

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

им. В.П. Астафьева  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)  
Факультет начальных классов  
Кафедра музыкально-художественного образования

Гришина Екатерина Андреевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Изучение жанра «портрет» младшими школьниками на  
уроках–беседах по изобразительному искусству

Направление подготовки/специальность 44.03.01 Педагогическое образования

Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав.кафедрой канд. пед. наук, доцент Маковец Л.А.

(учетная степень, учетное звание, фамилия, инициалы)

11.06.2019г. [подпись]

(дата, подпись)

Руководитель

[подпись] 07.06.2019

доктор философских наук, профессор Мёдова А.А.

Дата защиты 18.06.2019г

Обучающийся Гришина Е.А. 1.06.2019 Гришиной  
(фамилия, инициалы) (дата, подпись)

Оценка

удовлетворительно  
(прописью)

Красноярск  
2019

## Содержание

Введение .....	3
Глава 1. Теоретическое обоснование изучения жанра портрета на уроках изобразительного искусства младшими школьниками.....	7
1.1 История развития портретного жанра.....	7
1.2 Виды, жанры портрета и особенности передачи образов в изобразительном искусстве .....	11
1.3 Уроки-беседы как средство изучения изобразительного искусства в начальной школе .....	15
Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по изучению жанра портрета младшими школьниками на уроках-беседах.....	21
2.1 Цели, задачи и методика организации исследования.....	21
2.2 Педагогические рекомендации для организации деятельности по изучению жанра портрета младшими школьниками.....	31
2.3 Анализ результатов исследования .....	36
Заключение .....	46
Список использованных источников.....	50
Приложение.....	55

## Введение

### **Актуальность исследования.**

В соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования к результатам освоения начальной образовательной программы начального общего образования у учеников младших классов необходимо формировать эстетические потребности, ценности и чувства. Основной задачей реализации содержания в области «Изобразительное искусство» является развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию изобразительного искусства.

Образовательный процесс в общеобразовательной организации направлен на то, чтобы дети младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства учились выражать свои чувства и мысли через рассматривание творческих работ художников и скульпторов в жанре портрета, эстетическое отношение к окружающей действительности, что способствует эстетическому развитию. Но эти уроки имеют значение не только для ребёнка, но и для педагога, так как дают возможность конкретнее узнать особенности характера каждого ученика, познакомиться с их духовным миром. Педагог имеет возможность проследить, как развиваются творческие способности младших школьников: образное представление, воображение, а также умение анализировать полотна портретного жанра и передавать конкретные черты портретируемого в собственных творческих работах. Изучение жанра портрета на уроках по изобразительному искусству интересно для педагога еще и тем, что через наглядный материал он имеет возможность научить детей рассматривать окружающих людей, изучать их внешний облик и внутренний характер. Ведь именно через внешнюю оболочку (прическу, одежду, фигуру) можно увидеть внутреннее содержание, характер и сущность человеческой души. Через рассматривание портрета ребёнок приходит к пониманию своих

чувств, учится переживать и сочувствовать изображенному и восхищаться красотой произведения.

Впечатления, полученные от восприятия искусства портрета, побуждают детей взяться за кисть и попробовать себя в роли художника-портретиста, отразив свои чувства и представления об окружающих людях. Но прежде чем начать рисовать человек должен научиться рассматривать произведения искусства, видеть красоту, передаваемую профессиональными художниками. И в этом могут помочь уроки–беседы по изобразительному искусству, во время которых развиваются наблюдательность и творческое воображение младших школьников, а также их изобразительные способности.

Характерной особенностью урока–беседы является то, что дети выступают активными участниками образовательного процесса. Во время урока-беседы они отвечают на вопросы, высказывают свое мнение, делают самостоятельные выводы. Но все это корректирует педагог, так как именно он руководит такой беседой, уточняет ответы и формулирует итоги.

Уроки–беседы по изучению портретного жанра несут в себе определенную значимость для обучающихся начальной школы, ведь через изображение портрета можно с исключительной полнотой выразить самое важное и существенное для любого вида искусства, а именно внутренний мир человека.

Вышесказанное обусловило выбор **темы выпускной квалификационной работы:** «Изучение жанра «портрет» младшими школьниками на уроках–беседах по изобразительному искусству».

**Объект исследования:** процесс изучения жанра «портрет» на уроках изобразительного искусства в начальной школе.

**Предмет исследования:** уроки-беседы по изобразительному искусству как способ изучения жанра «портрет» младшими школьниками.

**Цель исследования:** практическое подтверждение эффективности уроков-бесед как средства изучения жанра «портрет» на уроках по изобразительному искусству в начальной школе.

**Гипотеза исследования:** уроки-беседы по изобразительному искусству будут эффективным средством изучения жанра «портрет» младшими школьниками при условии:

- подбора показательного наглядного материала, интересного детям;
- доступности изложения информации о жанре «портрет»;
- создания на уроке проблемных ситуаций и дискуссий, стимулирующих познавательную активность детей.

**Задачи исследования:**

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы дать характеристику жанру «портрет».
2. Раскрыть особенности изучения жанра портрета на уроках-беседах по изобразительному искусству младшими школьниками.
3. Определить актуальный уровень осведомленности о жанре портрета младших школьников.
4. Разработать программу формирующего эксперимента.
5. Провести второй контрольный срез, осуществить обработку данных исследования и сделать выводы.

**Методологические основы исследования:** Л.И. Рындина, В.П. Климович, Д.З. Колчина, Е.А. Хижняк, Н.Н. Домаева в своих исследованиях рассматривают различные аспекты использования уроков-бесед для развития знаний и представлений детей младшего школьного возраста в области изобразительного искусства. Педагогический анализ проблемы формирования основ художественной культуры у младших школьников нашел отражение в работах М.А. Верба, В.И. Козлова, Е.И. Коротеевой, И.В. Кошминой, В.С. Кузина, Б.М. Неменского, Н.М. Сокольниковой, Л.В. Школяр, Т.Я. Шпикаловой, Б.П. Юсова.

Исследование опирается также на труды Н.П. Костерина, В.С. Кузина, Б.М. Неменского, Н.Н. Ростовцева, методики, раскрывающие приёмы обучения детей рисованию с натуры Г.В. Беда, Н.Н. Ростовцева, Н.М. Сокольниковой; психолого – педагогические исследования, посвящённые описанию изобразительных навыков у детей Т.С. Комаровой, Н.П. Сакулиной; искусствоведческие работы, посвящённые портрету как жанру изобразительного искусства Е.И. Даниловой, Е.Я. Басина.

**Методы исследования:**

- анализ психолого–педагогической литературы;
- опрос;
- тестирование.

**База исследования:** подготовительная группа МБУДО ДШИ № 13.  
20 человек: 13 девочек и 7 мальчиков.

**Структура и объем работы.** Данное исследование состоит из введения, двух глав, включающих в себя 6 параграфов, заключения, списка литературы, состоящего из 51 источника и приложений.

# Глава 1. Теоретическое обоснование изучения жанра портрета на уроках изобразительного искусства младшими школьниками

## 1.1 История развития портретного жанра

Зародившись в глубокой древности, портрет достиг высокого уровня развития в древневосточной, особенно в древнеегипетской скульптуре, где он выполнял главным образом роль «двойника» портретируемого в загробной жизни [2: 45].

