

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Выпускающая кафедра музыкально-художественного образования

Ёлкина Светлана Вячеславовна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ДОБРОТЕ У СТАРШИХ
ДОШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ИЗУЧЕНИЯ ДЕТСКИХ КНИЖНЫХ
ИЛЛЮСТРАЦИЙ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой канд. пед. наук, доцент ВАК, доцент ка-
федры МХО Маковец Л.А.

19.06.2019г.

(дата, подпись)

Руководитель:

доцент, кандидат педагогических наук Маковец Л.А.

11.06.2019г.

(дата, подпись)

Дата защиты

24.06.2019

Обучающийся Ёлкина С.В. 4.06.2019

(дата, подпись)

Оценка

отлично

(прописью)

Красноярск
2019

Содержание

Введение	3
Глава I. Теоретические основы формирования понятия о доброте у старших дошкольников средствами изобразительного искусства	
§ 1.1. Содержание и сущность понятия «доброта» в психолого-педагогической литературе.....	6
§ 1.2. Особенности развития доброты в старшем дошкольном возрасте.....	10
§ 1.3 Способы формирования представления о доброте у старших дошкольников.....	15
§ 1.4. Формирование представления о доброте у старших дошкольников средствами изучения детской книжной иллюстрации	26
Выводы по главе I	33
Глава II. Экспериментальная работа по формированию представления о доброте у старших дошкольников средствами изобразительного искусства	
§ 2.1. Содержание, организация и проведение констатирующего эксперимента по выявлению актуального уровня сформированности представления о доброте у старших дошкольников средствами изучения детской книжной иллюстрации.....	35
§ 2.2. Тематический план занятий, направленных на формирование понятия о доброте у старших дошкольников средствами изучения детской книжной иллюстрации.....	48
Выводы по главе II	59
Заключение	61
Список используемых источников	63
Приложения	68

Введение

Доброта и милосердие – это высочайшие нравственные ценности, вершина человеческого духа. В них проявляются гармония чувств, мыслей, поступков; активное противостояние всему дурному, борьба со злом; готовность помочь кому-нибудь или простить кого-либо из сострадания. В раннем детстве, когда только начинает формироваться в человеке все человеческое, воспитание добрых чувств приобретает особое значение. Ведь и духовная щедрость, и бездуховность берут свои истоки из детства.

В наше время формирование у учащихся таких понятий, как доброта и милосердие приобретает особое значение.

Проблема формирования представления о доброте в группе дошкольников стояла перед педагогами всегда. Практически все образовательные программы для детей дошкольного и младшего школьного возраста содержат раздел «нравственное» или «социально-эмоциональное» воспитание, посвященный формированию доброжелательного отношения к другим людям, социальных чувств, взаимопомощи и т.д. Важность этой задачи очевидна, поскольку в старшем дошкольном возрасте складываются основные этические инстанции, формируются и укрепляются индивидуальные варианты отношений к себе и к другому человеку. Вместе с тем методы такого воспитания не столь очевидны и представляют собой серьезную педагогическую проблему.

В настоящее время у разных детей степень сформированности представления о доброте, в зависимости от воспитания и от условий жизни, зачастую неодинаков, и педагоги в процессе воспитания стремятся к оптимальному уровню сформированности представления о доброте у каждого учащегося. Рост агрессивных тенденций отражает одну из острейших социальных проблем нашего общества. Педагоги в школах отмечают, что агрессивных детей с каждым годом становится больше, с ними труднее работать. В обществе складывается отрицательная ситуация в плане

духовной нравственности у младшего поколения: отсутствие нравственных ориентиров, низкий уровень сформированности представления о доброте, спад культурно- досуговой работы с детьми, ухудшение морально-нравственной обстановки в обществе и т.д. Часто, учителя, воспитатели и родители просто не знают, как справиться с агрессивным поведением ребенка, так как традиционные методы воздействия не способствуют стойкому изменению поведения.

Старший дошкольный возраст обладает большим потенциалом для формирования представления о том, что такое добро и зло, именно в этот период закладываются основные представления о моральных ценностях, идеалах и духовно- нравственных качествах человека.

Проблемой формирования представления о доброте занимались такие ученые как Б.Т. Лихачев, Л.И. Божович, С.А. Козлова, Л.В. Мордовина и другие.

По их мнению, именно старший дошкольный и младший школьный возраст обладает большим потенциалом формирования представления о доброте и других нравственных качествах человека, осмысления добра и зла, это «период нравственного развития».

Цель исследования — определить актуальный уровень сформированности представления о доброте у старших дошкольников и предложить методические рекомендации для педагогов по проведению серии занятий, направленных на формирование представлений о доброте у старших дошкольников на основе изучения детских книжных иллюстраций.

Объект исследования — процесс формирования представлений о доброте в старшем дошкольном возрасте.

Предмет исследования — детские книжные иллюстрации как средство формирования представлений о доброте в старшем дошкольном возрасте.

Гипотеза — изучение детских книжных иллюстраций будет способствовать формированию представления о доброте у дошкольников,

если:

1) Занятия будут проводиться систематически с учетом индивидуальных особенностей дошкольников;

2) Содержание заданий будет направлено на формирование у дошкольников знания о доброте, положительного отношения к доброте, умения воплощать представление о доброте в продуктах творческой деятельности.

Задачи:

3) Провести анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования;

4) Раскрыть понятие «доброта»;

5) Изучить особенности проявления доброты в старшем дошкольном возрасте;

6) Рассмотреть способы формирования представления о доброте средствами изобразительного искусства.

7) Подобрать диагностические методики для определения актуального уровня сформированности представления о доброте в старшем дошкольном возрасте;

8) Разработать серию занятий со старшими дошкольниками, направленных на формирование представлений о доброте;

9) Предложить методические рекомендации для педагогов к серии занятий.

Методы исследования: анализ психолого-педагогической литературы, опрос, беседа, анкетирование, наблюдение за практической деятельностью учащихся, педагогический эксперимент.

База исследования: МБДОУ д/с №4 с. Овсянка, Красноярский край. В эксперименте приняли участие двадцать два человека, из них десять мальчиков и двенадцать девочек. Возраст воспитуемых: пять - шесть лет.

§ 1.1. Содержание и сущность понятия «доброта» в психолого-педагогической литературе

Содержание - это совокупность свойств, признаков и отношений объектов, выделяемых понятием в том классе или классах объектов, к коим оно относится. Ядром содержания понятия являются отличительные существенные свойства, признаки и отношения [46, с. 461].

Сущность - это совокупность таких свойств предмета, без которых он неспособен существовать и которые определяют все остальные его свойства [34, с. 475].

У разных авторов существует большое количество определений, каждый из них вкладывает свой смысл в понятие, но при анализе всех понятий можно выделить то, с чем соглашается большинство авторов.

Большой толковый словарь под редакцией Кузнецова определяет доброту как душевное расположение к людям, благожелательность, отзывчивость, стремление делать добро другим [49, с. 205].

Толковый словарь Д.Н. Ушакова дает следующее определение доброты: «отвлеченное существительное к «добрый» [57, с. 223]. Другими словами, собственно доброта - понятие абстрактное, и, не проявляясь в конкретных поступках и действиях, не может существовать. Доброта - это отзывчивость, это добрые поступки по отношению к другим, вызванные не принятыми нормами морали, чувством долга или вежливостью и желанием выглядеть лучше в глазах окружающих, а внутренней потребностью сделать так, чтобы другим людям было хорошо.

Толковый словарь русского языка Ожегова С. И. рассматривает понятие «добро» так: «Нечто положительное, хорошее, полезное, противоположное злу; добрый поступок. Желать добра кому-то. Сделать много добра людям» [39, с. 214].

Добро в абсолютном значении - этическое понятие, имеющее положительное нравственное значение, отвечающее требованиям нравственности, служащее ограничением нравственного от безнравственного,

противостоящее злу. Добро определяется как сотворение нематериальных ценностей в мире и приобщение к ним окружающих людей. Однако источники добра и зла находятся, прежде всего, в человеке и проявляются в осознанной деятельности и поведении человека. Следовательно, в узком значении, добро можно рассматривать как психологический феномен. В психологическом аспекте добро - это то «хорошее, приятное и полезное», а значит ценное, что делается ради других, в конкретных условиях жизни и деятельности. Добро - это нормальное и должное отношение человека к окружающим людям, к делу, которому он служит, ко всему миру в целом [6, с. 280]. В стремлении делать добро другим, и проявляется такое человеческое качество как доброта.

Добро, а точнее, доброта - это нравственное качество человека, а это значит, что имеет место рассмотрение его и с этической точки зрения [8].

Этический словарь дает следующее определение слова «доброта»: добро - одно из наиболее общих понятий морального сознания и одна из важнейших категорий этики. Вместе со своей противоположностью - злом, добро является наиболее обобщенной формой разграничения и противопоставления нравственного и безнравственного, имеющего положительное и отрицательное моральное значение, того, что отвечает содержанию требований нравственности, и того, что противоречит им. В понятии добро люди выражают свои наиболее общие интересы, пожелания и надежды на будущее, которые выступают здесь в виде абстрактной моральной идеи о том, что должно быть и заслуживает одобрения. С помощью идеи доброты люди оценивают социальную практику и действия отдельных лиц. В зависимости от того, что именно подвергается оценке (поступок, моральное качество личности, взаимоотношения людей или социальная деятельность классов, состояние общества в целом), понятие добро приобретает форму более конкретных понятий - добродейания (благодееяние), добродетели, справедливости и др. Этика подвергает добро как понятие морального сознания теоретическому анализу, выясняет его

смысловое содержание, природу и происхождение [5, с. 206].

В философии же понятие «добро» входит в состав специфических категорий философии и этики. В античной философии добро понималось как онтологическое свойство, лежащее в основе всего сущего и позволяющее реализовать человеческое стремление к счастью. При этом одни философы связывали его с естественными потребностями людей, другие придавали самой идее доброты высший онтологический статус. В философии нового времени получило широкое распространение релятивистское понимание доброты, сводящее его к полезности, общественному договору. С точки зрения Канта, добро является свойством воли, но свойством объективным, выражающим ее нравственную, общезначимую природу [59, с. 307].

Доброта – понятие емкое и многогранное. Это – человечность и отзывчивость, чуткость и доброжелательность, умение поступиться своим «я», «хочу» ради «мы». Проявить готовность, разделить невзгоды и радости других людей. Замечательный польский педагог Януш Корчак говорил: «Мне кажется, добрый человек – это такой человек, который обладает воображением и понимает, каково другому, умеет почувствовать, что другой чувствует». Милосердие – это готовность оказывать помощь, не требуя благодарности, воздаяния. Нельзя не учитывать, что маленьким детям присуще непосредственное восприятие окружающего, отсутствие нравственных критериев, неумение оценивать собственные поступки с этической точки зрения. И то, какой чувственный и эмоциональный опыт получает ребенок в первые годы жизни – опыт доброты или жестокости – однозначно сказывается на дальнейшем становлении личности.

Добро – в широком смысле слова как благо означает ценностное представление, выражающее положительное значение чего-либо в его отношении к некоему стандарту или сам этот стандарт [19]. В зависимости от принимаемого стандарта добро в истории философии и культуры трактовалось как удовольствие, польза, счастье, общепринятое, соответствующее обстоятельствам, целесообразное и т.д. С развитием

морального сознания и этики вырабатывается более строгое понятие собственно морального добра. Во-первых, оно осознается как особого рода ценность, не касающаяся природных или стихийных событий и явлений. Во-вторых, добро знаменует свободные и сознательно соотнесенные с высшими ценностями, в конечном счете, с идеалом, поступки. С этим связано позитивное нормативно-ценностное содержание добра: оно заключается в преодолении обособленности, разобщенности и отчуждения и вражды между людьми, утверждении взаимопонимания и взаимоуважения, морального равенства и гуманности в отношениях между ними; добро характеризует действия человека с точки зрения его духовного возвышения и нравственного совершенства. Таким образом, добро связывается с духовным миром самого человека: как бы ни определялся источник добра, оно творится человеком как личностью, т.е. ответственно.

Таким образом, рассмотрение в литературе различных трактовок понятия «добро» и «доброта» позволяют нам сделать следующие выводы:

Доброта как нравственное качество человека, проявляется, прежде всего, в любви, милосердии, альтруизме, терпимости, помощи, стремлении делать добро другим людям, не ожидая никакого вознаграждения. Внутренне делая человека лучше, доброта дает достаточно сил и воли, чтобы в условиях «моральной деградации» современного общества выполнять социально-профессиональные обязанности с наименьшими потерями психического здоровья.

§ 1.2. Особенности развития доброты в старшем дошкольном возрасте

Развитие – это процесс необратимых, направленных и закономерных изменений, приводящий к возникновению количественных, качественных и структурных преобразований психики и поведения человека [48, с.84].

Основными свойствами развития, отличающими его от всех других изменений, являются необратимость, направленность, закономерность.

Сам процесс развития не универсален и не однороден. Это значит, что в ходе развития действуют разнонаправленные процессы: «общая линия прогрессивного развития переплетается с изменениями, которые образуют так называемые тупиковые ходы эволюции или даже направлены в сторону регресса» [51].

Развитие личности — сложнейший процесс объективной действительности. Для углубленного изучения этого процесса современная наука пошла по пути дифференцирования составных компонентов развития, выделяя в нем физическую, психическую, духовную, социальную и другие стороны. Педагогика изучает проблемы духовного развития личности во взаимосвязи со всеми другими компонентами [19].

Согласно периодизации психического развития, старший дошкольный возраст охватывает период от четырех- пяти до шести- семи лет [42].

Это время интенсивного физического, психического и личностного развития ребенка.

Ведущей деятельностью детей старшего дошкольного возраста является игра, в ней происходит развитие всех психических процессов и сторон личности ребенка. В игре ребенок осознает возможность замещения одного предмета другим: например, коробка становится «домом», стул – «автомобилем», палка – «мечом», шапка - «короной» и т. п. Игровое замещение – начало огромного пути, ведущего к использованию математических символов, нот и т.п. Развивающие игры для детей в этом возрасте способствуют интенсивному развитию образного мышления, речи,

воображения и памяти. В сюжетно-ролевой игре у старших дошкольников формируется способность анализировать свои поступки и поступки окружающих, представлять себя на месте других людей, видеть ситуацию их глазами [37].

