

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ  
им. В.П. Астафьева (КГПУ им. В.П.Астафьева)

Факультет начальных классов  
Выпускающая кафедра музыкально-художественного образования

**Додеушева Элеонора Валерьевна**

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

**РАЗВИТИЕ МОТИВАЦИИ К УЧЕНИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ  
В ПРОЦЕССЕ ИГРОВОЙ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное  
искусство

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой

к. пед. н., доцент Маковец Л.А.

10.06.2019г. [подпись]  
(дата, подпись)

Руководитель

д. филос. н., проф. Мёдова А.А.

30.05.2019 [подпись]  
(дата, подпись)

Дата защиты 24.06.2019

Обучающийся Додеушева Э.В.

30.05.19 [подпись]  
(дата, подпись)

Оценка хорошо  
(прописью)

Красноярск  
2019

## Содержание

<b>Введение</b> .....	3
<b>ГЛАВА 1. Теоретические основы развития мотивации к учению младших школьников</b> .....	8
1.1. Мотивация к учению в структуре мотивационных процессов личности.....	8
1.2. Возрастные особенности сформированности мотивации к учению младших школьников.....	17
1.3. Методы развития мотивации к учению в младшем школьном возрасте.....	23
Выводы по первой главе.....	32
<b>ГЛАВА 2. Опытнo-экспериментальная работа по развитию мотивации к учению младших школьников при помощи игровой полихудожественной деятельности</b> .....	34
2.1. Организация и проведение констатирующего эксперимента .....	34
2.2. Методические рекомендации по развитию мотивации к учению младших школьников посредством игровой полихудожественной деятельности.....	39
Выводы по второй главе .....	59
Заключение.....	60
Список использованных источников.....	62
Приложения.....	67

## Введение

Мотивация к учебной деятельности – это важнейший компонент личностного развития, без которого невозможно полноценное обучение, достижение поставленных задач, реализация своих возможностей.

В жизни ребенка в определенный момент наступает период, когда на смену игре приходит неизвестный ранее вид деятельности — учение. В школе у детей преобладает интерес к пребыванию в самой школе, к коллективу, затем рождается интерес к первым результатам учебного труда, результатам своих способностей и лишь после этого возникает интерес к процессу, содержанию учения, а так же способам добывания знаний.

Мотивация несет основополагающие функции в структуре личности и является одним из основных понятий, которое используется для объяснения движущих сил поведения и деятельности. Основная задача учителя в младшей общеобразовательной школе — создание психолого-педагогических условий для развития мотивации к учебной деятельности[40].

На сегодняшний день создан довольно обширный набор методов, форм и приёмов развития учебной мотивации, каждый из которых имеет свои особенности. Одним из ключевых моментов в успешной реализации поставленных педагогических задач современного образования является наличие, а так же формирование у школьников интереса к изучаемому предмету и процессу обучения.

Задача повышения эффективности обучения стоит на первом месте в современной школе. Это связано в первую очередь с тем, что из года в год увеличивается объем информации, которую ученики должны освоить. Следовательно, проблема заключается в поиске таких средств и способов, которые бы способствовали прочному, осмысленному усвоению знаний учащимися. Такими средствами обладает мотивация, она оказывает самое большое влияние на продуктивность учебного процесса и определяет эффективность учебной деятельности[49]. А так как получение образования

является непрременным требованием к любой личности, необходимо именно с начальных классов мотивировать обучающихся к учебной деятельности. Развитие мотивации к учению чрезвычайно важно и потому, что оно способствует формированию активной социальной позиции учащегося.

Необходимость развития мотивации к учению младших школьников общепризнанна. Проблемы мотивации к учению характерны для обучающихся как начальной школы, так и основной. На личностные особенности ученика, обучение опирается слабо, применяются единые учебные планы, единообразные задания, ориентация обучения на высокий уровень усвоения изучаемых предметов, что приводит к слабой мотивации учения у школьников. Всё больше появляется детей, имеющих или приобретающих «мотивационный вакуум». Это связано с тем, что некоторым детям не посилен уровень требования из-за своих индивидуальных способностей, так и ввиду отсутствия интереса к его достижению.

Проблема развития мотивации к учению младших школьников определяется тем, что именно в период обучения ребёнка в начальной школе, когда учебная деятельность является в статусе ведущей деятельности, важно создать все условия для формирования и развития мотивации к учению, и к концу обучения в начальной школе придать мотивации определённую форму, то есть сделать её устойчивым личностным образованием ученика.

Одним из приемов создания положительной мотивации учения служит стимулирование художественной деятельности обучающихся. Творческая деятельность человека в качестве индивидуальной потребности детского самовыражения начинается с ранних лет, в основном дети уже в два года при поддержке взрослых начинают рисовать, петь, танцевать и сохраняют потребность и интерес к этому до 10 - 12 лет (у некоторых он продолжается всю жизнь) [27].

Для первоклассников изобразительная и творческая деятельность не является чем-то абсолютно новым, по сравнению с другими предметами. К

концу начальной школы многие обучающиеся утрачивают свой интерес к рисованию. Исследования показывают, что 50% учеников 4-х классов уже не испытывают удовольствия от этой деятельности. В то же время возможность овладевать новыми навыками, решать поставленные задачи, иметь возможность реализовать себя и достигать позитивного результата — все это является главными источниками мотивации к учению, а их отсутствие — причинами отказа от обучения.

В данной курсовой работе рассматривается проблема развития мотивации к учению младших школьников и игровая полихудожественная деятельность, как способ ее решения.

Об актуальности данного предмета обсуждения свидетельствует то, что научной разработкой проблемы развития мотивации к учению занимались такие ученые как Н.А. Адаева, В.Г. Асеев, Л.И. Божович, В.К. Вилюнас, С. Занюк, Е.П. Ильин, А.К. Макарова, Д.Н. Узнадзе, Х. Хекхаузен и др.[2, 4, 6, 7, 13, 16, 23, 34, 37]. Об особенностях воспитания младших школьников писали Е.Н. Бичерова, Л.С. Выготский, Е.Н. Землянская, Т.В. Казакова, А.К. Маркова, В.С. Мухина, В.А. Сухомлинский [10, 15, 25, 29, 30, 33, 43]. Свой вклад в изучение вопроса полихудожественной деятельности внесли Э.Б. Абдуллин, Д.Ю. Ануфриева, А.А. Мелик-Пашаев, Е.В. Николаева, Б.П. Юсов [1, 3, 28, 41, 42], а об игровой деятельности, как средстве обучения младших школьников М.С. Султанова, А.С. Пугачев, С.А. Шмаков [31, 47, 48].

**Цель исследования** – на основе результатов по экспериментальному выявлению актуального уровня развития мотивации к учению младших школьников составить серию занятий, направленных на развитие мотивации к учению посредством игровой полихудожественной деятельности.

**Задачи исследования:**

1. проанализировать понятие учебной мотивации в психолого-педагогической литературе;

2. рассмотреть особенности сформированной мотивации к учению младших школьников;
3. изучить методические рекомендации по развитию мотивации к учению младших школьников;
4. организовать и провести экспериментальное исследование по выявлению актуального уровня развития мотивации к учению младших школьников на начальном этапе опытно-поисковой работы;
5. опираясь на результаты исследования, составить серию занятий, включающих полихудожественную деятельность, направленных на повышение уровня мотивации к учению у младших школьников;
6. предложить методические рекомендации, направленные на развитие мотивации к учению младших школьников в процессе игровой полихудожественной деятельности.

**Методы исследования:** теоретический анализ литературы по проблеме исследования, анкетирование, тестирование.

**Проблема исследования:** развитие мотивации к учению младших школьников на уроках изобразительного искусства.

**Объект исследования:** процесс развития мотивации к учению младших школьников.

**Предмет исследования:** игровая полихудожественная деятельность как средство развития мотивации к учению младших школьников.

**Гипотеза исследования:** включение в уроки изобразительного искусства игровой полихудожественной деятельности позволит достичь более высокого уровня развития мотивации к учению младших школьников при условии:

- создание увлекательной и эмоциональной атмосферы;
- активной вовлеченности детей в процесс творчества и получения удовольствия от него;
- организации коллективной работы;

- поощрения детей педагогом и взаимного поощрения, дающего возможность почувствовать значимость своего труда.

**Базой практического исследования:** МБОУ «СОШ №6» г. Братска (Иркутской области). В исследовании приняли участие 20 обучающихся в возрасте 6-7 лет.

**Теоретическая значимость:** в работе определены и систематизированы основные подходы к развитию мотивации к учению младших школьников, исследована методика организации игровой полихудожественной деятельности в младшей школе.

**Практическая значимость** заключается в возможности развития мотивации к учению младших школьников с помощью использования разработок по организации игровых полихудожественных заданий на уроках ИЗО, предложенных автором исследования.

Выпускная квалификационная работа включает введение, две главы, заключение, список использованных источников, приложение.

## **ГЛАВА 1. Теоретические основы развития мотивации к учению у младших школьников**

### **1.1. Мотивация к учению в структуре мотивационных процессов личности**

При возникновении нехватки или недостатка чего-либо, то есть при возникновении потребности, необходим стимул, который побудит к труду, чтобы удовлетворить эту потребность.

Имеющиеся концепции в самом определении мотивации различаются терминологическими установками. Для Д.Н. Узнадзе мотивация — это «период, предшествующий волевому акту» [34, с. 80]. С.Л. Рубинштейн считал мотивацию как «детерминацию, реализующуюся через психику». По его мнению, «через свою мотивацию человек вплетен в контекст действительности» [32, с. 16]. Х. Хекхаузен подразумевает мотивацию как то, что объясняет целенаправленность действия: «мотивация — гипотетические конструкторы, понятия, позволяющие объяснить и предсказать поведение» [37, с. 24]. В.Г. Асеев говорит, что понятие мотивации содержит все виды побуждений: мотивы, потребности, мотивационные установки, влечения, интересы, цели, и выдаёт мотивацию как направление активности [4, с. 7]. В.К. Вилюнас относит к мотивации «все то, что побуждает реально совершаемую активность» [7, с. 17].

Все эти определения мотивации хоть и разные, но обладают чем-то схожим. Большая часть психологов сходятся в том, что понятие мотивации достаточно обширное, под ним подразумевается направленность активности: мотивация вызывает поведение, даёт направление и организует его, придает ему личностный смысл и значимость. Так как мотивация неоднозначна и зависит от множеств объективных факторов, основное иерархическое ядро всегда должно быть устойчивым, потому, что чем лучше сформирован уровень мотивации, тем личность развита лучше.

И так, остановимся на том, что мотивация – процесс побуждения себя и других людей к деятельности для достижения личных целей и целей



организации. Мотив — это то, что вызывает определенные действия человека [38].

Мотив обладает своими количественными (по принципу «сильный - слабый») и качественными характеристиками (внутренние и внешние мотивы). Если деятельность для личности важна сама по себе (например, удовлетворение обучающимся познавательной потребности в процессе учения), то это - внутренняя мотивация. Если же стимулом к деятельности личности являются факторы социальные, такие как, репутация, оценка и прочее, то это — внешняя мотивация. Помимо этого, сами внешние мотивы могут быть как положительными, основанные на благоприятных подкреплениях(например — похвала учителя, высокий статус в классе), так и отрицательными, основанными на факторах с негативным подкреплением (например — если не проснусь вовремя, опоздаю на контрольную работу).

Очевидно, что внешние положительные мотивы более эффективны, чем внешние отрицательные мотивы, если даже по силе они равны. Внешние положительные мотивы эффективно влияют на успеваемость учебной деятельности [11].

В младшем школьном возрасте отмечаются как позитивные, так и негативные (в плане учебной деятельности) особенности мотивации.

Позитивные особенности включают общее положительное отношение к школе, повышенную любознательность; широту, интенсивность познавательной потребности; открытость, доверчивость, веру в авторитет учителя, готовность выполнять задания. К негативным особенностям относится слабая осознанность мотивов, а так же неустойчивость интересов, которые требуют постоянной поддержки, так как быстро угасают и не возобновляются [20].

Можно выделить несколько подходов к классификации мотивов — с учетом их временной характеристики и на основании их структуры. В первой классификации, с одной стороны, это ситуативные и постоянно или периодически проявляющиеся мотивы, с другой — это мотивы

кратковременные и устойчивые, их можно называть мотивационными установками: оперативными — отсроченными для исполнения, долговременными, характеризующими направленность личности. Во второй классификации имеются мотивы первичные, т.е. абстрактные — с наличием только абстрактной цели и вторичные — с наличием конкретной цели [16].

Общепризнано, что отсутствует единая и удовлетворяющая всех классификация мотивов. Классификации мотивов могут быть разными в зависимости от целей исследователя, угла рассмотрения вопроса и т. п.

По определению Л.И. Божович, «учебный мотив», как структурный компонент учебной мотивации — это «побуждения, характеризующие личность школьника, ее основную направленность, воспитанную на протяжении предшествующей его жизни, как семьей, так и самой школой» [24, с. 13].

Для личности произведённая внутренняя мотивация есть главный аспект ее сформированности, он состоит в том, что ребенок получает удовольствие от самой деятельности и значимости прямого ее результата [5].

Учебная мотивация определяется как частный вид мотивации, включенный в конкретную деятельность, — в нашем случае деятельность учения, учебную деятельность.

Учебная мотивация даёт возможность обучающимся определить направление, способы и методы осуществления различных форм учебной деятельности, а так же задействовать эмоционально-волевую область. Она выступает в качестве важной многофакторной детерминации, обуславливающей специфику учебной ситуации в любой временной промежуток.

Как и любой другой вид, учебная мотивация определяется целым рядом специфических для той деятельности, в которую она включается, факторов:

- спецификой учебного предмета;
- характером образовательной системы;

- особенностями самого обучающегося (пол, возраст, уровень интеллектуального развития и способностей, уровень притязаний, самооценка, характер взаимодействия с другими учениками и т. д.);
- личностными особенностями учителя (преподавателя) и прежде всего системой его отношений к обучаемому, к педагогической деятельности;
- организацией педагогического процесса в образовательном учреждении.

Учебная деятельность может иметь несколько мотивов одновременно, из-за того что активность обучающегося имеет различные источники. Принято выделять три вида источников активности: внутренние, внешние, личные [24].

Внешние источники учебной мотивации определяются условиями жизнедеятельности обучающегося, к которой относятся требования, ожидания и возможности. Требования связаны с необходимостью соблюдения социальных норм поведения, общения и деятельности. Ожидания характеризуют отношение общества к учению как к норме поведения, которая принимается человеком и позволяет преодолевать трудности, связанные с осуществлением учебной деятельности. Возможности — это объективные требования, которые нужны для развертывания учебной деятельности (наличие школы, учебников, библиотеки и т. д.) [9].

Среди вышеназванных источников активности, мотивирующих учебную деятельность, основную роль занимают личные источники. Сюда относятся интересы, потребности, стереотипы, эталоны и другие, благодаря которым происходит стремление к самосовершенствованию, самоутверждению и самореализации как в учебной так и в других видах деятельности.

Взаимодействие внутренних, внешних и личных источников учебной мотивации оказывает некое воздействие на характер учебной деятельности и

ее результаты. Отсутствие одного из источников приводит к перестройке системы учебных мотивов или их деформации.

На основе перечисленных выше источников активности выделяют следующие группы мотивов:

- познавательные, связанные с содержанием учебной деятельности и процессом ее выполнения (заинтересованность в получении знаний, любознательность, желание развивать познавательные способности, получать удовольствие от занятия интеллектуальной деятельностью и т.п.);

- социальные, связанные с различными социальными взаимодействиями школьника с другими людьми (понимание социальной важности учения, потребность в развитии мировоззрения и миропонимания и т.п.);

- личностные (чувство самоуважения и честолюбия, стремление пользоваться авторитетом среди сверстников, подражание личностям, с которыми есть схожие ценности и интересы, стремление к индивидуальности и т.п.) [14].

Всё потому, что одних учеников в большей мере мотивирует непосредственно сам процесс познания в ходе учения, других — отношения с другими людьми в ходе учения.

Продуктивная творческая активность обучающегося в ходе учебной деятельности взаимосвязана с познавательной мотивацией. Формирование интереса, а отсюда и развитие познавательной активности идёт от отношения школьника к учителю, предмету и учению [10].

М.В. Матюхина выделяет две основные группы мотивов.

- Мотивы, заложенные в самой учебной деятельности, которые связаны с содержанием учения, где ученик стремится узнать что-то новое, отсюда исходит желание учиться, овладеть знаниями, способами действий и т. п. Так же, которые связаны с самим процессом учения, где ученик стремится проявлять интеллектуальную активность, тем самым исходит

желание учиться, рассуждать, преодолевать трудности в процессе решения задач, т. е. ребенка увлекает сам процесс решения, а не только получаемые результаты.

- Мотивы, связанные с тем, что лежит вне самой учебной деятельности, в него входят такие мотивы как:

- широкие социальные мотивы: мотивы долга и ответственности перед обществом, классом, учителем, родителями и т.п.; мотивы самоопределения (понимание значимости знаний для будущего, желание подготовиться к своей будущей работе и т. п.) и самосовершенствования (получить развитие в результате учения);

- узколичностные мотивы: стремление заслужить одобрение, получить хорошие отметки (мотивация благополучия); желание быть первым учеником, занять достойное место среди товарищей (престижная мотивация).

- отрицательные мотивы: стремление избежать наказания от учителей, родителей (мотивация избегания неприятностей) [34, с. 15-16].

Согласно суждению Марковой А.К., к видам мотивов можно отнести познавательные и социальные мотивы. Если у обучающегося во время учения доминирует направленность на содержание учебного предмета, то присутствуют познавательные мотивы. Если у обучающегося в ходе учения выражена направленность на другого человека, то в этом случае говорят о социальных мотивах.