Подобное религиозно-магическое назначение древнеегипетского портрета приводило к проецированию на канонический тип изображения индивидуальных черт определённого человека. В Древней Греции в период классики создавались идеализированные скульптурные портреты поэтов, философов, общественных деятелей. С конца V в. до н. э. древнегреческий портрет всё более индивидуализируется (творчество Деметрия из Алопеки, Лисиппа), а в эллинистическом искусстве тяготеет к драматизации образа. Древнеримский портрет отмечен чёткой передачей индивидуальных черт модели, психологической достоверностью характеристик. В эллинистическом искусстве и в Древнем Риме наряду с портретными, иногда мифологизированными бюстами и статуями широко распространились портреты на монетах и геммах. Живописные фаюмские портреты (Египет, I—IV вв.), во многом связанные с древневосточной магической традицией «портреты двойника», создавались под воздействием античного искусства, несли в себе ярко выраженное сходство с моделью, а в поздних образцах — специфическую духовную выразительность [20: 87].

В Китае, несмотря на подчинение строгому типологическому канону, средневековые мастера (особенно периода Сун, X-XIII вв.) создали множество ярко индивидуализированных портретов, часто подчёркивая в моделях черты интеллектуализма [28: 24].

Принципы ренессансного портрета, намеченные в итальянском искусстве треченто, прочно утвердились в XV в. (живопись Мазаччо, Андреа дель Кастаньо, Доменико Венециано, Д. Гирландайо, С. Боттичелли, Пьеро делла Франческа, А. Мантеньи, Антонелло да Мессина, Джентиле и Джованни Беллини, статуи Донателло и А. Верроккьо, станковая скульптура Дезидерио ля Сеттиньяно, медали Пизанелло) [8: 21].

Мастера Высокого Возрождения Леонардо да Винчи, Рафаэль, Джорджоне, Тициан, Тинторетто углубляют содержание портретных образов, наделяют их силой интеллекта, сознанием личной свободы, душевной гармонией, а иногда и внутренним драматизмом. Большой по сравнению с итальянским портретом духовной заострённостью, предметной точностью изображения отличалось портретное творчество нидерландских (Ян Ван Эйк, Робер Кампен, Рогир Ван дер Вейден, Лука Лейденский) и немецких (А. Дюрер, Л. Кранах Старший, Х. Хольбейн Младший) мастеров. Герой их портретов нередко предстаёт как неотделимая частица мироздания, органически включённая в его бесконечно сложную систему [8: 32].

Кризис возрожденческого антропоцентризма в условиях общественно-политических сдвигов на рубеже XVI-XVII вв. определил новый характер западноевропейского портрета. Его глубокая демократизация, стремление к многостороннему познанию человеческой личности в XVII в. получили наиболее полное воплощение в искусстве Голландии. Эмоциональной насыщенностью, любовью к человеку, постижением сокровенных глубин его души, тончайших оттенков мысли и чувства отмечены портреты работы Рембрандта. Полные жизни и движения портреты кисти Ф. Халса раскрывают многомерность и изменчивость душевных состояний модели. Сложность и противоречивость действительности отражены в творчестве испанца Д. Веласкеса, создавшего галерею полных достоинства и духовного богатства образов [20:134].



Яркие, полнокровные натуры привлекают фламандского живописца П.П. Рубенса, тонкой выразительностью характеристик отмечены виртуозные по технике портреты его соотечественника А. Ван Дейка. Реалистические тенденции искусства XVII в. проявились также в портретном творчестве С. Купера и Дж. Райля в Англии, Ф. де Шампenea, братьев Пенен во Франции, В. Гисланди в Италии. Существенному идейно-содержательному обновлению портрета, выразившемуся, в частности, в расширении его жанровых границ (развитие группового портрета и перерастание его в групповой портрет-картину в творчестве Рембрандта, Халса, Веласкеса; широкая разработка станковых форм автопортрета у Рембрандта, Ван Дейка, Н. Пуссена и др.), сопутствовала эволюция его выразительных средств, придававших изображению большую жизненность [25: 181].

Свежие реалистические тенденции проявились в портрете XVIII в. жизненная правдивость, точность социальных характеристик, острая аналитичность свойственны произведениям французских портретистов (живопись и станковая графика М. К. де Латура и Ж. О. Фрагонара, пластика Ж. А. Гудона и Ж. Б. Пигаля, «жанровые» портреты Ж. Б. С. Шардена, пастели Ж. Б. Перронно) и живописцев Великобритании (У. Хогарт, Дж. Рейнолдс, Т. Гейнсборо) [28: 62].

В России интенсивное развитие светского станкового портрета в XVIII в. (полотна И. Никитина, А. Матвеева, А. Антропова, И. Аргунова) к концу столетия подняло его на уровень высших достижений современного мирового портрета (живопись Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского, пластика Ф.И. Шубина, гравюры Б.П. Чемесова). Первая половина XIX в. способствовала постановке и решению новых задач в жанре портрета.

В первой половине XIX в. наряду с развитием тенденций романтизма (живописные портреты работы Т. Жерико и Э. Делакруа во Франции, О. Кипренского, К. Брюллова, В. Тропинина в России, Ф. О. Рунге в Германии)

новым жизненным содержанием наполнились и традиции портретного искусства классицизма (в творчестве французского художника Ж. О. Д. Энгра), появились значительные образцы сатирического портрета (графика и скульптура О. Домье во Франции) [25: 74].

В психологических портретах передвижников В.Г. Перова, Н.Н. Ге, И.Н. Крамского, И.Е. Репина воплотился их интерес к представителям народа, к разночинской интеллигенции как к социально значительным, полным духовного благородства личностям. Достижения французских мастеров импрессионизма и близких им художников, скульпторов (Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега, О. Роден) привели в последней трети XIX в. к обновлению идейно-художественных концепций портрета, передающего теперь изменчивость облика и поведения модели в столь же изменчивой среде [7: 37].

В предреволюционную эпоху русский реалистический портрет получил новое качество в остропсихологических произведениях В. А. Серова, в духовно значительных, наполненных глубоким философским смыслом портретах М. Врубеля, в жизненно полнокровных портретах-типах и портретах-картинах Н. Касаткина, А. Архипова, Б. Кустодиева, Ф. Малявина, в скрытой драматичности живописных и графических портретов К. Сомова, в скульптурных произведениях С. Конёнкова, П. Трубецкого и др.

В XX в. в жанре портрета проявились сложные и противоречивые тенденции искусства новейшего времени [8: 59].

Лучшие достижения портретного искусства XIX-XX вв. проявились в творчестве отечественных скульпторов С. Лебедева, В. Мухиной, Е. Вучетича, Н. Томского, живописцев К. Петрова–Водкина, М. Нестерова, П. Корина, М. Сарьяна, К. Магалашвили, Т. Салахова, А. Пластова, И. Клычева и др., графиков В. Фаворского, Г. Верейского.

Как мы видим, история развития портретного жанра пришла к нам из далекой древности. Жанр портрета нашел свое отражение и в творчестве

художников-живописцев, скульпторов, художников-графиков. Творческие люди всех стран и эпох стремились изобразить человека во всем его великолепии. Существует множество направлений в жанре портрета и множество его видов.

