

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

им. В.П. Астафьева  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)  
Факультет начальных классов  
Кафедра музыкально-художественного образования

**Шох Ирина Альбиновна**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ПРОЕКТ ПО СОЗДАНИЮ АРТ-БУКА КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ  
ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА К ИСТОРИИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА У МЛАДШИХ ПОДРОСТКОВ**

Направление подготовки/специальность 44.03.01 Педагогическое образования

Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав.кафедрой канд. пед. наук, доцент Маковец Л.А.  
(учетная степень, учетное звание, фамилия, инициалы)  
11.06.2019г. [подпись]  
(дата, подпись)

Руководитель

д. филос. н., проф. кафедры МХО Медова А.А.  
(учетная степень, ученое звание, фамилия, инициалы)  
07.06.2019 [подпись]  
(дата, подпись)

Дата защиты 18.06.2019

Обучающийся Шох И.А.  
(фамилия, инициалы)  
03.06.2019 [подпись]  
(дата, подпись)

Оценка хорошо  
(прописью)

Красноярск  
2019

## Содержание

Введение.....	3
ГЛАВА 1. Теоретические основы исследования познавательного интереса к истории изобразительного искусства младших подростков .....	7
1.1. Познавательный интерес к истории искусства как психолого-педагогическая проблема.....	7
1.2. Специфика познавательного интереса к истории изобразительного искусства младших подростков.....	14
1.3. Проектная деятельность в структуре методов преподавания истории изобразительного искусства.....	20
Выводы по первой главе.....	32
ГЛАВА 2. Опытнo–экспериментальная работа по формированию познавательного интереса к истории изобразительного искусства у младших подростков.....	34
2.1. Организация, проведение и анализ констатирующего эксперимента.....	34
2.2. Создание арт–бука «От древности до наших дней» как средство развития познавательного интереса к истории изобразительного искусства.....	43
Выводы по второй главе .....	55
Заключение.....	58
Список литературы.....	60

## Введение

Проблема воспитания целостной личности, способной осознавать цели и задачи обучения и уметь учиться не только на уроках, но и самостоятельно всегда была и остается одной из актуальных задач педагогики. Детская художественная школа, в этой связи, выступая необходимым звеном в воспитании многогранной личности, осуществляет свободный выбор в освоении детьми и подростками дополнительных образовательных программ, которые близки их природе, отвечают внутренним потребностям, помогают удовлетворять эстетические интересы, развивать познавательную активность.

Младший подростковый возраст (10–12 лет) выступает наиболее благоприятным возрастным периодом для формирования познавательного интереса к истории изобразительного искусства, умения самостоятельно воспринимать, адекватно оценивать, творчески интерпретировать художественные произведения [56].

Важное место в комплексе задач обучения занимает проблема развития познавательного интереса. В школьные годы, когда учебная деятельность становится главной, проблемы, связанные с познавательными интересами, играют значительную роль в формировании личности ученика. Развитие познавательного интереса к истории изобразительного искусства является одной из основных проблем повышения качества образования в современной художественной школе. Прежде всего, это актуально для учащихся младшего подросткового возраста: они зачастую не интересуются искусством, у них отсутствуют образовательные интересы, они не понимают, зачем учатся и каким образом учебные предметы пригодятся им в будущем.

Проблема развития познавательного интереса исследуется в зарубежной и отечественной психологии и педагогике. Опираясь на

разработки ведущих психологов и педагогов отечественной и зарубежной школы – А.Н. Леонтьева, Н.С. Лейтеса, М.Е. Богоявленской, Л.С. Выготского, изучением познавательного развития детей занимаются Э.И. Бахтеева, Е.А. Меньшикова, Д.А. Моловичко, В.В. Щетинина, В.С. Юркевич [56].

Большой вклад в развитие проблемы познавательного интереса внесли такие исследователи, как Л. И. Божович, А. Н. Леонтьев, А. К. Маркова, Г. И. Щукина и другие.

В педагогике «познавательный интерес» – это процесс получения человеком нового знания, открытие неизвестного ранее [19:321]. Результативность познания достигается в первую очередь активной ролью человека в этом процессе. Ермизина Ю.А. в своем исследовании писала, что «познавательное развитие – это инициативное, действенное отношение детей к усвоению знаний, а также проявление интереса, самостоятельности и волевых усилий в обучении» [51].

Развитие познавательного интереса в рамках традиционной системы образования является неэффективным, а в некоторых случаях, вовсе невозможным. Передача знаний преподавателем в готовом виде, в формате лекций, приводит к простому запоминанию и не вызывает желания анализировать и формировать свои собственные суждения. Если принять к рассмотрению концепцию модернизации образования, которая предполагает развитие личности обучающегося, его созидательных способностей, то выявляется потребность в реализации современных инновационных педагогических технологий.

Поэтому альтернативой традиционной системе образования на сегодняшний день выступают новые интерактивные технологии обучения, предполагающие стимулирование познавательной деятельности и самостоятельности учеников, такие как учебные конференции, деловые игры, дискуссии, проектная деятельность, эвристические беседы и т.д.

Проектная деятельность, содержащая в своей основе способ обучения через самостоятельный поиск решения поставленных задач, может стать эффективным средством развития познавательного интереса к истории изобразительного искусства младших подростков, обучающихся в детской художественной школе.

Актуальность данной проблемы обусловлена необходимостью формирования познавательного интереса к истории изобразительного искусства у младших подростков, обучающихся в детской художественной школе и недостаточной разработанностью педагогических технологий по данной проблеме. Мы считаем, что именно совместная проектная деятельность как нельзя лучше подходит для развития познавательного интереса младших подростков к истории изобразительного искусства.

Процесс создания арт-бука, прежде всего, увлекателен своей необычностью для дисциплины «Беседы об истории изобразительного искусства». Арт-бук – это книга ручной работы, создаваемая как произведение искусства, он может представлять собой коллаж, комикс, альбом фотографий и т.д. Процесс создания страниц арт-бука позволит обучающимся испытать гордость за свою творческую работу, сформировать позитивное отношение к найденной и освоенной им информации и, в конечном итоге, активизировать познавательный интерес детей к истории изобразительного искусства.

Все вышеперечисленное и обусловило выбор темы выпускной квалификационной работы. Таким образом, тема исследования актуальна и своевременна.

Данная проблема позволила сформулировать тему исследования: «Проект по созданию арт-бука как способ развития познавательного интереса к истории изобразительного искусства у младших подростков».

Цель исследования: определить актуальный уровень познавательного интереса к истории изобразительного искусства у

младших подростков, обучающихся в детской художественной школе, и предложить способы его повышения посредством проектной деятельности по созданию арт-бука "От древности до наших дней"

Гипотеза: мы предполагаем, что проект по созданию арт-бука "От древности до наших дней" позволит активизировать познавательный интерес к истории изобразительного искусства у младших подростков, обучающихся в детской художественной школе, при условии:

1. Самостоятельного выбора интересной темы каждым обучающимся.
2. Самостоятельного выбора обучающихся техники выполнения собственных страниц арт-бука «От древности до наших дней».
3. Выполнения разработанных нами методических рекомендаций к проекту по созданию арт-бука «От древности до наших дней».

Объект исследования: процесс развития познавательного интереса к истории изобразительного искусства младших подростков, обучающихся в ДХШ.

Предмет исследования: проект по созданию арт-бука «От древности до наших дней» как средство развития познавательного интереса к истории изобразительного искусства младших подростков.

Задачи исследования:

1. Провести теоретический анализ психолого–педагогической литературы, посвященной познавательному интересу и познавательному интересу к истории изобразительного искусства.
2. Выяснить специфику познавательного интереса к истории изобразительного искусства у младших подростков.
3. Выделить роль проектной деятельности в структуре методов преподавания истории изобразительного искусства в ДХШ.
4. Определить уровень познавательного интереса к истории изобразительного искусства младших подростков.

5. Провести анализ результатов констатирующего эксперимента.
6. Разработать программу формирующего эксперимента.

Методы исследования: изучение и анализ литературы по проблеме исследования; тестирование, анкетирование.

Структура: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, приложений.

## ГЛАВА 1. Теоретические основы исследования познавательного интереса к истории изобразительного искусства младших подростков

### 1.1. Познавательный интерес к истории искусства как психолого-педагогическая проблема

Еще древние мыслители отмечали, что никакое обучение не будет по-настоящему полноценным, если ребенок не проявляет интереса к учебе, являющегося основанием процесса обучения. Так Аристотель впервые указал на то что, «познавательный интерес» выражается в стремлении к познанию, и является «основным в природе человеческой души» [45:53].

Проблема развития познавательного интереса исследуется в зарубежной и отечественной психологии и педагогике. Опираясь на разработки ведущих психологов и педагогов отечественной и зарубежной школы – А.Н. Леонтьева, Н.С. Лейтеса, М.Е. Богоявленской, Л.С. Выготского, изучением познавательного развития детей занимаются Э.И. Бахтеева, Е.А. Меньшикова, Д.А. Моловичко, В.В. Щетинина, В.С. Юркевич [55].

В педагогике «познание» – это процесс получения человеком нового знания, открытие неизвестного ранее [55:321]. Результативность познания достигается в первую очередь активной ролью человека в этом процессе. Ермизина Ю.А. в своем исследовании писала, что «познавательное развитие – это инициативное, действенное отношение детей к усвоению знаний, а также проявление интереса, самостоятельности и волевых усилий в обучении» [50].

Значение познавательного интереса выражается, в первую очередь в том, что он выступает самым энергичным активатором, стимулятором предметных, учебных, творческих действий и деятельности в целом.

В своих исследованиях А.Н. Леонтьев отмечал, что познавательный интерес, активизируя все психические процессы человека, на высоком уровне своего развития побуждает личность к постоянному поиску



преобразования действительности, посредством деятельности: изменения, усложнения её целей, выделения в предметной среде актуальных и значительных сторон для их реализации, отыскания иных необходимых способов, привнесения в них творческого начала [27].

В современных исследованиях представлены различные аспекты проблемы формирования познавательного интереса. Выделение познавательного интереса как области научного познания берет начало с трудов Г.И. Щукиной, которая определяет его как избирательную направленность личности, обращенную к области познания, к ее предметной стороне и самому процессу овладения знаниями. Так, по мнению Г.И. Щукиной, познавательный интерес выступает важнейшим образованием личности, которое складывается в процессе жизнедеятельности человека, формируется в социальных условиях его существования и никоим образом не является имманентно присущим человеку от рождения [47:12]. Фундаментом для появления познавательного интереса, автор называет любопытство и любознательность. Любопытство является элементарной стадией избирательного отношения, которая обусловлена чисто внешними, часто неожиданными обстоятельствами, привлекающими внимание человека. Для человека эта элементарная ориентировка, связанная с новизной ситуации, может и не иметь особой значимости. Эта стадия ещё не обнаруживает подлинного стремления к познанию. Любознательность же характеризуется стремлением человека проникнуть за пределы увиденного. На этой стадии интереса обнаруживаются достаточно сильные выражения эмоций удивления, радости познания, удовлетворённостью деятельностью. Любознательность, становясь устойчивой чертой характера, имеет значительную ценность в развитии личности [47:12].

В своих исследованиях Л.С. Выготский, указывал на то, что формирование познавательного интереса всегда происходит в

деятельности [8]. По мнению автора, предметом познавательного интереса является стремление человека проникать во всё многообразие окружающего мира, отражать в сознании сущностные процессы, причинно–следственные связи и закономерности. В то же время познавательный интерес, будучи включённым в познавательную деятельность, теснейшим образом сопряжён с формированием многообразных личностных отношений: избирательного отношения к той или иной области науки, познавательной деятельности, участию в них, общению с соучастниками познания. Именно на этой основе познания предметного мира и отношения к нему, научным истинам формируется миропонимание, мировоззрение, мироощущение, активному, пристрастному характеру которым способствует познавательный интерес.

Познавательный интерес тесным образом связан с другими категориями и качествами личности: фантазией, способностями, воображением, творческим мышлением и активностью – это неразрывное единство определенных свойств и качеств личности, которые только во взаимосвязи влияют на развитие и формирование гармоничной, творческой личности, ее эстетическое воспитание и художественное образование, где интерес имеет первостепенное значение.

Целью изучения истории изобразительного искусства является полноценное освоение художественного образа, формирование эстетического чувства, выраженного в способности понимать главное в произведении искусства, различать средства выразительности, использованные художником для характеристики данного образа, а также соотносить содержание произведения с собственным жизненным опытом. Знание истории искусства, по мнению Волковой А.Е., дает обучающемуся возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно–воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство,

помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося. В этой связи, развитие познавательного интереса к истории изобразительного искусства предполагает воспитание особых качеств, таких как: овладение необходимыми знаниями, умениями, навыками, изобразительной, декоративной и конструктивной деятельности, понимание и умение создавать художественный образ и выражать свое отношение к искусству [6:705].

Проявление познавательного интереса к истории изобразительного искусства, по мнению П.И.Семеновой, в первую очередь, проявляется в желании видеть прекрасное и любоваться им, различать, понимать, что подвигло художника–мастера к созданию того или иного шедевра, чувствовать и оценивать художественные произведения, а также учатся направлено посещать выставки, музеи, галереи и т.д. [40:3]. Способствуя формированию познавательного интереса, занятия по истории изобразительного искусства помогают детям обогатить свой внутренний мир, глубже проникнуть в понимание искусства, развивают собственное отношение к анализу и оценке произведений живописи, скульптуры, архитектуры, учат видеть глубоко и нестандартно, повышают общую культуру учащихся. Широкая интеграция и осмысление межпредметных связей с историей, философией, этикой, религиоведением, искусствоведением, по мнению М.Б. Дмитриева, создают дополнительный потенциал для развития познавательного интереса к истории изобразительного искусства обучающихся [15:84].

В своих исследованиях Г.И. Щукина выделяет следующие компоненты сформированности познавательного интереса [47:43]:

– мотивационный (создание ситуаций успеха и радости, целенаправленность деятельности, ее завершенность);

- эмоционально–волевой (проявление положительных эмоций в процессе деятельности; длительность и устойчивость интереса к решению познавательных задач, настроение обучающихся);
- содержательно–деятельностный (характер задаваемых вопросов, установление закономерностей, самостоятельность в выполнении заданий, поиск новых способов решения задач, участие во внеурочной деятельности, использование достижений науки в других предметных областях и повседневной деятельности).

Художественное восприятие предполагает интеллектуальную активность личности, ее способность выявить художественный смысл в многообразии изобразительно–выразительных средств языка каждого конкретного вида искусства. С точки зрения эстетики художественный вкус формируется художественным опытом личности и его качество зависит от опыта общения человека с искусством. Эмоциональные переживания, связанные с восприятием произведения искусства, (красоты, мастерства), оставляют след в душе человека и влияют на формирование художественного вкуса. С годами первое общение с «прекрасным» через искусство часто переходит в потребность понимать, знать, воспринимать и оценивать то или иное произведение искусства, что в свою очередь формирует эстетические качества личности [43].

Основываясь на этом, можно говорить о том, что познавательный интерес к истории изобразительного искусства ориентирован на осмысление отношения художественного произведения и зрителя как акта общения; на восприятие художественного произведения как особой деятельности зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно–творческой деятельности. Все это способствует формированию умения высказывать эстетические суждения о произведениях искусства. Подросток одобряет прекрасное и доброе, осуждает безобразное и злое в жизни и искусстве. Н.А. Ветлугина писала: «...Нельзя научить ребенка правде, добру без

формирования у него понятий «красивое» и «некрасивое», «истинное» и «ложное», нельзя научить его стремиться к защите правды, добра, не сформировав у него эмоциональный протест против зла и лжи, умение ценить прекрасное и доброе в людях» [15:36]. В оценочных суждениях выражается эстетическая культура человека, мера его способности адекватного понимания и эмоционального переживания.

Задача оценки произведений искусства, будь то картины или скульптуры, требует комбинации объективной информации и субъективной оценки. Действительно, анализ таких работ сильно персонализирован, однако целью является не просто выяснение того, нравится ли вам произведение или нет, но еще и понимание причин. Это требует определенного набора знаний, перед тем как проанализировать полотно или скульптуру, нужно располагать фактами о контексте работы, а уже потом о самом произведении. Чем больше информации удастся почерпнуть из контекста и самого предмета анализа, тем более точной и правильной получится заключение. Существует ряд критериев и механизмов оценки произведений искусства. Одним из самых простых способов анализа является понимание того, что происходило (или могло происходить) в сознании художника в процессе создания работы [1]. Восприятие и оценка произведений искусства во многом зависит от личностного отношения человека к изображенным явлениям и предметам, от их наблюдений и жизненного, художественного опыта. Понимая, переживая и оценивая художественные картины, (репродукции, иллюстрации) того или иного времени, происходит осознание истории и быта того времени, в котором было создано произведение искусства.

Таким образом, на основании выше сказанного, познавательный интерес к истории изобразительного искусства можно определить, как проявление умения высказывать эстетические суждения о произведении искусства, умения давать оценку произведениям искусства, а также как общую направленность на приобретение знаний в области искусства.

## 1.2. Специфика познавательного интереса к истории изобразительного искусства младших подростков

Младший подростковый возраст (10–12 лет) характеризуется, прежде всего, физиологической перестройкой организма. Развитие психики характеризуется повышенной эмоциональностью, возбудимостью, импульсивностью и резкими перепадами настроения [33:8]. Возникающие в младшем подростковом возрасте психологические новообразования, оказывают влияние на познавательную сферу: замедляется темп их деятельности, на выполнение определенной работы теперь школьнику требуется больше времени, младшие подростки чаще отвлекаются, не адекватно реагируют на замечания, иногда ведут себя вызывающе, бывают раздражены, капризны, их настроение часто меняется. Учеба перестает быть основной и главной задачей младшего подростка. Ведущей деятельностью в этом возрасте становится личностное общение со сверстниками.

В младшем подростковом возрасте меняется ситуация развития ребенка, в частности его социальная позиция, связанная, прежде всего с переходом в среднюю школу, которая предъявляет новые требования к уровню развития мышления, познавательных процессов [30:86].

Общие особенности младшего подросткового возраста определяют специфику эстетического воспитания в этой возрастной группе. Она заключается в том, что младшие подростки:

- с наибольшей остротой, а потому наиболее интенсивно воспринимают полученную эстетическую информацию; чувствуют красоту окружающего мира и отношения людей;
- способны к непосредственному эмоциональному переживанию и сопереживанию, склонны к практической эстетической деятельности;
- проявляют интерес к познавательной деятельности;
- увлекаются художественным творчеством и изобразительной деятельностью (сочинение стихов, изготовление поделок).

Развитие и формирование потребности в познавательной деятельности младшего подростка, согласно исследованиям В. Шумана, связаны, прежде всего, с необходимостью в новизне [44]. В связи с этим автор определяет такие компоненты потребности в познавательной деятельности, как:

- потребность в информации, необходимой для ориентировочно–приспособительной деятельности человека в окружающей среде;
- потребность в информации о знаниях (и в самих знаниях), необходимых для личностного развития;
- потребность в овладении умениями, навыками, способами, средствами, приемами познавательной деятельности; потребность в поиске новых познавательных проблем и задач;
- потребность в умении предвидеть результаты своей деятельности; потребность в положительных эмоциях радости, удовольствия, удивление в связи с успешностью познавательной деятельности [44:243].

Формирование ценностных ориентации на данном возрастном этапе связано, прежде всего, с осмыслением природы художественного творчества, оценкой его эстетических функций. Выделение подростком этих вопросов обусловлено осознанием того, что произведения искусства обладают многогранными возможностями воплощения идейно–художественного замысла. История изобразительного искусства, в этой связи, способствует пониманию и стремлению младших подростков быть эмоционально восприимчивыми – обращать внимание на выразительность и идейно–эстетический замысел, оценивать взаимосвязь содержания и формы произведения, воссоздать воспринятые художественные образы [17].

Восприятие произведений искусства на данном возрастном этапе отличается эмоционально–оценочным характером и обусловлено, прежде всего, реакциями на художественные особенности языка, стиля

произведения, которые отражаются в сопереживании с чувствами персонажей художественных произведений, с отношением художника к ним. Оценочность восприятия произведений искусства начинает проявляться в эстетических суждениях, в характере критериев оценки и зависит от эстетических понятий, взглядов. В суждениях младших подростков прослеживается понимание сущности искусства [17].