В этом возрасте активно развивается познавательная деятельность: ребенок стремится узнать, как устроены предметы, для чего они предназначены, стремится установить причинно-следственные связи между явлениями окружающей его действительности [36]. Старшему дошкольнику уже доступно принятие учебной задачи: он понимает, что выполняет какое-либо действие для того, чтобы научиться делать его правильно. К шести-семи годам ребенок уже способен использовать усвоенный способ действия в новых условиях, сравнить свой результат с образцом, увидеть сходства и расхождения. Развивается мотивация поведения. Заметно возрастает способность давать оценку своей деятельности. В возрасте от пяти до семи лет появляется произвольное запоминание: ребенок начинает сознательно многократно повторять то, что необходимо запомнить. Внимание становится более устойчивым. Ребенок способен быть более сосредоточенным, не отвлекаться, выполнять ту или иную работу, даже если она ему не сильно нравится, но необходима. Восприятие становится все более и более целенаправленным, развивается наблюдательность. В воображении ребенок этого возраста способен уйти от усвоенных стандартов и создать комбинированный образ фантазии. В пять-семь лет у детей происходит важный перелом в развитии головного мозга: повышается быстрота и прочность образования в коре больших полушарий условных нервных связей, развивается тормозящая функция коры головного мозга – вследствие чего появляется возможность управлять своим поведением [32].

Старший дошкольный возраст – это период преимущественного формирования нравственно облика будущего гражданина, воспитания его гуманных чувств, моральных ориентиров. Большинство исследователей отмечают впечатлительность старшего дошкольника, его отзывчивость на все

яркое, необычное и непонятное, легкую заразительность эмоциональными переживаниями других людей. Ребенок этого возраста способен на глубокие переживания и сопереживания, сочувствие и участливость в чужой беде, к чему его во многом побуждает предшествующий опыт, в котором нашли отражение обиды, утраты и страдания [6].

Взаимодействие человека с природой – уникальная возможность воспитания доброты и милосердия, основ нравственности [15, с. 68-74.].

Природа планеты - уникальная ценность для всего человечества. Материальная ценность, потому что в комплексе всех своих компонентов составляет среду обитания человека и основу его производственной деятельности. Духовная ценность, потому что вдохновляет и стимулирует творческую деятельность. Природа, отраженная в различных произведениях искусства, составляет ценности рукотворного мира. Формирование начал экологической культуры, воспитание нравственных качеств (доброты, милосердия, заботы и внимательности) - это становление осознанно – правильного отношения непосредственно к самой природе во всем ее многообразии, к людям, которые охраняют и создают на ее основе материальные богатства или духовные ценности.

В литературе понятие «отзывчивость» традиционно рассматривается в русле духовно- нравственного воспитания. Рассматривая отзывчивость как отклик на состояние другого человека, Э. Я. Эголинский трактует это понятие как одно из индивидуальных проявлений эмоциональных свойств личности, которое выражается в понимании переживаний другого человека. Отмечая взаимосвязь эмоциональной отзывчивости и личностных качеств человека, В. К. Вилюнас, А. Е. Ольшанникова подчеркивают, что в эмоциональной отзывчивости проявляется отношение человека к окружающей его действительности, через эмоциональную отзывчивость характеризуется мировоззрение человека, его жизненные основные устремления, характер, его «Я» [23].

Понятие «эмоциональная отзывчивость» одним из первых ввёл П.

Фресса. Чувств и эмоций проявляется не только в эмоциональной отзывчивости на широкий круг явлений, происходящих в общественной жизни, в сфере искусства, на проявления творчества, развитой способности понимать и ценить чувства других людей, умение делить свои чувства и переживания с близкими. Сущность эмоциональной отзывчивости находит своё выражение в процессе самосовершенствования человека, так как онтологически человек не столько продукт природы, сколько - самовоспитания и воспитания [12, с. 7- 12].

У В.Д. Небылицына эмоциональная отзывчивость как впечатлительность выражает аффективную восприимчивость человека, чуткость его к эмоциогенным воздействиям, способность его найти почву для эмоциональных реакций там, где для других такой почвы не существует [47].

П.М. Якобсон определяет эмоциональную восприимчивость как «умение эмоционально откликаться на факты и явления социальной жизни, которые по своему характеру требуют небезразличного отношения» и обозначает её как свойство, развиваемое в процессе накопления эмоционального опыта и становящееся основой для дальнейшего обогащения эмоциональной сферы.

В литературе по данному вопросу обычно выделяют два уровня эмоциональной отзывчивости. На первом, генетически исходном, она определяется как «сердечная чувствительность или впечатлительность», «чувствительность человеческого сердца». Здесь проявления эмоциональной отзывчивости в основном зависят от природных данных человека (например, от силы темперамента, обуславливающего форму протекания эмоциональных процессов), от возрастных особенностей (как правило, дети впечатлительнее взрослых) и др. Эмоциональный отклик осуществляется за счет механизмов эмоционального заражения, «эмоционального резонанса», «физиологической заразительности», основывается на подражательном рефлексе. Это уровень эмоциональной тождественности переживаний.

Второй, более высокий уровень связан с актуализацией идеалов

нравственности и гуманности, понимается как «чувствительность нравственная», «нравственная чуткость», «нравственная отзывчивость», сочувственное, теплое, внимательное отношение к людям. В таком виде эмоциональная отзывчивость занимает важное место в формировании нравственного облика личности, является показателем эмоциональной воспитанности человека, эмоциональной стороной его гуманного отношения к окружающим [30].

Одним из важнейших факторов возникновения переживаний эмоционально-нравственной отзывчивости является превращение другого человека в высшую социальную ценность, в неотъемлемое условие своего собственного существования [45]. Умение стать на место другого, пережить его боль и радости как свои, воспринять мир его глазами не дано человеку с рождения и требует определенных усилий для своего формирования. Здесь велика роль воображения, которое дает возможность ясно представить положение другого. Кроме того, понимание ситуации требует определенного уровня умственного развития, а возникновение сопереживания во многом обусловлено широтой эмоционального опыта субъекта [53].

Таким образом, старший дошкольный возраст - время наиболее интенсивного личностного развития ребенка, в этом возрасте активно развивается его познавательная деятельность, мотивация поведения, возрастает способность оценивать свои поступки и поступки других людей [60]. Старшие дошкольники впечатлительны и отзывчивы, поэтому очень важно объяснить, где добро, а где зло, заложить морально - нравственные ценности и ориентиры в личность ребенка именно в этот период.

§ 1.3. Способы формирования представления о доброте у старших дошкольников

Представление- это важная форма субъективного отражения объективного мира. Представление имеет большое значение в жизни и деятельности человека. Если бы человек не имел представлений, содержание его сознания было бы ограничено только наличными восприятиями, в нем отражались бы образы только тех предметов, которые непосредственно действовали бы на него в каждый данный момент [21].

Благодаря содержащимся в них элементам обобщения представления являются переходной ступенью от конкретных образов к абстрактным понятиям, от ощущений к мышлению [18].

Представление — это процесс мысленного воссоздания образов предметов и явлений, которые в данный момент не воздействуют на органы чувств человека [25].

Существует несколько методов и средств формирования представления о доброте в старшем дошкольном возрасте.

Самым важным таким средством является пример поведения самих родителей, учителей и других значимых взрослых в жизни дошкольника, их отношение друг к другу. Воспитуемые старшего дошкольного возраста обладают острой наблюдательностью и высокой подражательностью [24].

Беседы о том, какого человека называют добрым и почему также могут служить хорошим средством формирования представлений о доброте у старших дошкольников [34]. В ходе таких бесед, важно ставить перед воспитуемыми вопросы - задачи, такие как: «Как бы вы поступили?», «Почему важно поступать именно так?» и т. п.

Содержание бесед:

- можно предложить детям назвать известные им правила поведения, а также объяснить, как они понимают смысл этих правил;
- можно предложить вспомнить конкретные случаи проявления взаимоотношений в группе и дать оценку поведению детей;

- можно прочитать неоконченный рассказ, в котором изображаются различные ситуации, напоминающие реальные события, происходящие в группе; предложить закончить рассказ по своему усмотрению, а затем мотивировать поступки героев;

- можно прочесть рассказ, где описываются различные проблемные ситуации, в которые попал герой; дети должны поставить себя на место участника описанных событий, аргументировать его поступки [26].

Еще одним важным средством формирования представления о доброте являются игры-упражнения, в которых дошкольникам предлагается решить понятные им моральные проблемы. Наиболее благоприятны такие игры, в которых гуманные проявления входят в ролевые предписания: "Семья", "Больница", «Скорая помощь», а также игры, сюжет которых требует от детей умения действовать сообща, вместе принимать решения, находить выход их ситуаций: "Капитаны", "Строители" [40].

Перед организацией сюжетно-ролевых игр для решения задач по формированию дружеских взаимоотношений нужно проводить предварительную работу. Это:

1) чтение художественной литературы, в которой описывается какая-либо типичная ситуация, содержащая в себе моральный смысл, с последующим обсуждением описанных в них поступков;

2) рассматривание картин, отражающих разнообразные ситуации из жизни детей, на которых ребенок испытывает тревогу, боль, огорчение, обиду.

3) Игры-упражнения, в которых детям предлагается решение ситуаций, содержащих в себе моральный смысл.

Также формировать представление о доброте у старших дошкольников можно с помощью средств артпедагогики, так как сущность артпедагогики состоит в воспроизведении и обучении, развитии личности средствами искусства, формировании основ художественной культуры и овладении практическими умениями в разных видах художественной деятельности [55]. Артпедагогика в воспитании может быть использована в нескольких

направлениях:

- изотерапии (рисование, пальцевая живопись, цветопись);
 - музыкотерапии (разговор при помощи музыкальных инструментов, графическая и цветовая музыка);
 - танцевальной терапии (выражении эмоций телом);
 - игротерапии, театральной педагогики и куклотерапии [33].
- Каждое из направлений артпедагогики позволяет каждому дошкольнику оставаться самим собой, не испытывая стыда, чувства вины, страха или обиды от сравнения с более успешными сверстниками, развиваться сообразно своей природе. На артпедагогических занятиях внимание детей полностью захватывает содержание, формы и средства самих занятий. Результативность процесса определяется нравственной воспитанностью, степенью сформированности представления о доброте, которые проявляются в отношениях к окружающим, поведении дошкольников, способностью к сочувствию, эмоциональному переживанию, эстетическому отношению [40].

Сущность формирования у дошкольников представления о доброте средствами артпедагогики раскрывается с позиций гармонического развития творческих и духовных потребностей формирования нравственной культуры, позитивного эмоционального состояния, воспитания коллективизма, сочувствия, желания оказать посильную помощь, способствующие развитию гуманистического поведения, стимулирующих потребность в проявлении положительной нравственной активности [29].

Одним из наиболее популярных методов формирования представления о доброте является чтение художественной литературы. Дошкольники, в силу своего возраста, воспринимают литературные произведения как реальность. Они способны испытывать сострадание и сопереживание по отношению к персонажам, ставить себя на их место. Такое эмоциональное восприятие дошкольниками литературного произведения может дать гораздо больший результат, чем просто нравоучительная беседа [35].

Художественная литература, как источник знаний и представлений о

нравственных нормах, как транслятор культуры и традиций общества всегда считалась одним из основных компонентов в воспитании, формировании и становлении полноценной личности [31].

Знакомясь с произведениями художественной литературы, дошкольники узнают о таких нравственных понятиях, как добро, совесть, честь, смелость, сочувствие, честность и др. Размышляя о нравственном воспитании средствами художественной литературы, русские методисты В. Виноградов и А. Балталон отмечали, что «Нравственное воспитание детей совсем не достигается путем рассуждения с ними о морали и добродетели... Нравственно-воспитательная задача при прочтении состоит в том, чтобы заставить детей насколько можно живее и полнее переживать нравственные настроения, чувства и поступки изображаемых героев. Если эти нравственно-эмоциональные состояния пережиты в воображении детей, то воспитательная цель уже достигнута даже в том случае, если после чтения не последует никакой беседы на моральную тему» [16].

Произведения художественной литературы позволяют пополнить недостаток в общении дошкольников, расширить их кругозор, обогатить их жизненный и нравственный опыт. Они способствуют возникновению у воспитуемых эмоционального отношения к описываемым событиям, природе, героям, персонажам литературных произведений, к действительности. Более того, в произведениях литературы всегда содержится оценка описанных событий [27].

Конечно, чрезвычайно важно подобрать правильное произведение. Оно должно соответствовать возрасту, быть понятным, написанным доступным для дошкольника, образным языком. К тому же, очень важно красочное эмоциональное прочтение произведения взрослым. Для старшего дошкольного возраста наиболее понятным и интересным жанром художественной литературы будет являться сказка.

Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего дошкольного детства и остается с ним на

всю жизнь. Со сказки начинается его знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и со всем окружающим миром в целом [3].

Сказка является одним из наиболее важных нравственно-педагогических средств формирования представления о доброте у дошкольников. Композиция сказки, ее яркое противопоставление доброго и злого, фантастические и определенные по своей нравственной сути образы – это делает сказку особенно волнующей и интересной для детей. Сказка является незаменимым средством формирования представлений о доброте и других нравственных качествах [44]. Композиция сказки, то, как ярко противопоставляется друг другу добро и зло, фантастические и определенные по нравственной сути художественные образы и символы, выразительность и образность языка, динамика событий — это то, что делает жанр сказки особенно интересным и захватывающим для дошкольников, к тому же, сказка является важнейшим инструментом формирования представления о добре и о зле у учащихся. Сказка обязательно занимательна, необычна, с отчетливо выраженной идеей торжества добра над злом, кривды над правдой, жизни над смертью. Все события в ней доведены до конца, незавершенность и незаконченность не свойственны сказочному сюжету [44].

Работа со сказкой имеет различные формы: чтение сказок, их пересказ, обсуждение поведения сказочных героев и причин их успехов или неудач, театрализованное исполнение сказок, выставки рисунков детей по мотивам сказок и другое. По мнению Г.Н. Волкова, хорошо, если при подготовке к инсценировке сказки дети сами подберут ее музыкальное сопровождение, распределят роли. При таком подходе даже небольшие по объему сказки дают огромный воспитательный резонанс [12].

С помощью сказки ребенок понимает, что такое хорошо, а что плохо. В сказках все герои делятся на две категории: хорошие и плохие. Ребенок, читая или слушая сказки, учится разделять людей по их поступкам на добро и зло. Это играет большую и значимую роль в воспитании старших дошкольников.