К познавательным мотивам относим такое, как собственное развитие в ходе учения, познание нового и неизвестного, действие вместе с другими и для других. К социальным мотивам относим такие мотивы, как осознание необходимости учения для успешной дальнейшей жизни, процесс учения как возможность общения, одобрение от значимых лиц. Эти мотивы являются абсолютно естественными и полезными в учебном процессе, хотя их уже с трудом можно отнести к внутренним формам учебной мотивации [25].

Внешними моментами еще больше вызваны такие мотивы, как:

- учеба как принуждённое поведение;
- процесс учебы как привычное, само собой разумеющаяся деятельность;

- желание находиться в центре внимания;
- учеба ради лидерства и престижа.

Эти мотивы могут негативно влиять как на характер, так и на результаты учебного процесса.

Одной из основных задач учителя является повышение в структуре мотивации учащегося удельного веса внутренней мотивации учения.

По мнению А.К.Марковой, и познавательные, и социальные мотивы могут иметь разные уровни.

#### 1. Уровни познавательных мотивов:

- широкие познавательные мотивы (устремлённость овладеть новыми знаниями — фактами, явлениями, закономерностями);
- учебно-познавательные мотивы (ориентация на усвоение способов добывания знаний, приемов самостоятельного приобретения знаний);
- мотивы самообразования (направленность на получение дополнительных знаний и после на построение Специальной программы самосовершенствования).

#### 2. Уровни социальных мотивов:

- широкие социальные мотивы (долг и ответственность, понимание социальной значимости учения);
- узкие социальные, или позиционные, мотивы (желание занять определенную позицию в отношениях с окружающими, получить их одобрение);
- мотивы социального сотрудничества (ориентация на разные способы взаимодействия с другим человеком) [26].

Как указывает А.К. Маркова, разные мотивы имеют неодинаковые проявления в учебном процессе. Например, широкие познавательные мотивы выражаются в обращениях к учителю за дополнительными сведениями, в принятии решения задач; учебно-познавательные — в самостоятельных действиях по поиску решения, в задаваемых вопросах учителю, по поводу разных способов работы; мотивы самообразования обнаруживаются в обращениях к учителю с предложениями рациональной организацией учебного процесса, в реальных действиях самообразования.

Широкие социальные мотивы проявляются в поступках, свидетельствующих о понимании учеником своего долга и ответственности; позиционные мотивы — в стремлении к контактам со сверстниками и в получении их оценок, в инициативе и помощи товарищам; мотивы социального сотрудничества — в стремлении к совместной коллективной работе и к осознанию рациональных способов ее реализации. Осознанные мотивы проявляются в умении школьника рассказать о том, что его побуждает выстраивать мотивы по степени значимости; реально действующие мотивы выражаются в посещаемости и успеваемости, в выполнении дополнительных заданий или отказе от них, в стремлении к заданиям повышенной или пониженной сложности и т. п.

Одним из постоянных сильнодействующих мотивов младших школьников, да и не только, является интерес, то есть реальная причина, почему обучающиеся ходят в школу, внимательно слушают, желают получить новые для них знания, завести новые знакомства, перейти на новую ступень своей жизни, всё это особо важно для ребёнка [35].

Интерес – положительный эмоциональный процесс, связанный с повышенным вниманием к объекту интереса, а так же, потребностью узнать что-то новое об этом объекте [19].

Потребность порождает желание владеть предметом, интерес — ознакомиться с ним. Интерес — это действующий, осознанный мотив, который является значимым и эмоционально привлекательным. Когда

интересов мало, вовсе нет или просто он уже изучен и надоел, нужно искать новый, ибо жить будет скучно и не интересно.

Младшие школьники очень любопытны, они проявляют особое внимание к новым и неизвестным обстоятельствам, предметам, людям, но когда обучаемым преподносятся известные им знания — внимание снижается.



## **1.2. Возрастные особенности сформированности мотивации к учению младших школьников**

Собираясь пойти в школу, ребёнок, в большинстве случаев, воспринимает это как радостное и долгожданное событие. Стремление получать только одни пятёрки, и занять, наконец, новое место в обществе — это важный мотив, который означает, что ребёнок готов и хочет учиться. К сожалению, этого мотива надолго не хватит и уже после полугода обучения ребенку становится в тягость учиться и не так уж и радостно. Именно по этому, учителям нужно побуждать такими мотивами, которые будут находиться в самом процессе обучения. Говоря другими словами, цель учителей состоит в том, чтобы школьник учился, получая от этого удовольствие, так как ему это нравится.

Часто родителям младших школьников приходится «стимулировать» интерес к учебной деятельности методом кнута и пряника. В результате у обучающихся окончательно формируется представление об учёбе как о нудном, малоприятном деле, которым приходится заниматься только под угрозой расправы или за очень приличное вознаграждение.

Ещё Ян Амос Каменский призывал сделать труд школьника источником умственного удовольствия и душевной радости [2]. С того времени каждый учитель и родитель стремится следовать этим суждениям, чтоб обучающийся осознал: что сам процесс учения – это радость, но ни как не долг и обязательство.

Младший школьный возраст характеризуется первичным вхождением ребенка в учебную деятельность. Мотивация учения развивается в нескольких направлениях. Широкие познавательные мотивы, такие как заинтересованность в знаниях, имеют все шансы к середине этого возраста преобразоваться в учебно-познавательные мотивы, например, стремление к методам получения знаний; мотивы самообразования представлены пока наиболее простой формой — заинтересованность к дополнительным источникам знаний; широкие социальные мотивы

развиваются от общего неразделенного понимания социальной значимости учения к наиболее углубленному осознанию причин необходимости учиться; узкие социальные мотивы представлены желанием ребенка услышать, важнее всего одобрение от учителя. Мотивы партнёрства и коллективной работы обязательно присутствуют у младших школьников, но пока что в общем представлении [2].

Младший школьник учится осознать и осуществлять цели, о которых говорит учитель, выполняет все действия согласно правилам. Благодаря правильной организации учебной деятельности, можно заложить младшим школьникам, самостоятельно ставить себе цели. Благодаря этому, обучающиеся смогут соотносить цели со своими возможностями.

Учебная деятельность должна обладать такими мотивами, как мотив собственного роста и собственного совершенствования. Если получается сформировать у детей эти мотивы, то общие мотивы деятельности, связанные с позицией школьника, наполняются новым содержанием и обретают новую силу. Мотив – это позиция человека, улучшающего самого себя, а не как позиция ученика, который посещает школу и послушно осуществляет задачи учителя. Учебно-познавательные мотивы, это мотивы, нацеленные не просто на приобретение информации о широком курсе явлений окружающей действительности, а на усвоение способов действий в определённой области учебного предмета [23].

Когда обучающийся напишет диктант без ошибок, заполнит тест правильно и решит уравнение с итоговым верным ответом — это и будет результат учебной деятельности.

Задача учителя — научить ребенка выделять учебную задачу из множеств различных заданий. Это значит, что нужно ясно представлять себе, чем нужно овладеть, чтобы выполнить стоящую перед обучающимся задачу.

Для поддержания интереса ребенка к учебе, могут помочь наглядные красочные и яркие пособия, а так же внедрения игры в процесс обучения.

Нужно учить — играя, ведь у детей нет границ между реальным и воображаемым.

Развитие мотивационной сферы обучающегося нужна для успешности в учебной деятельности. Наличие у детей положительных мотивов для успешного исполнения предъявляемых требований в школе, вынуждает его быть активным, запоминать и применять необходимую информацию. При наличии низкого уровня учебной мотивации — происходит снижение успеваемости в школе [30].

Мотивация младших школьников имеет и ряд негативных характеристик, препятствующих учению. Так, интересы и мотивы младших школьников:

- недостаточно действенны, так как сами по себе долго не поддерживают учебную деятельность;
- неустойчивы, то есть ситуационны, где учение может быстро надоест, вызвать утомление и интерес угаснет;
- не слишком осознанны, происходит непонимание школьника, что и почему ему нравится в данном предмете и зачем он ему нужен;
- слабо обобщены, то есть, направлены на отдельные стороны учения, на отдельные факты или способы действий;
- являются ориентиром чаще на результат учения, а не на методы и способы [12].

Все перечисленные особенности вызывают снижение уровня мотивации учения младшего школьника.

С 1 по 3 класс можно заметить такую общую динамику мотивов к учению, где вначале у школьников преобладает интерес к внешней стороне нахождения в школе, затем появляется интерес к первым результатам учебного труда и только после этого к самому процессу, содержанию учения, а еще позднее — к способам добывания знаний. Такова качественная картина мотивов учения в младшем школьном возрасте. Если же проследить

количественную их динамику, то можно установить, что к концу начальной школы положительное отношение к учению порядком снижается [8].

Подчеркнем, что в младшем школьном возрасте целесообразно выделить два этапа: 6-7 лет и 8-11 лет. Характерная черта любого здорового ребенка — познавательный интерес и активность, которые проявляются не только по отношению к объектам, непосредственно его окружающим, но и к достаточно абстрактным.

Специфика сформированности мотивации к учению у детей младшего школьного возраста имеет тесную связь с особенностями психолого-педагогической характеристики младшего школьника, которые заключаются в том, что:

1. в системе отношений появляется учитель, который является непререкаемым авторитетом;

2. ребенок впервые сталкивается с системой жестких культурных требований, предъявляемых учителем, вступая в конфликт с которым ребенок вступает в конфликт с «обществом» (при этом он не может получить эмоциональной поддержки, как в семье);

3. ребенок становится объектом оценки, притом, что оценивается он сам, а не продукт его труда;

4. взаимоотношения со сверстниками переходят в сферу партнерских предпочтений из сферы личных;

5. преодолевается реализм мышления, следовательно, можно увидеть закономерности, которые не представлены в плане восприятия;

6. ведущая деятельность младшего дошкольника — учебная, которая поворачивает ребенка на самого себя, требует рефлексии, оценки того, «чем я был» и «чем я стал»;

7. новообразованиями младшего школьного возраста являются:

— рефлексия, как осознание своих собственных изменений;

— способность к планированию;

— формирование теоретического мышления.

Интеллект опосредует развитие всех остальных функций: происходит интеллектуализация всех психических процессов, их осознание и произвольность [29].

Школьник старается получить положительные оценки, похвалу, поощрение, как от учителя, так и от родителей, из-за закрепившейся социальной роли. И главное место среди различных социальных мотивов учения занимает мотив получения высоких отметок. Высокая отметка – это залог эмоционального благополучия ребенка, предмет его гордости. Отметка педагога становится в этот период, самоцелью учения, стремясь получить хорошие оценки, ребенок старается ответственно выполнять задания и выполнять все требования школы.

Таким образом, происходит качество получения знаний и формируется положительная установка к учению – учебный труд порождает интерес к самому содержанию учения. То есть, обнаруживая и понимая интересное и полезное в учебе, обучающиеся приобретают такие широкие социальные мотивы учения, как осознанное чувство долга и ответственности и необходимость получения образования. Конечно, эти мотивы учения появляются ближе к окончанию начальной школы, из-за того, что являются достаточно абстрактными для их понимания, в отличие от высокой отметки, которая реально действующего мотива здесь и сейчас, побуждающего их к учебной работе[39]. Но социальные мотивы учения важны для личностного развития школьника, поэтому их также необходимо формировать, развивать и поддерживать, начиная с первого класса.

К концу обучения в начальной школе для младших школьников важным в успешности обучения становится мнение их сверстников: как положительные, так и отрицательные мотивы формируются за счет мнения класса, социометрического статуса ученика. Для детей в этот возрастной период важно не только как оцениваются их знания, им также интересна оценка всей их личности, соотнесения ее с другими. Именно поэтому, хорошая успеваемость развивает у детей высокую самооценку, а плохая,

наоборот – снижает их самооценку. Успешность в учебной деятельности является источником внутренних сил ребенка, и в нем развивается стремление преодолевать трудности [3].

Стоит отметить, что положительное отношение к учению закрепляется радостью от успеха, поэтому взрослым даже маленький успех ребенка необходимо замечать и концентрировать внимание ребенка на этом, для поддержания в нем положительного отношения к учению.

Таким образом, можно сделать вывод, что особенности мотивации к учению младших школьников заключаются в том, что в учебной деятельности младших школьников проявляются такие мотивы учения, как учебно-познавательные мотивы (стремление к получению новых знаний, умений), социальные (долг и ответственность) и личностные мотивы (стремление к благополучию и достижению целей). Но в младшем школьном возрасте доминируют в основном личностные мотивы, ведь если их не реализовать, то они проявятся в виде мотива избегания неприятностей и неудач.

Таким образом, мотивация к учению — это самый первый и главный ключ к успеху, в том числе и в учебе, так как ребенок лучше всего воспринимает именно ту информацию, которая ему интересна.

### **1.3. Методы развития мотивации к учению в младшем школьном возрасте**

Школьника невозможно чему-то научить, если у него нет интереса к получению знаний, он не осознаёт в нем потребности, нет мотивации к учению. Потому необходимо формировать и развить у ребёнка положительную мотивацию к учебной деятельности с целью повышения эффективности учебного процесса.

Некоторые учителя не всегда уделяют должное внимание мотивации обучающихся, думая, что раз ученик посещает школу, значит должен слушаться и делать то, что говорит учитель. В некоторых случаях учителя даже применяют отрицательную мотивацию, в виде плохой оценки, жалобы директору или родителям, унижения перед всем классом, тем самым у обучающегося возникает мотив не достижения успеха, а избегания неудач в школе, тем самым, отбивая всякое желания обучающихся приходить в школу с позитивным настроем [17]. Обучающийся не будет хорошо учиться, запоминать материал, осваивать что-то новое, если у него не будет внутренней мотивации. Потому очень важно развивать положительную мотивацию к учению.

Привить интерес к изучаемому предмету — значит добиться в дальнейшем высокого уровня обученности учеников и хороших показателей качества знаний, то есть достичь основной цели обучения [42].

В настоящее время сложно представить подготовку к занятиям, их проведение без использования современных информационно-коммуникативных технологий. Использование современных технологий на уроках помогает создать благоприятную эмоциональную обстановку, повышает мотивацию обучающихся к изучаемому материалу, способствует развитию психологических процессов, что приводит к повышенному качеству знаний обучающихся [3].

Заметно повышает мотивацию обучающихся благоприятный и продуктивный микроклимат на уроке. Его поддержанию на уроке

способствует вовлечению в деятельность всех обучающихся класса; создание нестандартных ситуаций; демонстрация достижений каждого учащегося на каждом уроке; умение хвалить любого ученика на каждом уроке, даже за малые достижения и успехи.

Способов мотивации существует масса, начиная от нестандартного вида и поведения учителя и заканчивая задействованием специального оборудования. Заинтересованность школьников в обучении должна быть первоочередной задачей каждого учителя. Есть целый ряд факторов, препятствующих достижению данной цели. Одним из самых распространенных — неправильная организация самих занятий (нерационально составленное расписание, неподходящая продолжительность урока) [13].

Мотивация к учению требует, так же, формирования определенной атмосферы в классе, так как детям в этом возрасте свойственно постоянно отвлекаться, отказываться от обучения и всячески препятствовать этому процессу. Учитель в таком случае должен не только заинтересовать школьника, но и объяснить ему, насколько важна тема, которая изучается на данном уроке. Учебная деятельность детей может быть простимулирована, к примеру, постановкой проблемной ситуации или распределением заданий для самостоятельной работы [15].

Для решения проблемы плохой мотивации к учению, как от школы, так от учителей требуется внедрение новых форм и методов работы, так стимулирование учебной деятельности можно реализовать посредством следующих приёмов:

- включение учащихся в коллективную деятельность, через организацию работы в группах, игровые и соревновательные формы, взаимопроверку, коллективный поиск решения проблемы, приём "метод проб и ошибок", оказание учащимися помощи друг другу;
- необычная форма преподнесения материала;



- создание проблемной ситуации, через анализ, сравнение учебных объектов, организацию обучения от учащихся, создание ситуации дефицита знаний, установление противоречий;
- сотрудничество на уроке, через совместное решение проблемы и разрешение противоречий, учебную дискуссию, выделение существенных признаков предметов, классификацию, обобщение, моделирование;
- привлечение учащихся к оценочной деятельности, через организацию рефлексии, отзыв учащихся об ответе других, оценка промежуточных достижений;
- стимулирование деятельности, через оценку, благодарность, словесное поощрение, выставку лучших работ, оказание учителем незначительной помощи, усложнение заданий[22].

Одним из приёмов развития мотивации к учению, является полихудожественная деятельность на уроках. Существует немало видов искусства: изобразительное искусство, музыка, литература, театр, кино, декоративное искусство, хореография, архитектура, и другие. Специфика каждого вида искусства в том, что оно особо воздействует на человека своими специфическими художественными средствами и материалами: звуком, словом, красками, движением, различными природными материалами. Скульптура, например, передает нам наглядно объемную, пластическую выразительность тела, которая воздействует на способность нашего глаза воспринимать прекрасную форму. Музыка непосредственно обращена к музыкальному чувству человека. Любой человек может понимать все виды искусства, так как оно обращено к любой человеческой личности и только совокупность их может обеспечить нормальное эстетическое воспитание.

На примере урока изобразительного искусства и музыки в качестве дополнительного задания можно использовать словесное описание сюжета, основной идеи, средств художественной выразительности. На уроках

литературы и музыки такими дополнительными заданиями могут быть изображения в рисунках литературных и музыкальных образов [18].

Новая парадигма художественного образования в современном мире в качестве основных ориентиров предлагает систему полихудожественного развития ребенка, «этот вид деятельности предполагает объединение двух или более видов художественной деятельности в одно целое» [1, с. 111]. Сам термин «полихудожественный» был предложен Б. П. Юсовым ещё в 1987 году. Полихудожественная деятельность — это организация такого художественного образования детей, которое позволяет ребёнку освоить внутреннее родство разнообразного художественного проявления на уровне творческого процесса.