## 1.2 Виды, жанры портрета и особенности передачи образов в изобразительном искусстве

Портрет – это жанр изобразительного искусства, посвященный изображению человека или группы людей [11: 20].

Существует множество видов портрета. В своей работе мы попытались обобщить и представляем виды портретов на рисунке 1.



Рис. 1 – Виды портретов

Но далее каждый вид портретов подразделяется на подвиды [6: 23]:

1) По способу исполнения: масляный, карандашный, пастельный, акварельный, сухой кистью, гравированный, миниатюрный, фотографический и т.д.

2) По способу написания (в различных стилях): академизм, реализм, импрессионизм, экспрессионизм, модерн, абстракционизм т.д.

3) В зависимости от размера изображения в живописных портретах различают: головные (когда изображена только голова по плечи), погрудные, поясные, поколенные, портрет во весь рост.

4) В отношении позы представленной фигуры различают профильные, «с лица», в три четверти поворота направо или налево и изображающие лицо с затылка, так что видна только часть профиля.

5) По числу персонажей:

– Индивидуальный портрет – портрет, включающий одного персонажа.

– Парные (двойные) – изображение двух персонажей.

– Групповой портрет – портрет, включающий не менее трех персонажей.

Специфическим видом портрета является автопортрет – это графическое, живописное или скульптурное изображение художником самого себя, выполненное с помощью зеркала [7: 82].

б) По характеру изображения [8: 49]:

– Аллегорический портрет – разновидность костюмированного портрета, в котором образ портретируемого представлен в форме аллегии.

– Детский портрет – изображение ребёнка.

– Донаторский портрет – разновидность религиозного портрета, на котором человек сделавший пожертвование изображался на картине, например, рядом с каким-либо святым. Донатор (от лат. donator – даритель)

– заказчик, организатор и покровитель строительства католического храма

либо заказчик и даритель украшающего храм произведения изобразительного или декоративно-прикладного искусства.

Интимный портрет – камерный портрет с нейтральным фоном, выражающий доверительные отношения между художником и портретируемым.

– Исторический портрет – портрет какого-либо исторического деятеля.

– Камерный портрет – портрет, использующий поясное, погрудное или попечное изображение человека. Обычно в камерном портрете фигура дается на нейтральном фоне.

– Карикатура – сатирический или юмористический портрет.

– Конный портрет – разновидность парадного портрета, где человек изображен на коне. Обычно так изображали высоких чиновников, царей, полководцев или видных военных деятелей.

– Костюмированный портрет – портрет, в котором человек представлен в виде аллегорического, мифологического, исторического, театрального или литературного персонажа. Обычно в наименования таких портретов включаются слова «в виде» или «в образе» [11: 27].

– Мифологический портрет – разновидность костюмированного портрета, в котором человек представлен в виде мифологического персонажа.

– Охотничий портрет примыкает к парадному, но может быть и камерным.

– Парадный (репрезентативный) портрет – портрет, показывающий человека в полный рост, на коне, стоящим или сидящим. Обычно в парадном портрете фигура дается на архитектурном или пейзажном фоне. В зависимости от атрибутов парадный портрет бывает: коронационный; тронный; конный; военный в образе полководца.

Полупарадный портрет – разновидность парадного портрета, на котором портретируемый обычно изображен по пояс и с большим количеством аксессуаров.

Портрет-прогулка – портрет гуляющего человека на фоне природы. Эта разновидность портрета возникла в Англии в XVIII веке и набрала популярность в эпоху сентиментализма.

Посмертный (ретроспективный) портрет – портрет, сделанный после смерти изображенных людей по их прижизненным изображениям или полностью сочинённый автором.

Семейный портрет – портрет с изображением семьи [20: 114].

7) По размеру изображения:

– Малоформатный и миниатюрный портрет – портрет небольшого формата (до 20 см), обычно это акварель, тушь или тиражная графика: офорт, литография, ксилография и т.п. Миниатюрный портрет может быть камерным или парадным, иметь сюжетную основу или не иметь таковой. Как и на большом портрете, изображённое лицо может помещаться на нейтральном, пейзажном фоне или в интерьере [28: .32].

– Колоссальный портрет – портрет огромных размеров (как правило, в скульптуре). Полотна, созданные для показа в музее или для декорирования интерьеров, чрезвычайно отличаются от камерных портретов, которые клиент легко может унести с собой [32: 26].

Делая выводы можно сказать, что существует множество разновидностей портрета в зависимости от того, сколько человек на нем изображено, как изображены люди, какого размера портрет и еще множество факторов определяет к какому виду относится изображение. Для более точной передачи образа каждый автор использует свои методы и приёмы рисования. Но каждый раз портретист передает индивидуальность изображенной натуры, её характер. Всему этому необходимо учить видеть детей младшего школьного возраста, а урок-беседа является одной из эффективных форм такой работы в общеобразовательной организации.

### **1.3 Уроки-беседы как средство изучения изобразительного искусства в начальной школе**

Уроки изобразительного искусства по изучению портретного жанра являются неотъемлемой частью образовательного процесса младшего школьника. Уроки изобразительного искусства могут быть различных видов:

- урок–путешествие, урок–беседа;
- диспут;
- лекция;
- виртуальная экскурсия;
- экскурсия в музей или на выставку;
- проектная деятельность и другие.

Урок-беседа по изобразительному искусству является организованным педагогом диалогом между ним и детьми по рассматриванию какого-либо художественного объекта (картина, скульптура, предмет декоративно-прикладного творчества и другое). Во время беседы педагог пользуется вопросами, уточнениями, демонстрацией что способствует формированию у младших школьников представлений об изображенном предмете или способах его создания в различных техниках (живопись, графика, скульптура). Специфика урока беседы в том, что она предусматривает максимальное стимулирование детской творческой активности и поэтому уроки-беседы получили широкое распространение как метод развивающего обучения на уроках изобразительного искусства [35: 24].

Изучение портретного жанра на уроках-беседах в начальной школе позволяет применять различные формы, методы и средства работы, что позволит ребёнку ощутить себя частью не только русской, но и мировой культуры, позволит ему увидеть, что современный мир является продолжением исторической эпохи и что история доступна освоению и

через неё можно почувствовать себя гражданином страны с богатым культурным и историческим наследием. Главной задачей при работе на уроках-беседах по изобразительному искусству является увлечение детей, развитие их мышления, воображения, умения воспринимать и рассматривать произведения искусства. Педагогу нужно на занятиях расширять кругозор младших школьников и уметь показать им связь изобразительного искусства с музыкой, литературой, историей. Уроки-беседы могут помочь выработать у ребёнка потребность каждодневного общения с искусством, что позволит вырастить эстетически воспитанного человека, который будет ценить предметы искусства [5: 128].

