

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

кафедра отечественной истории

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРНЫЕ ПОИСКИ НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ

Направление подготовки:
44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы:
История и иностранный язык (английский язык), история и право, история и обществознание

Срок обучения – 5 лет
(форма обучения очная)

квалификация (степень): *бакалавр*

Красноярск 2018

Рабочая программа дисциплины ДВ «Культурные поиски новейшего времени» составлена доктором исторических наук, профессором кафедры отечественной истории Л.Н. Славиной

Рабочая Программа обсуждена на заседании кафедры отечественной истории.

Протокол № 6 от 09 марта 2017 г.

Заведующая кафедрой _____  _И.Н. Ценюга

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления подготовки) исторического факультета

Протокол № 8 от 23 мая 2017 г.

Председатель НМСС (Н) _____  _____ Григорьев А.А.

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры отечественной истории.

Протокол № 8 от 14.05.2018 г.

Заведующая кафедрой _____  И.Н. Ценюга

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления подготовки) исторического факультета

Протокол № 9 от 25.06. 2018 г.

Председатель НМСС (Н) _____  _Григорьев А.А.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена и одобрена на заседании кафедры отечественной истории.

Протокол № 8 от 24.04.2019 г.

Внесенные изменения утверждаю

Заведующая кафедрой _____



И.Н. Ценюга

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления подготовки) исторического факультета

Протокол № 9 от 28.05. 2019 г.

Председатель НМСС (Н) _____



Подпись

_Григорьев Д.В.

Пояснительная записка

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Программа дисциплины «Культурные поиски новейшего времени» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) уровень бакалавриата, утвержденным приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 4 декабря 2015 г. N 1426; Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; профессиональным стандартом «Педагог», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н. (зарегистрировано в Минюсте России 6.12.2013г. № 30550); нормативно-правовыми документами, регламентирующими образовательный процесс в КГПУ им. В.П. Астафьева по направленности (профилю) образовательной программы История очной формы обучения на историческом факультете КГПУ им. В.П. Астафьева с присвоением квалификации бакалавр.

Дисциплина относится к **вариативной** части учебного плана, к дисциплинам по выбору (Б1.В.ДВ.05.05). Согласно графику учебного процесса, реализуется на **3-4** курсах в **6 и 7** семестрах. Форма контроля – *зачет с оценкой*.

1.2. Общая трудоемкость дисциплины в З.Е., часах и неделях

Общая трудоемкость дисциплины составляет **5** зачетных единиц (**3** з.е. в 6 и **2** з.е. в 7 семестрах), **180** час. В том числе **60** час. – контактная работа с преподавателем: **20** час. – лекции (10 и 10 час.), **40** час. – семинары (24 и 16 час.). **120** час. (74 и 46 час.) – самостоятельная работа.

1.3. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины - научить рассматривать историю культуры как неотъемлемую часть истории России, оценивать ее место в общероссийском историческом процессе; сформировать у студентов конкретные представления о главных тенденциях духовного развития России в поздний советский период, в 1990-х и 2000-х гг.; на примере истории культуры актуализировать наиболее важные направления поиска социокультурных знаний в исторической науке и трансформировать их в образовательный процесс; воспитывать на основе этих знаний чувство патриотизма у будущих учеников, у слушателей других категорий в процессе просветительной и воспитательной работы

Задачи:

- Углубить знание основных тенденций культурного развития страны на каждом из выделенных этапов, их преемственность и новизну, достижения и потери;
- Расширить представление о развитии общего и профессионального образования, науки;
- Изучить основные достижения отечественного искусства в разных жанрах;
- Оценить место современного искусства России в мировом искусстве,
- Иметь представление о международных культурных связях России и их роли в развитии отечественной культуры.

1.4. Содержание основных разделов курса

Раздел 1. Культурные поиски и свершения в годы перестройки.

Раздел 2. Российская духовная культура в 1990-е гг.: испытание переменами.

Раздел 3. Культура и духовная жизнь в России в 2000-е гг.: обретения и потери.

Раздел 4. Культура России сегодня.

1.5. Планируемые результаты обучения:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-2 - способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции;

ОК-1 - способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения;

ПК-4 - способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;

ПК-3- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
<p>Изучить основные движущие силы и закономерности развития современной культуры на изучаемых этапах, влиявшие на нее исторические факторы;</p>	<p>Знать историю новейшей российской культуры шире, чем позволяет учебник; - основные этапы и закономерности развития современной культуры России; - теоретические и методологические основы истории культуры как учебной дисциплины; Уметь: - использовать знания о современном состоянии изучения российской культуры исторической наукой в профессиональной педагогической и культурно-просветительской деятельности; -использовать знания о российской культуре для формирования патриотизма и гражданской позиции; Владеть: -необходимыми теоретическими и конкретно-историческими знаниями о современной культуре для прохождения практик; - методами системного анализа процессов;</p>	<p>ОК-2; ОК-1; ПК-4 ПК-3</p>
<p>Сформировать способность работать с разными источниками, владеть аналитическими навыками;</p>	<p>Знать: - приемы эффективного поиска разных источников информации; Уметь: - работать с различными историческими источниками, - самостоятельно аналитически мыслить Владеть: - навыками анализа исторических источников, трактовки исторических текстов</p>	<p>ОК-2 ОК-1 ПК-4,</p>

<p>углубить представления о современных методах и технологиях обучения дисциплине в учебных заведениях; овладеть навыками воспитания патриотизма на примере отечественной культуры</p>	<p>Знать: - способы использования возможностей информационной среды для достижения целей обучения; - приемы патриотического воспитания молодежи; Уметь: взаимодействовать с участниками образовательного процесса в вузе и в школе; Владеть: - современными методами и технологиями обучения и диагностики;</p>	<p>ПК-3; ПК-4</p>
--	--	-----------------------

1.6. Контроль результатов освоения дисциплины

Текущий контроль успеваемости осуществляется путем оценки работы обучающихся на лекциях и результатов выполнения ими заданий. В процессе изучения дисциплины используются такие методы текущего контроля успеваемости как устный опрос, решение проблемных задач, составление тестовых заданий, выполнение презентаций, написание рецензий на статьи и монографии, написание эссе.

Итоговый контроль по дисциплине (промежуточная аттестация) осуществляется в форме *зачета*.

Оценочные средства результатов освоения дисциплины студентами, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации»:

1.7. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины

В процессе освоения дисциплины используются разнообразные виды деятельности: -
- Современное и традиционное обучение (лекционно-семинарская система).
- Интерактивные технологии (дискуссии, решение ситуационных задач).
- Технологии проектного обучения (кейс-метод).
- Самостоятельная работа студентов (работа с текстами документов, монографий, статей, их анализ, работа с порталами, справочно-правовыми системами и сайтами в сети Интернет, подготовка заданий).

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

2.1. Технологическая карта обучения дисциплине

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

2.1. Технологическая карта обучения дисциплине «Культурные поиски новейшего времени» для обучающихся образовательной программы

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Направленность (профиль) образовательной программы: «История и иностранный язык (английский язык), история и право, история и обществознание»

по очной форме обучения

Модули. Наименование разделов и тем	Всего часов	Аудиторных часов				Внеаудиторных часов	Формы и методы контроля
		всего	лекций	семинаров	лаборат. работ		
Модуль	180	60	20	40	-	120	
Раздел 1. Культурные поиски и свершения в годы перестройки	46	16	6	10		30	
Тема 1. Место и роль культуры в общественной системе советского общества	5	1	1	-		4	Рецензирование статей
Тема 2. Демократизация общественной и культурной жизни в годы перестройки.	6	2	1	1		4	Составление тестовых заданий
Тема 3. Образование общее и специальное.	7	2	-	2		5	Устный опрос Составление тестовых заданий
Тема 4. Развитие советского искусства в годы перестройки.	9	4	2	2		5	Устный опрос Подготовка презентаций
Тема 5. Культурные контакты с заграницей и роль в развитии советской культуры	7	3	2	1		4	Тестирование Рецензирование монографии
Тема 6. Возвращение эмигрантской культуры.	6	2		2		4	Устный опрос Рецензирование статей
Тема 7. Достижения и потери в культурной сфере общества в конце советского периода	6	2		2		4	Устный опрос Подготовка эссе
Раздел 2. Российская духовная культура в 1990-е гг.: испытание переменами	58	18	6	12		40	

Тема 8. Новые задачи и место культуры в российском обществе.	8	3	2	1		5	Составление тестовых заданий Рецензирование статей
Тема 9. Основные тенденции развития культуры. Вестернизация культурной сферы.	6	1	-	1		5	Рецензирование статей
Тема 10. Трансформация духовного пространства общества.	9	4	2	2		5	Рецензирование монографий
11.Строительство новой системы общего и специального образования.	10	2	-	2		8	Устный опрос Составление тестовых заданий
Тема 12. Отечественное искусство в новых условиях.	11	4	2	2		7	Устный опрос Подготовка презентаций
Тема 13. Культурные контакты с зарубежными странами и их роль в развитии отечественной культуры.	7	2	-	2		5	Устный опрос Тестирование Рецензирование статей
Тема 14. Достижения и потери в культурной сфере к концу 1990-х гг.	7	2	-	2		5	Устный опрос Подготовка эссе
Раздел 3. Культура и духовная жизнь в России в 2000-е гг.: обретения и потери.	58	18	6	12		40	
Тема15. Борьба двух начал в российской культуре в 2000-х гг.	8	3	1	2		5	Рецензирование статей
Тема 16. Основные тенденции в развитии материально-технической базы культуры.	8	3	1	2		5	Устный опрос Рецензирование статей
Тема 17. «Электронная Россия» во «всемирной паутине».	10	2	-	2		8	Устный опрос Подготовка эссе
Тема 18. Реформирование системы общего и специального образования.	13	4	2	2		9	Устный опрос Рецензирование монографий
Тема 19. Развитие отечественного искусства.	11	3	1	2		8	Устный опрос Подготовка презентаций

							таций
Тема 20. Культурные контакты с зарубежными странами и их роль в развитии отечественной культуры.	8	3	1	2		5	Устный опрос Составление тестовых заданий
Раздел 4. Культура России сегодня.	18	8	2	6		10	
Тема 21 Итоги развития духовного пространства России. Свершилась ли культурная революция?	10	5	2	3		5	Устный опрос Подготовка эссе
Тема 22. Место российской культуры в мире, а зарубежной - в российском обществе. Российская культура в диалоге мировых культур	8	3	-	3		5	Устный опрос

Образовательная деятельность по образовательной программе проводится:

1) в форме контактной работе.