Под полихудожественной деятельностью подразумевается, прежде всего, сложный структурный процесс, требующий: научения детей рассматривать любые явления с разных точек зрения; развития умения применять знания из различных областей в решении конкретной творческой задачи; развития у них желания активно выражать себя в каком-либо творчестве; формирования у школьников способности самостоятельно проводить творческие исследования. На уроках с полихудожественной деятельностью повышается уровень знаний детей по предмету, изменяется уровень интеллектуальной деятельности, растет познавательный интерес школьников, активизируется творческая деятельность, снимается умственное напряжение, утомляемость, отсюда появляется мотивация к учению.

Под полихудожественной деятельностью подразумевается деятельность, в которую обучающиеся входят с позиции творцов, в которой они, пользуясь элементарными, доступными им средствами, могут импровизировать, активно проявлять и выражать свои состояния в процессе синтеза различных видов искусств[45].

Именно поэтому полихудожественная деятельность представляется эффективным средством не только креативного, творческого развития, но и

диагностики развития эмоциональной сферы ребенка, его эмоциональной отзывчивости к творчеству.

В основе данного вида деятельности лежит интегративное взаимодействие различных видов искусств, где прослеживаются внутренние связи слова, звука, цвета, движения и др. Одновременное восприятие нескольких видов искусств, взаимно влияя друг на друга, вызывает у обучающихся яркие эмоционально — эстетические переживания и помогает возникновению целостного художественного образа [28]. Главной основой творческой деятельности детей является образное мышление и воображение.

Характерные признаки полихудожественной деятельности:

- единение искусств;
- эмоционально насыщенные занятия;
- познание через переживание и творчество;
- успех, достижения, открытия учеников;
- многообразие художественно-информационного пространства;
- индивидуальность ребенка как ценность и др.

В освоении полихудожественного пространства Б.П. Юсов предлагает различать 5 способов, которыми ученик может выразить то, что он понял — по возрастающей сложности (в разном возрасте у разных детей эти способы доминируют):

1. действиями (жестами, движением, мимикой, танцем);
2. чувствованиями;
3. понятиями (словами, знаками-текстами);
4. образами;
5. символами (обобщенный сенсорный знак) [41].

Б.П. Юсов выделил критерии полихудожественного развития, приемлемые на занятиях любым искусством:

- взаимоналожение: способность совмещения возможностей разных искусств;
- быстрота включения в творческий процесс;

- желание и умение работать в коллективе;
- вариативность и многообразие образов полихудожественного действия;
- динамичность и интонация речи, словесная находчивость;
- воображение и фантазия (широта, гибкость, вариативность), опережающее значение мечты;
- неожиданность и индивидуальность образа;
- на всех искусствах: активность цвета, фонетики слова, интонации, пространственных представлений, чувство художественной среды;
- эффект личного участия в произведении;
- скорость овладения рабочими навыками;
- цельность поэтического пространства ребенка;
- взаимосвязь смыслового и художественного пространства;
- способность продуктивно завершать работу (приходить к решению от нерешительности);
- свободное развертывание и свертывание рабочего пространства (развертывание звука в цвет и движение, свертывание цвета, звука и танца до графики);
- потребность общения с искусством;
- учет региональных особенностей культуры [41, с. 15].

Игровая полихудожественная деятельность — феномен творческой активности детей, который реализует многие психические функции, важные для целостного развития личности ребенка. Игра является ведущим видом деятельности обучающегося.

Игра — это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности. Дети играют не только тогда, когда бегают, соревнуются в быстроте и резвости. Игра может заключаться и в большом напряжении творческих способностей, воображении. Без игры умственных сил, без

творческого воображения невозможно представить полноценного обучения[33, с. 33].

Играя, обучающиеся учатся на практике применять свои знания и умения, использовать их в разных условиях. Игра — это самостоятельная деятельность, в которой обучающиеся вступают в общение со сверстниками, где их объединяет общая цель, совместные усилия к ее достижению, общие переживания. Игровые переживания оставляют глубокий след в сознании обучающихся и способствуют формированию у них добрых чувств, благородных стремлений и навыков коллективной жизни[47].

Большинству игр присущи четыре главные черты:

- свободная развивающая деятельность, предпринимаемая лишь по желанию ребенка, ради удовольствия от самого процесса деятельности, а не только от результата;
- творческий характер, в значительной мере импровизационный, очень активный;
- эмоциональная приподнятость деятельности, соперничество, состязательность, конкуренция, и т. п. (чувственная природа игры, «эмоциональное напряжение»);
- наличие прямых или косвенных правил, отражающих содержание игры, логическую и временную последовательность ее развития[31, с. 76].

Игра включает в себя: цель, условия, правила, реквизит.

Игровая деятельность отличается от других видов деятельности, рядом признаков:

- игровая деятельность свободна и добровольна, т.е. человек в праве произвольно начать ее и закончить;
- игра не продуктивна, она ничего не производит;
- игра регламентируется правилами. Порядок регламентирует порядок действий и морально-нравственные нормы поведения. Могут быть не четко расписанные правила;

- игровые задания должны быть адекватны аудитории, не должны быть слишком трудными или наоборот простыми;
- каждая игровая задача должна иметь адекватный статус победителя. За победу и участие в конкурсах можно дать вознаграждение (открытка, похвала, присвоение статуса, сладкий презент и т.п.), это играет огромную роль в дальнейшем;
- игровая деятельность проходит с напряжением — основа удовольствия, которое испытывает играющий. Напряжение — это усилия эмоционального, интеллектуального и физического характера, потраченные на достижения игровой цели[48].

Ведущим стимулом включения в игровую деятельность является стремление человека к самоутверждению и к самореализации.

Как педагогический феномен игра полифункциональна. В педагогической практике могут быть использованы: предметные, имитационные игры, сюжетно-образные, сюжетно-ролевые игры, игры-драматизации, подвижные игры с правилами, музыкально-дидактические, развивающие игры, спортивные и др.

Включение игрового момента в полихудожественную деятельность обладает значительным методическим потенциалом. Включение игры в полихудожественную деятельность даёт возможность для самовыражения, воплощения своих настроений, чувств и фантазий, сопереживания искусству и пробуждения на этой основе потребности и способности к продуктивному самовыражению, является мощным стимулом к рождению ярких образов их фантазии, способствует формированию креативного принципа мышления, пониманию эстетической разноплановости окружающей действительности, что в дальнейшем может определить оригинальность творческой личности,

Можно сделать вывод, что обучение конкретному виду искусства невозможно без тесной связи с другими видами. Так уроки с полихудожественной деятельностью необычны по замыслу, организации,

методике проведения — больше нравятся обучающимся, они больше замотивированы, поэтому следует чаще практиковать такие уроки.

## Выводы по первой главе

В первой главе раскрываются основные теоретические положения в области мотивации. В качестве мотива называются самые разные психологические феномены, такие как намерения, представления, идеи, чувства, переживания (Л.И. Божович); потребности, влечения, побуждения, склонности (Х.Хекхаузен); морально-политические установки и помыслы (Г.А. Ковалев) и пр.

Мотивация — это важнейший компонент в учебной деятельности, без которого невозможно целостное обучение и становление личности. Проанализировав все виды учебных мотивов, можно выделить те мотивы, к формированию и развитию которых нужно стремиться: познавательные, социальные на высшем уровне и личностные — внутренние мотивы, направленные на достижение успеха. Это та совокупность мотивов, которая определяет высокий уровень развития учебной мотивации школьников.

Наиболее ярко мотивация младших школьников развивается в полихудожественной деятельности, потому что способствует: поддержанию интереса к учёбе, повышает уровень знаний детей по предмету, активизирует творческую деятельность, развивает общий кругозор обучающегося, приносит удовольствие от проделанной работы.

Под полихудожественной деятельностью подразумевается деятельность, в которую обучающиеся входят с позиции творцов, в которой они, пользуясь элементарными, доступными им средствами, могут импровизировать, активно проявлять и выражать свои состояния в процессе синтеза различных видов искусств.

Для развития мотивации к учению в школе необходимо создавать психолого-педагогические условия. В связи с увеличением объёма информации необходимо подбирать такие средства и способы, которые бы способствовали прочному усвоению знаний. Развитие положительной мотивации к учению, развитие интереса к предмету способствует общая атмосфера в классе, эмоциональность речи учителя, отношения учителя и



обучающихся, необычная форма преподнесения материала, включение учащихся в коллективную деятельность, через работы в группах, через игровые и соревновательные формы, создание проблемной ситуации, привлечение учащихся к оценочной деятельности, стимулирование деятельности, через оценку, благодарность, словесное поощрение, выставку лучших работ [46].

Ведущим видом деятельности младшего школьника является игра. Игра — это самостоятельная деятельность, в которой обучающиеся вступают в общение со сверстниками, где их объединяет общая цель, совместные усилия к ее достижению, общие переживания. Играя, обучающиеся учатся на практике применять свои знания и умения, использовать их в разных условиях.

Включение игры в полихудожественную деятельность даёт возможность для сопереживания искусству и пробуждения на этой основе потребности и способности к продуктивному самовыражению, для воплощения своих настроений, чувств и фантазий, так же является мощным стимулом к рождению ярких образов их фантазии, способствует формированию креативного принципа мышления, пониманию эстетической разноплановости окружающей действительности, что в дальнейшем может определить оригинальность творческой личности.

Учитывая возрастные особенности учеников, учителю необходимо заинтересовать их, используя профессиональный опыт, фантазию, воображение и современные технологии. Развитая мотивационная сфера обучающихся младших классов является залогом для будущего успешного обучения. Комплексное использование разных видов искусств помогает педагогу вызвать в душе ребенка яркий эмоционально-художественный образ. Специфические средства выразительности этих видов искусства, дополняя друг друга, помогают ребенку преодолеть барьер абстрактной выразительности одного за счет «наглядности» другого [41].

## **ГЛАВА 2. Опытнo-экспериментальная работа по развитию мотивации к учению младших школьников при помощи игровой полихудожественной деятельности**

### **2.1. Организация и проведение констатирующего эксперимента**

Проанализировав научную литературу о мотивации к учению (Н.А. Адаева, В.Г.Асеев, А.К. Макарова, Х.Хекхаузен и др.), а так же, учитывая возрастные особенности и специфику развития мотивации к учению младших школьников (Е.Н. Бичерова, Л.И. Божович, Б.Р. Мандель, В.К. Вилюнас и др.), были выбраны следующие критерии мотивации к учению:

1. познавательный мотив, связан с самим процессом учения, где обучающимся нравится узнавать что-то новое, где они стремятся проявлять интеллектуальную активность, тем самым исходит желание учиться, преодолевать трудности в процессе решения задач. Обучающихся увлекает сам процесс решения какой-либо задачи или проблемы, а не только получаемые результаты. У обучающихся есть заинтересованность в получении знаний, желание развивать познавательные способности, получать удовольствие от занятия интеллектуальной деятельностью;

2. социальный мотив, означает, что для обучающихся процесс учения, это возможность общения и взаимодействия с одноклассниками, потребность в их оценке и одобрении. Для них в приоритете репутация в классе или школе, им важно, что скажут учителя, родители, одноклассники. Стремятся получать знания, чтобы быть полезным окружающим людям. Есть понимание необходимости учиться, желание занять определенное место в системе доступных ему общественных отношений;

3. личностный мотив, связан с эмоциональным влечением, когда обучающийся реализует в учении, например, свои эталоны, принципы, интересы, значимые для него задачи, благодаря которым происходит стремление к самосовершенствованию, самоутверждению и самореализации, как в учебной, так и в других видах деятельности.

База опытно-практической работы: МБОУ «СОШ №6» г. Братска (Иркутской области). В исследовании приняли участие 20 человек в возрасте 6-7 лет.

Уровни критериев развития мотивации к учению младших школьников представлены в Приложении А, табл.2.

Для выявления уровня познавательной и социальной мотивации к учению младших школьников, было предложено задание «Лесенка побуждений» А.И. Божович, И.К. Марковой [36, с. 78]. Анкета представлена в Приложении Б.

Задание: ученикам необходимо упорядочить карточки.

Инструкция:

Каждый из обучающихся работает индивидуально.

Перед обучающимися разложены 8 карточек, на которых написано, зачем они учатся в школе, им необходимо в форме лесенки упорядочить два вида мотивов к учению — социальные и познавательные, где верхняя лесенка имеет самую главную причину, а нижняя, где обучающийся не считает такую причину главным в своей учёбе в школе.

Определение результатов осуществляется по следующей схеме:

Результаты, полученные с помощью данной методики, свидетельствуют об уровнях социальных и познавательных мотивов учения школьника, которые определяются по тому, какие мотивы занимают первые четыре места в иерархии.

К каждому месту в пирамиде присвоен балл, где верх пирамиды — 8 баллов, а самый низ, соответственно — 1 балл. В зависимости как ученик распределит свои карточки в пирамиде, будет ясно, к какой мотивации, познавательной и социальной, присвоится уже определённый балл. После этого нужно суммировать баллы отдельно познавательного мотива и отдельно социального, после чего узнаем, какой мотив больше доминирует у обучающегося.

Шкала баллов:

- 10 - 15 баллов — низкий уровень;
- 16 - 21 баллов — средний уровень;
- 22 - 26 баллов — высокий уровень.

Образцы результатов проведенного теста высокого, среднего и низкого уровней социального и познавательного критерия представлены в приложении (Приложение В, рис.4, 5, 6).



Рисунок 1 — Распределение обучающихся по уровням познавательного критерия мотивации к учению



Рисунок 2 — Распределение обучающихся по уровням социального критерия мотивации к учению

Для выявления личностного критерия мотивации к учению младших школьников была выбрана анкета «Методика изучения учебной мотивации

первоклассников» М.Р. Гинзбурга [36, с. 80]. Анкета представлена в Приложении Б.

Инструкция:

Все обучающиеся работают индивидуально.

Каждому выдана анкета, обучающийся должен закончить предложение, выбрав один из предлагаемых вариантов ответа, который подходит для него больше всего. Рядом с выбранным ответом поставить знак «+».

Определение результатов осуществляется по следующей схеме:

Каждый вариант ответа обладает определенным количеством баллов в зависимости от того, какой именно мотив проявляется в предлагаемом ответе (таблица ниже).

Варианты ответов	Кол-во баллов за 1 предложение	Кол-во баллов за 2 предложение	Кол-во баллов за 3 предложение	Кол-во баллов за 4 предложение
а)	0	1	2	5
б)	5	2	5	2
в)	3	3	0	3
г)	2	0	1	0
д)	4	5	3	1
е)	1	4	4	4

Баллы суммируются, и выявляется итоговый уровень личностной мотивации:

15 - 20 баллов — высокий уровень с выраженным личностным смыслом, преобладанием познавательных и внутренних мотивов, стремлением к успеху;

9 - 14 баллов — средний уровень мотивации;

4 - 8 баллов — низкий уровень мотивации с выраженным отсутствием у ученика личностного смысла.

Образцы результатов проведенного теста представлены в приложении (Приложение В, рис.7, 8, 9).



Рисунок 3 — Распределение обучающихся по уровням личностного критерия мотивации к учению

Таким образом, при измерении уровня мотивации к учению по трём показателям (критериям) в совокупности было выявлено преобладание среднего уровня с тенденцией к низкому. В испытуемой группе обучающихся 35% учеников имеет высокий уровень, 42% — средний и 23% — низкий. Полученные данные являются основой для разработки уроков, направленных на развитие мотиваций младших школьников к учению. Результаты констатирующего эксперимента находятся в Приложении В, табл. 3, 4.

## **2.2. Методические рекомендации по развитию мотивации к учению младших школьников посредством игровой полихудожественной деятельности**

На основании результатов констатирующего эксперимента и психолого-педагогической литературы нами была разработана серия занятий, направленных на развитие мотивации к учению младших школьников.

Успешность и эффективность усвоения учебного материала младшими школьниками зависит, в большей степени, от правильного построения учебного процесса педагогом и учётом возрастных особенностей развития младшего школьника.

При разработке плана занятий мы учитывали психолого-возрастные особенности развития обучающихся и создали серию занятий в игровой форме, чтобы обучающиеся были максимально увлечены и заинтересованы. Работа обучающихся была как групповая, так и индивидуальная, чтобы развить интеллектуальные, социальные и практические навыки. Важным моментом в развитии мотивации к учению в процессе уроков является поддержка и помощь учителя, новый и интересный материал, а так же, значимые задачи для учеников в ходе уроков.

Цель программы формирующего эксперимента: развитие познавательной, социальной, личностной мотивации к учению младших школьников в процессе игровой полихудожественной деятельности.

Задачи программы формирующего эксперимента:

1. познакомить учеников с такой формой урока, которая включает в себя полихудожественную деятельность;
2. вовлечь детей в процесс творчества посредством игровой формы проведения урока;
3. научить учеников перерабатывать не всегда понятную информацию в доступную, путём совместных действий с одноклассниками;
4. дать обучающимся почувствовать значимость собственного труда в общей работе;

5. создать приятную, увлекательную и эмоциональную атмосферу на уроке.

Правильная организация уроков при помощи игровой полихудожественной деятельности в гармонической взаимосвязи с практической деятельностью поможет младшим школьникам:

- привить интерес к изучаемому предмету;
- находиться в благоприятной эмоциональной обстановке, что повысит мотивацию к изучаемому материалу;
- освоить внутреннее родство разнообразных художественных форм и видов искусства;
- развить умения применять знания из различных областей в решении конкретной творческой задачи;
- развить у обучающихся желание активно выражать себя в каком-либо творчестве;
- формировать у школьников способность как самостоятельно, так и в группах проводить творческие исследования и решать поставленные задачи;
- развить образное мышление и воображение.

Серия занятий была спланирована так, чтобы обучающиеся были увлечены уроками, решая поставленные проблемы и задачи, путём творческой игровой деятельности.

