хитрым и лукавым потомством (Д.К., с. 40); Иначе какой расчет делать далекую перекочевку да еще ссориться из-за пастбищ с **алтырскими** и **тубинскими** князьями? (О.З., с. 185); Весной 1664 года **алтысарские** улусы кочевали на землях кызыльского племени (Д.К., с. 305); Во главе ее (земли киргизов) был **алтысарский** князь, кочевья которого были по быстрым Июсам (Д.К., с. 36);



Что до **тубинского** племени, жившего последние месяцы под Канском, то оно с приходом киргизов всё как есть куда-то вдруг исчезло: ни одной юрты на огромном пространстве степи (Д.К., с. 345); Лопсан не нашел здесь прежних улусов, только изредка попадались корьевые юрты **тубинских** кыштымов, бежавших от монголов в горы и леса (Д.К., с. 382); Князь **езерского** аймака Иженей тоже состоял в близком родстве с джунгарским контайшой (Д.К., с. 43) и т.д. Это лексика внелитературная. Всего названий 4 родов и прилагательных – 8 слов, 24 употребления.

Бутанаев: *Туба* – ‘1. устаревшее имя койбалов, 2. Тубинский улус’ [Бутанаев, 1999, с. 155].

Приводится и общее их название – *киргизы*. (Но существует и другое мнение о том, что кыргызы – стадияльное развитие хакасов, а не наоборот): «На рубеже нашей эры в степях Хакасии появляются племена, говорящие на тюркском языке... Термин «хакас» в отличие от «кыргыз» имел собирательное значение и обозначал всё население среднего Енисея. Кыргызы, как немногочисленный, но правящий род, входили в тюркское ядро древних хакасов. [История Красноярского края, с. 23–24]). В словарях русского литературного языка – это ‘нация; основное население Киргизии, а также лица, относящиеся к этой нации’. В произведениях – это ‘народ, живший на севере Монголии и в Сибири, енисейские киргизы’ [Кривоногов, 1998, с. 33–34]: *Лишь когда киргизы стремглав бросились от Алтын-хана, Герасим на какое-то время отвлекся от сысков и судов* (Д.К., с. 268); *Достоинства Иренекова стойбища сразу же оценил сметливый зайсан Дага-батор, который с начала осени почти безвыездно жил у киргизов* (Д.К., с. 305); *Байту-зайсан не хотел, чтобы кто-то знал о переговорах джунгар с киргизами, а особенно посланец извечного врага Джунгарии – Алтын-хана* (Д.К., с. 307) и т.д. Используется также прилагательное и вариант этнонима с яркой отрицательной экспрессивной окраской – *киргизятин*: *И киргизские князцы, и Герасим – они не поступятся собственной выгодой, потому и идет война* (Д.К., с. 373) и т.д. *Не по тем дорогам водит нас киргизятин Ивашко, а ему потакает во всем сам атаман Кольцов,*

вот чо, – в глазах у Артюшки закипели слезы (Д.К., с. 359); «Вон кто есть подлый изменник – **киргизятин** Ивашко!» – сказал воевода Матвейке (Д.К., с. 359); Не прямит государю атаман Родионко, а особо же **киргизятин** Ивашко (Д.К., с. 359). Всего слов с этим корнем – 25 употреблений (30% от общего количества употреблений этнонимов в тексте – 120).

Р-ХС: *киргиз* – ‘хыртыстар’.

Кроме того, названы *арины* (*аринский*), *качинцы* (*качинский*), *камасинцы* (*камасинский*), жившие в долине Енисея и находившиеся в зависимости от тюркского населения Минусинской котловины [Кривоногов, 1998, с. 41, 243, 260–261]: Четвертую неделю по едва приметному киргизскому следу неотступно шла пешая сотня атамана Родиона Кольцова, усиленная подгородными *аринами* и *качинцами* (Д.К., с. 345); Среди русских и украинцев там и сям мелькали *качинцы* с узкоглазыми смуглыми лицами, мелкорослые *арины* (О.З., с. 150). Хозяин крытой корьем юрты, старый *камасинец*, охотно повел казаков вверх по реке и показал кочковатый лог, по которому несколько дней назад прокатилась грозная волна киргизских воинов с прихваченной под Канском добычей (Д.К., с. 345); «Он, как бык, ищущий траву», – сказал *камасинец* об Абалаке (Д.К., с. 345–346). Со времен Андрея Дубенского, первого Красноярского воеводы, казаки называли остров по имени *аринского* князя Татуша, стоявшего здесь в зимнее время несколькими юртами и загонами для скота (Д.К., с. 7). Лицо ему саблями порубали монголы, когда Курте было лет десять. А глаз стрелой выбили киргизы во время последнего набега на подгорные *качинские* улусы (Д.К., с. 85); На этом неблизком пути им должны встретиться дружественные русские *качинские* и *аринские* улусы, где можно в долг раздобыть коней или какую-нибудь лодку (Д.К., с. 66). *Камасинский* улус тоже был разграблен и сожжен, людей Абалак угнал за Енисей, сам старик чудом скрылся в болотистой согре, а вот теперь осмелился выйти (Д.К., с. 345) и т.д.). Эти этнонимы менее частотны, относятся к малочастотным, т.к. употребляются 2–3 раза. Всего 6 слов, 21 употребление.

Р-ХС: качинец – ‘хаастар’.

В тексте используется устаревшее именование бурят – *братские*: *Санкай, носясь у церкви и никого не замечая, звонко, совсем по-ребячьи смеялась и хлопала в ладони: в конце концов, по ее вышло, **братский** теперь на свободе и, может быть, далеко отсюда* (Д.К., с. 56); *Глядишь, и приилют **братские** выкуп* (О.З., с. 321); *А потом с почетом да с прибаутками во главе ватажки служилых людей провожал **братского** до самой аманатской избы* (Д.К., с. 63) и т.д. Также есть устойчивое сочетание *братские люди*: *Казакки взяли ее в плен, когда ходили на бурятов, или, как их тогда называли, **братских людей**, войною* (Д.К., с. 33); *Правда, **братские люди** были мирными племенами, не ходили войной на Красный Яр и вроде бы не замыслили ничего дурного против красноярцев* (О.З., с. 151) и т.д. «Название «братские люди», буряты, как их называли русские, распространилось по Сибири» [История Сибири, т. 2, с. 58]. Всего – 21 употребление.

Некоторые этнонимы являются в тексте единичными: *койбалы* – ‘тюркоязычный народ юга Приенисейской Сибири, в прошлом говоривший на самодийско-енисейском языке’ [Кривоногов, с. 278]: *Убедившись, что джунгары и киргизы им не защита, отдельные роды качинцев, кызылов, **койбалов** и бурят потянулись под Красный Яр, соглашаясь платить ясак русскому государю* (О.З., с. 343); *кипчаки* – ‘древний восточный кочевой народ’: *Контайша Богатур, верховный правитель Джунгарии, что кочевал в Великой монгольской степи за Саянами, заметно ослаб, понеся сокрушительное поражение в боях с **кипчаками*** (Д.К., с. 36); *кызылы* – ‘этнографическая группа хакасов’ [Кривоногов, 1998, с. 344]: «Из *кызылов*», – ответил Якунко (Д.К., с. 365); *мугал* (мугальский) – ‘древний народ юга Сибири’: *А женка-то, женка... У, ягодка-**мугалка!*** (Д.К., с. 232); *У Алтын-хана на спор боролся с **мугальским** батором, уложил того **мугала*** (Д.К., с. 302); *халхасцы* (халхасский) – ‘народ, составляющий население Монголии и южной части Сибири’: *Герасим верно рассудил, что раз Лопсан послал своих верных людей с грамотой, значит, монголам теперь не до драки с красноярцами, думают, поди, о том, как самим от **халхасцев** да джунгар уберечь-*

ся (Д.К., с. 270); Но за Саянами стоит *халхасский* Тушету-хан, который ждет случая расправиться с Лопсаном (Д.К., с. 264) и т.д. Всего 5 слов, 5 употреблений.

Ср.: у Н. Доможакова: ... Да еще собрать надо бродячих наших *кызылов, хасов, бельтыр, сагаев, шоров*, вот какая армия будет! (с. 52). Прибежали толстый *кызылец, сагаец* в кожанке, *шорей* в беличьей шапке, командиры *качинцев, бельтыров, койбалов* (с. 101). ХРС: *бельтыры* – ‘родовое название одного из шести бывших основных хакасских племенных объединений’ (с. 357); *хаас (качинцы)* – ‘старое родовое название одного из шести бывших основных хакасских племенных объединений’ (с. 357); *хыхыл (кызыльцы)* – ‘родовое название одного из шести бывших основных хакасских племенных объединений’ (с. 357). ХРС: *бельтыры* – ‘родовое название одного из шести бывших основных хакасских племенных объединений’ (с. 357); *хаас (качинцы)* – ‘старое родовое название одного из шести бывших основных хакасских племенных объединений’ (с. 357); *хызыл (кызыльцы)* – ‘родовое название одного из шести бывших основных хакасских племенных объединений’ (с. 357), *шор* – ‘шорец, шорский’; Бутанаев, 1999: *саFай* – 1) представитель ведущей этнической группы хакасов, 2) (*шор.*) хакас’ (с. 103); *хызыл* – ‘кызылец, наименование этнической группы хакасов’ (с. 199).

Ср.: у Г. Сенкевича [Сенкевич, 1993] также множественность сторонников поляков и их противников, грандиозность противостояния, а затем битвы передаётся через этнонимы, большей частью устаревшие: Да мы тут слышали, будто все *литвины* хотели уйти с детьми и жёнами, но только не верили тому (с. 7). *Литвин* говорил: он видел, как они лезли (с. 9). Коснувшись плеча стоявшего рядом *мазура*, он спросил... (с. 15). Когда польские и литовские войска снова посадят на трон *кипчаков* изгнанника Тохтамыша, он объявит себя «сыном» короля Владислава... (с. 48). Это всё *курпы*, и нет на свете лучников лучше их (с. 182). Помоложе был, когда *фризу* пятерней все усы вырвал (с. 110). Так жаловались *жмудины* ... (с. 385). Юноша легко объяс-

нялся с ними, так как среди них была горсточка **полочан** (с. 391). Двигался сильный отряд иноземных наёмников и охотников, состоящий преимущественно из **чехов** и **моравов** (с. 551). Сначала рассыпались **татары**, **бессарабы** и **валахи**, а вскоре дала трещину стена **литвинов**... (с. 561). От городка к городку через дремучие, необъятные леса, которыми была покрыта большая часть **Мазовии**, **Литвы** и **Жмуди** (с. 385).

«Затруднённость» чтения как приём (Л. Якубинский, В. Шкловский) Г. Сенкевич использует для показа значительности польского войска в перечне рыцарей по именам и их местной принадлежности, что в условиях отсутствия фамилий соответствует исторической правде, например: *За ними шли двадцать две хоругви епископов и вельмож: Яська из Тарнова, Ендрика из Тенчина, Спытка Леливы и Киона из Острова, Миколая из Михалова, Збигнева из Бжезя, Киона из Козихглув, Кубы из Конецполя, Яська Лигензы, Кмиты и Заклики, а кроме того, родовые хоругви Гриффов, Бобовских, Козих Рогов и многих других, которые выходили на войну под хоругвями с одним гербом, и клич у них был тоже один* (с. 551).

По сюжету «Дикой крови» упоминаются и среднеазиатские купцы и торговцы (**бухаретин** от Бухара): *У гостиного двора, что на высоком жилом подклете, два жилистых бухаретина, в черных тубетейках и длинных полосатых чапанах, продавали парнишку лет десяти – не то монгола, не то калмыка* (Д.К., с. 12); *«Давай так, задарма», – заговорил с бухаретинами Куземка* (Д.К., с. 12); *С первого же взгляда Куземко понравился ему: статен, могуч, в кулаке без малого пуд, и счастье тех бухаретиннов хилых, что он их совсем не пришиб* (Д.К., с. 32) и т.д., всего 3 употребления.

Слово же **бухарец** обозначает 'лошадь восточной породы, буквально – из Бухары': *И нужно брать не поджарого бухарца, бухарские кони тонконоги и слабосильны, казаки зарятся больше на русскую породу: она хоть и не так вышла статью – брюхо у нее отвислое, а супротив бухарской дюжее будет и много дешевле* (Д.К., с. 70). В романе «Опальная земля» говорится о бухарской

сабле – ‘сабле особой стали и выделки’: *Каждый вечер Итпола на закате приходил к Многогрешному, приносил подарки, но тот ничего не брал: ни аргамака, ни бухарскую саблю, ни сорок соболей* (О.З., с. 345).

Итак, частных этнонимов и близких к ним слов в произведениях – 34 слова и 120 употреблений. Одно название выделяется по частотности – это *киргизы*: 25 употреблений, названия основных киргизских родов (8 слов) – 24 употребления (всего – 45, т.е. 37,5 % от общего числа употреблений). Они и изображены в тексте как основная сила, противостоящая русским. В целом они составляют половину всех слов-этнонимов в тексте (66 от 120). Другие, дальние, враги – *джунгары* (*чёрные калмыки*) – 21 употребление. Так, в лексике проявляются равнодействующие силы: склонные к взаимодействию с русскими (подгородные племена – 21 употребление, буряты-братские – 21 употребление и противостоящие им – 45. Другие единичные 10 слов представлены 18 употреблениями. **Всего в подгруппе 50 лексических единиц и 457 употреблений.**

2. Близи этнонимам экзотизмы тематической группы «Название рода, людей, примыкающих к роду, территории, ими занимаемой, стоянки кочевников, жилища»: **аймак, улус (улусишко), улусные люди, стойбище, юрта (дымник, очаг), шатёр** (9 лексических единиц).

*Аймак* – ‘род; территория, занимаемая родом’: *И когда в 1661 году, году Коровы, умер правитель Дзасакту – ханского аймака Норбо, Лопсан руками верных людей убил его преемника, чтобы посадить на престол другого, удобного Лопсану хана.* (Д.К., с. 256); *Земля делилась на четыре аймака: Алтырский, Озерский, Алтысарский и Тубинский* (Д.К., с. 36); *Или главенство уйдет из алтысарского аймака* (Д.К., с. 214). Всего 7 употреблений.

В МАС – ‘В Бурятии и Горном Алтае – район; 2. В Монголии – основная административно-территориальная единица’. ХРС: *аймах* – ‘1) район, районный; 2) этн. ‘род’.

*Улус* – ‘Родо-племенное объединение с определенной территорией, подвластное хану или вождю, у народов Центральной и Средней Азии и Сибири’ (МАС): *Они затаились в гористом междуречье Июсов, к ним спешили бежавшие от монголов князцы с жалкими остатками своих улусов* (Д.К., с. 257); *Но он думал не о страшной участи истребляемых монголами племен и улусов* (Д.К., с. 26); *Под Красный Яр подошло еще два рода – улусы Итполы и тубинца Арыкная, у этих князцов здесь тоже родственники* (Д.К., с. 263). 2. ‘Поселение, стойбище тюрко-монгольских народов в Приуралье и Сибири’ (МАС): *И опять ручьями лилась кровь, горели мирные улусы и пастбища, угонялся последний скот* (Д.К., с. 257); *Тогда Трифон спросил, отчего же Алтын-хан нещадно грабит и убивает киргизов, сжигает их мирные улусы* (Д.К., с. 268); *Да в Ишеевом улусе разговор с Маганахом вел второй сын начального князя Иренек* (Д.К., с. 221) и т.п. (всего 12 употреблений).

*Улусишко* – ‘То же, что улус’ (пренебр.). *А при воеводе Архине Акинфове атаман Дементий Злобин улусишки киргизские разорял* (Д.К., с. 9). Одно употребление. ХРС: *улус* – 1. Ист. ‘Люди одного рода, семьи 2. Небольшой населённый пункт, улус, деревня, деревушка’. Бутанаев, 1999: *үлүс* – ‘1) доля, пай, удел; 2) участь, судьба’ (с. 167).

Ср.: у Н. Доможакова [Доможаков, 1987]: *Не может быть, чтобы собака обманула. Где-то в этих местах я сам видел речку, когда ездил по улусам* (с. 13). – 7 употреблений. Мысли Марика все время возвращались к тому, как началось это поспешное бегство из *аала* (с. 151). Одно из самых частотных слов текста, всего 149 употреблений. Кроме того, в произведении используется однокоренное слово: *По поручению ревкома помогаю аалсоветам создавать комбеды, чтобы они наступили баям на горло* (с. 106). Произведение Н. Доможакова называется «В далёком *аале*», слово *аал* приобретает концептуальное значение. См. также рассказ тувинского писателя О. Саган-оола «Парень из *сумона*» [Саган-оол, Кюнзегеш и др., 1956, с. 101] и т.д. ХРС: *аал* – ‘1. Село, селение. Населённый пункт, улус’. Бутанаев,

1999: *аал* – ‘полукочеевое хакасское селение; населённый пункт’.

Устойчивое сочетание *улусные люди* – ‘люди, принадлежавшие улусу, находящиеся в зависимости от князца у тюркоязычных народов юга Сибири; люди, живущие в улусах’: Пока *улусные люди* забили и сварили барана – уже вечереет (Д.К., с. 249); Только после обеда, когда одни из *улусных людей* оседлали бегунов и, пьяно раскачиваясь, уехали к табунам и отарам, а другие в тени юрт завалились спать, Куземко, оставив коня в гущи осинника, кривою лощинкою вплотную приблизился к улусу (Д.К., с. 228); Потом князцы и лучшие *улусные люди* присягали на верность государю (О.З., с. 255). Всего 9 употреблений. Ср.: в рассказах К.В. Богдановича [Богданович, 1966]: Тагуш с Абытаем на нас ходили, да убоялись тех киргизов – грозят, что, мол, отгонят их *улусы* (сноска: ‘здесь – родовое объединение (также место поселения у сибирских народов)’ в свои земли (с. 35); ...отыскать изменников и непослушников государевых, князца Сота и его *людей улусных*, которые отложились от острога Красноярского, откочевали в сторону, и ясак с себя давать отказывались (с. 50).

Такое именование подлинное историческое: «Существовала отработочная форма эксплуатации бурятской знатью свободных неимущих «улусных людей» [История Сибири, с. 105].

*Стойбище* – ‘Становище кочевников Сибири’ (МАС): На *стойбище* остался умирать лишь выхудававший до костей старый пес (Д.К., с. 136); Достоинства Иренекова *стойбища* сразу же оценил сметливый зайсан Дага-батор, который с начала осени почти безвыездно жил у киргизов (Д.К., с. 305); Уже к рассвету на *стойбище* налетел холодный ветер, сыпанул порывистый дождь (Д.К., с. 352) и т.д., всего 9 употреблений.

*Юрта* – ‘переносное (обычно конусообразное) жилище кочевников Центральной и Средней Азии и Южной Сибири’ (МАС): Так из *юрты* выживают собаку, вон и только (Д.К., с. 256); Он покрутился на месте, что-то пронзительно крикнул, помахал плетью над головой и логом зарысил прямо к *юрте* Иваши-



ки... (Д.К., с. 262); И тогда снились Ивашке диковинные земли, которых он отродясь не видывал, снились резвые широкогрудые кони и у стремительных синих рек белые юрты (Д.К., с. 10) и т.д., всего 42 употребления, это самый частотный в текстах экзотизм. По типу жилища часто делят и людей. Так, в моей семье (Л.С.) про прабабушку вспоминают, что она была «юртошна хакаска», но в анализируемых примерах такого употребления нет (есть *улусные люди*). Ср.: в рассказах К.В. Богдановича [Богданович, 1966]: *В улусе том ночь ночевали в трёх юртах, караул для бережения выставив* (с. 51). *Мужик тот, хозяин юртовый, Айканом звать, затряс бородой редкой...* (с. 52).

Срезневский: *юрт* – ‘1. Род, родичи (с. 7059); 2. Родовое владение (с. 7060); тюрк. *юрт* – ‘жилище’. Р-ХС: *юрта* – ‘иб, иби (саг)’.

К юрте относится и *дымник*, обозначающий в ней дымовое отверстие: *Тогай опасливо посмотрел на дымник и согласился* (О.З., с. 299); *По ночам над землю плыла мягкая, как пух, тишина, он подолгу глядел на мигавшую в дымнике голубую звезду и думал* (Д.К., с. 372); *Откочевав сюда, Мунгат поставил свою белую юрту несколько в стороне от других юрт улуса, но вдруг обнаружилось, что в дымник его юрты по ночам лазали злые духи* (Д.К., с. 44). Словом *очаг* в текстах обозначается ‘устройство для разведения и поддержания огня в юрте’: *Вернувшись в юрту, Маганах опустился на овчину у очага, и сразу его кинуло в сладкий сон! Разморенные теплом веки падали, поднимать их было все труднее* (Д.К., с. 145); *Итпола радостно похлопал Родиона по груди, потащил к себе в белую юрту и усадил на плоские подушки у очага* (О.З., с. 168). Всего 18 употреблений.

Ср.: слово *очаг* используется как экзотизм и в других текстах. Так, в переводе повести венгерского писателя Мора Йокаи «Жёлтая роза» [Йокаи, 1988]: *Перед хибаркой – очаг, круглое сооружение из камыша, похожее на саму хибарку, только без крыши и с кирпичным дном. Это кухня. Здесь в котелке, подвешенном на тагане, варят гуляш и кашу-затируху. Оловянные ложки с длинными ручками аккуратно воткнуты в камышовую*

стенку (с. 26). Стойбище здесь устроено так же, как и стойбище рогатого скота: загон, «очаг», ограда от ветра, колодец (с. 60). Господа! Выходите из «очага», сейчас увидим восход солнца (с. 27).

Значение именованя национального очага велико в создании образа инонациональной речевой среды. Так, слово *чувал* у Ю. Шесталова («Югорская колыбель») используется в прямом значении и связывается с национальной мифологией: *Растопляем чувал и готовим ужин... При свете жаркого чувала охотники снимают шкуры белок, развешивают на просушку* (сноска: *чувал* – ‘полукостёр-полупечь, сплетённая из соломы с глиной’)... По представлениям манси, огонь является женщиной. А *чувал*, в котором она пляшет, – это одежда огня [Михайловская, 1984, с. 46–47].

*Шатёр* – ‘палатка из кожи, ткани, ветвей, временные складные дома монголов и джунгар’: *Иренека уже не могли обмануть ни малиновый блеск парчи, которую сплошь был обтянут шатер изнутри, ни огромные золотые чаши с воскурениями, ни дорогие бухарские ковры, расстеленные у ног монгольского властелина* (Д.К., с. 383); *Когда Иренек вошел в ханский шатер, он с большим трудом узнал Лопсана* (Д.К., с. 383); *У цветного шелкового шатра Алтын-хана с утра до ночи толпились встревоженные зайсаны* (Д.К., с. 382) и т.д., всего 9 употреблений. МАС приводит это слово безотносительно к монголам, в тексте же последовательно различаются *юрта* и *шатёр*.

Р-ХС: *шатёр* – ‘алачих’.

**Всего в данной подгруппе использовано 9 слов в 107 употреблении.** Особой частотностью отличается слово *юрта*, на долю которого приходится 39% от всех употреблений слов подгруппы. Если сопоставить этот результат с использованием слова *чум* в тексте М. Ошарова (134 употребления, 26% от всех употреблений текста), можно предположить, что именование вида национального жилища – ведущее средство создания инонациональной речевой среды при изображении народов России.

3. Основной конфликт в диалогии с экономической стороны – передел данников. При этом используются лексические единицы: **ясак (ясачные, ясачные люди), албан, кыштым, аманат (аманатство, брать аманатов, сесть в аманаты, аманатский час, аманатская изба, аманатский двор)**. Всего 12 слов и устойчивых сочетаний. Интересно, что в диалогии дань русским и дань другим народам противопоставлена лексически, что, несомненно, ярко высвечивает проблему. Так, дань русским названа словом **ясак** (по МАС – это историзм со значением ‘натуральная подать, которой облагались нерусские народы Поволжья (в 15–18 вв.) и Сибири (в 17 – начале 20 вв.) в России’), данники же – **ясачные, ясачные люди** (‘нерусские жители Сибири, облагаемый ясаком’. МАС: **ясачный** – ‘платящий ясак, связанный с уплатой ясака’). Дань народам Востока именуется **албан** (‘дань для монголов и джунгар’, внелитературное слово), их данники – **кыштымами** (внелитературное слово): *Усиливались русские, киргизская орда посылала ясак им, приходили за албаном джунгары и люди Алтын-хана – они сполна получали свое (Д.К., с. 36). Якунко Торгашин, сборщик ясака, тот, верно, не ожесточал инородцев, брал с них лишь положенное (Д.К., с. 373); Ценою ясака и клятвы Бурчан купил волю князям тубинского племени, – подтвердил Точак (Д.К., с. 351) и т.д. Всего 14 употреблений.*

*Ишь, как они вопяют, а кто о ясачных радеет больше подъячего Васьки Еремеева? (Д.К., с. 342); Однако город бурлил, смутьяны не унимались, обиженный на воеводу Родион подбивал ясачных и служилых людей писать челобитную царю о его Герасимовых проделках (Д.К., с. 389); А русские воюют с киргизами и тубинцами, потому что и те и другие разоряют мирные ясачные улусы (Д.К., с. 373) и т.д. Всего 20 употреблений. Ср.: в рассказах К.В. Богдановича [Богданович, 1966]: Потом, когда весь ясак был снесён и уложен, Птицын, по обычаю, велел государево угощение выдать князю и лучшим людям ясачным (с. 58). Ну, а уж потом и ясак взять, сколь в помете показано, в именных книгах писцовых, в коих все мужики ясачные вписаны (с. 46) и т.д.*

И впрямь они намерены давать **албан** монгольскому властелину – об этом говорил беспрекословный и скорый приезд их князцов на Ербу (Д.К., с. 177); Глава государства Алтын-Ханов Гомбо Эрдени запугивал киргизов опустошительными набегами, вынуждая их постоянно платить дань – **албан** (Д.К., с. 36); Опустела ханская казна, данники неисправно платят **албан** (О.З., с. 141) и т.д. 9 употреблений.

Р-ХС: дань – ‘албан’. ХРС: албан – ‘подать, дань’. Бутанаев, 1999: албан – ‘албан, ясак, подать, дань’ (с. 22).

Киргизцы не станут **кыштымами** у поганой русской кости (Д.К., с. 41). Русский забирает себе **кыштымов**, киргизских данников (Д.К., с. 38) и т.д. 8 употреблений. «Таких данников, или, как их называют русские документы, «ясачных мужиков», а по-киргизски «кыштымов», некоторые киргизские князья якобы имели от 500 до 1000 человек. Русские документы упоминают ещё «холопей» – рабов», ср.: *ясырь, ясырка* [История Сибири, с. 107]. Есть в исторической литературе и другое написание: «Мелкие племена, кыштымы, жившие в соседних районах, были подвласны кыргызам и платили им дань мехами соболей и белок» [История Сибири, 1968, т. 1, с. 301]. Ср.: в рассказах К.В. Богдановича [Богданович, 1966]: *...они, те аринские и качинские князцы, кыштымы киргизские – данники суть* (с. 35) и др.

В связи с данью используется слово *аманат* (*аманатство*, устойчивые сочетания: *брать аманатов, сесть в аманаты, аманатский час* – ‘время прогулки заложников – аманатов’, *аманатская изба* – ‘охраняемое жилище аманатов’, *аманатский двор* – ‘место в остроге, отведённое для аманатов’). *Аманат* – ‘заложник, гарант получения дани’ (вероятно, этот способ заимствован русскими у Орды): *Алтын-хан взял аманатами лучших киргизских князей, – грустно сказал тот.* (Д.К., с. 145); *И на тубинцев немирных само собой ходили, и заложников, аманатов, взяли, князцов тубинских, а те аманаты из города бежали, и аринские татары их ловили* (Д.К., с. 9) и т.д.

Р-ХС: заложник: ‘*үчүн алылган кизи*’.

Матка твоя дика была, не выдержала **аманатства** (Д.К., с. 10) и т.д. Настал великий день надежды, что Киргизская орда наконец-то объединится и, поддержанная джунгарами, уже не позволит отрывать от нее природных кыштымгов и **брать аманатов** в русские остроги, которые копыями вонзились в степь (Д.К., с. 309); Как бы не пришлось расплачиваться потом многими конями и баранами, соболями и лисами, а то и самому **сесть в аманаты** (Д.К., с. 277) и т.д. Начинался обычный для острога **аманатский час**, когда заложники выходили на прогулку (Д.К., с. 34). А потом с почетом да с прибаутками во главе ватажки служилых людей провожал братского до самой **аманатской избы** (Д.К., с. 59); То на службу церковную пойдет и в церкви ее вдруг увидит, то тенью прошмыгнет вечерком в **аманатскую избу** (Д.К., с. 232) и т.д. На **аманатский двор** явился тюремный сторож кривой Федька (О.З., с. 124); Ровно в полдень подошла к тюрьме угрюмая стража. Она взяла у Федьки на **аманатском дворе** киргизов-заложников (О.З., с. 329) и т.д. Итого с этим корнем 45 употреблений.

Глубина значения экзотизма раскрывается не сразу. Например, к концу диалогии мы уже понимаем, что *аманат* – не просто заложник, а *аманатство* – заимствованный русскими вид отношений с данниками: заключение в крепости знатных людей улуса, которые жили под охраной, часто в приличных условиях годами, многие свободно передвигались по острогу; жизнь их гарантировалась поступлением ясака; для степняка, привыкшего к воле, это часто было непереносимо и кончалось гибелью. «С каждого племени или крупного улуса из знатных родовичей брали аманата (заложника). Аманатов содержали под стражей в особых «аманатских избах». Если улус вносил ясак не полностью, нерегулярно или совсем выходил из повиновения и становился «немирным», то аманата из этого улуса морили голодом, а иногда и убивали» [История Красноярского края, 1981, с. 48] – см. дальше. Бутанаев, 1999: *абанат* (хак. диал.), *аманат* (ар.) – ‘долг, вклад’ (с. 12).

Наличие в диалогии словообразовательного гнезда и к слову *ясак*, и к слову *аманат* свидетельствует об освоенности в тексте этих экзотизмов. Слова же *албан* и *кыштым* таких гнезд не имеют и, соответственно, освоены в анализируемых художественных текстах ограниченно. Противостояние киргизов (джунгар) и русских на уровне лексики складывается следующим образом: *ясак*, *ясачные* – 34 употребления, *албан*, *кыштым* – 17. Высокой частотностью обладает в текстах гнездо «аманат» – 45 употреблений, что связано с сюжетообразующей функцией именованного (ряд героев и персонажей произведений являются аманатами). **Всего 12 лексических единиц тематической подгруппы использованы в 96 употреблениях.**

4. В диалогии используются и другие экзотизмы, их тематические группы также относительно ограничены.

Писатель не сосредоточивается на этнографии. Только четырьмя словами представлена религия: **айна**, **лама**, **шаман**, **камлать**, кроме первого слова, они известны в литературном языке.

*Айна* – ‘черт, сатана’ (внелитературное слово): *Это его попутал сам айна, которому почему-то не хочется, чтобы Маганах нашел и взял себе Чигирена.* (Д.К., с. 236) и т.д. Всего 4 употребления.

Ср.: у Н. Доможакова [Доможаков, 1987]: *По аалу пошел слух: где-то вблизи поселился айна* (с. 131).

ХРС: *айна* – 1. ‘Черт, дьявол’. 2. Бран. ‘Черт, дьявол (о человеке)’. *Лама* – ‘ламаистский монах’. Р-ХС: *чёрт* – ‘айна’.

*Лама* – ‘Буддийский монах в Тибете и Монголии’ (МАС): *Узколобый сморщенный лама в желтом халате с заткнутыми за пояс полами и в желтой, сдвинутой на бритый затылок шапке готовился резать молодого барана* (Д.К., с. 139); *Отец мой, хотя и клялся на верность, но он стар, лама. Жалел, что клялся, и умер: Дурал-табун погиб* (Д.К., с. 256). Всего 2 употребления. «В конце XVII в. к бурятам проникает ламаизм. Его принесли монгольские и тибетские ламы» [История Сибири, 1968, с. 105].

*Шаман* – ‘служитель культа, согласно верованиям народов с древним анимистическим мировоззрением, вступающий в общение с духами с целью ограждения людей от их козней и причиняемых ими болезней’ (МАС): *Древний длинноносый шаман Айдар, почитаемый всеми родами земли, сказал Иренеку... (Д.К., с. 355); Захлебывался от удара бубен, на разные голоса звенели колокольцы и железки на ... кафтане шамана, хлопали по шаманским лопаткам привязанные сзади крылья горного орла (Д.К., с. 212); Ишей не видел вскинутую на жерди гнедую шкуру убитого скакуна, не слышал ни тяжелых вздохов бубна, ни гортанных выкриков известного шамана (Д.К., с. 212)* и т.д. 12 употреблений.

Р-ХС: шаман – ‘хам’.

*Камлать* – ‘Совершать шаманские обряды, шаманить’ (МАС): *Когда же великий шаман закончил камлать и, обессиленный, свалился с ног, Ишей стынувшими губами попросил всех выйти из юрты, разрешив остаться только Айкану и Иренеку (Д.К., с. 213). Буран жалобно постанывал и бесился, носясь по долине, и казалось: то камлает, неистово колотя в огромный белый бубен, страшный шаман, накликающий на людей неисчислимые несчастья (Д.К., с. 146)* и т.д., всего 4 употребления.

Для обозначения типа подготовки к погребению используется не экзотизм, а сочетание *погребальная кладка* – ‘уложенный для ритуального сожжения трупа костёр’: *Если ты ждешь прихода Сенгей-таши, то пока он придет, ваши погребальные кладки давно сгорят (Д.К., с. 394)*. Одно употребление. Итак, в подгруппе на 4 слова 23 употребления.

5. Экзотизмы (или слова, употребляемые в функции экзотизмов), связанные с ситуацией противостояния между местным населением Сибири и русскими: **батор, воин, цирик, нукер, меч, сабля (бухарская сабля), стрела, свистунка, лучник, колчан, панцирь, наручи, дерик, набег, ставка, огненный бой**. Всего 17 лексических единиц.

Относительно частотно (18 употреблений) в тексте слово *батор* – ‘богатырь’, обозначающее инородца, но неизменно

сохраняющее положительную коннотацию (одобрение, восхищение): *Иренек, – подтвердил Абалак, выросший в крепкого и сильного батора* (Д.К., с. 258); *У Алтын-хана на спор боролся с мугальским батором, уложил того мугала* (Д.К., с. 302); *Иренек поскакал логом, а когда поднялся на бугор, увидел нескольких знатных баторов* (О.З., с. 297) и т.д.

Р-ХС: *богатырь* – ‘алып’.

В текстах есть слово, имеющее значение ‘человек, состоящий в войске автохтонов’. Это слово *воин*, которое в анализируемых произведениях не обозначает русских: «Где возьму соболей, когда моих лучших охотников Шанда сделал своими *воинами*?» – *подсев к Родиону, пожаловался Мунгат* (О.З., с. 169); *У каждого воина должен быть запасной конь* (О.З., с. 300); «Да будет вечной твоя драгоценная жизнь!» – с почтительной сдержанностью воскликнул счастливый Маганах. – *В твоём войске я постараюсь быть настоящим воином* (Д.К., с. 80) и т.д. Всего 12 употреблений.

В МАС оно указано как *высокое* со значением: ‘Тот, кто несёт воинскую службу, сражается с врагом, воюет; боец, солдат’. Трансформация значения слова не сняла его отношения к высокому стилю, что в романах звучит как выражение уважения к противнику.

Но в текстах есть другое обозначение рядового бойца вражеского (монгольского или джунгарского) войска, употребляемое с отрицательной эмоциональной окрашенностью, в значении которого подчёркивается его жестокость – слово *цирик*: *Так было и в 1656 году, году Человека, когда Лопсан-тайша с семью тысячами не знающих жалости цуриков пришел на Ербу, разорил дотла тубинские и езерские улусы* (Д.К., с. 255); *Цурики долго о чем-то рассуждали, показывая в его сторону, затем забрали Тимошкину косматую лошаденку и коня убитого их товарища* (Д.К., с. 338); *Воевода требует выдать тех цуриков, чтобы учинить им сыск и расправу* (Д.К., с. 346) и т.д. Всего 8 употреблений.



Есть ещё один экзотизм для обозначения рядового бойца инородческого (монгольского) войска – *нукер*: *Верен-батор не щадил ни себя, ни своих нукеров. Они летели как псы по свежему следу зверя. Ни одной остановки, ни минуты промедления – вперед, только вперед!* (О.З., с. 282). Имеет единичное употребление. В МАС *нукер* – ‘1. Дружинник монгольской знати в 11–12 вв., с начала 13 в. – воин личной гвардии монгольских ханов. 2. У горских народов Кавказа в 19 в. – воин личной охраны военачальника, слуга’.

Для общего именованя войска нерусского населения юга Сибири используется слово *дружина* (оно не употребляется по отношению к русским казакам; МАС: ‘вооруженный отряд при князе (в Древней Руси и др.), составлявший основное ядро княжеского войска’): *Иренек вроде бы соглашался с Дага-батором, но выступать в поход не спешил, ссылаясь на слабую готовность отрядов и княжеских дружин* (Д.К., с. 287). Всего 4 употребления.

Писатель избегает частого употребления экзотизмов. Так, воинское убранство и оружие инородцев передаются через русские слова, за которыми в произведениях закрепляется такое ограничение значения: *меч, сабля, стрела, свистунка, колчан, лучник, панцирь, наручи; набег, ставка*. Таким образом, обостряется противостояние: это огнестрельное оружие русских казаков против холодного автохтонов.

Так, в МАС *меч* – это старинное холодное оружие в виде обоюдоострого длинного прямого ножа с рукояткой. В текстах же А. Чмыхало – ‘старинное холодное кривое оружие восточных народов; то же, что сабля’: *Днем и ночью у подножия царственного холма маячили на карауле с обнаженными кривыми мечами конные и пешие цирики из личной охраны монгольского владыки* (Д.К., с. 320); *Коротко звякнули перекрещенные мечи* (О.З., с. 270). Всего 3 употребления.

Используется и слово сабля: *Его охраняли стоявшие справа и слева у входа плечистые и рослые воины в темно-красной одежде,*

с обнаженными кривыми **бухарскими саблями** (Д.К., с. 137); *Какой же ты властелин орды, когда не имел сколько-нибудь подобающего князю панциря и доброй сабли* (Д.К., с. 377); *Бабук при этих словах атамана весь съежился и вдруг выхватил из ножен короткую саблю, но вскинуть ее не успел...* (Д.К., с. 278). Ср.: в рассказах К.В. Богдановича различаются сабля с опояской у русских и саадак у «татар»: *Осмотрелся казак, кинет взгляд на пицаль – тут, поблизости лежит на чистой тряпице. И сабля с опояской рядом в ножнах* (с. 28) и др. С них уже снимали весь доспех ратный – *куяки и панцири, поотбирали саадаки* (сноска: ‘прибор для стрельбы из лука – лук в чехле и колчан со стрелами’) и сабли (с. 330) и др. В МАС – это ‘холодное рубящее оружие с изогнутым стальным клинком и острым лезвием’.

Также *стрела, свистунка, колчан, лучник, панцирь, наручи и дерик*: *В воинском же походе каждая стрела – великая выручка человеку, без стрелы человек – не воин, и жизнь его ломаной деньги не стоит* (Д.К., с. 347); *Стрела без оперения мимо бьет, живущий без оглядки в беду попадет* (Д.К., с. 350). *Свистунка* – ‘стрела’ (слово внелитературное). *Тенькнула тетива, свистунка тонко запела, и ворона, что сидела ближе всех к стрелку, перевернулась через голову в воздухе и черным клубком рухнула вниз* (Д.К., с. 135). *Потом, пошатываясь, снова вошел в юрту и, ни с кем не говоря и никого не замечая, привесил к поясу тугой отцовский лук и колчан со стрелами* (Д.К., с. 132). *А стрелы лучникам жалко: где ее сыщешь потом в толще озерного ила?* (Д.К., с. 347).

Слово же *копьё* используется как для обозначения вооружения инородческого войска, так и русских казаков: *С утра перед нарядным ханским шатром над воткнутыми в землю копьями с конскими хвостами было поднято зеленое, расшитое золотом знамя* (Д.К., с. 190); *Курта по-прежнему целился копьем в середину кошмы* (Д.К., с. 289); *В панцирях, в шлемах, спешили казаки на стены, в руках у них копья, бердыши, пицали* (Д.К., с. 369) и т.д.

Также трансформируется и значение слова *панцирь* – оно не употребляется по отношению к русским: *Перед строем*

вдруг оказался плечистый киргиз в богатом **панцире** и боевом шлеме (О.З., с. 125); Еще отправляясь из улуса Шанды, Юхим, Чологай увидели князца и его сына Таганая в **панцирях** и боевых шапках-дериках (О.З., с. 235); К седлам были приторочены торсуки с порохом, свинцом, ядрами, **панцирями**, захваченными в Удинске (Д.К., с. 376); Пол был устлан чепраками и попонами, на решетке висели ножи и сабли, пистоль и новый, купленный у монголов **панцирь** (Д.К., с. 376) и т.д. В МАС **панцирь** – ‘Доспех в виде рубахи из входящих одно в другое мелких металлических колец, защищавший в старину бойца от поражения холодным оружием’. Ср.: в рассказах К.В. Богдановича [Богданович, 1966]: Супостаты уже видны были хорошо. Видать было, как блестели на них **куяки** (сноска: ‘наборные латы из металлических кованых пластин, нашитых на ткань’) и шеломы (с. 30). То же самое можно сказать и о слове **наручь**: Суетливый, обеспокоенный случившимся воевода в неизменном колонтаре, в **наручах** и в калмычком посеребренном шлеме, по пьяному делу подаренных ему Шандою, грозно поднялся на смотровую площадку Спасской башни (Д.К., с. 369); Дага весело засмеялся, прикрывая рот рукой в серебряной **наручи**... (Д.К., с. 168). В МАС этого слова нет. Это ‘Кованый широкий браслет, прикрывающий запястье и кисть руки во время сражения’. Единственное слово, обозначающее собственно экзотизм, – **дерик** (‘боевая шапка енисейских киргизов’): Еще отправляясь из улуса Шанды, Юхим и Чологай увидели князца и его сына Таганая в **панцирях** и боевых шапках-дериках (О.З., с. 235). Всего 31 употребление.

В СРЯ XI–XVII вв. нет слова **дерик**, **куяк** – ‘вид панциря, состоящего из металлических пластинок, блях, набранных и нашитых на ткань’ (с XVI в.). Есть также **куячник** и **куячный**.

В целом такое расположение лексики, обозначающей оружие и доспехи, противопоставляет автохтонов русским как использующим преимущественно холодное оружие. На самом деле это не совсем так, и русские пользовались мечами, саблями, копьями и т.д., и инородцы использовали огнестрельное оружие, хотя в художественном тексте такое противопоставление складывается. Оно поддерживается сочета-

нием *огненный бой*, которое обозначает как бы восприятие огнестрельного оружия автохтонами: *И еще потому, что, как решил Ивашко, чем больше **огненного боя** будет у немирных киргизов, тем больше прольется неповинной крови* (Д.К., с. 215); *Что же, мол, воевода шутки шутить вздумал, ведь государево оружие, а особенно то, что с **огненным боем**, никак и никому не продается* (Д.К., с. 216); *«Пищаль. Из нее я убил орла. У тебя ведь нет **огненного боя**», – крикнул Иренек, убежденный, что парень несказанно обрадуется такому богатому подарку. «Мне **огненный бой** не нужен. У меня есть лук»* (Д.К., с. 67). (См.: *огненное дело*: Пушкирь Гришка Осипов, *хоть и считался мастером бранного и **огненного дела**, еще ни разу не стрелял из такой чертяки* (Д.К., с. 253). Ср.: в романе К.В. Богдановича [Богданович, 1966] сочетание употребляется по отношению к русским казакам: *Да ещё жаловал царь людей охочих, кто в Тюлькину землицу шёл, припасом для **огненного боя**: свинцом да зельем* (с. 19) и др.). Всего 9 употреблений.

Ср. у Г. Сенкевича в романе о борьбе поляков против ордена крестоносцев также закономерно важное место занимает упоминание о вооружении: *Швейцарец железным **чеканом** легко расколел шлем...* (с. 8). *Матушка панны Дануты испустила дух по вине немца с павлиньим гребнем на шлеме, потому я даю обет сорвать с немецких голов несколько таких павлиньих **чупрунов** и сложить их к ногам моей госпожи* (с. 18). Он оборвал свою речь и, вынув из ножен короткий меч, называемый *мизерикордией*, повернул его рукоятью к Збышку (с. 265). Правда, им недоставало *ратовищ*, то есть длинных рыцарских копий (с. 401). Думаю, что обагрятсяих кровью литовские *сулицы* (с. 547). ... в кустах сверкали как будто *сулицы*, то есть лёгкие копья литвинов (с. 556). *Сулицы, сабли, рогатины, палицы* с насаженными на них кремнями или гвоздями отскакивали от железных доспехов... (с. 561). Удары их *мечей* и *бердышей* стали страшными по силе (с. 562). Р-ХС: воин – ‘чаачы’; меч – ‘хылыс’; сабля – ‘хылыс’; стрела – ‘соган’; панцырь – ист. (латы) ‘хуха’. Меч и сабля не различа-

ются в языке-источнике, возможно, поэтому они так употребляются в диалогии.

Также используется и слово *набег*. Но оно и в русском литературном языке преимущественно обозначает действия противника – ‘внезапное нападение, кратковременное вторжение и опустошение какой-либо территории’ (МАС). В текстах – это ‘опустошительное вторжение кочевников’: *Испытывая немалые затруднения в продовольствии, Алтын-хан все-таки не пошел **набегом** на киргизов, хотя дорога туда ему была хорошо известна, а послал к Иренеку хитроумного Дага-батора* (Д.К., с. 382); *Только обильные, аршинной толщины снега, иногда выпадающие в степи, да **набеги** воинственных соседей понуждали их на эту крайнюю, весьма хлопотную меру* (Д.К., с. 124). Всего 5 употреблений.

Известное в русском языке слово *ставка* (МАС: ‘Место расположения военачальника или его штаба’) у А. Чмыхало относится только к инородцам Сибири: *Но едва Литосов покинул Лопсанову **ставку**, монголы устремились в Киргизскую степь* (Д.К., с. 257); *Правда, уход Лопсана-тайши из Киргизской степи совпал по времени со смертью Алтын-хана Комбо Эрдени в его **ставке** у хребта Танну-Ола* (Д.К., с. 256). Всего 4 употребления.

Р-ХС: *ставка* (штаб) – ‘ставка’.

**Всего в подгруппе 18 лексических единиц и 95 употреблений.** В данной группе слов мы наблюдаем широкое использование историзмов в функции экзотизмов.

6. К предыдущей группе тесно примыкают слова, обозначающие феодальную верхушку нерусского населения и формы ее организации, так как граница между воинскими обязанностями и гражданским правлением явно размыта. Это следующие лексические единицы: **князь (княгиня, княжич, княжеский), князец, начальный князь, хан (ханский, ханство), орда, найон, зайсан, контайша, тайша**; а также: **повелитель, царедворец, придворный, свита, знатный, знатность**. Всего 20 слов и сочетаний.

Интересно в произведении использование слова *начальный* и сочетания *начальные люди*. *Начальные люди* – ‘Люди, являющиеся начальниками, старшими’. Это сочетание применяется по отношению к казакам: *И он не желал Родиону погибели, надеялся, что Скрябин смилостивится, он с атаманом одного поля ягода, оба **начальные люди**, но пример Родиона научит всех служилых в остроге, как приходится отвечать за изменные дела* (Д.К., с. 216); *Запретный торг Родион вел на других **начальных людей** глядя, а зачем ему многие соболя?* (Д.К., с. 219). Ср.: в рассказах К.В. Богдановича [Богданович, 1966]: *А воевода велел из всех пушек выпалить и в колокол церковный благовестить, и сам с казаками и всеми **начальными людьми** вышел за ворота острожные* (с. 69–70).

По отношению к феодальным владыкам автохтонов Сибири употребляется сочетание *начальный князь*. Вообще по отношению к инородцам широко используется русское обозначение *князь* – ‘Предводитель войска и правитель области в феодальной удельной Руси’ (МАС). По отношению к русским по текстам *это слово* не употребляется. *Начальный князь* – ‘Главный князь, правитель киргизов’: *Начальный князь киргизов был не дурак, он не стал ждать погони* (Д.К., с. 345); *Теперь, подложив под головы седла, воины устраивались отдыхать, днем предстояло бодрствовать только личной охране **начального князя** да дозорам, что маячили на лесистых гривах вокруг стойбища* (Д.К., с. 376); *И почему Ишей должен был умирать, если великий шаман сказал всем, что духи согласились не беспокоить болезнями **начального князя**?* (Д.К., с. 213) и т.д., 8 употреблений. *Князь Иженей говорить просится* (Д.К., с. 377); *Во главе его стоял алтысарский **князь**, кочевья которого были по быстрым Июсам, у бурного слияния их, и считались теперь центром всей Киргизской земли* (Д.К., с. 36); *Он застрелил самого **князя** неба, об этом в дни мира и сражений будут долго говорить в улусах всей Киргизской земли, ибо нет для настоящего воина доблести выше этой* (Д.К., с. 65) и т.д., всего 19 употреблений.

Кроме того, используются по отношению к автохтонам также слова *княжич*, *княгиня* (княгиня Абакай), *княжеский* и *князец*.

Это был не вкрадчивый, так хорошо знакомый казакам Мунгатов голос, скорее это говорил Иренек, заносчивый **княжич**, о котором до сегодняшнего дня еще ничего не знал Якунко (Д.К., с. 48). В гости к Ишею неожиданно явилась **княгиня** Абакай с сыном Табуном и внуками (Д.К., с. 36). Он не раз норовил вырвать у Ишея начальную власть над Киргизской землёй, для того и заигрывал с Ишеевыми супротивниками и женился в джунгарах на родной племяннице **княгини** Абакай (Д.К., с. 40) и т.д. Всего 8 употреблений. **Княжеский** – ‘Принадлежащий князю’ (МАС): Приезжие были в роскошной **княжеской** одежде, оба кряжистые, ноги калачом, как у большинства степняков (Д.К., с. 46). 3 употребления.

**Князец** (слово внелитературное) – ‘Русское название представителей родовой знати у коренных народов Сибири, старейшина рода’: И если бы воевода вовремя не подставил Итполе свое плечо, **князец** рухнул бы наземь как подкошенный (Д.К., с. 390); Потом **князцы** и лучшие улусные люди присягали на верность государю (О.З., с. 245); Киргизских **князцов** в монгольском лагере встретили как нищих презренных кыштымов (Д.К., с. 136). Всего 31 употребление. «Во главе киргизов находился старший **князец**, именуемый в русских документах **«начальным»**, которому в известной мере подчинялись остальные» [История Сибири, т. 2, с. 107].

Ср.: у Н. Доможакова: Слышали... Аалсовет **кнези** аала Собат? (с. 152); «Я... Мин аалсовет **кнези**», – поколотил себя по груди Пичон (с. 152).

Р-ХС: **княгиня** – ‘княгиня, князь-тың ипчизи’; **княжить** – *уст.* ‘князь поларга’; **князь** – ‘князь, кнес’. ХРС: **кнес** – *уст.* ‘Князь, княжеский’. Орыс **кнес** – ‘русский князь’. **Княгиня**, **княжество**, **княжна** – *уст.* Согласно М. Фасмеру слово имеет общеславянские корни, возможно, родственно немецкому. А.Е. Аникин представляет широкое использование слова на

родами Сибири, очевидно, оно заимствовано из русского. Даль отмечает: «князёк, князец – ‘начальник инородцев сибирских, кавказских’».

Интересно, что в романе Ж. Трошева князьями называются главы родов эвенков, в романе Б. Акунина о Японии также для титулования высшей японской знати используется слово *князь* и т.д.

Для именовании восточной знати и военачальников (что часто трудно разделить) употребляется ряд экзотизмов: *хан* (*ханский, ханство*), *нойон, зайсан, контайша, тайша, калга* и слово *орда*. В литературном языке известны: *хан, орда*.

*Хан* – ‘Титул феодального правителя у тюркских и монгольских народов, а также лицо, носящее этот титул’ (МАС): Но великий *хан* не воюет с Красным Яром, – растерянно сказал посол (Д.К., с. 253); Глава государства Алтын-ханов Гомбо Эрдени запугивал киргизов опустошительными набегами, вынуждая их постоянно платить дань – албан (Д.К., с. 36); По ту сторону Саянского камня его караулят халкаские и джунгарские *ханы*, они уже побили его и еще побьют, если он вдруг попытается вернуться на свои кочевья (Д.К., с. 268) и т.д. 12 употреблений.

*Ханский* – ‘Принадлежащий хану’ (есть в МАС): Когда Иренек вошел в *ханский* шатер, он с большим трудом узнал Лопсана (Д.К., с. 383). *Ханство* – ‘Область, государство, управляемые ханом’ (МАС): Так рушатся *ханства*, – с сожалением подумал Иренек, глядя на истекающие дымом головни (Д.К., с. 397); Хан не ездил на охоту, не пировал – он беспрерывно советовался с придворными, советовался даже по самым незначительным делам войска и всего *ханства* (Д.К., с. 382). Всего 6 употреблений.

В соответствии с ханством употребительно слова *орда* – ‘Название крупных тюркских и монгольских феодальных государств в эпоху средневековья, а также ставка местопребывания их правителей’ (МАС): Одни алтысары, самые северные из племенных и родовых групп киргизской *орды*, еще не подвергались разграблению (Д.К., с. 257); Иженей, самый старейший из лучших князцов, созвал совет всей *орды* (Д.К., с. 257); Ничего



веселого для красноярцев Трифон из **орды** не привез (Д.К., с. 268 или 252, редкий случай повтора фразы в тексте) и т.д. Всего 11 употреблений.

Р-ХС: орда – ист. ‘орда’; ХРС: орда – 1. ‘Логово, место сосредоточения кого-л., чего-л.’. 2. ист. ‘Ставка хана, дворец’.

**Нойон** – ‘Монгольский феодал’ (слово внелитературное): Родственники убитого попросили помощи у Тушету-хана и Саин-**нойона**, владетелей крупных монгольских держав, и те одновременно выступили против Лопсана и в коротком сражении разбили его (Д.К., с. 241); А может, **нойон** хочет внести выкуп за белоголовых парнишек? (О.З., с. 226); Илке-**нойон** молчал (О.З., с. 228). Всего 8 употреблений.

**Зайсан** – ‘Родовой наследный старейшина у монголов’ (слово внелитературное): У Иттолы зорек глаз, он сразу же безошибочно угадал, зачем явился к нему нарядный, как петух, джунгарский **зайсан** (О.З., с. 304); Не прошло и месяца после возвращения Якова, как на Красный Яр прискакал маленький жилистый и свирепый с виду **зайсан** (Д.К., с. 254) «Бери ты сию грамоту, – сказал Герасим **зайсану**. – Да катись-ко к себе. И скажи всем, что надобно жить мирно, пусть хан не балует в чужой степи» (Д.К., с. 254). Всего 10 употреблений.

**Контайша** – ‘Главный правитель джунгар’ (слово внелитературное): Но за последние годы русские укрепились на Енисее, а помогавший Ишею в борьбе с ними **контайша** Богатур, верховный правитель Джунгарии, что кочевал в Великой монгольской степи за Саянами, заметно ослаб (Д.К., с. 36); Единственно, кто мог сейчас защитить киргизов, это дядя Атаяха, джунгарский **контайша** Богатур, но он был далеко за Саянами и ничего еще не ведал о разорительном набеге Алтын-хана (Д.К., с. 137). **Тайша** – ‘Военачальник и правитель у монгол и джунгар’ (слово внелитературное): Вернувшись к себе в шатер, он уже не застал Байту-зайсана, посланца могущественного Сенги-**тайши** (Д.К., с. 309); Правда, уход Лопсана-**тайши** из Киргизской степи совпал по времени со смертью Алтын-хана Гомбо Эрдени в его ставке у хребта Танну-Ола (Д.К., с. 256); Данжин-**тайша** снова согласно

опустил глаза (О.З., с. 239) и т.д. Всего 18 употреблений. Ср.: в рассказах К.В. Богдановича [Богданович, 1966]: *А тем князьям велели спослать воинских людей на Красный Яр киргизские тайши* (сноска: 'глава племени у народов Сибири')... (с. 35).

«Иногда киргизы были одновременно данниками Алтын-ханов и джунгарских тайшей» [История Сибири, 1968, т. 2, с. 106]. Разнообразие именований «инородческой» знати в романе соответствует действительности. Так, о бурятах в «Истории Сибири» написано: «Бурятская родоплеменная знать делилась на роды, во главе которых стояла родоплеменная знать (нойоны). У восточных бурят ... существовала разветвлённая система титулов и званий («тайши», «зайсаны», «шуленги», «даруги», «засулы» и др.) [История Сибири, 1968, т. 2, с. 105]. Таким образом, А.И. Чмыхало использует не всю отмеченную в исторической литературе лексику этого плана.

Обозначение монгольской и джунгарской знати в текстах осуществляется и через русскую лексику, что возможно, т.к. придворные русские круги не показаны в диалогии – *повелитель* (МАС: 'властелин, владыка'), *царедворец* (МАС: 'вельможа при царском дворе'), *придворный* (МАС: 'лицо, служащее при дворе'), *свита* (МАС: 'группа людей, сопровождающая важную, высокопоставленную особу'), *знатный*, *знатность* (МАС: 'принадлежащий к знати' и 'принадлежность к знати, родовитость'): *Зайсаны в растерянности пожимали плечами и разводили руками, с такими новостями не очень торопясь к своему грозному повелителю* (Д.К., с. 323). *Тогда царедворцы начинали гадать, что же натолкнуло его на неожиданный поступок, а гадать-то было нечего – Бомохту-хан просто не мог оставлять сопредельные страны без постоянного присмотра* (О.З., с. 296); *А первый зайсан ханства Дага-батор был хитрым восточным царедворцем* (Д.К., с. 344). *Главное достоинство придворных в том и состоит, чтобы угадывать и предупреждать все желания повелителя...* (Д.К., с. 323). *А следом за ним со скромной свитой из уцелевших в бою воинов прискакал Иренек* (Д.К., с.

383); Когда до Иренека со **свитой** осталось не более версты, Галай, опираясь на посох, сошел с кургана (О.З., с. 264). Лишь самых близких, самых **знатных** людей иногда пускали в роскошный шатер к хану (Д.К., с. 320). Нет, он не выделялся **знатностью** рода, хотя его дед Кашка был одним из самых почитаемых в степи киргизов, таким же, как дед Итпалы и Иренека – Номча (О.З., с. 120). Таким образом, и здесь используются историзмы в функции экзотизмов.

Такая же конкретизация значения характерна и для слова **сказитель** – ‘создатель и певец фольклора коренных народов Сибири’ (МАС: ‘Создатель, а также рассказчик, певец былин, сказок и других произведений устного народного творчества’): По велению **сказителя** сажали на белого верблюда и увозили на один из степных курганов (Д.К., с. 321); Не переставали петь сладкоголосые **сказители** по эту и по ту сторону Саян (О.З., с. 120) и т.д. Всего 20 употреблений.

Ср.: у Н. Доможакова [Доможаков, 1987]: У-у! Совсем Аязим-арыг! Аязим-арыг – это старуха из древнего сказания, которое однажды услышал Кнай от бродячего **хайджи** (с. 126). Наши **хайджи** говорят сказки на память. От деда к внуку, от отца к сыну сказки переходят (с. 165). Алыты! Все мы с вами потомки великого Хайза-нига, о котором под говор струй чатханов не устают петь наши седовласые аксакалы – **хайджи** (с. 102). В МАС: хайджа – ‘мусульманин, совершивший религиозное паломничество в Мекку [тур hasi из араб]’ (с. 590, т. IV).

Р-ХС: **сказитель** – ‘хайчы, нымахчи’; **хайджи** – обл. (народный певец хакасов) ‘хайчы’.

**Всего в подгруппе использовано 20 слов в 146 употреблении.**

7. Используется автором и группа слов, регламентирующих взаимоотношения русских и нерусских: **немирный, склоняться к миру, неизменно, шерт, прямить, белый царь**. Всего 6 единиц.

Итак, идут военные действия. Для воюющих «инородцев» используется слово **немирный** – ‘Не состоящий в мирных договорных отношениях с Россией’ (вспомните Казбича из

«Героя нашего времени», который был «немирной»: Я стал вглядываться и узнал моего старого знакомого Казбича. Он, знаете, был не то, чтоб мирной, не то, чтоб немирной [Лермонтов, 1958, с. 16]. «Современник Лермонтова Г.Н. Филипсон говорит, что мирные, «как известно, были хуже немирных» (Русский архив, 1864, т. 1, с. 375). Молодой Лев Толстой, приехав на Линию лет через пятнадцать, застал там «мирные, но ещё беспокойные аулы» («Казачи», гл. IV) [Мануйлов, с. 94]. В МАС такого слова нет. В текстах А.И. Чмыхало: В горьких думах и тянулись Феклушины дни, а еще в ожидании Куземки из немирной Киргизской землицы, куда он не на пир попал – на смертную брань (Д.К., с. 353); Воевода сказал, что сделали это немирные инородцы, тайно пришедшие в ту ночь из тайги, и отправил царю грамотку, в ней же просил прислать побольше пороха и пищалей и добрых казаков, потому как не удержаться на Красном Яру малыми силами (Д.К., с. 225); И еще потому, что, как решил Ивашко, чем больше огненного боя будет у немирных киргизов, тем больше прольется неповинной крови (Д.К., с. 215) и т.д. Всего 7 употреблений.

Примыкает к этому понятию и сочетание склоняться к миру – ‘Соглашаться, быть расположенным’ (в МАС другое значение): И как бы прочитав Иренековы мысли, хан невнятно проговорил: – Сенге склоняется к миру (Д.К., с. 384). К этой группе примыкает наречие неизменно в своём, очевидно, первоначальном значении – ‘без измены, верно’: Угощаясь, князец пылко обещал Скрябину жить под государевой рукой мирно и неизменно, ежегодно присылать воеводе в почесть мягкую рухлядь (Д.К., с. 235). Слова шерть, прямить в тексте из разных речевых пластов: одно стилизует речь инонациональной среды, другое – русскую по отношению к автохтонам. Шерть – ‘клятва на верность’ (слово внелитературное): Ишей давал клятвы на верность – шерть всем своим соседям и тут же легко нарушал их (Д.К., с. 36); Отец сорок раз прав, изменяя шерть (Д.К., с. 37) и т.д. Ср.: в рассказах К.В. Богдановича [Богданович, 1966]: И ещё сказывают, и в том шерть (сноска: ‘присяга у

народов Сибири') дают, что-де не хотели Татуш с Абытаем на нас ходить... (с. 35). **Шерть** давайте на верность нашему государю... (с. 37). **Прямить** – 'быть верным русскому царю, не изменять': *Вертай-ко назад, твою маму! Государю не **прямите** – водите не по тем логам!* (Д.К., с. 348); *Нам будет легче, если станем предупреждать действия русских. На тебя надеется твой родной дед Ишей. – Ты хочешь, чтобы я не **прямит** Белому царю? – вскочил Ивашко* (Д.К., с. 175) и т.д. Ср.: в рассказах К.В. Богдановича [Богданович, 1966]: *И **пряमित** во всём должен ты приказчику, с кем на сбор ясачный пойдёшь...* (с. 47).

Особое положение занимает именование русского царя «в языке автохтонов». Его употребляют и казаки при общении с аборигенами (элемент языка пиджин?). Это калька (см. в разделе «Ономастикон»): *Я служу **Белому царю**, и степь, где гуляют наши кони и овцы, нам не тесна* (Д.К., с. 82); *Когда Ивашко стремился в Сибирь, ему казалось, что нет ничего проще, как склонить затевающих смуты инородцев на сторону **Белого царя**, уже объединившего с Москвой многие народы* (Д.К., с. 373); *Ты умный человек, Шанда, скажи, зачем вы не **прямили Белому царю**, зачем отходите от него?* (Д.К., с. 249) и т.д. Всего 21 употребление. Наиболее частотное слово *шерть* (11 употреблений).

**Всего в подгруппе 6 единиц также в 28 употреблениях.**

8. Большое значение в инородческом войске (как и у казаков) в то время имели кони. Для обозначения восточных пород используются слова **аргамак** и **бухарец**, плётка называется через экзотизм – **хамча**, а также есть слова **джут** и **джюсан**. Всего 5 слов.

**Аргамак** – 'Старинное название восточных породистых верховых лошадей' (МАС): *Усатый дородный Лопсан на рыжем с подвязанным хвостом **аргамак**е проскакал во главе шумливого отряда ханской охраны, возвращающегося с охоты* (Д.К., с. 140); *Каждый вечер Итпола на закате приходил к Многогрешному, приносил подарки, но тот ничего не брал: ни **аргамака**, ни бухарскую саблю, ни сорок соболей* (О.З., с. 345); *Перед строем вдруг оказался плечистый киргиз в богатом панцире и боевом шлеме, под ним был*

гнедой с белой звездой во лбу **аргамак**, который, беспокойно перебирая ногами, просил повод (Д.К., с. 402) и т.д. Всего 15 употреблений. **Бухарец** – ‘Лошадь восточной породы, букв.: из Бухары’ (слово внелитературное): *И нужно брать не поджарого бухарца, бухарские кони тонконоги и слабосильны, казаки зарятся больше на русскую породу: она хоть и не так вышла статью – брюхо у нее отвислое, а супротив бухарской дюжее будет и много дешевле* (Д.К., с. 70) – 5 употреблений. **Хамча** – ‘Сыромятная плётка, с тремя концами’ (слово внелитературное): *А руки беспрестанно крутили обитый кожей черенок хамчи* (О.З., с. 227); *Обозлившийся Таганай метался по юрте, нахлестывая хамчей по кожаному голенищу сапога: – Гора коня измучает, дурной нрав человека изведет!* (О.З., с. 226) – 4 употребления.

«Степняки» были скотоводами. Это почти не обозначено в тексте, но есть одно слово, трудно переводимое на русский язык (внелитературное) – **джут** – ‘Массовая гибель скота на зимних пастбищах из-за бескормицы во время или после стихийных бедствий’: *А Шанда выплатил калым в том году, когда в степь пришел джут* (Д.К., с. 249) – 3 употребления. Есть, очевидно, параллельное русским название трав – **джюсан** – ‘степная трава’: *Вот и сейчас каланча проворно снял с двуколки белую кошму. Кошму расстелили на земле среди пахучего, жесткого джюсана* (Д.К., с. 272). 1 употребление.

Х-РС: джут – джут (öзім).

#### **Всего в подгруппе 5 слов в 28 употреблениях.**

Ср.: у Н. Доможакова: *Конь под ним уже втянулся в бег, можно прибавить ходу. Сагдай взмахнул камчой* (с. 9). *Вверху гора голая, а понизу, почти до половины, заросла караганой* (с. 109). *Он видел перед собой весеннюю тайгу, пихты, выметнувшие на кончиках темных лап молодые светло-зеленые побеги; видел поляну, розоватую от цветущего кандыка, и толпу на ней* (с. 50).

ХРС: хамчы – ‘плеть, нагайка; кнут, бич’; хараҒан – бот. ‘Кизильник (кустарник)’. Бутанаев 1999: хамчы – ‘камча, бич, плеть, кнут’ (с. 177).

9. Есть и другие экзотизмы, не связанные напрямую с военной организацией автохтонов, а передающие другие социальные отношения: **апсах, бачка, ясырь (ясырка), юрукта, ертаул (ертаульный)** – 7 слов, все заимствования – экзотизмы.

Апсах – ‘Уважительное обращение к старшему’ (слово внелитературное): *Если ты тот, за кого себя выдаешь, то я приехал к тебе. Принимай гостей, дорогой апсах!* (О.З., с. 179). Бачка – ‘Уважительное обращение к старшему по возрасту, букв.: отец’ (слово внелитературное): *Так, так, бачка!* – откуда-то из-под крыльца крикнул Бабук (Д.К., с. 372); «Ой, бачка!» – опознал грабителя Церен-батор (О.З., с. 156); *Соболей я вез, бачка. Много соболей... У тебя таких нет* (О.З., с. 153) и т.д. Всего 9 употреблений. Ясырь – ‘Невольник, раб; пленник’ (слово внелитературное): *Жалея про себя несчастного ясыря, Куземко прошагал безлюдной унавоженной улочкой и вышел за последние избы посада...* (Д.К., с. 16); **Ясырь**, как на Востоке называли пленников, смотрел на них снизу вверх неотрывно и, мелко подрагивая кадычком, глотал слюну (Д.К., с. 15); ... то и дело показывая пальцем на **ясыря** (Д.К., с. 28); Немочен и шелудив **ясырь** (Д.К., с. 28) и т.д. **Ясырка** – ‘Женск. к ясырь’ (слово внелитературное): *Да и как ей было не лютовать: работник променял ее, ладную да пригожую, на поганую женку-ясырку* (Д.К., с. 233). Всего 20 употреблений. Ср.: в рассказах К.В. Богдановича [Богданович, 1966] слово **ясырь** несклоняемое: *Забрали много рухляди у татар, и баб их, и ребятишек многих в ясырь забрали* (с. 65). *Разместив в кругу ясырь и раненых, казаки, поукрывавшись за нартами и лыжами, стали ждать* (с. 67). *А когда улусные Сотовы и Кояновы люди приступали к кошу, то ясырь крик поднимали...*(с. 68). **Ертаул** – ‘1. Ханский сыщик, шпион. 2. Разведчик казаков’ (слово внелитературное): *Выбрался казак из немислимой толчины кабацкой – и к городничему: ишеев ертаул в винах признался* (Д.К., с. 84); *Тубинцы спрячут надежно, никакие ханские ертаулы не отыщут князцов* (Д.К., с. 147); *Надеются, что Ивашко не станет больше прямить государю, а будет киргизским ертаулом* – согла-

датаем на *Красном Яру*. (Д.К., с. 85) и т.д. Всего 10 употреблений. *Ертаульный* – ‘Принадлежащий ертаулам’: *А тут и самому воеводе видно: из-за Посадного острова ертаульный плот показался* (Д.К., с. 370) и т.д. Всего 3 употребления. *Юрукта* – ‘Сборщик дани при начальном князе’ (слово внелитературное): *Аркан по-прежнему будет в степи юруктой* – сборщиком дани при начальном князе (Д.К., с. 214). «Но почему вы зовете отца Юруктой?» – «А он и есть юрукта – сборщик ясака» (Д.К., с. 273). Всего 8 употреблений.

*Ср.*: у Н. Доможакова: *Ой, апсах! Ты же замерз. Раздевайся. Садись к столу. Вот чай горячий* (с. 158).

ХРС: *апсах* – ‘старик’. Бутанаев 1999: *апсах* – ‘старик’ (с. 24).

ХРС: *ада* – ‘отец (преимущественно в поэт. и фолькл.)’ (с. 378). Р-ХС: *отец* – ‘паба, аба (саг)’; *разведать расположение врага* – ‘ыырчиниц хайда турчатханын піліп аларга’; *раб* – ‘хул’; *сборщик* – ‘чыыпчатхан кизи’. Бутанаев 1999: *ада* – ‘отец’ (с. 17), *аба (саг.)* – ‘отец’ (с. 16).

**Всего в подгруппе 7 слов и 48 употреблений.**

10. Романы писателя повествуют не только о военных конфликтах между племенами и народами, но и о столкновении разных культур. Из пищи автохтонов внимание уделяется напиткам: **айран, арака (арачка), кумыс**. Одно слово называет ёмкость для напитков – **бурдюк**. Кушанья представлены очень ограниченно – 2 слова: **сарана, канн**. Сумка для перевозки клади на лошадях называется в тексте **торсук**. К бытовой лексике относятся также слова: **кошма, чапан, хадак, малахай; калым**. Всего 13 слов. Вообще, т.н. «туристические» экзотизмы представлены скупо.

*Айран* – ‘Кислое молоко особой закваски (распространено в Сибири, Средней Азии, Крыму, на Северном Кавказе)’ (МАС): *Дага-батор сделал крупный глоток пенного айрана из предложенной ему большой серебряной чаши* (Д.К., с. 165); *Мукуш тут же кинулся в ржавые кусты смородины, откуда-то принес сараны в туесе, кожаный мешок с айраном*. (Д.К., с. 334); *Ивашко дает Федорке строгий наказ, чтоб малыши далеко не расползались*



по степи – их может обидеть бодливый бык или баран – а сам сидит с Ойлой в убранной коврами юрте и медленными глотками пьет холодный **айран**, и ему приятно, что жизнь так хороша, так весела и безоблачна (Д.К., с. 235) и т.д., всего 6 употреблений. Арака – ‘алкогольный напиток, приготавливаемый из риса’ (в МАС – арак – ‘крепкий спиртной напиток, приготавливаемый из сока кокосовой или финиковой пальмы или риса’): Они просили гору дать им большое прибавление в скоте и щедро угощали **аракой** (Д.К., с. 133); «Мы круглый год ясак собираем, а что на Красном Яру творится – откуда нам знать?» – сказал Якунко, оставляя чашку с **аракой** (Д.К., с. 292); Наливая в берестяные чарки теплую, мутную **араку**, хозяин говорил... (Д.К., с. 265) и т.д., всего 18 употреблений. Арачка – то же, что арака (ласк.): **Арачки** поьем (О.З., с. 280). Слово внелитературное, одно употребление. Кумыс – ‘питательный напиток из перебродившего кобыльего (реже верблюжьего) молока’ (МАС): Он выпил **кумыса** (Д.К., с. 313); Когда Ойла приехала в следующий раз, в улусе опять было богатое угощение, пили жгучий **кумыс**, ели кровяную колбасу – кан (Д.К., с. 315); Иренек поспешил к слепому, с подобающей почтительностью провел его в глубину юрты, крикнул, чтобы им поскорее подали **кумыс** (Д.К., с. 378) и т.д., всего 9 употреблений. Бурдюк – ‘Мешок из шкуры животного для хранения и перевозки вина и других жидкостей у нерусских народов (преимущественно на Востоке)’ (МАС): Вместе со скрученным ранее Тимошкой, не церемонясь, его выбросили из юрты, как дырявый **бурдюк**, и приставили к ним двух караульщиков (Д.К., с. 47); Улусные люди еще принесли берестяные туеса и **бурдюки** с вином, угощали, садились у двери, поджав ноги, и тоже ели и пили (Д.К., с. 47) – 5 употреблений. Торсук – ‘Дорожная сумка, перекидываемая через плечо или седло лошади, перемётная сума’ (слово внелитературное, ср. с турсук у М. Ошарова): Они привезли в ковровых **торсуках** соболей с Табунова улуса и богатые подарки воеводе (Д.К., с. 234); Маганах устало сбросил с плеч **торсуки**, присел на завалинку и, не ожидая распросов, стал говорить о том, что произошло с ним в пути (Д.К., с. 237); К сед-

лам были приторочены **торсуки** с порохом, свинцом, ядрами, панцирями, захваченными в Удинске (Д.К., с. 376) – 7 употреблений. Сарана – ‘луковицы дикого растения, используемого в пищу’ (слово внелитературное): Мукуш тут же кинулся в ржавые кусты смородины, откуда-то принес **сараны** в туесе, кожаный мешок с айраном (Д.К., с. 334); Все забрал тогда монгольский владыка у алтысаров и езерцев, даже последние скудные запасы **сараны** (Д.К., с. 354); Выходил к людям в улусы или зимовья, а то убивал зверя или находил съедобные коренья **сараны** или кандыка (Д.К., с. 133) и т. д., всего 13 употреблений. В «Словаре фитонимов Среднего Приобья» В.Г. Арьяновой этого слова нет [Арьянова, 2006–2008]. Сарана – ‘полевая лилия, луковицу которой употребляют в пищу’ [СРГЮРКК]; саранка – ‘таёжное растение с красными цветами и съедобным корне-луковицей’ [СРГСРКК]; саранка – ‘луковичное растение, лилия *Lilium martagon*’ [СРГЦРКК]. Кан – ‘кровяная колбаса’ (слово внелитературное): Отдельно, в большой тарели, принесла **кан** – кровяную колбасу (Д.К., с. 265); Когда Ойла приехала в следующий раз, в улусе опять было богатое угощение, пили жегучий кумыс, ели кровяную колбасу **кан** (Д.К., с. 315) – 4 употребления.

Р-ХС: айран – ‘айран’; водка – ‘хабах’. ХРС: айран – ‘айран (кислый молочный напиток особой закваски)’. Бутанаев 1999: айран – ‘напиток из перебродившего коровьего молока’ (с. 21), арака – ‘молочная водка’ (с. 24).

Быт автохтонов, как и питание, только намечен, на нём не сосредоточено внимание. Используется всего несколько заимствованных слов: *кошма*, *чапан*, *хадак*, *малахай* (4). 11 раз употребляется слово *кошма*, *хадак* используется 3 раза, *чапан* имеет 8 употреблений, *малахай* – 8.

В литературном языке известны слова *кошма* и *малахай*. Слово *кошма* фиксировано в МАС с тремя значениями: ‘1. Войлочный ковер, изготовленный из овечьей или верблюжьей шерсти. 2. Подстилка из овечьего или верблюжьего войлока. 3. Покрытие юрты’. В анализируемых текстах они все представлены: *Тогда он неловко встал с кошмы и пошатнулся –*

голова его вдруг странно и приятно закружилась... (Д.К., с. 317); «У нас есть начальный князь, это мудрый Иженей», – глухо бросил кто-то из сидевших на **кошмах** князцов (Д.К., с. 258) и т.д. Она еще плотней придвинулась к нему, стремясь как бы войти в него, и он сразу ощутил ее гибкое тело и, подняв Ойлу сильными руками, бережно опустил ее на **кошму**, из медвежьей берлоги потянул желтый дым, смешанный с паром (Д.К., с. 289); Заметив, что гость засыпает, старик показал на покрытую рваной **кошмой** травяную постель по другую сторону очага (Д.К., с. 145) и т.д. Юрта самого Курты стояла далеко на отшибе, ее сразу определил Куземко по новой снежно-белой **кошме** (Д.К., с. 227); Затем деловито набросил на вход в берлогу **кошму** и принялся ногами и руками нагребать на края **кошмы** сухой снег (Д.К., с. 289) и т.д. Хадак имеет значение 'платок' (слово внелитературное): Тогда Санкай мигом выхватила из-за обшлага своего халата зеленый платок из тонкого шелка, одним взмахом развернула его, приблизила к Куземкиным голубым глазам, будто невидаль какую: «**Хадак**». И прежде чем он успел рассмотреть дивный платок или сообразить что-нибудь, Санкай рывком накинута **хадак** ему на глаза (Д.К., с. 35). Чапан – 'верхняя мужская одежда в виде халата инородцев Сибири' (слово внелитературное): Старую беззубую и морщинистую татарку вели под руки ее родичи – мужики в синих и бордовых длинных **чапанах**, какие носили братские люди, в нарядных высоких шапках с кисточками (Д.К., с. 34); Шуткою сбили под ноги волчий малахай, ухватили ертаула за ворот **чапана**, мокрого от пота (Д.К., с. 84); Всадник был в богатом киргизском **чапане**, в волчьем, крытом бархатом малахае (Д.К., с. 247). Малахай в МАС имеет два значения, т.е. может относиться и к обозначению головного убора русских, и головного убора автохтонов: '1. Шапка на меху с широкими наушниками и плотно прилегающей задней частью. 2. Головной убор инородцев в Сибири'. В текстах это слово последовательно обозначает головной убор инородцев: Шанда поглубже надвинул лисий **малахай** с зеленым бархатным верхом и припал щекой к заиндевелой конской шее (О.З., с. 120); Это были киргизы – осаж-

денные узнали их по белым войлочным *малахаям* (Д.К., с. 402); «Да будет так», – согласился начальный князь, сдвигая *малахай* на глаза, ослепленные солнцем (О.З., с. 266) и т.д. Всего 7 употреблений.

В восприятии качинца Маганаха в малахай одета зимняя степь: *Степь, неведомо от кого, там и сям караулили угрюмые могильные камни, прикрытые пушистыми снежными малахаями* (Д.К., с. 133). Слово *малахай* известно в современных местных русских говорах: – ‘1. Пренебр. Широкая, бесформенная одежда. 2. Неодобр. Болтливый человек’. (СРГЦРКК, т. 2).

Ср.: у Н. Доможакова [Доможаков, 1987]: *Пригрело Сагдая солнце – уснул на пропахшей острым конским потом кошме, положив голову на седельную подушечку* (с. 8). В МАС: *кошма* – ‘войлочный ковер из овечьей и верблюжьей шерсти’ (с. 118, т. II).

Р-ХС: *кошма* – ‘киис’; *платок* – ‘плат’; ХРС: *чапанчы* – ‘накидка (одежда)’.

Говорится в романах и о *калыме*: ‘обычай у некоторых народов Востока платить выкуп за невесту ее родителям, а также сам выкуп’ (МАС): *Ойла стоит сотню скакунов, и у тебя не хватит скота уплатить калым, – вызываясь рассмеялся Шанда* (Д.К., с. 17); *Иренек обещал за Табуна столько же, сколько в улусах дают калыма за статную, красивую девушку, а то и много больше* (Д.К., с. 222); *Он разбогател с калыма, уплаченного мной за Ойлу* (Д.К., с. 264) и т.д. Всего 9 употреблений. Ср.: *тори* у Ошарова.

Р-ХС: *калым* – ‘халың, халығ’.

Нет бытовой лексики, связанной с женским существованием (за исключением слова *ходак*), представленная рассчитана на изображение мужчин преимущественно в походной жизни. **Всего в подгруппе 13 слов и 102 употребления.**

И специфика речи русских, и «инородческий» языковой колорит определенным образом создают фон эпохи. Подавляющее число заимствованных экзотизмов произведений – это устаревшая лексика. Таким образом, выдерживается ос-

новная стилистическая тональность диалогии – создание исторического колорита.

1.2. Варваризм встретился в тексте один: *Она коротко взглянула на него колючими подслеповатыми глазами и ответила по-монгольски: «Менду. Здравствуй»* (сказала она, естественно, только одно слово – Л.С.) (Д.К., с. 38).

## 2) Нациолектизмы

Русская речь нерусских (нациолект) обозначается в тексте скупой. Писатель отвлекается от проблемы двуязычия. В романе нигде не говорится, кто из «инородцев» говорил по-русски, кто нет, и кто из русских говорил по-киргизски. Мы можем только догадываться, что Маганах понимал русскую речь: так, попав в красноярский трактир, он знает, что казаки говорят о киргизских разведчиках (Д.К., с. 82–83), сборщики ясака Якунко и Тимошко, вероятно, говорили по-киргизски. Новый красноярский воевода не мог читать по-монгольски: *Посол привез грамоту с большой красной печатью. Воевода крикнул толмача...* (Д.К., с. 254).

Особенности русской речи нерусских видны только, пожалуй, в синтаксическом строе, в употреблении слова *однако*, *мал-мало* и *аха* (этностереотипы русской речи инородцев Сибири), сюда же можно отнести и *спаси Бог*; «ошибки» (элементы интерференции) в их речи встречаются редко, это использование инфинитива вместо склоняемых форм глагола, именительного падежа вместо падежных форм существительных: *Аха*, *Харька*, *однако*. *Соболя просил, казачков кричал* (Маганах) (Д.К., с. 282). *Спаси Бог, плохой, однако, – в узких, красных от бессонницы глазах билась затаенная давняя обида* (Д.К., с. 221); *Не узнаешь, однако?* (Д.К., с. 247); *Завтра будем соседями, однако* (Д.К., с. 250). *Мал-мало повеселились, так будем пить араку* (Д.К., с. 350); *А я тебя мал-мало знаю* (Д.К., с. 247); *Пусть спит, и я посплю мал-мало* (Д.К., с. 231). «Крепитесь вам теперича, – говорил князям воевода, – и государь не обойдет вас своей службой, денежным, хлебным и соляным жалова-

нием. Беречь будет, что детей своих благочестивых». «Аха, – соглашается сразу захмелевший Шанда, – **нада денъга, нада денъга**» (Д.К., с. 260). «Зверь он у тебя дикий (конь)», – заметил Харя, выходя на крайнюю к Каче улицу. «**Спаси Бог, – ответил Маганах слышанным от казаков и полюбившимся ему словом** (Д.К., с. 221). **Спаси Бог, плохой, однако** (об Иренеке Маганах) (Д.К., с. 221). Но чаще их речь полностью переводится: *Зачем идти, однако? Алтын-хан напрочь истребит наши малые роды* (Итпола) (Д.К., с. 260). Последнее предложение на русском вряд ли принадлежит «инородцу».

Речь нерусских в произведении ярко окрашена за счет **обращений-перифраз, развернутых метафорических присловий**. Притчевый характер этой речи в целом делает ее очень выразительной: *Орел должен знать о намерениях змеи, подбирающейся к его гнезду* (Тоганай) (Д.К., с. 139). *Блоху в партах ловим, бачка, и Табуна поймаем* (Бабук) (Д.К., с. 194). *Доброму коню найдется много хозяев; если киргизы захотят, их примет к себе и Алтын-хан, и джунгары* (Юрукта) (Д.К., с. 270). *Выпущенная стрела не возвращается. Не делайте того, о чем придется жалеть* (Торгай) (Д.К., с. 48). *Сытый кобель лает на хозяина* (о Торгае Иренок) (Д.К., с. 49). *Гнилой веревкой лошадь не лови – со скрытой угрозой проговорил Итпола* (Д.К., с. 47). *Сколько б дождь не лил, он кончается, какими бы дорогими ни были гости – они уезжают* (Д.К., с. 46). *Дырявая кошма дождь пропускает, от слабого не жди защиты* (Табун) (Д.К., с. 41). *Рысь пестра сверху, человек лукав изнутри* (Маганах) (Д.К., с. 236). *Верблюд тальник объедает – коза удивляется, коза на скалу лезет – верблюд диву дается* (Ишей) (Д.К., с. 41). *Наделенный светлым умом знает, откуда берутся реки...* (Табун к Ишею) (Д.К., с. 39). Но прежде грамоты он прислал *ловкого умом посла* (Д.К., с. 253). *Правящий всем народом, узнал ли, зачем приехали гости?* (Д.К., с. 40). Как сказал Алтын-хан, так в грамоте и должно быть, потому что *справедливейший из ханов никогда не говорит неправды* (Д.К., с. 254) и т.д. Есть в тексте и специфическое бранное выражение *гнилая печень*: *Я вырву тебе язык, гнилая печень!* (Д.К., с. 49).

Используются в русской речи автохтонов (или в авторской речи при описании жизни автохтонов) сложные существительные: *Иренеку уже тридцать с лишком, родился он, помнится, в год Человека здесь же, на берегу золотоструйного Белого Июса* (Д.К., с. 37). *Далеко от города, на тихоплесой сонной реке Бузиме, нашел он Куртин улус из семи юрт* (Д.К., с. 227). *Дозорщики остановили его неподалеку от улуса Бугача, на чистоструйном притоке Качи, который тоже назывался по имени хозяина этих мест – Бугачом* (Д.К., с. 253). *Под Ойлу Наганах брал с собой Соловка. Ехать придется по тому же чернолесью, где ездил пастух и прежде* (Д.К., с. 237). В этом выражается специфика восприятия мира, особое отношение к природе.

Ср.: хакасский диалект у А.И. Чмыхало в романе «Ночь без сна» [Чмыхало, 2003]: *Впрочем, за юртой, что соседствует с избушкой, в тенёчке сосал трубку заспанный, с большого похмелья хакас...: «Каво ната? Нету его. Пьёт хде-та... Плахой он притситель»* (с. 198). *Обычное занятие: кормил Хуртуяк нас сушёным сыром хурут, чтобы каменная баба не насылала злых духов на охотника Айдол-миргена* (с. 199). *У Айдора кровь идёт горлом – туберкулёз. Скоро помрёт, однако* (с. 2000). *Хотел научиться играть на семиструнном чатхане, да какой я музыкант без руки* (с. 201).

### 3) Выводы

1. В романах А.И. Чмыхало большое внимание уделяется образу инациональной среды, что связано с темой и идеей произведений. Общее количество слов, рисующих этот образ, 145 (кроме развёрнутых перифрастических обращений). Это составляет около 30% от всей внелитературной лексики диалогии. Количество употреблений этих слов 1130, т.е. в среднем 1 употребление на 2 страницы текста («Дикая кровь» – 352 с.; «Опальная земля», ч. 2,3 – 247 с., всего 599 с.). Эта плотность выше, чем в переводной литературе, но ниже, чем при изображении жизни народов России. Таким образом, мы видим, что эта лексика не занимает центрального

места в системе внелитературной лексики произведения. Однако степень её необычности привлекает внимание читателя и создаёт специфику языкового строя текста.

В данном случае мы используем термин *плотность*, потому что *частотность* обычно относится к отдельным словам, а не их семантическим объединениям.

2. Общие обозначения автохтонов края в текстах – только через слова, употребляемые в русском языке, это не заимствованная лексика из языков местных народов, что, очевидно, должно соответствовать их языковому сознанию – они не осознают себя как этническое и территориальное единство. Но это характеризует особенность языкового сознания русских, их стремление к восприятию этих народов в целом, совокупно (что характерно в некотором роде и для сегодняшнего русского языкового сознания, см. статью «Лицо кавказской национальности, или мир глазами русского» [Самотик, 2001]).

Относительное разнообразие в общем именовании нерусского населения (16 слов) не покрывает всего, что известно в русском языке. Есть ещё в литературе и народно-разговорном языке региона *минусинские татары, сибирские татары, енисейские киргизы* и др., что свидетельствует о факте отбора выразительных средств текста. В этой группе слов большое значение придаётся религиозному аспекту, что, несомненно, отражает особенность языкового сознания человека того времени (*нехристь, басурманин, новокрещен, крещёный*).

3. В диалогии употреблено 34 устаревших слова-этнони́ма (обозначающих 15 народов). Это 24% от общего количества внелитературной лексики, изображающей речевую среду автохтонов края, что создает впечатление множественности инонациональных народов Сибири того времени, сильного противостояния горстке русских казаков. Это обостряет конфликт. Однако по мере продвижения по тексту мы понимаем, что противостояние это многоплановое: русские – «иностранцы»; русские – и подгородные «иностранцы» и



буряты-братские; русские и киргизы; русские и джунгары. Внутреннее противостояние нерусского населения: кыштымы киргизов и киргизы. Это ослабляет силу, противостоящую русским. При этом большая часть из этнонимов (*этноним* – ‘название этнической группы, народа, нации или отдельных их представителей [ЭС-СЛТ Тихонова, 2008] не связана с сюжетом: нет действующих лиц – представителей’ этих народов). Это делает особо напряжённым повествование (сколько их за кадром?). Все этнонимы являются подлинными и приводятся в исторической литературе как термины. Однако автор использовал право отбора, представлено далеко не всё из возможного.

Внутреннее противоположение нерусских героев произведения отражается и в противопоставлении некоторых слов других тематических групп: *цирик* – ‘воин-монгол’, *нукер* – ‘воин-киргиз’, *юрта* – ‘жилище киргизов, других народов Приенисейской Сибири’, *шатёр* – ‘место расположения джунгар’; *тайша*, *контайша* – ‘феодальный властитель киргизов’, *нойон* – ‘феодальный властитель монголов’, *начальный князь* – ‘феодальный властитель киргизов’ и т.д.

4. Основные этнонимы (‘названия народов’ – [Крысин, 1998]) имеют в тексте словообразовательное гнездо, обычно – существительные с модификационным словообразовательным значением женскости или незрелости, транспозиционным словообразовательным значением (отглагольные существительные, адъективные существительные), прилагательные адъективного типа склонения, мотивированные существительными [Русская грамматика, 1980, Т. 1, с. 265, 267, 281], что делает их положение в лексической системе произведений достаточно прочным.

5. На этнонимах показана попытка русских при именовании неизвестных ранее народов использовать уже имеющиеся в языке слова: *киргизы* (*кирись*, *киргиз* известно с начала 17 века [СРЯ XI–XVII вв.]), *калмыки* (*чёрные калмыки*). Писатель показывает языковое сознание русских, их способ освоения нового мира. С одной стороны, можно говорить об объек-

тивном свидетельстве русского языка, с другой – о художественном усилении тенденции языка того времени автором в диалогии.

6. Через этнонимы проявляется мастерство писателя и на уровне коннотации. Изображение инонациональной среды сопровождается положительным авторским отношением, что выражается в соответствующей эмоционально-экспрессивной окраске значения некоторых слов, как заимствованных экзотизмов, так и русских, употребляемых в функции экзотизмов, очевидно, сохранивших свою изначальную коннотацию (*батор, воин, тайша, контайша; сказитель, княгиня, князь, начальный князь и др.*). В русской речи казаков некоторые слова, обозначающие «инородцев», также имеют или положительную (*братские, братские люди*), или отрицательную коннотацию (*киргизятин*). Только одно обозначение монгольского воина сопровождается отрицательной коннотацией: *цирик*. В произведении нет слов-дразнилок, грубых и бранных по отношению к автохтонам края, кроме слова *киргизятин*, относящегося к одному герою – Ивашке Айканову. Ср.: в рассказах К.В. Богдановича [Богданович, 1966]: «*Сыть волчья!* – дурным голосом крикнул он. – Побивать вас надобно – не в полон брать. Дружка мово Селиверстку с лука стрелили» (с. 34). Передано и существенное для того времени восприятие казаками автохтонов через свою религию, также коннотативно окрашенное (*нехристь, новокрещен – новокрещенка, крещеный – крещёная*), которые по тексту меняются по отношению к одним и тем же героям и соответственно меняют коннотацию с отрицательной на положительную.

Ответно нет и грубой лексики, называющей русских. Используется одно специфическое ругательство киргизов *гнилая печень*, но оно не закреплено за русскими.

7. Специально обозначены даннические отношения (12 слов, 106 употреблений). Всё, что связано с данью, определяет экономическую сторону конфликта. При этом автор в словах противопоставляет дань русским (*ясак, ясачный*) и джунгарам (*албан, кыштым*).

8. Развёрнуто даётся лексика, связанная с войной: названия воинов, оружия и доспехов (18 слов, 95 употреблений); соотносятся с группой слов именования феодальной знати, т.к. разграничения военных и гражданских обязанностей очень расплывчаты (20 слов, 146 употреблений). Таким образом, лексика, представляющая именованья, связанные с прямым противостоянием русским, составляет 26,5% от лексики раздела. Это обеспечивает такое качество текста, как напряжённость.

9. Степняки – конники, но экзотизмов, связанных с лошадьми, в тексте очень мало (4 слова, 28 употреблений). Также очень скупо представлена религия автохтонов, она только обозначена (всего 4 слова, 23 употребления), что противостоит тексту М. Ошарова.

10. Всего можно выделить 10 тематических групп экзотической лексики (выделяются они, естественно, условно, поэтому условно и число групп). Однако очевидно, что их по сравнению с представленными в устных формах языка (+– 25–30) немного, но эта цифра соотносится с текстами М. Ошарова и Ж. Трошева. Автор пытается так же, как и в тех текстах, передать национальный взгляд на мир через историческую перспективу.

11. Ближе к этнонимам стоят слова, обозначающие жилища и места проживания. Специфика этой лексики заключается в том, что поскольку она относится к кочевникам, слова одновременно обозначают и сообщества людей, и место (*улус, аймак*), по их типу именуются люди (*улусные люди, юртошный человек* и т.д.). Особой частотностью отличается слово *юрта* (42 употребления). Если сопоставить этот результат с использованием слова *чум* в тексте М. Ошарова (134 употребления), можно предположить, что именование вида национального жилища – ведущее средство создания инонациональной речевой среды при изображении народов России.

12. Романы писателя повествуют не только о военных конфликтах между племенами и народами, но и о столкновении разных культур. На первый взгляд, в тексте мало слов

бытовой лексики (13 слов, 102 употребления, 9% от общего количества употреблений раздела). И хотя в целом эта группа по процентным показателям занимает 4–5 место в тексте, такое впечатление не обманчиво: мы очень широко обозначили тему – одежда и обувь, питание, посуда, ткани и т.д.), Сопоставление материальной культуры народов не входит в задачи автора. Основной конфликт произведения – военный. Внимание читателя сосредоточивается на военной организации автохтонов, их вооружении. Бытовая лексика, в основном, отражает походную жизнь мужчин. Системная организация внелитературной лексики и слов пассивного словарного состава языка соответствует идее диалогии. Таким образом, модель инонациональной речевой среды в анализируемых текстах асимметрична, что делает её особо выразительной.

**13.** Тематическая группировка лексики и её употребительность отражены в таблице.

Тематическая группировка слов положена в основу настоящего исследования. «Слово, отвечающее теме, и является в типичном случае «выражением автономной референции»: последнее мыслится как точка отсчёта, по отношению к которой устанавливаются референтные связи высказывания, но ведь и тема должна быть такой же точкой отсчёта, поскольку именно с неё «всё начинается»; прежде чем передавать некоторую информацию, необходимо сообщить, о чём эта информация» [Венцов, Касевич, Ягунова, 2010, с. 368]. «Процесс речевоприятия не только завершается семантической стадией, но и начинается с таковой» [Венцов, Касевич, 2010, с. 384]. Дж. Николис формулирует это через теорию логического разбиения текста: «Естественно ожидать на и единичном интервале с простым унимодальным (например логическим) отображением произвольное разбиение на подынтервалы, при этом каждый подынтервал соответствует какому-либо символу» [Николис, 1997, с. 88].

**Таблица употребительности слов в тексте**

№ п/п	Тематическая группа	Кол-во слов и порядковый номер по показателю	Кол-во употреб. и порядковый номер по показателю	Употр. в среднем на слово и порядковый номер по показателю	Наиболее частотные слова и процент от употр. в группе
1.	Общие назв. народов и этнонимы	50 1-й	457 1-й	9 2-й	Инородец Басурманин Киргизы
2.	Жилое пространство	9 6-й	107 3-й	12 1-й	Юрта Улус
3.	Данники	12 5-й	96 4-й	8 3-й	Аманат Ясак
4.	Вера	4 10-й	23 10-й	6 7-й	Шаман
5.	Вооружение, воины	18 3-й	95 6-й	5 8-й	Воин
6.	Феодальн. знать	20 2-й	146 2-й	7 5-й	Князец Хан
7.	Взаимоотнош. с русскими	6 8-й	28 8-й	5 9-й	шерть
8.	Лошади	6 9-й	28 9-й	5 10-й	Аргмак
9.	Люди	7 7-й	48 7-й	7 6-й	Батор Ясырь
10	Бытовая лексика	13 4-й	102 5-й	8 4-й	Арака Сарана Кошма

Как утверждают исследователи: «Любой подсловарь дополнительно стратифицирован в силу разной частотности входящих в него слов. Частотность слова также принадлежит к его гиперпризнакам... Распределение слов по частотности будет зависеть от выбора подсловаря» [Венцов, Касевич, 2010, с. 380–381]. «Важным ключом для идентификации слова при его восприятии (изолированно или в тексте) выступает частотность данного слова. Но частотность слова как лексемы – в известном смысле фикция. Реальной частотностью характеризуются именно отдельные словоформы слова» [Венцов, Касевич, Ягунова, 2010, с. 386]. Мы не пользуемся широко известным термином лингвистической статистики – *частотность*, который подразумевает определение объёма выборки («Общая частота характеризует число употреблений на миллион слов корпуса, или *ipm*» [Ляшевская, Шаров, 2009, с. 6]), методики получения словника, основной лексической единицы (словоформа, лексема, лемма) и т.д. [ЧСРЯ, 1977; [dikt.rusland.ru](http://dikt.rusland.ru) \$ [bokr.corpora.ru](http://bokr.corpora.ru)]. Обычные количественные подсчёты также могут быть полезны при анализе текстов ограниченного объёма, какими являются тексты художественные.