Со временем они начинают и себя отождествлять с тем или иным героем, стремиться быть таким, как он, моделировать на себе поведение героя. Таким образом, в жизнь ребенка приходит представление о том, что такое доброта [2]. Нравственные представления о честности, доброте, человеколюбии, ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаясь в нравственные эталоны, которыми регулируются желания и поступки ребенка [18].

Еще одно значимое средство для формирования представлений о доброте — это художественная деятельность.

В дошкольной педагогике традиционно изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация) считается одним из видов художественно-творческой деятельности. Другими ее видами являются конструирование, музыкальная, игровая, культурно-досуговая (художественно-речевая, театрализованная) деятельность. Следует подчеркнуть, что они разделяются на продуктивные (изобразительная деятельность, конструирование) и процессуальные (игровая, культурно-досуговая и отчасти музыкальная). В процессуальной деятельности важен не столько результат, сколько процесс, влияющий на личностное становление ребенка. Преимущество продуктивной деятельности заключается в наличии материального продукта труда (рисунка, лепки, аппликации или постройки, бумажной конструкции, поделки), который можно сохранить, вернуться к нему, добавить в него какие-то детали, переделать и различно использовать в каких-либо целях. Кроме того, изобразительная деятельность и конструирование предоставляют возможность свободного самовыражения и проявления ребенком себя как особой творческой индивидуальности [56].

Педагогами искусства установлено, что взаимосвязь различных видов искусств в содержании образовательной деятельности, способствует более сбалансированному развитию дошкольников. А деятельность детей в изобразительном искусстве благоприятно влияет на всестороннее развитие творческих способностей и эмоционального поля ребенка [25].

Педагогическая теория рассматривает искусство как важный источник формирования нравственных представлений личности. Это прослеживается в трудах К. Ушинского, В. Сухомлинского, Э.Б. Абдуллина, Л.М. Баженова, В.П. Михалев, Г.П. Нестеренко, В.Г. Ражников. Высокохудожественные произведения искусства, при постоянном общении с ними способны рождать высоконравственные представления в сознании личности, через эмоциональные проживания. Более того, они могут побудить на совершенствование реального поведения личности. Творческо-формирующая способность искусства «открывает объективные предпосылки утверждения человечности, показывает, что они обусловлены уровнем нравственности и творческих умений субъекта жизненности. По сути, искусство — специфический способ создания идеальной реальности, которая отражает в себе образ и сущность реального мира» [32].

Представления о добру у дошкольника, по мнению О.С. Богдановой и Л.И. Катаевой, это формирование: «механизма перевода нравственных поступков в нравственные привычки, в результате чего ребенок усваивает нравственные ценности и нормы поведения и у него вырабатывается потребность производить усвоенные действия и пользоваться усвоенными способами поведения» [10].

Занимаясь рисованием и лепкой, дошкольники легче выражают отношения, представления и фантазии. Цвет, форма, символы в рисунках старших дошкольников выступают разными средствами восприятия мира и выражения взаимоотношений людей. Например, в цвете можно выразить свое настроение, оценивать состояние людей в разных событиях, ситуациях, картинах. Рисунок ребенка часто является не искусством в прямом смысле художественного понятия, а способом выражения своего отношения к миру, людям или самопрезентации.

Художественная деятельность позволяет воспитуемым раскрыть свою внутреннюю природу, обнаружить своеобразие, увидеть свое сходство с другими [50].

Рисование способствует сенсорному развитию детей, формирует мотивационно-потребностную сторону их продуктивной деятельности, способствует дифференциации восприятия, мелких движений руки, что в свою очередь, влияет на умственное развитие.

Рисунок, как игра, компенсирует малые права ребенка среди взрослых, ему хочется распоряжаться собой и своими вещами, и рисунок, как игра, позволяет хотя бы иллюзорно осуществить это [1].

Связь игры с детским творчеством заключается в том, что, выбирая форму организации в своей художественнотворческой деятельности, дети, прежде всего, обращаются к игре. Поскольку игра является процессуальным, а не продуктивным видом деятельности, ребенок по-своему преобразует окружающую среду (что зачастую приводит к новым или нетрадиционным результатам), активная игровая деятельность детей может благоприятно сказаться на повышении их творческих возможностей младших школьников [5]. Он создает на бумаге свой особый мир, который принадлежит только ему. Чаще важен не результат, а сам процесс рисования.

Творческая деятельность способна органично войти в учебно-воспитательный процесс, выступить важным средством не только формирования представления о доброте, но полноценного, всестороннего развития личности [41].

Художественно-творческая деятельность несет в себе огромный педагогический потенциал, который до сих пор недостаточно исследован. В процессе обозначенной деятельности происходит развитие личности ребенка, итогом которого выступают присвоенные индивидуумом формы культуры. По мысли В. В. Давыдова, этот процесс есть «разработанный путь развития его сознания» [7].

Детский рисунок является не только способом отражения представления о доброте ребенка, отражением ребенком общественно-исторического опыта, форм человеческих взаимоотношений, не только фактом самовыражения, показателем актуального состояния психики в

данный момент, но и средством диагностики его развития.

Формировать представление о доброте у старших дошкольников можно также и с помощью детской книжной иллюстрации.

Иллюстрация (от лат. *Illustratio* — освещение, наглядное изображение) — это изображение, сопровождающее и дополняющее текст. История иллюстрации начинается с далеких времен, когда древние люди изображали произошедшие события в пещерах. Но наскальные рисунки и книжные иллюстрации отличаются своим воздействием. Если первые повествуют о произошедших событиях, то вторые дополняют текст, визуализируют его. Впервые в качестве дополнения к тексту, религиозным учениям, рисунки начали использовать в Древнем Египте, но доступ к текстам был лишь у узкого круга людей [17].

Помогая ребенку понять литературный текст, обогащая содержание книги, развивая эстетический вкус читателя, художник самым активным образом участвует в общем воспитательном процессе, активно влияет на формирование представления о доброте у старших дошкольников [10]. Для детей же книги — это своеобразный визуальный путь познания окружающего мира. С детской художественной книги начинается воспитание высоких эстетических чувств, любви к прекрасному. Это подчеркивает функциональную близость детской книги и иллюстрации в ней, более того, иллюстрация в большей степени, чем текст, материальная конструкция и другие элементы книги, способствует их реализации. Данные функции детской иллюстрированной книги были четко сформулированы в трудах педагогов, психологов, литературоведов, искусствоведов, руководителей детского чтения [13].

Дети старшего дошкольного возраста уже способны не только к обобщению, но и к оценочному подходу к тексту и рисунку в книге [9].

Литературу, а соответственно, и книжную иллюстрацию для детей младшего возраста отличает предельная ясность в расстановке добра и зла, конкретные связи между предметами и образами, некоторая

прямолинейность морали. Здесь следует вспомнить, что детская книга создавалась скорее как средство дидактики, а не как вид искусства. Но это не противоречит особенностям эстетического воспитания детей: понимание идейного содержания книги идет всегда через конкретный художественный образ или систему образов. Старший дошкольник при чтении сосредоточен не только на поступках героев книги, но и на их моральном облике, он часто проявляет интерес даже к мотивам поведения героя, его психологии [16].

Иногда ребенку самому сложно определить, что такое доброта, дать свою оценку герою и его поступкам, ведь не все можно поделить на «хорошее» и «плохое». Когда слов недостаточно для передачи эмоциональных переживаний автора, подходящая иллюстрация поможет читателю разобраться в чувствах [14]. Один из специалистов в области детской книжной иллюстрации, Франтишек Холишевский сказал по этому поводу: «Если раньше иллюстрации лишь украшали книгу и сопровождали ее текст, то сегодня они связывают ее с изобразительным искусством и вводят в мир изобразительного искусства так же, как текст книги вводит в мир литературы» [25].

Поскольку текст является основной формой изложения содержания книги, которая конкретизируется и дополняется иллюстрациями, понимание ее ребенком, то обеспечивается правильное соотношение словесного изложения и наглядного изображения. Роль книги в процессе формирования представления о доброте у дошкольника переоценить невозможно. Книга направляет его природную любознательность, развивает ее и углубляет, отвечает на тысячи вопросов, возникающих в его воображении. Необходимость иллюстраций в книге для детей, их огромная важность ни у кого не вызывают сомнений. Именно стремление к синтезу всех возможностей слова и изображения определяет характерную черту современной детской книги. Иллюстрация помогает глубже и лучше воспринимать текст, быстрее запоминать содержание, дает знание об окружающем мире, формирует представление о доброте [62].

Итак, средствами формирования представлений о доброте у старших дошкольников, могут являться:

- Личный пример;
- Беседа;
- Упражнения и игры;
- Артпедагогические методы;
- Произведения художественной литературы, в частности, сказки;
- Детская книжная иллюстрация;
- Художественная деятельность.

§ 1.4. Формирование представлений о доброте у старших дошкольников на основе изучения детских книжных иллюстраций.

Формирование личности — процесс развития и становления личности под влиянием внешних воздействий воспитания, обучения, социальной среды; целенаправленное развитие личности или ее сторон, качеств под влиянием воспитания и обучения; процесс становления человека как субъекта и объекта общественных отношений [43].

Старший дошкольный возраст - особо важный период в воспитании, так как он является возрастом первоначального становления личности ребенка.

Духовно-нравственное воспитание определяется как процесс, обеспечивающий формирование духовности и нравственности личности, заключающейся в соблюдении норм морали. Как личностная характеристика нравственность интегрирует большое количество разнообразных качеств и свойств личности, таких как искренность, доброта, порядочность, честность, правдивость, справедливость, трудолюбие, толерантность, эмпатия, дисциплинированность, коллективизм [22].

Важнейшими задачами духовно-нравственного воспитания школьников являются: научить детей понимать прекрасное и возвышенное с одной стороны, безобразное и низменное – с другой; развивать у них способность чувствовать, правильно понимать и оценивать красоту в окружающей действительности, в природе, в общественной жизни, в труде и творчестве.

Нравственное воспитание осуществляется с помощью определенных средств и методов.

Одним из средств духовно-нравственного воспитания дошкольников может являться природа. Познавая природные явления, окружающий мир, дошкольники учатся заботиться о тех, кто нуждается в помощи, защищать их. Воздействие природы на нравственную сферу личности детей многогранно и при соответствующей педагогической организации становится значимым

средством воспитания чувств и поведения (С.Н.Николаева, Л.Г. Нисканен).

Также собственная деятельность детей может являться средством нравственного воспитания дошкольников. Это игры, труд, собственная художественная деятельность детей и т.д. Каждый вид деятельности имеет свою специфику, выполняя функцию средства воспитания, но данное средство - деятельность как таковая - необходимо прежде всего при воспитании практики нравственного поведения. Повседневная деятельность дошкольников имеет большое практическое значение, так как она позволяет оценить влияние нравственного воздействия на ребенка в процессе его общения с другими детьми и со взрослыми.

Общение также является видом деятельности, способствующим нравственному воспитанию личности (М.И.Лисина, А.Г.Рузская). Общение как средство нравственного воспитания лучше всего выполняет задачи корректировки представлений о морали, сострадании, воспитании чувств и отношений [52]. Так, педагог должен выразить неодобрение, если ребенок грубит старшим и ровесникам, а дружелюбное отношение детей друг к другу, наоборот, поощрять.

Мы же остановимся на художественных средствах и методах воспитания доброты у дошкольников.

Книжная иллюстрация служит мощным эффективным средством воспитания доброты у детей. Многочисленные ученые А.Н Виноградова, Н. С. Карпинская, Р.С Буре, Л.Н. Стрелкова подтверждают в своих работах, то что дети очень восприимчивы к детской литературе и произведениям искусства и очень эмоционально, живо и доверчиво воспринимают все что им показывают [21]. Данные художественные произведения всегда несут в себе некую моральную оценку происходящих в них событий и важно чтобы ребенок мог собственный опыт сопоставлять с моралью на иллюстрации.

Книга является авторитетом для дошкольника и поэтому с помощью нее и книжных иллюстраций у ребенка будет складываться и формироваться

правильная, этически верная и точная оценка всех событий, которые он наблюдает.

Иллюстрации к художественной литературе содействуют формированию чувств и представлений. Ребенку в этом возрасте еще трудно увидеть главное в содержании этого произведения, поэтому после того как учащиеся увидели произведение, нужно обязательно с ними проводить беседу о том, что они увидели и узнали, можно подробно обсудить все события, спросить мнения ребенка по поводу поступков главных героев, чтобы ребенок сам попробовал дать моральную оценку персонажу. Обязательно в ходе беседы с детьми нужно оценивать поступок героя. Даже если главный герой сказки или рассказа поступает неправильно, плохо, то нужно попытаться вызвать у детей сочувствие к нему и найти причины для его поступка. Дети должны переживать вместе с героем и попытаться представить себя на месте этого персонажа.

Эстетическое развитие личности начинается в раннем детстве. Чтобы взрослый человек стал духовно богатым, надо обратить особое внимание на эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста. Сущностные нравственно-эстетические качества личности закладываются в раннем периоде детства и сохраняются в более или менее неизменном виде на всю жизнь.

Одна из особенностей эстетического воспитания в старшем дошкольном возрасте связана с изменениями, происходящими в сфере познавательных процессов дошкольника. Формирование эстетических идеалов у детей, как части их мировоззрения, сложный и длительный процесс. В ходе воспитания жизненные отношения, идеалы претерпевают изменения. В отдельных условиях под влиянием товарищей, взрослых, произведений искусства, иллюстраций в художественных произведениях, жизненных потрясений идеалы могут претерпевать коренные изменения. «Педагогическая суть процесса формирования эстетических идеалов у детей

с учетом их возрастных особенностей состоит в том, чтобы с самого начала, с раннего детства, формировать устойчивые содержательные идеальные представления об обществе, о человеке, об отношениях между людьми, делая это в разнообразной, изменяющейся на каждом этапе новой и увлекательной форме», - отмечает в своей работе Б.Т. Лихачев [31].

Для старшего дошкольного возраста ведущей формой знакомства с эстетическим идеалом является детская литература, мультфильмы и кино. Книжные, мультипликационные или герои кино, люди, звери, или вымышленные существа, наделены человеческими качествами, и являются носителями добра и зла, милосердия и жестокости, справедливости и несправедливости. В меру своего понимания маленький ребенок становится приверженцем добра, симпатизирует героям, ведущим борьбу за справедливость и против зла.