Формы творчества, которые сочетались на уроках:

- рисование + сочинение сказки;
- рисование + пантомима;
- рисование + игровой элемент, где обучающиеся объясняют словами то, что загадали, не говоря прямым текстом;
- слушание музыки + визуализация музыки в воображении, через сопоставление с предложенными картинками;



- слушание музыки + визуализация музыки и изображение линией её ритма, темпа;

- рисование + драматизация.

### **Программа формирующего эксперимента:**

1 урок.

Тема: «Основные цвета и их оттенки».

Цель: развить у обучающихся познавательный и личностный критерий мотивации к учению, в процессе игровой полихудожественной деятельности.

Методические задачи: ввести понятие «изобразительное искусство»; рассказать, какие три цвета являются основными, и какие производные цвета можно из них получить; выполнить живописные работы.

Усвоение новых знаний: на уроке даются знания об основных цветах, и что получится, если их смешать: красный + жёлтый = оранжевый; синий + жёлтый = зелёный; красный + синий = фиолетовый.

Задания для выполнения на уроке: совместное придумывание сказки; выполнение творческой работы (рисунок).

Полихудожественный элемент: погружение класса в сказочный мир «Рисовляндия», где обучающиеся помогают дальше составлять сказку, совместно придумывая её продолжение; озвучивание сказочной проблемы учителями варианты от обучающихся, как помочь главному герою; решение проблемы нужно изобразить на бумаге.

Практическая часть: обучающиеся рисуют красками, только тремя основными цветами (красный, жёлтый, синий).

Игровой момент: погружение в сказку, имитация действий.

2 урок.

Тема: «Цветной мир вокруг нас. Знакомство со сложными цветами».

Цель: развить у обучающихся познавательный, социальный и личностный критерий мотивации к учению, в процессе игровой полихудожественной деятельности.

Методические задачи: вспомнить прошлый урок; в группах выполнить на скорость совместные задания, в виде сбора пазла, который скрывает ответ на то, что обучающимся придётся рисовать; выполнить живописные работы; с помощью пантомимы показать классу то кого/что нарисовали.

Усвоение новых знаний: рассказать какие бывают сложные цвета: слоновая кость, ультрамарин, терракотовый и т.д.

Задания для выполнения на уроке: в группах кто быстрее соберёт пазл «ключ», где будет написано то, что будут рисовать; выполнение творческой работы (рисунок); пантомима.

Полихудожественный элемент: пантомима обучающихся на свои работы классу.

Практическая часть: выполнение творческого задания (рисунки обучающихся).

Игровой момент: решение задания на скорость в группах (сбор пазла); показ пантомимы (у кого лучше получилось — получает приз)

3 урок.

Тема: «Домики сказочных персонажей».

Цель: развить у обучающихся познавательный и личностный критерий мотивации к учению в процессе игровой полихудожественной деятельности.

Методические задачи: усвоить новый материал; выслушать отрывки из художественно-литературных произведений про дома персонажей (про избушку на курьих ножках, про замок Снежной королевы и т.д.); верно сопоставить на слайдах дома с их сказочными персонажами; выполнить живописные работы; описать словами персонажа, который живёт в их доме.

Усвоение новых знаний: рассказать классу о взаимосвязи жилья с природными условиями; рассказать, какие бывают природные материалы для постройки домов; показать, какие бывают виды геометрических фигур; ознакомить с различными типами построек.

Задания для выполнения на уроке: сопоставление сказочных персонажей с их жилищами; выполнение творческой работы (рисунок); игровой момент.

Полихудожественный элемент: игровой момент, где обучающиеся объясняют словами то, что загадали, не говоря прямым текстом;

Практическая часть: выполнение творческого задания (обучающиеся рисуют выдуманный дом для своего персонажа).

Игровой момент: обучающимся необходимо, показывая свой рисунок, словами объяснять, кто проживает в их доме, чтобы класс отгадывал, кто это может быть.

4 урок.

Тема: «Прекрасное в прекрасном».

Цель: развить у обучающихся познавательный критерий мотивации к учению, в процессе полихудожественной деятельности.

Методические задачи: усвоить новый материал; прочитать описания картин и произведениям; сопоставить музыкальные произведения с репродукциями картин.

Усвоение новых знаний: ознакомить класс со знаменитыми композиторами и художниками (Эдвард Хагеруп Григ, Л. Бетховен, И.И. Шишкин, И.К. Айвазовский), рассказать занимательные факты.

Задания для выполнения на уроке: сопоставить музыкальные произведения с репродукциями картин.

Полихудожественный элемент: происходит визуализация музыки в воображении, через сопоставление с предложенными картинками.

5 урок.

Тема: «Изобрази мелодию».

Цель: развить у обучающихся познавательный и социальный критерий мотивации к учению, в процессе игровой полихудожественной деятельности.

Методические задачи: научиться при помощи красок и линии передавать звуковысотные соотношения, ритм мелодии, темп; выполнить практическую часть; выделить лучшие работы.

Усвоение новых знаний: узнать, что такое ритм и темп музыки, как цвет влияет на настроение.

Задания для выполнения на уроке: изобразить линией эквалайзер разных музыкальных произведений; выделить лучшие совпадения в конце урока.

Полихудожественный элемент: визуализация музыки и изображение линией её ритма, темпа.

Практическая часть: обучающиеся, слушая музыкальные произведения, выбирали подходящий цвет и рисовали линией эквалайзер, который передавал бы ритм и темп определённого произведения.

Игровой момент: объявление конкурса в начале урока на лучший музыкальный эквалайзер; подведение итогов в конце урока — общее совещание для выявления самого точного эквалайзера и приз победителям.

6 урок.

Тема: «Здравствуй, весна!».

Цель: развить у обучающихся познавательный и личностный критерий мотивации к учению, в процессе игровой полихудожественной деятельности.

Методические задачи: обучить рисовать основной силуэт цветка; выполнить практическую работу и игровую в конце урока.

Усвоение новых знаний: узнать, какие бывают весенние цветы; научиться рисовать основной силуэт цветка;

Задания для выполнения на уроке: нарисовать весенний цветок, вырезать и склеить в общее панно с классом; показать сценку распускания цветов.

Полихудожественный элемент: драматургия (создать сценку распускания цветов).

Практическая часть: обучающиеся выбирают из предложенных весенних цветов один и рисуют его, после вырезают, и создают групповое панно для оформления класса.

Игровой момент: показ сценки всем классом распускания весенних цветов, где каждый загадывает свой цветок и рассказывает о нём факты, которые запомнил с урока, а другие должны отгадать о какой цветке идёт речь.

7 урок.

Тема: «Мир моих эмоций».

Цель: развить у обучающихся познавательный, социальный и личностный критерий мотивации к учению, в процессе игровой полихудожественной деятельности.

Методические задачи: усвоить новый материал; развивать способность ребёнка к эмпатии, сопереживанию путём зачитывания учителем стихотворений, когда класс должен дать соответствующую эмоцию; провести игру «Отгадай эмоцию»; выполнить практическую часть.

Усвоение новых знаний: ознакомиться с понятиями «эмоции», и какие они бывают; узнать, что может повлиять на настроение человека.

Задания для выполнения на уроке: выдавать эмоцию, которую обучающиеся чувствуют, при зачитывании стихотворений учителем; сыграть в игру «Отгадай эмоцию»; нарисовать исполненную эмоцию соседа по парте.

Полихудожественный элемент: драматизация (обучающемуся говорится эмоция, а он должен так её продемонстрировать классу, чтоб они догадались, какая проявляется эмоция).

Практическая часть: рисование красками эмоции соседа по парте (эмоцию обучающиеся придумывают сами и выступают в роли натурщика).

Игровой момент: элемент драматизации; конкурс на лучший рисунок эмоции соседа по парте (вручение призов).

8 урок.

Тема: «Театр кукол».

Цель: развить у обучающихся познавательный, социальный и личностный критерий мотивации к учению, в процессе игровой полихудожественной деятельности.

Методические задачи: рассказать о театре кукол; разбить класс на группы для показов сценок с куклами; показать поэтапное рисование куклы Петрушки.

Усвоение новых знаний: познакомиться с понятиями «театр», «театр кукол»; узнать, чем отличаются «верховые куклы», «срединные куклы», «низовые куклы», «пальчиковые куклы», «марионетки», «ростовые куклы», «перчаточные куклы».

Задания для выполнения на уроке: группами показать классу короткие сценки с куклами; выполнить практическую творческую часть.

Полихудожественный элемент: драматургия (разбитие класса на группы, где каждая группа покажет короткую сценку кукольного театра.).

Практическая часть: поэтапное рисование обучающимися куклы Петрушки.

Игровой момент: элемент драматургии.

Анализ результатов констатирующего эксперимента позволил нам разработать методические рекомендации по развитию мотивации к учению младших школьников при помощи игровой полихудожественной деятельности.

### **Методические рекомендации:**

1 урок: обучающиеся помогали составлять учителю по ходу урока сказку, проживая её, выполняя действия, столкнувшись с проблемой, предлагали варианты её решения, что позволяет развить у них при помощи такой игровой полихудожественной деятельности, личностный познавательный критерий, т.е. они чувствуют свою значимость, решают нестандартные проблемы в ходе познания нового материала.

2 урок: обучающиеся, работая в группе, помогают друг другу, чувствуют себя нужным, стремятся быть первым, здесь присутствие игрового

соревновательного момента, воодушевляет обучающихся, подстёгивает, что позволяет обучающимся желать решать новую задачу, чему-то научиться, тем самым развивают социальный критерий мотивации к учению. Введение полихудожественного элемента — пантомимы на свои рисунки, помогает снять момент принудительности обучения, происходит получение удовольствия от работы, путём творчества и самовыражения, реализации своих идей. Тот, кто лучше всего себя проявит, получит приз, отсюда стремление победить, быть лучшим, тем самым развивается ещё и личностный познавательный критерий мотивации.

3 урок: предполагается, что обучающиеся, сопоставляя дома с их сказочными персонажами, анализируя, представляют и учатся соотносить факты, тем самым развивая познавательный мотив. Личностный мотив развивается путём игровой полихудожественной деятельности, где им необходимо, показывая свои рисунки, словами объяснять, кто проживает в их доме, чтобы класс отгадывал, тем самым обучающиеся получают удовольствие от работы, путём творчества и самовыражения, реализация своих идей, и всё это в процессе того чему научились.

4 урок: обучающимися необходимо сопоставить музыкальные произведения с репродукциями картин (Эдвард Хагеруп Григ — «Утро» (из сюиты Пер Гюнт) с И.И. Шишкиным — «Утро в сосновом бору»; Л. Бетховен — «Буря» (соната №17, часть 3) с И.К. Айвазовским — «Буря ночью»; Л. Бетховен — «Лунная соната» (Соната для фортепиано № 14) с И.К. Айвазовским — «Море ночью»), что является нестандартной творческой задачей, благодаря такой форме, снимается момент принудительного обучения, тем самым развивается познавательный мотив.

5 урок: в начале урока объявляется конкурс на лучший музыкальный эквалайзер. Обучающимся было необходимо прослушать музыкальный отрывок и, выбрав подходящий цвет, визуализировать музыку и нарисовать линией эквалайзер, который передавал бы ритм и темп определённого произведения. После чего всем классом выявляются лучшие совпадения и

вручаются призы победителям. Предполагается, что придание заданию формы конкурса активизируется познавательная активность детей и их желания более внимательно слушать музыку, концентрироваться на движении мелодической линии, чтобы наиболее точно её изобразить. Идея визуализации мелодии заставляет ребёнка по-новому воспринимать музыку, активизирует новые формы познавательной активности, сравнения, сопоставления, обобщения.

6 урок: обучающиеся, прежде чем нарисовать весенний цветок, должны выбрать один из предложенных, далее вырезать, и создать групповое панно для оформления классного кабинета. После всего обучающимся предлагают показать сценку, где каждый загадывает свой цветок и рассказывает о нём факты, которые запомнил с урока, а другие должны отгадать о каком цветке идёт речь. Благодаря такой игровой форме обучающихся увлекает сам процесс, а не только его результат, путём самовыражения и отсутствия принудительности обучения, что способствует развитию познавательной и личностной мотивации.



7 урок: выполнялись такие задания на уроке: учитель зачитывает стихотворения, а обучающиеся должны дать соответствующую эмоцию, которую чувствуют; проведение игры «Отгадай эмоцию», где обучающимся говорится на ухо эмоция, а он должен так её продемонстрировать классу, чтоб они отгадали, какая проявляется эмоция; в практической части обучающиеся рисуют эмоции соседа по парте (эмоцию обучающиеся придумывают сами и выступают в роли натурщика), и объявляется конкурс на лучшие рисунки с вручением призов. Всё это помогает обучающимся лучше понимать себя, свои чувства, появляется чувство значимости, желание узнать другого человека ближе, и понимать его чувства, активизируется познавательная, социальная и личностная направленность.

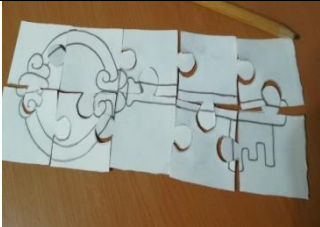


8 урок: учитель разбивает класс на группы, где каждая группа показывает короткую сценку кукольного театра, после чего происходит голосование класса на лучшие сценки, они и получают призы. Благодаря такой



деятельности, обучающиеся получают удовольствие от работы, путём самовыражения, реализации своих идей, получения впечатлений, так же стремлением показать самую лучшую сценку, услышать похвалу и восхищение, узнать что-то новое, что потом может пригодиться, тем самым развивается личностный, познавательный и социальный мотив к учению.

Таблица 1 — Тематический план занятий, направленных на развитие мотивации к учению младших школьников в процессе игровой полихудожественной деятельности

№	Название урока	Цели	Задачи	Наглядные пособия	Итоговые результаты
1	Основные цвета и их оттенки	Развить у обучающихся познавательный и личностный критерий мотивации к учению в процессе игровой полихудожественной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ввести понятие «изобразительное искусство»;</li> <li>• рассказать какие три цвета являются основными, и какие производные цвета можно из них получить;</li> <li>• погружение класса в сказочный мир «Рисовляндия», где обучающиеся помогают дальше составлять сказку, совместно придумывая ее продолжение;</li> <li>• озвучивание сказочной проблемы учителем и варианты от обучающихся, как помочь главному герою (решение проблемы нужно изобразить на бумаге);</li> <li>• воспроизвести теорию на практике, изображая живописные рисунки.</li> </ul>	<p>Смешивая <i>основные</i> цвета, получаем новые, которые называются <b>производными</b>.</p>  <p>Цвета основные и составные</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Первичные цвета, основные – это цвета, которые невозможно получить смешением. ЖЕЛТЫЙ КРАСНЫЙ СИНИЙ</li> <li>• Вторичные цвета, составные – это цвета, которые получаются при смешивании основных цветов. ОРАНЖЕВЫЙ ЗЕЛЕНый ФИОЛЕТОВЫЙ и пр.</li> </ul>	<p>Предполагается, что обучающиеся, помогая сочинять по ходу урока сказку и проживая её, развивают в себе личностную, а так же познавательную мотивацию, благодаря которой появляется желание научиться чему-то новому.</p> <p>В ходе урока обучающиеся узнали об основных цветах, и какие у них есть производные оттенки; смогли самостоятельно воспроизвести пройденный материал в своих творческих работах.</p> 

