

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего
образования

«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева»

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Филологический факультет

Кафедра мировой литературы и методики её преподавания

Петрова Юлия Викторовна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

ОБРАЗ ПОДРОСТКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Н. ДАШЕВСКОЙ
(литературоведческий и методический аспекты)

Направление: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): Литература

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

зав. кафедрой
мировой литературы и
методики её преподавания
Липнягова С.Г.,
доцент
кандидат филологических наук

22.05.2019 Липнягов

Научный руководитель:

Уминова Н.В.,
кандидат педагогических наук,

Уминова доцент

Дата защиты: 26.06.2019

Обучающийся: Петрова Ю.В.

Петрова 26.06.2019
(Подпись, дата)

Оценка отлично

Красноярск 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3 – 7
Глава 1. Теоретические подходы к изучению образа подростка в художественной литературе	
1.1. Психологические особенности подросткового возраста.....	8 – 14
1.2. Традиции изображения подростков в русской литературе.....	15 – 26
Глава 2. Подростки в произведениях Н. Дашевской	
2.1. Главный герой повести «Я не тормоз».....	27 – 32
2.2. Изображение подростковой жизни в произведении «Около музыки».....	32 – 38
Глава 3. Методические подходы к изучению современной литературы о подростках в школе	
3.1. Обзор учебно-методической литературы.....	39 – 44
3.2. Методическая разработка урока внеклассного чтения по произведению Н. Дашевской «Наушники» из сборника «Около музыки».....	45 – 57
Заключение	58 – 60
Список литературы	61 – 65

ВВЕДЕНИЕ

Тема настоящего исследования касается проблемы становления образа подростка в современной русской литературе.

Прежде всего, необходимо разделить понятие литературы о подростках и литературы для подростков. Само определение подросткового возраста в психологии и физиологии не является точным. Этот период в развитии личности не имеет чётких возрастных границ. Д.Б. Эльконин [43] выделял два периода подросткового возраста:

- 12-14 лет – младший подростковый возраст;
- 15-17 лет – старший подростковый или юношеский возраст.

Официальный международный стандарт ООН придерживается другой терминологии:

- 10-14 лет – ранний подростковый возраст;
- 15-19 лет – поздний подростковый возраст.

Но в целом подростковый возраст, иначе называемый отрочеством, определяется как период сложных изменений, знаменующих переход человека от зависимого детского возраста к взрослой самостоятельности.

В отечественной науке проблемы подрастающего поколения исследуются в двух направлениях.

Контекстуально – в системе взаимосвязанных отношений с обществом, его основными характеристиками, структурными сдвигами и изменениями.

Дифференцированно — дети и подростки изучаются как особая социальная группа, с присущими ей признаками и свойствами.

В рамках настоящего исследования подростковый возраст рассматривается как социальное явление, порождающее образ современного героя отечественной литературы. В связи с этим необходимо уточнить суть самого понятия подростковой литературы. Большинство современных авторов, изучающих эту тему, приводят определение, данное в статье И.В.

Полковниковой ещё в 2009 году: «Литература для подростков выделяется как составная часть детской литературы, специфика которой определяется возрастом, интересами, ценностными представлениями её читателей» [29].

Очевидно, что такое понимание неточно, поскольку подростковый возраст уже давно не воспринимается как часть детства. Тем не менее по отношению к подростковой литературе и к образам подростков по-прежнему наблюдается несколько снисходительное отношение. Литература для подростков и о подростках рассматривается преимущественно в качестве наглядного материала в процессе воспитания. Однако такой подход ограничивает выбор произведений, поскольку отрочество – время столкновения с миром серьёзных проблем и поиска путей их решения.

Среди современных авторов, создающих произведения для подростков, стоит назвать Наталью Щерба, Дмитрия Емца, Татьяну Тронину, Дину Сабитову, Екатерину Мурашову, Вячеслава Комкова, Ирину Полянскую, Леонида Юзефовича. Их романы поразили читателей не только литературным мастерством, но и деликатностью, вниманием к внутреннему миру подростка, который вынужден решать взрослые проблемы.

Очевидно, что внимание писателей привлекают герои, изначально поставленные обстоятельствами в центр острого конфликта. При этом наблюдается недостаток произведений, героями которых становятся обычные подростки, которые ежедневно решают проблемы.

Один из авторов, повествующих о проблемах окружающего и внутреннего мира современных подростков, – Нина Дашевская. По отзывам критиков, произведения Нины Дашевской – это гармония современного мира и подростка. В них много движения, стремления, музыки. Это то, что необходимо современному подростку и так близко. Первый рассказ Нины Дашевской «Паровоз, который мечтал играть на скрипке» появился в журнале «Кукумбер» в 2008 году. Автор публиковалась в журналах «Кукумбер», «Чиж и Ёж», «Простоквашино», в сборниках «Как хорошо уметь читать». Первая книга Н. Дашевской – «Семь невысоких гномов.

Таблица умножения в стихах и картинках» – была издана в 2011 году. На сегодняшний день она автор 5 книг и обладательница литературных наград: лауреат национальной литературной премии «Золотое перо Руси» (2010 год) – обладатель фарфоровой статуэтки за сказку «Пикколо», лауреат Всероссийского конкурса на лучшее произведение для детей и подростков «Книгуру» (2013 год) – 2 место за повесть «Скрипка неизвестного мастера», лауреат Всероссийского конкурса на лучшее произведение для детей и подростков «Книгуру» (2014 год) – 1 место за сборник рассказов для подростков «Около музыки», лауреат премии «Новая детская книга» издательства «РОСМЭН» (2014 год) – 1 место в номинации «Воспитание чувств» за сборник рассказов для подростков «Около музыки», лауреат Международной детской литературной премии им. В. П. Крапивина (2014 год) – второе место за повесть «Вилли», лауреат Всероссийского конкурса на лучшее произведение для детей и подростков «Книгуру» (2015 год) – 1 место за повесть «Я не тормоз». Произведения Н. Дашевской являются качественной детской литературой, содержат большой познавательный и воспитательный потенциал. Однако в литературоведении и методической науке отсутствуют концептуальные работы, посвященные исследованию произведений автора. Произведения современных авторов слабо изучены литературоведением, что определяет **новизну** выпускной квалификационной работы.

Актуальность настоящего исследования обусловлена необходимостью пересмотра основных подходов к изучению подростковой литературы, оценке её потенциала, исследованию образов современных подростков в литературе.

Объект исследования – произведения современной отечественной литературы для подростков, героем которых является их сверстник.

Предмет исследования – основные черты образа современного подростка в российской литературе на примере произведений Н. Дашевской.

Гипотеза исследования состоит в предположении, что определяющий признак подростковой литературы – сложность тем и особый подход к ценностно-нравственным категориям.

Художественным материалом исследования послужили произведения современной российской писательницы Нины Дашевской «Я не тормоз» [14] и «Около музыки» [13].

Цель настоящего исследования – выявить специфику образа подростка в современной российской литературе на примере творчества Нины Дашевской.

Задачи исследования:

1. Обозначить психологические особенности подросткового возраста;
2. Проследить процесс формирования образа подростка в русской литературе.
3. Определить традиционные и новаторские черты образа подростка в произведениях Н. Дашевской.
4. Представить возможности обращения к произведениям Н. Дашевской в практике школьного литературного образования.

Основу исследования составил комплекс аналитических методов – типологический, сравнительно-сопоставительный, структурный, биографический, экспериментальный.

Методологической базой исследования послужили работы И.Н. Арзамасцевой [1], В.А. Белова [2], В.В. Громовой [9], Н. Богатыревой [3], Л.И. Божович [4], Д.Б. Эльконина [43], Л.С. Выготского [6], С.А. Ганиной [8], А.И. Герцена [46], Л.Д. Гутриной [10], В.В. Давыдова [11], И.Г. Минераловой [23], И.В. Полковниковой [29] и так далее.

Структура исследования представлена введением, тремя главами, заключением и списком использованной литературы.

Первая глава дипломной работы посвящена описанию психологических особенностей развития подростков, а также традициям создания образа подростка в русской литературе

Во второй главе представлен анализ образа подростка на основе произведений Н. Дашевской «Я не тормоз» [14] и «Около музыки» [13], выявлены традиционные и новаторские черты в изображении автором современного подростка.

Третья глава описывает методологические подходы к изучению современной литературы о подростках в школе. Дан обзор учебно-методической литературы – рабочих программ авторов В.Я. Коровиной [18], Б.А. Ланина [21], Г.С. Меркина [22], периодических изданий для учителя литературы «Литература в школе», «Филологический класс». Также представлены технологическая карта урока внеклассного чтения по произведению Н. Дашевской «Наушники» из сборника «Около музыки» [13].

Практическую значимость определяет то, что материалы работы могут быть использованы на уроках внеклассного чтения, отдельные главы и разделы работы могут быть представлены на заседании методического объединения педагогов-филологов.

Глава 1. ТЕОРИЕТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ ОБРАЗА ПОДРОСТКА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

1.1 ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА

Подростковый возраст — это период завершения детства, переходный от детства к взрослости. Обычно он соотносится с хронологическим возрастом с 10-11 до 14-15 лет. Сформированная в учебной деятельности в средних классах школы способность к рефлексии направляется школьником на самого себя. Сравнение себя со взрослыми и с более младшими детьми приводит подростка к заключению, что он уже не ребенок, а скорее взрослый. Подросток начинает чувствовать себя взрослым и хочет, чтобы и окружающие признавали его самостоятельность и значимость.

Для подавляющего большинства подростков данный период становится периодом разрушения и отмирания старых интересов, периодом созревания новой биологической основы, на которой впоследствии развиваются новые интересы. Л. Выготский писал: «Если в начале фаза развития интересов стоит под знаком романтических стремлений, то конец фазы знаменуется реалистическим и практическим выбором одного наиболее устойчивого интереса, большей частью непосредственно связанного с основной жизненной линией, избираемой подростком» [6].

Основные психологические потребности подростка — это стремление к общению со сверстниками, стремление к самостоятельности и независимости, эмансипации от взрослых, к признанию своих прав со стороны других людей.

Чувство взрослости — это психологический симптом начала подросткового возраста. По определению Д.Б. Эльконина [43], чувство взрослости есть новообразование сознания, через которое подросток сравнивает себя с другими (взрослыми или товарищами), находит образцы для усвоения, строит свои отношения с другими людьми, перестраивает свою

деятельность. Переходность подросткового возраста, конечно, включает биологический аспект. Это период полового созревания, интенсивность которого подчеркивается понятием «гормональная буря». Физические, физиологические, психологические изменения, появление сексуального влечения делают этот период исключительно сложным, в том числе и для самого стремительно растущего во всех смыслах подростка.

В отечественной психологии основы понимания закономерностей развития в подростковом возрасте заложены в работах Л.С. Выготского [3], Д.Б. Эльконина [43], В. В. Давыдова [11], Л.И. Божович [4], Г.А. Цукерман [41] и др. Часто весь подростковый период трактуют как кризисный, как период нормальной патологии, подчеркивая его бурное протекание, сложность и для самого подростка, и для общающихся с ним взрослых. Д.Б. Эльконин [43], напротив, подростковый возраст рассматривает как стабильный возраст и выделяет кризисы (предподростковый и на переходе к юношескому возрасту). Подростковый возраст как этап психического развития характеризуется выходом ребенка на качественно новую социальную позицию, связанную с поиском собственного места в обществе.

Ведущей деятельностью в подростковом возрасте остается учебная, она сохраняет актуальность, но в психологическом отношении отступает на второй план. Основное противоречие подросткового периода — настойчивое стремление ребенка к признанию своей личности взрослыми при отсутствии реальной возможности утвердить себя среди них. Д.Б. Эльконин [43] считал, что ведущей деятельностью детей этого возраста становится общение со сверстниками. Именно в начале подросткового возраста деятельность общения, сознательное экспериментирование с собственными отношениями с другими людьми выделяются в относительно самостоятельную область жизни. Главная потребность периода — это найти свое место в обществе, быть значимым — реализуется в обществе сверстников.

