

Оглавление

Введение.....	2
Глава 1. Р. Киплинг «Книга джунглей»: поэтика художественного мира	
1.1. Жанровое своеобразие «Книги Джунглей».....	9
1.2. Человек в художественном мире «Книги джунглей»	19
Глава 2. Школьный литературный кружок для 5 класса. Изучение «Книги Джунглей» Р. Киплинга	
2.1. Программа дополнительных занятий в школьном литературном клубе для учеников пятого класса.....	31
2.2. Разработка урока «Художественный мир Маугли по произведению Р. Киплинга» для учащихся пятых классов.....	34
Заключение.....	51
Список литературы.....	55

Введение

Творчество Р.Киплинга — одно из самых ярких явлений в английской литературе. В его произведениях показан суровый быт и экзотика колоний. Он развеял расхожий миф о волшебном, роскошном Востоке и создал свою сказку — о Востоке суровом, жестоком по отношению к слабым; он рассказал европейцам о могучей природе, требующей от каждого существа напряжения всех физических и духовных сил. В 1907 г. Киплинг был удостоен Нобелевской премии за «мужественность стиля». Демократизация содержания и формы в талантливой поэзии Киплинга, с одной стороны, противостояла изысканности и рафинированности декадентской литературы, но с другой - идеализировала чиновничий и казарменный быт. В противовес безволию и анемичности декадентской поэзии Киплинг создает «литературу действия», воспекает человеческую активность, мужество, стойкость. Но в то же время он подчиняет изображение сильного, энергичного, смелого человека идее покорного и безропотного служения Британской империи.

Противоречивость и взаимоисключаемость интерпретаций киплинговского творчества объясняются сложностью той исторической и культурной эпохи, в которую оно формировалось. Становление Киплинга как личности происходило в 70-е – первой половине 80-х годов, в эпоху расцвета викторианской Англии. Англия XIX века, во время правления королевы Виктории (1837 – 1901) находилась на острие общественного, экономического развития западного мира. Формируется мироощущение незыблемости и самодовольства, которое проявилось в девизе одной из промышленных выставок: «Британия все может».

В середине 80-х годов, хотя официальная пропаганда по-прежнему утверждала идею вечного благополучия и вечного прогресса британской державы, стало очевидно, что британская держава вступила в фазу кризиса. Начинаются серьезные сдвиги в экономике, интенсивно идет процесс образования монополий, разыгрываются мощные экономические кризисы,

все это усиливает социальные противоречия. Рушится викторианская вера в стабильность мира, сомнению подвергается и позитивистская идея непрерывной эволюции, неувыдаемого прогресса. Происходит «признание прежних понятий, т.е. распространение взгляда на жизнь как на непрерывно и хаотически движущийся поток».

Куприн А.И. писал: «Киплинг же совершенно самостоятелен. Он оригинален, как никто другой в современной литературе. Могущество средств, которыми он обладает в своем творчестве, прямо неисчерпаемо. Волшебная увлекательность фабулы, необычайная правдоподобность рассказа, поразительная наблюдательность, остроумие, блеск диалога, сцены гордого и простого героизма, точный стиль или, вернее, десятки точных стилей, экзотичность тем, бездна знаний и опыта и многое, многое другое составляют художественные данные Киплинга, которыми он властвует с неслыханной силой над умом и воображением читателя» [Куприн, 1908, с. 26].

Приключенческие и исторические романы раздвигали художественные горизонты, выводили за пределы викторианского быта, в них звучал прорыв в мир, полный экзотики и приключений. В данном культурном, художественном контексте становится принципиально значимым и происходящее в 80-90-е годы выдвижение парадокса, взрывающего общепринятые системы ценностей.

Лучшие произведения Киплинга, для которых характерны романтика смелых действий, верность долгу, романтика подвига, оказали сильное влияние на творчество Конрада, Стивенсона, Джека Лондона, Моэма. Сомерсет Моэм как никто другой из англоязычных писателей-современников Р. Киплинга (к тому же и соотечественник) дал наиболее детальный и глубокий анализ его творчества. «Редьярд Киплинг - единственный автор в нашей стране, которого можно поставить рядом с Мопассаном и Чеховым. Он - наш величайший мастер рассказа. Что кто-нибудь когда-нибудь сумеет с

ним сравниться - в это не верится. Что он никогда не будет превзойден - в этом я уверен» [Моэм, 1989, с. 307-308].

Творчество Редьярда Киплинга пользовалось особенно большой популярностью в России в начале XX века. Его ценили И. Бунин, М. Горький, А.Луначарский и др. В начале 20-х годов сказки и стихи Р. Киплинга были переведены К. Чуковским и С. Маршаком. Эти переводы и составляют большую часть его произведений, издаваемых у нас для детей. В 30-е годы в нашей стране интерес к творчеству Р. Киплинга возобновился. Советские исследователи занимались проблемами творческого метода Р. Киплинга, периодизацией его творчества, было сделано несколько важных замечаний о кипплинговском художественном мире, дальнейшее обоснование получила мысль о "Книгах джунглей" и "Сказках просто так" как о высших достижениях писателя. Р.Миллер-Будницкая отмечает "социальную сатиру и утопию" в «мауглианском стиле»: «Это гротескно-сатирическое изображение социальной жизни Европы на рубеже XIX-XX веков. Язвительная критика ее нравов, морали, политики, устаревших с наступающей эпохой империализма" [Миллер-Будницкая, 1936, с. 55]. В сложном и неоднозначном мире исследовательница увидела только мечту «об идеальном человеческом обществе, основанном на звериной борьбе за существование» [1936, с. 57]. К сожалению, подобные интерпретации надолго создали репутацию Киплинга как реакционера и империалиста. Более глубоко и всесторонне говорит о Киплинге М. Гутнер. Важнейшей чертой художественного мира "Книг джунглей" исследователь считает стремление к универсальности: «Ему дороги и таинственные существа джунглей, безропотно подчиняющиеся великому закону естественной необходимости, эластические движения чистого, не осложненного рефлексией инстинкта и примитивная естественность английских Томми. У Киплинга происходит своеобразный осмос между тремя мирами: миром человека, миром зверя и машины».

Основой художественного мира "Книг джунглей" и "Сказок просто так" Д.П.Мирский считал "необыкновенный лиризм" и стремление к естественному сопряжению природного и человеческого начал».

Большой интерес представляет работа, Хлебниковой А.И. «Художественный мир «Книг Джунглей» и «Сказок просто так» Дж. Р. Киплинга». Наиболее значительные отечественные работы о Киплинге принадлежат Н.Я.Дьяконовой и А.А.Долинину, появились они уже в 80-е годы и свидетельствуют о новом, несравненно более высоком, чем прежде, уровне прочтения Киплинга. Н.Я.Дьяконова и А.А.Долинин не только исследуют основополагающие категории мира "Книг джунглей" и "Сказок просто так", но и осмысливают принципы построения этого мира. "Созданная им картина мира выводит нас за пределы индивидуального, единичного, исторически-конкретного, она универсальна, ибо построена как некий простейший миф, оперирующий лишь изначальными категориями и знакомыми каждому символами. А. Зверев определяет киплинговский "художественный мир - как уникальный сплав гордости и тревоги, ослепительной яркости материала, романтического упоения экзотикой и новизной, а вместе с тем настойчиво пробивающегося ужаса перед отчужденностью изображаемой им вселенной и перед таящейся в ней угрозой для каждого, кто пытается навязать этому макрокосму чужие, неорганичные нормы и порядки [Хлебникова, 1985, 82].

Анализ художественного мира, предполагающий анализ таких основополагающих категорий, как пространство и время, конфликт, ситуация и событие, система персонажей и точек зрения, и позволяет выявить исповедуемую Киплингом идеологическую концепцию. Исходя из неразрывной связи содержания и формы, в дипломе анализируется и жанровая природа Киплинговского сборника, как своего рода "содержательная форма", сложившаяся и функционирующая в определенных историко-культурных условиях.

Цель дипломной работы: выявить особенности наполнения художественного мира «Книги Джунглей» Р.Киплинга: литературоведческий и методический аспекты.

Задачи:

- систематизировать существующие в отечественном литературоведении точки зрения на природу художественного мира «Книги джунглей» Р. Киплинга;
- показать функционально-семантическую нагрузку системы образов-персонажей;
- обозначить пространственные характеристики художественного мира «Книги джунглей» Р. Киплинга;

Актуальность дипломного исследования определяется, таким образом, несколькими обстоятельствами:

- пробудившимся широким читательским и литературоведческим интересом к творчеству Киплинга;
- назревшей необходимостью рассмотрения «Книг джунглей» как художественного целого;
- острой необходимостью анализа художественного мира как отдельных произведений, так и всего творчества того или иного художника (в данном случае - Киплинга и уже – «Книг джунглей»), анализа, необходимого для построения общей теории метода, общей теории художественного развития.

Методологическая основа работы определяется ее целями и задачами и опирается на принципы конкретно-исторического анализа отдельного произведения, творчества писателя, литературного процесса, которые выработаны в трудах классиков советской филологии, в теоретических и историко-литературных работах последнего времени.

Объект исследования – поэтика «Книги джунглей» Р.Киплинга.

Предмет исследования – художественный мир «Книги Джунглей» Р.Киплинга.

Научная новизна настоящей работы заключается в систематизации существующей литературы по данной теме, и выявление общей структуры художественного мира в «Книге джунглей».

Практическая значимость работы определяется возможностью использования материала и результатов исследования в практике преподавания зарубежной литературы.

Методы исследования: сравнительно-сопоставительный, структурный, элементы биографического, историко-культурного.

Структура работы обусловлена целью и задачами исследования. Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы.

Общий объем работы 58 страницы.

Глава 1. Р. Киплинг «Книга джунглей»: поэтика художественного мира.

1.1. Жанровое своеобразие «Книги Джунглей».

Каждое художественное произведение отражает мир действительности в своих творческих ракурсах. И эти ракурсы подлежат всестороннему изучению в связи со спецификой художественного произведения и прежде всего в их художественном целом. Изучая отражение действительности в художественном произведении, мы не должны ограничиваться вопросом: «верно или неверно» - и восхищаться только верностью, точностью, правильностью. Д.С. Лихачёв говорит, что художественный мир зависит от реальности, «отражает» мир действительности, но то преобразование этого мира, которое допускает художественное произведение, имеет целостный и целенаправленный характер. Преобразование действительности связано с идеей произведения, с теми задачами, которые художник ставит перед собой [Лихачев, 1968, с. 74].

Мир художественного произведения — результат и верного отображения, и активного преобразования действительности. В своем произведении писатель создает определенное пространство, в котором происходит действие. Это пространство может быть большим, охватывать ряд стран или даже выходить за пределы земной планеты (в романах фантастических и принадлежащих к романтическому направлению), но оно может также сужаться до тесных границ одной комнаты. Пространство, создаваемое автором в его произведении, может обладать своеобразными «географическими» свойствами, быть реальным (как в летописи или историческом романе) или воображаемым, как в сказке. Писатель в своем произведении творит и время, в котором протекает действие произведения. Произведение может охватывать столетия или только часы. Время в произведении может идти быстро или медленно, прерывисто или непрерывно, интенсивно наполняться событиями или течь лениво и оставаться «пустым», редко «населенным» событиями [Лихачев, 1968, с. 76].

Ю.М.Лотман также уточняет, что художественный мир представляет собой определенную структуру, все компоненты которой взаимодействуют и выполняют строго определенные функции. «Внутренний мир художественного произведения имеет еще свои собственные взаимосвязанные закономерности, собственные измерения и собственный смысл, как система» [Лотман, 1988, с. 352].

