

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА

Кафедра философии, социологии и религиоведения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы:
Математика

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
(заочная форма обучения)

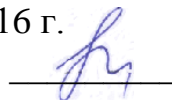
Красноярск 2018

Рабочая программа дисциплины «Культурология» составлена кандидатом философских наук, доцентом кафедры философии, социологии и религиоведения Б.М. Машевским.

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры философии, социологии и религиоведения

Протокол № 1 от «03» сентября 2016 г.

Заведующий кафедрой



Е.Н. Викторук

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления подготовки) ИМФИ Математика

Протокол № 1 «03» сентября 2016 г.

Председатель НМСС (Н)

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ от 4 декабря 2015 г. N 1426), и Федерального закона "Об образовании в РФ" от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

Место дисциплины в учебном плане: Б1.Б.01.09 Базовой части модуля дисциплины – 1-2 семестры.

Трудоемкость дисциплины включает в себя общий объем времени, отведенного на изучение дисциплины в количестве 72 часа (2 ЗЕТ). На контактную работу с преподавателем отводится 4 часа, на самостоятельную работу отводится 58 час.

Цель освоения дисциплины: указанный курс направлен на усвоение основных понятий культурологической науки, формирование у обучающихся способности ориентироваться в теоретических направлениях культурологической мысли, а также в особенностях развития мировых культур.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими **компетенциями:**

ОК-1 – способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения

ОК-5 - способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные

Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
- Способствовать углублённому пониманию важности учёта социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся в контексте процессов инкультурации и социализации на различных этапах человеческой жизни.	Знать: основные факторы, влияющие на протекание процессов инкультурации и социализации. Уметь: соотносить фундаментальные социально-психологические категории с особенностями поведения обучаемых на индивидуальном уровне и в контексте межличностных отношений. Владеть: навыками стимулировать образовательные потребности обучающихся.	Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учётом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся ОК-1; ОК-5.
- Сформировать у студентов систему основных понятий и представлений о культуре и культурологии. - Стимулировать у студентов стремление к аналитическому подходу	Знать: - основные понятия культурологии, функции культуры, ее значение для жизнедеятельности общества; способы повышения уровня культуры и методы развития культурных форм;	Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов. ОК-1; ОК-5.

<p>в изучении проблем культурологии, способность к широким обобщениям;</p> <p>- Способствовать углублённому пониманию важности учёта этнокультурных и конфессиональных различий участников образовательного процесса.</p>	<p>культурные ценности и нормы, тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в основных концепциях отечественной и зарубежной культурологии; - оценивать и прогнозировать воздействие теорий, учений на культуру человечества, видеть опасности некоторых концепций и перспективы личностной культуры. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сравнительного и критического анализа теоретических подходов к изучению социокультурных феноменов; 	
---	---	--

Перечень образовательных технологий

1. Современное традиционное обучение (лекционно-семинарская-зачетная система).
2. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (активные методы обучения): интерактивные технологии
 - дискуссия
 - проблемный семинар.

Технологическая карта обучения дисциплине «Культурология»

(наименование)

для студентов бакалавриата
направления **44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль) образовательной программы

Математика

(наименование, шифр)

по заочной форме обучения

(общая трудоемкость дисциплины 2 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактные				Самостоятельная работа	Формы и методы контроля
		Всего	Лек	Пр	Лаб		
Базовый модуль I. Теоретико-методологические принципы и модели культурно-исторического процесса.							
1. Культурология — наука о культуре и её место в системе социально-гуманитарного знания	14	4	2	2	-	10	1. Устный опрос 2. Подготовленное сообщ. 3. Анализ текста 4. Активн.участие в ИФР
2. Формирование и кризис классической модели культуры	12	2	2	-	-	10	1. Устный опрос 2. Подготовленное сообщ. 3. Анализ текста 4. Активн.участие в ИФР
3. Основные теоретические направления и школы в культурологии	14	2	-	2	-	12	1. Устный опрос 2. Подготовленное сообщ. 3. Анализ текста 4. Активн.участие в ИФР
Базовый модуль II. История мировой и отечественной культуры							
4. История мировой культуры. Основные культурно-исторические типы	16	2	-	2		14	1. Устный опрос 2. Подготовленное сообщ. 3. Анализ текста 4. Активн.участие в ИФР
5. Основные этапы и особенности культуры России	12	-	-	-		12	1. Устный опрос 2. Подготовленное сообщ.

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактные				Самостоятельная работа	Формы и методы контроля
		Всего	Лек	Пр	Лаб		
							3. Анализ текста 4. Активн. участие в ИФР
ИТОГО	72	6	4	6	-	58	1. Устный опрос 2. Подготовленное сообщ. 3. Анализ текста 4. Активн. участие в ИФР
Форма итогового контроля по уч. плану	4						Зачет

*ИФР – Интерактивные формы работы

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В курсе «Культурология» даётся представление о структуре и содержании культурологического знания. Рассматриваются основные составляющие культурологического знания — философия и теория культуры, морфология культуры, социология культуры, философия и история культуры.

Тема 1. Культурология — наука о культуре и её место в системе социально-гуманитарного знания

Культурология как наука и учебная дисциплина

Культурология — одна из самых молодых и активно развивающихся наук. Предметом её изучения служит культура как общественное явление и способ жизни человека, выражающий его родовую специфику, т.е. разумность, социальность, творческие устремления, личностность бытия.

Примерно до середины XIX столетия исследованием культуры занимались преимущественно философия и история, а позже — этнография, антропология, филология. Многие учёные, занимающиеся разными аспектами гуманитарных знаний, сочли для себя делом чести принять участие в создании общей теории культуры, отражающей многоаспектность и сложность этого понятия.

Условно за дату рождения культурологии можно принять 1931 г., когда американский антрополог и культуролог *Лесли Элвин Уайт* впервые прочёл курс культурологии в Мичиганском университете. Однако термин «культурология» проявился не сразу. Он был внедрён примерно в 40-е гг. В работах «Наука о культуре» (1949), «Эволюция культуры» (1959), «Понятие культуры» (1973) и др. Уайт утверждал, что культурология представляет собой качественно более высокую ступень постижения человека, чем другие общественные науки, и предсказывал ей большое будущее. Получилось так, что к тому времени, когда Уайт ввёл в обиход название, сама наука уже активно функционировала.

Слово «культурология» образовано от латин. *cultura* (возделывание, воспитание, образование, почитание) и греческого термина *logos* (понятие, мысль, разум). Культурология познает ценности, смыслы, нормы с помощью которых обеспечиваются различные формы жизнедеятельности людей и вне которых упорядоченная жизнь в сообществе практически невозможна. Важным моментом культурологических исследований являются проблемы духовной жизни общества, во многом иррациональные (т. е. опирающиеся не на разум, а на инстинкт, интуицию, чувство).

Культурология занимается изучением общих закономерностей возникновения и развития культуры, проблем взаимодействия культур между собой. Даже обращаясь к исследованию истории мировой художественной культуры, культурология отмечает, прежде всего, кризисные явления и процессы, сопровождающие умирание культур и смену одного типа культуры другим.

Таким образом, культурология ориентирована на познание того общего, что связывает различные формы культурного существования людей. Исторический и теоретический способы рассмотрения форм культурного существования человека находятся в культурологии в единстве. Исходя из такого понимания, культурологию можно рассматривать как знание о прошлой и современной культуре, её структуре и функциях, перспективах развития.

Сегодня, когда фактом становится равнодушие и потеря интереса поколений друг к другу, когда разрушаются традиционные способы передачи культуры от родителей к детям, что в итоге ведёт к деградации общества в целом, необходимо не просто декларировать ценности культуры. Пришло время обучать культуре, точно так же, как и любой другой учебной дисциплине. Именно этим и объясняется востребованность культурологии в системе высшего образования России.

Эволюция представлений о культуре.

Культура относится к числу древнейших явлений человеческой жизни. Уже древнегреческие философы рассматривали причины появления культуры. Одни считали, что вся жизнь греческого общества, внутренний мир человека происходит под покровительством богов, другие же творцом культуры рассматривали самого человека. Согласно такому взгляду, именно

человек создает культуру, подчиняясь своим потребностям и подражая природе.

Такие древнегреческие мыслители как Протагор, Гераклит, Демокрит, Пифагор, Платон, Аристотель и др. от разгадывания тайн природы впервые обратились к постижению человека. Сделав человека мерой всех вещей, древнегреческая культура («пайдейя») сообразовывалась с ч-ком и его понятиями, его образованностью.

Согласно Платону, *пайдейя* означала руководство к изменению всего человека в его существе. Достоинство греческой культуры в том, что она открыла человека-гражданина, провозгласив верховенство его разума и свободы. Греки первыми дали идеалы демократии и гуманизма.

В настоящее время насчитываются многие сотни определений культуры. В общем виде выделяют три подхода в определении культуры — антропологический, социологический и философский, в каждом из которых есть рациональное зерно, каждое указывает на какие-то более или менее существенные черты культуры, но в то же время каждому определению присущи недостатки и принципиальная неполнота. По этой причине возник и т.н. *интегралистский подход* к исследованию культуры, в котором объединяются наиболее существенные черты культуры.

Культура — это сущностная характеристика человека, то, что отличает его от животных, приспособляющихся к окружающей среде, а не целенаправленно меняющих ее, как человек. В результате этого преобразования образуется искусственный мир артефактов, существенной частью которого помимо материальных предметов являются идеи, ценности и символы. Этот искусственный мир противостоит миру природы, не наследуется биологически, а приобретает только в результате воспитания и образования, проходящего в обществе, среди других людей.

Тема 2. Формирование и кризис классической модели культуры

В XVII-XIX вв. впервые начинается теоретическое осмысление культуры, формируется её классическая модель, в которой культура рассматривается как результат исторического развития человечества и показатель достигнутого им уровня разумных и гуманных общественных отношений. Вариантом классической модели культуры является представление о культуре, выработанное просветителями.

Просветительское направление. Первоначально это направление появилось в рамках философии истории и этики и было связано с философскими концепциями Дж. Вико, И. Г. Гердера, И. Канта. Уделяя должное внимание вопросам культуры, эти мыслители еще не делали её непосредственно объектом исследования. Она выступала лишь сопутствующим звеном в осмыслении существования истории и нравственности.

Деятели эпохи Просвещения нещадно критиковали тогдашний образ жизни — неограниченную королевскую власть, костры инквизиции, засилье

церкви, нищенское и бесправное положение третьего сословия и трудящихся – все это казалось им диким пережитком прошлого.

Многие деятели эпохи Просвещения испытали на себе гонения власти и церкви, их труды сжигались, подвергались жестокой цензуре. Так, одна из первых ласточек эпохи просвещения – Энциклопедия Дидро была во Франции запрещена к печати, а автор вынужден был искать богатых просвещенных покровителей.

Просветители видели в культуре человеческое продолжение природы, от природы человек получил разум, они считали, что руководствуясь разумом, то есть научным знанием, человек преобразует общество, создаёт его по законам истины, справедливости, добра, красоты и т. п. Задачу просвещения людей должна решать образованная элита.

К развитию человеческого разума французские просветители и сводили содержание культурно-исторического процесса.

Культурфилософские представления в немецкой классической философии

Большое влияние на дальнейшее развитие культурологии оказала нем. классическая ФС в лице И. Канта и Г.В.Ф. Гегеля.

Для Канта культура – инструмент подготовки человека к осуществлению нравственного долга, путь из мира природы в царство свободы. Культура, по Канту, характеризует лишь субъекта, а не реальный мир. Её носителем является образованный и нравственно развитый человек.