Стремление подростка занять удовлетворяющее его положение в группе сверстников сопровождается повышенной конформностью к нормам

поведения и ценностям референтной группы, что особенно опасно в случае приобщения к асоциальному сообществу. Переходность психики подростка состоит в сосуществовании, одновременном присутствии в ней черт детскости и взрослости. В подростковом возрасте нередко сохраняется склонность к поведенческим реакциям, которые обычно характерны для более младшего возраста. К ним относят следующие:

1. Реакция отказа. Она выражается в отказе от обычных форм поведения: контактов, домашних обязанностей, учебы и т. д. Причиной чаще всего бывает резкая перемена привычных условий жизни (отрыв от семьи, перемена школы), а почвой, облегчающей возникновение таких реакций, — психическая незрелость, черты невротичности, тормозимости.

2. Реакция оппозиции, протеста. Она проявляется в противопоставлении своего поведения требуемому: в демонстративной браваре, в прогулах, побегах, кражах и даже нелепых на первый взгляд поступках, совершаемых как протестные.

3. Реакция имитации. Она обычно свойственна детскому возрасту и проявляется в подражании родным и близким. У подростков объектом для подражания чаще всего становится взрослый, теми или иными качествами импонирующий его идеалам. Реакция имитации характерна для лично не зрелых подростков в асоциальной среде.

4. Реакция компенсации. Она выражается в стремлении восполнить свою несостоятельность в одной области успехами в другой. Если в качестве компенсаторной реакции избраны асоциальные проявления, то возникают нарушения поведения. Так, неуспевающий подросток может пытаться добиться авторитета у одноклассников грубыми, вызывающими выходками.

5. Реакция гиперкомпенсации. Обусловлена стремлением добиться успеха именно в той области, в которой ребенок или подросток обнаруживает наибольшую несостоятельность (при физической слабости — настойчивое стремление к спортивным достижениям, при стеснительности и ранимости — к общественной деятельности и т.д.).

Анализ подросткового возраста — одна из наиболее дискуссионных проблем возрастной психологии. Сроки его начала и окончания, психологическое содержание ведущей деятельности, перечень новообразований — все эти аспекты неоднозначно трактуются отечественными и зарубежными психологами. Единство мнений существует только в том, что это период наиболее интенсивного личностного развития.

Л.С. Выготский [6] выделял две фазы подросткового возраста (негативную и позитивную), связывая их с видоизменениями в сфере интересов. В негативной фазе происходит свертывание, отмирание прежней системы интересов, появляются первые сексуальные влечения. Отсюда внешне наблюдаемые отрицательные поведенческие особенности: снижение работоспособности, ухудшение успеваемости и навыков, грубость и повышенная раздражительность подростка, его недовольство самим собой и беспокойство. Позитивная фаза характеризуется зарождением новых интересов, более широких и глубоких. У подростка развивается интерес к психологическим переживаниям других людей и к своим собственным. Обращенность подростка в будущее, еще очень туманное и неопределенное, реализуется в форме мечты, в создании некой воображаемой действительности. Л.С. Выготский [6] считал проблему интересов «ключом ко всей проблеме психологического развития подростка». Он выделил несколько групп интересов (доминант) подростка:

- эгоцентрическая доминанта (интерес к собственной личности);
- доминанта дали (большая субъективная значимость отдаленных событий, чем текущих и ближайших);
- доминанта усилия (тяга к сопротивлению, к преодолению, к волевому усилию, которые могут проявляться в негативных формах: в упрямстве, хулиганстве и т.п.);
- доминанта романтики (стремление к неизведанному, рискованному, приключениям).

Не слабость воли, а отсутствие или слабость целей дезорганизуют поведение подростка: необходимы важные жизненные цели, выходящие за пределы сиюминутных дел и развлечений. Возникновение избирательных или, по определению Л.И. Божович [4], постоянных (стержневых) личностных интересов, которые характеризуются ненасыщаемостью, подталкивает подростков к постановке отдаленных целей, делает их целеустремленнее, организованнее, гармоничнее. Стремление занять иную жизненную позицию, более самостоятельную, вызвано желанием воспитать в себе и проявить особенные качества личности. Подростковый кризис — ломка, резкая смена всей системы переживаний подростка, ее структуры и содержания. Выготский выделял возраст около 13 лет как переломную точку кризиса, но отмечал, что посткризисные годы (14-15 лет), когда складываются и предъявляются окружающим новые психологические образования, субъективно воспринимаются и родителями, и учителями как наиболее трудные. Характер протекания, острота кризисных явлений зависят во многом от чувствительности взрослых к тем переменам, которые происходят с растущим ребенком, от их способности гибко изменять воспитательную тактику, перестраивать отношения, учитывая новые потребности и новые способности подростка. Даже для здоровых подростков характерны неустойчивость настроения, физического состояния и самочувствия, противоречивость побуждений, ранимость, депрессивные переживания. Часто встречающийся у подростков «аффект неадекватности» (эмоциональная реакция большой силы по незначительному поводу) связан с противоречием между низкой самооценкой подростка и высоким уровнем притязаний. В этом возрасте нередко происходит обострение или возникновение патологических реакций (именно в этот период наиболее часто манифестирует, например, шизофрения). Подростковая психиатрия выделена как самостоятельный раздел психиатрии. Самосознание. Новообразование критической фазы начала подросткового возраста, чувство взрослости, — это особая форма подросткового самосознания, субъективное

представление о себе как о человеке, скорее принадлежащем к миру взрослых. Выделено и описано несколько видов взрослости:

— подражание внешним признакам взрослости: курение, употребление алкоголя, использование косметики, преувеличенный интерес к проблемам пола, копирование способов развлечения и ухаживания, подражание взрослым в одежде и причёске; это поверхностное представление о взрослости с акцентом на специфическое свободное времяпровождение;

— стремление подростков-мальчиков соответствовать представлению о «настоящем мужчине», воспитать у себя силу воли, выносливость, смелость и т.п.;

— социальная взрослость — как правило, складывается в ситуациях сотрудничества взрослого и подростка как его помощника, часто возникает в тех семьях, где подросток в силу обстоятельств вынужден фактически занять место взрослого, и тогда подростки стремятся овладеть полезными практическими умениями и оказывать реальную помощь и поддержку;

— интеллектуальная взрослость — связана с развитием устойчивых познавательных интересов, с появлением самообразования как учения, выходящего за рамки школьной программы. «Чувство взрослости» обнаруживает себя по-разному. Задача взрослых — «изучить язык этого чувства, чтобы вовремя услышать его первый лепет и надлежащим образом ответить»; помочь подросткам в поиске культурных средств выражения «чувства взрослости», чтобы избежать малопривлекательных для взрослого сообщества форм.

Биологическое созревание, гормональная перестройка — обязательная предпосылка психического развития в подростковом возрасте. Изменение пропорций собственного тела и его функций привлекает к нему повышенное внимание подростка. Появляется выраженный интерес к своей внешности, чувствительность к малейшим признакам несоответствия тому представлению о «норме», которая сложилась у данного подростка. Типичная возрастная особенность — склонность преувеличивать и

болезненно реагировать на собственные реальные или вымышленные телесные недостатки.

Основной особенностью этого возраста являются резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития. Процесс анатомо-физиологической перестройки является фоном, на котором протекает психологический кризис. Активизация и сложное взаимодействие гормонов роста и половых гормонов вызывают интенсивное физическое и физиологическое развитие. Увеличиваются рост и вес ребенка, причем у мальчиков в среднем пик «скачка роста» приходится на 13 лет, а заканчивается после 15 лет, иногда продолжаясь до 17. У девочек «скачок роста» обычно начинается и заканчивается на два года раньше.

Социальная ситуация развития представляет собой переход от зависимого детства к самостоятельной и ответственной взрослости. Подросток занимает промежуточное положение между детством и взрослостью. Ведущей деятельностью подростка является общение со сверстниками. Главная тенденция — переориентация общения с родителей и учителей на сверстников.

Таким образом, подросток – это человек, проживающий нелегкий период перехода из детства во взрослую жизнь. Для подросткового возраста характерны частые смены настроения, неуравновешенность, повышенная эмоциональность. Меняются интересы, круг общения, дети в силу максимализма ставят высокие цели и мечтают их достичь.

1.2. ТРАДИЦИИ ИЗОБРАЖЕНИЯ ПОДРОСТКОВ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Исследованием темы детства в литературе занимались ученые И.С. Кон [17], И.В. Полковникова [29], Эпштейн М. Н., Юкина Е. [44] и другие.

Исследование образов подростков в культуре сталкивается с определёнными трудностями. Долгое время как самоценный период в развитии личности не воспринималось не только отрочество, но и детство. Ребёнок рассматривался как будущий взрослый, который не может пока исполнять социальные функции в полном объёме.

Но уже с принятием христианства в культуре возник образ юного Христа, девы Марии в отрочестве. В Европе подростки появляются на полотнах мастеров Возрождения в образе ангелов. Позднее художники стали запечатлевать на полотнах черты юных принцев, формируя культуру восприятия юности.

В литературе образы подростков утвердились в воспитательных романах Просвещения как образец для подражания. Но особенного расцвета внимание к отрочеству достигло в эпоху романтизма, когда процесс формирования героев непременно начинался в ранней юности. Но до середины девятнадцатого века в европейском искусстве подростков воспринимали не столько как личностей, сколько как представителей особой поры жизни, наполненной невинностью. Эта традиция была общей для европейского искусства и постепенно оказала влияние и на искусство в России.

Примечательно, что в России тема отрочества и детства была впервые затронута в литературе. Если в древнерусском искусстве отроки появлялись в агиографической и летописной традиции как герои, являющие будущие доблести, то уже в семнадцатом веке отрочество стало рассматриваться как период, наиболее благоприятный для воспитательного воздействия. Симеон Полоцкий, уделявший много внимания проблемам воспитания, придерживался характерной для своего времени теории «чистой доски»,

считая, что ребёнок приходит в мир с чистой душой и представляет собой «мягкий воск», которому в процессе воспитания можно придать любую форму. В официальном искусстве места детским и подростковым образам не было, в отличие от устного творчества. Лишь с распространением идей Просвещения в России человека начинают рассматривать как часть общества.

Литература в восемнадцатом веке развивалась в традициях Просвещения. Педагогическая направленность букварей была расширена поучительными книгами для детей и юношества, наиболее известные из которых – «Юности честное зеркало» и учебники Феофана Прокоповича.

Почительные книги писала и императрица Екатерина. Однако произведения эти были далеки от осознания специфики подросткового восприятия.

Но в этот период литература ещё не изображала подростков, она была лишь адресована юному читателю. В литературе только началось освоение богатых традиций народной педагогики.

В девятнадцатом веке в России произошли глобальные изменения, которые обусловили пересмотр не только системы общественных отношений, но и философских основ мировоззрения.

В самостоятельную область выделилась и детская литература. Процесс её развития характеризуется двумя основными направлениями:

- Существующие произведения русской литературы были рекомендованы для детского и юношеского чтения.
- Появился круг детских профессиональных писателей.

Герои-подростки пришли в литературу позже, когда к юным читателям стали обращаться серьёзные писатели. А.И. Герцен [46. URL] написал в 1858 году статью «Опыт беседы с молодыми людьми». Именно тогда в серьёзной литературе для взрослых возникли образы детей и подростков, что знаменует собой внимание к их духовному миру.

Возникает особый жанр автобиографической повести, которая, будучи изначально произведением многоплановым и сложным, постепенно вошла в

круг чтения для юных, реализуя воспитательный потенциал. Речь идёт о жемчужинах русской литературы — «Детство» и «Отрочество» Л.Н. Толстого [35]. Лев Николаевич писал повесть пять лет. Произведение «Детство. Отрочество. Юность» повествует о жизни десятилетнего мальчика Николеньки Иртеньева в разных периодах его жизни. Книга описывает переживания, первую влюбленность, обиды, чувство несправедливости, которые переживают многие мальчики в периодах взросления.