Школьные программы по изобразительному искусству предусматривают специальные разделы для проведения бесед об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. Во время проведения бесед младших школьников необходимо знакомить не только с произведениями искусства, но и с жизнью и творчеством выдающихся талантливых людей (живописцев, графиков, скульпторов, мастеров декоративно-прикладного искусства). Необходимо проводить уроки-беседы систематически, потому что только целенаправленное и систематическое знакомство детей с произведениями искусства, а в нашем случае с портретами, позволит пробудить у детей интерес к жанрам изобразительного искусства, расширит представление об окружающем мире, об истории стран и поколений, а также позволит детям развиваться эмоционально и творчески. Беседы с 1 по 3 класс целесообразно проводить в начале, середине или конце урока по изобразительному искусству. Продолжительность такой беседы не должна превышать 7- 10 минут. Во время одной беседы целесообразно показывать и анализировать с детьми не более двух картин. В 4 классе для беседы программой выделяются целые уроки. На одном уроке можно проанализировать до 5 произведений искусства [1: 12].



Традиционно беседу с младшими школьниками используют в начале урока, когда перед учителем стоит задача формирования изобразительного представления или активизации детей для продуктивной творческой деятельности. Методика проведения беседы должна зависеть от вида занятия, его содержания, возраста детей и конкретных дидактических задач.

Методика и организация проведения бесед на уроках изобразительного искусства включает в себя следующие этапы [10: 51]:

1. Подготовка учителя к беседе.

1) Подбор репродукции картин художников, произведений декоративно-прикладного искусства. Всё это должно подчиняться программному содержанию и возрастным особенностям детей.

2) Анализ искусствоведческой и методической литературы по теме беседы.

3) Разработка технологической карты беседы: продумывание вопросов с учетом возрастных и интеллектуальных особенностей детей класса, подбор художественно-дидактических игр, упражнений и других методов активизации познавательной деятельности обучающихся.

2. Проведение беседы. Общая структура беседы всегда одинакова, но может варьироваться в зависимости от темы и индивидуально-возрастных особенностей детей [1: 58]:

1) Сообщение названия произведения и сведений об авторе.

2) Сообщение нового материал:

– первичная демонстрация произведения с включением музыкального фона, литературного слова;

– демонстрация произведения среди других (оформление выставки работ);

3) Анализ содержания картины совместно с детьми: от первичного осмотра до полного анализа картины (персонажи, цветовое решение, характер персонажей и так далее).

4) Подведение итогов:

– эмоциональный отклик детей на произведение искусства.

При проведении беседы необходимо учитывать ряд условий, чтобы она прошла более эффективно и способствовала познавательному и эстетическому обогащению младших школьников [14: 62]:

– рассказ учителя должен быть эмоциональным, умеющим привлечь ребёнка к рассматриванию произведения искусства;

– необходимо применять музыкальный и литературный ряд, соответствующий теме занятия, поскольку всё это может помочь настроиться ребёнку на восприятие того или произведения искусства;

– первичное знакомство с произведением должно выглядеть не как обыденное действие. Оно должно быть эффектным, чтобы привлечь ребёнка и заинтересовать его для дальнейшей беседы. Можно использовать репродукцию картины, слайд-шоу, фрагменты диафильма;

– вопросы для беседы с детьми должны быть точно сформулированы и продуманы. Необходимо методически верно построить беседу, тогда и ответы детей будут правильными и способствовать и полноценному восприятию.

После знакомства с произведением искусства можно порекомендовать детям найти другие произведения данного автора, почитать искусствоведческую литературу об авторе и истории создания данного произведения искусства. Можно предложить подготовить сообщение о жанре, в котором исполнено произведение [15: 111].

Уроки, где содержанием является портретный жанр, беседа часто сопровождает его рассматривание и анализ изображения. В этом случае педагогу необходимо вызвать активное осмысление детьми изображения человека на картине, помочь им понять особенности его написания, формы строения. Вопросы беседы должны быть направлены на выяснение цветового решения и пропорциональных отношений. Беседа должна нацеливать детей на установление зависимости между личностью портретируемого и исторической эпохой, его родом занятий. Решение этих

задач во время урока–беседы позволяет формировать у младших школьников представления, необходимые для развития творческих начал, эстетического вкуса, а также самостоятельности и активности при выполнении самостоятельных творческих работ. Чем богаче будет опыт детей в области изобразительного искусства, тем выше будет их познавательная активность и речь. А все это повышает эффективность уроков-бесед по изобразительному искусству [23: 89].

Из всего вышесказанного можно сделать вывод о том, что беседа на уроках изобразительного искусства является одним из действенных методов обучения детей младшего школьного возраста и помогает развитию художественно-эстетического вкуса ребёнка. Строение урока–беседы зависит от целей и задач, стоящих перед обучающимися. А также от методических приемов, избранных для работы педагогом. Урок–беседа по изобразительному искусству является средством формирования представлений, необходимых детям для дальнейшей творческой самостоятельной деятельности по созданию изображения, в нашем случае портрета. Чем богаче опыт детей в изучении жанра портрета, тем выше степень умственной и речевой активности во время беседы, а значит уроки–беседы помогают развивать ребёнка не только эстетически, но и интеллектуально, что очень важно на начальной ступени образования.

### **Выводы по 1 главе**

История развития портретного жанра пришла к нам из далекой древности. Жанр портрета нашел свое отражение и в творчестве художников–живописцев, скульпторов, художников–графиков. Творческие люди всех стран и эпох стремились изобразить человека во всем его великолепии. Существует множество направлений в жанре портрета и множество его видов.

В зависимости от того, сколько человек на нем изображено, как изображены люди, какого размера портрет и еще множество факторов определяет, к какому виду относится изображение. Для более точной передачи образа каждый автор использует свои методы и приёмы рисования. Но каждый раз портретист передает индивидуальность изображенной натуры, её характер. Всему этому необходимо учить видеть детей младшего школьного возраста, а урок–беседа является одной из эффективных форм такой работы в общеобразовательной организации.

Беседа на уроках изобразительного искусства является одним из действенных методов обучения детей младшего школьного возраста и помогает развитию художественно–эстетического вкуса ребёнка. Строение урока-беседы зависит от целей и задач, стоящих перед обучающимися. А также от методических приемов, избранных для работы педагогом. Урок-беседа по изобразительному искусству является средством формирования представлений, необходимых детям для дальнейшей творческой самостоятельной деятельности по созданию изображения, в нашем случае портрета. Чем богаче опыт детей в изучении какой-либо области изобразительного искусства, в данном случае жанра портрета, тем выше степень умственной и речевой активности во время беседы, а значит, уроки-беседы помогают развивать ребёнка не только эстетически, но и интеллектуально, что очень важно на начальной ступени образования.

## **Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по изучению жара портрета младшими школьниками на уроках-беседах**

### **2.1 Цели, задачи и методика исследования**

После изучения психолого–педагогической и методической литературы по теме исследования мы перешли к её практическому этапу. Его целью было выявление знаний учащихся начальных классов общеобразовательной организации о жанре портрета.

Перед нами стояли следующие задачи:

1. Подобрать цикл диагностических заданий, направленных на выявление уровня сформированности знаний о жанре портрета у детей младшего школьного возраста.

2. Определить условия для проведения диагностических заданий на уроках изобразительного искусства.

3. Разработать уроки–беседы по изобразительному искусству по изучению жанра портрета, направленных на развитие актуального уровня сформированности представлений о жанровых особенностях портрета у детей младшего школьного возраста.