Суть культурологических воззрений Г.В.Ф.Гегеля (1770 - 1831) в предельно общем, огрубленном виде может быть сведена к известной формуле: культура есть реализация мирового разума или мирового духа. Учение о «духе» – основа его обширной философской системы – оказало огромное влияние как на общекультурологическую теорию, так и на ее частные разделы, посвященные отдельным народам и цивилизациям.

Гегель считал, что, хотя культуру создаёт человек, но незримо "руководит" им безличный мировой разум, а сама деятельность человека есть реализация всеобщих целей Мирового духа. Люди, человечество в целом, в своём стремлении осуществить собственные цели, и полагая себя субъектом действия, на самом деле, не осознавая того осуществляют заведомо предзаданные цели мирового духа. В этом, по Гегелю, состоит "хитрость" мирового разума. Аналогичным образом, утверждает он, складываются отношения в системе «человек – природа». В искусственных условиях, обусловленных человеческой деятельностью, природные тела и процессы, взаимодействуют по своим законам, но при этом осуществляются человеческие цели.

Сущность культуры, по Гегелю, проявляется не в преодолении биологических начал в человеке и не в творческой фантазии выдающихся личностей, а в духовном приобщении индивида к мировому разуму.

Роль и место человека в культурологических воззрениях Гегеля. По сути дела, в концепции Гегеля отсутствует человек в его подлинной свободе

и самооценности. Ценность человека лишь в том, что он является воплощением мирового духа, человек здесь лишь средство для воплощения целей мирового духа. Истинным субъектом свободы выступает не человек, а мировой разум. Лишь этот мировой дух обладает подлинной свободой.

Таким образом, гегелевский подход к человеку в основе своей крайне ограничен. Центральная идея его подхода – сведение всей многомерности и сложности сущности человека лишь к логике мирового разума (и разум этот "в его конкретнейшем представлении есть Бог").

Тема 3. Основные теоретические направления и школы в культурологии

У каждой науки есть своя история, знакомство с которой не только удовлетворяет любопытство, но и весьма полезно, поскольку позволяет понять, прежде всего, логику развития теоретической мысли и культурология в этом смысле не составляет исключения.

В культурологии нет единого, общепризнанного учения, раскрывающего происхождение, сущность культуры, её движущие силы. Как и в других науках в культурологии имеется целый ряд теоретических направлений, существует огромное разнообразие мнений по поводу определения культуры и методологических подходов к её исследованию. Этим и обусловлено возникновение различных теорий культуры.

Концепции циклических круговоротов

Основоположником концепции циклического развития культуры (или циклического кругооборота) считается итальянский философ *Джамбаттиста Вико* (1668-1744). Основное сочинение — «Основания новой науки об общей природе наций». С точки зрения Вико все нации развиваются по циклам (детство–юность–зрелость), состоящим из 3 эпох:

а) божественной (безгосударственное состояние, подчинение жрецам);

б) героической (аристократическое государство);

г) человеческой (демократическая республика или представительная монархия).

Достигнув высшей степени развития, человечество снова падает на нижней. Эпоху средневековья Вико трактует, например, как "второе варварство".

Концепции цикличности в развитии культуры получили дальнейшее развитие в работах Н.Я. Данилевского (1882-1885), О. Шпенглера (1880-1936), А. Тойнби (1889-1975) и других мыслителей.

Социологическая школа. Теория круговорота культурных суперсистем Сорокина.

Нечто подобное взглядам Шпенглера и Тойнби излагал Питирим Александрович Сорокин (1889-1968) — выдающийся представитель социологической школы, русско-американский социолог и историк культуры.

Теория культуры П. Сорокина – одна из наиболее оригинальных культурологических концепций XX в. Она изложена в четырехтомном труде “Социальная и культурная динамика”, который был издан в США в 1937-1941 гг. и в последующие годы приобрел славу классического труда в области социологии и культурологии. Большой интерес представляет также сборник, опубликованный в России в 1992 г. “Человек. Цивилизация. Общество”, в котором впервые осуществлена попытка дать целостное представление о творчестве П.А. Сорокина.

Сорокин предложил своеобразную теорию социокультурной динамики, в основе которой лежит циклическое колебание выделенных им типов культур.

В ходе своего развития общество создает различные социальные и культурные системы (познавательные, религиозные, правовые, этические и т.д.). Культурные системы объединяются в более высокие системы – *культурные сверхсистемы*.

Опираясь на обширный фактический и статистический материал, Сорокин пришел к выводу, что в истории развития человечества наблюдается циклическая смена суперсистем культуры в последовательности: идеациональная, идеалистическая, чувственная.

П.А. Сорокин принадлежал к той достаточно редкой породе мыслителей и учёных XX века, которые объективно, без политико-идеологических и национальных пристрастий, опираясь на конкретные социологические и культурные критерии, осмысливали путь человечества к лучшему будущему.

Психоаналитическая концепция культуры З. Фрейда

Неклассические ориентации в современных культурологических теориях могут рассматриваться как антитеза рационалистической гармонизации мира и панлогическому (pan – всё, logos – разум) пониманию бытия, характерным для классического идеализма. Если просветители истину видели в разуме, то теперь её стали искать *в досознательном, подсознательном и бессознательном уровнях* человеческой психики.

Трёхкомпонентная структурная модель человеческой психики

Среди достижений Фрейда наиболее важным, помимо создания теории эдипова комплекса и психологизации понятия «бессознательное», является разработка трёхкомпонентной структурной модели психики (состоящая из «Оно», «Я» и «Сверх-Я»).

В работе «Я и Оно» Фрейд выделяет в структуре психики три компонента — Оно (Ид), Я (Эго) и Сверх-Я (Суперэго).

Первый слой – *бессознательное "Оно"* – представляет бессознательные влечения, образует "кипящий" котёл инстинктов. "Оно" досталось человеку от животных предков и передаётся по наследству биологическим путем. Это мир безотчетных влечений человека, порывов его души.

Второй слой образует *сознательное "Я"*. Это посредник между бессознательным "Оно" и внешним для "Я" миром, руководствуется принципом реальности.

Третий слой – *"Сверх-Я"* – это инстанция, которая аккумулирует все запреты и нормы культуры. Сверх-Я формируется в процессе усвоения человеком социальных норм, господство которых над психикой также становится бессознательным, приводит к возникновению совести и неосознанного чувства вины.

Бессознательное понимается Фрейдом как неотъемлемая часть человеческой психики, независимая от сознания. При этом бессознательное активно вторгается в нашу жизнь, борьба между сознанием и бессознательным присуща психике любого человека. Фрейд считает, что это только иллюзия, будто нашей жизнью руководит наше «Я». На самом же деле властвует *природное безличное начало*, которое образует бессознательную основу нашей души (т. е. психики).

Тема 4. История мировой культуры. Основные культурно-исторические типы

История мировой культуры – важная часть курса культурологии. По этому разделу накоплена обширная литература. Имеется огромное количество учебных материалов. В рамках нашего курса мы не ставим задачу объять необъятное, да это и невозможно.

Наша задача состоит в кратком изложении ознакомиться с основными вехами истории культуры, имея целью наполнить конкретным содержанием теоретический раздел, которому мы уделили достаточное внимание в предыдущих лекциях.

Древний Восток: единство и многообразие

Мощный импульс новой человеческой культуре дали древневосточные цивилизации, возникавшие, начиная примерно с четвертого тысячелетия до н.э. Располагались они на территориях Северо-Восточной Африки Передней и Средней Азии, на полуострове Индостан, на Китайской равнине.

Великие культуры Древнего Востока — Древний Египет, Шумер, Ассирия, Вавилон, Древний Иран, государство хеттов, Урарту, культуры древнейших периодов Китая и Индии – при их многообразии и различии обладали неким единством и общностью. Для всех этих государств характерно было наличие сельской общины деспотической царской власти и сохранение элементов первобытного общества в экономике и культуре.

Древний Египет, Шумер и Вавилон, древние Индия и Китай — это истинная колыбель современной цивилизации. Именно здесь сложились огромные государства, возникли письменность литература искусство техника были заложены элементы математики, философии, медицины, астрономии и других наук, появились первые учителя.

Древняя Греция

Древневосточные цивилизации вне сомнения оказали влияние на своих соседей, одним из которых были племена, вошедшие в мировую историю как древнегреческие, создавшие отличный от «азиатского» «античный способ производства» (Маркс). Для него были характерны своя экономическая и политическая структура, система культурных ценностей с высоким уровнем развития науки, литературы и искусства.

В литературе по древней Греции мы встречаем метафору «*греческое чудо*». Загадка «греческого чуда» заключается в том, что народам Эллады (самоназвание Древней Греции) удалось достичь невиданных ранее высот почти одновременно и во многих областях культуры. Эллина (древние греки) во многом были первыми. Они дали современным цивилизациям образцы государственного устройства и породили такую своеобразную форму организации, как города-государства – *полисы*. В области экономики они раскрыли возможности производительного труда и роль межполисных, а по сути, межгосударственных торговых связей.

Древние греки создали удивительный пантеон богов. Высокого уровня достигли многие гуманитарные науки, литература, театр, архитектура, скульптура. Греки первыми создали современные формы философии, истории, географии, математики.

Культура Древнего Рима

Римская культура сложилась под влиянием культур многих народов, прежде всего этрусков и греков. Используя иноземные достижения во многих областях, они преследуют, прежде всего, практические цели.

Важной особенностью культуры Древнего Рима стала разработка *права*. Высокого уровня достигла ораторское искусство (Цицерон), философия (Сенека), литература и поэзия (Вергилий, Овидий, Гораций).

В области материальной культуры высокого уровня достигла *архитектура*. Главенствующий принцип целесообразности, чёткость и смелость инженерного мышления. Римские строители широко использовали бетон, почти целиком из бетона построен храм Пантеон и фундамент Колизея. Из бетона строили крепости, мосты, акведуки (колодцы). В начале нашей эры римляне изобрели водяные мельницы. Во время правления Августа Рим стал мировой столицей, начался небывалый расцвет искусства и строительства. Не зря этот период связан с началом золотого века римской культуры (I век до н.э. - I век н.э.)

В целом древнеримская культура сформировала особый вид культуры – *зрелищно-народную*. Встречи триумфаторов, цирковые игры, бои гладиаторов заняли важное место в жизни римлян. Лозунг «хлеба и зрелищ» выполнялся строго, что порождало паразитизм в обществе, нежелание активно трудиться, что и привело в IV в. до н.э. к расколу империи, а затем в 476 году — к падению Западной Римской империи.

Средневековая Европа. Христианство как стержень средневековой культуры

Христианство явилось стержнем европейской культуры и обеспечило переход от античности к Средневековью. Долгое время в историко-культурологической литературе господствовал взгляд на Средневековье как на «тёмные века» — основы такой позиции были заложены просветителями.

Однако история культуры западноевропейского общества была не столь однозначна, одно, несомненно – вся культурная жизнь Средневековой Европы этого периода в значительной степени определялась христианством, которое уже в IV в. становится государственной религией в Риме.

Архитектура. В западноевропейском искусстве раннего Средневековья господствовал *романский стиль* (X-XII вв.). Его принято считать первым архитектурным каноном европейского Средневековья. Для него характерны суровые, монолитные, тяжеловесные формы. В романском стиле построены собор Нотр-Дам в Пуатье, соборы в Тулузе, Арле (Франция), соборы в Оксфорде, Винчестере (Англия), в Майнце, Вормсе (Герм.), во Флоренции, Пизе и Милане (Ит.) и др.

Синтез романского художественного наследия и христианских основ европейского искусства в зодчестве порождает *готический стиль*.