Английская литературная сказка тесно связана с мифологией и фольклором. Кроме того, сказки относятся к эпическим жанрам художественной литературы. И сам эпос как древний жанр служит источником некоторых произведений Редьярда Киплинга, одного из ярких представителей английской литературы. Он родился в Индии, бывшей английской колонии, позднее там же работал журналистом. Благодаря этой работе он посетил множество стран Азии, и у писателя были глубокие познания в восточном и индийском фольклоре, что нашло отражение в его художественных произведениях.

Появление сказок для детей было во многом случайным событием. Имея широкое признание благодаря «взрослым» рассказам, Киплинг с воодушевлением откликнулся на просьбу американской детской писательницы Мэри Мэйпс Додж написать для её «Журнала святого Николая», предназначенного детской аудитории, что-нибудь об индийской природе: джунглях, тиграх, слонах.... Так на свет появились первая и вторая «Книги Джунглей».

В анималистических сказках Киплинга сочетаются природа и цивилизация, но в животных персонажах, обладающих речью и мышлением, доминирует анималистическое начало. «В то же время ребёнок, читатель или слушатель сказок, занимает положение наблюдателя, изредка собеседника и, в конце концов, ученика автора» [35, с. 11]. Сказка для писателя - способ представить детям все богатство окружающего мира.

Как отмечает ряд исследователей «привязать» творчество Киплинга к конкретному литературному направлению невозможно. В то же время в его

произведениях явно присутствует «нечто», позволяющее некоторым литературоведам уверенно говорить о кровной связи автора как с самим романтизмом, так романтической идеей и романтической традицией.

А.Пресс пытается выяснить причины обращения Р.Киплинга к востоку, исследует соотношение в произведениях писателя цивилизации и природы [Хлебникова, 1985, с. 51]. А.Пресс констатирует, что «пустыня, море, Гималайские горы, девственный индийский лес» - любимые пространственные образы писателя; в киплинговском поклонении природе ощутимо стремление познать некие всеобщие (для человека, природы, социума) законы, найти «ответы на многие вопросы культурной жизни». С.Г.Займовский, выделяя, как и все его современники, «Книги джунглей», напротив, интерпретировал их с позиций руссоизма [Хлебникова, 1985, с. 51]. «Совершенно особое место в ряду сочинений Киплинга занимают классические *The Jungle Book* и *The Second Jungle Book*. Это, безусловно, лучшее из всего, что создал Р.Киплинг. Написанные с изумительно глубоким проникновением в психологию животных, полные неподражаемых картин природы разных стран от знойной Индии до ледяного севера, - эти рассказы звучат восторженным гимном природе против извращающей душу человека культуры» [Хлебникова, 1985, с. 51-52].

«Книгу джунглей» Р.Киплинг представляет как произведение демонстративно новаторское. Прежде всего, писатель отказывается от жизнеподобно-фактографического изображения определенных житейско-бытовых ситуаций и обращается к конструированию некоего универсального мира, мира сущности, мира онтологических проблем и конфликтов; все конкретно-бытовое уходит из киплинговского мира, уступая место персонифицированным сущностям, изображенным необычайно ярко, экзотически, мощно, в некоем первозданном могуществе, первозданной страстности. Киплинг вторгся в сферу того высшего уровня обобщений, где центральными проблемами становятся проблемы мира, цивилизации, природы, данные прежде всего в их общем философско-идеологическом, а не

в конкретно-бытовом осмыслении. В ряде исследований творчество Киплинга и прежде всего его «Книги джунглей» рассматривается как явления культуры XX века. Так, например, Дж. Стюарт, сопоставляя Р.Киплинга и Л.Г.Кэрролла, разницу между ними видит в различных принципах построения художественного мира. Мир Кэрролла, по мнению исследователя, «интеллектуализирован» сообразно вкусам довольно эрудированных викторианских детей. Мир же сказок Киплинга - это мир мифа. Дж. Томпкинс, рассматривая, как Дж.Стюарт, творчество Киплинга как явление XX века, в художественном мире "Книг джунглей" выделяет три главных сферы: первая и самая важная - мир игры, вторая -мир "басенный" (за животным миром «просматривается» человеческое общество) и третья сфера - это мир мифологический. Все три сферы, постоянно одна с другой взаимодействуя, образуют единое целое [Хлебникова, 1985, с. 71]. Самое «непосредственное», читательское восприятие киплинговских сборников продемонстрировал И.Ясинский, для которого важнейшим фактором в них были «яркость», «светозарность», «неожиданность» [Ясинский, 1916, с. 2-4]. Изучая отражение мира действительности в мире художественного произведения, литературоведы ограничиваются по большей части тем, что обращают внимание, верно или неверно изображены в произведении отдельно взятые явления действительности. Литературоведы привлекают себе в помощь историков, чтобы выяснить точность изображения исторических событий, психологов и даже психиатров, чтобы выяснить правильность изображения психической жизни действующих лиц. Д.С.Лихачев пишет: «Мы обычно не изучаем внутренний мир художественного произведения как целое, ограничиваясь поисками «прототипов»: прототипов того или иного действующего лица, характера, пейзажа, даже «прототипов», событий и прототипов самих типов. Все в «розницу», все по частям. Мир художественного произведения предстает поэтому в наших исследованиях россыпью, и его отношение к действительности дробится и лишено цельности» [Лихачев, 1968, с. 71].

Киплинг обращается к заведомо условным жанрам, отягощенным большой литературной историей, восходящим к фольклору: сказке, притче, мифу (заметим сразу же, что традиционное определение произведений, образующих мауглианский цикл, как сказок явно неудовлетворительно), им свойственна ориентация на «строгую достоверность» в отличие от сказочной ориентации на вымысел; им свойственен синкретизм, который есть в мифе и который рожден тем обстоятельством, что в мифе совершается «изображение под знаком полной неразличимости, т.е. именно такое, чтобы общее всецело было особенным, особенное в свою очередь всецело было общим, а не только обозначало его». Наконец, «Книга джунглей» представляет собой не традиционный сборник произведений, а единое, целостное произведение, своего рода роман, образованный из чрезвычайно пестрого, разнородного материала. Существенно и то, что в название вынесено слово «книга», освященное библейской традицией и указывающее на религиозно-нормативное значение изображаемого; «Книга джунглей» входит в контекст «Книг бытия». Г.К.Честертон, один из первых интерпретаторов «Книг джунглей» и «Сказок просто так» при всей неоднозначности своего отношения к Р.Киплингу пронизательно считал эти произведения чем-то большим, чем обыкновенное детское чтение; именно Г.К.Честертон писал о близости художественного мира «Сказок просто так» мифологическому миру и сравнивал, в частности, сказку «Отчего у Кита такая глотка» с мифами о Сигурде и Геркулесе [Хлебникова, 1985, с. 45].

Композиционные связи в «Книгах Джунглей» разрушаются, едва наметившись: цикл о Маугли, постоянно перебивается не связанными ни с ним, ни друг с другом новеллами. Они разножанровы. «Рикки-Тикки-Тави» — анималистическая повесть для детей, «Слуги ее величества» — соединение репортажа, пропагандистского политического очерка и сказочной аллегории с целью прославить общественный порядок как иерархию силы; «Могильщики» — анималистическая фантазия для взрослых, прославляющая англичан как опору Индии. Постоянен лишь

архитектонический принцип: рассказы перемежаются стихами, также разными по жанру (песни, баллады, стихотворные максимы).

Киплингские афоризмы и Закон Джунглей как будто спорят друг с другом: «мы одной крови» — апофеоз взаимопомощи и «доброй охоты вам всем» - апофеоз всеобщей войны. Но сюжет обеспечивает их единство; обнаруживается своеобразная диалектика солидарности и конкуренции, в соответствии с которой жертвами охоты становятся те, кто «другой крови». Неверно было бы представлять конфликт «Книг Джунглей» как конфликт человека, носителя ума и духовной силы, и животного мира. Герои-люди включены Киплингом либо в круг высших, благородных существ, где рядом с Маугли оказываются Акела, Багира, Каа и другие, либо в круг низших, где рядом с трусами, предателями и стяжателями-людьми находятся презренные Бандарлоги и тигр-людоед. Маугли, нормативный герой Киплинга, олицетворяющий лучшего человека, оказывается в полном, смысле слова «высшим животным», лучшим из животных. Немыслим конфликт такого героя с «благородным зверем» в Джунглях Киплинга; нет и борьбы человека со зверем в самом человеке, как у Золя в «Человеке-звере»; нет и опасения, что война всех со всеми губительна для общества («Машина времени» Уэллса). Конфликт «Книг Джунглей» — столкновение «высшего» класса живых существ с «низшим», причем Киплинг изображает это столкновение как основу основ общества. Если у Уэллса («Остров д-ра Моро») закон — это уродливое порождение власти, то Киплинг отводит Закону Джунглей роль силы, мудро регулирующей основной конфликт. Мудро — значит, по Киплингу; так, чтобы он постоянно возобновлялся: ведь без этого нет Джунглей — нет общества.

Ум человека, его духовность также заняли свое место в конфликте: они — залог успеха, охоты. Интеллект человека противопоставляется у Киплинга когтям и зубам зверя лишь как лучший из инструментов приспособления, лучший зуб и лучший коготь. Человек — переросший своих наставников ученик зверей, и это закономерно, поскольку природа —

праматерь общества и учиться следует прежде всего законам охоты и иерархии силы.

Цикл, таким образом, становится для Киплинга не только универсальной формой, отражающей всю многогранность, противоречивость и разнообразие жизненных проявлений, но и моделью эстетической и воспитательной системы автора, отражая его взгляд на мир, на характер связей в нём.

Таким образом, в рамках нашего рассуждения художественная действительность есть объективно существующая в пределах авторского текста реальность, причем ее существование является результатом закономерного развития сотворенных художником «природы», «общества» и «духовной культуры».

Английское литературоведение сразу после выхода в свет «Книг джунглей» и «Сказок просто так» объявило их лучшими созданиями писателя. Существенно и то, что в то время как все творчество Киплинга в XX веке подвергалось многократной переоценке, эти же книги всегда считались, безусловно, значительными, и в научной литературе, и в читательском сознании они существовали как живая классика.

Было ясно, что в своих сказках Киплинг возродил традицию героического мифа, но это всё-таки не мифотворчество. Во-первых, писатель постоянно иронизирует над патетикой стиля (при этом его ирония совершенно лишена издевки). Во-вторых, его сказки — это всё-таки сказки определенной эпохи - эпохи второй половины XIX века - времени невиданной веры в науку и прогресс. Идея того же «Маугли» гораздо ближе безумно популярной тогда теории Дарвина, нежели индуистским представлениям о переселении душ. Вспомним, как Маугли смеется над «глупым» охотником Балдео и его односельчанами, которые верят в оборотней. Даже рассказ мудрого слона Хатхи о том, как появился «Закон Джунглей» подан Киплингом, как пародия на космогонические мифы с характерными для них мотивами творения (правда, в устах Хатхи мир

джунглей — конечно же! — творит «Тха — Первый из Слонов») и грехопадения (в результате, первого убийства, совершенного «первым Тигром»). Даже учитель Закона — медведь Балу — относится к величественному рассказу Хатхи не без иронии (он говорит, что «джунгли полны таких сказок» и «стоит начать, им и конца не будет»). Таким образом, мы видим в «Книге джунглей» и переосмысленную писателем мифологическую основу – ещё одну особенность истинно английской сказки [Петрушина, 2014, с. 1-2].