Так же образ подростка описывается в произведении «Детство Тёмы» Н.Г. Гарина-Михайловского [7] (1892). «Детство Темы» — это первая повесть автобиографического произведения, состоящего из четырех частей. Рассказывая о себе, писатель защищает личность каждого ребенка от казенщины и бездушия в семье и обществе. Мальчик Тема воспитывается отцом — бывшим военным, который всячески противится сентиментальному воспитанию старшего сына, и матерью – справедливой, мягкой женщиной. Тема терпит физическое наказание за непослушание или поступки, которые расстраивают отца. Мать же, наоборот, считает, что ребенка нельзя запугивать, наказывать телесно, ведь физическое наказание убивает в нем человеческое достоинство. По прошествии 20 лет Тема, вернувшись в отчий дом, вспоминает телесные наказания, и чувство враждебности по отношению к отцу не меняется.

Однако в русской литературе появился и другой взгляд на подростка – как на личность, с чувствами которой необходимо считаться. Именно такими предстали герои И.С. Тургенева («Первая любовь») [36] и Ф.М. Достоевского («Подросток») [16].

Произведение «Первая любовь» (1860) Тургенева [36] — это повесть великого русского прозаика, в которой рассказывается о душевных переживаниях юного главного героя, его влюбленности, которая наполнена драматизмом и жертвенностью. Главного героя зовут Володя, ему 16 лет. У Володи важный этап в жизни – поступление в институт, поэтому в свободное время герой готовится к экзаменам. Автор повествует о душевных

переживаниях, которые вызвали в главном герое новые чувства. Небольшая детская влюбленность превращается во взрослую любовь, наполненную трагизмом и жертвенностью. Известно, что практически у каждого героя этого произведения были прототипы, так как написана эта повесть на основе личного авторского эмоционального опыта и тех событий, которые когда-то произошли в его семье.

«Подросток» — реалистичный роман Ф.М. Достоевского, в котором автор отразил типичные характеры отца и сына, проблемы общества, в том числе и нравственные. Достоевский ставил перед собой цель «написать роман о русских теперешних детях, о теперешних их отцах в теперешнем их взаимном соотношении» [33]. Главный герой — Аркадий Макарович Долгорукий, незаконный сын Версилова. Сейчас 19-летнего молодого человека можно было назвать юношей, но Достоевский зовёт его подростком и так объясняет своё название: «Дитя уже вышло из детства и появилось неготовым человеком» [33]. С наступлением совершеннолетия к человеку приходит ответственность за свои поступки и ясность в различении добра и зла. Этих умений обычно нет у подростка, герой и сам понимает свой недостаток.

Основное качество Аркадия — гордость, перерастающая в гордыню. Именно из гордости проистекает его идея стать новым Ротшильдом с помощью упорства и непрерывности. Подросток решил для себя, что воровать не будет, а также не станет ни закладчиком, ни процентщиком. Другая идущая из детства черта — стремление к уединению, а чисто подростковая — личная свобода и жажда могущества. Причина обострённого самолюбия — унижения, которые Аркадий терпел в детстве в пансионе Тушара. Унижения связаны с фактом его незаконного рождения, поэтому отношения юноши к отцу двойственны: восхищение, похожее на влюблённость, готовность к любой жертве — и ненависть. Аркадий стремится найти в обществе путь добра, отличимый от злого. На деле же оказывается, что благие намерения не приводят к добрым поступкам.

Традиция автобиографической повести циклического характера была продолжена Максимом Горьким («Детство»), который изобразил подростка, вынужденного брать на себя тяжёлые взрослые обязанности, поскольку жизнь не делает скидок на возраст. Повесть «Детство» — это автобиографическое произведение М. Горького, главный герой которой — Алеша Пешков. После того как у мальчика умер отец, он стал жить с дедом и бабушкой. В доме деда царила мрачная атмосфера, но она почти повлияла на мировоззрение этого героя. Алеша с ранних лет познал суровую правду жизни. Неприглядная жизнь русского народа терзала его на протяжении всех лет, но он находил в этой жизни нечто прекрасное. До того как Алеша попал в дом своих родных, он не знал о насилии. Дед его был человеком жестоким и несправедливым. Детей в доме наказывали за любую провинность, и даже если вина ребенка была не доказана, он все равно подвергался жестокому избиению. Проанализировав поступки мальчика, можно сделать вывод, что от родных он отличался стремлением к справедливости и состраданием к чужому горю. Атмосфера в доме была бездуховной. Здесь человек и его переживания не брались в расчет. Алеша мог вырасти похожим на одного из обитателей этого дома. Однако несправедливость, с которой он столкнулся, вылилась в стремление бороться за свои права, способствовала развитию лучших человеческих качеств.

После революции возникла потребность в идеологических образах юных героев. Был поэтизирован юный пионер Павлик Морозов в произведении В.Г. Губарева «Павлик Морозов» (1933). Повесть рассказывает о жизни деревни в сложный период коллективизации, о непримиримом отношении пионера Павлика Морозова к кулакам, о том, что пособником кулаков стал отец мальчика Трофим Морозов, работавший председателем Герасимовского сельсовета и использовавший свою власть в корыстных целях.

Одновременно появились трогательные образы Тимура из произведения Аркадия Гайдара «Тимур и его команда» (1940), Пети и Гаврика из произведения В. Катаева «Белеет парус одинокий» (1936).

Повесть А. Гайдара «Тимур и его команда» — это произведение о детях, пытающихся определить свое место в мире в условиях приближающейся Великой Отечественной войны. Тимур Гараев – главный герой произведения, который бескорыстно помогает людям, уважает старших и защищает беззащитных. Герои произведения своим примером показали, как в коллективе нужно строить отношения и воспринимать чужую беду. Они проникнуты чувством патриотизма и при любых обстоятельствах остаются верными своей Родине.

Герои повести В. Катаева «Белеет парус одинокий» Петя и Гаврик — друзья, но совершенно разные по характеру. Петя — фантазер и мечтатель, беззаботный простодушный баловень семьи, для которого жизнь наполнена захватывающими историями, тайнами и радостными открытиями. Гаврик — сдержанный, привыкший трудиться с ранних лет, привыкший к недетским заботам и лишениям. Петю в Гаврике привлекала его стойкость, настоящий «морской», волевой характер, доблесть, смелость. Петя такими качествами никогда не отличался. Гаврика в Пете привлекала его верность в дружбе, общительность, постоянная готовность помогать нуждающимся и добродушие. Обоих мальчиков сближала восприимчивость к красоте природы, стремление к справедливому, честному и героическому.

По-разному воспринимают мальчики и происходящие вокруг события. Петя многого не понимал, а вот Гаврик относился к жизни серьезно и рассуждал, как взрослый. И Петя, и Гаврик совершают подвиги для самих себя. Гаврик проявляет смелость, когда ему приходится противостоять полицейскому сыщику и делать выбор между собственной жизнью и спасением людей, которые находились в хибарке. Петя преодолевает себя, когда ему приходится самому пробираться в штаб революционеров, неся за плечами ранец с настоящими патронами. Для каждого из друзей это было

сложнейшее испытание, свидетельство их морального и нравственного роста под влиянием событий того времени.

Героическая традиция продолжилась после войны, явившей подвиги юных партизан и сынов полка. Постепенно тема трагически оборвавшейся юности была переосмыслена в повестях Юрия Нагибина, Бориса Балтера.

«До свидания, мальчики» (1962) Бориса Балтера — это повесть о юных героях, вчерашних школьниках и будущих солдатах, о дружбе, пробуждающейся любви и ощущении бесконечности жизни, счастливой и непредсказуемой

Главные герои — три друга: Володя Белов, Саша Кригер, Витка Аникин. Рассказчик вспоминает о первой любви – об Инке, о том, как проводили дни с друзьями, о смешных и серьезных моментах из жизни, об отношениях со взрослыми, о своих мыслях. Повесть чистая, солнечная, но на ее фоне слышится голос уставшего человека с подорванным здоровьем. Это голос самого Володи Белова, который теперь уже прошел войну. Рассказчик с любовью и светлой ностальгией описывает свой город, пишет о счастливой юности, о советской идеологии.

Постепенно к писателям пришло осознание того, что подростковый возраст сам по себе исполнен драматизма, даже если взрослеть приходится в условиях внешне благополучных. В произведениях поднимаются проблемы нравственного выбора, становления личности. Советским писателям удалось преодолеть традицию назидательности, передавая оттенки переживаний подростков в разные периоды взросления.

Образы подростков разных лет создал Анатолий Рыбаков, множество трогательных героев изобразил Анатолий Алексин. Герои повестей Анатолия Алексина поставлены в такие жизненные ситуации, когда они должны из беззаботного детства взглянуть на мир взрослыми глазами. Для его героев такое взросление никогда не проходит безболезненно.

В повести «Раздел имущества» девочка-подросток вынуждена разобраться в отношениях, характерах и поступках близких ей людей,

сделать свой первый взрослый выбор. Бабушка, вырастившая и воспитавшая девочку и героически выходявшая ее от тяжелой болезни, оказалась вдруг в семье лишней, а естественная любовь к ней девочки — предметом ревности матери.

Герои повести «Безумная Евдокия» — учащиеся 9 класса, их классный руководитель Евдокия Савельевна, Ольга и ее родители. А. Алексин в повести затрагивает один из важнейших нравственных вопросов: о посредственности и таланте, об отсутствии духовности, эгоистичности и добросердечии.

Оля — одаренный, единственный в семье ребенок. Но даже способности не оправдывают эгоизма. Взрослеющий человек, с детства окруженный любовью, вниманием и пониманием, вырастая, требует от людей подобных проявлений любой ценой.

Талантливый человек всегда находится в центре внимания, он выделяется из общей массы, и слияние с нею чаще всего не происходит.

Против «заметности» Оленьки борется «безумная Евдокия». Она прямолинейная и простая, и методы, которыми она пользуется в воспитании Оленьки, такие же простые. «Безумная Евдокия» борется против эгоизма. Она считает, что «данный от Бога талант заслоняет человека от окружающих и это является основной причиной эгоизма». Попытка привить Оле талант человечности только усиливает ее эгоизм. Евдокия не пытается уравнивать талант с посредственностью. Автор произведения показывает, что бесталанных людей не бывает.

Алексин говорит о том, что нельзя бездумно и безгранично злоупотреблять любовью и вниманием близких людей. Эгоистичное, корыстное, иногда просто легкомысленное отношение к близким тебе людям чревато болью, обидой, иногда бедой.

Образ подростка раскрыт и в отечественной фантастической литературе. Фантастическая литература изначально была адресована юношеству. И особой популярностью стали пользоваться юные покорители космических

пространств, что подтверждает успех книг Кира Булычёва. Хотя писатель отдавал предпочтение приключенческому жанру, в отдельных произведениях он прозорливо подмечал возможные опасности технократического будущего для формирования характера. Девочка Алиса — маленькая московская девочка, живущая на исходе XXI века. Точный возраст неизвестен. В разных произведениях девочке от восьми до тринадцати лет. Папа Алисы (Игорь Селезнев, профессор) — космозоолог, мама (Кира Селезнева) занимается строительством на других планетах. Девочка пошла по стопам необычных родителей. С трех лет Алиса попадает в разные удивительные истории.

Главные качества Алисы — любопытство и умение нестандартно мыслить. Благодаря этому девочка очень часто оказывается умнее и догадливее не только своего отца, но и самых знаменитых ученых и мудрецов. Примеры своей находчивости Алиса демонстрирует практически в каждом произведении. Она первой догадывается, что бронтозавру надоели бананы («Бронтя»); выручает из беды японского профессора («Об одном привидении»); настойчиво убеждает всех, что директор заповедника сказок заколдован («Козлик Иван Иванович») и так далее.

Алиса никак не может усидеть на Земле. Она совершила несколько космических путешествий с отцом и без него. Также девочка неоднократно перемещалась в прошлое. Все путешествия Алисы сопровождаются приключениями и опасностями. Она бесстрашно идет на любой риск, если этого требуют обстоятельства.