Чувство красоты природы, окружающих людей и вещей создает в ребенке особые эмоционально-психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, мышление, память. Сильные эмоциональные переживания надолго сохраняются в памяти, нередко превращаются в мотивы и стимулы поведения, облегчают процесс выработки убеждений, навыков и привычек поведения.

Изобразительное искусство занимает важное место в формировании представления о доброте у дошкольников, их нравственном и эстетическом развитии, так как оно способствует эмоциональной окраске познаваемых моральных явлений.

Изобразительная деятельность дошкольников как вид художественной деятельности должна носить эмоциональный, творческий характер. Педагог должен создавать для этого все условия: он, прежде всего, должен обеспечить эмоциональное, образное восприятие действительности, формировать эстетические чувства и представления, развивать образное мышление и воображение, учить дошкольников способам создания изображений, средствам их выразительного исполнения. Процесс обучения должен быть

направлен на развитие детского изобразительного творчества, на творческое отражение впечатлений от окружающего мира, произведений литературы и искусства [10].

Эстетическое развитие способствует формированию доброты, развивает чувство прекрасного, помогает ребенку анализировать свои поступки и поступки других людей, понимать и ценить окружающий мир.

Потребность в красоте и доброте у ребенка отмечается с первых дней его жизни. В старшем дошкольном возрасте он уже избирателен в выборе красивого, имеет на этот счет свои собственные суждения и сам, исходя из своих возможностей, творит [5].

В настоящее время одним из направлений дошкольного образования является воспитание доброго, воспитанного, сострадающего, чувственного, нравственного, самостоятельного, активного гражданина с четко выраженной позитивной гражданской позицией, способного к постоянному самосовершенствованию.

В Статье 64 Федерального Закона Об образовании в Российской Федерации указывается, что: «Дошкольное образование направлено на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста» [58].

По мнению Тутолмина А.В., в процессе формирования духовно-нравственной культуры личности очень важны и эффективны беседы о произведениях художественной литературы, мультфильмах, произведениях изобразительного искусства [54].

Использование воображения, мыслительно-эмоционального переноса себя в позицию героя, другой личности, помогает ребенку, по мнению Сикорского Б.Ф., «проигрывать переживать в своем поведении, ставшей реальной ситуацию» [25].

Программа по изобразительному искусству в детском саду

формулирует следующие задачи преподавания изобразительного искусства: развитие понимания явлений окружающей действительности; формирование практических навыков художественной деятельности; систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры, пространственного мышления, фантазии, зрительного воображения и комбинаторики, умение выражать в отчетливых образах решение творческих задач (иллюстрации, конструирование); воспитание активного эстетического отношения к действительности и искусству, умения практически применять художественные способности в процессе трудовой, учебной и общественной деятельности [23].

Таким образом, главная цель изобразительного искусства как вида деятельности в детском саду - духовно обогатить ребенка, научить проникновению в эстетическую сущность произведения искусства. В процессе общения ребенка с явлениями изобразительного искусства, накапливается масса разнообразных, в том числе и эстетических, впечатлений.

Иллюстрации к детским художественным произведениям также способствуют формированию представления о доброте у старших дошкольников.

Ученые и педагоги отмечают, что эффективность восприятия дошкольниками текста без иллюстраций снижается почти вдвое [17]. Без правильного восприятия дошкольниками литературного текста сложно говорить о формировании представлений о тех или иных понятиях, фигурирующих в произведении. Рисунок и слово в детской книге органически взаимосвязаны. Читая книгу, ребенок знакомится с окружающим миром, учится различать добро и зло, и, конечно, не самую последнюю роль в восприятии книги играют иллюстрации.

При подготовке иллюстраций художником учитываются особенности ребенка, специфика его восприятия и задачи воздействия книги на ребенка. Иллюстрация в книге, где содержание передает текст, выполняет

познавательную, воспитательную и эстетическую функции. Познавательная функция – отражение в иллюстрациях реалий окружающего мира, которые способствуют узнаваемости предметов и явлений [25].

Воспитательная функция обеспечивается связью иллюстраций с воспитательной идеей, составляющей основу содержания книги. Те или иные оценочные моменты, которые художник отражает в иллюстрациях, например, в сказке, лучше понимаются детьми, воздействуя на личность ребенка через зрительное восприятие, формируя определенное отношение к героям книги и их поступкам, представления о понятиях, которые были затронуты в сказке. То есть иллюстрация подсказывает ребенку общую оценку ситуации независимо от того, как эта ситуация представлена в тексте книги. Кроме того, воспитательная функция реализуется за счет показа не всегда понятных детям связей между явлениями и лицами в книге, помогает определить собственное место в тех или иных процессах. Рисунок может помочь ребенку расставить акценты, понять суть описанных событий.

Выводы по главе I

Изучив психолого-педагогическую литературу по теме формирования представления о доброте у старших дошкольников, мы можем сделать выводы, что данная проблема остается одной из самых актуальных и важных.

Данной проблемой занимались такие ученые, педагоги и психологи, как Ш.А. Амонашвили, Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.С. Макаренко, В.С. Мухина и другие.

Доброта это прежде всего - умение радоваться за других, умение сопереживать и сочувствовать, умение прощать и просить прощения, это бережное и внимательное отношение к окружающему миру и людям, помощь другому человеку не ради выгоды, из внутренней потребности совершать добрые поступки.

Под добротой мы понимаем комплексное качество личности, включающее в себя, сочувствие, отзывчивость, бескорыстные и безвозмездные поступки в пользу других людей.

Формирование в начальный период воспитания, навыков, знаний, эмоционально-смысловых ориентаций, остаются исходной базой, получают в последующем свое углубление и обогащение, перерастая в систему эстетической культуры личности. В дошкольные годы этот процесс находит выражение в овладении сенсорно-чувственными приемами постижения художественных и эстетических явлений, то есть приобретения умений, навыков и оценки, в обогащении эмоциональных реакций. Идёт накопление знаний о художественных и эстетических явлениях, овладение ценностными ориентирами, развитие личностных мотивов общения с эстетическими и художественными объектами, формируется представление о доброте, эмоционально психологические установки, оценочно-вкусовые представления, осваиваются многообразные способы образно-эмоционального мышления в художественной и эстетической сферах.

Формировать представление о доброте следует именно в старшем дошкольном возрасте, т.к. старший дошкольный возраст – это период

формирования нравственно облика будущего гражданина, воспитания его гуманных чувств, моральных ориентиров, время интенсивного физического, психического и личностного развития ребенка. И т.к представление о доброте в этом возрасте у дошкольников сформировано еще недостаточно, поверхностно, эта проблема актуальна для настоящего времени.

Средствами формирования представления о доброте у старших дошкольников могут являться:

- личный пример;
- беседа;
- упражнения и игры;
- артпедагогические методы;
- произведения художественной литературы, в частности, сказки;
- детская книжная иллюстрация;
- художественная деятельность.

Одним из важных средств формирования представления о доброте является изобразительная деятельность. Художественное развитие способствует формированию доброты, развивает чувство прекрасного, помогает ребенку анализировать свои поступки и поступки других людей, понимать и ценить окружающий мир.

§ 2.1. Организация, содержание и проведение констатирующего эксперимента по выявлению актуального уровня сформированности представлений о доброте у старших дошкольников средствами изобразительного искусства.

Цель констатирующего эксперимента - выявление актуального уровня сформированности представлений о доброте у старших дошкольников.

База исследования: МБДОУ д/с №4 с. Овсянка, Красноярский край. В эксперименте приняли участие двадцать два человека, из них десять мальчиков и двенадцать девочек. Возраст воспитуемых- пять- шесть лет.

Проанализировав научную, педагогическую, методическую литературу, были выделены критерии уровня сформированности представлений о доброте у старших дошкольников:

- 1) Понятие о доброте.
- 2) Отношение к доброте.
- 3) Умение воплощать представление о доброте в продуктах творческой деятельности.

Таблица уровней и критериев сформированности представлений о доброте у старших дошкольников представлена в Приложении (Приложение А, Таблица 1).

Для определения актуального уровня сформированности представлений о доброте у старших дошкольников, были подобраны следующие методики:

- 1) Методика Троицкой И.Ю., Карповой И.И., Чалковой Г.В., предназначенная для изучения представлений детей о добре и зле;
- 2) Методика Р.Р. Калининой: «Сюжетные картинки»;
- 3) Методика «Добро и Зло» Т. П. Авдуловой.

Остановимся подробнее на каждой методике.

Для выделения уровня знания о доброте у старших дошкольников была

подобрана методика Троицкой И.Ю., Карповой И.И., Чалковой Г.В., предназначенная для изучения представлений детей о добре и зле.

Исследование проводится в ходе устного индивидуального опроса, воспитаннику задают следующие вопросы:

- Что такое добро, что такое зло?
- Какого человека мы называем добрым, какого злым?
- Ты считаешь себя злым или добрым, почему?

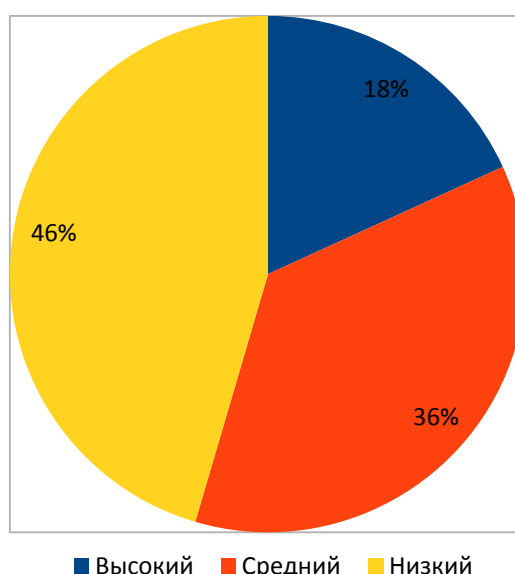


Рисунок 1: Распределение воспитуемых по уровню сформированности знания о доброте на этапе констатирующего эксперимента

Анализируя ответы дошкольников на вопросы, создается диаграмма распределения самых популярных ответов на данные вопросы.

Для выделения уровня отношения к доброте была выбрана методика Р.Р. Калининой: «Сюжетные картинки». Методика предназначена для определения эмоционального отношения к проявлениям доброты.

Ребенку предъявляют картинки с изображением положительных и отрицательных поступков сверстников.

Исследование проводится в индивидуальном порядке. В протоколе фиксируются эмоциональные реакции ребенка, а также его объяснения.

Ребенок должен дать моральную оценку изображенным на картинке поступкам, что позволит выявить отношение детей к нравственным нормам, добрым и злым поступкам. Особое внимание уделяется оценке адекватности эмоциональных реакций ребенка на моральные нормы: положительная эмоциональная реакция (улыбка, одобрение и т.п.) на нравственный поступок и отрицательная эмоциональная реакция (осуждение, негодование и т.п.) – на безнравственный.

Инструкция: «Разложи картинки так, чтобы с одной стороны лежали те, на которых нарисованы хорошие поступки, а с другой – плохие. Раскладывая и объясняй, куда ты положишь каждую картинку и почему».

Обработка результатов теста

Обработка предложена Р.Р. Калининой.

- 0 баллов – ребенок неправильно раскладывает картинки (в одной стопке оказываются картинки с изображением как положительных, так и отрицательных поступков), эмоциональные реакции неадекватны или отсутствуют.

- 1 балл – ребенок правильно раскладывает картинки, но не может обосновать свои действия; эмоциональные реакции неадекватны.

- 2 балла – правильно раскладывая картинки, ребенок обосновывает свои действия; эмоциональные реакции адекватны, но выражены слабо.

- 3 балла – ребенок обосновывает свой выбор (возможно, называет моральную норму); эмоциональные реакции адекватны, яркие, проявляются в мимике, активной жестикуляции и т. д.

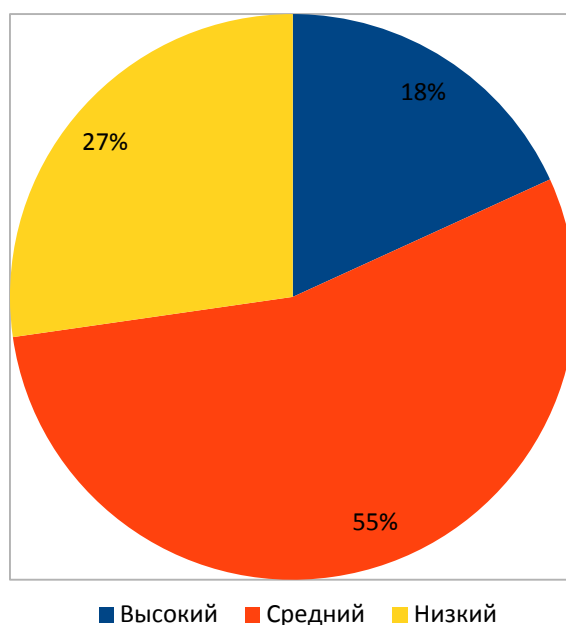


Рисунок 2: Распределение воспитуемых по уровню сформированности отношения к доброте на этапе констатирующего эксперимента

Для выделения умения воплощать представление о доброте в продуктах творческой деятельности была подобрана рисуночная методика «Добро и Зло» Т. П. Авдуловой. Проективный рисунок «Добро и Зло» демонстрирует общие принципы отношения к действительности, моральные и социальные воззрения личности, понимание критериев о хорошем и плохом.

Процедура проведения исследования: предложить ребенку порисовать и объяснить задание.

Инструкция: «Нарисуй добро и зло. Можно рисовать все что хочешь и как хочешь. Нарисуй, как ты сам понимаешь, что такое Добро и Зло. Рисунки не оцениваются». Дополнительных объяснений предоставляться не должно. На все уточняющие вопросы дошкольников следует отвечать без каких-либо разъяснений: «Можешь рисовать, как хочешь».

Детям предлагается на стандартном листе бумаги набором из шести цветных карандашей, простым карандашом или красками выполнить рисунок. Время рисования не ограничивается (в среднем требуется 20–40 мин.).

Ориентация листа – вертикальная или горизонтальная (по выбору ребенка).
Обследование детей можно проводить в групповой форме, при условии, что дети будут рассажены за столы по одному, чтобы исключить возможность «списывания» рисунков. По окончании работы ребенку задаются следующие вопросы (по каждой из составляющих рисунка – Добру и Злу):

1. Что ты изобразил?