2	<p>Цветной мир вокруг нас. Знакомство со сложными цветами</p>	<p>Развить у обучающихся познавательный, социальный и личностный критерий мотивации к учению в процессе игровой полихудожественной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Вспомнить прошлый урок;</li> <li>• освоить новый материал, рассказать какие бывают сложные цвета: слоновая кость, ультрамарин, терракотовый и т.д.</li> <li>• разбить класс на группы, для выполнения на скорость задания, в виде сбора пазла, который скрывает ответ на то, что обучающимся придётся рисовать;</li> <li>• выполнить живописные работы;</li> <li>• с помощью пантомимы класс покажет, кого/что нарисовали.</li> </ul>	 <table border="1" data-bbox="1167 456 1579 874"> <tbody> <tr><td>Абрикосовый</td><td></td><td>Красный + Охра + Белый (Красный + Желтый + Коричневый + Белый)</td></tr> <tr><td>Бежевый</td><td></td><td>Белый + Коричневый + Желтый</td></tr> <tr><td>Бирюзовый</td><td></td><td>Синий + Зелёный</td></tr> <tr><td>Горчичный</td><td></td><td>Желтый + Красный + Черный + Зелёный</td></tr> <tr><td>Зелёный</td><td></td><td>Желтый + Голубой или Синий</td></tr> <tr><td>Зелёный Оливковый</td><td></td><td>Зелёный + Желтый</td></tr> <tr><td>Зелёный Хавойный</td><td></td><td>Зелёный + Желтый + Черный</td></tr> <tr><td>Золотой</td><td></td><td>Желтый + Красный или Коричневый</td></tr> <tr><td>Коричневый</td><td></td><td>Красный + Зелёный (Красный + Желтый + Синий)</td></tr> <tr><td>Красно-коричневый</td><td></td><td>Красный + Коричневый</td></tr> <tr><td>Лимонный Желтый</td><td></td><td>Желтый + Белый + Зелёный</td></tr> <tr><td>Оранжевый</td><td></td><td>Красный + Желтый</td></tr> <tr><td>Охра</td><td></td><td>Желтый + Коричневый</td></tr> <tr><td>Пурпурный</td><td></td><td>Красный + Синий + Желтый</td></tr> <tr><td>Серый</td><td></td><td>Белый + Черный</td></tr> <tr><td>Серый теплый</td><td></td><td>Серый + Охра или Умбра</td></tr> <tr><td>Серый холодный</td><td></td><td>Серый + Синий или Зелёный</td></tr> <tr><td>Табачный</td><td></td><td>Желтый + Зелёный + Белый + Красный</td></tr> <tr><td>Терракот</td><td></td><td>Оранжевый + Коричневый (Красный + Желтый + Коричневый)</td></tr> <tr><td>Фиолетовый</td><td></td><td>Красный + Синий</td></tr> <tr><td>Хаки</td><td></td><td>Коричневый + Зелёный</td></tr> <tr><td>Черный</td><td></td><td>Красный + Синий + Зелёный</td></tr> </tbody> </table>	Абрикосовый		Красный + Охра + Белый (Красный + Желтый + Коричневый + Белый)	Бежевый		Белый + Коричневый + Желтый	Бирюзовый		Синий + Зелёный	Горчичный		Желтый + Красный + Черный + Зелёный	Зелёный		Желтый + Голубой или Синий	Зелёный Оливковый		Зелёный + Желтый	Зелёный Хавойный		Зелёный + Желтый + Черный	Золотой		Желтый + Красный или Коричневый	Коричневый		Красный + Зелёный (Красный + Желтый + Синий)	Красно-коричневый		Красный + Коричневый	Лимонный Желтый		Желтый + Белый + Зелёный	Оранжевый		Красный + Желтый	Охра		Желтый + Коричневый	Пурпурный		Красный + Синий + Желтый	Серый		Белый + Черный	Серый теплый		Серый + Охра или Умбра	Серый холодный		Серый + Синий или Зелёный	Табачный		Желтый + Зелёный + Белый + Красный	Терракот		Оранжевый + Коричневый (Красный + Желтый + Коричневый)	Фиолетовый		Красный + Синий	Хаки		Коричневый + Зелёный	Черный		Красный + Синий + Зелёный	  <p>Предполагается, что обучающиеся, работая в группе, развивают социальный критерий мотивации к учению, помогая друг другу, чувствуя себя нужным. Присутствие игрового соревновательного момента, воодушевляет обучающихся, подстёгивает, что позволяет обучающимся желать решать новую задачу, чему-то научиться. Введение полихудожественного элемента — пантомимы на свои рисунки, помогает снимать момент принудительности обучения, происходит получение удовольствия от работы, путём</p>
Абрикосовый		Красный + Охра + Белый (Красный + Желтый + Коричневый + Белый)																																																																					
Бежевый		Белый + Коричневый + Желтый																																																																					
Бирюзовый		Синий + Зелёный																																																																					
Горчичный		Желтый + Красный + Черный + Зелёный																																																																					
Зелёный		Желтый + Голубой или Синий																																																																					
Зелёный Оливковый		Зелёный + Желтый																																																																					
Зелёный Хавойный		Зелёный + Желтый + Черный																																																																					
Золотой		Желтый + Красный или Коричневый																																																																					
Коричневый		Красный + Зелёный (Красный + Желтый + Синий)																																																																					
Красно-коричневый		Красный + Коричневый																																																																					
Лимонный Желтый		Желтый + Белый + Зелёный																																																																					
Оранжевый		Красный + Желтый																																																																					
Охра		Желтый + Коричневый																																																																					
Пурпурный		Красный + Синий + Желтый																																																																					
Серый		Белый + Черный																																																																					
Серый теплый		Серый + Охра или Умбра																																																																					
Серый холодный		Серый + Синий или Зелёный																																																																					
Табачный		Желтый + Зелёный + Белый + Красный																																																																					
Терракот		Оранжевый + Коричневый (Красный + Желтый + Коричневый)																																																																					
Фиолетовый		Красный + Синий																																																																					
Хаки		Коричневый + Зелёный																																																																					
Черный		Красный + Синий + Зелёный																																																																					

					<p>творчества и самовыражения, реализации своих идей. Тот, кто лучше всего себя проявит, получит приз, отсюда стремление победить, быть лучшим, отсюда помимо социального критерия, развивается познавательный и личностный.</p> <p>Обучающиеся узнали новые сложные цвета, о которых ранее не слышали; стали понимать, какие цвета нужно смешать, чтоб получить какой-то определённый сложный цвет; работали в группах для сплочения и соревновательного духа; показывали классу пантомимой то кого/что нарисовали.</p>
3	Домики сказочных персонажей	<p>Развить у обучающихся познавательный и личностный критерий мотивации к учению в процессе игровой полихудожественной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Рассказать классу о взаимосвязи жилья с природными условиями;</li> <li>• рассказать какие бывают природные материалы для постройки домов;</li> <li>• показать какие бывают виды геометрических фигур;</li> <li>• ознакомить с различными типами построек;</li> <li>• выслушать отрывки из художественно-литературных произведений про дома</li> </ul>		<p>Предполагается, что обучающиеся, через сопоставление домов с их сказочными персонажами, анализирую, представляют и учатся соотносить факты, тем самым развивая познавательный мотив. Личностный мотив развивается путём игровой полихудожественной деятельности в конце урока, где им необходимо, показывая свои рисунки, словами объяснять, кто проживает в их доме, чтобы класс отгадывал, тем самым обучающиеся получают удовольствие от работы, путём</p>

персонажей (про избушку на курьих ножках, про замок Снежной королевы и т.д.);

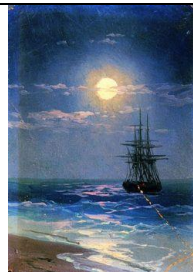
- обучающимся северно сопоставить на слайдах дома с их сказочными персонажами;
- выполнение творческого задания (обучающиеся рисуют выдуманный дом для своего персонажа);
- игровой момент, где обучающиеся классу опишут словами персонажа, который живет в его нарисованном доме, не говоря прямым текстом, а те отгадают кто это.



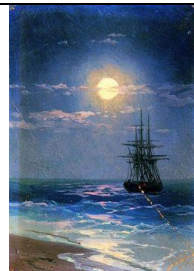
творчества и самовыражения, реализация своих идей, и всё это в процессе того чему научились. В ходе урока обучающиеся вспоминали художественно-литературные произведения и сопоставляли сказочных персонажей с их жилищами; научились ровно и правильно рисовать геометрические фигуры; нарисовали домики для свои сказочных персонажей и словами описывали персонажей, которые живут в их доме (не говоря прямым текстом).



					
4	Прекрасное в прекрасном	Развить у обучающихся познавательный критерий мотивации к учению в процессе полихудожественной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ознакомить класс со знаменитыми композиторами и художниками (Эдвард Хагеруп Григ, Л. Бетховен, И.И. Шишкин, И.К. Айвазовский), рассказать занимательные факты;</li> <li>• прочесть описания к картинам и произведениям;</li> <li>• сопоставить обучающимся музыкальные произведения с репродукциями картин, где происходит визуализация музыки в воображении, через сопоставление с предложенными картинами.</li> </ul>	<p>Эдвард Хагеруп Григ — «Утро» (из сюиты Пер Гюнт);  Л. Бетховен — «Буря» (соната №17, часть 3);  Л.Бетховен — «Лунная соната» (Соната для фортепиано № 14);</p>  <p>И.И. Шишкин — «Утро в сосновом бору»;</p>  <p>И.К. Айвазовский — «Буря ночью»;</p>	<p>Сопоставление обучающимися музыкальных произведений с репродукциями картин, является нестандартной творческой задачей, благодаря такой форме, снимается момент принудительности обучения, тем самым развивается познавательный мотив. Обучающиеся разовьют художественный и музыкальный вкус; ознакомятся с произведениями искусства; научатся понимать эмоции картин и музыкальных произведений.</p>







И.К. Айвазовский — «Море ночью».

				 <p>И.К. Айвазовский — «Море ночью».</p>	
5	Изобрази мелодию	Развить у обучающихся познавательный и социальный критерий мотивации к учению в процессе игровой полихудожественной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Объяснить что такое ритм и темп музыки, как цвет влияет на настроение;</li><li>• научить при помощи красок и линии передавать звуковысотные соотношения, ритм мелодии, темп;</li><li>• объявить конкурс в начале урока на лучший музыкальный эквалайзер;</li><li>• обучающимся изобразить линией эквалайзер разных музыкальных произведений;</li><li>• выделить лучшие совпадения в конце урока.</li></ul>	Начальные фрагменты произведений: Н.А. Римский-Корсаков — «Полет шмеля» («Сказка о царе Салтане»); Л. Бетховен — «Лунная соната» (Соната для фортепиано № 14);	Предполагается, что придание заданию формы конкурса активизирует познавательную активность детей и их желания более внимательно слушать музыку, концентрироваться на движении мелодической линии, чтобы наиболее точно её изобразить. Идея визуализации мелодии заставляет ребёнка по-новому воспринимать музыку, активизирует новые формы познавательной активности, сравнения, сопоставления, обобщения. Обучающиеся приобретут опыт сознательного восприятия музыки; познакомятся с классической музыкой; научатся передавать красками и изображать линией звуковысотные соотношения, ритм мелодии, темп.

6	Здравствуй, весна!	Развить у обучающихся познавательный и личностный критерий мотивации к учению в процессе игровой полихудожественной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Рассказать какие бывают весенние цветы;</li> <li>• расширить эстетический опыт обучающихся, т. е. умения наблюдать явления окружающего мира, удивляться его красоте и разнообразию;</li> <li>• обучить рисовать основной силуэт цветка;</li> <li>• обучающимся нарисовать весенний цветок, вырезать и склеить в общее панно с классом;</li> <li>• показать всем классом сценку распускания цветов.</li> </ul>		<p>Предполагается, что придание практической части игрового творческого момента (показ сценки распускания весенних цветов, где каждый загадывает свой цветок и рассказывает о нём факты, которые запомнил с урока, а другие должны отгадать о каком цветке идёт речь), способствует развитию познавательной и личностной активности, благодаря тому, что обучающихся увлекает сам процесс, а не только его результат, путём самовыражения и отсутствие принудительности обучения. В ходе урока обучающиеся познакомятся с названиями цветов, научатся их рисовать; по итогу вырежут цветы и склеят их на общее панно, оформив класс; покажут общую сценку, где под музыку, класс покажет как распускаются нарисованные ими цветы.</p>
7	Мир эмоций	Развить у обучающихся познавательный, социальный и личностный критерий мотивации к учению в процессе игровой	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ознакомить с понятиями «эмоции», и какие они бывают;</li> <li>• объяснить, что может повлиять на настроение человека;</li> <li>• развивать способность ребёнка к эмпатии,</li> </ul>		<p>Благодаря тому, что в ходе урока обучающиеся будут учиться определять эмоции и сопереживать, активизируется познавательная, социальная и личностная направленность, благодаря тому, что появляется чувство значимости, желание</p>



		<p>полихудожественной деятельности.</p>	<p>сопереживанию путём зачитывания учителем стихотворений, когда класс должен дать соответствующую эмоцию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• провести игру «Отгадай эмоцию» (обучающемуся говорится эмоция, а он должен так её продемонстрировать классу, чтоб они догадались, какая проявляется эмоция);</li> <li>• нарисовать соседа по парте с определённой эмоцией;</li> <li>• провести конкурс на лучший рисунок эмоции соседа по парте (вручение призов).</li> </ul>	<p>Гордость Гордость</p>  <p>Какое чувство у животного?</p> <p>В каких ситуациях человек может испытывать такие эмоции?</p>  <p>Почему грустит кот?</p> 	<p>узнать человека ближе, и понимать его чувства.</p> <p>Обучающиеся покажут и определят эмоции, которые испытывают сами и другие; научатся сопереживать и радоваться; закрепят всё на практике – нарисуют эмоции соседа по парте в альбоме.</p>
8	Театр кукол	<p>Развить у обучающихся познавательный, социальный и личностный критерий мотивации к учению в процессе игровой полихудожественной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Рассказать о театре кукол (познакомить с понятиями «театр», «театр кукол»; рассказать, чем отличаются «верховые куклы», «срединные куклы», «низовые куклы», «пальчиковые куклы», «марионетки», «фростовые куклы», «перчаточные куклы»);</li> </ul>		<p>Предполагается, что обучающиеся, показывая театр кукол классу, активизируют свою познавательную, социальную и личностную активность, благодаря самовыражению, стремлением показать самую лучшую сценку, услышать похвалу и восхищение, узнать что-то новое, что потом может пригодиться.</p> <p>Познакомятся с понятиями «театр»,</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• группами показать классу короткие сценки с куклами;</li> <li>• развивать творческое мышление и эмоциональное восприятие;</li> <li>• поэтапно вместе с классом рисовать куклу Петрушку.</li> </ul>	<p><b>Основные типы театров кукол</b></p>  <p>Театр низовых кукол      Театр верховых кукол</p> <p>Театр срединных кукол</p> <p><b>Виды кукол</b></p>  <p>Кукла марионетка      Ростовая кукла</p> <p>Кукла перчаточного типа      Гипитно – тростевая кукла</p>	<p>«театр кукол», и научатся отличать «верховые куклы», «срединные куклы», «низовые куклы», «пальчиковые куклы», «марионетки», «ростовые куклы», «перчаточные куклы»; покажут классу короткие сценки в группах, которые сами и придумают; научатся рисовать поэтапно куклу Петрушку.</p>
--	--	--	--	--	--

*(Ознакомиться с технологическими картами уроков можно в Приложении Г; ознакомиться с творческими работами обучающихся можно в*

*Приложении Д)*

## Выводы по второй главе

Констатирующий эксперимент проводился на базе МБОУ «СОШ №6» г. Братска (Иркутской области). В исследовании приняли участие 20 человек в возрасте 6-7 лет.

Для выявления уровня критериев развития мотивации к учению младших школьников нами были выбраны три критерия: познавательный, социальный и личностный. Чтобы измерить уровень познавательного и социального критерия мы выбрали методику, которую разработали А.И. Божович и И.К. Маркова «Лесенка побуждений» [36, с. 78]. Следующий критерий мотивации к учению — личностный, его актуальный уровень мы оценивали с помощью анкеты «Методика изучения учебной мотивации первоклассников» М.Р. Гинзбурга [36, с. 80].

С целью исследования актуального уровня развития мотивации к учению младших школьников были выявлены по критериям уровни оценки: высокий, средний, низкий. Для получения эмпирических данных мы использовали различные методики исследования. Таким образом, проанализировав результаты проведённых нами диагностических методик по исследованию актуального уровня развития мотивации к учению младших школьников, было выявлено преобладание среднего уровня (42%) мотивации к учению с тенденцией к низкому (23%).

В связи с этим была разработана серия занятий, направленных на развитие мотивации к учению младших школьников путём игровой полихудожественной деятельности. Уроки с полихудожественной деятельностью необычны по замыслу, организации, методике проведения. Учить нужно — играя, потому что у детей нет границ между реальным и воображаемым, и таким образом им легче и удобнее воспринимать любую информацию. Уроки с игровой полихудожественной деятельностью больше нравятся обучающимся, они больше замотивированы, поэтому следует чаще практиковать такие уроки.

## Заключение

Проблемой развития мотивации к учению занимались Н.А. Адаева, В.Г. Асеев, Л.И. Божович, В.К. Вилюнас, С. Занюк, Е. П. Ильин, А.К. Макарова, Д.Н. Узнадзе, Х. Хекхаузен и др. Мотивация является одной из фундаментальных проблем как отечественной, так и зарубежной психологии и педагогики.

Нами были выбраны три критерия развития мотивации к учению младших школьников: познавательный, социальный и личностный.

Познавательный мотив связан с самим процессом учения, где обучающихся увлекает сам процесс решения какой-либо задачи или проблемы, а не только получаемые результаты; у обучающихся есть заинтересованность в получении знаний, любознательность, желание развивать познавательные способности, получать удовольствие от занятия интеллектуальной деятельностью. Социальный мотив, означает, что для обучающихся процесс учения, это возможность общения, взаимодействия с одноклассниками, потребность в их оценке и одобрении. Для них в приоритете репутация в классе, им важно, что скажут учителя, родители, одноклассники; стремятся получать знания, чтобы быть полезным окружающим людям; есть понимание необходимости учиться, желание занять определенное место в системе доступных ему общественных отношений. Личностный мотив, когда обучающийся реализует в учении, например, свои эталоны, принципы, интересы, значимые для него задачи, благодаря которым происходит стремление к самосовершенствованию, самоутверждению и самореализации, как в учебной, так и в других видах деятельности.

Изучение теоретических основ обозначенной проблемы позволяет отметить её актуальность и необходимость решения. Объектом исследования в данной работе является процесс развития мотивации к учению младших школьников. Анализ результатов психолого-педагогических исследований показывают, что младший школьный возраст имеет большие резервы и

является наиболее сензитивным для развития мотивационной сферы к учению.

Мотивация учебной деятельности – это система мотивов, побуждающих обучающегося осуществлять учебную деятельность. К способам развития мотивации относят такую последовательность действий, которую необходимо совершить, чтобы выработать у обучающихся положительное отношение к учебной деятельности.

Как способ развития мотивации к учению младших школьников мы выбрали игровую полихудожественную деятельность, потому что она благоприятно воздействует на обучающихся своими специфическими художественными средствами и материалами: звуком, словом, красками, движением. Существует немало видов искусства: изобразительное искусство, музыка, литература, декоративное искусство, театр, кино, хореография, архитектура и др. Полихудожественная деятельность является одним из приёмов развития мотивации к учению. Такая деятельность на уровне творческого процесса позволяет ребёнку освоить внутреннее родство разнообразного художественного проявления. Она имеет сложный структурный процесс, который позволяет обучающимся рассматривать любые явления с разных точек зрения; развивать умения применять знания из различных областей в решении конкретной творческой задачи; развивать у них желание активно выражать себя в каком-либо творчестве.