Врагами Алисы становятся только самые отъявленные злодеи, например, космические пираты или отрицательные сказочные персонажи (Крыс, Весельчак У, Кусандра, Кот в Сапогах). Они чувствуют, какую опасность для любых преступных замыслов представляет эта отважная девочка, и вступают с ней в борьбу.

Алиса очень добрая и отзывчивая девочка, она реагирует на зло и несправедливость. Желание оказать помощь у нее давит над чувством самосохранения. Это желание постоянно приводит девочку в опасные

ситуации, из которых невозможно выбраться даже взрослому человеку. В ходе своих приключений Алиса помогла не только конкретным людям и инопланетянам, но и целым планетам. Алиса любит животных, которые отвечают ей тем же. С неизвестными существами Алиса устанавливает контакт. С ней впервые говорят дельфины («Ржавый фельдмаршал»), страшный Змей Долгожеватель из легендарной эпохи («Козлик Иван Иванович») и так далее. Но Алиса – ребенок и иногда может и заплакать. Уныние скоро проходит, и отважная путешественница вновь и вновь пускается в путешествие.

Признанным мастером подростковой литературы является Владислав Крапивин. В его произведениях есть место возвышенной романтике и бытовым трудностям, на плечи юных героев ложатся неожиданно взрослые проблемы, но они сохраняют искренность и веру в добро и справедливость. Как отмечает И.В. Полковникова, «книги В. Крапивина тяготеют к философскому осмыслению жизни людей самого уязвимого, подросткового возраста» [29]. Женя Ушаков из произведения «Дети синего фламинго» соглашается и плывет на остров с незнакомцем, которого звали Ктор Эхо. Выясняется, что Ящер — огромный робот, который выполнен в образе спрута. Женя убегает, его ловят, судят и должны казнить. На острове он находит друзей и с ними выходит из сложных, недетских ситуаций.

Обращает на себя внимание не только читательское, но и писательское внимание, отданное теме подростка. В современной литературе много новых имён и книг о взрослеющих детях. Герои взрослеют, становясь «юными взрослыми»... Среди них рассказы Ирины Дегтярёвой, с теплотой рассказывающей о подростке. Его автор ассоциирует с цветком репейника и, несмотря на «колючки» героя, считает подростковый возраст нежным: «Сложное это время — робкого цветения, возмужания, взросления. В зарослях других трав могут не заметить бледно-фиолетовый цветок и сломать... Из колючек репейника возникает растение крепкое, красивое,

которое неизменно зацветает бледно-фиолетовым цветком, невзрачным, но мужественным и строгим» [3].

Герои Дегтярёвой — пациенты крымского санатория для детей с костными заболеваниями — сами рассказывают о своей судьбе. Каждая из детских историй — это многоуровневая и достоверная картина внутренней жизни юного рассказчика. Приём толстовской аллюзии («Хаджи-Мурат») подчёркивает личностную силу подростка и чувство расположения, с которым повествует о нём автор. «Изгой» и «слабаки» сознательно и добровольно освобождаются от комплексов, и делают это по-мужски твёрдо.

В их семьях каждый живёт своей жизнью, а подросток загружен обычными проблемами: отец-тиран, мать пичкает нравоучениями, старший брат издевается, младшие брат или сестра «закладывают» — этот или другой набор неприятностей раздражает подростка, приводит в ярость. Спасают юмор, «философский взгляд» и самоирония. «Выход есть», «Время всегда хорошее» — лаконично-философские лозунги возвращают подростку равновесие. И каждый из подростков, о которых идёт речь, мог бы сказать, что любит одиночество, но не хочет быть одиночкой. Но разницы между этими словами, на его взгляд, никто не понимает. А именно в понимании нуждается современный подросток.

В целом современная подростковая литература — это «история о непростом периоде в жизни ребёнка, о разнице традиций и менталитетов, о долгом и трудном пути к взаимопониманию, о терпении и о любви» [40]. О юном человеке, который, говоря словами Льва Толстого, прежде, чем войти во взрослую жизнь, должен преодолеть пустыню одиночества. Преодоление одиночества — главная точка роста.

Итак, проанализировав литературу на данную тему, мы пришли к выводу, что каждый автор описывал подростков своего времени, проблемы их становления, препятствий в жизни. Авторы писали о детях и детям, в любом произведении ребенок мог найти себя, взглянуть на себя со стороны. Тем самым, произведения несли не только познавательный смысл, но также

вели воспитательную работу среди подростков. Авторы писали и пишут о подростковом возрасте, но меняются времена, меняются и сами дети. Если совсем недавно преобладали герои «тимуровцы» или дети были влюблены в Алису Селезневу, сейчас общество диктует наличие других героев. Современные герои должны иметь определенные психологические и возрастные особенности, которые отражаются в стилистике языка, тематике и жанрах. В литературе XX проблема нравственного становления личности имеет несколько аспектов. Важнейший из них — обретение подростком самостоятельности, своего места в жизни. Подростковый возраст характеризуется специалистами как переходный, сложный, трудный, критический и имеет важнейшее значение в становлении личности человека: расширяется объем деятельности, качественно меняется характер, закладываются основы сознательного поведения, формируются нравственные представления. В современной подростковой прозе среди нравственных проблем, которые на протяжении веков волновали подростков, находятся проблемы добра и зла, справедливости и беспринципности. Герои-подростки осмысливают нравственный принцип порядочности. Он для подростков, с одной стороны романтичный, а с другой стороны, основывается на вполне реалистических позициях, когда, исходя из него, оцениваются действительные поступки людей.

Глава 2

ПОДРОСТКИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Н. ДАШЕВСКОЙ

2.1. Главный герой повести «Я не тормоз»

Нина Дашевская – молодой автор, однако список её произведений довольно внушителен. Главное – книги Дашевской привлекают внимание критиков, педагогов и читателей.

Применительно к подростковой литературе всегда возникает вопрос целевой аудитории. Как уже отмечалось, в рамках настоящего исследования, под подростковой литературой понимается художественная проза, адресованная подросткам, центральные образы которой также представлены подростками.

Однако подростки живут в социуме и ежедневно контактируют не только с ровесниками, но также со взрослыми – родителями, учителями, прохожими на улицах, которые ежедневно отпускают комментарии по поводу современной молодёжи. Следовательно, в центре внимания современной подростковой прозы – те связи, которые представители юного поколения выстраивают с окружающими.

Традиционно, литература, которая адресована юным читателям, содержит в себе элементы «романа воспитания». Однако прямую назидательность, свойственную литературе классицизма, подростки не приемлют. Следовательно, писатель, который обращается к подростковой аудитории, должен действовать деликатно, не допуская ни нравочений, ни фальши.

Современная культура отличается краткостью форм и броскими фразами, призванными мгновенно привлечь внимание. В массовой коммуникации большое значение приобретает заголовок, рассчитанный на мгновенную реакцию аудитории. Следовательно, и литературное произведение должно иметь броское заглавие, которое точно «попадёт» в целевую аудиторию.

Именно такое название выбрала Нина Дашевская для повести о тринадцатилетнем московском школьнике – «Я не тормоз». Это не только популярный речевой оборот, но и заявка на характеристику Игната Волкова, который постоянно находится в движении.

Игнат – обычный подросток, который живёт в узнаваемом внешнем мире, полном обычных деталей – это и привычные любому школьнику подшучивания над фамилией, и характерный для растущего мальчика аппетит: «Мы купили по хот-догу, потому что шарлотка шарлоткой, а есть хочется» [14].

Игнат Волков живёт в обычной семье: с мамой – театральной художницей, папой-антропологом и младшим братом Лёвкой. Он вовсе не идеален – забывает о поручениях, не может рассчитать время, чтоб сделать домашние задания, может не предупредить маму о дальней и долгой прогулке. Но при этом Игнат способен на добрый порыв – и достаточно последователен, чтоб совершать поступки. Он остро и тонко чувствует красоту – гармонию музыки, чёткую последовательность цифр, прелесть улиц родного города.

Повествование ведётся от первого лица, а потому сам Игнат не может оценить, сколько в нём ещё детского отношения к миру, сквозь которое пробиваются серьёзные попытки осмыслить важные нравственные категории. Соответственно, и рассказ о буднях московского школьника интонационно во многом напоминает лучшие произведения не только подростковой, но даже детской отечественной литературы – так, история о том, как братья Волковы пытались разогреть суп, напоминает историю о курином бульоне из «Денискиных рассказов»:

«Стоп-кадр. Лёва. Вернее, Лёвин рот. Суп. Суп везде. В Лёвкиных волосах путается варёная морковь. Бульон стекает на пол, ме-едленно так» [14].

Теснее всего образ Игната связан с героями Виктории Токаревой. Их объединяет не только глубина и сложность внутреннего мира, оригинальность суждений, но и любовь к музыке.

В герое есть приметы, которые безошибочно определяют Игната как нашего современника. Это не только планшетник и привычка мгновенно обращаться к Интернету в поисках ответа на самые неожиданные вопросы, но и аббревиатура, которая возникает применительно к характеристике индивидуальных особенностей героя – СДВГ, синдром дефицита внимания и гиперактивность.

«И я как-то маму спрашиваю:

— Мам, а у него тоже сдвиг?

— Какой сдвиг? — не поняла она.

— Ну, как у меня.

— Ты чего, Игнат, какой ещё сдвиг! Ничего не понимаю...

— Нет, ты не думай, я давно знаю. Ты Жене как-то своей сказала, что у меня болезнь такая, сдвиг, поэтому я не могу на месте сидеть...» [14].

Характерно, что Игнат беспокоится не за себя, а за младшего братишку, не понимая смысла поставленного диагноза, но предполагая, что таинственные буквы означают отличие от других.

Подобный ярлык, применяемый в отношении ребёнка, способен вызвать у него тревогу и неуверенность. Но Игнату повезло – рядом с ним не только чуткая мама, но и понимающие учителя.

Вообще в произведении нет отрицательных героев, а в жизни Игната – плохих людей. И тем не менее мир, окружающий подростка, вовсе не идеален. Основные трудности связаны с проблемами взаимопонимания и общения. Подросток, даже такой активный и общительный, как Игнат, большую часть времени находится наедине с собой. Кто-то восполняет дефицит общения посредством гаджетов, а Игнат увлечён скоростью. Его стремительный полёт на роликах или самокате пронзает огромную Москву, делая её доступной пониманию и близкой, а потому – прекрасной:

«Город какой огромный отражается в воде. Высотка, гостиница *Украина*. И в оба края — Москве конца не видно» [14].

Это совершенно необычный московский пейзаж, отражённый в сознании стремительного Игната — и принадлежащий лично ему. Окружающим невдомёк, что из этого полёта подросток способен выхватить действительно важные вещи и осознать их, запомнить.

Активный, любознательный Игнат Волков не скучает наедине с собой — он способен заполнить своё свободное время впечатлениями и увлекательными занятиями. При этом его не миновала вечная подростковая отстранённость, ощущение собственного одиночества.

Всем знакомым и друзьям ясно, что Игнат Волков вызывает симпатии у окружающих. Именно на его просьбу навестить заболевшую учительницу охотно откликнулись одноклассники. Эта деталь — характерная черта времени — подростки готовы делать добро, хотят проявить сострадание и участие, — но зачастую не знают, как. Этому приходится учиться в реальных ситуациях, и не просто приходить на помощь, но вдохновлять других. Именно так поступает Игнат, когда видит упавшего человека: «Ой! Человек. Лежит. Я проскочил мимо. Ну, пьяный. Мало ли. И потом, что я. Что я могу? Стоп. Ааа, чччёрт! Неловко затормозил, пропахал локтем. Заорал даже. Вот всегда так, хочешь, как лучше — и получится какая-нибудь гадость. Рукав порвал. Поковылял к мужику этому. Лежит. Может, свалить лучше? Неудобно на роликах. Фу, пахнет от него как. Но не алкоголем, а... Ну, как от бездомных» [14].