Еще одной особенностью «Книги Джунглей» является то, что она равно далека, как от натуралистических рассказов про животных в духе Э. Сетона-Томпсона, так и от аллегорически-поучительных индусских притч. В «Книге Джунглей» мы наблюдаем процесс, где сами животные «очеловечиваются». Очеловечивание животных — необходимое условие существования жанра, идущее еще от фольклора. Литературная анималистическая фантазия добавляет к этому и одухотворение — единственную возможность показать изнутри мир героя. При этом очеловечиваются они ровно настолько, чтобы они не потеряли своей природной натуры. Да, животные Киплинга разговаривают и наделены яркими характерами. Однако, читая «Маугли» мы в состоянии одновременно воспринимать Балу и как мудрого старого учителя, и как вполне натурального неторопливого медведя. В этом всё очарование стиля Киплинга - несмотря на явную сказочность ситуаций, джунгли и их обитатели кажутся читателю естественными и настоящими. То есть, в произведении Киплинга соблюдается основная особенность английской детской литературы: представление сказочного мира как вполне реального с задачами и трудностями реального мира, которые герою-ребёнку (Маугли) предстоит решать как взрослому. В целом сказочное начало вопреки распространенному мнению в его «Джунглях» почти отсутствует. Согласно складывающейся при его жизни концепции сказка представляет собой повествование о волшебном мире, в котором торжествует мораль добра.

Совершенно, очевидно, что таких сказок Киплинг не писал, а безбрежно расширять границы жанра было бы не исторично.

Противоречивость Киплинга очень точно отметил Куприн в статье «Редъярд Киплинг» (1908): «Он оригинален, как никто другой в современной литературе. Могущество средств, которыми он обладает в своем творчестве, прямо неисчерпаемо. Волшебная увлекательность фабулы, необычайная правдоподобность рассказа, поразительная наблюдательность, остроумие, блеск диалога, сцены гордого и простого героизма, точный стиль, или, вернее, десятки точных стилей, экзотичность тем, бездна знаний и опыта и многое, многое другое составляют художественные данные Киплинга, которыми он властвует с неслыханной силой над умом и воображением читателя» [Куприн, 1908, с. 250].

В связи с этим мы можем увидеть в «Книге джунглей» и отличительную черту, свойственную скорее индийскому фольклору, чем классической английской сказке. Киплинг, как уже отмечалось ранее, соединил в «Книгах джунглей» поэзию и прозу: каждый фрагмент возникает в поэтическом обрамлении. Идея в тезисной форме заявлена в стихе-эпиграфе. Прозаичный текст его развивает, конкретизирует. В завершающем стихе идея поднимается к абсолюту, мифологическому символу. Такая структура разрешает трансформировать реальность в миф, показать художественные поиски эпохи, которые отобразились в «Книге джунглей» очень своеобразно. Эпохальную проблему соотношения «культурного» и «естественного» Киплинг решает, озираясь не на Ж.Ж. Руссо, а на Ч. Дарвина и Ф. Ницше. Джунгли Киплинга — это мир непрерывной борьбы за существование, где побеждает сильнейший.

Киплинг хорошо знал индийский фольклор и мог черпать из не заилленного источника туземных сказок и легенд. Однако то, с чем мы встречаемся в «Книгах джунглей», — это скорее его собственный фольклор, это его личный миф об Индии. Его влекут проблемы природы и цивилизации, место человека в природе, и решает он их нетрадиционно. Книги созданы по

мозаичному принципу. Они состоят из пятнадцати фрагментов, с историей Маугли связаны лишь восемь, но и они не выстроены в логически последовательный целостный ряд, как требовал канон традиционного романа. Рядом с рассказами о Маугли — истории Белого Котика и маленького мангуста Рикки-Тикки-Тави, рассказ о чуде Пуран Бха-Гата, который является героем многих пенджабских легенд и становится как святой. Фрагменты — самостоятельные истории, но они спаяны в единый художественный мир, и скрепляет их личность автора — драматурга этого мира.

Киплинг ищет решение всех человеческих проблем не в бесплодной медитации, а в действии, причем выше всего для него коллективное действие, заставляющее людей подчиниться некоему общему закону — закону полка в индийских рассказах, закону команды в «Отважных мореплавателях» и морских рассказах, закону стаи в «Книгах джунглей» и стоящему выше всех отдельных законов — закону джунглей. По справедливому замечанию ленинградского литературоведа А. Долинина, «рассматривая общество как цепочку замкнутых корпораций, каждая из которых регулирует поведение своих членов через собственный Закон, он (Киплинг) неминуемо должен был прийти к идее Корпорации всех Корпораций, являющейся носителем Закона всех Законов» [Долинин, 1980, с.11].

Сам инстинкт жизни порождает Закон джунглей, который регламентирует порядок. Поэтому мир джунглей мыслится как иерархический и упорядоченный мир: семья, стая (вид), народ. Стая всегда имеет предводителя, власть которого безусловна, ведь она обеспечивает порядок, или — жизнь. Общество без предводителя (Бандар-Логи) — это анархия, которая приводит к самоуничтожению. Закон джунглей разрешает охоту (убийство ради жизни), но запрещает убийство ради развлечения. Через «Книги джунглей» проходит идея возражения хаосу, но — утверждение жизни.

Итак, «Книги Джунглей» можно охарактеризовать как анималистическую фантазию в рассказах с намеренно прерываемой цикличностью (что создает «панораму иных миров»), с композиционно обусловленным вкраплением стихов. И в содержательном и в формальном отношении эта структура одновременно циклична и антициклична, упорядочена и произвольна, но последнее — не настолько, чтобы разрушить единство, создаваемое, прежде всего киплинговской «социологией», моделью «природы-общества». Писатель задумал приоткрыть тайну их взаимодействия, и этим определяются все иные взаимодействия в книгах.

1.2. Человек в художественном мире «Книги джунглей».

«Человек, - писал Д.С. Лихачев, - всегда составляет центральный объект литературного творчества. В соотношении с изображением человека находится и все остальное: не только изображение социальной действительности, быта, но также природы, исторической изменчивости мира и т.д.» [Лихачев, 1970, с. 3-5]. В конце XIX века проблема человека в европейской культуре обретает особое значение, что чрезвычайно остро засвидетельствовала литература. XIX век прошел под знаком нарастающей детерминации личности, которая предельную степень обрела в натурализме. Но именно в конце века предпринимаются разного рода и разного достоинства попытки освободить человека от власти всевозможных обстоятельств; более того, личность, освободившись от детерминации, в целом ряде духовных движений времени, обретает миротворческие способности; человек, некогда детерминированный обстоятельствами, отныне становится человеком, детерминирующим обстоятельства. Если же говорить об Англии, то кризис викторианства как составная часть общеевропейского кризиса означал и кризис викторианской личности. 80-90-е годы с предельной ясностью обнажили ту очевидную истину, что викторианский тип личности безнадежно устарел, перестал отвечать

требованиям истории. «Западный человек», - утверждалось в самом начале XX века, - стал вежлив, покладист в общении, научился применяться к людям и житейским обстоятельствам. Он утратил свою первоначальную форму, свою оригинальность - стал бесцветен и однообразен, как округленный камень. Человек, погруженный в быт и принимающий быт как норму драматически против быта протестующий, в 80-90-е годы становится анахронизмом. Человеку бытовому как будто противостоит человек утонченно-рафинированного аристократизма, выдвинутый так называемой «школой эстетов», но противостояние, в сущности, было мнимым, что и отмечалось современниками, увидевшими в нем «мелочность, тусклость, изнеженность, доходящую до бессилия. Принципиально иного типа личность была явлена в литературе Р.Л.Стивенсоном, а затем Р.Хаггардом; система приключений в их романах необходима была не только во имя создания антибытового, экзотического мира, но и для демонстрации сильной, волевой личности, преодолевающей преграды, нагромождаемые или враждебным социумом, или природой. К традиции, начатой Стивенсоном и Хаггардом, относится и тип человека, исповедуемый Киплингом в «Книгах джунглей». Надо сказать, что киплинговский мир населен различными характерами, психологически и идеологически строго маркированными. Главное же, система персонажей распадается на две группы, одну из которых представляют персонажи сущего, текущей истории, другую - персонажи нормы, идеала. Расставив в художественном мире в качестве своеобразной исторической вехи, как отправную точку мировой эволюции, группу персонажей, представляющих современность, Киплинг центр внимания перемещает на должное, создает модель той личности, с которой связано построение гармонического будущего, искусство в конце XIX века ставит перед собой задачу не только отражения, анализа бытия, как это делал классический реализм, норму в художественный мир введший лишь опосредованно, но и демонстрации идеального мироустройства, а также путей достижения этого мироустройства. И одним из существенных

конфликтов в искусстве становится конфликт между реальным и идеальным, между реальным и идеальным человеком. Современный человек существует в "Книгах джунглей" в нескольких вариациях. Прежде всего, это человек-хищник, объявивший главной своей задачей накопление и основным способом осуществления этой задачи убийство, разрушение, тем самым он становится по ту сторону Закона, принятой в обществе этики. Таков человек в «Княжеском анкасе», не задумываясь убивающий себе подобного человека из-за обладания драгоценностью; таковы жители деревни и прежде всего охотник Балдео, отмеченные не только алчностью, но и поразительной ограниченностью кругозора, духовного интереса, что и является результатом алчности; таковы охотники в «Белом Котике». Существенно, что все эти персонажи - охотники, но охота для них - не способ существования, а способ накопления, что и извращает самую суть охоты; это охота, вершащаяся не во имя жизни, а во имя смерти. «Басенный» уровень природного мира, демонстрирующий суть цивилизации, этот тип человека демонстрирует в образах Шер-Хана, Меггера и им подобных. Естественно, современный человек может быть и человеком противоположной тенденций, человек, которым движет не разрушительное накопление, а созидание, а материнский инстинкт, не голос расчета, а инстинкт духа. Такова, прежде всего Мессуа (а зеркальным отражением Мессуи в природном мире является Мать Волчица); высшее человеческое начало - материнское, рождающее начало, и как таковое оно противостоит дисгармонии и смерти; поэтому в системе воззрений Киплинга образ матери имеет одно из первостепенных значений. В киплинговском мире идет непрерывная борьба добра и зла (в этом смысле киплинговский мир, несмотря на многочисленные вариативные формы добра и зла, достаточно условен; тенденция к условности, столь характерная для искусства XX века, проявляется в «Книге джунглей» - в значительно большей степени), естественно, в нем есть люди добра и люди зла.

Происхождение Маугли соответствует традициям неоромантизма – оно туманно и неопределенно. Впрочем, двухлетний возраст, в котором он

попадает к волкам, и не подразумевает длинной предыстории. Здесь очевидна сильная связь цикла с романом воспитания – уже в джунглях происходит взросление Маугли и становление его личности, развитие человечности, которое наиболее ярко контрастирует с животным миром именно в той среде, где он воспитывается.

Двоемирие, в рамках которого существует человек и зверь, отражает идею неоромантизма и отвечает требованиям приключенческой литературы, но этим не исчерпывается. Двойственность пронизывает все уровни организации «Книги джунглей» и для Киплинга становится принципом построения художественной действительности, соединяя множество оппозиций в одной точке – главном герое.

Маугли является не единственным персонажем «Книг джунглей», он появляется только в восьми рассказах, однако именно в его образе писатель выразил свою концепцию Человека. По его мнению, люди и звери связаны, но не примитивно, как трактует дарвиновская теория, а глубинно, сложно и многозначно.

Так Маугли объединяет в себе первую двойственность произведения, самую внешнюю: начало животное и начало человеческое. Он часть природы, и природа в данном случае очеловечивается ровно настолько, чтобы подняться до уровня главного героя. Но он же и высший продукт эволюции, царь природы, но не завоевавший ее, а сумевший подняться над ней благодаря своей человечности. В мире зверей уже только одно это и делает его неординарной и сильной личностью, в тоже время совершенно обычной – еще одна двойственность, неоромантическая. Его прозвище, данное матерью-волчицей – Лягушонок. Это существо земноводное, принадлежащее двум стихиям, и оно тоже символично.