Основа готического собора – высокие и стройные колонны, собранные как бы в пучки и перекрещивающиеся на большей высоте. В таком здании стены не являются несущим элементом конструкции, они становятся все тоньше, в них появляются огромные окна, украшенные яркими разноцветными стеклами – *витражами*. Характерная черта готики – устремление зданий ввысь.

В отличие от внушительных форм романских храмов готические соборы украшены резьбой и декором, множеством скульптур, они полны света, устремлены в небо, их башни возвышаются на 150 м. Великолепны готические соборы в Париже (Нотр-Дам, Сен-Шапель), Шартре, Бурже, Бове, Реймсе (Франция).

Готика символизирует смещение культурного центра из уединённых монастырей в шумные кварталы средневекового города, духовным центром которого становится собор. На смену культуре монастырей приходит культура соборов.

С развитием готической архитектуры меняются скульптура и живопись. Человеческие фигуры становятся более реалистичными, богаче становятся гамма красок. Всё отчётливее сказывается наследие античности. XIII-XIV вв. – непосредственные предшественники культуры Возрождения.

Эпоха Возрождения

В начале XIV в. в Италии начало формироваться раннебуржуазная культура, получившая название «культура Возрождения» (Ренессанс).

Термин «Возрождение» указывал на связь новой культуры с античностью. В это время итальянское общество начинает активно интересоваться культурой Древней Греции и Рима, разыскиваются рукописи античных писателей (так были найдены сочинения Цицерона и Тита Ливия).

Эпоха Возрождения — один из самых ярких периодов в истории развития европейской культуры. Культура Возрождения формируется в лоне средневековой, постепенно вырастая из неё. От предшествующей культуры Возрождение не отделяют те исторические катастрофы и катаклизмы, которые лежали между античностью и Средними веками, где границы обозначены падением Римской империи (476 г.) и варварскими нашествиями (IV-VII вв.) на крупнейшие европейские культурные центры.

Из-за переходного характера эпохи хронологические рамки Возрождения установить довольно трудно. Эта эпоха отличается и от Средневековья, и от Нового времени, но в то же время имеет много общего с этими периодами истории.

Одна из периодизаций выделяет следующие хронологические этапы Возрождения: *предвозрождение* (XII-XIV вв.), *раннее Возрождение* (XIV-XV вв.), *высокое Возрождение* (XV-XVI вв.), *позднее Возрождение* (1540-1580 гг.).

Век Просвещения и его особенности

Культура эпохи Просвещения зарождается в Англии, но постепенно основные идеи просвещения стали распространяться в Германии, во Франции, России и в других европейских странах. Своего высшего расцвета Просвещение достигает во Франции накануне буржуазной революции. Французские просветители — Дидро, Руссо, Д'Аламбер, Гельвеций, Монтескьё, Вольтер считали, что атеистический, рациональный образ мышления и знания в силах расшатать устаревший порядок, изменить его моральные и этические устои, а это ускорит течение исторического процесса и грядущие социальные преобразования.

Всех просветителей объединило одно общее умонастроение. Весь XVIII век проходит под знаком величия и могущества человеческого разума, в условиях безграничного доверия к нему. Расцвет науки и окончательная победа капитализма в ведущих странах Европы укрепляют в людях уверенность в возможностях безграничного развития цивилизации, в совершенствовании каждой человеческой личности, в разрешимости всех научных, экономических и политических проблем.

Эпоха просвещения в России началась с Петра Первого. Движение России по пути Просвещения продолжилось при Екатерине II, состоявшей в переписке с французскими просветителями. В целом её политика и реформы вписываются в русло просвещённого абсолютизма XVIII века. Однако подлинными подвижниками Просвещения в России были Дашкова, Голицын, Сумароков, Новиков, Фонвизин и другие, которые пытались осовременить российскую действительность.

Культура Европы XX века. Общая характеристика

Согласно периодизации общего исторического процесса в 1918 году (когда закончилась Первая Мировая война) происходит смена эпох — Новое время сменяется Новейшим временем — стремительные изменения распространяются как на общество в целом, так и на частную жизнь людей.

В культурологии, искусствознании для характеристики процессов происходящих в этих сферах используются термины «модернизм», «модерн», между которыми следует проводить различие.

Термином «*модернизм*» обозначают всю совокупность художественных течений, школ и направлений начала XX века, характеризующихся отходом от культурных ценностей XVIII-XIX веков и провозгласивших новые подходы и ценности. *Фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, абстракционизм, дадаизм, сюрреализм* – таков далеко неполный список направлений художественного поиска в начале XX века. Культурная ситуация первой половины XX века складывалась под знаком модернизма. Иногда хронологические рамки модернизма расширяют примерно до столетия – со второй половины XIX в. до середины XX в.

В то же время термином «*модерн*» обозначают только одно направление в искусстве, именно стилевое направление в европейском и американском искусстве конца XIX - начала XX вв., которое распространилось по всей Европе и в первую очередь затронуло архитектуру и декоративное искусство.

Панорама культуры XX века весьма пестра. Однако, необходимо учитывать ряд факторов, оказывающих мощное и непосредственное влияние на её состояние в целом — ускоренное развитие техники, транспорта и связи, угроза разрушения окружающей среды и истощения природных ресурсов, возрастающая взаимозависимость и взаимосвязанность всех стран и др. Все эти факторы приводят к тому, что собственно культурное сотрудничество превращается в фундаментальную необходимость выживания человечества.

На пороге XXI столетия в общественном сознании всё более утверждается мысль о том, что человечество находится на крутом переломе. Об этом свидетельствуют не только катаклизмы нашего века (две мировые войны, ряд революций, в ходе которых проявились недопустимая жестокость, разрушение общечеловеческих ценностей, социальный, нравственный, экономический и интеллектуальный хаос, геноцид в отношении целого ряда народов и т.д.), но и глобальный кризис общества, показатели которого — надвигающаяся экологическая катастрофа, истощение невозполнимых ресурсов, терроризм, наркомания и пр. В сфере культуры и искусства возник *постмодернизм*.

Тема 5. Основные этапы и особенности культуры России

Формирование русской культуры. Культура допетровской Руси. Первый этап в истории русской культуры — это древнерусская культура. «Древняя Русь» — общее название восточно-славянских княжеств IX-XIII вв.

Значительное место в мировоззрении занимали *языческие верования*. При этом выделялись два культа: *природы* и *предков*. Славяне Древней Руси поклонялись небу (Сварог), солнцу (Даждьбог, Хорс), грому и молнии (Перун), воздушным стихиям (Стрибог), огню и другим явлениям природы.

Большое значение для культуры Древней Руси имело *принятие христианства*. Проникновение православия в Киевскую Русь началось с середины X века, но официально стало государственной религией в 988 году. Киевская Русь вела оживленную торговлю с Византией, где господствовало православие. Великокняжеской верхушке импонировало подчинение церкви светской власти, возможность совершать богослужение на родном языке. Родоплеменной политеизм не мог способствовать упрочнению централизованной великокняжеской власти, перестал быть социальным интегратором. Нужна была объединяющая идея единого Бога. Необходимость новой религии диктовалась и рядом международных причин. Для упрочнения контактов с Византией, Западной Европой была необходима общая идейная платформа – христианство для этого вполне подходило.

Политические процессы, происходившие в древнерусском государстве, нашли своё отражение и *в литературе*. Так, в начале XVI века появляется «Послание на звездочётцев» *Филофея*, в котором выстроена концепция «*Москва — третий Рим*». Монах Филофей — старец псковского Спасо-Елеазарова монастыря, сведения о котором весьма скудны. Самым кратким образом идея старца Филофея была обобщена в словах: «Два Рима пали, третий стоит, а четвёртому не бывать».

Третий Рим — это, прежде всего, духовный центр православного мира, его сердцевина. Русь Московская стала им реально после гибели Византии. А православная государственность, созданная на духовном основании Русской Церкви, явилась уже её следствием, производной. Идеологема «Москва – третий Рим» возникла на рубеже XV-XVI вв. в силу ряда объективных причин, главная из которых – падение Константинополя под напором турок-османов. Это событие пришлось на время, когда в Московском княжестве сложились тенденции к объединению русских земель вокруг Москвы. В 1480 году Россия фактически стала независимым государством. Это и послужило толчком возникновению данной концепции о всемирно-исторической роли Москвы.

Петровская эпоха. Культура России XVIII века

Конец XVII-го – первая четверть XVIII века — эпоха петровских преобразований и реформ. Радикальные реформы правительственных учреждений, армии и флота, строительство новой столицы, реорганизация общественной жизни всех сословий — всё это оказало большое влияние на культуру. В соответствии с потребностями времени получили мощный импульс архитектура и театр, литература и живопись, музыка.

До XVIII века эталоном считалась *византийская культура*. Петр I преопределил *западноевропейскую ориентацию русской культуры*. Но и восточная, и западная ориентации русской культуры носили искусственный характер и препятствовали созреванию своего, самобытного культурного образа.

Со смертью Петра I в России миновало время стремительных преобразований. Однако процессы формирования новой культуры и

просветительского мировоззрения продолжали развиваться. Проблема национального характера и его отражение в искусстве оказалась своеобразным итогом развития просветительской мысли.

«Золотой век» русской культуры

Неоднозначно складывалась судьба России в первую половину XIX в. Эти годы начались с победы в Отечественной войне, а закончились неудачной Крымской войной.

Наиболее глубокие и впечатляющие изменения происходили в *духовной культуре*. В этой области XIX столетие стало для России временем невиданного взлета и расцвета. Если в XVIII веке Россия громко заявила всему миру о своём существовании, то в XIX в. она буквально ворвалась в мировую культуру, заняв там одно из самых высоких и почетных мест. Первую половину XIX века, время Пушкина, называют Золотым веком русской культуры. Начало его совпало с эпохой классицизма в русской литературе и искусстве. В это же время творили Лермонтов, Грибоедов и Гоголь, Белинский и Герцен, Глинка и Даргомыжский, Брюллов, Иванов, Федотов.

Особая роль принадлежит двум великим русским писателям – Ф.М. Достоевскому и Л.Н. Толстому. Знакомство с их творчеством явилось для Запада настоящим открытием, откровением и потрясением. Их огромный успех способствовал возвышению авторитета всей русской духовной культуры, усилению её влияния и быстрому распространению во всём мире.

XIX век вошёл в историю отечественной культуры как время русской классики, эпоха её невиданного расцвета, завершившая процесс оформления её национальной самобытности. В это время сформировался русский литературный язык, был достигнут небывалый взлёт художественного творчества, проявившийся во всех областях духовной жизни: в живописи, архитектуре, музыке, науке, технике, философии и особенно в литературе. Достижения были столь значительны, что и позволило назвать данный период «золотым веком» русской культуры.

Серебряный век. В конце XIX – начале XX века Россия переживала интенсивный интеллектуальный подъём, особенно ярко проявившийся в философии и поэзии. Понятие "*серебряный век*" не столько научное, сколько эмоциональное, вызывающее же ассоциации с другим периодом истории русской культуры — с «золотым веком», пушкинской эпохой русской поэзии.

Итогом классической русской культуры XVIII-XIX вв. в конечном счёте явился кризис формы в искусстве; конец «литературоцентризма» и конфликт между естественнонаучным и гуманитарным знанием; разочарование в революционных идеях и появление определенной «культурной автономии» (музыка, поэзия, публицистика, философия). Все это подготовило почву для культуры «серебряного века» – эпохи русского культурного ренессанса конца XIX – начала XX в., важнейшим узловым понятием которого стало «творчество», трактуемое в широком смысле слова:

и как свобода творчества, и как развитие творческой индивидуальности. Происходит творческое переосмысление и обновление сложившихся в классической культуре традиций революционно-демократической общественной мысли, официальных религиозных канонов православия и устоявшихся школ в искусстве.