Помощь не всегда выглядит как благородное геройство, иногда надо преодолеть брезгливость. Но Игнат, стремительный заметный подросток, обращает на себя внимание — и к упавшему мужчине спешат другие прохожие. Иногда надо всего лишь помочь человеку встать, но первым на это решается мальчик, лишённый предрассудков. При этом общительный и добрый подросток, как ему кажется, лишён друзей. И одна из причин разъединённости, на которую деликатно намекает автор, — свойственная

подросткам уверенность в собственной исключительности. Но стоит взглядеться в привычные лица одноклассников – и оказывается, что рядом девочка Шолпан, которая умеет видеть неброскую красоту покоя, глубоко переживающие социальную несправедливость брата Левины, и верный Костя Зайцев, который не раздумывая мчится на помощь.

Подростки зачастую беззащитны, и им требуется помощь во многих ситуациях. Игнату повезло – у него есть не только друзья, но и любящие родители – папа в далёкой командировке откликается на звонок и, бросив дела, приезжает домой, чтобы помогать сыну, сломавшему ногу.

Но незаметно и сам подросток подставляет плечо – не только ровесникам, но и собственным родителям. Игнат неожиданно обнаруживает, что оказывается опорой для мамы. Он не только способен забрать младшего брата из детского сада и накормить его ужином, но и поддержать маму в момент важного выбора – потому что взрослые иногда забывают правильные ответы на трудные вопросы.

Подростки, проносящиеся на своих роликах, скейтах и самокатах мимо, подмечают такие детали, которые остаются скрытыми от взрослых. Подростки, уткнувшиеся в планшеты в метро, возможно, пишут чудесные стихи, которые охраняют от посторонних глаз строже, чем любовные переживания.

Сама Нина Дашевская говорит о своём герое так: «Мне хотелось показать героя нашего времени. Вернее, не нашего, а следующего» [10. URL].

Таким образом, подростковый возраст — это прекрасный возраст, когда человек видит красоту в обыденности. В юношеских порывах подростки зачастую отзывчивы. Для них не составляет труда помочь товарищу, пожилому человеку, родителям. Ему свойственны одиночество, беззащитность, непонимание со стороны друзей, одноклассников и он все еще нуждается в защите и поддержке родителей. В то же время подросток

способен замечать в окружающем мире то, чего не замечают взрослые и переосмысливать увиденное.

2.2. Изображение подростковой жизни в произведении «Около музыки»

Дашевская гораздо больше внимания уделяет такому сложному состоянию, как свойственная подросткам уязвимость.

Дети и подростки, которые занимаются музыкой, – тема для литературы не новая. Но если в прошлом веке мальчик со скрипочкой был изгоем, над которым смеются обитатели каждого двора, то в нынешней действительности талантливые подростки имеют реальный шанс на успешное будущее. В современной социальной практике принято ориентировать детей на серьёзные дополнительные занятия. И музыкальная школа теперь означает не нудные ежедневные уроки, а занятия с хорошим педагогом, а в перспективе – не самодеятельность, а профессиональную сцену.

Но герои сборника Нины Дашевской «Около музыки» [13] пока далеки от того, чтобы рассмотреть перспективу далёкого будущего. Их больше волнуют проблемы сегодняшнего дня. Но их ежедневное существование пропитано музыкой настолько, что они сами не отдают себе в этом отчёта.

В сборник «Около музыки» входит семь рассказов: «Наушники», «Весенняя соната», «Ой, то не вечер», «Панкратьев», «Дублин и море», «Пространственный кретинизм», «Дом над морем». Персонажи рассказов связаны между собой условно, но есть главное, что объединяет произведения в сборник – мотив музыки. Все рассказы экфрасичны в отношении самого неожиданного вида искусства – музыкального. Музыку средствами художественного слова передать достаточно сложно – но можно отразить ту роль, которую играет музыка в жизни подростков.

Следует отметить, что герои рассказов представляют собой галерею достаточно разнообразных образов, которые расположены в обдуманном порядке. Книга от рассказа к рассказу как будто взрослеет от повествования, проникнутого личным отношением рассказчика к бессюжетной лирической

прозе. Такое качество делает сборник подходящим для чтения подростками разного возраста и разной читательской компетенции.

Кроме того, в книге представлены рассказы, героями которых являются мальчики и девочки, причём гендерная принадлежность выражена достаточно отчётливо. Автор использует разные приёмы – рассказ от первого и третьего лица, объединение героя и повествователя и отстранённость, погружение во внутренний мир разных героев одного и того же рассказа и так далее.

Предпочтение отдаётся мальчикам, хотя среди учеников музыкальной школы девочек всегда больше. Но в книге всего два рассказа рисуют внутренний мир девочки – «Весенняя соната» и «Панкратьев». Однако девочки и девушки появляются и в других произведениях – как объект восхищения или разочарования, как незнакомый, непонятный мир.

Музыка – вовсе не единственный сквозной мотив сборника. Практически каждый герой проходит свой путь, в процессе которого открывает что-то важное. Дорога, путь для героев становится символом взросления и открытия чего-то нового в окружающем мире.

И на этом пути подросткам встречаются настоящие учителя. Это может быть более уверенный в себе сверстник (Никита Кукушкин из рассказа «Наушники»), педагог-предметник, решившийся выйти за рамки скучного урока («Ой, то не вечер»), учитель музыкальной школы, отвечающий за группу, но закрывающий глаза на нарушение режима («Дублин и море»), профессионалы, влюблённые в своё дело (Марек из рассказа «Панкратьев» и Гордон из «Пространственного кретинизма»).

Подростки в рассказах путешествуют по топосам-символам – это город и водоём (река или море), лес и музыкальная школа. Чтобы переместиться из одного места в другое, герои рассказов Дашевской пускаются в движение – они идут, бегут, едут, причём их путь может привести неизвестно куда, несмотря на карты, загруженные в современные гаджеты. Окружающий мир

остаётся для подростков загадкой, пространством, законы которого они пока не постигли.

Главным становится не достижение цели, а сам путь – мечтающий увидеть море Аркадий Калина бродит по незнакомому городу, путается в переплетении мостов и улиц герой рассказа «Пространственный кретинизм». Но для того, чтобы пройти этот путь, необходимо изменить привычный уклад жизни – переехать в новый дом, как Лёлька из рассказа «Весенняя соната», сбежать с уроков, как героиня рассказа «Панкратьев», совершить поход по лесу, как герои рассказа «Ой, то не вечер», приехать в гости из другой страны, как персонажи «Дома над морем», пуститься в одинокое странствие в незнакомой местности, как в «Дублине и море».

Таким образом, в сборнике Дашевской возникают те же архетипы, что традиционно в литературе сопровождают процесс взросления, осознания собственной идентичности, своего места в мире.

Однако в сборнике множество примет мира современного: проблемы отчуждения, социальных различий, расовой и рациональной нетерпимости, которые буднично проникают в мир обычных подростков. Благополучные школьники легко и бездумно бросают друг другу слова «чурка», «жид», не замечая, как глубоко ранят тех, о ком говорят.

Сборник, как это свойственно современной литературе, наполнен интертекстуальными связями, но автор намечает их легко и деликатно. С точки зрения подростков включение их в пространство мировой культуры неочевидно: юным героям приходится самим переосмысливать известные образы, как это делает в своих стихах Оська из рассказа «Наушники»:

«Просто окно открой
И смотри, смотри —
Видишь, машет тебе рукой
Лётчик Экзюпери,
С неба — машет тебе рукой...
Ты ведь тоже,

тоже видишь его?...» [13].

Это стихотворение, приведённое в первом рассказе, является своеобразным ключом к пониманию символической природы сборника – каждый подросток в современном мире – Маленький принц, заброшенный на незнакомую планету и мучительно ищущий путь домой. У каждого такого принца есть своя роза, свой барашек, которому нужен ящик, есть пусть маленькая, но своя планета, и каждому нужен преданный друг и понимающий взрослый.

Образы подростков Нина Дашевская рисует с помощью тех выразительных средств, которые свойственны современной литературе. Кроме тонкой интертекстуальности, которая реализует не только литературные, но и музыкальные связи, это ещё характерный для культуры кризис репрезентации реальности.

Подростки – герои книги – создают собственные варианты реальности, которые зачастую имеют мало общего с действительностью. А для того, чтобы увидеть другую сторону событий, необходимо взглянуть на мир другими глазами через диалог. И тогда окажется, что оснований для обид нет, а ты не одинок во Вселенной: «И я понял. Вдруг. Сел на пол и чуть не заплакал, как маленький. Все-таки какой он псих, вечно в своих наушниках. Не слышал он гиреевских слов, просто не слышал. А я устроил трагедию, как дурак» («Наушники») [13].

Так просто не услышать друг друга и не понять. Мелочь – наушники в ушах, из-за которых друг не слышал оскорбительных слов, едва не разрушили крепкую дружбу и творческий тандем. Подростки легко верят в плохое, боясь поверить в лучшее. «Он умчался, а Лёлька смотрела на Джона и не могла поверить. Она даже сейчас не могла представить его со скрипкой (хотя потом, на концерте, оказалось — ему так же ловко со скрипкой, как и со скейтом). А он смотрел на неё — и тоже не мог поверить; Лёлька и Бетховен! — тоже было не так и просто представить её за роялем. Неужели — ты? — спросил он одними глазами.

Ага, я, — ответила Лёлька, тоже глазами.

А может, никакого такого разговора и не было, а Лёлька всё придумала.

Тогда Джон спросил по-другому, не глазами. Но и не словами. Он улыбнулся и засвистел Весеннюю сонату.

И в первый раз увидел, как Лёлька широко улыбается ему в ответ! («Весенняя соната») [13].

Девушке, сменившей место жительства, трудно найти новых друзей, зато легко погрузиться в мир своей мечты. Но вдруг сказка становится реальностью, и прекрасный принц включается в общую мелодию. Такое возможно, когда звучит гениальная музыка. «Я ей хотел сказать, что она вообще-то тоже серая мышь, совершенно. Но не стал. Значит, теперь она думает, что я интересный, да? И что мне теперь — интересное ей говорить? У меня вообще язык отнялся. Но тут дым повалил на меня, и я не выдержал — вскочил, заслезились глаза, закашлялся...

Откуда-то нарисовался Кирилл:

— Они тут про полифонию разговаривают! Интеллектуальные беседы ведут! Вообще-е-е!

Сашка даже головы не повернула. А я посмотрел на Кирилла и вдруг увидел: он совершенно обыкновенный. Два глаза, рот и нос, обычный нос, вообще ничего особенного. И вдруг вся моя злость на него куда-то делась. И голос ко мне вернулся, и я сказал ему:

— Слушай, Кирюха. А покажи мне аккорды, а?» («Ой, то не вечер») [13].

«Это было так неожиданно. И так здорово. Что вот это Панкратьев, которого я не знаю даже, как зовут. Что он оказался такой. Псих ненормальный, нас снимает с последней парты... Свинство какое. И как же круто» («Панкратьев») [13].

Характерная черта мира подростков – мимолётность впечатлений. Откровенный разговор, узнавание друг друга, ощущение внутреннего родства – всё это может не иметь последствий, случайная встреча так и остаётся стечением обстоятельств: «...И точно, так больше не было. На

следующий день он просто кивнул мне, ну и я ему. И всё, он уткнулся в свой телефон. Потом ужасно отвечал на алгебре, мычал чего-то, и мне было чудовищно стыдно за него. Ну как можно быть таким тупым! Ведь Панкратьев же, ну как! Дальше всё было, как и раньше. Мы ни разу не вспоминали, как под весенним солнцем прочесали вдвоём весь город. Только я один раз увидела, что он снимает. Снимает нас на телефон, со своей последней парты. И он заметил, что я вижу. И приложил палец к губам — тсс! И подмигнул, заговорщически так. А потом он исчез. То ли перешёл в другую школу, то ли совсем переехал. Не знаю куда, не у кого спросить. Ведь с ним никто не дружил» («Панкратьев») [13].