Базой исследования послужило учебное учреждение: МБУДО ДШИ №13. Эксперимент проводился в подготовительной группе, в свободное от занятий и в соответствии с режимными моментами время. Дети находились в привычной для них обстановке.

В исследовании приняли участие ученики подготовительной группы в количестве 20 человек: 13 девочек и 7 мальчиков. Возраст респондентов 9–10 лет.

Исходя из содержания научного понятия «портретный жанр» и учитывая то обстоятельство, что развитие знаний о портретном жанре у младших школьников – многогранный процесс, нами были выделены

следующие критерии для определения уровней исследуемого качества, представленные в таблице 1:

**Таблица №1**

Описание критериев сформированности знаний о портретном жанре у детей младшего школьного возраста

Уровни Критерии	Высокий	Средний	Низкий
Знание видов жанра «портрет» в изобразительном искусстве	Дети знают виды портретов и их специфику изображения. Могут назвать 5-6 видов портретов.	Дети знают, что такое портрет. Могут назвать 3–4 вида портретов.	Дети знают, что изображает портрет. Не знают разновидностей.
Знание творчества художников-портретистов.	Знают имена 3-4 художников-портретистов. Называют их произведения.	Дети знают 1-2 художников-портретистов, но затрудняются назвать их произведения.	Дети не знают художников, не называют произведения портретного жанра
Знание основных выразительных средств жанра «портрет».	Дети знают основные выразительные средства, стилевые отличия портрета от других жанров. Умеют анализировать произведения портретного жанра: фигура человека, его эмоции, цветовая палитра. Отличают портрет от исторических, батальных и бытовых картин.	Дети обладают частичными знаниями о жанровых особенностях портрета. Могут назвать технику, в которой создан портрет. Отличают портрет от исторических картин, бытовых.	Дети не знают многих особенностей портретного жанра. Не могут отличить портрет от произведений в жанре батальной, исторической живописи, бытовой сцены.

Диагностика знаний детей о жанровых особенностях портрета проходила по адаптированным методикам для младших классов.

**Диагностическое задание № 1.**

Опрос по выявлению уровня информированности о видах жанра «портрет» в изобразительном искусстве (авторы Е.Торшилова и Т.Морозова) [39: 84].

Цель: выявить актуальный уровень общей информированности детей младшего школьного возраста о разновидностях жанра портрета.

Беседа проводилась с каждым ребёнком отдельно. Нами задавались вопросы, ответы фиксировались в протокол. Подводя итоги, мы анализировали вопросы и переводили в баллы. После этого происходил подсчет общего показателя информированности детей младшего школьного возраста о жанре портрета.

Инструкция: Как ты знаешь, существует много направлений и жанров в художественном искусстве. Но есть очень интересный жанр, на картинах которого изображены люди. Знаком ли ты с этим жанром и что ты о нем можешь сказать. Далее шли вопросы беседы (см. вопросы в прил. А).

Результаты беседы о разновидностях портретного жанра были нами занесены в протокол и на его основе составлена таблица, представленная в приложении (см. прил. Б, табл. 1).

Критерии оценивания результатов опроса:

Высокий уровень – 3 балла: да, развернутый ответ.

Средний уровень – 2 балла: да, затруднение при ответе, наводящие вопросы педагога.

Низкий уровень – 1 балл: нет, отказ от ответа.

Высокий уровень сформированности – Знания детей о портрете, как жанре художественного искусства находятся в широком диапазоне. Знают виды портретов и их специфику изображения. Восприятие портретной живописи глубокое и осмысленное.

Средний уровень сформированности – Дети знают, что такое портрет. Могут назвать 3–4 вида портретов.

Низкий уровень сформированности – Знания детей о жанре портрета бедны. Не знают жанровые особенности, стили и разновидности портрета. Портретная живопись их не привлекает.

После проведения беседы мы изучили ответы детей и обобщили результаты. На первый вопрос о том, знают ли они что такое портрет большинство детей 17 человек (85%) ответили утвердительно. 3 человека (15%) сказали, что это изображение людей.

На второй вопрос дети отвечали неоднозначно. 4 человека (20%) назвали одиночные и групповые, остальные дети (80%) в своих ответах давали такие формулировки «Когда один человек», «Изображено много людей».

На третий вопрос 6 человек (30%) ответили «Человека в парадном костюме», «В военной форме». Остальные дети (70%) затруднялись при ответе или отвечали так «Нарядного», «На параде».

Все дети ответили правильно, что на детском портрете изображен ребёнок.

Все дети знают, чем характеризуются групповые и индивидуальные портреты: на индивидуальном изображен один человек, а на групповом может быть изображено 2 и более людей.

Во время беседы мы выяснили, что детям нравятся портреты. Они часто рассматривают их на уроках изобразительного искусства, но сами пока рисовать их не очень умеют. Они конечно рисуют, но у них не получается так как у художников. Портреты детям нравятся своей яркостью, красочностью, пышностью. На них изображены красивые люди.

30% детей группы показали более высокий уровень знаний по исследуемой проблеме. Дети этой группы знают, что такое портрет, знают от 5 до 7 видов портрета (коллективный, индивидуальный, исторический, автопортрет, парадный). Детям нравятся портреты, они хотят научиться их рисовать, и они хотели бы научиться передавать сходство человека с изображением.



Низкий уровень знаний о портретном жанре не показал ни один ребёнок.

Все данные об актуальном уровне информированности детей младшего школьного возраста о жанре портрета по результатам констатирующего исследования представлены в таблице № 2.

### Таблица №2

Данные об актуальном уровне информированности детей младшего школьного возраста о видах жанра «портрет» в изобразительном искусстве по результатам констатирующего исследования

Уровни	Количество детей	%
Высокий	6	30%
Средний	14	70%
Низкий	0	0%

Данные об актуальном уровне информированности детей младшего школьного возраста о видах жанра «портрет» в изобразительном искусстве по результатам констатирующего среза были обработаны нами и представлены в диаграмме на рисунке 2.

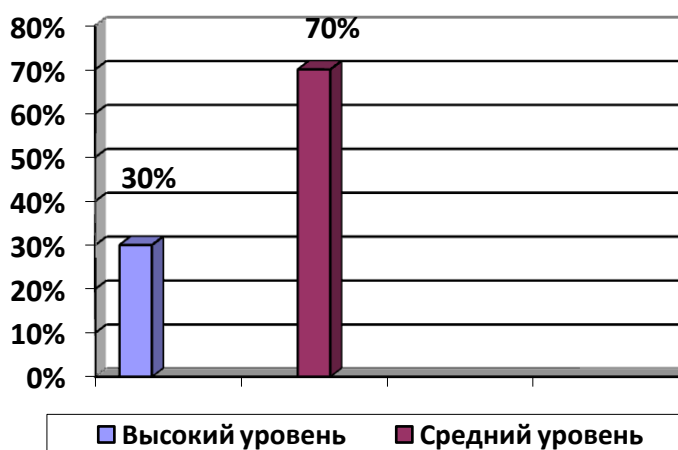


Рис. 2 Актуальный уровень общей информированности детей младшего школьного возраста о видах жанра «портрет» в изобразительном искусстве по результатам констатирующего среза

## **Диагностическое задание № 2.**

Диагностическое задание на выявление знаний творчества художников-портретистов (М. Андронниковой) [7: 84].