Поставленные задачи исследования, в данной выпускной квалификационной работе, были выполнены. Современные младшие школьники (на примере первоклассников) характеризуются недостаточной мотивацией к учению, что подтверждает актуальность данного исследования. Теоретические и практические исследования показали, что процесс развития мотивации к учению младших школьников будет более эффективным при использовании способа игровой полихудожественной деятельности, и проведённые уроки в младших классах подтверждают это высокой замотивированностью обучающихся к урокам.

### Список использованных источников

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е. В. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб.заведений. М.: Академия, 2004. 336 с.
2. Адаева Н.А. Мотивация к обучению и метод соревнования на уроках истории изобразительного искусства. Саров: 2014. 21 с.
3. Ануфриева Д.Ю. Современная педагогика: теория, методика, практика // Сборник материалов международной научной конференции от 28 февраля 2014. Киров: МЦНИП, 2014. 150 с.
4. Асеев В.Г. Мотивация поведения и формирования личности. М.: Мысль, 1976. 158 с.
5. Бодалев А.А. Психология о личности. М.: МГУ, 2010. 63 с.
6. Божович Л.И. Изучение мотивации поведения детей и подростков // Под редакцией Божович Л.И. и Л.В. Благоннадежной. М.: 2010. 256 с.
7. Вилюнас В.К. Психологические механизмы мотивации человека. М.: Издательство МГУ, 1990. 283 с.
8. Виноградова Н.Ф. Концепция начального образования. М.: Вентана-Граф, 2017. 64 с.
9. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М.: Педагогика, 1991. 480 с.
10. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. СПб.: Союз, 2006. 224 с.
11. Гордашников В.А., Осин А.Я. Образование и здоровье студентов медицинского колледжа. М.: Издательство «Академия Естествознания», 2009. 368 с.
12. Гребенюк О.С., Гребенюк Т.Б. Основы педагогики индивидуальности. Калининград: 2000. 572 с.
13. Занюк С.С. Психология мотивации. Киев.: Эльга-Н Ника-Центр, 2002. 352 с.

14. Захарова А.В. Психология обучения старшеклассников. М.: 1976. 64 с.
15. Землянская Е.Н. Теория и методика воспитания младших школьников: учебник. М.: Юрайт, 2015. 507 с.
16. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы. СПб.: Питер, 2002. 512 с.
17. Ильин Е.П. Эмоции и чувства. СПб.: 2001. 752 с.
18. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа. М.: 2001. 194 с.
19. Казахстан. Национальная энциклопедия // Т. II. Интерес, 2005. 560 с.
20. Карпова А.В. Общая психология: Учебник. М.: Гардарики, 2004. 232 с.
21. Коменский Я.А. Избранные педагогические сочинения // Т. II. Отдельные произведения. М.: Государственное учебно-педагогическое издательство Наркомпроса РСФСР, 1939. 288 с.
22. Лернер И.Я. Дидактическая система методов обучения. М.: 2006. 64 с.
23. Макарова А.К. Формирование мотивации учения //А.К.Маркова, Т.А. Матис, А.Б. Орлов. М.: Просвещение, 1990. 212 с.
24. Мандель Б.Р. Современная педагогическая психология. Полный курс. Иллюстрированное учебное пособие для студентов всех форм обучения// Б.Р. Мандель. М.: Берлин: Директ-Медиа, 2016. 437 с.
25. Маркова А.К., Орлов А.Б., Фридман Л.М. Мотивация учения и её воспитание у школьников. М.: Педагогика, 1983. 64 с.
26. Маркова А.К., Орлов А.Б., Фридман Л.М.Формирование мотивации учения. М.: Просвещение, 2011. 192 с.
27. Маслоу А.Г. Мотивация и личность. СПб.: 2003. 352 с.
28. Мелик-Пашаев А.А. Тайны музыки в контексте педагогики // Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании:

Материалы международной конференции «Теория и практика музыкального образования: исторический аспект, современное состояние и перспективы развития» / Под ред. Е. Д. Критской, Л. В. Школяр. М.: 1999. 100 с.

29. Мосина Н.А., Казакова Т.В., Захарова Т.В. Особенности учебной мотивации у младших школьников с разным уровнем успеваемости // Научное обозрение. Педагогические науки. М.: 2017. 301 с.

30. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество // Учеб. для студентов вузов. М.: 1999. 656 с.

31. Пугачев А.С. Шмаков С. А. Игры учащихся - феномен культуры: монография. М.: Новая школа, 1994. 239 с.

32. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии: В 2 т. Т. II. М.: Педагогика, 1989. 328 с.

33. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям: научно-популярная литература. Киев: Радянська школа, 1984. 288 с.

34. Узнадзе Д.Н. Мотивация — период, предшествующий волевому акту // Психология личности: Тексты. М.: 1982. 84 с.

35. Узнадзе Д.Н. Психологические исследования. М.: 1966. 452 с.

36. Фетискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М. Социально - психологическая диагностика развития личности и малых групп. М.: Изд-во Института Психотерапии, 2002. 339 с.

37. Хекхаузен Х. Мотивация и деятельность. М.: Педагогика, 1986. 860 с.

38. Шевелева В.П. Учебное пособие для подготовки к экзамену по менеджменту // Краткий курс лекций для студентов, обучающихся по специальности 080501 «Менеджмент». ФГОУ СПО Нижнетагильский торгово-экономический колледж. Нижний Тагил: 2009. 227 с.

39. Щукина Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе // Учеб. пособие. М.: Просвещение, 1979. 160 с.



40. Щукина Г.И. Активация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся. М.:1998. 208 с.
41. Юсов Б.П. Взаимодействие искусств: методология, теория, гуманитарное образование // Материалы науч. практ. конф. Астрахань: 1997. 256 с.
42. Юсов Б.П. и др. Виды искусства и их взаимодействие // Рос.акад. образования, Ин-т художеств. образования, Лаб. интеграции искусств. М.: 2001. 210 с.
43. Бичерова Е.Н., Фещенко Е.М. Особенности учебной мотивации младших школьников, обучающихся по разным образовательным программам // Российский психологический журнал, Т. 13. №4. 2016. 117—136 с.
44. Долгова В.И., Крыжановская Н.В., Грамзина Н.А. Исследование влияния самооценки на ситуативную тревожность младших школьников // Научно-методический электронный журнал Концепт, Т. 31. 2015. 46 — 50 с.
45. Дудина О.Н. Формирование у школьников желания и умения учиться. Развитие учебной мотивации младших школьников [Электронный ресурс].URL: <http://festival.1september.ru/articles/566438/> (дата обращения: 02.04.2019).
46. Зверева Г.Ю. Развитие у школьников мотивации к учению // Молодой ученый. 2015. №22. URL: <https://moluch.ru/archive/102/23112/> (дата обращения: 19.04.2019).
47. Пугачев А.С. Игровая деятельность как средство обучения подрастающего поколения // Молодой ученый.2012. №11. URL: <https://moluch.ru/archive/46/5703/> (дата обращения: 10.04.2019).
48. Султанова М.С. Игра как метод активизации познавательной деятельности обучающихся // Молодой ученый. 2017. №49. URL: <https://moluch.ru/archive/183/47068/> (дата обращения: 10.04.2019).

49. Учебная мотивация школьников как показатель результативности образовательного процесса в школе [Электронный ресурс].URL: [http://gatchina-psi.narod.ru/05\\_arsenal/05\\_download/moti\\_uchenija.doc](http://gatchina-psi.narod.ru/05_arsenal/05_download/moti_uchenija.doc)(дата обращения: 02.04.2019).

# Приложение

Таблица 2 — Уровни критериев развития мотивации к учению младших школьников.

Критерии	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
1. Познавательный	Преобладает направленность на содержание учебного предмета; ориентация на овладение новыми знаниями, ориентация на усвоение способов добывания знаний, приёмов самостоятельного приобретения знаний; самостоятельных действиях по поиску разных способов решения задач; поведение учащегося характеризуется обращениями к учителю за дополнительными сведениями; полная концентрация на уроках; решает сложные задачи проблемного характера.	Мотив смещён не на цель, а на текущие условия учебной деятельности, носят более ситуативный характер, не может оказывать положительного влияния на успешное учение в целом; обучение ради обучения, без особого удовольствия от деятельности или без интереса к преподаваемому предмету; решение задач обычного, среднего уровня; обращение к учителю, если что-то не понятно.	Нет осознания потребности получать знания; нет интереса к учению; равнодушное отношение к учению и знаниям.
2. Социальный	Стремление получать знания, чтобы быть полезным окружающим людям; понимание необходимости учиться, чувство ответственности; стремление получить одобрение учителей, родителей, сверстников, заслужить авторитет; желаний занять место лидера, оказывать влияние на других учеников, доминировать в коллективе; ребенок стремится осознать, анализировать способы и формы своего сотрудничества и взаимоотношений с учителем, товарищами по классу, постоянно совершенствовать эти формы.	Проявляется обязывающее или вынужденное учение; беспрекословное выполнение требований учителя; обучение из-за боязни неудач; возможно присутствие игрового (внешнего) мотивов.	Обучение по принуждению или под давлением; нет осознания потребности социально выразиться и учиться.
3. Личностный	Реализация в учении, например, своих эталонов, принципов, интересов, значимых задач, благодаря	Обучение проходит без личных интересов и выгод; обучающийся слабо старается, ему не	Нет стремления самоутверждаться в учебе, нет интереса,

	<p>которым происходит стремление к самосовершенствованию, самоутверждению и самореализации, как в учебной, так и в других видах деятельности; стремление получать удовлетворение от работы и потому задания выполняются хорошо; нравится быть аккуратным, чтоб в тетради было красиво написано; нравится любоваться своими рисунками и т. п.; присутствует эмоциональное влечение, интерес, желание, стремление учиться.</p>	<p>сильно интересно,учится, не имея цели, не стремится самоутверждаться и самосовершенствоваться,</p>	<p>желания, эмоционального влечения.</p>
--	--	---	--

**Диагностические методики констатирующего эксперимента**

**Диагностическая методика № 1. «Лесенка побуждений» А.И. Божович,  
И.К. Маркова [36, с. 78].**

Инструкция. Давай построим лесенку, которая будет называться «Зачем я учусь». Перед тобой разложены 8 карточек, на которых написано, зачем школьники учатся в школе. Разложи их перед собой. Внимательно прочитай, что написано на каждой карточке.

Выбери карточку, где написано самое главное про то, зачем ты учишься. Это будет первая ступенька нашей лесенки. Из оставшихся семи карточек снова выбери ту, где написано самое главное про то, зачем ты учишься. Это будет вторая ступенька лесенки. Положи эту карточку ниже первой. Понятно, как строить лесенку? Продолжай строить ее самостоятельно.

Мы закончили лесенку «Зачем я учусь». Проверь, правильно ли ты ее составил. На первой ступеньке написано самое главное про то, зачем ты учишься. На ступеньке ниже — то, что ты считаешь менее главным, и т.д. На нижней ступеньке лесенки написано то, что ты не считаешь главным в твоей учебе в школе.

Ученик в форме лесенки ранжирует 2 вида мотивов учения — социальные и познавательные.

Познавательные мотивы:

- 1) широкий познавательный — ориентация на овладение новыми знаниями;
- 2) процессуальный — ориентация на процесс учения;
- 3) результативный — ориентация на результат учения (оценку);
- 4) учебно-познавательный — ориентация на усвоение способа получения знаний.

Социальные мотивы:

1) широкий социальный мотив — стремление приобрести знания, чтобы быть полезным обществу;

2) «учительский мотив» — стремление заслужить похвалу и одобрение со стороны учителя;

3) «родительский мотив» — стремление заслужить похвалу и одобрение родителей;

4) «товарищеский мотив» — стремление заслужить уважение своих товарищей.

Ученикам предъявляются на отдельных карточках следующие 8 утверждений, соответствующих вышеуказанным 4 познавательным и 4 социальным мотивам:

Познавательные мотивы:

1. Я учусь для того, чтобы все знать.
2. Я учусь потому, что мне нравится процесс учения.
3. Я учусь для того, чтобы получать хорошие оценки.
4. Я учусь для того, чтобы научиться самому решать задачи.

Социальные мотивы:

1. Я учусь для того, чтобы быть полезным людям.
2. Я учусь для того, чтобы учитель был доволен моими успехами.
3. Я учусь для того, чтобы своими успехами радовать родителей.
4. Я учусь для того, чтобы за мои успехи меня уважали товарищи.

Определение результатов осуществляется по следующей схеме:

Результаты, полученные с помощью данной методики, свидетельствуют об уровнях социальных и познавательных мотивов учения школьника, которые определяются по тому, какие мотивы занимают первые четыре места в иерархии.

К каждому месту в пирамиде присвоен балл, где верх пирамиды — 8 баллов, а самый низ, соответственно — 1 балл. В зависимости как ученик распределит свои карточки в пирамиде, будет ясно, к какой мотивации, познавательной и социальной, присвоится уже определённый балл. После

этого нужно суммировать баллы отдельно познавательного мотива и отдельно социального, после чего узнаем, какой мотив больше доминирует у обучающегося.

Шкала баллов:

10 - 15 баллов — низкий уровень;

16 - 21 баллов — средний уровень;

22 - 26 баллов — высокий уровень.



**Диагностическая методика № 2. «Методика изучения учебной мотивации первоклассников» М.Р. Гинзбурга [36, с. 80].**

Формулировка вариантов окончания каждого неоконченного предложения и его балльная оценка учитывают наличие шести мотивов (внешнего, игрового, получения отметки, позиционного, социального, учебного).

Учащимся сообщается инструкция.

«Для окончания каждого предложения выбери один из предлагаемых ответов, который подходит для тебя больше всего. Рядом с выбранным ответом поставь знак «+».

1. Я учусь в школе, потому что...

- а) так хотят мои родители;
- б) мне нравится учиться;
- в) я чувствую себя взрослым;
- г) я люблю хорошие отметки;
- д) хочу получить профессию;
- е) у меня хорошие друзья.

2. Самое интересное на уроке...

- а) игры и физкультминутки;
- б) хорошие оценки и похвала учителя;
- в) общение с друзьями;
- г) ответы у доски;
- д) познание нового и выполнение задания;
- е) готовиться к жизни.

3. Я стараюсь учиться лучше, чтобы...

- а) получить хорошую отметку;
- б) больше знать и уметь;
- в) мне покупали красивые вещи;
- г) у меня было больше друзей;
- д) меня любила и хвалила учительница;

е) приносить пользу, когда вырасту.

4. Если я получаю хорошую отметку, то мне нравится, что...

а) я хорошо все выучил(а);

б) в дневнике стоит хорошая отметка;

в) учительница будет рада;

г) дома меня похвалят;

д) смогу побольше поиграть на улице;

е) я узнаю больше нового.

Спасибо!»

Определение результатов осуществляется по следующей схеме:

Варианты ответов	Кол-во баллов за 1 предложение	Кол-во баллов за 2 предложение	Кол-во баллов за 3 предложение	Кол-во баллов за 4 предложение
а)	0	1	2	5
б)	5	2	5	2
в)	3	3	0	3
г)	2	0	1	0
д)	4	5	3	1
е)	1	4	4	4

Каждый вариант ответа обладает определенным количеством баллов в зависимости от того, какой именно мотив проявляется в предлагаемом ответе (таблица ниже).

Баллы суммируются, и выявляется итоговый уровень личностной мотивации:

15 - 20 баллов — высокий уровень с выраженным личностным смыслом, преобладанием познавательных и внутренних мотивов, стремлением к успеху;

9 - 14 баллов — средний уровень мотивации;

4 - 8 баллов — низкий уровень мотивации с выраженным отсутствием у ученика личностного смысла.

**Результаты констатирующего эксперимента**

Таблица 3. Сводные данные об актуальном уровне развития уровней мотивации к учению младших школьников.

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Познавательная мотивация	20%	55%	25%
Социальная мотивация	40%	45%	15%
Личностная мотивация	45%	25%	30%
Средний уровень развития мотивации к учению по трем критериям.	35%	41,6%	23,3%

## Результаты испытуемых констатирующего эксперимента

Таблица 4 — Определение уровня развития мотивации к учению у младших школьников.