Удивительно, что даже талантливые юные музыканты ищут друг в друге глубину и широту, стремясь к многогранности. Враждебный мир с трудом поддаётся логике, но стоит найти свой собственный ключ, как фрагментарность становится гармонией: «Город — как музыка. Проспект Космонавтов, например, это основная мелодия, фортепиано играет. А маленькие улочки — подголоски. Флейта там, кларнет» («Пространственный кретинизм») [13].

Подростковая литература — это художественная проза, адресованная подросткам, центральные образы которой также представлены подростками. В центре внимания современной подростковой прозы — те связи, которые представители юного поколения выстраивают с окружающими.

Произведения Нины Дашевской четко придерживаются темы проблем подросткового возраста, замечают все особенности детей, в то же время все отрицательные стороны подростков преподнесены максимально деликатно.

Сборник «Около музыки» объединяет мотив музыки. Герои сборника являются учащимися музыкальной школы и музыка для них играет главную роль в жизни. Следует отметить, что сборник наполнен интертекстуальными связями, что является своеобразным ключом к пониманию символической природы сборника — подросток, ищущий свое предназначение и призвание.

Тонкая душевная организация подростков подчеркивается стилем написания автора, связью с музыкой, ведь зачастую музыка способна подчеркнуть состояние человека на данный момент.

Рассказы носят и познавательный характер для людей, не разбирающихся в музыкальных тонкостях, – Н. Дашевская просто и легко объясняет рабочие моменты музыкальной жизни.

Подросток в произведениях Н. Дашевской показан в современных условиях и детали являются отражением современного мира: ролики, скейты, гаджеты. Современному подростку характерно постоянное движение вперед.

Но сохраняется преемственность подростковой литературы XX века и современной литературы: герои способны на поступки, они ранимы и нуждаются в защите, их трудноразрешимы вопросы остаются неизменными. Детали, окружающие подростка в разное время, меняются, но их внутреннее содержание остается.

Глава 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ О ПОДРОСТКАХ В ШКОЛЕ

3.1 ОБЗОР УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Проводя теоретический экскурс в литературу для подростков и проанализировав рабочие программы по литературе В. Я. Коровиной [18], Б. А. Ланина [21], Г. С. Меркина [22] за 5-8 классы, мы пришли к следующим выводам.

В 5 классе (курсе) одной из ведущих проблем (аспектов) считается внимание к книге, как к духовному завещанию одного поколения другому, а также роль книги в жизни человека и общества. Центральным понятием при изучении конкретного произведения становится сюжет. Большое внимание уделяется таким жанрам, как сказка (народная и литературная) и баллада, лирические произведения рассматриваются с точки зрения рифмы, ритма и тематики, происходит первоначальное знакомство с характеристикой героя – портрет и речь.

В 6 классе в центре внимания – художественное произведение и автор, характеры героев (причем в большинстве произведений главный действующий персонаж – подросток). Большое внимание уделяется развитию первоначальных знаний о фольклоре, летописи, басне, сказе. Особое внимание уделяется описаниям природы и пейзажным зарисовкам. Продолжение знакомства с речевой характеристикой героя произведения акцентировано только при изучении рассказа «Конь с розовой гривой» В.П. Астафьева. В данном курсе уделяется большое внимание лирике как роду литературы, происходит знакомство со стихотворными размерами. Работа по теории литературы также включает знакомство с жанром послания («И.И. Пущину» А.С. Пушкина) и диалогом.

В 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы. В связи с данной проблемой в теории литературы одним из важных понятий становится «лирический герой». Особое внимание уделяется таким жанрам, как поучение

(«Поучение» Владимира Мономаха), автобиография («Детство» Л.Н. Толстого и Максима Горького), публицистика: мемуары («Земля родная» Д.С. Лихачев) и интервью. Кроме того, происходит знакомство с песенным жанром в русской литературе («Песнь о вещем Олеге» А.С. Пушкин).

В 8 классе главным аспектом считается установление взаимосвязи литературы и истории, интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа, историзм творчества классиков русской литературы, поэтому в курсе собраны произведения, имеющие историческую тематику, раскрывающие быт и нравы России и ее историческое прошлое. Особое внимание уделяется знакомству с литературными направлениями (классицизм, реализм). А также происходит знакомство с жанром жития («Житие Александра Невского») и думы (К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака»). Зарубежная литература в данном курсе также нацелена на раскрытие взаимосвязи литературы и истории, в частности, знакомство с жанром исторического романа и его создателем Вальтером Скоттом («Айвенго»).

Во все программы по литературе включены произведения, где главные герои — подростки:

Произведение Андрея Платоновича Платонова «Никита», где для обсуждения предлагаются следующие содержательные аспекты — быль и фантастика, главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Виктор Петрович Астафьев «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах.

Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Джек Лондон «Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Валентин Григорьевич Распутин — «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Юрий Павлович Казаков «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость.

В.К. Железников «Чучело». Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Человек в коллективе. Личность в противостоянии агрессивной и несправедливой толпе (феномен «белой вороны»). Равнодушные взрослые. Предательство Димки Сомова. Достоинство и самоуважение главной героини повести.

Ю.П. Мориц. «Всадник Алёша». Скорое взросление и трудный выбор Алёши. Поездка Алёши к отцу и брату. Возможность возвращения к прежней жизни. Символика названия. Нравственный выбор. Воспитание и становление характера в детской литературе.

Таким образом, можно сделать вывод, что в программах школьного курса литературы недостаточно произведений о подростках. Важно включить в программы произведения современных авторов, так как сами подростки признают, что читают «редко и мало», «только по необходимости» и чтение не входит в число любимых занятий. Универсальный вариант определения хорошей книги у подростков – «интересная книга». Что для них входит в

слагаемые этого понятия? Прежде всего, «захватывающий сюжет», «чтобы развлекало интересными положениями», «увлекало ситуациями». Причём «положения и ситуации» должны быть непременно в пределах жизненного опыта подростка: «про нас», «про современную нашу жизнь», «из нашей жизни». Поэтому необходимо ввести в программы книги о подростках.

Проанализировав периодические издания «Литература в школе» и «Филологический класс» на предмет публикаций о подростковой литературе, можно сделать вывод, что в последнее время появился интерес к подростковой литературе со стороны педагогов-практиков.

В статье Даниловой О. А. «Прием «медленного чтения» [12] на уроках по современной прозе: рассказ Нины Дашевской «Ой, то не вечер» описывается методический прием, условно называемый «медленное чтение». Актуальность статьи состоит в том, что в ней рассказывается о специфике работы над рассказом Нины Дашевской «Ой то не вечер» в школе. В рассказе герой – подросток, со своими проблемами и переживаниями во взаимоотношениях со сверстниками. Прием «медленного чтения» предполагает чтение с остановками, анализом прочитанного фрагмента. Благодаря этой методике ученик может погрузиться в текст и проанализировать прочитанное. Чтение в таком формате становится осмысленным. Реализация этой методики определяет определенную организацию чтения с использованием вопросов всевозможного типа:

1. простые, при ответе на которые нужно назвать факты, вспомнить и воспроизвести определенную информацию из прочтенного текста;
2. уточняющие, интерпретационные (объясняющих, обычно начинающихся со слова «Почему?»);
3. творческие, которые предполагают моделирование сюжета;
4. оценочные и практические.

Прием медленного чтения реализуется при следующих условиях:

1. Текст не должен быть знакомым;
2. Умышленно делится на смысловые части;

3. Вопросы формируются с учетом познавательной деятельности.

Подходящим для данного приема являются произведения Нины Дашевской. Они содержат интригу, автором поднимаются актуальные проблемы для подростков, поэтому ее произведения пользуются особым интересом, находят отклик и становятся предметом дискуссий.

В статье Л.Д. Гутриной «Современная проза на уроках литературы: книга Нины Дашевской «Около музыки» [14] рассматривается своеобразная композиция произведения. Автор статьи рекомендует включить в школьную программу произведения Нины Дашевской. По мнению автора статьи, произведения данного автора будут полезны современному школьнику, а также учителю для организации уроков по данной литературе в старших классах.

Кутейникова Наталья Евгеньевна в статье на тему «Одарённые дети в реалиях жизни и художественной литературе XXI века: Нина Дашевская «День числа Пи» [20] анализирует новую повесть Н. Дашевской «День числа Пи» и предлагает ее изучать на внеурочных занятиях. Основная тема Нины Дашевской в ее произведениях состоит в развитии внутреннего мира подростка, мотивов одиночества в мире ровесников и адаптации в современном мире.

Интерес представляет статья М.А. Новиковой «Исследование отношения современной молодежи к чтению» [25]. В статье рассматривается проблема: в связи с увеличением развития различных технологий современная молодежь чаще всего обращается к интернет-источникам, где можно в свободном доступе найти информацию, нежели к книгам. Маленький процент читающих книги может дать ответ на вопрос о социокультурном развитии личности, а также развитию личности в целом. Если сравнивать с советским периодом, то можно провести следующую аналогию: развитое чтение в тот период, а также жесткая цензура литературы обогащала представления человека больше о таких гранях человеческой натуры, как нравственность, мораль, человечность, честь, достоинство.

Вопросы и проблемы, которые поднимает автор в статье — это первая любовь, жизненный успех, поиски себя, самоопределение, первые шаги к цели.

Каждое поколение заново формулирует свои желания и требования и уже на этом уровне рекомбинирует сложившуюся ситуацию, взывает к иным героям, иным обстоятельствам, иному языку, и в той или иной форме обретает их в кино, в видеоиграх, в общении, в том числе и в книгах. Литература способна вызывать живой интерес, увлекать, и даже сверх того — влиять на глубокие процессы подростковой социализации, если сумеет найти соответствие с тем уникальным набором желаний, настроений, повседневных условий, заданных конкретным поколением. Литература может говорить с современным подростком на его языке (что означает не только язык интернет-культуры и развлекательных гаджетов, но и особый эмоционально-перцептивный склад).

Такая литература несомненно существует сегодня на российском книжном рынке, и последние несколько лет наблюдается некоторый рост качественных подростковых изданий, проблема лишь в том, что, за отдельными исключениями, она почти целиком остается неизвестной и незамеченной в образовательной и культурной сферах.

Таким образом, проанализировав литературу, предлагаемую нынешним подросткам, мы пришли к выводу, что художественные произведения актуальны, но мало включены в учебную программу. Не накоплен еще достаточный методический опыт по изучению подобной литературы в школе, хотя намечена тенденция возникшего интереса к современной литературе о подростках со стороны педагогов и ученых.

3.2 МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЮ Н. ДАШЕВСКОЙ «НАУШНИКИ» ИЗ СБОРНИКА «ОКОЛО МУЗЫКИ»

УРОК ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ В 6 КЛАССЕ ПО РАССКАЗУ

Н. ДАШЕВСКОЙ «НАУШНИКИ»

Цель: знакомство с образом подростка в произведении Нины Дашевской «Наушники».

Задачи:

- Мотивировать детей к прочтению произведения.
- Провести анализ текста, применяя различные приёмы: сопоставительная работа, чтение вслух, прослушивание аудиозаписей и др.
- Развивать творческие способности обучающихся.
- Укреплять коммуникативные навыки учеников.

Ожидаемые результаты:

- Личностные: 1) готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; 2) доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; 3) развитость эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера.
- Метапредметные: 1) способность определять цель урока; 2) владение основами самоконтроля, принятия решений и осуществления осознанного выбора; 3) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии; 4) умение работать в группе и индивидуально; 5) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей.
- предметные 1) формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; 2) воспитание

квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; 3) овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста.

Форма проведения: эвристическая беседа с элементами творческой мастерской.

Оборудование:

Для детей: распечатанные таблицы, распечатанные тексты рассказа.

Для учителя: презентация, книга Нины Дашевской «Около музыки», аудиозапись, наушники.