(Из рисунка не всегда понятно почему воспитанник отнес изображение к той или иной категории; кроме того, по детским рисункам всегда требуется уточнение их содержания, так как невозможно осуществлять надежную интерпретацию основываясь только на понимании взрослым графического образа. Уровень художественных способностей детей не позволяет однозначно истолковать тот или иной графический образ).

2. Кто это?

3. Что делают герои рисунка? (Вопрос относительно осуществляемых действий.) Чего добиваются (чего хотят) герои рисунка? Почему? (Вопрос о цели и конечном результате осуществляемых действий.)

4. Что такое Добро? (Вопрос направлен на определение содержания представлений ребенка о понятии, уровне обобщения категории.)

5. Назови самое доброе? Почему? (Вопрос позволяет прояснить связь обобщенного содержания с конкретным воплощением, а также характер обоснования, уровень аргументации ребенка.)

6. Что такое Зло?

7. Назови самое злое? Почему?

8. Что тебе больше нравится: Добро или Зло? Почему? (Ответ позволяет уточнить отношение ребенка к изображенным понятиям, аффективный компонент морального мышления и характер аргументации – логической, эмоциональной или практикоориентированной.)

Вопросы могут варьироваться в зависимости от того, что изображено,

ситуации и хода беседы. Вопросы должны быть направлены на содержательное уточнение сюжета рисунка, эмоционального отношения ребенка к содержанию рисунка и представлений о понятиях Добра и Зла.

Анализ результатов:

Тематические рисунки обрабатываются по следующим направлениям: формальная и содержательная стороны рисунка.

Формальная сторона включает оценку качества выполнения рисунка, использованных изобразительных средств, наличия различных цветов, проработанность и детализация изображения. Анализ формальных компонентов рисунка включает также размер изображенных фигур, их пространственную композицию и характер линий. Важно учитывать при интерпретации результатов наличие деления листа пополам (на одной стороне – Добро, на другой – Зло) или вариант изображения каждого понятия на отдельном листе (ребенок может попросить второй лист), или объединения двух понятий в одном сюжете (едином пространстве), а также последовательность изображения Добра и Зла (первым изображается более эмоционально значимое понятие).

Содержательная сторона связана с анализом содержания рисунка, образами Добра и Зла, их социальной и нравственной отнесенностью. Основным показателем является наличие обобщенных эталонов. Содержательный анализ включает комплексную оценку ответов ребенка на вопросы в контексте представленных в рисунке образов.

Критерии анализа тематических рисунков:

1. Степень обобщенности понятий Добро и Зло, уровень развития морального мышления. По степени обобщенности эталонов Добра и Зла рисунки можно разделить на следующие группы:

а) допонятийный уровень – сюжеты не связаны с понятиями Добро и Зло или изображены конкретные поступки без нравственного содержания (например, рисунок цветка иллюстрирующего понятие Добра («цветок –

хороший, красивый») или дождливого дня как Зла «в дождик гулять нельзя, не люблю дождь»);

б) конкретный уровень, где понятия Добра и Зла воплощены в конкретных поступках или ситуациях;

в) метафоричный уровень, где понятия Добра и Зла определяются через сказочные сюжеты или исторические события;

г) символический уровень, где понятия Добра и Зла изображены в качестве абстрактных символов. Сюда же следует отнести рисунки с использованием религиозной символики или религиозных сюжетов;

д) уровень обобщенных нравственных норм, где Добро и Зло выступают как некоторые универсальные понятия, отраженные в сюжете. Условием отнесения рисунка к этой категории является не столько образ, сколько способность ребенка вербально обосновать свой выбор сюжета и использование обобщенных категорий для определения понятий Добра и Зла при ответе на следующие вопросы: Чего добиваются герои рисунка? Почему? Что такое добро? Что такое зло?

2. Эмоциональная значимость понятий. Критерием эмоциональной значимости понятий является в первую очередь наличие цвета в изображении. Отсутствие цветовой проработки изображений позволяет ставить вопрос о знаемых, но не принимаемых категориях, а значит, отсутствии ориентации на эти категории в поведении. Показателем высокого уровня осознания понятий Добро и Зло является развернутая цветовая проработка изображений с использованием контрастных цветов для расстановки акцентов, что свидетельствует о наличии внутренних полярных эмоциональных эталонов хорошего и плохого. Традиционно теплые цвета ассоциируются с положительным эмоциональным отношением, а холодные – с отстраненностью, отделением. Неоднозначно интерпретируется использование красного цвета, который может сигнализировать как о значимости ситуации, об активном начале, так и об агрессивном отношении к

изображаемому событию.

Показателями эмоционального значения являются также степень детализации, тщательность прорисовки и размер фигур, иллюстрирующих Добро и Зло. Информативным является ответ на вопросы: «Что тебе больше нравится: Добро или Зло?», «Почему?». Ответы позволяют исследовать особенности этических переживаний ребенка. Необходимо учитывать и общий эмоциональный фон ребенка в процессе рисования, эмоциональное отношение к теме рисования. Важно оценить отношение ребенка к эталону Зла: демонстрирует ли он негативизм, или равнодушие, или интерес, или, возможно, принятие. Эмоциональная позиция позволяет прогнозировать особенности реального поведения ребенка в ситуациях социального или морального выбора.

3. Соотношение понятий Добро и Зло. Интерпретация рисунков будет неполной без сравнения формальных и содержательных компонентов изображений Добра и Зла. Важной является связанность сюжетов или их противопоставление.

По мнению Авдуловой, такое деление отражает четкое разграничение в сознании ребенка категорий хорошего и плохого и стремление оценивать свое поведение дихотомично: или хорошее, или плохое. Такое представление о Дobre и Зле является благоприятной ситуацией развития для старших дошкольников, способствует формированию первичных этических инстанций. Первоначальные критерии должны поляризоваться, чтобы обладать достаточно мощным эмоциональным и мотивационным воздействием на поведение ребенка. Отсутствие поляризации в дошкольном возрасте может вести к смешению понятий и в реальной жизни, отсутствию ориентировки на положительный эталон поведения.

Система оценки:

Для тематического рисунка «Добро и Зло» разработана система количественной оценки, включающая шесть показателей. Оценивается

каждое из понятий и выставляется суммарный балл:

1. Направленность изображений Добра и Зла (баллы начисляются за изображение Добра и Зла отдельно): на человека с его изображением в рисунке Добра и в рисунке Зла – 3 балла; на человека с его изображением, но только по одной из категорий (Добро и Зло) или содержание изображений связано с животными – 2 балла; рисунки Добра и Зла направлены на материальные объекты – 1 балл.

2. Обобщенность понятия, иллюстрируемого поступком (баллы начисляется за изображение Добра и Зла отдельно):

5 баллов – уровень обобщенных нравственных норм, где Добро и Зло выступают как некоторые универсальные понятия, отраженные в сюжете (с учетом вербальных суждений):

4 балла – символический уровень, где понятия Добро и Зло изображены в качестве абстрактных символов;

3 балла – метафоричный уровень, где понятия Добро и Зло определяются через сказочные сюжеты или исторические события;

2 балла – конкретный уровень, где понятия Добро и Зло воплощены в конкретных поступках или ситуациях;

1 балл – допонятийный уровень, где сюжеты не связаны с понятиями Добра и Зла или изображены конкретные поступки без нравственного содержания.

3. Эмоциональная значимость (баллы начисляются за изображение Добра и Зла отдельно):

3 балла – понятие изображено цветом, прорисовано, есть детали и точность изображения;

2 балла – понятие не детализировано, но прорисовано цветом;

1 балл – набросок понятия, изображенного одним цветом.

4. Использование цвета: (баллы начисляются за изображение Добра и

Зла отдельно):

Отметить на бланке в графе «Использованные цвета» для изображения Добра и Зла. Количественно оценивается адекватность цвета – 2 балла, неадекватность использования цвета —1 балл.

5. Соотношение понятий (баллы начисляются общие):

4 балла – общий рисунок, иллюстрирующий Добро и Зло во взаимодействии;

3 балла – понятия разделены на листе или изображены на разных листах;

2 балла – понятия изображены отдельно, но без деления листа;

1 балл – изображено только одно из понятий или оба понятия, не связанные по смыслу.

6. Доминирование понятия (баллы начисляются общие):

4 балла – доминирование Добра по критериям цвета, тщательности изображения, размеру;

3 балла – незначительный перевес Добра;

2 балла – отсутствие доминанты;

1 балл – доминирование Зла.

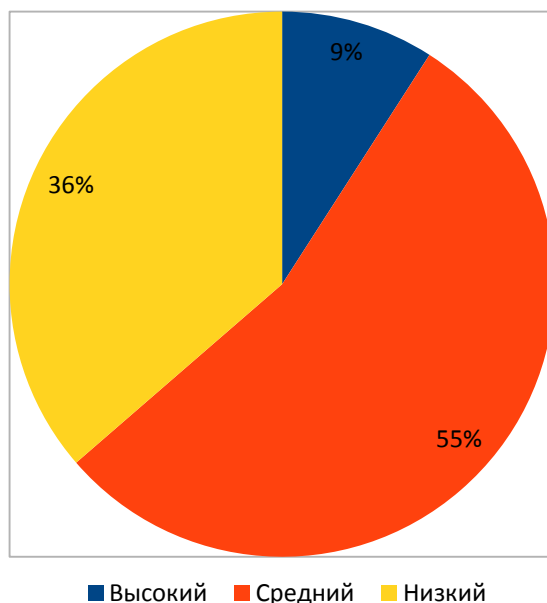


Рисунок 3: Распределение воспитуемых по уровню сформированности умения воплощать представление о доброте в продуктах творческой деятельности на этапе констатирующего эксперимента

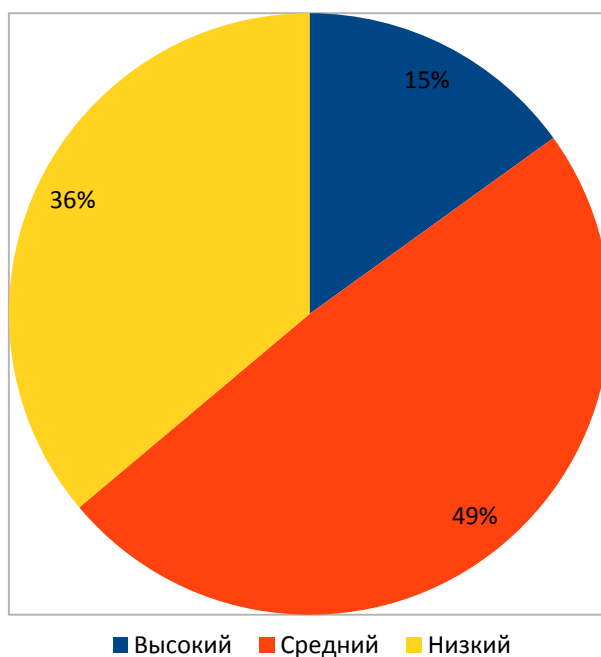


Рисунок 4: Диаграмма сводных результатов актуального уровня сформированности представления о доброте у старших дошкольников на этапе констатирующего эксперимента

Таким образом, при измерении актуального уровня сформированности представления о доброте по трем показателям (критериям), а именно: понятие о доброте, отношение к доброте, умение воплощать представление о доброте в продуктах творческой деятельности, в совокупности было выявлено преобладание среднего уровня с тенденцией к низкому. В испытуемой группе 15% воспитуемых имеют высокий уровень сформированности представления о доброте, 49% средний и 36% - низкий. Полученные данные являются основой для разработки программы занятий, направленных на развитие формирования представления о доброте у старших дошкольников.

§ 2.2. Тематический план занятий, направленных на формирование представлений о доброте у старших дошкольников на основе изучения детских книжных иллюстраций

Серия занятий по формированию представлений о доброте у старших дошкольников					
№	Тема занятия	Цели	Задачи	Наглядные пособия	Итоговые результаты
1	«Что такое доброта?»	Формирование понятия «доброта»; формирование эмоционального отношения к действительности, как к основе развития нравственных чувств.	<ul style="list-style-type: none"> – Способствовать развитию творческого воображения; – Вызвать у детей желание совершать добрые поступки, помогать другим; – Прочитать и обсудить сказку «Теремок». – Учить выражать мысли в добрых поступках; – Познакомить с книжными иллюстрациями художника Ю.А. Васнецова; 	 <p align="center"><i>Иллюстрация Ю.А. Васнецова "Теремок"</i></p>	Воспитуемые усвоили понятие «доброта», поделились своим эмоциональным отношением к этому понятию, выполнили задание нарисовать собственную иллюстрацию по мотивам сказки.
2	«Добро и Зло»	Формирование понятия «добро», «зло»; формирование эмоционального	<ul style="list-style-type: none"> – Способствовать развитию творческого воображения; – Научить видеть 		Воспитуемые усвоили понятия «добро» и «зло», научились видеть разницу между этими

		<p>отношения к этим понятиям.</p>	<p>разницу между такими понятиями как «добро» и «зло»;</p> <ul style="list-style-type: none"> – Прочитать и обсудить сказку «Волк и семеро Козлят» – Познакомить с иллюстрациями М. Успенской. – Выполнить задание 	 <p><i>Иллюстрация М.Успенской "Волк и семеро козлят"</i></p>	<p>понятиями, выполнили задание, поработали индивидуально, сделали выводы о проделанной работе.</p>
3	«Хоровод дружбы»	<p>- Научить дошкольников понятию дружба, объединить.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Структурирование знаний; – Выведение своего собственного понятия «дружба»; – Освоение новой техники изобразительной деятельности; – Усвоить содержание материала; – Оценить результат своей работы. 		<p>Воспитуемые усвоили содержание материала, освоили новую технику изобразительной деятельности (аппликация), вывели собственное понятие дружбы, оценили результаты своей работы.</p>

– Чтение сказки В.
Сутеева «Цыплёнок и
Утенок»



*Иллюстрация В. Сутеева
"Цыплёнок и Утенок"*

4	«Поможем ёжику»	<p>- Развитие сопереживания у воспитуемых, освоение нового материала.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Научить изображать предмет, состоящий из нескольких частей; - Упражнять в рисовании и закрашивании красками; - Формировать умение дополнять рисунок деталями; - Развивать способность к сопереживанию; - Развивать креативное мышление, воображение; - Воспитывать сочувствие, желание помочь 	 <p><i>Иллюстрация Савченко А.М. "Ёжик, которого можно погладить"</i></p>	<p>Воспитуемые усвоили содержание материала, освоили новую технику изобразительной деятельности, узнали о важности взаимопомощи, оценили результаты своей работы на занятии.</p>
5	«Дерево Доброты»	<p>- Способствовать формированию понятия «доброта»; формировать эмоциональное отношение к</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Выполнить коллективную творческую работу; - Формировать умение работать в коллективе, выражать своё мнение, рассуждать; 		<p>Воспитуемые выполнили коллективную творческую работу, работали в группе, оценили результаты своей работы.</p>