Цель: выявить знания детей о творчестве художников-портретистов у детей младшего школьного возраста.

Критерии оценивания:

Высокий уровень сформированности (9–8 баллов) – дети знают имена 3-4 художников-портретистов. Называют их произведения.

Средний уровень сформированности (7–5 баллов) – дети знают 1-2 имени художников-портретистов, но затрудняются назвать их произведения.

Низкий уровень сформированности (4 – 1 балл) – дети не знают имен художников, не называют произведения портретного жанра

Задание было предложено детям каждому индивидуально в печатном варианте на листе формата А4. Наглядный материал для задания представлен на доске – репродукции картин. Каждый ребёнок должен был выбрать один из трех предложенных вариантов ответов и подчеркнуть его в самом бланке теста. После выполнения задания бланки с ответами детей сдавались педагогу.

Все данные ответов детей заносились нами в протокол. Оценка происходила по трехбалльной системе: 3 балла – высокий, 2 балла – средний, 1 балл - низкий.

Данные диагностики показали, что 35% респондентов знают имена и могут соотнести художественные произведения 3-4 художников-портретистов. Могут назвать их произведения и отличить их друг от друга по характерным признакам.

Остальные 65% детей показали средний уровень знаний творчества художников-портретистов. Смогли назвать 1-2 имени художников и их произведения. Отличают произведения одного художника от произведений

другого по характерным живописным приемам и характеру написания картин.

Распределение уровней знаний творчества художников-портретистов представлено в таблице №3.

### Таблица №3

Данные об актуальном уровне знаний творчества художников-портретистов у детей младшего школьного возраста

Уровни	Количество детей	%
Высокий	7	35%
Средний	13	65%
Низкий	0	0%

Данные об актуальном уровне знаний творчества художников-портретистов обобщены и представлены нами были обобщены и представлены на рисунке 3.

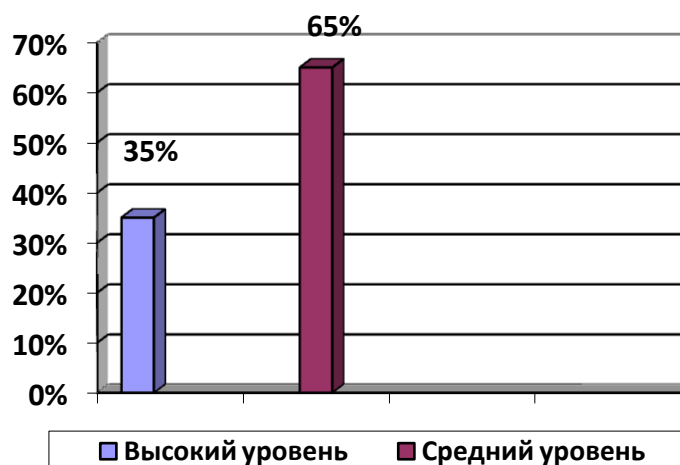


Рис. 3 Актуальный уровень знаний творчества художников-портретистов по результатам первого констатирующего среза

### Диагностическое задание № 3.

Тест «Основные выразительные средства жанра «портрет» (адаптированная методика Б.Г.Лушникова) [38: 27].

Цель: выявить актуальный уровень сформированности знаний детей об основных выразительных средствах жанра «портрет».

Детям было предложено задание в виде тестовых вопросов, на которые необходимо было ответить или выбрать правильный ответ. Тест давался каждому индивидуально. Время выполнения задания 10-13 минут.

Инструкция: Ребята, перед вами на столах лежит лист с несколькими вопросами и ответами на них. Вам необходимо выбрать к каждому вопросу один ответ, какой по вашему мнению правильный. Прочитайте все вопросы внимательно и приступайте к выполнению.

Вопросы диагностического задания представлены в приложении А.

Критерии оценивания:

Высокий уровень сформированности (30–25 баллов): Знания детей о жанровых особенностях портрета полны и разнообразны. Они знают жанровые особенности, стилевые отличия и разновидности портрета. Умеют анализировать произведения портретного жанра: фигура человека, его эмоции, цветовая палитра.

Средний уровень сформированности (24–15 баллов): дети обладают знаниями о жанровых особенностях портрета. Могут с помощью взрослого охарактеризовать колорит картины. Назвать технику, в которой изображен портрет. Могут отличить произведение портретного жанра от картины батального, исторического или бытового жанра.

Низкий уровень сформированности (14–10 баллов): дети данной группы не знают многих особенностей портретного жанра. Охарактеризовать картину могут только при помощи взрослого. Не знают разновидностей портретов. Не могут соотнести содержание портрета с собственным жизненным опытом. Не могут отличить картину портретного жанра от бытовой, исторической сцены.

Оценивание ответов детей происходило по трехбалльной шкале: 3 балла – высокий, 2 балла – средний, 1 балл – низкий. Результаты фиксировались в протоколе (Приложение Б, таблица 2)

Анализ ответов на тестовые задания показал, что 30% детей группы знают, что такое портрет, особенности жанра портрета, какие задачи ставит перед собой художник при изображении человека. Также дети данной группы знают виды портрета и его стилевые особенности, что свидетельствует о высоком уровне знаний о портретном жанре. Знают его характерные признаки.

70% детей показали средний уровень знаний о жанре портрета. Дети данной группы не всегда точно могут определить вид портрета, не знают особенностей его изображения. Правила построения портрета могут назвать только с помощью наводящих вопросов педагога. Собственное отношение высказывают скудно, два-три слова.

Данные исследования об актуальном уровне сформированности знаний детей младшего школьного возраста об особенностях портретного жанра нами были обработаны и представлены в таблице №4 и на рисунке 4.

#### **Таблица №4**

Актуальный уровень сформированности знаний детей младшего школьного возраста о признаках жанра «портрет»

Уровни	Количество детей	%
Высокий	6	30%
Средний	14	70%
Низкий	0	0%

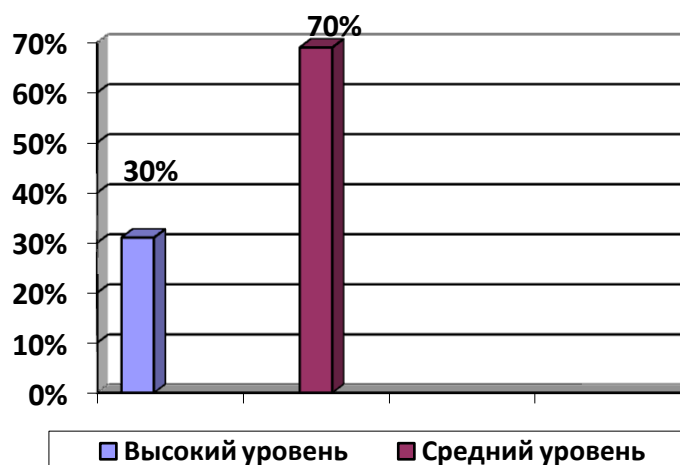


Рис. 4 Актуальный уровень сформированности знаний детей младшего школьного возраста о признаках жанра «портрет» по результатам констатирующего среза

Обобщая результаты всех диагностических методик можно сказать, что только третья часть группы исследуемых имеет высокий уровень знаний о портретном жанре (32%). Остальные же дети не знают жанровых особенностей, путаются в разновидностях и стилях портрета. Знают 2-3 имени художника-портретиста. Детей не очень интересует данный жанр изобразительного искусства. Детям больше нравятся пейзажи, картины анималистического жанра, натюрморты.