Всего слов 143, употреблений – 1130.

Из 10 тематических групп раздела наиболее полно представлены общие именованья автохтонов и частные этнонимы. Однако по среднему количеству употреблений на слово в тексте эта группа стоит на втором месте. В первую пятёрку по всем трём показателям (количеству слов, общему количеству употреблений и среднему количеству употреблений на слово) относятся 1, 3, 6 и 10 группы: названия народов, данников, феодальной знати и бытовых предметов. Почему так произошло? Тема – «это предмет познания. Тема произведения неразрывно связана с его идеей... Это прежде всего постановка проблемы, «задачи», а не просто событие, которое является только предметом изображения, сюжетом» [Елисеев, 2002, с. 248]. Эти лексические единицы непосредственно представляют тему диалогии. Две тематические группы «Жи-

лое пространство» и «Вооружение, воины» занимают неопределённое место в системе: первое – находится на первых местах по употребляемости, но отстаёт по количественному показателю, второе – напротив, имеет высокий индекс по количеству лексических единиц, но отстаёт по употребительности. Темы создают пафос текстов. В конце списка стоят группы «Вера», «Лошади», «Люди», что, исходя из общего знания читателем проблемы, может быть, и выглядит несколько неожиданным, но соответствует авторскому замыслу: сосредоточиться на основном конфликте и не отвлекаться на детали. Тем более странным кажется одно из последних мест для группы, обозначающей взаимоотношения с русскими, но, очевидно, что автор не акцентирует этот мотив в тексте, понимая, что он слишком сложен (Ср.: несколько поверхностное утверждение в тексте К.В. Богдановича об исключительно добрых намерениях русского царя относительно автохтонов края, даже некоторую умильность («заботу о слабых, жалость к людям, по-русски неразборчивую» [Павлов, 1966, с. 8]).

**Таблица наиболее употребительных слов (выше 10).**

№ п/п	Слова	Количество употреблений
1	Инородец	203
2	Аманат	45
3	Басурманин	43
4	Юрта	42
5	Ясак	34
6	Князец (однокорен.)	30
7	Киргизы	25
8	Кочевники	24
9	Улус	22
10	Братские	21
11	Ясырь	20

12	Батор	18
13	Крещёный	18
14	Джунгарин	17
15	Хан	18
16	Арака	18
17	Аргамак	15
18	Новокрещен	15
19	Сарана	13
20	Шаман	12
21	Воин	12
22	Нехристь	12
23	Орда	11
24	Кошма	11
25	Шерть	11

Обычно в частотных словарях считаются значимыми употребления свыше 10 («Частотный словник содержит слова с частотой 10 и выше» [Вялкина, 1997]). Такая выборка на нашем материале показала, что из общего количества слов (145) их немного – всего 25 (17%). Именно эти 25 слов являются ключевыми в тексте и опорными при создании фрейма. «Перечисление деталей, из которых складывается содержание, дающее как бы кадр фильма, – это фрейм. Фрейм в его базовом распределении (по М. Минскому) – это структура данных для представления визуальной стереотипной ситуации, особенно при организации больших объёмов памяти. Это организация представлений, хранимых в памяти, структура знаний, информация об определённом фрагменте человеческого опыта» [Маслова, 2011, с. 59]. «Несколько деталей паттерна, несколько ключевых слов в лингвистической схеме или несколько переменных динамической системы могут составлять львиную долю полного описания системы» [Николис, 1997, с. 86].



14. Стилизация языка эпохи имеет идиостилевые черты: широко используются экзотизмы, фиксированные в словарях литературного языка: *стойбище, аймак, аргамак, улус, юрта, ясак, ясачный, лама, шаман, камлать, нукер, хан, ханство, орда, аргамак, кумыс, бурдюк, торсук, чапан, калым, арак, кошма, малахай.*

Значительная часть внелитературных экзотизмов используется в функции терминов (прототерминов) в исторической науке (куда попадает из русских письменных памятников того времени): *джунгары, чёрные калмыки, алтысары, тубинцы, алтырцы, езерцы; качинцы, арины, камасинцы; братские, братские люди; мугалы, койбалы, кызылы, холхасцы, кыштым, аманат, аманатския изба, найон, зайсан, контайша, тайша, шерть, ясырь, немирный, огненный бой, белый царь.* Два слова выступают как омонимы по отношению к современным: неизменно, *править кому-л.*

Производные от них созданы по законам языка: *инородка, инородческий, крещёная, джунгарский, в джунгары, калмыцкий, алтысарский, тубинский, алтырский, езерский, качинский, аринский, камасинский, мугалка, мугальский, бухарский, холхазский, улусишко, улусные люди, ертаульный, арачка, ясырка* и др.

15. Некоторые из слов, фиксированных в словарях литературного языка, собственно экзотизмами не являются, но или имеют семантику, подразумевающую инонациональное существование (*инородец, иноземец, чужеземец, кочевники, кочевать, кочёвка, перекочёвка, степняки, шатёр, набег, нехристь, крещёный, басурманский*), или используются в тексте с трансформированным значением. Так, прилагательное и субстантивированное прилагательное *крещёный* в романах используются по отношению к автохтонам, и значение его равно понятию *новокрещен* – ‘инородец Сибири, принявший христианство’; слово *шатёр* значит – ‘палатка из кожи, ткани, ветвей, временные складные дома монголов и джунгар’, последовательно различаясь от слова *юрта*, обозначающего жилище киргизов и их кыштымов.

Автор именует некоторые понятия нерусских народов через русские слова, ограничивая или трансформируя их значение в рамках произведения, происходит специализация значения, обусловленная замкнутой коммуникацией художественного текста, связанного, очевидно, с понятием ограниченного кода Б.А. Бернштейна [Bernstein, 1972]. Таким образом, проявляется авторский идиостиль, т.к. русские слова (преимущественно историзмы) закрепляются за определёнными инонациональными явлениями (вооружение: *меч (кривой меч), сабля, стрела, лучник, колчан, панцирь, наручи; деррик* (ср. *кыяки* у К.В. Богдановича). В тексте последовательно как бы противопоставляется вид вооружения автохтонов (холодное оружие) и русских (огнестрельное). В действительности это было не так, мечи, сабли и т.д. до последнего времени были на вооружении у казаков. Кроме того, «превосходство русского оружия и русской военной организации не имело решающего значения» [Павлов, 1966, с. 6]. Таким образом, мы можем расценить это как авторский приём, обостряющий конфликт («Конфликт – борьба, противоречие как принцип взаимодействия между образами художественного произведения» [Елисеев, 2002, с. 91]) и мотивирующий грядущую победу русских (и заодно – предание о сыске воеводы по поводу проданной «иностранцам» атаманом Кольцовым пищаля).

Используются русские слова и при титуловании автохтонов: *князь, княгиня, княжич*; обозначении высших правящих сфер: *повелитель, царедворец, придворный, свита, знатный, знатность*, а также аналогичном использовании слов с общим значением: *воин, дружина, ставка, очаг, дымник* и нек. др. Так, слово *воин* в тексте обозначает только автохтонов края. Слова *дымник, очаг* относятся к юрте, обозначая в ней дымовое отверстие или 'устройство для разведения и поддержания огня' и т.п. Эта русская лексика используется в функции экзотизмов (ср. с текстами М. Ошарова и Ж. Трошева, где аналогично преимущественно используются диалектизмы, прежде всего – лексика охоты и рыболовства).

Некоторые из этой категории слов известны в научной исторической литературе как термины, относящиеся к нерусскому населению юга Сибири (*князь, начальный князь*, а также особая форма – *князец* и нек. др.). Они широко употребляются в русских художественных текстах для обозначения титулованных особ других народов (эвенков, японцев и др.) (см. Ж. Трошев, Б. Акунин).

Очевидно, можно высказать предположение, что создать образ инонациональной речевой среды без русской лексики в функции экзотизмов невозможно. По мнению В.И. Карасика [Карасик, 2004, с. 100–101], в литературе существует два взгляда на этнокультурное своеобразие языка. Так, А. Вежицка среди приёмов его описания выделяет «описание особых слов, концентрированно выражающих уникальные для данной культуры понятия» [Вежицка, 1996, с. 77]. Представители первого направления считают, что «практика перевода показывает, что, несмотря на различия между языками и культурами, информация может быть передана адекватно», представители второго – что «практика перевода показывает, что из-за различий между языками и культурами информация не может быть передана адекватно» [Карасик, 2004, с. 100]. В русской литературе, несомненно, существует традиция использования русской лексики в функции экзотизмов.

**16.** К экзотизмам текста (не используемым в общелитературном языке или научном стиле) можно отнести: *албан; аманатство, брать аманатов, сесть в аманаты, аманатский час, аманатский двор; айна, батор, хамча, джут, джюсан, бачка, апсах, юркуиа, ертаул, сарана, канн, хадак, чапан.*

Возможно, к авторской лексике (используемой только А.И. Чмыхало) можно отнести: *басурманин, новокрещен, новокрещенка, бухаретины, свистунка, бухарец* (лошадь).

Идиостиль проявляется и в использовании словообразовательных вариантов, часть из которых разводится автором по значению: *басурманин* – ‘инородец Сибири, иноверец’; *ба-*

*сурман* – ‘крымский татарин, иноверец’ (в «украинской» части «Опальной земли»); *бухаретин* – ‘среднеазиатский купец’, *бухарец* – ‘лошадь азиатской породы’ и т.д.

В текстах практически отсутствуют экзотизмы, впервые вводимые автором в пространство языка художественной литературы. С одной стороны, это снижает оригинальность речевого строя произведений, с другой – делает их язык понятным, тексты легко читаются. Цитату из введения к «Словарю исторической прозы А.И. Чмыхало»: «Лучшие произведения мировой литературы со временем становятся произведениями для детей и юношества. Нам представляется, что такая судьба ожидает и исторические романы Анатолия Чмыхало. Это место определено и языковым строем его произведений» [Самотик, 1999, с. 17]) – автор использовал как эпиграф к роману «Дикая кровь» в своём семитомнике [Чмыхало, 2003, т. 3, с. 5].

17. В целом экзотизмы в диалогии – яркое языковое выразительное средство. Они различаются по семантике: такие, которые не имеют соответствий в русском языке (*кан*, *бачка*, *аймак* и др.) и которые имеют такие соответствия (*ертаул*, *батор*, *кыштым* и др.). Интересно, что глубина значения экзотизма раскрывается не сразу. Например, к концу романа мы уже понимаем, что *аманат* – не просто ‘заложник’, а *аманатство* – заимствованный русскими вид отношений с данниками: заключение в крепости знатных людей улуса, жизнь которых гарантировалась поступлением ясака, и т. п. Очевидно, что ряд экзотизмов на русский язык переводится условно, несохраняя непонятую русским читателем часть значения, т.е. можно говорить о десемантизации заимствованных слов и т.д. Аналогичное явление отмечено в специальной литературе: «Следует принимать во внимание, что возможна разная «глубина» восприятия и что само по себе восприятие не предполагает с необходимостью понимания» [Венцов, Касевич, 2010, с. 384].

Степень художественной достоверности экзотизмов в диалогии А.И. Чмыхало высокая. Экзотизмы используются как в речи персонажей, так и в авторской речи (в частях текста, изображающих автохтонов). Варваризмы же и нациолектизмы характерны только для речи персонажей диалогии. Нациолектизмы на грамматическом уровне передают только отсутствие форм глаголов и существительных с использованием инфинитива и именительного падежа существительных. Эти черты не передают специфики языка автохтонов юга Сибири. Также скупо представлены и лексические этностереотипы: *однако, мала-мала, аха*. Специфика речи нерусского населения передаётся через парафрастические обращения. Внелитературная лексика и слова пассивного словарного состава этого раздела в значительной степени устаревшая (86 %). Таким образом, выдерживается стилистическая доминанта текста и просчитывается её мощность.

Автором использованы далеко не все возможные лексические единицы для создания образа инонациональной речевой среды XVII века – это и экзотизмы, это и историзмы. В русской литературе сложились два направления в изображении «другого», будь то человек нерусский или русский как носитель иного варианта языковой системы – диалекта (см. статью «Чужое» и «чуждое» в русском языке» [Самотик, 2011]). П.Я. Черных называет их натуралистическим (не путая с натурализмом как направлением литературы) и реалистическим в рамках использования внелитературной лексики. [Черных, 1936, с. 91–110]. Существует литература, и она имеет большое значение для культуры нации, стремящаяся по возможности точно передать особенности крестьянского, исторического или инонационального быта; для таких текстов сюжет – только скрепляющая различные картины нить. В таких случаях можно говорить о полноте передачи этнографических особенностей как качестве текста. К таким произведениям относятся произведения писателей-славянофилов, писателей-народников, некоторых деревенщиков и

т.д. Так, в романах И.Т. Калашникова «Дочь купца Жолобова» и «Камчадалка» [Калашников, 1985] целые главы посвящены описанию старинных обычаев: «Камчадальская свадьба», «Камчадальское угощение». В первом романе подробно описывается танец «восьмёрки» (с. 99–101), разные устройства сибирских колодцев (с. 136–137), особенности рекостава Ангары (с. 125–126) и т.д. При этом, конечно, используется местная лексика. «Это не столько язык художественного произведения, сколько научно-популярного, или сочинения по этнографии» [Черных, 1936, с. 97]. В текстах же, где внелитературная лексика является лишь средством создания образа, необходим тщательный её отбор. Л. Толстой, по воспоминаниям Лазурского («Яснополянские посетители в 1894 году» в ж. «Голос минувшего». 1914. №3), говорил об этом так: «Достигать такими средствами эффекта, это всё равно, что на картине изображать эпoletы сусальным золотом» [Черных 1936, с. 95]. Близко к этнографической литературе, с нашей точки зрения, стоят отдельные страницы романа Ж. Трошева и «Люди Красного Яра» К.В. Богдановича и др.

### **3.2.4. Украинская речевая среда в диалогии А.И. Чмыхало**

#### **1) Историческая основа «украинской» части произведения.**

Инонациональная речевая среда в романе «Опальная земля» имеет и другую сторону – украинскую. В тексте достаточно чётко русские казаки противопоставлены «черкасам» – казакам украинским, а также членам их семей. Это противопоставление связано с основной сюжетной линией произведения – пребыванием в Красноярском остроге Василия Многогрешного, брата гетмана Демьяна Многогрешного, высланного с детьми после убийства своей жены в Красноярский острог. Василий Многогрешный – реальное историческое лицо.

Нами в настоящей работе представлена только вторая часть романа, где действие происходит в Сибири, но действующие лица вспоминают Украину, отдельные происшедшие там события. Таким образом, в тексте представлен украинский языковой пласт. Специфической лексики при этом употреблено немного – всего 41 лексическая единица. Сюда же относятся слова, отражающие жизнь казаков, и некоторые южнорусские диалектизмы, т.к. используются они автором только в отрывках, связанных с Украиной. На этих же страницах есть польские экзотизмы. «Если невозможно фронтальное сравнение всей лексики восточнославянских языков с целью выявления всех лексико-семантических особенностей каждого из этих языков на разных ступенях их развития, то вполне доступно сравнение их лексики на сопоставимых по содержанию и жанру ограниченных письменных источниках»... Заслуживает внимания статистический опыт И.И. Меншикова, который произвёл статистическое обследование украинских и русских текстов с XVI по XX в. с интервалами приблизительно в сто лет. И.И. Меншиков поставил перед собой задачу выявить «средние величины, которые характеризуют степень лексического разнообразия русских и украинских текстов» [Меншиков, 1969, с. 33]. По его данным, это разнообразие возрастает с 33,8 – 34,9 % в XVI в. до 48,6 – 49,3 % в XX в.» [Филин, 1972, с. 616].

## **2) Фонетические, грамматические средства создания образа украинской речевой среды.**

1. В отдельных словах переданы некоторые **фонетические особенности** украинской речи (4 слова): оканье («Аканье формируется на обширной южновеликорусской и белорусской территориях» [Филин, 1972, с. 103]), произношение [и] на месте древнего ять («дифтонгический ять перешёл в і» [Пилинский, 1990, с. 533]), мягкий [р] («изменение мягкого r' в славянских языках шло разными путями» [Филин, 1972, с. 314]): батько – 'родитель, отец', дядько – 'человек, пристав-

ленный следить за ребёнком; *диду* – ‘дед, дедушка’; *добрие* – ‘добрые’, *добри* – ‘добрый’: Ты ни слова *батьку* (О.З., с. 280); ... и встретиться с *батьком* и матерью (О.З., с. 198); «Где был, *дядько?*» – не поднимая глаз, спросил Митяйко (О.З., с. 315); Он хлопчентам *дядько* (О.З., с. 37); И наверно в благодарность за это Митяйко сбегал куда-то во двор и принес пицаль: «Возьми, *дядько*» (О.З., с. 315); Так же с конечным безударным [о] произносятся и личные имена: *Ото ж я и есть Сашко!*.. (О.З., с. 351); *диду* (О.З., с. 6); ... *добрие люди!* (О.З., с. 114). *Добри день* (О.З., с. 3).

2. **Грамматические особенности языка:** – звательный падеж («Обычно употребление звательных форм в более поздней южной письменности, которые сохранились в современном украинском языке» [Филин, 1972, с. 385]): *А ты что ж, Карпо, был вчера у стрелецкого полуголовы?* (О.З., с. 21). *Не напутал ничего, любезный диду?»* (О.З., с. 6). «*Прошу, панове*», – сказал он... (О.З., с. 13); *Какое твоё прозвище, казаче?* (О.З., с. 4). «Слова *домишко*... и т.п. (мужского рода) склоняются по типу имён существительных мужского-среднего рода... Славянские имена на – о типа *Левко*... склоняются по образцу склонения существительных мужского-среднего рода» [Розенталь, 2002, с. 203-204]: *Я спюю Серку думу* (О.З., с. 12); – *А не встречал ли ты, дедуль, бандуриста Сашка?* (О.З., с. 351).

### 3) Лексические средства создания образа украинской речевой среды.

1. В основном писателем приводятся слова – речевые лексические этностереотипы, широко известные в русском языке как украинизмы (слова, маркирующие речь украинцев, 10 слов) и не фиксированные в толковых словарях: **будь ласка** – ‘будь добр (при просьбе)’, **горилка** – ‘самогон’, **далекесенько** – ‘далеко’, **здоровеньки булы** – ‘приветствие при встрече в украинской речи’, **люлька** – ‘трубка для курения табака’; **нема** – ‘нет’; **ось** – ‘вот, это’; **ото ж** – ‘это же’; **хлоп** – ‘холоп, лицо, находившееся в зависимости по форме, близ-



кой к рабству, ср.: *хлопчик'*; **писарчук** – 'писарь': Позови-ка Ганну, **будь ласка** (О.З., с. 36); Теперь и чесанем, **будь ласка** (О.З., с. 314). Когда вытили **горилки**, Василь опередил гайдука – поднес шурина на тарелке соленого осетра, а потом подложил моченых яблок и редьки (О.З., с. 51); А ну, подавай-ка, хозяин, **горилки!** (О.З., с. 65); «Дело у нас известное: недруга бить да **горилку** пить», – беспечно произнес тот, что пожиже. (О.З., с. 4); **Ось так далекешенько** отсюда была корчма (О.З., с. 350). **Здоровеньки булы**, добрые люди! (О.З., с. 114). «Помню. Дюжий был казак. **Ось** – его **люлька**», – Мокроштан достал из кармана и выбил о ногу обсосанную трубку (О.З., с. 349). **Ото ж я и есть** Сашико!.. (О.З., с. 351); «Дядько, вставай, Митяйки **нема!**» – прокричал тот (О.З., с. 148). «Кто ты есть, **хлоп?**» – повелительно спросил Василь, принимая гордую осанку (О.З., с. 17). ...грязный **писарчук** (О.З., с. 73). Широко известно также слово *парубок*, отмеченное МАС как экзотизм: *парубок* – 'на Украине: юноша, парень': ... сидел впереди **парубок** (О.З., с. 350).

Автор использовал не весь набор слов, характеризующих в языковом сознании русских украинскую речь. Так известны: *бачить*, *дйвчина*, *хлопчик*, *дякувати* ('благодарить'), *мова* ('речь, язык'), *черевики* и др. (некоторые указаны Ф.П. Филиным, см.: «Лексические особенности русского, украинского и белорусского языков эпохи их становления» [Филин, 1972, с. 615–624]).

2. Часть слов отмечена МАС как **историзмы, относящиеся к украинской культуре прошлого** (т.е. экзотизмы-историзмы, 11 слов): *дума* – 'жанр исторического народного украинского эпоса, а также произведение этого жанра', *булава* – 'жезл с шаровидным набалдашником, служивший знаком гетманской власти (на Украине и в Польше)', *бунчук* – 'древко с привязанным конским хвостом, служившее в старину знаком власти (казачьих атаманов, украинских и польских гетманов, турецких пашей)'; *гайдук* – '1. В 15–19 вв. у южных славян: участник вооружённой борьбы против турецкого владычества'. 2. Выездной лакей в богатом поме-

щичьем доме (18–19 вв.), **жупан** – ‘старинная верхняя одежда у украинцев и поляков, род полукафтана’, **кунтуш** – ‘старинная украинская и польская верхняя одежда в виде кафтана с широкими откидными рукавами’; **гетман** – ‘1. В 16–17 вв. на Украине: выборный начальник казацкого войска; в 17–18 вв. – верховный правитель Украины’; **полуголова**, МАС: *голова* – ‘председатель и руководитель некоторых выборных органов в дореволюционной России, а также военное или гражданское звание: казачий голова, сотенный голова; **кош** – ‘1. Название военного лагеря, обоза на Руси в 11–16 вв. 2. Место пребывания запорожских казаков, а также временный казачий лагерь’, используемые также и в настоящее время: **бандура** – ‘украинский многострунный щипковый инструмент с широким грифом’, **бандурист** – ‘музыкант, играющий на бандуре’: *Спой-ко думу про Богдана Хмеля* (О.З., с. 35). *Добился казак гетманской булавы, надел на плечи богатый кунтуш, прицепил на бок саблю в дорогих камнях* (О.З., с. 39); *Пора домой в Батурин, там ждут гетмана булава и бунчук и еще малиновое казачье знамя* (О.З., с. 86); *Василь опередил гайдука – поднес шурина на тарелке соленого осетра* (О.З., с. 51); *...стараятся не показываться гетману* (О.З., с. 39); *Жупан купишь себе или еще что...* (О.З., с. 18); *...польские кунтуши и татарские малахай* (О.З., с. 13); «А ты что ж, Карпо, был вчера у стрелецкого **полуголови**?» – и ухватил Мокриевича узловатыми пальцами за воротник **жупана** (О.З., с. 21). «Я спую Серку думу про его родную Мередку, да про вольный **кош** казачий», – прислушиваясь к неугомонному голосу в хате, говорил бандурист (О.З., с. 12); «Спел бы про батьку Хмеля, да обидятся другие гетманы. Так лучше уж я про Украину», – он снял с плеча **бандуру** и легонько, самыми кончиками пальцев тронул нежные струны, и они заплакали, зарыдали (О.З., с. 351); *Кто-то в хате тихонько играл на бандуре* (О.З., с. 11). **Бандурист** не шелохнулся (О.З., с. 351); – *А не встречал ли ты, дедуль, бандуриста Сашка?* – спросил Юхим, когда песня оборвалась и снова стало тихо кругом (О.З., с. 351); *Музыка была печальной, как во все времена и у всех бандуристов* (О.З., с. 11) и т.д.

3. Некоторые слова, использованные автором для создания инонациональной речевой среды, отмечены в МАС как **областные** (относящиеся к южнорусскому наречию – 4 слова): **баштан** – ‘то же, что бахча – поле, на котором выращиваются арбузы, дыни, тыквы’; **дюже** – ‘очень сильно’; **журиться** – ‘печалиться, кручиниться’; **чобот** – ‘обувь, сапог’: *В кряжистых, прибрежных вербах без умолку тенькали божьи птицы, от чигиринских сквозных огородов и баштанов наносило веничком и молодой коноплей* (О.З., с. 349). *И кто-то сказал им, что в Москве дюже гневаются на их батька* (О.З., с. 144). «*Ну что ты, – говорил ему Василь. – Не журишь, брат*» (О.З., с. 136). *Разоритель забрал кучу денег, кафтан кызылбашский, да заячью шубу, да еще пару новых чоботов* (О.З., с. 33) (Ср.: *На голос Петрухи не спеша разогнулась высокая женщина в синей полинявшей кофте, в подоткнутой юбке с оборками и рыжих чоботах* (П., с. 74)).

Часть слов фиксирована в словарях украинского языка [Ганич, Олейник, 1991; Паламарчук, Скрипник, 1977]: *бандура* – ‘бандура’; *бандурист* – ‘бандурист’; *батько* – ‘уст. родитель’; *баштан* – ‘бахчевник’; *булава* – ‘ист. булава’; *бунчук* – ‘ист. бунчук’; *гайдук* – ‘гайдук’; *кунтуш* – ‘кунтуш’; *лава* – ‘воен. способ атаки’; *дід* – ‘дедушка, старик’; *жупан* – ‘жупан’; *журиться* – ‘сокрушаться, печалиться’; *люлька* – ‘трубка’; *намёт* – ‘аллюр лошади’; *нема* – ‘разг. нету, не имеется’; *ось* – в словаре *ось-ось* ‘1) разг. не сегодня-завтра, 2) близко, вот-вот; 3) скоро, вот-вот; *отож* – 1) вот; 2) итак; 3) разг. стало быть; 4) разг. вот то-то и оно’; *хлоп* – ‘ист. презр. мужик, крестьянин’; *чобіт* – ‘сапог’; *чуприна* – ‘волосы, пышная шевелюра’; *шлик* – ‘1) уст. головной убор, устар. – шлык, 2) ист. конусообразный верх папачи’; *шуткувати* – ‘разг. подшучивать’; *ясновельможий* – ‘ист. титул, светлейший’.

4. Слова, обозначающие явления, **связанные с казачеством** (12 лексических единиц): **лава** – ‘боевой порядок и способ тактических действий, применявшийся в казачьем войске, а также отряд, построенный для таких действий’ (МАС);

**намёт** – ‘название конского галопа у казаков’ (МАС); **есаул** – ‘есаул – в царской армии: казачий офицерский чин, равный капитану в пехоте, а также лицо, носившее этот чин (МАС)’; **генеральный есаул, генеральный писарь, генеральный обозный** – ‘чины казаков, служивших при гетмане’; **лошадные казаки** – ‘казаки, служащие на лошадях; конные, кавалерия; противоположное – пешие казаки’; **сотня** – ‘войсковое подразделение в казачьих войсках дореволюционной России, соответствовавшее эскадрону в регулярных кавалерийских частях’ (МАС); **шлык** – ‘лента, прикрепленная к казацкой папахе’ (МАС); **лыцари, заднепровские рыцари** – ‘казаки’; **табор** – ‘походное боевое расположение войска, прикрытое обозными повозками в Русском государстве 15–17 вв., укрепленный военный лагерь’ (МАС): *Не раз в лихих казачьих лавах бросался в сражение, и тогда рекою лилась кровь, и враг в панике бежал наутек* (О.З., с. 134); *Он удивился, увидев их, скачущих к нему наметом* (О.З., с. 163); *Помню, есаул был из есаулов, лыцарь. Ось его кисет* (О.З., с. 350). *Гетман не рассчитывал на скорое возвращение из Москвы генерального есаула Павла Грибовича* (О.З., с. 61); *Теперь генеральный есаул в его руках* (О.З., с. 77); *Генеральный писарь Мокриевич, уединясь с утра, что-то строчит в Москву* (О.З., с. 39); *Про Ногайченков безрассудный приезд прослышал и генеральный писарь Харпо Мокриевич* (О.З., с. 42); *Генеральный обозный и войсковые судьи стараются не показываться гетману* (О.З., с. 39); *С утра он уехал далеко, в степь, под самые сосновые боры, приискивать добрые покосы для себя и лошадных казаков своей сотни* (Д.К., с. 341); *Лихо сдернули казаки смушковые шапки с алыми шлыками: «Добри день, отважные заднепровские рыцари»* (О.З., с. 3); *...пробрался к жолнерам в табор* (О.З., с. 7).

Слово **чуприна** есть в МАС без помет, однако в тексте это не просто чуб, а ‘прядь волос, спадающая с темени на лоб у казака (оседелец)’: *Юхим постриг и побрил его под запорожца – оставил лишь висячие усы да сивую чуприну на макушке* (О.З., с. 322). (Ср. пример МАС: *По приказу атамана она остригла ему*

овечьими ножницами голову, оставив только на темени клоч волос – *чуприну* (Шишков, «Емельян Пугачёв»).

5. Три слова являются в тексте внелитературными экзотизмами, **заимствованными из польского языка**: **жолнер** – ‘польский ратник, солдат’; **панове**, **ваша ясновельможность** – ‘почтительные обращения’: *И усмешливо скривил губы, вспомнив свое: «Вот в такой же, как у вас, одеже пробрался к жолнерам в табор»* (О.З., с. 7); *«Вот, – коротко кивнул на него Грибович. – Не советует переправляться у Черкасс. Жолнеры, мол, караулят казаков в том месте»* (О.З., с. 10). (Ср.: *Не спится жолнерам. Видно, беспокойно у них на душе в чужом краю* (П., с. 68); *Жолнеры боятся фронта...* (П., с. 683)); *... ваша ясновельможность* (О.З., с. 9); *«Прошу, панове», – сказал он...* (О.З., с. 13).

#### 4) Выводы

1. Создание образа украинской речевой среды связано с сюжетом произведений, но не вписывается в основной конфликт. Украинцы не противопоставлены русским и не противостоят автохтонам Сибири, лексически не проявляют себя как самостоятельная сила в основном конфликте произведения.

2. ВЛ произведений передаёт слитное, нерасчленённое представление об Украине и запорожском казачестве; отмечается косвенное противостояние полякам, но сами поляки не являются персонажами анализируемых текстов.

3. В количественном отношении выделяются три группы лексики как наиболее употребительные: речевые украинские этностереотипы в русском языковом сознании (10 единиц), отмеченные в толковых словарях экзотизмы-историзмы (11 единиц), а также слова, характерные для казаков (13 единиц). Несмотря на то что Красноярский острог защищают тоже казаки, эта лексика не используется на страницах в описании чисто сибирских событий. Малое количество слов также распределено приблизительно одинаково

между 4-я группами: фонетические украинизмы (4 единицы), грамматические (3 единицы), областная южнорусская лексика (4 единицы), полонизмы (3 единицы). Таким образом, образ речевой украинской среды уравновешен (симметричен), устойчив и носит чисто иллюстративный характер.

4. Автором не вносятся новые для художественного пространства внелитературные экзотизмы-украинизмы, Украина в романах писателя не приобретает каких-либо новых специфических черт.

5. Особенность текстов составляет использование диалектной южнорусской лексики в функции экзотизмов. В тексте сохраняется стилистическая доминанта: из 41 слова около 60% связаны с историей (литературные историзмы и лексика казачества).

Небольшое количество специфических слов позволяет автору создать образ украинской речевой среды.

### **3.2.5. Русская речевая среда прошлого в диалогии А.И. Чмыхало**

Русская речевая среда противопоставлена инородческой и, таким образом, также создаёт образ инонациональной среды. Она тоже стилизуется под язык прошлого. Основным лексическим средством при этом в текстах А.И. Чмыхало являются историзмы.

#### **1) Историзмы**

Историзмы – устаревшие слова, вышедшие из активного употребления в связи с исчезновением обозначавшихся ими понятий. Причины появления историзмов внелингвистические.

1. Наибольшее количество историзмов в тексте связано с **острогом**, образ которого занимает центральное место в произведении.

1.1. Острог как крепостное сооружение представляют следующие историзмы (приводим в данном тексте только

слова и их значения, т.к. опубликован словарь по произведениям, где представлен иллюстративный материал с точным указанием источника; не приводится здесь и количество употреблений слова в тексте) – всего 9 лексических единиц: КРЕПОСТЬ – ‘Укрепленный пункт с долговременными оборонительными сооружениями для круговой обороны (МАС)’. ОСТРОГ – ‘Крепость, город, укрепленный частоколом (МАС – устар.)’. ОСТРОЖНЫЙ – ‘Прил. к *острог* (МАС – устар.)’. ОТСТРОЖОК – ‘Небольшой острог в 1 знач.’ БАШНЯ – ‘Высокое и узкое строение круглой, четырехгранной или многогранной формы, стоящее отдельно или являющееся частью здания (МАС – есть)’. БОЙНИЦА – ‘Отверстие для стрельбы в стене оборонительного сооружения (МАС – есть)’; ВЕРХНИЕ БОЙНИЦЫ, ПОДОШВЕННЫЕ БОЙНИЦЫ; РАСКАТ – ‘Утрамбованная земляная насыпь под валом крепости для установки пушек (МАС – устар.)’.

1.2. Острог как военная крепость, всего 11 лексических единиц: ВОРОТНИК – ‘Караульный, который охраняет ворота крепости (МАС – др. знач.)’. ДОЗОР – ‘Небольшой отряд для охранения и разведки (МАС – есть)’. ДОЗОРЩИК – ‘Человек, стоящий на карауле’. СТРАЖНИК – ‘Тот, кто охраняет крепость (МАС – др. знач.)’. КАРАУЛЬНЯ – ‘То же, что караульная (МАС – устар.)’. КАЛАНЧА – ‘Дозорная вышка пожарников (МАС – есть)’. СИГНАЛЬНЫЕ ДЫМЫ – ‘Костры, дым которых является сигналом вражеского набега’. ОСАДА – ‘Окружение войсками укрепленного места с целью его захвата (МАС – есть)’. СПОЛОХ – ‘Тревожный звон, оповещающий о бедствии, набат, тревога (МАС – устар., обл.)’. НАДОЛБА – ‘Заграждение из бревен, врытых в землю (МАС – воен., др. отгн. знач.)’. ПУШКАРЬ – ‘Артиллерист (МАС – устар.)’.

1.3. Острог как средневековый город, всего 22 лексические единицы: ПОСАД – ‘1. Торгово-ремесленная часть города вне городской стены в древней Руси (МАС – устар.)’. ПОСАДСКИЙ – ‘Житель посада (МАС – устар.)’. ПОСАДСКИЕ

ЛюДИ – ‘Ремесленно-торговое население городов в древней Руси (МАС – есть)’. ПОСаДСКИЕ ЖеНКИ – ‘Жены посадских людей, женщины посада’. ТеРЕМ – ‘Дом в виде башни (МАС – устар.)’. ХОРомЫ – ‘Большой жилой деревянный дом, обычно состоявший из отдельных строений, объединенных сенями и переходами (МАС – устар.)’. РУНДУК – ‘Площадка большого крыльца, пристроенного к дому (МАС – устар.)’. СВЕТеЛКА – ‘Небольшая комната в верхней части крестьянского дома (МАС – устар.)’. КАБаК – ‘Заведение низшего разряда в дореволюционной России, в котором продавались распивочно-спиртные напитки (МАС – есть)’. ЦЕЛОВАЛЬНИК – ‘Продавец вина в питейном заведении (МАС – устар.)’. ПИТеЙНый – ‘Торгующий спиртными напитками (МАС – устар.)’. ПИТеЙНый СЛУЖКА, КАБаЦКИЙ СЛУЖКА – ‘Человек, прислуживающий в кабаке’. БРАЖНИК – ‘Пьяница, гуляка (МАС – устар.)’. БРАЖНИЧАНЬЕ – ‘Проведение времени в веселых попойках, то же, что бражничество (МАС – есть бражничество)’. БРАЖНИЧАТЬ – ‘Пить хмельные напитки, проводить время в веселых попойках; пьянствовать (МАС – устар.)’. БРАГА – ‘Старый русский слабоалкогольный напиток, род пива (МАС – есть)’. ЗЕРНЬ – ‘Старинная игра в кости (МАС – есть)’. БЛУД – ‘Распутство, разврат (МАС – устар.)’. БЛУДиТЬ – ‘Распутничать. (МАС – прост.)’. БЛУДНАЯ ИЗБа – ‘Публичный дом’. БЛУДНАЯ ДеВКА – ‘То же, что проститутка (ср. в романе «Половодье» слово *блудний* употребляется в значении ‘бездомный’. – **Блудному** сладок всякий хлеб, – *басил тот, шлепая мясистыми губами* (П., с. 563), МАС – нет)’.

1.4. Острог как место заключения, всего 34 лексические единицы: БаШЕННОЕ СИДеНЬЕ – ‘тюремное заключение’. ПОЛоН – ‘Плен (МАС – народ. поэт.)’. ПОЛОНяНИК – ‘Пленник. (МАС – устар., народ. поэт.)’. ПОЛОНяНКА – ‘Женщина, взятая в плен (полон). (МАС – устар. и народ. поэт.)’. См. АМАНаТ (выше по тексту).

РоЗЫСК – ‘Следственные действия, производимые в целях обнаружения похищенного имущества; то же, что сыск



(МАС – *юр.*)'. СЫСК – 'В древнерусском праве: особый порядок расследования уголовных дел (МАС – *есть*)'. РАССПРОС – 'Допрос, дознание (МАС – *есть*)'. СЫСКАТЬ (СЫСКИВАТЬ) – 'В дореволюционной России: выследив, разыскать (преступника, виновного) (МАС – *есть*)'. СЫЩИК – 'Тот, кто ведет сыск (в дореволюционном праве: особый порядок расследования уголовных дел) (МАС – *др. знач.*)'. ДЫБа – 'Средневековое орудие пытки, на котором растягивали тело (МАС – *есть*)'. КОЛЕСОВАТЬ – 'В старину: подвергать мучительной смертной казни на вращающемся колесе особого устройства (МАС – *есть*)'. КОЛОДКИ – '1. Тяжелые деревянные оковы, надевавшиеся в старину на шею, руки или ноги осужденных за тяжкие преступления (в начале 19 в. были заменены кандалами). 2. Массивные деревянные оковы (МАС – *устар.*)'. ЖЕЛЕЗА – 'Оковы, цепи (МАС – *др. знач.*)'. ДЕРЖАТЬ В ЖЕЛЕЗАХ – 'То же, что "держат в оковах"'. КАНДАЛЫ – 'Железные кольца, скрепленные между собой цепями, надевавшиеся на руки и ноги заключенных (в дореволюционной России и некоторых других странах) (МАС – *есть*)'. ПЛАХА – 'Деревянная колода для сечения головы (МАС – *есть*)'. ЗАПЛЕЧНЫЙ МАСТЕР – 'Палач (МАС – *устар.*)'. С ПОТЯГОМ – 'Особо болезненно (бить кнутом)'

Близко к понятиям этой группы встают слова, обозначающие различные действия и состояния, караемые властью, а также именованья соответствующих людей и сообществ: ВАТАЖНИЧАТЬ – 'Разбойничать, грабить'. ВАТАГА – 'Разбойничья шайка (МАС – *др. знач.*)'. ВАТАЖКА – 'Шумная толпа, группа (МАС – *ватага*)'. ВАТАЖНИК – 'Разбойник, член "ватаги" (МАС – *нет*)'. ВОР – 'Смутяи, бунтовщик (МАС – *Преступник, злодей, устар.*)'. ВОРОВСКОЙ – 'Разбойничий (МАС – *др. знач.*)'. ЗАВОРОВАТЬ – 'Изменить'. ГОСУДАРЕВ ИЗМЕННИК – 'Бунтовщик, человек, выступавший против государственной власти'. ДУШЕГУБЕЦ – 'Убийца, разбойник, злодей (МАС – *устар. и прост.*)'. ДУШЕГУБСТВО – 'Убийство, злодейство (МАС – *прост. и устар.*)'. ЗАВОДЧИК –

‘Организатор, зачинщик (МАС – разг., устар.)’. ЗАСМУТНИЧАТЬ – ‘Начать вносить смуту, выступать против власти; то же, что засмутянить’. ИЗМЕННЫЙ – ‘Изменнический, предательский, противовластный (МАС – устар.)’. ИЗМЕННОЕ ДЕЛО – ‘Предательство, выступление против власти’. НАВЕТ – ‘Ложное обвинение, клевета; донос (МАС – устар.)’. ВОЗВЕСТИ НАВЕТ – ‘Ложно обвинить в чем-л.’ НАВЕТЧИК – ‘Клеветник (МАС – устар.)’. ПРЯМИТЬ – ‘Быть верным, преданным царю (МАС – устар.)’. ВАРНАК – ‘Ругательное слово, букв.: каторжник’.

1.5. Острог – административный центр, 23 лексические единицы: ПРИКАЗ – ‘Учреждение, ведавшее отдельной отраслью государственного управления в Русском государстве с 16 в. до нач. 18 в. (МАС – ист.)’. СИБИРСКИЙ ПРИКАЗ. ИЗБа. ‘Деревянный крестьянский дом (МАС – есть)’. ПРИКАЗНАЯ ИЗБа – ‘Присутственное место, канцелярия; то же, что съезжая изба’. СЪЕЗЖАЯ ИЗБа – ‘Здесь то же, что приказная изба – помещение, где располагается воевода; присутственное место’. СЪЕЗЖАЯ – ‘То же, что съезжая изба (МАС – ист.)’. См. также АМАНАТСКАЯ ИЗБА, БЛУДАНАЯ ИЗБА. ПРИКАЗНЫЙ – ‘Чиновничий, канцелярский’. ПРИКАЗНЫЙ СТОЛ (МАС – устар.). ДЬЯК – ‘На Руси в 14–17 вв. должностное лицо, занимавшее ответственные посты в государственных учреждениях (МАС – есть)’. ПРИКАЗНОЙ ДЬЯК – ‘Служащий приказа’. ДЬЯКОВЫЙ – ‘Принадлежащий дьяку’. ПОДЬЯЧИЙ – ‘1. Писец и делопроизводитель в приказной канцелярии и Русском государстве в 16 – нач. 18 вв. 2. Мелкий чиновник (МАС – устар.)’. ПИСЕЦ – ‘Лицо, занимающееся перепиской чего-л. (МАС – устар.)’. ЯРЫГА – ‘Низший служитель в приказах в 16–18 гг., исполнявший полицейские функции (МАС – ист.)’. ЯРЫЖКА – ‘То же, что ярыга’. ДЕСЯТСКИЙ – ‘Выполняющий полицейские обязанности в деревне в дореволюционной России (МАС – есть)’. ГРАМОТА – ‘Послание; здесь: документ (МАС – устар.)’. ГРАМОТКА – ‘Уменьш. от грамота – старинное название всякого документа

и письма (МАС - *прост., обл.*)'. СВиТОК - 'Полоса бумаги (документ), свернутая в трубку (МАС - *есть*)'. УНИВЕРСаЛ - 'Указ, документ (МАС - *др. знач.*)'. ПОСОЛЬСТВА - 'Связь с другими народами, осуществляемая через личный контакт (МАС - *др. знач.*)'. ЖАЛОВАННОЕ СЛОВО - 'Официальная речь с благодарностью'.

«Повсюду власть сосредоточилась в руках воевод, посылаемых из Москвы. В большие города назначались помощники воевод - «товарищи». «Делопроизводством ведали дьяки и подьячие. Съезжая изба, где сидел воевода, была центром управления уездом» (Всемирная история, т. 5, с. 167).

1.6. Острог как хозяйственный центр, всего 13 лексических единиц: ПОБОРЫ - '1. Сбор деньгами или натурой в пользу государства (МАС; - *ист., устар.*)'. КАБАЛА - 'Долговое обязательство в Древней и Московской Руси (с 16 в. в письменной форме), ставившее заемщика в личную зависимость от заимодавца (МАС - *ист.*)'. ЯСаК - 'Натуральная подать, которой облагались нерусские народы в 15 - начале 20 вв. (МАС - *ист.*)'. ЯСаЧНЫЙ - 'Нерусский житель Сибири, облагаемый ясаком (МАС - *др. знач.*)'. ТОЛМаЧ - 'Переводчик. (МАС - *устар.*)'. ЯСаЧНЫЙ СБОРЩИК - 'Человек, собирающий налог, дань'. МяГКАЯ РуХЛЯДЬ - 'Пушнина'. КАЗНа - 'Денежные средства, деньги (МАС - *есть*)'. КАЗНАЧЕЙ - 'Хранитель денег при каком-л. правителе древности (МАС - *есть*)'. СОБОЛиНАЯ КАЗНа - 'Соболи, взимаемые в качестве дани русской государственной казне'. СОБОЛИЙ - 'Сшитый из шкурки соболя (МАС - *др. знач.*)'. СОБОЛиШКА - 'Уменьш.-уничиж. от *соболя*, характерно для языка XVII в.'. МяГКАЯ РуХЛЯДЬ - 'Пушнина'. КАЗНа ДеНЕЖНАЯ - 'Государственные деньги, предназначенные на внутренние нужды острога (МАС - *устар.*)'. ДеНЕЖНОЕ ЖАЛОВАНЬЕ - 'Выражающееся в деньгах вознаграждение за службу'. СОЛяНОЕ ЖАЛОВАНЬЕ - 'Плата казакам за службу солью (хлебное жалованье в произведении не упоминается). Острог представлен 112 лексическими единицами'.

2. Достаточно полно представлена лексика социального статуса людей того времени.

2.1. Сибирь осознаётся русскими героями произведения как часть России, поэтому в тексте представлены слова, обозначающие представителей центральной власти, всего 19 лексических единиц: ЦАРЬ – ‘Титул монарха, а также лицо, носившее этот титул (МАС – есть)’. ГОСУДАРЬ – ‘Глава монархического государства, царь (МАС – есть)’. ЦАРЬ-БАТЮШКА, ГОСУДАРЬ-БАТЮШКА – ‘То же, что царь, государь’. Это обозначение монарха носит фольклорный характер и представляет как народную речь, так и народное стремление переносить семейные отношения на социальные. ГОСУДАРЕВЫ ЛЮДИ – ‘Чиновники государственных приказов’. ГОСУДАРЕВ ИЗМЕННИК – ‘Бунтовщик, человек, выступавший против государственной власти’. Со словом *государь* больше понятий, чем со словом *царь*, что, очевидно, также связано с народнопоэтической традицией. БОЯРИН – ‘Крупный землевладелец из высшего сословия феодалов в Древней Руси и Московском государстве (МАС – *ист.*)’. БОЯРЫНЯ – ‘Жена боярина (МАС – *ист.*)’. БОЯРСКИЕ ДЕТИ – ‘Мелкие помещики, отправлявшие военную и гражданскую службу в древней Руси (с 13 в.) и Московском государстве (МАС – *ист.*)’. ВАША МИЛОСТЬ – ‘Форма почтительного обращения к титулованным лицам’. МИЛОСТИВЫЙ – ‘Проявляющий милость, уважительное обращение (МАС – *устар.*)’. ДУМНЫЕ ЛЮДИ – ‘Бояре – члены боярской думы в Московской Руси’. ДУМНЫЙ ДЬЯК – ‘Служащий боярской думы’. ОКОЛЬНИЧИЙ – ‘Один из высших боярских чинов в допетровской Руси, а также лицо в этом чине (МАС – *ист.*)’. СТОЛЬНИК – ‘Придворный чин ниже боярского в русском государстве 13–17 вв., а также лицо, имевшее этот чин (МАС – *ист.*)’. ВОТЧИНА – ‘Исторически наследственное земельное владение на Руси (12–13 вв.) (МАС – *ист.*)’. ОПАЛА – ‘В допетровской России: гнев, немилость царя к провинившемуся боярину (МАС – *есть*)’. СТРЕЛЬЦЫ – ‘Военные служилые лю-

ди, вооруженные огнестрельным оружием, входившие в особое постоянное войско в Русском государстве 16–17 вв. (МАС – есть). ДУХОВНЫЕ ЛЮДИ – ‘Духовенство’.

2.2. Социальная стратификация героев дилогии, всего 36 лексических единиц: БОЯРСКИЙ СЫН – ‘Мелкий помещик, входивший в категорию боярских детей – особого сословия на Руси до 18 в., включавшее не получивших титул боярина боярских сыновей (МАС – *ист.*)’. ВОЕВОДА (*ист.*) – ‘Начальник войска в древней Руси, а также управляющий городом или округом (с XVI до конца XVIII в.). (МАС – *ист.*)’. ВОЕВОДСКИЙ – ‘Принадлежащий воеводе (МАС – *устар.*)’. ВОЕВОДИН – ‘Принадлежащий воеводе’. ВОЕВОДША – ‘Жена воеводы’. ВОЕВОДИХА – ‘Жена воеводы, то же, что воеводша’. ВОЕВОДСКАЯ КАЗЕННАЯ ПАМЯТЬ – ‘Охранная грамота послов и сборщиков ясака’. ВОЕВОДСКАЯ НАКАЗНАЯ ГРАМОТА – ‘Послание воеводы, передаваемое в чтении его посла’. ВОЕВОДСТВО – ‘Звание и должность воеводы (МАС – *ист.*)’. ВОЕВОДСТВОВАТЬ. – ‘Управлять городом или округом, войском’. ГОЛОВА – ‘Руководитель, начальник в каком-л. деле (МАС – *разг.*)’. ТАМОЖЕННЫЙ ГОЛОВА – ‘Таможенный чиновник’. ГОЛУБЫЕ КАФТАНЫ – ‘Здесь: служилые московских приказов или губернские томские’. ГОРОДНИЧИЙ – ‘В России до середины 19 в.: начальник города (МАС – есть)’. ЦАРЁВ СЛУГА – ‘Человек, находящийся на государственной службе’. СЛУЖИЛЫЕ – ‘В русском государстве 14 – начала 18 вв.: относящиеся к несению государственных военных обязанностей (МАС – др. знач.)’. ЛЮДИШКИ – ‘Уменьш.-уничиж. от люди; характерно для языка 17 в.’. ПОДЛЫЕ ЛЮДИШКИ – ‘Люди низшего сословия’. ПАШЕННЫЙ – ‘Пахотный (МАС – *устар.*)’. ПАШЕННЫЕ ЛЮДИ – ‘Крестьяне; одно из сословий на Руси’. ГОНЕЦ – ‘Человек, посланный с известием (обычно конный) (МАС – есть)’. ГЛАШАТАЙ (*ист.*). – ‘В старину лицо, всенародно объявлявшее что-л. (МАС – есть)’. ГЛАШАТАЙ-БИРЮЧ – ‘то же, что глашатай’. БИРЮЧ – ‘Вестник, глашатай в Московском государстве до

начала XVIII в. (МАС – *ист.*)'. ГУЛЯЩИЙ – 'Принадлежащий к гулящим людям'. ГУЛЯЩИЙ ЧЕЛОВЕК – 'Принадлежащий к разряду населения в Русском государстве 16 – начала 18 вв., состоящего из вольных людей, не приписанных ни к служилым, ни к посадским, ни к крестьянам (МАС – *есть*)'. ГУЛЯЩИЕ ЖЕНКИ – 'Женщины легкого поведения, то же, что *блудные девки*'. РАЗБОЙНЫЕ ЖЕНКИ – 'женщины разбойников'. КУПЕЦ – 'Лицо, владеющее торговым предприятием, занимающееся частной торговлей (МАС – *есть*)'. ГОСТЬ – 'В старину: купец, торговец, преимущественно иноземный (МАС – *есть*)'. ТОРГОВЫЙ ГОСТЬ – 'То же, что гость – купец (МАС – *есть*)'. ДВОРНЯ – 'При крепостном праве: прислуга при барском дворе, доме; дворовые люди (МАС – *есть*)'. ДЕВКА – 'Здесь: девушка-«инородка»'. СЕННАЯ ДЕВКА – 'Служанка в доме'. ДВОРОВАЯ ДЕВКА – 'Служанка в доме и в усадьбе'. ХОЛОП – 'В древней Руси: лицо, находившееся в зависимости по форме, близкой к рабству (МАС – *устар.*)'. Всего в тематической группе 55 слов.

3. Широко представлены в тексте казаки.

3.1. Значительное число маркированной лексики посвящено казакам, 29 лексических единиц: КАЗАК – 'Представитель военного сословия, которое складывалось на окраинах русского государства в 15–17 вв. из вольных людей (МАС – *есть*)'. КАЗАЧИНА – 'Крупный, здоровый казак'. КАЗАЧЬИ ЖЕНКИ – 'Жены казаков'. КАЗАЧОНОК – 'Маленький казак, сын казак'. КАЗАЧАТА – 'Маленькие казаки, сыновья казаков'. АТАМАН – 'Назначенный или выборный начальник в казачьих войсках и селениях, выполнявший военные, политические и административные функции (МАС – *есть*)'. АТАМАНСКИЙ – 'Принадлежащий атаману (МАС – *есть*)'. АТАМАНОВСКИЙ – 'То же, что *атаманский*'. ЕСАУЛ – 'В царской армии: казачий офицерский чин, равный капитану в пехоте, а также лицо, носившее этот чин (МАС – *есть*)'. ВЕСТОВОЙ – 'Служащий для оповещения, посыльный (МАС – *устар.*)'. СОТНЯ – 'Войсковая единица в русском войске в 16–

17 вв. (МАС – есть)’. Слова *сотник* в тексте нет. КоННАЯ СоТНЯ – ‘Строевая единица в казачьем войске’. ПЯТИДЕСЯТНИК – ‘Командир воинского подразделения, состоящего из пятидесяти человек (МАС – *ист.*)’. ПеШАЯ СоТНЯ – ‘Войсковая единица в русском войске (в стрелецких полках) в 16–17 вв., действующая пешком’. ПеШИЙ АТАМаН – ‘Атаман пеших казаков’. ДЕСЯТНИК – ‘Низший казачий чин (МАС – др. знач.)’. ЛАЗУТЧИК – ‘Разведчик, проникающий в расположение противника во время военных действий (МАС – *устар.*)’. Ср. СОГЛЯДАТАЙ – ‘Тот, кто тайно наблюдает, следит за кем-л.’: *И тогда Изосим определил: Соглядатай* (О.З., с. 16); *А были в том посольстве Алтын-хана два улусных киргиза – проводник и кашевар – посланные Ишеем тайными соглядатаями* (Д.К., с. 138) (МАС – есть) и ЕРТАУЛ (см. в разделе «Инородческая речевая среда»). НОВОПРИБРАННЫЙ – Казак, недавно принятый на службу (Два слова этой тематической группы являются диалектизмами: ЕСАВУЛ – то же, что есаул. ВАТАМаН – Атаман).

РАТЬ – ‘Войско, здесь: казачье (МАС – *устар.*)’. РАТНЫЙ – ‘Относящийся к рати, к казачьему войску’. РАТНЫЕ ЛЮДИ – ‘участвующее в сражениях мирное население, то же, что *ополчение*’. ВОИНСКИЕ ЛЮДИ – ‘Служилые, служившие в войске’. ХОДИТЬ В НАПУСК – ‘Преследовать противника на лошадях; перен. со спец.: спускать собак с привязи на зверя. (МАС – *спец.*)’. СеЧА – ‘Битва, бой, сражение (МАС – *устар.*)’. СОЙТИ С ЗЕМЛИ – ‘Отказаться от намеченной цели – захвата земли, вывести войско (МАС – нет)’. СОЙТИСЬ НА КУЛАЧКАХ – ‘Вступить в кулачный бой’. ПОРУБЕЖЬЕ – ‘Граница.’ ПОРУБЕЖНЫЙ – ‘Расположенный у границы, рубежа, находящийся на границе, на рубеже; пограничный (МАС – *устар.*)’.

3.2. Развёрнутое представление читатель получает о вооружении и доспехах русских казаков, 10 и 5 лексических единиц: БЕРДЫШ – Старинное холодное оружие – боевой топор с лезвием в виде вытянутого полумесяца, насаженный

на длинное древко (МАС – есть). БЕРДЫШОК – ‘То же, что *бердыш*’. СЕКИРА – ‘Старинное холодное оружие в виде топора с длинной рукояткой (МАС – *устар.* и *обл.*)’. КИСТЕНЫ – ‘Старинное оружие для нанесения ударов, состоявшее из короткой палки с подвешенным на ремне или цепи металлическим шаром, гирей и т. п. и с петлей на другом конце, надевавшейся на руку. В тексте и народном представлении осознаётся как оружие разбойников. (МАС – есть)’. ПАЛИЦА – ‘Тяжелая дубинка с утолщенным концом (МАС – есть)’. ЛОМОВАЯ ПУШКА – ‘Тяжелая дальнобойная пушка’. ПИЩАЛЬ – ‘Старинная пушка или тяжелое ружье, заряжаемое со ствола (МАС – есть)’. ПИСТОЛЬ – ‘Пистолет (МАС – *устар.*)’. ОГНЕННОЕ ДЕЛО – ‘Изготовление и стрельба из огнестрельного оружия’. ОГНЕННЫЙ БОЙ – ‘Огнестрельное оружие, пищаля, ружья (МАС – *устар.*)’.

ДОСПЕХИ – ‘Боевое снаряжение, вооружение воина в старину (МАС – есть)’. КОЛОНТАРЬ – ‘Вид старинной защитной одежды’. ШЛЕМ – ‘Старинный воинский металлический головной убор, защищавший от ударов холодным оружием (МАС – есть)’. Из боевых припасов выделен в текстах только порох: ЗЕЛЕЙНЫЙ – ‘Пороховой’. НАТРУСКА – ‘Мешок с порохом’. См.: в словаре «Русская одежда» В. Вардугина [Вардугин]: *колонтарь* – ‘старинный доспех, броня из бляхи колец, среднее между латами и кольчугой’ (с.333); *шелом* – ‘шлем, военный доспех, кроющий голову, ныне каска’ (с. 349).

3.3. Казаки, непрерывно участвующие в боях, естественно, имели погибших и раненых. Последних надо было лечить. В диалогии есть группа слов, связанных с врачеванием, всего 6 лексических единиц: ЗЕЛБЕ – Настой на травах, применявшийся в старину как лечебное или отравляющее и т. п. средство (МАС – *устар.*). ЗНАХАРЬ – ‘Лекарь-самоучка, лечивший народными средствами и заговорами (МАС – др. знач.)’. ЛеКАРЬ – ‘Официальное название врача в дореволюционной России; тот, кто лечит (МАС – *разг., устар.*)’). ЗОЛОТУШНЫЙ – ‘Страдающий золотухой – туберкулезной ин-



фекцией, проявляющейся в коростах на теле (обычно у детей) (МАС - *устар.*)'. НЕДуГ - 'Сильное недомогание, болезнь (МАС - *есть*)'. НЕДуЖНЫЙ - 'Слабый, больной, немощный (МАС - *устар., прост.*)'.

3.4. Казаки в основной своей части были «лошадными», т.е. кавалеристами. Поэтому в текстах есть ряд слов (устаревших или малоупотребительных, как, например, обозначающих масти), связанных с лошадьми, всего 7 слов: БЕГУН - 'Быстрая на ходу лошадь. (МАС - *устар.*)'. БЕГУНеЦ - 'То же, что бегун'. БЕГУНОК - 'То же, что бегун (МАС - др. знач.)'. БУЛаНЫЙ - 'Светло-рыжий с черным хвостом и гривой (о масти лошади) (МАС - *есть*)'. МУХОРТЫЙ - 'О масти лошади: гнедой с желтоватыми подпалинами (МАС - *есть*)'. СЕДЛовКА - 'Способ, каким оседлана лошадь, качество седлания (МАС - *спец.*)'. СаКВА - 'Кавалерийская сумка для зерна (МАС - *есть*)'. Всего в тематической группе 57 слов.

4. Остальные тематические группы историзмов типичные - 4.1. **Денежные единицы и различные меры**. 4.2. **Одежда и обувь**. 4.3. **Ткани**. 4.4. **Посуда и напитки**. 4.5. **Музыкальные инструменты**. Эти тематические группы характерны для национальных историзмов, фиксированных в толковых словарях, и они идентичны тематическим группам экзотизмов.

4.1. Итак, денежные единицы и меры, 6 и 7 лексических единиц: АЛТЫН - Старинная русская денежная единица. (МАС - *есть*). Ср.: в романе «Половодье» - АЛТЫННИК - 'Лавочник, купец'. ГРиВНА - 'Основная денежная и весовая единица в древней Руси, представлявшая собой серебряный слиток весом около фунта (МАС - *ист.*)'. ДЕНЬГа - 'Старинная медная монета в полкопейки (МАС - *есть*)'. ЗОЛОТНИК - 'Старая русская мера веса, равная 1,96 фунта (около 4,26 г), применявшаяся до введения метрической системы; малость. (МАС - *есть*)'. СРЕБРЕННИК - 'Древняя мелкая серебряная монета'. ИЗ -ЗА ТРИДЦАТи СРЕБРЕННИКОВ - 'Из-за корысти (МАС - *есть*)'. СРЕБРОЛюБЕЦ - 'Тот, кто любит деньги, стремится к наживе (МАС - *устар.*)'.

АРШИН - 'Русская мера длины, равная 0,711 метра (МАС - есть)'. АРШИННЫЙ - 'Широкий, толстый; букв. мерою в один аршин (МАС - есть)'. ВЕРСТА - 'Русская мера длины, равная 1 км 600 м, применявшаяся до введения метрической системы (МАС - есть)'. САЖЕНЬ - 'Старинная мера длины, равная 2,134 м, применявшаяся до введения метрической системы (МАС - *устар.*)'. СОРОК - 'Старинная единица счета, в основе которой лежало число 40 (МАС - есть)'. КОСУШКА - 'Полбутылки водки (МАС - *прост., устар.*)'. ПУД - 'Русская мера веса, равная 16,38 кг, применявшаяся до введения метрической системы (МАС - есть)'.

4.2. Слова, обозначающие одежду и обувь, всего 18 слов (и 3 - сумки): КАФТАН - 'Старинная мужская долгополая верхняя одежда (МАС - есть)'. КАФТАННЫЙ - 'Прил. от *кафтан*. Старинная русская распашная одежда без воротника и перехватов в талии (МАС - есть)'. ТЕГИЛЯЙ - 'Вид лёгкой распашной мужской старинной одежды'. ЧУГА - 'Старинная верхняя мужская одежда'. ИСПОДНИЙ - 'Надеваемый подо что-то другое, нательное (нижнее) бельё (МАС - *прост.*)'. ИСПОДНИКИ - 'Длинные нижние мужские штаны (МАС - *прост.*)'. РУБА - 'Одежда, рубашка'. РУБИЩЕ - 'Ветхая, рваная одежда (МАС - есть)'. КОЛПАК - 'Головной крестьянский убор остроконечной, овальной и т.п. формы (МАС - есть)'. КАРТУЗ - 'Мужской головной убор с козырьком (МАС - есть)'. ТРЕУХ - 'Теплая мужская шапка с опускающимися на ушниками и задком, вид ушанки (МАС - есть)'. ОПОРКИ - 'Старые, изношенные сапоги со споротыми голенищам (МАС - *разг.*)'. САРАФАН - 'Русская народная женская одежда в виде длинного свободного платья без рукавов (МАС - есть)'. ЛЕТНИК - 'Старинная распашная нарядная летняя женская одежда с длинными широкими рукавами (МАС - есть)'. ПЛАТ - 'Платок (МАС - *устар. и trad. поэт.*)'. ОЧЕЛЬЕ - 'Лобовая, наиболее украшенная часть древнерусских женских головных уборов (МАС - есть)'. ОЖЕРЕЛЬНИК - 'Женское украшение, ожерелье. НАГОЛЬНЫЙ - Сшитый из шку-

рок кожей наружу и не покрытый тканью (о шубе, тулупе и т.п.) (МАС – есть)'. КРыТАЯ ШУБА – 'Шуба, сшитая мехом вовнутрь и покрытая тканью'.

Из 18 историзмов только 4 обозначают женскую одежду и украшения, что составляет чуть более 22%.

См.: В словаре В. Вардугина «Русская одежда» [Вардугин]: *картуз* – 'фуражка с козырьком' (с. 331); *кафтан* (татарск.) – 'верхнее долгополое мужское платье разного покроя' (с. 332); *колтак* (татарск. шапка) – 'спальная либо домоседная шапочка' (с. 333); *ожерельник* – арх. 'Шейный платок, меховой женский воротник, монисто' (с. 340); *руба* – 'самая грубая, толстая, рабочая или будничная одежда' (с. 345); *сарафан* – 'встарь – мужской долгий кафтан особого покроя' (с. 345); *тегилай* – 'старинный кафтан со стоячим воротом и короткими рукавами' (с. 346); *ферязь* – 'старинное мужское долгое платье с длинными рукавами, без воротника и перехвата' (с. 348); *чыга* – 'старинный узкий короткорукавный кафтан' (с.349); *очелыш* – вят. 'девичий головной убор, кокошник' (с. 340); *шуба* – 'верхняя, просторная меховая одёжа, мужская и женская' (с. 350). Словарь показывает, что А.И. Чмыхало не стремится использовать этнографические возможности привлечённой лексики.

СУМа ПЕРЕМётНАЯ – 'Сумка, чаще кожаная, состоящая из двух мешков, которую носят перекинутой через что-л. по обе стороны (обычно через седло); перекидная (МАС – есть)'. КОТоМКА – 'Дорожная сумка, носимая за плечами (МАС – есть)'. МОШНа – 'Кошелек, мешок для денег (МАС – устар.)'.

4.3. Слова, обозначающие ткани, всего 10 слов: ДЕРюЖ-Ный – 'Сделанный из дерюги – грубой ткани из низкосортной пряжи (МАС – есть)'. ДАБа – 'Китайская бумажная ткань, преимущественно синего цвета (МАС – есть)'. ТАФТа – 'Плотная шелковая или хлопчатобумажная глянцеви́тая ткань с поперечными мягкими рубчиками (МАС – есть)'. ПОСКоН-Ный – 'Сделанный из поскони: домотканого холста из волокна конопли. (МАС – есть)'. РОГоЖА – 'Грубая плетеная

ткань из мочальных лент (МАС – есть)’. САФЪЯН – ‘Тонкая мягкая кожа растительного дубления, выделяемая из шкур коз и овец (МАС – есть)’. САФЪЯНОВЫЙ – ‘Сделанный из сафьяна (МАС – есть)’. юФТЕВЫЙ – ‘Сделанный из юфти, т.е. из кожи крупного рогатого скота, лошадей, свиней (МАС – есть)’. ТЕЛЯТИНОВЫЙ – ‘Сделанный из кожи телянка’. КАМЧАТЫЙ – ‘Сшитый из камки, старинной шелковой цветной ткани с узорами (МАС – *народ. поэт.*)’.

4.4. Посуда и напитки в диалогии, 8 слов: БРАТИНА – ‘Старинный, большой шаровидный сосуд, в котором подавались напитки для разливания по чашам или питья вкруговую (МАС – есть)’. ЕНДОВА – ‘Старинная русская посуда для вина в виде большой широкой чаши с носком (МАС – есть)’. СУЛЕЯ – ‘Плоская склянка, бутылка (преимущественно для вина) (МАС – *устар.*)’). ЧАРА – ‘Старинный сосуд для питья воды (МАС – есть)’. ЧАРКА – ‘Старинный сосуд для питья вина (МАС – есть)’. ТАРЕЛЬ – ‘То же, что тарелка’.

МЕД – ‘Старинный хмельной напиток, приготовленный из меда – сладкой сиропообразной густой жидкости, вырабатываемой из нектара цветков медоносных растений (МАС – есть)’. БРАГА – ‘Старый русский слабоалкогольный напиток, род пива (МАС – есть)’.

Посуда в диалогии, кроме слова *тарель*, упоминается; предназначенная для напитков. Названия кушаний не приводятся вообще, напитки – только хмельные.

Таким образом, создаётся коллективный образ сибирского казачества XVII века.

4.5. Названия музыкальных инструментов вписываются в этот образ, это 5 слов: ГуСЛИ – ‘Старинный русский многострунный щипковый музыкальный инструмент (МАС – есть)’. РОЖОК – ‘Старинный духовой музыкальный инструмент’. СОПЕЛКА – ‘Народный (русский, украинский, белорусский) духовой музыкальный инструмент типа флейты (МАС – есть)’. ЛИТАВРЫ – ‘Древнее приспособление, производящее сильный звук для привлечения народа; гонг’. СКО-

МОРОХИ – ‘В Древней Руси странствующие актеры, бывшие одновременно певцами, плясунами, акробатами и т.д. и авторами большинства исполнявшихся ими драматических сценок (МАС – есть)’. Всего в этой тематической группе 57 лексических единиц.

## 2) Архаизмы

Тесно связаны с историзмами и архаизмы. Архаизмы – слова, называющие существующие реалии, но вытесненные по каким-либо причинам из активного употребления синонимическими лексическими единицами. В тексте часто трудно разграничить историзмы и архаизмы, т.к. уходят из действительности не только материальные предметы, но и абстрактные понятия. Поэтому в части тематических групп представлены и те, и другие. «Лексика данного произведения соотносится сразу с литературной лексикой и общеречевой лексикой, с одной стороны, с другими элементами данного произведения – с другой. Оба эти компонента, вернее, обе равнодействующие функции, неравноправны. Функция архаизмов, например, целиком зависит от системы, в которой они употреблены» [Тынянов, с. 273].

1. Архаизмы относительно редки в романах Анатолия Чмыхало, всего фиксированных с пометой устар. в МАС 24 лексические единицы: СУПОСТАТ – ‘Неприятель, противник, враг’; ПАГУБА – ‘Гибель, сильный вред’; здесь бран. слово; ПОРУХА – ‘Вред, порча, разрушение’; ОКОЕМ – ‘Пространство, которое можно окинуть взглядом; горизонт’; БЛАГОЙ – ‘Хороший, добрый’; ЖЁНКА – ‘Женщина’; ГУЛЬБИЩЕ – ‘Место народного гулянья; само гуляние’; МЗДОИМЕЦ – ‘Взяточник’; ♦ ГОЛЬ ПЕРЕКАТНАЯ – ‘Беднота, люди, которые в поисках заработка вынуждены менять местожительство’; ВЕДАТЬ – ‘Знать, иметь сведения’; ВЕДОМО – ‘Известно’; ПОВЕДАТЬ – ‘Рассказать’; ПОВЕЛЕТЬ – ‘Приказать’; ПОЖАЛОВАТЬ – ‘Наградить чем-л.’; ПРИЗРЕТЬ – ‘Дать приют и пропитание’; ИСПРОСИТЬ – ‘Прося, получить чего-л.’;

СПОДоБИТЬ – ‘Удостоить чего-л., наделить чем-л. в знак своей милости’; СПОДоБИТЬСЯ – ‘Удостоиться какой-л. чести, внимания, милости’; УМЯГЧаТЬ – ‘Сделать более мягким, смягчить’; ВеДРО – ‘Солнечная сухая погода’; ВКуПЕ – ‘Вместе’; ГОРаЗДО – ‘очень’; СТоРИЦЕЙ – ‘Во много раз больше (букв.: в сто раз больше)’; УБЛАГОТВОРеННО – ‘Удовлетворенно’. Большая часть среди них – глаголы.

2. Есть такие, что не фиксированы в словарях, но широко известны: ЗАХОД – ‘отхожее место, туалет’; *Он уцепил Куземку за рукав, настойчиво потянул в заход* (Д.К., с. 14). *Зачем не в седле, пес старый? Ты к заходной яме призван али на смотр воеводский?* (Д.К., с. 258). ПОЧЕСТЬ – ‘уважение’; МЯГКАЯ РУХЛЯДЬ – ‘пушнина’: *Ежегодно присылать воеводе в почесть мягкую рухлядь* (Д.К., с. 235) и т.д.

3. Семантические архаизмы (фиксированные в словарях ЛЯ и внелитературные) в тексте единичны: *Воеводскую казенную память и ту из рук выхватил и прогнал Якова домой* (Д.К., с. 254). *Уж и подарков привезли от царя мугальского! – Каки-таки поминки – еле ноги унесли!* (Д.К., с. 194). *Вот какие поминные соболи, про которые ты мне нашептывал. Еще одни такие поминки – и государева казна совсем пуста будет* (Д.К., с. 194). Интересно, что слово «воротник», имеющее в современном русском языке омоним, обозначающий часть одежды, употребляется таким образом, что возвращает нас к внутренней форме, употребляясь со словом *ворота* или *острог*. *Советовал воротник Оверко, скоро приковылявший из острога на драку* (Д.К., с. 16). – *Любо – драл горло осторожный воротник Оверко Щербак, хромой мужик с жесткими таракаными усами* (Д.К., с. 8). *Осторожный воротник уже наглухо закрыл ворота* (Д.К., с. 17). *Воротник Оверко Щербак следом заскрежетал железом, закрывая на пудовый замок Спасские ворота* (Д.К., с. 34) и т.д.

4. Употребляются словообразовательные, грамматические и фонетические варианты по отношению к кодифицированной лексике (частично славянизмы): *ожерельник – ‘ожерелье’*: *В черной шубейке и в праздничном сиреновом платье*

она присела на ступеньку и, выставив коралловый **ожерельник**, принялась пощелкивать кедровые орешки (Д.К., с. 256). Плат – 'платок' (МАС устар. и trad. поэт.): Скрипнула калитка, и появилась закутанная в **плат** женщина (Д.К., с. 261). Тарель – 'тарелка': Отдельно, в большой **тарели**, принесла кан – кровяную колбасу (Д.К., с. 249); Золотой **тарелью** только что выкатилось из-за гор и понеслось по небу проворное солнце (Д.К., с. 356). Соковитый – 'в соку': А уж и раздобрела Феклуша за последние годы! Пополнела, раздалась в бедрах, стала крепка и **соковита** (Д.К., с. 256). Остережись – 'остерегись'. – "**Остережись!** Зашибу!" – шутливо выкрикнул он (Д.К., с. 259). Дурно – в значении существительного: Якунько всерьез опасался, как бы улусные люди не заворовали и не сделали с ним и Тимошкой какого **дурна** (Д.К., с. 47). Распояской – 'распоясанный': Увидел казака **распояской**, позеленел лицом (Д.К., с. 259). Аглицкий – 'английский': Тесак в серебряной оправе, два золоченых кубка, серебряную братину, а еще **аглицкие** сукна, турецкий атлас – всего и не перечтешь сразу, что тогда получил спесивый хан (Д.К., с. 138). Еси – 'есть': Уж и понятлив **еси** (О.З., с. 143); Приехал **еси** (О.З., с. 58); Человеколобец **еси** отец ректор (О.З., с. 58); Жив **еси!** (О.З., с. 285). Зреть – 'смотреть': **Зрю**, пристала она к тебе, что реней к кафтану (Д.К., с. 35). Изыди – 'уйди': **Изыди!** – прервал его Василь (О.З., с. 126). Тя – 'тебя': Чтоб **тя** оглушило, басурманин! (Д.К., с. 232). Чти – 'читай': **Чти** со вниманием (О.З., с. 252) и т.д.

Здесь мы имеем дело с явлениями разного порядка: 1) с такими лексемами, которые известны в старорусском языке: заход [СРЯ, XI–XVII вв.: *заходъ* – 'отхожее место'], мягкая рухлядь – пушнина [СРЯ, XI–XVII вв.: 'пушнина', с. 1603 г.], почестъ – вид подати в благодарность [Срезневский: *почѣстийе* – 'почитание; почёт; благодарность, признательность; вид подати'], гораздо – 'очень' [СРЯ, XI–XVII вв.: 'значительно, весьма, очень'], жѣнка – 'женщина' [СРЯ, XI–XVII вв.: *жонка* – 'женщина'], дурно – 'зло' [СРЯ, XI–XVII вв.: 'всё дурное, плохое; злое дело; зло, вред, неприятность'], воротник – 'караульный, тот, кто охраняет ворота' [СРЯ, XI–XVII вв.: *воротник* – 'Тот, кто

охраняет городские или крепостные ворота; караульный’], *высоковерхий* [СРЯ, XI–XVII вв.: ‘имеющий высокую вершину’], 2) такие, которые имеют близкое значение: *плат* – ‘платок’ [Срезневский: ‘часть, кусок, полоть; лоскут, обрывок, кусок ткани’], *тарель* – ‘тарелка, блюдо’ [Срезневский: ‘плоская круглая посуда’], *поминок* – ‘дар, подарок’, *узорочье* – ‘ткань с узорами’ [Срезневский: *узорочийе* – ‘драгоценные вещи или ткани с литыми, резными, ткаными и шитыми узорами; вообще драгоценные вещи’] и нек. др.; 3) которые в текстах с XVI в. зафиксированы с другим значением: *ожерельник* – ‘ожерелье’ [СРЯ, XI–XVII вв.: то же, что *ожерелейник* – ‘мастер, изготавливающий воротники или шейные украшения’], *заметь* – ‘позёмка’ [СРЯ, XI–XVII вв.: *заметъ замести* – ‘поставить забор, загородку’] и др.; которые, возможно, являются «потенциальными словами», возникающими у автора в потоке речи: *предрасветье* [Срезневский: есть только *прѣдъречи*], *мелколесый* (в современном литературном есть «мелколесный», в СРЯ XI–XVII вв. есть: *мелкоречный*, *мелкоружейный*, *мелкотравный*, *мелкотравчатый* и т.д.): *И все-таки в мгlistом предрасветье не углядели Васькиных тайных посланцев* (Д.К., с. 277); *У плотины – мельница водяная, высоковерхие амбары* (Д.К., с. 276); *Однако вскоре след, поплутав по мелколесой тайге, забрал еще левее* (Д.К., с. 134); *Узорочье следов* (Д.К., с. 133); *В дымной степной замети был виден лишь широкий темноватый на его могучей спине и отвислый распушенный хвост* (Д.К., с. 135) и т.д.

### 3) Диалектизмы

Места, откуда вышли герои романа, обозначены скупо: один воспитывался в Москве, у другого была земля на Дону, третий – с Орловщины. Большинство же героев вышли неизвестно откуда, речь их должна быть разнодиалектной. Основные герои произведения – сибирские казаки. Анатолий Чмыхало показывает связь между сибирским казачеством и донским, яицким; казаками из гулящих людей (*Куземко*) и запорожцами (*черкасы*).



Какой же говор был ведущим среди казачества?

1. Фонетические диалектизмы. «Оканье» передать при современной морфонологической орфографии невозможно, разве что описательно. Автор делает это виртуозно: уже на первой странице романа бабы кличут ребятишек: *Домой-ко!* Использование постпозитивной частицы «ко» вместо разговорной «ка» предполагает «окающее» произношение. На страницах романа эта частица встречается довольно часто: – *Встань-ко*, – *мягче произнес Степанко* (Д.К., с. 257) и т. д. Частотное слово *батюшко*: – *Не вводи в искушение, батюшко*, – *прошептал Родион* (О.З., с. 255); – *Ты о чем это, батюшко?* – *настороженно сощурился воевода* (О.З., с. 152); *Герасим подумал, не ушел ли от него своевольный Константинко, спросил: «Тут?» – «Тут, батюшко»*. *«Хватят лиха, будут поговорчивее»*, – *угрюмо сказал воевода. «Так, батюшко»* (Д.К., с. 358) и т. д.

Имена героев: *Куземко, Степанко, Артюшко* и др. (даже инородческих – *Табунко*, а также *Овдейко Зырян, Оверко Шербак, Олферий Баскаков, Ондрей Дубенской, Ондрюшко Сорокин, Онисим* (см. раздел «Поэтический ономастикон») – также предполагают «окающее» произношение. В романе неоднократно используется написание слова *пошто* через букву «ш». При чтении в современной орфоэпии союз *что*, написанный через «ч», все равно читается через «ша» (*што*), так читается и *почто*. Написанием буквы «ш» автором подчеркивается оканье – (*пошто*): *Пошто ненавидит? Пошто измену творит царю-батюшке?* (Д.К., с. 48).

Один из казаков на месте [ш'ш'] (щ) произносит [шш]: – *Женку бы, сердешные, сюда! – в сладком мечтании прикрыл тяжелые веки один из караульщиков, – так и вцепился бы в нее клешшом* (Д.К., с. 186). Это южнорусская черта, но закреплена она и за русскими старожильческими говорами Сибири.

В речи Артюшки Шелунина последовательно звучит знаменитое сибирское «чоканье»: *Спешимся, чо ли; Копье сковать можно, коли чо* (Д.К., с. 187). *Нож-то ты чо у меня оглядывал?* (Д.К., с. 188). – *Умучил смотрами воевода, – со вздохом при-*

знался Артюшко. Ч-ч-о! – **Ничо!** (Д.К., с. 258). Причем его «чо» очень широкой семантики: на первых страницах романа на уговоры казаков купающийся Артюшко отвечает так: – «Кого дивить вздумал?» – «**Чо!**» – *задиристо похвалялся рыжий и забредал задом все глубже* (Д.К., с. 6).

Верещага в своей речи употребляет протетический и интервокальный «в», что характерно для народной русской речи в целом: *Хотел сходить к Родивону, да вот расхворался* (Д.К., с. 273). *Ты вот, треплешь, ватаман, своим языком про Харю* (Д.К., с. 274). Юхим также использует эту диалектную чертку: *Помню, есавул был из есавулов, лыцарь. Ось его кисет* (О.З., с. 350).

Слово *горесь* без конечного [т] – также свидетельство принадлежности говора красноярских казаков к северному наречию: 'горе, несчастье, печальные события'. – *Живы ли? Вот горесь!* (О.З., с. 248) [Русская диалектология, 1965, с. 237].

Таким образом, представлен русский старожильческий говор Сибири – говор потомков русских первопоселенцев, это говор с северно-русской основой [Григорьев, 1928, Блинова, 1971, Цомакион, 1971]. Русские старожильческие говоры всегда воспринимались и воспринимаются как подлинно русская сибирская речь, хотя в Сибири существует еще масса переселенческих говоров с разной диалектной основой. Фонетические диалектные черты языка героев в системе образительно-выразительных средств романа работают на основную стилистическую тональность – дают представление об эпохе.

2. В диалогии А.И. Чмыхало используются 123 лексических диалектизма. Среди них 48 – фиксированные в словарях литературного языка. Так, с пометой *обл.* представлено 34 диалектизма: *беремя, большак* ('старший сын, брат'), *бродни, взвар, взвоз, верхоконный, встречу, горница, гостевать, догляд, духмяный, дымокур, дюжий, заимка, западня, заплот* (ср.: *плетень* (в МАС без помет), *тын* (в МАС без помет), *частокол* (в МАС без помет)), *злыдень, ичиги, -ко, кошева (кошёвка), круговерть,*

*лихоманка, однова, паут, повесть, полесовицик, пригон, рушник, сугрев – для сугрева, сутемь, уросливый, ушат, хмарь.*

Слова, отмеченные в МАС как *устар.* и *обл.*: *балаган, батог, батожье, вершник, ноне, нонешний, пошто, торг* ('рынок, базар'), – 8; с пометой *прост., обл.*: *дюжий, тятька*. К диалектной примыкает и народнопоэтическая лексика с соответствующей пометой: *закручиниться, кривда, кручина* (нет пометы *народ. поэт.*), *грай, лиходей* – 'Несущий горе за собой, злодей. МАС – *устар.* и *народ.-поэт.*'); *избывать* – 'здесь: проходить. МАС – *устар., народ.поэт.*'; *лихо* – 'зло, беда, несчастье. МАС – *прост.* и *народ. поэт.*'; *лихолетье* – 'пора смут, потрясений, бедствий. МАС – *устар.* и *высок.*'; *улада* – 'наслаждение, удовольствие. МАС – *устар., народ. поэт.*';  $\diamond$  *выплыть утицей* – 'плавно выйти. МАС – *устар., народ. поэт.*'; *заморский* – 'привезенный, прибывший из-за моря; иностранный. МАС – *устар.* и *народ. поэт.*'

Не отмеченные пометами в МАС слова (75) мы относим к диалектизмам по нескольким основаниям: наличие в словарях диалектной лексики (СРГЮРКК, СРГСРКК, СРГЦРКК; СРНГ: *занедуговать, глыбь, заделье, ежеден, воньливо, немешкотно, впромесь, куда-нито, разболочься, куржак* – 10), а также отнесение к понятиям традиционного русского быта: *выстойка* ('возможность выстояться лошадям – отдохнуть, остыть после долгой быстрой езды, бега'), *торсук, гасник, курник, лагушок, лодейка, глинобитная печь, подамбарник, рожны, сельница* – 10. Выступающие в качестве фонетического, грамматического, словообразовательного или частеречного варианта общенародного слова: *чо, почо, дык, горесь, завтре, сѣдни, немочный; замолчь (замолччи), не моги, бульжина, волосье; зыбистый, куделя, куделька* (при общенародном *кудель*), *береженье* и *бережь, сутемь* и *сутемь, выхудать, запазушный, жесточить, забидеть, зарить, зарадоваться, заслоиться, зыркнуть, стрелить, гостевая, гулеван, залихват, заметь, компанейцы, куда-нито, подвздошье, пореть, приворотница, разболочься, раскукситься, соковитый, стрелить, сумлеваться, толкунцы, толчина* – 43.

3. В романах встречаются также некоторые тематические группы ограниченного употребления в современном языке. Собственно устаревшей лексикой они не являются, но в контексте романа «работают» на архаизацию языка. Мы испытываем «иссушающее обеднение русского языка» «по поспешности нашего века, по небрежности словоупотребления и по холостяцкому советскому обычаю». «Область желанного и осуществимого языкового расширения» – слова, «частично ещё применяемые, но всё реже, теряемые как раз в наше время, так что им грозит отмирание» [Солженицын, 1990, с. 3-4].

Так, например, представлены в текстах травы: *А еще в неприглядно густом черемушнике попались Верещаге красноголовник, жесткая плясун-трава и ядовитая живокость... рассуждал Верещага, растирая на ладони розовые цветки дудника,... в изобилии росли желтушник и горошек, подмаренник и медунка. И, как назло, не было лишь заветного зверобоя* (Д.К., с. 53) и т. д. *Вот размашисто уходил от лисы в караганник пугливый заяц* (Д.К., с. 133). *Затем достал из колчана сорванный еще в степи про запас пучок травы ирбен, высек кресалом огонь и развел костер... Выходил к людям в улусы или зимовья, а то убивал зверя или находил съедобные корни сараны или кандыка* (Д.К., с. 133) и т. д.

*Зверобой* – ‘травянистое растение или полукустарник, применяемые как лечебное средство (МАС)’, *подмаренник* – ‘травянистое растение сем. мареновых, с жёлтыми и белыми мелкими цветками (МАС)’, *черёмушник* – ‘заросли черёмухи; черёмуховый кустарник (МАС)’. Нет в МАС: *горошек, дудник, желтушник, живокость, ирбен, кандык, караганник, красноголовник, медунка* (есть *медуница*), *плясун-трава, сарана*. В «Словаре фитонимов Среднего Приобья» [Арьянова, 2005–2008] отмечены: *горошек* (т. 1, с. 64), *дудник* (т. 1, с. 78), *желтушник* (т. 1, с. 86), *живокость* (т. 1, с. 86), *зверобой* (т. 1, с. 91), *кандык* (т. 1, с. 198), *медунка* (т. 2, с. 47), *подмаренник* (т. 2, с. 87), *черёмушник* (т. 3, с. 43). Эту лексику можно отнести к диалектной.

4. Используются автором отличные от общенародных фразеологические обороты и поговорки: *взять в ум, идти на переём, не за холщовый мех, спина засвербела, крытая шуба, курить вино, войти в медвежью силу, жилой подклет, сенная девка, хлебное печенье, чинить разор, взять в батоги – 12 единиц. Как за саблей женат, с пицалью обвенчан, ему их до гроба любить и нежить* (Д.К., с. 187). *Всякая сорока от своего языка гибнет. Не станет тебе прощенья от Родивона* (Д.К., с. 191). *Без поры душа не отлетит. Живому само собой нет могилы, а прибить некому* (Д.К., с. 274). *Рылом мышей ловил, поймать – не поймал, а братского проворонил* (Д.К., с. 274). Старая форма просьбы: *Не во гнев твоей милости, не в зазор моей чести* (Д.К., с. 367). *Заболело в груди, начался кашель. А тут у самого Якунки собаки забрехали в подреберье. – Худо мне, – сказал он, устраиваясь рядом с товарищем* (Д.К., с. 63). *С рыла болван, а во всем талан!* (Д.К., с. 361). *Целовать в уста – нет поста* (Д.К., с. 366). *Чтоб тебя пополам да в черепья!* – схватил колпак и бегом из горницы (Д.К., с. 367). *Чужая земля не защитница* (Д.К., с. 180) и т.д.

Они также в совокупности с другими языковыми средствами создают колорит эпохи. Использует автор и некоторые устаревшие синтаксические конструкции: *И я стану держать к вам береженье великое – продолжал воевода* (Д.К., с. 260). *Нас беспрестанно воюют... Писать на Москву* (Д.К., с. 175) и т. д.

#### 4) Просторечие

Русскую речевую среду передаёт и просторечие. Всего в тексте 175 слов, отмеченных МАС как просторечное, и всего 23 имеют двойную помету – просторечное и устаревшее, что составляет всего 13%: *али, аль, вдругорядь, виниться, гораздо, гугнивый, ежели, коли, намедни, недалече, неужто, прибылой, промеж, пуще, радеть, содеяться, спворорить, супротив, супротивник, сухмень, торовато, харчевать, непотребные речи*. Таким образом, просторечная лексика скорее служит в текстах для изображения устной речи, а не для стилизации речевой среды прошлого.

## 5) Выводы

1. Центральным русским образом в тексте является острог. Сибирь XVII века значительно отличалась от европейской части России, где в это время была разветвлённая сеть городов и деревень. В Сибири основными населёнными пунктами проживания русских являлись укреплённые остроги (ставшие впоследствии основой сибирских городов) и посады, а также примыкающие к ним временные сельскохозяйственные поселения – заимки – и небольшое количество деревень. Острог в диалогии представлен в разных ракурсах: это и крепостное сооружение, и боевая крепость, и прообраз города, и тюрьма, и административный и хозяйственный центр.

2. Всего историзмов в диалогии использовано 256, связанных с острогом – 112, т.е. 44% . Из 256 лексем 73 отмечены в значениях как историзмы (в МАС). Помету *ист.* имеют 9 слов. С пометой *устар.* использовано 45 слов, 10 слов имеют эту помету в комбинации: *прост., устар.; устар., обл.; разг., устар.; устар., народнопоэт.* Всего отмечено как устаревшие в МАС 145 слов, это 57 %.

3. Кроме того, значительная часть слов приводится в МАС без каких-либо замечаний, однако в сущности это устаревшая лексика: *амбар, подамбарник, армяк, зипун, каланча, распрос* ('способ ведения сыска'), *плаха, рубище, нагольный, картуз, треух, исподний, исподники, дерюжный, рогожа, даба, сафьян, буланый, мухортый, гонец, купец, палица и т.д., всего 30 слов.* 6 слов фиксированы в МАС с другим значением: *железа, универсал, посольства, ясачный, девка, десятник.* Итак, в МАС отмечены 180 слов, т.е. 70 %.

4. 76 слов не отмечены в МАС. 1. Это словообразовательные варианты к известной лексике (25 слов): уменьшительные существительные (в Академической грамматике указываются существительные с модификационными значениями женскости, невзрослости, подобия, собирательности, единичности, субъективных оценок [Русская грамматика, 1980,

с. 210–218]): *ярыжка, казачонок, казачата, бердышок, бегунок, ватажка*; прилагательные и субстантивированные прилагательные: *приказный, дяковский, воеводин, гулящий, атамановский* (при наличии в тексте слова *атаманский*), *телятиновый* (при литературном *телячий*), *кафтаный*; производные глаголы: *ватажничать, воеводствовать, засмутничать, заворовать* (при *вор, воровать* – ‘изменять государю’); производные существительные: *порубежье* (при *порубежный*), *воеводиша, воеводиша* (при *воевода*), *бегунец* (при *бегун*), *бражничанье* (при *бражничать*), *казачина* (при *казак*), *ватажник* (при *ватага*), *дозорщик* (в МАС – «дозорный»). 2. Это составные наименования при использовании в тексте однокоренных слов (47 единиц): изба – *курная, блудная, съезжая, приказная, аманатская, таможенная*; люди – *братские, воинские, государевы, думные, духовные, начальные, пашенные, посадские, ратные, служилые, улусные*; людишки – *подлые*; жёнки – *гулящие, разбойные, казачьи, посадские*; девки – *блудные, сенные, дворовые* (фиксировано в МАС *сенные девки*); *царёв слуга*; служба *питейный, кабацкий*; казна – *денежная, соборлиная*; жалованье – *денежное, соляное*; *царь-батюшка, государь-батюшка, государев изменник, изменное дело, мягкая рухлядь, ясачный сборщик, воеводская казённая память, воеводская наказная грамота, таможенный голова, верхние бойницы, подошвенные бойницы, сибирский приказ, голубые кафтаны, возвести навет, держать в железах*. Большая часть этих сочетаний используется в исторической литературе, куда попадает из текстов старинных документов. Некоторые же вызывают сомнение в подлинности: *голубые кафтаны* (аллюзия к строчке М.В. Лермонтова: «и вы, мундиры голубые, и ты, послушный им народ»? [Лермонтов б, с. 17]), *блудная изба, духовные люди, думные люди* и нек. др. Стремление автора к использованию серии составных именовании с одним стержневым словом можно рассматривать как относящееся к идеостилю писателя: люди – 11 сочетаний; людишки – *подлые*; человек – *гулящий*; изба – 6 сочетаний; жёнки – 4 сочетания; девка – 3 сочетания; служба – *кабацкий, питейный*. Используются 4 устаревших однокоренных

слова (*брага* – отмечено в МАС как историзм), *бражник* (отмечено как устаревшее), *бражничанье* (в МАС – *бражничество*), *бражничать* (помета *устар.*) (Два слова рассмотрены как диалектизмы: *ватаман* и *есавул*).

5. Только очень небольшую часть слов можно рассматривать в качестве относительно изолированных от литературного языка и исторической терминологии (8 слов): *зелейный*, *колонтарь*, *натруска*, *ожерельник*, *руба*, *тарель*, *тягилай*, *чуга*.

6. Историзмы в романах даются наиболее полно в следующих тематических группах: острог – 112 лексических единиц, названия лиц по роду их занятий и социальному статусу – 55 слов и сочетаний; казаки и близкие им тематические группы (оружие и доспехи, лечение, лошади) – 57, все остальные выраженные тематические группы (деньги и меры, названия одежды и обуви, ткани, посуда и напитки, музыкальные инструменты) – 57 лексических единиц.

7. Основные тематические группы историзмов соответствуют закреплённым в пассивном словарном составе литературного языка. Таким образом, можно заключить, что историзмы и близкие к ним архаизмы составляют самостоятельную группу лексики, достаточно полно представляющую русскую сторону в диалогии и ярко выражающую основную идею произведения: **русские казаки на окраине русского государства стоят на русском порубежье, при этом они изображены в основном в двух ракурсах: ратное дело и бражничество.**

8. Интересно, что в количественном отношении модель в отдельных частях симметрична – 44%, 112 слов и сочетаний связаны с острогом, именование социальных групп и казаков в целом также составляют 112 лексических единиц и 44% от общего количества историзмов, на остальные же темы приходится только 12% (57) единиц. За пределом лексики, связанной с острогом, остальные группы в количественном отношении также даются симметрично: социальная представ-



ленность общества – 55 единиц, казаки и близкие к ним группы слов – 57 лексических единиц, все остальные группы – 57 единиц, т.е. они приблизительно равны. Но в целом лексика, связанная с военным противостоянием, составляет 88% от всех устаревших слов, а бытовая только 12 %. **Таким образом, модель в целом несимметрична, она не носит иллюстративного характера, а непосредственно связана с темой и идеей произведения.**

9. Историзмы – самые яркие вехи прошедших веков в нашем языке. В основном в романе – это те слова, что сохранились в пассивном словарном составе современного литературного языка (МАС). Внелитературные историзмы воспринимаются только в определенном контексте: *хлебово, курник, сельница, ферязь, тягилай* и т.д.; есть и такие, которые понятны в силу словообразовательных связей (*тарель*). Часто историзмы теряют семантическое наполнение в современном языке, мы угадываем контуры их значения (значение родовое), но не знаем его в деталях: что такое *тягилай*? Ясно, что вид мужской одежды. Какого покроя? Из каких тканей его можно шить? В каких случаях надевать? и т.д. (ср. современные слова *юбка, платье*). Слова эти – символы времени, культуры, они, обозначая явления прошлого, начинают восприниматься как своеобразные инкрустации текста, их точного значения для понимания в целом и не требуется. Историзмы имеют обозначенное предметное (в широком смысле) значение и представлены в основном именами существительными.

10. Если экзотизмы и историзмы, а также диалектизмы-этнографизмы и диалектизмы-промысловая лексика являются изобразительным средством языка, они как бы «рисуют» картины прошлого, представляя в основном предметы или специфические понятия, то архаизмы, варваризмы, национализмы, а также фонетические и грамматические диалектизмы связаны непосредственно с созданием образа речевой среды прошлого, с языком. Они в совокупности «делают» фон повествования как выразительное средство стиля.

### 3.2.6. Ономастикон дилогии А.И. Чмыхало

Инонациональная речевая среда создаётся в художественном тексте и при помощи ономастической лексики. Ряд авторов в классификации экзотизмов называют в качестве отдельных тематических разрядов антропонимы и топонимы. Так, Д.И. Мирошник, выделяя украинизмы в языке Н.В. Гоголя, называет украинские личные имена, украинские прозвища, названия видов сельской местности [Мирошник, 1959, с. 161–191]; Г.П. Ижакевич в статье «Стилистические особенности художественных произведений на русском языке писателей национальных республик», называя «единицы лексического уровня..., используемые национальными писателями в произведениях на русском языке», говорит о «топонимах и антропонимах, как правило, с установкой на раскрытие их этимологии в тексте» [Ижакевич, 1976, с. 75–84]. С. Влахов и С. Флорин в разделе безэквивалентной лексики приводят: географические реалии; этнографические реалии, куда относятся клички; общественно-политические реалии, где отмечены названия населённых пунктов [Влахов, Флорин, 1980, с. 51–57]. А.Е. Супрун в статье «Экзотическая лексика» [Супрун, 1958, с. 53] отмечает: «Было бы правильно отнести к экзотизмам некоторые собственные имена, ибо одно их употребление уже может создать местную, национальную окраску». «В силу различий характеристик нарицательных и ономастических наименований, их разного положения в лексической системе языка, а также принимая во внимание возможность их функциональных дифференциаций в художественном тексте, представляется более целесообразным рассматривать лексический материал из национальных языков, использованный в русскоязычном художественном тексте, по трём разрядам: нарицательные слова, антропонимы, топонимы» [Михайловская, 1984, с. 35].

«Вопрос о подборе имён, фамилий и прозвищ в художественной литературе, о структурных их своеобразиях в раз-

ных жанрах и стилях, об их образных и характеристических функциях и т.п. не может быть проиллюстрирован немногими примерами. Это очень большая и сложная тема стилистики художественной литературы» [Виноградов, 1963, с. 38].

В дилогии А.И. Чмыхало «Дикая кровь» и «Опальная земля» широко представлены собственные имена [Самотик, 2005а]: в ономастикон первого романа входит 487 имён, второго – 289, всего 776 онимов (словарных статей в словаре 842, часть из них – отсылочные). Антропонимов в дилогии 500, топонимов (и других онимов – хоронимов, зоонимов, астрономов и др.) – 342.

Антропонимы и топонимы составляют основу сибирского ономастикона, но в произведениях есть собственные имена, выходящие за его рамки: *Сибирский приказ*, *царь Симеон* (Степан Разин), *Смоленск*, *Снов* (река на Украине), *Украина*, *Черниговщина*, *царь Алексей Михайлович* и др.