Контактные часы = Аудиторные часы + КРЗ

Аудиторные часы = Лекции Практические.

КРЗ – контактная работа на экзамене.

2) в форме самостоятельной работы обучающихся – работы обучающихся без непосредственного контакта с преподавателем;

3) в иных формах, определяемых рабочей программой дисциплины.

Контроль – часы на подготовку к экзамену по очной и заочной формам обучения **ИТОГО часов = контактные часы + самостоятельная работа+ контроль**

2.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины

Рабочая программа включает содержание дисциплины, распределенной по **четырем** разделам.

Раздел 1. Культурные поиски и свершения в годы перестройки.

Тема 1. Место и роль культуры в общественно-политической системе советского общества. . Состояние культуры в СССР в сер. 1980-х гг. Признаки ее кризиса. Его причины. Государственная политика в области культуры в новых условиях. Деидеологизации культуры. Интеллигенция и власть. Размежевание интеллигенции: демократы–западники. Идеалисты-коммунисты. Национально-патриотическая интеллигенция.

Тема 2. Демократизация общественной и культурной жизни в годы перестройки. Гласность. Мобилизация и радикализация общественных наук. Активизация СМИ. Их триумф. Роль СМИ в трансформации общественного сознания. Эволюция коммунистической идеологии.

Тема 3. Образование общее и специальное. Критика состояния советского образования на высшем уровне. Апрельский пленум ЦК КПСС 1984 г. об образовании. Новые задачи в свете перестройки. Взрыв активности новаторов. Мастер-классы, лагеря, школы. Демонстрации мастерства по ТВ. Демократизация школы. Новые органы самоуправления. Учительские съезды, слеты и т.д. «Учительская газета» - «штаб» школьной реформы. Рост роли местных органов власти в реформировании народного образования. Итоги развития советской образовательной системы в оценке тех лет и сегодня.

Тема 4. Развитие советского искусства в годы перестройки. Распад творческих Союзов. Раскол деятелей искусства. Ломка стереотипов художественного творчества. Отказ от четких жанровых форм и сюжетных линий. Публицистичность искусства. Начало его коммерциализации. Радикальная трансформация массового искусства. Появление шоу-бизнеса. Итоги развития советского искусства в годы перестройки и в течение советского периода.

Тема 5. Культурные контакты с заграницей и их роль в развитии советской культуры. Либерализация внешней политики и активизация контактов в сфере культуры. Приход новых имен и произведений зарубежных деятелей искусства в культуру СССР. Их влияние на общественное сознание. Роль западной культуры в творческой и общественной жизни страны.

Тема 6. Возвращение эмигрантской культуры. Начало восстановления связей с эмигрантской культурой. Реабилитация эмигрантов и их произведений. Возвращение духовных ценностей на родину. Начало возвращении деятелей культуры-эмигрантов. Установления связей русского зарубежья с СССР. Публикации произведений. Восстановление в правах культуры Российской империи и ее интеграция в культурное наследие СССР.

Тема 7. Достижения и потери в культурной сфере общества в конце советского периода. Итоги трансформации духовной жизни России в годы перестройки. Материальное и духовное состояние культуры и науки в начале 1990-х гг. Проблема поиска путей реформирования культуры. Выбор стратегии: интеграция в мировое культурное пространство и вестернизация отечественной культуры.

Раздел 2. Российская духовная культура в 1990-е гг.: испытание переменами

Тема 8. Новые задачи и место культуры в российском обществе. Новые экономические, политические условия в России. Изменение задач и места культуры в реформирующемся российском обществе. Включение культуры в сферу рыночных отношений. Перестройка отношения между государством и культурой. Отношение к культурному наследию. Утрата интеллигенцией монополии на утверждение духовных ценностей. Формирование в обществе многоценностной системы. Слияние культуры с развлечениями. Возникновение "культуриндустрии" товарного производства развлекательно-досуговых

благ. Изменение характера и структуры досуга. Масс-культ как проявление социокультурного бытия современных развитых сообществ. Российская массовая культура и ее роль в становлении рыночных отношений Шоу-бизнес, его место в обществе. Элитарная культура как антипод массовой.

Тема 9. Основные тенденции развития культуры. Вестернизация культурной сферы. . Кризис материально-технической базы культуры. Политический, идеологический, стилистический плюрализм. Проявления вестернизации культурной сферы. Оппозиция этому курсу. Развитие территориально-региональных субкультур. Возрождение краеведения. Оживление национализма. Развитие национальных культур народов России. Рост враждебности к другим культурам. Культурный сепаратизм в стране.

Развитие маргинальных форм культурных процессов и явлений. Модернистские и постмодернистские тенденции в культуре. Рост маргинального начала, превращение его в системообразующий фактор жизни.

Тема 10. Трансформация духовного пространства общества. . Социокультурные сдвиги в сознании россиян. Интеллектуальная стратификация населения. СМИ: печатные, радио, телевидение. Изменение возможностей трансляции информации и культурных ценностей среди населения. Приход Интернета в жизнь общества. Интернет как главный инструмент развития постиндустриального общества. Возрождение национальных культур. Культурный разлом общества.

Тема 10. Религия как фактор духовного и культурного развития российского общества. Новая роль религии и церкви в жизни общества. Изменение отношения государства к ним. Проблема материального возрождения церкви: восстановление храмов, споры о государством церковных ценностей. Деятельность основных конфессий. Упрочение их материальной базы. Новое строительство объектов культа. Экзотические религии в российском обществе.

11. Строительство новой системы общего и специального образования. Необходимость реформирования системы образования. Пороки советской школы. Основа реформирования - Закон РФ «Об образовании» (июль 1992 г.). Суть реформирования – либерализация и перевод образования на рыночные отношения. Экспансия в российское образование иностранных идей и их носителей. Государственное законодательство в области образования в 1990-х гг. Изменение всех составляющих образования – цели, характера и методов образования, структуры образовательных учреждений, источников финансирования и проч. Многовариативность форм обучения Общее образование. Специальное образование – высшее, среднее, начальное..

Тема 12. Отечественное искусство в новых условиях. Многовариантность форм творчества. представленность всех жанров и направлений. Закон об авторском праве. Распространение в искусстве рыночных отношений. Изменение статуса деятелей искусства. Появление альтернативных источников финансирования искусства. Частные объекты художественной культуры. Модернизация МТБ искусства. Новые театры и кинотеатры. Новые форма трансляции искусства. Отношение к культурному наследию. Ремейк. Знаменитые мастера искусства и их произведения.

Тема 13. Культурные контакты с зарубежными странами и их роль в развитии отечественной культуры. Полное открытие отечественной культуры миру. Новые возможности трансляции культурных ценностей за границу. Активизация диалога культур. Попытки интеграции в мировое культурное пространство. Признанные российские мастера за рубежом. Культура и «Русский мир» за границей.

Тема 14. Достижения и потери в культурной сфере к концу 1990-х гг. Противостояние двух культурных начал - тоталитарного и демократического в общественном сознании и в творчестве. Сосуществование прежде взаимоисключающих ветвей культуры - официальной советской, андеграунда и культуры российского зарубежья. Трудности процесса их объединения и формирования единой российской культуры. Язык «на грани нервного срыва».

Эрозия традиционных ценностей. Ослабление моральных критериев в обществе. Необходимость морального возрождения России.

Раздел 3. Культура и духовная жизнь в России в 2000-е гг.: обретения и потери.

Тема 15. Борьба двух начал в российской культуре в 2000-х гг. Корректировка курса развития культуры в 2000-х гг.: механизмы и направления современного культурного развития России. Новые жанры и стили в культуре. Рост тенденций к развлекательности, гедонизму. Смеховая культура. Корректировка курса развития культуры. Взаимоотношения культуры и государства. Активизация государственной политики. Национальные проекты в сфере культуры. Стратегии культурного строительства.

Тема 16. Основные тенденции в развитии материально-технической базы культуры. Модернизация средств массовой информации в системе коммуникаций современной России. Расширение возможностей трансляции информации и культурных ценностей среди населения и за границу.

Тема 17. «Электронная Россия» во «всемирной паутине». Развитие Интернета в России. Роль Запада в этом процессе. Интернет в разных сферах общества: в науке, искусстве, СМИ, повседневной жизни. Влияние Интернета на досуг и культурные предпочтения молодежи, на выработку новых культурных стандартов. Традиционные институты – «жертвы Интернета». Проблема общедоступности культурных благ в современных условиях, стирание социальных и территориальных различий.

Тема 18. Реформирование системы общего и специального образования. Стартовые условия развития образования в России. Болонская система – ее плюсы и минусы. Информационные технологии в образовании. Перестройка структуры и характера образования на их основе. Нормативные документы в области образования в 2000-е гг. Утечка «мозгов» за границу и «внутренняя эмиграция» ученых. Проблемы и перспективы усиления роли государства в образовательной сфере. Гуманизация знаний как ответ на попытку развести образование и воспитание в 90-х гг. Проблемы модернизации содержания образования, форм обучения, доступа к современным образовательным технологиям, равного доступа к образованию. Национальные проекты «Образование» и их значение. Перестройка структуры вузов. Художественное образование детей. Программа «Новые имена» и др.