Анализируя все результаты исследования проведенного нами можно сказать, что у детей средний уровень знаний о жанре портрет (68%) (Приложение Б, таблица 3). Дети этой группы знают, что такое портрет, немного знают его видов и в каких видах изобразительного искусства выполняется портрет. Все данные входной диагностики нами проанализированы, обработаны и полученные результаты представлены на рисунке 5.

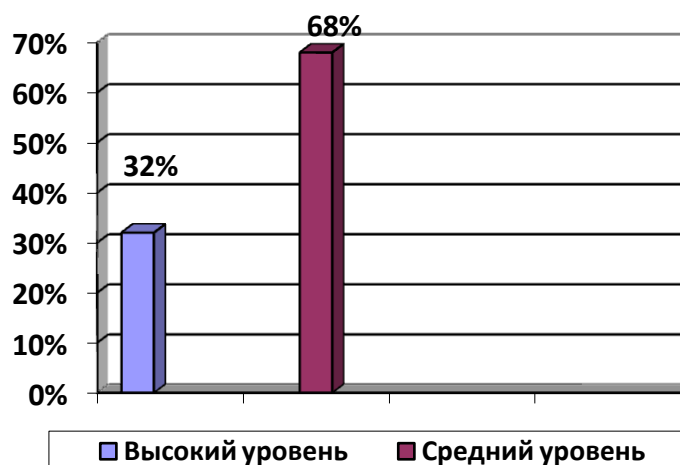


Рис. 5 Обобщенный результат об уровне сформированности знаний детей младшего школьного возраста об особенностях портретного жанра по результатам констатирующего среза

Вся исследовательская работа показала, что дети владеют начальными знаниями о портретном жанре, и необходимо проводить целенаправленную работу по данной теме, для того чтобы расширить знания и представления детей о портретном жанре и привить к ним любовь к данному жанру изобразительного искусства. Необходимо через уроки-беседы показать детям красоту портретного жанра и научить их вглядываться в произведения искусства, будь то живописное полотно или скульптурное изображение.

## **2.2 Педагогические рекомендации для организации уроков-бесед по изучению жанра портрета младшими школьниками**

Общей целью урока-беседы по изобразительному искусству является формирование художественной культуры младших школьников как неотъемлемой части культуры духовной. Формирование художественной культуры обучающихся определяет содержание и методы преподавания на уроке изобразительного искусства, в основу которых положены принципы: единство обучения и воспитания; связь эмоционального и рационального в

обучении; систематическое развитие у обучающихся умения воспринимать художественный образ в произведениях изобразительного искусства и создавать его в самостоятельных художественных работах в соответствии с возрастными особенностями развития и практическим опытом.

В каждый урок–беседу необходимо включать разнообразные методы и приемы обучения. Наряду со словесными методами и приемами (беседа, вопросы, художественное слово) необходимо использовать и наглядные методы (показ репродукций картин известных художников и скульпторов). Детям необходимо видеть образцы изображения, которые позволят им эмоционально откликнуться на изображение человека при изучении портрета.

Использование беседы на уроках изобразительного искусства является очень важным аспектом педагогической науки. Беседа на уроках по изобразительному искусству – это организованный педагогом разговор, во время которого учитель, пользуясь вопросами, пояснениями, уточнениями, способствует формированию у младших школьников представлений об изображаемом предмете или явлении и способах его воссоздания в рисунке, лепке, аппликации. Поэтому беседа нашла широкое распространение как метод развивающего общения изобразительной деятельности.

В третьем классе можно использовать беседу в начале занятия, когда ставится задача по формированию изобразительного представления, а также в конце урока, когда детям необходимо увидеть свои работы, почувствовать их выразительность, достоинства и заметить недостатки.

Вопросы для беседы должны быть четкими, ясными, краткими и эмоциональными. Также можно использовать литературное слово, которое поможет детям младшего школьного возраста настроиться на изображение. Например, при рассматривании картины Венецианова «Жнецы» можно использовать стихотворение Н. Некрасова о женщине, её красоте и женской доле.



При анализе портретов необходимо обращать внимание не только на изображение человека, а также на цветовую гармонию, изящество линий, которыми художник стремился передать натуру, игру света и тени.

На уроках беседах о жанре портрета необходимо разбирать, что в портрете является главным. Как передают художники свое отношение к изображаемому, что такое отношение внешнее и внутреннее.

Для работы с детьми по теме исследования нами был составлен тематический план уроков-бесед по жанру портрет (Приложение В).

1. Что такое портрет?
2. Портрет Мики Морозова.
3. Виды портретов
4. По дорогам сказочных героев. Портрет героя сказки.
5. Портрет в скульптуре.
6. Портрет в графике.
7. Автопортрет.
8. Портрет любимого героя.
9. Портрет моего друга.
10. Итоговое занятие «Портрет – зеркало души».

Цель: знакомство через уроки-беседы с жанром портрета, его видами, жанровыми особенностями.

Задачи:

1. Познакомить детей младшего школьного возраста с видами жанра «портрет» в изобразительном искусстве.
2. Сформировать знания творчества художников-портретистов.
3. Научить детей основные выразительные средства жанра «портрет».
4. Развивать эстетическое чувство у детей младшего школьного возраста.

Все данные уроки-беседы разработаны с соблюдением принципов наглядности и доступности материала, чтобы дети смогли полноценно познакомиться с портретным жанром. С его разновидностями и

особенностями. Также соблюдены принципы систематичности и последовательности, так как занятия проходят от знакомства с общим понятием жанра портрет, а дальше подразделяются на занятия по видам портретов и по характеру их исполнения. На данных занятиях у детей будут формироваться знания об изобразительном искусстве в целом и о портретном жанре в частности. Дети смогут познакомиться с произведениями искусства, такими как картины В.М. Васнецова «Аленушка» и В.А. Серова «Мика Морозов», также со скульптурными изображениями головы царицы Нефертити, что будет способствовать расширению кругозора и приобщения к произведениям искусства и истории нашего мира.

Тематический план разработан в соответствии с тематикой авторской программы «Беседы об искусстве» для учащихся 3 класса. При его составлении учитывались психофизические особенности детей данного возраста, имеющиеся у детей знания по данной тематике.

При отборе материала для составления уроков-бесед мы опирались на такие критерии, как художественная ценность, педагогическая целесообразность, воспитательная значимость и эстетическая привлекательность для современных учеников младших классов.

При рассматривании портретов мы учили детей замечать интерьер, одежду, причёску изображаемого, его эмоциональное состояние. Мы с детьми пытались угадать, какой род деятельности был у портретируемого. Учились относить портреты к той или иной эпохе.

В процессе работы на уроке детям предоставлялась самостоятельность в рассматривании первоначально портрета, а затем уже детям задавались вопросы и происходило обсуждение изображенного на картине.