Конспект учебного занятия по внеклассному чтению

Этап урока	Содержание	Формирование УУД
<p>I.</p> <p>Организационный (мотивационный)</p> <p>Задача этапа – настроить детей на работу в классе, сфокусировать внимание детей на себе.</p> <p>1 минута</p>	<p>Учитель приветствует учеников с заранее подготовленной для работы доской.</p> <p>— Здравствуйте, ребята! Проверьте свою готовность к уроку, всё ли у вас лежит на местах. Присаживайтесь.</p> <p>Дети приветствуют учителя и садятся на места.</p>	
<p>II.</p> <p>Целеполагание</p>	<p>Учитель задаёт детям вопрос: «Ребята, а вы часто слушаете музыку?» Дети</p>	<p><i>Познавательные УУД</i></p>

<p>Задача этапа - мотивировать детей к формулированию цели урока и дальнейшему развитию урока.</p> <p>Применение визуального образа, то есть наушников.</p>	<p>отвечают, после чего учитель показывает наушники.</p> <p>— А часто ли вы слушаете музыку в наушниках? И для чего вообще слушать музыку в наушниках? Нравится ли вам это?</p> <p>Дети отвечают.</p> <p>— А бывают ли у вас ситуации, когда вы не слышите, что вам говорят, когда вы в наушниках?</p> <p>(Ответы учеников. Учитель выводит разговор на то, что тема, затронутая в рассказе, близка самим 6-классникам/7-классникам)</p> <p>Учитель:</p> <p>— Сегодня на уроке внеклассного чтения мы с вами познакомимся с рассказом, где ключевую роль в развитии сюжета сыграют как раз наушники. Давайте запишем на доске и в тетрадях число и тему урока: «Знакомство с рассказом Нины Дашевской «Наушники»»</p> <p>(Дети записывают)</p> <p>Учитель:</p> <p>— Я не случайно начала урок, показывая вам наушники. Зная это, сформулируйте, пожалуйста, цель нашего урока.</p> <p>Ученик:</p>	<p>1. Строить рассуждения.</p> <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <p>1. Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.</p> <p><i>Коммуникативные УУД:</i></p> <p>1. Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.</p>
---	---	--

3 минуты	— Цель сегодняшнего урока – познакомиться с рассказом Нины Дашевской «Наушники», понять, почему он так называется, и выяснить, какую роль наушники сыграли в жизни героев.	
<p>III. Познание нового</p> <p>Задача этапа – погрузить в текст, мотивировать на анализ образов героев.</p> <p>11 минут</p>	<p>— Сейчас я прочитаю вам первый абзац рассказа. Ваша задача – выписать в тетрадь пример антитезы. Давайте вспомним, что такое антитеза?</p> <p>Ученик:</p> <p>— Антитеза – это резкое противопоставление.</p> <p>Учитель:</p> <p>— Ребята, запишите в тетрадях по 2 примера антитез, чтобы мы с вами окончательно вспомнили, что это такое.</p> <p>Дети записывают. Затем учитель просит нескольких учеников озвучить свои результаты.</p> <p>Учитель:</p> <p>— Молодцы, хорошая работа! Теперь слушайте внимательно текст: «Мы с Никитой совершенно разные. Мой папа как-то сказал про нас: “лёд и пламень”; и я обиделся. Потому что понятно же, кто из нас пламень получается. А я, его родной сын, выходит, лёд, что ли!»</p> <p>Дети выписывают в тетради однородные члены предложения «лёд и пламень». По просьбе учителя они озвучивают</p>	<p><i>Познавательные УУД:</i></p> <p>1. Актуализация знаний;</p> <p>2. Самостоятельно составлять устное высказывание;</p> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <p>Умение работать в парах</p>

результаты своей работы.

Учитель (*начинает раздавать таблицы*):

— Молодцы! А почему папа главного героя называет мальчиков именно так?

Ученик:

— Потому что они разные.

Учитель:

— Чтобы нам понять главного героя и его товарища, посмотрите на таблицы, которые я раздала. Сейчас, глядя на презентацию, вы должны заполнить её. На презентации дан текст из рассказа, вы должны выписать по 2-3 слова в каждом пункте, характеризующем героев. Работаем в парах!

Должна получиться следующая таблица:

	Оська	Никита
Стихия	лед	пламень
Музыка	виолончел ь	барабан, ксилофон
Отношения со сверстниками	Нет друзей, замкнутый, неуверенный в себе, настроен против мира	Много друзей, приятелей, общительный и открытый миру

	<p>Отношения с учителями</p>	<p>Враждебно е</p>	<p>Дружелюбное</p>	
<p>IV. Закрепление знаний Задача этапа – расширить понимание</p>	<p>Проверка таблицы. Учитель: - Глядя на таблицу, мы видим, какие герои разные, и я, когда сама читала, задумывалась, могут ли Оська и Никита стать друзьями. А как считаете вы? (Дети высказывают разные предположения с аргументами: могут, потому что противоположности притягиваются; не могут, потому что у них мало общего и др.) Учитель: — А вы знаете, что «лед и пламень» — это слова Пушкина о двух друзьях. Одному было 26 лет, другому – 18 лет. Их история окончилась трагически. Об этом вы прочитаете в 9 классе. Давайте посмотрим, как же закончится история дружбы Никиты и Оськи</p> <p>Учитель включает аудиозапись классической композиции Гайдна «Симфония №103». Дети слушают её (примерно 2 минуты). Учитель: — Игру каких инструментов вы можете</p>			<p><i>Коммуникативные УУД</i> 1. Оформлять свои мысли в устной форме с учётом речевой</p>

<p>темы урока, актуализировать творческие способности детей и применить к работе их межпредметные знания</p> <p>20 минут</p>	<p>различить?</p> <p>Дети отвечают. Учитель выводит учеников на ответы, относящиеся к теме занятия: виолончель и ударные.</p> <p>Учитель: — Итак, два абсолютно разных инструмента заиграли вместе! И наши герои также подружились. И всё это благодаря их общему занятию – занятию музыкой! Кстати, автор рассказа Нина Дашевская – профессиональный музыкант, и весь сборник рассказов, который называется «Около музыки», она посвятила этому виду искусства.</p> <p><i>Учитель проводит физминутку (2-3 мин.): на презентации вывести список музыкальных инструментов с картинками, попросить детей выбрать себе по инструменту и под музыку изобразить жестами, как на нём играют.</i></p> <p>Учитель: — Оська и Никита начали дружить и, как оказалось, у них много общего. Они даже создали музыкальную группу. Но, ребята, всегда ли всё между друзьями бывает гладко?</p>	<p>ситуации;</p> <p>2. Высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p> <p>3. Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</p> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <p>1. Осуществлять анализ</p> <p>2. Самостоятельно строить логическое рассуждение.</p>
--	--	---

	<p>Ответы учеников: «Нет!», «Не всегда!».</p> <p>Учитель:</p> <p>— Чтобы понять, что произошло между друзьями, давайте обратимся к тексту.</p> <p>Учитель выдаёт распечатанные тексты на каждую парту и просит прочитать несколько маленьких абзацев. Читают с момента «Есть у нас в классе такой человек – Гиреев...» до «Поэтому я подождал, пока Гиреев уйдёт, а потом подошёл к Мансуру».</p> <p>Примечание: в тексте поднимается проблема национальностей. Мансур – нерусский, Оська – «тоже не очень русский». Кроме того, есть вопрос, умеет ли человек поступать по совести. Оська струсил и не заступился за Мансура, оправдываясь, что ему нужно беречь руки для музыкального инструмента.</p> <p>Учитель:</p> <p>— Что, по-вашему, неправильно было во всей этой ситуации?</p> <p>Учащиеся говорят о том, что нельзя ни за что обижать человека, если он другой национальности.</p> <p>Учитель:</p> <p>— Скажите мне, к чему приводит возвышение одной нации над другой? Что произошло в Германии 1930-х гг.?</p>	
--	--	--

Ученики отвечают. Учитель выводит их на мысль о том, что одной из идей фашизма была мысль о чистых и нечистых расах.

Учитель:

— Почему Оська не заступился за другого мальчика?

Ученики отвечают. Учитель задаёт вопросы: всегда ли просто поступать так, как надо? По совести? Если нет, то что мешает?

Ученики высказывают своё мнение, в случае некорректного ответа, учитель поправляет детей.

Учитель:

— А сейчас мы переходим к самому важному эпизоду рассказа! Давайте его прочитаем.

Чтение эпизода, где Гиреев обзывает Оську, Никита не слышит, и Оська переживает и замыкается в себе (от «Он сам меня нашёл...» до «И перестал думать. Мысли кончились»).

Учитель:

— А теперь подумайте над вопросом: похожи или нет ситуации Мансур-Гиреев-Оська и Оська-Гиреев-Никита?

Ученик:

— Да, похожи. Гиреев оскорбил обоих

	<p>мальчиков из-за их национальностей.</p> <p>Учитель:</p> <p>— Похоже ли поступили Никита и Оська?</p> <p>Ученик:</p> <p>— Оська и Никита поступили похоже. Оська не заступился, Никита не обратил внимания на то, что друга обозвали.</p> <p>Учитель:</p> <p>— Тогда почему Оська обиделся на Никиту?</p> <p>Ученик:</p> <p>— Потому что люди легко осуждают других и трудно – себя. Оська не разобрался, что Никита был в наушниках и ничего не объяснил своему товарищу, поэтому Никита долгое время не понимал, что происходит. Надо обязательно разговаривать, общаться, людям даны для этого язык, речь.</p> <p>Учитель:</p> <p>— Что нужно сделать, чтобы это изменить?</p> <p>Ученик:</p> <p>— Нужно начинать работать над собой, а не обвинять другого.</p>	
<p>V. Задача этапа – реализация</p>	<p>Учитель:</p> <p>— Как думаете, чем текст закончится? Помирятся или нет Оська и Никита? Кто</p>	

<p>эмпирических возможностей учеников в определении концовки рассказа; получить обратную связь от учеников, выяснить, понравился им рассказ или нет, что понятно или непонятно; закрепление полученных знаний. 9 минут</p>	<p>будет инициатором перемирия? Учащиеся отвечают на вопросы. Дочитываем текст до конца. Учитель: — Почему Оська вспоминает песню о «Лётчике Экзюпери»? Ученик: — Потому что это его любимая песня. Она выражает желание мальчика дружить. Учитель: — Кто этот Лётчик? Что это за книга? Ученик: — Лётчик Экзюпери – это Маленький принц из произведения А. Экзюпери «Маленький принц». Учитель показывает на презентации иллюстрацию к произведению А. Экзюпери «Маленький принц». Учитель: — О чём это произведение? Ученик: — О дружбе. О том, что дружба бывает трудной!!! Но это всегда ответственность и внимание. Никита для Оськи такой же особенный друг, как Роза для Маленького принца. Учитель: — Помните, чему научил Маленького</p>	
--	---	--

<p>VI этап – рефлексия, анализ результата урока</p>	<p>принца в дружбе Лис?</p> <p>Ученик: — Лис сказал Маленькому принцу: «Мы в ответе за тех, кого приручили».</p> <p>Учитель предлагает ребятам ответить на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Понравился ли вам рассказ Нины Дашевской «Наушники»? 2) Что особенно запомнилось вам? 3) Удачно ли название рассказа? 4) Предложите свою версию названия. 	
<p>VI. Домашнее задание 1 минута</p>	<p>Домашнее задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Письменно связным текстом (7-10 предложений) ответить на вопрос: «Почему рассказ называется “Наушники”»? <i>(обязательно)</i>. За эту работу вы получите оценки. 2) Нарисовать иллюстрацию к рассказу «Наушники» <i>(по желанию)</i>. <p>Учитель: — У Нины Дашевской есть ещё интересные рассказы: например, «Ой, то не вечер», «Крендельков» и др. Обратите еще раз внимание на выставку произведений о подростках. Почитайте в свободное время, вам понравится.</p> <p><i>Спасибо за урок, до свидания!</i></p>	

В данной главе было рассмотрено методические подходы к изучению современной литературы о подростках в школе. Данное изучение позволило сделать ряд выводов.