Тема 19. Развитие отечественного искусства. Формула современного искусства и ее воплощение в России. Тематика отечественного искусства. Конкурсы, фестивали, премии, награды. Литература и искусство: между соцреализмом и постмодернизмом. Смена монополии соцреализма новыми творческими методами. Искусство обратилось к внутреннему смыслу, энергетике формы, ритма. Переосмысление модерна начала XX в. и авангарда. Современное (актуальное) искусство: основные течения. Постмодернизм в отечественном искусстве. Развитие реализма в художественном творчестве. Попытки обращаться к традициям в маске иронии и гротеска. Распространение смеховой культуры, культуры карнавала. Основные представители отечественного искусства и их произведения.

Тема 20. Культурные контакты с зарубежными странами и их роль в развитии отечественной культуры. Динамика культурных контактов с другими странами. Их влияние на развитие отечественной культуры. Российские исполнители на мировой сцене. Сотрудничество в области пластических искусств. Мировое признание российских деятелей культуры. Непосредственное участие иностранных мастеров культуры в развитии российского искусства. Место российской культуры в мире и иностранной культуры в духовном пространстве современной России.

Раздел 4. Культура России сегодня.

Тема 21. Итоги развития духовного пространства России. Ключевые изменения и проблемы, произошедшие в культурной жизни страны. Состояние культуры современной России: возрождение или упадок? Роль государства в сфере культуры. Эволюция либеральной идеи как одной из основ культуры. Образование и наука. Достижения искусства. Выдающиеся деятели культуры, их произведения и открытия. Новые имена. Фестивали, конкурсы, премии, награды в стране и за рубежом. Место искусства в жизни россиян. Вестернизация

сознания и культуры россиян и ее последствия. Традиционная культура. Массовая культура и субкультуры современного общества. Социокультурные ограничения модернизации России. Свершилась ли культурная революция в российском обществе? Возможности российской культуры для формирования нового качества человеческого капитала. Основные задачи современной культуры в быстро меняющемся мире.

Тема 22. Место российской культуры в мире, а зарубежной - в российском обществе. Международные связи. Степень вестернизации российской культуры. Проблемы расширения границ диалога культур. Формы трансляции российской культуры в зарубежье. Ее место в мировом культурном пространстве. Роль культуры в укреплении «Русского мира» за границей.

2.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Культурные поиски новейшего времени» для обучающихся образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование
с двумя профилями подготовки

Направленность (профиль) образовательной программы:

*«История и иностранный язык (английский язык), история и право, история и обществознание»
по очной форме обучения*

Работа с теоретическим материалом.

Важная роль в освоении курса истории культуры России конца советского и современного периодов отводится самостоятельной работе студентов во внеаудиторное время с научными статьями и монографиями, а также с интернет-источниками, списки которых имеются в рекомендациях к практическим занятиям. Без знакомства с ними невозможно полноценное усвоение курса. Посещение лекционных и практических занятий также является обязательным для полноценного овладения дисциплиной.

В процессе освоения дисциплины студенты обязаны выполнить ряд заданий. Рекомендации по их выполнению приводятся ниже.

Требования к составлению тестовых заданий

1. Общие требования.

Тестовые задания корректные и рассчитаны на оценку уровня учебных достижений студентов по конкретной области знаний.

При составлении тестовых заданий необходимо:

1. Избегать очевидных, малозначащих вопросов и формулировок
2. Соблюдать правила грамматики, пунктуации и риторики. Тестовые задания должны быть четкими, не допускающими неправильной интерпретации.

Задания сформулированы не в форме вопроса, а в форме утверждения грамотно, четко, ясно, без повторов, малопонятных слов и символов, без использования отрицательных частиц.

3. Избегать использовать неясные выражения и слова (исключая случаи составления теста специально для этих целей). Если ключевое слово в тестовом задании неизвестно студенту, то даже самые лучшие обучающиеся сочтут этот вопрос «обманным».

4. Избегать потерь времени. Составлять задания, которые можно выполнить за минимальный срок.

5. Избегать взаимосвязанных заданий, где содержание одного задания подсказывает ответ на другое.

6. Избегать непреднамеренных подсказок в заданиях и образцах ответа, которые являются одним из способов угадывания правильного ответа без обладания необходимыми знаниями и умениями. Из текста задания нужно исключить все вербальные ассоциации, помогающие выбору правильного ответа на основе догадок.

7. Не рекомендуется включать в тестовые задания:

- дискуссионные вопросы и ответы;
 - задания с громоздкими формулировками;
- Задачи, требующие сложных расчетов с калькулятором.

8. В каждом тесте разработчик указывает оптимальное время тестирования. Ориентировочно на выполнение одного тестового задания отводится минимум 1 минута, максимум – не более 5 мин. В целом оптимальным временем для выполнения теста нужно считать время от начала процедуры тестирования до момента утомления (в среднем через 40-50 мин.)

9. В тестовую работу можно включать от 25 до 40 заданий.

10. Суммарное время тестирования не должно превышать 45 мин.

11. Тестовое задание может быть представлено в одной из следующих стандартизованных форм:

- закрытой (с выбором одного или нескольких вариантов из списка предложенных);
- открытой (в текст задания вписывается слово, вставляется дата и т.д.);
- на установление правильной последовательности (для описания событий);
- на установление соответствия (дат и событий, имен и произведений и т.п.).

12. Форма тестового задания должна быть узнаваемой и не требовать дополнительных пояснений для тестируемого по способу ответа на задание.

13. При разработке тестовых заданий желательно придерживаться следующих соотношений форм тестовых заданий в одном наборе:

- заданий закрытой формы – 60%;
- заданий открытой формы – 20%;
- заданий на установление правильной последовательности – 10%;
- заданий на установление соответствия – 10%.

14. В конце формулировки каждого задания нужно указывать уровень его сложности:

- 1 уровень – задание на узнавание;
- 2 уровень – задание на воспроизведение;
- 3 уровень – задание на осмысление;
- 4 уровень – задание на применение.

II. Требования к тестовым заданиям закрытой формы

-Тестовые задания закрытой формы – это задания на выбор правильного ответа (одного или нескольких) из предложенных вариантов.

-Основная часть задания формулируется в форме утверждения, которое обращается в истинное или ложное высказывание после подстановки одного из вариантов ответа.

-Задание формулируется предельно кратко, как правило, в форме предложения, состоящего из 7-8 слов. В основную часть задания следует включать как можно больше слов, оставляя для ответа не более 2-3 самых важных, ключевых для данной темы понятий.

- Из текста задания нужно исключить все ассоциации, способствующие выбору правильного ответа с помощью догадки.

- Тестовые задания закрытой формы должны содержать не более пяти вариантов ответов на каждый вопрос.

- Среди предложенных вариантов ответа может быть как один, так и несколько верных. Отсутствие верного ответа среди предложенных, как и отсутствие неверного, непустимо.

-Все ответы к одному заданию должны быть приблизительно одной длины.

-В ответах не рекомендуется использовать слова «все», «ни одного», «никогда», «всегда» и т.п., так как в отдельных случаях они способствуют угадыванию правильного ответа.

Пример:

Начало перестройки в СССР было обусловлено:

- а) случайным стечением обстоятельств,*
- б) поисками внешних сил,*

в) объективной для СССР необходимостью сделать очередной модернизационный рывок,

г) субъективным желанием нового генсека ЦК КПСС и его ближайшего окружения (уровень сложности 1)

III. Требования к тестовым заданиям открытой формы

-Тестовые задания открытой формы – это задания на дополнение предложенного текста пропущенным словом или словосочетанием.

- Текст задания должен обладать предельно простой синтаксической конструкцией. В тексте задания не должно быть повторов и двойного отрицания.

-дополнение в тексте может быть только одно, место пропущенного понятия обозначается точками. Точки ставятся в местах ключевого элемента, знание которого является наиболее существенным для контролируемого материала.

- Обычно ответом служит одно слово или словосочетание, состоящее не более чем из двух слов.

- При указании составителем теста правильного ответа должны быть перечислены все возможные варианты написания слова-ответа.

Пример:

Конституцией определено, что забастовка – это временный ... отказ работников от выполнения обязанностей в целях разрешения спора. IV

Ответ: (добровольный)

(уровень сложности 2).

IV. Требования к тестовым заданиям на установление соответствия

-Тестовые задания на установление соответствия – это задания на определение связей между объектами, входящими в разные группы.

-Группы объектов, между которыми устанавливается соответствие, могут быть одинакового размера, но предпочтительнее, чтобы одна была больше другой (допускается одна лишняя позиция).

-Соответствие между объектами групп должно быть однозначным, одному элементу первого множества должен соответствовать один элемент второго множества.

Пример:

Соответствие между видами конфликтов и их характеристикой.

<i>Столкновение между личностью и группой</i>	<i>Внутригрупповой</i>
<i>Внутреннее противоборство в человеке</i>	<i>Внутриличностный</i>
<i>Столкновение между подразделениями организации</i>	<i>Межгрупповой</i>
<i>Столкновение взаимодействующих лиц</i>	<i>Межличностный</i>

(уровень сложности 3)

V. Требования к тестовым заданиям на упорядочивание

-Тестовые задания на упорядочивание – это задания на систематизацию предложенных понятий по какому-либо принципу (в основном, хронологическому).

-Последовательность устанавливаемых объектов должна быть однозначной, не рекомендуется составлять последовательность, требующую повторения одного из объектов.

-В основном тексте задания должно быть указание на направление последовательности.

Пример:

А) подготовительный этап,

Б) взаимное уточнение позиций участников,

В) выдвижение аргументов и обоснование своих взглядов

Г) согласование позиций и выработка договоренностей

Е) анализ результатов переговоров

(уровень сложности 2)

Т Е С Т

по дисциплине «Культурные поиски новейшего времени»

1) Министр культуры РФ в период 1992 – 1997гг.: .