Советский период развития культуры России

Ситуация осмысления самобытности отечественной культуры, её несводимости ни к западной, ни к восточной моделям развития усугубилась после Октябрьской революции 1917 года — произошедшие колоссальные изменения требовали анализа и оценки. Вместе с тем жёсткая идеологическая монополия, сложившаяся в стране, обусловила достаточно односторонний подход к событиям, буквально переломившим ход развития русской культуры. В результате в стране сложились, с одной стороны, условия развития новых направлений культуры, а с другой — все они были сконцентрированы вокруг коммунистической идеологии. Иные же направления русской культуры на несколько десятилетий переместились в эмиграцию.

Среди тех событий, которые произошли непосредственно в культурной жизни России после 1917 года, выделяется проведение *культурной революции*. Культурная революция *с одной стороны*, привела к созданию социалистической системы народного образования и просвещения, способствовавших ликвидации неграмотности, общему подъёму культурного уровня населения, созданию широкой прослойки интеллигенции. Культура соцреализма породила многие шедевры живописи, скульптуры, литературы и т.д.

Но, *с другой стороны*, развитие культуры находилось под неусыпным оком идеологии. Тот же метод социалистического реализма предполагал изображение жизни в свете идеалов социализма. Соответственно, те формы или проявления культуры, которые не укладывались в социалистическую модель, игнорировались или уничтожались. Гонениям подвергались, например, религиозная культура, светская культура инакомыслящих, культура, ставившая под сомнение некоторые моменты социалистической идеологии. Так, в начале XX века русское искусство приняло на себя ведущую и влиятельную роль в европейском искусстве авангарда. Однако в результате неодобрения этого направления официальными властями страны Советов эта традиция была пресечена.

Бескомпромиссная борьба с пережитками прошлого приводила порой к тому, что нарушались традиции русской культуры, терялась связь времён.

Современная социокультурная ситуация в России

Последовавшие в конце 80-х – начале 90-х годов в ходе перестройки преобразования привели к появлению новых процессов в культурной жизни России. Современная социокультурная ситуация у нас в стране отличается невероятной сложностью и противоречивостью. Изменения в Российском обществе породили в области культуры как положительные, так и

отрицательные явления. При этом противоречивость изменений в культуре проявляется подчас острее и болезненнее, чем в политике, экономике или социальных отношениях.

Современная социокультурная ситуация в России в первую очередь характеризуется беспрецедентной степенью свободы. Это проявляется в возможности обращаться к самым разным способам выражения в творчестве, самым разным сюжетам, что в условиях тоталитарного контроля за культурой было ранее весьма сложно.

Следует отметить, что наряду с этим народу и его культуре были возвращены имена авторов и их произведения, которые были вычеркнуты из истории искусства и литературы, память о которых была уничтожена в процессе фальсификации истории.

Можно говорить, что сбылись надежды людей на духовное обновление и культурное раскрепощение. Однако и этот процесс не происходит безболезненно, возвращение народу одних имен деятелей культуры сопровождается одновременным изъятием из культурного обихода других, которые не «вписываются» в процесс демократических преобразований.

Так, стало подвергаться критике творческое наследие М. Горького, В. Маяковского, М. Шолохова, т.е. наиболее крупных представителей русской культуры советского периода. Как в 30-е годы большевики отлучали от культуры символистов, футуристов, акмеистов, так и в постперестроечной России особенно подвергались остракизму представители соцреализма. В таких условиях сложно говорить о свободе самовыражения художника, его праве выражать любые эстетические вкусы.

Следует отметить, что наряду с обращением к традиционным религиям в обществе ширится волна неомистицизма и различных религиозно-мистических движений. В них зачастую перемешаны самые разные элементы, присущие христианству, буддизму, индуизму, исламу, а также заимствованные из оккультизма, теософии и иных мистических доктрин. Некоторые из этих движений носят асоциальный и криминальный характер.

Материальный фактор всегда, а сегодня в особенности, был и остается решающим. Социокультурная ситуация в этом отношении является критической. Остаточный принцип финансирования культуры в недавнем прошлом дал свои отрицательные результаты. В связи с переходом к рынку эта и без того кризисная социокультурная ситуация стала критической. Финансирование культуры преимущественно из госбюджета заменено местным финансированием. В результате произошло повсеместное сокращение ассигнований на культуру, идёт сокращение сети учреждений культуры, печатных изданий и т.д. В таких условиях говорить о выполнении стратегической задачи духовного возрождения Отечества становится весьма проблематично. Имеет место быть отток квалифицированных кадров из сферы культуры.

Причина заключена в снижении жизненного уровня, в экономической и политической нестабильности, в неуверенности в завтрашнем дне. Одним из важнейших аспектов данной проблемы является т.н. «утечка мозгов».

Коммерциализация культуры привела к созданию атмосферы конкуренции, в которой, как известно, побеждает сильнейший. Речь идет не только о конкуренции внутри страны, но и за ее пределами. Незащищенная в финансово-экономическом отношении отечественная культура уступает место западной, опирающейся на мощную денежную и техническую основу.

Опасность американизации русской национальной культуры, формирования рыночной личности, плохо осознается российской общественностью и сознательно игнорируется противниками русской национальной культуры. В то же время на Западе практически во всех европейских странах уже на протяжении десятков лет существуют эффективно действующие законы, препятствующие проникновению на национальный рынок американской духовной продукции.

Любой народ, любая нация могут существовать и развиваться только тогда, когда они сохраняют свою национально-культурную идентичность, когда, находясь в постоянном взаимодействии с другими народами и нациями, обмениваясь с ними культурными ценностями, тем не менее, не теряют своеобразия своей культуры.

Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Базовые ценности мировой и отечественной культуры.
- Основные культурологические категории и проблемы современного общества.
- Основные механизмы инкультурации и социализации личности.

Уметь:

- Оперировать знаниями о культурной жизни общества в профессиональной деятельности.
- Уметь выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся отношения к предмету культурологии.
- Выделять культурологические категории в системе всеобщего современного научного знания.
- Применять полученное знание в ходе самостоятельной познавательной, проектно-исследовательской и профессиональной деятельности.

Владеть:

Культурой мышления, представлением об историческом развитии и современном состоянии мировой и отечественной культуры.

- Навыками критического восприятия информации, рефлексии, самооценки и самоконтроля.

- Навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими

компетенциями:

ОК-1 – способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения

ОК-5 - способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Разработанные программы лекционного и семинарского курса выполнены в системе модульно-тематического обучения, которое, основываясь на методике выявления противоречий в познавательном процессе, их раскрытии и разрешении, нацеливает студента на самостоятельное добывание знаний и развитие своих интеллектуальных способностей, вооружает его необходимыми методами и средствами для этого.

Модульно-тематическая форма изложения учебного материала предполагает выделение крупных смысловых блоков, освоение которых позволяет студенту глубоко изучить основные аспекты философского знания. Следует учитывать и то, что организация учебного процесса на основе модульной образовательной технологии дает студенту возможность поэтапно осваивать философское знание с промежуточным закреплением уже изученного материала.

Наряду с лекциями и семинарскими занятиями, важным видом учебной деятельности является самостоятельная работа студента. Самостоятельное изучение рекомендованной литературы и источников, подготовка и защита сообщений и мини-исследований, выполнение контрольных работ и творческих заданий являются важной формой усвоения учебного материала.

Термин «самостоятельная работа студента» в настоящее время приобретает более широкое толкование и понимается как деятельность студентов, направленная на усвоение, закрепление, расширение и углубление знаний, умений и навыков, получаемых как на занятиях под руководством преподавателей, так и в часы самостоятельной подготовки.

В ходе самостоятельной работы реализуются главные функции обучения – закрепление знаний и переработка их в устойчивые умения и навыки. Одновременно с этим приобретаются навыки работы с научной литературой и навыки самостоятельного поиска знаний.

Самообучение – один из самых значимых в настоящее время способов познания, предполагающий наличие таких ценных качеств человеческой личности, как интерес к наукам, потребность в духовном обогащении, способность к творчеству, воля.

В ходе самостоятельной работы по изучению курса «Философия» студенты должны составить конспект проработанного учебного материала по каждой теме, составить словарь основных понятий философии.

Изучение проблем курса, отраженных в программах, должно быть основано на анализе научной, учебно-методической и справочно-энциклопедической литературы, списки которой приводятся в соответствующем разделе рабочей программы. Литература к курсу подобрана таким образом, чтобы в ней нашли отражение не только фундаментальные проблемы общего философского характера, но и было бы представлено многообразие авторских позиций по различным философским проблемам. При работе с различными источниками следует обратить внимание на общее и различное в позициях авторов; полезно найти само основание (то есть объяснить причину) этой общности или различия и только затем попытаться разобраться в собственных установках и предпочтениях, выработать собственную позицию. Возникающие у студентов в работе над курсом трудности разрешаются на семинарских занятиях, во время индивидуальных консультаций.

Практические или творческие задания для самостоятельной работы. Такие задания могут быть направлены как на углубленную проработку теоретического материала, так и на формирование определенных профессиональных умений, профессионально значимых личностных качеств. Задания предлагаются в виде практикума или могут быть даны преподавателем непосредственно на занятии. Каждое задание сопровождается рекомендациями по его выполнению, схемой анализа проделанной работы.

Доклад – вид самостоятельной работы, используется в учебной и внеучебной деятельности, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает к научному мышлению.

При подготовке доклада по заданной теме следует составить план, подобрать основные источники. Работая с источниками, важно систематизировать полученные сведения, сделать выводы и обобщения. К докладу по крупной теме могут привлекаться несколько студентов, между которыми распределяются вопросы выступления. Структура любого доклада может быть представлена следующим образом: постановка проблемы; систематизированное изложение основных результатов ее изучения

(направления исследований, основные положения теорий, основные научные результаты (достижения) в изучении феноменов, процессов, явлений в рамках излагаемой проблемы, спорные или неизученные аспекты); выводы и обобщение (резюме).

Устные выступления – это то, чему надо обязательно учиться. Лишь очень немногие из нас являются ораторами от природы и, предоставленные сами себе, мы вносим в наши выступления путаницу, ненужные подробности, и, в конце концов, скуку. Этого можно избежать, если следовать нескольким простым правилам и приемам.

Не надо жалеть времени на подготовку устных выступлений: ваша будущая карьера может зависеть от того, как вы умеете выступать и представлять свои результаты. Хорошая работа достойна того, чтобы ее хорошо доложить.

В процессе обучения вы столкнетесь с необходимостью делать как минимум два вида устных выступлений:

- доклад на семинаре, коллоквиуме;
- доклад на конференции.

Главная цель любого доклада – донести до слушателей то, что вы хотите им сказать. (Возможны, конечно, и другие цели, но мы будем исходить только из этой.) Это означает, что вы должны завладеть вниманием аудитории и не отпугнуть слушателей ни избытком скучных подробностей, ни особенностями технического представления доклада.

По возможности, не пишите на доске, так как это затягивает время. Кроме того, ваш красивый почерк обязательно покажется кому-нибудь мелким или неразборчивым. Используйте для иллюстрации сообщения компьютерный проектор.