### **1. Антропонимы «Дикой крови» и «Опальной земли»**

1. В антропонимах практически нет омонимии (под онимами-омонимами мы понимаем одинаковые имена, обозначающие разных действующих лиц произведения или разных топообъектов), исключение составляют имена Иван (Иван Брюховецкий, Иван Дзиковский и Ивашко Арканов названы только именем) и Мерген, употребляющееся для обозначения Мерген-тайши и как прозвище начального князя киргизов Ишея. Антропоним Константинко используется по отношению к сыну воеводы Герасима Никитина в «Дикой крови» и сыну атамана Родиона Кольцова в «Опальной земле».

Под отдельным антропонимом (единицей ономастикона) мы понимаем то собственное имя или их сочетание, которым обозначается один герой произведения; в состав антропонима могут входить и имена нарицательные («Иногда такие слова, как номенклатура родства, номенклатура профессий, обозначение жителя по местности или обозначение человека по его национальной принадлежности, титулатура

и прочее, называют околоономастической лексикой. Такие слова постоянно сопровождают имена личные» [Суперанская, Сулова, с. 16]): *Бехтен, Дага, Варвара, Верещага, князец Бурчан, нехристь Курта, бабка Прасковья; Шанда Сенчикеев, Петр Протасьев; воевода Никифор Нащекин, воротник Оверко Щербак, Василий Федорович Масальский, воевода Архип Федорович Акинфов, князь боярин Дмитрий Михайлович Пожарский* – таким образом, имена могут быть как простые, так и составные.

2. Общее количество действующих лиц в дилогии составляет более 300 человек. Автор искусно вплетает их в разные стороны сюжета, в тексте практически нет накладок, за исключением одного случая: в «Дикой крови» Артюшко Шелунин повествует о своем брате Жданке, с которым они пришли в Сибирь в поисках убийцы отца и который умер, не вынеся лишний: *За ним мы и потянулись с братом Жданкой. Однако не вынес Жданко лютого холода и голода, по пути приказал долго жить* (с. 123). А дальше мы вдруг узнаем, что Артюшко Шелунин вместе со своим братом живет в Бугачевской деревне: *Давно не виделись, с той самой поры, как Артюшко из города перебрался в Бугачевскую деревню, где срубили избушку на двоих с братом и посеяли хлеб* (Д.К., с. 258).

Большое количество антропонимов связано с тем, что в дилогии поименованы не только главные герои, но и т.н. «фоновые» персонажи, не принимающие участия в перипетиях сюжета. Такой прием служит приданию достоверности повествования. Антропонимы фоновых персонажей делятся на две группы: обозначающие подлинных исторических лиц, которые, с одной стороны, служат маркерами изображаемого времени, с другой, – имеют познавательную ценность: император Китая Консю, Красноярские и Томские воеводы (см. словарную статью *воевода* в «Литературном ономастиконе» [Самотик, 2005а]), «крестьянский царь» *Симеон* – *Степан Разин* и др.; и антропонимы «людей из толпы», которые повторяются в повествовании, приобретают собственные характерные черты: например, *острожный воротник Озерко Щербак*

хром и любопытен; братья *Потылицыны* драчливы и незадачливы и т. д. Такой прием придает повествованию известную кинематографичность.

3.1. «Инородческие» имена в дилогии представлены киргизскими (алтырскими, алтысарскими, езерскими и тубинскими), качинскими, монгольскими, маньчжурскими (джунгарскими) и др. именами (*Абакай, княгиня Абакай; Абалак; Айдыр, длинноносый шаман Айдыр, шаман Айдыр; Айкан, Айкан Ишеев, Юрукта; Алтын, Алтын-хан, Алтын-царь, Золотой царь; Арыкнай, Арыкнай Тюленев; Атаях; Бабук, князец Бабук, Бабук Татушев; Байту, Байту-зайсани* и т.д., см. статью «Имена личные инородческие» в словаре [Самотик, 2005а, с. 100–101]. В наши дни многих из этих народов не существует (см. статьи *аринцы, арины, енисейские кыргызы, хакасы, качинцы* в «Енисейском энциклопедическом словаре» [Енисейский энциклопедический словарь]). Но какой же язык в большей степени является наследником старой сибирской языковой культуры? Киргизы (кыргызы в другом орфографическом варианте, более распространенном в исторической литературе, вероятно, таким образом, пытающейся их отграничить от современных «тянь-шанских» киргизов) населяли юг Сибири с начала нашей эры по 1703 г., когда они по неизвестной нам причине в большинстве откочевали в Джунгарию, где не смогли сохраниться как самостоятельный этнос и растворились среди монголов и манчжуров. Эта трагическая, загадочная страница истории многочисленного народа волнует нас до сих пор, в дилогии рассказывается о предшествующих событиях. Впоследствии, на основе слияния качинцев, аринов (род ара) и остатков родов киргизов, сложилась народность хакасы (другая точка зрения изложена ниже). Поэтому именно хакасский язык должен быть ближе других инородческому языковому пласту в дилогии. Однако антропонимы дилогии во многом носят вымышленный характер. Так, в словаре В.Я. Бутанаева «Хакасские личные имена» [Бутанаев, 1996] отмечены из них только 8.

Словарь В.Я. Бутанаева «составлен на основе данных ревизских сказок по хакасским родам за 1858 г. (Государственный архив Республики Хакасии, ф. о-2) и полевых сборов» [Бутанаев, 1996, с. 8], хотя отсутствие их в словаре ни о чем не говорит, т. к. «у хакасов бытовала своя система личных имен, количество которых превышало несколько тысяч. Многочисленность их объясняется тем, что, во-первых, младенца не называли по имени умерших, и, во-вторых, любое слово могло стать антропонимом» [Бутанаев, 1996].

Интересно, что этот факт бытования личного имени обыгрывается в романе «Дикая кровь». Ивашко, один из главных героев произведения, киргиз, не знающий своих родичей и приехавший на Красный Яр из Москвы, приглашен на охоту киргизскими князцами, среди которых одного, незнакомого ему ранее, зовут Юруктой. После отъезда князца выясняется, что это его отец – Айкан Ишеев. Герой спрашивает: «Но почему вы зовете отца Юруктой?» – «А он и есть юрукта – сборщик ясака» (с. 273).

3.2. Исторические личности обозначены А.И. Чмыхало одним именем. Из вариантов именования реального исторического лица оно выбирается писателем, например, *Иренек*, а не *Иреняк*, также русифицированный вариант *Еренячко* (см. в ССЭ, ЕЭС – Иреняк), *Ишей*, *Номча*, *Гомбо Эрдени*, *Лопсан*, *Данжин*. Надо признать, что как написание, так и произношение этих имен в русской традиции не устоялось. Даже имя Чингизхана имеет орфографические варианты: *Чингиз-хан*, *Чингис-хан*, *Чингизхан*; *Чингиз* и *Чингис* (эти варианты даются А.И. Чмыхало).

3.3. Некоторые из антропонимов, используемых в произведениях, явно более позднего, нежели время действия, происхождения: так, *Ойла* – это хакасский вариант русского имени *Ольга*, *Тойна* – вариант имени *Тоня* (по другим источникам – *Дуня*), однако русские имена вошли в хакасский язык только после крещения хакасов («Процесс насильственной

христианизации населения Хакасии начался... в середине XVIII в.» [Бутанаев, 1996, с. 6]).

Некоторые киргизские князья в романе имеют фамилию (*Ивашка Айканов, Айкан Ишеев, Шанда Сенчикеев* и др.), хотя процесс появления фамилий относят обычно к более позднему времени («Со второй половины XVIII в., в связи с учетом ясачного сбора, среди хакасов были введены фамилии. Они произошли от имен глав семейств, имевших самостоятельное хозяйство» [Бутанаев, 1996, с. 6]). Все «фамилии» являются трансформацией имени отцов князей (Ивашка – сын Айкана, Айкан – сын Ишея, Шанда – сын Сенчикеея и т. д.). В этом видится прямая аналогия по форме с архаическими отчествами (патронимами) в романе: Родион Иванов, Константин Родионов, Василь Игнатов («Опальная земля»). Фамилии же русских воевод, атаманов, князей и боярских детей и даже некоторых простых казаков не мотивированы именами отцов: воевода Данила Григорьевич Загряжский, атаман Дементий Андронович Злобин, князь Дмитрий Тимофеевич Трубецкой, боярский сын Степанко Коловский, казак Тимошко Лалетин и др. В этом отношении двойственно имя одного из главных героев «Дикой крови» – Ивашки, как и его положение – киргиза по рождению, воспитанного русскими казаками: с одной стороны, он именуется как Ивашка Айканов (сын Айкана), с другой – его называют Иван Архипыч – отчество по имени приемного русского отца воеводы Архипа Акинфова.

3.4. Инородческие имена могут иметь постоянные приложения – околономастическую лексику («Названия фольклорных героев отличаются от современных хакасских имен. Они, как правило, двух-трехсловные. Богатыри носят титулы: *хан-царь, тайшы-царевич... мерген-стрелок...* Например: «*Ах хан – Белый царь; Алтын-хан – золотой царь...*» [Бутанаев, 1996, с. 5]): *хан, батор, тайша, контайша, зайсан, княгиня, князец* (см. статью «Околономастическая лексика антропонимов» [Самотик, 2005а, с. 156]): *Тушету-хан, Алтын-хан; Церен-батор, Да-*

*га-батор; Сенге-тайша, Лопсан-тайша; контайша Богатур; Бай-ту-зайсан; князец Бабук, князец Бехтен; Дурал-табун; княгиня Абакай и т. д.* Сформированные таким образом имена соотносятся с русскими формульными именами: *атаман Дементий Андронович Злобин, пятидесятник Дементий Тюменцев.* Как околоономастическая лексика выступают в инородческих именах слова *старик* и *старый* – *старик Торгай* и *старая Тойна*, которые напоминают фольклорный постоянный эпитет. Интересно, что в восточной культуре на уровне словатитула выступает выделение людей преклонного возраста. Особым образом в диалогии именуется шаман: *Айдыр, шаман Айдыр, длиннокосый шаман Айдыр*, где указывается постоянный эпитет и обозначение социального статуса человека – шаман. Некоторые околоономастические имена имеют единичное употребление: *Дурал-табун, Буданай-хатан, Хара-хула* и др.

3.5. Варианты личных имен типа *Бабук – князец Бабук, Абакай – княгиня Абакай, Торгай – старик Торгай* и подобные выступают в диалогии как текстовые, т.е., кроме номинации, служат для уклонения от тавтологии. Составные именованья: *девка Санкай, нехристь Курта, одноглазый Курта* – принадлежат русской речи и строятся по другим законам, действующим в русской антропологической системе диалогии. В русской речи возникают и некоторые варианты инородческих антропонимов (процесс русификации инородческих имён в русскоязычной среде): *Иженей – Иженейка, Ишей – Ишейко, Ойлан – Иланка, Иренек – Еренячко; Харга – Варвара, Санкай – Глафирия.* Последние два варианта связаны с крещением инородцев и принятием ими параллельно с уже имеющимся христианского имени (под вариантами мы рассматриваем «разные проявления одной и той же единицы, которая при всех изменениях остаётся сама собой» [Солнцев, 1997, с. 60]; более детально «вариология» (З.М. Богуславская) не рассматривается).

В женских именах писателем задействованы фоностили-стические средства русского языка. Так, сестры-качинки на-



званы *Ойлой* и *Харгой*, одна из сестер любимая, другая – не-любимая. Русскому читателю не нужно рассказывать, какая кто, достаточно услышать их имена. Интересно, что портрета Харги нигде не приводится, вообще о ней ничего особого не говорится («ухватиста» в работе), но она показана на фоне женственной, очаровательной *Ойлы*. Как выглядит по сравнению с ней *Харга*, нам понятно по ее имени (после крещения она приняла имя Варвара) [Журавлёв, 1991].

3.6. Два имени имеют переносное значение: они используются как боевой клич: «**Номча!**» – *кто-то выкрикнул боевой клич киргизов*. – «**Ишей!**» – *гулко понеслось по зацветающей долине Нени и Уйбата* (О.З., с. 268).

Ср. у Г. Сенкевича при описании борьбы поляков с орденом крестоносцев приводятся также боевые кличи: «**Грады! Грады!**» – *понёсся во весь опор на крестоносцев* (с. 36). *Во время войн предки Мацька призывали друг друга кличем; «Грады!»...* (с. 80). **Грады! Грады!** *Пусть же посыплются тогда градом детишки* (с. 25). *Да ведь Ястжембцы из Згожелиц – это древний род, их боевой клич: «На пур!»* (с. 498). *Но никто не пал ещё из прославленных польских рыцарей; выкрикивая имена своих патронов или родовые кличи, они шли вперёд в шум и смятении...* (с. 563).

3.7. Интересно используется писателем пара именованных: *Алтын-хан* (см. статью «Алтын-ханов государство» [Енисейский энциклопедический словарь] как династическое имя правителей северо-монгольского (Халхасского) княжества, находившегося в верховьях Енисея с конца XVI в. до середины XVII в. (многие считают, что именно это государство было прообразом Хакасии), и *Белый царь*, обозначающее русского царя Алексея Михайловича. Оба антропонима вошли в хакасский национальный фольклор, но первый используется в тексте через транскрипцию, второй – в виде *Ах хан*, русской калькой с которого и является именование *Белый царь*.

Немногие антропонимы в диалоги имеют переводы: *Харга* – 'ворона' (Д.К., с. 266), *Мерген* – 'стрелок' (Д.К., с. 377), *Алтын-хан* – 'золотой царь' (Д.К., с. 131, 191): *А имя мое качин-*

ское – *Харга*, что по-русски значит “ворона”; Тебя звали *Ишей*, но ты носил прозвище *Мерген*, что по-монгольски означает “стрелок”; Но они слепы, словно щенята, и глупы, если верят старому хорьку *Гомбо Эрдени*, присвоившему себе громкий титул *Золотого царя*; И выходит так, что *Алтын-хан* по-нашему *Золотой царь*? Отсутствие переводов акцентирует противопоставление инородческих и русских имен.

4. Русские антропонимы в диалогии имеют другую систему (см. «Имена личные русские»: отец Автамон; Алексей, божий человек; царь Алексей Михайлович; Алексей Сумароков, Сумароков; Андрей Бунаков, Бунаков; Андрей Дубенской (Дубенский), Ондрей Дубенской, Дубенской; (рыжий) Артюшко Шелунин и др. [Самотик, 2005, с. 101–102]).

4.1. Некоторые подлинные имена исторических лиц в системе художественного произведения звучат как говорящие, например, (Василь) Многогрешный – украинский полковник, забивший до смерти свою любимую жену, выступивший со своим братом – гетманом Демко – против Москвы и глубоко раскаявшийся.

4.2. Действие диалогии продолжается длительное время, герои взрослеют, стареют, меняют свой официальный статус. Движение образа отражено в антропонимах. Так, главная героиня в начале повествования именуется *Феклушенька*, затем *Феклуша*, *Фекла*, *Фекла Коловская*, *Феклушка Степанкина* и в конце повествования – *тетя (тетка) Фекла*; *Родька*, *Родион*, *Родион Кольцов*, *атаман Кольцов*, *Родион Иванович*, *Родион Иваныч*, *Родионко (Родионка) Кольцов*, *Родивон*, *Родион Иванов*, *Родион Иванович Кольцов*.

Русские имена в диалогии имеют значительно большую вариативность, чем инородческие. Так, антропонимов инородческих в романе «Дикая кровь» – 115 на 88 действующих лиц, таким образом, среди инородческих имен вариативность составляет 131 %, русские же имена помещены в 178 словарных статьях на 92 действующих лица, т. е. вариатив-

ность равна 193 %. Соответственно, в «Опальной земле» также 120 % и 203 %.

4.3. Распространенный вариант русского имени – это сочетание имени и фамилии и одной фамилии: *Ондрей Дубенской – Дубенской (Дубенский), Алексей Сумароков – Сумароков, Андрей Бунаков – Бунаков, Зиновий Литосов – Литосов, Петр Протасьев – Протасьев, Роман Старков – Старков*. Часть вариантов построена на использовании фамилии и имени и одного имени: *Артюшко Шелунин – Артюшко, Васька Еремеев – Васька (Василий), Гришка Осипов – Гришка, Ивашко Айканов – Ивашко, Ондрюшко Сорокин – Ондрюшко, Оверко Щербак – Оверко, Тимошко Лалетин – Тимошко, Ульянко Потылицын – Ульянко, Якунко Торгашин – Якунко и Трифон Еремеев – Трифон*. Эти варианты относятся не только к фоновым персонажам, но и к центральным героям повествования, наиболее частотны из них одни имена. Они также служат для разнообразия именования. Но нельзя не заметить, что первую группу вариантов составляют именитые граждане, вторую же – простые казаки. Исключение, пожалуй, только одно: *Степанко Коловский – Степанко* – именование боярского сына. Таким образом, эти варианты имеют и стилистическое различие.

4.4. В личных русских именах есть и другие стилистические различия. Так, формы имени с суффиксом -к- используются в диалогии для именования простых казаков, посадских, гулящих людей и т. п. – героев низших сословий: *Артюшко Шелунин, Бориско Ульянов, Васька Еремеев, Гришка Осипов, Мишутка Ярлыков, Ондрюшко Сорокин, Семейко Яковлев, Ивашко Айканов, Кирилка* и др. Воеводы, атаманы, князья и даже боярские дети не именуются такими вариантами, они называются следующим образом: имя, отчество, фамилия и околономастическое слово – титулатура (*воевода Архип Федорович Акинфов, воевода Герасим Петрович Никитин, атаман Деметрий Андронович Злобин, воевода Михайло Федорович Скрыбин, князь Дмитрий Тимофеевич Трубецкой, князь боярин Дмитрий Михайлович Пожарский*) имя, отчество, фамилия (*Василий Фе-*

дорович Масальский; Иван Лаврентьевич Салтыков, Родион Матвеевич Стрешнев, Никита Андреевич Вельяминов), слово-тителатура, имя и фамилия (пятидесятник Дмитрий Тюменцев, воевода Никифор Нащекин, воевода Олферий Баскаков, атаман Родион Кольцов), фамилия и слово-тителатура (атаман Кольцов, воевода Акинфов), одна фамилия (Никитин, Злобин, Загряжский, Скрябин), одно имя (Герасим, Родион), имя и отчество (Архип Федорович, Дементий Андронович, Михайло Федорович, Родион Иваныч), в единственном случае используется только отчество (Андронович).

Когда же приводится вариант имени с суффиксом -к- по отношению к «именитым» людям, создается эффект пренебрежения, например, Феклушка Степанкина (в речи Константинки Никитина), атаман Родионко (в речи Артюшки Шелунина), целовальник Харька (в речи Верецаги), Васька Многогрешный (в речи Загряжского). Этот же стилистический эффект приобретают русские личные имена в устах инородцев: поп Митька (в речи Курты и Санкай), воевода Данилка (в речи Шанды), атаман Родионко (в речи Бабука и Мунгата).

Такие же имена, обозначая детей, имеют уменьшительно-ласкательное созначение: Степанка, Ермилка, Бронко, Митяйка, Илейка, особое имя как детское употреблено Верецагой по отношению к атаману Родиону Кольцову – Родька и т.д. При этом имя младшего сына Ивашки – Степанка, а имя сына боярского Коловского – Степанко (разные финалии: -а и -о). Однажды Харга-Варвара называет своего сына не Степанкой, а Стенькой, но, очевидно, чтобы не совпасть со Степаном Разиным, который в романе именуется как Стенька, ребенка называют Стенько: «Что тебе Стенько, то и мне твоя тетка Ойла» (с. 266). Есть в романе и другие деминутивные имена с положительной (ласкательной) окрашенностью: Феклуша, Феклушенька, Степанушко.

Околоономастические нарицательные имена в русских антропонимах могут быть титулатурными: князь, боярин; могут обозначать профессию, должностное или социальное по-

ложение человека: *целовальник Харя, палач Гридя, острожный воротник Оверко Щербак, челядник Киприянко*; могут обозначать принадлежность к этносу: *Ивашко-киргиз, иноземная девка Санкай, черкас* (т. е. украинский казак) *Юхим, нехристь (безверь) Курта* (в речи русских); иногда же эти слова обозначают какую-либо внешнюю черту человека: *кривой (одноглазый) Курта* (в речи русских), *кривой Федька*. В некоторых случаях околоономастическое имя придает пейоративную (отрицательную) окрашенность: *безверь Курта, кривой Федька, киргизятин Ивашко*.

4.5. В диалогии есть частотные околоономастические имена, например, слово *атаман* употребляется при обозначении трёх атаманов и восьми антропонимов (см.: *а. Дементий Андронович Злобин, а. Дементий Злобин; а. Кольцов, а. Родион Кольцов, а. Родионко (Родионка), а. Михайло Злобин, а. Мишка Злобин, а. Михаил Злобин*); слово *воевода* для обозначения семи воевод и одиннадцати антропонимов (см.: *в. Герасим Никитин, в. Герасим Петрович Никитин; в. Акинфов, в. Архип Федорович Акинфов; в. Михайло Скрябин, в. Михаил Федорович Скрябин; в. Никифор Нащекин; в. Олферий Баскаков; в. Петр Протасьев; в. Данилка Запрядский, в. Данило Запрядский*). Есть же околоономастические имена, употребляющиеся только при обозначении одного героя: *челядник Киприян, воротник Оверко Щербак, целовальник Харя*. (см.: «Околоономастические имена антропонимов» в словаре [Самотик, 2005, с. 156].

4.6. В диалогии есть и так называемые семейные имена (фамилии): *Кольцо (Тридцать лет прослужил атаманом в Красноярском остроге, тридцать лет протрадал сам и промаял казак Родион Иванович Кольцов, выходец из удалой семьи Кольцо, пошедших в неведомую Сибирь в давние года, еще при Ермаке свет Тимофеевиче (О.З., с. 241)), Кольцовы; Злобины; Многогрешные; Потылицыны и др.*

4.7. В общей стилистической тональности исторического романа диалектизмы, просторечия также служат созданию исторического колорита. Примеры диалектных вариантов

личного имени: *Родивон* (Родион) (звук [в] в интервокальном положении) [Русская диалектология, 1965, с. 91]), *Олферий* (Алферий), *Ондрей* или *Ондрюшко* (от Андрей и Андрюшко), *Оверко* (от Аверий), *Якунко* (от Яков), *Вахрушко* (от Варфоломей) (оканье [Русская диалектология 1965, с. 37]), а также особые формы имени: *Ивашко* (от Иван), *Илейка* (от Илья), *Стенька* (Степан), *Харя* (Харитон) и др. Просторечные варианты имен: *Андронович* (использование в качестве именования одного отчества), *Михайло*, (*Родион*) *Иваныч*, (*Василь*) *Игнатович* и др.

4.8. Некоторые варианты имени выступают в анализируемых произведениях в характерологической функции, т. к. реализуются в речи отдельных персонажей. Так, Родиона Кольцова *Родивон* называет только Верещага («Дикая кровь»); Фекла («Опальная земля») единственная называет Многогрешного русифицированным именем *Василий Игнатьевич* (варианты имени в романе: *Василь*, *Василь Гнатович*, *Василь Игнатович*), правда, в последней сцене возникает новый вариант этого имени в ее устах, уже сдвинутый в сторону украинизмов: *Василь Игнатьевич*. Только воевода Данило Григорьевич Загряжский в «Опальной земле» использует устаревшие патронимы (*Василь Игнатов* – Василий Игнатьевич Многогрешный, *Родион Иванов* – Родион Иванович Кольцов, *Константин Родионов* – Константин Родионович Кольцов); поскольку воевода – лицо официальное и использует эти варианты отчеств он в официальной обстановке, то эта индивидуальная черта создает стилистический эффект употребления имени в деловой речи.

4.9. Некоторые собственные имена имеют в анализируемых произведениях большое количество вариантов. Так, 9 вариантов именования имеет атаман Кольцов: *атаман Родион Кольцов*, *Родион Иванович Кольцов*, *атаман Кольцов*, *Родька*, *Родион*, *Родивон*, *Родионко*, *Родион Иваныч*, *Родион Иванов*; 7 вариантов – воевода Загряжский: *Данило Григорьевич Загряжский*, *Данило Григорьевич*, *Загряжский*, *воевода Данило Загряжский*, *Данило Загряжский*, *Данилка*, *воевода Данилка Загряжский* и т. д. Не-

которые же антропонимы центральных героев вариантов не имеют, например *Куземко*.

5. Украинские антропонимы выделены в тексте, но не противопоставлены русским (см. «Имена личные украинские» в словаре [Самотик, 2005а, с. 102–103]: *Богдан Хмель, батько Хмель; гетман Брюховецкий, Иван Брюховецкий; Ганночка, Ганнуся; Гвинтовка, Матвей Гвинтовка* и т.д. В Красноярском остроге происходит русификация ряда имён, например: *Василь, Василь Гнатович, Василь Многогрешный, Василь Игнатович, Василь Игнатъевич, Василий Игнатъевич; Юхим, Юхимко, Юшко, Юшка; Демко, Демьян Многогрешный*.

В диалогии используются дохристианские славянские имена: *Жданко, Семейко, Гридя, Верещага* (имя-прозвище). Эти имена мы рассматриваем как историзмы. Как архаизмы фигурируют в диалогии формы личного имени с суффиксом -к-, оканчивающиеся на -о: *Вахрушко, Жданко, Ивашко, Тимошко* и др. Так же, как архаизмы второго порядка (т.к. и в общей стилистической тональности произведения они воспринимаются как архаические, а не просто являются архаизмами по отношению к современному русскому языку), имена отцов в родительном падеже (с притяжательным значением) в значении отчества (в «Дикой крови» таких форм нет, они есть в «Опальной земле»): *Родион Иванов, Константин Родионов, Василь Игнатов*.

## 2. Топонимы в диалогии

Топонимы составляют менее половины всех собственных имен анализируемых произведений (менее 300). И частотность их значительно меньшая, чем у антропонимов. Более 10 употреблений в «Дикой крови» имеют 88 онимов, из них топонимов только 14: *Енисей, Ерба, Чулым, Абакан, Белый Июс, Уйбат, Упса, Киргизская земля, Киргизская степь, Красный Яр, Томск, Енисейск, Канский острожек, Сибирь*.

Некоторые топонимы в тексте пишутся по-разному, что свидетельствует о неустоявшемся графическом образе слова:

гора *Балыхтаг* и *Балых-таг*, *Дзасакту* и *Дзасак-ту*; гора *Хара-таг* и *Харатаг*. Топонимы в диалогии служат, прежде всего, для обозначения определенности места действия (локальная функция), но, следуя основной жанровой стилистической тональности произведений, они дают представление о времени действия и даже имеют определенную коннотативность (стилистическая функция).

Топонимы приводятся в разных частях текста, но в целом представляют собой группы. Так, топонимы-урбанонимы, городские хоронимы: *Алексеевская башня*, *Алексеевские ворота*, *Алексеевский край*; *церковь Покрова*, *Покровская башня*, *Покровская церковь*, *Покровские ворота*, *Покровский край*; ойконимы-астионимы: *Красноярск*, *Красный Яр*, *Красноярский острог*, *Красноярский город*, топонимы и макротопонимы: *Киргизская земля*, *Киргизская земля*, *Киргизская степь*, *Киргизское порубежье* и т.п. Это значительно облегчает процесс восприятия текста.

Эту же роль играют и околономастические имена топонимов, они как бы классифицируют их: **взвоз**: *Бугачевский в.*, *Воеводский в.* (Д.К.); *Воеводский в.* (О.З.); **ворота** : *Покровские в.*, *Спасские в.* (Д. К.) *Алексеевские в.*, *Покровские в.* (О. З.); **горы**.: *г. Арха*, *г. Афонтова*, *г. Бараба*, *Бадалык-г.*, *г. Балыхтаг* (*Балыхтаг*), *г. Изых* (*Изых-таг*), *Кемчугские г.*, *г. Кошкулах*, *Куйсумские г.*, *г. Кум-Тигей*, *г. Онно*, *г. Солтонские*, *г. Ханым*, *г. Хара-таг*, *г. Чабалхая* (Д. К.); *Куйсумские г.*, *г. Кум-Тигей* (ср. холм *Кум-Тигей*), *г. Онно* (О. З.) и т.д. (См. статью «Околономастические имена топонимов» [Самотик, 2005, с. 156] и др.): *аймак*, *башня*, *взвоз*, *волок*, *ворота*, *год*, *гора* (*горы*), *город*, *гребень*, *грива*, *гряда*, *деревня*, *день*, *заимка*, *землица*, *земля*, *источник*, *камень*, *край*, *кряж*, *лог*, *месяц*, *монастырь*, *мыс*, *озеро*, *остров*, *перевал*, *порубежье*, *река* (*речка*), *раскат*, *скала*, *собор*, *сопка*, *степь*, *тайга*, *улица*, *урочище*, *холм*, *хребет*, *церковь*, *юрта* и т.д.

Разнообразны в диалогии гидронимы (48 в «Дикой крови»: *р. Абакан*, *Арей*, *Аскиз*, *р. Базаиха*, *р. Базыр*, *р. Береж*, *Березовка-р.*, *р. Биджа*, *Бирюса-р.*, *р. Биря*, *р. Большой Кемчуг*, *Ботой-р.*,



*р. Бузим, Волга, Днепр, Дон, Енисей - (Енису), р. Ерба, Интиколь, Иштыюл, Июсы, Белый Июс, Черный Июс, Кадат, Камышта-р., Кан-р., Кача, Кемчик, р. Колба, Нина, Об), р. Оя, р. Парна, р. Сереж, р. Сизая, р. Темра, р. Тес-Хем, р. Тесь, р. Тумна, Ужур-р., р. Ужур-Юл, р. Уйбат, р. Упса, Урюп, р. Ус, Чулым, Шивера (Д. К.) и 19 в «Опальной земле»): р. Абакан, р. Базаиха, Белый Июс, Июсы, Черный Июс, Волга, р. Гнилопять, Десна, Днепр, (Дон), Енисей, Кача-р., р. Неня, Онон, р. Сереж, Туба, р. Тесмин, р. Уйбат, Чулым (О.З.).*

Особое место гидронимов определяется их действительной значимостью в ориентации на месте человека того времени. Интересно это интерпретируется в романе «Опальная земля»: Ойла, не зная, где находится ее брат Маганах, так формулирует свою тревогу: *Не знаю, из какой реки он пьет теперь воду* (О.З., с. 76). В литературе отмечается аквацентризм и языкового сознания русских в Сибири [Бутакова, 2000, с. 23–37]. Таким образом, гидронимы одновременно выполняют и локальную, и стилистическую функции (архаизация языка произведения).

Среди топонимов есть слова, соотносящиеся с историзмами, обозначающие ушедшие из действительности материальные явления прошлого: *остроги (Качинский, Красноярский, Канский, Ломовской, Ачинский, Енисейский и др.); башни, ворота Красноярского острога (Алексеевская башня – Алексеевские ворота, Покровская башня – Покровские ворота);* ушедшие из языка обозначения локальных понятий из истории Сибири: *землица Киргизская, землица Тубинская, земля Киргизская, порубежье Киргизское;* топонимы, исчезнувшие из языка с исчезновением топообъектов: *деревня Лодейки.*

Представлены в диалогии и топонимы, близкие к архаизмам, замененные в современном русском языке: *река Упса* (старое название реки Тубы), *Уральский камень* (Урал), *Саянский камень* (Саяны, Саянские горы), *Береговая улица* (совр. улица Дубровинского), *Бугачевская деревня* (совр. Бугач), *остров Татушев* (совр. русифицированное название – остров Татъшев).

Используются в тексте и просторечные устаревшие названия – городские хоронимы: *Алексеевский край* (совр. Алексеевка), *Покровский край* (совр. Покровка).

Некоторые топонимы из-за особой формы или ономастического слова приобретают деминутивное значение: *Канский острожек* (остро эта номинация воспринимается читателем в связи с описанием зверского разгрома Канска князем Шандою), *речка Неня*, *речка Кемчик* и др. (усиливается деминутивное значение гидронимов за счет фоностилистических свойств слов), *городок Венрик*.

Часть топонимов не является реальной, а представляет собой чисто поэтические онимы. Но все они хорошо вписаны автором в ономастическую систему и, несомненно, имеют художественную достоверность.

Романы А.И. Чмыхало «Дикая кровь» и «Опальная земля» имеют разные сюжетные основы, но они связаны общими героями, местом и временем повествования. Таким образом, часть топонимов является общей (см. словарные статьи *река*, *гора*, *озеро*, *кряж* и т. п.). С другой стороны, каждый художественный текст имеет собственную как лексическую, так и ономастическую систему. Так, в «Дикой крови» противопоставлены Большой город и Малый город, в «Опальной земле» – Большой острог и Малый город, в «Дикой крови» юрта начального князя именуется Белой и Большой, в «Опальной земле» – Большой. В целом, в «Дикой крови» упоминается больше историзмов и архаизмов в названиях городов, используется старое название реки – *Упса*, в «Опальной земле» современное – *Туба* и др.

Некоторые онимы разработаны в романах параллельно. Так, зоонимы-клички лошадей делятся по масти на русские и инородческие, но набор русских зоонимов несколько разнится от литературного языка: *Соловко*, *Воронок*, *Игренька*, *Чалый*, *Рыжуха*, *Гнедко* – *Чигрен* (Ср.: *Чигірен* – ‘рыжий’ [Русско-хакасский словарь, 1961]).

### 3) Выводы

1. Онимы в диалогии можно рассматривать в трех аспектах: как поэтические; как следующие основной стилистической тональности произведений – созданию исторического колорита; как образующие внутреннюю ономастическую систему в диалогии и в каждом тексте в отдельности.

2. Оба романа имеют разные сюжеты, но связаны общим местом действия, определённой протяжённостью времени и частично героями. Общие антропонимы имеют в романах разные наборы вариантов, некоторые отличия мотивированы «взрослением» героев, например, *Феклуша* – наиболее частотный антропоним для именованной героини «Дикой крови» – заменяется *Феклой* в «Опальной земле», *Иренек* в «Опальной земле» именуется *князем*, *Лопсан* из *тайши* становится *ханом* и т. д. В «Опальной земле» меньше антропонимов-архаизмов. Общая ономастическая система значительно богаче в «Дикой крови» (правда, нельзя забывать, что нами расписана только вторая часть «Опальной земли», действие которой проходит в Сибири, первая же часть романа, посвященная Украине, нами не рассматривалась).

3. В целом, ономастикон «Опальной земли» значительно «осовременен» по сравнению с ономастиком «Дикой крови». Это можно трактовать как замысел писателя показать движение времени, а можно – как большую проработку текста первого романа.

4. На ономастическую систему «Опальной земли» оказал влияние украинский мотив. Так, именование царя более свободно: наряду с царем *Алексеем Михайловичем* есть царь *Алексей* и *царь Алекса*; наследник именуется *Василием Многогрешным Петрухой*, топоним *Москва* приобретает третье значение: 'Русь, Российское государство', в последнем романе приводится много макротопонимов (см. словарную статью *макротопонимы*).

5. Варьируются имена в диалогии и в зависимости от изменения роли персонажа: так, например, сын Куземки и Санкай в Красноярском остроге зовется *Илейка* (Илья), в улусе он именуется уже как *Илке* или *Илке-нойон*. В «Дикой крови» действует сестра Ойлы – *Харга*, затем она же, будучи крещеной, именуется Варварой. С другой стороны, *Санкай*, принявшая при крещении имя *Глафирия*, русским именем в диалогии не называется.

6. Околоономастическая лексика диалогии фиксирована в специальных словарных статьях «Литературного ономастикона» [Самотик, 2005а]. Она представляет собой обозначение статуса лица (от титулатуры до рода занятий): *царь Алексей Михайлович, воевода Акинфов, отец Димитрий, Бошехту-хан, Бато-нойон, палач Гридя, целовальник Харя* и др.; почетные именованья (в восточной культуре): *длиннокосый шаман Айдыр, старик Торгай*; выделение человека по этническим признакам: *Ивашко-киргиз, киргизятин Ивашко*; близкие к фольклорным постоянным эпитетам характерные признаки: *кривой (одноглазый) Курта, рыжий Артюшка Шелунин* и др. Это – обозначения топообъектов: *река, озеро, степь, хребет, лог, урочище* и др. Часть из них – устаревшие слова: *порубежье, острог, землица, башня* и др., часть придает топониму коннотативную окрашенность: *городок, острожек, речка*. В «Дикой крови» топообъекты или сибирские, или принадлежат европейской части страны, в «Опальной земле» – сибирские, «россейские» и украинские.

7. Околоономастическая лексика служит архаизации текста, четкой «понимаемости» (см., например, единственный случай употребления топонима без квалификационного маркера – *Кабухай*, который сразу допускает разночтения), выполняет стилистическую функцию. Так, например, в диалогии известны два красноярских палача: Гридя и Федька, однако околоономастическое слово употребляется только перед первым именем, что создает образ; не все инородческие властители имеют околоономастическое слово *князец*, нет его у Айкана – сына Ишея, великих правителей – Номчи,

Сенчикея и др. А князьями поименованы только начальный князь киргизов Иренек и кровавый Шанда.

8. Околоономастические слова в диалогии стабильны и частотны, они придают определенное своеобразие повествованию, сближают язык произведений с языком народным, фольклорным.

9. Один из основных планов произведения – показ противостояния русской и автохтонной культуры в Сибири, сложный процесс их сближения. Русских и инородческих героев в диалогии приблизительно равное число: соответственно – в «Дикой крови» 92 и 88, в «Опальной земле» русских – 65, инородческих – 48. Имен русских в «Дикой крови» 133, инородческих – 95, в «Опальной земле» русских – 89, инородческих – 55. В «Опальной земле» задействован еще один ономастический пласт – украинский, что связано с основным героем романа – «черкасом» Василем Многогрешным, казачьим полковником с Украины, высланным с детьми в Красноярский острог. Среди действующих лиц второй части романа украинцев только четверо: Василь, брат его жены Юхим и дети Митяйко и Пронко, но в сознании Василя и Юхима всплывают многие картины прошлого, таким образом, число героев-украинцев в произведении 18, имен – 29.

10. Среди топонимов большая часть – с «инородческой» топоосновой, в результате в целом инородческие антропонимы и топонимы вместе с экзотизмами и варваризмами и нациолектизмами через язык рисуют картину, показывающую кучку русских казаков в чужеродном окружении.

11. Таким образом, ономастическая система диалогии представляет собой прямое соответствие системе внелитературной лексики произведений: онимы соответствуют историзмам, архаизмам, экзотизмам, диалектизмам и просторечию.

Для «Словаря исторической прозы А.И. Чмыхало» [Самотик, 1999] Анатолий Иванович написал вводный текст: «Романы «Дикая кровь» и «Опальная земля» писались легко, на одном дыхании. Правда, этому предшествовала серьезная

работа по сбору нужного материала. Как-никак со времени описываемых событий прошло около четырех веков.

Мне очень помог мой собственный жизненный опыт. Я сибиряк по рождению, детство и юность провел в непосредственном общении с киргизами, казахами, ойратами. В зрелые годы жил в Хакасии, часто бывал в Забайкалье, Туве, Калмыкии. Постепенно накапливалось знание языков этих народов на бытовом уровне, их обычаев, пословиц, поговорок, песен и сказаний.

Но ведь одно дело знать, а другое – использовать это фольклорное богатство в своих книгах. И вот здесь-то начался поиск выразительных средств, прежде всего языка произведений. Как передавать живую речь моих героев? Была опасность впасть в архаичность, что затруднило бы восприятие романов современным читателем. Однако нельзя было писать историческое повествование и языком второй половины 20 века.

Я нащупал третий путь, по которому и пошел. В раздумьях героев, в монологи и диалоги осторожно вкрапывал элементы народных говоров, объясняя их не сносками, а прямо в тексте, по ходу повествования. Каждому представителю племенных и социальных групп соответствовали категории характеров и словаря.

Насколько удалось создать языковую гармонию, понятную сегодняшнему читателю, судить не мне, а исследователям моего творчества, которых я сердечно благодарю за вдумчивый и кропотливый труд» [Самотик, 1999, с. 33].

## **Выводы в целом по диалогии**

В диалогии представлены разные группы внелитературной лексики: экзотизмы, историзмы, диалектизмы, архаизмы, нациолектизмы, просторечия (варваризмов практически нет). Основными выразительными средствами языка выступают экзотизмы и историзмы. Они несут изобразительную

функцию в текстах. Архаизмы, диалектизмы, просторечия создают общий фон речевой среды прошлого.

Один из основных планов произведения – показ противостоения русской и «иностранческой» (термин употребляется за неимением другого совокупного именованя жителей до-русской Сибири без каких-либо оценочных созначений, ср.: статью Е.А., А.Д. Шмелёвых «Иностранцы в русском анекдоте» и др.) культуры в Сибири, сложный процесс их сближения.

В основном внелитературная лексика делится на создающую образ русских и нерусских в Сибири. Антропонимы также представляют имена русских и имена нерусских. В «Опальной земле» выделяется украинский пласт. Топонимы же произведения почти все с иноязычной топоосновой.

В романах А.И. Чмыхало большое внимание уделяется образу инонациональной речевой среды, что связано с темой и идеей произведений. Значительное количество этнонимов (при этом не используемых в сюжете) создают впечатление множественности инонациональных народов Сибири того времени, сильного противостоения горстке русских казаков, что обостряет основной конфликт. Противостоение в диалогии сложное, многоплановое. Внутреннее разобщение автохтонов показано и на противопоставлении отдельных экзотизмов. Основные этнонимы имеют в тексте словообразовательные гнёзда. Общее обозначение нерусских приводится только через русскую лексику и опосредовано русским сознанием.

Всего можно выделить 12 тематических групп экзотизмов, что меньше, чем в естественном устном языке. Хорошо представлена военная лексика, но очень ограниченно бытовая. Системная организация внелитературной лексики и слов пассивного словарного состава языка соответствует идее диалогии. Таким образом, модель инонациональной речевой среды в анализируемых текстах асимметрична, что делает её особо выразительной.

Автор во фрагментах показывает специфическое видение мира автохтонами края, таким образом, в целом тип создания инациональной речевой среды диалогии можно отнести к характерному для образа национальной речевой среды. Изображение инациональной среды сопровождается положительным или отрицательным отношением, что выражается в соответствующей коннотации некоторых слов.

Значимы тенденция в текстах обозначения явлений нерусской действительности русской лексикой и закрепление в рамках художественного произведения этих слов за этими явлениями. Автор использует для обозначения предметов, характерных для автохтонов края, русские историзмы, русские слова с широкой семантикой. В текстах строго разграничена лексика, используемая для характеристики нерусской и русской действительности, при этом происходит некоторая десемантизация отдельных слов.

Всё это связано с основным конфликтом диалогии.

Создание образа украинской речевой среды передаёт слитное, нерасчленённое представление об Украине и казачестве; при этом лексика, относящаяся к сибирским казакам и украинским, не перекрещивается. Образ речевой украинской среды симметричен и носит чисто иллюстративный характер. Украинцы не противопоставляются русским. Украинская речевая среда неоднократно воссоздавалась в художественных текстах. «Новатором считали Гоголя современники. Литературные противники Гоголя корили его «непонятными» украинизмами, которые он щедро вводил в свои книги» [Федин, 1973, с. 398]. Небольшое количество специфических слов (отмеченных МАС или широкоизвестных) позволяет автору создать убедительный образ украинской речевой среды. «Построение замкнутого литературного ряда и рассмотрение эволюции внутри его наталкивается то и дело на соседние культурные, бытовые в широком смысле, социальные ряды и, стало быть, обречено на неполноту» [Тынянов, с. 277].



Русские прошлого красноярской земли представлены в тексте достаточно полно. М.М. Бахтин [Бахтин, 1975, с. 302] по поводу греческого романа писал: «Чуждость этого мира в греческом романе не подчеркивается, поэтому и не следует его называть экзотическим. Экзотика предполагает нарочитое противопоставление чужого своему, в ней чуждость чужого подчеркивается, так сказать, смакуется и подробно изображается на фоне подразумеваемого своего, обычного, знакомого». Если в ряде произведений своё, родное только подразумевается, то в диалогии оно чётко обозначено. Этому, конечно, есть причина – романы исторические и русская речевая среда также отчуждаются (остраиваются) от речевого опыта читателя.

Центральным в тексте является образ острога. Он представлен в шести аспектах, и лексика, к нему относящаяся, составляет около половины всех историзмов диалогии. 70% историзмов при этом фиксированы в словарях литературного языка, внелитературные историзмы в текстах десемантизируются. Тематических групп историзмов представлено мало, основная часть слов отражает военное противостояние русских (88%) и, таким образом, связана с темой и идеей произведения. Модель в целом несимметрична, она не носит иллюстративного характера.

Поэтический ономастикон романов А.И. Чмыхало многочисленен. Особенно разнообразны антропонимы, которые имеют значительное число вариантов в именовании одного героя, частично мотивированные. В каждом романе несколько отличная ономастическая система. Большое значение в ономастической системе имеет околоономастическая лексика. Околоономастические слова в диалогии стабильны и частотны, они придают определенное своеобразие повествованию, сближают язык произведений с языком народным, фольклорным.

В диалогии видна индивидуальная манера А.И. Чмыхало. «Основой стиля, его душой является язык. Это – король на

шахматной доске стиля. Нет короля – не может быть никакой игры. Нет языка – нет писателя. «Если у автора нет слога, он никогда не будет писателем. Если же есть слог, свой язык, он, как писатель, не безнадёжен. Тогда можно рассуждать о других сторонах его писаний». Так сказал Чехов» [Федин, 1973, с. 404].

Лексическую основу экзотизмов и историзмов в диалогии представляют слова пассивного словарного состава литературного языка.

Почти нет устаревшей эмоционально-экспрессивно окрашенной лексики, нет архаичных грамматических форм. Писатель передает исторический колорит вообще, не использует подлинные данные языка XVII века Приенисейской Сибири. (См., например, «Словарь языка мангазейских памятников XVII – первой половины XVIII вв.» [Цомакион] и др.). Идиостиль проявляется и в использовании словообразовательных вариантов, часть из которых разводится автором по значению. В тексте практически нет непонятных слов, устаревшая, экзотическая и т. п. лексика вводится в текст с объяснением, или контекст намеренно прозрачен.

Пассивный словарный запас языка – это та ниточка, которая напрямую соединяет разные поколения, позволяет ориентироваться в культуре прошлого своего народа, цементирует нацию. От предков мы получаем не только историю, но и своеобразное видение мира, свой менталитет, сохранение которого во многом определяется языком. Расширение пассивного словарного запаса – практический подход в реализации идеи языкового расширения А.И. Солженицына; это важнейшая часть проблемы экологии национального русского языка (Ср.: «Гоголь в своё время ввёл немало в литературу неологизмов, и новаторская роль его в языковом отношении была не меньше, чем в совершенном обновлении тематики. Но прочитайте составленное им «Объявление об издании русского словаря» – сколько там обычных для литератора жалоб на засорённость языка, на «извращение прямого, ис-

тинного значения коренных русских слов!» [Федин, 1973, с. 400]).

Можно отметить значительное количество внелитературной лексики и слов пассивного словарного состава языка в диалогии, что в целом стилизует язык эпохи, отчуждая его от речевого опыта читателя и как бы преодолевая это отчуждение (остранение). Это же фиксируется и в ономастиконе. В текстах происходит архаизация всех лексических слоёв внелитературной лексики и пассивного словарного состава. «Для упрощения восприятия художественного произведения нам иногда надо знать, к какому жанру оно относится, и обычай писать на произведениях – роман или очерк – явление, основанное на глубоком понимании этого закона» [Шкловский, 1957, с. 97]. Исторический роман представляет соответствующую стилистическую доминанту.

Проанализированная лексика представляет собой замкнутую систему выразительных средств диалогии. Поэтический ономастикон в целом повторяет эту систему. Эта система создаёт наряду с другими элементами произведения впечатление целостности, единства художественного текста. «Возможны построения, в которых событийные связи или отсутствуют, или заменены чисто композиционными; задача создания ощущения единства произведения перенесена на другие элементы произведения... Событийные связи, существуя в эпизодах в общем построении произведения, подчинены тому способу обозрения произведения, которое создаёт новое единство, воспринимаемое читателем, но не осуществляемое в судьбе героев» [Шкловский, 1957, с. 92]. «Люди, мало чуткие к искусству, думают часто, что художественное произведение составляет одно целое, потому что в нём действуют одни и те же лица, потому что всё построено на одной завязке или описывается жизнь одного человека. Это несправедливо. Это только так кажется поверхностному наблюдателю: цемент, который связывает всякое художественное произведение в одно целое и оттого производит иллюзию отра-

жения жизни, есть не единство лиц и положений, а единство самобытного нравственного отношения автора к предмету» [Толстой, 1951, с. 18, 20].

### **3.3. Лексические средства создания иноязычной речевой среды прошлого в романах Б. Акунина «Турецкий гамбит» и «Алмазная колесница»**

#### **3.3.1. Введение**

**1) Б. Акунин.** Григорий Шалвович Чхартишвили, известный современный писатель, мастер исторического детектива, пишет под тремя псевдонимами, один из которых – Б. (впоследствии Борис) Акунин. По диплому – историк-японовед. Занимался литературными переводами с японского и английского языков. Заместитель главного редактора журнала «Иностранная литература» (1994–2000). С 1998 года пишет художественную прозу, за 14 лет им написано около 50-и книг.

#### **2) Историческая основа романов Б. Акунина «Турецкий гамбит» и «Алмазная колесница»**

«Турецкий гамбит» – это рассказ о русско-турецкой войне (24 апреля 1877 г. – 3 марта 1878 г. [Всемирная история, с. 172–176]), о героизме, храбрости, благородстве русских, о трупах на полях сражений и о том, что выгода от победы достаётся не России. В тексте уделено внимание наиболее драматичным эпизодам войны – осаде Плевны и подписанию Сан-Стефанского мирного договора. Это рассказ о противостоянии интересов русских и англичан. Рассказ об обострении чувств в экстремальных условиях, о возможной, но так и не осознанной любви. О женском кокетстве, в которое вписываются и стремление к эмансипации, и некоторый налёт свободомыслия, и патриотизм, и служба в охранке. Это восточное коварство и обаяние вражеского лазутчика. А ге-

роиня прежде всего молода... Итак, жизнь многогранна, и на войне более, чем где-либо.

«Алмазная колесница» посвящена проигранной Русско-японской войне (9 февраля 1904 г. – 5 сентября 1905 года [Всемирная история, с. 310–313]), периоду, предшествующему разгрому 1905 года и времени, предшествующему этому событию – Японии 1878 года, когда начинает реализоваться потенциал этой страны, приведший к её прорыву в европейскую политику. Это рассказ о противостоянии интересов русских и англичан. Интересов, но не героев. Основное противостояние, как отмечалось в литературе, «европейской цивилизованности» и «азиатчины» и в «Турецком гамбите» [Липовецкий, с. 688], и в «Алмазной колеснице».

Итак, оба романа, несомненно, можно отнести к исторической художественной литературе по самым строгим меркам: действие связано со значительными историческими событиями; во времени они отстоят от нас более, чем на сто лет; в текстах упоминаются реальные события и реальные исторические личности.

Время действия в романе «Турецкий гамбит» обозначено точно. Каждая глава начинается как бы с газетной публикации того времени, что сразу создаёт «историческую» атмосферу, каждая публикация датирована: 1-я глава – 14(2) июля 1877 г., эпилог – 19 февраля (3 марта) 1878 г. При этом интересно назначение 2-й даты. Двойное датирование – признак современного текста, обозначение старого и нового стиля – невозможны в публикациях 19 века (новый стиль введён в России с 18 февраля 1918 года), таким образом, мы сразу сталкиваемся не со стилизацией языка эпохи, а со своеобразной языковой игрой, открыто рассчитанной на современного читателя. Газетные публикации относятся к элементам мистификации. В «Алмазной колеснице» время действия обозначено на уровне года: 1905 и 1878 годы, а периоды во втором томе даются при помощи соотнесённости с цветением по японским традициям. Так озаглавлены части текста: «Преж-

девременный сливовый дождь», «Аромат ирисов», «Гроздь акации», «Осенний листок» (есть и «Калитка», что говорит об аллюзии, о связи с русскими романсами и, как возможно в постмодернизме, с красавицей японкой О-Юми. Вероятно, так реализуется романтизация её образа в фандоринском восприятии). И так автор создаёт образ инонациональной речевой среды, стремясь передать особую ментальность японцев, в частности, через их отношение к природе (*Баиу, «сливовый дождь», – рассеянно сказал он. – Что-то рановато, обычно они начинаются с конца мая* (с. 337). «*Это аромат аямэ. Как это по-русски? Ирис... Ирис – главный аромат нынешнего сезона, – объяснил Сирота. – Им душатся женщины, Им пропитывают белье в прачечных. В апреле ароматом сезона была глициния, в июне будет азания*» (с. 358)).

### **3) Произведения Б. Акунина как явление русского постмодернизма**

Наблюдения над языком произведений Б. Акунина имеют право на существование вне их исторической и эстетической ценности как анализ современного «языкового материала» [Щерба].

Восемь откликов на роман [Акунин, 2003, с. 2 – 7], помещённых в начале «Турецкого гамбита» без точного указания источника, говорят и о мастерстве стилизации языка эпохи: «Круто сваренный сюжет детектива, милый герой, очаровательное, утешительное время действия, отличная стилизация текста и прекрасное знание реалий» (Коммерсант-daily). «Единственный детектив, сочетающий остроумную парадоксальность сюжета с блестящей стилизаторской манерой» (Известия). «Глянцевые романы Б. Акунина могут примирить с коммерческим письмом любителей изящества и словесности» (Время МН). «Глянцевая словесность очень высокого уровня, ювелирный сюжет, тончайшая стилизация, богатый культурный слой, сильные эмоции» (Неприкосновенный запас). Очевидно, именно эти качества языка писатель ценит в своих текстах.

Но ещё в 60-е годы была высказана мысль о недостатках остранения языка исторического произведения. «Не следует думать, что торжество историзма в литературе о прошлом... означало полное превосходство писателей XIX века над Шекспиром. Прогресс... не обходится без потерь. Шекспировский историзм сохранил превосходство в том смысле, что Шекспир как бы слил воедино прошлое и современность» [Кожин, с. 229].

В литературе устоялось отнесение произведений Б. Акунина к русскому постмодернизму: «Не только «ремейки» классических текстов и коллажи из стилизаций и цитат позволяют отнести романы Акунина к «позднему постмодернизму», но и сами персонажи, которые помещены в центре детективного сюжета, легко опознаются как разновидности *homo postmodernisticus*» [Липовецкий, с. 694]. «Постмодернистский текст...склонен поощрять «обманки», намеренно вводящие читателя в заблуждение, заставляющие принимать вымышленный, вторичный, мир в качестве первичного, постигаемого, мира. Как правило, такие сознательные «мистификации» сопровождаются «демистификациями», в которых открывается подлинный онтологический статус предполагаемой «реальности» и, соответственно, обнажается вся онтологическая структура» [McHale Brian, 1987; Ильин, 2008, с. 115–116]. В системе постмодернизма на сложной основе происходит совмещение исторического и современного, язык произведения строится так, что не отчуждает его от речевого опыта читателя, а приближает происходящее к нему, позволяет почувствовать события прошлого как сегодняшние, что увеличивает момент сопереживания. Постмодернизм определяет и различные виды языковой игры в текстах Акунина. «Подчёркнуто иронический, игровой модус самоопределения, характерный для постмодернистского мироощущения, отразился не только в художественной практике этого течения, но и в самой стилистике философствования на эту тему» [Ильин, с. 94]. Амбивалентность героев приводит к от-

ступлению от традиционной бинарной коллизии между добром и злом детективного жанра, к размытости обозначенных в текстах антиномий (например, в «Алмазной колеснице» между «своим / чужим», «героем / злодеем», «жертвой / палачом», «жизнью / смертью»). «Традиционный для детективного сюжета центростремительный процесс расследования, ведущий к недвусмысленному обнаружению преступника, перекрывается у Акунина центробежной проблематизацией самих критериев «инаковости» – того, что делает Другого другим. Вторая стратегия подрывает первую, их конфликт исключает для читателя однозначность и размывает оппозицию между «своим» и «другим» – как, впрочем, и между «добром» и «злом» [Липовецкий, с. 690]. И даже смерть оборачивается жизнью: оказывается О-Юми была жива. Но это никак не проявляется во внелитературной лексике (хотя интересны рассуждения Масы о странном запрете на самоубийство у *гайдзинов*, о способах «красиво умереть» (явно калька) для японцев, о смерти как аргументе в пользу «искренности» человека, о национальном японском культе самоубийства – *сэнпукэ*. И на этом фоне осмысливается шекспировское «Быть или не быть» («*To be or not to be?*» – повторил титулярный советник, так и не поняв, процитировал ли дзёнин Шекспира или же это случайное совпадение (с. 647)).

По сюжету Фандорин во второй части «Алмазной колесницы» терпит поражение за поражением, но это автором показано как успех, даже победа; в первой – он берёт реванш, но это горькая победа, она хуже поражения: погибает его сын, о существовании которого он так и не узнаёт, и мы знаем, что войну Россия проиграла, а революция грянет. Язык же не даёт размытых линий, слова из японского языка противопоставлены русской ВЛ.

Исторический роман – традиционный жанр русской литературы. История представляет особый интерес переоценкой многих её фактов в связи с изменением общественного уклада. Это делает особо значимой историческую прозу.



Исторические детективы Б. Акунина очень популярны в стране. В каких кругах? По мнению литературоведа Льва Тодорова, «полуинтеллектуальное чтение предназначается в первую очередь высокообразованным дамам нового русского света» [Тодоров, 2001, с. 41]. «Большой общественный резонанс романов Бориса Акунина и особенно цикла произведений об Эрасте Фандорине основан не только на расшатанности рациональных оснований нового российского социума, но и на двусмысленности отношений между прошлым и настоящим, разыгрываемых в этих романах» [Липовецкий, 2008, с. 683]. Для анализа нами взяты два романа Б. Акунина фандоринского цикла: «Турецкий гамбит» и «Алмазная колесница». По тексту первого сделана сплошная выборка вне-литературной лексики, второй представлен на уровне отдельных слов без точного количественного воспроизведения иллюстраций.

Для наблюдения над ролью вне-литературной лексики в обозначении времени и места действия исторической прозы мы составили словарь вне-литературной лексики по роману Б. Акунина – «Язык «Турецкого гамбита» Б. Акунина» [Самотик, 1999]. В связи с тем, что материал опубликован, в последующем тексте приводятся не все употребления отдельных слов, фрагменты текстов сокращены без боязни исказить авторский стиль.

Лексикографический метод описания лексики [Блинова, 1977, 2003] имеет как положительные стороны, так и некоторые изъяны. Положительно: при сплошной выборке гарантируется относительно полное описание состава ВЛ; отход от атомизма в рассмотрении материала, представление о системе вне-литературной лексики в отдельном произведении как автономной системе; возможность использования приёмов количественного подсчёта; полнота описания каждого случая употребления. Отрицательное: невозможность учёта всех особенностей ВЛ (поэтому желательно использование лексикографического метода вместе с описательным).

Творчеству Б. Акунина посвящено много литературоведческих работ (Ранчин А., 2004; Шульпяков Г., 2000; Г. Цыплаков, 2001; Трофименников М., Арбитман Р., 1999; Ульянова Г., 2000; Варламов А., 2001; Басинский П., 2003; Б. Дубин, 2004 и др.), значительно меньше авторов посвящают свои работы языку его произведений [Осетрова, 2010] и нек. др.

### 3.3.2. Речевой фон романов Б. Акунина

Основная стилистическая тональность произведений соответствует жанру, она устремлена к созданию исторического колорита. Но в анализируемых текстах это выполнено достаточно оригинально. По нашим наблюдениям, говорить о **стилизации языка эпохи** в данном случае **нельзя**, речь скорее идёт о своеобразной **маркировке текста** как относящегося к истории.

Роман Б. Акунина «Турецкий гамбит» написан на **современном** «жаргонизированном» языке, что выражено как в речи персонажей, так и в речи автора (понятие «жаргонизированного языка» введено в литературу в связи с описанием текстов В. Аксёнова, которые включали элементы молодёжного жаргона 70-х, но не воровского аргю). Таким образом в произведении решается проблема «фона», «на котором обрисовались бы **формы обусловленности** (если, конечно, она существует) **художественной речи социально-языковыми расслоениями быта**» [Виноградов, 1960, с. 66]. Такой же фон используется и в «Алмазной колеснице». «Классичность «фандоринских» детективов и впрямь обманчива, иллюзорна: несмотря на уютно-старомодную стилистику и обилие отсылок к русской словесности XIX века, сюжеты акунинских детективов «не вписываются в наше массовое мифологизированное представление об этом «старом добром времени». А вот в (тоже мифологизированное) представление о наших днях – запросто» [Ранчин, 2004, с. 238].

Автором в «Турецком гамбите» используется современная разговорная, просторечная лексика, даже такое ультра-

современное слово, как *судьбоносный*, популярность которого связывают с именем М.С. Горбачёва: «По донесению моего агента, который служил у наши поваром (отсюда специфический оттенок донесения), *судьбоносные* (МАС: нет; ТСНЛРЯ: нет) переговоры происходили так...» (С. 43).

Часты слова-оценки пейоративного (негативного) характера: Она ударила конька каблучком, чтоб поскорее проехать этот *жуткий* (МАС: разг. 'отвратительный') «зал ожидания» (с. 117). Трудно мне, Фандорин, очень трудно. Кругом *бестолковщина* (МАС: разг. неодобр. 'Беспорядок, путаница, неразбериха'), *бордель* (МАС: нет; ТСНЛРЯ: прост. 'Беспорядок, неразбериха') (с. 38). И, в отличие от *темилы* (МАС: нет; ТСНЛРЯ: жарг. 'Очень скрытный человек') Фандорина, тут же эту историю рассказывал (с. 83). Варя увидела в проёме потную физиономию подполковника Казанзаки и *скорчила* (МАС: разг. 'Кривить, искажать своё лицо, делая гримасы') ему презрительно-насмешливую гримасу – так тебе и надо, садист, *помаринуйся* (МАС: нет; ТСНЛРЯ: разг. 'Намеренно задержать решение') за дверью (с. 39). В ресторан Варя *ужасно* (МАС: разг. 'Чрезвычайный по степени проявления') опоздала (с. 97). Варя увидела приземистую фигуру в синем жандармском мундире и поспешно отвернулась, сделав вид, что любит *осточертевшим* (МАС: разг. 'До крайности надоест, опротиветь') видом деревеньки Богот, приютившей штаб главнокомандующего. Где, спрашивается, справедливость? *Подлый* (МАС: 'Низкий, бесчестный') интриган и опричник Казанзаки ходит в клуб запросто, а она, в сущности, невинная жертва обстоятельств, топчется на пыльной дороге, словно какая-то дворняжка! (с. 110). «О великий и всемогущий Аллах, окажи милость твоему рабу, дай увидеть при жизни, как горят в аду *подлые* гяуры, недостойные топтать Твою священную землю». *Хорошие дела* (МАС: 'Употребляется для выражения иронического, неодобрительного отношения к чему-л.') (с. 69). Да нет, всё видит, просто ему, как говорит Лушка, *плюнуть* (МАС: прост. 'Отказаться от продолжения чего-л.') и *размазать* (МАС: нет. Плюнуть да растереть –

груб. прост. 'О чём-л. ничтожном, не заслуживающем внимания') (с. 94). За «проституток» его **турнули** (МАС: прост. 'Прогнать откуда-л. или куда-л.') из Стамбула губернатором в Солоники (с. 41). Мизинов, недовольно хмурясь, молчал, а Варя подумала, что и среди полицейских агентов, видно, бывают не совсем **пропащие** (МАС: разг. 'Дурной, неисправимый, ни к чему не пригодный') (с. 49). Лаврентий Аркадьевич непременно **спровадил** (МАС: разг. 'Стараясь избавиться от кого-л., отправить, отослать куда-л.') бы вас из действующей армии (с. 52) и т.д.

Слово **дурацкий** характерно для индивидуального стиля героини, оно также подчёркнуто современно (используется в несобственно-прямой речи, в прямой не встречается): *Апрощи Соболев рыл довольно неумело, но его ухаживания Варя льстили – все-таки настоящий герой, хоть и с **дурацким*** (МАС: разг. 'Тупый, смешной, нелепый') *веником на лице* (с. 85). *Варя начала злиться: «**Дурацкая** манера! Сказать «а» и не сказать «б»!»* (с. 92). *Не форсить надо было с этой **дурацкой** психологией, а лупить без передыха* (с. 120). *Ох уж эти мужчины со своими **дурацкими** ритуалами* (с. 137) и т. д.

Есть такие признаки современного разговорного стиля, как отсутствие склонения числительных и личного имени в сочетании с отчеством: «*Затем Анвару посредством... удалось свалить великого везира **Махмуд** (вм. Махмуда) **Недима*** (с. 41). ...*Варя незаметно, по **четверть** (вм. четверти) шажочка, перемещалась поближе к Эрасту Петровичу* (с. 157).

Акуниным предлагается открытая установка на современного читателя в использовании иронии: *Когда **запас братьев** иссякает, в права вступает следующее поколение, и дальше опять от старшего брата к младшему. Всякий султан смертельно боится своего младшего брата или старшего племянника, и шансы наследника **дожить до воцарения** крайне незначительны. Содержат наследного принца в полнейшей изоляции. Никого к нему не пускают и даже норовят, **мерзавцы**, подобрать таких наложниц, которые неспособны к деторождению* (с. 46). *Дело в том, что пророк Магомед при наличии пятнадцати жён не*

имел ни одного сына и **никаких инструкций** по вопросу престолонаследия не оставил. Посему на протяжении веков каждая из многочисленных **султани** мечтала возвести на престол своего сына, а сыновей своих соперниц всячески пыталась **истребить**. При дворце есть особое кладбище для **невинно убиенных принцев**, так что **мы, русские**, с нашими Борисом и Глебом да царевичем Дмитрием по турецким масштабам просто смехотворны (с. 45). Шальвары чем-то напоминают знаменитые «блумеры», в которых **некогда** ходили английские суффражистки, сражаясь с нелепыми и унижительными панталонами (с. 23) (Некогда – это когда? Очевидно, тогда, когда происходит действие романа, но обращено высказывание к современному читателю) и т.д. (Ср. пример М. Липовецкого: *На последней из ступенек государь споткнулся и чуть не упал... Мистер Фрейби проводил взглядом раззолоченное ландо с камер-лакеями на запятках...и с непоколебимой уверенностью произнёс, тщательно выговаривая каждое слово: «Последний из Романовых»* [Липовецкий, 2008, с. 699]). «Ироническая дистанция в произведениях «фандоринского» цикла во многом создаётся более или менее явными аллюзиями, отсылающими к будущему, которое неизвестно героям, но известно читателям» [Липовецкий, 2008, с. 688].

В тексте ярко выраженная ирония передаётся через использование канцелярского штампа по отношению к Пророку (*при наличии 15 жён, никаких **инструкций** по вопросу престолонаследия*), использование оборота, обычно дающегося в сочетании с вещественными неодушевлёнными существительными по отношению к «братьям» (*запас братьев иссякает*). Используется стилистический контраст: высокая, книжная и разговорная, просторечная и грубо-просторечная лексика (*шанс – воцарение; мерзавцы – деторождение, посему – султаниа, всячески – истребить* и т.д.), трансформирован библеизм: *кладбище невинно убиенных принцев* (вм. младенцев, происходит конкретизация внутри библеизма, что также создаёт иронический эффект), приводится слово *по масштабам* вм. «по меркам», что дополнительно даёт представление о коли-

честве и иронический подтекст. Ирония осознана автором: «Охраняете государственные интересы, господин полицейский? – спросила Варя, решив, что уместнее всего будет разговаривать с агентом в тоне *насмешливо-небрежном*» (с. 54).

Современность тексту придаёт и ирония по отношению к героине Варваре Андреевне Суворовой: в её внутренней речи *сатрап*, *Малюта Скуратов* – милейший шеф жандармов Мизинов (при этом слово-оценка *сатрап*, имеющее синтаксически обусловленное значение [Виноградов, 1977, с. 164], которое должно выступать, таким образом, в тексте как предикат-сказуемое, предстаёт в тексте в качестве подлежащего и дополнения, что и создаёт иронический подтекст: *Варя во все глаза уставилась на главного сатрапа и палача свободы, каковым слыл у передовой молодёжи начальник Третьего отделения и шеф жандармского корпуса Лаврентий Аркадьевич Мизинов* (с. 36). *Боже, Фандорин, вы ли это? – ахнул сатрап. – Да вас просто не узнать* (с. 37). *Варя сочла это замечание непозволительно грубым и вжала голову в плечи: сейчас оскорблённый в лучших чувствах Мизинов ка-ак разобидется, ка-ак закричит! Но сатрап только вздохнул и суховаато молвил...* (с. 48). *Наверняка ведь получили от своего сатрапа какие-нибудь серебряники* (с. 59); *опричники* – жандармы. Это насмешка над революционными её реминисценциями, их книжным, наносным характером. «Помещая время действия цикла романов о Фандорине в 1870–1900-е годы – эпоху, когда Россия быстро двигалась по пути модернизации, догоняя Европу и Америку, – Акунин не только искал (и, по-видимому, нашёл) историческую аналогию эпохе 1990–2000-х годов, но и строил своего рода «историческую декорацию», на фоне которой совмещение современной и домодерной парадигм общественного и культурного развития приводит к формированию взрывных гибридов, не скрывающих, а напротив, обнажающих пороки обоих типов развития. Именно в выбранном Акуниным историческом контексте совмещение двух парадигм становится особенно наглядным и в то же время допускает различные формы иронического остранения» [Липовецкий, 2008, с. 688].

Аналогичное употребление слов-оценок мы видим и в «Алмазной колеснице»: *Ренегат* немедленно очнулся (с. 697) – употребление в качестве подлежащего. *Вещей у фон-барона было столько, что понадобился чуть не десяток носильщиков: чемоданы, коробки, связки книг, огромный трехколесный велосипед и даже саженного размера часы в виде лондонского Биг Бена* (с. 179). Такое употребление слов-оценок можно считать характерным для идиостиля Б. Акунина. Так же используется оценочное прилагательное *достопочтенный* как субстантивированное: *С этим странным выражением лица достопочтенный секунду-другую покачался назад и вперед, а потом обмяк, рухнул прямо на задыхающегося Эраста Петровича* (с. 574).

Итак, в целом текст написан на живом разговорном современном языке. Это приближает объект описания к читателю, в какой-то мере, возможно, моделирует таким своеобразным способом расстояние между языком и читателем изображаемого времени (для читателя той эпохи язык прозы также был современным). Это против правил обычного «отстранения», отчуждения языка исторического произведения от речевого опыта читателя. Таков же языковой фон и «Алмазной колесницы» (без акцентированной жаргонизации).

### 3.3.3. Инонациональная речевая среда в исторических романах

1) Экзотизмы и варваризмы как способ моделирования инонациональной речевой среды в «Турецком гамбите».

1. Герои произведения – журналисты-международники из разных европейских стран, принадлежащие к разным национальностям. Говорят они обычно на французском языке. Живут на Балканах (Болгария, Румыния), находятся в ставке русской армии, которая воюет против Турции. Инонациональная речевая среда передана прежде всего через экзотизмы и варваризмы, которые часто разграничить невозможно, они относительно разнообразны и относительно малочисленны в тексте и интересно выстроены: показана француз-

ская, английская (шотландская), немецкая, балканская, турецкая речевая среда, но это даётся отдельными фрагментами.

В произведении инонациональная среда имеет более глубокие основания: таким образом, реализуется одна из глобальных полярных антиномий, формирующих картину мира в целом, – своё/чужое. При этом «1) разрушается читательская ксенофобия при проигрывании различных версий, 2) проблематизируется сама категория «инаковости», к «другому» относится не только преступник, но и детектив (сыщик почти всегда в жанре эксцентричен, «другой» по многим параметрам и Фандорин), 3) акцентируется культурная «гибридность» Фандорина, особенность его происхождения, 4) «Фандорин постоянно ищет «точку равновесия» между Россией, Востоком и Западом» [Липовецкий, 2008, с. 687]. Эта проблема решается в сущности и на страницах романа, представлены противоположные модели европейской цивилизованности и «азиатчины». «Романы Акунина отличает от классического детектива важнейшая особенность: Фандорин и его противники сходны именно как медиаторы... Конфликты между Европой и Востоком сведены в единую личность в образе Д' Эвре, он же Анвар-эфенди» [Липовецкий, 2008, с. 692] (*медиатор – дипл. 'Государство или лицо, выступающее посредником в международном споре'* [ТСИС]). Запад и Восток в тексте «Турецкого гамбита» противопоставлены через экзотизмы, варваризмы и нациолектизмы.

1. Группы экзотизмов в «Турецком гамбите» со знаковой в русской культуре функцией выражения представления о какой-либо стране расположены рядом. Делает это автор совершенно сознательно (фрейм): *Поговорили о бульварах, о канкане, о кокотках. Полковник совсем расстрогался...* (с. 65) – это представление о Париже, русский миф о нём. На этом фоне даются внелитературные экзотизмы, связанные с представлением о Франции, получается как бы несколько планов, что создаёт объём в тексте. «Мифомоделирующая модальность ... отчётливо отличает тексты постмодернизма» [Липовецкий, 2008, с. 525].



Литературные экзотизмы, отражающие представления о Франции: **канкан, кокотка**. Внелитературный, но широко известный экзотизм – **шевалье**. Расширяются наши сведения о французской культуре за счёт использования внелитературных слов, написанных славянским шрифтом, но передающих слова французские (в сущности варваризмы) и искажённые французские (т.н. усечения): **бельвю, вульгар, мушир, пенсион, компрометаж, гарде, реноме** (есть в МАС), **парвеню** (есть в МАС). Часть из этих слов в другой форме закрепились в русском языке (*вульгарный, пенсия, компрометировать*), в произведении – это как бы «возвращение назад», своеобразные архаизмы: *Успокойтесь, храбрый шевалье, здесь дама* (с. 31) – 2 употребления. *Экое бельвю, мадемуазель* (с. 86) – 1 употребление. *Если б его не портили страсть к вульгару и дешевой эффектности...* (с. 142) – 1 употребление. *В знак уважения к вашей доблести, мушир, возвращаю вам вашу саблю...* (с. 141) – 1 употребление. *Тот забулькал, повалился ничком, ногами подёргал и всё, в отставку без пенсионера. Конец дуэли* (с. 104) – 1 употребление. *Да-а, такой, как говорят в Замоскворечье, компрометаж* (курсив в тексте – авт.) позволил бы нам полностью нейтрализовать британскую дипломатию (с. 154) – 1 употребление. *Тут в третью позицию не встают и «гарде» не говорят* (с. 103) – 1 употребление. *... нюни распускала из-за своего драгоценного реноме, а о деле и думать забыла* (с. 107) – 1 употребление. *Первые лучи славы, но всё равно – выскочка, парвеню, чёрная кость* (с. 169) – 1 употребление. Ср.: в романе Ю.Тынянова: *Когда Николай взял приступом дворец, он чувствовал себя сиротливо, выскочкой – парвеню* (с.16). *Главное, разумеется, диет и правильная жизнь* (с. 25). *Что уж это за аплодисман, господа, по лысынам* (с. 46).

**Франция показана в 11 словах** (из них 7 не фиксированы в МАС) **и 12 употреблениях**.

Эти слова создают своеобразный флёр произведения, некоторую изысканность и элегантность и формируют образ речевой среды – герои в основном говорят по-французски.

(Ср.: У. Вайнрайх отмечал «действие фактора престижа ... в стремлении американцев сохранить неанглийские звуки... в изысканных французских заимствованиях» [Вайнрайх, 1972, с. 47]).

2. Есть внелитературные экзотизмы мифа о немецкой культуре (**медхен-гретхен, вурст да зельц**), они не расширены: *Этакая куколка, медхен-гретхен: золотые кудряшки, глазки, ротик, щёчки* (с. 81). ...*сия дунайская провинция... стала попахивать вурстом да зельцем* (с. 95). **Германия – 2 лексические единицы** (не фиксированные в МАС) и **2 употребления**. (Ср.: у А.А. Бушкова: *Да и русский неспроста знает, колбасник* (с. 234) [Бушков, 2010]).

3. Литературных экзотизмов, формирующих миф русских об Англии, не приводится, но есть также внелитературная лексика. Внелитературные экзотизмы, обозначающие английские понятия: **блумеры, суфражистка, редингот** (3 слова); польское: **паненка** (их нет в МАС): *Шальвары чем-то напоминают знаменитые «блумеры», в которых некогда ходили английские суфражистки...* (с. 23) – 1 употребление и 1 употребление. ...*подпрыгивал в седле какой-то господин в котелке и длинном рединготе* (с. 26) – 5 употреблений. ...*попал в глупую историю с паненкой...* (с. 85) – 2 употребления. Автор использует забытые заимствования (внелитературные архаизмы). **Англия – 3 слова** (нет в МАС) и **7 употреблений**, **Польша – 1 слово** (нет в МАС) и **2 употребления**.

Ср.: у А.А. Бушкова [Бушков, 2010]: *Настроение у Сабинина было самым что ни на есть унылым – это определение подходило гораздо лучше интеллигентного термина «ипохондрия»* (с. 18). *Уедет от вас куда-нибудь в Потагонию, окружит себя наёмными альгвазилами с ружьями и револьверами...* (с. 82). ... *подданные его пользуются в Австро-Венгрии надлежащим уважением, или, выражаясь на старинный манер, должным решпектом* (с. 86). *Кудеяр мягко и бесшумно прянул к двери, несколько мгновений прислушивался к происходящему в коридоре (ухитряясь и за этим не вполне благовидным занятием выглядеть настоящим жентилью-*

*мом* (сноска: 'французский эквивалент «джентльмена»') (с. 35)). *Под её ледяным взором Сабинин поневоле чувствовал себя тем, кем, собственно, и являлся, – авантюристом, выскочкой, парвеню* (с. 312). *За ним приехали наши сотрудники, инсценировали совершённую им в магазине карманную кражу, вывезли в Россию, где этот мизерабль, смею думать, получит по заслугам* (с. 326). *Он во все глаза смотрел на своего vis-a-vis* (сноска: 'человек, сидящий напротив') (с. 350).

5. Литературный экзотизм, связанный с представлениями о Балканах, – **корчма**. Внелитературные экзотизмы этого плана: **водач, кантина, каруца, куруш, механа, четник**: ...*в корчме, или как у них тут называется этот гнусный притон?* (с. 8) – 7 употреблений. *Выехали... в тряской каруце* – 3 употребления. **Водач...** *поначалу напевал что-то экзотически балканское...*(с. 9–10) – 3 употребления. *И в клубе, и в офицерской кантине... сыпали именами турецких пашей...* (с. 113) – 2 употребления. *Денег три куруша* (с. 18) – 3 употребления. ... *Хозяину корчмы? – боязливо спросила Варя. – Это не корчма, а механа* (с. 18) – 3 употребления. «**Чэттики?** – спросил цивилинный с сильным английским акцентом... – Кто такие **четники?** – Болгарские повстанцы (с. 27) – 5 употреблений. **Болгария – всего 7 слов** (6 – внелитературные) и **17 употреблений**.

6. Точно отобраны литературные экзотизмы (МАС), связанные в русском языке с представлениями о Востоке и представляющие традиционные тематические группы. 6.1. Это «Иноверец»: **басурман (басурманский), башибузук, гяур** (все фиксированы в МАС): ...*он вскочил и с клинком в руке ринулся на басурман* (с. 121) *На передовую наверняка съезжается всё басурманское начальство, смотрит в бинокли, ничего не понимает* (с. 115) – 3 употребления. ...*наносят по русским коммуникациям летучие отряды так называемых башибузуков* («бешеных голов») – *полуразбойников-полупартизан, известных своим диким нравом и кровожадной свирепостью* (с. 7) – 21 употребление. (Ср. использование автором экзотизма в переносном значении в романах «Статский советник», «Пелагея и белый

бульдог»: «Я прикажу своим **башибузукам**, чтобы заказали, ну скажем, шестой номер» – «Никому так никому, – покачал головой Эраст Петрович. – Своих телохранителей на сегодня отпустите – для чистоты поиска» (с. 198). «Отвезёшь барышню на Лубянской площадь. А я, – обратился он уже к приезжей, – сяду к своим **абрекам** и на Тверской» (с. 263) [Акунин, 2001]. Ну и с отрезанием голов, как вы понимаете, у этого **башибузука** трудностей не возникало [Акунин, 2003-2]). **Рифат-бек...** считает **гяуров** детьми Шайтана (с. 62) – 3 употребления. Всего 4 слова, 27 употреблений.

6.2. «Многожёнство»: **наложница, гарем (гаремный), евнух** (литературные экзотизмы): Мидхаду подсылали убицу, сыпали в кофе яд, однажды даже подсунули заражённую проказой **наложницу**... (с. 40) 2 – употребления. ...мой добрый друг Абдул-Азис... сидел в **гареме** (с. 42). Я помню вашу серию очерков о **гаремной** жизни (с. 71) – 9 употреблений. Рядом – жирный **евнух-абиссинец** (с. 70) – 5 употреблений. Всего 4 слова 16 употреблений.

6.3. «Одежда»: **бешмет, феска, чадра, шальвары** (все фиксированы в МАС): ...бек в **драном бешмете** закачался в седле (с. 26) – 1 употребление. Звать Али-бей – красная **феска**, чёрная **бородица** (с. 65) – 1 употребление. Они хоть и в **чадрах**, но ткань **чертовки** подбирают **наипрозрачнейшую**... (с. 69–70) – 1 употребление. Варя купила широкие штаны **вроде шальвар**... (с. 9) – 2 употребления. Всего 4 слова и 5 употреблений.

6.4. «Кухня»: **чурек**: Было велено подать кофе с **чуреками** (с. 45) – 1 слово и 1 употребление (есть в МАС).

6.5. «Оружие»: **ятаган**: А потом добил старика **ятаганом** (с. 44) – 1 слово и 3 употребления, литературный экзотизм).

6.6. «Государственные структуры и представители правящего сословия» – **бей, бек, дей** (МАС – нет), **падишах, паша, султан (султанский), султанша** (МАС – нет), **султанчик** (МАС – нет), **эфенди** (Ср.: При всей примитивности ханства внутри его затаилась сложнейшая структура правления, в которой русские часто запутывались: султаны, мурзы, калги, агасы,

*бей, эфенди, кадии, муфтии!* [Пикуль, С.83]); «переводчик с восточных языков, толмач» – **драгоман**: *Ночь Гасан-бей* провёл под замком в караульном помещении... (с. 44) – 5 употреблений. К ним на выручку торопились остальные во главе с рыжебородым **беком** (с. 26) – 5 употреблений. ...её купил сам алжирский **дей**... **Дей** был стар... (с. 74) – 2 употребления. **Падишах** велел захватить всех женщин в мешки и утопить в Босфоре (с. 74) – 12 употреблений. На месте Керим-паши я бы их всех разоружил и перевешал (с. 30) – 18 употреблений. Анвар остался при новом **султানে** закулисным манипулятором и негласным шефом тайной полиции... (с. 47) – 20 употреблений. Сей греческий городишко немедленно начал процветать, а **султанский** двор вновь погрузился в сон, негу и казнокрадство (с. 41) – 4 употребления. Посему на протяжении веков каждая из многочисленных **султани** мечтала возвести на престол своего сына, а сыновей своих соперниц всячески пыталась истребить (с. 45) – 2 употребления. ... вернулся из ссылки Михат-паша и привёз с собой своего «серого кардинала», хитроумного Анвара-эфенди (с. 42). ... в Турции про Анвара-эфенди почти никто не знает (с. 47) – 9 употреблений. Хайрулла пакета не взял, громко заругался по-своему и выставил нас с **драгоманом** за дверь (с. 69) – 2 употребления. Всего в группе 10 слов и 79 употреблений.

Редкие слова этой группы используются другими авторами. Так, например, **драгоман** приводится в том же устаревшем значении ‘толмач, переводчик с восточных языков’ в переводе романа Агаты Кристи о Египте [Кристи, 1992, с. 354]: *Управляли животными мальчики в живописных одеяниях, а возглавлял караван довольно общительный **драгоман**-переводчик.*

7. Используются также внелитературные экзотизмы, хоть и не отмеченные в словаре, но широко известные в русской культуре (4 слова): **везир** (в такой орфографии, а не с более привычным *визирь*, ср., например, МАС, у В. Пикуля: «**Визирь** запросил мира». «Я сумею уговорить *визиря*. **Визирь** уговорит и султана нашего». [Пикуль, с. 14, 83]), **великий везир, ханум** (МАС – нет), **аскер** (МАС – нет): *Военный **везир** Редиф-паша и*

главнокомандующий Абдул Керим-паша сняты со своих постов... (с. 51) – 1 употребление. ...Анвару... удалось свалить **великого везира** Махмуд Недима... (с. 41) – 5 употреблений. Абдул-Азис...сидел в гареме, наслаждаясь обществом любимой жены, прелестной Михри-ханум... (с. 42) – 3 употребления. **Первого аскера** я повстречал только на окраине (с. 65) 1 – употребление. Они в тематическом плане дополнительно обозначают ‘почтительное обращение к женщине на Востоке’ и ‘восточный воин’. В целом 4 слова и 10 употреблений. 3 из них принадлежат тематической группе «Представитель правящего сословия и чиновничьей структуры», одно условно можно отнести к теме «Многожёнство».

8. Значительна группа внелитературных экзотизмов, не известных широкому читателю (12 лексических единиц, все внелитературные экзотизмы): **вилайет, каймакам, табор** (в значении ‘батальон в турецкой армии’); **гедикль, икбал, ис-канхане, кизляр-агазы, кучук-кадинэ, кучук-ханум, шейх-уль-ислам**. Их употребление соответствует стилистической доминанте произведения, так как значительная их часть обозначает устаревшие понятия. Представление о Востоке расширяется также за счёт употребления перефраз: **Тень Все-вышнего, Хранитель Веры** по отношению к правителю (перефразы *палач свободы и язык Корнеля и Рокомболя* не отражают восточного колорита).

Итак, «Турецкий гамбит»: *В ту пору он был генерал-губернатором Дунайского вилайета* (с. 39) – 2 употребления. *Жил на положении гостя у видинского каймакама... каймакам – губернатор* (с. 17) – 3 употребления. *Вот вам и три табора...* (с. 77) – 4 употребления. Эти слова вписываются в сюжет произведения, они используются в русском языке в качестве исторических терминов (прототерминов) – см. [Всемирная история, т. 6, с. 556, 560].

Познавательное-развлекательное значение текстов Акунина связано с «глоссарным» методом введения экзотизмов. Вообще для Акунина характерен интерес к словам. В тексте

романа выделены курсивом внелитературные экзотизмы: *исланхане, кучук-кадинэ, кучук-ханум, икбал, гедикль, кизляр-агази, шейх-уль-ислам* – и сразу объяснено их значение. В коммерческой литературе особо важно специально поддерживать читательский интерес. В современной русской культуре большое внимание уделяется словарному запасу индивида. Популярностью пользуются различные кроссворды, чайнворды, сканворды и т.п., конкурсы на угадывание слов. «Функции литературы в новую эру, подчёркивает Р. Барт, кардинально меняются, приходит эпоха читателя, и «рождение читателя должно произойти за счёт смерти автора» (1989)» [Ильин, 2008, с. 70]. Этот интерес к необычным словам использует Б. Акунин. «В зависимости от того, насколько ново то или иное слово, насколько оно непривычно для носителей русского языка, оно сопровождается более или менее подробными пояснениями. Естественно, что чем случайнее слово, чем оно реже, тем больших разъяснений требуется при его употреблении; и, напротив, экзотизм, употребляющийся часто, не сопровождается русскими параллелями, его экзотичность, «иностранность» менее заметна, и, если к тому есть необходимые условия, он может приобрести некоторые признаки, сближающие его с заимствованными словами» [Крысин, 2004, с. 162].

В «Турецком гамбите»: ...*Анвар... учредил сеть «исланхане» – благотворительных учебных заведений для детей-сирот как мусульманского, так и христианского вероисповедания* (с. 40) – 1 употребление. «*Не весь гарем, а только кучук-ханум* (с. 71) – 1 употребление. «*Благодари Бога, ... что не старшая жена, а всего лишь «маленькая госпожа», «кучум-кадинэ».* «*Не «кучум», а «кучук», – поправил Фандорин...* (с. 71) – 2 употребления. ...*кроме полноправных жён, у падишаха есть ещё икбал – нечто вроде фавориток – и совсем юные гедикли, «девы, приятные глазу», претендентки на роль икбал* (с. 73) – 2 употребления и 1 употребление. Ну и, разумеется, *кизляр-агази – главный евнух гарема* (с. 73) – 1 употребление. Ср. у В. Пикуля: «Наконец, в

Бахчисарае имели значение матеши и мамки, жёны и дочери ханов» [Пикуль, с. 83]. *Шейх-уль-ислам*, – уточнил строчивший в блокноте Маклафин. – Больше похож на обер-прокурор Синод (с. 68) – 1 употребление. Ср. в «Пелагии и чёрном монахе»: Вы, *шейх-уль-ислам* (письмо «губернскому архиерею преосвященному Митрофанию»), не думайте, что я тут только по ресторанам и кофейням расслаиваю да на Принцесс Грёз глазею (о прелестная, где ты? (Акунин, 2004, с. 63). А всё дело в том, что в мае в столицу великого и несравненного султана Абдул-Азиса, **Тени Всевышнего и Хранителя Веры**, триумфально вернулся из ссылки *Михат-паша* (с. 42) – 1 и 1 употребление. Итого 12 слов и 14 употреблений. Из них 6 относятся к теме «Многожёнство» и 6 можно отнести к теме «Представитель правящего сословия и чиновничьей структуры».

Сравнение представленности разных стран в романе через экзотизмы.

Польша – 1 слово и 2 употребления.

Германия – 2 лексические единицы и 2 употребления.

Англия – 3 слова и 7 употреблений.

Болгария – всего 7 слов и 17 употреблений.

Франция показана в 11 словах и 12 употреблениях.

Все страны представлены 24 экзотизмами в 40 употреблениях.

Турция представлена в тексте 40 словами и 154 употреблениями.

Из таблицы видно, что ведущее место в произведении занимает инонациональный образ Турции – врага России, что соответствует теме и идее художественного текста: самое главное на войне война.

В изображении Турции не важны темы «Одежда», «Кухня» и даже «Оружие» (всего 6 слов, 9 употреблений). Война воспринимается не как противостояние двух армий, а как противостояние двух религий (тема «Иноверец»: 4 слова и 27 употреблений). Экзотика Турции подаётся через темы



«Государственное устройство и представители правящего сословия» (19 слов и 91 употребление), «Многожёнство» (11 слов и 27 употреблений).

Так не во всех произведениях о Востоке. Например, много внимания восточной кухне уделяет Ю. Тынянов в романе «Смерть Вазир-Мухтара» [Тынянов, 1988]: *Там совсем другие конфеты. Вообрази, например, кусочки, и тают во рту. Называется **пuffedek**, или вроде хлопчатой бумаги, и тоже тают. Называется **пешиmek**. Потом **гез**, **луз**, **баклава** – там, почитай, сортов сотня* (с. 31) и др.

Эти слова не привязаны ни к одному персонажу, не играют никакой роли в сюжете, основные их функции – служить достоверности, а также познавательности и развлекательности.

Ср.: у Кальмана Миксата в повести «Говорящий кафтан» [Миксат, 1988]: *В сто раз больше пользы было бы от живого **бека** или хотя бы **чауса** (сноска: **бек**, **чаус** – турецкие чиновные лица) ...* (с. 96). *... одного посадил на кол будайский **санджак-паша**...* (с. 97). *И только Халил-эфенди, представитель будайского **каймакама**, прибывший в Кечкемет для сбора дани, высказал...* (с. 102). *Назур-бек, **толмач** будайского **пашии**...* (с. 116). *Ибрагим-паша, будайский **визирь**, стоял подле султана...* (с. 116). *Великий **визирь** и все присутствовавшие **пашии** и **улемы** метнули негодующие взоры на безумца* (с. 117). *... и тогда он станет губернатором в одном из тех **комитатов**, что пока ещё находятся в руках австрийского императора* (с. 155). *Клянусь аллахом, это – не настоящий кафтан! На нём нет знака **Шейк-эль-Ислама*** (с. 165). *... одного посадил на кол будайский **санджак-паша**...* (с. 97).

9. Особенности использования экзотизмов в «Турецком гамбите».

9.1. Экзотизмы и историзмы часто в языке романа используются компактно, в одном контексте или одном эпизоде. Таким образом, формируется фрейм. Например, *эспадрон 'учебное оружие в фехтовании', эфа 'ядовитая змея, обитающая в восточных странах'* и др.: *Меня учили фехтовать на эс-*

*падронах, а это почти одно и то же* (с. 103). «Глупо, – сердито сказал он. – Какие ещё *эспадроны?*» (с. 103). Ночью... проводник бросил в мой левый сапог *эфу*... Но сапог просил каши, и *эф* уползла в пустыню (с. 63). Выхали... на... *каруце*. ... (с. 9–10). *Каруцы* и след простыл (с. 10). ...ни Митко, ни *каруцы* на пыльной улице не было (с. 11). В офицерскую *кантину*? (с. 89). И в клубе, и в офицерской *кантине*... сытали именами турецких пашей... (с. 113). Вот вышибут русские меня с моими несчастными тремя *таборами* из Плевны... (с. 63–64). Вот вам и три *табора*... (с. 77). Всего три *табора*, говорит, главные силы подойдут нескоро (с. 112). ...испрашиваю у вас как у старшего из присутствующих *георгиевских кавалеров* разрешения надеть *георгиевский темляк* на саблю... (с. 141). Тотлебену и Непойчицкому – «*Геоργия*» 2-ой степени, Ганецкому – «*Геоργия*» 3-ей степени. А тут *темляк* (с. 141). ...на эфесе сабли Варя углядела яркое пятнышко – не иначе как пресловутый *темляк* (с. 142). Повтор слова в ограниченном отрезке текста позволяет сосредоточить на нём внимание читателя.

9.2. Художественный текст ограничивает рамки коммуникации. Слова в нём функционируют по особым законам, как в говоре отдельной деревни, в компаративном языке семьи, дворовой компании и т.д. По отношению к диалектной речи это замечено в работе саратовских лингвистов [Гольдин, Крючкова, с. 50], ср. ограниченный код Б. Бернстайна [Bernstein, 1979, с. 164–167]. «Ограниченный код используется дома, в бытовом общении, с друзьями, развёрнутый код – в официальном общении, в учебном заведении, в учреждении, в беседе на отвлечённые темы» [Красяк, 2002, с. 68].

В «Турецком гамбите» следующие слова имеют ограниченную коммуникацию и соответствие значения одному объекту: Александра II обозначают слова *величество* в сочетаниях *его величество, его императорское величество, ваше величество, государь, государь император, император, великий князь* – только Николай Николаевич, *бей* – только Гасан-бей (ср. синонимичное *бек* обозначает разных персонажей); *волонтёр* и

*сербский волонтер* – только Фандорин (кроме одного случая: ... И Петя Яблоков как порядочный человек отправился волонтером (с. 14)); *бретер*, *бретерский*, а также *гусар* – только граф Зуров и то, что принадлежит ему; *вольноопределяющийся* – только Петя Яблоков; *саурап*, *опричник*, *палач свободы* – Мизинов; *эфенди* – Анвар: Мизинов сокрушенно потупился, однако, не поддавшись от *его величества* очередного упрёка, двинулся дальше (с. 153). ... я ознакомил со своим интервью штаб *великого князя* (с. 66). Скоро ли война закончится, *эфенди*? (с. 65). Митхата и прочих сановников *бей* не тронул (с. 44). Итак, *волонтер*, кажется, затеял игру. Но на какие деньги? (с. 19). Мизинов, недовольно хмурясь, молчал, а Варя подумала, что и среди полицейских агентов, видно, бывают не совсем пропащие. Всё-таки *сербский волонтер* (с. 49). Так я и думал. *Вольноопределяющийся* Яблоков, вы арестованы (с. 60). *Гусар* воспринял его как нечто само собою разумеющееся (с. 66). А потом отрежу уши господину *бретеру* (с. 102) и т.д. Эта лексика околоономастическая, обозначающая должности, звания, слова-оценки и т.п. Её употребление близко фольклорным постоянным эпитетам.

Но в тексте есть случаи обозначения одним нарицательным существительным одного предмета. Так, слово *темляк* относится на протяжении текста только к тому темляку, который «испросил» себе государь в награду за военные операции. Этот эпизод повторяется несколько раз, и темляк символизирует скромность и порядочность государя (очевидно, на фоне звёзд Героя Л.И. Брежнева). *Каруца* – это только та телега, на которой ехала героиня в ставку. *Редингот*, неоднократно упоминающийся в тексте, это только пальто Маклафлина. Такое слово – внелитературное, т.к. именно оно обращает на себя внимание читателя и запоминается. Это акцентированная художественная деталь текста.

Значительное место в тексте «Турецкого гамбита» занимают сведения о Турции – противнике России в войне и родине центрального героя, вражеского лазутчика эфенди Анвара и одновременно корреспондента парижской газеты д'

Эвре. Турецкая культура представлена многочисленными экзотизмами, фиксированными в словарях литературного языка и внелитературными. Значительная часть из известных в русском литературном языке обозначает вообще восточные реалии и понятия, которые конкретизируются как турецкие только в тексте произведения: *басурман, башибузук, бей, бек, беимет, гарем, гяур* и др., *чурек – среднеазиатское* (см. выше), часть – специфически турецкие (внелитературные): *гедикль, ислаххане* и т. д.

В переводах английских детективов Джона Диксона Карра [Карр, 2006-1, 2006-2] особое внимание уделяется оружию – кинжалу. В первом романе он обозначен единственным в тексте экзотизмом – *ханджар* (*Тот ханджар с ручкой из слоновой кости произведёт соответствующее впечатление* (с. 43). *Мистер Холмс открыл стеклянную витрину, в которой лежал ханджар...* (с. 161). *В любом случае надо вернуть ханджар на место, ибо это ценный экспонат... Сэм, где ханджар?* (с. 181) и т.д.). Во втором он приобретает имя собственное – *Дженни* (...*вместо шпаги сбоку у него висел необычный кинжал с лезвием вроде толстого шила...*(он) *даже дал ему имя – «Дженни»* (с. 57). *Лежит сбоку от тела. Несомненно, «Дженни» Луиса Плейга* (с. 67). *«Закололи? Чем?.. «Дженни» Луиса Плейга?»* (с. 80)) и т.д.

10. Используется в романе «Турецкий гамбит» шахматная и карточная терминология, что обусловлено сюжетом произведения: журналисты и офицеры играют в шахматы и карты (*дебют, эндшпиль, миттельшпиль, гамбит; шелехвосточка, султанчик, патовый, фоска*). Для читателя эта лексика представляется как экзотическая. Она переосмысливается в произведении, некоторые слова употребляются в переносном значении, связанном с основной линией романа – с военными действиями: *дебют* – ‘начало каких-либо военных действий’; *эндшпиль* – ‘завершение военной операции’; *патовый* – ‘острый, опасный’; *как фоска в сносе* – ‘не у дел, в стороне’. И опять элементы игры – нигде в тексте нет слова «гамбит» (‘обманное отступление в ходе подготовки наступле-

тельной операции'), оно вынесено в заголовок. «Догадывайся, напрягись, читатель, сам» (в фильме же «Турецкий гамбит» значение слова чётко проговаривается). Заголовок играет значительную роль в тексте, несёт особую текстообразующую функцию в любом произведении. Эта игра с заголовком связана с постмодернизмом. «Установка на смысловую игру пронизывает всё творчество Дерриды. Это относится не только к содержанию, но даже к названию его работ» [Ильин, с. 96]. Иронично связывает заголовок с направлением современной русской литературы Ю. Поляков в романе «Козлёнок в молоке» [Поляков, 1997]: «Роману нужно было дать название, а это дело непростое. Например, назови я роман «Сквозь зори» – и литературная судьба Витька окончилась бы, не начавшись, ибо его сразу объявили бы бесцветным новобранцем многочисленного отряда писателей, воспевающих социалистическую действительность. Напиши я на этих квадратиках непонятное мне самому слово «Затеси» – и Акашин мгновенно будет причислен к ватаге писателей-деревенщиков, что само по себе и неплохо, но ни один уважающий себя эстет не подаст ему даже мизинца, а в свете моих стратегических планов это никуда не годилось. Заголовок «И плюя на алтарь...», конечно, сразу же сделает Витька видной фигурой среди чистошлюев-постмодернистов, но тогда ни один уважающий себя писатель-деревенщик, а тем более соцреалист, рядом с ним на собрании не сядут! Это тоже нарушало мои виды на Витькину литературную будничность... Конечно: «В чашу»... Замечательно!» (с. 110).