Под влиянием новых переживаний расширяется и обобщается эмоциональный опыт младших подростков. Постепенно накапливая знания и зрительные представления об окружающих предметах, подросток, занимающийся изобразительным искусством, часто начинает предъявлять такие требования к своим рисункам, которые иногда опережают его возможности. Возникающие в процессе дознания художественных произведений чувства стимулируют и умственную деятельность. В таких условиях основной задачей педагога становится – вывести младшего подростка на самостоятельный контакт с искусством, что, несомненно, послужит источником интереса и любви, прочувствованного отношения к миру прекрасного. В процессе формирования познавательного интереса к истории изобразительного искусства у младших подростков, наряду с приобщением их к явлениям искусства не менее важной представляется внутренняя сторона процесса: что и как воспринимается подростком в искусстве. По мнению А.Е. Волковой, восприятие произведения искусства должно создавать целостное, эмоциональное представление о нем как едином организме, в котором выразительные средства тесно связаны между собой и подчинены содержанию [6].

В исследованиях, посвященных роли истории изобразительного искусства в воспитании детей младшего подросткового возраста, целостное восприятие произведения и чувство стиля художника, его творческой манеры являются определяющими факторами при построении



типологии зрительского восприятия. При этом выделяется несколько уровней художественного восприятия [22:198]:

- на первом уровне – целостном художественном восприятии подростки обнаруживают эмоционально–образное восприятие;
- на втором уровне – эмоциональная отзывчивость при восприятии подростки воспринимают в первую очередь эмоциональный строй произведения;
- третий уровень художественного восприятия характеризуется ориентацией, при которой младшие подростки проявляют художественную грамотность, ориентированность в стилевых особенностях разных художников.

Развитие познавательных интересов, совершенствование познавательных возможностей младших подростков тесно связано с творчеством, фундаментом которого является знание, а полученные знания, в свою очередь, стимулируют творческие способности. Творческая деятельность всегда направлена на создание качественно нового продукта, который ранее не существовавший. Стимулом к ней является проблемная ситуация, которую невозможно решить традиционным путем. Предпосылками творчества выступают гибкость, критичность мышления, целостность восприятия. Задатки творчества присущи любому человеку, но их нужно раскрывать и развивать [22:206].

Таким образом, в педагогической практике познавательный интерес к истории изобразительного искусства у младших подростков рассматривается не только как внешний стимул обучения и воспитания, но и как внутренний своеобразный процесс самой личности, затрагивающий наиболее значительные его стороны. В познании искусства, в первую очередь, младший подросток должен погружаться в саму атмосферу произведения искусства, постигая его в собственной художественной и нравственно–эстетической сущности. Смыслы и содержание произведений искусства непередаваемо никакими иными

средствами, кроме тех, при помощи которых оно создается и существует. В миг восприятия произведения искусства подросток остается с ним наедине. Если он равнодушно созерцает художественное творение, то, сколько бы педагог впоследствии не размышлял о его величии и непреходящих вечных ценностях, его слова будут бессильны. Если в этом возможном диалоге подросток не задал ни одного вопроса, если в нем не отозвалось ни одно чувство, отложилось только информативное сообщение, не окрашенное личным чувством и отношением, – значит, цель общения не достигнута и задача не решена. Поэтому, отбирая соответствующие методы и приемы, педагогу следует помнить об их влиянии на формирование устойчивого познавательного интереса и стремления младшего подростка проникнуть в сущность изучаемого материала.

Общие особенности младшего подросткового возраста определяют специфику познавательного интереса к истории искусства в этой возрастной группе. Она заключается в том, что младшие подростки:

- с наибольшей остротой, а потому наиболее интенсивно воспринимают полученную эстетическую информацию;
- способны к непосредственному эмоциональному переживанию и сопереживанию в оценке произведений искусства;
- проявляют способность к построению эстетического суждения о произведении искусства;
- увлекаются художественным творчеством и изобразительной деятельностью.

Для дальнейшего исследования уровня развития познавательного интереса к истории изобразительного искусства младших подростков обучающихся в детской художественной школе, на основании описанных в параграфе 1.1 компонентов познавательного интереса, были выбраны следующие критерии:

1) Устойчивость сохранения познавательного интереса младших подростков к истории изобразительного искусства – длительность сохранения познавательного интереса в освоении материала по истории изобразительного искусства; интенсивность самостоятельности деятельности младших подростков в рамках учебной деятельности на уроках истории изобразительного искусства; готовность к преодолению трудностей во время выполнения заданий по истории изобразительному искусству.

2) Осознанность познавательного интереса младших подростков на уроках «Беседы об истории изобразительного искусства» – внимательность обучающихся к происходящему во время уроков; понимание младшими подростками результата их учебной деятельности; направленность действий обучающихся при изучении истории изобразительного искусства на достижение поставленных преподавателем учебных задач.

3) Локализованность (направленность на предмет) познавательного интереса младших подростков к истории изобразительного искусства – нацеленность на решение задач, поставленных в рамках дисциплины «Беседы об истории изобразительного искусства», ориентированность познавательного интереса на данную сферу знания.

Данные критерии традиционно признаются наиболее значимыми в общей структуре познавательного интереса такими авторами, как Щукина И.Г., Маркова А.К., Юркевич В.С., Вяземский Е.Е., Ильина Е.П. и др.

### 1.3. Проектная деятельность в структуре методов преподавания истории изобразительного искусства

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» определяет дополнительное образование как «целенаправленный процесс воспитания и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и осуществления образовательной–информационной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека, общества, государства» [59]. Как отмечает, в этой связи, А.И. Щетинская: «...деятельность учреждений дополнительного образования востребована подростками, так как способствует приобретению нового социального опыта познания и творчества, расширяет диапазон общего эстетического развития» [46:218].

Преподавание истории изобразительного искусства в художественной школе направлено на всестороннее гармоничное развитие личности учеников, формирование их мировоззрения, нравственного и эстетического идеала, воспитание культуры чувств. Занятия по истории изобразительного искусства способствуют выработке у учащихся сознательного эстетического подхода к явлениям действительности и искусства, формированию сферы их духовных интересов и убеждений. Ученики приобретают умение видеть прекрасное и любоваться им, различать, понимать, чувствовать и оценивать художественные произведения; учатся преобразовывать и оценивать художественные произведения; учатся преобразовывать действительность «по законам красоты» [21].

Выбор и сочетание конкретных методов и средств в преподавании истории изобразительного искусства в детской художественной школе должен осуществляться по следующим критериям, соответствующим:

- целям и задачам обучения;

- принципам обучения;
- содержанию данной темы;
- учебным возможностям учащихся;
- имеющимся условиям и отведенному времени для обучения;
- возможностям самих учителей, которые определяются их предшествующим опытом, уровнем теоретической и практической подготовленности, личностными качествами [6].

Педагогическая практика показывает, что урок, построенный только лишь на последовательном перечислении фактов биографии, творческих заслуг и демонстрации репродукций того или иного художника малоинтересен обучающимся. Эффективность такого преподавания урока низкая, соответственно, интерес к предмету падает, а вместе с ним и общий уровень культурного развития детей [49]. В связи с этим целесообразным представляется использование разнообразных методов и приемов в преподавании истории изобразительного искусства.

Методы обучения восприятию и анализу живописной картины: словесные (вопросы, беседа, рассказ учителя); наглядные (экскурсии, рассматривание репродукций, альбомов, сравнение); практические (выполнение письменных работ по картине, подготовка докладов).

В свою очередь, работа с картиной предполагает несколько направлений:

– *знание основ изобразительной грамоты* [57]. С основами изобразительной грамоты учащиеся знакомятся на всех предметах: живопись, рисунок, композиция, скульптура, история искусства, на протяжении всех годов обучения. На уроках подробно знакомятся со средствами выразительности видов искусства, жанрами. Учащимся прививаются навыки использования терминологии искусства: тень, полутень, контраст, рефлекс, и т.д., проводя словарную работу в лексику учеников, вводятся термины по искусствоведению. Большое значение отводится изучению законов композиции;

– *материалы о жизни, творчестве художника* [57]. Подготовка учащихся к активному восприятию картины чаще всего осуществляется в процессе беседы. Содержанием беседы обычно являются сведения о художнике, история создания картины. Прослеживая жизнь художника, целесообразно остановиться на таких эпизодах, которые повлияли на формирование его убеждений, дали направление его творчеству. Формы сообщения сведений о жизни и творчестве художника разнообразны: рассказ учителя, научный фильм, иногда выступления с сообщениями поручаются учащимся;

– *использование дополнительной информации* [57]. Восприятию картины способствует обращение к литературным произведениям, тематика которых близка содержанию картины. Использование литературных произведений подготавливает почву для более глубокого восприятия и осмысления обучающимися живописного полотна, знакомства с сюжетом мифа. Огромное значение для понимания сюжета картины играет историческая ситуация в изучаемой стране, в конкретный временной отрезок, стилистические особенности искусства;

– *рассматривание картины* [57]. Умение рассматривать картину – одно из необходимых условий развития восприятия, наблюдательности. В процессе рассматривания картины человек видит в первую очередь то, что созвучно ему, его мыслям и чувствам. Ученик, рассматривая картину, обращает внимание на то, что его волнует, занимает, что является для него новым, неожиданным. В этот момент определяется отношение учащихся к картине, формируется его индивидуальное понимание художественного образа;

– *анализ живописного полотна* [57]. Цель анализа картины углубить первоначальное восприятие, помочь учащимся понять образный язык искусства. На первых этапах анализ произведения проводится в процессе беседы или рассказа учителя постепенно учащиеся проводят

анализ самостоятельно. Беседа помогает детям тоньше, глубже увидеть, почувствовать и осмыслить произведение искусства.

Для правильного и глубокого восприятия детьми картины большое значение имеют вопросы учителя, их содержание, целенаправленность характер, последовательность, точность и ясность формулировок.

Логика построения и последовательности вопросов должна учитывать, прежде всего, эмоциональную сторону живописного полотна. Поэтому важно не упустить первого впечатления, свежести восприятия, сразу же выявить и определить эмоциональное отношение учащихся к картине. С этой целью можно предложить вопросы: «Какое настроение, создается у вас при взгляде на картину?», «Какое впечатление производит на вас картина?» [53].

Помогая детям в работе с картиной учитель, должен использовать их знания по изобразительной грамоте. Для учащихся начинающих изучение истории изобразительного искусства, важным фактором является выбор репродукций. В процессе беседы об искусстве учащиеся изучают жанры, виды изобразительного искусства, средства выразительности, в связи с этим при работе с картиной уместны вопросы об изобразительных средствах.

Метод сравнительного анализа живописных произведений. Метод сравнения является эффективным при обучении детей восприятию живописного произведения [57]. Этот способ работы разнообразен, сравнения могут проводиться по разным показателям. Прием сравнения вводится постепенно в процессе восприятия живописи, он может проводиться с целью выявления общих черт или выявления различий. Применяя метод сравнения, учитель должен четко продумывать задачи и цели сравнения, учитывать подготовленность учащихся в области изобразительной грамоты, подготовленности по предмету история искусств. Для начала можно сравнивать две картины разных художников на одну тему, но разных с контрастным настроением; можно сравнивать

картины одного художника, но разного колористического решения, постепенно элементы для сравнения добавляются: стиль, почерк художника, композиционное решение, способы раскрытия идейного содержания и т.д.

В отечественной методике сложились устойчивые традиции сопоставления бытовых картин с литературными произведениями по тематическому принципу, когда полотна художников соотносятся с темой, идейной направленностью произведений писателей, когда сравниваются общность сюжетов и близость судеб героев холстов живописцев и литературных произведений [53].

Также метод сравнения применяется при изучении портретного жанра в творчестве художников. Сравнивая портреты одного и того же человека открывается разное видение личности портретируемого для разных художников («Портрет А. С. Пушкина» в творчестве О. А. Кипренского и В.А. Тропинина; «Портрет Сарры Сиддонс» в творчестве Д. Рейнолдса и Т. Гейнсборо) [53].

В преподавании истории искусства целесообразно отдавать предпочтение группе методов, способствующих стимулированию и формированию мотивации обучающихся художественной школы, среди которых можно выделить следующие:

- методы эмоционального стимулирования. Эмоциональное стимулирование учащихся осуществляется через настрой на положительное отношение к изобразительной деятельности. Эмоциональность активизирует процессы восприятия, воображения, осмысления, то есть повышает эффективность достигаемых целей. К эмоциональным методам стимулирования можно отнести – создание ситуации успеха в достижении результата, поощрение в обучении [44:24]. Создание ситуации успеха представляет собой создание условий, в которых ученик добивается хороших результатов, что приводит к



возникновению у него чувства уверенности в своих силах и легкости процесса обучения;

- методы развития познавательного интереса. Знакомство с произведениями искусства помогает ребенку острее чувствовать прекрасное в жизни, обогащает мир его душевных переживаний. Вместе с тем, восприятие художественных объектов способствует зарождению образов в творчестве детей. Метод формирования готовности восприятия учебного материала указывает на определенный подход на занятиях, где учитель ставит перед учащимися одно или несколько заданий или упражнений, устремленных на подготовку к выполнению основной темы урока. Метод включает в себя интеграцию различных видов искусства. Объединение разнообразных видов деятельности одной тематикой, создает возможности для увеличения ассоциативных связей, творческого осмысления темы и наиболее полного отражения с помощью средств выразительности, специфичных для того или иного вида художественной деятельности [46];

- метод стимулирования занимательным содержанием – подбор образного, яркого, занимательного учебного материала и добавление его к общему ряду учебных примеров и заданий [44:35]. Этот метод создает на занятии атмосферу оживленности, которая, в свою очередь, пробуждает позитивное отношение к учебной деятельности и служит отправной точкой на пути активизации творчества учащихся. Занимательность может быть построена через овладение детьми основными способами творческого решения художественного произведения;

- методы формирования ответственности и обязательности (формирование понимания личностной значимости учения; предъявление учебных требований и оперативного контроля);

- методы развития творческих способностей и личностных качеств учащихся (развитие индивидуальности; создание проблемных

ситуаций в обучении; выполнение творческих заданий; организация совместного обсуждения продуктивной деятельности учащихся и др.).

Сегодня Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования предъявляет требования, направленные, прежде всего, на развитие личностных качеств обучающихся в процессе обучения, формирование у них новых навыков, умений и способностей, организацию самостоятельной работы, развитие критического и формирование инновационного мышления в процессе достижения личностно значимой цели [58]. В связи с этим, современное образование требует смещение акцента с методов, обеспечивающих репродуктивное усвоение знаний, на методы, позволяющие «добывать» знания самостоятельно, формировать ряд компетентностей, а также на технологии, позволяющие обеспечить общее развитие личности ребенка. На первый план выступает ориентация на практические навыки, на способность применять знания, реализовывать собственные проекты, принимать решения. К числу таких методов можно отнести метод проектов, в основе которого лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, создавать творческие продукты познания [5].

Метод проектной деятельности – это личностно–ориентированная технология, в основе которой лежит развитие познавательных навыков, творческого мышления учащихся, умение самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве.

Проектная деятельность учащихся – особое направление внеклассной работы, тесно связанное с учебным процессом и ориентированное на развитие исследовательской, творческой активности учащихся, а также на углубление и закрепление имеющихся знаний, умений и навыков. Участие в проектной деятельности способствует формированию умений и качеств XXI века и отвечает потребностям

современного общества и позволяет охватывать различные виды деятельности учащихся: познавательную, игровую, творческую.

Образовательный проект – это работа, запланированная в рамках учебной программы; совместная учебно–познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся, имеющая общую цель и согласованные способы, направленные на достижение общего результата по решению какой–либо проблемы, значимой для участника проекта [61].

По мнению В.В. Гузеева, проектное обучение, являясь инновационным методом обучения, активизирует деятельность и познавательную активность обучающихся, поощряет и усиливает истинное учение, за счет того, что оно:

- во–первых, является лично ориентированным;
- во–вторых, предусматривает возрастание интереса и вовлеченности в работу по мере ее выполнения;
- в–третьих, поддерживает педагогические цели в когнитивной, аффективной психомоторной областях на всех уровнях – знания, понимания, применения; анализ и синтез;
- в–четвертых, приносит удовлетворение ученикам, видящим продукт своего собственного труда [12].

В педагогической практике многие исследователи рассматривали понятие «готовности к проектной деятельности» (В.Н. Дружинина, М.И. Дьяченко, Л.А. Кандыбович), но более упрощенную и лаконичную структуру «готовности к проектной деятельности», состоящую из трех компонентов: мотивационный (отражает потребности субъекта в деятельности, в том числе потребность в самопознании и самопонимании); операциональный (характеризует способы деятельности и меру овладения конкретными умениями и навыками); информационный (представляет уровень знаний и представлений субъекта о предмете деятельности), как указывает Л.П. Ефимова, выделил В.Т. Чичикин [15].

Основная цель преподавания истории изобразительного искусства в художественной школе заключается в создании условий, способствующих заинтересованности, увлеченности обучающимися историей искусства, знакомства с основными понятиями и этапами развития искусства, обучения анализу художественных произведений, выделению главных средств выразительности и т.д. Важно, что бы знакомство с искусством вызывало у школьников сильное чувство, глубокие размышления, заставило задуматься над явлениями жизни, помогло отличать красоту подлинного искусства от подделок [31:7].

Проектная деятельность, в этой связи, дает возможность для развития самостоятельности мышления, инициативы, творческой активности обучающихся, пробуждения интереса к изобразительному искусству, его истории. Работа над проектом имеет большое значение для развития познавательных интересов школьников через интеграцию между общими способами решения учебных и творческих задач, общими способами мыслительной, речевой, художественной и другими видами деятельности. Через объединение различных областей знаний формируется целостное видение художественных произведений [62].

В деятельности художественной школы существуют два приоритетных направления: творческое развитие и профориентационная подготовка учащихся. Проектная деятельность позволяет формировать прикладной подход к знаниям и навыкам, даёт возможность для более полного творческого самовыражения учащихся в искусстве, для проектирования дальнейших путей получения профессионального образования. Проектная деятельность в условиях детской художественной школы представляет собой один из личностно-ориентированных способов обучения учащихся, связанных с практическим освоением и художественным преобразованием действительности, в процессе которой ученик, саморазвиваясь и

самореализуясь, создает новые культурные образцы, объективно или субъективно значимые ценности (проекты) [31:24].

Исходя из данного определения, основная цель проектной деятельности в образовательном процессе детской художественной школы заключается в создании художественно–эстетического образа реального объекта, обладающего субъективной или объективной новизной и имеющего личную или социальную значимость. Средствами реализации цели такой деятельности служат композиционно–пластическое формообразование, проектно–графическое моделирование, макетирование, графический дизайн, компьютерная графика, рисунок, живопись.

Проектная деятельность обучающихся в детской художественной школе должна строиться в соответствии с их возрастом и потенциальными возможностями, а также должна быть дифференцирована по годам обучения:

- на первом году обучения используется так называемый дизайн–проект, предполагающий самостоятельный выбор темы работы, материала, защиту проекта перед классом;
- на втором году обучения вводится коллективная проектная деятельность, предполагающая самостоятельную работу команды по решению поставленной перед ней задачи;
- на третьем и четвертом году реализуется проектно–исследовательская форма работы, предполагающая самостоятельное проведения учеником (с участием членов семьи) исследовательской работы по выбранной теме, подготовку иллюстративного материала и проведения презентации своей работы перед классом [3].

Проекты могут быть: исследовательскими, поисковыми, творческими, ролевыми, прикладными и т.д. По содержанию проект учащегося может быть монопредметным (выполняется на материале

конкретного предмета) и межпредметным (интегрируется смежная тематика нескольких предметов). По продолжительности выполнения проекты бывают краткосрочными, средней продолжительности (от недели до месяца) и долгосрочными. Кроме того, проекты могут различаться по характеру координации, характеру контактов и количеству участников. Проект может быть индивидуальным и групповым. Разрабатывая тот или иной проект, следует учитывать не только признаки и характерные особенности каждого из них, но и предметные задачи изобразительного искусства, заданные учебной программой.

В младшем подростковом возрасте происходит становление качественно новых образований, появляются элементы взрослости в результате перестройки организма, самосознания, типа отношений с взрослыми и сверстниками, способов социального взаимодействия с ними, развития познавательных интересов в учебной и внеучебной деятельности, формирование содержательной стороны морально–этических инстанций, опосредующих поведение, деятельность и отношения [38]. Поэтому, именно подростковый возраст, по нашему мнению, выступает наиболее благоприятным периодом для реализации проектной деятельности.