№	Критерии и методики	Познавательный	Социальный	Личностный	Общий уровень мотивации по трём критериям
		“Лесенка побуждений”	“Лесенка побуждений”	«Методика изучения учебной мотивации первоклассников»	
		ИФ			
1	Милана Б.	Высокий	Низкий	Высокий	Средний
2	Макар Б.	Низкий	Высокий	Средний	Средний
3	Вячеслав Д.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
4	Алексей Ж.	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
5	Мирослава З.	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
6	Ангелина К.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
7	Егор Л.	Средний	Высокий	Средний	Средний
8	Юрий Л.	Средний	Средний	Низкий	Средний
9	Арина Л.	Средний	Средний	Высокий	Средний
10	Елизавета М.	Средний	Средний	Высокий	Средний
11	Вероника О.	Высокий	Низкий	Средний	Низкий
12	Олеся П.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
13	Милана П.	Средний	Средний	Средний	Средний
14	Сергей С.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
15	Полина С.	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
16	Ульяна С.	Низкий	Высокий	Высокий	Средний
17	Евгения С.	Средний	Средний	Высокий	Средний
18	Александр Ч.	Средний	Средний	Низкий	Низкий
19	Санджар Ш.	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
20	Даниил Ю.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий

Образцы результатов проведённого задания по выявлению уровня познавательного и социального критерия мотивации

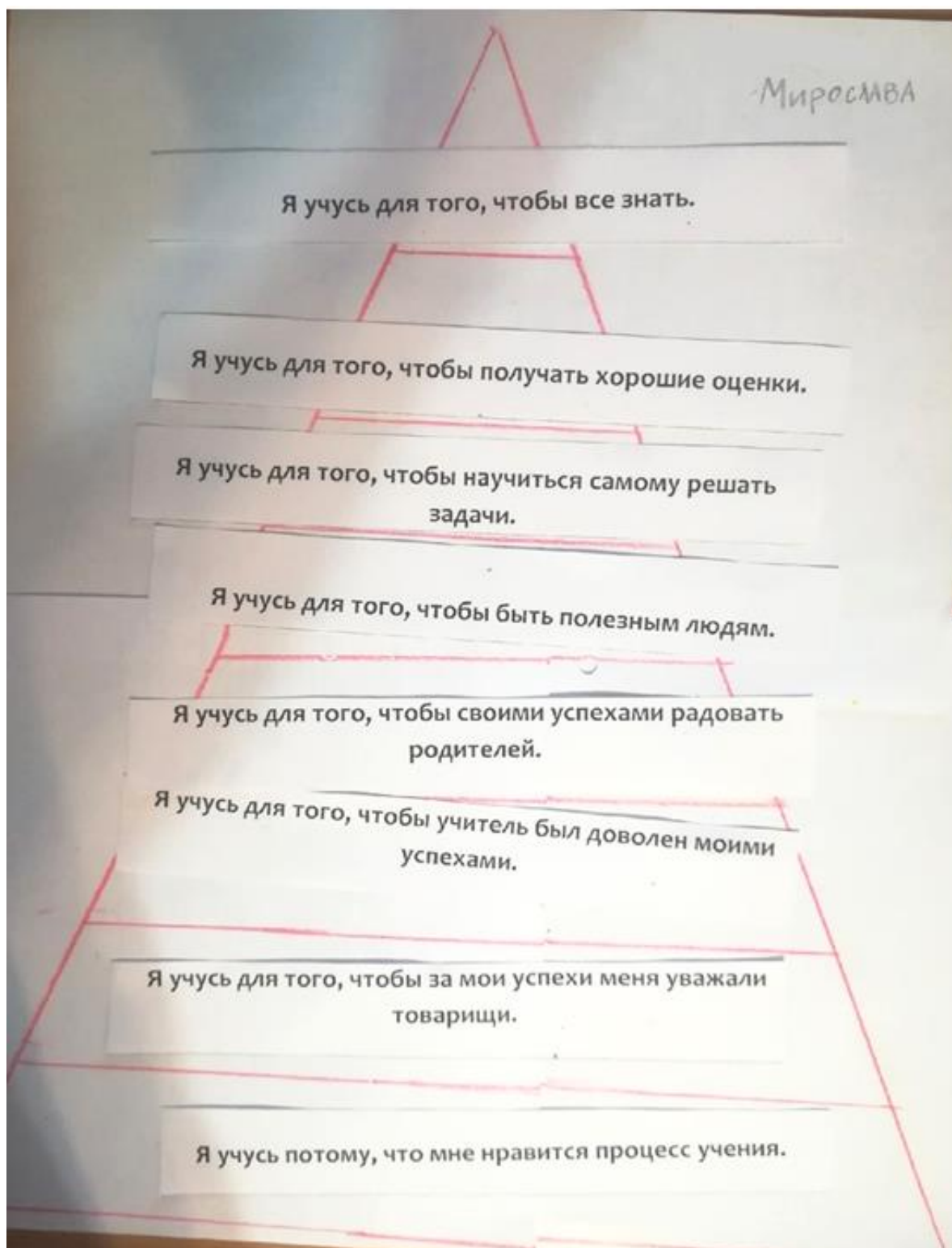


Рисунок 4 — Высокий уровень познавательного критерия мотивации и низкий социального критерия

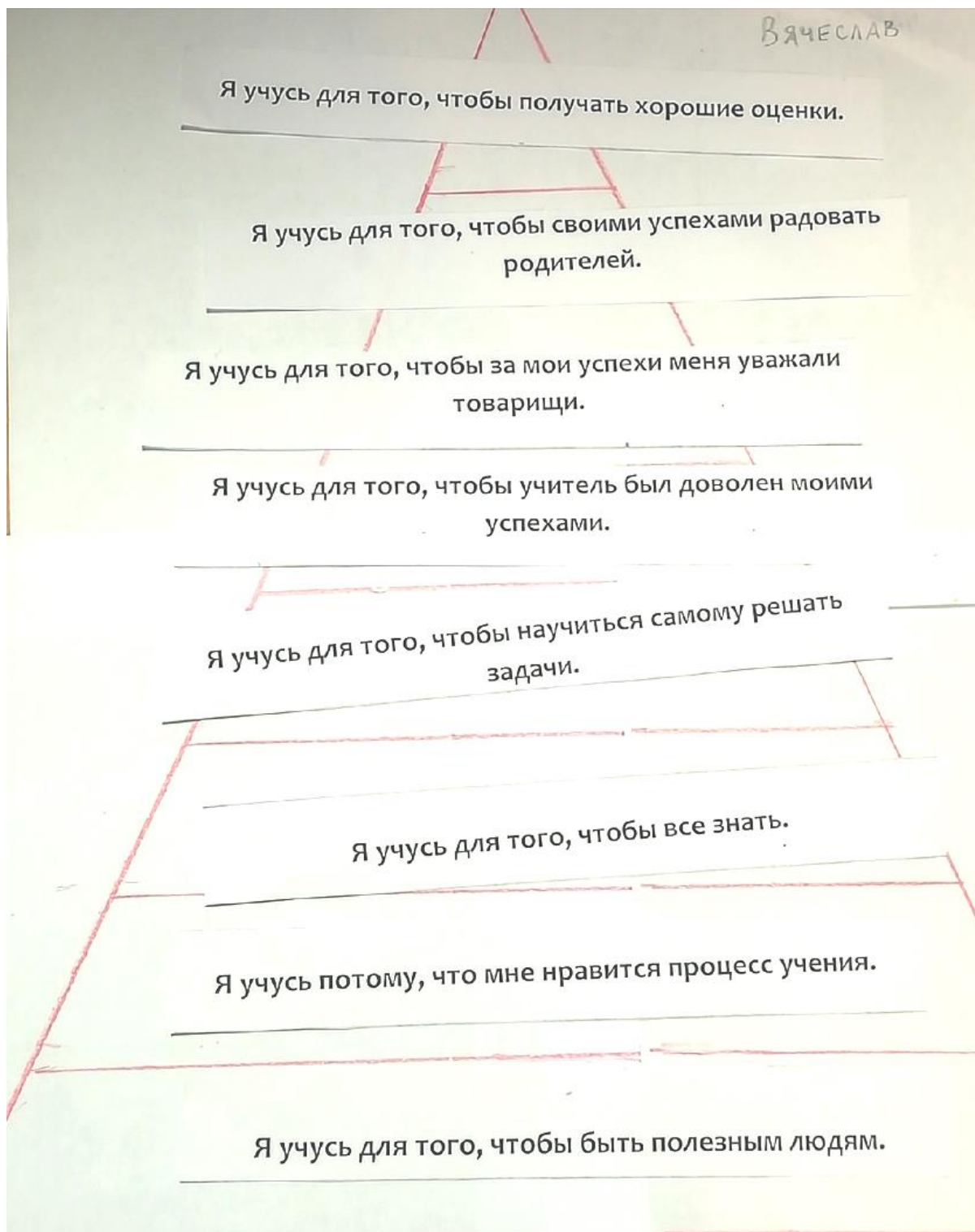


Рисунок 5 — Средний уровень познавательного и социального критерия мотивации

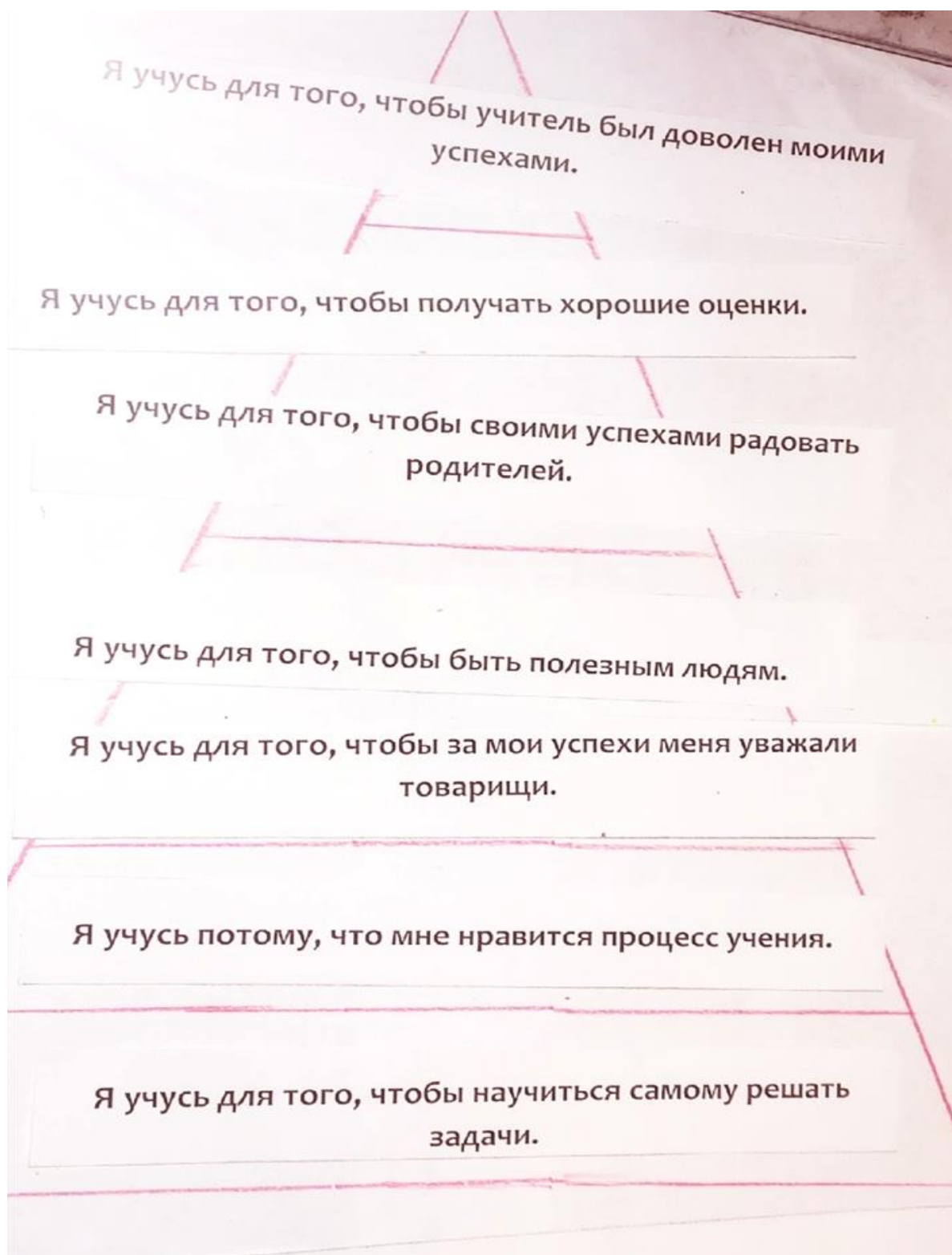


Рисунок 6 — Высокий уровень социального и низкий уровень познавательного критерия мотивации



Образцы результатов проведённого задания по выявлению уровня  
личностного критерия мотивации

**1. Я учусь в школе, потому что...**

- а) так хотят мои родители;
- б) мне нравится учиться;
- в) я чувствую себя взрослым;
- г) я люблю хорошие отметки;
- + д) хочу получить профессию;
- е) у меня хорошие друзья.

**2. Самое интересное на уроке...**

- а) игры и физкультминутки;
- б) хорошие оценки и похвала учителя;
- в) общение с друзьями;
- г) ответы у доски;
- + д) познание нового и выполнение задания;
- е) готовиться к жизни.

**3. Я стараюсь учиться лучше, чтобы...**

- а) получить хорошую отметку;
- б) больше знать и уметь;
- в) мне покупали красивые вещи;
- г) у меня было больше друзей;
- + д) меня любила и хвалила учительница;
- е) приносить пользу, когда вырасту.

**4. Если я получаю хорошую отметку, то мне нравится, что...**

- + а) я хорошо все выучил(а);
- б) в дневнике стоит хорошая отметка;
- в) учительница будет рада;
- г) дома меня похвалят;
- д) смогу побольше поиграть на улице;
- е) я узнаю больше нового.

Рисунок 7 — Высокий уровень личностного критерия мотивации

**1. Я учусь в школе, потому что...**

- а) так хотят мои родители;
- + б) мне нравится учиться;
- в) я чувствую себя взрослым;
- г) я люблю хорошие отметки;
- д) хочу получить профессию;
- е) у меня хорошие друзья.

**2. Самое интересное на уроке...**

- а) игры и физкультминутки;
- б) хорошие оценки и похвала учителя;
- в) общение с друзьями;
- г) ответы у доски;
- д) познание нового и выполнение задания;
- + е) готовиться к жизни.

**3. Я стараюсь учиться лучше, чтобы...**

- а) получить хорошую отметку;
- б) больше знать и уметь;
- в) мне покупали красивые вещи;
- г) у меня было больше друзей;
- + д) меня любила и хвалила учительница;
- е) приносить пользу, когда вырасту.

**4. Если я получаю хорошую отметку, то мне нравится, что...**

- а) я хорошо все выучил(а);
- б) в дневнике стоит хорошая отметка;
- в) учительница будет рада;
- + г) дома меня похвалят;
- д) смогу побольше поиграть на улице;
- е) я узнаю больше нового.

**Спасибо!**

Рисунок 8 — Средний уровень личностного критерия мотивации

**1. Я учусь в школе, потому что...**

- а) так хотят мои родители;
- б) мне нравится учиться;
- в) я чувствую себя взрослым; +
- г) я люблю хорошие отметки;
- д) хочу получить профессию;
- е) у меня хорошие друзья.

**2. Самое интересное на уроке...**

- а) игры и физкультминутки; /
- б) хорошие оценки и похвала учителя;
- в) общение с друзьями; >
- г) ответы у доски;
- д) познание нового и выполнение задания;
- е) готовиться к жизни.

**3. Я стараюсь учиться лучше, чтобы...**

- а) получить хорошую отметку;
- б) больше знать и уметь;
- в) мне покупали красивые вещи;
- г) у меня было больше друзей;
- д) меня любила и хвалила учительница; +
- е) приносить пользу, когда вырасту.

**4. Если я получаю хорошую отметку, то мне нравится, что...**

- а) я хорошо все выучил(а);
- б) в дневнике стоит хорошая отметка;
- в) учительница будет рада;
- г) дома меня похвалят;
- д) смогу побольше поиграть на улице; +
- е) я узнаю больше нового.

**Спасибо!**

Рисунок 9 — Низкий уровень личностного критерия мотивации

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА №1**

**Предмет:** изобразительное искусство.

**Класс:**1 «А»

**Тема урока:**«Основные цвета и их оттенки».

**Тип урока:** урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков.

**Цель урока:** развить у обучающихся познавательный и личностный критерий мотивации к учению в процессе игровой полихудожественной деятельности..

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	Коммуникативные	личностные
1.Проверка подготовленности к работе. Приветствие. Организация внимания обучающихся. 2.Подведение обучающихся к теме урока. Мотивация учебной деятельности обучающихся. 3. Создать условия для возникновения внутренней потребности включения в учебную деятельность, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. 4. Выполнить практическую работу. 5. Подвести итог проделанной работы на уроке. 6. Организовать самооценку учениками.	1. контроль за состоянием рабочего места; 2.мобилизация внимания; 3.оценка собственной деятельности (самооценка); 4. принимать и сохранять учебную задачу; 5. контролировать процесс и результаты деятельности; 6. оценивать свои достижения.	1.извлекать необходимую информацию из прослушанного и увиденного; 2. решение проблемы; 3. закрепить навыки владения красками, формировать умение правильно подбирать цветовые оттенки в соответствии с замыслом; 4. проверка результатов усвоения пройденного материала.	1. вступать в диалог соблюдая правила речевого поведения; 2. выражать свои мысли, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.	1. эмоциональное отношение к школе и учебной деятельности; 2.настрой на работу, уважение к окружающим; 3.осознавать успешность своей деятельности; 4. умение применять полученные знания на практике, совершенствовать имеющиеся, осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе;

				4. способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности.
--	--	--	--	---

\*Планируемые результаты

Ход урока

№	**Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности обучающихся	Действия учителя по организации деятельности обучающихся	Действия обучающихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и обучающихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный момент	Психологически настроить обучающихся на урок. Мотивировать обучающихся к учебной деятельности.	Фронтальная форма организации.	Приветствует детей, психологически настраивает обучающихся на урок, организует внимание обучающихся.	Приветствуют учителя, включаются в учебную деятельность. Активно отвечают.	Обучающиеся проявляли активность на данном этапе урока, отвечали на вопросы учителя, участвовали в диалоге, показали, что они готовы к уроку своей внимательностью, дисциплиной в классе.	Вступать в учебный диалог с учителем, соблюдая правила речевого поведения. Этот этап урока послужил мотивацией для обучающихся перейти к следующему этапу.
2	Объявление темы	Закрепить основные понятия по теме «Основные цвета и	Фронтальная форма организации.	Учитель вводит понятие «изобразительное искусство», рассказывает, какие три цвета	Отвечают на поставленные вопросы; помогают создавать	Усвоение нового материала; появление интереса к предмету и	Умение самостоятельно определять три основных цвета в палитре и

		их оттенки».		являются основными, и какие производные цвета можно из них получить; погружает обучающихся в сказочный мир для развития детского воображения и для развития мотивации к учению; стимулирует обучающихся сопереживать главным сказочным героям и наводит к дальнейшей практической работе.	сказку во время урока; сопереживают главным сказочным героям, готовы им помочь.	мотивации к учению.	понимать, какой цвет получится при их смешивании.
3	Практическая работа	Повторение, закрепление новых знаний; выполнение творческого задания.	Фронтальная и индивидуальная форма организации.	Учитель контролировал процесс выполнения задания; отвечал на вопросы, которые вызвали затруднения у учеников; наблюдение и направление процесса деятельности обучающихся; учитель рисовал вместе с учениками, поэтапно объясняя порядок действий.	Используя полученные знания самостоятельно выполняли творческое практическое задание; используя воображение самостоятельно дополняли свою работу в рамках темы урока.	Все обучающиеся справились с выполнением творческого задания, усвоили новый материал.	Все обучающиеся справились с выполнением творческого задания, усвоили новый материал.
4	Рефлексия	Оценка результатов; подведение итогов урока; законченность	Фронтальная форма организации.	Подвести итоги по изученной теме; сделать выводы о том, что нового узнали обучающиеся, что	Обучающиеся делились с учителем своими впечатлениями об уроке,	Результатом взаимодействия учителя и обучающихся на данном	Подведение итогов по уроку прошло успешно, все поставленные задачи

		орческие работы.		показалось им более интересным, какие трудности возникали в ходе урока; выставка работ, оценивание.	самостоятельно сделали выводы о том, какие новые знания они для себя открыли.	этапе является диалог и оценивание творческой работы учеников.	выполнены. В завершении занятия происходило оценивание творческих работ обучающихся. Все ученики получили положительные оценки.
--	--	------------------	--	---	---	--	---

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА № 2

**Предмет:** изобразительное искусство.

Класс: 1 «А»

Тема урока: «Цветной мир вокруг нас. Знакомство со сложными цветами»

Тип урока: комбинированный урок (работа над пройденным материалом, изложение нового материала)

Цель урока: развить у обучающихся познавательный, социальный и личностный критерий мотивации к учению, в процессе игровой полихудожественной деятельности.