		<p>действительности, как к основе развития нравственных чувств.</p>	<p>– Оценить результат своей работы.</p>		
6	«В мире добра»	<p>- Углубление представлений воспитуемых о доброте, как о ценном, неотъемлемом качестве человека.</p>	<p>– Формирование умений выслушивать товарищей, высказывать своё мнение, проявлять доброжелательность к суждениям других воспитуемых).</p> <p>– Развивать творчество, умение работать самостоятельно.</p>		<p>Воспитуемые выполнили задание, усвоили содержание материала, дали оценку своей работе.</p>

7	«Какого цвета доброта»	<ul style="list-style-type: none"> - Способствовать формированию творческого воображения; - Вызвать у детей желание совершать добрые поступки, помогать другим. 	<ul style="list-style-type: none"> – Учить воспитанников выражать свои мысли о добрых поступках – Прочитать сказку М.С. Пляцковского «Разноцветные зверята». – Систематизировать представления детей о добре. 	 <p><i>Иллюстрация Ю. Прыткова "Разноцветные зверята"</i></p>	<p>Воспитуемые усвоили основы работы с цветом, дополнили словарный запас словами вежливости, оценили свою работу на занятии.</p>
8	«Добрые дела»	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать эмоциональное отношение к действительности, как к основе развития нравственных чувств 	<ul style="list-style-type: none"> – Способствовать развитию творческого воображения; – Вызвать у детей желание совершать добрые поступки, помогать другим; – Развивать способность к сопереживанию. 		<p>Воспитуемые усвоили материал занятия, дали оценку своей работе, поделились своим отношением к теме занятия.</p>

Методические рекомендации к серии уроков, направленных на формирование представления о доброте у старших дошкольников

Старший дошкольный возраст является наиболее благоприятным для формирования представлений о доброте и других нравственных качествах. Крайне важно развить в ребенке способность к сопереживанию, благоприятное положительное отношение к окружающему миру и людям. В дошкольном возрасте в ребенке закладываются важнейшие нравственные качества, такие как: доброта, чуткость, сочувствие, забота и т.д. В это время для воспитуемых большое еще значение имеет авторитет взрослых.

Старшие дошкольники, обычно, крайне эмоциональны, поэтому важно вызвать у них эмоциональный отклик, оценивая ту или иную ситуацию. Это способствует лучшему усвоению и запоминанию материала на занятиях изобразительной деятельности. Но в то же время у старших дошкольников наблюдается быстрая утомляемость и недостаточно развитое воображение, поэтому важно периодически сменять вид деятельности при длительном изучении нового материала, а так же важно демонстрировать воспитуемым примеры изображений и наглядные пособия, но при этом стараться не допускать срисовывания у сверстников и подражания шаблонам.

Проанализировав возрастные особенности дошкольников, мы можем составить серию занятий, способствующих формированию представлений о доброте у старших дошкольников. В первую очередь, дошкольник должен иметь четкое понятие о доброте, представлять, что это такое и почему это важно. Задача учителя состоит в том, чтобы вызвать в воспитуемых интерес к изучению этого понятия. Изначально, лучше всего это можно сделать посредством беседы с дошкольниками, в ходе которой можно поставить некую проблемную ситуацию и обсудить наиболее верные пути ее решения.

На последующих занятиях можно более подробно рассмотреть положительные стороны, последствия доброго отношения, обсудить другие нравственные понятия и качества, из которых складывается доброта. Так же стоит углубиться и в практическую сторону этого понятия, рассмотреть

доброту в творчестве.

Так как ведущей деятельностью у дошкольников все еще пока остается игровая, стоит проводить занятия или элементы занятий в игровой форме. Так воспитуемым будет намного легче, понятнее и интереснее усваивать новый материал.

Необходимо преподносить материал занятия последовательно, а также учитывать индивидуальные и возрастные особенности дошкольников. Не следует преподносить дошкольникам слишком большой объем информации за одно занятие, чтобы не переутомлять их. В таком случае, следует разбить большой объем информации на блоки.

Основные понятия, которые должны усвоить воспитуемые: добро, зло, поддержка, сочувствие, забота, любовь и т.п.

Для успешного проведения занятий большое значение имеет хорошая заблаговременная подготовка. Подготовка занятия складывается из подготовки материалов для работы детей, материала для показа и объяснения воспитателя и подготовленности самого воспитателя.

Подготовка материала также требует внимания. К подготовке материала относится следующее:

1) Подбор и нарезка бумаги нужного цвета, формы и размера для рисования красками, карандашами и для аппликации. Бумага нарезается самой различной формы и величины в зависимости от того, что дети на ней будут изображать.

2) Подбор красок и приготовление цветов и оттенков, необходимых для данного занятия. Разлив приготовленных красок в чашечки и установка их в палитры. Все краски во флаконах необходимо заранее проверить и, если требуется, залить водой.

3) Проверка наличия и состояния кистей, тряпочек, банок для воды, наполнение баночек водой. Воду в банки следует наливать в день занятия.

4) Проверка и заточка цветных и графитных карандашей (при рисовании карандашом) .

5) Подготовка материала для демонстрации во время объяснения воспитателя. Сюда может входить:

- а) подбор натуры или модели;
- б) приготовление образца;
- в) материал для показа приемов рисования, вырезывания или лепки.

Все перечисленные материалы, как для работы детей, так и для показа воспитателем должен быть заранее хорошо продуманы и тщательно подготовлены.

К подготовке материала следует постепенно привлекать и детей, что даст им определенные знания и умения, будет воспитывать элементы трудолюбия, и, что важно, взаимопомощи, уважения и доброты по отношению друг к другу.

Так, старшим дошкольникам (5- 6 лет) можно позволить наливать в банки воду для промывания кистей, составлять некоторые цвета красок и т. д.

Все показы приемов рисования следует вести неторопливо, точными, четкими движениями, сопровождать соответствующим пояснением.

Речь воспитателя должна быть грамотной, понятной дошкольникам.

По окончании занятия дети должны тихо задвинуть свои стулья и отнести на место свои принадлежности для рисования. Практика показывает, что гораздо целесообразнее сочетать работу дежурных с самообслуживанием детей. Это дисциплинирует детей, воспитывает в них уважение к труду других людей.

Само занятие обычно состоит из трех этапов:

1) Вступительная часть — указания воспитателя, беседа с детьми. Беседа является эффективным методом формирования представления о доброте. В ходе беседы воспитатель имеет возможность привлечь внимание ребенка к страданиям другого человека, побуждает ребенка находить правильные способы проявления сочувствия, оказания помощи. На этом этапе можно использовать художественную литературу, зачитывать дошкольникам стихотворения и сказки по теме. Деятельность воспитателя

этом этапе - сформулировать проблему, цель, определить результат занятия, ввести детей в игровую ситуацию, формулировать задачу. Деятельность дошкольников на этом этапе- войти в проблему, вжиться в игровую ситуацию, принять и выполнить задачу. Важно, чтобы дети сами подошли к постановке проблемы (Какие вы знаете добрые поступки? Кому можно и нужно помочь? Как надо помогать? Для чего нужно совершать добрые дела? Какие добрые поступки вы наблюдали? Что случится, если человек не будет делать добрых дел?)

Дети предлагают некоторые варианты решения: внимательно относиться к окружающему, приходить на помощь, в отдельных случаях оказывать поддержку самостоятельно, не ждать когда об этом попросят, помогать друг другу, поиграть в игры и т.д.

2) Руководство процессом выполнения работы. Деятельность воспитателя на данном этапе занятия- воспитатель оказывает практическую помощь (по необходимости направляет и контролирует ход занятия). Деятельность дошкольников на этом этапе- внимательно относиться к ближайшему окружению, помогать друг другу, оценивать своё поведение, участвовать в выполнении рисунков. В ходе коммуникативной деятельности дети расширяют свои представления о доброте, самостоятельно участвуют в выполнении полезных добрых дел.

3) Заключительная часть — просмотр и оценка детских работ.

Задачи таких занятий изобразительного искусства :

- Расширять представления дошкольников о доброте, её роли в жизни каждого человека (социально - коммуникативное развитие).
- Воспитывать гуманные чувства, доброжелательное отношение к окружающему миру (социально - коммуникативное развитие).
- Повышать уровень мотивации и готовность к сопереживанию (социально-коммуникативное развитие).
- Развивать способность совершать добрые поступки (социально-коммуникативное развитие).

- Способствовать расширению словаря, развитию грамматического строя речи, связной речи, произношения (речевое развитие).
- Развивать познавательную активность, мышление, воображение, коммуникативные навыки (познавательное развитие).
- Упражнять в сюжетном рисовании карандашами, конструировании из бумаги (художественное развитие).

Выводы по главе II

Констатирующий эксперимент был проведен на базе МБДОУ д/с №4 с. Овсянка, Красноярский край. В эксперименте приняли участие двадцать два человека, из них десять мальчиков и двенадцать девочек. Возраст воспитуемых: пять - шесть лет.

На данном этапе были определены критерии степени сформированности представления о доброте у детей старшего дошкольного возраста: понятие (знание) о добре и зле, отношение к доброте, умение воплощать представление о доброте в продуктах творческой деятельности. Соответственно этим критериям было проведено диагностирование в подготовительной группе МБДОУ д/с №4 по следующим методикам: методика Троицкой И.Ю., Карповой И.И., Чалковой Г.В., предназначенная для изучения представлений детей о нравственных качествах, по методике Р.Р. Калининой: «Сюжетные картинки», предназначенной для выделения уровня отношения к доброте и по методике «Добро и Зло» Т.П. Авдуловой, предназначенная для определения эмоционального отношения к нравственным нормам.

По результатам данных методик, мы определили актуальный уровень сформированности представления о доброте у детей старшего дошкольного возраста.

Анализ полученных результатов по методике Троицкой И.Ю., Карповой И.И., Чалковой Г.В. показал следующее: высокий уровень сформированности представления о доброте продемонстрировало 18 %, средний уровень – 36% и 45% имеет низкий уровень. Обработка результатов по методике Р.Р. Калининой показала следующие результаты: высокий уровень отношения к доброте имеют 18%, средней уровень - 55%, низкий уровень продемонстрировало 27% воспитуемых. Обработка результатов по методике Т.П. Авдуловой показала результаты: высокий уровень эмоционального отношения к нравственным нормам имеют 9%, средней уровень – 55% и низкий уровень продемонстрировали 36%. Таким образом, опытно-

экспериментальная работа позволила выявить общий уровень сформированности представления о доброте у детей старшего дошкольного возраста.

Обработка результатов общего уровня сформированности представлений о доброте у старших дошкольников показала следующие результаты: высокий уровень сформированности представления о доброте имеют 15%, средний уровень – 49%, низкий уровень имеют 36%.

Таким образом, наша гипотеза подтвердилась: актуальный уровень сформированности представлений о доброте у старших дошкольников - средний с тенденцией к низкому. Полученные данные являются основой для разработки серии занятий, направленных на развитие формирования представления о доброте у старших дошкольников.

Заключение

Изучив психолого-педагогическую литературу по теме формирования представления о доброте у старших дошкольников, мы можем сделать выводы, что проблема воспитания духовно-нравственных качеств, в частности доброты, актуальна. Исследуемые дошкольники имеют представление о добре, но это представление сформированы недостаточно, поверхностны.

Изобразительная деятельность является средством, способствующим полноценному формированию представления о доброте в старшем дошкольном возрасте.

Формирование в начальный период воспитания, навыков, знаний, эмоционально-смысловых ориентаций, остаются исходной базой, получают в последующем свое углубление и обогащение, перерастая в систему культуры личности. В дошкольные годы этот процесс находит выражение в овладении художественными навыками. В процессе творческой деятельности идёт накопление знаний о художественных и эстетических явлениях, овладение ценностными ориентирами, развитие личностных мотивов, формируется эмоционально психологические установки и представления.

Изобразительное искусство формирует представления о доброте у старших дошкольников, наравне с литературой определяет систему моральных и нравственных ценностей.

Педагогические возможности изобразительного искусства как средства формирования представления о доброте у старших дошкольников состоят в том, что оно является одним из важных стимулов переживаний ребенка, обогащает личный эмоциональный опыт, формирует представление о доброте, способствует накоплению опыта целостных духовно-нравственных и эстетических предпочтений и ориентаций дошкольника.

Нами было проведено экспериментальное исследование по выявлению актуального уровня сформированности представления о доброте у старших дошкольников, которое показало, что актуальный уровень сформированности

представления о доброте у большинства старших дошкольников средней с тенденцией к низкому. Полученные данные являются основой для разработки серии занятий, направленных на формирования представления о доброте у старших дошкольников.

Список используемых источников

1. Алуева М.А. Специфика иллюстрирования детской художественной книги в контексте ее интеграции с детской литературой и педагогикой детского чтения // Историческая и социально-образовательная мысль. 2010. №31. С. 21- 22.
2. Арзамасцева И.Н. Детская литература. М.: Академия, 2000.
3. Арзамасцева И.Н. Хрестоматия по детской литературе. М.: Академия, 2000.
4. Артпедагогика сегодня: цели и перспективы развития. / О.М. Корженко, Е.А.Заргарьян // Теория и практика образования в современном мире. 2013. № 18. С. 95-97.
5. Бабенко Л.Г. Большой толковый словарь синонимов русской речи. М.: Флинта, 2010. 206 с.
6. Башарова А.Ф. Особенности развития эмоциональной сферы старших дошкольников // Педагогика и психология. 2018. №5. С 12- 18.
7. Библиотека научных работ студентов. [Электронный ресурс]:Анализ программ "Радуга", "Развитие", "Детство", "2100". URL: <http://xn--80aaowabp5абh2a.xn--plai/besplatnye-gotovye-studencheskie-raboty/2016-08-23> (дата обращения: 23.05.2019).
8. Бражникова А.Н. Доброта как нравственное качество человека // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. 2011. №11.
9. Бычков М. А. Иллюстрации и книги. СПб.: М.: Речь, 2017.
10. Бычков М. А. Об искусстве книги. СПб., 2006.
11. Виноградова О.А. Эстетическое развитие дошкольников средствами изобразительной деятельности [Электронный ресурс]: Социальная сеть работников образования nsportal.ru. 2011. URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2013/02/16/esteticheskoe-razvitiye-doshkolnikov-sredstvami-izobrazitelnoy> (дата обращения: 05. 02. 2019).
12. Волков Г.Н. Этнопедагогика. М.: Академия, 1999.

13. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб., 1997.
14. Гончарова Н.С. Через цветной мосток к познанию: роль иллюстрации в детской научно-познавательной книге. Детская литература. М., 1992.
15. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: опыт практического и экспериментального исследования. М.: Педагогика, 1986.
16. Дановский А.В. Детская литература. Хрестоматия с основами литературоведения. М.: Академия, 1997.
17. Дехтерев Б. Что такое книжная иллюстрация [Электронный ресурс]: интернет-сайт о детской книжной иллюстрации «Картинки и разговоры». URL: <http://www.fairyroom.ru/?p=11518> (дата обращения: 23.05.2018)
18. Дубровина, И.В. Возрастная и педагогическая психология. - М.: Академия, 1999.
19. Ивин А.А. Философия: Энциклопедический словарь. М.: Гардарики, 2004.
20. Игнатъева Т.В. Программно-методические материалы. Чтение. М.: Дрофа, 2000.
21. Кахнович С.В. Интеграция разных видов искусства как условие формирования начал изобразительной грамотности детей дошкольного возраста: дис. ... канд. пед. наук. М., 2014.
22. Козлова С.А. Дошкольная педагогика. М.: Академия, 2011. 416 с.
23. Козлова С.А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью. М.: Академия, 1998. 160 с.
24. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду // Просвещение. 2007. С. 25.
25. Коньшина С.М. Книжная иллюстрация в детской сказке. Пермь: Вестник научной ассоциации студентов и аспирантов исторического факультета Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета, 2018.
26. Косачева И.П. Нравственное воспитание младшего школьника в

процессе обучения и воспитания. М.: АРКТИ, 2005.

27. Космачева М.Н. Художественная литература как средство социально-нравственного воспитания детей дошкольного возраста. // Молодой ученый. 2017. №4. С. 91-93.

28. Кузнецов С.А. Большой толковый словарь русского языка. СПб.: Норинт, 2008.

29. Кулагина И.Ю. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: Сфера, 2001.

30. Ларичева Н.В. Формирование готовности младших школьников к нравственному выбору в решении жизненных ситуаций // Историческая и социально-образовательная мысль. 2015.

31. Лихачев Д.Т. Теория эстетического воспитания школьников. М.: Педагогика, 2002. 183 с.

32. Логинова В.И. Методика и организация коммунистического воспитания в детском саду // Просвещение. 1998. №2. С. 270.

33. Медведева Е. А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании. М.: Академия, 2001.

34. Мордовина Л.В. Природа и сущность доброты // Аналитика культурологии. 2014.

35. Мордовина Л.В. Развитие понятия доброта в теоретических концепциях // Аналитика культурологии. 2014.

36. Мухина В.С. Возрастная психология. Феноменология развития. М.: Академия, 2006. 608 с.

37. Мухина В.С. Психология дошкольника. М.: Академия, 1975. 239 с.

38. Национальная философская энциклопедия [Электронный ресурс]: Национальная энциклопедическая служба. URL: <http://terme.ru/termin/dobro.html> (дата обращения: 19.03.2019).

39. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. М., 1995.

40. Палагина Н.Н. Психология развития и возрастная психология. //

Московский психолого-социальный институт. 2005. №72. С. 149- 151.

41. Подласый И.П. Педагогика: 100 вопросов - 100 ответов: учеб. пособие для вузов. М.: ВЛАДОС-пресс, 2004. 365 с.

42. Подходы к периодизации детского развития. [Электронный ресурс]: Лекции по дисциплине "Педагогическая психология". 2014. URL: <http://lartdoll.net/pedagogicheskay-psihologiya/36-lekcii-po-pedagogicheskoy-psihologii/913-periodizacii-psihicheskogo-razvitija-v-s.html> (дата обращения: 24.02.2019).

43. Полина А.В. Особенности социально-нравственной сферы детей младшего школьного возраста в условиях психической депривации // Современные проблемы науки и образования. 2015.

44. Программа воспитания и обучения в детском саду / под ред. В.И. Васильевой. М.: Академия, 2005.

45. Психология детства. Учебник. / под ред. А.А. Реана. СПб.: ЕВРО-ЗНАК, 2003. 368 с.

46. Сикорский Б.Ф. Нравственное и эстетическое в жизнедеятельности людей: Учебное пособие по спецкурсу. М., 1985. 89 с.

47. Сластенин В.А. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений. М.: Школа- Пресс, 1998. 512 с.

48. Словарь практического психолога / под ред. С.Ю. Головина. Минск: Харвест, 1998.

49. Смирнова Е. Дошкольный возраст: формирование доброжелательных отношений. М.: Дошкольное воспитание, 2003.

50. Спербер О.И. Формирование нравственных ценностных ориентаций у детей дошкольного возраста в процессе художественно творческой деятельности. М.: KANT, 2014.

51. Специфика формирования нравственных понятий у детей дошкольного возраста. / И.Ю. Троицкая, И.И. Карпова, Г.В. Чалкова // Молодой ученый. 2015. С. 74-76.

52. Старостин В.П. Сострадание как социально-нравственный феномен. //

Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2007.

53. Сухова Е.И. Духовно- нравственное воспитание дошкольников с позиции культурных традиций народов России // Вестник нижевартовского государственного университета. 2015.

54. Тутолмин А.В. Нравственно-эстетическое воспитание школьников. Глазов, 2003. 212 с.

55. Уматова А.У. Нравственный потенциал артпедагогики в воспитании старших дошкольников: дис. ... канд. пед. наук. Дагестан, 2015.

56. Утямишева Т.Ю. Эмоционально- нравственная составляющая социального опыта личности. // Вестник Оренбургского государственного университета. 2011. № 63. С. 7- 11.

57. Ушаков Д. Н. Толковый словарь русского языка. М., 1940.

58. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015).

59. Философский энциклопедический словарь. М., 1983. 561 с.

60. Ягина Л.Н. Психологические особенности развития познавательных процессов у детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]: социальная сеть работников образования nsportal.ru. URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/02/02/psikhologicheskie-osobennosti-razvitiya-poznavatelnykh-protssesov-u> (дата обращения: 14.03.2019).

Приложение А

Таблица 1 — Критерии и уровни сформированности представления о доброте у детей старшего дошкольного возраста.

Критерии	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Понятие(знание) о добре и зле	Учащийся различает имеет верное представление о добре и зле, может их различать. Способен оценивать поступки с точки зрения морали.	Учащийся имеет не всегда точные представления о добре и зле, путается в оценке поступков с точки зрения морали.	Представления у учащегося о добре и зле сформированы неправильно.
Отношение к доброте	Учащийся обосновывает свой выбор (возможно, называет моральную норму); эмоциональные реакции адекватны, яркие, проявляются в мимике,	Учащийся правильно раскладывая картинки, ребенок обосновывает свои действия; эмоциональны е реакции адекватны, но выражены слабо.	Учащийся неправильно раскладывает картинки (в одной стопке оказываются картинки с изображением как положительных, так и отрицательных

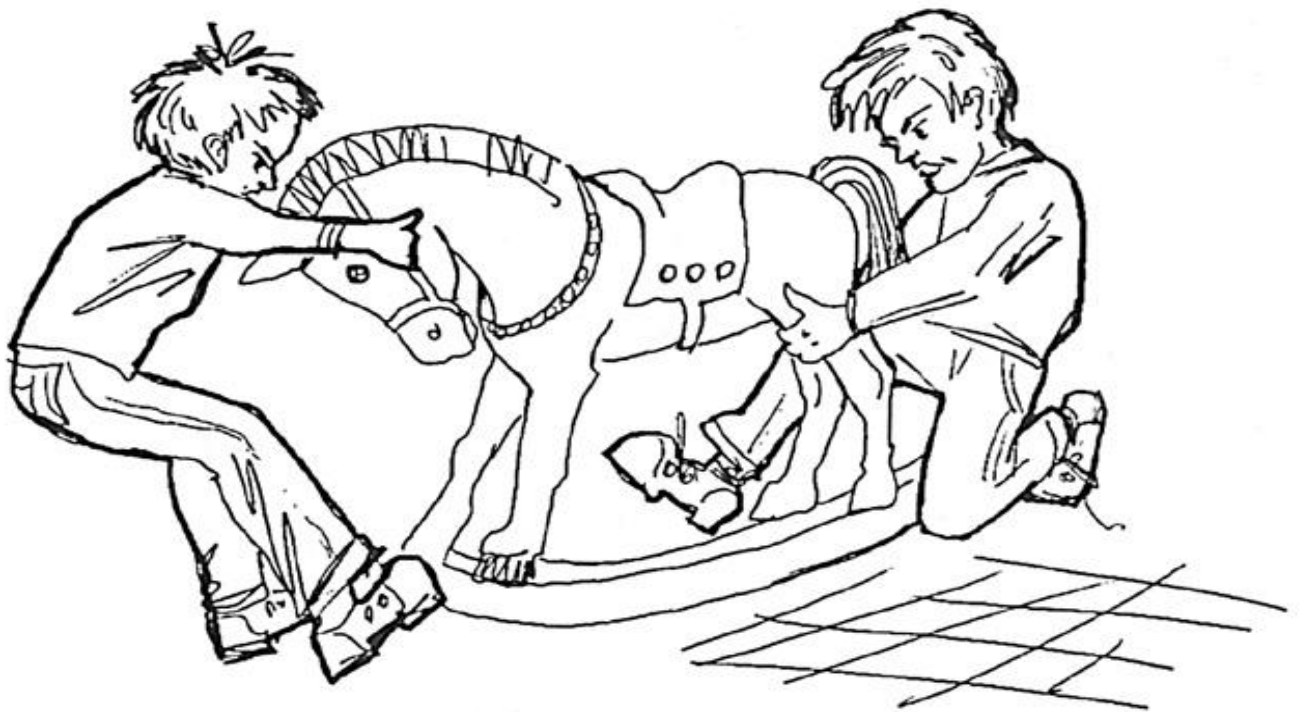
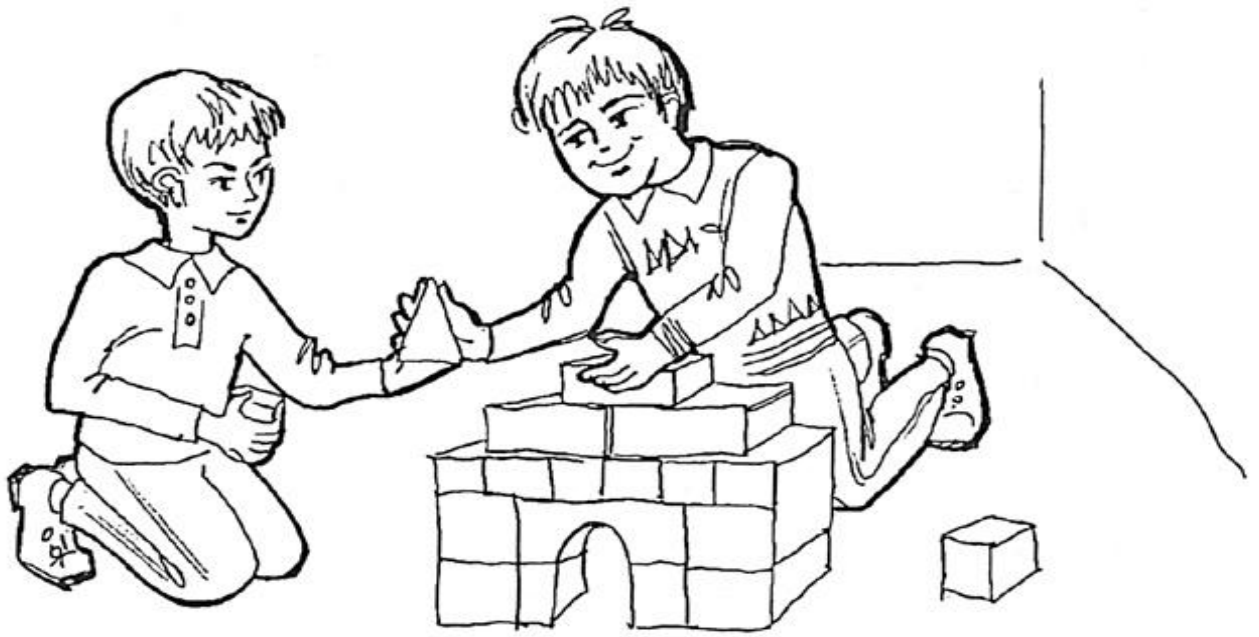
	активной жестикуляции и т. д.		поступков), эмоциональные реакции неадекватны или отсутствуют. Раскладывает правильно, но не может объяснить, почему.
Умение воплощать представление о доброте в продуктах творческой деятельности	<p>Понятие не детализовано, но проработано в цвете.</p> <p>Понятия изображены отдельно друг от друга, на разных листах.</p> <p>Понятие изображено цветом, есть детали, точность изображения, Общий рисунок, демонстрирующий добро и зло во взаимодействии.</p>	<p>Учащийся изображает Добро и Зло метафорично, понятия определяются через сказочные сюжеты, персонажей и т.д.</p> <p>Или понятия Добро и Зло воплощены в конкретных ситуациях.</p> <p>Понятие не детализовано, но проработано</p>	<p>Изображаемый учащимся сюжет не связан с понятиями Добра и Зла, или изображены конкретные поступки без нравственного содержания.</p> <p>Набросок понятия, изображенного одним цветом.</p> <p>Изображено одно понятие или понятия не</p>

		в цвете. Понятия изображены отдельно друг от друга, на разных листах.	связаны по смыслу
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------	----------------------

Приложение Б

Методика Р.Р. Калининой: «Сюжетные картинки»:







Приложение В

Методика «Добро и Зло» Т. П. Авдуловой

ФИО	Направленность изображения		Обобщенность понятия		Эмоциональная значимость		Использование цвета: Добро					Использование цвета: Зло					Деление понятий	Доминирование понятия	
	Добро	Зло	Добро	Зло	Добро	Зло	Ж	Кр	З	С	К	Ч	Ж	Кр	З	С			Л
Оценка																			
№ вопросов	ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ К РИСУНКУ:																		
1																			
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			
7																			
8																			

Приложение Г

Образцы результатов проведенного задания на выявление умения воплощать представление о доброте в продуктах творческой деятельности на этапе констатирующего эксперимента высокого, среднего и низкого уровней.