## **2) Экзотизмы и варваризмы как способ моделирования инонациональной речевой среды в «Алмазной колеснице»**

1. В романе использованы две основные сюжетные линии: детективная – поиски *акунина* и познавательная – знакомство с авторской, «акунинской» Японией. Два ключевых внелитературных слова позволяют их выстроить: **акунин** и

**конгодзё (Алмазная колесница).** Эти линии во многом формируются через внелитературную лексику (**архат, бодхисатва; акума**). Ключевые ментальные понятия акунинской Японии очень сложны, не переводимы на русский язык.

Не сразу поясняется заголовочное сочетание – *алмазная колесница – конгодзё*. Оно также употребляется в тексте и трактуется несколько раз. Алмазная колесница – это в романе символ Японии, второй сюжетной линии произведения и боевой клич секты ниндзя: *Конгодзё! – тихо, но отчетливо прохрипел беззубый рот, растягиваясь всё шире и шире* (с. 335). Любопытно, что перед смертью он произнес: «**Конгодзё**»... «**Конгодзё**» означает «Алмазная колесница»... В буддизме существует две основных ветви, так называемые колесницы. Каждый, кто желает Освобождения и Света, может выбрать, на какую из них ему садиться. Малая колесница мчится по дороге, что ведет к спасению только твоей собственной души. Большая колесница – для того, кто хочет спасти всё человечество. Приверженец Малого Пути стремится к тому, чтобы достичь статуса **архата**, абсолютно свободного существа. Приверженец Большого Пути может стать **бодхисатвой** – идеальным существом, которое исполнено сострадания ко всему сущему, но не хочет вкушать Свободы до тех пор, пока несвободны все остальные (с. 339). **Алмазная колесница** – Путь для людей, которые живут убийством, воровством и всеми прочими смертными грехами, но при этом не утрачивают надежды достичь Нирваны (с. 712) и т. п.

Детективной сюжетной линии соответствует слово *акунин* – символ японского злодейства, оно достаточно частотно в тексте, употребляется 14 раз, имеет несколько близких, но различных толкований: Он, конечно, **акунин**, но отнюдь не слабак... **Акунин** – это как *evil man* или *villain* (сноска: злодей, негодяй (англ.)) – попробовал объяснить Асагава. – Но не совсем... Мне кажется, в английском языке нет точного перевода. **Акунин** – это злодей, но это не мелкий человек, это человек сильный. У него свои правила, которые он устанавливает для себя сам. Они не совпадают с предписаниями закона, но за свои правила **акунин** не пожале-

ет жизни, и потому он вызывает не только ненависть, но и уважение (с. 280). Так главный **акунин** в этой истории – Дон Цурумаки? ...Ну да, главный злодей. Мне объясняли, что японские злодеи не похожи на прочих. То есть они, конечно, тоже негодяи и ишчадия, но с принципами и не без благородства (с. 561) и т.д. Ср.: Иностранцы – **акума** с ними, пускай хоть сдохнут, но рикиш было жалко (с. 198). «Крайне важно, что Акунин – по-видимому, крайне редко следующий в своём творчестве спонтанным импульсам, – выбрал себе псевдоним, который устанавливает родство автора не столько с Великим Детективом, сколько с его врагами» [Липовецкий, 2008, с. 683].

(Ср. разнообразие именования злой силы у эвенков в романах М. Ошарова и Ж. Трошева).

Но это и пронзительнейший роман о любви. И ясно это читателю становится не сразу. Писатель использует сложные, хитроумные способы передачи этой линии, они полны иносказаний, как сама акунинская Япония. **Хокку** – это третье ключевое слово текста, это линия любви. **Три ключевых слова произведения** – экзотизмы **конгодзё, акунин, хокку** (*алмазная колесница* – очевидно, дословный перевод).

2. В романе «Алмазная колесница» значение заголовка даётся в тексте, начиная с 339 страницы, ближе к концу произведения поясняется заголовочное сочетание – *алмазная колесница* – *конгодзё*. Ближе к концу становится понятным и оглавление первой части текста (том 1).

Необычные названия частей текста бывают: ср. *завязи* и «*напутное слово*» вместо предисловия (как и у В.И. Даля в «Толковом словаре живого великорусского языка») в романе А. Черкасова «Хмель» и др. Первая часть романа, действие которого происходит в России, построена по законам *хокку*, так названы три главы, число параграфов соответствует числу строк в хокку. Это прощальное хокку О-Юми. Том 2-й называется «Между строк». Объясняется это только на 653 странице. Ты дочитал до 653 страницы, дорогой читатель? Тогда можешь понять, что ты читаешь: *Больше всею я люблю*

трехстишья, хокку... Хокку подобно телесной оболочке, в которой включена невидимая, неуловимая душа. Тайна спрятана в тесном пространстве между **пятью** слогами первой строки (она называется **ками-но-ку**) и **семью** слогами второй строки (она называется **нака-но-ку**), и потом меж **пятью** слогами последней, третьей, строки (она называется **симо-но-ку**) (с. 653). Здесь, несомненно, мы видим элемент языковой игры, характерной для постмодернизма. «Хокку (хайку) – жанр японской поэзии. Нерифмованное трёхстишие, генетически восходящее к *танка*. Состоит из семнадцати слогов (5-7-5). Хокку отличается простотой поэтического языка, свободой изложения» [Елисеев, Полякова, с. 278]. Всего задействовано 10 слов, все внелитературные экзотизмы.

Оттянутое объяснение экзотизма – приём, широко используемый Акуниным в романе о Японии. И детективная линия, и познавательная, и любовная создают образ инонациональной речевой среды.

Но т.н. «оттянутые пояснения значения» встречаются в текстах и без специального назначения. Так, в романе Г. Сенкевича «Крестоносцы» читаем на 29 странице: *Из гостей крестоносцев разве только графы, а из самих крестоносцев разве только **комтур**, да и то не всякий* (с. 29). Далее этот экзотизм используется в тексте регулярно, и только на 176 странице мы узнаём значение слова: ***Комтур**, или, по-нашему, староста из Янеборка* (с. 176). Также: *Думаю, что обагрятся их кровью литовские **сулицы*** (с. 547). ... *в кустах сверкали как будто **сулицы**, то есть лёгкие копья литвинов* (с. 556) и т.д.

3. Автор и в «Алмазной колеснице» отталкивается от распространённого мифа, выраженного в наборе экзотизмов, а затем не распространяет представления о стране, а противопоставляет ему другое представление, другую, акунинскую Японию.

Роман по цели близок «национальной» литературе: это представление миропонимания, ментальности чужого народа. Осуществляется через образ молодого Фандорина, же-



лающего познать Японию (ср. рассказ о Турции в письме Фандорину Гнатьева, ироничное представление её экзотики журналистам д'Эрве-Анваром-эфенди и русских в Эвенкии в романе Ж. Трошева). Почти все действующие лица удовлетворяют его любознательность, рассказывая о стране. Это консул, врач-англичанин, сержант-англичанин, любимая девушка, её отец-ниндзя; его слуга, японский мафиози и т.д. (таким образом, действие становится «странным», используется приём остранения). Две сюжетные линии пересекаются: найти *акунина* невозможно, познать эту страну невозможно. Всё зыбко, всё нереально, всё переходит в свою противоположность... Хрупкая, незащищенная *конкунбина* красавица О-Юми становится беспощадной *итиноку* – девушкой-ниндзя, Мидори-сан; надёжный *письмоводитель* Сирота – предателем-*ренегатом* (да и предателем ли?), *акунином* представляется Фандорину то горбун Сэмуси, то англичанин Булкокс, то японский интендант Суга, то местный мафиози Дон Цурумаки, то *дзёнин, сэсай* Тамба, который обещает Фандорину «рассказать об Алмазной колеснице и о настоящем *акунине*» (с. 706). Настоящий *акунин* так и не найден. Непреодолимо обаяние Японии, недаром подругу консула зовут Обояси, а два положительных героя – Эраст Петрович Фандорин и консул Всеволод Витальевич Доронин – «ояпониваются». «Происходит постоянная и последовательная перекодировка значений в «силовом» поле противоположных сторон бинарной оппозиции» [Липовецкий, 2008, с. 519], что характерно для произведений Акунина.

4. Прежде всего, Япония представлена в романе через экзотизмы.

4.1. Миф о Японии, с которым Фандорин прибывает в страну, – это лубочная картинка в женском варианте, представленная литературными экзотизмами – **пагоды, чайные домики, джонки, кимоно** – 4 словарные единицы (*веера* и *зонтики* экзотизмами не являются): *Он надеялся увидеть картинку с лаковой шкатулки: многоярусные пагоды, чайные доми-*

*ки, сплывающие по воде джонки с перепончатыми парусами, а тут обычная европейская набережная (с. 180). Послушайте, а где японки в кимоно, с веерами и зонтами? (с. 185). Здесь используются только литературные экзотизмы.*

Создание фрейма в литературе часто опирается на ряд ключевых слов: *В детстве я много читала про индейцев. Тамагавки, скальпы, боевые кличи [Шелдон, 2000, с. 39)]. Одних тридцатиминутных кассет было штук двенадцать, и на всех одно и то же: война, огонь, трупы... Ох, этот голос!.. Фантастика, а не голос [Устинова, 2001, с. 157] Французский кинематограф пятидесятых – много сигарет, абсента и кофе (с. 135). Он всё время её смешил, этот человек с голосом из французского кинематографа пятидесятых – много абсента, сигарет и кофе! (с. 265–266) [Устинова, 2008] и др.*

Затем в этот миф вписывается лексика, отражающая европейские представления того времени через внелитературные экзотизмы – **укиёэ, жапонизм, Outamaro** – и литературные – **самурай, банзай, микадо** (6 слов): *Таких красавиц Эрасту Петровичу доводилось видеть на цветных гравюрах укиёэ. Проведя несколько дней в Японии, он было решил, что изысканные прелестницы укиёэ такая же выдумка, как все прочие фантазии европейского «жапонизма», но О-Юми ничуть не уступала красавицам старинного художника Outamaro, чьи работы ныне продавались в парижских салонах за немалые деньги (с. 328). Жапонизм – японизм в англоязычном варианте (ирония, насмешка, основанная на внутренней форме слова, связанной с табуированным русским словом). «Противоречивость, сложность, обманчивость, плутовство – одновременно характеризуют и язык, которым рассказывается история» [Липовецкий, 2008, с. 204]. Этот мифологизированный образ оппозитивен дальнейшему познанию. Главное, не обманите. Дайте честное слово самурая (с. 94). Безработных самураев теперь полно, так что в добровольцах недостатка нет (с. 277). На крыльцо вытолз человек, проворно перебирая локтями и коленками.*

«*Банзай! Банзай!*» – *вопил он без остановки* (с. 155). *У микадо армия мирного времени – тридцать пять тысяч человек* (с. 381).

Литературные экзотизмы, отражающие Японию, обеспечивают ассоциативные связи – *пагода* (МАС: 'Культовое мемориальное буддийское сооружение в странах Дальнего Востока (Китае, Японии и нек. др.)'), *джонка* (МАС: 'Лёгкое китайское парусное судно с тупым носом и высоко поднятой кормой'), *кимоно* (МАС: 'Национальная японская одежда (мужская и женская) в виде халата с широкими рукавами'), *самурай* (МАС: 'Военное сословие мелких дворян в феодальной Японии'), *банзай* (ТСИС: *междом.* 'Десять тысяч – формула приветствия, обращённая к японскому императору и означающая «живите десять тысяч лет!»). Да здравствует! Ура!'), *микадо* (ТСИС: 'Титул японского императора, а также тот, кто носит этот титул') – 6 слов.

Есть на первых страницах в тексте и слово **сакэ**, которое не отмечено в словарях, но широко известно: *Блаженно смотрел, как хлопочет Эмико: посыпает горячую лапшу порошком из сушеных водорослей, наливает из кувшинчика подогретый сакэ...*(с. 534).

Нет в тексте некоторых хорошо известных слов, связанных с Японией, например, *сакура* (ТСИС: 'Японское вишнёвое дерево (часто служит символом Японии)': «Иные явления природы давно стали своеобразными национальными символами, сохранившими всю свою обобщающую силу и в наше время. Таков, например, образ берёзы в русской литературе, в особенности в лирике и в музыке; Образ белого золота – хлопка в узбекском искусстве и льна – в белорусском, виноградной лозы – в грузинском и армянском, беркута – в казахской поэзии и т.д. Живучи в народнопоэтическом сознании восточных народов такие образы, как «соловей», «тулшар», «джейран», «джигит», «батыр», «чонгури», «саз», «каманча», домбра» [Апресян, 1964, с.155]), *харакири* (МАС: 'Вид самоубийства, принятый у японских самураев, – вспарывание живота кинжалом'), *танка* ('в японской поэзии осо-

бая форма короткого стихотворения из пяти нерифмованных строк' [Елисеев, Полякова, 2002]) и др.

Этот факт явно диалогичен. Автор использует другие экзотизмы: **сливовый дождь** и **сэппука**, **хокку** (ср. уточнение экзотизмов в романе Ж. Трошева по сравнению с романом М. Ошарова): *Пойдемте-ка ко мне на квартиру. А то опять этот чертов с-сливовый дождь полил* (с. 347). *У нас есть древняя, благородная традиция. Хочешь привлечь внимание властей и общества к какому-нибудь злодейству – сделай сэппуку. Лживый человек резать себе живот не станет. Но если б вы знали, Фандорин-сан, как ужасно делать сэппуку без секунданта, без человека, который милосердным ударом меча прервет страдания!* (с. 44). На чём строится эта диалогичность? Как в романе Ж. Трошева по сравнению с романом М. Ошарова – на приближении к языку-источнику? На свежей образности? Направлена на актуализацию знаний читателя об объекте и некоторой его позиции к автору? Как уже говорилось, «функции литературы в новую эру, подчёркивает Р. Барт, кардинально меняются, приходит эпоха читателя, и «рождение читателя должно произойти за счёт смерти автора» (1989)» [Ильин, 2008, с. 70]. Ср. у Акунина слово *суффражистки* при отсутствии слова *эмансипэ* в романе «Турецкий гамбит», что оставляет открытым поле ассоциаций для читателя, и использование обоих слов А. Бушковым в романе «Авантюрист» (не понял игры Б. Акунина?).

4.2. Вторая часть романа начинается с образа-символа – *омурасаки*, *бабочка*, *мотылёк*, *стрекоза*. *Омурасаки* – символ любви и гибели: *Бабочка омурасаки собралась перелететь с цветка на цветок... Вновь обретя свободу, омурасаки спустилась было к зеленой, похожей на луг поверхности, но вовремя разглядела обман и успела вспорхнуть прежде, чем до неё долетели прозрачные брызги... Омурасаки покружила с минуту, выбирая объект попривлекательней, и выбрала – села на гвоздику в бутоньерке худоцавого господина, который смотрел на мир через синие очки... Мысли у очкастого струились ровным аквамарином, так что*

*омурасаки* стала устраиваться поосновательней: сложила крылышки, расправила, опять сложила (с. 175). **Омурасаки** тревожно дернула крылышками, ощутив, как мысли Всеволода Витальевича наливаются нехорошим багрянцем, но тут консул приподнялся на цыпочках и устоялся на пассажира в белом тропическом костюме и ослепительном колониальном шлеме (с. 177). **Омурасаки** не пожелала расставаться с титулярным советником (с. 181). Легкокрылая путешественница коснулась ножками бицепса и успела уловить нехитрую бронзово-коричневую мысль туземца «Каюй!» сноска: 'Щекотно!' (яп.)), после чего ее коротенькая жизнь завершилась. Рикша не глядя шлёпнул по плечу ладонью, и от прелестницы остался лишь пыльный серо-голубой комочек (с. 181).

В тексте неоднократно подчёркивается связь О-Юми и бабочки: *Но еще раньше он убьет меня. Ему будет легко это сделать – как мотылька прихлопнуть* (с. 414). За ними, придерживая створки, стояла О-Юми – с раскинутых рук свисали широкие рукава кимоно, отчего женщина была похожа на бабочку (с. 430) и т.д. Бабочка в данном сюжете аллюзивна популярной в России опере Дж. Пуччини «Мадам Баттерфляй (Бабочка)» или «Чио-Чио-Сан» (1904), героиня которой так же, как и О-Юми, была **конкубиной** – супругой по контракту. «Положение, что история и общество являются тем, что может быть «прочитано» как текст, привело к восприятию человеческой культуры как единого «интертекста», который в свою очередь служит как бы предтекстом любого вновь появляющегося текста... Для постмодернизма, в частности, для Дерриды, характерно «применение мультилингвистических каламбуров, шушливых этимологий, аллюзий на что угодно, фонических и типографических трюков» [Ильин, 2008, с. 95, 100–101]. Кончается это хокку, которое О-Юми переводит так: *Мой ловец стрекоз, О, как же далеко ты Нынче забежал...* (с. 653). Это стихи древней поэтессы об умершем сыне. Это предчувствие гибели своего сына.

Слова-символы в романе возникают и из ключевых слов *акунин* и *конгодзьё* – алмазная колесница. Заголовок, значение которого переходит в символ, распространённое явление в

русской литературе (ср.: «Затеси» В.П. Астафьева, «Большой аргиш» М.И. Ошарова и др.).

Таким образом, вне тематических групп представлено 24 слова.

4.3. В «Алмазной колеснице», в отличие от «Турецкого гамбита», представлены традиционные «туристические» экзотизмы, обозначающие **национальную одежду и обувь, кухню, различные меры и денежные единицы, виды транспорта, социальную структуру общества, различные возгласы.**

1) Одежда и обувь – юката, дзори, гэта (3 слова): *Асагава, сменивший тесную европейскую одежду на тонкую юкату, сидел на подушке и блаженно смотрел, как хлопочет Эмико* (с. 534). *Скинул соломенные дзори, шагнул вперед* (с. 666). *Остался в своих деревянных гэта* (с. 285).

2) Кухня – соба, уни, тофу, натто, сакэ, кикацу-мару, суйкацу-мару, маару (8 слов): *Она не ушла и после того, как инспектор, поблагодарив, принялся шумно всасывать обжигающую соба, то и дело подхватывая палочками из отдельной плошки свою любимую маринованную редьку* (с. 534). *Маса соорудил изысканный завтрак: желтую икру уни, прозрачные ломтики ика; красиво аранжировал маринованные сливы и соленую редьку; отварил самого дорогого рису и посыпал его толчеными морскими водорослями; особенно же можно было гордиться белоснежным свежайшим тофу и благоуханной нежно-коричневой пастой натто* (с. 286). *Горбатый хозяин махнул служанке, чтоб подлила играющим сакэ* (с. 198). Специально выделена еда ниндзя: *Тамба заставил Фандорина проглотить кикацу-мару, старинную пищу ниндзя, которой они запасались, отправляясь в длинный путь... А вместо бутылки с водой Эраст Петрович получил запас суйкацу-мару – три крошечных катышка из сахара, солода и мякоти маринованной сливы* (с. 680). *Не сделал ни единой передышки, но нисколько не устал – должно быть, из-за волшебных мару* (с. 687).

3) Экзотизмы, обозначающие различные меры (сунн, сяку, кэн, каммэ), денежные единицы (иена – есть в МАС) –

**всего 5 слов:** *Чувствуешь, где проходит жилка? На сун с четвертью от края глаза* (с. 442). *Простучать каждый сяку!* (сноска: 'мера площади (0, 033 кв. м)'). *Прыгать вниз – ноги переломаешь, тут кэна* (сноска: кэн – 'мера длины (1,81 м)') четыре (с. 675). *Еще есть Обакэ-Призрак, мастер нунтяку, и Рю-Дракон, бывший сумотори весом в пятьдесят каммэ* (сноска: 'мера веса, равная 3,75 кг.') (с. 201). *На расходы Маса получил 20 иен и еще жалованье за месяц вперед* (с. 284).

**4) Транспорт – курума, дзинрикия, паровая курума, бруэме** (4 единицы): «Садитесь, садитесь. Это самое распространенное в Японии транспортное средство. Называется **курума**»... **Курума** с видимым удовольствием приняла молодого человека, покачав его на потертом, но мягком сиденье.. (с. 183). А эти молодцы называются **дзинрикия**, или, как произносят европейцы, «рикиши» (с. 183). Любого одолеет – конечно, кроме Рю, которого с места и гайдзинской **паровой курумой** не сдвинешь (с. 201). Вечером Эраст Петрович возвращался в консульство по Мэйн-стрит после совещания с сержантом и инспектором и видел, как мимо в открытом **бруэме** проехали огненноволосый Булкокс и его наложница (с. 326).

**5) Социальный состав общества – сёгун, сэнсэй, даймё, ёрик, конкубина, каннуси, мико** (7 слов): Когда же началась гражданская война между сторонниками **сёгуна** и сторонниками микадо, он сразу сообразил, что к чему, и присоединился к революционерам (с. 257). Тамба-**сэнсэй**, если вы сейчас подглядываете через какую-нибудь хитрую щелку, не сочитите меня предателем (с. 669). Сирота-**сан** еще вчера разъяснил ему обязанности (с. 284). И это отпрыск владетельных **даймё!** Его отцу принадлежала вся соседняя провинция. Но теперь удельные княжества упразднены, бывшие **даймё** превратились в государственных пенсионеров (см. 264). **Ёрики**, вроде участкового копа. При **сегунах**, прежних правителях, было заведено, что всякое ремесло и даже всякая должность передавалась от отца к сыну (с. 276). «Сирота предлагает вам выбрать **конкубину**, – объяснил Доронин, с видом знатока рассматривая снимки, на которых были запечатлены куклоподоб-

ные барышни с высокими замысловатыми причёсками. – Супругу по контракту» (с. 192). По дорожке к храму шли двое: впереди степенно шествовал синтоистский жрец-канниси в черном одеянии и колпаке, за ним семенила храмовая прислужница-мико в белом кимоно и алых шароварах, по сторонам ее набеленного лица свисали длинные прямые волосы (с. 370).

б) Национальную специфику передают т.н. «малые слова», обозначающие **благодарность, согласие, возгласы удивления, трудовые выкрики, «понукание» лошадей** и т.д. – **аригато, домо, хай, хэй-хэй-тя, хэ-э-э; ёси, икоо** (6 единиц): Фандорин поблагодарил: «**Аригато**» – и снова провалился (с. 568).

– Как по-вашему «мерси»? – ухмыльнулся Дрозд. – **Аригато.**

Ну, стало быть, пролетарское **аригато** вам, господин самурай (с. 161). **Домо, домо**, – поблагодарил ее Всеволод Витальевич (с. 246). Племянник кивал, повторяя: «**Хай, хай, хай**» (с. 695). «**Хай**», – Маса зевнул, отправился к себе в комнату (с. 545). Трое туземцев, весь гардероб которых состоял из обтягивающих панталон и скрученных жгутом полотенце, на голове, дружно взяли за скобу, крикнули «**хэй-хэй-тя!**» и загрохотали по мостовой деревянными шлепанцами (с. 183). Горбун слушал хмуро. Один раз протянул: «**Хэ-э-э**» – будто удивился чему-то (Эраст Петрович догадался, что это реакция на сообщение о смерти капитана) (с. 214). Дама же потрянула поводьями, пронзительно крикнула «**Ёси, икоо**» – и пустила кобылу рысью – очень резвой, несмотря на предостережение (с. 325).

Интересно замечание по поводу значимости ругательства – слова собака: Называли Окубо «**собакой**»? Это может быть очень, очень серьезно! (с. 244). (Вспомните, как Анвар в «Турецком гамбите» комментировал обнажённую ручку турчанки). **Всего в этих тематических группах 32 слова (3 из них обозначают еду ниндзя).**

4.4. Самое большое количество экзотизмов связано с преступным миром (который занимает своеобразную позицию по отношению к государству и обществу). Это – **общие на-**



звания сообществ, внутренняя их иерархия, названия видов боевых искусств и боевых приёмов, оружия, искусства управлять человеком.

1) Преступные сообщества и люди, принадлежащие им – **тимпира, хитокири, бакуто, мати-якко, якудза, ниндзя, синоби, крадущиеся** (8 слов): К облегчению инспектора, буянили не иностранцы, а двое японцев. По виду обыкновенные **тимпира**, шантрапа самого мелкого пошиба... Один **тимпира**, с красной повязкой на голове, попятился к двери (с. 537). Да если эти трое – опытные **хитокири**, то бишь головорезы, они изрубят в капусту уйму народу! (с. 313). «Ракуэн»? Знаю. Совсем скверное заведение. Там **бакуто** (это такие очень плохие люди) играют в кости (с. 209). «Он из семьи потомственных **мати-якко** и очень этим гордится. (Это такие благородные якудза, которые защищают маленьких людей от произвола властей. Ну, заодно, и обирают, конечно)», – полупереводил-полукомментировал Сирота (с. 228).

Наиболее частотные в произведении именованья – **якудза** (и отдельный бандит, и вся банда) и **ниндзя** (**синоби, раппа, суппа, крадущиеся**): **Якудза** по кличке Барсук умер вместе с шайкой Тёбэй-гуми (с. 284). Это в **якудзе** такой обычай: сели разбойник в чем-то провинился и хочет извиниться перед шайкой, то отрезает себе кусочек пальца (с. 229). Про **ниндзя** пишут чудеса (с. 301). «Да что за **синоби** такие?» – нетерпеливо воскликнул Локстон. «**Крадущиеся**», – пояснил доктор, окончательно беря кормило беседы в свои руки. – Каста лазутчиков и наемных убийц – искуснейших в мировой истории. По-другому этих полумифических рыцарей плаща и кинжала называли **раппа, суппа или ниндзя**» (с. 301).

2) Обозначение иерархии преступного сообщества имеет большое значение в текстах о преступлениях. Это в художественной форме позволяет сообщить, что преступность организована, что это серьёзно, раз имеется такая внутренняя иерархия, что это страшно, что человек, отважившийся на борьбу, герой – **дзёнин, тюнин, гёнин, солдат, ученик, боец, вакасю, вакагасира, оябун** (9 слов):

Пока наверху была суматоха, он сидел, скрючившись, и дышал через трубочку, а назавтра выбрался из замка и доложил **дзёнину** о выполнении задания... **Дзёнин** – это генерал клана, стратег. Он принимал заказы, решал, кому из **тюнинов**, офицеров, поручить разработку операции, а собственно убивали и шпионили **гэнины**, **солдаты** (с. 303). С малолетства он мечтал, как вырастет, вступит в банду и сделает в ней большую и почтенную карьеру. Будет сначала **учеником**, потом **бойцом**, потом выслужится в маленькие командиры **вакасю**, затем в большие командиры **вакагасира**, а годам к сорока, если доживет, станет самым **оябуном**, повелителем жизни и смерти полусотни храбрецов, и о его подвигах тоже станут сочинять пьесы для Кабуки и кукольного театра Бунраку (с. 202).

Частотно в тексте слово солдат: Бандит встал, поклонился в пояс. «Он говорит, что он – **солдат** почтенной шайки «Тёбэй-гуми», которая более не существует» (с. 228). Снова поклонился «**солдат**», прижал ладони к бокам и стал даже не рассказывать, а скорее докладывать, причем совершенно по-военному «ел глазами начальство», в роли которого оказался Эраст Петрович (с. 229) и т.д. Слово **солдат** используется в переводах текстов С. Шелдона при описании сицилийской мафии. Слово **солдат** в этом значении присутствует и в отечественных текстах: Алонов стал **солдатом-бойцом**, добровольно взявшимся за большое дело и сознающим свою ответственность [Иванов, 1989, с. 86].

Слово **боец** начинает использоваться в русском языке со значением ‘младший, низший по статусу’. Так, например, в романе Т.В. Устиновой «С небес на землю» [Устинова, 2011]: Значит посылаем **бойца** за сосисками (с. 203). Пока радостные сотрудники составляли «**бойцу**» список ..., пока решали, сок или безалкагольное пиво, Владимир Береговой вышел в коридор (с. 204).

3) Названия боевых искусств и боевых приёмов: **синоби-аруки**, **интон-дзюцу**, **фукуми-бари**, **батгодзюцу**, **ниндзюцу**, **тондзюцу**, **тайдзюцу**, **будзюцу**, **дзюдзюцу**, **ину-омоно**, **нагарэ**, **хэнкан**, **ринки-охэн**, **дим-мак** (14 слов).

Области совершенствования бандитов: Каждый гэнин стремился достичь совершенства в какой-нибудь узкой области, в которой ему не было бы равных. Например, в бесшумной ходьбе **синоби-аруки**, или в **интон-дзюцу**, движении без звука и отбрасывания тени, или в **фукуми-бари** – ядовитых плевках (с. 305). Но я беру у одного старика уроки **баттодзюцу**... **Баттодзюцу** – это искусство выхватывания меча из ножен (с. 249). **Ниндзюцу** состоит из трех главных искусств: **тондзюцу** – искусство скрытности, **тайдзюцу** – искусство владения телом и **будзюцу** – искусство владения оружием... (с. 645). А между тем, с восьмилетнего возраста постигал славное искусство **дзюдзюцу**, к которому со временем присовокупил окинавскую науку драться ногами. Секрет **дзюдзюцу**, то есть «искусства мягкого боя», состоит в том, чтобы следить за дыханием противника (с. 288). **Ину-омоно**... Искусство стрельбы из лука по бегущим собакам (с. 318). Говорил, что сначала нужно по отдельности изучить каждый из трех принципов схватки: **нагарэ** – текучесть, **хэнкан** – переменчивость и самый сложный из них всех – **ринки-охэн** – способность к импровизации и зависимости от манеры противника (с. 649). О **дим-мак** мало что известно. Возможно, это вообще выдумки... Китайское искусство Отсроченного Убийства (с. 241) и т.д. Такое разнообразие именовании впечатляет само по себе. Кроме того, если следовать мысли А. Найды о фокусе культуры, то это действительно становится страшным.

4) Специально поименованы удары, точки на теле, подверженные воздействию и др. – **кубиори**, **точку бакаяро**, **точку минэ**, **сода**, **вансюн**, **кэцуин** (6 слов): Маса нанес предательнице смертельный удар **кубиори**, который должен был разорвать ее подлое горло, но сильная рука перехватила его запястье (с. 678). Жалобы начальству писать не буду, поступлю проще: нажму у вас на животе секретную **точку бакаяро** – тут вам и конец... Никакой **точки бакаяро** в природе не существовало, но Евстратий Павлович, знавший, как ловко Фандорин владеет всякими японскими фокусами, изменился в лице (с. 80). Если повезет попасть в **точку минэ** на подбородке и выбить челюсть, Фудо ста-

нет не до драки (с. 204). Загадочными комментариями вроде: «**Со-да** (шест, позв.) – врем. паралич; несильно! – ин. мом. смерть». Или: «**Вансюн** (трехглав, мыш.) – врем. паралич руки; несильно! – ин. перелом» (с. 650). Она натерла его синяки и ссадины целебной мазью, а потом показала, как снимать боль и усталость при помощи **кэцуин** – магического сцепления пальцев (с. 650) и т.д.

5) Разнообразны и экзотизмы – названия оружия – **дзиттэ, катана, вакидзаси, сюрикэн-сяринкэн, ториноко** (5 слов): Вместо огнестрельного оружия прихватил **дзиттэ** – железный штырь с двумя закорючками по бокам. В прежние времена таким отражали удар меча, но **дзиттэ** годился и чтоб отбить нож или просто стукнуть по башке (с. 536). Искры на клинке **катаны** (с. 244). В руке держал **вакидзаси** короткий меч и размахивал им так, что любо-дорого было посмотреть, как сверкал клинок в свете фонаря (с. 351). Это **сюрикэн**, он же **сяринкэн**. Метательное оружие «крадущихся» (с. 119). Огненное яйцо – это **ториноко**, пустая скорлупа, куда синоби через дырочку заливали зажигательную смесь (с. 336).

Названия оружия в детективной литературе имеют особое значение и часто связаны с экзотизмами и даже собственными именами. Это страшно, но страшно не только для Фандорина, но для России, которой предстоит проиграть войну Японии.

6) Как уверяет нас роман, в Японии всё делают основательно. Вот, например, искусство чтения лица и искусство любви – **нинсо, инсёку, кагэбикари, инуока, дзэдзюцу, соёкадзэ**, «Дуновение ветерка», «Двое на острове», «Запах персика», «Тайфун», **Аяцури**, «Тетива лука» (12 единиц): Многие из этих дам неплохо владеют **нинсо** – это вроде вашей физиогномистики, только гораздо, гораздо хитрей (с. 424). Например, если я вижу на правом виске маленький прыщик цвета **инсёку**, я знаю, что этот человек влюблен (с. 330). У тебя под левой скулой тень **кагэбикари**, она свидетельствует о том, что ты еще в самом начале своего Пути и можешь измениться к луч-

шему (с. 624). Если б я вовремя заметил у тебя по краям лба шишки **инуока**, я бы не напустил на тебя гадюку (с. 624).

О, несчастная жертва **дзёдзюцу**... Да не **дзЮдзюцу**, а **дзЁдзюцу**! «Искусство любовной страсти». Куртизанки наивысшей квалификации владеют им в совершенстве... Первая фаза называется «**соёкадзэ**». Как бы это перевести... «**Дуновение ветерка**» – примерно так. Задача – обратить на себя внимание намеченного объекта. Дальше экзотизмы и пословный перевод сочетаний: «**Двое на острове**», «**Запах персика**», «**Тайфун**», «**Аяцури**» – ‘расставание’: **Аяцури** – это когда в театре кукловод управляет марионеткой... Вас еще ожидает самая лучшая фаза: «**Тетива лука**». В вашем случае пикантность двойная, – улыбнулся он. – Ведь «**лук**» по-японски юми (с. 423–424). Так Фандорин – управляемая марионетка?

7) Япония – страна загадочная, но главное – сущность человека – **ки, киаи, син, хара, карада, кокоро** (6 слов): «Не молчи, – попросил он. – Скажи что-нибудь. Иначе **ки** не найдет выхода, и у тебя образуется комок в сердце. Так можно умереть» (с. 682). Начнем с великого искусства **киаи**: как концентрировать и направлять духовную энергию **ки**, сохраняя неподвижность своей **син**, которую западные люди называют душой (с. 713). Когда у человека крепкая **хара**, с ним ничего не сделаешь (с. 377). Пока же он делал то, что мог: во-первых, не спал; во-вторых, не пустил к себе в постель Нацуко, хоть та надулась, да и Масина **карада** очень хотела (ничего, потерпит – **карада** должна подчиняться духу) (с. 504). Не в горбе дело, а в том, какое у человека **кокоро**. Если **кокоро** правильное, от горба станешь только лучше, а если гнилое – возненавидишь весь белый свет (с. 350). Всего 47 словарных единиц.

Таким образом, общее количество тематических групп, связанных с бытом народа – 6, оно равно количеству групп, связанных с боевыми искусствами и управлением человеком – 6. Общее же количество слов во второй группе тематического деления – 60, первой – 32. Экзотизмов в первой группе значительно меньше, чем во второй (около 35 %). Итак, внелите-

ратурная лексика обеспечивает концепцию произведения: опять самое главное на войне война (готовится противостояние Востока и Запада).

4.5. Ментальность японцев, специфика их отношения к жизни передаётся и через пословный перевод двух устойчивых сочетаний – **искренний человек, умереть красиво** (2 единицы): «Фельдмаршал Сайго был **искренний человек**. И умер **красиво**... Великий русский поэт, – объяснил Сирота и, подумав, прибавил. – Тоже **искренний человек**. **Красиво умер**» (с. 194). «Вот какой человек доктор Твигс! – с восхищением закончил Сирота. – **Искренний человек!**» «Как Пушкин и фельдмаршал Сайго?» – невольно улыбнулся Эраст Петрович. Странноватая рекомендация для медика, подумал чиновник (с. 234). «Японцев хлебом не корми, только бы кто-нибудь **красиво умер**», – улыбнулся Всеволод Витальевич (с. 194). Они не захотели расставаться, их любовь оказалась сильнее смерти. Это очень **красиво** (с. 229). И убью себя, в доказательство своей **искренности** (с. 445). «Вчера вы попросили у меня прощения, хотя могли этого не делать. Вы **искренний человек**». В первое мгновение титулярный советник не понял, причем тут его искренность, но потом предположил, что дело в несовершенстве перевода. Должно быть, английское выражение «*sincere man*», употребленное Асагавой, или русское «**искренний человек**», каковыми письмоводитель Сирота почитает Пушкина, маршала Сайго и доктора Твигса, плохо передают суть качества, столь высоко ценимого японцами. Может быть, это значит «неподдельный», «настоящий»? Нужно будет спросить у Всеволода Витальевича... «**Искренний человек** никому не позволяет так с собой обходиться. Итак: если преступление Суги останется безнаказанным, то я, во-первых, не полицейский, а, во-вторых, **неискренний человек**... Нет, «*sincere man*» – это по-нашему «человек чести», – догадался титулярный советник (с. 392–393). Ср. смерть влюблённых героев произведения М. Ошарова «Большой аргиш», которые тоже «умерли красиво», лишив себя жизни.

4.6. Если в героях «Турецкого гамбита» нет явного противопоставления Востока и Запада, то в «Алмазной колеснице» оно ярко выражено. Европейцы в глазах японцев обозначены рядом слов-экзотизмов, наиболее частотно – *гайдзин*; это единственный экзотизм в произведении, имеющий словообразовательное гнездо – **гайдзин, гайдзинский, погайдзински**, близкие по звучанию **ондзин, дайджин**, а также **акахигэ, кэтодзин, сару** (8 единиц): *Японцы охотно нанимали его, им вдвойне любопытно: покататься на чудо-лодке с трубой, да еще чтоб гайдзин прислуживал* (с. 196). *Гундари обшарил желтоволосую, а Фудо тем временем обыскивал третьего из вошедших, пожилого гайдзина непомерного роста... Если б не рост, гайдзин был бы похож на человека: волосы нормальные, черные, на висках почтенная седина. Но когда дылда подошел ближе, стало видно, что он тоже урод. Глаза у гайдзина оказались неестественного цвета, такого же, как гнусная кость, погубившая несчастного Барсука* (с. 205) и т.д. *Сказала госпожа, прибавила что-то погайдзински, и все трое кинулись прочь от прямоугольной дыры* (с. 669). *Любого одолеет – конечно, кроме Рю, которого с места и гайдзинской паровой курумой не сдвинешь* (с. 201). *Делать открытия – но по вашей, гайдзинской, части* (с. 421).

Это слово имеет в тексте однокоренные слова (или случайные созвучия?), которые показывают его как имеющее сферу употребления с положительной окраской: «*Теперь вы на всю жизнь его ондзин. В русском языке, к сожалению, нет такого слова. – Он подумал немного. – Погробный благодетель. Так можно сказать?.. Да, до самого гроба. А он ваш погробный должник*» (с. 233). *Маса пришел в ужас и долго не соглашался: как это можно – ударить ондзина?* (с. 288). *Эцуко будет убивать дайджина... Дайджин значит «большой человек», – шепотом стал объяснять Ракуда* (с. 642). «Самое шокирующее у Дерриды... в способах аргументации..., по мнению Каллера, это «попытка придать философский статус словам, имеющим характер «случайного» совпадения, сходства или связи» (1983)» [Ильин, с. 95].

Однако есть другие слова, которые снижают образ белого человека, противопоставляя его японцам: *Гайдзин* значит «иностранец». Еще нас тут называют *акахигэ* – «красноволосые», *кэтодзин*, то есть «волосатые», и *сару*, сиречь «обезьяны». А пойдете гулять в Туземный город, детишки будут вас дразнить, делая вот так. – Консул снял очки, оттянул пальцами веки кверху и книзу. – Это значит «круглоглазый», считается очень обидно. Ничего, зато большие не режут почем зря (с. 186). Пальцы у *гайдзинов* ловкие. Это оттого, что они произошли от обезьян – сами в этом признаются, и нисколько не стесняются (с. 287).

С другой стороны, русские, а особенно англичане, также «обзывают» японцев (иногда смешивая их с китайцами) – **китаёза, ходя, мартышки, япоськи, япошки, обезьяны, паршивые косоглазые туземцы: Евстратьялыч! Один есть! Китаёза! Говори, ходя, где пальба?** (с. 66). *Свинство наше российское, мало общественных латрин. Вот в Японии, говорят, сортиры на каждом шагу. Оттого и не можем побить проклятых мартышек* (с. 212). Как говолят *япоськи, куй железный, пока голячий* (с. 9). У них тут может, потому как *япошки...* японцы не столько на человека, сколько на должность смотрят (с. 277). Ишь, *обезьяна*, что придумал – белых людей за нос водить... Такого Уолтер Локстон никому не спустит, и уж особенно *паршивому косоглазому туземцу!* (с. 452).

Данная тематическая группа свидетельствует о внимании японцев к европейцам вообще, но не к русским в частности.

4.7. Из текста мы узнаём многое о японском языке. «В разных обществах задаются разные темы разговора: в Европе часто говорят о погоде, в Японии могут говорить о своём языке (что, скажем, в России не принято)» [Алпатов, с. 369]. Мы узнаём, что язык имеет ряд понятий, не переводимых на русский, которые мы можем передать описательно и приблизительно; что в японском явная склонность к избыточной, с точки зрения европейца, номинации, к собственным именам в разных сферах жизни; к определённой националь-



ной оценочности отдельных слов, не совпадающей с нашей; номинативная функция во многих случаях определяется соотношением с природными явлениями; что в восприятии слов значительное место отводится иероглифам – **иероглиф ура**, **иероглиф дон**, **нин**, **Доро**, **два иероглифа Ро-коку**, **слог ху** (всего 6 единиц): *Хозяин собирается сделать ему на лбу татуировку – иероглиф ура. Это значит «предатель». Такой меткой якудзы клеймят изменников, которые совершили худшее из преступлений – выдали своих – и за это не достойны смерти* (с. 225). А к имени для импозантности прибавил **иероглиф «дон»** – «туча», и превратился в Дондзиро, но со временем окончание как-то позабылось, остался только Дон-сан, то есть «господин Туча» (с. 256). Где-то недалеко заухал филин: не «уху, уху», как в России, а уфу, уфу». Это у него туземный акцент, потому что **слога «ху» в японской азбуке нет**, подумал Эраст Петрович (с. 615). Сходные созвучия могут сыграть дурную шутку. Например, моя фамилия, по-нашему вполне благозвучная, доставляет мне в Японии немало хлопот... **«Доро»** значит «грязь», а **«нин»** – «человек», каково для консула великой державы? (с. 191). «А что японски значит «Россия»? «Ничего хорошего. Пишется **двумя иероглифами: Ро-коку**, «Дурацкая страна». Наше посольство уже который год ведёт сложную дипломатическую борьбу, чтобы японцы использовали в документах другой иероглиф «ро», означающий «роса». Тогда получилось бы красиво: «Страна росы». Пока им не удаётся (с. 191).

Вот автор поговорил с читателем и о японском языке, всё в соответствии с менталитетом.

Фандорин изучает японский язык, поэтому в тексте есть слова, не обозначающие национальной специфики, это не экзотизмы в собственном значении термина, это просто японские слова, обозначающие **части тела (мэ, хитаи, пути, ма, о-сири)** цветок **ирис (аямэ)** – 6 единиц и т.п. (Параллели? Варваризмы?): *Господин показывал на разные части лица, а Маса называл их по-японски: глаз – мэ, лоб – хитаи, рот – пути, бровь – ма* (с. 287). Господин... зачем-то тыкал Масу пальцем в шею, по-

казывал на нарисованное лицо, говорил с вопросительной интонацией: «Мэ – Мэ? Кути?» (с. 288). Читатель не узнает, что это за слова, так же, как и Маса. Она... бьет сэнсэя плеткой по голому о-сири, а он просит бить его еще (с. 288). Это аромат аямэ. Как это по-русски? Ирис... (с. 358).

**Итого в «Алмазной колеснице» использовано 138 экзотизмов, из них фиксировано в МАС только 7 слов.**

### **3) Нациолектизмы в романах Б. Акунина**

Интересно представлены в «Турецком гамбите» **нациолектизмы** (внелитературная лексика, передающая маркированную русскую речь нерусских).

В тексте есть варваризмы (слова или фрагменты иноязычного текста), которые чаще всего даются латиницей: болгарская речь, турецкая передается кириллицей: «Возница, подлый вор Митко, начал нить: «**Да запоим конете, да запоим конете**». Вот и напоили коней» (с. 8). «**Дванадесет**, — спокойно объявил Фандорин и встал. — Где магарето?» Толстяк тоже вскочил. Схватил волонтера за рукав и быстро заговорил что-то, отчаянно пуча глаза. Он всё повторял: «**Ошите вьетнаж, ошите вьетнаж!**» (с. 19). «Перепёлкину просто кивнул, а напоследок обратился к корреспонденту: «**Салям алейкум, Анвар-эфенди**» (с. 175, момент разоблачения). Такое обозначение иноязычной речи соответствует традиции. Разграничение, «отнесение (слов) либо к заимствованиям, либо к экзотизмам, либо к иноязычным вкраплениям затруднено именно вследствие их окказиональности и зависимости их использования в речи от ряда внешних причин» [Крысин, 2004, с. 159].

В письме русского посла в Турции Николая Павловича Гнатьева, очевидно, написанного по-французски, латиницей даются отдельные вкрапления, возможно, русифицированного произношения: *История умалчивает, зачем прелестной креолке понадобилось пускаться в плавание по кишаящим пиратами морям. Известно лишь, что у берегов Сардинии судно захватили корсары, и французженка попала в Алжир, на невольничий ры-*

нок, где её купил сам алжирский дей – тот самый, у кого, по утверждению *monsieur Popristchine* (сноска: Мсье Попприщина), под носом шишка (с. 75). Текст д' Эвре: По совету *monsieur Perepyolkin* я ознакомил со своим интервью штаб великого князя (с. 66). Таким образом, латиницей передаётся русский текст.

В речи одного героя – английского корреспондента – последовательно текст на русском языке передается латинским шрифтом, т.е. латиница используется в оригинальной функции, в функции отчуждения речи, это способ передачи нациолекта-произношения русских слов с иностранным акцентом (говорят герои вообще-то по-французски): «Нас пригласил сюда Мишель, – пожал плечами британец, а точнее, ирландец... А, вон они возвращаются, и, конечно, как говорят русские, *ne solono klebavshi*» (с. 28). Ср. «Корреспондент ошибся, заявив, что преследователи возвращаются *не солоно хлебавши* – Варя с радостью увидела, что пленного офицера они всё-таки отбили: двое казаков за руки и за ноги везли обмякшее тело в чёрном мундире» (с. 29). В центре турки устояли, но двадцать минут назад мимо нашего наблюдательного пункта пронёсся галопом граф Зурров. Он очень торопился в ставку и крикнул только: «*Pobeda! My v Plevne! Nekogda, gospoda, srochnoe donesenije!*» (с. 122). Предвкушаю эффект. Сидим с генералом, пьем чай, болтаем о всякой ерунде, а в половине десятого я достаю часы и как бы между прочим: «Кстати, *Ivan Stepanovich!* Через полчаса к вам придут от Осман-паши (с. 138). Ирландец оглянулся и приподнял котелок: А штабной конюх *Frolka* меня не любит, потому что я никогда из принципиальных соображений не даю ему взятку (то, что у вас называется *na chai*), и подсовывает таких одров! Где он только их берет!» (с. 136).

Использование латинского шрифта для выделения нациолекта имеет прецеденты в русской литературе: «Марья Дмитриевна подошла к окну: «Здравствуйте, *Woldemar!* Ах, какая славная лошадь. У кого вы её купили?»» [Тургенев, с. 203]. Имя Вольдемар могло бы быть написано и кириллицей, но в

данном случае, очевидно, передаётся его произношение на французский манер.

Латиница для русских слов в речи иностранца на фоне кириллицы в передаче переведённого текста даёт представление о нациолекте, особое произношение этих слов имеет прецеденты в русской литературе. Так, в романе И. Ильфа и Е. Петрова "Двенадцать стульев" читаем: *"На диване с утра сидел выписанный из Германии за большие деньги немецкий специалист, инженер Генрих Мария Заузе..."* "Что с этим человеком делается? – шепнул Балаганову Остап. – Какая гамма переживаний!" *Едва он успел произнести эти слова, как Генрих Мария Заузе подскочил на диване и злобно посмотрел на полыхаевскую дверь, за которой слышались холостые телефонные звонки. "Wolokita! – взвизнул он дискантом и, бросившись к великому комбинатору, стал из всей силы трясти за плечи..."* [Ильф И., Петров Е., с. 438–439]. В «Двенадцати стульях» также читаем дальше: *«Вас махен зи? – ошеломлённо спросил Остап, показывая некоторое знакомство с немецким языком. – Вас воллен зи от бедного посетителя?...» «Бюрократизмус!» – кричал немец, в ажиотации переходя на трудный русский язык... Но вот что меня поражает, дорогая Тилли, – в концерне "Геркулес" это называется загнать в бутылку (sagnat w butilku!)"* [Ильф И., Петров Е., с. 439, 441, 444].

Отдельные черты нациолекта в «Турецком гамбите» переданы в русской графике. Ломаная русская речь у того же Маклафина: *«Николай Павлович отправил меня с запросом к известному русоненавистнику и святоше Гасану Хайрулле – это главный турецкий поп. Вроде папы римского». «Шейх-уль-ислам, – уточнил строчивший в блокноте Маклафин. – Болие похож на обер-рокурор Синод»* (с. 68). *«Сердитый Маклафин, сиротливо стоя с шахматной доской под мышкой, пробурчал что-то по-английски и сам себя перевёл на русский: «Был пресс-клуб, а стал какой-то прытон»* Ср.: *«Зато на завтра пресс-клуб было не узнать»* (с. 76). *«Чэтники? – спросил цивилизный с сильным английским акцентом... О-о, ви дама? – на мясистом добродушном лице англичанина отразилось изумление. – Однако какой мэскарад! Я*

не знал, что русские **ползуют дженцин для эспанаж. Ви хи-роуиня, мэдам.** Как вас зовут? Это будет **отчен интэрэсно** для моих **тччитатэлэй**» (с. 27). Ср.: «Я Варвара Андреевна Суворова и ни в каком «эспанаже» не участвую» (с. 27).

Ср.: у Ю.Н. Тынянова в романе «Смерть Вазир-Мухтара» [Тынянов, 1988] употребление принятого в обществе употребления слова на английский манер: *Вы не знаете России, – говорил Грибоедов, – а Московский английский клуб* (с. 27).

В речи другого героя, якобы француза, русская речь передается с картавым Г (нациолект): ... «**Пгошу пгощения, мадемуазель, но это не совсем спгаведливое** замечание, – снова **грассировал**, **замаялся он, искоса взглянув на Варю, по-русски д'Эвре, однако сразу же перешел на французский.** – Видите ли, за годы странствий по Востоку я неплохо изучил мусульманский быт» (с. 70–71). «**Вот и ваше чудо, Маклафин, которое может спасти Тугцию, – донёлся до Вари голос д'Эвре, говорившего по-русски довольно чисто, но с очаровательным грассированием**» (с. 60). «**Сняла пегчатку? – с видом эксперта переспросил д'Эвре. – Да это не шутки, господа. Пгогок считал хогошенькие гучки** самой соблазнительной частью женского тела и **стгого-настгого запгетил благогодным** мусульманкам ходить без **пегчаток**, чтобы не **подвеггать** соблазну мужские **сегца**. Так что снятие **пегчатки...**, как если бы **евгопейская** женщина сняла... **Внгочем, воздегжусь от пагаллелей**». – «Господа, господа! Между **пгочим**, – воскликнул д'Эвре. – Прекрасная идея! *La guerre est en fait fini* (фр. Война фактически окончена), **тужки не стгеляют!** А на **пагавозе**, между **пгочим тугецкий** флаг! Не **пгоехаться** ли до Сан-Сефано и **обгатно**? *Aller ei reïour* (фр. Туда и обратно), а, Мишель? – Он окончательно перешёл на французский, всё более **распаляясь.** – **Мадемуазель Барбара прокатится в мягком вагоне, я напишу шикарнейший репортаж, а с нами съездит кто-нибудь из штабных офицеров и посмотрит на турецкие тылы...**» (с. 166) и т.д. Кульминация детективной линии сюжета строится на грассировании в речи д'Эвре и его отсутствии у Анвара Эфенди. После разоблачения русский текст шпиона продолжается с грассированием: «*Один вопрос для monsieur*

*procureur* (Сноска: 'господина прокурора'). Почему вам вообще *взбегло* в голову меня *подозгевать*?.. *Удовлетвогите* моё любопытство» (с. 185). Здесь он тянет время, сохраняя образ д'Эвре. Затем маска сброшена: «*Анвар-эфенди* (про д'Эвре следовало забыть) достал часы: «Пять минут седьмого. Мне понадобился «весь этот балаган», чтобы *выиграть время*...» (с. 190). Французское *грассирование* в русском тексте являлось камуфляжем ловкого турецкого шпиона: слова *выиграть* и *время* в последнем предложении записаны с буквой Р. Таким образом, *грассирование* выполняет сюжетобразующую функцию. «Классическим стало рассуждение Чернышевского: «Только произведение, в котором воплощена истинная идея, бывает художественно, если форма совершенно соответствует идее. Для решения последнего вопроса надобно посмотреть, действительно ли все части и подробности произведения проистекают из основной его идеи. Как бы замысловата или красива ни была сама по себе известная подробность – сцена, характер, эпизод, – но если она не служит к полнейшему выражению основной идеи произведения, она вредит его художественности». Критик подчёркивает этим своеобразие «законов красоты» в искусстве, в данном случае идейно-художественную целесообразность всех элементов выражения, которая и является завершающим критерием художественности» [Елисеев, Полякова, с. 285].

Использование латиницы, хотя и несколько «неправильно», но понятно читателю, создает иронический подтекст и имеет прецеденты в русской литературе.

Дифференциальными признаками при этом выступают:

- 1) русский/нерусский язык, которому принадлежат слова;
- 2) приводятся русский или нерусский текст в переводе;
- 3) шрифт (кириллица или латиница), 4) кому принадлежит текст (русскому или нерусскому персонажу); 5) наличие элементов интерференции или их отсутствие; 6) функция в тексте.

Между иностранной речью, переданной латиницей, и правильной русской речью, переданной кириллицей, расположены: 1) слова или фрагменты нерусского текста в речи

иностранцев, в латинице при передаче французского или английского языков и в кириллице при передаче болгарского и турецкого (варваризмы), 2) отдельные иностранные слова или фрагменты, переданные латинским шрифтом в речи русских, что подчёркивает её специфику как речь билингвов, произношение на иностранный манер (варваризмы), 3) отдельные русские слова или фрагменты русского текста, переданные латинским шрифтом в переведённой речи иностранцев, что подчёркивает их плохое произношение (нациолект), 4) в русской речи, предназначенной для нерусских: *Nekogda, gospoda, srochnoe donesenije*, 5) передача русским шрифтом так называемой «ломаной» русской речи иностранцев с явлениями фонетической и грамматической интерференции (акцент, нациолект): *болше похож на обер-прокурор Синод*, 6) то же самое с лексической интерференцией (параномазией): *пользуют* вм. *используют*, 7) передача отдельных фонетических черт специфического произношения русского текста нерусским (акцент) в русской графике: *пгошу пгощения*, 8) к этой группе можно отнести и рассмотренные ранее французские слова в кириллице, но употребляющиеся как принадлежащие нерусской грамматической системе и не имеющие аналога в русском языке; среди них есть фиксированные в толковом словаре современного русского языка: *реноме, парвеню и бельвю, мушир, гарде*, 9) есть группа слов, освоенных русским языком, но в тексте (в речи русских) как бы возвращающихся к источнику; в таком использовании можно усмотреть и элемент архаизации (архаизмы): *к вульгару* (вм. *к вульгарному*), *без пенсiona* (вм. *без пенсии*), *компрометаж* (вм. *компрометация* или пришедшее недавно в русский язык *компромат* – разг. СТСРЯ), 10) созданные автором сочетания, несущие обобщающее представление о стране и народе: *бульвар, канкан, кокотки; медхен-гретхен, вурст да зельц* («фреймизмы»), 11) слово *коттэдж* как несущее только остранение в текст (орфографический архаизм) (ср.: с работой А.А. Леонтьева «Иноязычные вкрапления в русскую речь» [Леонтьев, 1966, с. 60–69]).

### Нациолектизмы в тексте «Турецкого гамбита»

Тип нациолектизма	Слова	Язык-источник	Адресат/адресант	Шрифт	Вид нарушения правил РР	Функции
1	2	3	4	5	6	7
1	Las de carreau, our mutual frjend	Фран. Англ.	Речь Иностранца / Франкоязыч билингвов.	Лат.	Инояз. вкрапления	Речь Персонажей-билингвов – достоверность
1	Да запоим конете и т.д.	Болг.	Речь болгарина / рус.	Кир.	Инояз. вкрапления	Достоверность
1	К вульгару и др.	Рус.	Рус. / рус.	Кир.	Граммат. архаизм	Достов. архаизация текста
2	Monsieur Popristchine monsieur Perepyolkin	Русский	Иностр. Франц. / франкоязыч	Лат.	Фонет.	Произношение иностр. фрагмента на русский лад во французской речи билингвов, юмор, языковая игра



1	2	3	4	5	6	7
3	Ne solono klebavshi	Рус.	Англ./рус.	Лат.	Фонет.	Плохое рус. произн., юмор, языковая игра
5	Прыгон, чэтники. дженщин и т.д.	Рус.	Англ. /рус.	Кир.	Фонет.,	Плохое рус. произн. иностран., юмор, языковая игра
6	Ползуют	Рус.	Англ. /рус.	Кир.	Лексическ.	Плохое рус. произн. иностран., юмор, языковая игра
5	Похож на обер- прокурор	Рус.	Англ. /рус.	Кир.	Грамматич.	Плохое рус. произн. иностран., юмор, языковая игра
7	Пгошу пгощения и т.д.	Рус.	Турок- француз /рус.	Кир.	Фонет.	Плохое рус. произн.- сюжетообр. функция
4	Pobeda! Mu v Plevne!	Рус.	Русский для иностран.	Лат.	Фонет.	Произношение рус. текста

1	2	3	4	5	6	7
	Nekogda, gospoda, srochnoe donesenije!					с иностр. акцен- том, языковая игра
3	Ivan Stepanovich, Frolka, na chai	Рус.	Иностранец для русских	Лат.	Фонет.	Признание рус. текста с иностр. акцен- том
11	Котгэдж	Англ.	Рус.	Кир.	Орфограф. архаизм	Архаизация текста
8	Бельвю	Фран.	Рус.	Кир.	Лекси.- грам.	Архаизация текста
10	Медхен- гретхен	Нем.	Рус.	Кир.	Лексич.	Создание фрейма

Таким образом, нациолект входит, с одной стороны, в сложную систему передачи речи нерусских, с другой, – в изображение нерусской речи русских. Использование латиницы иногда при этом, хотя и несколько «неправильно», но понятно читателю, несёт стилистическую функцию и создает иронический подтекст; имеет прецеденты в русской литературе.

В «Алмазной колеснице» варваризмы – (слова и сочетания, редко – предложения на японском языке) – приводятся согласно русской традиции в кириллице. Это варваризмы: «*Это не служба. Сигото – шиз. Иди, иди, – замахал титулярный советник на Масу. – Никакой опасности нет, понимаешь? Кикэн – шиз. Вакару?*» ... *Вакаримас, – поклонился слуга. – Мотирон вокаримас. О-Юми-сан*» (с. 407) и т.д. См. также с. 228, 263, 363, 532, 594, 617, 655.

Нациолектизмы почти не используются. Очевидно, потому, что японцы в тексте говорят преимущественно по-английски. По-русски говорит переводчик консульства Суга: «*Господин вице-консул, вы ее... вы ее **любите?***» Оттого что японец перепутал в ключевом слове «р» и «л», а еще более от самой невообразимости предположения Эраст Петрович понял смысл вопроса не сразу (с. 345). Теперь он смотрел Фандорину прямо в лицо, в глазах блестели слезы. От волнения все «л» и «р» снова полезли друг на друга. «*Вы **браголодный** черовек, господин **вице-кон-сур**. Я навеки ваш **доржник!***» (с. 347). Инспектор Асагава спрашивает, как быть с вашим ростом. Крестьяне не бывают такими *дырдами*. Я правильно сказал это слово? (с. 368).

Несколько фраз – слуга Фандорина Муса: «***Чихо, чихо***», – уговаривал пленника Маса, быстро прикручивая ему ремнем запястья к циклоткам (с. 66). «***Скорько рет, скорько зим***», – прошипел фандоринский камердинер (с. 68). Парадирует русский в устах японцев капитан Рыбников: *Томленье страсти и все такое. Как говолят **япоськи, куй железный, пока голячий*** (с. 9). При этом происходит взаимозамена сонорных *р* и *л*, *т* заме-

няется *ч, ш* – на мягкий *с*; вместо наречий употребляется прилагательное, идёт несогласование в роде .

В литературе чаще стилизуется китайский диалект по тем же параметрам. Так, в романе Эрла Дерра Биггера «Китайский попугай» [Биггер, 1993]: «**Плостите**, босс, – *ответил китаец*. – Тони – **плекласная** птица. Я хочу взять его на кухню и **поколмить**» (с. 191). «**Хелло**, босс, – *высоким голосом пропищал китаец*. – **Моя вернулась** обратно» (с. 227). Сан-Франциско не **холосо** (с. 227). **Плиехал** в пятницу, босс. **Лаботал** всюду, босс. **Большой голод**, маленький **голод**. На зеленой **долоче**, босс. Санта-Фе (с. 232). Вам, **навелное**, не хочется ехать в такси. **Холосо, холосо**, босс. Я повезу **мистела** в **голод** (с. 246). Может быть, вы нашли также следы моих **балхатных** тапочек?.. Я **амеликанский** **глажданин** (с. 237).

Интересно через смешение шрифтов передан польский диалект в романе «Алмазная колесница»: *Дернула ногой, сбросив шлепанец, почесала ступню и заявила, глотая твердое «л»:* «**Я соврава** пану. Мне **четырнадцать wet**» (с. 453).

В романе есть примеры искажённого английского, переданного латиницей (с. 214, 216, 606, 621): по-английски говорят японцы. Есть английские вкрапления (с. 226, 240, 258, 269, 394, 397, 416, 417, 454, 580, 681, 685, 688, 691): говорят англичане, русские, японцы.

Но в характерологической функции употребляется французский диалект (с. 272, 510), инациональный по отношению к японскому (по-японски говорит постановщица кордебалета – французенка). Это не только обозначение национальности, но и выражение высокого уровня японских притязаний – в Японии всё самое лучшее. Аналогичную функцию обозначения национальности и высокого уровня отеля мы видим в романе Артура Хейли «Отель» [Хейли, 1992] через французский диалект повара: *И я, Андре Лемье, допустить, чтобы такая стряпня выносить за порог кухни! ..Мсье Макдермотт, когда вы покушать, может быть, мы побеседовать с вами наедине, хорошо? .. Очень любезно, что вы при-*

*шёл, мсье (с. 221). Я предлагать – каждый день предлагать – делать химический анализ на свободная жирная кислота... Тогда можно – по-научному – искать причина, почему жир портится (с. 222). Вы говорит: какие перемены, мсье? В этом отеле масса денег тратить на dekor (сноска: ‘декорацию’ (франц.)). Вокруг все обкладывает петрушка. А в соус её класть мало. Салат лежат на блюде, а он больше нужен для суп (с. 223). Dieu merci (сноска: ‘Слава богу!’ (франц.)) (с. 224–225)) и т.д.*

Как национализм, воспринимается возглас *go* в устах одного героя – английского комиссара, майора: *Вдруг Иваока, не поднимая головы, тихонько зацыкал. Комиссар шепнул: «Go!» (с. 371). Согласно условиям, бой продолжается до тех пор, пока один из противников способен держать оружие. Go! (с. 573) и т.д.* В качестве англицизма используется слово *кукорд*: *«Тому, что старина Алджернон... как это по-английски... кукорд!» Не сразу догадавшись, что в виду имеется *siskold* (сноска: ‘Рогоносец’ (англ.)) Эраст Петрович сказал с подчеркнутой сухостью... (с. 421).*

### 3.3.4. Русская речевая среда прошлого в романах

#### Б. Акунина

##### 1) Историзмы

Наиболее ярким признаком отсутствия стилизации языка «Турецкого гамбита» под язык того времени является незначительное количество **историзмов (46)**. «Историзмы – слова и выражения, вышедшие из активного употребления в связи с тем, что исчезли или стали неактуальными обозначаемые ими понятия (напр., *армяк, бонна, нэпман, коллежский ассессор*)» [Белоусова, с. 159].

1. В романе «Турецкий гамбит» используются только историзмы, отмеченные в словарях ЛЯ, распределяются они при этом в традиционные тематические группы (ср. с тематическими группами историзмов, фиксированных в толковых словарях ЛЯ): титолование и обращения к титулованным особам, близкие к ним обозначения – государь, император, государь-император, царь, цесаревич, великий князь;

**величество, высочество, высокопревосходительство, превосходительство; высочайший, тезоименитство, империя** (13 слов, все литературные историзмы): *Государь* провёл последние дни, посещая госпитали (с. 106). Вчера... граф Биконсфильд предложил потребовать ...чрезвычайного кредита ... который защитит интересы империи от непомерных притязаний **царя** Александра (с. 146). На крыльцо... дома... вышли четверо военных: **император**, главнокомандующий, **цесаревич** и румынский князь (с. 142). «А насчёт войны не вам решать и не мне. Решает **государь император**, – отрезал Мизинов» (с. 38). ...я ознакомил со своим интервью штаб **великого князя** (с. 66). Ваше **величество**, это **титularный советник** Фандорин (с. 149). ...генерал-майор свиты его **императорского величества** Соболев-второй орал и на его **императорское величество**, и на его **императорское высочество** (с. 124). Всё один к одному, ваше **высокопревосходительство** (с. 36). Четверть часа спустя из кабинета министра раздался возмущённый рёв его **превосходительства**, и адъютанты отвели Анвара на гауптвахту (с. 43). В **Высочайшем** приказе сказано, что враг полностью сломен... (с. 7). Высочайшее **тезоименитство** испорчено! (с. 131). Главный жандарм **империи** поманил Фандорина и Варю пальцем (с. 147)); названия должностей: канцлер, сановник, **титularный советник** (Формально главнокомандующим является великий князь Николай Николаевич, ... при котором находятся **канцлер**, военный министр... и прочие высшие **сановники** (с. 34). Вы, господин **титularный советник**, не в отставке (с. 38)).

2. Названия офицеров разных видов войск и чинов – **гренадёр, гусар (гусарский), кавалергард; корнет, поручик, ротмистр, фельдфебель; жандарм (шеф жандармов)** – в переносном значении **сатрап, опричник, палач свободы** (одно слово стоит за рамками МАС, но широко представлено в текстах–**флигель-адъютант**) – 14 слов: *Мои молодцы-гренадёры не подвели* (с. 146). *Гусар* воспринял его как нечто само собой разумеющееся» (с. 66). «Хорош собой, опять же брюнет. Его б в **гусарский** мундир – и был бы совсем молодец» (с. 86). На-

чинал **кавалергардом** (с. 85). Один **корнет**, правда, читал Ламартина ... (с. 8). Вместо хриплого капитана там распоряжался такой же осипший **поручик** (с. 122). **Ротмистр** был у него справа, а жандарм слева (с.181). Не министр, а **фельдфебель** какой-то (с. 141). Она весело отбивалась от черноглазого **флигель-адъютанта** (с. 143). Застигнутый врасплох **жандарм** вытянулся в струнку (с. 36). Когда **шеф жандармов** снова заговорил, голос его звучал уже совсем по-другому (с. 38). Варя во все глаза уставилась на главного **сатрапа** и **палача свободы** (с. 36). Подлый интриган и **опричник** Казанзаки ходит в клуб запросто (с. 110)).

3. Лексика, связанная с мундирами того времени – **ташка**, **темляк**, **ментик**, **аксельбант**, все отмечены в МАС (4 слова): Кивнул Зуров, высыпая из **ташки** на стол запечатанные колоды (с. 75). Тотлебену и Непойчицкому – «георгия» 2-ой степени, Ганецкому – «георгия» 3-ей степени. А тут **темляк** (с. 141). Варя увидела... гусарского офицера. Черноволосого, с лихими усами... и новеньким «георгием» на **ментике**» (с. 66). Вошёл немолодой майор с адъютантскими **аксельбантами** (с. 39).

4. Слова, связанные с традицией дуэлей, фехтованием, – **бретёр**, **бретёрский**, **дуэль**, **дуэлянт**, **эскадрон** (МАС – спорт.), **эскапада** (МАС – книжн.), **ретирада**, **гарде** (МАС – нет) (8 слов): ...господин **бретёр**, – неторопливо произнёс Казанзаки (с. 78), красавец с **бретёрскими** замашками (с. 67). ... а там идиотская **дуэль** со смертельным исходом ... (с.85). ... **дуэлянта** подержали под арестом ... (с. 107). Граф Зуров ещё давеча расписал всю **эскападу** в сочнейших красках ... (с. 110). Меня учили фехтовать на **эскадронах**... (с. 103). В брешь, образовавшуюся после **ретирады** генерала, устремился Зуров... (с. 86) (Ср. ретироваться из «Алмазной колесницы»: Судя по тому что Фандорин украдкой поглядывал на часы, он уже не ждал от суаре ничего приятного и прикидывал, когда будет прилично **ретироваться** (с. 137).

5. Лексика, обозначающая виды транспорта – **дилижансный** (МАС – нет), **пакебот**, **конка** (3 слова, 2 – литературные историзмы): ... Анвар открыл в этих краях **дилижанское** сообщение

(с. 40). *На пакебот – и в Одессу»* (с. 70). ... *Анвар-эфенди успел... открыть в Багдаде конку* (с. 41));

6. Лексика, связанная с медициной того времени (корпия и примыкающие к этому слову литературные архаизмы: **лазарет, лазаретный, милосердная сестра** (4 слова, все есть в МАС): *В аптечке, между корпией и бинтами, паспорт и все-все деньги* (с. 10). *Сёстры ушли в лазарет...* (с. 53). ...*Варя... потом рухнула на лазаретную койку...* (с. 35). *Вещи оставила у милосердных сестёр* (с. 139)).

Особый интерес представляют 2 слова: **дилижанский, жандармов**, реализующие модель современного русского языка, но в узусе представлено это значение другими словами – *дилижансовый, жандармский*, фиксированными в современных толковых словарях. [Русская грамматика, с. 328 и 327; с. 328; МАС], т.е. в авторском варианте они выступают как словообразовательные историзмы – архаизмы: *Ну, а инсценировать самоубийство подполковника было не сложно – оттащил тело в кусты, пальнул два раза в воздух из жандармова револьвера, и довольно* (с. 153). **Жандармского** корпуса подполковник Казанзак (с. 36). *Под его руководством Анвар открыл в этих краях дилижанское сообщение, построил железные дороги, а также учредил сеть «ислаххане» – благотворительных учебных заведений для детей-сирот как мусульманского, так и христианского вероисповедания* (с. 40). (МАС: *дилижансовый* (дилижанс – франц.). ТСИС *дилижансовый* – ‘относящийся к дилижансу’ – фр. ‘многоместный экипаж для перевозки пассажиров и почты (до развития железных дорог и автотранспорта’).

Всего в «Турецком гамбите 6 тематических групп историзмов, и все они связаны с военным сословием (за исключением именованя средств транспорта). Всего 46 лексических единиц. При низкой частотности они могут лишь поверхностно маркировать текст как исторический, но всё-таки создать образ России того времени.

В «Алмазной колеснице» историзмы ещё более малочисленны. Они не столько группируются по тематическим



группам, сколько представляют определённые картинки действительности (фреймы), иногда вместе с архаизмами. Ярко выраженных таких фрейма 4. В них используется 21 историзм.

1. Москва кабацкая – **извозчик, ванька, половые, седок** (4 слова, все литературные историзмы): *Это в трактир ввалились двое седобородых извозчиков, здорово навеселе... Налетели половые и в два счета вытолкали пьяненьких ванек прочь – не срами почтенное заведение* (с. 96). *Публика была чинная, нелюбопытная – нагладелись за день на уличную сутолоку да на седоков, теперь бы посидеть в покое за приличным разговором* (с. 94)).

2. Москва чиновничья – **надворный советник, титулярный советник, писмоводитель** (все литературные историзмы): **Надворный советник** *Мыльников, извещенный об ожидавшемся событии всего час назад... (инженер заехал за ним безо всякого предупреждения), весь извертелся: несколько раз обежал платформу, возвращался к Фандорину...* (с. 98). **Титулярный советник** *снисходительно улыбнулся, спрятал револьвер в кобуру и сложил руки на груди...*(с. 250). **Писмоводитель** *торжественно кивнул* (с. 240) и т.д.).

Есть ещё и титулование: **графиня, князь** (**Графиня** *Бовада, – представилась она с любезной улыбкой* (с. 78). **Князь** *Онокоджи...Законодатель мод* (с. 264). Правда, графиня поддельная, а князь японский, так назван по традиции (ср. в Сибири среди аборигенов – князя или князцы и т.п.), параллельно приводится экзотизм: *даймё*. Всего 5 лексических единиц.

3. В «Алмазной колеснице» Б. Акунин также при помощи внелитературных историзмов выстраивает фрейм – Москва предреволюционная (1905 г.) – **мелинит, шимоза** (МАС – *устар.*), **бомбисты, дурман-трава, опиоман** (5 слов, одно – литературный историзм): *То, что для последующих диверсий японцы применяют именно мелинит, сомнений не вызывало* (с. 84). *Мелинит в России не производят, это взрывчатое вещество состоит на вооружении лишь у французов и японцев, причем последние именуют его симосэ, или, в исковерканном русскими га-*

зетчиками варианте, «**шимоза**». Именно **шимозе** приписывают главную заслугу в Цусимской победе японского флота... (с. 84). Поднес к лицу, рассеянно втянул носом резкий запах – тот самый «мертвящий аромат **шимозы**», который любят поминать военные корреспонденты (с. 85). Воры-интенданты поостерегутся продавать взрывчатку на сторону, а ведь именно таким образом смертоносные материалы обычно уплывают к отечественным **бомбистам** (с. 85). У нас, милостивые государи, **бомбисты** (с. 382) и т.д.

Сюда же можно отнести употребление слов *дурман-трава* ('наркотик') и *опиоман* ('наркоман'): Да только супруга вскорости умерла, вот капитан с горя и увлекся **дурман-травой** (с. 196). Странная не странная, пускай даже старый **опиоман** окочурился сам по себе, но это дает нам отличный предлог для организации собственного расследования (с. 252). В бордели не ходит, про **опиоманов** слыхом не слыхивал... (с. 297). «Комфортный симуляр «России, которую мы потеряли» превращается в дестабилизирующую аллегория современности (здесь возможны варианты, разработанные в «фандоринской» серии Б. Акунина или в романе Леонида Костюкова «Великая страна»)» [Липовецкий, 2008, с. 519].

Интересно, что эти слова становятся ключевыми для обозначения времени в литературе. Так, например, в романе А.А. Бушкова «Авантюрист» [Бушков, 2010] мы читаем: Но самым вредным и опасным оказалось приготовление **мелинита** – той самой взрывчатки, что была изобретена скандально известным французским умельцем Тюрпенем, а во время русско-японской войны печально и широко прославилась под именем «**шимозы**» (с. 100). Главное, вырвусь наконец из этого вашего провонявшего «**шимозой**» подвала (с. 119). Господи, это всего-навсего опять **суффражистки!** (сноска: 'участницы движения за предоставление женщинам избирательных прав, которое зародилось в Англии, получило распространение и в других европейских странах. Прекратилось после Первой мировой войны') (с. 129). По данным полиции, принимала активное участие в **суф-**

*ражистском* движении на протяжении последних трёх лет (с. 129). Признаюсь вам откровенно: я **суффражисток** терпеть не могу (с. 129). Ох, Коленька, ты способен даже из нежного создания сделать записную **суффражистску** (с. 192). Либо эта красавица-эмансипе... попросту решила пойти навстречу естественным инстинктам... (с. 196). Что будут думать эти российские гавроши, из которых здесь пытаются сделать **бомбистов**? (с. 193). ... господин главный **бомбист** до сих пор, говоря высоким штилем, не излечился полностью от давней страсти (с. 228). Лошадиная Рожа и заграничный **бомбист** Джузеппе (с. 248). Вот именно, взрывчатые вещества и опытный **бомбист** из Милана (с. 272). А как насчёт монархов и **бомбистов**? (с. 273). В старые времена и **бомбисты** были клыкастее, и порох дымнее (с. 327). В России уж непременно набежала бы немаленькая толпа, принялась громогласно обсуждать меж собой всё увиденное, под ногами вертеться, а то и **самтрапами** крыть (с. 326). Мы не романтики, Алексей Воинович, мы являем собою даже не **самтрапов**, а причудливую смесь политиков с золотарями (с. 407). Фрейм выстраивается под явным влиянием Б. Акунина.

4. Вариант фрейма (как уже отмечалось ранее, «перечисление деталей, из которых складывается содержание, дающее как бы кадр из фильма, – это фрейм. Фрейм в его базовом определении (по М. Минскому) – это структура данных для представления визуальной стереотипной ситуации, особенно при организации больших объёмов памяти» [Маслова, 2011, с. 59]) «Россию, которую мы потеряли» мы видим в «Алмазной колеснице». Фрейм создан при помощи преимущественно стилистических архаизмов и нескольких иронизмов и достаточно ироничен. В этой группе слов выделяются устаревшие слова или выражения русского происхождения и «французский нижегородский» – **благодарствуйте** (МАС – устар.), **безутешная** (МАС – есть) девица, **тётенька** (МАС – разг.), **папенька** (МАС – разг., устар.) **пришли кушать чай** (МАС – прост., устар.), **умереть в одночасье** (МАС – разг., устар.), **не оставить попечением** (МАС – есть)

(архаизмы); **бонжур** (МАС – нет), **книксен** (МАС – в буржуазно-дворянской среде), **мадам** (МАС – разг., устар.), **жовиальный** (МАС – нет), **суаре** (МАС – устар.), **файф-о-клок** (МАС – нет), **бонвиван** (МАС – устар.) (7 слов, из них 3 – внелитературные): не **оставьте попечением...** (с. 194). Мне еще речь сочинять для сегодняшней церемонии, а **откладывать безутешную девицу на завтра** опасно (с. 194). **Тёнька** ждет вас (с. 78). **Благодарствуйте**, что не **оставили попечением** круглую сироту (с. 207). **Папенька** пришли утром, часу в седьмом (с. 208). Это **папенька** саморучно обшивал... (с. 208). За соседним столом большая компания степенно **кушала чай** с баранками (с. 95). Эти слова связаны в тексте с образом «Капитанской дочки», «безутешной девицы Благолеповой», которая, занимая значительное место в сюжете, в романе не имеет имени, предстаёт через такую лексику жеманной, недалёкой и малообразованной. Ср.: у Ю.Н. Тынянова в романе «Смерть Вазир-Мухтара» [Тынянов, 1988]: Именно по утрам он так потягивался, прислушивался к отчету дому: встала ли **маменька**, язвит ли уже **папеньку?** (с. 7). Приподнялись, сделали неловкий **книксен**, хором сказали: «**Бонжур, мадам**». (с. 78). Судя по тому что Фандорин украдкой поглядывал на часы, он уже не ждал от **суаре** ничего приятного и прикидывал, когда будет прилично ретироваться (с. 137). Почтальоны доставляли не только официальные письма, ...но и приглашения на **файф-о-клок...** (с. 694). Взгляд **бонвивана** делался мечтателен (с. 423). **Жовиальный** бородач оказался тактичнее, чем можно было ожидать после того, первого, разговора (с. 436). «Мифомоделирующая модальность ... отчётливо отличает тексты постмодернизма... Примыкает к этому ряду и иронический миф о России на пороге модерности, созданный в «фандоринских» романах Б. Акунина ... Двусмысленные отношения между прошлым и настоящим, разыгрываемые в этих романах» [Липовецкий, 2008, с. 525, 683].

Некоторые слова группы используются писателями, рисующими картину современного общества, процесса формирования современного светского жаргона. Так, в романе

Д. Донцовой «Букет прекрасных дам» [Донцова] мы читаем: ...*маменька может по-прежнему собирать по вторникам подружек на **файф-о-клок**, или попросту – на чаепитие* (с. 63). «*Николетта по-прежнему устраивает **файф-о-клоки** и **журфиксы*** (с. 214). *Кока Милосердова страшная снобка, и попасть к ней на **суаре*** (сноска: 'вечер', фр.) – это значит прослыть светским человеком... (с. 102).

Таким образом, в «Алмазной колеснице» 21 историзм, против 47 в «Турецком гамбите». Вряд ли это случайно. Образ России, стоящей на пороге русско-японской войны, полон иронии, она не представляет серьёзного противника.

## 2) Архаизмы

«Архаизмы – слова и выражения, вытесненные из активного употребления синонимичными лексическими единицами» [Белоусова, с. 37].

1.1. В тексте «Турецкого гамбита» они более разнообразны, это **литературные архаизмы** (фиксированные в толковых словарях литературного языка с пометой *устар.*; иногда – *книжн.*) – **великорусский, верноподданный, жалование, корсар, лазутчик, мадмуазель, сударыня, шевалье, мизантроп, приватный, тщание, цивилиный, по-цивильному, компатриот**; в качестве архаизма используется слово историзм **легат** (15 слов): *То, что вы русская, тоже очевидно: вздёрнутый нос, великорусский рисунок скул...* (с. 16). *Вы просто – слуга престола!.. Верноподданный раб, без ума и совести!* (с. 55). *Вам ведь жалование полагается, развездные и прочее* (с. 94). *Известно лишь, что у берегов Сардинии судно захватили корсары, и француженка попала в Алжир, на невольничий рынок, где её купил сам алжирский дей* (с. 75). *Капитан не должен был использовать вас в качестве лазутчика...* (с. 66). *Но мы-то ещё живы, мадемуазель, рассеянно откликнулся Зуров, постукав по колоде* (с. 78). *Сударыня, вы почему здесь?* (с. 48). *Успокойтесь, храбрый шевалье, здесь дама* (с. 31). ... *Варя...оставила мизантропа наедине с его Тацитом* (с. 116). *Я, кажется, не напрашивался на ваши при-*

*ватные* излияния (с. 48). Пульс этот не без моих *тщаний* постепенно замирал ... (с. 42). ...подъехал *цивильный*... господин (с. 26). ...он ... одет был *по-цивильному* (с. 175). И ничегошеньки у ваших *компатриотов* не выйдет (с. 90). Когда в половине одиннадцатого позолоченные двери распахнулись и в зал вошёл пьяноватый потомок римского *легата*, Варя обрадовалась ему как родному, вскочила и с неподдельной сердечностью замахала рукой (с. 98).

«Противная сторона» в войне в «Турецком гамбите» – Турция, именуется также как **Османская империя** (государство) и **Порта** (устаревшие, но широко известные именованья государства): ...*вчера*шним приказом от 1 июля император Александр благодарит свои победоносные войска, успешно форсировавшие Дунай и вторгнувшиеся в пределы **Османского государства** (с. 7). Главные лица в **Османской империи** не султан и великий везир, а мать и любимая жена падишаха. Ну и, разумеется, кизляр-агази – главный *евнух гарема* (с. 73). Он сделал всё возможное, чтобы отношения между Россией и **Портой** были разорваны (с. 47). Всего в этой группе архаизмов «Турецкого гамбита» 17 лексических единиц.

1.2. В «Алмазной колеснице» – **куртизанка** (МАС: устар.), **содержанка** (МАС: устар.) – 2 слова: Сразу после отчаяния («уввы, она никогда не будет моей!»), безо всякого предупреждения, **куртизанка** устраивает любовное свидание (с. 423–424). (Ср.: В «Турецком гамбите» **кокотка** (МАС: 'В буржуазно-дворянском обществе: женщина лёгкого поведения, живущая на содержании своих поклонников'): Корреспондент «Дейли пост», будучи истинным джентльменом, на randеву безропотно согласился (не идти же в ресторан одной – ещё сочтут за **кокотку**), да и за опоздание не упрекнул ни единым словом, но вид имел глубоко несчастный (с. 97). «А! – воскликнул арестованный. – Это его **содержанка**, да?» ... «Какая **содержанка**? О ком вы?» – поспешно (пожалуй, слишком поспешно) переспросил Фандорин (с. 456).

Эти слова, несомненно, в тексте диалогичны (М.М. Бахтин), т.к. вызывают ассоциации с современной лексикой.

1.3. Как архаизированная предстаёт в романе «Турецкий гамбит» специальная военная лексика, что связано, с одной стороны, с тем, что или она фактически устарела, или приобретает такой оттенок под влиянием стилистической доминанты, связанной в свою очередь с жанром произведения – **диспозиция, редут, ретирада, вольтижировать, демонстрировать** (5 слов). *Редут, ретирада* – устаревшие. Слово *диспозиция* отмечено в толковых словарях без пометы *устар.* (ср. квалификацию этого слова как архаизма у Демидовой: «Появляются (в романе А.Н. Толстого «Пётр I») и такие слова, как *конфузия, виктория, диспозиция*» [Демидова, с. 141]). Ближе к ним стоит специальное цирковое – *вольтижировать*. Эти слова относятся к разряду лексических архаизмов: *Диспозиция* разработана хитрая (с. 81). Когда открытое пространство перед *редутом* наполнилось белыми гимнастёрками до середины, прямо по людской массе аккуратными кустами вставляли разрывы (с. 120). В брешь, образовавшуюся после *ретирады* генерала, устремился Зуров (с. 86). Последнее слово употреблено в переносном значении ‘отход, отступление, отказ от ухода’; слово *ретирада* можно отнести к лексико-семантическим архаизмам. К семантическим же архаизмам относится и употребление в тексте слова *демонстрировать* в значении ‘открыто двигаться’: По диспозиции, его роль – *демонстрировать* против Кришинского редута, в то время как главные силы наносят удар прямо в центре (с. 119). Мы, зрители, на галерее, внизу только двое – Эвре и Лука. Союзник *вольтижирует* – помахивает шашкой, чертит в воздухе восьмёрки, подбросил и разрубил пополам дубовый листок (с. 104). *Вольтижировать* в данном тексте ‘Продельвать конные номера, красоваться’ (ТСИС фр. 1. Делать гимнастические упражнения на лошади, двигающейся рысью или галопом. *Вольтижировка* 1. Цирк. Номер конного жанра, состоящий из упражнений на бегущей по кругу лошади, который наездник выполняет, ухватившись за по-

ручни. 2. Вид гимнастических и акробатических упражнений, заключающихся в прыжках, перелётах, подбрасывании друг друга, выполняемых на трапециях, скачущей лошади и т. д. (*От франц. Voltige*)).

В «Алмазной колеснице» к семантическим архаизмам можно отнести слова **конспирация** ('заговор') и **дрессировщик** ('кинолог') – 2 слова: *Дрессировщик Чуриков представил начальству героиню дня, бельгийскую овчарку грюнендальской породы: «Резеда» (с. 101). Суга участвовал в конспирации против министра, и, может быть, даже возглавлял этот заговор (с. 395).*

К стилистическим архаизмам, очевидно, относится употребление устаревшей частицы -с, использовавшейся «для придания речи оттенка вежливости, почтительности, подострастности или для выражения шутки, иронии» (МАС, *устар.*) – «Турецкий гамбит»: *Что ж, хорошо-с (с. 48).* В «Алмазной колеснице»: *Не могу-с, – твердо ответил штабс-капитан артисту (с. 22). Виноват-с, недопонял (с. 23)* и т.д.

2.1. Есть в «Турецком гамбите» и **внелитературные архаизмы: лексико-фонетические – болярин, номер, прожект, Букарешт (букарештский), физиогномия** – 6 слов: *Господь всеблагий, порадуя грешного раба твоего болярина, то бишь ше-валье Ипполита, дай ему полюбоваться, как жарятся на сковородке мусульманские собаки (с. 69). «Коттэдж» номер 158 оказался сборной щитовой избушкой в одну комнату и находился на самой окраине штабного городка (с. 138–139). Впрочем, у пирующих вздорный прожект получил полную поддержку (с. 167). По дорогам рыскали казачьи разезды, чуть зазеваешься – и пиши пропало, в два счета отправят обратно в Букарешт (с. 9). Скромно, без аффектации, но прилично – спасибо букарештским магазинам (с. 144). Физиогномия у вас получается не больно нравственная (с. 61).*

В «Алмазной колеснице» также есть лексико-фонетические архаизмы – **англизированный, матерьялист** – 2 слова: *Конечно, если б Фандорин оказался жирным, с бородавками и запахом изо рта, о таком жертвоприношении не могло бы идти и*



речи, но англизированный следователь был хоть и немолод, но вполне привлекателен (с. 137). Шпили и башенки англизированной Блаффа сменились сначала фабричными трубами и грузовыми кранами речного порта (с. 604)). Обронил с легким заиканием: «Я в п-приметы не верю». – Ну разумеется. Матерьялист (с. 178).

2.2. Грамматические архаизмы «Турецкого гамбита» – **кофий, турков**: У турков... натурально начинается замешательство... (с. 115). Сидим, осаждаем турку (с. 139). В «Алмазной колеснице» – использование существительного непредвиденность: Однако здесь случилась непредвиденность – по имени титулярный советник Фандорин (с. 395). Всего 3 слова.

2.3. Интересно представлено в тексте «Турецкого гамбита» слово **коттэддж**: «...сказали, что господину Фандорину выделили отдельный **коттэддж** (дежурный произнёс новое слово с явным удовольствием) и показали, как пройти. «**Коттэддж**» номер 158 оказался сборной щитовой избушкой...» (с. 138–139). Отнести этот случай к фонетическим архаизмам нельзя, т.к. произносится слово всё равно с твёрдым согласным – тэ [Орфоэпический словарь, с. 224]. Нарушение графического образа слова (**коттэддж** вм. **коттедж**) в сущности ничего, кроме привлечения внимания, не даёт (ср. «типографический трюк» постмодернизма у Дерриды [Ильин, 2008, с. 95]).

Очевидно, автор обращает наше внимание на тот факт, что частотное сегодня слово вошло в русский язык ещё в тот период, его можно отнести к орфографическим архаизмам (ср. закон затруднённого чтения Л.П. Якубинского).

В «Алмазной колеснице» используется аналогичный приём: **спортсмэн, проэкт** (Команда Атлетического клуба готовилась к состязаниям на Кубок Японии – спортсмэны поочередно посылали мяч в виккет... (с. 444). По второму «проэкту», второстепенному, но все равно очень большого значения, хлопот тоже было немного (с. 68). Этот способ стилизации можно отнести к идиостилю писателя.

Ср. внешне аналогичные, но освоенные фонетически заимствованные слова из текстов, обращённых к современно-

сти. Так, в романах Т.В. Устиновой «Мой генерал» и «С небес на землю» читаем: «**Пионер** с горном, ты разве не видишь?». Почему-то Четвёртый так и сказал «**пионер**», с одесским прононсом... «Пионер», когда-то, видимо, белый, впоследствии был выкрашен бронзовой краской [Устинова, 2008, с. 233]). «**Прэлэстно**», – оценила Екатерина Петровна тоном Фаины Раневской [Устинова, 2011, с. 9]).

3.1. Лексико-синтаксические и фразеологические архаизмы в «Турецком гамбите» представлены в тексте сочетаниями и составными наименованиями: **делать авансы, спрашивать разрешения, ехать амазонкой, иметь причины к недовольству, любовная виктория, милосердная сестра** (6 лексических единиц): *Вы мне в некотором роде делали авансы, а теперь вздумали публично позорить?!* (с. 101). Собственными ушами слышал, как государь сказал Милютину: «Дмитрий Александрович, **испрашиваю** у вас как у старшего из присутствующих георгиевских кавалеров **разрешения** надеть георгиевский темяк на саблю (с. 141). На Варю, **ехавшую амазонкой**, смотрели удивленно и недоверчиво (с. 117). «В знак уважения к вашей доблести, мушпр, **возвращаю** вам вашу саблю, которую вы можете носить и у нас в России, где, надеюсь, вы не будете **иметь причины** к какому-либо **недовольству**». Такая сцена – жалко тебя не было (с. 141). Видно, еще в бытность юнкером объяснили ему старшие товарищи, что **любовная виктория** достигается двумя путями (с. 107). Вещи оставила у **милосердных сестёр** (с. 139). Всего 6 единиц.

3.2. Интересны в романе «Турецкий гамбит» архаизмы русского происхождения, реализованные по словообразовательным моделям русского языка, но не фиксированные в толковых словарях СРЛЯ и не употребляющиеся достаточно часто в текстах. Реальное наличие ряда слов в русском языке прошлого при этом проблематично, т.к. не подтверждается имеющимися словарями (которых, конечно, для заключения у нас явно недостаточно: нет толкового словаря русского языка XIX века [Словарь...XIX в.] и словаря языка художест-

венной литературы XIX века, поэтому возможно допустить авторские имитации, Например, **дорожный распорядитель** ('регулирующий'), **конвоец** ('конвоир', 'конвойный'), **разъездные** ('командировочные') – 3 слова: *Дорожный распорядитель, осипший от крика капитан с красной повязкой на рукаве, ... в первую очередь, мельком улыбнулся ...* (с. 117). *Конвойцы и белая соболевская кобыла Гульнора расположились в отсеке для свиты* (с. 168). *Гриднев, оставляю тебе моих конвойцев* (с. 174). *Потрачено было шесть часов времени и почти все разъездные* (с. 98). *Вам ведь жалование полагается, разъездные и прочее* (с. 94). Единицы проверены по словарям: В.П. Сомова «Словарь редких и забытых слов» [Сомов], «Редкие слова в произведениях авторов XIX века» [Редкие слова], «Словарь языка Ф.М. Достоевского» [Словарь языка Достоевского]; словарь «Русские агнонимы» [РА] в данном случае не релевантен, т.к. представляет выборки из МАС. Всего 3 лексические единицы.

Словообразовательные архаизмы «Алмазной колесницы»: **миллионщик** (МАС: разг.; СТСРЯ: нет), **наждаковый** (МАС: нет) – 2 слова: *Другой на его месте с таким редкостным талантом давно бы сделался миллионщиком или, подобно пушкинскому Германну, сошел с ума, не вынеся мистической прихотливости Фортуны* (с. 216). *«Камиясури – это такая бумага, вся в стеклянной крошке. Ее используют, чтобы делать поверхность дерева гладкой... Наждаковая».* – *«Наждаковая?»* (с. 230). Подлинный ли это архаизм или созданный автором – сказать трудно. Таким образом, слова, имитирующие архаизмы, характерны для идиостиля Б. Акунина. – 2 слова.

3.3. Часть архаизмов «Турецкого гамбита» является заимствованиями, заменёнными с течением времени другими словами: **искейпист** ('фокусник'), **апроши** (1.'Окопы, подкопы.' 2. 'Окольные пути, подходы к человеку'), **фаланстер** (1.'Утопическая община (есть в МАС).' 2. 'Представление об идеальном обществе, утопия.');

первое слово не фиксировано в МАС – 3 слова: *Не армия, а представление искейпистов. Цирк шапито!* (с. 124). *Апроши Соболев рыл довольно неумело, но его*

ухаживания *Варе* льстили (с. 85). Вы прямо описываете какой-то **фаланстер** (с. 72).

В «Алмазной колеснице» – 1 слово: *Свинство наше российское, мало общественных латрин. Вот в Японии, говорят, сортиры на каждом шагу. Оттого и не можем побить проклятых мартышек* (с. 212).

Эти слова с полным правом можно было бы отнести к агнонимам, если бы они не выходили за рамки МАС (*апроши* отмечены в ТСИС как *устар.*, *воен.*, фаланстер в ТСИС ‘В учении Ш. Фурье: огромный дворец, в котором должны жить и работать члены фаланги’). Являются ли слова *искейпист*, *латрины* подлинными архаизмами? На это трудно ответить.

В «Алмазной колеснице» к ним близко употребление слов – **коронетка**, **конфедент**, **деррьер**, не фиксированных словарями СРЯ: *Серп с молотом и пчелок одобрила, а на фуражку заартачилась – якобы слишком похожа на коронетку, предназначенную лишь для титулованных особ* (с. 14). *Может быть, вы согласитесь взять меня... нет-нет, не в конфиденты, а хотя бы в исполнители?* (с. 343). *При этом Западу мы упираемся носом в задницу, потому что Западу на нас наплевать. А беззащитный деррьер подставляем Востоку, и рано или поздно в наши дряблые ягодицы непременно вопьются острые японские зубы* (с. 385). А также отмеченных с пометами *устар.* и *книжн.*, *спец. муз.* – **аранжировать** (‘Сделать аранжировку муз. произведения’), **дезабилье** (‘Утренняя домашняя или небрежная домашняя одежда’), **дортуар** (‘Общая спальня для воспитанников в закрытых учебных заведениях’), **фраппировать** (‘Неприятно поразить, ошеломить’), **эскапада** (‘То же, что выходка’) – всего 9 слов:

*Маса соорудил изысканный завтрак: желтую икру уни, прозрачные ломтики ика; красиво аранжировал маринованные сливы и соленую редьку; отварил самого дорогого рису и посыпал его толчеными морскими водорослями; особенно же можно было гордиться белоснежным свежайшим тофу и благоуханной нежно-коричневой пастой натто* (с. 286). Оба задержанных были в совершенном де-

*забиле...* Облачение разъяренного даймё состояло из двух полотенец (одно вокруг чресел, второе наброшено на плечи) и шелковых носков на ремешках-эластик (с. 452). Когда-то она сама была такой же дикаркой, росла в искусственном мирке Смольного института: полудетские мечты, тайное чтение Флобера, девичьи откровения в тиши **дортюара** (с. 78). Вот и консул, кажется, был **франширован** оплошностью Эраста Петровича – это чувствовалось в колючести взгляда, которую не могли скрыть темные очки (с. 180). Да только что ж вы об **эскападе** с Буллоксом умолчали? (с. 556).

Итак, в «Турецком гамбите» – 42 архаизма, в «Алмазной колеснице» используется 14 архаизмов.

Как идиостиль писателя можно рассматривать его стремление создать речевую среду прошлого через агнонимы – заимствования.