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
<p>1.Проверка подготовленности к работе. Приветствие. Организация внимания обучающихся.</p> <p>2.Подведение обучающихся к теме урока. Мотивация учебной деятельности обучающихся.</p> <p>3. Создать условия для возникновения внутренней потребности включения в учебную деятельность, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p> <p>4. Выполнить практическую работу.</p> <p>5. Подвести итог проделанной работы на уроке.</p> <p>6. Организовать самооценку учениками.</p>	<p>1. контроль за состоянием рабочего места;</p> <p>2.мобилизация внимания;</p> <p>3.оценка собственной деятельности (самооценка);</p> <p>4. принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>5. контролировать процесс и результаты деятельности;</p> <p>6. оценивать свои достижения.</p>	<p>1.извлекать необходимую информацию из прослушанного и увиденного;</p> <p>2. решать поставленные проблемы;</p> <p>3. закрепить навыки владения красками, формировать умение правильно подбирать цветовые оттенки в соответствии с замыслом;</p> <p>4. проверка результатов усвоения пройденного материала.</p>	<p>1. вступать в диалог соблюдая правила речевого поведения;</p> <p>2. выражать свои мысли, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.</p>	<p>1. эмоциональное отношение к школе и учебной деятельности;</p> <p>2.настрой на работу, уважение к окружающим;</p> <p>3.осознавать успешность своей деятельности;</p> <p>4. Умение применять полученные знания на практике, совершенствовать имеющиеся, осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе;</p> <p>4. способность к самооценке на основе критерия</p>



				успешности учебной деятельности.
--	--	--	--	----------------------------------

\*Планируемые результаты

Ход урока

№	** Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности обучающихся	Действия учителя по организации деятельности обучающихся	Действия обучающихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и обучающихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный момент	Психологически настроить обучающихся на урок. Мотивировать обучающихся к учебной деятельности.	Фронтальная форма организации.	Приветствует детей, психологически настраивает обучающихся на урок, организует внимание обучающихся.	Приветствуют учителя, включаются в учебную деятельность. Активно отвечают.	Обучающиеся проявляли активность на данном этапе урока, отвечали на вопросы учителя, участвовали в диалоге, показали, что они готовы к уроку своей внимательностью, дисциплиной в классе.	Вступать в учебный диалог с учителем, соблюдая правила речевого поведения. Этот этап урока послужил мотивацией для обучающихся перейти к следующему этапу.
2	Подготовительный этап	Проверка знаний обучающихся без теоретических повторений;	Фронтальная форма организации.	Учитель задает вопросы, касающиеся предыдущей темы.	Ученики отвечают на поставленные вопросы.	Обучающиеся проявляли активную познавательную деятельность, учитель направлял, корректировал	Определение границ знания и незнания.

		вспоминание прошлого урока- фантазии.				ответы.	
3	Объявление темы	Закрепить основные понятия по теме «Цветной мир вокруг нас. Знакомство со сложными цветами».	Фронтальная форма организации.	Учитель погружает обучающихся в сказочный мир для развития детского воображения и для развития мотивации к учению; ведёт диалог с учениками на знания материала, рассказывает о сложных цветах; стимулирует обучающихся сопереживать главным сказочным героям и наводит к дальнейшей практической работе.	Отвечают на поставленные вопросы; сопереживают главным сказочным героям, готовы им помочь, выдают варианты, что можно сделать, чтобы помочь, тем самым появляется личностная и социальная мотивация к учению.	Усвоение нового материала; появление интереса к предмету и мотивации к учению.	Умение самостоятельно определять сложные цвета, понимать из каких цветов они создаются, различать тёплые и холодные сложные цвета; понимание того, что всё в мире разного цвета и что оттенков цветов очень много.
4	Практическая работа	Повторение, закрепление новых знаний; работа в группах на скорость; выполнение творческого задания; пантомимика обучающихся.	Индивидуальн ая и групповая форма организации.	Учитель разбил класс на группы; контролировал процесс выполнения задания; отвечал на вопросы, которые вызвали затруднения у учеников; хвалил и стимулировал обучающихся к активности на уроке; наблюдал и направлял процесс деятельности	Группой выполняли скоростное логическое задание; группа, которая быстрее справилась с заданием получала приз и далее помогала той группе, которая справится не могла; использ уя полученные знания	Все обучающиеся справились с выполнением творческого задания, усвоили новый материал.	Все обучающиеся справились с выполнением творческого задания, усвоили новый материал.

				обучающихся; учитель рисовал вместе с учениками, поэтапно объясняя порядок действий, если это было необходимо.	самостоятельно выполняли творческое практическое задание; используя воображение, самостоятельно работали над своими полученными заданиями; пантомимикой показывали кого/что они нарисовали.		
5	Рефлексия	Оценка результатов; подведение итогов урока; законченные творческие работы.	Фронтальная форма организации.	Подвести итоги по изученной теме; сделать выводы о том, что нового узнали обучающиеся, что показалось им более интересным, какие трудности возникали в ходе урока; выставка работ, ученика оценивала группа в которой он находился, но по итогу учитель говорил окончательную оценку.	Обучающиеся делились с учителем своими впечатлениями об уроке, самостоятельно сделали выводы о том, какие новые знания они для себя открыли; самостоятельно оценивали друг друга.	Результатом взаимодействия учителя и обучающихся на данном этапе является диалог и оценивание творческой работы учеников, а так же взаимодействие учеников в группах.	Подведение итогов по уроку прошло успешно, все поставленные задачи выполнены. В завершении занятия происходило оценивание творческих работ обучающихся. Все ученики получили положительные оценки.

### ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА №3

**Предмет:** изобразительное искусство.

**Класс:** 1 «А»

**Тема урока:** «Домики сказочных персонажей»

**Тип урока:** урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков.

**Цель урока:** развить у обучающихся познавательный и личностный критерий мотивации к учению в процессе игровой полихудожественной деятельности.

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
1.Проверка подготовленности к работе. Приветствие. Организация внимания обучающихся. 2.Подведение обучающихся к теме урока. Мотивация учебной деятельности обучающихся. 3. Создать условия для возникновения внутренней потребности включения в учебную деятельность, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; 4. Выполнить практическую работу. 5. Подвести итог проделанной работы на уроке. 6. Организовать самооценку учениками.	1.контроль за состоянием рабочего места; 2.мобилизация внимания; 3.оценка собственной деятельности (самооценка); 4. принимать и сохранять учебную задачу; 5. контролировать процесс и результаты деятельности; 6. оценивать свои достижения. 7. создавать рисунок необыкновенного сказочного	1.извлекать необходимую информацию из прослушанного и увиденного; 2. решение проблемы; 3. закрепить навыки владения красками, формировать умение правильно подбирать цветовые оттенки в соответствии с замыслом; 4. понимать значение и роль трех видов художественной деятельности – изображения, украшения, постройки – в жизни каждого человека и	1. вступать в диалог соблюдая правила речевого поведения; 2. выражать свои мысли, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.	1. эмоциональное отношение к школе и учебной деятельности; 2.настрой на работу, уважение к окружающим; 3.осознавать успешность своей деятельности; 4. умение применять полученные знания на практике, совершенствовать имеющиеся, осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном

	домика для любимого сказочного героя, используя выразительные свойства художественного материала (гуаши или акварели).	общества; 5. проверка результатов усвоения пройденного материала.		процессе; 4. способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности.
--	--	--	--	--

\*Планируемые результаты

### Ход урока

	** Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности обучающихся	Действия учителя по организации деятельности обучающихся	Действия обучающихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и обучающихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный момент	Психологически настроить обучающихся на урок. Мотивировать обучающихся к учебной деятельности.	Фронтальная форма организации.	Приветствует детей, психологически настраивает класс на урок, организует внимание обучающихся.	Приветствуют учителя, включаются в учебную деятельность. Активно отвечают.	Обучающиеся проявляли активность на данном этапе урока, отвечали на вопросы учителя, участвовали в диалоге, показали, что они готовы к уроку своей внимательностью, дисциплиной в классе.	Вступать в учебный диалог с учителем, соблюдая правила речевого поведения.
2	Объявление темы	Закрепить основные понятия по теме	Фронтальная форма	Учитель показывает слайды с разворотами художественных	Внимательно слушают учителя; отвечают на	Усвоение нового материала; появление	Сопоставляли дома из литературных произведе

		«Домики сказочных персонажей».	организации.	произведений и иллюстрации, где изображены дома сказочных персонажей для развития мотивации к учению, зачитывает отрывки с описанием домов; ведёт диалог с учениками на знание материала, рассказывает о составных частях построек (круг, треугольник, квадрат) и как образуются из них дома; стимулирует обучающихся сопереживать об необходимости постройки дома выбранным сказочным персонажам и наводит к дальнейшей практической работе.	поставленные вопросы, решают задачи поставленные учителем.	интереса к предмету и мотивации к учению.	ний с их персонажами; научились самостоятельно соединять между собой составные части построек, образовывать их в сооружения, дома, башни, крепости для сказочных персонажей.
3	Практическая работа	Повторение, закрепление новых знаний; выполнение творческого задания.	Фронтальная и индивидуальная форма организации.	Учитель контролировал процесс выполнения задания; отвечал на вопросы, которые вызвали затруднения у учеников; наблюдение и направление процесса деятельности	Используя полученные знания самостоятельно выполняли творческое практическое задание; словами объясняли какой персонаж живёт в их доме (не говоря	Все обучающиеся справились с выполнением творческого задания, усвоили новый материал.	Все обучающиеся справились с выполнением творческого задания, усвоили новый материал.

				обучающихся.	прямым текстом).		
4	Рефлексия	Оценка результатов; подведение итогов урока; законченные творческие работы.	Фронтальная форма организации.	Подвести итоги по изученной теме; сделать выводы о том, что нового узнали обучающиеся, что показалось им более интересным, какие трудности возникали в ходе урока; выставка работ, оценивание.	Обучающиеся делились с учителем своими впечатлениями об уроке, самостоятельно сделали выводы о том, какие новые знания они для себя открыли.	Результатом взаимодействия учителя и обучающихся на данном этапе является диалог и оценивание творческой работы учеников.	Подведение итогов по уроку прошло успешно, все поставленные задачи выполнены. В завершении занятия происходило оценивание творческих работ обучающихся. Все ученики получили положительные оценки.

Творческие работы обучающихся



Рисунок 10 — Выполненная работа на уроке «Основные цвета и их оттенки».





Рисунок 11 — Выполненная работа на уроке «Основные цвета и их оттенки».



Рисунок 12 — Выполненная работа на уроке «Цветной мир вокруг нас. Знакомство со сложными цветами».



Рисунок 13 — Выполненная работа на уроке «Домики сказочных персонажей».



Рисунок 14 — Выполненная работа на уроке «Домики сказочных персонажей».

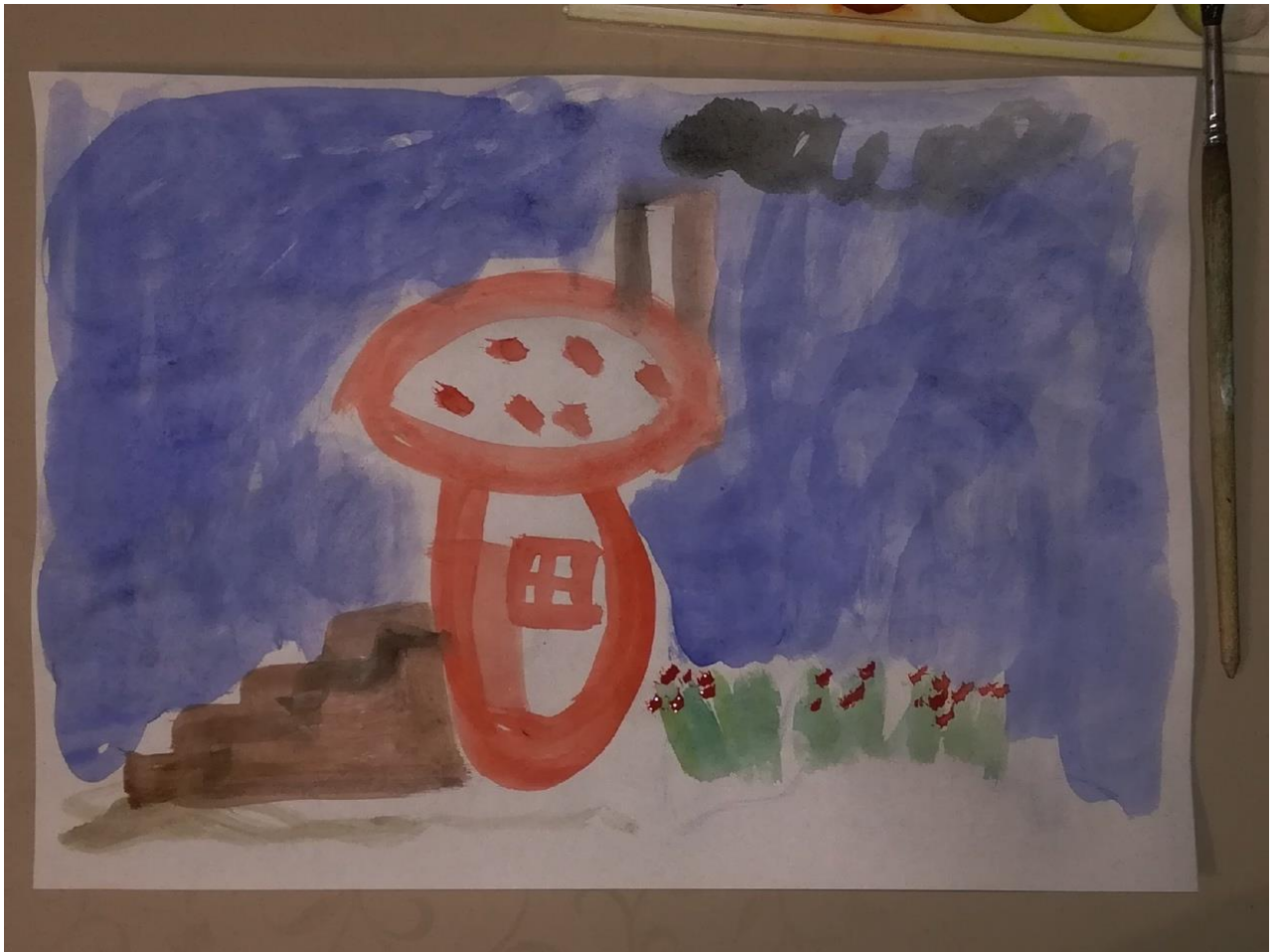


Рисунок 15 — Выполненная работа на уроке «Домики сказочных персонажей».

## Творческая работа

Данная творческая работа называется «Палитра детских эмоций». Выполнена на бумаге размером 47\*47 см. Материал: сангина, сепия, уголь. Триптих.

В данной творческой работе, я изображаю свою дочку Анну возраста 1 года в гиперреализме, изображая в её лице детские эмоции. Эмоции – это непосредственная реакция на что-либо, основанная на интуитивном уровне. Не сильно понятно, что на картинах изображена одна и та же девочка, или вовсе не девочка, в этом и есть вся сущность эмоций — настолько они изменяют лицо человека, тем более, если это младенец, у которого эмоции переливаются с невероятной скоростью, который не может с ними совладать.

Мы взяли три наиболее часто встречаемые и ярко выраженные эмоции — обида, радость и удивление. На первой картине изображена радость, как самая счастливая и яркая эмоция, она притягивает, заставляет невольно улыбаться. На второй картине изображена обида, здесь ребёнку явно доставили какое-то несправедливое огорчение, эта работа специально выполнена в чуть большем размере, когда человек обижается, лицо, будто раздувается, краснеет, эмоции накапливаются. На заключительной третьей картине изображено удивление, в таком возрасте это частая эмоция, всё в этом мире детям ново и они не понимают, что и как устроено и работает, выпученные глаза, поднятые брови символизируют явное недоумение.

Дети — самое искреннее и чистое чудо, без фальши и наигранности. Они могут в один момент улыбаться и смеяться, а через секунду начать плакать и бунтовать. Такая палитра эмоций изображена в нашей работе.