а) Сидоров 1992 – 1997гг.

б) Дементьева 1997 – 1998гг.

в) Егоров 1998 – 2000гг.

г) Швыдкой 2000 – 2004гг.

2) В каком году вышел закон РФ «Об образовании», утверждающий 9-летний уровень обязательного школьного образования:

а) 1992г.

б) 1993г.

в) 1995г.

г) 1995г.

3) Год создания центра тестирования при Министерстве образования:

1) 1998г.

2) 1999г.

3) 2000г.

4) 2001г.

4) Этот памятник был заложен 9 мая 1994г. в честь Победы в ВОВ:

1) Парк Победы в Москве 1995г.

2) Мемориальная синагога на Поклонной горе 1998г.

3) Храм георгия Победоносца на Поклонной горе 1994г.

5) Фестиваль «Зодчество», учрежденный в 1992г., это фестиваль - ...

1) архитектурного творчества

2) литературного творчества

3) музыкального творчества

4) живописного творчества

6) Скульптор второй половины XXв., автор обелиска Победы в Москве:

1) М. Шемякин

2) З. Церетели

3) В. Клыков

4) А. Чаркин

7) Общепризнанный скульптор и художник; созданный им памятник Петру I, установленный в Петербурге, отмечен государственной премией РФ:

1) В. М. Клыков

2) М. М. Шемякин

3) А. И. Рукавишников

8) Художник эпохи постмодернизма:

1) И. Глазунов реализм

2) Н. Сафронов

3) М. Гельман галерист

4) З. Церетели скульптор

9) Организатор концерта оркестра мира на Красной Площади, занесенный в книгу рекордов Гиннеса, в 1999г. - **(В. Гергиев)**

10) Какую ежегодную музыкальную награду учредило «Русское радио» в 1996г.:

1) «Овация» 1992г.

2) «Золотой граммофон» 1996г.

3) «Премия Муз-ТВ» 2003г.

11) Какой период времени стал временем бурного развития молодежной музыкальной культуры:

1) нач. 1990-х. гг.

- 2)сер.1990-х. гг.
3)нач.2000-х. гг.
4)конец 2000-х. гг.
- 12) Мюзикл «Метро» вышел в:
1)1996г,
2)1997г.
3)1998г.
4)1999г.
- 13) Режиссером какого театра является Г.Б.Волчек:
1) «Ленком»
2) «Современник»
3) «МХАТ»
4) театр им. Евгения Вахтангова
- 14) Режиссер фильмов «Утомленные солнцем» и «Сибирский цирюльник»:
1)Ф.Бондарчук
2)Н.Михалков
3)А.Рогожкин
4)Г.Волчек
- 15) «Кинотавр» в Сочи – всероссийский кинофестиваль, учрежденный в:
1)1989г.
2)1990г.
3)1991г.
4)1992г.
- 16)Генеральный директор «Первого канала» с 1999г. по настоящее время:
1)Влад Листьев
2)Ирада Зейналова
3)Константин Эрнст
4)Юлий Гусман
- 17)Режиссер фильма «Кавказский пленник», который был номинирован на кинопремию «Оскар», как лучший фильм на иностранном языке в 1997 г.:
1)Г.Данелия
2)Л.Гайдай
3) С.Бодров – младший
4)А.Балабанов
- 18) В каком году приняли закон «О свободе совести и религиозных объединениях», укрепивший правовую базу деятельности церкви в стране:
1)1992г.
2)1995г.
3)1997г.
4)1999г.
- 2000-е.гг.
- 19) Какое Министерство было образовано на базе Министерства культуры РФ и Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовой коммуникации 9 марта 2004г.:
1)Министерство культуры
2) Министерство культуры и массовых коммуникация РФ
3) Министерство печати
- 20)Министр культуры РФ в период с мая 2012г. по настоящее время:
1)М.Швыдкой 2000-2004гг..
2)А.Авдеев 2008-2012гг..
3)В.Мединский 2012-наст.время
- 21) Что означает аббревиатура НТВ с 2001г.:

- 1) «Национальное Теле Видение»
2) «Новое Теле Видение»
3) «Независимое Теле Видение»
4) «Негативное Теле Видение»
- 22) Российский нобелевский призер 2000г., физик, академик:
1) Ж.Алферов
2) В.Гинзбург
3) К.Новосёлов
4) А.Эйнштейн
- 23) Лауреат премии Филдса по математике в 2002г.:
1) В.Воеводский **математика**
2) Ж.Алферов физика
3) В.Фортов физика и химия
4) В.Гинзбург физика
- 24) В каком году ЕГЭ приняли как единственную форму выпускных экзаменов в школе и основную форму вступительных экзаменов в ВУЗы:
1) 2003г.
2) 2006г.
3) 2008г.
4) 2009г.
- 25) Олимпийский чемпион по биатлону в Ванкувере в 2010г. (красноярец):
1) И.Черезов (Ижевск)
2) М.Чудов (с.Михайловка)
3) А.Шипулин (Тюмень)
4) Е.Устюгов **(Красноярск)**
- 26) Олимпийская чемпионка по спортивной гимнастике в Лондоне, в 2012г.:
1) Е.Исинбаева
2) А.Мустафина
3) В.Комова
4) М.Пасека
- 27) В каком году первая международная биеннале в Москве –
1) 2004г.
2) 2005г.
3) 2006г.
4) 2007г.
- 28) В каком году на экранах появился фильм «Высоцкий. Спасибо, что живой»:
1) 2010г.
2) 2011г.
3) 2012г.
4) 2013г.
- 29) Режиссер фильма «Возвращение», призер нескольких номинаций Венецианского кинофестиваля в 2003г.:
1) Н.Михалков
2) А.Звягинцев
3) А.Балабанов
4) А.Рогожкин
- 30) В каком году состоялась премьера «Норд – Ост»:
1) 2001г.
2) 2002г.
3) 2003г.
4) 2004г.
- 31) Какой жанр стал основным на радиостанциях в 2000-ые.гг.:

1) радиоспектакли

2) радиожурналы

3) новости

4) музыка

32) Какой исполнитель стал победителем музыкального конкурса «Евровидение» в 2008г.:

1) Алсу

2) Юлия Савичева

3) Дима Билан

4) Филипп Киркоров

33) Автор серии романов о следователе Анастасии Каменской:

1) Т. Толстая

2) А. Маринина

3) Д. Донцова

4) Т. Устинова

34) В.Т. Спиваков –

1) пианист

2) трубач

3) скрипач

4) саксофонист

35) Г.Н. Данелия, Э.А. Рязанов, Н.С. Михалков, С.С. Говорухин – современники, коллеги по творческой деятельности в области:

1) музыки

2) литературы

3) театра, кино

4) живописи

36) Ю.А. Башмет, В.Гергиев, В.Спиваков, Н.Гутман - современники, коллеги по творческой деятельности в области:

1) музыки

2) литературы

3) театра, кино

4) живописи

37) Г.Б. Волчек, Ю.М. Соломин, Г.В. Хазанов, А.А. Калягин –

1) музыканты

2) театральные режиссеры

3) художники

4) архитекторы

38) Автор памятников царю Николаю II в с. Тайнинском Московской области, просветителям – создателям азбуки – братьям Кириллу и Мефодию в Москве, маршалу Г.К. Жукову в Москве:

1) А.И. Рукавишников

2) З.К. Церетели

3) В.М. Клыков

39) Где проходил чемпионат мира по легкой атлетике в августе 2013года., на котором РФ заняла первое место в общекомандном зачете:

1) Лондон

2) Пекин

3) Москва

4) Казань

40) Патриарх Московский и всея Руси с 1 февраля 2009г. по наст. время:

1) Сергей

2) Алексей

3)Алексий П

4)Кирилл

Общие требования к письменным работам

Во *введении* обосновывается актуальность темы, ее практическая значимость.

Содержание должно быть представлено в развернутом виде, может состоять из нескольких глав, состоящих из ряда параграфов.

Заголовки, в соответствии с оглавлением реферата, должны быть выделены в тексте жирным шрифтом (*названия глав – заглавными буквами, названия параграфов – строчными буквами*), выравнивание по центру. Точки в заголовках не ставятся.

При наличии в тексте *таблицы* желательно размещать их на одном листе, без переносов. Таблицы должны иметь *сквозную нумерацию*.

На каждую цитату в тексте, а также под таблицей и графиком необходимы *ссылки*.

В *заключении* излагаются краткие выводы по результатам работы, характеризующие степень решения задач, поставленных во введении. Следует уточнить, в какой степени *удалось реализовать* цель, обозначить проблемы, которые не удалось решить в ходе написания работы.

Подбор литературы осуществляется студентом *самостоятельно*. Желательно использование материалов, публикуемых в журналах списка ВАК, монографий и других нормативно-правовых источников.

Перечень используемой литературы должен содержать минимум 10 наименований.

Список литературы оформляется в алфавитном порядке в соответствии требованиями ГОСТа.

Библиографическая запись на документ составляется в соответствии с ГОСТ: ГОСТ 7.80-2000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления».

ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов».

Схема библиографической записи на книгу:

Заголовок описания. Основное заглавие: сведения, относящиеся к заглавию. – Сведения об ответственности. - Сведения об издании. - Место издания, дата издания. – Объем

Пример:

Абдуллина, О. А. Педагогическая практика студентов: учеб. пособие / О. А. Абдуллина, И. А. Загрязкина. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1990. – 175 с.

Схема библиографической записи на составную часть документа (Аналитическое описание):

Фамилия и инициалы автора. Название статьи / Фамилии и инициалы двух, трех или четырех авторов // Название документа. — Место издания, год издания. — Номер тома. — Страницы работы от и до.