Проектная деятельность может органично вписаться в программу по предмету «Беседы об истории изобразительного искусства».

Организуя работу над проектом, необходимо учитывать, что обучающийся должен иметь определённый исходный (пусть минимальный) уровень готовности [16]. В рамках художественного образования детей наиболее приемлемым является пятиэтапное осуществление проекта. В связи с этим, на основании анализа представленных этапов художественно–проектной деятельности выделим следующие взаимосвязанные этапы:

– предпроектный (подготовительный) этап заключается в изучении проектной проблемы, выработке целевой установки; определении основной функции проектируемого предмета; поиске проблемы, вариантов решения;

– этап творческого поиска включает в себя: 1) основные функции; 2) способ реализации функций; 3) состав и структура элементов; 4) технологический процесс; 5) документацию;

– этап творческой разработки и исполнения проекта заключается в разработке общей формы: линия, материал, цвет, композиция; корректировка объекта, контроль (испытание);

– презентационный этап включает в себя презентацию готового проекта, полученного в ходе творческой проектной деятельности;

– контрольный этап.

Работа над проектом предполагает тесное взаимодействие обучающегося и педагога. Только совместная с педагогом деятельность в ходе работы над проектом даст ученику возможность освоить новые знания, умения и навыки и усовершенствовать уже имеющиеся. «Педагог помогает выполнить проект, консультирует, но осуществляет общее руководство не как контролёр, а как руководитель – творец» [23:56].

При оценке успешности обучающегося в проекте необходимо понимать, что самой значимой оценкой для него является общественное признание состоятельности (успешности, результативности). Положительной оценки достоин любой уровень достигнутых результатов. Оценивание степени сформированности умений и навыков проектной деятельности важно для педагога, работающего над формированием соответствующей компетентности у обучающегося. При этом оценивается: степень самостоятельности в выполнении различных этапов работы над проектом; степень включенности в групповую работу и четкость выполнения определенной роли; практическое использование предметных знаний, умений, навыков; степень осмысления

использованной информации; оригинальность идеи, способа решения проблемы; осмысление проблемы проекта и формулирование цели проекта; уровень организации и проведение презентации; творческий подход в подготовке объектов наглядности; социальное и прикладное значение полученных результатов [23:68].

### Выводы по первой главе

Обобщая вышеизложенное в данной главе, отметим, что проблема формирования познавательного интереса была отмечена задолго до современного обучения и является актуальной по сей день. Психолого–педагогический аспект формирования познавательного интереса к истории искусства у младших подростков, обучающихся в детской художественной школе, акцентирует наше внимание на многоплановости и сложности исследуемого понятия. Мы определяем познавательный интерес младших подростков к истории искусства как проявление длительного интереса в освоении материала, внешние и внутренние эмоциональные переживания к происходящему во время урока, внимательность к предмету и положительное отношению к решению поставленных учителем задач. Актуальные методы преподавания истории изобразительного искусства в детской художественной школе разнообразны и должны соответствовать нескольким критериям: целям и задачам обучения, принципам обучения, содержанию данной темы, учебным возможностям учащихся, имеющимся условиям и отведенному времени для обучения, возможностям самих учителей, которые определяются их предшествующим опытом, уровнем теоретической и практической подготовленности, личностными качествами. Однако какую бы методику или их совмещение не выбрал педагог, итогом обучения должно стать умение учащихся продолжать обучаться самостоятельно.



Так как проектная деятельность учащихся – особое направление внеклассной работы, тесно связанное с учебным процессом и ориентированное на развитие исследовательской, творческой активности учащихся, а также на углубление и закрепление имеющихся знаний, умений и навыков. Мы считаем, что участие в проектной деятельности способствует формированию умений и качеств XXI века и отвечает потребностям современного дополнительного образования.

Проектная деятельность как средство развития познавательного интереса к истории изобразительного искусства младших подростков, обучающихся в детской художественной школе – это, прежде всего, возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки, что в свою очередь позволяет успешно адаптироваться к изменяющимся условиям, ориентироваться в разнообразных ситуациях.

## ГЛАВА 2. Опытнo–экспериментальная работа по формированию познавательного интереса к истории изобразительного искусства у младших подростков

### 2.1. Организация, проведение и анализ констатирующего эксперимента

Исследование проводилось в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования Новоангарской детской художественной школы Красноярского края в 4–6 классах. В эксперименте приняли участие дети младшего подросткового возраста в количестве 14 человек.

Цель констатирующего эксперимента: определение уровня познавательного интереса к истории изобразительного искусства у младших подростков, обучающихся в детской художественной школе.

На основании теоретического анализа для выявления уровня познавательного интереса к истории изобразительного искусства у младших подростков, обучающихся в Новоангарской ДХШ, были выбраны следующие критерии познавательного интереса к истории изобразительного искусства:

- 1) Устойчивость сохранения познавательного интереса к истории изобразительного искусства – длительность сохранения познавательного интереса в освоении материала по истории изобразительного искусства; интенсивность самостоятельности деятельности младших подростков в рамках учебной деятельности на уроках истории изобразительного искусства; готовность к преодолению трудностей во время выполнения заданий по истории изобразительному искусству.
- 2) Осознанность познавательного интереса к истории изобразительного искусства – внимательность обучающихся к происходящему во время уроков; понимание младшими подростками результата их учебной деятельности; направленность действий

обучающихся при изучении истории изобразительного искусства на достижение поставленных преподавателем учебных задач.

3) Локализованность (направленность на предмет) познавательного интереса к истории изобразительного искусства – нацеленность на решение задач, поставленных в рамках дисциплины «Беседы об истории изобразительного искусства», ориентированность познавательного интереса на данную сферу знания.

Уровни сформированности критериев познавательного интереса младших подростков к истории изобразительного искусства представлены в Приложении А.

Для определения актуального уровня устойчивости познавательного интереса к истории изобразительного искусства мы использовали тест для педагога «Познавательная потребность» (В.С. Юркевич) [48].

На основании наблюдений и бесед с родителями нами были выбраны ответы на вопросы стандартизированной анкеты. Каждый из пяти вопросов имеет три варианта ответа, где первый вариант ответа это 5 баллов, второй вариант ответа – 3 балла и третий вариант ответа – 1 балл.

Анализ результатов констатирующего эксперимента показал, что у большей части (50,1%) испытуемых наличествует средний уровень сформированности критерия «устойчивость познавательного интереса к истории изобразительного искусства». Обучающиеся ситуативно вовлечены в познавательную деятельность в свободное от занятий время, не выражают эмоций относительно изучения истории изобразительного искусства, выполняют задания по данному образцу или с посторонней помощью, иногда задают вопросы по отдельным темам.

У 28,6% испытуемых демонстрируют высокий уровень сформированности критерия «устойчивость познавательного интереса к истории изобразительного искусства» познавательного интереса младших подростков обучающихся в детской художественной школе к истории

изобразительного искусства. Часто обучающиеся во внеурочное время заняты какой–либо умственной деятельностью, самостоятельно решают поставленные задачи на сообразительность, читают дополнительную литературу, положительно настроены на занятия умственной деятельностью, постоянно задают интересующие вопросы, желают выйти за установленные учебным временем границы по изучению тем истории изобразительного искусства.

Низкий уровень (21,4%) сформированности устойчивости познавательного интереса к истории изобразительного искусства говорит о том, что обучающиеся не проявляют самостоятельности в рамках учебной деятельности на уроках по дисциплине «Беседы об истории изобразительного искусства», младшие подростки не готовы на протяжении всего урока вникать в тему и выполнять задания учителя. Мы думаем, что это связано с особенностями младшего подросткового возраста, эта часть испытуемых больше интересуется общением со сверстниками. Учеба отходит на задний план.

Результаты актуального уровня сформированности устойчивости познавательного интереса к истории изобразительного искусства в процентном отношении представлены на Рис.1. Анкета представлена в Приложении Б.

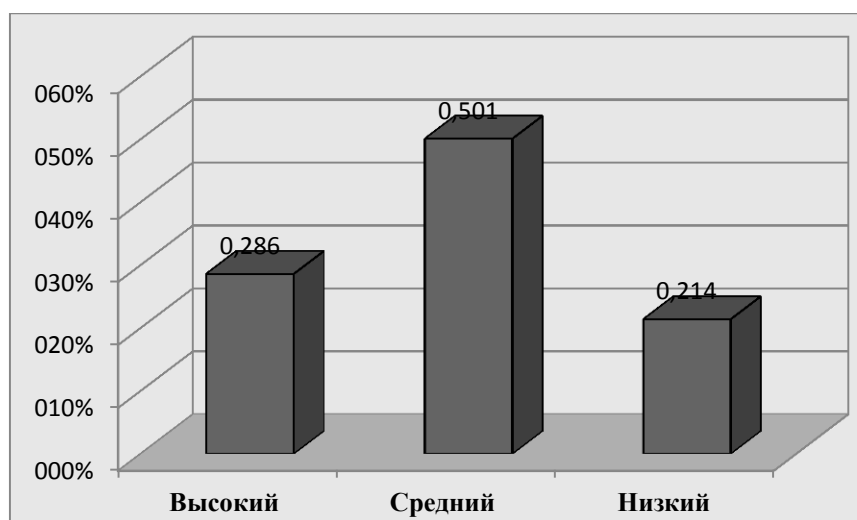


Рис. 1. Актуальный уровень сформированности устойчивости познавательного интереса к истории изобразительного искусства.

Для оценки актуального уровня сформированности осознанности познавательного интереса к истории изобразительного искусства нами была проведена модифицированная диагностика уровня развития познавательного интереса школьников, разработанная Вяземским Е.Е. и Стреловой О.Ю. [7].

Обучающимся было предложено заполнить таблицу, выделить для себя необходимые, интересные и дополнительные предметы и указать по какой причине они считают изучаемые в этом году предметы необходимыми или интересными.

Для ответа на вопрос «Почему вы считаете предмет необходимым?» были предложены семь вариантов ответа от «а» до «ж», где каждый ответ несет определенную степень мотива обучения.

Для того чтобы испытуемые могли дать характеристику интересным предметам вариантов ответа было двенадцать: от «а» до «м». Здесь ответы были сгруппированы по источникам познавательного интереса (содержание учебного предмета, изучение предмета, отношения между педагогом и обучающимся в процессе изучения предмета, уровень трудности и легкости в процессе обучения).

Обработка данных анкетирования проходила в три этапа. На первом этапе мы выясняли, какое место учебный предмет «Беседы об истории изобразительного искусства» занимает у испытуемых. На втором этапе мы исследовали причины, по которым обучающиеся отнесли предмет «Беседы об истории изобразительного искусства» к необходимым, а на третьем этапе – к интересным предметам.

В результате анкетирования нами были получены следующие результаты:

- предмет «Беседы об истории изобразительного искусства» занимает у обучающихся пятое место из пяти школьных предметов;
- Высокий уровень критерия «осознанность познавательного интереса к истории изобразительного искусства» познавательного интереса характеризуется пониманием обучающимися всей необходимости глубокого изучения учебного предмета, умением находить индивидуальные способы решения учебных задач и желанием самостоятельно добывать информацию из дополнительных источников, использовать знания по истории изобразительного искусства в дальнейшем. Только 14.4% испытуемых младших подростков имеют высокий уровень данного критерия.
- У 42.8% обучающихся в детской художественной школе не до конца осознают необходимость изучения истории изобразительного искусства на уроках «Беседы об истории изобразительного искусства», имеют ситуативную положительную мотивацию к изучению этого предмета, не готовы уделять дополнительное время обучению. Это соответствует среднему уровню сформированности осознанности познавательного интереса к истории изобразительного искусства.
- Ровно столько же испытуемых (42,8%) имеют низкий уровень критерия «осознанность познавательного интереса к истории изобразительного искусства» познавательного интереса, что говорит

о том, что большое количество младших подростков не видят смысла в изучении истории изобразительного искусства в детской художественной школе.

Результаты диагностики актуального уровня осознанности познавательного интереса младших подростков к истории изобразительного искусства обучающихся в детской художественной школе, представлены на Рис.2. Модифицированная диагностика уровня развития познавательного интереса школьников Вяземского Е.Е. и Стреловой О.Ю.. представлена в Приложении Б.

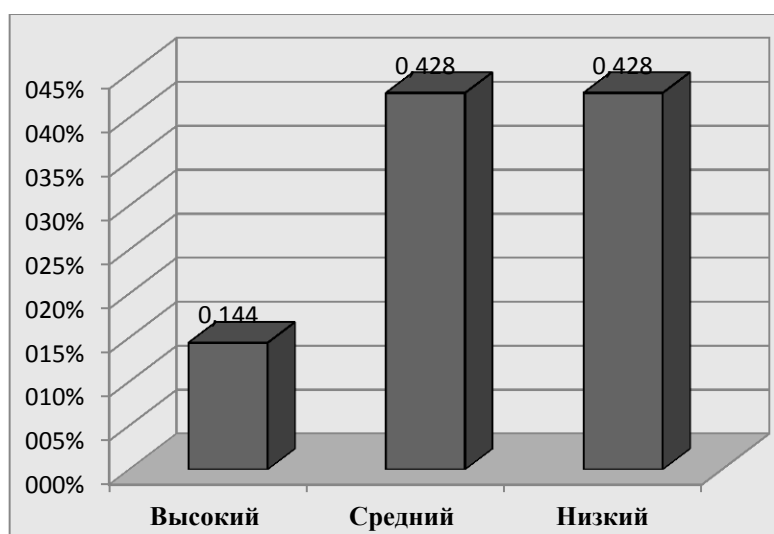


Рис.2 Актуальный уровень сформированности осознанности познавательного интереса к истории изобразительного искусства.

Для определения актуального уровня сформированности локализованности (направленности на предмет) познавательного интереса к истории изобразительного искусства мы использовали методику Е.П.Ильина и Н.А. Курдюковой [15]. Испытуемым предлагался ряд вопросов–утверждений с парными ответами. Из двух ответов нужно выбрать один и рядом с позицией вопроса написать букву ("а" или "б"), соответствующую выбранному ответу. Представлена в Приложении Б.

После проведения теста «Направленность на приобретение знаний» [15] мы выявили у четырех испытуемых высокий уровень

сформированности локализованности познавательного интереса, у шести учеников средний уровень и у еще четверых – низкий уровень.

Результаты диагностики актуального уровня сформированности локализованности познавательного интереса к истории изобразительного искусства показали, что 28,6% обучающихся стремятся постоянно удовлетворять потребность в пополнении знаний, умений в области истории изобразительного искусства; проявляют системный и устойчивый интерес к искусству, постоянно стремятся к самосовершенствованию; у них сформировано ценностно–смысловое отношение к творчеству. Это выражается в достаточном объеме знаний в области истории изобразительного искусства. В деятельности такие подростки способны к самостоятельному планированию и достижению поставленных целей. Уровень выраженности критерия «локализованность познавательного интереса к истории изобразительного искусства» в области истории изобразительного искусства высокий. У 42,8% обучающихся потребность в пополнении знаний и умений по предмету выражена недостаточно, интерес к истории изобразительного искусства носит эпизодический характер; обучающиеся предпочитают изучению истории изобразительного искусства другие области. 21,4% обучающихся показали низкие результаты сформированности данного критерия. У младших подростков данной группы отсутствует потребность в пополнении знаний и умений в области истории изобразительного искусства. Они мало стремятся к самостоятельному оригинальному выполнению работ творческого характера; не испытывают желания в преодолении трудностей, предпочитают деятельность репродуктивного характера. Мотивация к получению знаний в области искусства низкая. Такие подростки требуют постоянного внимания и помощи со стороны педагога. Возможно, это связано с тем, что все обучающиеся данной группы являются учениками 4 класса и в соответствии с возрастными



особенностями еще недостаточно подготовлены к самостоятельной творческой деятельности в области искусства.

Результаты диагностики актуального уровня сформированности локализованности (направленности на предмет) познавательного интереса к истории изобразительного искусства представлены на Рис.3.

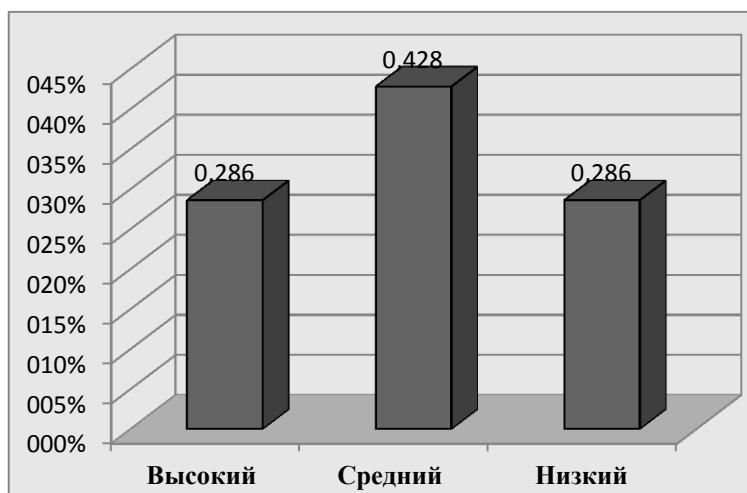


Рис.3 Актуальный уровень сформированности локализованности познавательного интереса к истории изобразительного искусства.

На основе анализа результатов по трем критериям мы определили актуальный уровень сформированности познавательного интереса к истории изобразительного искусства у младших подростков, обучающихся в детской художественной школе, представленный в Приложении Д. Результаты выявления актуального уровня сформированности устойчивости, осознанности и локализованности познавательного интереса младших подростков к истории изобразительного искусства отражены в Приложении В.

Итоговый уровень сформированности познавательного интереса к истории изобразительного искусства представлен на Рис.4.

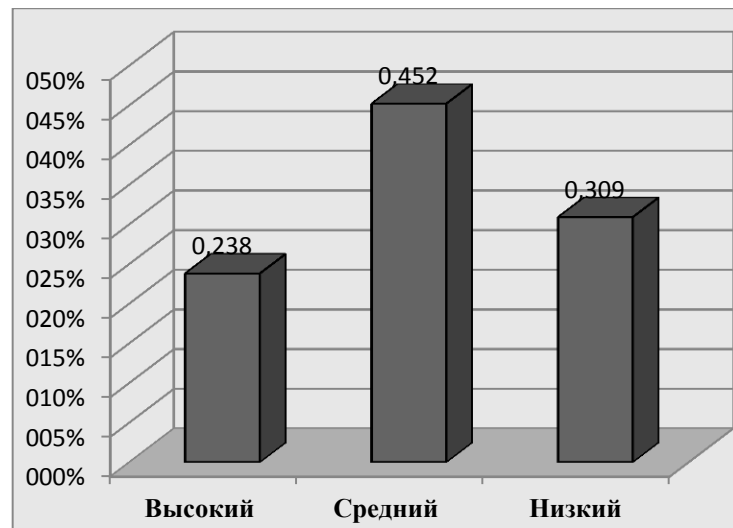


Рис.4 Итоговый уровень сформированности познавательного интереса к истории изобразительного.

Применение указанных выше методик позволило нам определить актуальный уровень сформированности выбранных нами критериев: устойчивость, осознанность и локализованность познавательного интереса к истории изобразительного искусства, обучающихся в бюджетном учреждении дополнительного образования Новоангарской детской художественной школы Мотыгинского района Красноярского края. На основе результатов уровня сформированности каждого критерия, мы определили уровень познавательного интереса к истории изобразительного искусства у обучающихся.

Таким образом, по результатам констатирующего эксперимента мы сделали вывод о том, что уровень познавательного интереса к истории изобразительного искусства у экспериментальной группы младших подростков, обучающихся в детской художественной школе, характеризуется как средний. Результаты констатирующего эксперимента подтвердили необходимость проведения работы по оптимизации процесса, направленного на формирование познавательного интереса к истории искусства в художественной школе.

## 2.2. Создание арт-бука «От древности до наших дней» как средство развития познавательного интереса к истории изобразительного искусства

На основании результатов констатирующего эксперимента и психолого–педагогической литературы мы пришли к выводу, что необходимо провести работу, направленную на развитие познавательного интереса обучающихся к истории изобразительного искусства.

Нами был разработан план реализации проекта, направленного на развитие познавательного интереса младших подростков к истории изобразительного искусства. Результатом работы станет совместное создание арт-бука по истории изобразительного искусства «От древности до наших дней». Этой книгой в дальнейшем все обучающиеся детской художественной школы смогут пользоваться во время уроков для нахождения необходимой информации или на переменах для общего развития.