Пребывание Маугли в джунглях занимает пятнадцать лет, но Киплинг пропускает большую часть этого времени, останавливаясь на четырех основных этапах, отражающих главные моменты взросления героя. Таким образом, воспитательное начало здесь преобладает над авантурным. Среди

других его атрибутов можно назвать наличие наставника, а в данном случае их сразу несколько – это медведь Балу, питон Каа и пантера Багира.

В ситуации с Багирой реализуется еще одна пара антонимичных понятий – друг и враг Маугли, герой и антигерой. В отечественном сознании ее образ ассоциируется с женским началом, а в массовой культуре он давно стал символом сексуальности, но в оригинальном тексте Багира – самец.

Этот аспект подробно рассматривался М. Елифёровой в статье «Багира сказала...»: Гендер сказочных и мифологических персонажей англоязычной литературы в русских переводах» [Елифёрова, 2009, с. 17].

Она объясняет его так: «Вообще, имя Bageerah мужское. Гораздо чаще оно встречается в форме “Багир” (в том числе у некоторых народов России).

В оригинале образ Багиры совершенно однозначен – это герой-воин, снабженный ореолом романтического восточного колорита. Он противопоставлен Шер-Хану как благородный герой разбойнику. В модель поведения аристократичного джигита вписываются и его инициатива примирения враждующих сторон с помощью выкупа за Маугли, и его ретроспективно рассказанная история о пленении и побеге (последнее – тоpos ориенталистской литературы)».

Таким образом, отношения Маугли и Багиры являются образцом мужской дружбы, линия противостояния Багиры и тигра Шер-Хана становится ясной и логичной, а оба эти персонажа, как уже было сказано выше, образуют пару противоположностей в своем отношении к главному герою. Оба они не боятся человека и поэтому пользуются особым авторитетом в джунглях. Кроме того, «Книга джунглей» сама по себе – мужская книга. В ней женские персонажи несут в себе исключительно материнскую функцию, в окружении Маугли их две: мать-волчица и женщина Мессуа, принявшая Маугли как сына. Двойной образ матери героя – еще одно доказательство двойственности художественного мира писателя.

Может показаться на первый взгляд, что «певец британского империализма» проявил себя и в этом произведении. Основа, на которую

опирается созданный Киплингом мир зверей – Закон Джунглей, и о нем автор заявляет уже в эпиграфе к первому рассказу о Маугли. В оригинале стихотворный эпиграф в «Книгах» предваряет каждый рассказ, а в конце его идет поэтическая баллада, но в таком виде в России «Книги джунглей» издавались крайне редко, возможно, по причине ориентированности на детскую аудиторию.

И это дает очередную оппозицию прозы и поэзии в плане построения самого произведения, его внешней формы. В этих стихотворных элементах изложен свод правил, по которому живет Сионийская Стая, к которой принадлежит Маугли – Закон Джунглей: «Слушай Клич! – Хорошей охоты вам, // Соблюдающим Джунглей Закон!». В нем Киплинг выразил свою основную идею о Порядке, который противостоит Хаосу, но в «Книгах» она трактуется гораздо шире, чем просто политические взгляды.

Закон Джунглей регулирует все сферы жизни и во многом схож с человеческим: он создан обладателем законодательной власти, адресован конкретным субъектам права, регулирует общественные отношения, обладает высшей юридической силой. В стихотворении «Закон джунглей» закон сформулирован в виде кодекса чести волка – норм и правил, которые ему необходимо соблюдать, чтобы выжить в джунглях среди сородичей и других животных: «Вот вам Джунглей Закон – и Он незыблем, как небосвод. // Волк живет, покуда Его блюдет; Волк, нарушив Закон, умрет».

Основные понятия этого Закона – «вожак» и «стая»: «Вожак должен быть разумен, опытен и силен. // Там, где Закон не оговорен, приказ Вожака – Закон».

При этом власть Вожака не монархия, она конституционно ограничена, и последнее слово всегда за Советом Стаи. В Законе оговаривается и обязательное мирное существование с другими животными: «Тигр, Пантера, Медведь – князья; с ними – мир на века! // Не тревожь Слона, не дразни Кабана в зарослях тростника!». Закону подчиняются все

жители джунглей, кроме обезьян – Бандар-Логов. В их лице Киплинг противопоставляет друг другу Порядок и Анархию.

Закон Джунглей в произведении Киплинга также двойственен: это и буквальный закон, регулирующий жизнь обитателей джунглей, своеобразный «общественный договор», и философская категория, отражающая гармонию мира и природы, максимально обобщенное понятие, Закон всех Законов, единый для зверя и человека, противостоящий в конкретном смысле анархии, а в философском – Хаосу. И Маугли, будучи человеком, принимает его именно в широком значении.

Закон Джунглей – это еще и универсальное этическое учение, впитавшее в себя установки многих религий. Несмотря на то, что действие происходит в Индии, множество отсылок в произведении – библейские. Само название «Книга джунглей» отсылает нас к ветхозаветным Книгам Пророков. Закон дан Народу Джунглей Первым из Слонов Тха в тот момент, когда прежде безукоризненный мир познал первое убийство, о чем говорится в рассказе, открывающем «Вторую книгу джунглей», под названием «Как пришел страх».

Библейская история о сотворении мира Богом становится историей сотворения Джунглей Первым из Слонов, как райского места, где все животные живут в мире и согласии. Для Первого Тигра, совершившего первое в джунглях убийство и впустившего в джунгли Страх и Смерть, прообразом становится Каин, нарушивший библейскую заповедь «Не убий», а его низвержение от Господина Джунглей до изгнанника повторяет мотив изгнания из Эдема Адама и Евы.

Вариант каиновой печати, которой Бог заклеил первого убийцу – это полосы на шкуре всех тигров. Сионийские холмы, где происходит действие, Сионийская стая, к которой принадлежит Маугли, связана с названием горы Сион, символа земли обетованной.

С точки зрения библейских аллюзий образ Маугли тоже усложняется и в очередной раз двоится – подобно Иисусу, он совершает два

«пришествия» в мир джунглей, в рассказе «Дикие собаки» спасает свою стаю от гибели, а в «Княжеском анкасе» проходит испытание искушением.

Черты ветхозаветных казней египетских можно обнаружить в рассказе «Нашествие джунглей», когда Маугли мстит деревне, жрецы которой сочли его колдуном и решили убить его и его человеческую семью. Он призывает на помощь всех обитателей джунглей, чтобы стереть деревню с лица земли.

Сцена ее уничтожения носит действительно библейский масштаб: это и четыре стороны света, с которых наступают джунгли, и последовательность возмездия, и распределение ролей среди обитателей джунглей, и ливень, символизирующий буйство природной стихии. Рассказ завершается песней Маугли против людей: «Пастухом будет волк. // И в загоны войдёт – // И карелой, горькой карелой // Пастбище изойдёт!».

Образ Маугли здесь не только объединяет человеческое и животное начало, но и поднимается до уровня сверхчеловека, подчинившего себе мир джунглей и мир людей. Жители деревни боятся его, принимая за оборотня – существо сверхъестественное, а животные беспрекословно и окончательно признают его власть. Повелитель Джунглей, слон Хатхи по прозвищу Молчаливый, которого боятся потревожить всего обитатели джунглей, олицетворение самого Закона, приходит к нему по первому зову: «Твоя война будет нашей войной. Мы впустим Джунгли!». Это возмездие – жестокость, но жестокость, по мнению Киплинга, справедливая и необходимая.

Волевое начало, которое есть в Маугли, не подчиняется никому, а подчиняет себе весь мир. Он не испытывает страха ни перед животными, ни перед людьми, становясь некоей высшей силой, наравне с той, что породила Закон Джунглей. При этом он остается обычным (насколько это возможно в рамках данной художественной действительности) человеком, обитателем джунглей, в более широком смысле – членом общины, рода, общества.

Двойной конфликт неоромантического героя, то есть внешнее противостояние миру, и внутренние поиски самого себя в творчестве

Киплинга изложен специфически. Неоромантический герой, принадлежа к одному реальному миру, стремится уйти и него в другой реальный мир, соответствующий его представлению об идеале.

В случае с Маугли ситуация осложняется тем, что он, будучи человеком, изначально живет среди животных, и до десяти лет джунгли являются для него идеальным местом, покидать которое у него нет причин.

Но именно его человеческое происхождение и становится сюжетообразующим элементом повествования в большинстве рассказов, а также порождает его внутренние противоречия. Сам герой не слишком задумывается над вопросом своей идентичности, для него это больше проходит бессознательно или воспринимается как игра: «...раз открыв, что, когда ему случалось пристально смотреть на какого-нибудь волка, тот невольно опускал глаза, Маугли взял за обыкновение забавляться этим».

Рано или поздно конфликт озвучивается антагонистом и подтверждается наставником: Багира объясняет Маугли, что он – добыча Шер-Хана, и его право быть членом стаи выкуплено пантерой за одного быка. Мотив выкупа открывает и заканчивает цикл рассказов о Маугли – перед тем, как он окончательно уходит к людям, Багира снова отдает быка Сионийской стае, чтобы освободить Маугли. Она первая ставит его перед началом выбора, который предстоит в итоге сделать герою: «Как я вернулся в мои джунгли, так и ты, в конце концов, должен вернуться к людям, к людям – твоим братьям... если тебя раньше не убьют в Совете».

Таким образом, человек, воспитанный джунглями, взявший лучшее от обои миров и к ним обоим принадлежавший, сталкивается с проблемой обретения себя, установления своей истинной сущности. Но глубокая рефлексия в Маугли отсутствует: пробуждение в нем человеческого и его постепенное преобладание над животным происходит как бы само собой, мотивируя внешними событиями и определенными обстоятельствами, которые раскрывают его силу, его человеческую волю и сущность. Впервые Маугли проявляет себя как человек в первом рассказе «Братья Маугли»,

когда приносит на Совет стаи огонь – Красный Цветок: «В эту ночь вы столько раз назвали меня человеком (а я охотно до конца жизни пробыл бы волком среди волков), что теперь чувствую истину ваших слов».

Осознание того, что он «чужой» в мире, который считал своим домом, становится источником первых истинно человеческих переживаний героя: «И вот Маугли почувствовал в груди такую боль, какой не испытывал еще никогда в жизни. У него прервалось дыхание, он всхлипнул, и слезы потекли по его лицу».

После этого он уходит в деревню, но первая попытка прижиться среди сородичей не удается: спустя некоторое время его вынуждают уйти суеверные жители деревни.

Ощущение своей принадлежности к двум противоположным мирам ведет к двум вариантам развития событий: герой может приспособиться к условиям обоих миров, научиться использовать свою двойственность на благо себе и другим, стать «своим», другими словами – адаптироваться.

Маугли всячески пытается это сделать, но, с одной стороны, ощущает свое превосходство над животными, потому что человеческое не может раствориться в природном, а с другой – его социальная беспомощность делает его изгоем и среди людей.

Это обрекает героя на одиночество, поэтому наставники помогают ему осознать свою истинную сущность, разрешить внутриличностный конфликт, принять себя. За невозможностью примирения двух начал внутри себя, Маугли делает выбор в пользу мира людей. Несмотря на то, что после убийства Шер-Хана его единогласно признают Господином Джунглей, человеческое в нем растет, постепенно все больше вытесняя животное. Оно достигает своего пика к семнадцати годам, в рассказе «Весенний бег».