Схема библиографической записи на электронный ресурс:

Основное заглавие [Общее обозначение материала]: сведения, относящиеся к заглавию / сведения об ответственности. — Вид и объем ресурса. — Место издания или изготовления: имя издателя или изготовителя, дата издания или изготовления. —

Специфическое обозначение материала и количество физических единиц: другие физические характеристики — (Заглавие серии или подсерии; номер выпуска серии или подсерии). — Примечания. — Режим доступа: условия доступности.

Примеры:

Ресурсы локального доступа Александр и Наполеон [Электронный ресурс]: Археология двух императоров /Музей-панорама «Бородинская битва», Интерсофт. - Электрон. дан. – М., 1997. – 1 лектрон. опт. диск (CD-ROM).

Ресурсы удаленного доступа:

Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] / Центр информ. технологий РГБ. - Электрон. дан. - М.: Рос. гос. б-ка, 1997- . - Режим доступа: <http://www.rsl.ru>, свободный.

Электронная статья:

Мудрик, А.В. Воспитание в контексте социализации / А.В. Мудрик // Образование: исследовано в мире [Электронный ресурс] / Под патронажем Российской академии образования, ГНПБ им. К.Д. Ушинского. - М.: ОИМ.RU, 2000-2001. - Режим доступа: <http://www.oim.ru>. - 25.09.2000

Библиографическая запись на издание из ЭБС:

Аверченко, В. И. Археология развития системы государственной безопасности России: учебное пособие / В. И. Аверченков, В. В. Ерохин, О. М. Голембиовская. – М.: Флинта, 2011. – 192 с. // ЭБС «Книгафонд» [Электронный ресурс]. – Сетевой режим доступа: <http://www.knigafond.ru>. Васильев А.Д. Цели и средства игр в слова / А. Д. Васильев. – Красноярск, 2012. – 159 с. // ЭБС КГПУ [Электронный ресурс]. – Сетевой режим доступа: <http://www.elib.kspu.ru>

Анализ монографий и учебников

Выполняется письменно. Объем работы составляет не более 7-8 страниц машинописного текста. Текстовый материал оформляется 14 шрифтом через 1,5 интервала, красная строка 1,25, интервал между абзацами «0», отступ: слева 3 см, справа 1 см, выравнивание текста по ширине страниц. Структура включает в себя:

- библиографическое описание (карточка) с полной информацией о рецензируемой монографии,
- раскрытие актуальности темы монографии (рассматривается во введении или предисловии), ее цели, задач, качества источниковой основы, методов исследования;
- анализ структуры монографии, ее соответствия цели и задачам (введение, количество глав, подглав (параграфов), заголовков иллюстраций, таблиц, графиков),
- анализ содержания глав (на основе выводов автора сделать свои выводы),
- анализ цитируемой литературы и источников (заинтересовавшие источники выписать; сколько источников).
- анализ выводов, полученных автором, их соответствия цели и задачам монографии,
- оценка книги рецензентом

Написание эссе (реферата, доклада)

Доклад необходимо сдать преподавателю в напечатанном виде. Объем доклада не более 10 стр. машинописного текста включая титульный лист, содержание и список литературы. Текстовый материал оформляется 14 шрифтом через 1,5 интервала, красная строка 1,25, интервал между абзацами «0», отступ: слева 3 с., справа 1 с., выравнивание текста по ширине страницы.

Структурными элементами являются:

- Титульный лист
- Содержание
- Введение
- Основная часть
- Заключение и выводы
- Библиографический список (источники и литература)

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ

Эссе (докладов, рефератов) по курсу «Культурные поиски новейшего времени»

Темы для докладов:

1. Перемены в сознании человека: динамика нормативно-ценностной системы российского общества (1990 и 2000-е гг.)
2. Социокультурные ограничения российской модернизации в 1990-х гг.
3. Социокультурные ограничения современной российской модернизации.
4. Массовая культура и субкультуры современного общества: специфика соотношения
5. Постмодернизм в поле массовой культуры 30 лет назад и сейчас.
6. Постмодернизм в российском искусстве
7. Литературное творчество в России
8. Живопись в России
9. Скульптура в России
10. Отечественный театр
11. Российский кинематограф:
А) художественный, Б) документальный, В) мультипликация
12. Музыка в России
13. Российские музыканты в мировой музыкальной культуре
14. Российская архитектура и качество жизненной среды
15. Российский шоу-бизнес вчера и сегодня (1990-2000-е гг.)
16. Российское телевидение в 1990-х и в 2000-х гг.
17. Новый облик «бумажных» СМИ
18. Книга в жизни современных россиян
19. Образование общее (период по выбору)
20. Образование среднее специальное (период по выбору)
21. Образование высшее профессиональное (период по выбору)

Темы для рефератов

1. Компьютеризация жизни молодежи
2. Книга в жизни современных россиян
3. Современный дизайн окружающей среды
4. Российская наука (гуманитарные, точные, естественные)
5. Международные научные связи в 1990-е (2000-е) гг.
6. Основные изменения в русском языке в конце XX-начале XXI века
7. Кукла Барби как социокультурный идол «общества потребления»
8. Смесь английского с новорусским: язык на грани нервного срыва (1990-е гг. в России)
9. Распространение российской культуры по миру. Новые черты этого процесса.
10. Основные проблемы духовного климата в современном российском обществе.
11. Был ли кризис культуры в 1990-х гг? Докажите или опровергните эту оценку.
12. Основные тренды культуры России 2000-х гг. Что с нею происходит?
13. Современные «Третьяковы». Возрождение меценатства в России.
14. Модернизация общего (специального) образования в России. В чем конкретно это проявилось в 1990-х и 2000-х гг.?
15. Модернизация экономики и система ценностей российского общества. Есть ли связь?
16. Массовый и элитарный спорт в конце XX – начале XXI веков как продукты новой культуры
17. В чем заключалась модернизация искусства в годы перестройки, в 1990-х и 2000-х гг.?
18. Современные российские культурные ценности, востребованные миром.
19. Культурная политика государства: результаты и оценки
20. «Русский мир». Как мы его понимаем?

Темы для эссе

1. «Образование – один из наиболее мощных видов оружия, изобретенного человеком, чтобы победить своих врагов и увековечить свой образ жизни» (Грубер Ф.).
2. Образование - фактор социального расслоения молодых поколений?

3. Вестернизация российской культуры – абсолютное зло?
4. Руглиш? Что это? Откуда он взялся?
5. «Что ищет он в стране далекой? Что кинул он в стране родной?» Эмиграция из России в первое постсоветское десятилетие.
6. «Увы! Он счастья не ищет, и не от счастья бежит». Причины эмиграции из России в 2000-е гг.
7. Так произошла все-таки культурная революция в постсоветской России?
8. Что принесло вступление в общество массового потребления в духовной сфере прежде измученным дефицитом россиянам?
9. Можно ли найти какие-то приобретения российской науки от реформ в 1990-х гг.?
10. Что изменилось в отечественной науке за 2000-е гг.?
11. Как отношусь к шоу-бизнесу я, мое поколение и российское общество.
12. Субкультуры в современной России. Какие я приемлю.
13. Дилемма российского образования в 1990-х гг.
14. Кому сейчас она нужна, эта поэзия?
15. Нужно ли деятелям современного искусства «сбрасывать Пушкина с корабля современности»?
16. Стерлись ли грани между городом и деревней в духовном пространстве за советский период? По какой траектории развивалась эта тенденция после краха СССР?
17. Edutainment как современная технология обучения. Что я думаю об этом явлении?
18. Нужно ли молодежи искусство? Зачем?
19. «Интеллигенция или «образованщина»? Осталась ли интеллигенция в России? Нужно ли делить образованный класс на интеллигенцию и другие социальные страты?
20. Кто все-таки ближе – Обломов или Штольц? К вопросу об актуальности отечественной классики.
21. Что получилось у россиян из попытки форсированно «вжиться» в западную цивилизацию?
22. Кто сейчас «заказывает музыку»? На чем зиждятся основы современного искусства?
23. Чем сменилась «эпоха массового чтения» в России?
24. Можно ли утверждать, что культурная революция произошла в сознании россиян?

Составьте презентацию об одном из наиболее ярких представителей отечественной культуры 1990-х гг. (2000-х гг.). Чем он вам особенно импонирует?

Требования к презентациям

Для достижения максимальной эффективности презентация должна быть построена с учетом следующих рекомендаций.

1. **Цель.** Нужно четко сформулировать цель презентации. Очень важно выразить ее в одном, максимум двух предложениях. Цель должна быть реальной, логичной и легкой для запоминания. В учебной презентации ее цель совпадает с целью урока.

2. **Подборка информации** и ее систематизация. Важно помнить, что на слайде должна быть только необходимая информация. Поэтому, во-первых, материал должен подбираться так, чтобы его было достаточно для уверенного ориентирования лектора по теме, с другой, нет нужды выносить на слайд всю найденную информацию. При подготовке презентации желательно сразу же тезисно формулировать слова и фразы, которые будут помещены на слайд. В этой связи полезно пользоваться таблицей: в одной колонке содержится информация, которая доносится до аудитории, в другой – материалы, которые будут вынесены на слайд (тезисы, выражения, иллюстрации).

3. **Концепция презентации.** При ее разработке нужно исходить из того, какой тип презентации будет использован. Для этого надо воспользоваться классификацией. В любом

случае нужно, чтобы способ подачи и презентуемый материал четко соответствовали поставленной цели урока.

4. Дизайн презентации. При выполнении презентации в пакете Microsoft Power Point можно воспользоваться готовым дизайном слайдов, выбрав его из имеющихся шаблонов. Но лучше всего придумать собственный стиль оформления презентаций. Это позволит создать уникальную атмосферу при подаче материала и сделает его более наглядным. Очень важно здесь решить какую цветовую гамму использовать в данном случае, какие элементы оформления слайда будут повторяющимися, каким образом будет осуществляться переход между слайдами.