Мы считаем, что именно совместная проектная деятельность как нельзя лучше подходит для развития познавательного интереса младших подростков к истории изобразительного искусства. Обучающиеся творчески самовыражаются, проникаются стилями в искусстве находя в них информацию и копируя их в оформлении своих страниц арт-бука.

Проектная деятельность учащихся – особое направление внеклассной работы, тесно связанное с учебным процессом и ориентированное на развитие исследовательской, творческой активности учащихся, а также на углубление и закрепление имеющихся знаний, умений и навыков. Участие в проектной деятельности способствует формированию умений и качеств XXI века и отвечает потребностям современного общества и позволяет охватывать различные виды деятельности учащихся: познавательную, игровую, творческую. Нас интересует именно образовательный проект.

Образовательный проект – это работа, запланированная в рамках учебной программы; совместная учебно–познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся, имеющая общую цель и согласованные способы, направленные на достижение общего результата по решению какой–либо проблемы, значимой для участника проекта [61].

Проектная деятельность позволяет формировать прикладной подход к знаниям и навыкам, даёт возможность для более полного творческого самовыражения учащихся в искусстве, для проектирования дальнейших путей получения профессионального образования. Проектная деятельность в условиях детской художественной школы представляет собой один из личностно–ориентированных способов обучения учащихся, связанных с практическим освоением и художественным преобразованием действительности, в процессе которой ученик, саморазвиваясь и самореализуясь, создает новые культурные образцы, объективно или субъективно значимые ценности (проекты) [31:24].

Арт–бук – это книга ручной работы, создаваемая не с целью продажи, а как произведение искусства. Арт–бук может представлять собой коллаж, комикс, альбом фотографий и т.д. Процесс создания арт–бука, прежде всего, увлекателен своей необычностью для дисциплины «Беседы об истории изобразительного искусства». Во время проведения уроков в формате презентаций, докладов, конспектов обучающиеся не понимают, зачем в детской художественной школе им обычный школьный урок. Они не осознают для чего им готовить рефераты, доклады или записывать что–либо под диктовку преподавателя. Младшие подростки приходят на занятия в ДХШ для того чтобы отвлечься от ежедневных школьных занятий, выразить свои мысли, чувства через творчество. Они могли бы сделать это дома, но только в детской художественной школе обучающиеся могут повысить качество своих творческих навыков для выражения себя и своего внутреннего мира.

Создавая своими руками страницы арт–бука обучающиеся неизбежно будут запоминать, какие произведения искусства и каких авторов они копируют или оформляют. Надолго войдет в их память и сам процесс работы над собственными страницами. Младшие подростки смогут выбрать художественную технику, художественные материалы, они получат конечный результат своей деятельности. В итоге, младшие подростки смогут поделиться своими знаниями и показать одноклассникам свои творческие умения во время защиты готовых страниц арт–бука, что позволит им испытать гордость за свою творческую работу, сформировать позитивное отношение к найденной и освоенной им информации и, в конечном итоге, активизировать познавательный интерес детей к истории изобразительного искусства.

Проект по созданию арт–бука «От древности до наших дней» проходит в 6 этапов: подготовительный, установочный, теоретический, исследовательский, творческий, заключительный.

#### *Пояснительная записка*

Развитие познавательного интереса к истории изобразительного искусства является одной из основных проблем повышения качества образования в современной художественной школе. Прежде всего, это актуально для учащихся младшего подросткового возраста: они зачастую не интересуются искусством, у них отсутствуют образовательные интересы, они не понимают, зачем учатся и каким образом учебные предметы пригодятся им в будущем.

Проект по созданию арт–бука «От древности до наших дней» направлен на развитие устойчивости, осознанности и локализованности познавательного интереса младших подростков к истории изобразительного искусства.

*Цель проекта:* развитие познавательного интереса к истории изобразительного искусства у младших подростков в процессе

осуществления проекта по созданию арт-бука «От древности до наших дней».

*Задачи проекта:*

- сформировать устойчивость познавательного интереса младших подростков к истории изобразительного искусства;
- развить осознанность познавательного интереса младших подростков обучающихся детской художественной школы к истории изобразительного искусства;
- формировать локализованность познавательного интереса младших подростков к истории изобразительного искусства;
- сформировать представление младших подростков об основных эпохах истории изобразительного искусства, расширить представление обучающихся об искусстве разного времени;
- показать ученикам, что изучение истории изобразительного искусства является интересным процессом, и большое количество информации может быть найдено ими самостоятельно;
- научить младших подростков пользоваться дополнительными источниками литературы;
- научить учеников перерабатывать не всегда понятную информацию в доступную, использовать словари;
- дать обучающимся почувствовать значимость собственного труда в общую работу.

В проекте предусмотрены три формы организации:

*Совместная деятельность педагога и обучающихся* включает в себя:

- ознакомительные беседы по темам «Искусство Древнего Египта», «Искусство Древней Греции», «Искусство Древнего Рима», «Искусство Византии», «Средневековое искусство Западной Европы», «Искусство Древней Руси», «Искусство эпохи Возрождения», «Искусство Западной Европы XVII–XVIII века»;
- просмотр презентаций;

- консультирование обучающегося по всем вопросам обучающегося в ходе выполнения проекта.

*Самостоятельная работа обучающихся* включает в себя:

- поиск и подбор информации по выбранной теме;
- выбор творческого оформления страниц арт–бука.

*Совместная деятельность обучающихся* включает:

- сбор страниц и глав в общую книгу;
- защиту арт–бука.

*Виды занятий:*

- урок–лекция;
- практическое занятие.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

*По окончании реализации проекта по созданию арт–бука «От древности до наших дней» у обучающихся должны быть сформированы:*

- Устойчивость познавательного интереса к истории изобразительного искусства, включающая в себя: положительную мотивацию к обучению, желание углубить знания и продолжить изучение истории изобразительного искусства во внеурочной деятельности; самостоятельность в изучении истории изобразительного искусства; самостоятельность при выполнении заданий на уроке, желание выполнить задания выше поставленных преподавателем учебных задач; изучение истории изобразительного искусства за пределами школы; стремление выйти за пределы учебной программы; приобретение положительного настроения на решение трудностей, возникающих при обучении или выполнении задания по предмету.
- Осознанность познавательного интереса к истории изобразительного искусства включающая в себя: сосредоточенность обучающегося на теме во время урока по

изучению истории изобразительного искусства; повышение качества выполнения учебных задач обучающимися; желание связать свое дальнейшее образование в направлении искусства с выбором профессии в дальнейшем.

- Локализованность познавательного интереса к истории изобразительного искусства включающая в себя: сосредоточенность обучающегося на изучении истории изобразительного искусства в рамках предмета; внимание дополнительным подробностям из истории изобразительного искусства; позитивное отношение к поставленным учителем задачам в рамках урока; предпочтение обучающегося к изучению истории изобразительного искусства другим предметам.

*Обучающиеся должны уметь:*

- самостоятельно находить необходимую информацию из доступных источников (интернет энциклопедии, журналы, книги);
- пользоваться художественными материалами в выбранных техниках (живопись, графика и др.).

*Планируемые результаты:*

- сформированность устойчивости познавательного интереса младших подростков к истории изобразительного искусства;
- осознанность познавательного интереса младших подростков обучающихся детской художественной школы к истории изобразительного искусства;
- сформированность локализованности познавательного интереса младших подростков к истории изобразительного искусства;

Учебное содержание проекта рассчитано на один учебный год.

Количество часов на 1–ое полугодие: 14, на 2–ое полугодие 20, всего 34 , 1 учебный час в неделю. Плановых контрольных уроков: 2. Из них 8 часов на проведение ознакомительных уроков. Занятия проходят на базе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования



Новоангарской детской художественной школы Красноярского края в 4–6 классах.

Ход эксперимента

Эксперимент проходит в шесть этапов:

1. Подготовительный (Подготовительная работа преподавателя);
2. Установочный (Знакомство обучающихся с целями и задачами работы над созданием арт–бука);
3. Теоретический (Ознакомительные занятия по темам учебной программы ДХШ «ПО.02.УП.02. История изобразительного искусства» [14]);
4. Исследовательский (Самостоятельный сбор информации младшими подростками, изучение дополнительного материала);
5. Творческий (Создание арт–бука «От древности до наших дней»);
6. Заключительный (Защита проекта по созданию арт–бука «От древности до наших дней»).

*Первый этап: Подготовительный.*

Главной особенностью проекта по созданию арт–бука «От древности до наших дней» является возможность обучающегося выбрать интересующую его тему, поэтому на подготовительном этапе преподавателю необходимо продумать детали ознакомительных презентаций. Важно не уйти глубоко в изучение той или иной эпохи, рассчитать учебное время.

Преподавателю необходимо подготовить ознакомительные презентации на основании учебной программы в системе дополнительного образования «ПО.02.УП.02. История изобразительного искусства» [14] по следующим темам: «Искусство Древнего Египта», «Искусство Древней Греции», «Искусство Древнего Рима», «Искусство Византии», «Средневековое искусство Западной Европы», «Искусство Древней Руси», «Искусство эпохи Возрождения», «Искусство Западной

Европы XVII–XVIII века». Образец презентации теоретического этапа предоставлен в Приложении Д.

*Второй этап: Установочный.*

Установочный этап занимает от 5 до 10 минут.

Важно заинтересовать младших подростков, для того чтобы они в последствии провели длительный промежуток времени будучи занятыми действительно интересной для них деятельностью.

На втором этапе преподаватель рассказывает обучающимся цель образовательного проекта по созданию арт-бука «От древности до наших дней», озвучивает цели и задачи проекта и поясняет каким образом будет выстраиваться дальнейшая работа в учебном году.

Проект «От древности до наших дней» долгосрочный. Обучающимся необходимо определиться с темой, найти информацию, познакомиться с большим количеством неизвестных, новых слов. Обучающимся нужно определиться с техникой в которой они будут создавать свои страницы арт-бука «От древности до наших дней». На установочном этапе важно объяснить младшим подросткам всю ответственность выбора темы, ознакомить младших подростков обучающихся в ДХШ с тем, как будет проходить дальнейшая работа по созданию арт-бука «От древности до наших дней».

*Третий этап: Теоретический.*

Для проведения третьего этапа разработаны ознакомительные презентации на основании учебной программы в системе дополнительного образования «ПО.02.УП.02. История изобразительного искусства» [14] по следующим восьми темам: «Искусство Древнего Египта» (см. Приложение Д), «Искусство Древней Греции», «Искусство Древнего Рима», «Искусство Византии», «Средневековое искусство Западной Европы», «Искусство Древней Руси», «Искусство эпохи Возрождения», «Искусство Западной Европы XVII–XVIII века». Проведение презентаций рассчитано на 8 учебных часов.

Итогом третьего этапа является индивидуальный выбор наиболее интересной темы каждого обучающегося для продолжения изучения и создания страниц арт-бука «От древности до наших дней (процесс работы обучающихся на данном этапе отражен в Приложении Е).

*Четвертый этап. Исследовательский.*

Во время исследовательского этапа обучающиеся находят изображения, информацию, мифы и легенды, исторические факты и другое по выбранным ранее для себя темам. Совместно с преподавателем составляется индивидуальный план работы и определяются сроки выполнения каждого пункта.

После того, как информация полностью собрана, учащиеся проводят работу над текстом. Многие источники дают темы по предмету «История изобразительного искусства» не совсем доступными терминами для восприятия младших подростков. По этой причине мы решили, что обучающиеся должны находить определения всех слов, которые они не в силах самостоятельно объяснить. Таким образом, обучающиеся не просто дополняют свой лексикон, но и делают содержание текста своей книги понятным для всех учащихся детской художественной школы (процесс работы обучающихся на данном этапе отражен в Приложении Е).

*Пятый этап. Творческий.*

Включает в себя непосредственное оформление страниц арт-бука «От древности до наших дней» и подготовку к заключительному этапу.

*Шестой этап. Заключительный.*

Направлен на развитие сформированности локализованности познавательного интереса к истории изобразительного искусства, через возможность почувствовать значимость собственного труда, своего вклада в совместный проект по созданию артбука «От древности до наших дней».

На данном этапе младшие подростки, обучающиеся в детской художественной школе проводят защиту своего проекта, представляют готовый арт–бук «От древности до наших дней».

План проведения образовательного проекта по созданию арт–бука «От древности до наших дней» отражен в Приложении Ж.

*Методические рекомендации к образовательному проекту по созданию арт–бука «От древности до наших дней», направленных на развитие познавательного интереса младших подростков обучающихся в детской художественной школе к истории изобразительного искусства.*

Проект создания арт–бука «От древности до наших дней» как средство развития познавательного интереса к истории изобразительного искусства младших подростков, обучающихся в детской художественной школе – это, прежде всего, возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки. Подобная ситуация, в свою очередь, позволяет успешно адаптироваться к изменяющимся условиям, ориентироваться в разнообразных ситуациях. Данный проект создает благоприятные условия для совершенствования учебно–воспитательного процесса, устраняет дублирование при изучении материала, позволяет ориентироваться на потребности общества и личности обучающегося, учитывать возрастные и индивидуальные особенности при включении в различные виды деятельности.

Необходимо учитывать, что эффективность проектной деятельности, прежде всего, зависит от подготовки преподавателя детской художественной школы. Преподаватель должен хорошо владеть знаниями по истории изобразительного искусства, уметь вести проектную деятельность. В силу своих возрастных особенностей младшим подросткам трудно удержать предмет интереса, не переключиться на что–

то другое. Так как проект по созданию арт-бука «От древности до наших дней» является долгосрочным, преподавателю необходимо вести его ответственно: составить план; назначить младших подростков ответственными за определенную деятельность; установить сроки выполнения заданий; следить за выполнением заданий; помогать младшим подросткам в моменты затруднений; подсказывать где можно найти нужную информацию, как оформить страницу, какими материалами лучше пользоваться и как грамотно составить композицию на страницах арт-бука.

Так же необходимо помнить, что данный проект направлен на повышение уровня сформированности устойчивости, осознанности и локализованности познавательного интереса к истории изобразительного искусства, именно поэтому необходимо создать определенные условия:

- Преподавателю необходимо заранее качественно подготовиться к проекту по созданию арт-бука «От древности до наших дней», создать красочные презентации с информацией о периодах истории изобразительного искусства, иметь представление о том, каким должен быть результат проектной деятельности младших подростков.
- Не критиковать.
- Не вмешиваться в самостоятельную деятельность младших подростков без их просьбы. Младшие подростки не всегда способны найти необходимую информацию, поэтому преподавателю нужно помогать обучающимся в поиске литературы. Можно на занятия по созданию арт-бука приносить книги, энциклопедии и показывать младшим подросткам принцип работы с содержанием.

Для развития критерия «Устойчивость сохранения познавательного интереса к истории изобразительного искусства» преподавателю необходимо:

1. положительно замотивировать младших подростков обучающихся детской художественной школы;
2. не мешать младшим подросткам в желании углубиться, выйти за рамки своей темы, не запрещать увеличивать количество и качество своих страниц арт-бука;
3. замечать самостоятельность младших подростков во время работы над образовательным проектом;
4. не запрещать продолжать работу над проектом во внеурочное время по собственному желанию младших подростков.

Для развития критерия «Осознанность познавательного интереса к истории изобразительного искусства» преподавателю необходимо:

1. не отвлекать младших подростков от работы над проектом, особенно в моменты когда обучающиеся увлечены своим занятием в процессе создания арт-бука;
2. поддерживать интерес к деятельности во время выполнения проекта;
3. следить за тем, чтобы младшие подростки в процессе работы над проектом не оставались без внимания. Необходимо проговаривать результат каждого этапа, замечая при этом его положительные стороны и только после этого давать понять обучающемуся, что необходимо поправить на данном этапе.

Для развития критерия «Локализованность познавательного интереса к истории изобразительного искусства» преподавателю необходимо:

1. поощрять желание младших подростков добавить к найденной информации новые факты, интересные мифы или легенды, данные о новейших находках и т.д.;
2. не запрещать младшим подросткам проводить больше времени на работу над проектом по созданию арт-бука «От древности до наших дней». У каждого обучающегося свой темп выполнения работы;
3. для того чтобы избежать непонимания и конфликтных ситуаций в процессе работы над созданием арт-бука «От древности до наших дней» на втором этапе проекта нужно обсудить с обучающимися размеры, форму, цветовые сочетания, нужные материалы для арт-бука. У каждого младшего подростка представление о конечном результате проекта абсолютно разные.
4. быть готовым к использованию любых материалов, владеть ими. Для того, чтобы обучающиеся могли выполнить свою задумку в полной мере им может не хватать навыков по использованию новых для них материалов, поэтому преподавателю необходимо быть готовым ко всему, что могут предложить младшие подростки в процессе работы над проектом по созданию арт-бука «От древности до наших дней».

#### Выводы по второй главе

Констатирующий эксперимент проводился на базе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Новоангарской детской художественной школы Красноярского края в 4–6 классах. В

эксперименте приняли участие дети младшего подросткового возраста в количестве 14 человек.

Для выявления уровня критериев познавательного интереса младших подростков к истории изобразительного искусства нами были выбраны три критерия: «устойчивость сохранения познавательного интереса к истории изобразительного искусства», «осознанность познавательного интереса к истории изобразительного искусства», «локализованность познавательного интереса к истории изобразительного искусства». Данные критерии выделяются как основные следующими авторами: Щукина И.Г., Маркова А.К., Юркевич В.С., Вяземский Е.Е., Ильина Е.П. и др.

Чтобы измерить уровень критерия «устойчивость сохранения познавательного интереса к истории изобразительного искусства» мы выбрали методику, которую разработала В.С. Юркевич «Познавательная потребность» (тест для педагога) [48].

Следующий критерий познавательного интереса к истории изобразительного искусства – «осознанность познавательного интереса к истории изобразительного искусства», его актуальный уровень мы оценивали с помощью модифицированной диагностики уровня развития познавательного интереса школьников, разработана Вяземским Е.Е. и Стреловой О.Ю. [7].

Третий критерий «локализованность познавательного интереса к истории изобразительного искусства» мы измеряли через методику Е.П.Ильина и Н.А. Курдюковой (тест «Направленность на приобретение знаний») [15].

Таким образом, организация и проведение констатирующего эксперимента позволили нам определить актуальный уровень познавательного интереса к истории изобразительного искусства у обучающихся в детской художественной школе.



Результаты диагностики свидетельствуют о среднем уровне познавательного интереса к истории изобразительного искусства у экспериментальной группы. На основании результатов констатирующего эксперимента и психолого–педагогической литературы нами был разработан формирующий эксперимент – арт–бук «От древности до наших дней», направленный на развитие трех критериев «устойчивость», «осознанность» и «локализованность» познавательного интереса к истории изобразительного искусства.

Формирующий эксперимент включает в себе 6 этапов работы по развитию познавательного интереса младших подростков обучающихся в детской художественной школе к истории изобразительного искусства: подготовительный, установочный, теоретический, исследовательский, творческий, заключительный.

Нами разработаны 8 ознакомительных презентаций по темам: «Искусство Древнего Египта», «Искусство Древней Греции», «Искусство Древнего Рима», «Искусство Византии», «Средневековое искусство Западной Европы», «Искусство Древней Руси», «Искусство эпохи Возрождения», «Искусство Западной Европы XVII–XVIII века». Проведены 4 этапа формирующего эксперимента. Творческий и заключительный этапы будут проведены к концу 2018–2019 учебного года.

## Заключение

Младший подростковый возраст является важным этапом в становлении личности. Наряду с тем, что данный возрастной период характеризуется сензитивностью, произвольностью и осознанностью всех психических процессов, рефлексией, становлением чувства компетентности в учебной деятельности, повышенным интересом к усвоению новых знаний, любознательностью, формированием творческой активности, он выступает благоприятным периодом для формирования художественно–эстетического вкуса. Благодаря этим качествам, создается прочный фундамент для формирования познавательного интереса к истории изобразительного искусства, которые представляют собой высокую художественную и культурную ценность, а также источником развития патриотических чувств, любви к традициям своего народа.

В ходе теоретического анализа нами были рассмотрены вопросы, касающиеся специфики формирования познавательного интереса к истории искусства в условиях дополнительного образования, в частности, в детской художественной школе. Нами также рассмотрены теоретические основы проектной деятельности, как средства развития познавательного интереса к истории изобразительного искусства.