Джунгли оживают, с приходом весны – Времени Новых Песен, все вокруг дышит жизнью и поет, и это всеобщее счастье абсолютно противоположно тому, что чувствует главный герой: «...он стоял, глядя то на

нож, то на свои ноги и руки и чувствовал себя невыразимо несчастным. Это никогда не испытанное им ощущение покрывало его, как вода покрывает бревно».

Верный друг героя, Багира, готовится к брачным играм, как и многие с недовольством: «Как только приходит Время Новых Песен, ты и все остальные уходите и бросаете меня».

Необъяснимая тоска, которую он называет ядом, впервые заставляет его задумываться о причинах своего состояния.

Пытаясь избавиться от гнетущего ощущения, он бежит сквозь джунгли и случайно выходит к деревне, где живет Мессуа, его мать. Выбор, казавшийся в начале жизненного пути мучительным, теперь представляется ему куда более очевидным: «Я сам не знаю, что я знаю! Мне не хочется уходить, но ноги увлекают меня». И снова понять и принять себя ему помогает наставник, медведь Балу. Он говорит ему: «Теперь уже не Человеческий детеныш просит позволения у своей Стаи, а Господин Джунглей становится на новый путь. Кто может допрашивать Человека о его поступках?».

Маугли уходит жить к людям, но финал нельзя назвать полностью завершенным: автор упоминает, что в будущем герой стал лесником и даже женился, но череда приключений героя может быть завершена только с его смертью, а об этом в «Книгах» не говорится, как и не упоминается о дальнейшей судьбе других обитателей джунглей.

Таким образом, «Книга джунглей» являет собой пример особой художественной системы. Она строится по принципу взаимодополняемости оппозиций, двойственности, которая отчасти связана с неоромантической традицией (с точки зрения ее организации, которая соотносится с реальностью, но не повторяет ее и не противопоставлена ей). Однако еще в большей степени она основана на авторском мировосприятии самого Киплинга, создавшим данную художественную действительность из множества парных элементов, которые можно обнаружить, анализируя ее

различные уровни – этический, религиозный, законодательный, организацию пространства, систему персонажей, отсылок и символов. Почти все они раскрываются через образ Маугли, главной функцией которого и становится соединение в себе всех оппозиций произведения.

Сами «Книги Джунглей» рассматриваются как единый сложный комплекс, включающий в себя поэтический и прозаический слои. Анализ диалогии подчинен внутренней логике произведения, и первым объектом внимания становятся двоимирие и Закон в художественной действительности «Книги Джунглей».

Глава 2. Программа дополнительных занятий в школьном литературном клубе для учеников 5 класса.

2.1. Дополнительные занятия по изучению «Книги Джунглей» Р. Киплинга. Для учеников 5 класса.

Сказка – это не только развлечение, но и целая философия жизни. В настоящее время многое сделано в области изучения жанра сказки. Из всех жанров сказка более других жанров подчиняется определенным законам. В этом курсе не рассматривается все многообразие сказок Р. Киплинга, потому что акцент сделан на попытку представить классификацию сказочных мотивов. Особое внимание уделено происхождению авторских сказок.

Современный образовательный процесс предполагает не только приобщение к общечеловеческим ценностям, но и усвоение ценностей национальных. Наиболее ярким показателем культуры народа является язык, отражающий его судьбы, нравы, традиции.

Обращение школьников к творчеству Р. Киплинга необходимо. Именно здесь можно увидеть красоту природы, духовное богатство народа, оценить великое культурное наследие.

В круг предметов, изучаемых в современной средней школе, входит литература зарубежных стран, что способствует расширению и углублению гуманитарных знаний школьников, открывается возможность познакомить детей с творчеством писателей, чьи произведения стали достоянием всего человечества.

Цели дополнительных занятий:

- изучить биографию и творчество Р. Киплинга;
- изучить структуру произведения «Книга Джунглей»;
- детально исследовать рассказы о Маугли, выяснить их особенности;
- определить проблемы, которые поднимает автор в произведении;

- научить воспринимать текст «Книги Джунглей» как целостную художественную систему, обусловленную особенностями мировоззрения автора;

- знакомить учащихся с новыми для них произведениями о природе

- развивать интерес у учащихся к чтению книг о природе;

- определять специфику произведений о природе (в единстве их формы и содержания).

Актуальность выбранной темы заключается в подходе к анализу сказочного мотива, как к элементу сказки, который позволяет проследить особенности характера героев.

Методы исследования: сравнение, научный поиск (использование научной литературы).

Что учащиеся должны уметь:

- Видеть сказочные элементы в литературе.

- Выделять категории помощников в сказках.

- Уметь работать с источниками.

- Иметь навыки определения языковых средств в тексте.

Контроль уровня обученности. Форма отчетности

Место предмета:

На литературный кружок по данной программе отводится 2 часа в неделю, итого 10 часов за учебный год.

Планируемые результаты обучения

В процессе изучения программы учащиеся должны овладеть следующими знаниями:

- содержание произведений природоведческого характера;

- интересные факты из биографии писателя;

- сведения из истории создания произведения;

- теоретические понятия: жанр, тема, сюжет, герой и др.

В процессе овладения знаниями вырабатываются следующие умения учащихся:

- выражать свое впечатление о прочитанном, участвовать в обсуждении;

- выразительно читать и комментировать прочитанное;

- выполнять устные и письменные творческие задания;

- сравнивать и сопоставлять произведения о природе разных авторов.

Дети придумывают и рисуют иллюстрации к произведениям, пишут свои рассказы, эссе.

Критерии оценивания учащихся заложены в технологических картах

Содержание обучения

Введение. (2 час) Понятие о литературной сказке. Биография и творчество Киплинга; Р,

Р. Киплинг. (4 часа) «Книга джунглей» и история Маугли. Мир зверей и законы джунглей. Сказки Киплинга о животных.

Самостоятельный анализ выбранного произведения. (2 часа) Анализ сказки Киплинга о животных (тема, сюжет, герои).

Таблица тематического распределения часов

№ п\п	Тема	Количество часов
1	Введение. Понятие о литературной сказке. Биография и творчество Киплинга; Р,	2
2	Р. Киплинг. «Книга джунглей» и история Маугли. Мир зверей и законы джунглей	2
3	«Белый котик»	2
4	«Рикки-Тикки-Тави»	2
5	Самостоятельный анализ выбранного произведения. (2 часа) Анализ сказки Киплинга о животных (тема, сюжет, герои).	2
	Итого	10

Данный курс является предметно-ориентированным. Он не дублирует базовый программный курс по литературе.

2.2. Разработка урока «Художественный мир Маугли по произведению Р. Киплинга» для 5 учащихся классов.

Цель: Познакомить детей с творчеством английского писателя Редьярда Киплинга. Развивать познавательный интерес к тропическим животным джунглей. Воспитывать у детей интерес к сказке и ее героям. Обратить внимание на способы выживания человека в джунглях, развивать навыки выразительного чтения, пересказа, выделения основных эпизодов и определение их роли в повести-сказке; характеристики героев; воспитывать гуманность, любовь к художественной литературе, любознательность.

Познакомить с отрывками из литературной сказки Р. Киплинга «Маугли»;

учить сравнивать книги: озаглавливать выставку книг;

классифицировать книги по разным основаниям;

находить нужное произведение или отрывки;

определять тему, главную мысль, основное содержание произведения;

давать характеристики героям сказки;

развивать умения формулировать и высказывать своё мнение, уважать чужое мнение.

Сформировать представление, воспитывать чувство толерантности к природе и друг к другу.

Предварительная работа: Прочитать сказку «Маугли», Посмотреть советский мультфильм Маугли.

И мультик, и книга – самая настоящая сказка, вот, иногда авторские сказки – получаются классическими, потому что (все по Проппу) - инициация - в самом буквальном смысле: Маугли взрослеет, изменяется, становится взрослым. Герой попадает в самый, что ни на есть - иной мир, где

всё действие происходит ночью – днем просто все герои лежат в тени, в джунглях жарко, поэтому охота, разговоры, драки и многое другое откладываются на темное время суток. Это совсем другое дыхание, существование – другой мир. И везде - луна. Волшебство и одновременно реальность этого мира завораживает... и лунное время – везде.

И луна светила в устье пещеры, где жила семья...

Когда луна взошла над равниной, залив ее словно молоком...

Свет луны, взошедшей над Сионийскими горами, вычерчивал...

Утренняя роса блестела на её шкуре, как лунные камни...

я говорил тебе четыре луны назад, что твоего города уже нет

когда над джунглями стояла полная луна, вся Стая собралась на Скале

Совета

Он до появления новой луны будет охотиться в этих горах

щенок утопитя, лишь бы укусить Луну в реке

Холодные Берлоги стояли в лунном свете пустые и безмолвные

Когда эта луна была молода, я имел четверых близких: подругу и трёх волчат...

В сказке про Маугли, как и положено, есть волшебные помощники, волшебные предметы, и сила человеческого взгляда, которого не могут выдержать даже близкие звери-друзья.

Технологическая карта урока «Художественный мир «Маугли».

Планируемые результаты

Примечание: планируемые результаты повышенного уровня (*учащиеся 3 класса получают возможность для формирования*) выделены курсивом

Личностные умения	Метапредметные умения	Предметные умения
<p>Проявление желания читать литературные произведения зарубежных писателей; -понимать и уметь объяснять значение общечеловеческой ценности «быть толерантным»</p>	<p>Познавательные умения: - раскрывать значение понятия: «Закон Джунглей», «лизоблюд», «не брезгует», «приемыш», «толерантность»; - осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме; - определять отношение автора к героям произведения и обосновывать свое мнение на основе выборочного чтения текста произведения.</p> <p>Регулятивные умения: - выполнять учебное действие в соответствии с целью; - ориентироваться в разных способах выполнения задания; <i>- выполнять самопроверку и самооценку учебного задания.</i></p> <p>Коммуникативные умения: - допускать возможность существования у людей разных точек зрения на поступки героя, на изображаемое событие; формулировать собственное аргументированное мнение; самостоятельно задавать вопросы по прочитанному произведению; строить монологическое высказывание, участвовать в диалоге. <i>- использовать речевые средства для представления результата деятельности.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Формирование умения грамотно читать и понимать прочитанное произведение (осмысленное освоение учащимися содержания текста, понимание художественного замысла и подтекста) • характеристика героев произведения; • чтение сказки выразительно по ролям; • <i>развитие умения интерпретировать прочитанный текст: что хотел сказать автор и как он это сказал?</i>

Организация образовательного пространства		
	Ресурсы	Формы работы
	<p>Информационный материал</p> <p>Климанова Л.Ф. Литературное чтение . 3 класс. Учеб. для общеобразов. учреждений. В 2 ч.\ Л.Ф. Климанова, Л.А. Виноградская, В.Г. Горецкий; Рос.акад.наук, Рос. Акад.образования, изд-во «Просвещение».-М.: Просвещение, 2012.-160 с.: ил.- (Академический школьный учебник) (Перспектива). Часть 2, с.97-110.</p> <p>Демонстрационный материал</p> <p>Иллюстрации к сказкам Р.Киплинга.</p> <p>Детские книги со сказками Р. Киплинга.</p> <p>Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение», часть 2, для слушания отрывка из сказки Р. Киплинга «Маугли».</p> <p>Для учителя:</p> <p>1.Бойкина М. В. Уроки чтения. 3 класс : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / М. В. Бойкина; Рос.акад. наук, Рос. акад. образования, изд-во «Просвещение». — М. : Просвещение, 2010. — 143 с. — (Академический школьный учебник). — (Перспектива). — ISBN 978-5-09-019833-2.</p> <p>2. http://www.prosv.ru/umk/perspektiva. Технологические карты по предмету «Литературное чтение. 3 класс». Технологическая карта № 8</p>	<p>Фронтальная.</p> <p>индивидуальная</p> <p>парная</p> <p>групповая</p>
Цель деятельности	I этап. Самоопределение в учебной деятельности	Планируемый результат
Мотивировать	На доске представлены карта Индии, портрет писателя, иллюстрации к сказкам	Личностные умения:

<p>учащихся на изучение темы.</p> <p>узнавание книги по обложке; сравнение разных книг, классификация их; обобщение представленного материала;</p>	<p>Р.Киплинга. Оформлена выставка книг со сказками Р. Киплинга.</p> <p>- Выскажите свои предположения о возможной связи портрета писателя, карты Индии и иллюстраций к литературным произведениям.</p> <p>- Какие произведения Р.Киплинга, представленные на выставке книг и иллюстрациях, вам знакомы? ("<i>Маугли</i>", "<i>Слоненок</i>", "<i>Откуда взялись броненосцы</i>", "<i>Кошка, гулявшая сама по себе</i>", "<i>Рикки- Тики-Тави</i>", "<i>Отчего у верблюда горб</i>")</p> <p>- Кратко и увлекательно расскажите о своих любимых героях, проведите представление книги Р. Киплинга. (затем проводится коллективная оценка: кого и за что могут похвалить слушатели презентации книги ?)</p>	<p>- проявлять интерес к литературным сказкам зарубежных авторов;</p> <p>- желание читать литературные произведения зарубежных писателей.</p> <p>Коммуникативные умения:</p> <p>-с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли; использовать речевые средства для аргументации своей позиции.</p>
--	---	---

II этап. Учебно-познавательная деятельность

Цели деятельности	Учебные задания	Планируемый результат
<p>Цели:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Стимулировать интерес к чтению сказок зарубежных авторов. • Актуализировать умение работать с текстом 	<p>Сообщение учителя</p> <p>Джозеф Редьярд Киплинг — английский поэт и писатель, родился 30 декабря 1865 года в Индии в городе Бомбее. Имя Редьярд он получил в честь английского озера Редьярд, где познакомились его родители.</p> <p>Няня-индианка научила маленького Редьярда говорить на хинди, познакомила с индийскими сказками о животных. Но в 5 лет вместе со своей сестрой он отправляется на учёбу. В Англии Р.Киплинг учился в пансионе, где к нему</p>	

<ul style="list-style-type: none"> • Научить: - раскрывать значение понятия: «лизоблюд», «не брезгает», «приемыш», «Закон Джунглей» ; - определять главную мысль произведения и обосновывать свое мнение; - определять отношение автора к героям произведения и обосновывать свое мнение; • Работать с текстом произведения: - описывать героя, его характер и поступки; • Читать сказку выразительно по ролям. 	<p>относились очень жестоко. Он все время вспоминал свое счастливое время в Индии, поэтому Киплинг пронес любовь к ней через всю жизнь.</p> <p>Киплинг общался с туземцами, наблюдал их быт, слушал их рассказчиков, изучал природный мир Индии. По возвращению из этого путешествия он написал «Книги Джунглей», в которые входят рассказы о Маугли - человеческом детеныше. Сказкам исполняется 120 лет.</p> <p>В 1907 году Киплинг стал первым англичанином, получившим Нобелевскую премию по литературе «за наблюдательность, яркую фантазию, зрелость идей и выдающийся талант повествователя».</p> <p>"Расспрашивайте про меня лишь у моих же книг", - обратился к своим читателям Р. Киплинг. После его смерти жена и дочь уничтожили весь архив писателя, и действительно не осталось от него ничего, кроме его книг.</p> <p><u>Чтение текста Р.Киплинг «Братья Маугли»</u> по учебнику (с.97) (возможно слушание учащимися аудиоприложения к учебнику и сравнение с текстом учебника)</p> <p>Какое впечатление произвело на вас прочитанное произведение?</p> <p>Какие чувства переживали, читая произведение?</p> <p>Назовите главных героев главы «Братья Маугли».</p> <p>Какие персонажи показались вам особенно интересными?</p> <p>Есть ли среди героев кто-то похожий на вас или ваших друзей?</p> <p>Можно ли утверждать, что автору нравятся все герои сказки «Маугли»? Обоснуйте свое мнение.</p>	<p>Личностные умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение отвечать на жизненно важные для себя и других вопросы «Что значит поступать по совести, жить по совести», «быть толерантным» • соотносить поступки героев с реальными жизненными ситуациями; делать свой
--	--	---

<p>• Составлять: - рассказ об образе героя произведения - выполнять учебное задание, используя алгоритм; - учитывать разные мнения и стремиться к сотрудничеству при выполнении учебного задания в паре или группе.</p> <p>Выполнение заданий методического аппарата учебника.</p> <p>Определите, на какие вопросы вы сможете ответить сами.</p> <p>Потребуется ли вам</p>	<p>Верно ли, что Мать Волчица дорожила своей жизнью, больше чем жизнью детенышей? Обоснуйте свое мнение.</p> <p>Опишите образ Матери Волчицы и Шер-Хана.</p> <p>Верно ли, что Балу и Багира вступились за Маугли, желая досадить Шер-Хану? Обоснуйте свое мнение.</p> <p>Назовите значение слова «лизоблюд», «не брезгает», «приемыш».</p> <p>Назовите главную мысль главы сказки «Братя Маугли».</p> <p>Назовите значение выражения «Закон Джунглей».</p> <p>Назовите первый «Закон Джунглей».</p> <p>Назовите второй «Закон Джунглей».</p> <p>Назовите третий «Закон Джунглей».</p> <p>Перефразируйте Законы Джунглей, так чтобы их можно было использовать в обществе людей, среди норм для учащихся нашего класса</p> <p>Первый Закон :</p> <p>Второй Закон</p> <p>Третий Закон</p> <p>Четвертый закон</p> <p><i>(Первый закон – нельзя врываться в чужой дом и устанавливать в гостях свои порядки.</i></p> <p><i>Второй закон – правила поведения, принятые в обществе, нужно соблюдать всем.</i></p> <p><i>Третий закон – в решении общих вопросов (правила игры, распределение ролей и т.д.)</i></p>	<p>нравственный выбор;</p> <p>- проявлять желание читать сказки зарубежных авторов.</p> <p>Познавательные умения:</p> <p>- раскрывать значение понятия: «лизоблюд», «не брезгает», «приемыш», «Закон Джунглей»;</p> <p>- определять жанр произведения и обосновывать свое мнение;</p> <p>- определять главную мысль произведения и обосновывать свое мнение;</p> <p>- определять отношение автора к героям произведения и обосновывать свое мнение;</p> <p>- умение на основе опорных слов составлять свое высказывание;</p>
--	--	---

<p>помощь учителя, товарищей по классу?</p>	<p><i>нужно учитывать мнение большинства (в ситуации спора осуществлять распределение ролей, выбор с использованием считалки)</i></p> <p><i>Четвертый закон – нельзя сознательно обижать все окружающее живое (тех, кто чем-то отличается от нас внешне, тех, кто слабее). «Мы все одной крови »</i></p> <p>Обсудите в паре и дополните фразу (записана на доске, на кадре презентации, интерактивной доске):</p> <p>Произведение Р.Киплинга «Маугли» сказка, потому что ее герои -, умеют..... и обладают.....</p> <p><i>(Произведение Р.Киплинга «Маугли» сказка о животных, потому что ее герои – звери умеют разговаривать и обладают человеческими качествами).</i></p> <p>Учитель: <i>толерантным называют человека, который умеет быть внимательным и добрым, общаться с людьми, хорошо излагать свои мысли. Люди отличаются друг от друга национальностью, привычками, одеждой, но живут они вместе и надо уважать молодых и старых, здоровых и больных, бедных и богатых. Надо чтобы каждый человек развивал свои способности, много знал и умел, чтобы мог стать полезным и нужным окружающим, нашей стране.</i></p> <p>-Как писатель говорит о необходимости человека быть толерантным?</p> <p><i>(Устами своих героев Киплинг выражает мудрые мысли о смысле жизни, законах</i></p>	<p><i>использовать разные виды чтения: изучающее, просмотровое, ознакомительное и выбирать разные виды чтения в соответствии с поставленным заданием;</i></p> <p>Регулятивные умения:</p> <p>- выполнять учебное задание</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>учитывать учителем выделенные ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.</i> <p>Коммуникативные умения:</p> <p>высказывать и обосновывать свою точку зрения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>слушать и слышать других, пытаться</i>
---	---	---

<p>учить читать по ролям; осознавая характер каждого героя; использовать при чтении по ролям мимику, жесты, интонацию.</p>	<p><i>жизни, присущих в первую очередь людям. Образцами поведения служат животные. Они воспитывают из «человеческого детеныша» достойную и благородную личность, пусть и не понимающую человеческий язык, но сильную и непреклонную. Маугли уважает авторитет старших, в роли которых здесь выступают Балу, Каа и Багира. Он терпеливо выслушивает их наставления, старается во всем следовать советам мудрых животных. Кровожадный тигр Шерхан служит собирательным образом зла, он не уважает никого и ничего, кроме собственной силы. Лишь к нему Маугли не толерантен)</i></p> <p><u>«Ролевая маска».</u> Детям предлагается войти в роль Шерхана и выступить от его лица. Что вынудило его проявлять неуважение к окружающим?</p> <p><u>«Сочини конец истории».</u> Детям предлагается завершить предлагаемую историю. Придумать свое завершение проблемы отношений между животными, которые являются героями литературного произведения.</p> <p>-Чем отличается сказка английского писателя Киплинга от литературных сказок русских писателей? -Что отличает ее от знакомых народных сказок о животных? (На примере истории Маугли дети подводятся к осознанию, что внешние отличия не мешают взаимопониманию и дружбе. Удивительная история маленького мальчика, воспитанного волками, раскрывает законы природы, принуждает задуматься над</p>	<p>принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • строить понятные для партнера (собеседника) высказывание. <p>Предметные умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Работать с текстом произведения: - описывать героя, его характер и поступки; • Читать сказку выразительно по ролям. <p>Регулятивные умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -сравнение литературных сказок (умение находить общие и отличительные черты);
--	--	--

	<p>ценностями человеческой жизни. Человеческий ребенок, оказавшись в джунглях, не погиб, так как нашел верных и надежных друзей. Друзья эти - звери. Но Киплинг не наделяет их чертами людей, как это бывает в народных сказках. Все они - мыслящие существа и действуют по обстоятельствам, соответственно по законам природы.</p> <p>Один из таких законов - заботиться о потомстве. Олицетворением этого закона становятся Отец и мать - волки. Впервые увидев Маугли, мать-волчица ощутила, что он - лишь беззащитный «щенок». Поэтому она и встала на его защиту, как защищала бы своих волчат. И все звери признали ее право. Взрослея, Маугли находил новых друзей. Акела, Балла, Багира олицетворяют мудрость естественного мира. Именно благодаря им, содержится в джунглях неустойчивое равновесие добра и злая, жизнь и смерть.)</p> <p>- Что хотел сказать читателям сказки автор и как он это сказал?</p> <p>-Зачем он возвращает Маугли к людям?</p> <p>-Что сказка смогла нам рассказать о писателе и человеке Р. Киплинге?</p>	
Диагностика качества освоения темы урока		
<p>Цель - установить степень освоения данной темы, а именно:</p> <p>Определять:</p> <p>- автора по фрагменту</p>	<p>1.Кто это?</p> <p>Шер-Хан – тигр</p> <p>Табаки – шакал</p> <p>Акела – вожак волчьей стаи</p> <p>Багира – чёрная пантера</p>	<p>Предметные умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Определять: - автора по фрагменту текста; - образ литературного героя;