5. Наполнение презентации информацией и мультимедиа. Если при подготовке материала использовалась таблица (см. пункт 2), то необходимо перенести информацию из второго столбца в «тело» слайда. Кроме того, помимо основного наполнения у слайдов должны быть заголовки и номера страниц. При необходимости вносятся также и графические элементы (графики, диаграммы, другие объекты).

6. Оптимизация текстового материала и графики. Как уже было отмечено, на слайде должна быть только необходимая информация. То есть то, на что учение должен обратить свое внимание. Причем, желательно, чтобы текст был, по возможности, заменен рисунками, схемами или таблицами. Если текстовый фрагмент необходимо оставить, то для лучшей наглядности необходимо пользоваться следующими правилами:

- крупные абзацы текста нужно постараться сократить, или разбить на несколько слайдов;

- не нужно использовать выравнивание текста «по центру», поскольку это значительно усложняет восприятие материала;

- если в материале присутствует перечисление, то его желательно выполнить в виде списка «по пунктам»;

- если в презентации используются эффекты анимации, то не следует их применять к тексту;

- все количественные показатели можно представить в виде графиков или диаграмм, что не только значительно облегчит восприятие информации, но также и сделает презентацию более интересной.

7. Верстка слайдов. На этом этапе для всех имеющихся текстов выбираются единые шрифты и цветовые схемы. При выравнивании основного текста или заголовков или заголовков желательно воспользоваться сеткой, это поможет избежать перемещения элементов при переходе от слайда к слайду. Если автор желает добавить анимационные эффекты в презентацию, то нужно понимать, что они оправдывают себя.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ КУРСОВЫХ РАБОТ

1. Высшее образование в России в 1990-х гг.
2. Высшее образование в России в 2000-х гг.
3. Среднее специальное образование в России в 1990-2000-х гг.
4. Международные культурные связи России в 1990-е гг. (можно с отдельной страной)
5. Международные культурные связи России в 2000-е гг. (можно с отдельной страной)
6. Международные научные связи России в 1990-е гг. (можно с отдельной страной)
7. Международные научные связи России в 2000-е гг. (можно с отдельной страной)
8. Искусство России в 1990-е гг. (выбрать отдельный жанр)
9. Искусство России в 2000-е гг. (выбрать отдельный жанр)
10. Искусство настоящего времени (общая оценка или отдельные жанры – по выбору)
11. Субкультуры российского общества в 1990-х гг. (по выбору)
12. Субкультуры современного российского общества (2000-е гг.)
13. Эмиграция из России в 1990-х гг.
14. Внешняя миграция России в 2000-х гг.

15. Внутренняя миграция в России в 1990-2000-х гг.

16. Национальный проект «Образование» в социальной политике государства в первом десятилетии 2000-х гг. и его реализация.

16. Национальный проект «Образование» в социальной политике государства на современном этапе и первые результаты его реализации.

3. КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ СТУДЕНТОВ

3.1. Технологическая карта рейтинга дисциплины

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования. Название программы/направленности (профиля) образовательной программы	Количество зачетных единиц	
«Культурные поиски новейшего времени»	Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями подготовки Направленность (профиль) образовательной программы: «История и иностранный язык (английский язык), история и право, история и обществознание»	5	
Смежные дисциплины по учебному плану			
Предшествующие: история России 1917- 1991 г г.			
Смежные: Современная история России, История российской модернизации»			
Последующие: нет . Курс заканчивается наст. временем.			
БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ			
	Форма работы	Количество баллов 100 %	
		min	max
Текущая работа	1. Устный опрос	5	8
	2. Составление тестовых заданий	14	23
	3. Подготовка презентаций	10	16
	4. Подготовка эссе	10	17
	5. Рецензирование статей	6	10
	6. Рецензирование монографий	15	26
Итого		60	100
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ			
Базовый модуль/ Тема	Форма работы	Количество баллов	
		min	max
	Составление контрольных вопросов повышенной сложности	0	3
	Анализ монографий и учебников	0	3
	Написание реферата	0	3
Итого		0	9
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех разделов, без учета дополнительного раздела)		min	max
		60	100

11

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

50 баллов – допуск к экзамену; 60–72 – удовлетворительно; 73–86 – хорошо; 87–100 – отлично

Утверждено на заседании кафедры отечественной истории
Протокол № 8 от 14.05.2018 г.

Заведующая кафедрой _____



И.Н. Ценюга


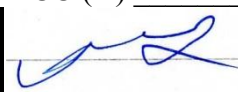
3.2. Фонд оценочных средств (контрольно-измерительные материалы)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева

Исторический факультет

Кафедра-разработчик: кафедра отечественной истории

<p>УТВЕРЖДЕНО На заседании кафедры Протокол № 6 от «14» мая 2018 г. Заведующий кафедрой _____  И.Н. Ценюга</p>	<p>ОДОБРЕНО На заседании научно-методического совета специальности (направления подготовки) Протокол № 9 от «25» июня 2018 г. Председатель НМСС (Н) _____ А.А. Григорьев </p>
---	--

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся
по дисциплине «**Культурные поиски новейшего времени**»

Направление подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование

С двумя профилями подготовки

Направленность (профиль) образовательной программы:

История и иностранный язык (английский язык), история и право, история и обществознание

Срок обучения – 5 лет

(форма обучения очная)

Квалификация: бакалавр

Составитель: Л.Н. Славина, профессор кафедры отечественной истории

ЭКСПЕРНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Представленный **фонд оценочных средств** по дисциплине «Культурные поиски новейшего времени» соответствует требованиям ФГОС ВО и профессиональным стандартам «Педагог» (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель) и «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования».

Предлагаемые преподавателем формы и средства промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями подготовки, направленность (профиль) образовательной программы: *История и иностранный язык (английский язык), история и право, история и обществознание*, квалификация: *Бакалавр*, очная форма обучения, а также целям и задачам рабочей программы реализуемой дисциплины.

Оценочные средства для промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по итогам освоения дисциплины и критерии оценивания представлены в полном объеме. Формы оценочных средств, включенных в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, установленных в Положении о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

Разработанный и представленный для экспертизы фонд оценочных средств **рекомендуется к использованию** в процессе подготовки кадров квалификации «Бакалавр» по указанной программе бакалавриата.



Директор МАОУ СШ №145

25 мая 2017г.

Россия, г. Красноярск,
ул. 78 Добровольческой бригады, 1 А
228-07-71
sch145@mail.ru

Е.И. Макаренко

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. Целью создания ФОС дисциплины «Культурные поиски новейшего времени» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС дисциплины «Культурные поиски новейшего времени» решает задачи:

– контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

– контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;

– обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных методов обучения в образовательном процессе Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями подготовки (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 4 декабря 2015 г. № 1426;

- образовательной программы «*История и иностранный язык (английский язык), история и право, история и обществознание* очной формы обучения высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями подготовки;

- положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины

2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

ОК-2- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции;

ОК-1 - способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения; **ПК-6** - готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса;

ПК- 4- способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;

ПК-3 - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

2.2.Оценочные средства

2.2.Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ	
			Номер	Форма
ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности модернизации культуры России для формирования патриотизма и гражданской позиции	История, Политология, Археология, Вспомогательные исторические дисциплины, Источниковедение, Модуль "История России", Модуль "Всеобщая история, История политических учений, История Сибири, История Красноярского края, Русские стереотипы поведения, Модернизационные процессы в России в рамках школьного курса истории, Глобальные политические процессы современности в рамках школьного курса истории, Социальная история современной России, Производственная практика Педагогическая практика	Текущий контроль успеваемости	1	Устный опрос
			4	Подготовка эссе
			2	Подготовка тестовых заданий
ОК-1 - способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения;	Философия, Основы права, Политология, Культурология, Естественнонаучная картина мира, Новейшая история стран Азии и Африки, Историография новой и новейшей истории, Историография отечественной истории, История политических учений, Основы отечественной культуры, Основы зарубежной культуры, Культура России: от золотого века к серебряному, Историческая психология, Основы педагогического мастерства, Европейская культура в новое и новейшее время, Модернизационные процессы в России в рамках школьного курса истории, Международные отношения во второй половине XX века	Текущий контроль успеваемости	1	Устный опрос
			5	Рецензирование статей
ПК- 4 - способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами препода-	Педагогика, Модуль "Отечественная история», Модуль "Всеобщая история», Русские стереотипы поведения: традиции и ментальность Внеурочные формы деятельности учителя истории, Музейная педагогика и организация школьного музея, История государственных учреждений и делопроизводства в России, Политическая мысль и общественное движение в России в XIX - XX вв., Междисциплинарный подход в изучении истории, Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно- исследовательской деятельно-	Текущий контроль успеваемости	1 3	Устный опрос Составление презентации

ваемого учебного предмета;	сти, Классный руководитель			
ПК-3 - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Педагогика, Методика обучения и воспитания, Методика обучению истории, Методика обучения обществознанию, Современные средства оценивания результатов обучения, История Сибири, История Красноярского края, Модуль дисциплин «История России», Модуль дисциплин "Всеобщая история", Русские стереотипы поведения: традиции и ментальность, История отечественного и зарубежного искусства и культуры, Политическая мысль и общественное движение в России в XIX - XX вв., Образовательное право, Производственная практика ,Педагогическая практика	Текущий контроль успеваемости	1 6	Устный опрос Рецензирование монографий

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Критерии оценивания по оценочному средству - зачет