Анализ психолого–педагогической и методической литературы по данной проблеме позволяет говорить о том, что актуальность выбранной нами темы очень высока. Психолого–педагогический аспект формирования познавательного интереса к истории искусства у младших подростков, обучающихся в детской художественной школе акцентирует наше внимание на многоплановости и сложности исследуемого понятия. Мы определяем познавательный интерес младших подростков к истории искусства как проявление длительного интереса в освоении материала, внешние и внутренние эмоциональные переживания к происходящему во время урока, внимательность к предмету и положительное отношению к

решению поставленных учителем задач. Познавательный интерес оказывает влияние на процесс обучения в целом, способствует становлению деятельной, творческой, способной к самообразованию и саморазвитию личности обучающегося, становление многих характеристик, которые в познавательной деятельности находятся в прямой зависимости от уровня сформированности познавательного интереса. В ходе теоретического анализа мы столкнулись с проблемой недостаточной проработанности вопроса практического использования проектной деятельности по истории изобразительного искусства в детской художественной школе.

Организация и проведение констатирующего эксперимента позволили нам определить актуальные уровни сформированности познавательного интереса к истории изобразительного искусства у младших подростков, обучающихся в детской художественной школе, результаты которого свидетельствуют о среднем уровне.

На основании результатов констатирующего эксперимента и психолого–педагогической литературы нами был разработан формирующий эксперимент (проект по созданию арт–бука «От древности до наших дней»), который направлен на развитие познавательного интереса младших подростков обучающихся в детской художественной школе к предмету «Беседы об истории изобразительного искусства».

## Список литературы

1. Бакиева, О.А. Методика преподавания изобразительного искусства: учеб. пособие [Текст] / О.А. Бакиева. – Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2012. – 200 с. ТАК ВЕЗДЕ
2. Бакушинский, А.В. Художественное творчество и воспитание, опыт исследования на материале пространственных искусств [Текст] / А.В. Бакушинский. – М., 2013.– 67с.
3. Брушлинский, А.В. Воображение и творчество [Текст] / А.В. Брушлинский. – М., 2011. –147с.
4. Вербицкий, А.А. Активное обучение: контекстный подход: метод. пособие [Текст] / А.А. Вербицкий. – М.: Высш. школа, 2011. – 207 с.
5. Волкова, А.Е. Формирование интереса учащихся детской школы искусств к истории искусств [Текст] / А.Е. Волкова, Д.А. Приходько // Академия педагогических идей «Новация». Серия: Студенческий научный вестник. – 2017. – № 10 С. 32–38
6. Выготский, Л.С. Психология развития человека [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Изд–во Смысл; Изд–во Эксмо, 2005. – 1136 с.
7. Вяземский, Е.Е. Методические рекомендации учителю истории: Основы профессионального мастерства [Текст] / Е.Е. Вяземский, О.Ю. Стрелова. — 160 с.. 2001
8. Горчинская, А.А. Развитие познавательного интереса младших школьников в учебной деятельности: Дис. ... канд. пед. наук. [Текст] / А.А. Горчинская. – Челябинск, 1999. – 166 с.
9. Горячев, М.Д. Особенности учебных интересов и мотивов учения школьников [Текст] / М.Д. Горячев, Р.Н. Горячева // Вестник Самарского государственного университета. – 2011. – № 1. – С. 141–146.

10. Григорьева, Г.Г. Игра и обучение детей изобразительной деятельности [Текст] / Г.Г. Григорьева. – М.: 2011. – С. 18.
11. Гузеев, В.В. Планирование результатов образования и образовательная технология [Текст] / В.В. Гузеев. – М.: Народное образование, 2000. – 69 с.
12. Данилов, В.Н. Методика преподавания изобразительного искусства и художественного труда [Текст] / В.Н. Данилов. – Минск: УИЦ БГПУ, 2004. – 57 с.
13. Дмитриев, М.Б. Развитие художественного интереса подростков в условиях внешкольной работы (на материале деятельности учреждений дополнительного образования): автореферат дисс. канд. пед. наук [Текст] / М. Б. Дмитриев. – Екатеринбург, 2013. – 45 с.
14. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» [Текст] / «ПО.02.УП.02. История изобразительного искусства» – М., 2012. – 91 с.
15. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студентов вузов [Текст] / Т.Г. Казакова. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС. – 2013. – 255 с.
16. Калинина, Т.Н. Развитие художественного восприятия ребенка: учеб. пособие. [Текст] / Т.Н. Калинина – Екатеринбург: Уральский государственный университет им. А.М. Горького, 2008. – 147 с.
17. Кальней, В.А. Структура и содержание проектной деятельности [Текст] / В.А. Кальней, Т.М. Матвеева, Е.А. Мищенко // Стандарты и мониторинг в образовании. – 2004. – №4. – С. 15–18.
18. Кильпатрик, В.Х. Метод проектов. Применение целевой установки в педагогическом процессе [Текст] / В.Х. Кильпатрик – Л.: Брокгауз–Ефрон. – 2016. – 43 с.

- 19.Коджаспирова, Г.М. словарь по педагогике [Текст] / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – М.: ИКЦ «МарТ». – 2005. – 662 с.
- 20.Кухта, М.С. История искусств: учебник [Текст] / М.С. Кухта; Томский политехнический университет. – Томск: Изд-во Томского политехнического университета, 2010. – 269 с.
- 21.Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность [Текст] / А.Н. Леонтьев. – М.: «Смысл – Академия», 2005. – 352 с.
- 22.Леонтьев, А.Н. О некоторых психологических вопросах сознательности учения: хрестоматия по педагогической психологии [Текст] / А.Н. Леонтьев – М.: Междунар. пед. акад., 1995. – 416 с.
- 23.Маркова, А.К. Формирование интереса к учению у школьников [Текст] / А.К. Маркова. – М.: Педагогика, 1986. – 195 с.
- 24.Матюхина, М.В. Возрастная и педагогическая психология: учеб. пособие для студентов пед. институтов [Текст] / М. В. Матюхина, Т. С. Михальчик, Н.Ф. Прокина и др.; Под ред. М.В. Гамезо и др. – М.: Просвещение, 2010. – 256с.
- 25.Матяш, Н.В. Проектная деятельность младших школьников: книга для учителя начальных классов [Текст] / Н.В. Матяш, В.Д. Симоненко – М.: Вентана–Граф, 2007 – 79с.
- 26.Медведь, Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования: учеб. пособие [Текст] / Э.И. Медведь. – М.: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2002. – 48 с.
- 27.Меняева, И.Н. О методе проектов [Текст] / И.Н. Меняева // Педагогическая мастерская. – 2004. – № 4. – С. 15–17.
- 28.Мухина, В.С. Возрастная психология: учеб. для студ. вузов [Текст] / В.С. Мухина. 9–е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 456с.

- 29.Неменский, Б.М. Мудрость красоты: кн. для учителя [Текст] / Б. М. Неменский. – М.: Просвещение, 1981. – 324 с.
- 30.Ольхова, О.К. Воспитание эстетической культуры подростка в учреждении дополнительного образования детей: автореферат дисс. канд. пед. наук [Текст] / О. К. Ольхова. Оренбург, 2010. – 42 с.
- 31.Пахомова, Н.Ю. Учебные проекты: методология поиска [Текст] / Н.Ю. Пахомова – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 154с.
- 32.Поддубская, Г.С. Проблемы эстетического развития личности школьника [Текст] / Г.С. Поддубская – М.: УО «МГПИ», 2010 – 52 с.
- 33.Ремшмидт, Х. Подростковый и юношеский возраст: Проблемы становления личности [Текст] / Х. Ремшмидт; пер. снем. Г.И. Лойдиной / под ред. Т.А. Гудковой. – М.: Мир, 2004. – 320 с.
- 34.Савина, Ф.К. Интегративные основы формирования познавательных интересов учащихся [Текст] /Ф.К. Савина // Целостный учебно–воспитательный процесс: исследование продолжается (Методологический семинар памяти профессора В.С. Ильина). Волгоград: Перемена, 1997. – Вып.4. – С. 44–47.
- 35.Семенова, П.И. Формирование познавательного интереса у младших школьников во внеурочной воспитательной работе: дис. ... канд. пед. наук. [Текст] / П.И. Семенова. – Чебоксары, 1999. – 181 с.
- 36.Сластенин, В.А. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шилнов / под ред. В.А. Сластенина – 6–е изд., стер. – М.: Академия, 2012. – 576 с
- 37.Смирнов, В.И. Дидактика. Часть II. Технологии процесса обучения: учеб. пособие [Текст] / В.И. Смирнов. – Нижний Тагил: Нижнетагильская государственная социально–педагогическая академия, 2012. – 544 с.

- 38.Смирнов, С.А. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии: учеб. пособие [Текст] / С.А. Смирнов. – М.: Академия, 1998. – 512 с.
- 39.Ткачева, Д.М. Эстетическое воспитание подростка средствами художественного творчества [Текст] / Д.М. Ткачева, Л.М. Миляева. – М.: Буки–Веди, 2013. – С. 95–97.
- 40.Торлопова, Н.Г. Особенности проектирования и конструирования уроков и рабочих программ по изобразительному искусству в современном образовательном учреждении: учебно–методическое пособие [Текст] / Н.Г. Торопова. – Сыктывкар: Изд–во Сыктывкарского гос. ун–та, 2011. – 60 с.
- 41.Ходунова, Л.Н. Совершенствование управления процессом дополнительного образования: метод. рекомендации [Текст] / Л.Н.Ходунова. – Магнитогорск: МаГУ, 2008. – 52 с.
- 42.Чамина, Н.Ю. Образовательная программа «История мирового искусства»: образовательные программы дополнительного образования детей [Текст] / Н.Ю. Чамина. – М., 2006. – №3. – 48 с.
- 43.Чухман, Е.К. Роль искусства в развитии способностей школьника [Текст] / Е.К. Чухман. – М.: Педагогика, 2005. – С.86–101.
- 44.Шаповаленко, И.В. Возрастная психология [Текст] / И.В. Шаповаленко. – М.: Гардарики, 2005. – 349 с.
- 45.Шевцова, М.А. Формирование познавательного интереса младших школьников в процессе об учения иностранным языком: монография [Текст] / М.А. Шевцова. – Воронеж: ВГПУ, 2007. – 186 с.
- 46.Щетинская, А.И. Совершенствование процесса дополнительного образования в современных условиях [Текст] / А.И. Щетинская. – М.: Просвещение, 2010. – 376 с.



47. Щукина, Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся [Текст] / Г.И. Щукина. – М.: Педагогика, 1988. – 208 с.
48. Анкета познавательная потребность (В. С. Юркевич) [Электронный ресурс] // ВикиЧтение – Режим доступа: <https://psy.wikireading.ru/65016> (дата обращения 04.03.2019).
49. Бурлакова, И.В. Использование новых педагогических технологий при организации педагогического процесса в учреждениях дополнительного образования [Электронный ресурс] // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – 2010. – Режим доступа: <http://открытыйурок.рф/статьи/584687/> (дата обращения 15.02.2018).
50. Гайнулина, Л.Х. Обобщение опыта работы по теме «Применение активных методов обучения на уроках в начальных классах» [Электронный ресурс] // Ведущий образовательный портал России «Инфоурок». – Режим доступа: <https://infourok.ru/obobschenie-opita-raboti-po-teme-primenenie-aktivnih-metodov-obucheniya-na-urokah-v-nachalnih-klassah-2135069.html> (дата обращения 03.03.2019).
51. Ермизина, Ю.А. Пути развития познавательного интереса у подростков [Электронный ресурс] // Молодой ученый. – 2016. – №9. – С. 1107–1113. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/113/29369/> (дата обращения 18.11.2018)
52. Ефимова, Л.П., Явгильдина, З.М. Развитие готовности подростков к проектной деятельности как педагогическая проблема [Электронный ресурс] / Л.П. Ефимова, З.М. Явгильдина // Наукоедение: Интернет-журнал. – 2015. – Том 7. – №2. – Режим доступа: <http://naukovedenie.ru> (дата обращения 27.06.2018).
53. Игнатович, Ю.Б. О духовном воспитании и о методах преподавания истории изобразительного искусства в ДШИ и ДХШ [Электронный

- ресурс] // Открытый урок. – Режим доступа: <http://открытыйурок.рф> (дата обращения 11.02.2018).
54. История изобразительного искусства. 5 класс [Электронный ресурс] // Сайт преподавателя детской художественной школы Артёменко Е.М. – Режим доступа: <https://art78.jimdo.com/история–искусств/5–класс–1> (дата обращения 27.06.2018).
55. Краткая история изобразительного искусства [Электронный ресурс] // История искусств и биографии, художники и картины, скульптуры и графика «Искусство.ру». – Режим доступа: <http://iskusstvu.ru> (дата обращения 27.06.2018).
56. Роговская, Н.И. Формирование познавательных интересов подростков с учетом гендерных особенностей [Электронный ресурс] / Н.И. Роговская // Известия Волгоградского государственного педагогического университета.– 2013. – №7. – С. 102–107. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie–poznivatelnyh–interesov–podrostkov–s–uchyotom–gendernyh–osobennostey> (дата обращения 18.11.2018)
57. Титов, А.А. Методы активизации творческой деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства в системе дополнительного образования [Электронный ресурс] / А.А. Титов // Вектор науки: Электронный журнал Тольяттинского государственного университета. – Серия: Педагогика, психология.– 2012. – № 2(9). – С. 228–290. – Режим доступа: <https://journal.tltsu.ru/rus/index.php/VNSPP/article/view/3681> (дата обращения 23.06.2018).
58. Федеральный государственный стандарт основного общего образования [Электронный ресурс] // Городской методический центр. – Режим доступа <http://mosmetod.ru/metodicheskoe–>

- prostranstvo/srednyaya-i-starshaya-shkola/russkij-yazyk/fgos/fgos-ooo.html (дата обращения 05.03.2019).
- 59.Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 29 июля 2017 г.) [Электронный ресурс] // Документы Российского Законодательства «Документы РФ». – Режим доступа: <https://dokumenty24.ru/zakony-rf/zakon-ob-obrazovanii-v-rf.html> (дата обращения 04.03.2019).
- 60.Цветкова Н.Л. Анализ произведений изобразительного искусства. Методические рекомендации (Анжеро-Судженск, 2009) [Электронный ресурс] // do.gendocs.ru – Режим доступа: <http://do.gendocs.ru/docs/index-382115.html> (дата обращения 02.02.2018).
- 61.Электронный словарь терминов «Учебная дисциплина» [Электронный ресурс] // «Определим.ком». – Режим доступа: [http://opredelim.com/Учебная\\_дисциплина](http://opredelim.com/Учебная_дисциплина) (дата обращения 11.09.2017).
- 62.Янушевский В.Н. Методика и организация проектной деятельности в школе. 5–9 классы: метод. пособие [Электронный ресурс] / В.Н. Янушевский. – ООО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2015. – Режим доступа: [http://pedsovet.su/metodika/priemy/6047\\_otsrochennaya\\_otgadka](http://pedsovet.su/metodika/priemy/6047_otsrochennaya_otgadka) (дата обращения 27.06.2018).

# Приложения

## Приложение А

Таблица 1. Уровни сформированности критериев познавательного интереса к истории изобразительного искусства

Критерии познавательного интереса	Уровень познавательного интереса		
	Высокий	Средний	Низкий
Устойчивость сохранения познавательного интереса к истории изобразительного искусства	<p>Положительная мотивация к обучению, желание углублять знания и продолжать изучение истории изобразительного искусства во внеурочной деятельности.</p> <p>Самостоятельность в изучении истории изобразительного искусства, самостоятельность при выполнении заданий на уроке, желание выполнить задания выше поставленных преподавателем учебных задач.</p> <p>Изучение истории изобразительного искусства за пределами школы.</p> <p>Стремление выйти за пределы учебной программы</p> <p>Положительный настрой на решение трудностей,</p>	<p>Интерес к той или иной теме, может быть ограничен определенной областью.</p> <p>Обучающийся готов уделять время на изучение истории искусства только во время урока и под контролем преподавателя.</p> <p>Выполняет задания либо с помощью одноклассников, учителя, либо по предоставленному образцу.</p> <p>Во внеурочной деятельности отдает предпочтение другим интересам.</p>	<p>Обучающийся сосредотачивается на внешних сторонах явления, не ставя перед собой задачи его глубокого изучения,</p> <p>ситуативный интерес к истории изобразительного искусства.</p> <p>Не выполняет учебные задачи.</p>

	возникающих при обучении или выполнении задания по предмету.		
Осознанность познавательного интереса на уроках «Беседы об истории изобразительного искусства»	Сосредоточенность обучающегося на теме во время урока по изучению истории изобразительного искусства. Выполнение учебных задач обучающимися. Желание связать свое образование в направлении искусства с выбором профессии в дальнейшем.	Внимание рассеяно, часто, обучающийся не понимает для чего ему нужно выполнять данные учителем задания. Младший подросток может заинтересоваться темой урока, только благодаря смежным интересам и до момента, когда этот интерес будет полностью удовлетворен преподавателем.	Обучающийся пассивен во время урока, не понимает, для каких целей, в данный момент, находится на уроках «Беседы об истории изобразительного искусства». , никак не связывает свою дальнейшую деятельность с искусством.
Локализованность познавательного интереса к истории изобразительного искусства	Обучающийся сосредоточен на изучении истории изобразительного искусства, уделяет внимание не только к изучаемой теме в общем, но и подробностям из истории изобразительного искусства. Имеет позитивное отношение к поставленным учителем задачам в рамках урока.	Широта интересов обучающихся не связана с глубиной познаний, предпочитает изучать другие учебные предметы на ряду с историей изобразительного искусства. Полученные знания в рамках изучения предмета быстро	Не имеет предпочтений относительно учебной деятельности. Бездейтелен при затруднениях, отсутствие склонности к какому–либо виду деятельности.

	Предпочитает изучение истории изобразительного искусства другим предметам.	вытесняются другими интересами.	
--	--	---------------------------------	--

## Приложение Б

### Диагностические методики констатирующего эксперимента Диагностическая методика № 1. Тест для педагога. Познавательная потребность (В. С. Юркевич) [48]

Цель: определение интенсивности устойчивости познавательного интереса к истории изобразительного искусства.

Материал: стандартизированная анкета адресованная учителям, которые на основе наблюдений и бесед с родителями, должны выбрать ответы на следующие вопросы.

Таблица 2. Тест для педагога.

№	Вопросы	Возможные ответы	Баллы
1	Как часто ученик подолгу (час, полчаса) занимается какой-либо умственной деятельностью (час полтора – для младшего школьника, несколько часов подряд – для подростков)?	а) постоянно б) иногда в) очень редко	5 3 1
2	Что предпочитает школьник когда задан вопрос на сообразительность?	а) Помучается, но сам найдет ответ б) когда как в) получит готовый ответ от друзей	5 3 1
3	Много ли читает школьник дополнительной литературы?	а) постоянно, много б) иногда много, иногда ничего не читает в) мало или совсем ничего не читает	5 3 1
4	На сколько эмоционально ученик относится к интересному для него занятию, связанному с умственной работой?	а) очень эмоционально б) когда как в) эмоции ярко не выражены (по сравнению с	5 3 1



		другими ситуациями)	
5	Часто ли ребенок задает вопросы?	а) часто б) иногда в) очень редко	5 3 1

Диагностика №2 .Модифицированная диагностика уровня развития познавательного интереса школьников к истории Вяземского Е.Е. и Стреловой О.Ю. [7]

Цель: определение интенсивности осознанности познавательного интереса к истории изобразительного искусства.

Анкета для учащихся.

Инструкция: в 1,3 и 5–ю графы таблицы впишите не более пяти предметов, которые вы изучаете в этом году и которые считаете необходимыми (1), интересными (3) и достойными изучаться более широко (5) – рисунок, живопись, композиция, беседы об истории изобразительного искусства, скульптура.

Названия одних и тех же предметов могут повторяться во всех трех графах.

Во 2–ю и 4–ю графы таблицы впишите подходящие буквенные обозначения ответов, объясняющих ваш выбор. Ответов по одному и тому же предмету может быть несколько, и они могут повторяться.

Образец выполнения:

Таблица 3. Образец выполнения.

Необходимые предметы	Почему	Интересные предметы	Почему	Дополнительные предметы
1	2	3	4	5
рисунок	авге	рисунок	абвеж	композиция

Почему эти предметы вы считаете необходимыми?