<p>текста;</p> <p>- образ литературного героя; основные качества героев;</p>	<p>Балу – Бурый медведь</p> <p>2. Опишите образ каждого героя Р.Киплинга «Братья Маугли».</p> <p>Отец Волк -(<i>смелый, гордый, сильный</i>)</p> <p>Мать Волчица -(<i>отважная, заботливая, добрая, любящая</i>)</p> <p>Шакал Табаки - (<i>подлый, трусливый, лизоблюд</i>)</p> <p>Тигр Шер-Хан -(<i>злой, подлый, глупый</i>)</p> <p>3. О ком строчки?</p> <p>1. Он рыщет повсюду, сеет раздоры, разносит сплетни и не брезгает тряпками и обрывками кожи, роясь в деревенских мусорных кучах. (Шакал Табаки)</p> <p>2. Он с самого рождения хромот на одну ногу. Вот почему он охотится только за домашней скотиной. (Шер-Хан)</p> <p>3. В юности он два раза попадал в волчий капкан, однажды люди его избили и бросили, решив, что он издох, так что нравы и обычаи людей были ему знакомы. (Акела)</p> <p>4. .- Как красивы благородные дети! Какие у них большие глаза! Правда, правда, мне следовало помнить, что царские дети с самых первых дней уже взрослые! <i>Шакал Табаки</i></p> <p>5. Пусть детеныш бегают со стаей. Давайте примем детеныша вместе с другими. Я сам буду учить его. <i>Медведь Балу.</i></p> <p>6. Никто не захотел бы становиться ей поперёк дороги, ибо она была хитра, как</p>	<p>Регулятивные умения:</p> <p>- выполнять учебное задание в соответствии с целью.</p> <p>- умение находить необходимые слова в тексте; на основе опорных слов составлять свое высказывание;</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>учитывать учителем выделенные ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.</i> <p>Коммуникативные умения:</p> <p>высказывать и обосновывать свою точку зрения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым
--	---	--

	<p>Табаки, отважна, как дикий буйвол, и бесстрашно, как раненый слон. Зато голос у неё был сладок, как дикий мёд, капающий с дерева, а шкура мягче пуха. (Багира)</p> <p>4.Кому из персонажей принадлежат следующие слова:</p> <p>1. «Желаю тебе удачи, о Глава Волков! Удачи и крепких белых зубов твоим благородным детям. Пусть они никогда не забывают, что на свете есть голодные!» (Шакал Табаки)</p> <p>2. Человеческий детеныш мой. Берегись, охотник за голыми детенышами, - придет время, он поохотится и за тобой!..<i>Мать Волчица</i></p> <p>3. «Хорошо мы сделали! Люди и их детеныши очень умны. Когда-нибудь он станет нам помощником» (Акела)</p> <p>4. «Придёт время, когда этот гольшонок заставит тебя реветь на другой лад, или я ничего не смыслю в людях» (Багира)</p> <p>5.Подумай и ответь</p> <p>1. Назовите имя и фамилию автора сказки «Маугли». (Редьярд Киплинг.)</p> <p>2. Где провёл первые самые счастливые годы своей жизни? (В Индии)</p> <p>3. Откуда необычное имя у писателя Редьярд? (Озеро в Великобритании, где познакомились родители)</p> <p>4. Самое популярное произведение писателя? (2 сборника «Книги джунглей»)</p> <p>5.Зачем Киплинг повторяет в сказке : «Мы с вами одной крови, вы и я!»?</p>	<p>корректировать свою точку зрения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • строить понятные для партнера (собеседника) высказывание.
<p>Цели деятельности</p>	<p>Самоанализ и самооценка ученика</p>	<p>Результат деятельности</p>
<p>• Учить:</p>	<p>Притча. Шел мудрец, а навстречу ему три человека, которые везли под горячим</p>	

<p>-понимать поступки героев произведения; соотносить поступки героев с реальными жизненными ситуациями; делать свой нравственный выбор;</p> <p>-способность к самооценке своей работы на основе образца.</p> <p>- осознавать, что такое «толерантность»</p>	<p>солнцем тележки с камнями для строительства. Мудрец остановился и задал каждому по вопросу.</p> <p>У первого спросил: «Что, ты, делал целый день?»</p> <p>И тот с ухмылкой ответил, что целый день возил проклятые камни.</p> <p>У второго мудрец спросил: «А что, ты, делал целый день?» И тот ответил: «а я добросовестно выполнял свою работу».</p> <p>А третий улыбнулся, его лицо засветилось радостью: «А я принимал участие в строительстве храма!»</p> <p>- Ребята, давайте мы попробуем с вами оценить каждый свою работу за урок.</p> <p>- Кто работал на сегодняшнем уроке как первый рабочий?</p> <p>-А кто как второй?</p> <p>-А кто как третий?</p> <p>2. Какие из Законов Джунглей могли быть Законами жизни нашего класса? <i>(Первый закон – нельзя устанавливать в гостях свои порядки.</i> <i>Второй закон – правила поведения принятые в обществе нужно соблюдать всем.</i> <i>Третий закон – в решении общих вопросов (правила игры, распределение ролей и т.д.)</i> <i>нужно учитывать мнение большинства</i> <i>Четвертый закон – нельзя обижать окружающих).</i></p>	<p>Личностные умения:</p> <p>- оценивать результат собственной деятельности.</p> <p>Регулятивные умения:</p> <p>- соотносить поставленную цель и полученный результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные умения:</p> <p>высказывать и обосновывать свою точку зрения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; • строить понятные для партнера (собеседника) высказывания.
--	--	--

3. Что полезного в сказке Киплинга для тебя как читателя XXI века? (выбор варианта ответа из предложенных)

- Книга вызвала интерес и желание прочитать полностью
- содержит полезную информацию
- заставила задуматься о своем отношении к людям
- позволила посмотреть на себя и окружающих другими глазами
- заставила по-другому посмотреть на чтение книг
- выскажи свое мнение

5.Учитель:

Удивительная история маленького мальчика, воспитанного волками, раскрывает настоящие законы природы, принуждает задуматься над ценностями человеческой жизни.

Вместе с Маугли мы познаем Законы Джунглей . Он возвратится к людям, как Багира возвратилась от людей в Джунгли, будет жить по людским законам, но уроки уважения, [любви](#) и справедливости помогут ему найти свое место среди людей.

Сказка учит, что добро всегда возвращается к тому, кто помогает другим. От каждого из нас зависит, какие ценности выбрать главными в своей жизни. От нашего выбора зависит не только наша жизнь, но и жизнь окружающих нас людей. Михаил Михайлович Пришвин говорил, что «человек в обществе должен расти согласно своей природе, быть самим собой и единственным, как на дереве каждый

	<p>лист отличается от другого. Но в каждом листике есть нечто общее с другими, и эта общность перебегает по сучкам, сосудам и образует мощь ствола и единство всего дерева».</p> <p>Закон джунглей выражает основной принцип единства всего живого: “Мы одной крови, ты и я!”.</p> <p><u>Домашнее задание:</u> (допускается возможность выбора задания из предложенных)</p> <p>1.Найдите и прочитайте книгу Р. Киплинга «Маугли». Перескажите (выборочно) то, что вам запомнилось и понравилось.</p> <p>2.Прочитайте выразительно по ролям <i>в группе</i> отрывки сказки Р.Киплинга «Братья Маугли», передавая интонацией характер и особенности взаимоотношения героев.</p> <p>3.<i>Составьте рекомендательный список литературных и народных сказок, созвучных по смыслу. Подготовьте объяснение причины выбора.</i></p> <p>(например, сказка Андерсена «Гадкий утенок» преподносит важный урок толерантного отношения к тем, кто отличается от окружающих своей внешностью. То, что один не похож на другого, не означает, что он заслуживает пренебрежительного отношения. Гадкий утенок даже сам себе казался безобразным, пока не встретил лебедей и не понял, что он один из них. Грациозные птицы приняли его в свое сообщество, заботливо и уважительно отнеслись к молодому лебедю, которого среди уток и кур долго считали некрасивым переростком.</p> <p>В «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина завистливые сестры отправляют царицу и</p>	<p>Познавательные:</p> <p>- самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>-оформлять свои мысли в устной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.</p> <p>Личностные:</p> <p>-понимать и уметь объяснять значение общечеловеческой ценности «быть толерантным»</p>
--	--	--

	<p>грудного ребенка в закатанной бочке в море. Сын царя Салтана, уже будучи взрослым, показывает образец толерантного отношения к отцу: «Князь Гвидон зовет их в гости, их и кормит и поит, и ответ держать велит». Вместо того, чтобы мстить отцу, Гвидон проявляет мудрое терпение, потому что, несмотря ни на что, царь Салтан является его отцом и мудрым правителем одновременно.)</p>	
--	--	--

Рассказы Редьярда Киплинга о Маугли имеют большое воспитательное значение. В них выделяются несколько лейтмотивов, имеющих воспитательное значение: это мотивы защиты слабого, покорения природы, подчинение животного мира человеку в силу превосходства его разума.

Думается, что Маугли Киплинга имеет огромное значение в формировании характера у детей, так как видя в Маугли или в других положительных героях такие черты как храбрость, справедливость, доброта, острый ум, маленькие читатели будут стремиться быть похожими на них. Для взрослых поучительным является способность Киплинга находить положительные черты даже в отрицательных существах. Это говорит о том, что и в людях с отрицательным характером можно найти положительные черты. Это рациональное зерно, которое имеет немаловажное значение для воспитания человека, для воздействия на него с целью развития и формирования положительных качеств.

Заключение

На основании вышеизложенного можно сделать вывод о том, что поставленные задачи в начале работы достигнуты.

В «Книге джунглей» и «Второй книге джунглей» Киплинг развивает традиции робинзонады и романа воспитания. Создавая художественный мир, в котором противопоставляются человек и зверь, писатель не исчерпывает идею двоемирия исключительно этой оппозицией, а пользуется ей на всех уровнях организации произведения.

Основой этой сложной системы противопоставленных и взаимодополняющих элементов является главный герой – Маугли. Кроме человеческого и животного миров, он связывает собой два женских образа – мать-волчицу и мать-женщину, а также через отношение к нему любви и ненависти рождается пара противостоящих друг другу персонажей-воинов – одного из главных антагонистов цикла тигра Шер-Хана и Багиры.

В образе Маугли сплетаются ребенок и взрослый, обычный человек и Царь зверей, реальное и условное, земное и высшее, Человеческий детеныш и Господин Джунглей. Закон, которому подчиняются все животные, противопоставляется анархии Бандар-Логов. В более широком смысле он аналогичен закону людей, но в тоже время и противопоставляется ему.

Закон Джунглей отражает основной принцип мировосприятия Киплинга: это представление об общности, животной или человеческой, где каждый ее член своеобразен и неповторим, но вместе с тем подчиняется одному Закону и составляет часть единого мира. Писатель обобщает это понятие до высшей философской категории Закона всех Законов, Порядка, единого для зверя и человека, воплощающего собой противостояние Хаосу.

Конфликт главного героя, внешний и внутренний, в случае с Маугли обусловлен его человеческим происхождением. Он также становится сюжетообразующим элементом повествования в большинстве рассказов.

Человек, воспитанный джунглями, взявший лучшее от обоих миров и к ним обоим принадлежащий, сталкивается с проблемой обретения себя,

установления своей истинной сущности. И это является главной темой киплингского творчества.

У героя есть два выхода: он может попытаться адаптироваться, примилив в себе два противоположных начала, обратив их в свою пользу и достигнув внутренней гармонии. Второй вариант – он делает выбор в пользу одного из миров, навсегда покидая другой. В случае с Маугли, человеческое со временем неизбежно берет верх над животным, и герой, согласно второму варианту, уходит к людям.