О чем важно помнить во время доклада:

1. Нельзя недооценивать аудиторию. Слушатели, как правило, достаточно умны. Поэтому не пытайтесь показать аудитории, насколько умны *Вы*. Если это действительно так, то слушатели заметят.
2. Старайтесь говорить не монотонно, иначе вы вскоре увидите борющихся со сном слушателей. Подчеркивайте голосом и жестами (умеренными) наиболее важные положения доклада.
3. Отдайте должное вашим предшественникам. Это покажет, что вы знакомы с литературой по обсуждаемой проблеме. Кроме того, аудитория оценит, что вы не считаете, что разрешили «ударом гения» важный вопрос, который в течение многих лет не давался лучшим умам человечества. (Это случается очень редко, и поэтому смело можете полагать, что Вас это не касается.)
4. Если вы собираетесь кого-либо опровергнуть, не выпячивайте это (кто знает, быть может, потом в этой роли окажется и ваш доклад). Будьте вежливы.
5. Не надоедайте слушателям всем известными деталями. Это раздражает и приводит к потере внимания. Иногда бывает полезно сообщить

основной вывод в начале доклада. В противном случае слушатели могут начать проявлять нетерпение и торопить вас, чтобы вы скорее добрались до результата.

6. Не пытайтесь рассказывать обо всем, но только о теме выступления и в пределах отведенного времени.
7. Для того, чтобы показать что-либо на экране, пользуйтесь указкой. Помните, что не стоит поворачиваться спиной к слушателям. Если нет достаточно большой (или лазерной) указки, используйте маленькую указку, ручку или карандаш, но не ваши *пальцы*. Старайтесь не загораживать экран от аудитории.
8. Следите за аудиторией. Желательно не обращаться с докладом только к одному слушателю – это будет выглядеть странно. Лучше заранее выбрать несколько человек в аудитории, за реакцией которых вы будете следить во время выступления.
9. Заранее решите, что вы можете выкинуть из доклада, если не будете укладываться в отведенное время. Начните с короткого вступления и избегайте говорить о не относящихся к делу вещах. Спланируйте выступление так, чтобы его длительность была по крайней мере на 10% меньше отведенного вам времени. Если вы выступаете на конференции, узнайте заранее, включает ли отпущенное на доклад время также и его обсуждение.
10. Не волнуйтесь, если доклад прерывается вопросами. Как правило, это вызвано интересом слушателей к сообщению. Если ответ на вопрос будет ясен из последующей части доклада, просто скажите это. Если же вы чувствуете, что из-за вопросов остается мало времени и придется комкать выступление, обратитесь к руководителю семинара или конференции с предложением: «Я думаю, что более подробно мы обсудим это во время дискуссии или после доклада».
11. В конце доклада необходимо сделать основные выводы по излагаемой теме (проблеме).

Реферат (от латинского *refero* – «сообщаю») – это краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда или трудов, литературы по теме. Это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, где раскрывается суть исследуемой студентом проблемы.

Важно разобраться сначала, какова истинная цель Вашего научного труда (сообщить миру о своих идеях, просто «спихнуть» реферат по неинтересной для Вас проблеме, поупражняться в написании научных текстов и т.п.) – все это поможет Вам разумно распределить свои силы, время и главное, – чувства («стоит ли вкладывать душу в работу или не стоит»..).

Писать серьезные работы следует тогда, когда есть о чем писать и когда есть настроение поделиться с миром своими рассуждениями; хуже всего – это «вымученные» тексты, написанные без соответствующего желания и настроения. И, наоборот, с хорошим настроением тексты

получаются не только быстрее, но и намного качественнее, ведь психология – это все-таки творческая наука, основанная на «вдохновении»; правда, можно прождать вдохновения слишком долго, так и не сделав вовремя нужную работу.

Как создать у себя подходящее творческое настроение для работы над научным текстом (как найти «вдохновение»)? Во-первых, должна быть идея, а для этого нужно научиться либо относиться к разным явлениям и фактам несколько критически (своя идея – как иная точка зрения), либо научиться увлекаться какими-то известными идеями, которые нуждаются в доработке (идея – как оптимистическая позиция и направленность на дальнейшее совершенствование уже известного). Во-вторых, важно уметь отвлекаться от окружающей суеты (многие талантливые люди просто «пропадают» в этой суете), для чего важно уметь выделять важнейшие приоритеты в своей учебно-исследовательской деятельности. В-третьих, научиться организовывать свое время, ведь, как известно, свободное (от всяких глупостей) время – важнейшее условие настоящего творчества. Иногда именно на организацию такого времени уходит немалая часть сил и талантов.

Перед началом работы над рефератом следует наметить план и подобрать литературу. Прежде всего, желательно пользоваться литературой, рекомендованной учебной программой, а затем расширить список источников, включая и использование специальных журналов, где имеется новейшая научная информация.

При подготовке к написанию реферата прочитать необходимо всю книгу или другой источник, но при этом главы, разделы, параграфы, непосредственно касающиеся темы работы, требуют более тщательной проработки, а второстепенные главы – беглого ознакомления, чтобы не терять логику рассуждений и доказательств автора. Особенно внимательно следует делать выписки. Рекомендуются два практически оправдавших себя способа: в тетрадях или на отдельных листах (карточках).

Записи в тетрадях дают возможность последовательно излагать материал, но при таком способе его труднее систематизировать и распределять по плану работы. Записи на отдельных листах или карточках выгодно отличаются тем, что на каждой из них делается одна выписка по конкретному вопросу, и затем их можно легко разложить по конвертам (в соответствии с планом работы). Тетрадные листы в дальнейшем потребуются разрезать. Учитывая это, записи необходимо делать с одной стороны листа и не переносить часть текста на другую.

Для реферата (или курсовой работы) выписок будет немного, и может быть применен любой из названных способов. Однако с учетом того, что выполненная работа может впоследствии перерасти в выпускную, было бы целесообразнее делать выписки на отдельных карточках, при этом точно указывая фамилию и инициалы автора работы, ее полное название, издательство, год и место издания, страницу выписанного положения или цитаты. Это позволит при написании текста выпускной работы правильно

использовать изученный материал и существенно сэкономить время для оформления сносок и библиографии.

Своеобразным фактическим материалом являются цитаты.

Цитата – это дословная выдержка из какого-либо текста. Она приводится в кавычках и обязательно должна иметь точное указание, ссылку, откуда она взята. Ссылка должна содержать фамилию и инициалы автора, название книги (или статьи), место издания, издательство, страницу. Если цитируется статья из сборника или журнала, то сначала указывается автор и название статьи, затем название сборника или журнала, его выходные данные и страница.

Когда материал собран, его необходимо систематизировать. Это позволит вести его изучение в определенной последовательности. Систематизация заключается в распределении материала в соответствии с рабочим планом. Обычно римскими цифрами помечаются параграфы (основные вопросы), буквами — пункты и т. д., таким образом, весь материал легко распределится по теме.

Следующим важным этапом написания работы является составление рабочего плана. *Рабочий план* – это короткий перечень основных вопросов содержания работы. Он может быть как простым, так и развернутым, когда каждый вопрос детализируется, расчленяется на составные части, и каждая из них обозначается в соответствии с приведенной выше примерной нумерацией.

Рабочий план раскрывает внутреннюю структуру работы. Важно, чтобы он был логически выдержан, поэтому составление плана – весьма ответственный этап. План – это «лицо» работы. В ее окончательном варианте он будет напечатан на второй странице после титульного листа. Даже при беглом знакомстве с ним можно составить мнение о направленности, сложности, объеме, характере работы.

Обычный развернутый рабочий план представляет собой детальный перечень согласующихся между собой разделов и подразделов, пунктов и подпунктов к ним. Количество их определяется самим содержанием темы. Бояться подобного деления не следует. Оно позволяет добиться того, чтобы каждый из разделов и пунктов отвечал на свой конкретный и неповторяющийся вопрос и таким образом достигал конечной цели. Иными словами, это своеобразный «каркас» вашей работы.

Изложение материала должно носить проблемно-тематический характер, важно показать различные точки зрения, а также собственные взгляды на проблему. Содержание реферата должно быть логичным. Объем реферата, как правило, от 10 до 20 машинописных страниц.

Структура реферата:

1. Титульный лист.
2. Оглавление (сложный план, т.е. с главами и подглавами).

3. Введение (дается постановка вопроса, объясняется выбор темы, ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата).
4. Основная часть (состоит из глав и подглав, которые раскрывают отдельную проблему или одну из ее сторон и логически является продолжением друг друга). Допускается включение таблиц, графиков, схем, как в основном тексте в случае необходимости, так и в качестве приложений.
5. Заключение (подводятся итоги и даются обобщенные основные выводы по теме реферата, делаются рекомендации).
6. Список литературы.

Требования по оформлению реферата аналогичны требованиям оформления курсовой работы. Критерии оценки реферата: соответствие теме; глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников; оформление реферата.

Вы вольны планировать свою самостоятельную работу сами, по форме, наиболее удобной для вас. План – это предварительный отбор одного решения из множества других, которые возможны. Ясно, что при этом предварительном отборе одного решения из многих, выбирается наиболее оптимальное, которое способствует быстрому, с меньшими затратами достижению цели. Если же работать без плана, значит, обрекать себя на «блуждание в лесу».

Планировать лучше всего на каждую неделю, учитывая дополнительные обстоятельства (общественные поручения и мероприятия, спорт, семейные обстоятельства и т. п.). На первых порах разработка такого плана будет казаться дополнительной и нелегкой нагрузкой. Одно дело сознавать важность этой работы, другое дело – день за днем заниматься учетом и распределением времени в условиях перегрузки, которую испытывают почти все студенты. Рекомендуется усилием воли заставить себя это делать, понимая, что чем больше перегрузка, тем с большей тщательностью надо планировать свое время.

**Карта литературного обеспечения дисциплины
«Культурология»**

для студентов бакалавриата
направления **44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль) образовательной программы
Математика

по заочной форме обучения

Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/ точек доступа
<i>Основная литература</i>		
Багдасарьян, Надежда Гегамовна. Культурология [Текст] : учебник для вузов / Н. Г. Багдасарьян. - М. : Высшее образование, 2007. - 495 с. - (Основы наук). - Библиогр.: с.490-495 . - Указ. имен: с. 456-480. - ISBN 978-5-9692-0099-9	Научная библиотека	30
Гуревич, Павел Семенович. Культурология [Текст] : учебник / П. С. Гуревич. - 4-е изд., стер. - М. : Гардарики, 2005. - 278 с. - Библиогр. в конце глав. - ISBN 5-8297-0048-4	Научная библиотека	291
Гуревич, П.С. Культурология : учебник / П.С. Гуревич. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 327 с. : ил. - (Учебники профессора П.С. Гуревича). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01289-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115380	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
Культурология [Текст] : учеб. пособие для студ. высших учебных заведений / ред. Г. В. Драч. - 5-е изд., доп. и перераб. - Ростов н/Д : Феникс, 2004. - 576 с. - (Высшее образование). - Библиогр. в конце глав. - ISBN 5-222-04365-7	Научная библиотека	142
Грушевицкая, Татьяна Георгиевна. Культурология [Текст]: учебник / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2007. - 687 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в конце глав. - ISBN 978-5-238-01058-8	Научная библиотека	11