- А) Знание этого предмета необходимо людям в трудовой деятельности.
- Б) Эта наука интенсивно развивается в настоящее время и играет важную роль в жизни общества.
- В) Знание этого предмета пригодится при поступлении в вуз.

- Г) Этот предмет помогает разбираться в окружающей жизни, и происходящих событиях, формирует мировоззрение.
- Д) Этот предмет формирует полезные умения, которые пригодятся в жизни.
- Е) Этот предмет учит разбираться в себе и в других людях, жить и поступать по совести, оценивать свои и чужие поступки, найти свое место в жизни.

Ж) О важности этого предмета говорят родители и учителя.

Почему эти предметы вы считаете интересными?

- а) Интересно узнавать о новых фактах, удивительных событиях.
- б) Интересно узнавать о жизни людей, их деятельности.
- в) Интересно выяснять причины событий и явлений, раскрывать законы и закономерности развития природы, человека и общества.
- г) Интересно слушать объяснение учителя, читать учебник, смотреть презентации.
- д) Интересно на уроках и дома выполнять задания педагога, составлять кроссворды, находить дополнительную информацию по теме.
- е) Интересно самому находить дополнительные сведения, готовить сообщения, выступать с ними в классе.
- ж) Интересно самому найти объяснение явлению, поставить и разрешить проблему, провести исследование, подготовить реферат.
- з) Интересно, потому что сам учитель любит свой предмет, увлечен им, и это отношение передается ученикам.
- и) Интересно, потому что в классе многие увлечены этим предметом.
- к) Интересно, так как этот предмет расширяет мой кругозор, связан с другими интересами (искусством, техникой, спортом и т.п.).
- л) Интересно, потому что этот предмет легкий, не требует много времени на подготовку, легко получить хорошую отметку.

м) Интересно, потому что этот предмет сложный, приходится напрягать волю, внимание, сосредоточенно мыслить, чтобы найти ответ, достичь высокого результата.

Обработка данных:

На первом этапе обработки результатов учитель выясняет, какое место конкретные школьные предметы, в частности «Беседы об истории изобразительного искусства», занимают в оценках учеников с точки зрения необходимости и интересности. Для этого подсчитывается количество голосов, отданных школьниками предметам, указанным ими в первой и третьей графах таблицы.

На втором этапе обработки результатов исследуются причины, по которым ученики относят «Беседы об истории изобразительного искусства» к числу необходимых предметов.

Объясняя свой выбор ссылкой на определенный ответ, предполагается, что: ответы «а» и «б» раскрывают широкую социальную и познавательную значимость предмета; ответы «в» и «д» — личностную и деловую; ответ «г» — мировоззренческую; ответ «е» — личностную и воспитательную.

Таким образом, выбор школьниками первых шести вариантов ответа указывает на осознание и восприятие ими глубоко положительных мотивов учения, а ссылка на ответ «ж» говорит о лично для них мало значимой мотивации учения по конкретному предмету.

По данным психологов и философов, в истории изобразительного искусства, как учебном предмете можно обнаружить все виды значимости, спорным является лишь вопрос о том, что понимать под ее практической, деловой направленностью. Однако отличительной, характерной особенностью дисциплины «Беседы об истории изобразительного искусства» является огромный мировоззренческий и

нравственный потенциал. Это своеобразие, как правило, отмечается и в анкетах учащихся.

Тревожным будет положение, когда значительную роль в формировании отношения школьников к учебным предметам будут играть внешние, не представляющие для них личностной ценности мотивы (а, б, ж).

На третьем этапе обработки результатов исследуются причины, по которым ученики отнесли историю изобразительного искусства в разряд интересных предметов.

Все предлагающиеся варианты ответов заранее были сгруппированы согласно источникам познавательного интереса: «а», «б», «в» объясняли интерес школьников содержанием учебного предмета; «г», «д», «е», «ж» — характером познавательной деятельности по его изучению; «з», «и», «к» — характером отношений между учителем и учениками в процесс обучения. Ответы «л» и «м» были предложены потому, что факторам трудности и легкости учения школьники зачастую отводят тоже важную роль в формировании их отношения к учебным предметам.

Если в первой группе ответов ученики ссылаются на ответ «а» — это значит, что их интерес к истории изобразительного искусства обусловлен фактической, событийной стороной предмета; на ответ «б» — их волнует нравственная проблематика; на ответ «в» — теоретическое содержание. Интерес к истории изобразительного искусства при ответе «г» обусловлен приверженностью к способам познавательной деятельности на воспроизводящем уровне; при ответе «д» — на преобразующем; при ответе «е» — на творческо-поисковом; при ответе «ж» — на творческо- проблемном. При ответе «з» источником интереса служит характер отношений с учителем-предметником; при ответе «и» — отношения внутри классного коллектива; при ответе «к» — внеучебные факторы.

Идеальным вариантом анкеты было бы равномерное распределение ответов школьников по всем перечисленным направлениям.

О низком уровне развития интереса к предмету, его ситуативном, фактологическом характере свидетельствует, в частности, такой набор ответов: «а», «г», «л». Корреляция первых трех результатов обработки анкет учащихся проводится при соотнесении представлений школьников о необходимости и интересности одного и того же учебного предмета. Если в ранжировании истории изобразительного искусства как учебного предмета по первому и второму показателю обнаруживается существенная разница (например, как необходимый предмет она выходит на 6—10 места, а как интересный — на 1—3), то есть все основания сомневаться в глубине и устойчивости интереса учащихся к ней. С той же целью в анкету включена графа о дополнительных предметах.

Диагностическая методика № 3. Методика Е.П.Ильина и  
Н.А. Курдюковой «Направленность на приобретение знаний» [15]

Цель: определение интенсивности локализованности познавательного  
интереса к истории изобразительного искусства.

Инструкция: Дается ряд утверждений–вопросов с парными  
ответами. Из двух ответов нужно выбрать один и рядом с позицией  
вопроса написать букву ("а" или "б"), соответствующую выбранному  
ответу.

Тестовое задание:

1. Получив плохой отзыв на свою творческую работу, ты, придя домой:
  - а) сразу садишься за выполнение творческого проекта, изучаешь литературу, находишь новый материал от том или ином виде искусства;
  - б) садишься смотреть телевизор или играть на компьютере, думая, что задание будет еще через день.
2. После получения хороших отзывов о своей творческой работе, ты:
  - а) продолжаешь добросовестно готовить новый творческий проект, находишь интересный материал по искусству по теме; б) не готовишься тщательно, так как знаешь, что все равно не оценят твою работу.
3. Бывает ли, что ты остаешься недоволен сам результатом своей творческой работы:
  - а) да; б) нет.
4. Что для тебя мир искусств:
  - а) познание нового; б) обременительное занятие.
5. Зависят ли твои успехи в сфере искусства от тщательности подготовки к занятиям:
  - а) да; б) нет.
6. Анализируешь ли ты после получения плохого отзыва, что ты сделал неправильно:
  - а) да; б) нет.

7. Зависит ли твое желание готовить новый творческий проект на искусствоведческие темы от того, будет ли за него награда:

а) да; б) нет.

8. Легко ли ты втягиваешься в работу по разным видам искусства после каникул:

а) да; б) нет.

9. Жалеешь ли ты, что не бывает занятий из-за болезни педагога:

а) да; б) нет.

10. Когда ты видишь новый наглядный материал по искусству, тебя интересует, о чем в них идет речь:

а) да; б) нет.

11. Что, по-твоему, лучше – изучать что-то новое в сфере искусства или болеть:

а) изучать что-то новое в сфере искусства; б) болеть.

12. Что для тебя важнее – отзыв педагога или знания в сфере искусства:

а) отзыв педагога; б) знания.

Обработка результатов: За каждый ответ в соответствии с ключом начисляется 1 балл.

Ключ: О мотивации на приобретение знаний в области эстетики и искусства свидетельствуют ответы на вопросы 1–6, 8–11 и ответы б на вопросы 7 и 12. Интерпретация полученных результатов: Сумма баллов (от 0 до 12) свидетельствует о степени выраженности мотивации на приобретение знаний в области эстетики и искусства: – высокий уровень выраженности мотивации на приобретение знаний в области эстетики и искусства (9 – 12 баллов); – средний уровень выраженности мотивации на приобретение знаний в области эстетики и искусства (5 – 8 баллов); – низкий уровень выраженности мотивации на приобретение знаний в области эстетики и искусства (0 – 4 баллов)



## Приложение В

### Результаты констатирующего эксперимента

Таблица 4. Итоговый уровень сформированности познавательного интереса к истории изобразительного искусства у младших подростков, обучающихся в детской художественной школе.


Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Устойчивость познавательного интереса к истории изобразительного искусства	28,5%	50,1%	21,4%
Осознанность познавательного интереса к истории изобразительного искусства	14,4%	42,8%	42,8%
Локализованность познавательного интереса к истории изобразительного искусства	28,6%	42,8%	28,6%
Средний уровень сформированности познавательного интереса младших подростков к истории изобразительного искусства по трем критериям.	23,8%	45,2%	30,9%





Таблица 5. Результаты испытуемых констатирующего эксперимента

Испытуемые	Устойчивость познавательного интереса к истории изобразительного искусства	Осознанность познавательного интереса к истории изобразительного искусства	Локализованность познавательного интереса к истории изобразительного искусства
1.Оля Ч.	высокий	средний	Высокий
2.Диана Л.	средний	низкий	Средний
3.Александр Б.	средний	средний	Высокий
4.Софья Ф.	высокий	высокий	Средний
5.Ульяна Ч.	средний	низкий	Низкий
6.Валерия С.	средний	низкий	Низкий
7.Оля Ш.	высокий	средний	Высокий
8.Данила П.	низкий	низкий	Средний
9.Георгий А.	низкий	низкий	Низкий
10.Полина М.	высокий	высокий	Средний
11.Артем Р.	низкий	низкий	Средний
12.Лиза П.	средний	средний	Средний
13.Надя М	средний	средний	Низкий
14.Валерия М.	средний	средний	Высокий


## Приложение Г




Таблица 6. План проведения образовательного проекта по созданию арт-бука «От древности до наших дней».


Этап проектной деятельности	Цель	Задачи	Ориентировочный план по проведению проектного этапа	Наглядные пособия	Работы учеников
Этап №1 Подготовительный	Разработать проект по созданию младшими подростками арт-бука «От древности до наших дней».	1. Определить какие этапы проекта смогут развить критерий «Устойчивость познавательного интереса младших подростков к истории изобразительного искусства». 2. Определить какие этапы проекта смогут развить критерий «Осознанность познавательного интереса младших подростков к истории изобразительного искусства».	Подготовить ознакомительные презентации на основании учебной программы в системе дополнительного образования «ПО.02.УП.02. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА» [14] по следующим темам: «Искусство Древнего Египта», «Искусство Древней Греции», «Искусство Древнего Рима», «Искусство Византии», «Средневековое искусство Западной Европы», «Искусство Древней Руси»,		

		<p>3. Определить какие этапы проекта смогут развить критерий «Локализованность познавательного интереса младших подростков к истории изобразительного искусства».</p>	<p>«Искусство эпохи Возрождения», «Искусство Западной Европы XVII–XVIII века».</p>	   	
--	--	---	--	---	--

				<p>Искусство Западной Европы XVII-XVIII века</p> 	
<p>Этап №2 Установочный</p>	<p>Развить осознанность познавательного интереса к истории изобразительного искусства</p>	<p>1. Донести до младших подростков цель образовательного проекта по созданию арт-бука «От древности до наших дней».</p> <p>2. Озвучить младшим подросткам, обучающимся в ДХШ, задачи образовательного проекта по созданию арт-бука «От древности до наших дней».</p> <p>3. Ознакомить младших подростков</p>	<p>Данный этап занимает не более 5–10 минут. Важно заинтересовать младших подростков, для того чтобы они в последствии провели длительный промежуток времени будучи занятыми действительно интересной для них деятельностью.</p>	  	

		обучающихся в ДХШ с тем, как будет проходить дальнейшая работа по созданию арт-бука «От древности до наших дней»			
Этап №3 Теоретический	Развить осознанность познавательного интереса к истории изобразительного искусства	1.Сформировать представление младших подростков об основных эпохах истории изобразительного искусства, расширить представление обучающихся об искусстве разного времени. 2.Провести ознакомительные занятия по темам и презентациям, подготовленным к ним на первом этапе проекта.	Показать младшим подросткам ознакомительные презентации на основании учебной программы в системе дополнительного образования «ПО.02.УП.02. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА» [14] по следующим темам: «Искусство Древнего Египта» см. Приложение 3, «Искусство Древней Греции», «Искусство Древнего Рима», «Искусство Византии»,	<p>ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ</p>  <p>ПРИРОДА И ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ ПОЛОЖЕНИЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Египет</b> – это древнее государство в нижнем течении реки Нил, расположившись на территории северо-восточной Африки, в долине Нила.</li> <li>• Государство сложилось к IV тыс.до н.э. в результате объединения царств Верхнего и Нижнего Египта</li> <li>• «Египет» – «загадка», «тайна».</li> </ul> <p>Само слово греческого происхождения, египтяне же называли свою страну Кемет, что означает «чёрная земля».</p> <p>ИСТОРИЮ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА ПРИНЯТО ДЕЛИТЬ НА СЛЕДУЮЩИЕ ПЕРИОДЫ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Додинастический/Раннее царство (IV тысячелетие до н.э.).</li> <li>• Древнее царство (3200-2400 гг. до н.э.).</li> <li>• Среднее царство XXI в. – начало XII в. до н.э.).</li> <li>• Новое царство (XXI в. – XII в. до н.э.).</li> <li>• Позднее время (XI в. – 332 г. до н.э.).</li> </ul>	

		4. Создать проблему, которую младшим подросткам придется решить в процессе работы над проектом.	«Средневековое искусство Западной Европы», «Искусство Древней Руси», «Искусство эпохи Возрождения», «Искусство Западной Европы XVII–XVIII века».	<p><b>ЗАУПОКОЙНЫЙ КУЛЬТ</b></p> 	
Этап № 4 Исследовательский	Сформировать устойчивость познавательного интереса к истории изобразительного искусства	1. Показать ученикам, что изучение истории изобразительного искусства является интересным процессом, и большое количество информации может быть найдено ими самостоятельно. 2. Научить младших подростков пользоваться дополнительными	По окончании этапа №3, младшие подростки выбирают интересную для себя тему, которую в дальнейшем разрабатывают: находят изображения, информацию, мифы и легенды, исторические факты и тд. После того, как тема выбрана учеником, совместно с преподавателем составляется план работы и определяются сроки выполнения. После того, как	 	

		<p>источниками литературы. 3. Научить учеников перерабатывать не всегда понятную информацию в доступную, использовать словари.</p>	<p>информация полностью собрана, учащиеся проводят работу над текстом. Многие источники дают темы по предмету «История изобразительного искусства» не совсем доступными терминами для восприятия младших подростков. По этой причине мы решили, что обучающиеся должны находить определения всех слов, которые они не в силах самостоятельно объяснить. Таким образом, обучающиеся не просто дополняют свой лексикон, но и делают содержание текста своей книги понятным для всех учащихся детской художественной</p>		
--	--	--	---	--	---



			школы.		
Этап № 5 Творческий	Сформировать устойчивость познавательного интереса к истории изобразительного искусства	1. Показать ученикам, что изучение истории изобразительного искусства является интересным и занимательным процессом. 2. Научить применять и совмещать все известные младшим подросткам творческие техники.	На данном этапе младшие подростки создают собственные страницы арт-бука «От древности до наших дней». Разрешено использовать различные материалы (природные, художественные, наклейки, пуговицы и тд.) техники (живопись, графика, составление коллажа или рисунок комикса).		
Этап № 6 Заключительный	Сформировать локализованность познавательного интереса к истории изобразительного искусства	1. Дать обучающимся почувствовать значимость собственного труда в общую работу. 2. Создать ситуацию успеха для младших	На данном этапе младшие подростки обучающиеся в детской художественной школе проводят защиту своего проекта, представляют готовый арт-бук «От древности до наших дней».		

		подростков обучающихся в ДХШ.			
--	--	-------------------------------------	--	--	--

## Приложение Д

### Образец презентации теоретического этапа. Презентация на тему «Искусство Древнего Египта»



Рис.5 Слайд презентации «Искусство Древнего Египта» №1

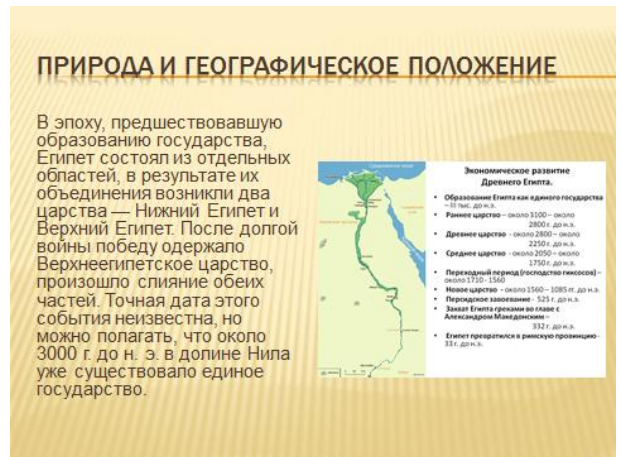


Рис.8 Слайд презентации «Искусство Древнего Египта» №4

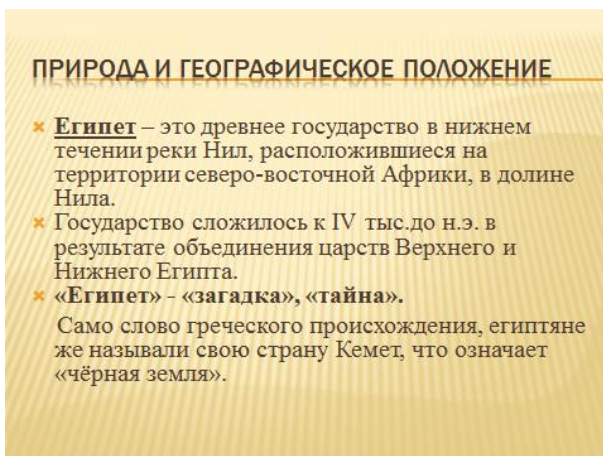


Рис.6 Слайд презентации «Искусство Древнего Египта» № 2

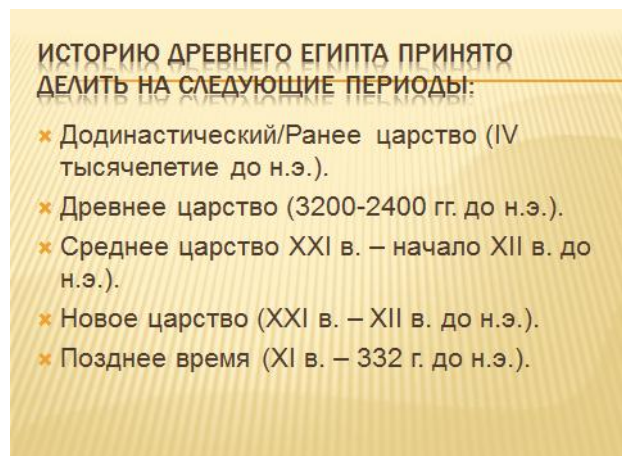


Рис.9 Слайд презентации «Искусство Древнего Египта» № 5



Рис.7 Слайд презентации «Искусство Древнего Египта» № 3

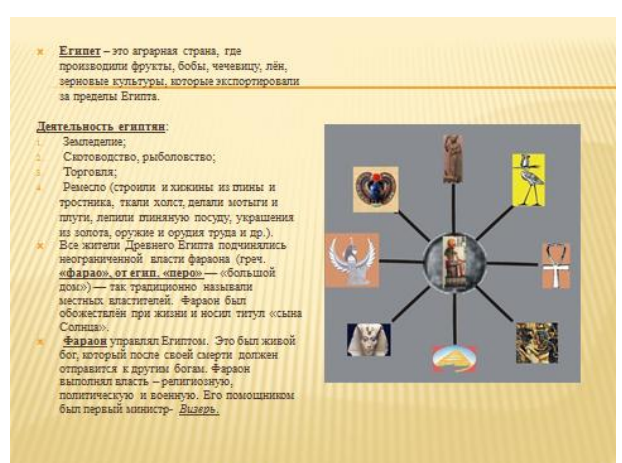


Рис.10 Слайд презентации «Искусство Древнего Египта» № 6



## ОБЩЕСТВО ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

- ✦ Государство делилось на Номы (области), ими правили Номархи. Египтяне делились на классы, самые почитаемые были жрецы - они охраняли храмы.