Таким образом, «Книга джунглей» являет собой пример особой художественной системы, которая строится по принципу взаимодополняемости оппозиций, двойственности, которая отчасти связана с неоромантической традицией. Но еще в большей степени она основана на особом авторском мировосприятии самого Киплинга, создавшим данную художественную действительность из множества парных элементов, которые можно обнаружить, анализируя ее различные уровни – этический, религиозный, законодательный, организацию пространства, систему персонажей, отсылок и символов.

Значения всех этих элементов могут обобщаться, расширяясь от самых конкретных понятий до философских категорий бытия. Почти все они раскрываются через образ главного героя, ведущей функцией которого и становится соединение в себе всех оппозиций произведения.

«Книги Джунглей» можно охарактеризовать как анималистическую фантазию в рассказах с намеренно прерываемой цикличностью (что создает «панораму иных миров»), с композиционно обусловленным вкраплением стихов. И в содержательном и в формальном отношении эта структура одновременно циклична и антициклична, упорядочена и произвольна, но последнее — не настолько, чтобы разрушить единство, создаваемое прежде всего киплингской «социологией», моделью «природы-общества». Писатель задумал приоткрыть тайну их взаимодействия, и этим определяются все иные взаимодействия в книгах.

Главный герой книги Маугли объединяет в себе первую двойственность произведения, самую внешнюю: начало животное и начало человеческое. Он часть природы, и природа в данном случае очеловечивается ровно настолько, чтобы подняться до уровня главного героя. Но он же и высший продукт эволюции, царь природы, но не завоевавший ее, а сумевший подняться над ней благодаря своей человечности. В мире зверей уже только одно это и делает его неординарной и сильной личностью, в тоже время совершенно обычной – еще одна двойственность, неоромантическая. Его прозвище, данное матерью-волчицей – Лягушонок. Это существо земноводное, принадлежащее к двух стихиям, и оно тоже символично.

Вторая глава посвящена разработке дополнительных занятий по изучению «Книги Джунглей» Р. Киплинга для учеников 5 класса и урока, «Художественный мир Маугли по произведению Р. Киплинга» для учащихся 5 классов.

Цель программы, познакомить детей с творчеством английского писателя Редьярда Киплинга. Развивать познавательный интерес к тропическим животным джунглей. Воспитывать у детей интерес к сказке и ее героям. Обратит внимание на способы выживания человека в джунглях, развивать навыки выразительного чтения, пересказа, выделения основных эпизодов и определение их роли в повести-сказке; характеристики героев; воспитывать гуманность, любовь к художественной литературе, любознательность.

В итоге можно сделать вывод;

Художественная действительность «Книг Джунглей» создается и живет в полном соответствии с принципами авторского двоемирия, предполагающего существование сложной системы самостоятельных и взаимодополняющих друг друга парных миров.

В «Книгах Джунглей» представлен оригинальный опыт художественного создания полноценной действительности, которая,

структурно повторяя основные черты реального бытия, не противостоит ему, но и не отождествляется с ним.

Художественная действительность Киплинга включает в себя три взаимообусловленных базовых уровня: мифологический (космогония и теогония Джунглей), религиозно-исторический (пророки — мессии — Человеческий Детеныш и Владыка Джунглей), «законодательный» (Закон Джунглей и долг), а также элементы этического и «культурологического» учения.

Подводя итог проведенному исследованию, отметим, что цель работы, сформулированная как анализ художественного мира «Книги Джунглей» Редьярда Киплинга, была достигнута.

Список литературы

1. Андрианов М.А. Философия для детей в сказках и рассказах Пособие по воспитанию детей в семье и в школе. - М.: Современное слово, 2003. - 280 с.
2. Аникст А.А. История английской литературы. – М.: Учпедгиз, 1956. – 464 с.
3. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. - М.: Академия, 2005. - 344 с.
4. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М.: Худож. лит., 1975. – 504с.
5. Бахтин М.М. Роман воспитания и его значение в истории реализма / М.М. Бахтин // Эстетика словесного творчества. – М.:, 1979. - С.188-236.
6. Бельский А.А. Неоромантизм и его место в английской литературе конца XIX века // Из истории реализма в литературе Англии: межвуз. сб. науч. тр. -Пермь: Изд-во Перм. ун-та, 1980. - С. 90-100.
7. Бен Г.Е. Неоромантизм / Г.Е. Бен // Краткая литературная энциклопедия. - Т. 5. - М., 1969. - С. 233—235.
8. Благой Д.Д. Авантюрный роман // Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. — М.; Л.: Изд-во Л. Д. Френкель, 1925. – Стб. 3-10.
9. Вулис А.З. В мире приключений. Поэтика жанра. /А.З. Вулис/ - М.: Советский писатель, 1986. - 382с.
10. Гениева Е.Ю. Индия, моя Индия... // Киплинг Р. Восток есть Восток: рассказы, путевые заметки, стихи. — М.: Художественная литература, 1991. — 321 с.
11. Долинин, А. Редьярд Киплинг, новеллист и поэт / А. Долинин // Киплинг, Р. Рассказы, стихотворения / Р. Киплинг. — Л. : Худож. Лит., Ленингр. отд-ние, 1989. — С. 5–16.

12. Долинин А. Загадки Редьярда Киплинга // Kipling R. Poems, Short Stories. - Moscow, 1983.
13. Долинин А. Редьярд Киплинг // Киплинг Р. Рассказы, стихотворения. - Л.: Худ. лит., Ленингр. отд., 1989. - С. 5-16.
14. Домбровская Е.Я. Джозеф Редьярд Киплинг // Зарубежная литература XX века. (1871-1917): Учебник для студентов филол. фак. пед. ин-тов / Под ред. В.Н. Богословского, З.Т. Гражданской. - М.: Просвещение, 1989. - С. 204-213.
15. Дьяконова Н., Долинин А О Редьярде Киплинге // Киплинг Р. Избранное. - Л.: Худ. лит., Ленингр. отд., 1980. - С. 3-26.
16. Дьяконова Н.Я. Киплинг // Литературная энциклопедия: В 8 т. Т.3. - М.: Сов. энциклопедия, 1966. - С. 521.
17. Елифёрова М.В "Багира сказала...": гендер сказочных и мифологических персонажей англоязычной литературы в русских переводах // Вопросы литературы. 2009. - № 2. - С. 254-277.
18. Зверев А. Вступ. ст. // Киплинг. Стихотворения. - М.: Книга, 1990. - С. 5-51.
19. Кагарлицкий Ю.И. Литература и театр Англии XVIII-XX вв. - М.:Альфа-М., 2006. – 541 с
20. Карабанова А.О. Восприятие сказки // Психологический лексикон. Энциклопедический словарь: В 6 т. / ред.-сост. Л.А. Карпенко. под общ. ред. А.В. Петровского. Т. 3. - М.: ПЕРСЭ, 2005.
21. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. Литературное чтение // Школа России. Концепция и программы для нач. кл. В 2 ч. Ч. 1. / М. А. Бантова, Г. В. Бельтюкова, С. И. Волкова. - М.: Просвещение, 2009
22. Кутявина С. В. Поурочные разработки по литературному чтению: 3 класс. - М.: ВАКО, 2007. - 264 с
23. Киплинг Р. Книга Джунглей: пер. с англ. Стихотворения и баллады: пер. с англ. /Р.Киплинг/ Сост. Е.В. Перемышлев. - М.: Олимп: Изд. "АСТ", 1998. - 528 с.

24. Киплинг Р. Собрание сочинений: В 6 т. Т. 1: Ким: Роман / Пер. с англ. А. Репиной; Три солдата: Рассказы / Пер. с англ. Е. Чистяковой-Вэр. – М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 2007. – 496 с.
25. Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. - М., 1968. - Т. 5. - Стб. 973.
26. Куприн А. И. Редиард Киплинг / А. И. Куприн — «Public Domain», 1908. – 250 с.
27. Лебедев И.В. Жанровая поэтика в русском фэнтези конца 20 – начала 21 веков: диссертация канд. филол. наук. Московский государственный областной университет / Москва, 2016. - 162 с.
28. Лебедев И.В. Проблема жанровой классификации фэнтези как вида приключенческой литературы // ЗПУ. – 2015. №3. – С.362-368.
29. Ливергант А.Я. Киплинг. – М.: Молодая гвардия, 2011. – 309 с.
30. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н.Николюкина. - М., 2001. – 1600 с.
31. Лихачев Д.С. Текстология. Л.: Наука, 1983, 639 с.
32. Луков В.А. Неоромантизм // ЗПУ. - 2012. №2 - С. 309-312.
33. Луков В.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. - М.: Академия, 2006. - 512 с.
34. Мережковский Д.С. Неоромантизм в драме: Критический очерк // Вестник иностранной литературы. 1894. - № 11. – С. 99-123.
35. Мифы народов мира. Энциклопедия. Гл. ред. Токарев С.А. М.: 2008. — 1147 с. М.: 1991. — Т.1 - 671с., Т.2 – 719 с.
36. Миронова, Наталия Александровна (кандидат педагогических наук). Система заданий при изучении "Книги джунглей" Р. Киплинга: v класс / Миронова Наталия Александровна ; ил. Джона Локвуда Киплинга, В. А. Ватагина // Литература в школе. - 2014.
37. Мотылева Т. Л. Киплинг / Т. Л. Мотылева // История английской литературы: в 3 т. / Под ред. И. И. Анисимова и др. — М. : Изд-во Академии наук СССР, 1943–1958. — Т. 3 — С. 256–279.

38. Мошенская Л.О. Мир приключений и литература // Вопросы литературы. - 1982. № 9. - С. 170-202.
39. Пропп В.Я. Морфология / Исторические корни волшебной сказки. - М.: Лабиринт, 1998. – 111 с.
40. Сергеев Е.Ю. Большая игра, 1856—1907: мифы и реалии российско-британских отношений в Центральной и Восточной Азии. — М.: Товарищество научных изданий КМК, 2012. – 464 с.
41. Урнов М.В. На рубеже веков: Очерки английской литературы (конец XIX — начало XX в.). - М.: Наука, 1970. 432 с.
42. . Хлебникова А.И. Художественный мир «Книг Джунглей» и «Сказок просто так» Дж.Р. Киплинга. Диссертация канд. филол. наук. - Л.: ЛГУ, 1985. – 251 с.
43. Чапек К. Холмсиана или о детективных романах. Собр. соч. в 7-и т. – т.7. - М.: Худ. лит-ра, 1977. – 380 с.
44. Шкловский В.Ю. О теории прозы. - М., «Федерация», 1929. – 265с.
45. . Шошин В.А. Н.Гумилев и Н.Тихонов // Николай Гумилев. Исследования, материалы, библиография. - СПб., 1994. - С.201-235.
46. . Энциклопедический Словарь Ф.А.Брокгауза и И.А. Ефрона (В 86 томах с иллюстрациями и дополнительными материалами) // [Электронный ресурс] URL: <http://bibliotekar.ru/bel/53.htm> (дата обращения: 17.04.2017)
47. Файзрахманова З. И. Человек и история в художественном мире «Книг Джунглей» // Молодой ученый. — 2018. — №50. — С. 490-492
48. Файзрахманова З. И. Жанровое своеобразие «Книг джунглей» // Молодой ученый. — 2019. — №14. — С. 286-288.
49. Нелюбин Л.Л. Лингвостилистика современного английского языка: учеб. пособие / Л.Л. Нелюбин. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Флинта: Наука, 2007. - 128 с.

50. Пропп В.Я. Русская сказка (Собрание трудов В. Я. Проппа.)
Научная редакция, комментарии Ю. С. Рассказова. - М.: Издательство
"Лабиринт", 2000. - 416 с.