Изображение русской речевой среды прошлого в романах Б. Акунина связывается не с традиционным использованием диалектизмов и архаизмов-старославянизмов, а с утраченной в современном языке заимствованной лексикой или фонетическими и словообразовательными вариантами, что рисует не народно-разговорную речевую среду, а речь образованных людей прошлого. Эта линия подхвачена некоторыми современными писателями. Так, А.А. Бушков в своём романе «Авантюрист» [Бушков, 2010] пишет: *А на первом этаже пан пусть стучит в двенадцатый **номер** (с. 23). ... а ведь есть множество иных способов воровства. **Прогонные расходы** (сноска: 'командировочные суммы'), к примеру... (с. 36). **Смертная казнь**, и хорошо еще, если через **расстреляние** (с. 38). **Просто-напросто** знал: уж Бикашов не выдаст, а дельным советом **разодолжить** может (с. 40). **Поразмыслив**, ваши друзья предложили некий, как у вас это именуется, **акт** (с. 40). Узнаю **на адресе**, когда он прибывает... (с. 105). **Радченко**, без сомнения, **телефонировал** в пансионат, аппарат стоит у него на квартире, номер имеется в списке (с. 123). ... мирно позавтракал с Надей – их **продовольствованием** занялась приходящая прислуга... (с. 277).*

Террорист и литератор, диктатор и позер, один из множества новоявленных **Бонопартиев** (с. 351). (Ср. также: в воспоминаниях А.А. Брусилова [Брусилон, 1983]: Кроме того, железных дорог на этом участке также весьма мало, и **продовольствовать** и снабжать войска всем необходимым для боевых действий было весьма затруднительно (с. 131). Войска в 1914–1915 годах были **милиционерного** характера, в рядах оставалось очень мало кадровых офицеров (с. 141). ... было размещено несколько зенитных батарей и наша **флотилия самолётов** (вм. эскадрилья – Л.С.) (с. 179). ...одновременно воевать и **революционировать** невозможно (с. 222). В романе Ю. Тынянова [Тынянов, 1988]: Ты в неё **тряпичатым** подарком стрельни (с. 31). Вм. тряпочным. Между мыльной водой и **одеколонью**, Грибоедов узнал... (с. 43). Пушкин оказался **шантажёрром** (с. 53). Вм. шантажистом.

Всего историзмов и архаизмов в «Турецком гамбите» – 89 слов, в «Алмазной колеснице – 35, т.е. только 40%..

### 3) Диалектизмы и просторечия

Диалектизмы – слова или устойчивые словосочетания народных говоров, употребляемые в литературной речи. В «Турецком гамбите» практически нет диалектизмов, хотя сюжетные предпосылки к их использованию имеются: в тексте есть упоминание о казаках («В полдень 8 января Соболев прислал за Варей трофейную карету с казачьим конвоем – пригласил пожаловать в только что занятый Адрианополь» (С. 164). Эта особенность стиля Б. Акунина позволяет говорить о «глянцевой словесности». Использовано слово **донец** (диалектизм, не фиксированный в словарях литературного языка), просторечие **турка**; отнесенное в словаре к разговорному слово **опорки** можно, очевидно, сегодня рассмотреть как диалектизм, тем более, что в тексте оно приводится в генерализированном значении: ‘старая, растоптанная обувь’. Народную речь также передаёт слово **болярин** (всего 4 слова): *Девятнадцатилетний герой вскочил на своего **донца** и понесся по овеваемой свинцовыми ветрами долине, туда, где за притаившимися баши-*

бузуками располагались главные силы армии» (с. 121). «А я уж думал, не приедете!» – приветствовал вновь прибывшую д'Эвре, такой же взбудораженный, как все остальные. Варя обратила внимание, что он надел свои знаменитые рыжие **опорки**» (сапоги, о которых на спор была написана статья в газету) (с. 118). У **турков**, которые крепкими нервами не отличаются и, как известно, способны на минутный порыв, но пасуют перед любым продолжительным усилием, натурально начинается замешательство, а возможно, и паника (с. 115). Ничего. Сидим, осаждаем **турку** (с. 139). Бух на колени и молюсь на языке Корнеля и Рокамболя: «Господь всеблагий, порадуй грешного раба твоего **болярина**, то бишь шевалье Ипполита, дай ему полюбоваться, как жарятся на сковородке мусульманские собаки» (с. 69). Ср. в повести Хаджи-Мурата Мугцева «Господин из Стамбула»: с. 44 «Как некогда Иван Калита собирал Русь по кускам, так ныне просвещённый воитель и наш вождь **болярин Пётр**», – оратор всхлипнул и, тыча пальцем в огромный портрет Врангеля, с дрожью в голосе закончил...

В «Алмазной колеснице» простонародная речь звучит в устах японского шпиона штабс-капитана Рыбникова (3 слова): **Ничаво! Ничаво**, Митюха, конь об четырех ногах, и то спотыкается... (с. 96). **Энтакого** коняшкю на живодерню пора! (с. 96). А как по-вашему будет «**покеда**»? (с. 161). Вместе с частицей -с они создают образ ловкого японского шпиона, хорошо знающего русский язык и способного к «перекодированию» (Л.П. Крысин).

Представлено в тексте «Алмазной колесницы» также сниженное дуся: Молодой человек был назван «спасителем», «героем», «ангелом» и даже «**дусей**»... Пока ошеломленный «**дусей**» Фандорин успокаивал барышню, осторожно глядя ее по сотрясающимся плечам (с. 228). Ср.: в «Турецком гамбите»: ...вам, женщинам, только дай суффражировать, ведь одних красавчиков, **дусек-тусек** в парламент навыбираете (с. 82). В текстах, обращённых к современности: Да, привет, **дуся!** ...**Дусечка**, я обещую (с. 183). Вы разыграли сценку с неведомым московским при-

ителем, которого называли *дусей* и объяснялись в любви (с. 333). (Устинова, 2008).

Используется автором как пример народно-разговорной речи и следующая реплика одного из жандармов: «*Хос-поди, Хос-поди!*» – *закрестился подошедший Евстратий Павлович* (с. 119). Но это неточная характеристика, т.к. в русском литературном языке по традиции от старославянского возможно два способа произнесения этого слова: с <г> и <h> [Орфоэпический словарь].

Таким образом, для Б. Акунина нехарактерно обращение к диалектизмам.

**4) Имена собственные** (топонимы и антропонимы) в художественном тексте дублируют лексическую систему идиостиля [Самотик, 2005, с. 27], в «Турецком гамбите» они соотносятся с историзмами, архаизмами, экзотизмами (об антропонимах см. работы А.В. Суперанской и А.В. Суловой [Суперанская, Сулова, 1991], об иноязычных антропонимах в статье Д.Н. Жаповой «Антропонимы как этноисторическое явление» [Жапова, 2004], монографии Д.И. Ермаловича «Имена собственные на стыке языков и культур» [Ермалович, 2001], о поэтических антропонимах у Ю.А. Карпенко «Имя собственное в художественной литературе» [Карпенко, 1986], а также у В.Д. Супруна в монографии «Ономастическое поле русского языка и его художественно-эстетический потенциал» [Супрун, 2000] и др.).

Используются в тексте подлинные или слегка изменённые исторические имена, названия: *император Александр II, великий князь Николай Николаевич, князь Карл Гогенцоллерн-Зигмаринген* (с. 35 и др.), *Александр Васильевич Суворов-Рымникский, шеф жандармов Лаврентий Аркадьевич Мизинов, посол России в Турции Николай Павлович Гнатъев* (очевидно, Игнатъев), *генерал Драгомиров, генерал Соколев, Сергей Берецагин, брат знаменитого художника (Верецагин), канцлер князь Корчаков*, который «учился с Поэтом» (Горчаков); *Петербург*,



*Дунай, Нева, Румыния, Сербия, Болгария; Букарешт, Турну-Мигуреле, Царевницы – с. 9, Зимница, Бела, Плевна – с. 18; Хивы, Махрама – с. 9, Османская империя – с. 1. Великая Порта, Балканская армия, Дунайская армия и т. д. На этом фоне выглядят очень достоверно имена вымышленных героев: Шеймас Маклафлин, Шарль д' Эвре, Иван Харитонович Казанзаки, Варвара Андреевна Суворова, Эраст Петрович Фандорин, Лаврентий Аркадьевич Мизинов, Петя Яблоков, полковник Лукач, буфетчик Семён и др. Турецкие имена: Юсуф-паша – с. 18, 35; Осман Нури-паша – с. 32, Дауд-бек – с. 33, Мидхат-паша – с. 40, 82, султан Абдул-Азис – с. 40, Анвар-эфенди – с. 66 и др., Али-бей – с. 44, султан Абдул-Гамид и т.д. также не вызывают вопросов у современного читателя. Особенно впечатляют личные имена «русской стороны», создаётся впечатление их подлинности. Это вполне возможно, если автор, например, использовал периодику того времени или ономастические словари. Прецеденты известны в истории русской литературы, см., например, о связи имени героя романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» с периодической печатью в статье Г.Ф. Когана [Коган, 1981], об ономастических словарях – в работе В.Д. Бондалетова [Бондалетов, 1983]. Имена литераторов, общественных деятелей, мыслителей того времени, литературных героев, светских красавиц и т.д., о которых говорят герои (*Ламартин, Шопенгауэр – с. 8, Майн Рид – с. 15; Вера Павловна, Попухов – с. 13; первая женщина-врач Мэри Джейкоби, первая женщина-священник Антуанетта Блеквелл – с. 12; Блаженный Августин – с. 1; известные красавицы мадам де Менгенон и Жозефина Богарне – с. 74, князь Влад по прозвищу Наколсажитель – Дракула – с. 93*) воссоздают культурно-исторический колорит эпохи.*

В «Алмазной колеснице» имена в соответствии с сюжетом русские, английские и японские. Топонимы в первой части романа русские, преимущественно подлинны, во второй – японские.

Значительная часть представленной лексики может быть соотнесена с т. н. редкими словами. «В русском языке, как, впрочем, и в любом другом, немало устарелых, малоизвестных, неупотребительных, необычных, непонятных слов и выражений, иначе говоря – глосс» [Сомов, с. 3]. «Редкими словами мы называем лексемы, не вошедшие в современные толковые словари русского языка, хотя они могут встретиться в словарях XIX в.» [Редкие слова, с. 4]. С точки зрения ряда авторов, имеют право на существование словари редких слов. В качестве причин называются следующие: при представлении лексического состава произведений одного периода необходим полный учёт единиц; эти слова могут представлять некий резерв пополнения имеющихся в толковых словарях; такие издания позволят отделить узуальные употребления от индивидуально-авторских; они позволят также сформулировать оценку «всех редкоупотребительных слов», которые, очевидно, представляют ещё не описанный фрагмент лексической системы языка; словари полезны при комментарии устаревших и других редких слов, особенно для молодых читателей. К сказанному можно добавить, что использование такой лексики в художественном тексте часто определяется спецификой жанра, идиостиля писателя и системой выразительно-изобразительных средств произведения и, значит, расширяет и качественно изменяет представление о них; словари редких слов удовлетворяют естественную потребность человека в новой информации, причём это информация не бытового плана, а интеллектуальная. Особенно частотно употребление «редких» слов разных типов в современной прозе, что в итоге привело к разграничению литературного языка и языка художественной литературы.

К редким словам относят и так называемые агнонимы, т.е. слова, неизвестные для читателя (полностью неизвестное значение или смутно понимаемое). В.В. Морковкин и А.В. Морковкина выделяют 6 степеней ограниченного понимания значения слова: «Агнонимом будем считать лексиче-

скую единицу, относительно которой носитель языка (в нашем случае один из авторов настоящего исследования) может сказать: 1) совершенно не знаю, что значит слово; 2) имею представление только о том, что слово обозначает нечто, относящееся к определённой весьма широкой сфере, например, *бакштов* – ‘что-то, связанное с морем’; 3) знаю, что слово обозначает нечто, относящееся к определённому классу предметов, но не знаю, чем именуемый предмет отличается от других предметов данного класса, например, *бальнеология* – ‘какая-то наука’; 4) знаю, что слово обозначает определённый предмет, но не знаю конкретных особенностей этого предмета, способов его использования или функционирования, например, *сизоворонка* – ‘перелётная птица, но певчая или нет?’; 5) знаю, что обозначает слово, но не представляю, как выглядит соответствующий предмет, например, *тара-тайка*; 6) знаю слово в связи с особенностями своего жизненного опыта и своей специальности, но предполагаю, что многие другие люди его не знают или знают недостаточно, например, *менталитет*, *фрикативный*». [Морковкин, Морковкина, с. 106] Как нам представляется, такое широкое понимание агнонимов несёт опасность потери специфики этого явления лексической системы языка, однако оно интересно, например, в сопоставлении с видами десемантизации вне-литературной лексики и слов периферии литературного языка в художественных текстах. Агнонимы рассматриваются Морковкиными как элементы антропоцентрического подхода к языку в противопоставлении лингвоцентрическому подходу, что, очевидно, имеет место [Морковкин, Морковкина, с. 64]. Агнонимы и в тексте «Турецкого гамбита», и в «Алмазной колеснице» выполняют функцию архаизмов. Их широкое использование можно отнести к идиостилию писателя.

Отношение автора к литературе, к языку видно из некоторых цитат, оно входит в систему пост-модернизма: «*А русскую литературу, конечно. Читал. Хорошая литература, не хуже английской или французской. Но литература – игрушка. В*

*нормальной стране она не может иметь важного значения»* (с. 198). *«Любой общественный институт, в том числе и многожёнство, следует воспринимать в историческом контексте, – профессорским тоном начал д'Эвре, но Зуров скорчил такую физиономию, что француз образумился и заговорил по-человечески. – На самом деле в условиях Востока гарем для женщины – единственная возможность выжить»* (с. 72). Совершенно очевидна авторская установка на читателя, на разговорный стиль. «Функция трикстера как создателя бриколажей из священного и кощунственного..., как ни странно, не слишком характерна для акунинских антигероев... Бриколаж, осуществлённый Акуниным, связан с самим методом его письма: он превращает «святую русскую литературу»... в предмет развлечения, более того, «криминального чтива» [Липовецкий, 2008, с. 700–701]. Необычен для исторического романа и язык произведения, также свидетельствующий о постмодернистской его природе.

## 5) Выводы

1. Романы Б. Акунина «Турецкий гамбит» и «Алмазная колесница» могут быть отнесены к жанру исторической прозы. Образ инонациональной речевой среды в этих произведениях строится на сопоставлении с образом русской речевой среды прошлого. В результате анализа можно заключить, что в тексте есть лексические выразительные средства, вписывающиеся в рамки жанра, литературного направления (постмодернизма) и характерные для идиостиля писателя.

2. Автор пользуется в целом наработанными в русской литературе приёмами изображения инонациональной речевой среды: через экзотизмы, варваризмы, нациолектизмы; русской речевой среды прошлого через использование историзмов и архаизмов. В анализируемых произведениях внелитературная лексика представляет собой строгую систему выразительных средств текста совместно с лексикой периферии литературного языка.

3. Общее количество маркированной лексики, рисующей образ инонациональной речевой среды, 153 в «Турецком гамбите» и 174 в «Алмазной колеснице». Но состав её различен. Так, в «Турецком гамбите» последовательно представлены экзотизмы, историзмы и архаизмы – 41%, 32% и 27%; в «Алмазной колеснице» – 80%, 12% и 8%. В «Турецком гамбите» более ярко выражен образ России прошлого – 59%, Японии – в «Алмазной колеснице» – 80%.

4. Слова для стилизации в «Турецком гамбите» тщательно отобраны. Писатель в романе стремится использовать лексику, известную читателю, представляющую стилистические ресурсы русского литературного языка. Так, среди 64 экзотизмов «Турецкого гамбита» 38 фиксированы в МАС с соответствующими запретительными и ограничительными пометами (*ист.*, *устар.*, *прост.*) или с соответствующими оговорками в формулировке значения слова («на Востоке», «в Турции» и т.п.) – почти 60%. Новую лексику в «Турецкий гамбит» автор вводит дозированно. Объяснение значения слов не акцентировано, даётся в диалоге, через контекст, варваризмы представлены в сносках. Часть внелитературных слов, реплик на иностранных языках не объяснена, но это не делает текст непонятным. Всего в тексте «Турецкого гамбита» 47 историзмов, только 3 из них не отмечены в МАС. Архаизмов в тексте – 42. Из них 22 литературных архаизма и 20 – внелитературных.

Таким образом, на «Турецкий гамбит» из 153 маркированных лексических единиц приходится 105 единиц, фиксированных в толковых словарях литературного языка, это около 70%.

Образ Турции в тексте несколько тривиален. Очевидно, что часть внелитературных экзотизмов имеет традицию употребления в русском языке (*паненка, шевалье, ханум* и др.), некоторые же носят индивидуально-авторский характер, или они являются результатом словесного творчества писателя (*медхен-грехен, вурдст да зельц*), или, вероятно, вводятся им

впервые в русский язык (*гедикль, икбал, кучук-кадинэ* и др.). Достоверность таких экзотизмов проверить затруднительно.

Среди 138 экзотизмов «Алмазной колесницы» отмечены в толковых словарях литературного языка только 7 слов, почти все они связаны с образом Японии (95%). Они приводятся в тексте потоком, иногда без установки на расчленённое понимание. Всего в «Алмазной колеснице» 21 историзм, только 7 из них – внелитературные. Их 15 архаизмов – в «Алмазной колеснице» 7 литературных архаизмов и 8 внелитературных. Таким образом, из 174 маркированных единиц «Алмазной колесницы» фиксированных в толковых словарях только 29, т.е. чуть более 17 %. Таким образом, мы можем заключить, что образ Японии в произведении совершенно своеобразен.

5. Из 153 единиц маркированной лексики в «Турецком гамбите» 64 – экзотизмы, а 89 (47 и 42) – историзмы и архаизмы, связанные с образом России прошлого. Итак, превалирует образ русской речевой среды, экзотизмы от общего числа маркированной лексики составляют чуть больше 41 %. В «Алмазной колеснице» при общем количестве маркированных слов 174 на экзотизмы приходится 138. Образ русской речевой среды прошлого представлен 36 единицами (21 историзм и 15 архаизмов), значительно перевешивает образ инонациональной речевой среды, почти 80 %.

6. Ведущим лексическим средством создания инонациональной речевой среды являются экзотизмы. В тексте «Турецкого гамбита» Б. Акунина используется 64 экзотизма, всего употреблений 194 на 220 страницах – около 0,9 на страницу. Это не низкая плотность для исторической прозы.

Плотность экзотизмов в «Алмазной колеснице» мы можем только предположить (сплошной выборки не делалось). В романе использовано 138 экзотизмов, все во второй части, т.е. на 539 страницах. Если в среднем каждый экзотизм использован 2 раза, то это составит 267 употреблений, т.е. предполагаемая плотность – около 2-х экзотизмов на страни-

цу, что в два раза выше, чем в «Турецком гамбите». Для сравнения:

1) Плотность экзотизмов в произведениях С. Шелдона – один на 4, 2 страницы.

2) Плотность экзотизмов в текстах И. Хмелевской – один на 2,4 страницы.

3) Плотность экзотизмов в повести М. Ошарова «Звено могил» – более 5-и на страницу.

4) Плотность экзотизмов в диалогии А. Чмыхало – в среднем 1 употребление на 2 страницы текста.

В результате сравнения мы можем заключить, что историческая проза Б. Акунина значительно отличается от текстов А. Чмыхало, плотность экзотизмов в которых близка переводам со славянских языков. По интенсивности использования экзотизмов она стоит между способом создания образа славянской речевой среды в переводных текстах и образом национальной речевой среды, причём значительные отличия отмечаются между двумя проанализированными текстами: «Турецкий гамбит» и «Алмазная колесница».

7. Через экзотизмы в «Турецком гамбите» представлено 6 стран, Турция дана в шести темах. В «Алмазной колеснице» – всего 12 тем, все они касаются Японии. Общее количество тематических групп, связанных с бытом народа, – 6, оно равно количеству групп, связанных с боевыми искусствами и управлением человеком – 6.

8. В «Турецком гамбите» в экзотизмах представлены Польша, Германия, Англия, Франция, Болгария. Все пять стран показаны в 24 словах и 40 употреблениях. Турция представлена в тексте 40 словами и 154 употреблениями (более 60% и 80% от общего количества). Ведущее место в произведении занимает инонациональный речевой образ Турции – врага России, что соответствует теме и идее художественного текста: самое главное на войне – война.

В изображении Турции не важны темы «Одежда», «Кухня» и даже «Оружие» (всего 6 слов, 9 употреблений). Война

воспринимается не как противостояние двух армий, а как противостояние двух религий (тема «Иноверец»: 4 слова и 27 употреблений). Экзотика Турции подаётся через темы «Государственное устройство и представители правящего сословия» (19 слов и 91 употребление), «Многожёнство» (11 слов и 27 употреблений). На этой войне главное – экзотика (мир журналистов-международников и восприятие Варвары Андреевны Суворовой).

9. Большая часть маркированной лексики в «Турецком гамбите» имеет единичное использование в тексте (около 56%). Частотны (имеют 10 и более употреблений) 10 слов: *башибузук* (21), *титularный советник* (20), *государь* (19), *паша* (18), *султан* (18), *волонтер* (17), *жандарм* (11), *величество* (10), *жандармский* (10), *падишах* (10). Все эти слова устаревшие, половина при этом относится к устаревшим экзотизмам. Таким образом, значима как стилистическая доминанта текста, так и образ инонациональной речевой среды.

10. Экзотизмов, фрагментов текста, нациолектизмов и японских поэтических онимов в «Алмазной колеснице» много. На экзотизмы в основном падает логическое ударение, что выражено в тексте курсивом; и прежде всего на них сосредоточивается внимание читателя, таким образом, «чужое» выразительнее своего» (М. Бахтин). В этом выражены идея произведения, объяснение грядущего поражения. Сила зла *акунинных* (а зла ли?) показана ярко, выразительно.

11. В романе «Алмазная колесница» использованы три основных сюжетных линии: детективная – поиски злодея, познавательная – знакомство с авторской, «акунинской» Японией, любовная, связанная с О-Юми. В соответствии с этим в тексте используются три ключевых слова: *акунин*, *конгодзё* – *Алмазная колесница*, *хокку*. Три экзотизма положены в основу образа инонациональной речевой среды текста, они несут текстообразующую и концептуальную функции произведения. Большое значение имеет и экзотизм с символическим значением в тексте – *омурасаки* («бабочка»). Важное значение



для понимания Японии имеют два пословных перевода с японского устойчивых сочетаний: *искренний человек* и *умереть красиво*. Фандорин ищет точного соответствия в русском, пытается его найти через английский: «Нет, *«sincere man»* – это по-нашему «человек чести», – догадался титулярный советник (с. 392–393). Но вряд ли это точное соответствие ментальному понятию.

Сюжетные линии пересекаются, но всё в соответствии с законами постмодернизма очень зыбко и неопределённо, найти *акунина* невозможно, познать эту страну невозможно. Всё переходит в свою противоположность, что обозначается соответствующими экзотизмами: О-Юми то *конкунбина* (супруга по контракту), то *итиноку* (девушка-нинзя), Сирота то *письмоводитель*, то *предатель-ренегат* и т.д.

12. Тематически экзотизмы в анализируемых текстах свёрнуты. Но тема «ниндзя» представлена в «Алмазной колеснице» широко, что говорит о её лексическом превосходстве в связи с основной темой и идеей произведения. Большое внимание уделяется в тексте «Алмазной колесницы» социальным слоям, представляющим мафиозные структуры страны, которые не противопоставлены официальной власти, а занимают по отношению к ней сложную позицию. Всё это группа членится на 6 тем, связанных с боевыми искусствами. Поданы они как ментальные структуры – это стремление к совершенству. Желание «напугать» читателя, показать почти безграничные возможности этих сил строится так же, как показ сицилийской мафии в романах С. Шелдона. Количество экзотизмов этой группы велико, что соответствует понятию «фокуса культуры» (Ю.А. Найда) в сознании Фандорина. Слова передают иерархическую структуру социальных сил, что свидетельствует об их мощи, организованности и некотором соответствии государственным структурам (что особенностораживает русского читателя). Речь идёт о времени, предшествующем поражению России в русско-японской войне. На войне как на войне.

Важны в создании образа инонациональной речевой среды и, казалось бы, менее значительные тематические группы. Так, в «Алмазной колеснице» ярко вырисована группа названия европейцев (8 единиц). Часть из них имеет нейтральное значение – ‘белый, европеец’ (*гайдзин, гандзинский, по-гайдзински*, близкие по звучанию слова *ондзин, дайджин*), часть же являются «обидным» прозвищем: *акахигэ, кэ-тодзин, сару*. Интересно, что накануне войны японцы не выделяют русских, для них большее значение имеют англичане. Итак, это будет не война двух государств, а противостояние Востока и Запада, в котором Россия не занимает центрального места.

13. В целом структура экзотизмов в «Турецком гамбите» – симметричная (приблизительно равное количество слов разных тематических группах, что предполагает некоторую иллюстративность), в «Алмазной колеснице» – асимметричная (одна тематическая группа явно превалирует, имеет внутреннее тематическое дробление, что свидетельствует о том, что она выражает основное идейное содержание текста, представляет концептуальную функцию).

14. В двух романах Б. Акунина используется разная стратегия привлечения экзотизмов. В первом романе они не играют существенной роли: создают определённые национальные мифологемы, служат как бы для развлечения скучающей журналистской братии. Образ инонациональной речевой среды близок к переводным текстам. Русские ненавязчиво и легко сопоставлены с турками.

Во втором же романе экзотизмов, представляющих Японию, много, их использование связано вначале с компактным употреблением в одном ряду в качестве ключевых слов фрейма (их представлено два). При этом используются в основном слова, фиксированные в словарях литературного языка, или, по позиции автора, известные в интеллигентных кругах того времени. С таким представлением о Японии Эраст Фандорин прибывает в страну. Затем на протяжении

всего текста это представление противопоставляется развёрнутой картине в сознании главного героя. Представление экзотизмов идёт традиционным путём – через тематические группы. Тематические группы экзотизмов при этом разнообразны. Среди них есть «туристические», рисующие поверхностную картину, а также приводятся экзотизмы, отражающие глубинные пласты ментального характера. Интересно приведённое в тексте рассуждение о японском языке, которое уже по определению носит ментальный характер (*иероглиф ура, иероглиф дон, нин, доро, два иероглифа Ро-коку, слог ху*). Стремление к познанию сущности народа (возможно, иллюзорное) роднит данный текст с русской литературой о народах России (см.: М. Ошаров, Ж. Трошев и др.), создаётся образ речевой среды, близкий национальному (см. о “концептах как ментальном образовании” и об “импорте концептов” у В.И. Карасика [Карасик, 2004, с. 184–224]).

15. Варваризмов в анализируемых текстах немного. В «Турецком гамбите» герои говорят чаще по-французски, в «Алмазной колеснице» – по-английски, но это никак не отражается в системе лексических выразительных средств текста, интересно, что почти нет передачи ни французского, ни английского текста, он последовательно переводится, как в зарубежных произведениях.

16. Автор использует оригинальные приёмы передачи нациолектизмов. Разнообразны эти приёмы в «Турецком гамбите». Автор стилизует нерусскую речь англичанина (ирландца), болгар, турецкого шпиона, выдающего себя за французского журналиста. При этом он традиционно пользуется как кириллицей (в «Турецком гамбите» для передачи турецкой, болгарской речи и нациолекта), в «Алмазной колеснице – японских нациолектизмов), так и латиницей (в «Турецком гамбите» – английского, французского нациолекта, в «Алмазной колеснице» – отдельный звук в польском нациолекте). Строго отбираются языковые черты языка-источника. Особо отмечено расширенное использование ла-

тиницы в передаче русских слов: 1) в целом в тексте русского адресанта, переведённом с французского, 2) чужих русских слов в передаче их иностранцем, 3) русских слов, произнесённых иностранцем самостоятельно и т.д. Функции нациолектизмов многообразны: характерологическая в передаче национальности, комического характера «чужой» речи, характерологическая – в передаче индивидуальных речевых черт, образа русских дворян – билингвов, стремления русских говорить по-русски с иностранным произношением при общении с нерусскими и т.д. В передаче акцента турецкого шпиона – функция сюжетобразующая и т.д. Всего отмечено 7 таких явлений. Некоторые имеют прецеденты в русской литературе, некоторые описаны в статье А.А. Леонтьева [Леонтьев, 1966]. Нациолектизмы в «Алмазной колеснице» ограничены, они передают русскую речь двух японцев. Однако при сопоставлении с другими произведениями можно выделить типичные черты японско-китайского нациолекта. В тексте приводятся примеры искажённого английского, передающего английскую речь японцев. В «Алмазной колеснице» нациолектизмы несут характерологическую функцию и используются для комизма.

17. Русская речевая среда прошлого противостоит инонациональной и, таким образом, участвует в её формировании.

Всего в «Турецком гамбите» 6 тематических групп историзмов, и все они связаны с войной (за исключением именованного средств транспорта): титулование и обращения к титулованным особам, близкие к ним обозначения (ставка императора); названия офицеров разных видов войск и чинов; лексика, связанная с мундирами того времени; слова, связанные с традицией дуэлей, фехтованием; лексика, связанная с медициной того времени.

Всего в тексте «Турецкого гамбита» 47 историзмов, только 3 из них не отмечены в МАС.

В романе «Алмазная колесница» историзмы ещё более малочисленны. Они не столько группируются по тематическим группам, сколько представляют определённые картины действительности (фреймы), иногда вместе с архаизмами. Ярко выраженных таких фреймов 4. Три даются в первой части произведения. «Москва кабацкая» (4 историзма); «Москва чиновничья» (5 историзмов); «Москва предреволюционная» (5 историзмов). Во второй части романа видим фрагмент «России, которую мы потеряли» (7 устаревших слов, внелитературные историзмы и архаизмы), которые в основном воссоздают образ «безутешной девицы Благолеповой».

Всего 21 историзм, только 7 из них – внелитературные.

Таким образом, в «Алмазной колеснице» 21 историзм, против 47 в «Турецком гамбите»).

18. Более разнообразны архаизмы.

В «Турецком гамбите» используются: литературные архаизмы (*великорусский, верноподданный* и т.д.), всего 17 слов; устаревшая специальная военная лексика (*редут, ретирада* и т.д.), всего 5 слов; внелитературные лексико-фонетические архаизмы (*прожект, физиогномия* и т.д.), всего 6 слов; внелитературный орфографический архаизм – *коттэдж*; внелитературные грамматические архаизмы (*кофий, турков*), всего 2 слова; устаревшие устойчивые глагольные сочетания (*делать авансы, ехать амазонкой* и т.д.), всего 7 лексических единиц; лексико-словобразовательные архаизмы (*дорожный распорядитель, конвоец, разъездные*); заимствования, заменённые с течением времени другими словами (*искейпист, фаланстер* и т.п.) – 5 слов.

Итого в тексте 22 литературных архаизма и 21 – внелитературный. Всего архаизмов в тексте – 43.

В «Алмазной колеснице»: литературные архаизмы (*куртизанка, содержанка*) – 2 слова; устаревшая, книжная и специальная лексика, воспринимаемая в тексте как архаизованная (*аранжировать, дезабилье* и т.д.) – 5 слов; внелитературные лек-

сико-фонетические архаизмы (*англизированный, матерьялист*) – 2 слова; орфографические архаизмы (*спортсмэн, проэкт*) – 2 слова; заимствования, заменённые с течением времени другими словами (*латрины, коронетка, конфедент, деррьер*) – 4 слова.

В «Алмазной колеснице» 7 литературных архаизмов и 8 внелитературных. Всего в тексте 15 архаизмов.

Итак, в «Турецком гамбите» – 42 архаизма, в «Алмазной колеснице» используется 15 архаизмов.

Всего устаревшей лексики, создающей образ русской речевой среды прошлого, в «Турецком гамбите» – 89 лексических единиц, в «Алмазной колеснице» – 36, т.е. только 40%. При низкой частотности в «Алмазной колеснице» они могут лишь поверхностно маркировать текст как исторический, но всё-таки создают образ России того времени. Такое различие в использовании устаревшей лексики в двух романах вряд ли случайно. Образ России, стоящей на пороге русско-японской войны, полон иронии, даже комичен. Она не представляет серьёзного противника. Иное дело война русско-турецкая. Россия ещё полна сил.

19. Стилистическую доминанту в исторической прозе, естественно, представляет устаревшая лексика. Стилистическая доминанта определяется, прежде всего, жанром произведения. В соответствии с основной стилистической тональностью все основные виды внелитературной лексики (экзотизмы, просторечия, некоторая военная лексика и даже шахматная и карточная терминология) воспринимаются как устаревшие. При этом нельзя забывать, что большая часть экзотизмов «Турецкого гамбита» и «Алмазной колесницы» является одновременно историзмами, т.к. характеризует феодальную Турцию и Японию. Однако и место действия играет определённую роль. Так, часть экзотизмов в «Турецком гамбите» в МАС определяется как вообще восточные понятия, в тексте же они воспринимаются как турецкие: *басурман, башибузук, бей, бек, бешмет, гарем, гяур* и др.

20. Ряд стиливых особенностей романов определяется литературным направлением – постмодернизмом. 1) Так, речевой фон произведений не архаизован и даже не нейтрален, он представляет собой вариант современной «жаргонизированной» речи (жаргонные слова, пейоративная лексика, насыщенность разговорной лексикой и просторечием, отсутствие склонения ряда форм, разговорный синтаксис и др.), современные средства построения иронии (использование слов-оценок с синтаксически ограниченным значением в роли разных членов предложения (*самран, Малюта Скуратов, ренегат, фон-барон* и др.), современных канцелярских оборотов по отношению к турецкой действительности и т.д.). 2) В текстах часты случаи языковой (речевой) игры: стилизация под выдержки из подлинной прессы того времени с использованием дат старого стиля, чего быть не должно; ссылки действующих лиц на явления, которые произойдут за пределами времени действия романа и т.д. 3) Особо следует отметить авторский приём в «Алмазной колеснице», который можно назвать «оттянутым пояснением». Так, в конце произведения даётся значение заголовка «*Алмазная колесница*», поясняется оглавление первой части романа – виды *хокку* и т.д.

Роль читателя по воле автора (также в соответствии с направлением) становится активной, он включается в языковую игру и в создание образа инонациональной речевой среды. Этому способствует пропуск в «Алмазной колеснице» некоторых значимых в русской речевой культуре слов, связанных с Японией: *сакура, харакири, танка, баттерфляй* и др. Они могут заменяться другими (*сливовый дождь, сэттука* и др.), что явно диалогично. Заголовок «Турецкий гамбит» в романе не поясняется, но несёт переносное концептуальное и текстообразующее значение и т.д.

21. Авторский идиостиль выражен в нескольких моментах.

Изображение русской речевой среды прошлого в романах Б. Акунина связывается не с традиционным использованием диалектизмов и архаизмов-старославянизмов, а утра-

ченной в современном языке заимствованной лексикой (а также агнонимов) или утраченными фонетическими и словообразовательными вариантами, что рисует не народно-разговорную речевую среду, а речь образованных людей прошлого. Часто установить подлинность такой лексики трудно, но она успешно стилизует текст. Эта линия присутствует в некоторых других художественных текстах.

Как идиостилевая черта, пожалуй, выделяются т.н. орфографические архаизмы, которые не передают особенности произношения, но, нарушая графический образ слова, воспринимаются как устаревшие и как выразительное лексическое средство языка (*коттэдж, спортсмэн, проэкт*). Ближе к этому стоит и употребление слова *визирь* (*везир, великий везир*).

Интересно отсутствие в романах диалектизмов (за исключением единичных слов в «Турецком гамбите» и народно-разговорных слов в устах японского шпиона капитана Рыбникова), что, очевидно, можно рассматривать как черту авторского идиостиля.

22. Экзотизмы и историзмы часто в языке романа используются компактно, в одном контексте или одном эпизоде. Повтор слова в ограниченном отрезке текста позволяет сосредоточить на нём внимание читателя.

Художественный текст ограничивает рамки коммуникации. Слова в нём функционируют по особым законам ограниченной коммуникации. С одной стороны, значение слова специализируется до минимума, до обозначения одного предмета или реалии. С другой, в тексте происходит генерализация значения, «приращение смысла» (Б. Ларин), нарастает глубина значения (Н.С. Болотнова). Слова выступают в символической или концептуальной функции.

Так, часть историзмов в «Турецком гамбите» обозначает единичный предмет (лицо): *бей* – только Гасан-бей (ср. синонимичное *бек* обозначает разных персонажей); *волонтёр* и *сербский волонтёр* – только Фандорин, *гусар* – только граф Зу-



ров и т.д. В тексте есть случаи обозначения одним нарицательным существительным одного предмета: *темляк* относится на протяжении текста только к тому темляку, который «испросил» себе государь в награду за военные операции, *редингот* – это только пальто Маклафлина и т.д. Этим акцентируется функция художественной детали.

С другой стороны, функция художественной детали может перерасти в символическую, концептообразующую (в «Алмазной колеснице» – *омурасаки*, *конгодзё* и др.), в текстообразующую (в «Турецком гамбите» – *гамбит*, в «Алмазной колеснице» – *хокку* и т.д.)

23. Сюжеты анализируемых романов позволяют без особого труда использовать приём остранения как принцип художественности текста (В. Шкловский). В первом случае действие показано через восприятие молодой девушки, попавшей в ставку командования во время военных действий, во втором – молодого человека, впервые приехавшего в чужую страну. Это классические случаи показа происходящего через «восприятие ребёнка» и «путешественника». Всё, что предстаёт перед читателем – «странно», необычное видится даже в обычном. Но в романах много и необычного. Роль внелитературной лексики также создаёт остранение через преодоление стереотипа – законов русского литературного языка.

## Заключение

Образ инонациональной речевой среды в русской литературе имеет большое значение. Нами были рассмотрены переводные произведения (образ иностранной речевой среды) с английского языка (как пример западноевропейского), с польского (как пример славянского языка). Также был представлен образ национальной речевой среды в рамках страны, при этом мы пришли к выводу, что тип текста не зависит от того, создан он русскими авторами, переведён с национального языка или это русскоязычная литература писателей народов России. Была сделана сплошная выборка лексических средств, создающих образ инонациональной речевой среды, из 9 прозаических текстов: из 3 романов С. Шелдона (в целом рассмотрено 8 его произведений), 2 романов И. Хмелевской (в целом рассмотрено 9 текстов автора), романа М. Ошарова «Последний аргиш», а также диологии А. Чмыхало «Дикая кровь» и «Опальная земля» и романа Б. Акунина «Турецкий гамбит». Относительно полному рассмотрению (без подсчёта количества употреблений) подвергнуты романы Ж. Трошева «Большой Ошар» и Б. Акунина «Алмазная колесница». В сопоставительном плане рассмотрено 80 источников. Общее количество проанализированных слов около 2 тысяч, контекстов при этом представлено более 4000. Презентативность выбранных текстов обосновывается во введении.

В каждом случае образ создаётся определённой лексической структурой, куда входит как внелитературная лексика, так и слова периферии литературного языка, фиксированные в толковых словарях со специальными пометами или оговоркой в значении. Это позволяет отнести феномен внелитературной лексики к находящемуся между кодифицированной и нелитературной лексикой, относящейся к другим языкам, к диалектам русского языка, просторечию, жаргонам. Особое значение внелитературная лексика приобретает

в художественном тексте, когда представляет отдельные этносы и субэтносы (Л.Н. Гумилёв); в анализируемых текстах – представителей народов Западной Европы и Америки, славянских народов, автохтонов Сибири, офицерского корпуса царской России, русских казаков, японцев. В связи с этим значимы замечания о «разной степени литературности» слов в художественных текстах (В.В. Виноградов) и «разной степени чуждости» заимствованной лексики (М.М. Бахтин). Особо важно замечание В.В. Виноградова о необходимости создания «внелитературного речеведения».

Инонациональная речевая среда представлена в литературе в основном через экзотизмы, варваризмы и нациолектизмы. Это имеет опору в «законе затруднённого чтения» художественных текстов (Л.П. Якубинского – В.Б. Шкловского), в теории остранения В.Б. Шкловского как основе художественности, которая в образе инонациональной речевой среды проявляется, с одной стороны, в несомненной «странности» выражаемых понятий, с другой, – в преодолении стереотипа литературного (кодифицированного) языка. Центральным лексическим выразительным средством при этом являются экзотизмы. Поддерживает образ также поэтическая ономастика.

Вторичность языка художественной литературы (В.В. Виноградов) сопровождается вторичностью слов, заимствованных из других языков или нелитературных форм существования национального русского языка (М.М. Бахтин), их амбивалентностью (Ю. Кристева). Нациолектизмы выделяются на основе языковых (речевых) «этностереотипов» (Л.П. Крысин). Мы можем заключить, что образ инонациональной речевой среды представлен в трёх разновидностях, имеющих стилистическое своеобразие.

Так, иностранная речевая среда выделяется относительно небольшим количеством специальных лексических средств, которые связаны с темой, идеей, пафосом, концептуальностью и отдельными мотивами в произведении. Ранее

Л.А. Булаховским, очевидно, эта черта определялась как *couleur locale* – «точками».

Для таких текстов характерны асимметричные модели (большое количество слов некоторых тематических групп). Такая лексика выступает в произведении как акцентированное лексическое выразительное средство (романы С. Шелдона).

Особо конструируется образ славянской речевой среды. В переводах с польского языка не употребляется в варваризмах латиница, она обозначает только слова и фрагменты текста латинского языка. Экзотизмы обычно имеют иллюстративное значение, употребляются в симметричных моделях. Используются слова на грани двух славянских языков (семантические кальки, семантические, словообразовательные варианты кодифицированной лексики: *глины; мразь, микрофон, сырник; тонь, рассказка, брушка* и др.; слова, лексическое значение которых связано с лексической мотивированностью: *бывальцы ипподрома, куколь* и т.д.), что создаёт впечатление лёгкого акцента. Эти особенности текста предполагают инициативу переводчика. Такая форма передачи польской и чешской речевой среды отмечена и в текстах русских авторов.

Из корпуса литературных экзотизмов в таких произведениях особой частотностью выделяются специфические обращения и вежливые упоминания.

Национальная речевая среда отличается большим количеством маркированной лексики, её значительной плотностью в тексте (более 5-и на страницу), представленностью значительного количества тематических групп (11–12). Основная цель автора – передать своеобразие народа, специфику его менталитета. Модель использования экзотизмов – симметричная. В литературе ранее это отмечалось как этнографичность (Н.Г. Михайловская). Наиболее многочисленные тематические группы связаны с понятием «фокуса культуры» (Ю. Найда). Для русской литературы это связано так-

же с «заимствованием концептов» (В.И. Карасик). Соотношение между русской лексикой и национальной в художественных текстах достаточно сложно. Часть слов литературного русского языка, отражающая «чужие» понятия, МАС рассматривает как сложившиеся в русском языке: *чум* – ‘принятое у русских название переносного жилища некоторых народов Сибири и северо-востока европейской части СССР’ (ср.: *сакля* – ‘русское название жилища кавказских горцев’) и др. Некоторые из таких слов имеют русский (славянский) корень: *мольбище, становище, станок, стойбище* и др. Некоторые слова являются русскими диалектизмами (употребляющимися в национальном языке?): *сипун* – ‘зипун’, *борчица* – ‘борчатка’ и др. Отдельные слова принадлежат в текстах в равной мере к двум системам – иноязычной и русской: *ясак, ясачный, обясачить, покрута, покрученник, покручаться* и др. Часть слов, воспринимаемая русскими как экзотизмы из национальных языков, эвенками трактуется как русские эквиваленты национальных слов (на основе словарей эвенкийского языка – *важенка, камус, кухта, сарана, торсук* и др.). Небольшая часть слов, очевидно, создана М. Ошаровым на русской основе, но в эти слова вложено специфически национальное значение: *позев, вскормленник, передовщик, проступь* и др. Есть слова, известные в народных русских говорах, но с другим значением. В тексте они принимают значение, связанное с эвенкийской культурой: *вожатый, копаница, лабаз (могильный лабаз), лабазить, залабазить* и др. Диалектизмы представлены и при передаче русской речи эвенков: *варнак, омман, спортить* и др.

Историческая проза отличается тем, что инонациональной речевой среде противопоставлен образ русской речевой среды прошлого. На соотношении образа русской и инонациональной среды строится выразительность текста. Так, например, в диалогии А.И. Чмыхало показаны (названы) многочисленные народы Сибири, которые противопоставлены небольшой кучке русских казаков. Но автохтоны края разбро-

саны по территории и существенно разобщены. Это выражено через экзотизмы: *ясак* – ‘дань русским’ / *албан* – ‘дань джунгарам’, *нукер* – ‘воин-киргиз’ / *цирик* – ‘воин-монгол’ и т.д. Образ же русских строится на примере острога (острог как крепость, как хозяйственный центр, как административный центр и т.д.). Всё сконцентрировано в одном (нескольких) местах, велика сила, объединяющая казаков – сила государства, что выражено в историзмах, архаизмах и диалектизмах. Текст построен так, что мы видим – будущее за ними. В «Турецком гамбите» Б. Акунина образ и русской речевой среды, и инонациональной строится через восприятие Варвары Андреевны Суворовой. Это достаточно серьёзный образ (она находится в ставке Главнокомандующего), война воспринимается не как противостояние двух армий, а как противостояние двух религий (наиболее полно представлена тема «Иноверец»), в Турции она (как и господа журналисты) больше интересуется восточной экзотикой (выделяются именованная представители правящего сословия и гарем). В «Алмазной колеснице» ироничный образ русской речевой среды прошлого никак не может противостоять серьёзности, основательности речевого образа Японии. Россия находится накануне поражения в русско-японской войне. Исторические романы Б. Акунина строятся на разной стратегии использования маркированной лексики. В «Турецком гамбите» образ близок переводным текстам, в «Алмазной колеснице» – национальным. Автор пытается донести до читателя ментальное своеобразие народа Японии так, как он его видит.

Основные лексические средства создания образа инонациональной речевой среды делятся на связанные преимущественно с изображением художественного места действия – экзотизмы, варваризмы, нациолектизмы, диалектизмы – и связанные с обозначением художественного времени – историзмы, архаизмы (хронотоп М.М. Бахтина). Поскольку они располагаются на разных ординатах, то могут свободно пересекаться. Так, в анализируемых текстах у А. Чмыхало мы

видим экзотизмы-историзмы: *юрукта, ертаул* и т.д., устаревшие диалектизмы: *балаган, батог, вершник, ноне, пошто* и т.д.

В целом литературные особенности художественного текста и язык художественной литературы – не тождественные явления. Но, опираясь на теорию параллельных рядов В.Ф. Переверзева, мы можем заключить, что они тесно связаны. Эволюция литературного процесса как движение от периферии к центру, от маргинального к ядерному – так движутся темы, образы, сюжеты (Ю.Н. Тынянов), – несомненно, характерна и для языка художественной литературы. Таким образом, внелитературная лексика, лежащая в основе образа инонациональной речевой среды, соответствует этой тенденции.

Выделяются особенности инонациональной среды в текстах на уровне жанра, литературного направления, идиостиля.

Стилистическая доминанта очень важна в анализируемых текстах, она трансформирует некоторые значения слов. В результате анализа было установлено, что образ инонациональной речевой среды в произведениях строится и при помощи диалектизмов и историзмов, которые употребляются в функции экзотизмов. Так, используется промысловая терминология в романе М. Ошарова: *белковать, лабаз, острога, соболевать, соболятник* и др. (фиксированные в МАС), *кабарга, копалуха, кукуша, кулёма, пасть, плашка* и др. (известные только в говорах); историзмы при описании вооружения и высшего эшелона власти народов Сибири у А.И. Чмыхало: *меч (кривой меч), сабля, стрела, лучник, колчан, панцирь, наручи; князь, начальный князь, княгиня, княжич; царедворец, придворный, свита* и др. В исторической же прозе как характеристика устаревшей речи воспринимаются диалектизмы и экзотизмы: *чо, почо, горесь, завтре, ватаман; батор, хамча, джут, джюсан, бачка, апсах* (А.И. Чмыхало). Слова, фиксированные в толковых словарях литературного языка как вообще восточные понятия, в тексте Б. Акунина воспринимаются как собственно турецкие (*басурман, башибузук, бей, бек, бешимет, гарем, гяур* и др.) и т.д. Эти

черты анализируемых текстов можно отнести к их жанровым особенностям.

Специфика литературного направления – постмодернизма – ярко выражена в романах Б. Акунина. Проявляется она в речевом фоне (В.В. Виноградов) прежде всего романа «Турецкий гамбит», максимально приближенном к речевому опыту нашего современника. В своеобразной речевой игре: «оттянутые» пояснения слов, использование реальной аллюзии (как и в романах С. Шелдона), размытость образов за счёт их характеристики через противоположные по значению экзотизмы: *конкунбина* ('супруга по контракту') / *итиноку* ('девушка-ниндзя') и др., замена устойчивых в русской культуре обозначений знаковых явлений Японии (*сакура* – *сливовый дождь*, *харакири* – *сэппука* и т.д.). Также для произведений Б. Акунина характерно использование фреймовой структуры: или в небольшом отрезке текста слов, характерных для определённой речевой среды, или их использование в одном ряду: *извозчик*, *ванька*, *половые*, *седок*; *пагоды*, *чайные домики*, *джонки*, *кимоно*.

К идиостиловым чертам можно отнести у С. Шелдона – наличие в романе ключевого слова (экзотизма или варваризма), характеризующего сущность главного героя и через неё связанного с концепцией произведения (*polymechanos*, *consigliere*, *дивелонер*, *galante* и др.); поскольку это обычно романы о призвании – широкое употребление профессиональной экзотической лексики (*res judicata*, *res judicata*; *pro veritate habetur*, *Большое жури*, «*глубокая глотка*» и др.; *мусор*, *питчер*, *кетчер*, *опцион*, *сексизм* и др.); представление «зла» в форме развёрнутой системы обозначений итальянской (сицилийской) мафии (*capo*, *capo di capi*, *capo di tutti capi*, *capo-regimi*, *borgata*; *крёстный отец*, *семья*, *солдат* и т.д.). С. Шелдон широко использует т.н. «туристические» экзотизмы. Это названия национальных блюд, видов традиционной одежды, ветров (*chatcaubriand*, *dolmades*, *mousaka*, *pommes saufflees*, *meltemi*; *кил*) и т.д.



У И. Хмелевской – широко использованы национальные польские обращения (*шановная пани, проше шановной пани, проше бардзо* и др.); привлекается бранная и псевдобранная лексика (*холера ясна, псякрев* и *пся крев, паршивец* и др.), сакральные формулы в функции междометий (*Езус Мария* и *Езус-Мария, Езус коханный* и др.)

У М. Ошарова – использование экзотизмов строго в соответствии с эстетической задачей текста, отсутствие нарочитой этнографичности, показ действительности глазами героев-эвенков. В экзотизмах при этом сохраняется положительная или отрицательная коннотация: *улгуки* – ‘доверчивый бурундук’, эталон скверного, неприятного – ободранная шкурка белки – *куренга* и т.д.

В сопоставлении с текстом Ж. Трошева встаёт вопрос о вариативности внелитературных экзотизмов (в том числе и внутритекстовой): *суглан* – *мунняк*, *люча* – *лючаль*, *бэйе* – *бэйё*, *эчэ* – *ачин* и др., также об условном характере их достоверности, о художественной основе этого понятия.

Романы А.И. Чмыхало представляют традицию в русской исторической прозе. Автор создаёт образ речевой среды прошлого преимущественно через лексику, фиксированную в литературном языке. Им представлено три речевых среды: автохтонов Сибири, русских казаков и украинцев. Но построение текста таково, что украинизмы не противопоставлены русской речевой среде, они как бы составляют её часть (и те, и другие – казаки). Автор сосредоточен на тех тематических группах, которые характерны для образа мужской, воинской среды. Казаки изображены в диалогии А. Чмыхало в основном в двух ракурсах: ратное дело и бражничество: *служба кабацкий, служба питейный, брага, бражник, бражничанье, бражничать* и т. д.

Романы Б. Акунина выделяют своеобразный способ представления русской речевой среды прошлого. Она не строится по традиции на архаизмах-старославянизмах и диалектизмах, она представлена через 1) устаревшие заимст-

вования, заменённые в современном языке другими заимствованиями (*искейпист, латрины* и т.д.); 2) использование утраченных в современном языке варваризмов (визави – *vis-à-vis*); 3) через возвращение к формам, не освоенным грамматически русским языком (*пенсион, компрометаж, вульгар* и т.д.); 4) через устаревшую заимствованную лексику (*фаланстер, бельвью, парвеню* и т.д.); 5) через использование слов со славянскими корнями, в дальнейшем заменёнными заимствованиями (*разъездные* – ‘командировочные’, *дорожный смотритель* – ‘регулирующий’ и т.д.). Таким образом, создаётся образ речевой среды прошлого, связанный с образованным обществом. К идиостилю автора можно отнести использование «орфографических» архаизмов (*коттэдж; спортсмэн, проэкт*), почти полное отсутствие диалектизмов и т.д.

Речевой образ, как и любой, создаётся через отбор (слов в соответствии с идеей и пафосом произведения) и типизацию. Например, у М. Ошарова и Ж. Трошева нет таких широко известных на Севере слов, как *каюр, макса, нарты, пурга* (фиксированных в словарях литературного языка), *субой, пальма* и др.

Основная функция экзотизмов, варваризмов и нациолектизмов в текстах – создание образа инонациональной речевой среды. В целом они многофункциональны: используются для достижения достоверности текста, выполняют развлекательную, познавательную функции, моделируют средства межкультурной коммуникации; маркируют место и время действия, выступают в характерологической и комической функции, метаязыковой и т.д. Фоновую функцию выполняют т.н. «туристические» экзотизмы, часто экзотизмы используются в качестве художественной детали, иногда обозначая единственный предмет (*редингот* в «Турецком гамбите» – только пальто Маклафина и т.д.)

Некоторые слова и группы слов могут по ходу повествования менять доминирующие функции, например, характерологическая может перейти в сюжетобразующую. Так, в

«Турецком гамбите» грассирование в русской речи французского журналиста исчезает после его разоблачения как турецкого шпиона, туристические экзотизмы и варваризмы также вписываются в сюжет, т.к. свидетельствуют о том, что герои С. Шелдона путешествуют с удовольствием и т.д.; характерологическая функция становится концептуальной: глубинная сущность героев в романах С. Шелдона является главной в конфликте произведения, она может символизировать, например, идею важности следования профессиональному призванию и пагубности отступления от него даже во имя любви: Лара – *дивелопер*, а Келлер – *питчер* и т.д.

В принципе по законам создания образа инонациональной речевой среды создаётся и образ региональной речевой среды, и конфессиональной речевой среды и т.п., а также речевая среда в фантастике.

В результате проделанной работы мы можем заключить, что образ инонациональной речевой среды значим в русской литературе и имеет определённые традиции представления; экзотизмы, варваризмы, нациолектизмы являются ярким лексическим выразительным средством языка художественных текстов.

## Библиографический список

### Источники

1. Акунин Б. Статский советник: Роман. – М.: Захаров, 2001. 285 с.
2. Акунин Б. Пелагия и белый бульдог. – М.: АСТ, 2003. 309 с.
3. Акунин Б. Турецкий гамбит. – М.: Захаров, 2003. 220 с.
4. Акунин Б. Пелагия и чёрный монах. – М.: АСТ, 2004. 302 с.
5. Акунин Б. Алмазная колесница: роман в 2-х т. – М.: Захаров, 2011. 720 с.
6. Астафьев В. Царь-рыба. – Петрозаводск: Карелия, 1986. 366 с.
7. Астафьев В.П. Затеси // Собр. соч. Т. 7. – Красноярск: ОФСЕТ, 1997. 544 с.
8. Биггерс Э.Д. Китайский попугай / пер. с англ. // Экзотический детектив: сборник. 2-й вып. – Красноярск: Красноярярец, 1993. С. 148–321.
9. Богданович К.В. Люди Красного яра. – Красноярск: Красн. книжн. изд-во, 1966. 168 с.
10. Брэкет Л. Шпага Рианона / пер. с англ. В. Денисова // Дорогами приключений. 91. Вып. 3. – Новосибирск: НКИ, 1991. С. 4–138.
11. Буало П., Насержак Т. В заколдованном лесу: повесть / пер. с француз. А. Дроздовского // Зарубежный детектив, XX век. – Бишкек: Мектеп, 1991. С. 600–648.
12. Брусилов А.А. Мои воспоминания. – М.: Воениздат, 1983. 256 с.
13. Бушков А.А. Авантюрист: роман. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. 416 с.
14. Бушков А. Пиранья. Жизнь длиннее смерти. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. 416 с.
15. Воннегут Курт-мл. Добро пожаловать в обезьянник / пер. с англ. Н. Коптюг // Дорогой приключений: детектив,

- приключения, фантастика. Вып. 3. – Новосибирск: НКИ, 1991. С. 138–156.
16. Гарднер Э.С. Перри Мейсон и сердитый свидетель: детективный рассказ / пер. с англ. А. Обухова // Дорогой приключений: детектив, приключения, фантастика. Вып. 3. – Новосибирск: НКИ, 1991. С. 176–191.
  17. Глушко (Арсеньева) Е.А. Карта судьбы: роман. – М.: ЗАО Изд-во ЭКСМО-Пресс, 1998. 464 с.
  18. Грин Г. Суть дела: роман / пер. с англ. Е. Гольшевой, Б. Изакова. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2009. 317 с.
  19. Гулик Р. Убийство под китайским колоколом / пер. с англ. Р. Горчакова // Экзотический детектив. – Красноярск: ККИ, 1992. С. 4–221.
  20. Гулик Р. Знаменитые дела судьи Ди / пер. с англ. И.И. Мансурова. – М.: Центрполиграф, 2005. 282 с.
  21. Гулик Р. Призрак в храме / пер. с англ. И.И. Мансурова. – М.: Центрполиграф, 2005. – 236 с.
  22. Гулик Р. Красная беседка (достоверные истории средневекового Китая) / пер. с англ. И.И. Мансурова. – М.: Центрполиграф, 2002. 254 с.
  23. Дельвиг П.Я. Рыжая. Сон в руку: роман. – М.: Астрель: АСТ, 2005. 538 с.
  24. Доможаков Н.Г. В далёком аале // Доможаков Н.Г., Кобяков В.А. В далёком аале: роман, повесть / пер. с хакас. Г. Сысолятина. – Абакан: Хакасское отделение, 1987. С. 7–204.
  25. Донцова Д. Букет прекрасных дам. – М.: Эксмо, 2003. 387 с.
  26. Донцова Д. Камин для снегурочки: роман. – М.: Эксмо, 2005. 352 с.
  27. Загоскин М.Н. Юрий Милославский или русские в 1612 году. – М.: Правда, 1989. 318 с.
  28. Иванов В. По следу. Возвращение Ибадуллы. – М.: Правда, 1989. 496 с.
  29. Ильф И., Петров Е. Двенадцать стульев. Золотой теленок: романы. – Красноярск: Универс, 1995. 387 с.

30. Йокаи М. Жёлтая роза // Призрак в Лубно: повести венгерских писателей / пер. с венг. О. Громова. – М.: Правда, 1988. 464 с.
31. Калашников И.Т. Дочь купца Жолобова: романы, повесть. – Иркутск: Восточно-Сибирское книжн. изд-во, 1985. 637 с.
32. Карвер К. Пекло: роман / пер. с англ. Л. Володарской. – М.: Иностранка, 2009. 496 с.
33. Каргалов В. Святослав: роман. – Красноярск: ККИ, 1989. 461 с.
34. Карр ДЖ.Д. Под покровом ночи // Детективные романы / пер. с англ. И.И. Мансурова. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2004. 415 с.
35. Карр Дж.Д. Тёмная сторона луны: роман / пер. с англ. А.И. Ковтунова // Убийство арабских ночей: детективные романы. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2006. С. 271–512.
36. Карр Дж.Д. Убийства в Плейг-Корте / пер. с англ. Е.В. Нетёсовой // Убийства в Плейг-Корте: детективные романы. М.: ЗАО Центрполиграф, 2006. 431 с.
37. Карр Дж. Д. Убийство арабских ночей: роман / пер. с англ. И.Е. Полоцка // Детективные романы. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2006. С. 7–271.
38. Кристи А. Тайна египетской гробницы / пер. с англ. В. Коткина // Мечь Нофрет. – М.: Эксмо, 2005. С. 349–361.
39. Лермонтов М.Ю. Герой нашего времени // собр. соч. в 4-х томах. Т. 4. – М.: Изд-во художественной литературы, 1958. С. 7–165.
40. Лермонтов М.Ю. Прощай, немытая Россия // Собр. соч. в 4-х томах. Т. 1. – М.: Изд-во художественной литературы, 1958. С. 16.
41. Маринина А. Жизнь после жизни: роман. – М.: Эксмо, 2010. 416 с.
42. Миксат К. Говорящий кафтан // Призрак в Лубно: повести венгерских писателей / пер. с венг. О. Громова. – М.: Правда, 1988. С. 87–174.

43. Ошаров М. Большой аргиш: роман. – Красноярск: ККИ, 1977. 367 с.
44. Пикуль В. Фаворит. Кн. 2: Его Таврида. – М.: Вече АСТ, 2004. 380 с.
45. Поляков Ю.М. Козлёнок в молоке. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, ОНИКС, 1997. 454 с.
46. Полякова Т.В. Закон семи: роман. – М.: Эксмо, 2006. 352 с.
47. Полякова Т.В. Бочка но-шпы и ложка яда. – М.: ООО «Из-во Эксмо», 2005. 350 с.
48. Прус Б. Фараон: роман / пер. с пол. Е. Троповского. – М.: ЗАО Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000. 624 с.
49. Рубина Д. «Вот идёт Мессия!» // Иерусалимский синдром: рассказы. – М.: Эксмо, 2008. С. 7–392.
50. Рымушко М. Дело чести: повесть / пер. с пол. Н. Плиско // Польский детектив. – М.: Совместное советско-германское предприятие «Квадрат», 1991. С. 407–463.
51. Сапковский А. Башня Ласточки: фантаст. роман / пер. с пол. Е.П. Вайсбота. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2004. 445 с.
52. Сенкевич Г. Избранные произведения. Крестоносцы: роман / пер с пол. Б. Стахеева. – М.: Голос, 1993. 592 с.
53. Толстой А.К. Князь Серебряный. – М.: Правда, 1969. 301 с.
54. Толстой А.Н. Пётр Первый. – М.: Художественная литература, 1959. 607 с.
55. Трошев Ж. Большой Ошар: роман. Книга вторая. – Красноярск: ККИ, 1981. 350 с.
56. Тургенев И.С. Дворянское гнездо // Избранные сочинения. – М.: Художественная литература, 1987. 386 с.
57. Тынянов Ю.Н. Смерть Вазир-Мухтара: роман. – М.: Худож. лит., 1988. 447 с.
58. Устинов С.Л. Неустановленное лицо: приключ. повесть. – М.: Молодая гвардия, 1990. 190 с.
59. Устинова Т. Мой личный враг: повесть. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001. 416 с.
60. Устинова Т.В. Мой генерал. – М.: Эксмо, 2008. 352 с.

61. Устинова Т.В. От первого и до последнего слова: роман. – М.: Эксмо, 2008. 352 с.
62. Устинова Т.В. С небес на землю. – М.: ЭКСМО, 2011. 320 с.
63. Флетчер Дж., Бейн Д. Убийство в Хайленде / пер. с англ. – М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Terra Fantastica, 2003. 320 с.
64. Хейли А. Отель / пер. с англ. – Запорожье: Интербук, 1992. 448 с.
65. Хмелевская И. Большой кусок мира / пер. с пол. Н.В. Степановой. – М.: Фантом Пресс Интер, 1995. 304 с.
66. Хмелевская И. На всякий случай / пер. с пол. В.С. Селивановой. – М.: Фантом Пресс Интер, 1996. 352 с.
67. Хмелевская И. Свистопляска // Дело с двойным дном. Свистопляска / пер. с пол. В.С. Селивановой. – Екатеринбург: У- Фактория, 1997. С. 242–440.
68. Хмелевская И. Дело с двойным дном // Дело с двойным дном. Свистопляска / пер. с пол. Г. Епифанцевой. – Екатеринбург: У- Фактория, 1997. С. 5–242.
69. Хмелевская И. Как выжить с женщиной / пер. с пол. Н.В. Селивановой. – М.: Фантом Пресс Интер, 1997. 255 с.
70. Хмелевская И. Зажигалка: роман / пер. с пол. В. Селивановой. – М.: Фантом Пресс, 2008. 448 с.
71. Хмелевская И. Тайна / пер. с пол. И. Колшанского. – М.: Фантом Пресс ЭКСМО, 2008. 348 с.
72. Хмелевская И. Божественная корова: роман / пер. с пол. В. Селивановой. – Екатеринбург: У- Фактория; М.: АСТ МОСКВА, 2008. 382 с.
73. Хмелевская И. Золотая муха: роман / пер. с пол. В. Селивановой. – М.: Фантом-Пресс, 2011. 416 с.
74. Цутому М. Картинка в волшебном фонаре: роман / пер. с япон. Бориса Раскина // Зарубежный детектив, XX век. – Бишкек: Мектеп, 1991. С. 780–967.
75. Чапыгин А. Разин Степан. – Красноярск: ККИ, 1982. 480 с.
76. Чейз Д.Х. А что же случится со мной? / пер. с англ. Б.Г. Колодина // Негде спрятаться золотым рыбкам: романы. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2007. С. 7–201.



77. Чмыхало А.И. Дикая кровь. – Красноярск: ККИ, 1989. 411 с.
78. Чмыхало А.И. Опальная земля. – Красноярск: ККИ, 1998. 352 с.
79. Чмыхало А.И. Половодье. – Красноярск: ККИ, 1984. 782 с.
80. Чмыхало А.И. Собрание сочинений: В 7-ми т. Т. 4. Дикая кровь: роман / под общ. ред. О.А. Карловой, М.О. Саввиных, Б.А. Чмыхало. – Красноярск: Издательский центр «Городские новости», 2003. 512 с.
81. Чмыхало А.И. Собрание сочинений: В 7-ми т. Т. 7. Ночь без сна: роман / под общ. ред. О.А. Карловой, М.О. Саввиных, Б.А. Чмыхало; Красноярск: Изд-ий центр «Городские новости», 2003. 528 с.
82. Шелдон С. Сорвать маску // Сорвать маску: романы / пер. с англ. С. Коноплёв, Е. Сидельников. – Екатеринбург: Уральский рабочий, 1993. С. 3–119.
83. Шелдон С. Незнакомец в зеркале / пер. с англ. Л.А. Луньковой. – М.: Новости, 1993. 304 с.
84. Шелдон С. Гнев ангелов / пер. с англ. И. Коноплёвой, С. Коноплёва. – М.: Новости, 1993. 280 с.
85. Шелдон С. Когда наступит завтра // Сорвать маску: Романы / пер. с англ. С. Коноплёв, Е. Сидельников. – Екатеринбург: Уральский рабочий, 1993. С. 119–510.
86. Шелдон С. Тонкий расчёт: роман / пер. с англ. Т.А. Пенцевой. – М.: ООО «Фирма “Издательство АСТ”», 1999. 416 с.
87. Шелдон С. Звёзды светят вниз: роман / пер. с англ. Ю.Г. Кирьяка. – М.: АСТ; АСТ МОСКВА, 2000. 234 с.
88. Шелдон С. Букет горных фиалок / пер. с англ. – СПб.: Невский проспект, 2000. 245 с.
89. Шелдон С. Обратная сторона полуночи: роман / пер. с англ. И.В. Гульянца. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2002. 301 с.
90. Шоу И. Люси Краун: Роман / пер. с англ. – Красноярск: РИЦ «Гротеск» управформпечати, 1990. 240 с.

91. Эдигей Е. Случай в тихом посёлке: повесть / пер. с пол. Н. Плиско // Польский детектив. – М.: Совместное советско-германское предприятие «Квадрат», 1991. С. 151–250.

## Статьи и монографии

1. Аванесов Р.И. Фонетика современного русского литературного языка. – М.: Просвещение, 1956. 287 с.
2. Андрусенко Е.А. Метаязыковая рефлексия в художественных текстах В.П. Астафьева: автореф. дис... канд. филологич. наук. – Кемерово, 2012. 27 с.
3. Алпатов В.М. Речевой этикет // Энциклопедический словарь юного лингвиста / сост. М.В. Панов. – М.: Флинта: Наука, 2006. С. 369–372.
4. Андреев Ю.А. Русский советский исторический роман: 20–30-е годы. – М.-Л.: Изд. АН СССР, 1962. 311 с.
5. Апресян Г. Национальное и интернациональное в советской литературе // Проблемы развития литератур народов СССР / Ин-т мировой литературы им. А.М. Горького АН СССР. – М.: Наука, 1964. С. 140–176.
6. Арутюнова Н.Д. Функции языка // Русский язык: энциклопедия / Гл. ред. Ю.Н. Караулов. – М.: Научное изд. «Большая Российская энциклопедия»; Изд. дом «Дрофа», 1977. С. 609–611.
7. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика: учебник; практикум. – М.: Флинта: Наука, 2004. 496 с.
8. Бабкин А.М. Словарь языка и язык словаря // Современная русская лексикография / под ред. А.М. Бабкина. – М.: Наука, 1975. С. 3–23.
9. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М.: Советский писатель, 1963. <http://philosophy.allru.net/perv305.html>
10. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М.: Художественная литература, 1975. 504 с.

11. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе // Вопросы литературы и эстетики. – М.: Худ. лит., 1975. С. 234–407.
12. Бахтин М.М. Проблема текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках // Эстетика словесного творчества. – М., 1979. С. 327–368.
13. Бахтин М.М. Проблемы творчества Достоевского / 5-е изд., доп. Киев: Next, 1994. 511 с.
14. Белинский В.Г. Полное собрание сочинений. – Спб., 1907. Т. 8. 389 с.
15. Белоусова А.С. Архаизмы. Историзмы // Русский язык: энциклопедия. – М.: Большая Российская энциклопедия: Дрофа, 1997. С. 37–38; 159–160.
16. Бельчиков Ю.А. Стилистика // Русский язык: энциклопедия. – М.: Большая Российская энциклопедия; ИД «Дрофа», 1997. С. 539–541.
17. Бельчиков Ю.А. Стилизация // Культура русской речи: энциклопедический словарь-справочник / под ред. Л.Ю. Иванова, А.П. Сковородникова, Е.Н. Ширяева. – М.: Флинта; Наука, 2003. С. 674–676.
18. Блинова О.И. О термине «русский старожильческий говор Сибири» // Вопросы языкознания и сибирской диалектологии. – Томск: Изд-во ТГУ, 1971. С. 3–8.
19. Блинова О.И. Лексикографический метод исследования языка // Природные и интеллектуальные ресурсы Сибири: тез. докл. 3-й Международной научно-практической конференции. – Томск: ТГУ, 1997. С. 148–149.
20. Блинова О.И. Лексикографический метод и сферы его использования в диалектологических исследованиях // Язык и культура в евразийском пространстве: сб. ст. XVI Междунар. науч. конф., 16–20 апреля 2003 г. Разд. 1. – Томск, 2003. С. 110–117.
21. Блумфильд Л. Язык // Звегинцев В.А. История языкознания XIX и XX веков в очерках и извлечениях. – М.: Просвещение, 1960. С. 125–152.

22. Болотнова Н.С. Краткая история стилистики художественной речи в России. – Томск: ТГПУ, 1996. 48 с.
23. Болотнова Н.С. Язык художественной литературы // Стилистический энциклопедический словарь русского языка / под ред. М.Н. Кожинной. – М.: Флинта: Наука, 2003. 696 с.
24. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста: учебное пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений. 2-е изд., доп. – Томск: Изд. Томского государственного педагогического университета, 2006. 631 с.
25. Болотнова Н.С. Коммуникативная стилистика текста: словарь-тезаурус. – Томск: Изд-во Томского государственного педагогического университета, 2008. 384 с.
26. Бондалетов В.Д. Русская ономастика. – М.: Просвещение, 1983. 201 с.
27. Борхвальдт О.В. Историческое терминоведение в теории и практике. – Красноярск: Гротеск, 2001. 237 с.
28. Брэндаль В. Структуральная лингвистика // Звегинцев В.А. История языкознания XIX и XX веков в очерках и извлечениях. Ч. II. – М.: Гос. учебно-педагогическое изд. министерства просвещения РСФСР, 1960. С. 40–47.
29. Бромлей С.В. Роль описательной диалектологии в характеристике свойств языка (к постановке вопроса) // Изв. АН ССР. Отд. Литер. и языка, 1979. Т. 38. Вып. 2. С. 108–116.
30. Брызгунова Е.А. Русская речь между диалектом и литературным языком // Актуальные проблемы русской диалектологии: тезисы докладов Международной конференции 23–25 октября 2006 г. – М.: Институт русского языка им. В.В. Виноградова РАН, 2006. С. 18–20.
31. Брызгунова Е.А. Место наддиалектной формы в составе русского национального языка // Актуальные проблемы русской диалектологии и исследования старообрядчества: тезисы докладов Международной конференции 19–21

- октября 2009 г. – М.: Институт русского языка им. В.В. Виноградова РАН, 2009. С. 29–31 с.
32. Будагов Р.А. Язык – реальность – язык. – М.: Наука, 1983. 262 с.
  33. Будагов Р.А. Язык и культура // Хрестоматия: в 3-х ч. Ч.3. Социоллингвистика и стилистика / сост. А.А. Брагина, Т.Ю. Загряжкина. М.: Добросвет-2000, 2002. 160 с.
  34. Будагов Р.А. В защиту слова // Хрестоматия: в 3-х ч. Ч.3. Социоллингвистика и стилистика / сост. А.А. Брагина, Т.Ю. Загряжкина. – М.: Добросвет-2000, 2002. С. 120–137.
  35. Булаховский Л.А. Курс русского литературного языка. Т.1. – Киев: Рад. школа, 1952. С. 44.
  36. Булыгина Т.В., Крылов С.А. Система языковая // Лингвистический энциклопедический словарь / под ред. В.Н. Ярцевой. – М.: Советская энциклопедия, 1990. С. 452–454.
  37. Бутакова Л.О. Акцентризм как проявление регионального менталитета и составляющая авторской картины мира (на материале творчества Тимофея Белозёрова) // Русский язык в географической проекции: межвузовский сборник трудов / под ред. Л.Г. Самогит. – Красноярск: РИО КГПУ, 2000. С. 23–37.
  38. Вайнрайх У. Однойзычие и многоязычие // Новое в лингвистике. Вып. VI: Языковые контакты. – М.: Прогресс, 1972. С. 25–61.
  39. Васильев А.Д., Веренич Т.К. Динамика деэжотизации заимствований в научно-лингвистическом и обыденном языковом сознании (на материале англицизмов в современном русском языке). Монография. – Красноярск: РИО ГОУ ВПО КГПУ им. В.П. Астафьева, 2005. – 248с.
  40. Васильев А.Д. Цели и средства игр в слова: монография. – Красноярск: КГПУ, 2012. – 164 с.
  41. Вежбицка А. Язык. Культура. Познание / пер. с англ. – М.: Рус. словари, 1996. 416 с.

42. Венцов А.В., Касевич В.Б. Проблемы восприятия речи // Актуальные проблемы современной лингвистики: учеб. пособие / сост. Л.Н. Чурилина. – М.: Флинта: Наука, 2010. С. 368–384.
43. Венцов А.В., Касевич В.Б., Ягунова Е.В. Корпус русского языка и восприятие речи // Актуальные проблемы современной лингвистики: учеб. пособие / сост. Л.Н. Чурилина. – М.: Флинта: Наука, 2010. С. 385–491.
44. Вербицкая М.В. К обоснованию теории вторичных текстов // Филологические науки. 1989. № 1. С. 30–36.
45. Виноградов В.В. Некоторые вопросы и задачи изучения истории русского литературного языка XVII в. // Тезисы докладов на совещании по проблемам изучения истории русского литературного языка нового времени: 27–30 июня 1960 г. – М.: Изд. Академии наук СССР, 1960. С. 3–7.
46. Виноградов В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. – М.: Наука, 1963. 240 с.
47. Виноградов В.В. Семнадцатитомный академический словарь современного русского литературного языка и его значение для советского языкознания // Вопросы языкознания. 1966. № 6. С. 9–26.
48. Виноградов В.В. Проблемы литературных языков и закономерностей их образования и развития. – М.: Наука, 1967. 136 с.
49. Виноградов В.В. Русский язык. Грамматическое учение о слове. – М.: Высшая школа, 1972. 614 с.
50. Виноградов В.В. О формах слова // Избранные труды. Исследования по русской грамматике. – М.: Наука, 1975. С. 33–50.
51. Виноградов В.В. Основные типы лексического значения слова // Избранные труды: Лексикология и лексикография. – М.: Наука, 1977. С. 162–192.
52. Виноградов В.В. Язык литературно-художественного произведения // Избранные труды: О языке художественной прозы. – М.: Наука, 1980. С. 56–98.

53. Винокур Т.Г. Закономерности стилистического использования языковых единиц. – М.: Наука, 1980. 234 с.
54. Вишпер Ю.Б. Мериме // История всемирной литературы. Т. 6. М.: Наука, 1989. – С. 206–213.
55. Владимиров Е. М.И. Ошаров в Красноярске // Сибирские огни. 1963. № 9. С. 130.
56. Влахов С., Флорин С. Непереводимое в переводе. – М.: Междунар. отношения, 1990. 416 с.
57. Волынская А.В. Локализмы в «Словаре Академии Российской» и «Словаре русского языка XVIII века» // Российская академия (1783–1841): язык и литература в России на рубеже XVIII–XIX веков. – СПб, 2009. С. 173–182.
58. Вопросы для сбора материала по русским старожильческим говорам Сибири: методические рекомендации. – Красноярск: КГУ, 1990. 41 с.
59. Всемирная история: в 10 т. / под ред. Е.М. Жукова. – М.: Изд-во социально-экономической литературы, 1960.
60. Вялкина Л.В. Частотные словари // Русский язык. Энциклопедия / гл. ред. Ю.Н. Караулов. – М.: Большая Российская энциклопедия: Дрофа, 1997. С. 622–625.
61. Гак В.Г. Предмет исследования. Лексическая система // Бородина М.А., Гак В.Г. К типологии и методике историко-семантических исследований. – Л.: Мысль, 1979. С. 34–68.
62. Гак В.Г. Слово // Лингвистический энциклопедический словарь / под ред. В.Н. Ярцевой. – М.: Советская энциклопедия, 1990. С. 452–454.
63. Гальперин И.Р. Текст как объект исследования. – М.: Наука, 1981. 140 с.
64. Гаспаров Б.М. Язык, память, образ. Лингвистика языкового существования. – М.: Новое литературное обозрение, 1996. 352 с.
65. Гаспаров М.Л. Греческая литература классического периода (V–IV вв. до н.э.). Поэзия // История всемирной литературы. Т. 1. – М.: Наука, 1983. С. 350.

66. Гельгардт Р.Р. О литературном языке в географической проекции (обзор) // Вопросы языкознания, 1959. № 3.
67. Герд А.С., Лебедев Г.С., Булкин В.А. Основания регионалистики. – СПб.: Изд-во СПб. ун-та, 1999. 204 с.
68. Гилиус Н.С. Художественная мистификация как приём текстопорождения в русской прозе 1980–1990-х годов (А. Битов, М. Харитонов, Ю. Буйда). – Томск: Изд-во ТГУ, 2006. 204 с.
69. Головин Б.Н. Основы культуры речи. – М.: Высш. шк., 1988. 320 с.
70. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. 3-е изд., испр. – М.: Рольф, 2001. 448 с.
71. Голуб И.Б. Упражнения по стилистике русского языка. 3-е изд., испр. – М.: Рольф, 2001. 240 с.
72. Гольдин В.Е., Крючкова О.Ю. Диалектный текстовый корпус как источник изучения культурно-когнитивной и коммуникативной специфики диалекта // Актуальные проблемы русской диалектологии: тезисы докладов Международной конференции 23–25 октября 2006 г. – М.: Институт русского языка им. В.В. Виноградова РАН, 2006. С. 47–51.
73. Горалек К. Функции языка и речи // Языкознание в Чехословакии: сборник статей. – М.: Прогресс, 1978. С. 30–35.
74. Горький и Сибирь. – Новосибирск, 1961. 401 с.
75. Григорьев А.Д. К изучению русских старожильческих говоров Сибири // II Slavica. R. VII. S.3. – Praha, 1928. С. 461–470.
76. Григорьева А.Д. Об основном словарном фонде и словарном составе русского языка. – Киев: Государственное учебно-педагогическое изд. «Радянська школа», 1954. 70 с.
77. Гринев С.В. Введение в терминоведение. – М., 1993. 204 с.
78. Гумилёв Л.Н. География этноса в исторический период. – Л.: Наука, 1990. 278 с.
79. Гусев В. Музыка и поэзия прозы // Литературная газета. 1975. № 18.



80. Гусейнов Ч.Г. Формы общности советской многонациональной литературы. – М.: Мысль, 1978. 207 с.
81. Девкин В.Д. Очерки по лексикографии. – М., 2000. 217 с.
82. Демидова Н.А. Роман А.Н. Толстого «Пётр Первый» в школьном изучении. – М.: Просвещение, 1971. 160 с.
83. Десницкая А.В. Наддиалектные формы устной речи и их роль в истории языка. – Л.: Наука, 1970. 100 с.
84. Елисеев И.А., Полякова Л.Г. Словарь литературоведческих терминов. – Ростов н/Д.: Феникс, 2002. 320 с.
85. Ельмслев Л. Метод структурного анализа в лингвистике // Звегинцев В.А. История языкознания XIX и XX веков в очерках и извлечениях. – М.: Просвещение, 1960. С. 49–56.
86. Емельянова О.Н. Экзотизмы // Культура русской речи: энциклопедический словарь-справочник / под ред. Л.Ю. Иванова, А.П. Сковородникова, Е.Н. Ширяева и др. – М.: Флинта: Наука, 2003. С. 760.
87. Емельянова О.Н. Внелитературная лексика // Стилистический энциклопедический словарь русского языка. – М.: Флинта-Наука, 2003. С. 33–37.
88. Енисейский энциклопедический словарь / гл. ред. Н.И. Дроздов. – Красноярск: КОО ассоциация «Русская энциклопедия», 1998. 736 с.
89. Ермаков В.И. Национальная литература края // Енисейский энциклопедический словарь. – Красноярск: КОО Ассоциация «Русская энциклопедия», 1998. С. 417.
90. Ермаков В.И. Чмыхало А.И. // Енисейский энциклопедический словарь. – Красноярск: КОО Ассоциация «Русская энциклопедия», 1998. С. 684.
91. Ермолович Д.И. Имена собственные на стыке языков и культур. – М.: Валент, 2001. 200 с.
92. Ерофеева Т.И. Локальная окрашенность литературной разговорной речи. – Пермь: ПГУ, 1979. 340 с.
93. Ерофеева Е.В., Ерофеева Т.И., Скитова Ф.Л. Локализмы в литературной речи горожан: учебное пособие. – Пермь: ПУ, 2002. 107 с.

94. Жапова. Д.Н. Антропонимы как этноисторическое явление // Бытие и язык. – Новосибирск: Наука, 2004. С. 216–219.
95. Жинкин Н.И. Развитие письменной речи учащихся 3–7 классов // Изв. АПН РСФСР, 1956. №78. С. 34–41.
96. Журавлёв А.П. Звук и смысл. – М.: Просвещение, 1991. 203 с.
97. Залыгин С. Реализм опыта // Правда. 1977. 26 янв.
98. Земская Е.А. Русская разговорная речь: проспект. – М.: Наука, 1968. 256 с.
99. Земская Е.А. Введение // Русская разговорная речь. – М.: Наука, 1973. С. 25
100. Зинченко В.П. Психология доверия // Вопросы философии. 1998. №7. С. 76–93.
101. Ижакевич Г.П. Стилистические особенности художественных произведений на русском языке писателей национальных республик // Русский язык – язык межнационального общения и единения народов СССР. – Киев: Наукова думка, 1976. С. 75–84.
102. Илларионов С.В. Пространство. Время // Философия: энциклопедический словарь / под ред. А.А. Ивина. – М.: Гардарики, 2004. С. 696–697; С. 153–154.
103. Ильин И.П. Постмодернизм: словарь терминов. – М.: ИНИОН РАН. – М.: Intrada, 2001. 384 с.
104. История Красноярского края. – Красноярск: ККИ, 1981. 141 с.
105. История польской литературы: в 2-х т. – М.: Наука, 1968. Т. 1. 615 с. Т. 2. 579 с.
106. История Сибири. Т. 2. Сибирь в составе феодальной России. – Ленинград: Наука, 1968. 538 с.
107. Калинин А.В. Лексика русского языка. – М.: МГУ, 1978. 232 с.
108. Калнынь Л.Э. О задачах и предмете описательной диалектологии // Известия АН СССР, серия литературы и языка. 1970. Т. XXIV. Вып. 5. С. 419.

109. Калнынь Л.Э. Включение диалектизмов в художественный текст как разновидность контакта между диалектной и литературной формами русского языка // Вопросы языкознания. 1998. № 6. С. 58–67.
110. Карасик В.И. Язык социального статуса. – М.: ИТДГК «Гнозис», 2002. 333 с.
111. Карасик В.И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. – М.: Гнозис, 2004. 390 с.
112. Карпенко Ю.А. Имя собственное в художественной литературе // Филологические науки. 1986. № 4.
113. Касевич В.Б. Семантика. Синтаксис. Морфология // Актуальные проблемы современной лингвистики: учеб. пособие / сост. Л.Н. Чурилина. – М.: Флинта: Наука, 2010. С. 344–368.
114. Коган А. Баллада о солдате // Подвиг: Приложение к журналу «Сельская молодёжь» / В. Зазубрин, В. Кондратьев, Л. Славин. – М.: Молодая гвардия, 1984.– С. 341–350.
115. Коган Г.Ф. «Загадочное» имя Свидригайлова: «Преступление и наказание» и периодическая печать 1860-х гг. // Известия АН СССР. Сер. литературы и языка. – М., 1981. № 5. С. 426–435.
116. Коготкова Т.С. Русская диалектная лексикология. – М.: Наука, 1979. 335 с.
117. Коготкова Т.С. Внелитературная лексика в драме В. Распутина «Последний срок» // Культура речи на сцене и на экране – М.: Наука, 1986. С. 90–125.
118. Кодухов В.И. Общее языкознание: учебник для студентов филол. специальностей ун-в и пед. ин-в. – М.: Высш. школа, 1974. 303 с.
119. Кожинов В.В. Жанр // Краткая литературная энциклопедия. Т. 2. – М.: Советская энциклопедия, 1964. С. 914–917.

120. Кожин В.В. Историзм // Краткая литературная энциклопедия. Т. 3. – М.: Советская энциклопедия, 1966. С. 227–230.
121. Кожина М.Н. О специфике художественной и научной речи в аспекте функциональной стилистики. – Пермь, 1966. 213 с.
122. Козырев В.А., Черняк В.Д. Вселенная в алфавитном порядке: очерки о словарях русского языка. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2000. 356 с.
123. Колшанский Г.В. О природе контекста // Вопросы языкознания. 1959. № 2. С. 45–50.
124. Костомаров В.Г. Тенденция развития современного русского языка // *Przegląd rusystyczny*. – Warszawa-Lodz, 1978. t. 1. cz. 1. С. 46.
125. Котюрова М.П. Идиостиль // Стилистический энциклопедический словарь русского языка / под ред. М.Н. Кожин. – М.: Флинта: Наука, 2003.
126. Красных В.В. Структура коммуникации в свете лингвокогнитивного подхода (коммуникативный акт, дискурс, текст): автореф. дис. ... д-ра филол. наук. – М., 1999. 64 с.
127. Краткая литературная энциклопедия. Т. 1–9. – М.: Советская энциклопедия, 1962–1978.
128. Крестьянство Сибири в эпоху феодализма. – Новосибирск: Наука, 1982. 504 с.
129. Кривоногов В.П. Эвенки // Енисейский энциклопедический словарь / Гл. ред Н.И. Дроздов, уч. секр. Л.Г. Самотик. Красноярск: КОО ассоциация «Русская энциклопедия», 1998. С. 701–702. Кривоногов В.П. Койбалы // Енисейский энциклопедический словарь. – Красноярск: КОО ассоциация «Русская энциклопедия», 1998. С. 278. Кривоногов В.П. Кызыльцы // Енисейский энциклопедический словарь. – Красноярск: КОО ассоциация «Русская энциклопедия», 1998. – С. 344. Кривоногов В.П. Алтын-ханов государство // Енисейский энциклопедический словарь. – Красноярск: КОО ассоциация «Русская

- энциклопедия», 1998. С. 33–34. Кривоногов В.П. Аринцы. Качинцы. Камасинцы // Енисейский энциклопедический словарь. – Красноярск: КОО ассоциация «Русская энциклопедия», 1998. С. 41, 243, 260–261.
130. Кристева Ю. Бахтин: слово, диалог, роман // Вестник МГУ. Серия 9. Филология, 1995. № 1. С. 97–124.
131. Крушевский Н.В. Очерк науки о языке // Звегинцев В.А. История языкознания XIX и XX веков в очерках и извлечениях. – М.: Просвещение, 1960. С. 289–295.
132. Крысин Л.П. Параметрическое описание языковых состояний // Русский язык в СССР. 1991. № 5. С. 34–39.
133. Крысин Л.П. Социальный аспект владения языком // Русское слово, своё и чужое: исследования по современному русскому языку и социолингвистике. – М.: Языки славянской культуры, 2004. 888 с.
134. Крысин Л.П. Религиозно-проповеднический стиль и его место в функционально-стилистической парадигме русского литературного языка // Русское слово, своё и чужое: Исследования по современному русскому языку и социолингвистике. – М.: Языки славянской культуры, 2004. С. 287–293.
135. Куликова Л.В. Межкультурная коммуникация: теоретические и прикладные аспекты. На материале русской и немецкой лингвокультур. – Красноярск: РИО КГПУ, 2004. 196 с.
136. Куликова Л.В. Коммуникативный стиль в межкультурной парадигме: монография / Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2006. 392 с.
137. Культура русской речи: энциклопедический словарь-справочник: Проспект (ИРЯ АН СССР, КГУ). – Красноярск, 1990. 116 с.
138. Курбатов В. Чувство первосотворения // Север. 1976. № 12. С. 121.
139. Леонтьев А.А. Иноязычные вкрапления в русскую речь // Вопросы культуры речи. Вып. 7. – М.: Наука, 1966. С. 60–69.

140. Курбатов В. Книга одной жизни // Сибирские огни. 1984. № 2. С. 147–154.
141. Курбатов В. Повести Астафьева // Астафьев В.П. Ода русскому огороду: повести. – М., 1985. С. 3–12.
142. Кухаренко В.А. Интерпретация текста: учебное пособие. – М.: Просвещение, 1988. 192 с.
143. Левин В.Д. Место «поэтической лексики» в системе русского литературного языка XIX в. // Тезисы докладов на совещании по проблемам изучения истории русского литературного языка нового времени: 27–30 июня 1960 г. – М.: Изд. Академии наук СССР, 1960. 45 с.
144. Левинтова Е.Н. Опыт таксономии наук о тексте. Принцип изучения художественного текста. – Саратов: СГУ, 1992. 248 с.
145. Леонтьев А.А. Иноязычные вкрапления в русскую речь // Вопросы культуры речи. Вып. 7. – М.: Наука, 1966. С. 60–69.
146. Липовецкий М. Паралогии: Трансформации (пост)-модернистского дискурса в русской культуре 1920–2000-х годов. – М.: Новое литературное обозрение, 2008. 848 с.
147. Литвиненко И.И. Фонетическая система говора между-речья Сыма и Каса (средний бассейн Енисея): дис. ... канд. филол. наук. – Красноярск, 1979.
148. Литература народов Сибири: сборник статей / под ред. Н.Н. Яновского. – Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1956. 183 с.
149. Литературный энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1987.
150. Лотман Ю.М. Сотворение Карамзина. – М.: Книга, 1987. 336 с.
151. Лотман Ю.М. Семиосфера. Культура и взрыв. Внутри мыслящих миров: Статьи. Исследования. Заметки (1968–1992). – СПб., 2000. 507 с.
152. Лукьянова Н.А. Введение в русистику: учебное пособие. – Новосибирск: Новосиб. ун-т, 2000. 171 с.

153. Лукьянова Н.А. Типология русских лингвистических словарей // Вестник НГУ. Т. 4. Вып. 4. 2005. С. 19–45.
154. Лукьянова Л.Н. Интертекстуальность художественного текста: оригинал и перевод канд. дис. – М.: Рос. ун-т дружбы народов, 2011. 312 с.
155. Львов М.Р. Словарь-справочник по методике русского языка. – М.: РОСТ СКРИН, 1997. 256 с.
156. Мануйлов В.А. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: комментарий. – М.-Л.: Просвещение, 1966. 276 с.
157. Маслова В.А. Введение в когнитивную лингвистику: учеб. пособие. – М.: Флинта: Наука, 2011. 296 с.
158. Материалы комплексной гуманитарной экспедиции на Средний Енисей / отв. ред. Л.Г. Сомотик. – Красноярск: РИО КГПУ, 2001. 115 с.
159. Мельниченко Г.Г. Словари и картотеки по произведениям отдельных писателей // Национальные лексико-фразеологические фонды. – СПб, 1995. С. 122–128.
160. Меншиков И.И. Спроба застосування статистичних методів у діахронічній лексикології – Мовознавство, 1969. № 3. С. 3–33.
161. Минцлов С.Р. // Сегодня. 1930. № 69. 10 марта. С. 6.
162. Мирошник Д.И. Н.В. Гоголь: Его роль в укреплении русско-украинских языковых связей. – Киев: Наукова думка, 1959. 218 с.
163. Михайловская Н.Г. Стиль литературы Севера и Дальнего Востока / Ин-т русского языка АН СССР. – М.: Наука, 1984. 159 с.
164. Можейко М.А. Интертекстуальность // Постмодернизм: энциклопедия / сост. и науч. ред. А.А. Грицанов, М.А. Можейко. – Минск: Интерпрессервис; Книжный Дом, 2001. С. 333–336.
165. Муравьев В.С. Бестселлер // Краткая литературная энциклопедия. Т. 9. – М.: Советская энциклопедия, 1978. С. 126.

166. Мурот В.П. Функциональный стиль // Лингвистический энциклопедический словарь. – М.: 1990. С. 567–568.
167. Назаренко Е. Современный русский язык. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. 203 с.
168. Нейман В.В. Роман М.Н. Загоскина «Юрий Милославский» // М.Н. Загоскин. Юрий Милославский: исторический роман в трёх частях. – М.: Художественная литература, 1956. С. 3–9.
169. Нелюбин Л.Л., Хухуни Г.Т. Наука о переводе (история и теория с древнейших времён до наших дней): учеб. пособие. – М.: Флинта: МПСИ, 2008. 416 с.
170. Нещименко Г.П. Языковая ситуация в славянских странах – М.: Флинта: Наука, 2003. 306 с.
171. Николаев Д.Д. Русская проза 1920–1930-х годов: авантюрная, фантастическая и историческая проза / отв. ред. О.М. Михайлов; Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького РАН. – М.: Наука, 2006. 688 с.
172. Николис Дж. Хаотическая динамика лингвистических процессов и образование паттернов в поведении человека: Новая парадигма селективной передачи информации / пер. с англ. Ю.А. Данилова // Вопросы философии. № 23. 1997. С. 85–89.
173. Новиков В. Могучая поступь истории // Лит. Россия. 1977. 7 октября.
174. Новиков В.В. Литературный процесс 60-70-х годов // Краткая литературная энциклопедия. Т. 9. – М.: Советская энциклопедия, 1978. С. 478–486.
175. Нусинов И. Национальная литература // Литературная энциклопедия: в 11 т. Т. 7. – М., 1934. <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/le7/le7-6273.htm>
176. Общее языкознание. Формы существования, функции, история языка / отв. ред. Б.А. Серебренников. – М.: Наука, 1970. 506 с.
177. Одинцов В.В. В.В. Виноградов / Люди науки: книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1983. 95 с.



178. Осетрова Е.В. Неавторизованная информация в современной коммуникативной среде: речеведческий аспект: автореф. дис. ... докт. филол. наук. – Красноярск, 2010. 42 с.
179. Основные направления структурализма / отв. ред. М.М. Гухман, В.Н. Ярцева. – М.: Наука, 1964. 360 с.
180. Основы текстovedения в школе / под ред. Н.С. Болотной – Томск: Изд-во ЦНТИ. 2000. 244 с.
181. Оссовецкий И.А. Диалектная лексика в произведениях советской художественной литературы 50–60 годов // Вопросы языка современной русской литературы. – М., 1971. С. 302–365.
182. Ответы участников анкеты // Седьмые Тыняновские чтения: материалы для обсуждения. – Рига-Москва, 1995–1996. С. 9–85.
183. Очерки русской литературы Сибири. В 2-х т. Т. 2: Советский период / гл. ред. А.П. Окладников. – Новосибирск: Наука, СО. 630 с.
184. Павлов П.Н. Предисловие // Богданович К.В. Люди Красного Яра. – Красноярск: ККИ, 1966. С. 5–11.
185. Панченко Н.Н. Достоверность как коммуникативная категория: автореф. дис. ... канд. филолог. наук. – Волгоград, 1911. 18 с.
186. Пауткин А. И. О языке романа А.Н. Толстого «Пётр I» // Творчество А.Н. Толстого. – М.: МГУ, 1957. С. 69–87.
187. Панфилов А.К. Сборник упражнений по стилистике русского языка. – М.: Просвещение, 1989. 206 с.
188. Пекарская И.В. Конструкции синтаксической контаминации как экспрессивное средство современного русского языка (На материале художественных и публицистических текстов). Дис. ... канд. филол. наук. – Красноярск, 1995.
189. Песков А.М. Первый русский исторический роман // М.Н. Загоскин. Юрий Милославский, или русские в 1612 году. – М.: Правда, 1989. С. 5–20.

190. Петрищева Е.Ф. Внелитературная лексика в современной художественной прозе // Стилистика художественной литературы. – М.: Наука, 1982. С. 19–34.
191. Петрищева Е.Ф. Стилистически окрашенная лексика русского языка. – М.: Наука, 1984. 301 с.
192. Пивоварова О.П. Вербализация категории пространства в семантическом и лингвокультурологическом аспектах (на материале лексем и фразеологизмов русского языка с пространственным значением): автореф. дис. ... канд. филолог. наук. – Челябинск, 2005.
193. Пилинский Н.Н. Украинский язык // Лингвистический энциклопедический словарь / под ред. В.Н. Ярцевой. – М.: Советская энциклопедия, 1990. С. 533–534.
194. Пирко В.В. Просторечие Приамурья: лексикологический и лексикографический аспекты / автореф. дис. ... канд. филолог. наук. – Барнаул, 2007. 15 с.
195. Подкоков И.А., Маненкова Н.Ю. Жаргонизированная лексика и фразеология в обиходно-разговорной речи молодёжи // Лингвистическое краеведение. – Пермь. 1991. С. 78–85.
196. Полевой Б. Несколько слов о романе // Чмыхало А.И. Собрание сочинений: в 7-и т. Т. 1. Половодье: роман / под общ. ред. О.А. Карловой, М.О. Саввиных, Б.А. Чмыхало. – Красноярск: Изд. центр «Городские новости», 2003. С. 5–6.
197. Потёбня А.А. Из записок по теории словесности // Эстетика и поэтика. – М.: Искусство, 1976. С. 286–448.
198. Программа собирания сведений для составления диалектологического атласа русского языка. – М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1947. 220 с.
199. Программа собирания материалов для изучения словарного состава местных говоров / сост. Г.Г. Мельниченко. – Ярославль, 1959. 223 с.
200. Пушкин А.С. Полное собрание сочинений. – М.: Изд-во АН СССР, 1949. Т. 16. 301 с.