Анализ учебно-методической литературы показал, что во все школьные программы по литературе включены произведения, где главные герои фигурируют подростки, однако современные тексты встречаются эпизодически.

Литература способна вызывать живой интерес, увлекать, и даже сверх того – влиять на глубокие процессы подростковой социализации, если сумеет найти соответствие с тем уникальным набором желаний, настроений, повседневных условий, заданных конкретным поколением.

Знакомство с образом подростка в произведении Нины Дашевской «Наушники» на уроке внеклассного чтения в 6 классе предполагает обсуждение темы дружбы, проблему межрасовой неприязни. При обращении к рассказу целесообразно использование технологий проблемного (эвристическая беседа) и интегрированного обучения (литература — музыка).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Школьное современное образование должно отвечать потребностям общества, изменяться, включать в процесс обучения новые подходы. В связи с модернизацией образования, развитием литературы, и общества в целом, возникает потребность в более глубоком изучении детской литературы.

В настоящее время при изучении литературы учитель сталкивается с трудностями, связанными с восприятием художественных текстов. Чтобы произведения соответствовали запросам читателя, важно чтобы они отражали актуальные проблемы нашего времени. Следовательно, должны быть современными.

Подростковый возраст — один из сложных этапов в жизни человека. Этот период отличается переходом в сознании человека от ощущения себя ребенком к пониманию своего взросления. Физиологические изменения, в том числе гормональная перестройка организма, вызывают ощущение, что что-то поменялось, поэтому у детей проявляется тяга ко всему новому, а также отрицание общеустановленных принципов, ранее привитом родителями образе жизни. Каждый ребенок проходит этот сложный период со своими трудностями и особенностями.

Не случайно подростковому возрасту уделено большое внимание в психолого-педагогической и художественной литературе. Образ подростка создавали в своих произведениях А.П. Гайдар, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев и другие авторы.

Современная литература тоже обращается к описанию подростковой жизни, изображает главного героя уже в иных реалиях времени. В центре произведений современной писательницы Н. Дашевской — взрослеющая личность, открывающая для себя законы взаимоотношений с окружающим миром, рефлексирующая, тонко чувствующая и встречающаяся с трудностями в жизни.

В качестве основного материала исследования были использованы две повести Нины Дашевской – «Я не тормоз» и «Около музыки». В повести «Я

не тормоз» основной приём создания образа главного героя — монологическая форма повествования от первого лица. Реалии окружающего мира, пейзажи, взаимоотношения со сверстниками – всё это преломляется в сознании главного героя, показанного в переломный момент созревания личности, осмысления происходящих процессов, принятия себя.

Повесть «Около музыки» — многоголосный хор, сборник коротких историй о талантливых подростках, которые, посвятив большую часть жизни занятиям музыкой, внезапно обнаруживают себя в центре огромного мира, кажущегося враждебным. Писатель использует приём зарисовок, интертекстуальных связей, этюдов, эпизодов из жизни, когда из бытовых мелочей складывается важный этап созревания личности. Лейтмотивом сборника является музыка.

Современная писательница Нина Дашевская тесно связана с традициями русской литературы, посвящённой проблемам подростков. Герои её произведений имеют много общего с традиционными образами героев-подростков – они испытывают первые настоящие чувства, познают мир, сталкиваются со взрослыми проблемами, переживают победы и разочарования.

В героях прозы Нины Дашевской заметны также черты, характеризующие современность. Её подростки очень современны – они предпочитают виртуальное общение реальному, гоняют по улицам на роликах, самокатах и скейтах, не представляют жизнь без мобильного телефона, ездят в далёкие страны – и страдают синдромами гиперактивности, сталкиваются с расизмом. А ещё – постоянно находятся в движении.

Синтез реального и виртуального миров приводит к кризису самоидентификации и трудностям в налаживании коммуникативных связей. Популярные, обаятельные подростки с трудом находят друзей, потому что трудно говорить откровенно, глядя прямо в глаза. Но современные подростки во многом более ранимы, беззащитны, чем их сверстники двадцатилетней давности. Отгородившись от мира наушниками и экраном гаджета, они ищут

свой путь к вечным ценностям, и открыты для музыки и поэзии, красоты окружающего мира и искреннего участия.

Нина Дашевская ищет не только нового героя, но и новый язык, экспериментирует с синтаксисом и организацией текста, чтобы голос нового поколения звучал в унисон.

В методической части работы были рассмотрены методические подходы к изучению современной литературы о подростках в школе.

Таким образом, можно сделать вывод, что в программах школьного курса литературы произведений о подростках недостаточно и вводить их необходимо. В качестве примера представлена методическая разработка урока внеклассного чтения по произведению Н. Дашевской «Наушники» из сборника «Около музыки». При обращении к рассказу рекомендуется использование технологий проблемного (эвристическая беседа) и интегрированного обучения (литература — музыка). Так же следует отметить, что со стороны педагогов и ученых намечена тенденция возникшего интереса к современной подростковой литературе.

Список литературы

1. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. Учебник для студентов высших педагогических заведений. – 3-е издание, переработанное и дополненное. – М.: Издательский центр «Академия», 2005.
2. Белов В.А., Громова В.В. Современные читательские предпочтения подростков и юношества // Библиосфера, 2014, № 1. – С. 31-37.
3. Богатырева Н. Цветок репейника: о современной российской подростковой прозе // Читаем вместе, навигатор в мире книг. – 2015. – № 11. – С. 30.
4. Божович Л.И. Этапы формирования личности в онтогенезе// Хрестоматия по детской психологии. – М.: МПСИ, 2005. – С. 471 – 516.
5. Возрастные и индивидуальные особенности младших подростков / Под ред. Д.Б. Эльконина и Т.В. Драгуновой. М., 1967. – 325 с.
6. Выготский Л. С. Собр. соч.: В 6 т. М., 1984. Т. 4.
7. Гагарин–Михайловский Н.Г. Детство Темы. – М.: Издательство «Эксмо», 2006 – 224 с.
8. Ганина С.А. Феномен детства в русской культуре XIX в.: становление философии образования // Общество. Среда. Развитие (Terra Humana), 2011. – С. 63-72.
9. Громова В.В. Феномен популярности жанра фэнтези в современной массовой литературе для детей // Вестник Череповецкого государственного университета, 2012, № 4, т. 1. – С. 74-77.
10. Гутрина Л.Д. Современная проза на уроках литературы: книга Н. Дашевской «Около музыки» // Филологический класс, 2015, № 4 (42). – С. 52-54.

11. Давыдов В.В. Основные периоды психического развития ребенка // Хрестоматия по детской психологии. – М.: МПСИ, 2005. – С. 229-252.
12. Данилова О.А. Прием «Медленного чтения» на уроках по современной прозе: рассказ Нины Дашевской «Ой, то не вечер» // Филологический класс, 2017, №1 (47).
13. Дашевская Н.С. Около музыки. – М.: КомпасГид ИД, 2017. – 128 с.
14. Дашевская Н.С. Я не тормоз. – М.: Самокат, 2018. – 160 с.
15. Доронина Н.Н., Король А.И. Исследование нравственных качеств молодежи // Научные ведомости БелГУ. Серия: Гуманитарные науки, 2015, № 6(23), вып. 25. – С. 187-192.
16. Достоевский Ф.М. Подросток. – М.: Издательский дом «Современник», 1985 – 956 с.
17. Кон И.С. Ребенок и общество. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. С. 8 – 12.
18. Коровина В. Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Беляева Н.В. Рабочая программа по литературе для 5 – 9 классов. – М.: Просвещение, 2014.
19. Корягина О.П. Проблема подросткового возраста // Классный руководитель. – 2013, №1.
20. Кутейникова, Н.Е. Одарённые дети в реалиях жизни и художественной литературе XXI века: Нина Дашевская. «День числа Пи» : VII-IX классы / Н. Е. Кутейникова // Литература в школе / .– 2019.– №2. – С. 37-40
21. Ланин Б.А., Устинова Л.Ю. Литература. Рабочая программа. – М.: Вентана – Граф, 2017.

22. Меркин Г.С., Зинин С.А. Программа курса «Литература. 5 – 9 классы».- М.: Русское слово, 2012.
23. Минералова И.Г. Детская литература. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Издательский центр «Владос», 2002.
24. Муравьева И.В. Типология и специфика российского фильма с героем-подростком на современном этапе // Известия РГПУ им. А.И. Герцена, 2010, № 124. – С. 272-277.
25. Новикова М.А. Исследование отношения современной молодежи к чтению // Молодежный научный форум: Гуманитарные науки: электр. сб. ст. по мат. V междунар. студ. науч.-практ. конф. № 5(5)
26. Палагина Н.Н. Психология развития и возрастная психология. – М.:МПСИ, 2005
27. Паславская Я.Р. Гарри Поттер – «становящийся" герой». К вопросу о влиянии жанровых черт воспитательного романа на произведение Дж. К. Роулинг // Ученые записки ОГУ. Серия: Гуманитарные и социальные науки, 2015, № 1 (64). – С. 177-181.
28. Полибенцева А.В. Образ героя-подростка в западных научно-фантастических и фэнтези-фильмах XXI века // Молодой учёный, 2015, №13. — С. 766-770.
29. Полковникова И.В. К вопросу о проблематике современной литературы для подростков (тема семьи и семейных ценностей в контексте литературной истории и социологии детства) // Вестник Псковского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки, 2009, № 7. – С. 98-102.
30. Радченко И.В. Теоретико-методологические подходы к проблеме инкультурации личности средствами искусства // Социально-экономические явления и процессы, 2014, № 9. – С. 320-322.

31. Романова Е.А. Целостность личности в современном обществе. – Уфа, 2016. – 147 с.
32. Рягузова Е.В. Субъективные представления современных подростков о герое // Ярославский педагогический вестник, 2011, № 1, т. 2. – С. 226-229.
33. Сосновская О.А. Профессора стенографии П. М. Ольхин и Ю.-В. Цайбиг, знакомые Ф. М. и А. Г. Достоевских // Неизвестный Достоевский, 2018 (4)
34. Стадникова Л. А. Художественное творчество — фактор воспитания личности // Молодой учёный, 2014, №18. — С. 765-768.
35. Толстой Л.Н. Детство. Отрочество. Юность. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2017 – 312 с.
36. Тургенев И.С. Первая любовь. – М.: Издательство «Э», 2017 – 80 с.
37. Фоменко Н.В. Подростковый возраст как наиболее сложный этап развития ребенка // Вестник Таганрогского института имени А.П. Чехова, 2014. С. 201-205.
38. Фролов Ю.И. Психология подростка // М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – С. 232-285.
39. Хомич Э.П. — Подросток в литературе нового типа // Литература в школе. 2015. – № 7. – С. 17-20.
40. Хрестоматия по возрастной психологии. Учебное пособие для студентов: Сост. Л. М. Семенюк. Под ред. Д.И. Фельдштейна. Издание 2-е, дополненное. М.: Институт практической психологии, 1996. – 304 с.
41. Цукерман Г.Л., Мастеров Б.М. Психология саморазвития. М., 1995. – 267 с.

42. Чернобровкина С. В. Образ героя современных подростков // Вестник ОмГУ: Психология, 2013, № 2. – С. 23-32.
43. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. – М.: Академия, 2012. – 400 с.
44. Эпштейн М., Юкина Е. Образы детства // Новый мир. – 1979. - №12. – с. 25-38.
45. Белинский В.Г. О специфике детской литературы // Моя библиотека. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://mybiblioteka.su/9-5769.html>
46. Герцен А.И. Опыт бесед с молодыми людьми. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://gertsen.lit-info.ru/gertsen/public/kolokol-1857-1860/article-10.htm>
47. Доцук Д. Нина Дашевская: «В общении с подростками простых решений не бывает» // Папмамбук [Электронный ресурс] – <http://www.papmambook.ru/articles/2029/>
48. Подростковый возраст // Википедия [URL] – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%B4%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B9_%D0%B2%D0%BE%D0%B7%D1%80%D0%B0%D1%81%D1%82