Рисунок 5: Задание на выявление умения воплощать представление о доброте в продуктах творческой деятельности (высокий уровень)

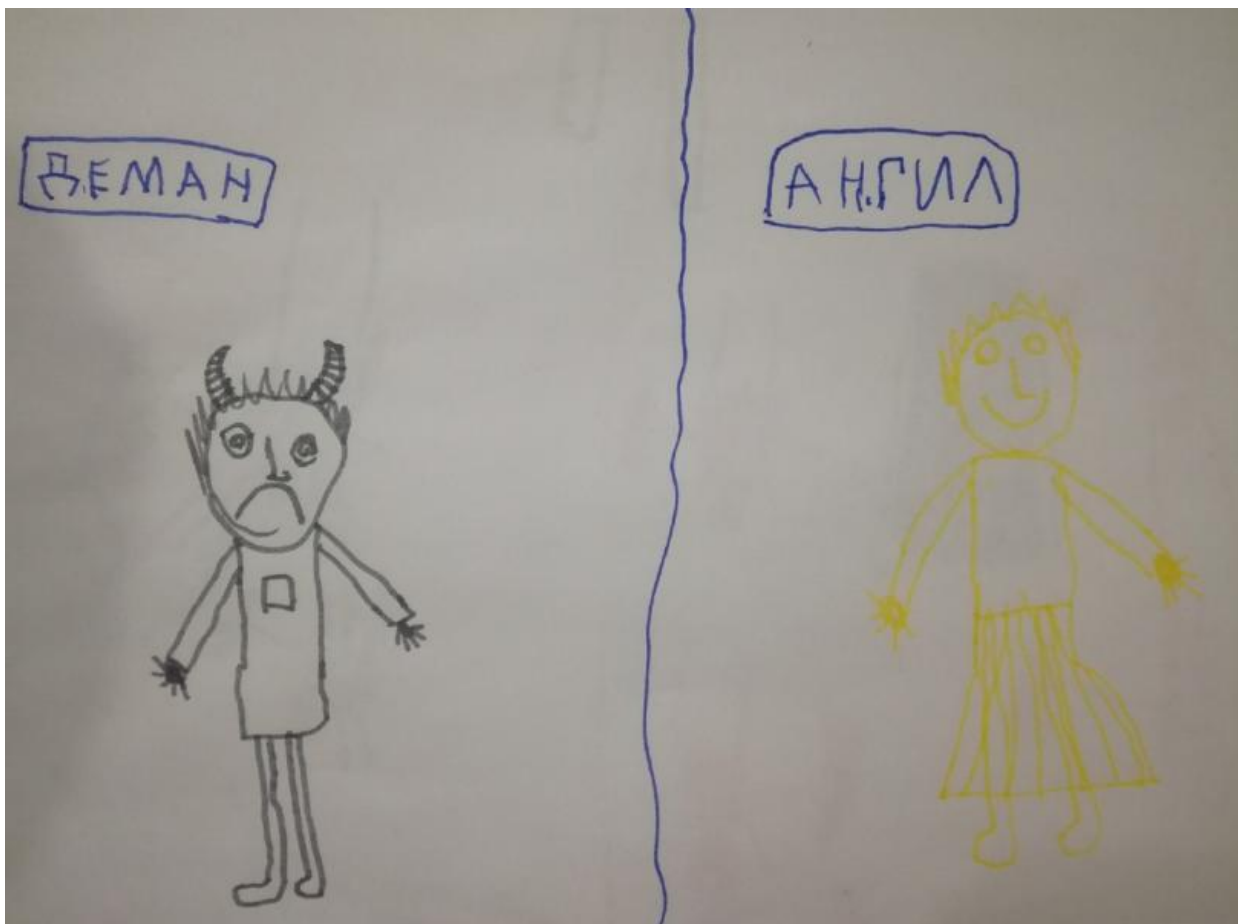


Рисунок 6: Задание на выявление умения воплощать представление о доброте в продуктах творческой деятельности (средний уровень)



Рисунок 7: Задание на выявление умения воплощать представление о доброте в продуктах творческой деятельности (низкий уровень)

Приложение Д

Таблица 2 - Общий уровень сформированности представлений о доброте у старших дошкольников на этапе констатирующего эксперимента.

Критерии и методики	Знания об эмоциональных состояниях.	Умение откликаться на эмоции людей	Умение проявлять эмоциональную отзывчивость в процессе восприятия художественных произведений	Общий уровень развития эмоциональной отзывчивости
ФИ	Методика Троицкой И.Ю., Карповой И.И., Чалковой Г.В	«Сюжетные картинки» Калининой Р.Р.	«Добро и Зло» Т.П. Авдуловой Р.Р.	
Анастасия П.	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
Арина К.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
Арина О.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
Арсений М.	Средний	Средний	Низкий	Средний
Артем Б.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Артемий К.	Средний	Высокий	Средний	Средний
Богдан В.	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
Варвара С.	Низкий	Низкий	Средний	Низкий
Виктория П.	Средний	Высокий	Средний	Средний

Владимир П.	Низкий	Средний	Высокий	Средний
Данил П.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
Елена В.	Высокий	Высокий	Низкий	Средний
Ефим Ш.	Низкий	Низкий	Средний	Низкий
Илья К.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Мария С.	Средний	Средний	Средний	Средний
Милания К.	Низкий	Высокий	Высокий	Средний
Петр Л.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
Полина Г.	Низкий	Средний	Средний	Средний
Сабина К.	Средний	Средний	Средний	Средний
Савелий Л.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
Эвелина Е.	Низкий	Средний	Средний	Средний
Юрий С.	Низкий	Средний	Средний	Средний

Приложение Е

Технологическая карта НОД №1.

Группа: Подготовительная.

Тема занятия: «Хоровод дружбы».

Тип занятия: Открытия нового знания.

Вид занятия: Комбинированный.

Оборудование: Трафареты, ножницы, бумага, фломастеры.

Цель занятия: Научить дошкольников понятию дружба, объединить.

№	Этап занятия <i>Структурные компоненты деятельности</i>	Ход занятия	
		Деятельность воспитателя	Деятельность воспитуемых
1	Вводная часть Организационный момент	Приветствие воспитуемых. Переключение внимания воспитуемых на предстоящую деятельность,	Приветствуют, слушают воспитателя

		стимуляция интереса к ней.	
2	Проблемная ситуация (или мотивация) и постановка и принятие детьми цели занятия	Организует формирование воспитуемыми темы и цели занятия	Принимают учебную задачу
3	Основная часть Проектирование решений проблемной ситуации, актуализация знаний, или начало выполнения действий по задачам НОД	Актуализация знаний воспитуемых, полученных ранее. Индивидуальная, фронтальная работа. Вводная беседа о дружбе, ее важности в жизни человека.	Совместно с учителем обсуждают тему, отвечают на вопросы
4	«Открытие» детьми новых знаний, способа действий	Объяснение новой темы, рассказ учителя, индивидуальная, фронтальная работа.	Участвуют в диалоге, слушают, задают вопросы, усваивают основные этапы работы аппликации.
5	Самостоятельное применение нового на	Индивидуальная, групповая работа, наблюдение за тем, чтобы работа была	Выполняют практическую работу.

	практике, либо актуализация уже имеющихся знаний, представлений, (выполнение работы)	завешена.	
6	Заключительная часть Итог занятия. Систематизация знаний.	Подведение итогов занятия, словесная оценка работы воспитуемых, индивидуальная, фронтальная работа.	Отвечают на вопросы
7	Рефлексия	Организация рефлексии деятельности воспитуемых, индивидуальная, фронтальная работа.	Отвечают на вопросы, оценивают свою деятельность на занятии.

Технологическая карта НОД №2.

Группа: Подготовительная.

Тема занятия: «Поможем ёжику»

Тип занятия: Открытия нового знания.

Вид занятия: Комбинированный.

Оборудование: Силуэты ежа с нарисованной ранкой, листы бумаги для рисования, краски.

Цель урока: Развитие сопереживания у воспитуемых.

Задачи:

- научить изображать предмет, состоящий из нескольких частей;
- упражнять в рисовании и закрашивании красками;
- формировать умение дополнять рисунок деталями;
- развивать способность к сопереживанию;
- развивать креативное мышление, воображение;
- воспитывать сочувствие, желание помочь.

№	Этап занятия <i>Структурные</i>	Ход занятия	
		Деятельность воспитателя	Деятельность воспитуемых

	<i>компоненты деятельности</i>		
1	Вводная часть Организационный момент	Приветствие воспитуемых. Переключение внимания воспитуемых на предстоящую деятельность, проверка готовности рабочего места.	Приветствуют, слушают воспитателя, организация рабочего места, настрой на работу на занятии.
2	Проблемная ситуация (или мотивация) и постановка и принятие детьми цели занятия	Организует формирование воспитуемыми темы и цели занятия.	С помощью воспитателя формулируют тему и цели занятия, принимают учебную задачу.
3	Основная часть Проектирование решений проблемной ситуации, или начало выполнения действий по задачам НОД	Актуализация знаний воспитуемых, полученных ранее. Индивидуальная, фронтальная работа. Вводная беседа, чтение стихотворения, постановка проблемной ситуации.	Совместно с учителем обсуждают проблемную ситуацию, отвечают на вопросы, выдвигают предположения того, как можно решить проблему.
4	«Открытие» детьми	Объяснение новой темы, рассказ	Участвуют в диалоге, слушают, задают

	новых знаний, способа действий	учителя, индивидуальная, фронтальная работа.	вопросы, знакомятся с этапами рисования, составными частями предмета, который должны изобразить.
5	Самостоятельное применение нового на практике, либо актуализация уже имеющихся знаний, представлений, (выполнение работы)	Индивидуальная, групповая работа, наблюдение за тем, чтобы работа была завешена.	Понимание воспитуемыми пройденного на занятии, чувство сопереживания.
6	Заключительная часть Итог занятия. Систематизация знаний.	Подведение итогов занятия, словесная оценка работы воспитуемых, индивидуальная, фронтальная работа.	Отвечают на вопросы
7	Рефлексия	Организация рефлексии деятельности воспитуемых, фронтальная работа.	Отвечают на вопросы, оценивают свою деятельность на занятии.

Технологическая карта НОД №3.

Группа: Подготовительная.

Тема занятия: «Добро и Зло»

Тип занятия: Развивающего контроля

Вид занятия: Тестирование

Оборудование: Краски, карандаши, кисти, бумага

Цель занятия: Выяснить общие принципы отношения к действительности, моральные и социальные воззрения личности, понимание критериев хорошего и плохого.

№	Этап занятия <i>Структурные компоненты деятельности</i>	Ход занятия	
		Деятельность воспитателя	Деятельность воспитуемых
1	Вводная часть Организационный момент	Приветствие воспитуемых. Переключение внимания воспитуемых на предстоящую деятельность, проверка готовности рабочего места.	Приветствуют, слушают воспитателя, организация рабочего места, настрой на работу на занятии.

2	Проблемная ситуация (или мотивация) и постановка и принятие детьми цели занятия	Организует формирование воспитуемыми темы и цели занятия.	С помощью воспитателя формулируют тему и цели занятия, принимают учебную задачу.
3	Основная часть Проектирование решений проблемной ситуации, или начало выполнения действий по задачам НОД	Актуализация знаний воспитуемых, полученных ранее. Индивидуальная, фронтальная работа. Постановка учебной задачи.	Отвечают на вопросы
4	«Открытие» детьми новых знаний, способа действий	Объяснение новой темы, рассказ учителя, индивидуальная, фронтальная работа.	Участвуют в диалоге, слушают, задают вопросы, актуализируют воображение.
5	Самостоятельное применение нового на практике, либо актуализация уже имеющихся знаний,	Индивидуальная, групповая работа, наблюдение за тем, чтобы работа была завешена.	Понимание воспитуемыми пройденного на занятии и применение на практике нового материала.

	представлений, (выполнение работы)		
6	Заключительная часть Итог занятия. Систематизация знаний.	Подведение итогов занятия, словесная оценка работы воспитуемых, индивидуальная, фронтальная работа.	Отвечают на вопросы, более структурированно усваивают пройденый материал.
7	Рефлексия	Организация рефлексии деятельности воспитуемых, фронтальная работа. Выслушать самоанализ воспитуемых	Отвечают на вопросы, оценивают свою деятельность на занятии.

Описание творческой работы

Творческая работа - серия черно-белых иллюстраций с графике по произведению Ганса Христиана Андерсена «Снежная Королева», материалы- бумага, черный лайнер.

Концепция творческой работы - иллюстрация в детской книге является одним из самых важных средств педагогического воздействия на детей, а рассматривание ребенком книжных иллюстрации - сложный и эффективный образовательный, воспитательный и развивающий его сознание процесс, особенно для детей дошкольного возраста.

Главные задачи создания иллюстраций к детским произведениям состоят в том, чтобы учесть все возрастные особенности детского восприятия, передать психологическое состояние персонажей (через жест, позу, выражение лица и др.), выразительно и ясно изобразить выбранный сюжет. Иллюстрации являются активным информационным сигналом и поэтому, играют большую роль в создании детских книг.

Произведение «Снежная Королева» было выбрано потому как оно имеет интересный захватывающий сюжет, богато на художественные образы и имеет важный для детей нравственный посыл.

На трех иллюстрациях изображены разные, поворотные для сюжета, эпизоды из трех глав произведения: «Зеркало и его осколки» (Кай впервые встречает Снежную Королеву), «Цветник женщины, умевшей колдовать» (Герда избавляется от чар колдуньи и отправляется на поиски Кая), «Маленькая разбойница» (Герда, получив помощь от Разбойницы, скачет к замку Снежной Королевы).

Композиция творческой работы - серия из трех иллюстраций формата А3, материалы - бумага, черный лайнер.

Работы имеют простую и ясную композицию и форму, т. к. служат иллюстрациями к детскому художественному произведению и их сюжет и переживания персонажей должны быть четко понятны читателю. Работы стилизованы, выполнены линией, с использованием большого количества

различных фактур, подробно детализированы, светлые по тону.