201. Пьерре-Гро Н. Введение в теорию интертекстуальности: пер. с фр. / общ. ред. и вступ. ст. Г.К. Косикова. – М.: ЛКИ, 2008. 240 с.
202. Ранчин А. Романы Б. Акунина и классическая традиция // Новое литературное обозрение. 2004. № 67. С. 237–260.
203. Распопов И.П. Спорные вопросы синтаксиса. – Ростов-на-Д.: РГУ, 1981. 210 с.
204. Роговин В.З. Литературные дискуссии // Краткая литературная энциклопедия. Т. 9. – М.: Советская энциклопедия, 1978. С. 442–471.
205. Роднянская И.Б. Художественность // Краткая литературная энциклопедия. Т. 8. – М.: Советская энциклопедия, 1975. С. 342. С. 338–345.
206. Рождественский Ю.В. О современном положении русского языка // Вестник МГУ. Сер. 9: Филология. № 3. 1995. С. 110–134.
207. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке. – М.: Айрис-пресс, 2002. 368 с.
208. Руднев В. Энциклопедический словарь культуры XX века. 2001, PDF. 506 с.
209. Русская авторская лексикография XIX–XX веков: антология / Российская академия наук. Ин-т рус. яз. им. В.В. Виноградова; отв. ред. чл.-корр. РАН Ю.Н. Караулов; координатор издания Л.Л. Шестакова. – М.: Азбуковник, 2003. 512 с.
210. Русская грамматика. Т.1: Фонетика, фонология, ударение, интонация, словообразование, морфология. Т. 2: Синтаксис / под ред. Н.Ю. Шведовой – М.: Наука, 1980.
211. Русская диалектология / под ред. Р.И. Аванесова и В.Г. Орловой. – М.: Наука, 1965. 305 с.
212. Русский язык конца XX столетия (1985–1995). – М.: Языки русской культуры, 1996. 480 с.
213. Рыбникова М.А. Литературный язык и местные говоры // Литературная учеба. 1935. №6. С. 119–133.

214. Рыков В.В. Корпус текстов как реализация объективно-ориентированной парадигмы // Диалог – 2002 / Диалог-сайт международного семинара ДИАЛОГ Ассоциации компьютерной лингвистики и интеллектуальных технологий (КОЛИНТ).
215. Рыков В.В. Курс лекций по корпусной лингвистике // Персональный сайт В.В. Рыкова, 2002. С. 11.
216. Саган-оол О., Кюнзегеш Ю., Мазуровская А. Краткий очерк тувинской литературы // Литература народов Сибири / сост. Н.Н. Яновский. – Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1956. 183 с.
217. Самотик Л.Г. Словарь-справочник по лексикологии русского языка. – Красноярск: РИО КГПУ, 1998. 336 с.
218. Самотик Л.Г. Географическое варьирование лексики литературного языка. Статья 1: регионализмы // Русский язык в географической проекции. – Красноярск: РИО КГПУ, 2000. С. 143–154.
219. Самотик Л.Г. Русский язык на рубеже веков // Научный ежегодник: вып. 1 / Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2000. С. 120–128.
220. Самотик Л.Г. Лицо кавказской национальности, или мир глазами русского (экзотизмы в русском языке) // Воспитание исторического и национального самосознания. – Красноярск: КГУ, 2001. С. 160–163.
221. Самотик Л.Г. Старожильческие говоры Красноярского края (безударный вокализм) // Сибирские говоры: функционирование и взаимовлияние диалектной речи и литературного языка. – Красноярск: РИО КГПИ, 1968. С. 23–37.
222. Самотик Л.Г. «Чужое» и «чуждое» в толковых словарях русского языка // Вопросы лексикографии: научный журнал. – Томский университет. № 1. 2012. С. 95–104.
223. Секерина М.А. Временная организация как компонент структуры повествования (на материале рассказов

- Л. Петрушевской): автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Иркутск, 2000.
224. Селищев А.М. Соканье и шоканье в славянских языках // Избранные труды. – М.: Просвещение, 1968. С. 584–605.
225. Скворцов Л.И. Жаргонная лексика в языке современной художественной литературы (в связи с двумя редакциями повести В. Аксёнова «Апельсины из Марокко») // Вопросы культуры речи. Вып. VII. – М.: Наука, 1966. С. 142–164.
226. Скворцов Л.И. Литературный язык и внелитературные сферы речи (в их взаимодействии) // Теоретические основы культуры речи. – М.: Наука, 1980. С. 162–184.
227. Скворцов Л.И. Теоретические основы культуры речи. – М.: Наука, 1980 а. 353 с.
228. Складарская Г.Н. Новый академический словарь: проект. – СПб.: Наука, 1994. 158 с.
229. Сковородников А.П. Стилистические ресурсы языка // Культура русской речи: энциклопедический словарь-справочник. – М.: Флинта:Наука, 2003. С. 690.
230. Скотт В. Собр. соч.: В 20 т. Т. 8. – М.-Л., 1964. С. 26–28.
231. Слюсарева Н.А. Функции языка // Лингвистический энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1990. С. 564–567.
232. Смирницкий А.И. К вопросу о слове (Проблема «отдельности слова») // Вопросы теории и истории языка в свете трудов И.В. Сталина по языкознанию / сборник статей. – М.: Наука, 1952. С. 182–203.
233. Смирницкий А.И. К вопросу о слове (Проблема «тождества слова») // Труды Института языкознания. 1954. Т. IV. – М.: Наука. С. 37–54.
234. Смолицкая В.Г. Доможаков Н.Г. // Краткая литературная энциклопедия. Т. 2. – М.: Советская энциклопедия, 1964. С. 742.
235. Современный русский язык: Социальная и функциональная дифференциация / Рос. Академия наук, Ин-т

- русского языка им. В.В. Виноградова / под ред. Л.П. Крысина. – М.: Языки славянской культуры, 2003. 350 с.
236. Солнцев В.М. Вариантность // Русский язык: энциклопедия. – М.: Научное издательство «Большая Российская энциклопедия»; Издательский дом «Дрофа», 1977. С. 60–61.
237. Сорокин Ю.С. Развитие словарного состава русского литературного языка. 30–90-е годы XIX века. – М.-Л.: Наука, 1965. 218 с.
238. Сорокин Ю.С. Об общих закономерностях развития словарного состава русского литературного языка XIX в. // Тезисы докладов на совещании по проблемам изучения истории русского литературного языка нового времени: 27–30 июня 1960 г. – М.: Издательство Академии наук СССР, 1960. С. 7–12.
239. Срезневский И.И. Мысли об истории русского языка. – М.: Просвещение, 1959. 134 с.
240. Срезневский И.И. Русское слово: избранные труды. – М.: Просвещение, 1986. 175 с.
241. Степанов Г.В. Национальный русский язык // Лингвистический энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1990. С. 325–326.
242. Стефаненко Т. Этнопсихология. – Екатеринбург: УрГУ, 2000. 218 с.
243. Сулименко Н.Е. Текст и аспекты его лексического анализа: учебное пособие. – СПб.: Изд-во политехн. ун-та, 2007. 212 с.
244. Суперанская А.В., Суслова А.В. Современные русские фамилии. – М., 1984. 218 с.
245. Супрун А.Е. «Экзотическая» лексика – НДВШ. Филол. науки, 1958. № 2.
246. Супрун В. И. Ономастическое поле русского языка и его художественно-эстетический потенциал. – Волгоград: Сигнал, 2000. 341 с.
247. Суслова А.В., Суперанская А.В. О русских именах. – Л.: Наука, 1991. 245 с.

248. Тимофеев В.П. Личность и языковая среда. – Шадринск: Шадринский пед. инст., 1971. 192 с.
249. Тимофеев Л. Сорок лет спустя... (число и чувство меры в изучении поэтики // Вопросы литературы. 1963. № 4.
250. Товт А.М. Исходная и авторская семантика слова в современной прозе (на материале текстов Т. Толстой и Л. Улицкой): автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Тамбов, 2010. 24 с.
251. Тодоров Л. Бессмертна ли мафия?: О нравственном смысле современных детективных повествований // Русская словесность. 2001. №4. С. 41–43.
252. Толковый словарь русского языка конца XX века. Языковые изменения / под ред. Г.Н. Складчиковой / Российская академия наук, Институт лингвистических исследований. – СПб.: Изд-во «Фолио-Пресс», 1998. 700 с.
253. Толстой А.Н. Как я работаю. Чистота русского языка // Собр. соч. Т. 10. – М.: Художественная литература, 1961. С. 80–84; 134–139.
254. Толстой Л.Н. Полное собрание сочинений. Т. 30. – М.: ГИХЛ, 1951.
255. Трубочёв О.Н. Заветное слово. Взгляд лексикографа на проблемы языкового союза славян. – М.: Ихтиос, 2004. 224 с.
256. Тынянов Ю.Н. О литературной эволюции // Поэтика. История литературы. Кино. – М., 1977. С. 270–281.
257. Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения. – М., 1913. 380 с.
258. Уфимцева А.А. Опыт изучения лексики как системы. – М.: Просвещение, 1962. 287 с.
259. Уфимцева А.А. Слово в лексико-семантической системе языка. М.: Просвещение, 1968. 283 с.
260. Федин К.А. Молодость и талант. К дискуссии о языке. Записная тетрадь. О мастерстве // Писатель. Искусство. Время. – М.: Советский писатель, 1973. С. 463–473; 395–402; 402–408; 416–429.

261. Филин Ф.П. О лексико-семантических группах слов // Езиковски исследования в чест на академю Стефан Младенов. – София, 1957. С. 524–536.
262. Филин Ф.П. Истоки и судьбы русского литературного языка. – М.: Наука, 1981.
263. Филин Ф.П. Происхождение русского, украинского и белорусского языков: историко-диалектологический очерк. – Л.: Наука, 1972. 655 с.
264. Философский энциклопедический словарь. – М.: ИНФРА-М, 2002. 576 с.
265. Хализев В.Е. Литературный процесс // Краткая литературная энциклопедия. Т. 9. – М.: Советская энциклопедия, 1978. С. 471–478.
266. Хауген Э. Проблемы двуязычного описания // Новое в лингвистике. Вып. VI: Языковые контакты. – М.: Прогресс, 1972. С. 277–290.
267. Хашимов Р.И. Общелингвистические термины и понятия // Энциклопедический словарь-справочник лингвистических терминов и понятий. Русский язык: В 2-х т. / под общ. ред. А.Н. Тихонова, Р.И. Хашимова. Т.1. – М.: Флинта: Наука, 2008. 840 с.
268. Хомский Н. Язык и мышление. – М.: Наука, 1972. 187 с.
269. Христенко И.С. К истории термина «аллюзия» // Вестник МГУ. Серия 9. Филология. 1992. № 4. С. 38–44.
270. Хусейнов А. <http://www.husainov.com/>
271. Цомакион Н.А. Историческая хрестоматия по сибирской диалектологии.– Красноярск: КГПИ, 1960. 322 с.
272. Цомакион Н.А. Туруханские говоры в их истории и современном состоянии. – Красноярск, 1966. 494 с.
273. Цомакион Н.А. Русские старожилческие говоры Сибири // Материалы и исследования по русской лексикологии и сибирской диалектологии. – Красноярск: КГПИ, 1971. С. 124–199.



274. Цомакион Н.А. Историческая хрестоматия по сибирской диалектологии. Ч. II. Вып. 1. – Красноярск: КГПИ, 1974. 304 с.
275. Черных П.Я. К вопросу о приёмах художественного воспроизведения народной речи // Русский язык в Сибири. – Иркутск: ОГИЗ «Восточносибирское областное издательство», 1936. С. 88–119.
276. Черных П.Я. Сибирские говоры. – Иркутск: ОГИЗ «Восточносибирское областное издательство», 1953. 203 с.
277. Швейцер А.Д. К проблеме социальной дифференциации языка // Вопросы языкознания. 1982. № 5. С. 46–51.
278. Шестакова Л.Л. Русская авторская лексикография: теория, история, современность. – М.: Языки славянских культур, 2011. 464 с.
279. Шкловский В.Б. Искусство как приём // О теории прозы. – М.: Круг, 1925. С. 7–20.
280. Шкловский В.Б. За и против (заметки о Достоевском). – М.: Советский писатель, 1957. 258 с.
281. Шмелёв Д.Н. Слово и образ. – М.: Наука, 1964. 154 с.
282. Шмелёв Д.Н. Проблема «системности» в лексике // Современный русский язык: лексика. – М.: Просвещение, 1977. С. 183–187.
283. Шмелёв Д.Н. Русский язык в его функциональных разновидностях. – М.: Наука, 1977. 168 с.
284. Шмелёва Н.Я., Шмелёв А.Д. Этнокультурные стереотипы в речи языковых меньшинств // Aspekteja: Tampere, 1996.
285. Шмелёва Н.Я., Шмелёв А.Д. Неисконная русская речь в восприятии русских // Логический анализ языка: образ человека в культуре и языке. – М., 1999. С. 32–46.
286. Шмелёва Н.Я., Шмелёв А.Д. Клишированные формулы в современном русском анекдоте // Труды Международного семинара «Диалог 2000» по компьютерной лингвистике и её приложениям. Т. 1. – Протвино, 2000. С. 12–23.

287. Шмелёва Е.Я., Шмелёв А.Д. Русский анекдот. – М.: Языки славянской культуры, 2002. 230 с.
288. Шмелёва Т.В. Человек, который открывал науки // Университетская жизнь. 14 апреля. 1995. С. 3.
289. Шмелёва Т.В. «Научная история русского литературного языка должна составить органическую часть истории культуры русского народа» // Городские новости. № 15. 21 апреля 1995. С. 14.
290. Щапов А.П. Историко-географические и энтологические заметки о сибирском населении // Историческая хрестоматия по сибирской диалектологии. – Красноярск: КГПИ, 1960. С. 72–73.
291. Щерба Л.В. Спорные вопросы русской грамматики // Русский язык в школе. 1939. № 1. С. 7–14.
292. Щерба Л.В. Современный русский литературный язык. Литературный язык и пути его развития (применительно к русскому языку) // Избр. работы по русскому языку. – М.: Наука, 1957. С. 113–130; 130–141.
293. Щерба Л.В. О понятии смешения языков // Языковая система и речевая деятельность. – Л.: Наука, 1974. С. 60–74.
294. Щерба Л.В. О тройном аспекте языковых явлений и об эксперименте в языкознании // Языковая система и речевая деятельность. – Л.: Наука, 1974. С. 24–39.
295. Щерба Л.В. Опыт общей теории лексикографии // Языковая система и речевая деятельность. – Л.: Наука, 1974. С. 265–304.
296. Юдакин А.П. Славянская энциклопедия: Теоретическое, прикладное и славянское языкознание. В 3-х кн. Кн. 1. – М.: Знак. 2005. 798 с.
297. Югов А.К. Судьбы родного слова. – М., 1962. 204 с.
298. Яковлев Г.Ю. К вопросу о языке как системно-динамическом образовании // Athor: / Date: 2004-09-12 03:49; View or add comments: Average members rating.
299. Якубинский Л.П. Несколько замечаний о словарном заимствовании // Язык и его функционирование: из-

- бренные работы / отв. ред. А.А. Леонтьев. – М.: Наука, 1986. С. 59–71.
300. Ямпольский И. А.К. Толстой // Собр. соч. в 4 томах. – М.: Правда, 1969. С. 3–50.
301. Яновский Н. Н. Астафьев: очерк творчества. – М.: Сов. писатель, 1982. 185 с.
302. Яновский Н. Ошаров // Литературная энциклопедия / под ред. А.А. Суркова. Т.5. – М.: Советская энциклопедия, 1968. С. 520–521.
303. Яновский Н. Михаил Ошаров: Предисловие // Большой аргиш. – Красноярск: Красноярское книжное издательство, 1977. С. 5–20.
304. Яновский Н.Н. Деятельное добро. – М.: Прогресс, 1988. 212 с.
305. Bernstein B. Social Class, Language and Socialization // Language and Social Context: Selected Readings. P.P. Giglioli (Ed.). – Harmondsworth: Penguin, 1979. P. 157–178.
306. [www.ru. Wikipedia.org](http://www.ru.wikipedia.org).

### **Использованные словари и сокращения**

1. Абрамова К.С. Эвенкийско-русский тематический словарь. Благовещенск: Амурский областной ИППК, 2007. 52 с.
2. Аникин А.Э. Этимологический словарь русских диалектов Сибири. Заимствования из уральских, алтайских и палеоазиатских языков. – М.: Новосибирск: Флинта-Наука, 2000. (Аникин, 2000).
3. Аникин А.Е. Этимологический словарь русских заимствований в языках Сибири. – Новосибирск: Наука, 2003. (Аникин, 2003).
4. Анучин В.И. Материалы к областному словарю сибирского наречия: Красноярский уезд Енисейской губернии // Цомакион Н.А. Историческая хрестоматия по сибирской диалектологии. – Красноярск, 1960. С. 145–192. (Анучин).

5. Арьянова В.Г. Словарь фитонимов Среднего Приобья. Т. 1–3. Томск: Изд-во Томск. гос. пед. ун-та, 2006–2008. (Арьянова).
6. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. – М.: Советская энциклопедия, 1969. (Ахманова).
7. Бектаев К.Б., Джубанов А.Х. и др. Частотный словарь по роману М.О. Ауэзова “Путь Абая”. – Алма-Ата, 1979. (Бектаев, 1979).
8. Болдырев Б.В. Русско-эвенкийский словарь / под ред. А.А. Кудри. – М.: Русский язык, 1988. (Болдырев, 1988).
9. Бутанаев В.Я. Хакасские личные имена. – Абакан: Хакасия, 1996. 318 с. (Бутанаев, 1996).
10. Бутанаев В.Я. Топонимический словарь Хакасско-Минусинского края. – Абакан: НИС ХГУ, 1995. (Бутанаев, 1995).
11. Бутанаев В.Я. Национальные блюда хакасов. – Абакан: Хакасия, 1997. (Бутанаев, 1997).
12. Быков В. Русская феня. – Смоленск: ТРАСТ-ИМКОН, 1994. (Быков, 1994).
13. Вардугин В. Толкования слов, касаемых старинных одежд и облачений, головных уборов и обуви, данных Владимиром Ивановичем Далем // Вардугин В. Русская одежда: История народного костюма от скифских до советских времён. – Саратов: Регион: Приволж. изд-во «Детская книга», 2001. С. 322–350. (Вардугин, 2001).
14. Васильева С.П. Идеографический словарь топонимов Приенисейской Сибири / Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2008. (Васильева, 2008).
15. Ганич Д.И., Олейник И.С. Русско-украинский и украинско-русский словарь – Киев: Рад. шк, 1991. (Ганич, 1991).
16. Гаспарян Г.К. Словарь сочинений Хачатура Абовяна. Диалектные и иностранные слова. – Ереван, 1947. (Гаспаров, 1947).

17. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4 т. – М.: Государственное издательство иностранных и национальных словарей, 1955. (Даль).
18. Елистратов В.С. Словарь языка Василия Шукшина. – М.: «Азбуковник», «Русские словари», 2001. (Елистратов).
19. Захохов Л.Г. Словарь языка Али Шогенцукова. – Нальчик, 1975. (Захохов, 1975).
20. Историко-этимологический словарь русских говоров Алтайского края. Вып. 1–4 / под ред. Л.И. Шелеповой. – Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2007–2010. (Шелепова).
21. Карманный болгарско-русский словарь / сост. М.А. Леонидова. – М.: Советская энциклопедия, 1971. (КБ-РС).
22. Карманный чешско-русский и русско-чешский словарь / сост. Д.А. Длуги, Б.Г. Раевский, Н.Р. Буравцева. – М.: Советская энциклопедия, 1970. (КЧ-РС)
23. Квеселевич Д.И. Толковый словарь ненормативной лексики русского языка. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003 (ТСНЛРЯ).
24. Колесников Н.П., Корнилов Е.А. Поле русской брани. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1996. (Колесников, Корнилов, 1996).
25. Кондаков Н.И. Логический словарь. – М.: Наука, 1971. (Кондаков, 1971).
26. Кочнева З.И. Эвенкийско-русский тематический словарь. – Красноярск: Красн. кн. изд-во, 1990. (Кочнева).
27. Кривошапкин М.Ф. Енисейский округ и его жизнь. Т.1. Приложение IV. – СПб., 1865 // Цомакион Н.А. Историческая хрестоматия по сибирской диалектологии. – Красноярск: КГПИ, 1960. С. 54. (Кривошапкин).
28. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М.: Рус. яз., 1998. (ТСИС).
29. Кузмищев П. Замечания о камчатском наречии // Цомакион Н.А. Историческая хрестоматия по сибирской диалектологии. – Красноярск: КГПИ, 1960. С. 35–43. (Кузмищев).

30. Лингвистический энциклопедический словарь / гл. ред. В.Н. Ярцева. – М.: Советская энциклопедия, 1990. (ЛЭС).
31. Логинова К.А. Словарь-комментарий слов, не вошедших в толковые словари современного русского языка, из повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» // Теория и практика современной лексикографии: сб. научных трудов / отв. ред. Р.П. Рогожникова. – Л., 1984. С. 77–92. (Логинова, 1984).
32. Лопатин В.В., Лопатина Л.Е. Малый толковый словарь русского языка. – М.: Рус. яз., 1990. (МТСРЯ).
33. Ляшевская О.Н., Шаров С.А. Частотный словарь современного русского языка (на материалах Национального корпуса русского языка). – М.: Азбуковник, 2009. (ЧССРЯ, 2009).
34. Мокиенко В.М., Никитина Т.Г. Толковый словарь языка Совдепии. – СПб.: Фолио-Пресс, 1998. (ТСЯС).
35. Морковкин В.В., Морковкина А.В. Русские агнонимы: Слова, которые мы не знаем / Ин-т рус яз. им. А.С. Пушкина. – М.: АО «Астра семь», 1907. (Агнонимы).
36. Орфоэпический словарь русского языка: произношение, ударение, грамматические формы / С.Н. Борунова, В.Л. Воронцова, Н.А. Еськова; под ред. Р.И. Аванесова. 3-е изд., стереотип. – М.: Русский язык, 1985. (ОСРЯ).
37. Падерина Л.Н., Самотик Л.Г. Словарь внелитературной лексики в «Царь-рыбе» В.П. Астафьева. – Красноярск: КГПУ им. В.П. Астафьева, 2008. (Падерина, Самотик, 2008).
38. Паламарчук Л.С., Скришник Л.Г. Українсько-російський словник. – Київ: Головна редакція української радянської енциклопеди, 1977. (УРС).
39. Редкие слова в произведениях авторов XIX века: словарь-справочник / сост. Р.П. Рогожникова, К.А. Логинова, С.А. Пономаренко и др.; отв. ред. Р.П. Рогожникова. – М.: Русские словари; Астрель, 2000. (Редкие слова).

40. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов. – М.: Просвещение, 1976. (Розенталь, Теленкова).
41. Ровинский П.А. Замечания об особенностях сибирского наречия и словарь // Цомакион Н.А. Историческая хрестоматия по сибирской диалектологии. – Красноярск: КГПИ, 1960. С. 73–82. (Ровинский).
42. Романова А.В., Мыреева А.Н. Диалектологический словарь эвенкийского языка / АН СССР, Якутский филиал СО, Институт языка, литературы и истории. – Л.: Наука, 1968. (ДСЭЯ).
43. Русский семантический словарь: толковый словарь, систематизированный по классам слов и значений: В 6 т. / под общ. ред. Н.Ю. Шведовой. – М.: Азбуковник, 1998. (РСС).
44. Русский словарь языкового расширения / сост. А.И. Солженицын. – М.: Наука, 1990. (Солженицын).
45. Русско-хакасский словарь / под ред. Д.И. Чанкова. – М.: Государственное издательство иностранных и национальных словарей, 1961. (Р-ХС).
46. Самотик Л.Г. Словарь-справочник по лексикологии русского языка: учебное пособие. – Красноярск: РИО КГПУ им. В.П. Астафьева, 1998. (Самотик, 1998).
47. Самотик Л.Г. Литературный ономастикон (на материале диалогии А.И. Чмыхало): словарь. – Красноярск: РИО КГПУ им. В.П. Астафьева, 2005. (Ономастикон).
48. Самотик Л.Г. Словарь пассивного словарного состава русского языка: историзмы, архаизмы, экзотизмы, диалектизмы и просторечие. – Красноярск: КГПУ им. В.П. Астафьева, 2005. (СПССРЯ).
49. Самотик Л.Г. Язык «Турецкого гамбита» Б. Акунина: очерк и словарь. – Красноярск: РИО КГПУ им. В.П. Астафьева, 2005. (ТГ).
50. Самотик Л.Г. Словарь исторической прозы А.И. Чмыхало. – Красноярск: Кларетианум, 1999. (СИПЧмыхало).

51. Саяхова Л.Г., Хасанова Д.М., Морковкин В.В. Тематический словарь русского языка / под ред. проф. В.В. Морковкина. – М.: Рус. яз., 2000. (ТСРЯ).
52. Семивский Н.В. Новейшие любопытные и достоверные повествования о Восточной Сибири, из чего многое доныне не было всем известно // Цомакион Н.А. Историческая хрестоматия по сибирской диалектологии. – Красноярск: КГПИ, 1960. С. 7–15. (Семивский).
53. Словарь русских историзмов: учеб. пособие / Т.Г. Аркадьева, М.И. Васильева М.И., Проничев В.П., Шарри Т.Г. – М.: Высшая школа, 2005. (С историзмов).
54. Словарь русских говоров северных районов Красноярского края. – Красноярск: РИО КГПУ, 1992. (ССРКК).
55. Словарь русских говоров центральных районов Красноярского края. Т. 1–4. – Красноярск: РИО КГПУ им. В.П. Астафьев, 2003–2008. (СЦРКК).
56. Словарь русских говоров Среднего Урала. Т. 1. – Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1964. (СРГСУ).
57. Словарь русских народных говоров. – М.-Л.: Наука, 1965–2008. Вып 1–42. (СРНГ).
58. Словарь русского языка XIX века: проект / отв. ред. З.М. Петрова. – СПб.: Наука, 2002. (Словаль РЯ XIX в.).
59. Словарь русского языка. В 4-х томах / под ред. А.П. Евгеньевой. – М.: Русский язык, 1981. (МАС).
60. Словарь русского языка XVIII века / АН СССР. Ин-т рус. яз.; гл. ред.: Ю.С. Сорокин. – Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1984–1991. Вып. 1–6; СПб.: Наука. С.-Петербург. отд-ние, 1992–2004. Вып. 7–14. (Словарь РЯ XVIII в.).
61. Словарь русского языка южных районов Красноярского края. – Красноярск: КГПУ, 1988. (СЮРКК).
62. Словарь русского языка XI–XVII вв. – М.: Наука, 1975–2008. Вып. 1–28. (СРЯ XI–XVII вв.).



63. Словарь рыбаков и охотников Северного Приангарья / сост. В.И. Петровиченко – Красноярск: Красноярское книжное издательство, 1994. (Петровиченко).
64. Словарь топонимов и микротопонимов Красноярского края / под ред. С.П. Васильевой. – Красноярск: РИО КГПУ им. В.П. Астафьев, 2000. (СТиМ КК).
65. Словарь языка Абая / под общей ред. А. Искакова. – Алма-Ата, 1968. (СЯ Абая).
66. Словарь языка Дмитрия Гулиа / сост. Н.В. Аршба, С.М. Начкебия. – Сухуми, 1986. (СЯ Гулиа).
67. Словарь языка Достоевского. Лексический строй идиолекта. Вып. 1 / Российская академия наук. Институт рус. яз. им. В.В. Виноградова; Главный редактор чл.-корр. РАН Ю.Н. Караулов. – М.: Азбуковник, 2001. (СЯ Достоевского).
68. Советский энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1983. (СЭС).
69. Сомов В.П. Словарь редких и забытых слов. – М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 1996. (Сомов).
70. Сравнительный словарь тунгусо-маньчжурских языков: В 2-х т. М.: Наука, 1975. Т. 1. 672 с. Т. 2. 992 с. (ССТ-МЯ).
71. Срезневский И.И. Материалы для словаря древнерусского языка. В 3-х т. – М.: Наука, 1958. (Срезневский).
72. Современный толковый словарь русского языка / РАН Институт лингвистических исследований / гл. ред. С.А. Кузнецов. – М.: Ридерз Дайджест, 2004. (СТСРЯ)
73. Толковый словарь русского языка конца XX века. Языковые изменения / под ред. Г.Н. Складневской / Российская академия наук, Институт лингвистических исследований. – СПб.: Изд-во «Фолио-Пресс», 1998. (ТСРЯ конца XX в.).
74. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка / пер. с немецкого и доп. О.Н. Трубачёва. В 4-х т. М.: Прогресс, 1964–1973. (Фасмер).
75. Философский энциклопедический словарь. – М.: ИНФРА-М, 2002. (ФЭС).

76. Хакасско-русский словарь / сост. Н.А. Баскаков и А.И. Инкижекова-Грекул. – М.: Главиздат, 1953. (ХРС).
77. Цомакион Н.А. Словарь языка мангазейских памятников: XVII – первой половины XVIII вв. – Красноярск, 1971. (Цомакион, 1971).
78. Частотный словарь русского языка / под ред. Л.Н. Засориной. – М.: Русский язык, 1977. 936 с. (ЧСРЯ, 1977).
79. Чащин В.И. Словарь сибирского (челдонского) говора. – Красноярск: ООО «Горница», 2003. (Чащин).
80. Чешско-русский словарь / под ред. К. Горалка, Б. Илка, Л. Конецкого. – Прага: Государственное педагогическое издательство, 1970. (Ч-РС).
81. Шукин Н.С. Поездка в Якутск // Цомакион Н.А. Историческая хрестоматия по сибирской диалектологии. – Красноярск: КГПИ, 1960. С. 33–34. (Шукин).
82. Эвенкийско-русский (тунгусско-русский) словарь / сост. Г.М. Василевич; отв. ред. Н.Н. Попе. – М.: Гос. изд-во иностранных и национальных словарей, 1940. (ЭРС).
83. Эвенкийско-русский словарь / сост. В.А. Горцевская, В.Д. Колесникова, О.А. Константинова. – М.: Гос. изд-во иностранных и национальных словарей, 1958. (ЭРС-3).
84. Эвенкийско-русский словарь / сост. Г.М. Василевич. – М.: Гос. изд-во иностранных и национальных словарей, 1958. (ЭРС-2).
85. Элиасов Л.Е. Словарь русских говоров Забайкалья. – М.: Наука, 1980. (Элиасов).
86. Энциклопедический словарь-справочник лингвистических терминов и понятий. Русский язык: в 2-х т. / А.Н. Тихонов, Р.И. Хашимов, Г.С. Журавлёв и др. / под общ. ред. А.Н. Тихонова, Р.И. Хашимова. – М.: Флинта: Наука, 2008. (ЭС-СЛТ Тихонова). (Тихонов).

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Словник

#### *слов, использованных в качестве иллюстраций*

МАС – Словарь русского языка: в 4-х т. / под ред. А.П. Евгеньевой. – М.: Русский язык, 1981.

ТСИС – Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М.: Рус. яз., 1998.

НКРЯ – Национальный корпус русского языка (количество документов, количество вложений, год первой фиксации в текстах, пик фиксации).

1. «*Go!*» – возглас предостережения (Акунин).
2. «*To be or not to be?*» – ‘быть или не быть?’ (Акунин).
3. «*Двое на острове*» – фаза искусства любви (Акунин).
4. «*Запах персика*» – фаза искусства любви (Акунин).
5. «*Полонез*» – ‘марка польской машины’ (Хмелевская).
6. «*Тайфун*» – фаза искусства любви (Акунин).
7. «*Тетива лука*» – лучшая фаза любви (Акунин).
8. *Bistilla u guo bu li по-мароккански* – ‘мясо по-мароккански’ (Шелдон).
9. *Borgata* – ‘братство’ (Шелдон).
10. *Сапо* – ‘главный, глава’ (Шелдон). НКРЯ
11. *Сапо di capi* – ‘глава мафии’ (Шелдон).
12. *Сапо di tutti capi* – ‘помощник главы мафии’ (Шелдон).
13. *Сапо-regimi* – ‘лейтенант’ (Шелдон).
14. *Cassoulet* – ‘рагу с бобами’ (Шелдон).
15. *Chatcaubriand* – ‘итальянское блюдо?’ (Шелдон).

16. *Chatcaubriand* – ‘в итальянском ресторане Лас-Вегас: лёгкое виноградное вино’ (Шелдон). НКРЯ
17. *Chile jalape* – ‘весьма изысканный вкус’ (Чейз).
18. *Cocido madriletto* – ‘традиционное испанское блюдо из турецкого гороха с мясом и овощами’ (Шелдон).
19. *Consigliere* – ‘главный адвокат мафии, защитник’ (Шелдон).
20. *Cosigliere* – ‘адвокат «семьи»’ (Шелдон).
21. *Со мноу* – ‘со мной’ (Дельвиг).
22. *Dolmades* – ‘в Афинах: мясные тефтели, завернутые в виноградные листья’ (Шелдон).
23. *Долонтёр*  $\diamond$  *Сербский волонтёр* (Акунин).
24. *Evil man или villain* – ‘злодей, негодяй, акунин’ (Акунин).
25. *Frolka* – ‘Фролка’ (Акунин).
26. *Ivan Stepanovich* – ‘Иван Степанович’ (Акунин).
27. *Lacruta Christi* – ‘Слеза Христа’ (*лат.*) (Арсеньева).
28. *Meltemi* – ‘в Греции: страшный ветер, дующий с севера’ (Шелдон).
29. *Mode de guajolote* – ‘филе индейки с помидорами и укропом, и всё это под толстым слоем шоколадного соуса’ (Чейз).
30. *Modus operandu* – в компьютерной технике: ‘способ действий’; в юридической практике – ‘почерк преступника, способ совершения преступления’ (Шелдон).
31. *Monsieur Popristchine, monsieur Perepyolkin* – ‘мсье Поприщин, мсье Перепёлкин’ (Акунин).
32. *Mousaka* – ‘в Афинах: сочное мясо с запечёнными в тесте баклажанами’ (Шелдон).
33. *Му в Плевне* – “‘мы в Плевне’” – русская фраза в восприятии англичанина’ (Акунин). НКРЯ
34. *Na chai* – ‘на чай’ (Акунин).
35. *Ne solono klebavshi* – ‘не солоно хлебавши’ (Акунин).
36. *Nekogda, gospoda, srochnoe donesenije* – ‘некогда, господа, срочное донесение’ (Акунин).
37. *Olla podrida* – ‘жаркое из разных видов мяса с овощами’ (Шелдон).
38. *Omerta* – ‘закон молчания’ (Шелдон).
39. *Onfit de canard a l'ail* – ‘утка в собственном соку с жареным картофелем и чесноком’ (Шелдон).
40. *Our mutual frjend* – ‘наш общий друг’ (Акунин).

41. *Outamaro* – ‘закон молчания’ (Акунин).
42. *Parvenue* – ‘парвеню’ (Тынянов).
43. *Polymechanos* – ‘выдумщик, находчивый человек, который убедительно лжёт’ (Шелдон).
44. *Pommes saufflees* – ‘в итальянском ресторане Лас-Вегас: мясное блюдо?’ (Шелдон).
45. *Puttanans* – ‘путана, проститутка’ (Шелдон).
46. *Pasta fagioli* – ‘в итальянском ресторане Лас-Вегас (сноска: макароны (лат.) с фасолью (ит.))’ (Шелдон).
47. *Querido* – ‘дорогой (исп.), презрительное название латиноамериканских эмигрантов в Америке’ (Шелдон).
48. *Quid pro quo* – ‘одно вместо другого’ (Шелдон).
49. *Res judicata* – ‘решенное дело (лат.)’ (Шелдон).
50. *Res judicata pro veritate habetur* – ‘судебное решение должно приниматься за истину (лат.)’ (Шелдон).
51. *Retsina* – ‘национальное греческое вино, терпкий напиток с едким сосновым запахом’ (Шелдон).
52. *Sasra* – ‘чёрт, *бран.*’ (Дельви́г).
53. *Sagnat w butilku* – ‘загнать в бутылку’ (Ильф и Петров).
54. *Sans peur* – ‘девиз на шотландском гербе: «без страха»’ (Флетчер, Бейн).
55. *Saufflees pasta* – ‘суфле?’ (Шелдон).
56. *Se non e vero, e ben trovato* – ‘Если и неправда, то хорошо придумано’ (*ит.*) (Арсеньева).
57. *Sincere man* – ‘человек чести’ (Акунин).
58. *Sobrasadas* – ‘толстая свиная колбаса с перцем’ (Шелдон).
59. *Soldati, soldatto* – ‘рядовой член мафии (лат.)’ (Шелдон).
60. *Soldatto caporegime* – ‘руководитель (лат.)’ (Шелдон).
61. *Stiffado* – ‘в Афинах: тушёный заяц с луком’ (Шелдон).
62. *Suppilu suppilu* – ‘«медленно-медленно» (исп., при пытках)’ (Шелдон).
63. *Tablado* – ‘дощатая сцена, приподнятая на высоту одной ступеньки’ (Шелдон).
64. *Tapas* – ‘бутерброды из тёплых булочек с ветчиной или колбасой’ (Шелдон).
65. *Taramosalata* – ‘греческий салат из чёрной икры с оливковым маслом и лимоном’ (Шелдон).
66. *Unione* – ‘союз, группировка’ (Шелдон).

67. *Unione Siciliana* – ‘Сицилийский союз (ит.)’ (Шелдон).
68. *Vis-a-vis* – ‘друг против друга’ (Бушков). МАС – есть.
69. *Voir dire* – ‘опрос присяжных’ (Шелдон).
70. *Vamu-якко* – ‘благородные якудза, которые защищают маленьких людей от произвола властей’ (Акунин).
71. *What is the question* – «Вот в чём вопрос» (англ.) (Арсеньева).
72. *Woldemar* – ‘Владимир’ (Тургенев).
73. *Wolokita* – ‘волокита’ (Ильф и Петров).
74. *Аал* – ‘род; территория, занимаемая родом; населенный пункт’ (Доможаков). НКРЯ 0.
75. *Аалсовет* – ‘сельский совет аала’ (Доможаков). НКРЯ 0.
76. *Абер* – ‘часть шотландского топонима, обозначающего место, расположенное у реки’ (Шелдон). НКРЯ 8-17 1975.
77. *Аванс* ◇ *Делать авансы* – ‘кокетничать’ (Акунин). НКРЯ 0.
78. *Ага* – ‘вежливое обращение к пожилому человеку; дед, бабушка’ (Доможаков).
79. *Агди* – ‘огненные птицы, духи пожаров (охраняющие место Тунгусского метеорита?)’ (Трошев). НКРЯ 0
80. *Аглицкий* – ‘английский’ (Чмыхало). МАС – *устар.* НКРЯ 38-52, с 1837, пик 1955.
81. *Ада* – ‘вежливое обращение к старшему; отец’ (Доможаков).
82. *Адрес* ◇ *На адресе* – ‘по заранее условленному адресу’ (Бушков). НКРЯ 18-29.
83. *Аир* – ‘многолетнее травянистое растение со съедобным сладковатым корнем’ (Ошаров). НКРЯ 22-56, с 1900, пик 1975.
84. *Аймак* – ‘род; территория, занимаемая родом; населенный пункт’ (Чмыхало). МАС – *др. знач.* НКРЯ 9-63, с 1847, пик 1850.
85. *Айна* – ‘черт, сатана’ (Чмыхало). НКРЯ 17-60, с 1874, пик 1935.
86. *Айна* (Доможаков).
87. *Айран* – ‘кислое молоко особой закваски’ (Чмыхало). МАС – есть (распространено в Сибири, Средней Азии, Крыму, на Северном Кавказе). НКРЯ 16-21, с 1845, пик 2010.
88. *Айран* (Доможаков).
89. *Ака* – (Трошев).
90. *Ака* – ‘почтительное обращение к пожилому человеку’ (Ошаров) НКРЯ 21-63, с 1900, пик 2000.
91. *Акахигэ* – ‘«красноволосые», гайдзины (прозвище для европейцев у японцев)’ (Акунин). НКРЯ 0.

92. *Аксельбант* – ‘принадлежность военного мундира офицера царской армии’ (Акунин). МАС: ‘наплечный шнур с металлическими наконечниками – принадлежность формы некоторых военных чинов в дореволюционной русской армии и в армиях некоторых зарубежных стран; наплечная нашивка на одежде лакеев’. НКРЯ 34-61, с 1850, пик 2003.
93. *Акулий промысел* – ‘ростовщичество’ (Шелдон). НКРЯ 0.
94. *Акума*  $\diamond$  *Акума с ними!* – ‘вид проклятия’ (Акунин). НКРЯ 17-28, с 1925, пик 1950.
95. *Акунин* – ‘злодей, сильный человек, живущий по своим правилам’ (Акунин). НКРЯ 37-54, с 200, пик 2001.
96. *Албан* – ‘дань монголам и джунгарам’ (Чмыхало). НКРЯ 1-1, с 1869, пик 1872.
97. *Але* – ‘но’ (Дельвиг).
98. *Али* – ‘или’ (Чмыхало). МАС – *устар.* и *прост.* НКРЯ 888-3298, с 1800, пик 1977.
99. *Алмазная колесница* – ‘в буддизме: каждый, кто желает Освобождения и Света, кто хочет спасти неё человечество’ (Акунин). НКРЯ 0.
100. *Алтын* – ‘старинная русская денежная единица’ (Чмыхало). МАС – есть. НКРЯ 126-307, с 1807, пик 1818.
101. *Алтынник* – ‘лавочник, купец’ (Чмыхало). НКРЯ 4-4, с 1867, пик 1874.
102. *Алтырский* – ‘принадлежащий алтырцам’ (Чмыхало). НКРЯ 0.
103. *Алтырцы* – ‘одно из четырех племен («аймаков») енисейских киргизов в 17 в., обитавшее в степях, по рекам Абакану и Уйбату’ (Чмыхало). НКРЯ 0.
104. *Алтысарский* – ‘принадлежащий алтысарам’ (Чмыхало). НКРЯ 0.
105. *Алтысары* – ‘одно из 4-х племен («аймаков») енисейских киргизов в 17 в., обитавшее в степях по рекам Абакану и Уйбату’ (Чмыхало). НКРЯ 0.
106. *Аль* – ‘то же, что *али* – или’ (Чмыхало). МАС – *устар.*, *прост.* НКРЯ 566-1934, с 1800, пик 1874.
107. *Альгвазилы* (Бушков). НКРЯ 0.
108. *Амазонка*  $\diamond$  *Ехать амазонкой* – ‘ехать в женском седле на одну сторону в специальном длинном платье’ (Акунин). МАС – есть. НКРЯ амазонка 87-113, с 1825, пик 1850.

109. *Амака* – ‘основное милосердное божество эвенков (имя собственное и имя нарицательное)’ *Амака чальдыбконягин!* – ‘Амака поможет встретиться’ (Ошаров). НКРЯ 0.
110. *Амака* (Трошев).
111. *Амака, болеколь!* – ‘Амака, помоги’ (Ошаров). НКРЯ 0.
112. *Аманат* – ‘заложник, гарант получения дани’. МАС – устар.  $\diamond$  *Брать аманатов*,  $\diamond$  *Сесть в аманаты* (Чмыхало). НКРЯ 4-5, с 1818, пик 1823.
113. *Аманатский* – ‘принадлежащий аманатам’.  $\diamond$  *Аманатский час* – ‘время прогулки заложников – аманатов’.  $\diamond$  *Аманатская изба* – ‘охраняемое жилище аманатов’.  $\diamond$  *Аманатский двор* (Чмыхало). НКРЯ 0.
114. *Аманатство* – ‘вид заложничества, используемый русскими в Сибири’ (Чмыхало). НКРЯ 0.
115. *Амбар* – ‘холодное строение из бревен для хранения зерна, муки, а также некоторых других товаров; склад’ (Чмыхало). МАС – *есть*. НКРЯ 307-612, с 1812, пик 1922.
116. *Ами* – ‘почтительное обращение к пожилой женщине, «мать»; то же, что *они*’ (Трошев). НКРЯ 0.
117. *Амулет* – ‘оберег, предмет, имеющий сакральное значение и охраняющий человека от зла: резная фигурка с изображением божества или своеобразный сосуд, связанный с гагарой, вероятно, тотемом рода’. МАС – ‘какой-либо небольшой предмет, носимый суеверными людьми на теле как средство, якобы предохраняющее от болезней, несчастья и т.п.; талисман’ (Ошаров). НКРЯ 78-226, с 1850, пик 2000.
118. *Апе* – ‘но’ (Дельвиг).
119. *Аплудисман* – ‘аплудисменты’ (Тынянов). НКРЯ 2-2, с 1875, пик 1875.
120. *Апроши* 1. ‘Окопы, подкопы.’ 2. ‘Окольные пути, подходы к человеку’ (Акунин). НКРЯ 10-15, с 1812, пик 1835.
121. *Апсах* – ‘старик, дедушка’ (Доможаков). НКРЯ 0.
122. *Апсах* – ‘уважительное обращение к старшему’ (Чмыхало).
123. *Аради* – (Арсеньева). НКРЯ 0.
124. *Арака* – ‘алкогольный напиток, приготовляемый из риса’ (Чмыхало). МАС – *есть арак*. НКРЯ 14-21, с 1811, пик 1818.
125. *Арака* (Доможаков).



126. *Арамус* – ‘ноговица, длинная меховая гамаша на всю ногу’ (Ошаров). НКРЯ 0.
127. *Аранжировать* – ‘красиво сервировать’ (Акунин). МАС – спец. Муз.
128. *Арачка* – ‘то же, что *арака*’ (Чмыхало). НКРЯ 0.
129. *Аргамак* – ‘старинное название восточных породистых верховых лошадей’ (Чмыхало). МАС – есть. НКРЯ 17-24, с 1824, пик 1841.
130. *Аргиши* – 1). ‘Кочевье со стадами оленей’. 2). ‘Путь во время перекочёвки’. 3). ‘Кочующий караван’  $\diamond$  *Большой аргиши* – ‘перекочёвка на дальнейшее расстояние, в другие земли’ (Ошаров). НКРЯ 2-7, с 1985, пик 1985.
131. *Аргишитъ* – ‘кочевать с оленями’ (Ошаров). НКРЯ 1-2, с 1985, пик 1985.
132. *Аргишный* – ‘относящийся к аргишу’ (Ошаров). НКРЯ 0.
133. *Аригато* – слово благодарности (Акунин). НКРЯ 0.
134. *Аринский* – ‘принадлежащий аринам’ (Чмыхало). НКРЯ 0.
135. *Аринцы* – ‘то же, что *арины*’ (Чмыхало). НКРЯ 0.
136. *Арины* – ‘племя кочевников, скотоводов и коневодов, в долине Енисея занимавшихся в небольших размерах и земледелием’ (Чмыхало).
137. *Армяк* – ‘старинная крестьянская распашная одежда в виде халата’ (Чмыхало). МАС – есть. НКРЯ 134-196, с 1825, пик 1886.
138. *Архат* – ‘статус абсолютно свободного существа, ведущий к спасению собственной души’ (Акунин). НКРЯ 2-4, с 1990, пик 1995.
139. *Аршин* – ‘русская мера длины, равная 0,711 метра’ (Чмыхало). МАС – есть. НКРЯ 856-1497, с 1800, пик 1824.
140. *Аршинный* – ‘широкий, толстый; букв. мерою в один аршин’ (Чмыхало). МАС – есть. НКРЯ 16-17, с 1858, пик 1895.
141. *Аскер* – ‘восточный воин’ (Акунин). ТСИС: тур., устар. ‘турецкий солдат’. НКРЯ 5-8, с 1885, пик 1885.
142. *Атаман* – ‘назначенный или выборный начальник в казачьих войсках и селениях, выполнявший военные, политические и административные функции’ (Чмыхало). МАС – есть. НКРЯ 393-2205, с 1800, пик 1827.

143. *Атамановский* – ‘то же, что *атаманский*’ (Чмыхало). НКРЯ 1-1, с 1998, пик 2002.
144. *Атаманский* – ‘принадлежащий атаману’ (Чмыхало). МАС – есть. НКРЯ 28-101, с 1821, пик 1900.
145. *Аха* – ‘да, ага’ (Чмыхало). МАС – есть *ага* (*прост.*). НКРЯ 19-26, с 1912, пик 1009.
146. *Ачин, аяврив дув и Ошар* – ‘Нет, мой дорогой Ошар’. *Ачир, Путугир, дёроко да вина!* – ‘Нет, Путугир, вор и убийца!’ (Трошев).
147. *Ая* – ‘песенный выкрик’ (Трошев).
148. *Аямэ* – ‘ирис (цветок)’ (Акунин). НКРЯ 0.
149. *Аяцури* – 1. Кукловод, который управляет марионеткой. 2. Человек, который вершит чужие судьбы (Акунин). НКРЯ 0.
150. *Баба* ◊ *Каменная баба* – ‘изваяния древних богов в степях Хакасии’ (Чмыхало). НКРЯ 20-26, с 1884, пик 1917.
151. *Бад* – ‘часть шотландского топонима, обозначающая место, расположенное в лесу или в рощице’ (Шелдон).
152. *Бакаяро* – ‘мифическая секретная точку на животе, используемая в японской борьбе’ (Акунин). НКРЯ 0.
153. *Баккаро* – ‘в Венеции: винный погребок, где подают *чикетти*’ (Шелдон). НКРЯ 0.
154. *Баклава* – ‘восточная сладость’ (Тынянов). НКРЯ 1-1, с 1930.
155. *Бакуто* – ‘бандиты, «очень плохие люди»’ (Акунин). НКРЯ 0.
156. *Балаган* – ‘временная легкая, обычно дощатая, постройка для различных надобностей’ (Чмыхало). МАС – *устар.* и *обл.* НКРЯ 314-520, с 1821, пик 1840.
157. *Бали* – ‘слепец’ (Ошаров).
158. *Баляга, балага* – ‘то же, что *балянга* – 1). ‘Собрание старейшин родов’. 2). ‘Родовой суд’ (Ошаров). НКРЯ 0.
159. *Балянга* – ‘то же, что *баляга, балага* – родовой суд’ (Трошев). НКРЯ 0.
160. *Бандура* – ‘украинский многострунный щипковый инструмент с широким грифом’ (Чмыхало). МАС – есть. НКРЯ 20-37, с 1827, пик 1885.
161. *Бандурист* – ‘музыкант, играющий на бандуре’ (Чмыхало). НКРЯ 16-18, с 1810, пик 1828.
162. *Банзай* – ‘боевой клич японцев’ (Акунин). ТСИС: *междом.* ‘Десять тысяч – формула приветствия, обращённая к

- японскому императору и означавшая «живите десять тысяч лет!». Да здравствует! Ура!» НКРЯ 31-73, с 1900, пик 2005.
163. *Баранчук* – ‘молодой олень’ (Ошаров). НКРЯ 4-4, с 1885. 1900.
164. *Бардзо* ◇ *Дзякую бардзо* – ◇ Спасибо большое! (Арсеньева). НКРЯ0.
165. *Басурман* – ‘турок’ (Акунин). НКРЯ 48-83, с 1825, пик 1840.
166. *Басурман* – 1. ‘Сибирский абориген’. 2. ‘Крымский татарин’ (Чмыхало). МАС – *устар.* и *народ.-поэт.* НКРЯ 48-83, с 1821, пик 1835.
167. *Басурмане* или *басурманы* – ‘мн. от *басурман* – *басурманин*’ (Чмыхало).
168. *Басурманин* – ‘сибирский абориген’. (Чмыхало). МАС – ‘иноземец; человек иной веры (преимущественно о магометанине)’. НКРЯ 10-11, с 1870, пик 1878.
169. *Басурманский* – ‘принадлежащий басурманам’ (Чмыхало). МАС – *устар.* НКРЯ 10-20, с 1825, пик 1831.
170. *Басурманский* – ‘турецкий’ (Акунин).
171. *Батог* – ‘палка, употреблявшаяся в старину для телесных наказаний’ (Чмыхало). МАС – *устар.*, *обл.* ◇ *Взять в батог* – ‘высечь батогами’. НКРЯ 11-22, с 1821, пик 1828.
172. *Батожьё* – (Чмыхало). МАС – *устар.* и *обл.* НКРЯ 4-5, с 1885, пик 1889.
173. *Батор* – ‘богатырь’ (Чмыхало). НКРЯ 3-11, с 1826, пик 1835.
174. *Баттодзюцу* – ‘искусство выхватывания меча из ножен у ниндзя’ (Акунин). НКРЯ 0.
175. *Батыр* – пример национального символа восточных народов (Апресян). НКРЯ 25-30, с 1885, пик 1945.
176. *Батько* – ‘родитель, отец, батька в речи украинцев’ (Чмыхало). НКРЯ 103,-378, с 1826, пик 1852.
177. *Батюшко* – ‘отец, батюшка; священник’ (Чмыхало). МАС – *батюшка (устар.)*. НКРЯ 66-212, с 1805, пик 1862.
178. *Бачить* – ‘видеть’ (Бушков). НКРЯ 0.
179. *Бачка* – ‘уважительное обращение к старшему по возрасту, букв.: *отец*’ (Чмыхало).
180. *Башенный*. ◇ *Башенное сиденье* – ‘заключение в остроге’ (Чмыхало). НКРЯ 0.
181. *Башибузук* – ‘воин-турок, головорез’ (Акунин). МАС: ‘солдат регулярных конных частей турецкого войска, существовавших

- в 18 и 19 вв. // *Устар.* Разбойник, головорез'. НКРЯ 12-14, с 1865, пик 1880.
182. *Башня* – ‘высокое и узкое строение круглой, четырехгранной или многогранной формы, стоящее отдельно или являющееся частью здания’ (Чмыхало). МАС – есть. НКРЯ 846-1577, с 1800, пик 1822.
183. *Баитан* – ‘то же, что *бахча* – поле, на котором выращиваются арбузы, дыни, тыквы’ (Чмыхало). МАС – обл. НКРЯ 19050, с 1821, пик 1828.
184. *Бибехи* – ‘нескладные тюки, выделяющиеся своей формой’ (Хмелевская). НКРЯ 0.
185. *Бегун* – ‘бегущий’ (Ошаров).
186. *Бегун* – ‘быстрая на ходу лошадь’ (Чмыхало). МАС – *устар.* НКРЯ 105-142, с 1826, пик 1988.
187. *Бегунец* – ‘то же, что *бегун*’. (Чмыхало). НКРЯ 2-4, с 1956, пик 1963.
188. *Бегунок* – ‘то же, что *бегун*’ (Чмыхало). МАС – др. знач. НКРЯ 16-24, с 1922, пик 1988.
189. *Бежать, пока мозг в костях не сжался* – ‘бежать очень быстро, до полной усталости, изнеможения’ (Трошев). НКРЯ.
190. *Без поры душа не отлетит* (Чмыхало).
191. *Безать* – ‘«бежать» в речи эвенков’ (Трошев). НКРЯ.
192. *Безоленный* – ‘бедный эвенк, не имеющий оленей’ (Трошев). НКРЯ 0.
193. *Безутешный* – ‘не находящий утешения. Недоступный утешению (*ирон.*)’ (Акунин). МАС – *есть*. НКРЯ 39-40, с 1855, пик 1990.
194. *Бей* – ‘восточный вельможа’ (Акунин). МАС: ‘титул мелких феодальных властителей или должностных лиц в странах Ближнего и Среднего Востока // добавление к имени в значении: господин’ (*тур.*). НКРЯ 899-1828, с 1800, пик 1925.
195. *Бек* – ‘восточный вельможа’ (Акунин). МАС: то же, что *бей* (от *англ.*). НКРЯ 131-433, с 1803, пик 1903.
196. *Бек* (Миксат).
197. *Белковать* – ‘добывать в тайге белку’ (Ошаров). МАС – ‘*обл.* Охотиться на белок’. НКРЯ 3-5, с 1910, пик 1920.
198. *Бельтыры* (*бельтыр* и *бельтыров*) (Доможаков). НКРЯ 0.
199. *Бердыш* (Сенкевич).

200. *Бердыши* – ‘старинное холодное оружие – боевой топор с лезвием в виде вытянутого полумесяца, насаженный на длинное древко’ (Чмыхало). МАС – есть. НКРЯ 19-25, с 1819, пик 1845.
201. *Бердышок* – ‘то же, что *бердыши*’ (Чмыхало). НКРЯ 0.
202. *Береженье* – ‘стремление охранять, оберегать’ (Чмыхало). НКРЯ 9-14, с 1854, пик 1858.
203. *Бережь* – то же, что *береженье* (Чмыхало). НКРЯ 2-2, с 1879, пик 1883.
204. *Беремя* – ‘большая охапка, вязанка’ (Чмыхало). МАС – обл. НКРЯ 42-57, с 1813, пик 1871.
205. *Берестянка* – ‘небольшая лёгкая лодка на одного человека из бересты’ (Ошаров). НКРЯ 3-8, с 1920, пик 1955.
206. *Берестянка* (Трошев).
207. *Бессарабы* – ‘народ средневековой Европы, молдаване’ (Сенкевич) НКРЯ 1-1, с 1977, пик 1980.
208. *Бешмет* – ‘восточный камзол’ (Акунин). МАС: ‘одежда тюркских, монгольских и кавказских народов, плотно прилегающая в груди и в талии и доходящая до колен’ (*там.*). НКРЯ 41-89, с 1830, пик 1840.
209. *Бирюч* – ‘вестник, глашатай в Московском государстве до начала XVIII в.’ (Чмыхало). МАС – *ист.* НКРЯ 20-46, с 1829, пик 1840.
210. *Бискуп* – ‘католический священник’ (Арсеньева).
211. *Благогодным* – ‘благородным’ (в речи французского журналиста) (Акунин).
212. *Благодарствуйте* – ‘спасибо’ (Акунин). МАС – *устар.* НКРЯ 95-127, с.1830, пик 1850.
213. *Благой* – ‘хороший, добрый’ (Чмыхало). МАС – *устар.* НКРЯ 263-363, с 1800, пик 1840.
214. *Бладхна нан Ко-арах* – ‘«год Овцы» – 1782, первый год кампании расчисток в Шотландии’ (Шелдон).
215. *Блоху в партах лови* (Чмыхало).
216. *Блуд* – ‘распутство, разврат’ (Чмыхало). МАС – *устар.* НКРЯ 169-318, с 1800, пик 1860.
217. *Блудить* – ‘распутничать’ (Чмыхало). МАС – *прост.* НКРЯ 31-47, с 1843, пик 1903.

218. *Блудный* ◇ *Блудная девка* – ‘то же, что блудница, женщина лёгкого поведения’ (Чмыхало). ◇ *Блудная изба* – ‘изба, где блудят, публичный дом’ (Чмыхало). НКРЯ 0.
219. *Блумеры* – ‘женские брюки’ (Акунин). НКРЯ 0.
220. *Богыдя* – ‘рождённый вне брака, незаконнорожденный’ (Ошаров). НКРЯ 0.
221. *Бodega* – ‘кафе для испанских рабочих в запашистых кожаных куртках’ (Шелдон). НКРЯ 3-4, с 1810, пик 1815.
222. *Бодхисатва* – ‘идеальное существо, которое исполнено сострадания ко всему сущему’ (Акунин). НКРЯ 3-5, с 1905, пик 1930.
223. *Боевые кличи* – ‘часть фрейма об индейцах’ (Шелдон).
224. *Боец* – ‘рядовой касты ниндзя’ (Акунин).
225. *Бойе, бэе* – ‘друг’ (Ошаров). НКРЯ 11-77 и 0, с 1820, пик 1975.
226. *Бойница* – ‘отверстие для стрельбы в стене оборонительного сооружения’. МАС – есть. ◇ *Верхние бойницы* ◇ *Подошвенные бойницы* (Чмыхало). НКРЯ 13-15, с 1913, пик 1920.
227. *Бокари* – ‘высокая тёплая мужская и женская обувь из камуса, как нарядная, так и повседневная, то же, что унты’ (Трошев). НКРЯ 0.
228. *Болше* – ‘«больше» в речи англичанина’ (Акунин). *Большой* ◇ *Большое жюри* – ‘расширенная коллегия присяжных (от 12 до 23 человек), решающая вопрос о предании обвиняемого суду и предъявлении ему официального обвинения’ (Шелдон).
229. *Большак* – ‘старший сын, брат’ (Чмыхало). МАС – обл. НКРЯ 93-147, с 1832, пик 1981.
230. *Болярин* – ‘«боярин» в речи офицера, стилизованной под народную’ (Акунин). НКРЯ 15-19, с 1845, пик 1870.
231. *Бомбардир* – ‘высоко оплачиваемый адвокат, ведущий защиту преступными методами’ (Шелдон).
232. *Бомбисты* – ‘революционеры, осуществлявшие террористические акты’ (Акунин). НКРЯ 19-19, с 1903, пик 1910.
233. *Бонвиван* – ‘человек, любящий жить в своё удовольствие, богато и беспечно’ (Акунин). МАС – есть. НКРЯ 23-26, с 1855, пик 1860.
234. *Бонжур* – ‘простите’ (Акунин). НКРЯ 69-96, с 1830, пик 1845.
235. *Бонопартий* – ‘Бонапарт’ (Бушков). НКРЯ 0.

236. *Бопкоун* – ‘северная лечебная трава’ (Трошев). НКРЯ 0.
237. *Бордель* – ‘*публичный дом*’ (Акунин). НКРЯ 85-124, с 1876, пик 1996.
238. *Борозда* – ‘судоходная часть реки, фарватер; то же, что *слив*’ (Трошев). МАС – др. значения.
239. *Борьба*  $\diamond$  *Борьба на поясах* – ‘национальный эвенкийский вид борьбы’ (Ошаров).
240. *Ботало* – ‘деревянная погремушка на шее у домашнего оленя’ (Ошаров).
241. *Ботало* (Трошев).
242. *Боюн* – ‘отросток рога у молодых оленей’ (Ошаров). НКРЯ 0.
243. *Боярин* – ‘крупный землевладелец из высшего сословия феодалов в Древней Руси и Московском государстве’ (Чмыхало). МАС – *ист.* НКРЯ 252-2814, с 1800, пик 1831.
244. *Боярский* – ‘принадлежащий боярам’.  $\diamond$  *Боярские дети* – ‘мелкие помещики, отправлявшие военную и гражданскую службу в древней Руси (с 13 в.) и Московском государстве’. (Чмыхало).  $\diamond$  *Боярский сын* – ‘мелкий помещик, входивший в категорию боярских детей – особого сословия на Руси до 18 в., включавшее не получивших титул боярина боярских сыновей’ (Чмыхало). МАС – *ист.* НКРЯ б. 149-298. С 1804, пик 1818; б.д. 16-32, с 1804, пик 1835; б.с. 23-32, с 1807, пик 1817.
245. *Боярыня* – ‘жена боярина’ (Чмыхало). МАС – *ист.* НКРЯ 37-382, с 1800, пик 1830.
246. *Брага* – ‘старый русский слабоалкогольный напиток, род пива’ (Чмыхало). МАС – *есть.* НКРЯ 95-154, с 1828, пик 1847.
247. *Браголодный* – ‘«благородный» в русской речи японца’ (Акунин).
248. *Бражник* – ‘пьяница, гуляка’ (Чмыхало). МАС – *устар.* НКРЯ 17-34, с 1838, пик 1857.
249. *Бражничанье* – ‘проведение времени в веселых попойках, то же, что *бражничество*’ (Чмыхало). МАС – *есть бражничество.* НКРЯ 4-4, с 1818, пик 1825.
250. *Бражничать* – ‘пить хмельные напитки, проводить время в веселых попойках; пьянствовать’ (Чмыхало). МАС – *устар.* НКРЯ 34-38, с 1818, пик 1825.
251. *Брансолетка* – (Арсеньева). НКРЯ 0.

252. *Братина* – ‘старинный, большой шаровидный сосуд, в котором подавались напитки для разливания по чашам или пития вкруговую’ (Чмыхало). МАС – есть. НКРЯ 15-24, с 1837, пик 1949.
253. *Братки* – ‘анютины глазки’ (польск.) (Арсеньева).
254. *Братский* – ‘бурят’. (Чмыхало). МАС – др. знач. ◇ *Братские люди* – ‘буряты’.
255. *Бретёр* – ‘дуэлист, охотник драться на дуэли по всякому поводу; задир’ (Акунин). МАС – устар. НКРЯ 40-50, с 1835, пик 1890.
256. *Бретёрский* – ‘прил. к *бретёр*’ (Акунин). МАС – есть. НКРЯ 0.
257. *Бродни* – ‘мягкие кожаные сапоги с высокими голенищами’ (Чмыхало). МАС – обл. НКРЯ 14-29, с 1884, пик 1945.
258. *Брушка* – ‘бра, фамильярное’ (Хмелевская). НКРЯ 1-1, 1848.
259. *Бруэме* – ‘экипаж’ (Акунин). НКРЯ 0.
260. *Бугадде* – ‘собственное имя сварливой жены бога *Чоодорока* из *эвенкийского Олимпа*’ (Ошаров). НКРЯ 0.
261. *Будзюцу* – ‘боевое искусство владения оружием у ниндзя’ (Акунин). НКРЯ 1-1, 1995.
262. *Будь* ◇ *Будь ласка* – ‘будь добр (при просьбе в речи украинцев)’ (Чмыхало). НКРЯ 13-20, с 1943, пик 1956.
263. *Букарешт* – ‘Бухарест’ (Акунин). НКРЯ 8-25, с. 1810, пик 1865.
264. *Букарештский* – ‘бухарестский’ (Акунин). НКРЯ 0.
265. *Булава* – ‘жезл с шаровидным набалдашником, служивший знаком гетманской власти (на Украине и в Польше)’ (Чмыхало). МАС – есть. НКРЯ 36-55, с 1805, пик 1824.
266. *Буланый* – ‘светло-рыжий с черным хвостом и гривой (о масти лошади)’ (Чмыхало). МАС – есть. НКРЯ 27-36, с 1838, пик 1851.
267. *Булыжина* – ‘то же, что *булыжник* – валун, округлый камень твердой породы’. (Чмыхало). НКРЯ 0.
268. *Бульвар* – ‘бульвар как символ Парижа’ (Акунин).
269. *Бунчук* – ‘короткое древко с привязанным конским хвостом, служившее в старину знаком власти (казацких атаманов, украинских и польских гетманов, турецких пашей)’ (Чмыхало). МАС – есть. НКРЯ 37-310, с 1800, пик 1934.



270. *Бурдюк* – ‘мешок из шкуры животного для хранения и перевозки вина и других жидкостей у нерусских народов (преимущественно на Востоке)’ (Чмыхало). МАС – есть. НКРЯ 35-65, с 1828, пик 1934.
271. *Бурштына* – ‘янтарь’ (*польск.*) – (Арсеньева). НКРЯ 0.
272. *Бухаретин* – ‘среднеазиатский купец, букв.: житель Бухары’. (Чмыхало). НКРЯ 0.
273. *Бухарец* – ‘лошадь восточной породы, букв.: из Бухары’. (Чмыхало). НКРЯ 12-20, с 1825, пик 1829.
274. *Бухарский*  $\diamond$  *Бухарская сабля* – ‘сабля особой стали и выделки’ (Чмыхало). НКРЯ б.с. 1-1, с 1897, пик 1901.
275. *Бывалец* – ‘постоянный посетитель’ (Хмелевская). НКРЯ 1-1, с 1925, пик 1955.
276. *Бывалец* – ‘постоянный посетитель публичного дома’ (Сапковский). НКРЯ
277. *Бэе* – ‘то же, что *бойе*’ (Ошаров). НКРЯ 0.
278. *Бэжэммон* – ‘вид три-трака для двух игроков, имеющих по пятнадцать шашек, разыгрывается на доске бросанием костей’ (Шелдон). НКРЯ 0.
279. *Бюксэ* – ‘колбаски из тонких кишок, наполненных кровью; подаются в горячем виде’ (Трошев). НКРЯ 0.
280. *Бюрократизмус* – ‘«бюрократизм» в речи немца’ (Ильф и Петров). НКРЯ 1-1, 1930.
281. *В нервах* – ‘разнервничаться, быть на нервах’ (Хмелевская). НКРЯ 48-54, с 1800, пик 1800.
282. *В огуле* – ‘вообще’ (Дельви́г).
283. *В руке пана* – ‘из рук в руки’ (Дельви́г).
284. *Важенка* – ‘самка оленя’ (Ошаров). НКРЯ.
285. *Важенка* 1. ‘Самка оленя’. 2. ‘Корова’ (Трошев). МАС – ‘самка северного оленя’. НКРЯ 6-24, с 1835, пик 1875.
286. *Вакагасира* – ‘большой командир в касте ниндзя’ (Акунин). НКРЯ 0.
287. *Вакаримас* – ‘понимаю’ (Акунин). НКРЯ 0.
288. *Вакару* – ‘понимаешь?’ (Акунин). НКРЯ 0.
289. *Вакасю* – ‘маленький командир касты ниндзя’ (Акунин). НКРЯ 0.
290. *Вакидзаси* – ‘короткий меч’ (Акунин). НКРЯ 0.

291. *Валахи* – ‘румыны, народ средневековой Европы’ (Сенкевич). НКРЯ 11-15, с 1844, пик 1949.
292. *Валя* – ‘«Валя» в речи эвенков’ (Трошев).
293. *Вансюн* – ‘трехглавая мышца, удар по которой приводит к временному параличу’ (Акунин). НКРЯ 0.
294. *Ванька* – ‘извозчик’ (Акунин). НКРЯ 424-2386, 1800-2010.
295. *Варнак* – ‘бранное слово, букв.: каторжник’ (Чмыхало).
296. *Варнак* – ‘разбойник’ (Трошев). НКРЯ 41-71, 1800-2010.
297. *Вас воллен зи?* – ‘«Что вы хотите?» в плохой немецкой речи русского’ (Ильф и Петров).
298. *Ватага* – ‘разбойничья шайка’ (Чмыхало). МАС – др. знач.
299. *Ватажка* – ‘шумная толпа, группа’ (Чмыхало). МАС – *ватага*. НКРЯ 3-12, с 1872, пик 1939.
300. *Ватажник* – ‘разбойник, член *ватаги*’ (Чмыхало). МАС – нет НКРЯ 1-3, с 1996, пик 2000.
301. *Ватажничать* – ‘разбойничать, грабить’ (Чмыхало). НКРЯ 0.
302. *Ватаман* – ‘атаман’ (Чмыхало). НКРЯ 3-3, с 1844, пик 1847.
303. *Вдругорядь* – ‘в другой раз; снова, опять’ (Чмыхало). МАС – *устар.* и *прост.* НКРЯ 71-105, с 1838, пик 1889.
304. *Ведать* – ‘знать, иметь сведения’ (Чмыхало). МАС – *устар.* НКРЯ 395-563, с 1800, пик 1835.
305. *Ведомо* – ‘известно’ (Чмыхало). МАС – *устар.* НКРЯ 338-617, с 1800, пик 1800.
306. *Вёдро* – ‘солнечная сухая погода’ (Чмыхало). МАС – *устар.*
307. *Веер (японский)* – ‘веер особой формы как часть фрейма об Японии’ (Акунин). МАС – др. оттен. знач.
308. *Везир* ◇ *Великий везир* (Акунин). МАС – есть *визирь* – 1. ‘Титул министров и высших сановников в мусульманской стране’. ◇ *Великий визирь* – ‘первый министр в султанской Турции’. НКРЯ 2-2, 1935-1940.
309. *Великорусский* – ‘собственно русский’ (Акунин). НКРЯ 56-69, 1800-2010.
310. *Величество* – ‘государь, царь; здесь: царь Александр II’. ◇ *Его величество*, ◇ *Его императорское величество*, ◇ *Ваше величество* (Акунин). НКРЯ 974-5486, с 1800, пик 1800 и 1945.
311. *Велорикша* – ‘в Сингапуре: такси-велосипед’ (Шелдон). НКРЯ 3-3, с 1955, пик 1960.

312. *Верблюды тальник объедает* – коза удивляется, коза на скалу лезет – верблюд диву дается (Чмыхало).
313. *Верна-а* – ‘верно» в речи эвенков’ (Трошев).
314. *Верноподданный* – ‘преданный престолу, ограниченный, нерассуждающий’ ◇ Верноподданный раб (Акунин). МАС – устар. НКРЯ 78-102, с 1800, пик 1830.
315. *Верста* – ‘русская мера длины, равная 1 км 60 м, применявшаяся до введения метрической системы’ (Чмыхало). МАС – есть. НКРЯ 141-167, с 1800, пик 1901.
316. *Верховик* – ‘олень для верховой езды, то же, что *учаг*’ (Ошаров). НКРЯ 5-8, с 1865, пик 1975.
317. *Верхоконный* – ‘человек, едущий верхом, всадник’ (Чмыхало). МАС – обл. НКРЯ 4-4, с 1924, пик 1943.
318. *Вершни* – ‘верхом’ (Чмыхало). НКРЯ 0.
319. *Вестовой* – ‘служащий для оповещения, посыльный’ (Чмыхало). МАС – устар. НКРЯ 175-407, с 1824, пик 1934.
320. *Взбгело* – ‘«взбрело» в русской речи француза’ (Акунин).
321. *Взвар* – ‘отвар из фруктов или ягод, трав, листьев, компот’ (Чмыхало). МАС – обл. НКРЯ 22-27, с 1805, пик 1809.
322. *Взвоз* – ‘дорога в гору, подъем’ (Чмыхало). МАС – обл. НКРЯ 14-16, с 1800, пик 1805.
323. *Взять* ◇ *Взять в батог* (см. *батог*) ◇ *Взять в ум* – ‘вспомнить, понять’ (Чмыхало). НКРЯ 0.
324. *Ви дама?* – ‘вы женщина? – в русской речи англичанина’ (Акунин).
325. *Ви хироуиня* – ‘вы героиня – в русской речи англичанина’ (Акунин).
326. *Визирь* ◇ *Великий визирь* (Миксат). НКРЯ 107-511, с 1800, пик 1830.
327. *Виктория* ◇ *Любовная виктория* (Акунин).
328. *Вилайет* – ‘провинция Турции’ (Акунин). ТСИС: тур. ‘крупная административная единица в Турции и нек-рых странах Северной Африки’. НКРЯ 2-2, с 1905, пик 1986.
329. *Виниться* – ‘признаваться в своей вине, каяться’ (Чмыхало). МАС – устар. и прост. НКРЯ 39-44, с 1800, пик 1816.
330. *Вино аmun!* – ‘«водка дрянь» в речи эвенка’ (Трошев).
331. *Вице-консур* – ‘«вице-консул» в русской речи японца’ (Акунин).

332. *Вкупе* – ‘вместе’ (Чмыхало). МАС – *устар.* НКРЯ 640-870, с 1800, пик 1800.
333. *Внизу* – ‘к югу от 42-й улицы Нью-Йорка’ (Шелдон).
334. *Водач* – ‘возница’ (Акунин). НКРЯ 0.
335. *Воевода* – ‘начальник войска в древней Руси, а также управляющий городом или округом (с XVI до конца XVIII в.)’ (Чмыхало). МАС – *ист.* НКРЯ 203-1904, с 1800, пик 1817.
336. *Воеводин* – ‘принадлежащий воеводе’ (Чмыхало). НКРЯ 21-73, с 1800, пик 1933.
337. *Воеводиха* – ‘жена воеводы, то же, что *воеводиша*’ (Чмыхало). НКРЯ 3-7, с 1930, пик 1937.
338. *Воеводский* – ‘принадлежащий воеводе’. МАС – *устар.* ◇ *Воеводская казённая память* – ‘охранная грамота послов и сборщиков ясака’ ◇ *Воеводская наказная грамота* – ‘послание воеводы, передаваемое в чтении его посла’ (Чмыхало). НКРЯ 45-108, с 1800, пик 1800.
339. *Воеводство* – ‘звание и должность воеводы’ (Чмыхало). МАС – *ист.* НКРЯ 46-81, с 1801, пик 1821.
340. *Воеводствовать* – ‘управлять городом или округом, войском’ (Чмыхало). НКРЯ 4-5, с 1809, пик 1825.
341. *Воеводиша* – ‘жена воеводы’ (Чмыхало). НКРЯ 4-52, с 1840, пик 1892.
342. *Вожатый* – ‘передовой олень в упряжке’ (Ошаров).
343. *Воин* – ‘боец войска монголов, джунгар, киргизов’ (Чмыхало). МАС – ‘человек, состоящий в войске’.
344. *Воинский* ◇ *Воинские люди* – ‘служилые, служившие в войске’ (Чмыхало). НКРЯ 5-14, с 1888, пик 1951.
345. *Войсковые* – ‘военные’ (Арсеньева).
346. *Войти* ◇ *Войти в медвежью силу* (Чмыхало). НКРЯ 0.
347. *Волнование* – ‘«волнение» в речи эвенков’ (Трошев). НКРЯ 3-5, с 1930, пик 1945.
348. *Волонтёр* – ‘доброволец в армии’. ◇ *Сербский волонтёр* – ‘здесь: Эраст Петрович Фандорин’ (Акунин). МАС: *устар.* ‘лицо, поступившее на военную службу по собственному желанию, доброволец’ (*франц.*). НКРЯ 30-46, с 1810, пик 1830.
349. *Волосьё* – ‘волосы’ (Чмыхало). НКРЯ 6-6, с 1882, пик 1885.
350. *Вольноопределяющийся* – ‘доброволец в армии. Здесь: Петя Яблоков’ (Акунин). МАС: ‘в царской армии: военнoслужаший,

- добровольно вступивший в армию после получения среднего или высшего образования и отбывающий воинскую повинность на льготных условиях'. НКРЯ 52-99, с 1865, пик 1915.
351. *Вольтижировать* – ‘проделывать конные номера, красоваться’ (Акунин). МАС – *спец. цирк.* НКРЯ 3-3, с 1825, пик 1836.
352. *Воньливо* – ‘с дурным запахом, душно’ (Чмыхало). НКРЯ 0.
353. *Вор* – ‘смутьян, бунтовщик’ (Чмыхало). МАС – *устар.* преступник, злодей,
354. *Воровской* – ‘разбойничий’ (Чмыхало). МАС – др. знач.
355. *Воротник* – ‘караульный, который охраняет ворота крепости’.  
 ◇ *Осторожный воротник* (Чмыхало). МАС – др. знач.
356. *Восковистый* – ‘похожий на воск, с желтоватым оттенком’ (Ошаров). НКРЯ 0.
357. *Вотчина* – ‘исторически наследственное земельное владение на Руси (12–13 вв.)’ (Чмыхало). МАС – *ист.* НКРЯ 139-201, с 1800, пик 1800.
358. *Впгочем* – ‘«впрочем» в русской речи француза’ (Акунин).
359. *Впромесь* – ‘вместе, смешанный’ (Чмыхало). НКРЯ 0.
360. *Вратимся* – ‘возвращаюсь’ (Дельви́г).
361. *Вратиться* – ‘вернуться’ (Дельви́г).
362. *Вскормленник* – ‘юноша, купленный ребёнком и используемый для различных работ, то же, что *коломой*’ (Трошев). НКРЯ 7-7, с 1826, пик 1876.
363. *Встречь* – ‘навстречу’ (Чмыхало). МАС – *обл.* НКРЯ 39-62, с 1815, пик 1976.
364. *Всякая сорока от своего языка гибнет* (Чмыхало). НКРЯ
365. *Вульгар* – ‘вульгарный’ (Акунин). НКРЯ 0.
366. *Вурст* ◇ *Вурст да зельц* – ‘парафразистическое обозначение немца’ (Акунин).
367. *Вшем* – ‘всем’ (Дельви́г).
368. *Виехно* – ‘всё’ (Дельви́г).
369. *Выплыть* ◇ *выплыть утицей* – ‘плавно выйти’ (Чмыхало). МАС – *устар., народ.-поэт.* НКРЯ 0.
370. *Выпускать голубку из рукава* – пословица: ‘привести неожиданные факты или аргументы в споре’ (Шелдон).
371. *Выпущенная стрела не возвращается* (Чмыхало).
372. *Выскользнет налимом (дорогое сердце)* – ‘умрёт близкий человек’ (Трошев).

373. *Высоковерхий* – ‘с высокой крышей’ (Чмыхало). НКРЯ 1-1, с 1909, пик 1912.
374. *Высокопревосходительство* – ‘обращение к генералу в царской армии’. ◇ *Его высокопревосходительство* ◇ *Ваше высокопревосходительство* (Акунин). МАС: *Высоко...* ‘в дореволюционном титуловании чинов, например: высокоблагородие, высокопревосходительство, высокопреосвященство (употреблялись с местоимениями ваше, его, её, их)’. НКРЯ 216-616, с 1800, пик 1800.
375. *Высочайший* – ‘царский’ (Акунин). МАС: ‘в дореволюционной России: императорский, царский’. НКРЯ 399-527, с 1800, пик 1905.
376. *Высочество* – ‘принцы и принцессы’ ◇ *Его императорское высочество*. ◇ *Их императорское высочество* – ‘наследный принц’ (Акунин). МАС: ‘титулование некоторых членов царствующего дома’. НКРЯ 355-1703, с 1800, пик 1825.
377. *Выстойка* – ‘возможность выстояться лошадям – отдохнуть, остыть после долгой быстрой езды, бега’ (Чмыхало). НКРЯ 0.
378. *Выхудать* – ‘похудеть’ (Чмыхало). НКРЯ 0.
379. *Вышка* – ‘высшая мера наказания, смертная казнь’ (Шелдон).
380. *Габеллотти* – ‘состоятельный землевладелец’ (Шелдон). НКРЯ 0.
381. *Гайдзин* – ‘европеец для японца, иностранец’. *По-гайдзински – по-европейски* (Акунин). НКРЯ 1-1, с 2005, пик 2010.
382. *Гайдзинский*– ‘принадлежащий гайдзину (европейцу)’ (Акунин). НКРЯ 0.
383. *Гайдук* – ‘в 15-19 вв. у южных славян: участник вооружённой борьбы против турецкого владычества’ (Чмыхало). МАС – есть. НКРЯ 49-177, с 1821, пик 1838.
384. *Гамбит* – ‘обман противника в ходе подготовки наступательной операции (Акунин). МАС: начало шахматной партии, в которой жертвуют фигурой или пешкой ради скорейшего перехода в нападение’ (*франц.* gambit).
385. *Гарде* – ‘предупреждение о нападении (первоначально в фехтовании)’ (Акунин).
386. *Гарем* – ‘женская половина дома; жёны и наложницы властелина’ (Акунин). МАС: 1. ‘Женская половина дома мусульман.’

2. 'Жёны и наложницы мусульманина' (от *араб.*). НКРЯ 188-280, с 1810, пик 1845.
387. *Гаремный* – 'прил. к гарем' (Акунин). ТСИС: 'относящийся к гарему'. НКРЯ 6-6, с 1870, пик 1885.
388. *Гарнец* – 'кувшин объёмом около пяти бутылок' (*польск.*) – (Арсеньева). НКРЯ 13-30, с 1825, пик 1848.
389. *Гарнушка* – 'глиняный кувшинчик' (Дельвиг). НКРЯ 0.
390. *Гасник* – 'пояс, ремень, то же, что *гашник*' (Чмыхало). НКРЯ 0.
391. *Гедикль* – 'молодая девушка гарема, будущая жена или наложница' (Акунин). НКРЯ 0.
392. *Генеральный* ◇ *Генеральный есаул*. ◇ *Генеральный обозный*. ◇ *Генеральный писарь* – 'чины казаков, служивших при гетмане' (Чмыхало). НКРЯ г.е. 2-2, с 1831, пик 1835; г.п. 4-6, с 1842, пик 1851.
393. *Гетман* – 'в 16-17 вв. на Украине: выборный начальник казачьего войска. 2. В 17-18 вв. – верховный правитель Украины' (Чмыхало). МАС – есть. НКРЯ 132-940, с 1800, пик 1823.
394. *Геть* ◇ *Геть студа!* – 'Пошла вон!' (Арсеньева).
395. *Гжечность* – 'галантность' (Бушков).
396. *Гибеллино* – 'арендатор земли у *габеллотти*' (Шелдон). НКРЯ 0.
397. *Гилгэ* – '«Георгий» в речи эвенков' (Трошев).
398. *Глашатай* – 'в старину лицо, всенародно объявлявшее что-л' (Чмыхало). МАС – есть. НКРЯ 67-118, с 1837, пик 1946.
399. *Глашатай-бирюч* – 'то же, что *глашатай*' (Чмыхало). НКРЯ 0.
400. *Глинобитный* – 'сделанный из плотно сбитой глины, смешанной с рубленой соломой, мелкими папками, песком и т.д.' ◇ *Глинобитная печь* – 'та же, что *печь битая* – русская печь из глины с деревянной основой' (Чмыхало). НКРЯ г.п. 3-3, с 1880, пик 1886.
401. *Глины* ◇ *Настырные глины* – 'полицейские' (Хмелевская).
402. *Глотка* ◇ *Глубокая глотка* – 'название нашумевшего в 70-е годы прошлого столетия порнографического фильма, а также кличка источника информации, использовавшегося в расследовании Уолтергейтского скандала, чья личность не была раскрыта' (Шелдон).
403. *Глыбь* – 'глубина' (Чмыхало). НКРЯ 10-12, с 1909, пик 1947.

404. *Гнилой*. ◇ *Гнилая печень* – ‘бранное выражение’. *Гнилой веревкой лошадь не лови* (Чмыхало). НКРЯ 0.
405. *Гноить* – ‘подвергать гниению’ (Ошаров). МАС – ‘допускать гниение чего-либо, развитие гнили в чём-либо’. НКРЯ 27-27, с 1870, пик 1880.
406. *Гнусь* – ‘подлость, низость’ (Трошев). НКРЯ 57-74, с 1830, пик 1997.
407. *Говорка* – ‘говор, разговор в речи эвенков’ (Трошев). НКРЯ 16-16, с 1880, пик 1930.
408. *Голова* – ‘руководитель, начальник в каком-л. деле’. МАС – *разг.* ◇ *Таможенный голова* – ‘таможенный чиновник’ (Чмыхало).
409. *Голомо* – (Ошаров).
410. *Голомо* – ‘утеплённый, не переносный, зимний чум’ (Трошев). НКРЯ 0.
411. *Голубой* ◇ *Голубые кафтаны* – ‘Здесь: служилые московских приказов или губернные томские’ (Чмыхало).
412. *Голь* ◇ *Голь перекатная* – ‘беднота, люди, которые в поисках заработка вынуждены менять местожительство’ (Чмыхало). МАС – *устар.* НКРЯ 37-38, с 1845, пик 1889.
413. *Гонец* – ‘человек, посланный с известием (обычно конный)’ (Чмыхало). МАС – *есть.* НКРЯ 192-435, с 1800, пик 1818.
414. *Гораздо* – ‘очень’ (Чмыхало). МАС – *прост. и устар.*
415. *Горесь* – ‘горе, несчастье, печальные события’ (Чмыхало). НКРЯ 0.
416. *Горилка* – ‘самогон (в речи украинцев)’ (Чмыхало). НКРЯ 27-37, с 1842, пик 1985.
417. *Горница* – ‘чистая парадная комната в деревянном доме; чистая половина крестьянской избы’ (Чмыхало). МАС – *обл.* НКРЯ 137-199, с 1800, пик 1890.
418. *Городничий* – ‘в России до середины 19 в.: начальник города (Чмыхало)’. МАС – *есть.* НКРЯ 162-886, с 1800, пик 1837.
419. *Господь* ◇ *Господь всемилостивый* (Дельви́г). НКРЯ 2-2, с 1967, пик 1974.
420. *Гостевать* – ‘то же, что *гостить* – жить некоторое время у кого-л. в качестве гостя’ (Чмыхало). МАС – *обл.* НКРЯ 10-11, с 1885, пик 1955.



421. *Гостевая* – ‘комната для гостей, гостиная’ (Чмыхало). НКРЯ 29034, с 1930, пик 2010.
422. *Гостевой* ◊ *Гостевой очаг* – ‘подготовка к приёму гостей’ (Грошев).
423. *Гость* – ‘в старину: купец, торговец, преимущественно иноземный’ МАС – есть ◊ *Торговый гость* – ‘то же, что *гость* – купец’ (Чмыхало). МАС – *устар.* НКРЯ т.г. 3-4, с 1821, пик 1828.
424. *Государев* – ‘принадлежащий государю’. ◊ *Государев изменник* – ‘бунтовщик, человек, выступавший против государственной власти’. ◊ *Государевы люди* – ‘чиновники государственных приказов’ (Чмыхало). НКРЯ 123-266, с 1800, пик 1818.
425. *Государь* – ‘глава монархического государства, царь’ (Чмыхало). МАС – есть. НКРЯ 2473-19124, с 1800, пик 1818.
426. *Государь* – ‘царь, правитель России. Здесь: Александр II’. ◊ *Государь император* (Акунин). МАС: ‘Глава монархического государства, царь’. НКРЯ 2473-19124, с 1800, пик 1820.
427. *Грай* – ‘громкий, беспорядочный птичий крик, карканье’ (Чмыхало). МАС – *народ.-поэт. и обл.* НКРЯ 36-50, с 1843, пик 1966.
428. *Грамота* – ‘послание; здесь: документ’ (Чмыхало). МАС – *устар.*
429. *Грамотка* – ‘уменьш. от *грамота* – старинное название всякого документа и письма’ (Чмыхало). МАС – *прост., обл.* НКРЯ 24-27, с 1800, пик 1800.
430. *Графиня* – ‘знатная женщина, носящая этот титул’ (Акунин). МАС – ‘жена или дочь графа’. НКРЯ 671-4362, с 1800, пик 1847.
431. *Гренадёр* – ‘воин особого рода войск в царской армии’ (Акунин). МАС: ‘в царской и нек-рых иностранных армиях: солдат или офицер отборных (по высокому росту) пехотных или кавалерийских частей (первоначально – солдат, обученный метанию ручных гранат)’ (*франц.* grenadier). НКРЯ 137-262, с 1800, пик 1835.
432. *Гривна* – ‘основная денежная и весовая единица в древней Руси, представлявшая собой серебряный слиток весом около

- фунта' (Чмыхало). МАС – *ист.* НКРЯ 61-117, с 1800, пик 1836.
433. *Гринго* – 'пренебрежительное название американцев' (Шелдон).
434. *ГРОБ* – 'аббревиатура: группа расследования и обеспечения безопасности' (Шелдон).
435. *Гуардия* – 'боевой отряд мафии' (Шелдон). НКРЯ 0.
436. *Гугнивый* – 'говорящий, поющий в нос; гнусавый' (Чмыхало). МАС – *устар.* и *прост.* НКРЯ 8-9, с 1891, пик 1910.
437. *Гулеван* – 'человек, любящий выпить и погулять; пьяница' (Чмыхало). НКРЯ 2-2, с 1942, пик 1947.
438. *Гульбище* – 'место народного гулянья; само гуляние' (Чмыхало). МАС – *устар.* НКРЯ 46-71, с 1817, пик 1827.
439. *Гультайка* – 'лентяйка' (*польск.*) (Арсеньева).
440. *Гулящий* – 'принадлежащий к гулящим людям – разряду населения в Московской Руси, состоявшему из вольных людей, не приписанных ни к служилым, ни к посадским, ни к крестьянам'. (Чмыхало). ◇ *Гулящий человек* – 'то же, что *гулящий*' (Чмыхало). МАС – *есть*.
441. *Гурылла-гурылла* – 'песенный выкрик' (Ошаров).
442. *Гусар* – 'воин особого рода войск царской армии; здесь: граф Зуров' (Акунин). НКРЯ 330-970, с 1800, пик 1835.
443. *Гусарский* – 'прил. к *гусар*' (Акунин). НКРЯ 164-315, с 1805, пик 1835.
444. *Гусли* – 'старинный русский многострунный щипковый музыкальный инструмент' (Чмыхало). МАС – *есть*. НКРЯ 141-293, с 1800, пик 1835.
445. *Гэнин* – 'рядовой шпион клана ниндзя' (Акунин). НКРЯ 0.
446. *Гэсо* – 'украшенный жезл шамана' (Ошаров). НКРЯ 0.
447. *Гэта* – '*деревянные башмаки*' (Акунин). НКРЯ 10-27, с 1925, пик 1930.
448. *Гяур* – 'иноверец для магометанина; здесь: русский' (Акунин). МАС: *презр.* 'название иноверца для исповедующих ислам'. НКРЯ 16-27, с 1826, пик 1835.
449. *Даба* – 'китайская бумажная ткань, преимущественно синего цвета' (Чмыхало). МАС – *есть*. НКРЯ 4-5, с 1888, пик 1950.

450. *Даго* – ‘так в США презрительно называют выходцев из Италии, Испании и Португалии’ (Шелдон). НКРЯ 16-27, с 1835, пик 1975.
451. *Дайдзин* – ‘«большой человек», вышестоящий’ (Акунин). НКРЯ 0.
452. *Даймё* – ‘феодал’ (Акунин). НКРЯ 4-20, с 1990, пик 2009.
453. *Далекесенько* – ‘далеко (в речи украинцев)’ (Чмыхало). НКРЯ 4-5, с 1889, пик 1951.
454. *Данниллян* – ‘сговор об обмене невестами, перекрёстный брак между представителями двух родов, позволяющий сократить тори – выкуп за невесту, когда брат и сестра одного рода становятся мужем и женой для брата и сестры другого рода’ (Ошаров). НКРЯ 0.
455. *Двое* ◇ «*Двое на острове*» – ‘название одного из этапов в науке о любви’ (Акунин).
456. *Дворня* – ‘при крепостном праве: прислуга при барском дворе, доме; дворовые люди’ (Чмыхало). МАС – есть. НКРЯ 193-459, с 1801, пик 1841.
457. *Дебют* – ‘начало военных действий’ (Акунин).
458. *Дева* ◇ *Пресвятая Дева* ◇ *Пресвятая дева Мария* (Дельвиг). НКРЯ 34-45, с 1809, пик 1824; 3-15, с 1856, пик 1972.
459. *Девушцы* ◇ *Беприданнные девушцы* – ‘бесприданницы’ (Арсеньева).
460. *Девка* – ‘здесь: девушка-«иногородка»’ (Чмыхало). МАС – др. знач.
461. *Девка* ◇ *Сенная девка* – ‘служанка в доме (обычно из крепостных)’ ◇ *Дворовая девка* – ‘служанка в доме и в усадьбе (обычно из крепостных)’ (Чмыхало). НКРЯ с.д. 1-1, с 1990, пик 1994.
462. *Дего* – ‘дух огня огнестрельного оружия’ (Трошев). НКРЯ 0.
463. *Дезабилье* – ‘лёгкая домашняя одежда (обычно женская), не носимая при посторонних’ (Акунин). МАС – *устар.* НКРЯ 49-54, с 1805, пик 1880.
464. *Дей* – ‘высокопоставленный чиновник на Востоке’ (Акунин). НКРЯ 31-60, с 1813, пик 1820.
465. *Декуй* – ‘мука, жаренная на коровьем (сливочном) масле’ (Трошев). НКРЯ 0.

466. *Дэльбоны* – 1. ‘Три священных тайменя, на которых держится плот-земля (по мифологическим представлениям эвенков)’. 2. ‘Духи воды’ (Трошев). НКРЯ 0.
467. *Демонстрировать* (Акунин). МАС – др. знач.
468. *Деньга* – ‘старинная медная монета в полкопейки’ (Чмыхало). МАС – ист. НКРЯ 92-144, с 1812, пик 1844.
469. *Депремуци* – ‘подавляюще’ (Дельви́г).
470. *Дерево сухой* – ‘«дерево сухое» в речи эвенков’ (Трошев).
471. *Дерик* – ‘боевая шапка енисейских киргизов’ (Чмыхало).
472. *Дероко* – ‘хитрец, вор’. ◇ *Мулу́рэн дёроко* – ‘хитрый вор’ (Трошев). НКРЯ 0.
473. *Деррьер* – ‘эвфемизм к русскому задница’ (Акунин). НКРЯ 0.
474. *Дерюжный* – ‘сделанный из дерюги – грубой ткани из низко-сортовой пряжи’ (Чмыхало). МАС – есть. НКРЯ 2-2, с 1926, пик 1940.
475. *Десятник* – ‘низший казачий чин’ (Чмыхало). МАС – др. знач.
476. *Десятский* – ‘выполняющий полицейские обязанности в деревне в дореволюционной России’ (Чмыхало). МАС – есть. НКРЯ 62-120, с 1802, пик 1866.
477. *Детюски* – ‘«деточки, дети» в речи эвенков’ (Трошев).
478. *Джейран* – пример национального символа восточных народов (Апресян). МАС – ‘вид газели, распространённый в пустынях и полупустынях Передней, Средней и Центральной Азии, а также в Закавказье и в Казахстане’. НКРЯ 12-19, с 1870, пик 1945.
479. *Дженни* – ‘собственное имя кинжала’ (Карр).
480. *Дженци́н* – ‘«женци́н» в русской речи англичанина’ (Акунин).
481. *Джигит* – пример национального символа восточных народов (Апресян). МАС – ‘искусный и отважный наездник (первоначально у кавказских горцев)’. НКРЯ 79-227, с 1935, пик 1905.
482. *Джилли* – ‘подручный у рыбака в Шотландии’ (Флетчер, Бейн). НКРЯ 1-1, 1930.
483. *Джонка* – ‘японская лодка как часть фрейма о Японии’ (Акунин). МАС: ‘Лёгкое китайское парусное судно с тупым носом и высоко поднятой кормой’. НКРЯ 17-23, с 1859, пик 1859.

484. *Джунгарский* – ‘принадлежащий джунгарам’ (Чмыхало). НКРЯ 7-10, с 1936, пик 2010.
485. *Джунгары* – ‘то же, что *черные калмыки*, тюркоязычный народ, кочевавший по югу Сибири, манчжуры’  $\diamond$  *В джунгары* – к джунгарам, в Джунгарию’. (Чмыхало). НКРЯ 2-2, с 1848, пик 1951.
486. *Джут* – ‘массовая гибель скота на зимних пастбищах из-за невозможности использовать растительность в качестве корма во время или после стихийных бедствий’ (Чмыхало). МАС – есть.
487. *Джюсан* – ‘степная трава’ (Чмыхало). НКРЯ 0.
488. *Джябдар* – ‘мифический змей эвенков, то же, что *Чжабдар*’ (Трошев). НКРЯ 0.
489. *Дзёдзюцу* – ‘то же, что *дзюдзюцу*’ (Акунин). НКРЯ 0.
490. *Дзёнин* – ‘генерал клана ниндзя, *страте*’ (Акунин). НКРЯ1-1, 2008.
491. *Дзень добжи* – ‘*добрый день*’ (Бушков).
492. *Дзинрикия* – ‘как произносят европейцы, «фрикша»’ (Акунин). НКРЯ 0.
493. *Дзиттэ* – ‘железный штырь с двумя закорючками по бокам, которым отражали удар меча или ножа’ (Акунин). НКРЯ 0.
494. *Дзюдзюцу* – ‘боевое искусство «мягкого боя», состоящее в умении следить за дыханием противника’ (Акунин). НКРЯ 0.
495. *Дзякую*  $\diamond$  *Дзякую бардзо* – ‘спасибо, большое спасибо’ (Арсеньева).
496. *Дивелопер* – ‘менеджер-строитель’ (Шелдон). НКРЯ 0.
497. *Диду* – ‘дед, дедушка, звательный падеж от украинского *дид*’ (Чмыхало). НКРЯ 26-57, с 1829, пик 1956.
498. *Диет* – ‘диета’ (Тынянов). НКРЯ 26-39, с 1925, пик 2009.
499. *Дилижансный* – ‘дилижансовый’ (Акунин). МАС – дилижансовый. НКРЯ 0.
500. *Дим сумм* – ‘в Сингапуре: китайские закуски’ (Шелдон). НКРЯ 0.
501. *Дим-мак* – ‘китайское искусство «отсроченного убийства»’ (Акунин). НКРЯ 0.
502. *Диспозиция* – ‘план, расположение войск’ (Акунин). МАС – воен. НКРЯ94-143, с 1808, пик 1817.
503. *Диунок* – ‘осиное гнездо’ (Ошаров). НКРЯ 0.