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенции	Базовый уровень сформированности компетенции	Пороговый уровень сформированности компетенции
	(87-100 баллов) отлично/зачтено	(73-86 баллов) хорошо/зачтено	(60-72 баллов) удовлетворительно/ зачтено
ОК-2	На продвинутом уровне способность анализировать основные этапы и закономерности модернизации культуры России для формирования патриотизма и гражданской позиции	На базовом уровне способность анализировать основные этапы и закономерности модернизации культуры России для формирования патриотизма и гражданской позиции	На пороговом уровне способность анализировать основные этапы и закономерности модернизации культуры России для формирования патриотизма и гражданской позиции
ОК-1	На продвинутом уровне способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения;	На базовом уровне способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	На пороговом уровне способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения;
ПК-4	На продвинутом уровне способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;;	На базовом уровне способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;	На пороговом уровне способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
ПК-3	На продвинутом уровне способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	На базовом уровне способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	На пороговом уровне способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля

4.1. Фонды оценочных средств включают: устный опрос, работа на семинаре, составление тестов, подготовка презентации по теме, написание эссе, рецензий на статьи и монографии

4.2. Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга рабочей программы дисциплины

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 1 - устный опрос

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Грамотное использование исторических терминов	4
Логичность и последовательность изложения материала	2
Умение отвечать на дополнительные вопросы	2
Максимальный балл	8

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 2 – составление тестов

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Внешнее оформление	2
Знание исторической терминологии, хронологии	2
Структура. Разнообразие заданий.	5
Умение формулировать вопросы	7
Полнота охвата темы	7
Максимальный балл	23

4.2.3. Критерии оценивания по оценочному средству 3 – составление презентации

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Количество слайдов	4
Соответствие оформления требованиям	4
Уровень глубины содержания	8
Максимальный балл	16

4.2.4. Критерии оценивания по оценочному средству 4 – подготовка эссе

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Правильность выделения предмета, цели работы	4
Научный аппарат, источниковая база	4
Полнота и аргументированность изложения своих оценок	5
Умение сформулировать собственное отношение по вопросу	4
Максимальный балл	17

4.2.5. Критерии оценивания по оценочному средству 5 – рецензирование статей

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Понимание научных задач статьи	2
Анализ содержания, полнота его	5
Собственный вывод (рефлексия) по прочитанной статье	3
Максимальный балл	10

4.2.5. Критерии оценивания по оценочному средству 6 – рецензирование монографии

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Понимание научных задач книги	3
Анализ содержания, полнота его	8
Умение сформулировать собственное отношение к книге	5
Полнота охвата содержания и оценок	10
Максимальный балл	26

Вопросы к зачету по курсу «Культурные поиски новейшего времени»

1. Охарактеризуйте процесс изменения места и роли культуры в общественно-политической системе советского общества в перестройку.
2. Оцените роль культуры в демократизации общественной и культурной жизни в годы перестройки.
3. Охарактеризуйте попытки модернизации образования общего и специального в годы перестройки. Каков был результат? Что его определило таким?
4. Опишите процесс развития советского искусства в годы перестройки, его характерные черты и роль в демократизации самого себя и общества.
5. Культурные контакты с зарубежными странами, Какую роль они сыграли в развитии советской культуры и демократизации общества.
6. Возвращение эмигрантской культуры. Оцените это событие максимально всесторонне
7. Достижения и потери в культурной сфере общества в конце советского периода. Какую роль сыграла культура в судьбе СССР?
8. Новые задачи и место культуры в реформировавшемся российском обществе.
9. Основные тенденции развития культуры. Основной тренд - вестернизация культурной сферы.
10. Процесс трансформация духовного пространства общества.
11. Религия как фактор духовного и культурного развития российского общества.
12. Строительство новой системы общего образования в 1990-х гг.
13. Строительство новой системы специального образования в 1990-х гг.
14. Отечественное искусство в условиях полной свободы.
15. Культурные контакты с зарубежными странами и их роль в развитии отечественной культуры.
16. Что, по-Вашему, приобрела и что потеряла отечественная культура в результате полной свободы к концу 1990-х гг.
17. Четвертая волна эмиграции науки и культуры из России. Каков результат для них и для России?
18. Борьба двух начал в российской культуре в 2000-х гг.
19. Основные тенденции в развитии материально-технической базы культуры. Первый национальный проект «Образование», Его результаты.
20. «Электронная Россия» во «всемирной паутине».
21. Модернизация системы общего образования в 2000-х гг.
22. Модернизация системы специального образования в 2000-х гг.
23. Отечественное искусство в 2000-х гг.
24. Эволюция культурных контактов с зарубежными странами и их роль в развитии отечественной культуры.
25. Свершилась ли культурная революция в российском обществе? Итоги развития духовного пространства России в современный период.

26. Современный диалог культур: место российской культуры в мире, а зарубежной - в российском обществе
27. Социокультурные препятствия модернизации современной России

Вопросы для самопроверки

Перестройка

1. Какой фактор (ы) определяли развитие культуры
2. Какие пороки советской науки и искусства обнажились в перестройку
3. Какие подвиги в исторической науке вызвала перестройка
4. Первый созданный общественный институт в сфере культуры. Его главы.
5. На какие группы разделилась советская интеллигенция. Назовите организации и СМИ.
6. Назовите перестроечные СМИ. Их редакторы. Кто курировал культуру?
7. Назовите наиболее яркие публицистические статьи и их авторов
8. Назовите самые популярные телепередачи и их ведущих
9. Какие «блоки» из официальной идеологии стали разрушаться?
10. Что такое манихейская идеология, инверсия? В чем они проявились
11. Назовите имена деятелей культуры 1-й и 3-й эмигрантских волн, возвратившиеся на родину. Укажите их основные произведения.
12. Назовите возвращенные имена историков.
13. Какие подвиги в исторической науке вызвала перестройка
14. Какие ученые были реабилитированы.
15. Назовите отечественные документальные фильмы, снятые в перестройку и их авторов
16. Назовите самые знаменитые театры страны и их режиссеров
17. Назовите знаменитых за рубежом советских музыкантов, певцов, артистов балета.
18. Назовите знаменитых иностранных музыкантов и исполнителей, широко известных в СССР.
19. Назовите первый международный научный фонд в СССР.
20. Назовите премии в области науки, литературы и искусства в СССР.
21. Какие книги и фильмы (советские) произвели на Вас наибольшее впечатление.

Современная Россия

14. Назовите основные черты современной культуры
15. Источники финансирования современной культуры
16. Назовите министров культуры России (1990-2000-е гг.)
17. Назовите первый международный научный фонд. Что такое Институт «Открытое общество». Какие научные фонды еще знаете
18. Назовите самые популярные передачи ТВ
19. Назовите а) отечественные и б) зарубежные сериалы, игравшие в российском обществе очень важную роль.
20. Назовите произведения А.И. Солженицына, созданные после возвращения на родину
21. Когда Россия была официально зарегистрирована в Интернете?
22. Назовите первый закон об образовании в современной России. Какие законодательные и нормативные акты в сфере образования знаете еще.?
23. Кто из деятелей культуры - эмигрантов 3-й волны вернулся в Россию?
24. Назовите самые знаменитые театры страны и их режиссеров
25. Назовите наиболее популярных артистов России и наиболее интересных с Вашей точки зрения
26. Назовите современных писателей, приверженцев а) реализма, б) постмодернизма
27. Назовите исторические передачи на ТВ. Их авторы и ведущие
28. Как называется основной кинофестиваль в России? Какие еще фестивали знаете?
29. Назовите основные направления в современной живописи
30. Назовите самые популярные спектакли красноярских театров и актеров

31. Соотнесите авторов и произведения:

- | | |
|--------------------------|------------------|
| 1. Белые одежды | А. Солженицын А. |
| 2. Дети Арбата | Б. Горький М. |
| 3. Жизнь и судьба | В. Набоков В. |
| 4. Зубр | Г. Солженицын А. |
| 5. Плаха | Д. Бунин И. |
| 6. Остров Крым | Е. Набоков В. |
| 7. Солдат Иван Чонкин | Ж. Можаяев Б. |
| 8. В круге первом | З. Гинзбург Е. |
| 9. Несвоевременные мысли | И. Платонов А. |
| 10. Доктор Живаго | К. Булгаков М. |
| 11. Красное колесо | Л. Платонов А. |
| 12. Окаянные дни | М. Бек А. |
| 13. Другие берега | Н. Рыбаков Б. |
| 14. Лолита | О. Гроссман В. |
| 15. Крутой маршрут | П. Дудинцев В. |
| 16. Котлован | Р. Гранин Д. |
| 17. Ювенильное море | С. Айтматов Ч. |
| 18. Собачье сердце | Т. Аксенов В. |
| 19. Новое назначение | У. Пастернак Б. |
| 20. Мужики и бабы | Ф. Войнович В. |

32. Разделите фильмы на «полочные» и созданные в перестройку. Назовите их режиссеров:

1. Маленькая Вера. 2. Мой друг Иван Лапшин. 3. Интердевочка. 4. Агония.
5. Иди и смотри. 6. Легко ли быть молодым. 7. Покаяние. 8. Комиссар. 9. Проверка на дорогах. 10. Так жить нельзя. 11. Асса. 12. Собачье сердце.

33. Соотнесите произведения и их авторов:

1. Брат. 2. Сибирский цирюльник. 3. «12». 4. Возвращение. 5. Утомленные солнцем. 6. Кавказский пленник. 7. Телец. 8. Хрусталеv! Машину. 9. Бумажный солдат. 10. Особенности национальной охоты. 11. Ночной дозор. 12. Турецкий гамбит.

А) А. Балабанов. Б) Н. Михалков. В) Н. Михалков. Г) А. Звягинцев. Д) Н. Михалков. Е) С. Бодров. Ж) А. Сокуров. З) А. Герман. И) А. Герман-мл. К) А. Рогожкин. Л) Т. Бекмамбетов. М) Д. Файзиев.

Добавьте, по вашему мнению, интересные кинофильмы, укажите режиссеров.

34. Назовите премии в области литературы и искусства.

35. Назовите знаменитых иностранных музыкантов и исполнителей, широко известных в России.

36. Назовите знаменитых за рубежом российских музыкантов и исполнителей .