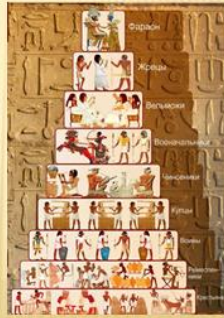


Рис.11 Слайд презентации  
«Искусство Древнего Египта» № 7

## ЗАУПОКОЙНЫЙ КУЛЬТ

Важнейшей чертой религии и культуры древнего Египта был протест против смерти, которую египтяне считали «ненормальностью». Египтяне верили в бессмертные души - это была главной доктриной египетской религии.

Страстное желание бессмертия определило все мировоззрение египтян всю религиозную мысль египетского общества.

Стремление к бессмертию. Стало основой для возникновения заупокойного культа, который сыграл чрезвычайно большую роль в истории древнего Египта - и не только религиозной и культурной, но и политической, экономической и военной. Именно несотасия египтян с неизбежностью смерти родилось вероучения, по которому смерть не означает конца, прекрасная жизнь может быть прощена вечно, и умершего может ждать воскрешение.



Рис.14 Слайд презентации  
«Искусство Древнего Египта» № 10

## РЕЛИГИЯ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

Религия Древнего Египта представляла собой сложное напластование верований, возникших в разное время и в разных местах. Древние египтяне поклонялись множеству верховных богов. Почти все боги имели разные имена, а некоторые даже назывались по-разному в разное время суток.

Так, главный бог Египта - бог Солнца как «Восходящее Солнце» назывался Хелди, или Хетхер, как «Солнце в зените» - Ра, как «Солнце перед закатом» - Амуи.

Жрецы других городов возникновение мира видели иначе. Они считали, что сначала существовал бог Нун - первобытный водный хаос. Из него возник бог Амуи, позднее превратившийся в Ра.



Рис.12 Слайд презентации  
«Искусство Древнего Египта» № 8

Согласно верованиям, каждый человек обитал важнейшими характеристиками, в числе которых назывались Сад - тело человека, Душе - его тело, Ре - его имя. Ду - его привидение. Без - проваление сущности. Ка - душа человека, являющаяся его бессмертным двойником.

Именно Ка практиковало вновь соединится со своим телом для того, чтобы умершего оживило воскрешение. Со смертью, погребенный египтянин, получает лишь материальная основа человека.

Основным условием загробной жизни египтяне считали сохранение тела умершего.

Забота об этом привела к возникновению искусства изготовления мумии.

Для этого на тело выносили внутренности, вымачивали его в соляном растворе и пеленали в белые ткани, пропитанные смолами.

Такое тело не разлагалось, а высушивалось. Создание мумии сопровождалось ритуалами и магическими заклинаниями. Сделать мумию стоило очень дорого, это было доступно только богатым людям.

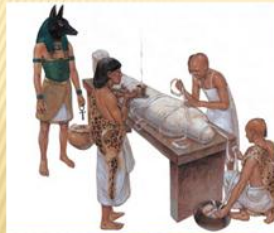


Рис.15 Слайд презентации  
«Искусство Древнего Египта» № 11

## ГЛАВНЫЕ БОГИ ЕГИПТЯН

Из Атума-Ра возникла первая пара богов - бог воздуха Шу и его жена, богиня влаги Тефнут. От них родились Геб - бог Земли и Нут - богиня неба, которые в свою очередь, породили Осириса, Исида, Сетиха и Нифтиду. Это были важнейшие и значительные боги, от которых произошли все другие божества и люди.

Осирису поклонялись как богу умирающей и воскрешающей природы. Осирис был воплощением добра и его обычно называли «добрым богом». Супругой и сестрой Осириса была Исиды - богиня плодородия, воды и ветра, волшебства и материнства. Исиды обычно изображалась женщиной с головой или рогами коровы. Сын Исиды и Осириса - бог Гор, бог Солнца, побеждающий силы мрака, почитался в облике Сокола. Кроме этих богов, повсеместно во всех областях Египта поклонялись богине истины порядка Маати, богине неба, любви и вселеня Хатхор, богу Луны и письменности Тоту.



Рис.13 Слайд презентации  
«Искусство Древнего Египта» № 9

## ЛИТЕРАТУРА

Наиболее дошедшие тексты до нас - это молитвы богам и хозяйственные записи.

Самые ранние памятники художественной литературы относятся ко II тыс. до н.э. Литература представлена различными жанрами - это поучения царей и мудрецов своим сыновьям и ученикам, сказки о чужбине и чародей, повести, эпические сказки, сказки, песни и заклинания.

Примером повествовательной литературы I тыс. до н.э. является «История Уаджмана» о его путешествии по поручению фиванского верховного жреца в финикийский город Вибан за лесом для храмовой статуи. Одно из самых абстрактных сочинений - «Беседа разочарованного со своей душой». Человек, разочаровавшись в смысле жизни, начинает искать смерть. Душа однако пытается отговорить его от самоубийства и уверяет в тишине надежд на загробную жизнь.

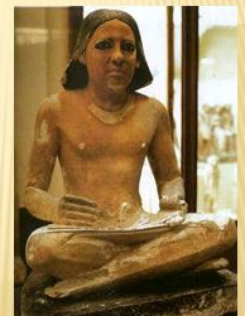


Рис.16 Слайд презентации  
«Искусство Древнего Египта» № 12



## ПИСЬМЕННОСТЬ

Возникновение письменности относят к XXX в. до н.э. Особенности государственного устройства Египта требовали ведения значительного делопроизводства, чтобы способствовало распространению письменности.

Сначала египтяне рисовали то, о чем хотели сказать. Затем знаками стали обозначать не только целые слова, но и отдельные звуки и части слов. Знаки-рисунки называются *иероглифами*. В египетской письменности используется 750 иероглифов. Для быстрого письма были выработаны более простые знаки.

Удобный материал для письма - это был папирус (тростник).



Рис.17 Слайд презентации

«Искусство Древнего Египта» № 13

## ШКОЛА И ОБРАЗОВАНИЕ

В III тыс. до н.э. при дворе фараона появились школы, в которых обучали будущих писцов. Позднее создаются школы при храмах, а со II тыс. до н.э. - при крупных государственных учреждениях.

В школах обучали всех мальчиков в возрасте от 5-16 лет, в школе царя суровая дисциплина, обычно были тивские наставники. Мальчиков обучали чтению, письму и счету, гимнастическим упражнениям, плаванию. Хорошим манерам. В школах при храмах мальчики получали религиозное образование, кроме того, они изучали астрономию и медицину. Дети высшей знати учились в военных школах, выпускники которых становились начальниками войск. В Египте существовало даже своеобразное высшее учебное заведение «Дом жизни».

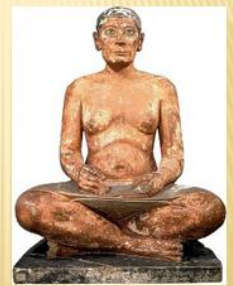


Рис.20 Слайд презентации

«Искусство Древнего Египта» № 16

## НАУКА

Наука являлась важнейшей частью египетской культуры: без научных знаний невозможно было нормальное ведение хозяйства, строительство, военное дело, управление страной.

Математика развивалась под влиянием практических потребностей: из-за подъема воды в Ниле египтянам приходилось постоянно измерять земельные участки и восстанавливать их границы после каждого разлива. Знали сложение и вычитание, умножение и деление, площадь круга, поверхность полшария, рассчитать объем пирамиды и т.д.

Египтяне научились точно определять сроки посева, вырезания и жатвы зерна.

Египтяне создали точный календарь построенный на наблюдении за небесными светилами (год - 365 дней, по три сезона, в каждом по 4 месяца), так же создали каталоги звезд и карты звездного неба, изобретены часы - водяные и маленькие карманные и нашейные солнечные часики.

Рис.18 Слайд презентации

«Искусство Древнего Египта» № 14

## ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

### ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА:

1. Архитектура (монументальные культовые сооружения);
2. Живопись (фреска, мозаика);
3. Скульптура (рельеф, монументальная крупная скульптура);
4. ДПИ (сосуды, блюда из алебаstra и хрустала; предметы быта из слоновой кости и дерева; украшения, мебель, одежда и др.).

Искусство древнего Египта подчинялось канонам. Каноны исполнения рельефов и росписей в Древнем Египте полностью совпадали.

Канон - (от греч. «норма», «правило») - строгий закон, которым подчинялось изобразительное искусство.

Рис.21 Слайд презентации

«Искусство Древнего Египта» № 17

## МЕДИЦИНА

Египтяне научились точно определять сроки посева, вырезания и жатвы зерна.

Египтяне создали точный календарь построенный на наблюдении за небесными светилами (год - 365 дней, по три сезона, в каждом по 4 месяца), так же создали каталоги звезд и карты звездного неба, изобретены часы - водяные и маленькие карманные и нашейные солнечные часики

Уже в древнейший период была развита специализация врачей: так, различались врачи «утробные», плазные, зубные. При раскопках гробниц найдены разнообразные хирургические инструменты, что позволяет сделать вывод о широком развитии хирургии.



Рис.19 Слайд презентации

«Искусство Древнего Египта» № 15

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИСКУССТВА

Изобразительное искусство Древнего Египта отличалось яркими и чистыми красками. Расширились архитектурные сооружения, сфинксы, скульптура, статуэтки рельефы. Росписи рельефы, покрывавшие стены гробниц, в деталях воспроизводили подобные картины благополучной жизни в царстве мертвых, повседневной земной жизни.

Художникам древнего Египта было свойственно ощущение красоты жизни и природы. Золотых скульпторов, живописцев отличало тонкое чувство гармонии и целостный взгляд на мир. Это выражалось в стремлении к синтезу созданию единого архитектурного ансамбля, в котором имели бы место все виды изобразительного искусства.

Характерные особенности изобразительного и монументального искусства древнего Египта:

1. Сугубо плоскостное изображение фигур;
2. Каноническая условность в передаче туловища и ног, разворота плеч;
3. Постоянная система пропорций, соответствий между размером всей фигуры и ее отдельными элементами;
4. Геометрическая деформированность с симметричным распределением узора;
5. Строгая линейная композиция;
6. Фигуры неподвижны, невозмутимы, их позы чрезвычайно условны;
7. Цвет условен: тело мужчин красноватое, тело женщины - желто-розовое, волосы - черные, одежды - белые.

Рис.22 Слайд презентации

«Искусство Древнего Египта» № 18





Рис.23 Слайд презентации  
«Искусство Древнего Египта» № 19

## АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

Древние египтяне были глубоко верующим народом и поэтому предпочтение отдавали строительству культовых сооружений. Два главных вида культовых построек египтян - это пирамида и храм.

Пирамида представляет собой гробницу гигантских размеров, назначение которой - хранить царский саркофаг. Египетский храм строился для проведения религиозных церемоний и считался жилищем того или иного бога. Храм, по мнению египтян, представляет собой некое подобие мира. Египетские храмы представляли собой огромные сооружения, наиболее важной частью храма являлось святилище со статуей божества, всегда погружённое в полумрак.

Рис.26 Слайд презентации  
«Искусство Древнего Египта» № 22

## АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

Архитектура в Древнем Египте появилась не вдруг. Как и всюду, в долине Нила люди сначала жили в ямах и пещерах, устраивали навесы и шатры. Постепенно появились глиняные хижины. Жилища вождей племён отличались от хижин лишь размерами.

Первоначальные формы жилищ, святилищ и гробниц имели много общего, объясняется это тем, что все они представлялись обиталищем людей, духов, мёртвых. Отсюда понятно, почему и позже в архитектуре Древнего Египта существует нечто общее в планировке и оформлении дома, храма, гробницы.

Рис.24 Слайд презентации  
«Искусство Древнего Египта» № 20

## ВИДЫ АРХИТЕКТУРЫ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

### ВИДЫ АРХИТЕКТУРЫ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА (по назначению):

1. **Культовая** (пирамиды, скальные гробницы, храмы, храмовые комплексы);
2. **Моноументальная** (крепостные стены, порты, гавани, дороги, мосты и др.);
3. **Светская** (загородные виллы, дворцы, рыночные площади, мастерские, административные здания и т.д.).

### Виды конструкции древнеегипетской архитектуры:

1. **Монолитная** (пирамиды);
2. **Стойчно-балочная** (колонны в виде опоры, перекрытие – плоское);
3. **Продольно-осевая** (храмовая архитектура).

Рис.27 Слайд презентации  
«Искусство Древнего Египта» № 23

## АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

- ✦ Погребения вначале также имели форму простой ямы, выстланной циновками, в подражание жилищам людей. По мере освоения кирпича могилы делаются прямоугольными и обкладываются кирпичом. Но такие гробницы могут позволить себе только представители обеспеченной верхушки общества. Рядовые же обитатели по-прежнему погребаются в ямах. Особое внимание обращалось на оформление могилы вождя общины, так как религия подразумевала, что если дух вождя будет жить вечно, то и община будет благоденствовать.

Рис.25 Слайд презентации  
«Искусство Древнего Египта» № 21



ХРАМ ЛУКСОРА В КАРНАКЕ, ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ

Рис.28 Слайд презентации  
«Искусство Древнего Египта» № 24

## МОНОЛИТНАЯ, СТОЕЧНО-БАЛОЧНАЯ И ПРОДОЛЬНО-ОСЕВАЯ КОНСТРУКЦИИ

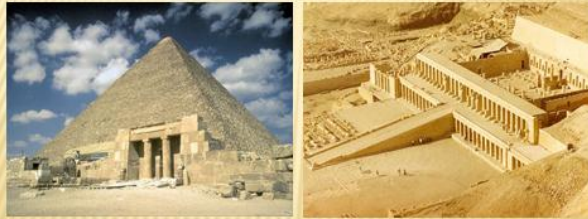


Рис.29 Слайд презентации

«Искусство Древнего Египта» № 25

## ЭВОЛЮЦИЯ ПИРАМИД:

**Мастаба** (додинастический период) от араб. «Скамья»;

**Ступенчатая пирамида** (древнее царство, V тыс. л. до н.э.) - пирамида фараона Джосера в Саккара (архитектор Имхотеп);

**Ромбовидная пирамида** (древнее царство) - пирамиды в Медуме, в Дагшуре;

**Пирамиды правильной формы** (древнее царство) - комплекс пирамид в Гизе (фараона Хеопса, Хефрена, Микерена).

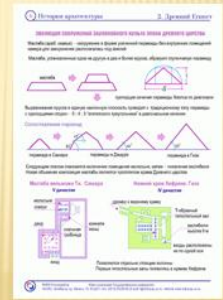


Рис.32 Слайд презентации

«Искусство Древнего Египта» № 28

### Виды колонн:

1. Папирусовидная;
2. Лotosовидная;
3. Прямоугольная;
4. Пальмовидная.

Внутреннее пространство первых пирамидальных гробниц и храмов Египта оформлялось в основном колоннами. Постепенно колонны получили пилястры в виде белого лотоса или стали представлять из себя связки папируса.

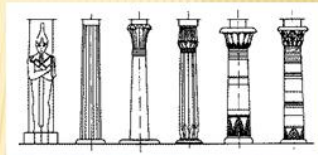


Рис.30 Слайд презентации

«Искусство Древнего Египта» № 26

Во II в. до н.э. пирамиды стали строить из кирпича, а не из камня - это было чуть менее разорительным, да и сами пирамиды становятся меньше.

К началу I в. до н.э. для усыпальниц фараонов стали отводиться глубокие и тщательно скрытые от чужих глаз тайники. Однако и эти тайники грабили так же часто, как и пирамиды.

Усыпальницами позднего времени являются звукокийный храм фараона Ментухотепа I, построенный в виде скальной гробницы и возведенный в XV в. до н.э. в долине Дейр-эль-Бахри на трёх скальных террасах звукокийный храм царицы Хатшепсут.

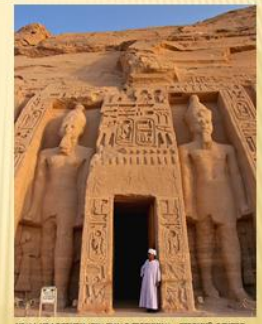


Рис.33 Слайд презентации

«Искусство Древнего Египта» № 29

## АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

Важнейшей чертой древнеегипетской культуры было возведение *пирамид*.

В III и II тыс. до н.э. пирамиды и храмы – постройки для богов – строились из камня, позже из кирпича. Пирамиды строились для фараонов и для знати.

*Пирамида – это монументальное сооружение, имеющее соответствующую геометрическую форму (иногда ступенчатую, башнеобразную или конусовидную).*

Археологи насчитали около ста пирамид, но не все дошли до наших дней. Часть пирамид была разрушена уже в древности.

Рис.31 Слайд презентации

«Искусство Древнего Египта» № 27

## АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕГО ЦАРСТВА

- ★ **Мастаба** (додинастический период).
- ★ **от араб. «Скамья».**
- ★ Внешне представляет собой трапециевидный объём, со сложным входом и культовым помещением - 28 метров в глубину, с одной или несколькими погребальными камерами, где устанавливали саркофаги с мумиями



Рис.34 Слайд презентации

«Искусство Древнего Египта» № 30



## АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕГО ЦАРСТВА

Периоду Древнего царства свойствен стремительный рост каменного строительства, кульминационным моментом которого явилось возведение царских усыпальниц — огромных пирамид с поминальными храмами и «городами» вельможеских гробниц. Со строительством пирамиды царя Джосера (III династия), осуществлявшимся в основном с помощью медных орудий, Египет окончательно вступил в медный век. Но каменными орудиями продолжали пользоваться и впоследствии.



Рис.35 Слайд презентации

«Искусство Древнего Египта» № 31

## ПИРАМИДА ФАРАОНА СНОФРУ В МЕДУМЕ. IV ДИНАСТИЯ

- ✦ Пирамида в Медуме стала первой из трёх пирамид, которые построил фараон Снофру, первый правитель IV династии XXVIII в. до н.э.
- ✦ Это громадное сооружение, высотой 90 метров.
- ✦ Пирамида в Медуме - переходный этап от ступенчатых пирамид к классическим. В основе пирамиды лежит ступенчатая конструкция. Исследователи насчитали семь ступеней, шедших в горизонтальном и вертикальном направлении. По мере возведения рядов кладки, ступени покрывались облицовкой из плит известняка.

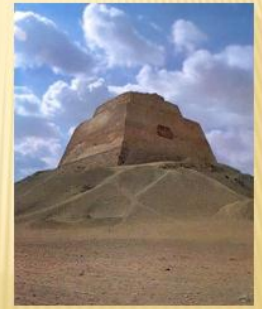


Рис.38 Слайд презентации

«Искусство Древнего Египта» № 34

Памятник относится ко времени III династии (Древнее царство). Является частью единого погребального ансамбля в Саккаре, построенного зодчим Имхотепом для фараона Джосера. Помимо заупокойного храма и ступенчатой пирамиды фараона Джосера, которая является центром архитектурного комплекса, погребальный ансамбль включает в себя ряд более скромных гробниц, молельни, святилище и другие ритуальные строения.



ЗАУПОКОЙНЫЙ ХРАМ ФАРАОНА ДЖОСЕРА, ОКОЛО 2800 Г. ДО Н.Э.  
ИЗВЕСТЯК  
САККАРА, ЕГИПЕТ.

Рис.36 Слайд презентации

«Искусство Древнего Египта» № 32

## РОМБОВИДНАЯ ПИРАМИДА ПИРАМИДА В МЕДУМЕ, ДАШУРЕ



Рис.39 Слайд презентации

«Искусство Древнего Египта» № 35

## СХЕМАТИЧНОЕ УСТРОЙСТВО ЕГИПЕТСКИХ ПИРАМИД- МАСТАБА И ПИРАМИДЫ ФАРАОНА ДЖОСЕРА

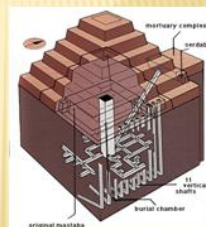
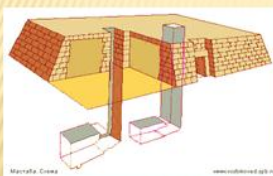


Рис.37 Слайд презентации

«Искусство Древнего Египта» № 33

## ПИРАМИДА ХУНИ, ФАРАОНА СНОФРУ В МЕДУМЕ 27В. ДО Н.Э.



Рис.40 Слайд презентации

«Искусство Древнего Египта» № 36



### РОЗОВАЯ ПИРАМИДА В ДАШУРЕ. IV ДИНАСТИЯ



Рис.41 Слайд презентации  
«Искусство Древнего Египта» № 37

### БОЛЬШАЯ ПИРАМИДА ХУФУ (ХЕОПСА)

✦ 233 метра в каждой стороне основания, 147 метров высоты, сложенная из 2 300 000 каменных блоков, каждый из которых весит в среднем 2,5 тонны. Никакая из сторон пирамиды не отличается от других по длине более чем на 20 сантиметров. Вся структура в целом полностью сориентирована по компасу. До 19-го столетия это было самое высокое строение в мире. И, будучи в возрасте 4500 лет, это единственное из знаменитых «Семи Чудес Древнего Мира», которое сохранилось до наших времен.