Багновская, Н.М. Культурология : учебник / Н.М. Багновская. - 3-е изд. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2016. - 420 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-00963-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453418	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
Культурология: история мировой культуры : учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, Н.О. Воскресенская и др. ; ред. А.Н. Маркова. - 2-е изд., стер. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 598 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01377-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
<i>Дополнительная литература</i>		
Кирамова, Ксения Ильдусовна. Культурология в вопросах и ответах [Текст] : учебное пособие / К. И. Кирамова. - М. : ПРОСПЕКТ, 2005. - 208 с. - ISBN 5-98032-436-4	Научная библиотека	20
<i>Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы</i>		
Машевский Б. Культурология. Красноярск, 2017. 142с. URL: http://elib.kspu.ru/document/29408	Электронная библиотечная система КГПУ	Индивидуальный неограниченный доступ
Машевский Б. Язычество и христианство в основании русской традиционной культуры. Красноярск, 2013. 128с. URL: http://elib.kspu.ru/document/8179	Электронная библиотечная система КГПУ	Индивидуальный неограниченный доступ
УМК «Культурология» / А.И. Алёхин, Б.М. Машевский, С.П. Штумпф. Сетевой ресурс КГПУ. URL: http://edu.kspu.ru/	Учебные ресурсы КГПУ	Индивидуальный доступ
<i>Ресурсы сети Интернет</i>		
Федеральный фонд учебных курсов. Культурология	http://web-local.rudn.ru/web-local/uem/ido/1/cult/metod.html	Свободный доступ
Электронный каталог КГПУ им. В.П. Астафьева [Электронный ресурс]: система автоматизации библиотек «ИРБИС 64»: база данных содержит сведения о книгах, брошюрах, диссертациях, компакт-дисках, статьях из научных и журналов. – Электрон. Дан. – Красноярск, 1992 – . – Режим доступа: http://library.kspu.ru	http://library.kspu.ru.	Свободный доступ

Методические рекомендации по изучению дисциплины/ Кривошеев М.В., Орлов С.И. Электронное учебное пособие «Культурология».	http://eos.ibi.spb.ru/umk/1_2/index.html	Свободный доступ
Культурология. XX век. Энциклопедия в двух томах. Главный редактор и составитель С.Я.Левит.	http://psylib.org.ua/books/levit01/	Свободный доступ
Справочник по мировой культуре и искусству, Петкова С.М.	http://nashol.com/2012020663322/spravochnik-po-mirovoi-kulture-i-iskusstvu-petkova-s-m-2007.html	Свободный доступ
Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных		
Гарант [Электронный ресурс]: информационно-правовое обеспечение: справочная правовая система. – Москва, 1992	Научная библиотека	Локальная сеть вуза
Elibrary.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. Информ. Портал. – Москва, 2000-. –Режим доступа : http://elibrary.ru .	http://elibrary.ru	Свободный доступ
Универсальные базы данных [Электронный ресурс]: периодика России, Украины и стран СНГ. – Электрон. дан. – ОООИВИС. – 2011-.	https://dlib.eastview.com/.	Индивидуальный неограниченный доступ
Межвузовская библиотечная система (МБС)	https://icdlib/nspu/ru/	Индивидуальный неограниченный доступ

главный библиотекарь
(должность структурного подразделения)



(подпись)

/ Шарапова И.Б.
(Фамилия И.О.)

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

для студентов бакалавриата
направления **44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль) образовательной программы

Математика

(наименование, шифр)

по заочной форме обучения
(общая трудоемкость дисциплины 2 з.е.)

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Наименование программы/ профиля	Количество зачетных единиц
Культурология	Бакалавриат.	3
Смежные дисциплины по учебному плану		
Предшествующие: школьный курс по истории, обществознанию, МХК		
Последующие: философия		

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ (проверка «остаточных» знаний по ранее изученным смежным дисциплинам)			
	Форма работы*	Количество баллов 5 %	
		min	max
	Тестирование	0	5
Итого		0	5

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1			
	Форма работы*	Количество баллов 30 %	
		min	max
Текущая работа	Участие в семинаре в роли преподавателя		5
	Разработка презентации доклада		5
	Составление дополнительной библиографии		3
	Составление тестов и вопросов-суждений		2
	Индивидуальное домашнее задание	6	3
	Письменная работа (аудиторная)	6	2
Промежуточный рейтинг-контроль	Тестирование	8	10
Итого		20	30

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2			
---------------------------	--	--	--

	Форма работы*	Количество баллов 40 %	
		min	max
Текущая работа	Участие в семинаре в роли преподавателя		5
	Доклад	8	3
	Разработка презентации доклада		5
	Составление дополнительной библиографии		3
	Обзор периодики		3
	Составление тестов и вопросов-суждений		2
	Индивидуальное домашнее задание		2
	Письменная работа (аудиторная)	7	2
Промежуточный рейтинг-контроль	Тестирование	10	15
Итого		25	40

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 25 %	
		min	max
	Тестирование/ зачёт	15	25
Итого		15	25

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ			
Базовый раздел/ Тема	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
БР №1 Тема № 2	Составление библиографии по теме		
	Тестирование		
БР № 2 Тема № 4	Составление библиографии по теме		
	Тестирование		
Итого		0	10
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		60	100

*Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

<i>Общее количество набранных баллов*</i>	<i>Академическая оценка</i>
60 – 72	3 (удовлетворительно)
73 – 86	4 (хорошо)
87 – 100	5 (отлично)

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
 ФЕДЕРАЦИИ**
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Красноярский государственный педагогический университет
 им. В.П. Астафьева»

Институт социально-гуманитарных технологий

Кафедра философии, социологии и религиоведения

УТВЕРЖДЕНО
 на заседании кафедры
 Протокол № 9
 от «3» мая 2016 г.
 Зав. кафедрой
 Е.Н. Викторук



Одобрено научно-методическим советом
 специальности
 (направления подготовки)
 Протокол № 1 «00» 2016 г.
 Председатель НМСС (Н)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
 для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
 обучающихся по дисциплине

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
 Направленность (профиль) образовательной программы
 Математика
 Квалификация: Бакалавр (заочная форма обучения)

Составитель: доцент кафедры философии, социологии и религиоведения Б.М. Машевский

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. **Целью** создания ФОС дисциплины «Культурология» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине/модулю решает **задачи**:

1. Управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и формирования компетенций, определенных в образовательных стандартах по соответствующему направлению подготовки (специальности).

2. Управление процессом достижения реализации образовательных программ, определенных в виде набора компетенций выпускников.

3. Оценка достижений обучающихся в процессе изучения дисциплины с определением положительных/отрицательных результатов и планирование предупреждающих/корректирующих мероприятий.

4. Обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс.

5. Совершенствование самоподготовки и самоконтроля обучающихся.

1.3. ФОС разработан на основании **нормативных документов**:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»;

- образовательной программы бакалавриата «Физическая культура»;

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

2.1. **Перечень компетенций**, формируемых в процессе изучения дисциплины:

ОК-1 – способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения

ОК-5 - способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные.

3.1. Фонд оценочных средств включает:

1. Итоговый тест по модулям дисциплины «Культурология».
2. Реферат.
3. 3.2. Оценочные средства:

3.2.1. Оценочное средство «Итоговый тест по модулям дисциплины «Культурология» Разработчик: доц., канд. филос. наук Б.М. Машевский.

Критерии оценивания по оценочному средству «Итоговый тест по модулям дисциплины «Культурология».

Итоговый тест по дисциплине

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87-100 баллов) отлично/зачтено	(73-86 баллов) хорошо/зачтено	(60-72 баллов) удовлетворительно/зачтено
ОК-1; ОК-5;	Обучающийся обладает полными знаниями всех разделов модуля, способен решать тестовые задания на применение знаний, решил не менее 85% заданий.	Обучающийся обладает достаточными знаниями всех разделов модуля, способен решать тестовые задания на применение знаний, решил не менее 80% заданий.	Обучающийся обладает знаниями основных положений разделов модуля, способен решать тестовые задания на применение знаний, решил не менее 70%.

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: зачет

3.2. Оценочные средства: вопросы к зачету

3.2.1. Оценочное средство: зачет

Критерии оценивания по оценочному средству 6 – зачет

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(24-25 баллов) Отлично	(22-23 балла) Хорошо	(20-21 балл)* удовлетворительно
ОК-1	Обучающийся ясно понимает важность использования культурологических знаний в профессиональной деятельности и свободно использует их при решении профессиональных задач, демонстрирует полноту культурологических знаний , хорошо ориентируется в подходах и учениях, свободно владеет навыками дискуссии.	Обучающийся сознает важность использования культурологических знаний в профессиональной деятельности и может использовать их при решении некоторых профессиональных задач, приводит примеры из опыта, помнит основные культурологические понятия, концепции, владеет основными элементами дискуссии , то есть способен четко формулировать тезисы и аргументы.	Обучающийся осведомлен о важности культурологических знаний, может привести примеры взаимодействия социологии с другими науками, но испытывает затруднения при попытке применить культурологические знания к решению профессиональных задач, демонстрирует знание отдельных тем, проблем, концепций, отдельных навыков ведения дискуссии.
ОК-5	Обучающийся способен теоретически обосновать важность принципа толерантности и демонстрирует приверженность ему на практике, дает объективные и сдержанные оценки концепциям, идеям, действиям	Обучающийся понимает необходимость проявления толерантности в современном мире и в профессиональной деятельности, толерантно воспринимает отдельные (например, культурные) различия, но не всегда последователен	Обучающийся осведомлен о важности принципа толерантности, но с трудом его обосновывает, не проявляет необходимой объективности и сдержанности при оценке тех или иных концепций, идей, действий

* Менее 20 баллов – компетенция не сформирована

Реферат по культурологии

Цель написания реферата заключается в детальном освещении одного из теоретических вопросов дисциплины. Рефераты оформляются в виде текста, в котором излагаются постановка проблемы, содержание исследования и его основные результаты.

Требования к содержанию реферата

Теоретическое содержание работы должно быть направлено на достижение поставленной в реферате цели и выполнение поставленных научно-исследовательских задач. Тема реферата должна соответствовать содержанию. Все пункты (разделы) содержания подчинены раскрытию темы.

Во введении формулируются актуальность проблемы, степень ее разработанности, цель и задачи исследования, теоретические основания, методологические средства и способы раскрытия темы. Объем Введения не должен превышать 1 машинописной страницы. В Заключение подводится итог исследования проблемы, фиксируется конкретный результат работы. Объем заключения не более 1 машинописной страницы.

Стандартный объем работы 20–25 машинописных страниц, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал 1,5. Титульный лист оформляется в соответствии со стандартом. Вторая страница работы – Содержание с указанием страниц.

Перед пунктами Введение, Заключение, Список использованной литературы нумерация не проставляется.

Названные в содержании разделы должны быть обязательно отражены в тексте реферата.

В тексте реферата необходимо обозначать ссылки на использованные источники.

Список использованной литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1. – 2003.

Критерии оценки реферата:

Знание и понимание теоретического материала – 2-8 баллов:

- студент умеет выделить проблему и определить методы ее решения;
- владеет соответствующим понятийным и терминологическим аппаратом;
- определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;
- используемые понятия строго соответствуют теме.

Анализ и оценка информации – 2-8 баллов:

- студент знаком с основной литературой по теме;
- способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к обоснованному заключению;
- умеет последовательно изложить существо рассматриваемых вопросов;
- демонстрирует приемлемый уровень языковой грамотности, включая владение функциональным стилем изложения.

Оформление работы – 1-4 балла:

- реферат имеет соответствующую *Требованиям* структуру;
- соблюдены лексические, фразеологические, грамматические и стилистические нормы русского литературного языка.

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают:

1. Доклад.
2. Работа на семинаре.

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству «Доклад».