504. *Для эспианаж* – ‘«для шпионажа» в русской речи англичанина’ (Акунин).
505. *До конца злобного пути довести мысли* – ‘додумать, спланировать злое дело до конца’ (Трошев).
506. *Добже* – ‘хорошо’ (Дельви́г).
507. *Добже* – ‘хорошо’ (Бушков).
508. *Добре* – ‘то же, что "добро", "хорошо" в речи украинцев’ (Чмыхало). МАС – обл. НКРЯ 619-1171, с 1800, пик1855.
509. *Добридень и добри день* – ‘украинское приветствие – "добрый день"' (Чмыхало). НКРЯ 1-1, с 1827, пик1831.
510. *Добродию* – ‘добрый, сердечный человек; уважительное обращение украинских казаков’ (Чмыхало). НКРЯ 15-26, с 182, пик 1855.
511. *Доброму коню найдется много хозяев* (Чмыхало).
512. *Догляд* – ‘присмотр, наблюдение’ (Чмыхало). МАС – обл. НКРЯ 19-23, с 192, пик 1955.
513. *Дозор* – ‘небольшой отряд для охранения и разведки’ (Чмыхало). МАС – есть. НКРЯ 123-182, с 1800, пик 2001.
514. *Дозори́к* – ‘человек, стоящий на карауле’ (Чмыхало). МАС – дозорный. НКРЯ 5-5, с 1847, пик 1962.
515. *Домбра* – пример национального символла восточных народов (Апресян). МАС – ‘казахский народный щипковый двухструнный музыкальный инструмент с треугольным или полуювальным корпусом’. НКРЯ 2-3, с 1916, пик 1925.
516. *Домо* – слово благодарности (Акунин). НКРЯ 2-2, с 1973, пик 1981.
517. *Дон* – ‘иероглиф, обозначающий тучу’ (Акунин).
518. *Донец* – ‘лошадь русской породы, выведенной на Дону’ (Акунин).
519. *Доржник* – ‘«должник» в русской речи японца’ (Акунин).
520. *Доро* – ‘грязь’ (Акунин). НКРЯ 7-12, с 1843, пик 1817.
521. *Дорожний*  $\diamond$  *Дорожний распорядитель* – ‘регулировщик’ (Акунин).
522. *Дортуар* – ‘общая спальня для воспитанников в закрытых учебных заведениях’ (Акунин). МАС – устар. НКРЯ 27-91, с 1847, пик 1890.
523. *Доспехи* – ‘боевое снаряжение, вооружение воина в старину’ (Чмыхало). МАС – есть. НКРЯ 307-476, с 1800, пик 1812.

524. *Дост* – ‘действует’ (Дельвиг).
525. *Достопочтенный* – ‘уважаемый, часто при обращении’ (Акунин). МАС – устар. ‘весьма почтенный, уважаемый’. НКРЯ 84-134, с 1812, пик 1932.
526. *Дошлый* – ‘качественный, выходной (о мехе)’ (Трошев). МАС – ‘прост. опытный, сведущий, знающий’.
527. *Драгоман* – ‘переводчик с восточных языков’ (Акунин). МАС: ‘переводчик при европейском дипломатическом или консульском представительстве, преимущественно в странах Востока’ (франц. *dragoman* из араб.). НКРЯ 26-61, с 1826, пик 1885.
528. *Дрессировщик* – ‘кинолог’ (Акунин).
529. *Дудник* – ‘таёжная трава’ (Чмыхало). НКРЯ 19-39, с 1908, пик 1872.
530. *Дулу, Дулю* – ‘небесная земля шаманов’ (Трошев).
531. *Дума* – ‘жанр исторического народного украинского эпоса, а также произведение этого жанра’ (Чмыхало). МАС – есть.
532. *Думный* ◇ *Думные люди* – ‘бояре – члены боярской думы в Московской Руси’. ◇ *Думный дяк* – ‘служащий боярской думы’ (Чмыхало). НКРЯ д.л. 13-38, с 1826, пик 1862.
533. *Дуновение* ◇ «*Дуновение ветерка*» – ‘одна из фаз в науке о любви’ (Акунин).
534. *Дурман-трава* – ‘наркотик’ (Акунин).
535. *Дурно* – ‘в значении существительного: зло’ (Чмыхало).
536. *Дуськи-пуски* – ‘часть фрейма о России’ (Акунин). НКРЯ 0.
537. *Дуся* – ‘доверительное обращение как к женщине, так и к мужчине’ (Устинова).
538. *Дуся* (Акунин).
539. *Духмяный* – ‘издающий сильный приятный запах, душистый’ (Чмыхало). МАС – обл. НКРЯ 6-7, с 1909, пик 1921.
540. *Духовный* ◇ *Духовные люди* – ‘духовенство’ (Чмыхало). НКРЯ д.л. 11-13, с 1828, пик 1830.
541. *Душегубец* – ‘убийца, разбойник, злодей’ (Чмыхало). МАС – устар. и прост. НКРЯ 39-55, с 1810, пик 1824.
542. *Душегубство* – ‘убийство, злодейство’ (Чмыхало). МАС – прост. и устар. НКРЯ 40-44, с 1807, пик 1823.
543. *Дуэль* – ‘поединок, проводившийся по определённым правилам’ (Акунин). НКРЯ 767-1497, с 1802, пик 1909. МАС: ‘поединок между двумя лицами (обиженным и обидчиком) с

- применением оружия на заранее определённых условиях’ (*франц. duel*). НКРЯ.
544. *Дуэлянт* – ‘один из противников в дуэли’ (Акунин). МАС: ‘то же, что дуэлист’. НКРЯ 28-38, с 1861, пик 1864.
545. *Дыба* – ‘средневековое орудие пытки, на котором растягивали тело’ (Чмыхало). МАС – есть. НКРЯ 40-105, с 1874, пик 1882.
546. *Дык* – ‘так’ (Чмыхало). НКРЯ 124-259, с 1906, пик 2010.
547. *Дымник* – ‘дымовое отверстие в юрте’ (Чмыхало). НКРЯ 4-4. С 1867, пик 1986.
548. *Дымокур* – ‘дымящий костер, разжигаемый для защиты от комаров, мошкары и т.п.’ (Чмыхало). МАС – *обл.* НКРЯ 11-14, с 1909, пик 1956.
549. *Дымокур* – ‘костёр для отпугивания насекомых’ (Ошаров). НКРЯ 11-14, с 1909, пик 1956.
550. *Дымоход* – ‘дыра в центре чума над очагом для дыма’ (Ошаров).
551. *Дырдами* – ‘«дылдами» в русской речи японца’ (Акунин).
552. *Дырявая кошма дождь пропускает* (Чмыхало).
553. *Дьяк* – ‘на Руси в 14–17 вв. должностное лицо, занимавшее ответственные посты в государственных учреждениях’ (Чмыхало). МАС – есть. НКРЯ 140-666, с 1807, пик 1822.
554. *Дьяковский* – ‘принадлежащий дьяку’ (Чмыхало). НКРЯ 3-7, с 1924, пик 1949.
555. *Дэпэ* – ‘труха’ (Трошев). НКРЯ 0.
556. *Дюже* – ‘очень сильно’ (Чмыхало). МАС – *прост., обл.* НКРЯ 215-624, с 1852, пик 1958.
557. *Дюжий* – ‘сильный, крепкого сложения’ (Чмыхало). МАС – *прост., обл.* НКРЯ 173-232, с 1800, пик 1846.
558. *Дюны* – ‘прибрежные песчаные холмы, нанесённые и передвигаемые ветром (на Балтийском и других северных морях)’ (Хмелевская). МАС – есть. НКРЯ 109-150, с 1895, пик 1974.
559. *Дядько* – ‘человек, приставленный следить за ребёнком (в речи украинцев)’ (Чмыхало). НКРЯ 37-103, с 1821, пик 1825.
560. *Евгопейский* – ‘«европейский» в русской речи француза’ (Акунин).
561. *Евнух* – ‘кастрированный смотритель гарема’ (Акунин). МАС – есть. НКРЯ 69-286, с 1812, пик 1959.



562. *Еден за вишестках, вишестки за едного!* – ‘Один за всех, все за одного!’ (Арсеньева).
563. *Ежеден* – ‘ежедневно’ (Чмыхало). НКРЯ 3-3, с 1857, пик 1964.
564. *Ежели* – ‘если’ (Чмыхало). МАС – *устар.*, *прост.* НКРЯ 2629-17291, с 1800, пик 1807.
565. *Езерский* – ‘принадлежащий езерцам’ (Чмыхало).
566. *Езерцы* – ‘одно из четырех племен (улусов) енисейских киргизов 17 в., обитавших в степях, по рекам Абакану и Уйбату’ (Чмыхало).
567. *Езус* ◇ *Езус коханный* – междом. ‘Боже мой’ ◇ *Езус Мария* – междом., ‘Матерь Божья’ (Хмелевская). НКРЯ 12-19, с 1826, пик 1988.
568. *Езус* ◇ *Езус Мария* (Дельвиг).
569. *Езус* ◇ *Езус сладчайший* (Бушков).
570. *Ендова* – ‘старинная русская посуда для вина в виде большой широкой чаши с носком’ (Чмыхало). МАС – *есть.* НКРЯ 8-10, с 1891, пик 1895.
571. *Ёрик* – ‘член семьи потомственных блюстителей порядка’ (Акунин). НКРЯ 15-30, с 1818, пик 1821.
572. *Ертаул* – ‘ханский разведчик’ (Чмыхало). НКРЯ 0.
573. *Ертаульный* – ‘принадлежащий ертаулу’ (Чмыхало). НКРЯ 0.
574. *Есаул* – ‘то же, что *есаул*’ (Чмыхало). НКРЯ 0.
575. *Есаул* – ‘в царской армии: казачий офицерский чин, равный капитану в пехоте, а также лицо, носившее этот чин’ (Чмыхало). МАС – *есть.* НКРЯ 110-431, с 1800, пик 1824.
576. *Ёси* – ‘возглас понукания лошадей’ (Акунин).
577. *Ёси* – ‘есть’ (Чмыхало). НКРЯ 417-1342, с 1800, пик 1988.
578. *Ехарьё* – ‘то же, что *ёхорье*’ (Трошев). НКРЯ 0.
579. *Ёхорье* – 1. ‘Праздник встречи солнца, весны, конца полярной ночи’. 2. ‘Хоровод с игровыми элементами’. 2. ‘Возглас-припев во время хоровода’ (Ошаров). НКРЯ 0.
580. *Жалование* – ‘денежная плата за службу’ (Акунин). МАС – *устар.* НКРЯ 182-268, с 1801, пик 1815.
581. *Жалованный* ◇ *Жалованное слово* – ‘официальная речь с благодарностью’ (Чмыхало). НКРЯ
582. *Жалованье* ◇ *Денежное жалование* – ‘выражающееся в деньгах вознаграждение за службу’. ◇ *Соляное жалование* – ‘Плата

- казакам за службу солью (*хлебное жалованье* в произведении не упоминается) (Чмыхало). НКРЯ 3-3, с 1855, пик 1859.
583. *Жандарм* – ‘полицейский в царской России’ (Акунин). МАС: ‘лицо, состоящее на службе в жандармерии’. НКРЯ 289-856, с 1820, пик 1907.
584. *Жандармов* – ‘принадлежащий жандарму’ (Акунин). МАС – есть *жандармский*. НКРЯ 455-1233, с 1821, пик 1900.
585. *Жапонизм*– ‘«японизм» в англизированном варианте (ирония)’ (Акунин). НКРЯ 0.
586. *Жаровый* – ‘с гладким высоким стволом, без обильных ветвей’ (Ошаров). НКРЯ 0.
587. *Железа* – ‘оковы, цепи’ МАС – др. знач. ◇ *Держать в железах* – ‘То же, что «держат в оковах»’ (Чмыхало).
588. *Желтушник* – ‘таёжное травянистое растение’ (Чмыхало).
589. *Жёнка* – ‘женщина’ МАС – *устар.*, *обл.* ◇ *Гулящие жёнки* – ‘женщины легкого поведения, то же, что *блудные девки*’. ◇ *Разбойные жёнки* – ‘женщины разбойников’. ◇ *Казачьи жёнки* – ‘жены казаков’ (Чмыхало). НКРЯ ж. 84-129, с 1831, пик 1954; г.ж. 0.; р.ж. 0.
590. *Жентильом* (Бушков). НКРЯ 0.
591. *Жертвенный* ◇ *Жертвенный шест* – ‘предмет языческого культа, шест, на который привязывали жертвы богам’ (Ошаров).
592. *Жесточить* – ‘ожесточить’ (Чмыхало).
593. *Живокость* – ‘таёжное травянистое растение’ (Чмыхало) НКРЯ 4-5, с 1866, пик 1871.
594. *Жизнь (парсывай)* – ‘«жизнь (паршивая)» в речи эвенков’ (Трошев).
595. *Жилой* ◇ *Жилой подклет* – ‘жилой полуподвал’ (Чмыхало). НКРЯ 0.
596. *Жмудины* – ‘жители Жмуди’ (Сенкевич). НКРЯ 1-2, с 1842, пик 1847.
597. *Жмудь* – ‘часть средневековой Польши, заселённая литовцами’ (Сенкевич). НКРЯ 9-15, с 1804, пик 1817.
598. *Жовиальный* (Акунин). НКРЯ 4-5, с 1933, пик 1937.
599. *Жолнер* – ‘польский ратник, солдат’ (Чмыхало). НКРЯ 1-1, с 1926, пик 1982.

600. *Жупан* – ‘старинная верхняя одежда у украинцев и поляков, род полукафтана’ (Чмыхало). МАС – есть. НКРЯ 33-58, с 1810, пик 1834.
601. *Журиться* – ‘печалиться, кручиниться’ (Чмыхало). МАС – обл. НКРЯ 2-2, с 1894, пик 1898.
602. *Журфикс* – ‘приём гостей в заранее установленный день недели’ (Донцова). МАС – устар. НКРЯ 15-20, с 1880, пик 1927.
603. *Забидеть* – ‘обидеть’ (Чмыхало). НКРЯ 1-1, с 1866, пик 1871.
604. *Заболь* – ‘метко, тонко, быстро’ (Трошев). НКРЯ 0.
605. *Заборный* ∆ *Заборные книжки* – ‘книжки кооператоров, куда вносились данные о сданной пушнине и взятом товаре’ (Трошев).
606. *Завалить* – ‘убить на охоте крупного зверя’ (Трошев).
607. *Завечерок* – ‘вечер, переходящий в ночь; сумерки’ (Ошаров). МАС – *завечереть* – ‘разг. О наступлении вечера’. НКРЯ 0.
608. *Заводчик* – ‘организатор, зачинщик’ (Чмыхало). МАС – разг., устар.
609. *Заворовать* – ‘изменить государю’ (Чмыхало).
610. *Завтре* – ‘завтра’ (Чмыхало). НКРЯ 34-90, с 1800, пик 1813.
611. *Заделье* – ‘занятие’ (Чмыхало). НКРЯ 28-41, с 1847, пик 1854.
612. *Заднепровский* ∆ *Заднепровские рыцари* – ‘казаки’ (Чмыхало). НКРЯ 0.
613. *Заимка* – ‘отдельная усадьба, промысловая хозяйственная постройка, а также небольшой поселок за пределами основного селения’ (Чмыхало). МАС – обл. НКРЯ 4-67, с 1834, пик 1888.
614. *Зайсан* – ‘родовой наследный старейшина у монголов’ (Чмыхало).
615. *Закручиниться* – ‘опечалиться, загрустить’ (Чмыхало). МАС – народ.-поэт. НКРЯ 1-1, с 1842, пик 1845.
616. *Залабазить* – ‘Похоронить на лабазе’ (Ошаров). НКРЯ 0.
617. *Залабазить* – ‘Оставить для сохранения на лабазе’ (Трошев). НКРЯ 0.
618. *Залихват* – ‘удалой, бойкий, бесшабашный человек’ (Чмыхало). НКРЯ 0.
619. *Заметь* – ‘пурга, метель’ (Чмыхало). НКРЯ 333-484, с 1815. пик 1821.

620. *Замолчь* – ‘повел. форма от *замолчать*, *замолчи*’ (Чмыхало). НКРЯ 10-15, с 1921, пик 1942.
621. *Заморский* – ‘привезенный, прибывший из-за моря; иностранный’ (Чмыхало). МАС – *устар.* и *народ.-поэт.* НКРЯ 81-101, с 1803, пик 1814.
622. *Занедуговать* – ‘заболеть, занедужить’ (Чмыхало). НКРЯ 0.
623. *Западня* – ‘подъемная крышка в погреб, подполье и т.п.’ (Чмыхало). МАС – *обл.* НКРЯ 99-102, с 1809, пик 1832.
624. *Запазушный* – ‘то, что за пазухой, скрытный’ (Чмыхало). НКРЯ 1-1, с 1994, пик 1998.
625. *Запалки* – ‘спички’ (*польск.*) – (Арсеньева). НКРЯ 1-1, с 1917, пик 1922.
626. *Запах* ◇ «*Запах персика*» – ‘название одного из этапов в науке о любви’ (Акунин).
627. *Запетил* – ‘запретил» в русской речи француза’ (Акунин).
628. *Запдечный* ◇ *Запдечный мастер* – ‘палач’ (Чмыхало). МАС – *устар.* НКРЯ 0.
629. *Заплот* – ‘Тесовый забор, доски которого заделаны в паз, т.е. заходят друг за друга, не оставляя щелей’ (Чмыхало). МАС – *обл.* НКРЯ 20-33, с 1858, пик 1865.
630. *Заповздыхать* – ‘начать энергично вздыхать; *перен.* дуть (о ветре)’ (Ошаров). НКРЯ 0.
631. *Зарадоваться* – ‘обрадоваться’ (Чмыхало). НКРЯ 0.
632. *Зарить* – ‘то же, что разорять’ (Чмыхало). НКРЯ 0.
633. *Зарюхать* – ‘начать издавать специфические звуки (об оленях)’ (Ошаров).
634. *Засвербеть* – ‘зачесаться’ ◇ *Спина засвербела* – ‘вести себя заведомо так, что можно вызвать наказание побоями’ (Чмыхало). НКРЯ 0.
635. *Засмутничать* – ‘начать вносить смуту, выступать против власти; то же, что засмутьянить’ (Чмыхало). НКРЯ 0.
636. *Затёс* – ‘охотничья метка на деревьях для обозначения в тайге обратного пути’ (Ошаров). МАС – ‘метка, зарубка на деревьях’. НКРЯ 4-7, с 1944, пик 1966.
637. *Затеси* – 1. ‘То же, что затёс’. 2. ‘Зарубки памяти’ (Астафьев). НКРЯ 1-1, с 1939, пик 1945.
638. *Заход* – ‘отхожее место, туалет’ ◇ *Заходная яма* (Чмыхало).

639. *Звдуть*  $\diamond$  *Задуть чей-либо фонарь* – ‘уволить шахтёра-шотландца’ (Шелдон).
640. *Зверобой* – ‘травянистое растение или полукустарник, применяемые как лечебное средство’ (Чмыхало). МАС – др. знач. НКРЯ 58-87, с 1858, пик 1992.
641. *Зверовой*  $\diamond$  *Зверовое оружие* – ‘огнестрельное оружие’ (Ошаров).
642. *Здоровеньки були* – ‘приветствие при встрече в украинской речи’ (Чмыхало). НКРЯ 1-1, с 1895, пик 1899.
643. *Зелейный* – ‘пороховой’ (Чмыхало). НКРЯ 0.
644. *Зелье* – ‘настой на травах, применявшийся в старину как лечебное или отравляющее и т. п. средство’ (Чмыхало). МАС – устар. НКРЯ 256-345, с 1817, пик 1835.
645. *Зернь* – ‘старинная игра в кости’ (Чмыхало). МАС – есть. НКРЯ 35-46, с 1818, пик 1824 (омонимия не снята).
646. *Зипун* (Чмыхало). МАС – есть.
647. *Зипун* – ‘лёгкая верхняя одежда’ (Трошев). МАС – ‘старинная верхняя крестьянская одежда в виде кафтана без воротника, обычно грубого самодельного сукна’. НКРЯ 136-266, с 1810, пик 1863.
648. *Златичко* – ‘золотце’ (чеш.) (Дельвиг).
649. *Злыдень* – ‘злодей; плут, мошенник’ (Чмыхало). МАС – обл. НКРЯ.
650. *Знатность* – ‘принадлежность к знати, родовитость’ (Чмыхало). МАС – есть. НКРЯ 19-25, с 1904, пик 1932.
651. *Знатный* – ‘принадлежащий к знати (о нерусских народах Сибири)’ (Чмыхало). МАС – есть.
652. *Знахарь* – ‘лекарь-самоучка, лечивший народными средствами и заговорами’ (Чмыхало). МАС – есть. НКРЯ 82-136, с 1810, пик 1824.
653. *Золотишники* – ‘русские, выменивавшие за бесценно у эвенков золото’ (Трошев). НКРЯ 0.
654. *Золотник* – ‘старая русская мера веса, равная 1,96 фунта (около 4,26 г), применявшаяся до введения метрической системы; малость’ (Чмыхало). МАС – есть. НКРЯ 102-179, с 1800, пик 1886.
655. *Золотоструйный* – ‘прекрасный (о реке)’ (Чмыхало). НКРЯ 0.

656. Золотушный – ‘страдающий золотухой – туберкулезной инфекцией, проявляющейся в коростах на теле (обычно у детей)’ (Чмыхало). МАС – *устар.* НКРЯ 41-49, с 1849, пик 1859.
657. Зонт (*японский*) – ‘зонт особой формы, плоский, с большим количеством спиц’ (Акунин). МАС – др. оттенок знач.
658. Зорить – ‘разорять’ (Трошев). НКРЯ 20-27, с 1850, пик 1942.
659. Зрить – ‘видеть, смотреть’ (Чмыхало). НКРЯ 14-17, с 1873, пик 1878.
660. Зыбистый – ‘легко приходящий в состояние движения, колебания (о степи)’ (Чмыхало). НКРЯ 0.
661. Зыркнуть – ‘посмотреть, бросить взгляд’ (Чмыхало). НКРЯ 3-3, с 1968, пик 1873.
662. Зяблый – ‘повреждённый морозом’ (Ошаров). МАС – *прост., обл.* НКРЯ 3-3, с 1909, пик 1920.
663. Идти  $\diamond$  Идти на переём – ‘обойти; перехватить, опередив’ (Чмыхало). НКРЯ 0.
664. Иена – ‘денежная единица в Японии’ (Акунин). МАС – есть. НКРЯ 30-40, с 1809, пик 1916.
665. Изба – ‘деревянный крестьянский дом’ МАС – есть.  $\diamond$  Блудная изба (см. выше “блудный”).  $\diamond$  Приказная изба – ‘то же, что съезжая изба’.  $\diamond$  Съезжая изба – ‘присутственное место, канцелярия’ (Чмыхало).  $\diamond$  Аманатская изба – ‘место, где в остроге жили аманаты’ (Чмыхало). НКРЯ 800-1487, с 1800, пик 1889.
666. Избывать – ‘здесь: проходить’ (Чмыхало). МАС – *устар., народ.-поэт.* НКРЯ 8-8, с 1855, пик 1878.
667. Извозчик – ‘кучер наёмного экипажа’ (Акунин). МАС – *есть.* НКРЯ 833-2187, с 1800, пик 1909.
668. Изгаляться – ‘насмеяться, издеваться над кем-либо’ (Трошев). НКРЯ 20-22, с 1824, пик 1997.
669. Излукий – ‘изогнутый’ (Ошаров). НКРЯ 0.
670. Изменный – ‘изменнический, предательский, противовластный’ (Чмыхало). МАС – *устар.*  $\diamond$  Изменное дело – ‘предательство, выступление против власти’. НКРЯ 0.
671. Изыди – ‘уйди’ (Чмыхало). НКРЯ 46-64, с 1840, пик 1983.
672. Иину-омоно (Акунин). НКРЯ 0.
673. Икбал – ‘фаворитка в гареме’ (Акунин). НКРЯ 0 (есть имя поэта).

674. *Ико* (Акунин). НКРЯ 5-7, с 1039, пик 1944.
675. *Илкун* – ‘пора созревания ягод, июль-август’ (Ошаров). НКРЯ 0.
676. *Иметь* ◇ *Иметь причины к недовольству* (Акунин).
677. *Император* (Акунин). НКРЯ 1977- 8126, с 1801, пик 1851.
678. *Империя* (Акунин). НКРЯ 643-1203, с 1801, пик 2008.
679. *Инвер* – ‘часть шотландского топонима, обозначающая место, расположенное у реки, – Килнинвер’ (С. Шелдон).
680. *Иноземец* – ‘иностранец’ (Чмыхало). МАС – *устар.* НКРЯ 67-129, с 1800, пик 1955.
681. *Инородец* – ‘сибирский абориген’ (Чмыхало). МАС – *устар.* ‘Официальное название в дореволюционной России для представителей нерусской народности, обычно восточной окраины Российской империи’. НКРЯ 43-60, с 1852, пик 1883.
682. *Инородка* – ‘женск. к *инородец*’ (Чмыхало). НКРЯ 0.
683. *Инородческий* – 1. ‘Прил. к *инородец*’. 2. ‘Принадлежащий инородцам’ (Чмыхало). МАС – *устар.* НКРЯ 11-14, с 1805, пик 1885.
684. *Инсёку* – ‘цвет припухлости на лице, свидетельствующий о влюблённости’ (Акунин). НКРЯ 0.
685. *Интегралка* – ‘вид кооперации, потребительской и производственной’ (Трошев). НКРЯ 0.
686. *Интон-дзюцу* – ‘*ниндзя, совершенствующийся в движении без звука и отбрасывания тени*’ (Акунин). НКРЯ 0.
687. *Интэрэсно* – ‘«интересно» в речи англичанина’ (Акунин).
688. *Инуока* – ‘шишки по краям лба, свидетельствующие о особом везении человека’ (Акунин). НКРЯ 0.
689. *Ину-омоно* – ‘боевое искусство стрельбы из лука по бегущим собакам’ (Акунин). НКРЯ 0.
690. *Ионесси* – ‘эвекийское название реки Енисей’ (Трошев). НКРЯ 0.
691. *Ипохондрия* – ‘болезненная мнительность, подавленность, угнетённое состояние, тоска’ (Бушков). МАС – *есть.* НКРЯ 29-41, с 1801, пик 1801.
692. *Ирбен* – ‘гаёжная трава’ (Чмыхало). НКРЯ 0.
693. *Исканхане* – ‘мусульманская школа’ (Акунин). НКРЯ 0.
694. *Искейтист* – ‘фокусник’ (Акунин). НКРЯ 0.

695. *Искренний*  $\diamond$  *Искренний человек* – ‘неподдельный, настоящий, человек чести’ (Акунин).
696. *Исподний* – ‘надеваемый подо что-то другое, нательное (нижнее) бельё’ (Чмыхало). МАС – *прост.* НКРЯ 4-4, с 1924, пик 1984.
697. *Исподники* – ‘длинные нижние мужские штаны, кальсоны’ (Чмыхало). МАС – *прост.* НКРЯ 12-17, с 1921, пик 1928.
698. *Испрашивать*  $\diamond$  *Испрашивать разрешения* (Акунин).
699. *Испросить* – ‘прося, получить чего-л.’ (Чмыхало). МАС – *устар.* НКРЯ 199-287, с 1800, пик 1811.
700. *Истеблишмент* – ‘правлящие и привилегированные группы общества, а также вся система власти и управления, с помощью которой они осуществляют своё господство’ (Шелдон). НКРЯ 40-49, с 1998, пик 2002.
701. *Итиноку* – ‘девушка-нинзя’ (Акунин). НКРЯ 0.
702. *Иче* – ‘вежливое обращение к пожилой женщине; мать’ (Доможаков).
703. *Ичиги* – ‘легкая обувь без каблуков на мягкой подошве’ (Чмыхало). МАС – *обл.* НКРЯ 19-24, с 1886, пик 1972.
704. *Кáмыс* – ‘мех с ног оленя, служащий для закрепления на лыжах (широких и коротких) ворсом по ходу для движения по глубокому снегу и торможения; то же, что *камус, камас*’ (Ошаров). НКРЯ 0.
705. *Кабак* – ‘заведение низшего разряда в дореволюционной России, в котором продавались распивочные спиртные напитки’ (Чмыхало). МАС – *есть.* НКРЯ 611-1382, с 1800, пик 1889.
706. *Кабала* – ‘долговое обязательство в Древней и Московской Руси (с 16 в. в письменной форме), ставившее заемщика в личную зависимость от займодавца’ (Чмыхало). МАС – *ист.*
707. *Кабарожка* – ‘изящная девушка’ (Ошаров). МАС – *кабарга* – ‘безрогое животное с более длинными, чем передние, задними ногами, с мускусным мешком внизу живота (у самцов), живущее в горной тайге’. НКРЯ 2-4, с 1970, пик 1973.
708. *Кабацикий*  $\diamond$  *Кабацикий служба* – ‘слуга в кабаке, официант’ (Чмыхало). НКРЯ 0.
709. *Кава*  $\diamond$  *Вейска кава* – ‘деревенская кофейня’ (Дельви́г).
710. *Кавалергард* – ‘воин особого рода войск в царской армии’ (Акунин). МАС: ‘солдат или офицер особого полка царской



- армии, входившего в состав гвардейской тяжёлой кавалерии (первоначально – с 1724 г. – офицер почётной стражи при лицах императорской фамилии в особо торжественных случаях)’ (от *франц.* *cavalier* – всадник и *garde* – охрана). НКРЯ 47-69, с 1846, пик 1888.
711. *Каво* – ‘кого’ (Чмыхало). НКРЯ 10-11. С 1839, пик 1843.
712. *Казэбикари* – ‘тень под левой скулой, свидетельствующая о том, что человек в начале своего пути и может измениться к лучшему’ (Акунин). НКРЯ 0.
713. *Кажси (дальше)* – ‘«говори» в русской речи эвенков’ (Трошев).
714. *Казак* – ‘представитель военного сословия, которое складывалось на окраинах русского государства в 15–17 вв. из вольных людей’ МАС – есть. *Казак на сабле женат, с пищалью обвенчан* (Чмыхало). НКРЯ 742-3045, с 1800, пик 1832.
715. *Казарка* – ‘вид утки’ (Ошаров). МАС – ‘Птица сем. утиных, обитающая в лесотундровой и тундровой полосе’. НКРЯ 10-46, с 1837, пик 2004.
716. *Казачата* – ‘маленькие казаки, сыновья казаков’ (Чмыхало). НКРЯ 9-12, с 1854, пик 1897.
717. *Казаче* – ‘обращение к казаку в украинской речи’ (Чмыхало). НКРЯ 5-8, с 1882, пик 1886.
718. *Казачина* – ‘крупный, здоровый казак’ (Чмыхало). НКРЯ.
719. *Казачонок* – ‘маленький казак, сын казак’ (Чмыхало). НКРЯ.
720. *Казна* – ‘денежные средства, деньги’ МАС – есть.  $\diamond$  *Казна денежная* – ‘государственные деньги, предназначенные на внутренние нужды острога’. МАС – *устар.*  $\diamond$  *Казна соболиная* – ‘соболи, взимаемые в качестве дани русской государственной казне’ (Чмыхало). НКРЯ.
721. *Казначей* – ‘хранитель денег при каком-л. правителе древности’ (Чмыхало). МАС – есть НКРЯ 12-18, с 1826, пик 1958.
722. *Каймакам* – ‘*правитель провинции в Турции*’ (Акунин). НКРЯ 11-36, с 1812, пик 1819.
723. *Каймакам* (Миксат).
724. *Какой-такой* – ‘«какой» в русской речи эвенков’ (Трошев).
725. *Каланча* – ‘дозорная вышка пожарников’ (Чмыхало). МАС – есть. НКРЯ 74-86, с 1826, пик 1882.
726. *Калга* (Доможаков).

727. *Калга* – ‘татарский военачальник’ (Чмыхало). НКРЯ 8-22, с 1809, пик 1818.
728. *Калмык*  $\diamond$  *Чёрный калмык* – ‘джунгарин, маньчжур’ (Чмыхало). НКРЯ 0.
729. *Калмыцкий* – ‘прил. к *чёрный калмык*’ (Чмыхало). МАС – есть.
730. *Калым* – ‘обычай у некоторых народов Востока платить выкуп за невесту ее родителям, а также сам выкуп’ (Чмыхало). МАС – есть. НКРЯ 61-94, с 1826, пик 1832.
731. *Кам* – ‘шаман’ (Доможаков).
732. *Каманча* – пример национального символа восточных народов (Апресян). НКРЯ 2-11, с 1978, пик 1981.
733. *Камасинец* – ‘представитель народа, жившего в районе р. Кан’ (Чмыхало). НКРЯ 0.
734. *Камасинский* – ‘принадлежащий камасинцам’ (Чмыхало). НКРЯ 0.
735. *Ками-но-ку* – ‘пять слогов первой строки *хокку*’ (Акунин). НКРЯ 0.
736. *Камлание* – ‘шаманство, языческий обряд по вызыванию духов’ (Трошев). МАС – *Камланье* – ‘этнограф. Действие по знач. глагола *камлать*’. НКРЯ 14-21, с 1942, пик 1946.
737. *Камлать* – ‘колдовать, шаманить’ (Трошев). МАС – ‘этнограф. Совершать шаманские обряды, шаманить’. НКРЯ 5-10, с 1933, пик 1999.
738. *Камлать* – ‘совершать шаманские обряды’ (Чмыхало).
739. *Камлать* (Доможаков).
740. *Каммэ* – ‘мера веса, равная 3,75 кг.’ (Акунин). НКРЯ 0.
741. *Камус* – ‘шкура с ног оленя, идущая на изготовление обуви, ковриков, подбивку лыж, покрытие чумов и т.п., то же, что *камыс*’ (Трошев). МАС *камус* и *камас* – ‘обл. Шкура с голени лося, оленя и других копытных животных, идущая на изготовление обуви, рукавиц и др.’ НКРЯ 4-6, с 1950, пик 1953.
742. *Камча* – ‘плётка, то же, что *хамча*’ (Доможаков). НКРЯ 8-24, с 1871, пик 1878.
743. *Камчатый* – ‘сшитый из камки, старинной шелковой цветной ткани с узорами’ (Чмыхало). МАС – *народ.-поэт.* НКРЯ 0.
744. *Кан* – ‘кровь’ (Доможаков). НКРЯ.
745. *Кан* – ‘кровяная колбаса’ (Чмыхало).

746. *Кандалы* – ‘железные кольца, скрепленные между собой цепями, надевавшиеся на руки и ноги заключенных’ (Чмыхало). МАС – есть. НКРЯ 374-634, с 1800, пик 1906.
747. *Кандык* (Доможаков). НКРЯ 4-15, с 1971, пик 1978.
748. *Кандык* – ‘степное съедобное растение’ (Чмыхало).
749. *Канкан* – ‘танец женского кордебалета с подниманием юбок в парижских публичных домах; элемент фрейма о Париже’ (Акунин). МАС: ‘род эксцентрического эстрадного танца с нескромными телодвижениями (первоначально французский танец публичных балов)’ (*франц. сапан*). НКРЯ 73-108, с 1841, пик 1966.
750. *Каннуси* – ‘жрец’ (Акунин). НКРЯ 0.
751. *Кантина* – ‘кафе в Бухаресте’  $\diamond$  Офицерская кантина (Акунин). НКРЯ 1-1, с 1998, пик 2002.
752. *Каплица* – ‘католическая часовня’ (*польск.*) – (Арсеньева). НКРЯ с 1842, пик 1847.
753. *Караван*  $\diamond$  *Свадебный караван* – ‘упряжки оленей с родственниками и гостями невесты’ (Ошаров).
754. *Карагана* (Доможаков).
755. *Карагана* – ‘степной кустарник’ (Чмыхало). НКРЯ 9-13, с 1874, пик 2009.
756. *Караганник* – ‘Степной кустарник’ (Чмыхало). НКРЯ 0.
757. *Карада* – ‘зов плоти’ (Акунин). НКРЯ 0.
758. *Караульня* – ‘то же, что *караульная*’ (Чмыхало). МАС – *устар.* НКРЯ 8-8, с 1832, пик 1850.
759. *Карри* – ‘вид национального острого блюда’ (Грин). НКРЯ 27-38, с 1817, пик 1822.
760. *Картуз* – ‘мужской головной убор с козырьком’ (Чмыхало). МАС – есть. НКРЯ 542-1314, с 1895, пик 1912.
761. *Каруца* – ‘телега; здесь: телега, на которой приехала в ставку В.А. Суворова’ (Акунин). НКРЯ 5-24, с 1801, пик 1836.
762. *Катана* – ‘небольшой японский меч’ (Акунин). НКРЯ 3-9, с 1912, пик 1915.
763. *Катанга* – ‘эвенкийское название реки Хатанги’ (Трошев).
764. *Кафтан* – ‘старинная мужская долгополая верхняя одежда без воротника и перехватов в талии’ (Чмыхало). МАС – есть. НКРЯ 477-913, с 1800, пик 1831.

765. *Кафтанный* – ‘прил. от *кафтан*’ (Чмыхало). МАС – есть. НКРЯ 0.
766. *Кацап* – ‘русский крестьянин’ (Арсеньева). НКРЯ 16-19, с 1827, пик 1885.
767. *Качинский* – ‘принадлежащий качинцам’ (Чмыхало).
768. *Качинцы* – ‘родоплеменное название хакасов’ (Доможаков). НКРЯ 1-1.
769. *Качинцы* – ‘тюрко-язычная этнографическая группа, составившая ядро современных хакасов’ (Чмыхало).
770. *Кейбер* – ‘бревно из ствола молодого дерева, которое используется при «метании ствола» – народной шотландской игре’ (Флетчер, Бейн). НКРЯ 0.
771. *Кето* – ‘кет или кеты’ (Трошев).
772. *Кетчер* – ‘игрок защиты, стоящий позади игрока с битой’ (Шелдон). НКРЯ 16-174, с 1837, пик 1856.
773. *Ки* – ‘духовная энергия человека’ (Акунин).
774. *Киай* – ‘искусство концентрировать и направлять духовную энергию *ки*, сохраняя неподвижность своей *син*’ (Акунин). НКРЯ 1-3, с 1893, пик 1897.
775. *Кизляр-агазы* – ‘главный евнух’ (Акунин). НКРЯ 0.
776. *Кикацу-мару* – ‘шарики, особо калорийная пища ниндзя для дальнего пути’ (Акунин). НКРЯ 0.
777. *Кикэн* – *ишэ* – «Никакой опасности нет» (Акунин). НКРЯ 0.
778. *Килт* – ‘в Шотландии: мужская юбка; верхнюю часть тела горцы укрывали пледом, а ноги оставляли свободными, чтобы легче было преследовать дичь или спастись от врага. По ночам толстая ткань служила им и одеялом, и подстилкой’ (Шелдон). НКРЯ 2-2, с 1998, пик 2006.
779. *Кимоно* – ‘традиционная японская одежда’ (Акунин). МАС: ‘Национальная японская одежда (мужская и женская) в виде халата с широкими рукавами’ (Акунин). НКРЯ 131-339, с 1901, пик 1993.
780. *Кипчаки* – ‘древний восточный кочевой народ’ (Чмыхало). НКРЯ 6-40, с 1921, пик 1999.
781. *Кипчаки* (Сенкевич).
782. *Киргизский* – ‘прил. от *киргиз*’ (Чмыхало).

783. *Киргизы* – ‘народ, живший на севере Монголии и в Сибири, основное занятие которого – кочевое и полукочевое скотоводство и земледелие’ (Чмыхало). НКРЯ.
784. *Киргизятин* – ‘унич. к *киргиз*’ (Чмыхало). НКРЯ 0.
785. *Кистень* – ‘старинное оружие для нанесения ударов, состоящее из короткой палки с подвешенным на ремне или цепи металлическим шаром, гирей и т. п., и с петлей на другом конце, надевавшейся на руку. В тексте и народном представлении осознаётся как оружие разбойников’ (Чмыхало). МАС – есть. НКРЯ 28-52, с 1809, пик 1817.
786. *Китаеза* – ‘прозвище для китайцев и японцев’ (Акунин). НКРЯ 9-4, с 1918, пик 1921.
787. *Киштымы* – ‘то же, что *кыштымы*’ (Богданович). НКРЯ 0.
788. *Кладка*  $\diamond$  *Погребальная кладка* – ‘уложенный для ритуального сожжения труп’ (Чмыхало). НКРЯ 0.
789. *Клешиом* – ‘клещом’ (Чмыхало). НКРЯ 0.
790. *Кнези* – ‘кеязь’ (Доможаков).
791. *Книксен* – ‘Поклон с приседанием как знак приветствия, благодарности со стороны девочек и девиц, принятый в дворянской среде; реверанс’ (Акунин). МАС – есть. НКРЯ 88-108, с 1826, пик 1886.
792. *Княгиня* – ‘жена князя’ (Чмыхало).
793. *Княжеский* – ‘принадлежащий князю, старейшине родовой знати народов Сибири’ (Чмыхало). МАС – есть.
794. *Княжич* – ‘молодой сын князя – феодала автохтонов Сибири’ (Чмыхало). МАС – *устар.*, др. знач.
795. *Князец* – ‘русское название представителей родовой знати у коренных народов Сибири, старейшина рода’ (Чмыхало). НКРЯ 5-9, с 1826, пик 1838.
796. *Князь* – ‘старейшина, глава рода, то же, что *князец*’ (Чмыхало). МАС – есть, др. знач.
797. *Князь*  $\diamond$  *Великий князь* (Акунин). МАС – *есть*. НКРЯ к. – 2594-35042, с 1800, пик 1815; в.к. – 639-4594, с 1800, пик 1814.
798. *Ко-* – ‘частица, то же, что *ка*’ (Чмыхало). МАС – *обл.*
799. *Кожан* – ‘кожаная парка’ (Ошаров). МАС – ‘*разг., устар.* Кожаное или клеёнчатое непромокаемое пальто’.
800. *Койбалы* – ‘туркоязычные племена юга Сибири’ (Чмыхало). НКРЯ 1-1.

801. *Койбалы* (Доможаков).
802. *Кокоро* – ‘предопределение жизни’ (Акунин). НКРЯ 2-5, с 1957, пик 1972.
803. *Кокотка* – ‘часть фрейма о Франции’ (Акунин). МАС: ‘В буржуазно-дворянском обществе: женщина лёгкого поведения, живущая на содержании своих поклонников’. НКРЯ 52-72, с 1861, пик 1893.
804. *Колбасник* – ‘пренебр. название немца’ (Бушков).
805. *Колесовать* – ‘в старину: подвергать мучительной смертельной казни на вращающемся колесе особого устройства’ (Чмыхало). МАС – есть. НКРЯ 20-34, с 1810, пик 1836.
806. *Коли* – ‘если’ (Чмыхало). МАС – *устар.* и *прост.* НКРЯ 2325-11012, с 1800, пик 1857.
807. *Коли чо* – ‘если что’ (Чмыхало). НКРЯ 0.
808. *Колодки* – ‘тяжелые деревянные оковы, надевавшиеся в старину на шею, руки или ноги осужденных за тяжкие преступления (в начале 19 в. были заменены кандалами)’ (Чмыхало). МАС – *устар.*
809. *Коломой* – ‘купленный или полученный за долги мальчик, юноша’ (Трошев). НКРЯ 0.
810. *Колонтарь* – ‘вид старинной защитной одежды’ (Чмыхало). НКРЯ 2-4, с 1920, пик 1929.
811. *Колтак* – ‘головной крестьянский убор остроконечной, овальной и т.п. формы’ (Чмыхало). МАС – есть.
812. *Колчан* – ‘сумка, футляр для стрел (вооружение автохтонов Сибири)’ (Чмыхало). МАС – есть. НКРЯ 64-78, с 1805, пик 1809.
813. *Комель* – ‘очищенный ствол дерева, брёвно’ (Ошаров). МАС – ‘Нижняя, прилегающая к корню часть дерева’.
814. *Комитат* – ‘область, губерния’ (Миксат). НКРЯ 0.
815. *Компанейцы* – ‘люди, заключившие сделку; заговорщики’ (Чмыхало). НКРЯ 1-1, с 1858, пик 1865.
816. *Компатриот* – ‘соотечественник’ (Акунин). МАС – *устар.* НКРЯ 1-12, с 1873, пик 1894.
817. *Компрометаж* – ‘компромат’ (Акунин). НКРЯ 0.
818. *Комтур* – ‘староста в какой-либо местности’ (Сенкевич). НКРЯ 3-3, с 1829, пик 1833.

819. *Конвоец* – ‘конвоир’, ‘конвойный’ (Акунин). НКРЯ 1-1, с 1912, пик 1918.
820. *Конгипкавун* – ‘национальный эвенкийский музыкальный инструмент’ (Ошаров). НКРЯ 0.
821. *Конгодзё* – 1. *То же, что «алмазная колесница»*. 2. Боевой клич ниндзя (Акунин). НКРЯ 0.
822. *Кондоминимум* – ‘дом, в котором все, без исключения, квартиры принадлежат жильцам, а не сдаются в наём’ (Шелдон). НКРЯ 0.
823. *Конка* – (Акунин). МАС – ‘городская железная дорога с конной тягой, существовавшая до появления трамвая’. НКРЯ 65-100, с 1875, пик 1916.
824. *Конкубина* – ‘временная супруга европейца по контракту’ (Акунин). НКРЯ 0.
825. *Конный*  $\diamond$  *Конная сотня* – ‘строевая единица в казачьем войске’ (Чмыхало). НКРЯ 8-8, с 1918, пик 1942.
826. *Конспирация* – ‘заговор’ (Акунин).
827. *Контайша* – ‘главный правитель джунгар’ (Чмыхало). НКРЯ 0.
828. *Конфедератка* – ‘четырёхугольные польские военные фуражки’ (Арсеньева). НКРЯ 3-3, с 1865, пик 1872.
829. *Конфидент* – ‘человек, с которым ведут интимные разговоры, которому доверяют секреты, тайны’ (Акунин). МАС – *устар.* НКРЯ 10-12, с 1867, пик 1873.
830. *Копалуха* – ‘самка глухаря’ (Ошаров). НКРЯ 1-3, с 1919, пик 1955.
831. *Копаница* – ‘место выпаса домашних оленей’ (Ошаров). НКРЯ 0.
832. *Корнет* – ‘младший офицерский чин в особых войсках царской армии’ (Акунин). МАС: ‘первый офицерский чин в кавалерии и войсках пограничной стражи в дореволюционной русской армии, соответствовавший подпоручику в пехоте, а также офицер в этом чине’ (*франц. cornette*). НКРЯ 214-687, с 1800, пик 1908.
833. *Коробица* – (Ошаров).
834. *Коробица* – ‘берестяная ёмкость для жидких и сыпучих продуктов’ (Трошев). НКРЯ 3-3, с 1955, пик 1968.

835. *Корова*  $\diamond$  *Корова тупая!* – ‘распространённое чешское бранное выражение’ (Дельви́г).
836. *Коронетка* (Акунин). НКРЯ 0.
837. *Корпия* – ‘кусочки ткани, заменявшие вату’ (Акунин). МАС: ‘нащипанные из старой полотняной ткани нитки, употреблявшиеся в прошлом в качестве перевязочного материала вместо ваты’ (от *лат.* *carpere* – ‘рвать, щипать’). НКРЯ 11-12, с 1832, пик 1839.
838. *Корсар* – ‘морской разбойник, пират’ (Акунин). МАС – *устар.* НКРЯ 36-67, с 1818, пик 1951.
839. *Корчага* – ‘воронка в русле реки с сильными водоворотами’ (Трошев). МАС – ‘большой глиняный горшок для разных хозяйственных надобностей’. НКРЯ 18-21, с 1825, пик 1849.
840. *Корчма* – ‘трактир’ (Дельви́г).
841. *Корчма* – ‘кабак’ (Акунин). МАС: ‘постоялый двор, трактир в дореволюционной России (гл. образом на Украине, в Белоруссии, Польше)’. НКРЯ 55-87, с 1818, пик 1824.
842. *Косушка* – ‘полбутылки водки (четверть литра)’ (Чмыхало). МАС – *прост., устар.* НКРЯ 19-24, с 1838, пик 1871.
843. *Котомка* – ‘дорожная сума, носимая за плечами’ (Чмыхало). МАС – *есть.* НКРЯ 65-82, с 1810, пик 1897.
844. *Коттэдж* – ‘коттедж’ (Акунин).
845. *Кофий* – ‘кофе’ (Акунин). НКРЯ 77-101, с 1831, пик 1886.
846. *Кочевать* – ‘вести кочевой образ жизни’ (Чмыхало). МАС – *есть.* НКРЯ 79-92, с 1802, пик 1818.
847. *Кочёвка* – ‘действие по глаголу *кочевать*’ (Чмыхало). МАС – *есть* НКРЯ 4-4, с 1879, пик 1952.
848. *Кочевник* – ‘абориген Сибири’ (Чмыхало). МАС – ‘человек, ведущий кочевой образ жизни’. НКРЯ 51-68, с 1852, пик 1901.
849. *Кочевой*  $\diamond$  *Кочевой чин* – ‘обычай кочевников на время «аргипша» – перекочёвки’ (Ошаров).
850. *Кочевье* – ‘стоянка, становище кочевников, а также местность, по которой кочуют’ (Чмыхало). МАС – *есть.* НКРЯ 61-110, с 1816, пик 1852.
851. *Кош* – ‘место пребывания запорожских казаков, а также временный казацкий лагерь’ (Чмыхало). МАС – *есть.* НКРЯ 17-51, с 1826, пик 1986.



852. *Кошева* – ‘широкие и глубокие сани с высоким задком, обитые кошмой, рогожей и т.п.’ (Чмыхало). МАС – обл. НКРЯ 6-8, с 1800, пик 1802.
853. *Кошёвка* – ‘то же, что *кошева*’ (Чмыхало). МАС – обл. НКРЯ 11-18, с 1888, пик 1897.
854. *Кошерный* ◇ *Кошерная пища*. ◇ *Кошерные сделки*. ◇ *Кошерный рынок* – ‘качественный, соответствующий требованиям иудаизма’ (Шелдон). НКРЯ 7-9, с 1989, пик 1995.
855. *Кошма* – 1. ‘Подстилка из овечьего или верблюжьего войлока’. 2. ‘Войлочное покрытие юрты’. (Чмыхало). МАС – есть, др. знач.
856. *Кошма* (Доможаков). НКРЯ 23-27, с 1863, пик 1960.
857. *Крадущиеся* – ‘каста ниндзя’ (Акунин).
858. *Красноголовник* – ‘таёжная трава’ (Чмыхало). НКРЯ 0.
859. *Краснолистье* ◇ *Месяц красного листа*. ◇ *Красный лист* – ‘осенняя пора, август-сентябрь’ (Ошаров). НКРЯ 0.
860. *Крёстный* ◇ *Крёстный отец* – ‘глава крупной мафиозной группировки’ (Шелдон).
861. *Крещёная* – ‘женск. к *крещёный*’ (Чмыхало). МАС – есть. *Крещёный* – ‘кинородец» Сибири, принявший христианство и тем самым вставший на сторону русских’ (Чмыхало). МАС – ‘подвергшийся обряду крещения, принявший христианство’.
862. *Кривда* – ‘неправда, ложь; несправедливость’ (Чмыхало). МАС – *народ.-поэт.* НКРЯ 53-102, с 1838, пик 1941.
863. *Круглоглазый* – обидное прозвище для европейцев (Акунин).
864. *Круговерть* – ‘буря’ (Чмыхало). МАС – обл. НКРЯ 78-87, с 1946, пик 2010.
865. *Кружатый* – ‘о человеке, плохо соображающем’ (Ошаров). НКРЯ 0.
866. *Кружатый* ◇ *Сбиваться на кружатую тропу* – ‘мыслить неверно, путаться’ (Трошев).
867. *Кружать* – ‘ошибаться, нести околёсицу’ (Трошев).
868. *Кручина* – ‘грусть, печаль, тоска’ (Чмыхало). МАС – есть. НКРЯ 76-87, с 1946, пик 2010.
869. *Крыть* ◇ *Крытая шуба* – ‘шуба, сшитая мехом вовнутрь и покрытая тканью; меховое пальто’ (Чмыхало). НКРЯ 0.
870. *Ксёндз* – ‘польский католический священник’ (Арсеньева). МАС – есть. НКРЯ 113-381, с 1812, пик 1866.

871. *Кто*  $\diamond$  *Кто-то есть?* – ‘ $\diamond$  Кто здесь?’ (Арсеньева).
872. *Кубиори* – ‘смертельный удар в японской борьбе, разрывающий горло’ (Акунин). НКРЯ 0.
873. *Куда-нито* – ‘куда-нибудь’ (Чмыхало). НКРЯ 3-3, с 1909, пик 1937.
874. *Куделька* – ‘уменьш. от *куделя*’ (Чмыхало). НКРЯ 4-4, с 193, пик 1967.
875. *Куделя* – ‘волокно льна, пеньки, обработанное для приготовления пряжи’ (Чмыхало). МАС – есть *кудель*. НКРЯ 14-19, с 1854, пик 1947.
876. *Куй железный, пока голячий* – ‘дразнилка для японцев’ (Акунин).
877. *Куколь* – ‘загипсованная конечность человеческого тела’ (Хмелевская). МАС – ‘монашеский головной убор в виде капюшона’. НКРЯ 37-52, с 1859, пик 2008.
878. *Кукорд* – ‘рогоносец’ (Акунин). НКРЯ 0.
879. *Кукиа* – ‘птица сойка’ (Ошаров). НКРЯ 7-11, с 1801, пик 1809.
880. *Кулёма* – ‘ловушка на мелких пушных зверьков придавливающего действия’ (Ошаров). НКРЯ 8-11, с 1965, пик 1973.
881. *Кулёмка* – ‘то же, что *кулёма*’ (Ошаров). НКРЯ 2-7, с 1927, пик 1951.
882. *Кулин* – ‘змея’ (Ошаров). НКРЯ 1-2, с 1920, пик 1932.
883. *Кумалан* – ‘коврик из шкур головы оленя’ (Трошев). НКРЯ 0.
884. *Кумыс* – ‘питательный напиток из перебродившего кобыльего (реже верблюжьего) молока’ (Чмыхало). МАС – есть. НКРЯ 119-233, с 1804, пик 1853.
885. *Кунтуш* – ‘верхняя одежда польских дворян’ (*польск.*) (Арсеньева).
886. *Кунтуш* – ‘старинная украинская и польская верхняя одежда в виде кафтана с широкими откидными рукавами’ (Чмыхало). МАС – есть. НКРЯ 13-15, с 1821, пик 1831.
887. *Кунь* – ‘конь’ (Дельвиг).
888. *Купец* – ‘лицо, владеющее торговым предприятием, занимающееся частной торговлей’ (Чмыхало). МАС – есть. НКРЯ 1447-4575, с 1800, пик 1832.
889. *Куржак* – ‘сплошная изморозь, образующаяся от перепада температур’ (Чмыхало).

890. *Куржак* – ‘иной’ (Ошаров). НКРЯ 7-8, с 1962, пик 1977.
891. *Куринга* – ‘ободранная тушка белки, нечто безобразное’ (Ошаров). НКРЯ 0.
892. *Курить* ◇ *Курить вино* – ‘делать вино посредством перегонки’ (Чмыхало). НКРЯ 9-10, с 1800, пик 1802.
893. *Курник* – ‘праздничный пирог с начинкой’ (Чмыхало). НКРЯ 22-34, с 1825, пик 1948.
894. *Курпы* – ‘народ средневековой Европы’ (Сенкевич).
895. *Куртизанка* (Акунин). МАС – *устар.* НКРЯ 28-42, с 1868, пик 1870.
896. *Курума* – ‘распространенное в Японии транспортное средство, большая лодка’ ◇ *Паровая курума* – ‘пароход’ (Акунин). НКРЯ 0.
897. *Куруиш* – ‘мелкая денежная единица в турецкой Румынии. ◇ *Три куруиша* – ‘очень дешёво’ (Акунин). НКРЯ 3-25, с 1820, пик 1824.
898. *Кути* – ‘лицо’ (Акунин).
899. *Кухта* – (Трошев). НКРЯ 3-3, с 1970, пик 1982.
900. *Кухта* – ‘слежавшийся снег на ветвях деревьев’ (Ошаров).
901. *Кучук-кадинэ* – ‘младшая жена в гареме’ (Акунин). НКРЯ 0.
902. *Кучук-ханум* – ‘любимая жена в гареме’ (Акунин). НКРЯ 0.
903. *Кушать* ◇ *Кушать чай* – ‘пить чай’ (Акунин). МАС – *прост., устар.* НКРЯ 21-21, с 1827, пик 1842.
904. *Куяк* – ‘наборные латы из металлических кованных пластин, нашитых на ткань’ (Богданович). НКРЯ 0.
905. *Кызылы* – ‘представитель тюркоязычного народа Сибири’ (Чмыхало). НКРЯ.
906. *Кызылы* (Доможаков). НКРЯ 0.
907. *Кызыльцы* – ‘родовое название одного из шести бывших основных хакасских племенных объединений’ (Доможаков). НКРЯ 0.
908. *Кыштым* – ‘данник киргизов и джунгар’ (Чмыхало).
909. *Кэн* – ‘мера длины (1,81 м)’ (Акунин). НКРЯ 10-19, с 1894, пик 1992.
910. *Кэтодзины* – ‘«волосатые», гайдзины (прозвище для европейцев)’ (Акунин). НКРЯ 0.

911. *Кэцуин* – ‘магическое сцепление пальцев, при помощи которого снимается боль и усталость’ (Акунин). НКРЯ 0.
912. *Лабаз* – 1. ‘Помост на ветвях деревьев для хранения добытого мяса и продуктов питания в целях сохранности от зверей’. 2. ‘Ориентир места стойбища’. 3. *Лабаз*  $\diamond$  *могильный лабаз* – место захоронения (Ошаров). МАС – ‘обл. Помост на ветвях дерева, на котором охотники поджидают зверя’.
913. *Лабаз* (Трошев).
914. *Лабазить* – ‘поднимать тело покойника на лабаз, хоронить’ (Ошаров).
915. *Лабазить* (Трошев).
916. *Лав* – ‘боевой порядок и способ тактических действий, применявшийся в казачьем войске, а также отряд, построенный для таких действий’ (Чмыхало). МАС – *воен., устар.*
917. *Лагушок* – ‘деревянный сосуд для жидкости в форме бочонка’ (Чмыхало). НКРЯ 1-1, с 1995, пик 2000.
918. *Лазарет* – ‘небольшой полевой госпиталь’ (Акунин). МАС: ‘небольшое лечебное учреждение для стационарного лечения при войсковой части’ (*франц. lazaret*). НКРЯ 31, с 1808, пик 1916.
919. *Лазаретный* – ‘прил. к *лазарет*’ (Акунин). МАС – *есть*. НКРЯ 16-18, с 1872, пик 1998.
920. *Лазутчик* – ‘военный разведчик’ (Акунин). МАС – *устар.* НКРЯ 56-108, с 1817, пик 1885.
921. *Лазутчик* – ‘разведчик, проникающий в расположение противника во время военных действий’ НКРЯ 56-108, с 1817, пик 1135.
922. *Лайба* – ‘большая лодка’ (Хмелевская). МАС – ‘большая двухмачтовая лодка с косыми парусами (на Балтийском и Белом морях, Днепре, Днестре)’. НКРЯ 10-11, с 1888, пик 1895.
923. *Лама* – ‘буддийский монах в Тибете и Монголии’ (Чмыхало). МАС – *есть*. НКРЯ 84-320, с 1816, пик 1948 (не снятая омонимия).
924. *Лама* – ‘эвенкийское название озера Байкал’ (Трошев).
925. *Латна-а* – ‘«ладно» в русской речи эвенков’ (Трошев).
926. *Латрины*  $\diamond$  *Общественные латрины* – ‘общественные туалеты’ (Акунин). НКРЯ 0.
927. *Левконья* – ‘левкой’ (*польск.*) – (Арсеньева).

928. *Легаши* – ‘полицейские’ (Шелдон). НКРЯ 4-5, с 1852, пик 1858.
929. *Лейкоптыны* – ‘духи-охранители шаманов’ (Трошев). НКРЯ 0.
930. *Лекарь* – ‘официальное название врача в дореволюционной России; тот, кто лечит’ (Чмыхало). МАС – *разг., устар.* НКРЯ 364-1036, с 1800, пик 1835.
931. *Лекомеи, лейкомеи* – ‘легкая замшевая обувь; две формы р. падежа: *лекомей и лекомеев*’ (Ошаров). НКРЯ 0.
932. *Летник* – ‘старинная распашная нарядная летняя женская одежда с длинными широкими рукавами’ (Чмыхало). МАС – *есть.* НКРЯ 19-34, с 1834, пик 1857.
933. *Литавры* – ‘древнее приспособление, производящее сильный звук для привлечения народа; гонг’ (Чмыхало). МАС – *есть.*
934. *Литвины* – ‘предки литовцев’ (Сенкевич). НКРЯ 8-112, с 1818, пик 1822.
935. *Лихо* – ‘зло, беда, несчастье’ (Чмыхало). МАС – *прост. и народ.-поэт.*
936. *Лиходей* – ‘несущий горе за собой, злодей’ (Чмыхало). МАС – *устар. и народ.-поэт.* НКРЯ 45-54, с 1825, пик 1874.
937. *Лихолетье* – ‘пора смут, потрясений, бедствий’ (Чмыхало). МАС – *устар. и высок.* НКРЯ 39-48, с 1857, пик 1940.
938. *Лихоманка* – ‘лихорадка’ (Чмыхало). МАС – *обл.* НКРЯ 60-73, с 2825, пик 1831.
939. *Лодейка* – ‘лодка’ (Чмыхало). НКРЯ 2-2, с 1948, пик 1953.
940. *Ломовой*  $\diamond$  *Ломовая пушка* – ‘тяжелая дальнобойная пушка’ (Чмыхало). НКРЯ 0.
941. *Лосина*  $\diamond$  *Защитная лосина* – ‘грубо выделанная шкура лося, употребляемая для затягивания чума и защиты от стрел в бою’ (Ошаров). МАС – ‘выделанная лосиная кожа’.
942. *Лошадный*  $\diamond$  *Лошадные казаки* – ‘казаки, служащие на лошадях; конные, кавалерия; противоположное – пешие казаки’ (Чмыхало). НКРЯ 0.
943. *Лук* – ‘традиционное эвенкийское стрелковое оружие’ (Ошаров). НКРЯ 1011-2154, с 1800, пик 1819.
944. *Лучник* – ‘воин, вооруженный луком (автохтон Сибири)’ (Чмыхало). МАС – *ист., др. знач.* НКРЯ 17-25, с 1983, пик 2010 (не снятая омонимия).
945. *Лыцари* – ‘казаки’ (Чмыхало). НКРЯ 6-9, с 2835, пик 1839.

946. *Людшишки* – ‘уменьш.-уничиж. от *люди*, крепостные’. ◇ *Подлые людшишки* – ‘люди низших сословий’ (Чмыхало).
947. *Люлька* – ‘трубка для курения табака’ (Чмыхало). МАС – разг.
948. *Люча* – ‘русский, то же, что *лючаль*’ (Ошаров). НКРЯ 1-1, с 1909, пик 1917.
949. *Лючаль* – ‘русский, то же, что *люча*’ (Трошев). НКРЯ 0.
950. *Ма* – ‘бровь’ (Акунин).
951. *Мадам* – ‘госпожа, сударыня’ (Акунин). МАС – ‘разг., устар. Наименование замужней женщины (обычно присоединяется к фамилии) во Франции, в дореволюционной России и некоторых других странах’. НКРЯ 1089-4543, с 1802, пик 1809.
952. *Мадемуазель* – ‘обращение и вежливое упоминание девушки’ (Акунин). МАС – устар. НКРЯ 221-734, с 1821, пик 1923.
953. *Мазовия* – ‘часть Польши’ (Сенкевич) НКРЯ 2-2, с 1856, пик 1860.
954. *Мазур* – ‘житель Мазовии’ (Сенкевич).
955. *Малахай* – ‘головной убор «инородцев» Сибири’ (Чмыхало). НКРЯ 39-62, с 1827, пик 1961.
956. *Маленько* – ‘«немного» в русской речи эвенков, то же, что *маненько, мало-мало*’ (Трошев). НКРЯ 713-1764, с 1800, пик 1874.
957. *Мал-мало* – ‘сколько-нибудь, немного (в речи «инородцев»)’ (Чмыхало). НКРЯ 3-3, с 1933, пик 1971.
958. *Мало-мало* – ‘«немного» в русской речи эвенков, то же, что *маненько, маленько*’ (Трошев). НКРЯ 108-167, с 1837, пик 1820.
959. *Малу* – ‘почётное место в чуме напротив входа’ (Трошев).
960. *Мам* – ‘нам’ (Дельвиг).
961. *Маманя* – ‘колбаса из толстых кишок’ (Трошев).
962. *Маменька* – ‘почтительное обращение или упоминание матери’ (Тынянов). НКРЯ 444-3442, с 1800, пик 1842.
963. *Маненько* – ‘«немного» в русской речи эвенков, то же, что *маленько, мало-мало*’ (Трошев). НКРЯ 88-195, с 1838, пик 1856.
964. *Мани* – ‘воображаемые нити, связывающие всё живое с небом’ (Трошев).
965. *Мартышки* – ‘прозвище японцев в речи англичан’ (Акунин).
966. *Мару* – ‘шарики специальной пищи ниндзя’ (Акунин).

967. *Матерь* ◇ *Матерь моя* (Дельви́г). НКРЯ 8-11, с 1812, пик 1821.
968. *Матерьялист* – ‘материалист’ (Акунин). НКРЯ 2-2, с 1835, пик 1840.
969. *Матка Боска*– ‘Матерь Божья’. ◇ *Матка Боска Ченстоховска* – (Арсеньева). НКРЯ М.Б. 14-25, с 1859, пик 1949; М.Б.Ч. 4-4, с 1896, пик 1960.
970. *Маут* – (Трошев).
971. *Маут* – ‘сыромятный плетёный ремень из оленьей кожи, используемый как лассо’ (Ошаров).
972. *Мафиози* – ‘члены бандитской группировки’ (Хмелевская). НКРЯ 104-163, с 1950, пик 1992.
973. *Мафиозо* – ‘член бандитской группировки’ (Хмелевская). НКРЯ 11-22, с 1943, пик 1999.
974. *Мега* – ‘петля в русле реки’ (Трошев).
975. *Мёд* – ‘старинный хмельной напиток, приготовленный из меда – сладкой сиропобразной густой жидкости, вырабатываемой из нектара цветков медоносных растений’ (Чмыхало). МАС – есть.
976. *Медунка* – ‘таёжное травянистое растение’ (Чмыхало). МАС: *медуница*. НКРЯ 0.
977. *Медхен-гретхен* – ‘немецкие девушки, употреблено как часть фрейма о Германии’ (Акунин). НКРЯ 0.
978. *Мелинит* (Бушков). НКРЯ 6-8, с 1903, пик 1935.
979. *Мелинит* – ‘взрывчатое вещество’ (Акунин).
980. *Мелколесый* – ‘с небольшими деревьями (о тайге)’ (Чмыхало). НКРЯ 0.
981. *Менду* – ‘здравствуй (в речи джунгар)’ (Чмыхало). НКРЯ 0.
982. *Мент* – ‘полицейский’ (Хмелевская). НКРЯ 162-404, с 1905, пик 1999.
983. *Ментик* – ‘тип расшитой галунами куртки, носившейся внакидку гусарами’ (Акунин). МАС: ‘гусарский мундир с меховой опушкой, который носился большей частью внакидку по-верх доломана’ (от *венг. mente* – куртка). НКРЯ 21-27, с 1826, пик 1861.
984. *Меньшак* – ‘младший брат’ (Ошаров). МАС – ‘обл. Младший сын или брат’. НКРЯ 3-3, с 1886, пик 1945.

985. *Меньшуха* – ‘младшая дочь’ (Ошаров). НКРЯ 1-1, с 1963, пик 1967.
986. *Мертвол* – ‘покойник’ (Дельвиг).
987. *Механа* – ‘Мусульманский кабак’ (Акунин). НКРЯ 0.
988. *Меццадриа* – ‘договор о сдаче в аренду’ (Шелдон). НКРЯ 0.
989. *Меч* – ‘старинное холодное оружие автохтонов, то же, что сабля’ (Чмыхало). МАС – есть, др. знач. НКРЯ 1159-3504, с 1800, пик 1806.
990. *Мздоимец* – ‘взяточник’ (Чмыхало). МАС – *устар.* НКРЯ 21-29, с 1804, пик 1883.
991. *Мизантроп* – ‘человек, старающийся меньше встречаться с людьми’ (Акунин). МАС – ‘*книжн. Тот, кто ненавидит людей, чуждается их; человеконенавистник.*’ НКРЯ 5-10, с 1801, пик 1807.
992. *Мизерабль* – *бран.* (Бушков). НКРЯ 8-9, с 1909, пик 1936.
993. *Мизерикордия* – ‘короткий меч, используемый в бою и на рыцарских турнирах’ (Сенкевич). НКРЯ 0.
994. *Микадо* – ‘император Японии’ (Акунин). ТСИС: ‘Титул японского императора, а также тот, кто носит этот титул’. НКРЯ 108-227, с 1850, пик 1909.
995. *Мико* – ‘прислужница’ (Акунин).
996. *Микрофон* – ‘трубка телефона’ (Хмелевская). МАС – др. знач.
997. *Милицонерный (характер войск)* – ‘то же, что ополчение’ (Брусилова).
998. *Миллионщик* – ‘миллионер’ (Акунин). МАС – *разг.* НКРЯ 42-62, с 1810, пик 1945.
999. *Милостивый* – ‘проявляющий милость, уважительное обращение’ (Чмыхало). МАС – *устар.* НКРЯ 1204-3009, с 1800, пик 1815.
1000. *Милостивый* ◇ *Милостивая пани* – ‘учтливое обращение к женщине в Порльше’ (Хмелевская). НКРЯ 2-3, с 1882, пик 1898.
1001. *Милость* ◇ *Ваша милость* – ‘форма почтительного обращения к титулованным лицам’ (Чмыхало). НКРЯ 134-251, с 1812, пик 1832.
1002. *Милость* ◇ *Милость проси* – ‘милости просим’ (Дельвиг).
1003. *Минэ* – ‘точка на подбородке, используемая в японской борьбе для выбивания челюсти’ (Акунин).
1004. *Мирая* – ‘«милая» в речи японца’ (Акунин).



1005. *Мирген* – ‘стрелок’ (Чмыхало). НКРЯ 0.
1006. *Мирной* – ‘находящийся в мирных отношениях с русскими’ (Лермонтов). НКРЯ 839-1207, с 1800, пик 1919.
1007. *Мисс* – ‘обращение к девушке, незамужней женщине или вежливое упоминание о ней в Англии, США’ (Шелдон). МАС – есть. НКРЯ 461-2246, с 1802, пик 1953.
1008. *Миссис* – ‘обращение к замужней женщине или вежливое упоминание о ней в Англии, США’ (Шелдон). МАС – есть. НКРЯ 171-1404, с 1862, пик 1870.
1009. *Мистер* – ‘обращение к мужчине или вежливое упоминание о нём в Англии, США’ (Шелдон). МАС – есть. НКРЯ 515-4016, с 1820, пик 1951.
1010. *Мисья* – ‘«Миша» в русской речи эвенков’ (Трошев).
1011. *Миттельшпиль* – ‘середина какой-л. военной операции’ (Акунин). ТСИС – нем. ‘в шахматах и шашках: срединная часть партии’. НКРЯ 10-10, с 1987, пик 2010.
1012. *Млувить* – ‘говорить’ (Дельви́г).
1013. *Многоолени́к* – ‘богате́й; эвенк, имеющий много оленей’ (Трошев). НКРЯ 0.
1014. *Мо трайге орт а тир, тан каорих хор а техт!* – ‘выражение в Шотландии времён расчисток: «Горе тебе, о земля, полчища овец идут!»’ (Шелдон).
1015. *Мозгачить* – ‘лакомиться костным мозгом оленей’ (Трошев). НКРЯ 0.
1016. *Мольбище* – ‘место молитвы эвенков’. МАС – ‘место религиозных молитв и жертвоприношений язычников’ (Ошаров). НКРЯ 4-10, с 1891, пик 1929.
1017. *Момондо́я* – ‘таинственное существо, «человек-невидимка», злой шутник’ (Трошев). НКРЯ 0.
1018. *Моравы* – ‘жители Моравии’ (Сенкевич). НКРЯ 13-23, с 1800, пик 1808.
1019. *Моти́рон вокари́мас* (Акунин).
1020. *Мотри* – ‘«смотри» в русской речи эвенков’ (Трошев). НКРЯ 64-162, с 1831, пик 1850.
1021. *Мошина* – ‘«можно» в русской речи эвенков’ (Трошев).
1022. *Мошина* – ‘кошелек, мешок для денег’ (Чмыхало). МАС – *устар.* НКРЯ 34-41, с 1800, пик 1873.

1023. *Мугал* – ‘представитель древнего народа Сибири’ (Чмыхало). НКРЯ 0.
1024. *Мугалка* – ‘женск. к *мугал*’ (Чмыхало). НКРЯ 0.
1025. *Мугальский* – ‘принадлежащий мугалам’ (Чмыхало). НКРЯ 0.
1026. *Мужете* – ‘можете’ (Дельвиг).
1027. *Музык* – ‘«мужик» в русской речи эвенков’ (Трошев).
1028. *Мукус* – ‘«Михаил» в русской речи эвенков’ (Трошев).
1029. *Мунняк* ◇ *Родовой мунняк* – ‘большой общий родовой совет’ (Ошаров). НКРЯ 0.
1030. *Мусите* – ‘можете’ (Дельвиг).
1031. *Мусор* – ‘наименее защищённые от инфляции акции’ (Шелдон).
1032. *Мухортый* – ‘о масти лошади: гнедой с желтоватыми подпалинами’ (Чмыхало). МАС – есть. НКРЯ 4-7, с 1904, пик 1929.
1033. *Мухун люча ая отдарок амака-ака?* – ‘какого чёрта русский подложил такой хороший подарок медведю-дедушке?’ (Трошев).
1034. *Мушир* – ‘от французского «мой дорогой»’ (Акунин).
1035. *Мыслил* – ‘думал’ (Дельвиг).
1036. *Мэ* – ‘шея, глаз’ (Акунин).
1037. *Мэдам* – ‘«мадам» в произношении англичанина’ (Акунин).
1038. *Мэм* – ‘почтительное обращение к женщине в США’ (Шелдон). НКРЯ 42-141, с 1863, пик 1986.
1039. *Мэскарад* – ‘«маскарад» в произношении англичанина’ (Акунин).
1040. *Мягкий* ◇ *Мягкая рухлядь* – ‘пушнина’ (Чмыхало). НКРЯ 4-6, с 1868, пик 1873.
1041. *Набег* – ‘опустошительное вторжение кочевников’ (Чмыхало). МАС – ‘внезапное нападение, кратковременное вторжение и опустошение какой-л. территории’. НКРЯ 196-339, с 1800, пик 1851.
1042. *Навет* – ‘ложное обвинение, клевета; донос’ (Чмыхало). МАС – *устар.* ◇ *Возвести навет* – ‘ложно обвинить в чем-л.’ (Чмыхало). НКРЯ 36-49, с 1826, пик 1968.
1043. *Наветчик* – ‘тот, кто возводит обвинения на других; клеветник’ (Чмыхало). МАС – *устар.* НКРЯ 1-1, с 1996, пик 2000.

1044. *Нагарэ* – ‘такое качество бойца ниндзя, как текучесть’ (Акунин). НКРЯ 0.
1045. *Нагольный* – ‘сшитый из шкурок кожей наружу и не покрытый тканью (о шубе, тулупе и т.п.)’ (Чмыхало). МАС – есть. НКРЯ 38-39, с 1810, пик 1832.
1046. *Нада денъга* – ‘надо денег (в речи «инородцев»)’ (Чмыхало).
1047. *Наделенный светлым умом* (Чмыхало).
1048. *Надолба* – ‘заграждение из бревен, врытых в землю’ (Чмыхало). МАС – *воен.*, др. оттен. знач. НКРЯ 3-5, с 1904, пик 1996.
1049. *Наждаковый* – ‘наждачный’ (Акунин). НКРЯ 1-1, с 1888, пик 1895.
1050. *Наипенкнейшие* – ‘прекраснейшие’ (*польск.*) (Арсеньева).
1051. *Нака-но-ку* – ‘семь слогов второй строки хокку’ (Акунин). НКРЯ 0.
1052. *Наложница* – ‘женщина гарема, не являющаяся женой’ (Акунин). МАС: *книжн., устар.* ‘любовница’. НКРЯ 41-48, с 1829, пик 1848.
1053. *Намедни* – ‘недавно, на днях’ (Чмыхало). МАС – *устар., прост.* НКРЯ 414-800, с 1802, пик 1842.
1054. *Намёт* – ‘название конского галопа у казаков’ (Чмыхало). МАС – есть. НКРЯ 32-46, с 1800, пик 1814.
1055. *Напляжиться (напляживишись)* – ‘вдоволь отдохнуть на пляже’ (Хмелевская). НКРЯ 0.
1056. *Наркоманы* – ‘наркодельцы’ (Хмелевская).
1057. *Наручь* – ‘кованый широкий браслет, прикрывающий запястье и кисть руки во время сражения’ (Чмыхало). НКРЯ 0.
1058. *Ната* – ‘надо (в речи автохтонов)’ (Чмыхало).
1059. *Натруска* – ‘мешок с порохом’ (Чмыхало). НКРЯ 2-2, с 1849, пик 1854.
1060. *Натто* – ‘паста’ (Акунин). НКРЯ 0.
1061. *Нахешь тцефа* – ‘ядовитая змея’ (Шелдон). НКРЯ 0.
1062. *Начальный*  $\diamond$  *Начальные люди* – ‘люди, являющиеся начальниками, старшими’ (Чмыхало). МАС – *устар.*  $\diamond$  *Начальный князь* – ‘главный князь, правитель киргизов’ (Чмыхало). НКРЯ н.л. 6-20, с 1839, пик 1862; н.к. 0.
1063. *Не во гнев твоей милости, не в зазор моей чести* (Чмыхало).
1064. *Не ворошить пепел на погасшем костре. Не искать на старой гари свежих гнёзд* – ‘не вспоминать о прошлом’ (Трошев).

1065. *Не делать из мышки лису* – ‘не преувеличивать, не делать из мухи слона’ (Трошев).
1066. *Не за холщовый мех* (Чмыхало).
1067. *Не моги* – ‘не смей, нельзя’ (Чмыхало). НКРЯ 129-195, с 1825, пик 1874.
1068. *Нега* – ‘оленья упряжь’ (Трошев).
1069. *Недалече* – ‘недалеко’ (Чмыхало). МАС – *устар.*, *прост.* НКРЯ 109-142, с 1826, пик 1836.
1070. *Недошлый* – ‘некачественный, невыходной; против. *дошлый* (о мехе)’ (Ошаров). НКРЯ 0.
1071. *Недуг* – ‘сильное недомогание, болезнь’ (Чмыхало). МАС – *есть.* НКРЯ 409-546, с 1804, пик 1841.
1072. *Недужный* – ‘слабый, больной, немощный’ (Чмыхало). МАС – *устар.*, *прост.* НКРЯ 13-13, с 1812, пик 1820.
1073. *Неизменно* – ‘без измены, верно’ (Чмыхало). МАС – др. знач.
1074. *Нектары* – ‘национальный ударный эвенкийский музыкальный инструмент, сопровождающий бубен при камлании, звук которого напоминает звон колокольчиков’. МАС – *нектар* – ‘в древнегреческой мифологии: напиток богов, дававший им вечную юность и красоту’ (Ошаров).
1075. *Нема* – ‘нет (в речи украинцев)’ (Чмыхало). НКРЯ 228-446, с 1812, пик 1966.
1076. *Немешкотно* – ‘немедленно, тот же час; не мешкая’ (Чмыхало). НКРЯ 2-2, с 1860, пик 1973.
1077. *Немирной* – ‘находящийся в военном противостоянии русским’ (Лермонтов). НКРЯ 5-6, с 1835, пик 1841.
1078. *Немирный* – ‘не состоящий в мирных договорных отношениях с Россией’ (Чмыхало). НКРЯ 5-5, с 1893, пик 1902.
1079. *Немочный* – ‘слабый’ (Чмыхало). МАС – *нет; есть немощный.* НКРЯ 0.
1080. *Нени* ◇ *Нени правда* – ‘*не может быт*’ (Дельви́г).
1081. *Непотребный* – ‘неприличный, непристойный ◇ *Непотребные речи* – речи, направленные против власти’ (Чмыхало). МАС – *прост.*, *устар.* НКРЯ 33-37, с 1800, пик 1903.
1082. *Непредвиденность* ◇ *Случилась непредвиденность* (Акунин). НКРЯ 9-12, с 1869, пик 1977.
1083. *Неужто* – ‘неужели’ (Чмыхало). МАС – *прост.*, *устар.* НКРЯ 1161-2919, с 1800, пик 1878.

1084. *Нех* – ‘не’ (Бушков).
1085. *Нехристь* – ‘инородец Сибири’ (Чмыхало). МАС – *прост., устар.* ‘человек нехристианской веры’.
1086. *Нимат* – ‘закон родовой взаимопомощи у эвенков’ (Трошев). НКРЯ 0.
1087. *Ниматчина* – ‘родовая трудовая повинность’ (Трошев). НКРЯ 0.
1088. *Нин* – ‘человек’ (Акунин).
1089. *Ниндзюцу* – ‘система боевых искусств ниндзя’ (Акунин). НКРЯ 4-7, с 1986, пик 1989.
1090. *Ниндзя* – ‘каста лазутчиков и наемных убийц’ (Акунин). НКРЯ 28-152, с 1967, пик 1992.
1091. *Нинсо* – ‘искусство чтения лица, физиогномистика’ (Акунин). НКРЯ 0.
1092. *Ничаво* (Акунин). НКРЯ 48-77, с 1838, пик 1850.
1093. *Ничо* – ‘ничего’ (Чмыхало). НКРЯ 53-96, с 1915, пик 2009.
1094. *Новокрещен* – ‘крещеный «инородец»’ (Чмыхало). НКРЯ 4-6, с 1858, пик 1884.
1095. *Новокрещенка* – ‘женск. к *новокрещен*’ (Чмыхало). НКРЯ 0.
1096. *Новоприбранный* – ‘казак, недавно принятый на службу’ (Чмыхало). НКРЯ 0.
1097. *Нойон* – ‘монгольский феодал’ (Чмыхало). НКРЯ 6-18, с 1896, пик 1900.
1098. *Ноне* – ‘нынче, в настоящее время, теперь, сегодня’ (Чмыхало). МАС – *устар., обл.* НКРЯ 267-763, с 1819, 1882.
1099. *Нонешний* – ‘сегодняшний, нынешний’ (Чмыхало). МАС – *устар. и обл.* НКРЯ 57-72, с 1851, пик 1886.
1100. *Нонья* – ‘в Сингапуре: вид национальной кухни’ (Шелдон). НКРЯ 0.
1101. *Нукер* – ‘дружинник монгольского войска’ (Чмыхало). НКРЯ 8-30. С 1827, пик 1833.
1102. *Нумер* – ‘номер, помещение в отеле’ (Акунин). НКРЯ 229-514, с 1818, пик 1849.
1103. *Нумер* (Бушков).
1104. *Нэжукэ* – ‘сестрёнка’ (Трошев). НКРЯ 0.
1105. *Нюльга* – ‘дневной переход во время перекочёвки’ (Ошаров). НКРЯ 0.

1106. *Нюремналь* – ‘девушка или девушка, полученная за долги, наложница’ (Трошев). НКРЯ 0.
1107. *О’кей* – ‘возглас одобрения’ (Шелдон). НКРЯ 27-32, с 1943, пик 2010.
1108. *Обгатно* – ‘«обратно» в русской речи француза’ (Акунин).
1109. *Обезьяна* – ‘прозвище для японцев у англичан’ (Акунин).
1110. *Обмётот* – ‘способ охоты на соболя’ (Трошев). НКРЯ 0.
1111. *Обмысок* – ‘часть суши, вдающаяся в реку’ (Ошаров). НКРЯ 1-1, с 1996, пик 1999.
1112. *Огненный*  $\diamond$  *Огненное дело* – ‘изготовление и стрельба из огнестрельного оружия’.  $\diamond$  *Огненный бой* – ‘огнестрельное оружие, пищали, ружья’ (Чмыхало). МАС – *устар.* НКРЯ 0.
1113. *Огокей-кан-огокей!* – ‘один из возгласов-припевов эвенкийской песни’ (Ошаров). НКРЯ 0.
1114. *Одеколонь* – ‘одеколон’ (Тынянов). НКРЯ 3-7, с 1849, пик 1856.
1115. *Однако* – ‘в значении вводного слова (в речи «инородцев）」’ (Чмыхало).
1116. *Однако* – ‘вероятно, наверное; речевой этностереотип в русской речи народов Севера’ (Трошев). НКРЯ 25953-110980, с 1800, пик 1817.
1117. *Однава* – ‘однажды, один раз’ (Чмыхало). МАС – *обл.* НКРЯ 0.
1118. *Одонхо* – ‘высшее повеление, голос свыше’ (Трошев). НКРЯ 0.
1119. *Ожерельник* – ‘женское украшение, ожерелье’ (Чмыхало). НКРЯ 0.
1120. *Око*  $\diamond$  *Пали до ока* – ‘понравились друг другу’ (*чеш.*) (Дельвиг).
1121. *Окоём* – ‘пространство, которое можно окинуть взглядом; горизонт’ (Чмыхало). МАС – *устар.* НКРЯ 27-39, с 1919, пик 1957.
1122. *Окольничий* – ‘один из высших боярских чинов в допетровской Руси, а также лицо в этом чине’ (Чмыхало). МАС – *ист.* НКРЯ 41-146, с 1801, пик 1818.
1123. *Окрутни* – ‘жестокий’ (Арсеньева).
1124. *Олений* – ‘олений’ (Ошаров).  $\diamond$  *Оленья платье* – ‘платье из тонкой оленьей кожи’ (Ошаров). НКРЯ 0.

1125. *Оллёкон* – ‘амулет в виде рыбки, символизирующий душу ребёнка’ (Трошев). НКРЯ 0.
1126. *Омкэ* – ‘колыбель, зыбка младенца’ (Трошев). НКРЯ 0.
1127. *Омман* – ‘обман’ (Трошев). НКРЯ 4-5, с 1845, пик 1850.
1128. *Оммануть* – ‘обмануть’ (Трошев). НКРЯ 1-1, 1910, пик 1915.
1129. *Омурасаки* – 1. ‘Бабочка, мотылёк, стрекоза как символ трагической любви и быстротечности жизни’. 2. ‘О-Юми, возлюбленная Фандорина’ (Акунин). НКРЯ 0.
1130. *Ондин* – ‘пожизненный благодетель, человек, принимающий благодарность за сделанное однажды добро’ (Акунин). НКРЯ 0.
1131. *Они* – ‘почтительное обращение к пожилой женщине, «мать»; то же, что *ами*’ (Ошаров).
1132. *Опала* – ‘в допетровской России: гнев, немилость царя к провинившемуся боярину’ (Чмыхало). МАС – есть. НКРЯ 191-248, с 1807, пик 1820.
1133. *Опиоман* – ‘наркоман’ (Акунин). НКРЯ 0.
1134. *Опорки* – ‘старая обувь’ (Акунин). МАС – разг. НКРЯ 74-105, с 1845, пик 1900.
1135. *Опорки* – ‘старые, изношенные сапоги со споротыми голенищам’ (Чмыхало).
1136. *Опричник* – ‘перен. злодей’ (Акунин). МАС – др. знач. НКРЯ 35-89, с 1812, пик 1817.
1137. *Опцион* – ‘контракт, не обязывающий, но и не дающий право на продажу или покупку товара к определённой дате по заранее согласованной цене’ (Шелдон). НКРЯ 15-20, с 1997, пик 2010.
1138. *Орда* – ‘высшее родовое объединение эвенков’ (Ошаров). НКРЯ 214-397, с 1800, пик 1813.
1139. *Орда* – ‘название крупных тюркских и монгольских феодальных государств в эпоху Средневековья, а также ставка местопребывания их правителей’ (Чмыхало). МАС – ист. НКРЯ 214-397, с 1801, пик 1814.
1140. *Орел должен знать о намерениях змеи, подбирающейся к его гнезду* (Чмыхало).
1141. *Орон* – ‘олень’ (Трошев). НКРЯ есть значение «нары».
1142. *Орочён* – ‘человек из рода оленей, оленевод’ (Ошаров). НКРЯ 4-25, с 1889, пик 1897.

1143. *Орочён – эвенк* (Трошев).
1144. *Орыс – ‘русский’* (Доможаков). НКРЯ 0.
1145. *Осада – ‘окружение войсками укрепленного места с целью его захвата’* (Чмыхало). МАС – есть. НКРЯ 219-337, с 1800, пик 1816.
1146. *О-сири – ‘задница’* (Акунин). НКРЯ 0.
1147. *Османская империя – ‘Турция’* (Акунин). НКРЯ 12-12, с 1952, пик 2010.
1148. *Остережись – ‘остерегись’* (Чмыхало). НКРЯ 0.
1149. *Острог – ‘крепость, город, укрепленный частоколом’* (Чмыхало). МАС – *устар.* НКРЯ 386-1090, с 1800, пик 1860.
1150. *Острога – ‘колющее орудие для добычи рыбы’* (Ошаров). МАС – ‘колющее рыболовное орудие в виде вил с несколькими зубьями’. НКРЯ 188-492, с 1800, пик 1861.
1151. *Острожный – ‘прил. к острог’* (Чмыхало). МАС – *устар.* НКРЯ 19029, с 1855, пик 1861.
1152. *Острожок – ‘небольшой острог, крепость, город, укрепленный частоколом’* (Чмыхало). НКРЯ 3-9, с 1858, пик 1865.
1153. *Ось – ‘вот, это (в речи украинцев)’* (Чмыхало).
1154. *Ото же – ‘это же, это (в речи украинцев)’* (Чмыхало). НКРЯ 15-28, с 1881, пик 1888.
1155. *Отчен – ‘«очень» в речи англичанина’* (Акунин).
1156. *Очаг – ‘устройство для разведения и поддержания огня в юрте’* (Чмыхало). МАС – есть, друг. знач.
1157. *Очаг* (Йокаи). НКРЯ
1158. *Очелье – ‘лобовая, наиболее украшенная часть древнерусских женских головных уборов’* (Чмыхало). МАС – есть. НКРЯ 4-4, с 1871, пик 1878.
1159. *Оябун – ‘повелитель жизни и смерти полусотни ниндзя’* (Акунин). НКРЯ 1-7, с 1998, пик 2000.
1160. *Пагавоз – ‘«паровоз» в русской речи француза’* (Акунин).
1161. *Пагаллель – ‘«параллель» в русской речи француза’* (Акунин).
1162. *Пагода – ‘буддийский храм как составная фрейма о Японии’* (Акунин). МАС – ‘Культовое мемориальное буддийское сооружение в странах Дальнего Востока (Китае, Японии и некоторых других)’. НКРЯ 29-47, с 1810, пик 1892.
1163. *Пагуба – ‘гибель, сильный вред; здесь *бран. слово*’* (Чмыхало). МАС – *устар., высок.* НКРЯ 56-66, с 1812, пик 1834.



1164. *Падшах* – ‘правитель государства на Востоке’ (Акунин). МАС: ‘титул монарха в некоторых странах Ближнего и Среднего Востока, а также лицо, носящее этот титул’ (*перс.*). НКРЯ 44-94, с 1800, пик 1942.
1165. *Пайцза* – ‘личная пластинка-амулет эвенка’ (Трошев). НКРЯ 2-7, с 1935, пик 1939.
1166. *Пакебот* – ‘морское почтово-пассажирское судно’ (Акунин). МАС – устар. НКРЯ 0.
1167. *Палач*  $\diamond$  *Палач свободы* – ‘шеф жандармов’ (Акунин).
1168. *Палестры* – ‘здания, где происходила борьба’ (Арсеньева). НКРЯ 5-9, с 1884, пик 1986.
1169. *Палица* – (Чмыхало).
1170. *Палица* – ‘тяжелая дубинка с утолщенным концом, с насаженными на них кремнями или гвоздями’ (Сенкевич). МАС – есть НКРЯ 33-40, с 1800, пик 1800.
1171. *Пальма* – (Трошев).
1172. *Пальма* – ‘охотничий нож, насаженный на длинную рукоять’ (Ошаров).
1173. *Пан* (автономно, с личным именем, с названием должности) – ‘обращение к мужчине или вежливое упоминание о нём в Польше’ (Хмелевская). НКРЯ 520-3302, с 1800, пик 1926.
1174. *Пан*  $\diamond$  *Вельможный пан* – ‘вежливое обращение к мужчине’.  $\diamond$  *Добрый пан*  $\diamond$  *Пан Бог*.  $\diamond$  *В руке пана* –  $\diamond$  *Из рук в руки*’ (Арсеньева). НКРЯ в.п. 13-18, с 1818, пик 1828; д.п. 5-8, с 1821, пик 1825.
1175. *Пан*  $\diamond$  *Добрый пан* – ‘обращение к мужчине’ (Дельвиг).
1176. *Паненка* (Акунин). НКРЯ 11-13, с 1879, пик 1970.
1177. *Паненка* – ‘молодая пани’ (Арсеньева).
1178. *Паненка* – ‘обращение к девушке или вежливое упоминание о ней в Польше’ (Хмелевская).
1179. *Пани* (автономно, в сочетании с именем собственным) – ‘обращение к женщине или вежливое упоминание о ней в Польше’.  $\diamond$  *Шановная пани* – ‘почтительное обращение к женщине в Польше’ (Хмелевская). НКРЯ п.155-892, с 1821, пик 1883; ш.п. 0.
1180. *Пани*  $\diamond$  *Ясная пани*.  $\diamond$  *Млада пани* – ‘обращение к женщине’ (Дельвиг).

1181. *Панна* – ‘то же, что пани’ (Арсеньева). ◇ *Панны резидентки* – ‘в Польше дальние родственницы или просто чужие, бедные’ (Арсеньева).
1182. *Панна* – ‘обращение к женщине или вежливое упоминание о ней в Польше’ (Хмелевская). НКРЯ 49-248, с 1819, пик 1884.
1183. *Паннафкаун* – ‘национальный эвенкийский музыкальный инструмент, то же, что *таймырский барган* (то же, что *конгипка-вун?*)’ (Трошев). НКРЯ 0.
1184. *Панове* – (Арсеньева).
1185. *Панове* – обращение (Дельвиг).
1186. *Панове* – ‘почтительное обращение в Польше и на Украине’ (Чмыхало). НКРЯ 50-125, с 1827, пик 1838.
1187. *Панцирь* – ‘доспех в виде рубахи из входящих одно в другое мелких металлических колец, защищавший в старину бойца от поражения холодным оружием’ (Чмыхало). МАС – есть. НКРЯ 234-327, с 1805, пик 2009.
1188. *Панчику* – (Арсеньева). НКРЯ 1-1, с 1965, пик 1969.
1189. *Папенька* (Акунин). МАС – *разг., устар.*
1190. *Папенька* (Тынянов). НКРЯ 278-1269, с 1800, пик 1840.
1191. *Парабеля* – ‘польская кривая сабля’ – (Арсеньева). НКРЯ 0.
1192. *Парвеню* – (Бушков). НКРЯ.
1193. *Парвеню* – ‘человек, пробившийся из низших слоёв общества, выскочка’ (Акунин). МАС: *устар., пренебр.* ‘человек, пробившийся в высшие слои общества или быстро достигший высокого служебного положения, выскочка’ (*франц. parvenu*). НКРЯ 17-25, с 1876, пик 1936.
1194. *Парка* – ‘зимняя верхняя одежда с капюшоном, сшитая мехом внутрь без застёжки, надеваемая через голову’ (Ошаров). МАС – ‘верхняя зимняя одежда в северной Сибири, сшитая обычно из оленьих шкур мехом наружу’. НКРЯ 1566-2984, с 1800, пик 2004.
1195. *Парной* – ‘сырой (о печени)’ (Трошев). МАС – ‘1) только что надоенный, ещё не остывший (о молоке); 2) *разг.* Насыщенный испарениями, дающий испарения’.
1196. *Парубок* – ‘на Украине: юноша, парень’ (Чмыхало). МАС – есть. НКРЯ 29-65, с 1827, пик 1832.
1197. *Паршивец* – ‘непредсказуемый молодой человек, *одобр.*’ (Хмелевская).

1198. *Паришивый*  $\diamond$  *паришивый косоглазый туземец* – ‘японец, *бран.*’ (Акунин).
1199. *Паришивый*  $\diamond$  *паришивый щенок* – ‘непредсказуемый молодой человек, *одобр.*’ (Хмелевская).
1200. *Пасть* – ‘ловушка придавливающего действия на зверей, птиц, состоящая из двух тяжёлых жердей, концы которых подняты над землёй и опираются на колышек’ (Ошаров). МАС – ‘*обл. и охот.* Западня для ловли зверей, птиц’.
1201. *Патер ностер* – ‘Отче наш’ (Арсеньева). НКРЯ 2-2, с 1835, пик 1839.
1202. *Патовый* – ‘опасный, острый’ (Акунин). ТСИС – ‘не имеющий никакого решения, безвыходный (в шахматах: когда один из игроков не может сделать хода, не подставив под удар своего короля)’. НКРЯ 2-2, с 2000, пик 2008.
1203. *Паузок* – ‘небольшая баржа, идущая на буксире’ (Трошев). МАС – ‘речное плоскодонное судно для перевозки по мелководью грузов, перегруженных с больших судов’. НКРЯ 6-18, с 1826, пик 1841.
1204. *Паут* – ‘овод’ (Чмыхало). МАС – *обл.* НКРЯ 5-8, с 1919, пик 1975.
1205. *Паша* – ‘высший чиновник на Востоке’ (Акунин). МАС – ‘почётный титул высших военных и гражданских сановников, существовавший в султанской Турции, в Египте и некоторых других мусульманских странах’ (*тур.*). НКРЯ 557-3198, с 1800, пик 1952.
1206. *Паша* (Миксат).
1207. *Пашенный* – ‘пахотный’ (Чмыхало). МАС – *устар.*  $\diamond$  *Пашенные люди* – ‘крестьяне; одно из сословий на Руси’ (Чмыхало). НКРЯ п.л. 1-1, с 1855, пик 1859.
1208. *Пгогок* – ‘«пророк» в русской речи француза’ (Акунин).
1209. *Пгоехаться* – ‘«проехать» в русской речи француза’ (Акунин).
1210. *Пгошу пгощения* – ‘«прошу прощения» в русской речи француза’ (Акунин).
1211. *Пегчатка* – ‘«перчатка» в русской речи француза’ (Акунин).
1212. *Пелота* – ‘баскская игра в мяч’ (Шелдон). НКРЯ др. знач.
1213. *Пенсион* – ‘*пенсия*’ (Акунин). НКРЯ 94-146, с 1802, пик 1817.