Рис.44 Слайд презентации  
«Искусство Древнего Египта» № 40

### ПИРАМИДЫ В ГИЗЕ. КЛАССИЧЕСКИЕ ПИРАМИДЫ. ДРЕВНЕЕ ЦАРСТВО

Пирамиды фараона Хеопса, Хефрена и Микерина в Гизе. Архитектор-зодчий Хемум.

Пирамиды построены во времена IV династии при фараонах: Хеопс, Хефрен, Микерин, и получили свое название в честь них.

1. пирамида Хеопса (от египт. сл. Хуфу);
2. пирамида Хефрена (от египт. сл. Хафра);
3. пирамида Микерина (от египт. сл. Менкаура).

Пирамиды расположены строго по диагонали и углы по сторонам света, с целыми ансамблями.



Рис.42 Слайд презентации  
«Искусство Древнего Египта» № 38

### ПИРАМИДА МЕНКАУРА

По объёму она раз в десять меньше пирамиды Хуфу. Её высота всего 66,4 метра. Менкаура не мог себе позволить сооружение большей высоты. Страна была разорена постройкой пирамид Хуфу и Хафра. Начался голод. Население, измученное непосильным трудом, роптало. Но даже несмотря на меньшие размеры, пирамида Менкаура выглядит необыкновенно красиво.



Рис.45 Слайд презентации  
«Искусство Древнего Египта» № 41

### ПИРАМИДА ХАФРА

Она почти не уступает по высоте пирамиде Хуфу. Хотя длина стороны ее основания - 215 метров, а высота равна 143 метрам, пирамида Хафра кажется даже более высокой из-за большей крутизны склонов. Недалеко от пирамиды высится и сейчас огромная фигура Большого Сфинкса.



Рис.43 Слайд презентации  
«Искусство Древнего Египта» № 39

### ПИРАМИДЫ В ГИЗЕ, СФИНКС



Рис.46 Слайд презентации  
«Искусство Древнего Египта» № 42



## КОМПЛЕКС ПИРАМИД В ГИЗЕ



Рис.47 Слайд презентации  
«Искусство Древнего Египта» № 43

## СХЕМА УСТРОЙСТВА ХРАМОВОЙ АРХИТЕКТУРЫ:

- 1. От гранитного причала между двумя рядами трехметровых гранитных сфинксов с головами фараона шла мощная дорога.
- 2. Дорога заканчивалась у неширокой онованной мелью двери, между пилонами. По сторонам - гигантские статуи фараона, высокие фалатюки с развевающимися яркими флагами.
- 3. За пилонами - огромный двор (103х84), по обим сторонам двора - крытые галереи.
- 4. В конце двора - пилоны (монументальные башни);
- 5. Гипостильный зал с колоннами, затем еще ряд многочисленных залов;
- 6. Святилище, где располагалась культовая статуя;
- 7. Помещение для священной ладьи Амона-Ра;



1. Длинный овал или сфинксы
2. Обитое
3. Входные пилоны (возле к ним приставлены статуи, орошающие колоды)
4. Перистильный двор
5. Восточный зал
6. Гипостильный зал
7. Святилище с солнечной ладьей или статуей солнечного бога.

Рис.50 Слайд презентации  
«Искусство Древнего Египта» № 46

## СРЕДНЕЕ ЦАРСТВО

В 2050 году до н.э. Ментухотеп I вновь объединил Египет и восстановил единую власть фараонов под эгидой Фив. Столетия, отделяющие эпоху Среднего царства от времени заката Древнего царства, много значили в духовной жизни египтян. Распад страны, войны, упадок центра и божественной власти фараона — всё это создало почву для развития индивидуализма.

Архитектура приобретает новые черты:

1. небольшие размеры в высоту, но увеличивались размеры в длину;
2. вырубленная в скале;
3. уходила глубоко под землю;
4. перед храмом - аллея колонн, потом идёт открытый двор, обнесённый со всех сторон колоннадой под открытым небом, заканчивается святилищем;
5. строится на контрасте большого и малого, тёмного и светлого.

Рис.48 Слайд презентации  
«Искусство Древнего Египта» № 44

В Египте под руководством архитекторов были воздвигнуты огромные, роскошно украшенные храмы. Путь к храму шел между двумя рядами сфинксов. Перед храмом высились статуи фараона в 5-6 раз больше человеческого роста. Узкие двери между двумя башнями вели во двор храма. В конце двора находился огромный полуоткрытый зал. Потолок в нем поддерживали десятки колонн. В одних залах колонны напоминали связку стеблей папируса, в других - стройную пальму, в третьих - стелбли с распустившимися вверх цветком. На башнях, стенах и колоннах вырезаны гигантские изображения фараонов и звероголовых богов.



Рис.51 Слайд презентации  
«Искусство Древнего Египта» № 47

## ЗАУПОКОЙНЫЙ ХРАМ ФАРАОНА МЕНТУХАТЕПА I.



Рис.49 Слайд презентации  
«Искусство Древнего Египта» № 45

## НОВОЕ И ПОЗДНЕЕ ЦАРСТВО

Ведущую роль в архитектуре и искусстве Нового царства начинают играть Фивы. За короткий срок в них строятся пышные дворцы и дома, великолепные храмы, которые преобразили вид Фив. Слава города сохранялась в течение многих веков.

Абу-Симбел — это скала, расположенная на правом берегу Нила. Во времена правления Рамзеса II в скале были высечены два храма. Располагается Абу-Симбел в Нубии, немного южнее Асуана.

Строительство храмов велось в трёх основных направлениях: возводились наземные, скальные и полускальные храмовые комплексы.

Рис.52 Слайд презентации  
«Искусство Древнего Египта» № 48



ВНУТРЕННИЕ  
СТЕНЫ ХРАМА  
РАМЗЕСА II.  
НОВОЕ  
ЦАРСТВО

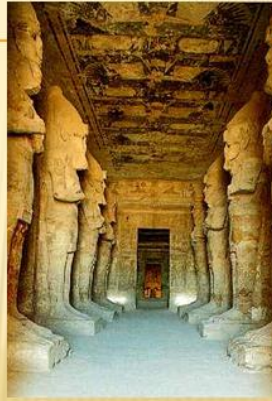


Рис.53 Слайд презентации  
«Искусство Древнего Египта» № 49

ХРАМ НЕФЕРТИТИ, АБУ-СИМБЕЛ, АСУАН  
СКАЛЬНАЯ ГРОБНИЦА



Рис.56 Слайд презентации  
«Искусство Древнего Египта» № 52

ФАСАД ХРАМА РАМЗЕСА II. НОВОЕ  
ЦАРСТВО



Рис.54 Слайд презентации  
«Искусство Древнего Египта» № 50

ХРАМ ЦАРИЦЫ ХАТШЕПСУТ В ДЕЙР-ЭЛЬ-  
БАХРИ

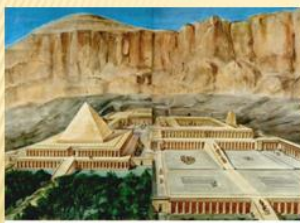
Полускальная гробница (новое царство, позднее царство). Скальные гробницы стали строить из кирпича, а не из камня - это было чуть менее разорительным, да и сами пирамиды становятся меньше.

Заупокойный храм царицы Хатшепсут (XVIII династия, Новое царство) в Дейр-эль-Бахри в Фивах, построенный архитектором Сененмут, был посвящен богине Хатхор — богине любви, музыки и танца, дочери бога Ра.



Рис.57 Слайд презентации  
«Искусство Древнего Египта» № 53

Заупокойный храм Ментухотепа I в долине Дейр-Эль-Бахри (21 в. до н.э. арх-р Иртисен (у власти фиванские династии, которые вводят объединительную политику нижнего и верхнего Египта).



Заупокойный храм царицы Хатшепсут в долине Дейр-Эль-Бахри на трех скальных террасах. Архитектор: Сененмут (Сененут).



Рис.55 Слайд презентации  
«Искусство Древнего Египта» № 51

ХРАМ АМОНА В  
ЛУКСОРЕ (ГОРОД В  
ВЕРХНЕМ ЕГИПТЕ)

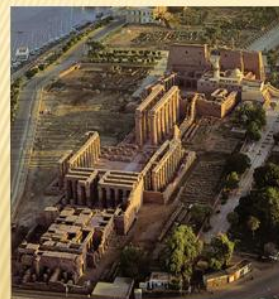


Рис.58 Слайд презентации  
«Искусство Древнего Египта» № 54

**ХРАМ АМОНА В КАРНАКЕ (НАСЕЛЁННЫЙ ПУНКТ В ВЕРХНЕМ ЕГИПТЕ)**



Рис.59 Слайд презентации  
«Искусство Древнего Египта» № 55

**ЖИЛАЯ АРХИТЕКТУРА**

✦ Жилой дом египтян в плане имел правильную, прямоугольную форму с длинными коридорами, рядом маленьких комнат и залов, с внутренними колоннами. Комнаты имели небольшие вентиляционные отверстия, спальни устраивались под навесами на крышах.



Рис.61 Слайд презентации  
«Искусство Древнего Египта» № 57

**ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПЛАН ДРЕВНЕЕГИПЕТСКОЙ ВИЛЛЫ С САДОМ**

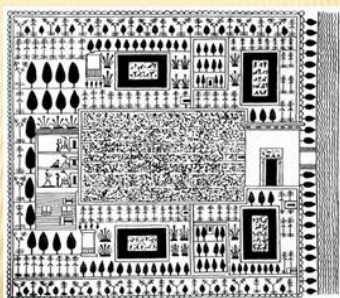


Рис.60 Слайд презентации  
«Искусство Древнего Египта» № 56



## Приложение Е

Работа обучающихся над проектом по созданию арт-бука

«От древности до наших дней»

Работа обучающихся во время проекта по созданию арт-бука

«От древности до наших дней».



Рис.61. Урок посвященный знакомству с искусством Древнего Египта.



Рис.63. Урок посвященный знакомству с искусством Древней Греции



Рис.62. Урок посвященный знакомству с искусством Древнего Египта.



Рис.64. Урок посвященный знакомству с искусством Древней Греции.

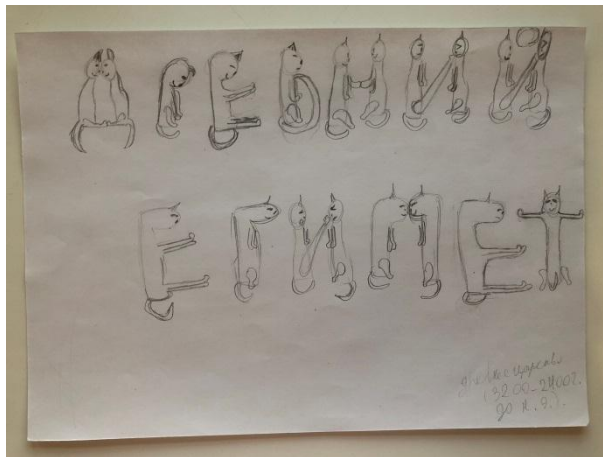


Рис.63. Рылов Артем

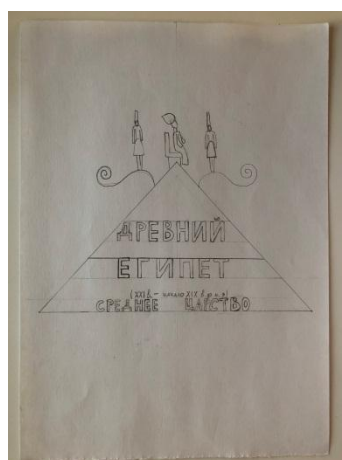


Рис. 64. Гиоев Георгий

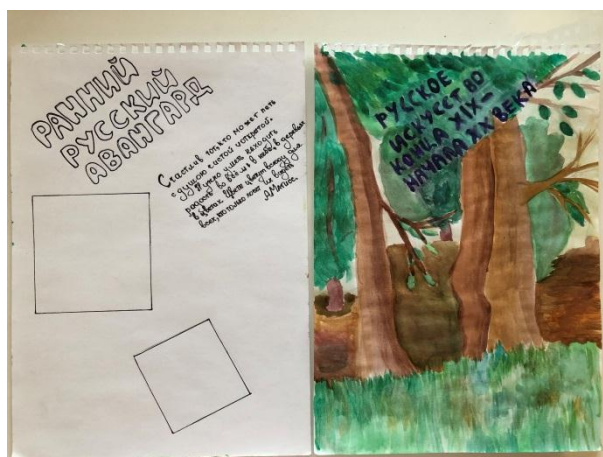


Рис. 65. Славгородцева Валерия



Рис.66. Чмелева Ульяна



Рис. 69. Фринцир София

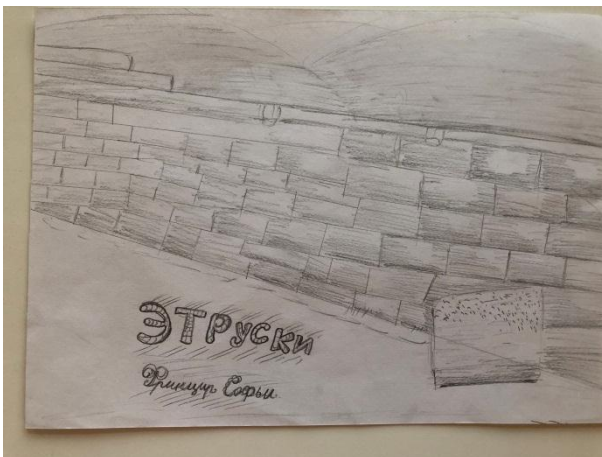


Рис. 67. Фринцир София



Рис. 70. Фринцир София



Рис. 68. Фринцир София





Рис. 71. Фринцир София

Наибольшее развитие искусство Ассирии получило только в I тысячелетии до н. э. когда Ассирия превратилась в сильное империалистическое государство, подчинившее себе в результате завоевательных войн почти всю Переднюю Азию. В искусстве это выразилось в стремлении к прославлению дикими чуждыми формами Ассирии. Искусство Ассирии было тесно связано с религией. Архитектура по сравнению с другими видами искусства отличалась сложными образно-фигурными композициями и кривотами, а не только прямыми линиями. В ассирийских формах представляются собой остроконечные, сглаженные, тонкие и изогнутые колонны, разномасштабные вогнутые арки. Поверхности колонн и арок украшены узорами, стенам и узорам отдалены с древними образами рельефов и росписей. В искусстве Ассирии преобладает рельеф. Крутая скульптура в искусстве Ассирии большей частью не имела. По большей части рельефы так, царь, являлся в сопровождении своих приближенных и воинов.

Рис. 73. Борисов Александр

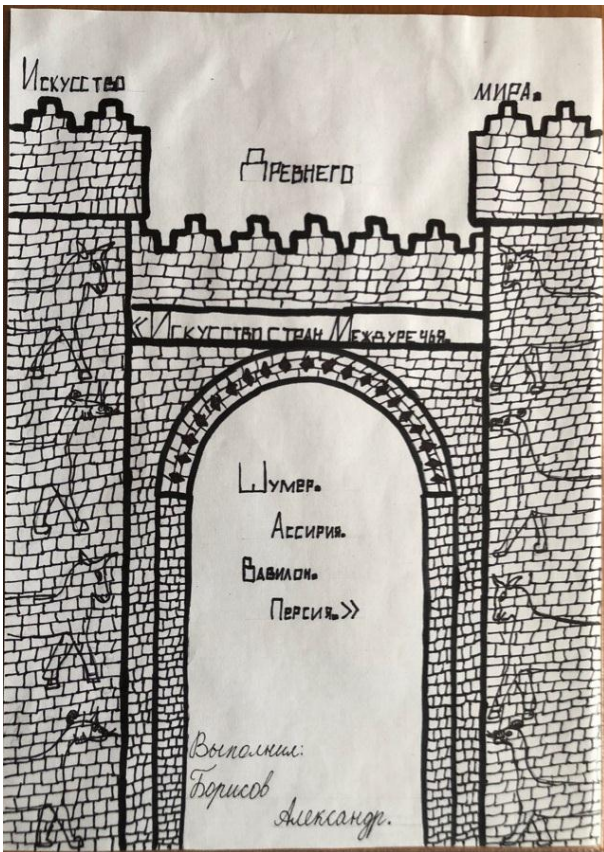


Рис. 72. Борисов Александр



Рис. 74. Малашенкова Полина



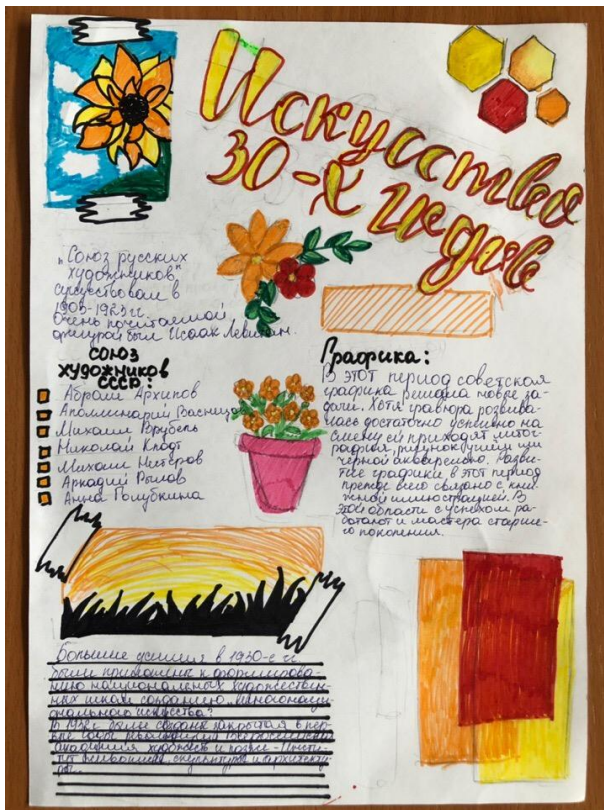


Рис. 75. Малашенкова Полина

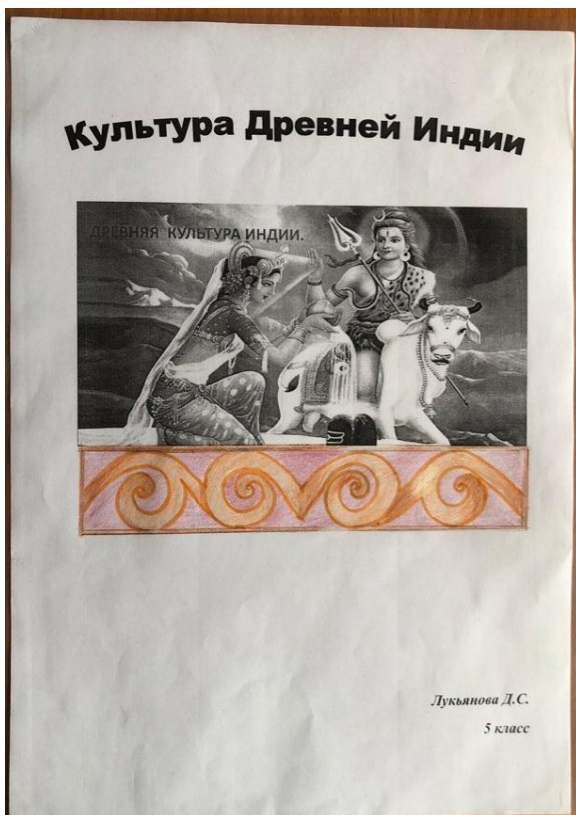


Рис. 76. Лукьянова Диана