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Связность, последовательность, наглядность выводов и обобщений	2-3
Полнота, достоверность представления материала, исчерпывающая информативность	2-3
Максимальный балл	6

4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству «Работа на семинаре»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Навыки ведения научной дискуссии, лаконичность выступления	1-2
Активная позиция в обсуждении докладов, эмоциональная вовлеченность, заинтересованность, умение работать в команде, навыки совместной деятельности	1-2
Логичность изложения материала, аргументированное и обоснованное представление основных положений	1-2
Применение информационных технологий с учетом особенностей восприятия аудитории (оформление презентации, читаемость текста, четкость представленных данных)	1-2
Максимальный балл	8

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение фондов оценочных средств

1. Азарова Р.Н., Золотарева Н.М. Разработка паспорта компетенции: Методические рекомендации для организаторов проектных работ и профессорско-преподавательских коллективов вузов. Первая редакция. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, Координационный совет учебно-методических

- объединений и научно-методических советов высшей школы, 2010. – 52 с.
2. Методика оценки уровня квалификации педагогических работников. Под ред. В.Д. Шадрикова, И.В. Кузнецовой. – М. – 2010 – 178 с.
 3. Профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель).
 4. Профессиональный стандарт Психолог в социальной сфере (специалисты в сфере социальных проблем).
 5. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование (уровень бакалавриата) от 14 декабря 2015 г. № 1457.
 6. Шкерина Л.В. Измерение и оценивание уровня сформированности профессиональных компетенций студентов – будущих учителей математики: учебное пособие; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2014. – 136 с.

6. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)

6.1. Оценочное средство «Доклад».

Возможные темы докладов:

1. Античность — основа европейской цивилизации
2. Основные черты средневековой европейской «картины мира».
3. Возрождение: общая характеристика этапов. Принципы гуманизма и антропоцентризма: сущность и значение для европейской культуры.
4. Реформация в культуре Европы.
5. Романский стиль, готика, классицизм, барокко, рококо, реализм: общая характеристика стилей.
6. Культурные особенности Запада и Востока: сравнительный анализ.
7. Западная культура XX века: стили, направления, ценности.
8. Культура постмодернизма. Общая характеристика.
9. Многообразие видов культур.
10. Культура общения и поведения.
11. Культурные ценности.
12. Интеллигенция и элитарная культура.
13. Перспективы развития народной культуры.
14. Сравнительный анализ элитарной и массовой культуры.
15. Влияние технического прогресса на развитие культуры".
16. Культурные ценности первобытного общества.
17. Искусство Древнего Востока.
18. Празднества и традиции Древней Греции.
19. Культура Древнего Рима.

20. Культурные ценности средневековой Европы.
21. Научные открытия XIX века: в математике, философии, химии, биологии, физике.
22. Основные художественные и литературные направления XIX века: романтизм, модернизм, идеализм, реализм.
23. Искусство XX века и его основные направления: кубизм, футуризм, сюрреализм, фовизм, экспрессионизм, абстракционизм.
24. Эволюционизм и его особенности
25. Происхождение культуры
26. Культура информационного общества.
27. Советская культура и современная Россия
28. Культура и антикультура
29. Единство и многообразие культур. Теория К. Ясперса
30. Искусство постмодернизма.

6.3. Оценочное средство «Итоговый тест по модулям дисциплины «Культурология»

Тестовые задания по модулю I.

1. Культурология является наряду с...
 1. Филологией и искусствоведением – наукой о знаковых и иконических формах выражения смысла.
 2. Этнографией и этнологией – наукой о народах и фольклоре в доиндустриальной и индустриальной эпохах.
 3. Социологией и психологией – наиболее интегративной наукой среди других социогуманитарных наук.
 4. Историей и политологией – наукой о социальных процессах волнообразного и прогрессивного характера.
2. Принятие Русью христианства в форме православия ...
Укажите не менее двух вариантов ответа.
 1. Позволило сохранить независимость от духовно-религиозной власти римского папства.
 2. Не позволило овладеть культурными традициями Византии.
 3. Превратило её в часть западной цивилизации.
 4. Отделило Русь от вариантов развития культуры, связанных с исламом, иудаизмом, буддизмом.
3. Для культуры допетровской Руси характерны ...
Укажите не менее двух вариантов ответа.
 1. Высокая оценка рационального мышления.
 2. Приверженность традиции.

3. Развитие технических знаний.
4. Пренебрежение к западному "умничанью".

4. В культурологии под культурой понимается _____ и _____

Укажите не менее двух вариантов ответа.

1. Художественные шедевры и вкусы.
2. Система человеческой деятельности.
3. Всё созданное людьми.
4. Выдающиеся достижения человечества.

5. Плоды и способы человеческой деятельности по превращению природы в культуру называются _____ культурой.

1. Материально-технической.
2. Бытовой.
3. Художественной.
4. Профессиональной.

6. Ценность выражает словосочетание...

1. Жизнь человека.
2. Не прелюбодействуй.
3. Будь честным.
4. Не укради.

7. Определяющее значение имела система «естественных знаков» в эпоху...

1. Современную.
2. Возрождения.
3. Первобытную.
4. Средневековую.

8. Под воспроизводством культуры понимают ...

1. Трансляцию культуры посредством социализации и инкультурации молодого поколения.
2. Процесс адаптации способов обмена информацией к новым условиям.
3. Изменчивость культурных явлений.
4. Усвоение культурного опыта.

9. Установите историческую последовательность возникавших моделей мира:

Укажите порядковый номер для всех вариантов ответов.

- а) сакральный центр мира
- б) гелиоцентрическая модель
- в) геоцентрическая модель

10. Культура, основанная на территориальном единстве, единстве политики, идеологии и экономики, называется...

1. Кровнородственной.
2. Этнической.
3. Популярной.
4. Национальной.

11. Особенности, характеризующие развитие общества и государства в западном типе культуры, — это...

Укажите не менее двух вариантов ответа.

1. Подавляющая роль государства.
2. Разделение властей.
3. Политический плюрализм.
4. Деспотический характер власти.

12. Установите соответствие между типом культуры и её характеристикой:

1. Традиционная.
2. Современная.
3. Глобальная.

Укажите соответствие для каждого нумерованного элемента задания:

- а) ориентация на религиозные ценности.
- б) ориентация на науку.
- в) стандартизация культурных ценностей.

13. Характерными чертами русской духовной культуры являются...

Укажите не менее двух вариантов ответа.

1. Соборность.
2. Идея равенства.
3. Антропоцентризм.
4. Дух соперничества.

14. Кто сказал, что философия это культура ума?

1. Платон.
2. Цицерон.
3. Гегель.
4. Рерих.

15. Компаративный метод культурологического исследования заключается в...

1. Сравнительном анализе двух и более культур.
2. Построении типологии культур.
3. Моделировании функционирования культурного явления.
4. Обнаружении историко-культурной закономерности.

16. Древнеримская культура отличалась слабо развитой мифологией и большим вниманием к вопросам...

1. Духовной жизни человека.
2. Управления и права.
3. Загробного существования души.
4. Мироустройства.

17. Знак, замещающий какой-либо объект, позволяющий человеку сориентироваться в конкретной ситуации, называется ...

1. Образом.
2. Артефактом.
3. Намёком.
4. Символом.

18. Причина, обусловившая принятие Русью восточного варианта христианства (православия), заключалась в том, что...

1. Католицизм не соответствовал образу жизни восточных славян.
2. Русь была географически удалена от центров католического мира.
3. Русских князей не устраивало западное христианство с его претензией на светскую власть.
4. Православие обеспечивало свободу мысли.

19. Для западной культуры характерны ...

Укажите не менее двух вариантов ответа.

1. Уважение к традициям.
2. Стремление к прогрессу.
3. «Нормативная недостаточность».
4. Принятие лишь тех новаций, которые укладываются в существующие формы.

20. Каков главный положительный итог реформ Петра?

1. Превращение России в империю.
2. Установление контактов с европейской культурой.
3. Укрепление военной мощи России.
4. Ослабление роли церкви в государстве.

21. Советская культура — это:

1. Величайшее достижение всех времен и народов.
2. Гибель и разрушение русской культуры.
3. Бесспорные успехи в одних видах культуры и бесспорные потери в других.
4. Застой и торможение в культуре.

22. При культурологическом сопоставлении разных обществ и культур существенными критериями являются...

1. Достижения в области образования, науки, искусства.
2. Генетический "код", антропометрия, IQ.
3. Средняя продолжительность жизни.
4. Тип хозяйствования, структуры общественных связей, религия, язык, историческая ментальность.

23. В чем состоит специфика социогуманитарного знания?

1. Человек является объектом и субъектом познания.
2. Социогуманитарному знанию присущи ценностные установки.
3. Всё перечисленное.

24. К какому понятию относится следующее определение: "Разнообразные суеверные действия человека с целью оказать влияние на тот или иной материальный предмет, явление или человека сверхъестественным образом"?

1. Фетишизм.
2. Оккультизм.
3. Религия.
4. Магия.
5. Язычество.

25. Кто из мыслителей выделял в художественном творчестве "аполлоновское" и "дионисийское" начала?

1. А. Шопенгауэр.
2. Г. Гегель.
3. И. Кант.
4. Ф. Ницше.

26. «Массовая культура» - это:

1. Культура, ставшая достоянием масс.
2. Особое явление в культуре, характеризующееся снижением уровня и агрессивной популяризацией.
3. Средства массовой информации.
4. Популярность и мода в искусстве.

27. Субкультура - это:

1. Культура отдельной социальной группы.
2. Подделка под культуру.
3. Второстепенная культура.
4. Культура подчинения.

28. Какие науки относятся к гуманитарным?

1. Социология, политология, экономика.

2. Психология, этнография, педагогика.
3. Математика, неорганическая химия, физика.

29. Кто из учёных ввёл в научный оборот термин «культурология»?

1. К.Юнг.
2. Ю.Лотман.
3. Л.Уайт.
4. Н.Данилевский.

30. Как называется процесс возникновения и развития человека как социокультурного существа?

1. Аккультурация.
2. Антропоморфизм.
3. Антропатизм.
4. Антропосоциогенез.

31. Какие взаимоотношения существуют между материальной и духовной культурой?

1. Они находятся в диалектической взаимосвязи.
2. Между ними не существует связей, они автономны друг от друга.
3. Между ними столь глубокие качественные различия, что не может быть никаких связей в принципе.
4. Деление культуры на материальную и духовную не корректно; культурой называют всё то, что создано человеком.

32. Найдите правильное определение понятия цивилизация.

1. Это материальная культура общества, достигнутая им в процессе исторического развития.
2. Это совокупность материальных и духовных достижений общества в процессе его исторического развития.
3. Это культура общества, взятая на этапе его высшего развития.
4. Это совокупность гуманитарных достижений общества на определённом этапе его развития.

33. Как называется сочинение немецкого философа и историка О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру?

1. "Феномен человека".
2. "Идеи к философии истории человечества".
3. "Недовольство культурой".
4. "Закат Европы".
5. "Три лика культуры".

34. Какое из приведенных ниже определений культуры соответствует взглядам английского этнографа, исследователя первобытной культуры Э.Б. Тайлора?

1. Культура — это природа, преобразованная посредством человеческой деятельности.

2. Культура представляет собой совокупность всех наследственных информации, способов их организации и сохранения.

3. Культура, или цивилизация, складывается в своем целом из знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком, как членом общества.

35. Кому из мыслителей XX века принадлежит следующее высказывание: "Культура возникает в игре, как игра"?

1. О. Шпенглеру.

2. А. Тойнби.

3. Н. Бердяеву.

4. И. Хейзинге.

Тестовые задания по модулю II

1. «Песнь о Нибелунгах» — замечательный памятник национальной литературы:

1. Скандинавии.

2. Франции.

3. Германии.

4. Англии.

2. Как называется ранняя форма религии, связанная с поклонением каким-либо реальным предметам и наделением их сверхъестественными свойствами?