1214. *Пентхаус* – ‘квартира с выходом на крышу, особо дорогие апартаменты’ (Шелдон). НКРЯ 22-45, с 1964, пик 2009.
1215. *Пены* – ‘взбитые паштеты из мяса, сыра или рыбы’ (*чеш.*) (Дельви́г).
1216. *Передовик* – ‘олень, идущий впереди стада’ (Ошаров).
1217. *Передовщик* – ‘едуший первым в аргише – кочующем караване’ (Ошаров). НКРЯ 2-2, с 1836, пик 1840.
1218. *Перекочёвка* – ‘от *перекочевать*, т.е., кочуя, перейти на другое место’ (Чмыхало). МАС – есть. НКРЯ.
1219. *Переметный*  $\diamond$  *Переметные сумы* – ‘два мешка, свешивающиеся по бокам верхового оленя’ (Ошаров). МАС – перен. значение. НКРЯ 20-24, с 1821, пик 1885.
1220. *Пеший* – ‘идуший пешком’. МАС – *устар.* и *прост.*  $\diamond$  *Пешая сотня* – ‘войсковая единица в казачьем войске’. МАС – др. знач.  $\diamond$  *Пеший атаман* – ‘атаман пеших казаков’ (Чмыхало). НКРЯ п.с. 1-3, с 1924, пик 1934.
1221. *Пешмек* – ‘восточная сладость’ (Тынянов). НКРЯ 1-1, с 1924, пик 1928.
1222. *Пиво*  $\diamond$  *Резаное пиво* – ‘светлое и тёмное пиво, смешанное в равной пропорции’ (*чеш.*) (Дельви́г).
1223. *Пионер* – ‘пионер’ (Устинова). НКРЯ 6-8, с 1955, пик 1960.
1224. *Писарчук* – ‘писарь’ (Чмыхало). НКРЯ 3-8, с 1894, пик 1994.
1225. *Писец* – ‘Лицо, занимающееся перепиской чего-л.’ (Чмыхало). МАС – *устар.* НКРЯ 135-275, с 1800, пик 1827.
1226. *Пистоль* – ‘пистолет’ (Чмыхало). МАС – *устар.* НКРЯ 21-30, с 1850, пик 1911.
1227. *Письмоводитель* (Акунин). МАС – *есть*. НКРЯ 95-252, с 1812, пик 1864.
1228. *Питейный* – ‘торгующий спиртными напитками’ (Чмыхало). МАС – *устар.*  $\diamond$  *Питейный служба* – ‘человек, прислуживающий в кабаке’ (Чмыхало). НКРЯ п. 73-105, с 1803, пик 1832; п.с. 0.
1229. *Питчер* – ‘подающий в бейсболе’ (Шелдон). НКРЯ 2-2, с 1993, пик 1997.
1230. *Пицаль* – ‘старинная пушка или тяжелое ружье, заряжаемое со ствола’ (Чмыхало). МАС – *есть*. НКРЯ 27-34, с 1828, пик 1895.

1231. *Плат* – ‘платок’ (Чмыхало). МАС – *устар.* и *трад.- поэт.* НКРЯ 158-262, с 1813, пик 1958.
1232. *Плаха* – ‘деревянная колода для сечения головы’ (Чмыхало). МАС – *есть.* НКРЯ 69-90, с 1816, пик 1832.
1233. *Плашка* – ‘ловушка на пушного зверя придавливающего действия, состоящая из расколотого пополам короткого бревна, одна часть которого, приподнятая над второй, опирается на насторожку’ (Ошаров). МАС – ‘*Охот.* Ловушка для мелких зверей (белок, хорьков и т.п.)’.
1234. *Плашка* (Трошев).
1235. *Пляжесваться (пляжующиеся)* – ‘отдыхать на пляже’ (Хмелевская). НКРЯ 0.
1236. *Плясун-трава* – ‘таёжное растение’ (Чмыхало). НКРЯ 0.
1237. *Побезал* – ‘«побежал» в речи эвенка’ (Трошев).
1238. *Поболе* – ‘побольше’ (Трошев). НКРЯ 118-190, с 1800, пик 1942.
1239. *Поборы* – ‘сбор деньгами или натурой в пользу государства’ (Чмыхало). МАС; – *ист., устар.* НКРЯ 184-249, с 1800, пик 1826.
1240. *Повелеть* – ‘приказать’ (Чмыхало). МАС – *устар.* НКРЯ 180-260, с 1800, пик 1802.
1241. *Повелитель* – ‘властелин, владыка’ (Чмыхало). МАС – *есть.* НКРЯ 271-547, с 1800, пик 1806.
1242. *Поветь* – ‘чердак, навес в крестьянском дворе’ (Чмыхало). МАС – *обл.* НКРЯ 24-43, с 1838, пик 1956.
1243. *Погребальный*  $\diamond$  *Погребальные кладки* – ‘способ захоронения коренных народов юга Сибири’ (Чмыхало). НКРЯ п.к. 0.
1244. *Подамбарник* – ‘хозяйственное строение, примыкающее к амбару’ (Чмыхало). НКРЯ 0.
1245. *Подарить*  $\diamond$  *Подарить себя чему-л.* (порогу, реке) – ‘погибнуть где-л.’ (Ошаров).
1246. *Подвеггать* – ‘«подвергать» в русской речи француза’ (Акунин).
1247. *Подвздошье* – ‘то, что находится между ребрами и животом’ (Чмыхало). НКРЯ 3-3, с 1986, пик 1992.
1248. *Поднять*  $\diamond$  *Поднять сёдла* – ‘начать кочёвку, поездку’ (Ошаров).

1249. *Подозгевать* – ‘«подозревать» в русской речи француза’ (Акунин).
1250. *Подхорунжий* – ‘подпрапорщик в польской армии’ – (Арсеньева). НКРЯ 10-45, с 1908, пик 1998.
1251. *Подъячий* – ‘писец и делопроизводитель в приказной канцелярии и Русском государстве в 16 – нач.18 вв.’ (Чмыхало). МАС – устар. НКРЯ 5-7, с 1830, пик 1878.
1252. *Пожаловать* – ‘награждать чем-л.’ (Чмыхало). МАС – устар. НКРЯ 80-1313, с 1800, пик 1831.
1253. *Позевы* – ‘позевота, зевота, дыхательные движения с открытым ртом, служащие шаману как призыв его духов перед камланием’ (Ошаров). МАС – *позевать* и *позевота* – ‘некоторое время зевать’ и ‘в просторечии то же, что зевота’. НКРЯ 0.
1254. *Позор нации* – ‘отступник, убийца’ (Шелдон).
1255. *Покать* – ‘пологий склон’ (Ошаров). НКРЯ 3-3, с 1888, пик 1892.
1256. *Покеда* – ‘пока, до свидания’ (Акунин). НКРЯ 34-65, с 1881, пик 1884.
1257. *Покоёва* – ‘горничная’ (*польск.*) – (Арсеньева).
1258. *Покрута* – ‘товарообмен с русскими купцами’ (Ошаров). НКРЯ 0.
1259. *Покручаться* – ‘обменивать мех на товары у русских купцов’ (Ошаров). НКРЯ 1-1, с 1908, пик 1917.
1260. *Полесовицик* – ‘лесной сторож, лесничий’ (Чмыхало). МАС – обл. НКРЯ 9-36, с 1859, пик 1865.
1261. *Ползуют* – ‘«используют» в русской речи англичанина’ (Акунин).
1262. *Полношерстный* – ‘густой, хорошего качества, выходной (о мехе); см. *дошлый, недошлый*’ (Ошаров). НКРЯ 0.
1263. *Половой* (Акунин). МАС – есть.
1264. *Полон* – ‘плен’ (Чмыхало). МАС – *народ.- поэт.* НКРЯ 1923-3168, с 1800, пик 1921.
1265. *Полонянка* – ‘женщина, взятая в плен (полон)’ (Чмыхало). МАС – *устар.* и *народ.- поэт.* НКРЯ 4-4, с 1871, пик 1951.
1266. *Полоняник* – ‘пленник’ (Чмыхало). МАС – *устар.*, *народ.- поэт.* НКРЯ 2-4, с 1870, пик 1878.
1267. *Полочане* – ‘славянские племена’ (Сенкевич). НКРЯ 12-27, с 1801, пик 1808.

1268. *Полуголова* (Чмыхало). МАС: *голова* – ‘военное или гражданское звание: казачий голова, сотенный голова’. НКРЯ 0.
1269. *Польна* (*интересно*) – ‘«больно», очень в русской речи эвенков’ (Трошев).
1270. *Помазанки* – ‘простые паштеты из мяса, сыра или рыбы’ (*чеш.*) (Дельви́г).
1271. *Поминки* – ‘подарок, приношение в знак памяти; вид ясачного сбора сверх положенного’ (Чмыхало). МАС – др. значение.
1272. *Поминный*  $\diamond$  *Поминные соболи* – ‘вид ясачного сбора сверх положенного’ (Чмыхало). МАС – др. значение. НКРЯ 0.
1273. *Поняга* – ‘род рюкзака для переноски тяжести, крепящаяся на спине при помощи лямок’ (Ошаров). НКРЯ 1-2, с 1979, пик 1984.
1274. *Попечение* – ‘забота, наблюдение, связанные с ответственностью за кого-чего-л.’  $\diamond$  *Не оставить попечением* (Акунин). МАС – есть. НКРЯ 743-1163, с 1800, пик 1807.
1275. *Пореть* – ‘входить в пору; мужать’ (Чмыхало). НКРЯ 0.
1276. *Порта* – ‘Турция’ (Акунин). НКРЯ 940-2096, с 1800, пик 1819.
1277. *Порубежный* – ‘расположенный у границы, рубежа, находящийся на границе, на рубеже; пограничный’ (Чмыхало). МАС – *устар.* НКРЯ 6-6, с 1858, пик 1894.
1278. *Порубежье* – ‘граница’ (Чмыхало). НКРЯ 4-4, с 1854, пик 1857.
1279. *Поруха* – ‘вред, порча, разрушение’ (Чмыхало). МАС – *устар.* НКРЯ 11-13, с 1855, пик 1861.
1280. *Поручик* – ‘младший офицерский чин в царской армии’ (Акунин). МАС – ‘офицерский чин в дореволюционной армии рангом выше подпоручика и ниже штабс-капитана, а также лицо в этом чине’. НКРЯ 660-3364, с 1802, пик 1832.
1281. *Посад* – ‘торгово-ремесленная часть города вне городской стены в Древней Руси’ (Чмыхало). МАС – *устар.* НКРЯ 186-372, с 1800, пик 1818.
1282. *Посадский* – ‘житель посада’. МАС – *устар.*  $\diamond$  *Посадские жёнки* – ‘жены посадских людей, женщины посада’.  $\diamond$  *Посадские люди* – ‘ремесленно-торговое население городов в Древней Руси’ (Чмыхало). МАС – есть. НКРЯ 37-57, с 1802, пик 1832.

1283. *Посконный* – ‘сделанный из поскони: домотканого холста из волокна конопля’ (Чмыхало). МАС – есть. НКРЯ 8-9, с 1837, пик 1841.
1284. *Посольства* – ‘связь с другими народами, осуществляемая через личный контакт’ (Чмыхало). МАС – др. знач.
1285. *Потагония* (Бушков). НКРЯ 0.
1286. *Потакуй* – ‘дорожная котомка’ (Трошев). НКРЯ 0.
1287. *Потребилка* – ‘потребительская кооперация’ (Трошев). НКРЯ 2-2, с 1916, пик 1922.
1288. *Потяг* ◇ *С потягом* – ‘особо болезненно бить кнутом’ (Чмыхало). НКРЯ 12-16, с 1924, пик 1996.
1289. *По-цивильному* (Акунин). МАС – устар. НКРЯ 1-2, с 1991, пик 1995.
1290. *Почесть* – ‘уважение’ ◇ *В почесть* (Чмыхало). НКРЯ 7-8, с 1818, пик 1859.
1291. *ПОЧКИ* – ‘аббревиатура: Попытка Ограбления Частной Квартиры, Избиение’ (Шелдон).
1292. *Почо* – ‘почему’ (Чмыхало). НКРЯ 1-2, с 1996, пик 2000.
1293. *Пошто* – ‘почему’ (Трошев). НКРЯ 150-550, с 1849, пик 1866.
1294. *Пошто* – ‘почему’ (Чмыхало). МАС – устар. и обл. НКРЯ 151-550, с 1848, пик 1867.
1295. *Пресс-клуб* – ‘«пресс-клуб» в речи англичанина’ (Акунин).
1296. *Правящий всем народом* (Чмыхало).
1297. *Превосходительство* – ‘титолование генералов в царской России’. ◇ *Ваше превосходительство* ◇ *Его превосходительство* (Акунин). МАС: *Устар.* ‘в дореволюционной России: титолование лиц, имеющих чин генерал-майора, генерал-лейтенанта, а также соответствующих им гражданских чинов и их жён’. НКРЯ 848-4977, с 1801, пик 1817.
1298. *Предраассветье* (Чмыхало). НКРЯ 5-6, с 1921, пик 1927.
1299. *Прибылой* – ‘вновь прибывший, появившийся’ (Чмыхало). МАС – устар. и прост. НКРЯ 11-12, с 1805, пик 1826.
1300. *Приватный* – ‘неофициальный, неслужебный’ (Акунин). МАС – устар. НКРЯ 0.
1301. *Приворотница* – ‘та, что может приворожить’ (Чмыхало). НКРЯ 0.
1302. *Пригон* – ‘загон, место, где содержат скот’ (Чмыхало). МАС – обл. НКРЯ 13-16, с 1846, пик 1906.



1303. *Придворный* – ‘приближённый к правителю у народов Сибири и Манчжурии’ (Чмыхало). МАС: ‘лицо, служащее при дворе’.
1304. *Призреть* – ‘дать приют и пропитание’ (Чмыхало). МАС – *устар.* НКРЯ 24-26, с 1804, пик 1812.
1305. *Приказ* – ‘учреждение, ведавшее отдельной отраслью государственного управления в Русском государстве с 16 в. до нач. 18 в.’ (Чмыхало). МАС – *ист.* ◇ *Сибирский приказ.* ◇ *Приказной дьяк* – ‘служащий приказа’ (Чмыхало).
1306. *Приказный* – ‘чиновничий, канцелярский’. ◇ *Приказный стол* (Чмыхало). НКРЯ 86-178, с 1803, пик 19539.
1307. *Прикол* – ‘кол для причала как часть оснастки лодки’ (Ошаров). МАС – ‘свая, кол, вбитые в землю (для причала лодок, судов, для привязывания животных’.
1308. *Приснуть* – ‘ненадолго уснуть’ (Хмелевская). НКРЯ 0.
1309. *Притситель* – ‘председатель в русской речи хакасов’ (Чмыхало).
1310. *Про мене* – ‘на меня’ (Дельвиг).
1311. *Прогонный* ◇ *Прогонные расходы* – ‘командировочные’ (Бушков). НКРЯ 0.
1312. *Продовольствование* – ‘снабжение продовольствием’ (Бушков). НКРЯ 0.
1313. *Продовольствовать* (Брусилов). НКРЯ 29-36, с 1805, пик 1818.
1314. *Проезжалые* – ‘проезжие’ (Арсеньева).
1315. *Прожект* – ‘проект’ (Акунин). МАС – *устар.* НКРЯ 46-82, с 1814, пик 1887.
1316. *Промеж* – ‘между’ (Чмыхало). МАС – *устар. и прост.* НКРЯ 557-1131, с 1800, пик 1800.
1317. *Прос.* – ‘профессиональное сокращение – «проститутка»’ (Шелдон).
1318. *Просим* – ‘пожалуйста’ (Дельвиг).
1319. *Проследия* – 1. ‘Следы оленей’. 2. ‘Утоптанная лыжами тропа для упряжки оленей’ (Ошаров). НКРЯ 0.
1320. *Проше* ◇ *Милость проше* – ‘милости прошу’. ◇ *Проше пана* – (Арсеньева).
1321. *Проше* ◇ *Проше бардзо* – ‘вежливое обращение в Польше’. ◇ *Проше пана* – ‘вежливое обращение к мужчине в Польше’. ◇ *Проше пани* – ‘вежливое обращение к женщине в Польше’. ◇ *Проше шановной пани* – ‘почтительное обращение к женщине

- в Польше' (Хмелевская). НКРЯ п. пана. 8-16, с 1864, пик 1974; п.б. 0; п. пани 0; п.ш.п. 0.
1322. *Проект* – 'проект' (Акунин). НКРЯ 26-68, с 1823, пик 1827.
1323. *Прытон* – '«притон» в русской речи англичанина' (Акунин).
1324. *Прэлэстно* – 'прелестно' (Устинова). НКРЯ 1-1, с 1983, пик 1987.
1325. *Прямить* – 'быть верным, преданным царю' (Чмыхало). МАС – *устар.* НКРЯ 9-15, с 1919, пик 1857.
1326. *Прятать* ◇ *Прятать хотел* – '«спрятать хотел» в речи эвенка' (Трошев).
1327. *Псякрев и пся крев* – 'польское ругательство' (Хмелевская). НКРЯ псякрев нет, пся крев – 14-25, 1864, пик 1987.
1328. *Пуд* – 'русская мера веса, равная 16,38 кг, применявшаяся до введения метрической системы' (Чмыхало). МАС – есть. НКРЯ 758-1746, с 1800, пик 1804.
1329. *Пути* – 'рот' (Акунин).
1330. *Пуфек* – 'восточная сладость' (Тынянов). НКРЯ 1-1, с 1924, пик 1928.
1331. *Пушкарь* – 'артиллерист' (Чмыхало). МАС – *устар.* НКРЯ 31-103, с 1809, пик 1907.
1332. *Пуце* – 'сильнее, больше' (Чмыхало). МАС – *устар. и прост.* НКРЯ 1261-2888, с 1800, пик 1872.
1333. *Пишпрашан* – ◇ *Пишпрашен бардзо* – 'вежливая просьба' (Арсеньева).
1334. *Пяст* – 'правящая в Польше с 10 по 14 в. династия; позднее – просто поляк по происхождению' (Арсеньева).
1335. *Пятидесятник* – 'командир воинского подразделения, состоящего из пятидесяти человек' (Чмыхало). МАС – *ист.* НКРЯ 13-16, с 1831, пик 1838.
1336. *rovēda* – 'слово «победа» в восприятии англичанина' (Акунин). НКРЯ.
1337. *Радеть* – 'заботиться о ком-, чём-либо, проявлять усердие, старание по отношению к чему-либо' (Чмыхало). МАС – *устар. и прост.* НКРЯ 61-76, с 1811, пик 1818.
1338. *Разболочься* – 'раздеться' (Чмыхало). НКРЯ 0.
1339. *Рази* – '«разве» в русской речи эвенка' (Трошев). НКРЯ.
1340. *Разум* ◇ *До потери разума* – '◇ до потери сознания' (Арсеньева).

1341. *Разумим* – ‘понимаю’ (Дельви́г).
1342. *Разъездные* – ‘командировочные’ (Акунин). НКРЯ 28-35, с 1826, пик 1833.
1343. *Рапа* – ‘то же, что ниндзя’ (Акунин).
1344. *Раскат* – ‘утрамбованная земляная насыпь под валом крепости для установки пушек’ (Чмыхало). МАС – *устар.*
1345. *Раскукаться* – ‘расплакаться’ (Чмыхало). НКРЯ 0.
1346. *Распояской* – ‘распоясанный’ (Чмыхало). НКРЯ 24-28, с 1869, пик 1911.
1347. *Распуститься ещё одному листу на дереве её славы* – ‘улучшиться и без того хорошей репутации’ (Трошев).
1348. *Рассказка* – ‘рассказ, повествование о чём-либо’ (Хмелевская). НКРЯ 0.
1349. *Расспрос* – ‘допрос, дознание’ (Чмыхало). МАС – ‘способ ведения сыска’. НКРЯ 15-16, с 1833, пик 1838.
1350. *Расстреляние* – ‘расстрел’ (Бушков). НКРЯ 23-24, с 1859, пик 1906.
1351. *Расчистки* – ‘расчистка земель – захват общинных пастбищ крупными землевладельцами и сгон с земли мелких фермеров в конце 18 – начале 19 веков в Шотландии. Многие разорившиеся фермеры эмигрировали в США и Канаду’ (Шелдон).
1352. *Ратный* – ‘относящийся к рати, к казачьему войску’.  $\diamond$  *Ратные люди* – ‘участвующее в сражениях мирное население, то же, что *ополчение*’ (Чмыхало). НКРЯ 28-166, с 1825, пик 1862.
1353. *Рать* – ‘войско, здесь: казачье’ (Чмыхало). МАС – *устар.* НКРЯ 279-647, с 1800, пик 1818.
1354. *Революционировать* – ‘митинговать, заниматься революцией’ (Брусиллов). НКРЯ 1-3, с 1907, пик 1920.
1355. *Редингот* – ‘длинное пальто особого покроя английского образца; здесь: пальто Маклафлина’ (Акунин). МАС: *устар.* ‘длинный сюртук широкого покроя, первоначально надевавшийся для верховой езды’. НКРЯ 15-20, с 1887, пик 1897.
1356. *Редут* – ‘земляное укрепление, вал’ (Акунин). МАС: *воен., устар.* ‘полевое земляное укрепление с наружным рвом и валом, применявшееся до начала 20 в.’ НКРЯ 86-254, с 1808, пик 1815.
1357. *Резун-северок* – ‘резкий холодный северный ветер’ (Ошаров).

1358. *Ренегат* – ‘отступник, предатель’ (Акунин). МАС – есть. НКРЯ 53-71, 1825-1851.
1359. *Реноме* – ‘репутация, устоявшееся мнение’ (Акунин). МАС – есть. НКРЯ 101-133, с 1847, пик 1960.
1360. *Ретирада* – ‘уход’ (Акунин). МАС – *воен. устар.* ‘отступление’ (франц.). НКРЯ 18-29, с 1821, пик 1828.
1361. *Решпект* – ‘респект, почтение, уважение’ (Бушков). МАС – *устар.* НКРЯ 15-19, с 1835, пик 1838.
1362. *Ринки-охэн* – ‘способность к импровизации в зависимости от манеры противника *бойца ниндзя*’ (Акунин). НКРЯ 0.
1363. *Рогатина* – ‘старинное воинское оружие в виде острого копья, насаженного на древко’ (Сенкевич). МАС – есть. НКРЯ 30-34, с 1802, пик 1811.
1364. *Рогожа* – ‘грубая плетеная ткань из мочальных лент’ (Чмыхало). МАС – есть. НКРЯ.
1365. *Родивон* – ‘Родион’ (Чмыхало). НКРЯ 6-23, с 1860, пик 1889.
1366. *Рожны* – ‘палки, на которых печётся что-либо на костре’ (Чмыхало). НКРЯ 7-8, с 1857, пик 1864.
1367. *Рожок* – ‘старинный духовой музыкальный инструмент’ (Чмыхало). МАС – есть. НКРЯ 305-485, с 1802, пик 1880.
1368. *Розыск* – ‘следственные действия, производимые в целях обнаружения похищенного имущества; то же, что сыск’ (Чмыхало). МАС – *юр.* НКРЯ 459-735, с 1800, пик 1999.
1369. *Ро-коку* – ‘два иероглифа, обозначающие Россию, буквально – «дурацкая страна»’ (Акунин). НКРЯ 0.
1370. *Ротмистр* – ‘фицерский чин в царской армии’ (Акунин). МАС: ‘офицерский чин в дореволюционной русской кавалерии, соответствовавший чину капитана в пехоте и других войсках, а также лицо в этом чине’ (*польск.*). НКРЯ 261-1105, с 1800, пик 1832.
1371. *Руба* – ‘одежда, рубашка’ (Чмыхало). НКРЯ 7-17, с 1829, пик 1850.
1372. *Рубище* – ‘ветхая, рваная одежда’ (Чмыхало). МАС – есть. НКРЯ 253-339, с 1801, пик 1824.
1373. *Ругания* – ‘брань’ (Арсеньева). НКРЯ 1-1.
1374. *Румяно*– ‘ромашки’ (*польск.*) (Арсеньева).
1375. *Рундук* – ‘площадка большого крыльца, пристроенного к дому’ (Чмыхало). МАС – *устар.* НКРЯ 30-40, с 1812, пик 1818.

1376. *Рушник* – ‘полотенц’ (Чмыхало). МАС – обл., НКРЯ 33-50, с 1827, пик 1831.
1377. *Рылом мышей ловил, поймать – не поймал, а братского проворонил* (Чмыхало).
1378. *Рысь пестра сверху, человек лукав изнутри* (Чмыхало).
1379. *Рюбите* – ‘«любите» в русской речи японца’ (Акунин).
1380. *С рыла болван, а во всем талан!* (Чмыхало). НКРЯ.
1381. *Соврала пану* – ‘«соврала пану» в речи польки’ (Акунин).
1382. *Саадак* – ‘прибор для стрельбы из лука – лук в чехле и колчан со стрелами’ (Богданович). НКРЯ 4-4, с 1831, пик 1844.
1383. *Сабля*  $\diamond$  *Сабля с опояской* (Богданович). НКРЯ с. с о. 0.
1384. *Сагаи, сагайцы* – ‘народ Сибири, родовое название одного из шести бывших хакасских племенных объединений’ (Доможаков). НКРЯ 0.
1385. *Сажень* – ‘старинная мера длины, равная 2,134 м, применявшаяся до введения метрической системы’ (Чмыхало). МАС – устар. НКРЯ 520-817, с 1800, пик 1817.
1386. *Саз* – ‘струнный музыкальный инструмент, пример национального символа восточных народов’ (Апресян). НКРЯ омонимия.
1387. *Саква* – ‘кавалерийская сумка для зерна’ (Чмыхало). МАС – есть. НКРЯ 2-2, с 1946, пик 1949.
1388. *Сакуй* – ‘зимняя верхняя одежда, сшитая мехом наружу и надеваемая поверх парки в сильные холода’ (Ошаров). НКРЯ 0.
1389. *Сакура* (Акунин). ТСИС: ‘Японское вишнёвое дерево (часто служит символом Японии)’. НКРЯ 18-24, с 1967, пик 2009.
1390. *Сакэ* – ‘рисовая водка’ (Акунин). НКРЯ 26-61, с 1900, пик 1999.
1391. *Самана* – ‘колдунья, шаманка’ (Трошев).
1392. *Самураи* – ‘военное сословие мелких дворян в феодальной Японии’ (Акунин). МАС – есть. НКРЯ 54-82, с 1901, пик 2009.
1393. *-сан* – ‘послеслог к имени при почтительном обращении и назывании в Японии’ (Акунин).
1394. *Санджак-паша* – ‘управитель части Турции’ (Миксат). НКРЯ 0.
1395. *Сапсем* – ‘«совсем» в русской речи эвенка’ (Трошев).
1396. *Сарана* – ‘луковицы дикого таёжного растения, используемые в пищу’ (Чмыхало).

1397. *Сарана* – ‘лилия-саранка, таёжный цветок, корни которого употребляются в пищу’ (Ошаров).
1398. *Сарафан* – ‘русская народная женская одежда в виде длинного свободного платья без рукавов’ (Чмыхало). МАС – есть. НКРЯ 250-443, с 1800, пик 1800.
1399. *Сару* – «обезьяны, гайдзины (прозвище для европейцев) (Акунин).
1400. *Сатрап* – ‘жандарм’ (Акунин). МАС – *перен., книжн.* ‘правитель, начальник, действующий самовластно, деспотически, не считаясь с законами’ (*греч.*).
1401. *Сатрап* (Бушков).
1402. *Сафьян* – ‘тонкая мягкая кожа растительного дубления, выделяемая из шкур коз и овец’ (Чмыхало). МАС – есть. НКРЯ 67-85, с 1800, пик 1829.
1403. *Сафьяновый* – ‘сделанный из сафьяна’ (Чмыхало). МАС – есть. НКРЯ 18-23. С 1826, пик 1929.
1404. *Свернуть*  $\diamond$  *Свернуть вдвое свою постель* – ‘остаться без жены’ (Трошев).
1405. *Светёлка* – ‘небольшая комната в верхней части крестьянского дома, обычно девичья’ (Чмыхало). МАС – *устар.* НКРЯ 31-40, с 1800, пик 1820.
1406. *Свистунка* – ‘тонкая стрела, производящая свистящий звук’ (Чмыхало). НКРЯ 2-3, с 1847, пик 1850.
1407. *Свита* – ‘сопровождающие главного рода или феодального властителя «инородцев»’ (Чмыхало). МАС: ‘группа людей, сопровождающая важную высокопоставленную особу’, НКРЯ.
1408. *Свиток* – ‘полоса бумаги (документ), свернутая в трубку’ (Чмыхало). МАС – есть. НКРЯ 224-387, с 1810, пик 1830.
1409. *Сёгун* – ‘правитель средневековой Японии’ (Акунин). НКРЯ 6-12, с 1967, пик 2009.
1410. *Серца* – ‘«серца» в русской речи француза’ (Акунин).
1411. *Седловка* – ‘способ, каким оседлана лошадь, качество седлания’ (Чмыхало). МАС – *спец.* НКРЯ 3-4, с 1924, пик 1950.
1412. *Сёдни* – ‘сегодня’ (Чмыхало). МАС – *устар.* и *обл.* НКРЯ 51-132, с 1867, пик 1973.
1413. *Седок* – ‘пассажир конного экипажа’ (Акунин). МАС – *есть.* НКРЯ 118-208, с 1811, пик 1883.

1414. *Секира* – ‘старинное холодное оружие в виде топора с длинной рукояткой’ (Чмыхало). НКРЯ 69-92, с 1800, пик 1835.
1415. *Сексизм* – ‘повышенный интерес к гендерным проблемам жизни’ (Шелдон). НКРЯ 4-4, с 1998, пик 2009.
1416. *Сельница* – ‘небольшое неглубокое лёгкое корыто, в которое сеют муку’ (Чмыхало). НКРЯ 1-1, с 1858, пик 1862.
1417. *Семья* – ‘крупная мафиозная группировка’ (Шелдон).
1418. *Сеноставка* – ‘северная полевая мышь’ (Трошев). НКРЯ 0.
1419. *Серчать* – ‘сердиться, обижаться’ (Трошев). НКРЯ 32-42, с 1851, пик 1885.
1420. *Сёсё о-мати кудасаи* (Акунин).
1421. *Сестра* ◊ *Милосердная сестра* (Акунин). МАС – устар. Сестра милосердия. НКРЯ 10-14, с 1885, пик 1974.
1422. *Сеча* – ‘битва, бой, сражение (рукопашный)’ (Чмыхало). МАС – устар.
1423. *Сигнальный* ◊ *Сигнальные дым* – ‘костры, дым которых является сигналом вражеского набега’ (Чмыхало). НКРЯ 67-104, с 1804, пик 1817.
1424. *Сигото* – *шэ* – ‘«Это не служба» в речи японца’ (Акунин). НКРЯ 0.
1425. *Симо-но-ку* – ‘пять слогов последней, третьей строки хокку’ (Акунин). НКРЯ 0.
1426. *Син* – ‘душа человека’ (Акунин).
1427. *Синоби* – ‘крадущиеся, то же, что ниндзя’ (Акунин). НКРЯ 0.
1428. *Синоби-аруки* – ‘ниндзя, совершенствующийся в бесшумной ходьбе’ (Акунин). НКРЯ 0.
1429. *Сказитель* – ‘создатель и певец фольклора коренных народов Сибири’ (Чмыхало). МАС: ‘создатель, а также рассказчик, певец былин, сказок и других произведений устного народного творчества’. НКРЯ 18-18, с 1898, пик 1991.
1430. *Скальпы* – ‘кожа с волосами как часть фрейма об индейцах’ (Шелдон). НКРЯ 29-34, с 1894, пик 1947.
1431. *Склапни* – ‘заткнись’ (*чеш.*) (Дельвиг).
1432. *Склоняться* ◊ *Склоняться к миру* – ‘соглашаться, быть расположенным’ (Чмыхало). МАС – др. знач. НКРЯ 0.
1433. *Сколько б дождь ни лил, он кончается, какими бы дорогими ни были гости – они уезжают* (Чмыхало).

1434. *Скоморохи* – ‘в древней Руси странствующие актеры, бывшие одновременно певцами, плясунами, акробатами и т.д. и авторами большинства исполнявшихся ими драматических сценок’ (Чмыхало). МАС – есть. НКРЯ 67-121, с 1802, пик 1834.
1435. *Скончить* – ‘покончить’ (Дельви́г).
1436. *Скорько рет, скорько зим* – ‘«сколько лет, сколько зим» в русской речи японца’ (Акунин).
1437. *Скрадок* – ‘укромное место охотника’ (Трошев). МАС – *охот*. Укрытие (обычно в виде шалаша) для подкарауливания зверя или дичи’. НКРЯ 3-3, с 1925, пик 1963. НКРЯ 3-3, с 1925, пик 1962.
1438. *Скрадывать* – 1. ‘Выслеживать зверя’. 2. ‘Следить за человеком’ (Трошев). МАС – 1. ‘Устар. Утаивать, скрывать или умалчивать о чём-л.’ 2. ‘Делать незаметным, неощутимым’. НКРЯ 23-27, с 1834, пик 1860.
1439. *Слечная?* – (Дельви́г).
1440. *Слив* – ‘судоходная часть реки, фарватер; то же, что борозда’ (Трошев). МАС – др. значения.
1441. *Сливовый дождь* – ‘дождь на цветение сливы, олицетворяющей Японию’ (Акунин). НКРЯ 0.
1442. *Слопец* – ‘ловушка на глухаря придавливающего действия, разновидность *пасти*’ (Ошаров). НКРЯ 0.
1443. *Служба*  $\diamond$  *Отправлять службу* – ‘ $\diamond$  нести службу’ (Арсеньева).
1444. *Служилые* – ‘в русском государстве 14 – начала 18 вв.: относящиеся к несению государственных военных обязанностей (Чмыхало)’. МАС – др. знач. НКРЯ 59-210, с 1823, пик 1902.
1445. *Снежница* – ‘весенний снег с водой’ (Ошаров). НКРЯ 0.
1446. *Соба* – ‘горячее национальное японское кушанье’ (Акунин).
1447. *Собака*  $\diamond$  *Собаки забрехали в подреберье* – ‘о человеке, начавшем кашлять, сипеть’ (Чмыхало).
1448. *Соболевать* – ‘охотиться на соболя’ (Ошаров). МАС – *охот*. НКРЯ 2-2, с 1919, пик 1937.
1449. *Соболий* – ‘сшитый из шкурок соболя’ (Чмыхало). МАС – др. знач. НКРЯ 30-45, с 1807, пик 1880.
1450. *Соболишка* – ‘уменьш.-уничиж. от *соболя*, характерно для языка XVII в.’ (Чмыхало). НКРЯ 0.



1451. *Соболятник* – ‘охотник на соболя’ (Ошаров). МАС – есть. НКРЯ 1-1, с 1933, пик 1987.
1452. *Советник* ◇ *Надворный советник* ◇ *Титулярный советник* (Акунин). МАС – ‘в составе названий гражданских чинов разных классов (по табели о рангах) в дореволюционной России, а также название лиц, имевших эти чины’: *Статский советник. Надворный советник. Титулярный советник.*
1453. *Соглядатай* – ‘тот, кто тайно наблюдает, следит за кем-л.’ (Чмыхало). МАС – есть. НКРЯ 88-114, с 1802, пик 1808.
1454. *Сода* – ‘шест, позвоночник, удар по которому приводит к временному параличу’ (Акунин). НКРЯ н.с. 99-173, с 1800, пик 1806; т.с. 97-162, с 1800, пик 1829.
1455. *Содержанка* – ‘женщина, живущая на содержании у любовника’ (Акунин). МАС – *устар.* НКРЯ 40-54, с 1857, пик 1867.
1456. *Сойти* ◇ *Сойти с земли* – ‘отказаться от намеченной цели – захвата земли, вывести войско’ (Чмыхало). НКРЯ 2-2, с 1866, пик 1869.
1457. *Сойтись* ◇ *Сойтись на кулачках* – ‘вступить в кулачный бой’ (Чмыхало). НКРЯ 0.
1458. *Соковитый* – ‘в соку, в расцвете сил (о женщине)’ (Чмыхало). НКРЯ 0.
1459. *Солдат* – ‘рядовой японской организации ниндзя’ (Акунин).
1460. *Солдат* – ‘рядовой член итальянской мафии’ (Шелдон).
1461. *Сонинг* – ‘богатырь’ (Трошев). НКРЯ 0.
1462. *Сопелка* – ‘народный (русский, украинский, белорусский) духовой музыкальный инструмент типа флейты’ (Чмыхало). МАС – есть. НКРЯ 2-2, с 1829, пик 1833.
1463. *Сорок* – ‘старинная единица счета, в основе которой лежало число 40’ (Чмыхало). МАС – есть.
1464. *Сотня* – ‘войсковая единица в казачьем войске’ (Чмыхало). МАС – есть. *Сохатый* – ‘лось’ (Ошаров). МАС – ‘*обл.* Парнокопытное млекопитающее сем. оленей; то же, что лось’. НКРЯ 32-83, с 1830, пик 1992.
1465. *Сохатый* (Трошев).
1466. *Спаси* ◇ *Спаси Бог* – ‘присловие – оберег в речи «инородцев», заимствованное от русских’ (Чмыхало). НКРЯ 41-55, с 1858, пик 1886.

1467. *Спгаведливое* – ‘«справедливое» в русской речи японца’ (Акунин).
1468. *Спиртоносы* – ‘русские, забиравшие мех у эвенков за спирт’ (Трошев). НКРЯ 5-11, с 1884, пик 1951.
1469. *Сподобить* – ‘удостоить чего-л., наделить чем-л. в знак своей милости’ (Чмыхало). МАС – *устар.* НКРЯ 3-3, с 1800, пик 1802.
1470. *Сподобиться* – ‘удостоиться какой-л. чести, внимания, милости’ (Чмыхало). МАС – *устар.* НКРЯ 31-35, с 1821, пик 1880.
1471. *Сполнить* – ‘«исполнить» в речи эвенка’ (Трошев). НКРЯ 4-4, с 1927, пик 1985.
1472. *Сполох* – ‘тревожный звон, оповещающий о бедствии, набат, тревога’ (Чмыхало). МАС – *устар.*, обл. НКРЯ 38-61, с 1829, пик 1953.
1473. *Спортсмэн* – ‘спортсмен’ (Акунин). НКРЯ 7-7, с 1901, пик 1968.
1474. *Справедливейший из ханов* (Чмыхало).
1475. *Спроворить* – ‘проворно, ловко сделать что-либо’ (Чмыхало). МАС – *устар. и прост.* НКРЯ 3-3, с 1867, пик 1874.
1476. *Сребреник* – ‘древняя мелкая серебряная монета’. ◊ *Из-за тридцати сребреников* – ‘предательство из корысти’ (Чмыхало). МАС – есть. НКРЯ 1-1, с 1848, пик 1851.
1477. *Сребролюбец* – ‘тот, кто любит деньги, стремится к наживе’ (Чмыхало). МАС – *устар.* НКРЯ 12-14, с 1851, пик 1858.
1478. *Ставка* – ‘место расположения военачальника «автохтонов» или его штаба’ (Чмыхало).
1479. *Ставок* – ‘пруд, озеро’ (*укр., польск.*) (Арсеньева). НКРЯ 515-793, с 1824, пик 2009.
1480. *Становище* – ‘место стоянки и временного проживания эвенков’ (Ошаров). МАС – ‘место временного расположения, стоянки кого-л. (мореходов, гусей и т.д.)’. НКРЯ 81-132, с 1821, пик 1825.
1481. *Становище* (Трошев).
1482. *Старшак* – ‘старший брат’ (Ошаров). НКРЯ 0.
1483. *Стгеляют* – ‘«стреляют» в речи француза’ (Акунин).
1484. *Стгого-настгого* – ‘«строго-настрога» в русской речи француза’ (Акунин).
1485. *Степняки* – ‘«иногородцы» юга Сибири’ (Чмыхало).

1486. *Стойбище* – ‘место стоянки и временного проживания эвенков, то же что становище’. МАС – становище кочевников Сибири (Трошев). НКРЯ 59-195, с 1847, пик 1926.
1487. *Стойбище* – ‘становище кочевников Сибири’ (Чмыхало). МАС – есть. НКРЯ 59-195, с 1847, пик 1926.
1488. *Стольник* – ‘придворный чин ниже боярского в русском государстве 13–17 вв., а также лицо, имевшее этот чин’ (Чмыхало). МАС – *уст.* НКРЯ 84-175, с 1800, пик 1802.
1489. *Сторицей* – ‘во много раз больше (букв.: в сто раз больше)’ (Чмыхало). МАС – *устар.* НКРЯ 138-149, с 1826, пик 1881.
1490. *Сторожиться* – ‘опасаться, делать украдкой’ (Трошев). МАС – ‘*устар.* и *прост.* Остерегаться, опасаться’. НКРЯ 5-7, с 1919, пик 1944.
1491. *Сторожко* – ‘настороженно, бдительно (сторожить)’ (Ошаров). МАС – ‘осторожно, осмотрительно, настороженно’. НКРЯ 86-97, с 1833, пик 1910.
1492. *Стражник* – ‘тот, кто охраняет крепость’ (Чмыхало). МАС – др. знач. НКРЯ 172-331, с 1825, пик 1909.
1493. *Страт* – ‘часть шотландского топонима, обозначающая, место, расположенное в долине’ (Шелдон).
1494. *Стрела* – ‘тонкий стержень с заострённым концом или с острым наконечником, употребляемый для стрельбы из лука’ (Чмыхало). МАС – есть. НКРЯ 763-1330, с 1800, пик 1834.
1495. *Стрела* – ‘часть традиционного стрелкового эвенкийского оружия; см.: лук, тетива’ (Ошаров). МАС – ‘тонкий стержень, с заострённым концом или с острым наконечником, употребляемый для стрельбы из лука’. НКРЯ 763-1330, с 1800, пик 1834.
1496. *Стрелить* – ‘«выстрелить» в русской речи эвенка’ (Трошев). НКРЯ 13-19, с 1859, пик 1930.
1497. *Стрелить* – ‘выстрелить’ (Чмыхало).
1498. *Стрельцы* – ‘военные служилые люди, вооруженные огнестрельным оружием, входившие в особое постоянное войско в Русском государстве 16–17 вв.’ (Чмыхало). МАС – есть. НКРЯ 118-764, с 1811, пик 1876.
1499. *Стрём*  $\diamond$  *На стрёме* – ‘снаружи от места преступления в качестве охраны’ (Шелдон). Квеселевич – ‘на страже сообщни-

- ков при совершении преступления'. НКРЯ 62-74, с 1885, пик 1994.
1500. *Ступня* ◇ *Ступня ноги* – ‘очень маленькое расстояние: *не отступать ни на одну ступню ноги*’ (Ошаров).
1501. *Суаре* – ‘званный вечер’ (Акунин). МАС – *устар.* НКРЯ 14-17, с 1956, пик 1982.
1502. *Суаре* (Донцова).
1503. *Суглан* ◇ *Большой суглан* – ‘родовой совет, то же, что *мунняк*’ (Трошев). НКРЯ 2-2, с 1999, пик 2004.
1504. *Сугрев* ◇ *Для сугрева* – ‘для того, чтобы согреться’ (Чмыхало). МАС – *обл.* сугрев НКРЯ 15-21, с 1867, пик 1842.
1505. *Сударыня* – ‘форма вежливого обращения к женщине из привилегированных слоёв общества’ (Акунин). МАС – *устар.* НКРЯ 759-3373, с 1800, пик 1847.
1506. *Судьбоносный* – ‘несущий за собой коренные изменения’ (Акунин). НКРЯ 31-34, с 1928, пик 2009.
1507. *Суйкацу-мару* – ‘крошечные катышки из сахара, солода и мякоти маринованной сливы’ (Акунин). НКРЯ 0.
1508. *Сулея* – ‘плоская склянка, бутылъ (преимущественно для вина)’ (Чмыхало). МАС – *устар.* НКРЯ 12-18, с 1818, пик 1824.
1509. *Сулица* – ‘боевое оружие литовцев в период крестовых походов’ (Сенкевич). НКРЯ 3-4, с 1851, пик 1854.
1510. *Сулицы* – ‘старинное тяжёлое холодное оружие литовцев’ (Сенкевич) НКРЯ 6-11, 1805, пик 1836.
1511. *Султа* – ‘пареная рыба, растёртая со свежей икрой и брусникой’ (Трошев). НКРЯ 0.
1512. *Султан* – ‘правитель восточного государства’ (Акунин). МАС: ‘титул верховного правителя в некоторых мусульманских странах, а также лицо, носящее этот титул’ (*араб.*). НКРЯ 459-1245, с 1801, пик 1818.
1513. *Султанский* – ‘прил. к султан’ (Акунин). МАС – *есть.* НКРЯ 29-35, с 1812, пик 1818.
1514. *Султанчик* – ‘Туз в карточной игре’ (Акунин).
1515. *Султаниша* – ‘жена султана’ (Акунин). МАС: *разг.* НКРЯ 14-34, с 1825, пик 1832.
1516. *Сума* ◇ *Сума перемётная* – ‘сумка, чаще кожаная, состоящая из двух мешков, которую носят перекинутой через что-л. по

- обе стороны (обычно через седло); перекидная' (Чмыхало). МАС – есть. НКРЯ 6-8, с 1871, пик 1872.
1517. *Сумлеваться* – 'сомневаться' (Чмыхало). НКРЯ 21-25, с 1838, пик 1897.
1518. *Сумон* – 'посёлок коренных жителей Дальнего Востока' (Саган). НКРЯ 0.
1519. *Сунмэ* – 'верхняя одежда типа пальто' (Ошаров). НКРЯ 0.
1520. *Сунн* – 'мера длины у японцев' (Акунин).
1521. *Суна* – 'то же, что ниндзя' (Акунин).
1522. *Супостат* – 'неприятель, противник, враг' (Чмыхало). МАС – *устар.* НКРЯ 67-96, с 1824, пик 1860.
1523. *Супостат* (Богданович).
1524. *Супринтенданте* – 'деревенский староста' (Шелдон). НКРЯ 0.
1525. *Супротив* – 'против' (Чмыхало). МАС – *устар.* и *прост.* НКРЯ 269-608, с 1828, пик 1880.
1526. *Супротивник* – 'противник' (Чмыхало). МАС – *устар.* и *прост.* НКРЯ 19-26, с 1838, пик 1852.
1527. *Сутемень* – 'вечерние сумерки, время от вечерней зари до темноты' (Чмыхало). НКРЯ 9-27, с 1909, пик 1937.
1528. *Сутемь* – 'то же, что *сутемень*' (Чмыхало). МАС – обл. НКРЯ 2-3, с 1920, пик 1923.
1529. *Суффражистка* (Бушков).
1530. *Суффражистка* – 'сторонница движения борьбы за женское равноправие' (Акунин). ТСИС: *англ.* 'участница, сторонница суффражизма – женского движения за предоставление женщинам одинаковых с мужчинами избирательных прав'. НКРЯ 19-22, с 1905, пик 1912.
1531. *Сховаться* – 'спрятаться' (Арсеньева). НКРЯ 5-5, с 1939, пик 1953.
1532. *Съезжая* – 'то же, что *съезжая изба* – присутственное место, канцелярия' (Чмыхало).
1533. *Сыск* – 'в древнерусском праве: особый порядок расследования уголовных дел' (Чмыхало). МАС – есть. НКРЯ 71-23, с 1856, пик 1879.
1534. *Сыскать* (*сыскивать*) – 'в дореволюционной России: выследив, разыскать (преступника, виновного)' (Чмыхало). МАС – есть.
1535. *Сытый кобель лает на хозяина* (Чмыхало).

1536. *Сыть* ◇ *Сыть волчья* – ‘бранное выражение’ (Богданович). НКРЯ 0.
1537. *Сыщик* – ‘тот, кто ведет сыск (в дореволюционном праве: особый порядок расследования уголовных дел)’ (Чмыхало). МАС – др. знач.
1538. *Сэли* – ‘собственное имя мудрого мамонта – героя эвенкийского фольклора’ (Ошаров).
1539. *Сэли* (Трошев).
1540. *Сэнсэй* – ‘«учитель», почтительное обращение’ (Акунин). НКРЯ 6-13, с 1988, пик 2008.
1541. *Сэпука* – ‘то же, что харакири’ (Акунин). НКРЯ 0.
1542. *Сэр* – ‘почтительное обращение к мужчине в Великобритании, США и некоторых других англоязычных странах’ (Шелдон). МАС – есть. НКРЯ 538-3468, с 1836, пик 1870.
1543. *Сюрикэн-сяринкэн* – ‘метательное оружие «крадущихся»’ (Акунин). НКРЯ 0.
1544. *Сяку* – ‘мера площади (0, 033 кв. м.)’ (Акунин). НКРЯ 1-6, с 1972, пик 1976.
1545. *Таблоид* – ‘бульварная газета’ (Флетчер, Бейн). НКРЯ 8-9, с 1995, пик 2009.
1546. *Табор* – ‘единица турецкой армии, соответствующая батальону’. ◇ Три табора (Акунин). МАС – др. знач.
1547. *Табор* – ‘походное боевое расположение войска, прикрытое обозными повозками в Русском государстве 15-17 вв., укрепленный военный лагерь’ (Чмыхало). МАС – есть.
1548. *Тады* – ‘здесь’ (Дельвиг). НКРЯ 39-56, с 1866, пик 2008.
1549. *Тайгам* – ‘«тайгой» в речи эвенка’ (Трошев).
1550. *Тайдзюу* – ‘боевое искусство владения телом у ниндзя’ (Акунин). НКРЯ 0.
1551. *Таймырский барган* – ‘национальный эвенкийский музыкальный инструмент, то же, что *паннафкаун* (*конгипкаун*)?’ (Трошев). НКРЯ 0.
1552. *Тайфун* – ‘ураган огромной разрушительной силы у берегов Японии’ (Акунин). МАС – есть. НКРЯ 104-193, с 1851, пик 2010.
1553. *Тайша* – ‘военачальник и правитель у монголов и джунгар’ (Чмыхало). НКРЯ 2-3, с 1826, пик 1834.

1554. *Така* – «такая» в речи эвенка’ (Трошев). НКРЯ 101-171, с 1829, пик 1850.
1555. *Тамагавк* – ‘топорик как часть фрейма об индейцах’ (Шелдон). НКРЯ 0.
1556. *Тамани* – ‘утро, эвенкийское мужское имя’ (Трошев).
1557. *Тамга* – 1). ‘Родовой знак семьи, который оставляют на месте кочёвки’. 2). ‘Тавро, которым метят оленей’. 3) ‘Палочка, на которой отмечают счёт и ставят другие знаки для памяти’ (Трошев). МАС – ‘устар. и обл. Клеймо, метка как знак собственности (первоначально у кочевых народов восточной России)’. НКРЯ 9-27, с 1837, пик 1997.
1558. *Танка* – ‘японское нерифмованное трёхстишие’ (Акунин).
1559. *Тарель* – ‘то же, что тарелка’ (Чмыхало). НКРЯ 2-4, с 1993, пик 1998.
1560. *Тарова* – ‘«здорово», здравствуй в речи эвенка’ (Трошев).
1561. *Татаровя* – ‘татары’ (Чмыхало). НКРЯ 0.
1562. *Татары* (Сенкевич).
1563. *Татары* – ‘енисейские татары, тюркоязычные народы Сибири’ (Чмыхало).
1564. *Тафта* – ‘плотная шелковая или хлопчатобумажная глянцеви- тая ткань с поперечными мягкими рубчиками’ (Чмыхало). МАС – есть. НКРЯ 57-76, с 1800, пик 1810.
1565. *Ташка* – ‘гусарская сумка’ (Акунин). МАС: *устар.* ‘гусарская кожаная сумка на ремнях’. НКРЯ 5-6, с 1826, пик 1833.
1566. *Тегилэй* – ‘вид лёгкой распашной мужской старинной одеж- ды’ (Чмыхало). НКРЯ 1-1, с 1934, пик 1937.
1567. *Тезоименитство*  $\diamond$  *Высочайшее тезоименитство* – ‘день име- нин царя’ (Акунин). НКРЯ 38-41, с 1802, пик 1822.
1568. *Телефонировать* – ‘сообщать о чём-нибудь по телефону’ (Бушков). МАС – есть. НКРЯ 16-20, с 1875, пик 1981.
1569. *Телятиновый* – ‘сделанный из кожи теленка’ (Чмыхало). НКРЯ 0.
1570. *Темляк* – ‘петля из орденской ленты на эфесе шпаги как знак отличия’ (Акунин). МАС – ‘петля из ремня или ленты на ру- кояти шпаги, сабли, шашки, надеваемая на руку при пользова- нии оружием’. НКРЯ 28-42, с 1826, пик 1846.
1571. *Тень Всевышнего* – ‘перефраз, обозначающая правителя вос- точного государства’ (Акунин). НКРЯ 0.

1572. *Терем* – ‘дом в виде башни’ (Чмыхало). МАС – *устар.* НКРЯ 149-362, с 1800, пик 1835.
1573. *Тётенька* – ‘тётка’ (Акунин). МАС – *разг.* НКРЯ 299-1098, с 1823, пик 1884.
1574. *Тетива* – ‘часть традиционного стрелкового эвенкийского оружия; см.: *лук, стрела*’ (Ошаров). МАС – ‘бечева, струна, стягивающая концы лука’. НКРЯ 59-80, с 1828, пик 1835.
1575. *Тикдень* – ‘неделя’ (Бушков).
1576. *Тимпира* – ‘хултганы, шантрапа мелкого пошиба’ (Акунин). НКРЯ 0.
1577. *Тифон* – ‘резкий, горячий ветер пустыни’ (Прус).
1578. *Тихоплесый* – ‘спокойный, с тихим течением (о реке)’ (Чмыхало). НКРЯ 0.
1579. *То* – ‘это, этого’ (Дельви́г).
1580. *Товарис* – ‘товарищ» в речи эвенка’ (Трошев).
1581. *Товарищи* – ‘помощники воевод’ (Чмыхало).
1582. *Толкунцы* – ‘мелкие кровососущие насекомые’ (Чмыхало). НКРЯ 2-3, с 1867, пик 1872.
1583. *Толмач* (Миксат). НКРЯ 54-284, с 1808, пик 1816.
1584. *Толмач* – ‘переводчик, посредник в разговоре’ (Акунин). МАС – *устар.*
1585. *Толмач* – ‘переводчик’ (Чмыхало). МАС – *устар.*
1586. *Толчина* – ‘толчая’ (Чмыхало). НКРЯ1-3, с 1978, пик 1974.
1587. *Томулан* – ‘по мифологическим представлениям эвенков, плот, державшийся на трёх священных тайменях. Наклон его в ту или иную сторону означал смену времён года; то же, что *тумэлэн*’ (Трошев). НКРЯ 0.
1588. *Томулян* – ‘сидение шамана, символизирующее плот мироздания – томэлэн’ (Ошаров). НКРЯ 0.
1589. *Тондзюцу* – ‘боевое искусство скрытности у ниндзя’ (Акунин). НКРЯ 0.
1590. *Торг* – ‘рынок, базар’ (Чмыхало). МАС – *устар. и обл.*
1591. *Тори* – ‘выкуп за невесту, калым’ (Ошаров).
1592. *Ториноко* – ‘«огненное яйцо», пустая скорлупа, куда синоби через дырочку заливали зажигательную смесь’ (Акунин). НКРЯ 0.
1593. *Ториноко* (Акунин).



1594. *Торовато* – ‘расторопно, ловко’ (Чмыхало). МАС – *устар.* и *прост.* НКРЯ 6-6, с 1855, пик 1885.
1595. *Торопно* – ‘спешно, торопливо’ (Трошев). НКРЯ 1-1ё, с 1878, пик 1884.
1596. *Торсук* – ‘дорожная сумка, перекидываемая через плечо или седло лошади’ (Чмыхало). НКРЯ 0.
1597. *Тофу* – ‘*дорогой сорт риса? Соевый творог?*’ (Акунин). НКРЯ 7-11, с 1994, пик 2001.
1598. *Точка* ◊ *Точка бакаяро* ◊ *Точка минэ* (Акунин). НКРЯ 0.
1599. *Треба* – ‘нужно, требуется’ (Бушков). 132-271, с 1800, пик 1927.
1600. *Треух* – ‘тёплая мужская шапка с опускающимися наушниками и задком, вид ушанки’ (Чмыхало). МАС – *есть.* НКРЯ 51-77, с 1826, пик 1985.
1601. *Тряпичатый (подарок)* – ‘тряпочный, из ткани предмет одежды’ (Тынянов). НКРЯ 0.
1602. *Тубинский* (Чмыхало). НКРЯ 0.
1603. *Тубинцы* – ‘киргизы Тубинского аймака, жители юга Сибири конца 17 века’ (Чмыхало). НКРЯ 2-2, с 1858, пик 1885.
1604. *Тугецкий (флаг)* – ‘«турецкий» в русской речи француза’ (Акунин).
1605. *Тугки* – ‘«*турки*» в русской речи француза’ (Акунин).
1606. *Тулпар* – пример национального символа восточных народов (Апресян). НКРЯ 0.
1607. *Тумэлэн* – ‘плот, на котором плавает земля, по представлениям эвенков о мироздании, то же, что *томулан*’ (Ошаров). НКРЯ 0.
1608. *Тунгусники* – ‘русские купцы, торговавшие с эвенками’ (Трошев). НКРЯ 0.
1609. *Турка* – ‘турки’. *Турков* – ‘турок’ (Акунин).
1610. *Турсук* – ‘кожаный мешок для хранения вещей’ (Ошаров). МАС – ‘*обл.* Кожаный мешок для кумыса’. НКРЯ.
1611. *Турсук* (Трошев). НКРЯ 3-4, с 1852, пик 1904.
1612. *Туюн* – ‘званный праздник с угощением; праздничное застолье’ (Трошев). НКРЯ 0.
1613. *Тчитатэлэй* – ‘«читателей» в русской речи англичанина’ (Акунин).

1614. *Тицание* – ‘усердие, старание’ (Акунин). МАС – *устар.* НКРЯ 62-88, с 1831, пик 1863.
1615. *Тыкса* – ‘специально выделанная береста для покрытия чума’ (Трошев). НКРЯ 0.
1616. *Тын* – ‘частокол или сплошной забор из вертикально поставленных брёвен, жердей’ (Чмыхало). МАС – *есть.* НКРЯ 65-103, с 1804, пик 1836.
1617. *Тырко* – ‘копъё’ (Ошаров). НКРЯ 0.
1618. *Тэблит* – ‘то же, что *фадж* – сливочная помадка домашнего приготовления в Шотландии’ (Флетчер, Бейн). НКРЯ 0.
1619. *Тюнин* – ‘офицер клана ниндзя, отвечающий за разработку операции, а собственно убивали и шпионили’ (Акунин).
1620. *Тючок* – ‘небольшой тюк, свёрток, завёрнутый в ткань’ (Хмелевская). НКРЯ 13-19, с 1839, пик 1842.
1621. *Тяп-тяпнуть* – ‘выпить (спиртного)’ (Трошев). НКРЯ 0.
1622. *Тятка* – ‘то же, что тятя (отец), но более непринуждённо, фамильярно’ (Чмыхало). МАС – *прост., обл.* НКРЯ 68-260, с 1832, пик 1863.
1623. *Убегом* – ‘без разрешения родителей (выходить замуж)’ (Ошаров). НКРЯ 12-19, с 1885, пик 1892.
1624. *Убиться*  $\diamond$  *Убъёмся об заклад* – ‘побьёмся об заклад, поспорим’ (Трошев).
1625. *Ублаговорённо* – ‘довольно, удовлетворенно’ (Чмыхало). МАС – *устар.* НКРЯ 2-2, с 1939, 1990.
1626. *Убродный* – ‘труднопроходимый, вязкий от снега или грязи (о дороге, пути каравана)’ (Ошаров). МАС – *убродиться* – ‘*прост.* Очень устать от ходьбы’. НКРЯ 0.
1627. *Угольный*  $\diamond$  *Угольный пирог* – ‘в Шотландии: острая смесь рубленой говядины и специй, запечённая в тонко раскатанном тесте, любимое блюдо шахтёров’ (Шелдон). НКРЯ 0.
1628. *Ужас*  $\diamond$  *Тёмный ужас* – ‘тихий ужас’ (Арсеньева).
1629. *Узли* – ‘неужели’ (Трошев). НКРЯ 0.
1630. *Узорить* – ‘украшать резьбой’ (Ошаров). НКРЯ 2-2, с 1924, пик 1990.
1631. *Узорочье* – ‘узор’ (Чмыхало). НКРЯ 19-28, с 1807, пик 1835.
1632. *Укиёэ* – ‘японская цветная гравюра’ (Акунин). НКРЯ 1-1, с 1999, пик 2003.
1633. *Улгуки* – ‘бурундук’ (Трошев). НКРЯ 0.

1634. *Улгурил* – ‘старинные предания рода’ (Трошев). НКРЯ 0.
1635. *Улемы* – ‘учёные люди, предсказатели, приближенные к паше’ (Миксат). НКРЯ 8-12, с 1872, пик 1939.
1636. *Улус* (Доможаков).
1637. *Улус* – 1. ‘Родоплеменное объединение с определённой территорией, подвластное хану или вождю, у народов Центральной и Средней Азии и Сибири’. 2. ‘Поселение, стойбище тюркомонгольских народов в Приуралье и Сибири’ (Чмыхало). МАС – есть. НКРЯ 32-57, с 1805, пик 1820.
1638. *Улусишко* – ‘то же, что улус’ (Чмыхало). НКРЯ 0.
1639. *Улусный* ◇ *Улусные люди* – ‘люди, принадлежащие улусу; живущие в улусах, тюркоязычные народы юга Сибири’ (Чмыхало). НКРЯ 3-3, с 1812, пик 1819.
1640. *Ум верной дорогой кочует* – ‘размышлять в правильном направлении’ (Трошев).
1641. *Уман* – ‘костный «сладкий» мозг, употребляемый в пищу как лакомство’ (Трошев).
1642. *Умереть* ◇ *Умереть в одночасье*. МАС: одночасье – *разг., устар.* ◇ *умереть красиво* – ‘достойно’ (Акунин). НКРЯ о. 480-595, с 1865, пик 2000; у.в о. 2-2, с 1924, пик 1958.
1643. *Умунду индёрэ* – ‘совместный выпас оленей по соглашению, кооператив’ (Трошев). НКРЯ 0.
1644. *Умягчатъ* – ‘сделать более мягким, смягчить’ (Чмыхало). МАС – *устар.* НКРЯ 8-8, с 1833, пик 1840.
1645. *Уни* – ‘икра’ (Акунин).
1646. *Универсал* – ‘указ, документ’ (Чмыхало). МАС – др. знач.
1647. *Унтики* – ‘ меховая высокая зимняя обувь обычно из камуса – шкур с ног оленя’ (Ошаров). МАС: *унты* – ‘ меховая обувь на мягкой подошве, распространённая у народов Севера и Сибири’. НКРЯ 0.
1648. *Уомо риспеттата* – ‘человек уважаемый’ (Шелдон). НКРЯ 0.
1649. *Упасть* – ‘зайти (о солнце)’ (Ошаров).
1650. *Уплакать* – ‘упросить’ (Арсеньева). НКРЯ 0.
1651. *Ура* – ‘иероглиф – *клеймо, обозначающее предателя*’ (Акунин).
1652. *Урман* – ‘тайга’ (Трошев). МАС: *урман* – ‘темнохвойный лес на приречных участках таёжной зоны Западной и Средней Сибири (с преобладанием пихты, кедра, ели)’. НКРЯ 9-19, с 1907, пик 1925.

1653. *Уросливый* – ‘капризный, своенравный’ (Чмыхало). МАС – обл. НКРЯ 3-4, с 1816, пик 1872.
1654. *Услада* – ‘наслаждение, удовольствие’ (Чмыхало). МАС – устар., народ.-поэт. НКРЯ 63-79, с 1829, пик 1835.
1655. *Учаг* (Трошев). НКРЯ 0.
1656. *Учаг* – ‘верховой олень’ (Ошаров).
1657. *Ученик* – ‘низшая ступень в иерархии ниндзя’ (Акунин).
1658. *Ушат* – ‘небольшая кадка с двумя ушами в верхнем срезе, в отверстие которых продевается палка для подъёма, ношения’ (Чмыхало). МАС – обл., НКРЯ 123-161, с 1821, пик 1838.
1659. *Ушедший в большую дорогу* – ‘умерший’ (Ошаров).
1660. *Фадж* – ‘словочная помадка’ (Флетчер, Бейн). НКРЯ 0.
1661. *Фазан* – ‘в Чехии синонимом больничной утки является фазан’ (Дельвиг).
1662. *Файф-о-клок* – ‘чаепитие с приглашёнными гостями’ (Акунин). ТСИС – ‘чаепитие между ланчем и обедом (принятое в Великобритании и некоторых других англоязычных странах’. НКРЯ 12-15, с 1917, пик 1926.
1663. *Файф-о-клок* (Донцова).
1664. *Фактория* – ‘село, населённый пункт со смешанным русско-национальным населением’ (Трошев). МАС – 1. ‘Торговая контора и поселение иностранных купцов в колониальных странах’. 2. ‘Торгово-снабженческий и заготовительный пункт в отдалённых промысловых районах’. НКРЯ 25-46, с 1818, пик 1952.
1665. *Фаланстер* – ‘дворец, в котором должны жить и работать члены фаланги по учению Ш. Фурье’ (Акунин). ТСИС – есть. НКРЯ 17-19, с 1859, пик 1919.
1666. *Фараон* – ‘полицейский’ (Хмелевская).
1667. *Фельдфебель* – ‘грубый тупой служака’ (Акунин). МАС: ‘в русской дореволюционной, а также в некоторых иностранных армиях звание старшего унтер-офицера в пехоте, артиллерии, инженерных войсках, а также лицо, носящее это звание’. НКРЯ 176-556, с 1800, пик 1985.
1668. *Фён* – ‘ветер, буря’ (Рымушко).
1669. *Феска* – ‘мужская круглая шапочка в Турции’ (Акунин). МАС: ‘мужская шапочка из фетра или шерсти в форме усе-

- чѣнного конуса, обычно с кисточкой (в странах Северной Африки и Передней Азии)'. НКРЯ 29-38, с 1845, пик 1886.
1670. *Физиогномия* – 'душевное состояние человека, определенное по его лицу' (Акунин). МАС: *физиогномика* – 'искусство определения внутреннего состояния человека по движениям, мимике лица'. НКРЯ 15-20, с 1810, пик 1827.
1671. *Фламенко* ◇ *Куадро фламенко* – 'национальный испанский танец, в котором участвует единая группа певцов, тацоров и гитаристов' (Шелдон). НКРЯ ф. 49-87, с 1908, пик 2009; к.ф. 0.
1672. *Флигель-адъютант* – 'главный адъютант в царской армии' (Акунин). ТСИС: *нем., ист.* 'адъютант в офицерском чине при императоре или фельдмаршале в России 18 в., а позднее (с начала 19 в. до 1917 г.) почётное звание, присваивавшееся офицерам, состоящим в свите русских императоров'. НКРЯ 129-274, с 1800, пик 1809.
1673. *Флотилия (самолѣтов)* – 'эскадра' (Брусиллов).
1674. *Фоска* ◇ *Фоска в сносе* – 'не у дел, в запасе' (Акунин). МАС: *фоска* – 'в карточных играх: название игральной карты от двойки до десятки' (*франц. fausse*). НКРЯ ф. 4-32, с 1802, пик 2010. (есть омонимы). Ф. в с. 0.
1675. *Франпировать* – 'неприятно поразить, ошеломить' (Акунин). МАС – *устар. и книжн.*, НКРЯ 3-4, с 1984, пик 2009.
1676. *Фризы* – 'народ средневековой Европы' (Сенкевич).
1677. *Фукуми-бари* – 'ниндзя, совершенствующийся в ядовитых плевках' (Акунин). НКРЯ 0.
1678. *Хаггис* – 'шотландское блюдо из бараньей или телячьей печени, сердца и лёгких; заправляется овсяной мукой, околопочечным салом, луком и перцем и варится в бараньем или телячьем рубце' (Флетчер, Бейн). НКРЯ 4-7, с 1955, пик 1958.
1679. *Хадак* – 'платок' (Чмыхало). НКРЯ 7-27, с 1919, пик 1925.
1680. *Хаджар* – 'восточный кинжал' (Карр).
1681. *Хаикта* – 'кора жимолости, используемая в качестве портянок' (Ошаров). НКРЯ 0.
1682. *Хай* – 'возглас согласия' (Акунин). НКРЯ 196-378, с 1842, пик 1932.
1683. *Хайджи* (Доможаков). МАС: *хайджа* – 'мусульманин, совершивший религиозное паломничество в Мекку'. НКРЯ 0.

1684. *Хайку* – ‘то же, что хокку’ (Акунин). НКРЯ 10-20, с 1899, пик 1972.
1685. *Хай-лай* – ‘очень быстрая дворовая игра в мяч, распространённая в Испании, латинской Америке и на Филиппинах’ (Шелдон). НКРЯ 0.
1686. *Халхасцы* – ‘народ, составлявший население Монголии и южной части Сибири’ (Чмыхало). НКРЯ 3-7, с 1826, пик 1849.
1687. *Хамча* – ‘сыромятная плётка с тремя концами’ (Чмыхало). НКРЯ 0.
1688. *Хамчуры* – ‘низкая меховая обувь’ (Ошаров). НКРЯ 0.
1689. *Хан* – ‘титул феодального правителя у тюркских и монгольских народов, а также лицо, носящее этот титул’ (Чмыхало). МАС – есть. НКРЯ 321-1864, с 1800, пик 1818.
1690. *Ханский* – ‘принадлежащий хану’ (Чмыхало). МАС – есть. НКРЯ.
1691. *Ханство* – ‘область, государство, управляемые ханом’ (Чмыхало). МАС – есть. НКРЯ 63-116, с 1800, пик 1818.
1692. *Ханум* – ‘почтительное именование женщины на Востоке; здесь: только Михри-ханум – любимая жена султана Абдул-Азиса’ (Акунин). НКРЯ 28-78, с 1927, пик 1947.
1693. *Хара* – ‘крепость духа человека’ (Акунин). НКРЯ 23-39, с 1903, пик 1924.
1694. *Харакири*. МАС: ‘Вид самоубийства, принятый у японских самураев, – вспарывание живота кинжалом’. НКРЯ 0.
1695. *Харги* – ‘1. Духи шамана, связывающие его с загробным миром’. 2. Злой дух мёртвых, переходящий в души живых через открытый рот и съедающий душу человека’ (Ошаров). НКРЯ 0.
1696. *Харги* (Трошев).
1697. *Харчевать* – ‘кормить’ (Чмыхало). МАС – устар. и прост. НКРЯ 1-1, с 1927, пик 1931.
1698. *Хасы* (Доможаков). НКРЯ 0.
1699. *Хде-та* – ‘где-то в речи хакасов’ (Чмыхало).
1700. *Хивокта* – ‘трава, которую едят олени’ (Ошаров). НКРЯ 0.
1701. *Хитаи* – ‘лоб’ (Акунин). НКРЯ 0.
1702. *Хитокири* – ‘головорезы’ (Акунин). НКРЯ 0.
1703. *Хиуз* – ‘холодный северный ветер со снегом’ (Ошаров). НКРЯ 1-2, с 1938, пик 1942.

1704. *Хлоп* – (Арсеньева).
1705. *Хлоп* – ‘холоп, лицо, находившееся в зависимости по форме, близкой к рабству’ (Чмыхало). НКРЯ 314-473, с 1808, пик 1830.
1706. *Хлопчик* – ‘мальчик’ (Чмыхало). МАС – *разг.* НКРЯ 78-125, с 1840, пик 1939.
1707. *Хмарь* – ‘пелена тумана, мгла’ (Чмыхало). МАС – *обл.* НКРЯ 51-67, с 1909, пик 1928.
1708. *Ховаки* – ‘Добрые шаманские духи – охранители’ (Трошев). НКРЯ 0.
1709. *Хоглен* – ‘созвездие Большой Медведицы, по положению которой эвенками определяется время ночи’ (Ошаров). НКРЯ 0.
1710. *Хоглэн* – ‘созвездие Большой Медведицы, божество – мать оленей, которая своим глазом следит за землёй’ (Трошев). НКРЯ 0.
1711. *Хогошенькие гучки* – ‘«хорошенькие ручки» в русской речи француза’ (Акунин).
1712. *Ходить (в дом)* – ‘«проходить», приглашение вошедшему’ (Трошев).
1713. *Ходить*  $\diamond$  *Ходить в напуск* – ‘преследовать противника на лошадях; перен. со спец.: спускать собак с привязи на зверя’ (Чмыхало). МАС – *спец.* НКРЯ 0.
1714. *Ходя* – ‘прозвище для китайцев и японцев’ (Акунин).
1715. *Хокиль* – ‘одионый мужской танец на месте у эвенков’ (Ошаров). НКРЯ 0.
1716. *Хоку* – ‘жанр японской поэзии, состоит из семнадцати слогов (5-7-5)’ (Акунин). НКРЯ 28-28, с 1961, пик 1999.
1717. *Хокто-бира* – ‘река мёртвых, дорога-река, уносящая их души’ (Трошев). НКРЯ 0.
1718. *Холера* – *междом. и ругат.:* ‘надо же! О чём-либо неожиданно неприятном’.  $\diamond$  *Холера вас побери* – ‘ругательство, шутовское проклятие’.  $\diamond$  *Холера знает* – *междом.*, ‘неизвестно, возможно’.  $\diamond$  *Холера им в бок* – ‘ругательство, шутовское проклятие’.  $\diamond$  *Холера ясна* – польское ругательство (Хмелевская). НКРЯ х.в.п. 0; х.з. 0; х. и.в б. 3-3, с 1919, пик 1981; х.я. 1-2, с 1967, пик 1974.
1719. *Холерный* – ‘польское ругательство’ (Хмелевская).

1720. *Холоп* – ‘в древней Руси: лицо, находившееся в зависимости, по форме, близкой к рабству’ (Чмыхало). МАС – *устар.* НКРЯ 184-319, с 1802, пик 1910.
1721. *Холхасцы* – ‘народ, живший в Сибири’ (Чмыхало). НКРЯ 0.
1722. *Хольмэ* – 1. ‘Раскрашенный нагрудник, надеваемый по праздникам’ (Ошаров). 2. ‘Фартук, расшитый бисером’ (Трошев). НКРЯ 0.
1723. *Хомоконы* – ‘вырезанные из дерева фигурки эвенкийских божков, которые расставляют вокруг чума и у входа как оберег; то же, что *хорольконы*’ (Ошаров). НКРЯ 0.
1724. *Хорей* – ‘длинный шест для управления упряжкой оленей’ (Трошев). МАС – ‘длинный шест, употребляемый для управления оленьими и собачьими упряжками’.
1725. *Хорольконы* – ‘фигурки эвенкийских божков, то же, что *хомоконы*’ (Трошев). НКРЯ 0/
1726. *Хоромы* – ‘большой жилой деревянный дом, обычно состоявший из отдельных строений, объединенных сенями и переходами’ (Чмыхало). МАС – *устар.* НКРЯ 320-553, с 1809, пик 1831.
1727. *Хос-поди* – ‘господи’ (Акунин). НКРЯ 0.
1728. *Хранитель Веры* – ‘перефраз, обозначающая правителя государства на Востоке’ (Акунин). НКРЯ 1-2, с. 1939, пик 1985.
1729. *Христе* – (Арсеньева). НКРЯ 778-1959, с 1805, пик 1826.
1730. *Ху* – слог-иероглиф (Акунин).
1731. *Хужер* – ‘«верзила», прозвище жителей штата Индиана’ (Шелдон). НКРЯ 0.
1732. *Хулан* – ‘осина’ (Трошев).
1733. *Хуртуяк тас* – ‘обряд’ ? (Чмыхало).
1734. *Хурут* – ‘высушенный творог или сыр’ (Чмыхало). НКРЯ 1-1, с 1986, пик 1940.
1735. *Хутама* – ‘рыжий’ (Трошев). НКРЯ 0.
1736. *Хцете* – ‘хотите’ (Дельвиг).
1737. *Хыакать* – ‘произносить сакральный выкрик вместе с шаманом’ (Ошаров). НКРЯ 0.
1738. *Хэй-хэй-тя* – ‘трудовой выкрик’ (Акунин). НКРЯ 0.
1739. *Хэнкан* – ‘такое качество бойца ниндзя, как переменчивость’ (Акунин). НКРЯ 0.
1740. *Хэ-э-э* – ‘возглас удивления’ (Акунин). НКРЯ 0.



1741. *Царёв* ◇ *Царёв слуга* – ‘человек, находящийся на государственной службе’ (Чмыхало). НКРЯ 2-2, с 1871, пик 1878.
1742. *Царедворец* – ‘человек, приближенный к особе повелителя у народов южной Сибири’ (Чмыхало). МАС: ‘вельможа при царском дворе’.
1743. *Царь* – ‘правитель России. Здесь: Александр II’ (Акунин). МАС – ‘титул монарха в некоторых странах, а также лицо, носившее этот титул’. НКРЯ 2385-14537, с 1800, пик 1818.
1744. *Царь* – ‘монарх русского государства’ (Чмыхало). МАС – ‘Титул монарха, а также лицо, носившее этот титул’.
1745. *Царь* ◇ *Белый царь* – ‘русский царь’ (Трошев). НКРЯ б.ц. 25-34, с 1834, пик 1840.
1746. *Царь* ◇ *Белый царь* – ‘русский царь’. ◇ *Царь-батюшка*, ◇ *Государь-батюшка* – ‘то же, что царь, государь’ (Чмыхало). НКРЯ ц.б. 45-83, с 1867, пик 1942, г.б. 19-30, с 1826, пик 1832.
1747. *Целовальник* – ‘продавец вина в питейном заведении’ (Чмыхало). МАС – *устар.* НКРЯ 71-194, с 1829, пик 1860.
1748. *Целовать в уста – нет поста* (Чмыхало).
1749. *Цесаревич* – ‘наследник царя’ (Акунин). МАС: ‘официальное наименование наследника царского престола в дореволюционной России’. НКРЯ 152-701, с 1800, пик 1900.
1750. *Цивильный* – гражданский, штатский. ◇ *По-цивильному* (Акунин). МАС – *устар.* НКРЯ 31-36, с 1860, пик 1968.
1751. *Цирик* – ‘младший чин монгольского или джунгарского воина’ (Чмыхало).
1752. *Цо* – ‘что’ (Дельви́г). НКРЯ 55-108, с 1825, пик 1829.
1753. *Цукер* – ‘сахар’ (Бушков). НКРЯ 8-10, с 1834, 2009.
1754. *Цыкнуть* – ‘прикрикнуть, запрещая что-л.’ МАС – ‘*прост.* Остановить, запретить окриком «цыц»’ (Ошаров). НКРЯ 11-11, с 1885, пик 1951.
1755. *Чадра* – ‘покрывало на лице у женщин Востока’ (Акунин). МАС: ‘лёгкое покрывало женщин-мусульманок, закрывающее голову и лицо (кроме глаз) и спускающееся по плечам вниз’ (от *тур.*). НКРЯ 23-24, с 1882, пик 1844.
1756. *Чайные* ◇ *Чайные домики* – ‘вид беседки для чайной церемонии как часть фрейма о Японии’ (Акунин). НКРЯ 3-3, с 1926, пик 1933.

1757. *Чангид* – ‘мифический бродяга, вечный скиталец, когда-то якобы заблудившийся человек. Любит напакастить: бросает камни с гор, палки и шишки с деревьев, зорит лабазы’ (Трошев). НКРЯ 0.
1758. *Чапан* – ‘верхняя одежда в виде халата коренных народов Сибири’ (Чмыхало). НКРЯ 17-27, с 1853, пик 1913.
1759. *Чапича* – ‘птичка, эвенкийское женское имя’ (Трошев). НКРЯ 0.
1760. *Чара* – ‘старинный сосуд для питья воды или вина’ (Чмыхало). МАС – есть. НКРЯ 38-145, с 1824, пик 1956.
1761. *Чарка* – ‘старинный сосуд для питья вина’ (Чмыхало). МАС – есть. НКРЯ 83-110, с 1818, пик 1832.
1762. *Частокол* – ‘забор, изгородь из кольев, жердей и т.п., вбитых в землю близко друг к другу’ (Чмыхало). МАС – есть. НКРЯ 175-247, с 1812, пик 1838.
1763. *Чатхан* – ‘народный хакасский струнный инструмент’ (Чмыхало). НКРЯ 0.
1764. *Чаус* – ‘турецкий чиновник’ (Миксат). НКРЯ 6-13, с 1853, пик 1857.
1765. *Чегой-то* – ‘что-то’ (Трошев). НКРЯ 3-3. С 1967, пик 1971.
1766. *Чего-тако* – ‘чего-то’ (Трошев). НКРЯ 0.
1767. *Чекан* – ‘вид средневекового холодного оружия’ (Сенкевич). НКРЯ 41-56, с 1809, пик 1817.
1768. *Чекмкнь* – ‘короткие полушубки’ (Арсеньева). НКРЯ 8-10, 1934–2009.
1769. *Чекульмы* – 1. ‘Тёплая мужская обувь’ (Ошаров). 2. ‘Обувь на один сезон’ (Трошев). НКРЯ 0.
1770. *Чему* – ‘почему’ (Трошев).
1771. *Чендол* – ‘в Сингапуре: сорт вина’ (Шелдон). НКРЯ 0.
1772. *Черен* – ‘рукоятка ножа, черенок’ (Ошаров). МАС – ‘черенок – рукоятка какого-л. орудия (ножа, косы и т.п.)’. НКРЯ 195-213, с 1821, пик 1829.
1773. *Черкасы* – ‘казаки-украинцы’ (Чмыхало). НКРЯ 24-93, с 1806, пик 1862.
1774. *Чёрные калмыки* – ‘то же, что джунгары’ (Чмыхало). НКРЯ 1-1, с 1825, пик 1835.
1775. *Черствый* – ‘свежий’ (Дельвиг).

1776. *Чёртов* ◇ *Чёртов щенок* – ‘непредсказуемый молодой человек, шутл., одобр.’ (Хмелевская).
1777. *Четник* – ‘партизан, болгарский повстанец’ (Акунин). НКРЯ 0.
1778. *Четырнадцать лет* – ‘«четырнадцать лет» в речи польской девочки’ (Акунин). НКРЯ.
1779. *Чжабдар* – ‘собственное имя змея – друга Сэли из эвенкийских преданий, то же, что *Джябдар*’ (Ошаров). НКРЯ 0.
1780. *Чикетти* – ‘крошечные сэндвичи из даров моря’ (Шелдон). НКРЯ 0.
1781. *Чинить* – ‘совершать, делать, устраивать’. МАС – *устар. и офиц.* ◇ *Чинить раззор* (Чмыхало).
1782. *Чистоструйный* – ‘с чистой, прозрачной водой (о реке)’ (Чмыхало). НКРЯ 0.
1783. *Чихо* – ‘«тихо» в русской речи японца’ (Акунин).
1784. *Чловкек* – ‘человек’ (Арсеньева).
1785. *Чо* – ‘что’ (Чмыхало). НКРЯ 180-514, с 1847, пик 2009.
1786. *Чо ли* – ‘что-ли, ли’ (Чмыхало). НКРЯ 11-18, с 1916, пик 1923.
1787. *Чобот* – ‘обувь, сапог’ (Чмыхало). МАС – *обл.* НКРЯ 6-61, с 1929, пик 1934.
1788. *Чонгури* – ‘национальный струнный грузинский музыкальный инструмент, пример национального симвраля кавказских народов’ (Апресян). НКРЯ
1789. *Чоодорок* – ‘собственное имя одного из богов эвенков’ (Ошаров). НКРЯ 0.
1790. *Чти* – ‘читай’ (Чмыхало). НКРЯ
1791. *Чтоб тебя пополам да в черепья!* (Чмыхало).
1792. *Чувал* – ‘очаг народов Дальнего Востока’ (Шесталов). НКРЯ 20-35, с 1837, пик 1842.
1793. *Чуга* – ‘старинная верхняя мужская одежда’ (Чмыхало). НКРЯ 0.
1794. *Чужая земля не защитница* (Чмыхало).
1795. *Чужеземец* – ‘человек с чужой земли, страны’ (Чмыхало). МАС – *устар.* НКРЯ 59-85, с 1819, пик 1943.
1796. *Чуки* – ‘старинный театрализованный эвенкийский охотничий обряд над убитым медведем’ (Ошаров).
1797. *Чукин* – ‘слегка обжаренная на углях оленина’ (Трошев).

1798. *Чум* – ‘переносное жилище эвенков’ (Ошаров) (Трошев). МАС – ‘принятое у русских название переносного жилища некоторых народов Сибири и северо-востока европейской части страны’. НКРЯ 49-153, с 1871, пик 1980.
1799. *Чумище* – ‘место расположения чумов’ (Трошев). НКРЯ 0.
1800. *Чуприна* – ‘прядь волос, спадающая с темени на лоб у казака (оседелец)’ (Чмыхало). МАС: ‘чуб’. НКРЯ 5-5. С 1827, пик 1834.
1801. *Чупрун*  $\diamond$  *Чупруны навлиньи* – ‘украшение, гребень на шлеме средневекового рыцаря’ (Сенкевич).
1802. *Чурек* – ‘восточная лепёшка’ (Акунин). МАС – ‘пресный хлеб в форме большой лепёшки, выпекаемый на Кавказе и в Средней Азии’ (*тюрк.*). НКРЯ 25-59, с 1827, пик 1834.
1803. *Чуять, как собаки лося* – ‘обладать чутким обонянием’ (Трошев).
1804. *Чэтники* – ‘«четники» в речи англичанина’ (Акунин).
1805. *Шайтанский*  $\diamond$  *Шайтанская узда* – ‘перен. Сдерживающая сила, данная злым духом’ (Ошаров). МАС – *шайтан* 1. В мусульманской мифологии: злой дух, дьявол. 2. *Прост.* Употребляется как бранное слово. НКРЯ 4-5, с 1860, пик 1965; ш. у. 0.
1806. *Шальвары* – ‘широкие восточные женские штаны’ (Акунин). МАС: *устар.* ‘широкие восточные шаровары’ (*тюрк.* шальвар из *перс.*). НКРЯ 36-71, с 1827, пик 1871.
1807. *Шаман* – ‘служитель культа, вступающий в общение с шаманами’ (Чмыхало).
1808. *Шаман* – ‘служитель языческого культа у эвенков’.  $\diamond$  *Большой шаман*,  $\diamond$  *Маленький шаман* (Ошаров). МАС – ‘служитель культа, согласно верованиям народов с древним анимистическим мировоззрением, вступающий в общение с духами с целью ограждения людей от их козней и причиняемых ими болезней.’ НКРЯ 120-558, с 1802, пик 1923; б.ш. 0; м.ш. 0.
1809. *Шаманить* – ‘совершать шаманские обряды’ (Ошаров). МАС – ‘быть шаманом, заниматься шаманством’. НКРЯ 12-13, с 1919, пик 2010.
1810. *Шаманка* – ‘женщина-шаман’ (Трошев). НКРЯ 21-53, с 1840, пик 1949.

1811. *Шаманский* – ‘связанный с шаманом, принадлежащий шаману’. ◇ *Шаманские божки* – ‘куклы эвенкийских божков, которые расставляют вокруг чума и у входа как оберег’. См.: *хомоконы*’ (Ошаров); ◇ *Шаманский наряд* – ‘одежда шамана, надеваемая при камлании’ (Ошаров). НКРЯ 34-55, с 1837, пик 1951; ш.б. 0.
1812. *Шаманство* – ‘совершение шаманского обряда, камлание’ (Ошаров). МАС – ‘Занятие шамана, колдовство’. НКРЯ 27-30, с 1835, пик 1988.
1813. *Шантажёр* – ‘шантажист’ (Тынянов). НКРЯ 1-1, с 1981, пик 1985.
1814. *Шатёр* – ‘временное складное жилище монголов’ (Чмыхало). МАС – др. знач.
1815. *Шаюющий*, от *шаять* – ‘тлеть, быть способным дать огонь’ (Ошаров). НКРЯ 2-2, с 1926, пик 1969.
1816. *Швилечке* – ‘одну минуту’ (Арсеньева).
1817. *Шевалье* – ‘обращение к французскому дворянину’ (Акунин). ТСИС: *фр., ист.* ‘Дворянский титул в феодальной Франции, а также лицо, носившее этот титул’. НКРЯ 2-2, с 1926, пик 1969.
1818. *Шейк-эль-Ислам* (Миксат). НКРЯ 0.
1819. *Шейх-уль-ислам* – ‘один из руководителей ислама в Турции’ (Акунин). ТСИС: *Шейх* – *нем.* 1. ‘У арабов: глава рода, племени’. 2. ‘Представитель высшего мусульманского духовенства, богослов и правовед’. НКРЯ 17-31, с 1870, пик 1876.
1820. *Шелехвосточка* – ‘игральная карта?’ (Акунин). НКРЯ 0.
1821. *Шерть* – ‘клятва на верность’ (Чмыхало). НКРЯ 4-101, с 1826, пик 1862.
1822. *Шибеница* – ? (Бушков).
1823. *Шибко* – ‘«очень» в русской речи эвенков’ (Трошев). НКРЯ 752-1506, с 1800, пик 1941.
1824. *Шивера* – ‘мелководный участок русла реки с пологим скатом, обращённым против течения, и крутым по течению каменистая мель с быстрым течением, пережат’ (Ошаров). МАС – ‘каменистый мелководный участок русла сибирских и уральских рек с быстрым течением’. НКРЯ.
1825. *Шивера* – только во мн. числе (Трошев). НКРЯ 6-33, с 1950, пик 1993.

1826. *Шимоза* – ‘взрывчатое вещество, использовавшееся для самодельных бомб’ (Акунин). НКРЯ 4-5, с 1928, пик 1950.
1827. *Шимоза* (Бушков). МАС – *устар.*
1828. *Шитик* – ‘плоскодонная лодка средних размеров, «сшитая» из досок’ (Трошев). МАС – ‘*устар и обл.* Род лодки или плоскодонного речного судна’. НКРЯ 16-11, с 1837, пик 1951.
1829. *Шлем* – ‘старинный воинский металлический головной убор, защищавший от ударов холодным оружием’ (Чмыхало). МАС – *есть.* НКРЯ 614-1172, с 1800, пик 1800.
1830. *Шлык* – ‘лента, прикрепленная к казацкой папахе’ (Чмыхало). МАС – *др. знач.* НКРЯ 23-24, с 1829, пик 1836.
1831. *Шляхта* – ‘польско-литовское дворянство’ (Арсеньева). МАС – *есть.* НКРЯ 51-122, с 1808, пик 1862.
1832. *Шляхтич*  $\diamond$  *Загонов шляхтич* – ‘дворянин не потомственный’.  $\diamond$  *Уродзоны шляхтич* – ‘урождённый дворянин’ (Арсеньева). НКРЯ ш. 75-188, с 1810, пик 1826. З.ш. 0, У.ш. 0.
1833. *Шобе* – ‘знойный ветер пустыни’ (Бушков).
1834. *Шоен* – ‘великий тунгусский дух’ (Трошев). НКРЯ 0.
1835. *Шонюко* – *шонюко* – ‘один из возгласов-припевов эвенкийской песни’ (Ошаров). НКРЯ 0.
1836. *Шорей, шоров* – ‘Р. падеж мн. числа от *шоры*’ (Доможаков).
1837. *Шотландец затевает драку и в пустом доме* – шотландская поговорка о драчливости шотландцев (Шелдон).
1838. *Шуленга* – ‘глава рода, то же, что *шулинга*’ (Трошев). НКРЯ 0.
1839. *Шулинга* – ‘судья эвенкийского рода’ (Ошаров). НКРЯ 0.
1840. *Шэвэнчэдэк* – ‘чум для камлания’ (Трошев). НКРЯ 0.
1841. *Ще Польска не сгинела!* (Арсеньева).
1842. *Що* – ‘что’ (Бушков). НКРЯ 182-793, с 1800, пик 1892.
1843. *Блико* – ‘сердитый дух, от второй жены которого произошли русские’ (Трошев). НКРЯ 0.
1844. *Эвот* – ‘так’ (Трошев). НКРЯ 11-96, с 1839, пик 1942.
1845. *Э-гей* – ‘песенный выкрик’ (Трошев). НКРЯ 0.
1846. *Экун Мухун* – ‘Какого чёрта!’ (Трошев).
1847. *Эллон* – 1. ‘Большой, богатый чум’ (Ошаров). 2. ‘Небо, «чум» мира’ (Трошев). НКРЯ 0.
1848. *Эмансипе* – ‘о женщине: демонстративно подчёркивающая равные с мужчиной права, ведущая себя свободно и независи-

- мо в социальной жизни и в быту' (Бушко). *ТСИС – есть*. НКРЯ 10-11, с 1858, пик 1886.
1849. *Англизированный* – 'подвергшийся английскому влиянию' (Акунин). НКРЯ 1-1, с 1923, пик 1927.
1850. *Эндишпиль* – 'конец, заключительная военная операция' (Акунин). МАС – 'заключительная стадия в шахматной партии' (нем.). НКРЯ 56-72, с 1923, пик 2004.
1851. *Энтакого* – 'такого, особенного' (Акунин). НКРЯ 1-1, с 1841, пик 1845.
1852. *Эрэсин* – 'изгнание из рода; смерть в тундре' (Трошев). НКРЯ 0.
1853. *Эскапада* – 'выходка' (Акунин). МАС – *устар. и книжн.*, НКРЯ 9-9, с 1875, пик 1978.
1854. *Эспадрон* – 'учебное колющее и рубящее холодное оружие, применяемое в фехтовании, вид сабли' (Акунин). НКРЯ 3-6, с 1961, пик 1864.
1855. *Эспанада* – 'пустое незастроенное пространство крепости между цитаделью и городскими строениями' (Акунин). МАС – *воен.* НКРЯ 0.
1856. *Этаны* – 'шаманские духи-охранители' (Трошев). НКРЯ 0.
1857. *Это* – 'общие названия сообществ, внутренняя их иерархия, название видов боевых искусств и боевых приёмов, оружия' (Акунин).
1858. *Эфа* – 'змея' (Акунин). МАС – '*ядовитая змея сем. гадюк, распространённая в пустынях Северной Африки, Юго-Западной и Южной Азии*'. НКРЯ 8-28, с 1955, пик 2010.
1859. *Эфенди* – 'вежливое обращение к мужчине в Турции; здесь: только Анвар-эфенди (Д'Эвре)' (Акунин). НКРЯ 23-53, с 1818, пик 1952.
1860. *Эфенди* (Миксат).
1861. *Эчэ* – 'нет' (Трошев). НКРЯ 0.
1862. *Юката* – 'национальная японская мужская одежда' (Акунин). НКРЯ 2-4, с 1991, пик 1995.
1863. *Юкса* – 'сыромятный ремень из оленьей кожи, служащий креплением к лыже' (Ошаров). НКРЯ 0.
1864. *Юми* – 'лук' (Акунин). НКРЯ 0.
1865. *Юолена* – 'эвенкийское название реки Лены' (Трошев). НКРЯ 0.

1866. *Юрта* (Богданович).
1867. *Юрта* – ‘переносное жилище эвенков, то же, что чум’ (Ошаров). МАС – ‘переносное (обычно конусообразное) жилище кочевников Центральной и Средней Азии и южной Сибири’ НКРЯ 88-214, с 1813, пик 1951.
1868. *Юрта* – ‘переносное конусообразное жилище кочевников южной Сибири’ (Чмыхало). МАС – есть.
1869. *Юртовый* – ‘относящийся к юрте’ (Богданович). НКРЯ 1-1, с 1955, пик 1960.
1870. *Юрукта* – ‘сборщик дани при начальном князе’ (Чмыхало). НКРЯ 0.
1871. *Юфтевый* – ‘сделанный из юфти, т.е. из кожи крупного рогатого скота, лошадей, свиней’ (Чмыхало). МАС – есть. НКРЯ 0.
1872. Я  $\diamond$  *Про мене* – ‘на меня’ (Дельви́г).
1873. *Ягель* – ‘мох – основная пища оленей’ (Трошев). МАС – ‘то же, что *олений мох*’. *Олений мох* – кустистый боловато-серый лишайник, служащий кормом северным оленям. НКРЯ 21-32, с 1867, пик 1975.
1874. *Як* – ‘как’ (Дельви́г). НКРЯ 455-1899, с 1800, пик 1898.
1875. *Якудза* – 1. ‘Отдельный бандит, 2. Вся банда’ (Акунин). НКРЯ 9-29, с 1967, пик 1999.
1876. *Япоськи* – ‘«япошки» как дразнилка у русских’ (Акунин). НКРЯ 0.
1877. *Яранга* – ‘переносное жилище чукчей’. МАС – ‘переносное, круглое в плане жилище некоторых народов Севера, остов и коническая крыша которого, состоящая из шестов, покрыта оленьими шкурами’ (Трошев). НКРЯ 11-30, с 1966, пик 1973.
1878. *Ярыга* – ‘низший служитель в приказах в 16–18 гг., исполнявший полицейские функции’ (Чмыхало). МАС – *ист.* НКРЯ 10-65, с 1827, пик 1985.
1879. *Ярыжка* – ‘то же, что *ярыга*’ (Чмыхало). НКРЯ 7-19, с 1825, пик 1831.
1880. *Ясак* – ‘дань, подать’ (Ошаров). МАС – ‘*Ист.* Натуральная подать, которой облагались нерусские народы Поволжья (15-18 вв.) и Сибири (17- начала 20 вв.) в России’. НКРЯ 55-156, с 1800, пик 1818.
1881. *Ясак* – ‘натуральная подать, взимаемая русским государством с коренных народов Сибири’ (Чмыхало). МАС – *ист.* ‘нату-



ральная подать, которой облагались нерусские народы в 15 – начале 20 вв.’

1882. *Ясачные* – ‘нерусский житель Сибири, облагаемый ясаком’ (Чмыхало). МАС – др. знач. ◊ *Ясачные люди* ◊ *Ясачные мужики* ◊ *Ясачный сборщик* – ‘Человек, собирающий налог, дань, ясак’.
1883. *Ясачный* – ‘служащий ясаком’ (Ошаров). МАС – ‘ист. Прил. к *ясак*, являющийся ясаком; платящий ясак, связанный с уплатой ясака’. НКРЯ 1-1, с 1829, пик 1833.
1884. *Ясновельможность* ◊ *ваша ясновельможность* – ‘почтительное обращение к польскому дворянину’ (Чмыхало). НКРЯ 3-5, с 1821, пик 1838.
1885. *Ясырка* – ‘женск. к *ясырь*’ (Чмыхало). НКРЯ 1-2, с 1996, пик 1999.
1886. *Ясырь* – ‘невольник, раб, пленник’ (Чмыхало). НКРЯ 3-4, с 1855, пик 1892.
1887. *Ятаган* – ‘изогнутый нож на Востоке; здесь также кличка лошади’ (Акунин). НКРЯ 45-57, с 1818, пик 1881.

Людмила Григорьевна Самотик

ВНЕЛИТЕРАТУРНАЯ ЛЕКСИКА  
В СОЗДАНИИ ОБРАЗА  
ИНОВАЦИОНАЛЬНОЙ  
РЕЧЕВОЙ СРЕДЫ

Редактор *Н.А. Агафонова*  
Корректор *Ж.В. Козуница*

660049, Красноярск, ул. А. Лебедевой, 89.  
Редакционно-издательский отдел КГПУ,  
т. 217-17-52, 217-17-82

Подписано в печать 27.05.13. Формат 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Усл. печ. л. 41,88. Бумага офсетная.  
Тираж 500 экз. Заказ 5-76

Отпечатано в типографии «ЛИТЕРА-принт»,  
т. 295-03-40