37. Назовите книги и фильмы (современные), которые произвели на Вас наибольшее впечатление в последнее время.

3.3. АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ И ПЕРЕЧЕНЬ КОРРЕКТИРУЮЩИ МЕРОПРИЯТИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Лист внесения изменений


Дополнения и изменения в учебной программе на 2018 /2019 уч. год.

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
2. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.
3. В фонд оценочных средств внесены изменения в соответствии с приказом «Об утверждении Положения о фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации» от 28.04.2018 № 297 (п).

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры отечественной истории
Протокол № 6 от «14» мая 2018 г.

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующая кафедрой _____  _____ И.Н. Ценюга

Одобрено НМСС (Н) исторического факультета
Протокол № 9 от «25» июня 2018 г.

Председатель НМСС (Н) _____  _____ А.А. Григорьев

Дополнения и изменения рабочей программы на 2018/2019 уч. год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. 4. На титульном листе РПД и ФОС изменено название ведомственной принадлежности «Министерство науки и высшего образования» на основании приказа «О внесении изменений в сведения о КГПУ им. В.П. Астафьева» от 15.07.2018 № 457 (п)

Дополнения и изменения рабочей программы на 2019/2020 учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
2. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры отечественной истории
Протокол № 8 от «24» апреля 2019 г.

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующая кафедрой _____



И.Н. Ценюга

Одобрено НМСС (Н) исторического факультета
Протокол № 9 от 28 мая 2019 г.



Подпись

Председатель НМСС (Н)

Д.В. Григорьев

3. УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ

3.1. КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «Культурные поиски новейшего времени» (ВКЛЮЧАЯ ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ)

для обучающихся образовательной программы

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями подготовки

Направленность (профиль) образовательной программы «История и иностранный язык (английский язык), история и право, история и обществознание»

по очной форме обучения

№ п/п	Наименование	Место хранения / электронный адрес	Кол-во экземпляров / точка доступа
Основная литература			
1.	История России [Текст] : учебник / А. С. Орлов [и др.]. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Проспект, 2009. - 528 с.	Научная библиотека	84
2.	Сахаров, А. Н. История России с древнейших времен до начала XXI века : учебное пособие / А. Н. Сахаров. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - Ч. 3. Раздел VII–VIII. - 584 с. - ISBN 978-5-4458-6320-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227412	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
3.	Сахаров, А. Н. История России с древнейших времен до начала XXI века : учебное пособие / А. Н. Сахаров. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - Ч. 4. Раздел IX–XI. - 649 с. - ISBN 978-5-4458-6321-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227413	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
Дополнительная литература			
4.	Ахиезер, А. С. История России: конец или новое начало? / А. С. Ахиезер, И. Клямкин, И. Яковенко. - Москва : Новое издательство, 2008. - 464 с. - ISBN 978-5-98379-099-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=64508	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
5.	Вишневский, А. Серп и рубль: консервативная модернизация в СССР / А. Вишневский ; Государственный университет — Высшая школа экономики. - 2-е изд. - Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2010. - 432 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7598-0760-5; То же [Электронный ресурс]. - URL:	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ

	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445567		
6.	Культура России. 2012 – актуальные задачи духовного возрождения России. Информ-аналитич. Сб. М.: Мин-во культуры, 2012	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
7.	Трудные вопросы истории России. XX - начало XXI века : учебное пособие / А.Б. Ананченко, В.П. Попов, В.Ж. Цветков, Д.О. Чураков ; под общ. ред. А.Б. Ананченко ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва : МПГУ, 2016. - Вып. 1. - 272 с. - ISBN 978-5-4263-0336-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469407	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов			
8.	Галин, С. А. Отечественная культура XX века : учебное пособие для студентов вузов / С. А. Галин. – М. : ЮНИТИ, 2003. – 479 с. – (Cogito ergo sum). – ISBN 5-238-00515-6 (в пер.) : То же [Электронный ресурс].	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
9.	Дондурей Д.Б., Серебренников К.С. Культура должна работать на развитие // Общественные науки и современность, 2010, № 2. - URL: https://dlib.eastview.com/browse/doc/28776107	East View: универсальные базы данных	Индивидуальный неограниченный доступ
10.	Загладин Н.В. Отечественная культура XX – нач. XXI века: искусство и художественная жизнь, наука, образование, спорт: учебн. пособие для учащ. старш. классов. М., 2005	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
11.	Ильин, А.Н. Массовая культура и субкультуры современного общества: специфика соотношения / А.Н. Ильин // Общественные науки и современность, - 2011. - № 4. - С. 167-176. - URL: https://dlib.eastview.com/browse/doc/25823417	East View: универсальные базы данных	Индивидуальный неограниченный доступ
12.	Ильин, А.Н. Концепт безудержного потребления (структурный анализ) / А. Н. Ильин // Общественные науки и современность, - 2012. - № 2. - С.161-169. - URL: https://dlib.eastview.com/browse/doc/27119754	East View: универсальные базы данных	Индивидуальный неограниченный доступ
13.	Ионин Л.Г. Культура на переломе (механизмы и направления современного культурного развития в России) // Свободная мысль, 1995, № 2 - URL http://svom.info/collection/	East View: универсальные базы данных	Индивидуальный неограниченный доступ
14.	Лебедева, Н. Н. Препятствия модернизации в современной России / Н. Н. Лебедева, К. А. Туманянц // Общественные науки и современность. - 2012. - № 1. - С. 16-26. - URL: https://dlib.eastview.com/browse/doc/26785837	East View: универсальные базы данных	Индивидуальный неограниченный доступ

15.	Левикова С.И. О готах, готике и больном российском обществе // <i>Общественные науки и современность</i> . - 2006, № 4.- URL: https://dlib.eastview.com/browse/doc/39230157	East View: универсальные базы данных	Индивидуальный неограниченный доступ
16.	Магарил, С. А. Мужество знать / С. А. Магарил // <i>Социологические исследования</i> . - 2014. - № 2. - С. 146-151. - URL: https://dlib.eastview.com/browse/doc/39230157	East View: универсальные базы данных	Индивидуальный неограниченный доступ
17.	Россия: социокультурные ограничения модернизации // <i>Общественные науки и современность</i> . - 2007. - № 5. - С. 87-102. – URL: https://dlib.eastview.com/browse/doc/12761062	East View: универсальные базы данных	Индивидуальный неограниченный доступ
18.	Тихонова, Н. Е. Динамика нормативно-ценностной системы российского общества (1995-2010 годы) / Н. Е. Тихонова // <i>Общественные науки и современность</i> . - 2011. - № 4. - С. 5-19. - URL: https://dlib.eastview.com/browse/doc/25823412	East View: универсальные базы данных	Индивидуальный неограниченный доступ
19.	Штомпка, П. Культурная травма в посткоммунистическом обществе / П. Штомпка // <i>СОЦИС</i> . - 2001. - № 2. - С. 3-12. - URL: https://dlib.eastview.com/browse/doc/1966952	East View: универсальные базы данных	Индивидуальный неограниченный доступ
20.	Шульгин В.С., Кошман Л.В., Сысоева Е.К., Зезина М.Р. История русской культуры IX – XX вв.: пособие для вузов. 5-е изд. М., 2004.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
Ресурсы сети Интернет			
21.	Путин, В.В. Россия на рубеже тысячелетий / В. В. Путин // <i>Независимая газета</i> . - 1999. - 30 дек. - URL: http://www.ng.ru/politics/1999-12-30/4_millenium.html	Независимая газета	Свободный доступ
22.	Путин, В. В. Россия сосредотачивается - вызовы, на которые мы должны ответить / В. В. Путин // <i>Известия</i> , 2012. - 16 янв. - URL: https://iz.ru/news/511884	Известия	Свободный доступ
23.	Путин В.В. Россия и меняющийся мир / В. В. Путин // <i>Московские новости</i> . - 2012. - 27 февр. - URL: http://www.mn.ru/politics/78738	Московские новости	Свободный доступ
24.	Федеральная программа «Культура России (2001-2005 гг.)» // Ориентиры культурной политики	Официальные сетевые ресурсы	Свободный доступ
25.	Федеральная целевая программа «Культура России (2006-2011 гг.)»	Официальные сетевые ресурсы	Свободный доступ
26.	Федеральная целевая программа «Культура России на период 2010-2015 гг. и на перспективу до 2020 года»	Официальные сетевые ресурсы	Свободный доступ

3.2. КАРТА МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Культурные поиски новейшего времени»

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
с двумя профилями подготовки.

Направленность (профиль) образовательной программы: *«История и иностранный язык (английский язык), история и право, история и обществознание»*
по очной форме обучения

Аудитория	Оборудование
для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-101	Учебная доска-1шт. Программное обеспечение: Нет.
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, 5- 203	Проектор-1шт, экран-1шт, учебная доска-1шт Программное обеспечение: Нет.
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, 5- 207	Учебная доска-1шт. Программное обеспечение: Нет.
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-208	Учебная доска-1шт. Программное обеспечение: Нет.
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, 5-211	Экран-1шт, проектор-1шт Программное обеспечение: Нет.
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, 5-213	Экран-1шт, проектор-1шт Программное обеспечение: Нет.
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-219	Учебная доска-1шт. Программное обеспечение: Нет.
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-221	Учебная доска- 1 шт. Программное обеспечение: Нет
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-301	Учебная доска-1шт. Программное обеспечение: Нет.
для самостоятельной работы	
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-209	Компьютер-15 шт, научно-справочная литература. Программное обеспечение: Microsoft® Windows® 7 Professional Лицензия Dreamspark (MSDN AA); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №2304- 180417-031116- 577-384. 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); Java – (Свободная лицензия); VLC – (Свободная лицензия); Консультант Плюс - (Свободная лицензия для учебных целей); Гарант - (Свободная лицензия для учебных целей).