1. Фетишизм.

2. Тотемизм.

3. Анимизм.

3. Термином «эллинизм» обозначают определенный греко-восточный синкретизм, являвшийся результатом:

1. Массового переселения греков в VIII-VII вв. до н. э. в области Италии.

2. Пелопоннесской войны 431- 404 гг. до н. э.

3. Завоевательной политики Александра Македонского.

4. Назовите одно из крупных направлений в христианстве, оформившееся в ходе Реформации в XVI веке:

1. Протестантизм.
2. Католичество.
3. Баптизм.

5. Как называлась «столица» итальянского Возрождения?

1. Рим.
2. Неаполь.
3. Флоренция.
4. Венеция.

6. «Афродита Книдская» вышла из под резца скульптора

1. Поликлета.
2. Мирона.
3. Праксителя.
4. Скопаса.

7. Кто первым стал называть позднее средневековье эпохой Возрождения?

1. Леонардо да Винчи.
2. Джорджо Вазари.
3. Франсуа Рабле.
4. Вильям Шекспир.

8. Один из величайших гуманистов эпохи Возрождения сказал: «Люди, поверьте мне, не рождаются, а формируются». Назовите его.

1. Леонардо да Винчи;
2. Франческо Петрарка;
3. Рафаэль;
4. Эразм Роттердамский.

9. Когда культурология становится самостоятельной наукой?

1. В 17-м веке.
2. В 18-м веке.
3. В 19-м веке.
4. В 20-м веке .

10. Как назывался город, служивший целью крестовых походов в эпоху средневековья?

1. Иерусалим.
2. Рим.
3. Константинополь.

11. Автором знаменитого «Дискобола» является скульптор

1. Леохар.
2. Поликлет.
3. Скопас.
4. Мирон.

12. Какие религии относятся к мировым?

1. Зороастризм, синтоизм, даосизм.
2. Буддизм, христианство, индуизм.
3. Ислам, кришнаизм, бахаизм.
4. Иудаизм, конфуцианство, мусульманство.
5. Православие, католицизм, протестантизм.
6. Буддизм, христианство, ислам.

13. Как называется языческий храм?

1. Идолище.
2. Капище.
3. Храм.
4. Пагода.

14. Какое из стилевых направлений в XX веке воспринимало современный мир, как комплекс алогизмов, парадоксов, социального безумия?

1. Дадаизм.
2. Супрематизм.
3. Кубизм.
4. Сюрреализм.

15. Выберите автора, противника массовой культуры, написавшего книгу «Восстание масс».

1. К.Маркс.
2. Л. Уайт.
3. Х.Ортега-и-Гассет.
4. Ф Ницше.

16. Исключите лишнее слово:

Советская культура:

1. Официальная культура.
2. Диссидентская культура.
3. Марксистская культура .
4. Культура русского зарубежья.

17. Когда произошел разрыв между западной и восточной ветвями христианской церкви?

1. В 988 г.
2. В 431 г.

3. 1054 г.
4. В 1543 г.

18. Представители какой научной школы уподобляли культуру живому организму и предполагали, что культурные живые организмы могут совершенствоваться, развиваться от простых к более сложным?

1. Функциональной.
2. Эволюционной.
3. Структурной антропологии.
4. Бихевиористской.

19. Древнейшая цивилизация на территории Греции?

1. Греко-римская.
2. Крито-микенская.
3. Коринфская.
4. Эллинистическая.

20. Постмодерн как новый тип культуры:

1. Возвращает к патриархальному, религиозному типу культур.
2. Предлагает эстетический гедонизм.
3. Разрушает систему символических противоположностей.
4. Обращается к идеям классицизма.

21. Гуманистические учения эпохи Возрождения рассматривали в качестве центрального элемента культуры:

1. Абсолютный дух.
2. Человека.
3. Относительный дух.
4. Космос.

22. Как называется труд английского историка А. Тойнби, в котором он излагает свою концепцию истории человечества?

1. «Закат Европы».
2. «Постижение истории».
3. «Россия и Европа».
4. «Социальная и культурная динамика».

23. Как называлась «столица» эллинистической цивилизации и культуры?

1. Александрия Египетская.
2. Афины.
3. Спарта.
4. Рим.

24. Почему люди античности называли своих северных соседей варварами?

1. За их необразованность и невоспитанность.
2. За то, что те не знали греческого или латинского языка.
3. За их жестокость.

25. Что такое религиозный синкретизм?

1. Религиозная нетерпимость.
2. Религиозная обрядность.
3. Синтез нескольких религиозных учений.

26. Кто из ученых в своих работах впервые употребил термин «культура»

...

1. Э. Тайлор.
2. Л. Уайт.
3. С. Пуфендорф.
4. Ж.-Ж. Руссо.

27. Сегодня многие учёные говорят о «культурном апокалипсисе» XXI века, основной причиной которого называют:

1. Исчерпанность «просвещенческой» картины мира.
2. Массовую деградацию человеческого генофонда в условиях экологических бедствий.
3. Ухудшение системы образования, медицинского обслуживания.
4. Утрату людьми системного характера своих ценностных ориентаций в результате возрастания социальных и информационных нагрузок.

28. В какой картине мира естественное не отличается от сверхъестественного?

1. В религиозной.
2. В научной.
3. В мифологической.

29. Первая библиотека на Руси была основана в период правления:

1. Владимира Красное солнышко.
2. Андрея Боголюбского.
3. Ярослава Мудрого.
4. Ивана Грозного.

30. В какую историческую эпоху возникли греческие города-государства (полисы)?

1. В переходный период от патриархально-общинного к рабовладельческому строю.
2. В период появления эллинистических монархий.
3. В период распада эллинистических монархий.

31. Признанными художественными методами постмодернизма являются:

1. Компиляция и цитирование культурных образцов.
2. Замкнутые концептуальные построения.
3. Отрицание иронии.
4. Отрицание коллажа.

32. Что объединяет эти имена — Петрарка, Данте, Бокаччо, Леонардо да Винчи, Эразм Роттердамский, Рабле, Монтень?

1. Это крупнейшие гуманисты эпохи Возрождения.
2. Это выдающиеся художники эпохи Средневековья.
3. Это знаменитые люди, родившиеся во Флоренции.

33. Что такое артефактный мир?

1. Искусственно созданная природа.
2. Природа, окружающая человека.
3. Биосфера.

34. Основоположником древнегреческой комедии считается:

1. Софокл.
2. Аристофан.
3. Еврипид.
4. Зенон.

35. Восточное искусство характеризуется ...

Укажите не менее двух вариантов ответа

1. Растворённостью художника в мире.
2. Условностью.
3. Выраженным авторским началом.
4. Реалистичностью.

6.4. Оценочное средство «Реферат по культурологии».

Тематика рефератов по культурологии

1. Элиты и элитарные культуры в мировой истории
2. Экономические предпосылки и социальные функции массовой культуры
3. Массовая культура в современной России
4. Современные субкультуры молодежи и ее носители (на примере России).
5. Спор о судьбе России в современной культуре.
6. "Запад" и "Восток" как проблема европейской мысли.
7. Самюэль Хантингтон о столкновении цивилизаций в XXI веке
8. Религиозно-мифологические представления о мире и космосе в Греции и Риме (теогонизм, хтонизм, тератоморфизм, антропоморфизм).

9. Аполлоновское и дионисийское начала в античной культуре: их единство и противоположность (Ф.Ницше).
10. Культура – сущность и значение.
11. Соотношение терминов: «культура» и «цивилизация».
12. Предметы первобытной скульптуры и украшений.
13. Рациональное и сверхъестественное в сознании первобытного человека.
14. Мифология Древнего Египта.
15. Архитектурные открытия и достижения Древней Греции.
16. Рыцарская культура: образ жизни, нравственные ценности, творчество.
17. Образовательные учреждения в средние века: школы и университеты.
18. Готический и романский архитектурные стили.
19. Идеал личности для эпохи Возрождения.
20. Научно-технический прогресс Европы XIX века.
21. Творческая деятельность импрессионистов: Э. Мане, О. Ренуар, К. Писсаро.
22. Особенности русской духовной культуры.
23. Отличительные особенности современной европейской, азиатской и американской культуры.
24. Влияние мультимедийных технологий на образ жизни общества.
25. Нравы и кризис культуры XIX-XX вв..
26. Роль христианства в формировании характера русского человека.
27. Национализм и его влияние на поведение общества.
28. Семь чудес света.
29. Великие итальянские художники эпохи Возрождения.
30. Факторы нравственного развития или деградации общества и человека

6.5. Оценочное средство «Зачёт».

Примерные вопросы к зачёту

1. Культурология – интегративная наука о культуре; её место в системе социально-гуманитарного знания.
2. Сущность культуры: её значение для человека и общества. Инкультурация и социализация.
3. Функции культуры в обществе: гуманистическая, аксиологическая, нормативная, коммуникативная, семиотическая и др.
4. Происхождение и историческое развитие понятия "культура"
5. Культурологические идеи И.Г. Гердера (по кн. «Идеи к философии истории человечества»).
6. Пессимистический взгляд на культуру Ж.-Ж. Руссо. Трактат «Способствовало ли возрождение науки и искусств улучшению нравов»?
7. Культурологические теории А.Шопенгауэра и Ф. Ницше

8. Аксиологический и антропологический подходы к пониманию культуры. Культура и антикультура.
9. Социокультурные характеристики древнеегипетского общества.
10. «Единство в многообразии» как принцип культуры Индии. Индуизм.
11. Роль конфуцианства в культуре Китая.
12. Античная культура — фундамент европейской цивилизации.
13. Основные черты средневековой «картины мира» Европы.
14. Мир, человек, общество в мусульманской картине мира. Ислам - мировая религия.
15. Возрождение: общая характеристика. Принципы гуманизма и антропоцентризма: сущность и значение для европейской культуры.
16. Классицизм, барокко, романтизм, реализм: общая характеристика стилей.
17. Западная культура XX века
18. Культура «информационного» общества как будущее человечества.
19. Россия - геополитические условия формирования типа культуры.
20. Основные этапы развития и исторические особенности русской культуры.
21. Петровские реформы: историко-культурный смысл.
22. Проблема цивилизационно-культурной идентичности России в истории русской мысли.
23. «Серебряный век» русской культуры.
24. Русская революция как социокультурный феномен. Особенности социалистической культуры.
25. Специфика современной социокультурной трансформации в России.

ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Дополнения и изменения в РПД на 2016/17 учебный год

1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.

2. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры философии, социологии и религиоведения

«18» мая 2015 г. Протокол № 10

Заведующий кафедрой



Е.Н. Викторук

Одобрено НМСС (Н)

Протокол от «23» мая 2017 г.

Председатель НМСС (Н)

Карта материально-технической базы дисциплины

Аудитория	Оборудование
Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	
г. Красноярск, ул. Перенсона, зд. 7 (Корпус №4) ауд. 3-08	Компьютер - 8 шт., интерактивная доска – 1шт., телевизор – 1 шт., маркерная доска – 1 шт., проектор-1шт. Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Перенсона, зд. 7 (Корпус №4) ауд. 3-11	Учебная доска-1шт., экран-1шт., проектор-1шт., компьютер-1шт. Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
Аудитория для самостоятельной работы	
г. Красноярск, ул. Перенсона, зд. 7 (Корпус №4) ауд. 3-12	Компьютер -10шт., учебная доска-1 шт. Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Перенсона, зд. 7 (Корпус №4) ауд. 4-12	Компьютер – 10 шт., проектор – 1 шт., интерактивная доска – 1шт., маркерная доска – 1 шт. Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)