Нами были использованы такие виды работы как: коллективное рассматривание, обсуждение произведений портретного жанра, самостоятельный поиск и рассматривание портретов в учебнике. Все виды работы сочетались с художественным словом педагога.

На уроках-беседах по изобразительному искусству мы использовали различные дискуссии и проблемные ситуации. Например, на уроке по работе над портретом В.А. Серова «Мика Морозов» мы с детьми диалог с детьми был построен так, чтобы дети не просто рассмотрели и сказали, что изображено на картине, а смогли проявить воображение и фантазию, реализовать уже имеющиеся знания. Детям было предложены следующие вопросы:

- Ребята! Как вы думаете, чем будет заниматься Мика в течение дня? Что он любит делать? Какой у него характер?

- Как сидит Мика? Опираясь на спинку кресла? Удобно? Надолго? Сравните, как сидит девушка, освещенная солнцем. Попробуйте сесть так, как сидит Мика. Пожалуй, мама или бабушка рассказывают ему интересную сказку. Сказки мальчик любит слушать. И о рыбаке и золотой рыбке, и про Красную Шапочку...

- Мика напоминает ваших младших братьев и сестричек? Вы бы хотели с ним подружиться?

А во время урока-беседы по картине В.М.Васнецова «Аленушка» детям необходимо было не просто рассмотреть картину и описать её, а охарактеризовать цвет природы, как художник воспользовался цветом для передачи настроения героини картины. Также мы активизировали знания одноименного литературного произведения: детям было необходимо вспомнить концовку сказки.

Такие задания способствовали разностороннему развитию детей младшего школьного возраста с помощью произведений портретного жанра. Мы развивали не только эстетическое восприятие и наблюдательность, но и активизировали такие мыслительные процессы как внимание, воображение, память. Также мы развивали речь детей, активизировали словарь и обогащали его новыми словами.

Вся новая информация о портретном жанре опиралась на уже существующие знания учеников младших классов.

### 2.3 Анализ результатов исследования

После проведенной работы с использованием уроков-бесед по теме «Портретный жанр» нами была проведена повторная диагностика. Диагностика знаний детей о жанровых особенностях портрета проходила по адаптированным методикам для младших классов. Использовались те же методики что и во время констатирующего эксперимента.

#### **Диагностическое задание № 1.**

Опрос по выявлению информированности о видах жанра «портрет» в изобразительном искусстве (авторы Е.Торшилова и Т.Морозова).

Цель: выявить актуальный уровень общей информированности детей младшего школьного возраста о разновидностях.

Результаты беседы о разновидностях были нами занесены в протокол и на его основе составлена таблица, представленная в приложении Д, таблица 4.

После проведения беседы мы изучили ответы детей и обобщили результаты. На первый вопрос о том, знают ли они что такое портрет большинство детей 19 человек (95%) ответили утвердительно. 1 человек (5%) ответил только с помощью педагога.

На второй вопрос дети отвечали неоднозначно. 12 человек (60%) назвали одиночные и групповые, парадные, охотничьи. Остальные дети (40%) в своих ответах давали такие формулировки «Когда один человек», «Изображено много людей».

На третий вопрос 12 человек (60%) ответили «Скульптура, живопись». Остальные дети (40%) затруднялись при ответе или отвечали так «Красками», «Лепят из глины», «Делают из камня».

Все дети главной задачей художника определили передать внешнее сходство с оригиналом.

Во время беседы мы выяснили, что детям нравятся портреты. Они часто рассматривают их на уроках изобразительного искусства, но сами пока рисовать их не очень умеют. Они конечно рисуют, но у них не получается так как у художников. Портреты детям нравятся своей яркостью, красочностью, пышностью. На них изображены красивые люди.

60% детей группы показали более высокий уровень знаний по исследуемой проблеме. Дети этой группы знают, что такое портрет, знают от 5 до 7 видов портрета (коллективный, индивидуальный, исторический, автопортрет, парадный). Детям нравятся портреты, они хотят научиться их рисовать, и они хотели бы научиться передавать сходство человека с изображением.

40% респондентов показали средний уровень знаний по теме портрет. Дети знают, что такое портрет, но только с помощью педагога могут назвать его виды, особенности изображения.

Низкий уровень знаний о портретном жанре не показал ни один ребёнок.

Все данные об актуальном уровне информированности детей младшего школьного возраста о видах жанра «портрет» в изобразительном искусстве по результатам контрольного исследования представлены в таблице № 5.

#### **Таблица №5**

Актуальный уровень информированности детей младшего школьного возраста о видах жанра «портрет» в изобразительном искусстве по результатам контрольного исследования

Уровни	Количество детей	%
Высокий	12	60%
Средний	8	40%
Низкий	0	0%

Данные об актуальном уровне информированности детей младшего школьного возраста о разновидностях портрета по результатам контрольного среза были обработаны нами и представлены в диаграмме на рисунке 6.

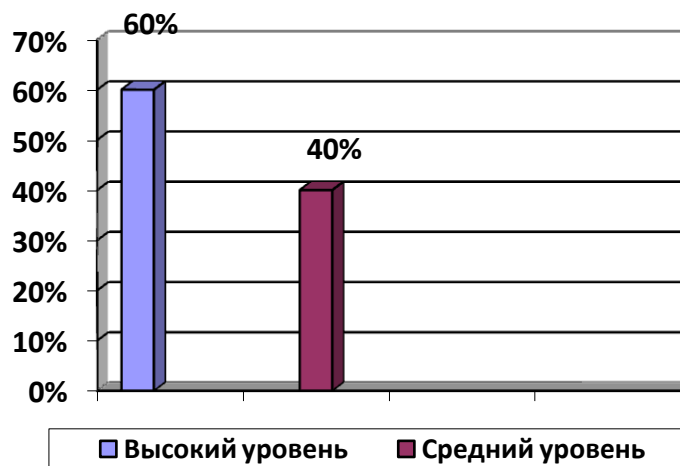


Рис. 6 Актуальный уровень общей информированности детей младшего школьного возраста о видах жанра «портрет» в изобразительном искусстве по результатам контрольного среза

### **Диагностическое задание № 2.**

Диагностическое задание на выявление уровня знаний творчества художников-портретистов (М.Андронниковой).

Цель: выявить актуальный уровень сформированности знаний имен художников-портретистов у детей младшего школьного возраста.

Все данные ответов детей заносились нами в протокол. Оценка происходила по трехбалльной системе: 3 балла – высокий, 2 балла – средний, 1 балл - низкий.

Данные диагностики показали, что 70% респондентов знают имена 3-4 художников-портретистов. Называют их произведения. Остальные 30% детей показали средний уровень. Дети знают 1-2 имени художников-портретистов, но затрудняются назвать их произведения.

Количество детей по уровням представлены в таблице №6.

### **Таблица №6**

Данные об актуальном уровне знаний творчества художников-портретистов у детей младшего школьного возраста

Уровни	Количество детей	%
Высокий	14	70%
Средний	6	30%
Низкий	0	0%

Данные об актуальном уровне знаний имен художников-портретистов обобщены и представлены нами на рисунке 7.

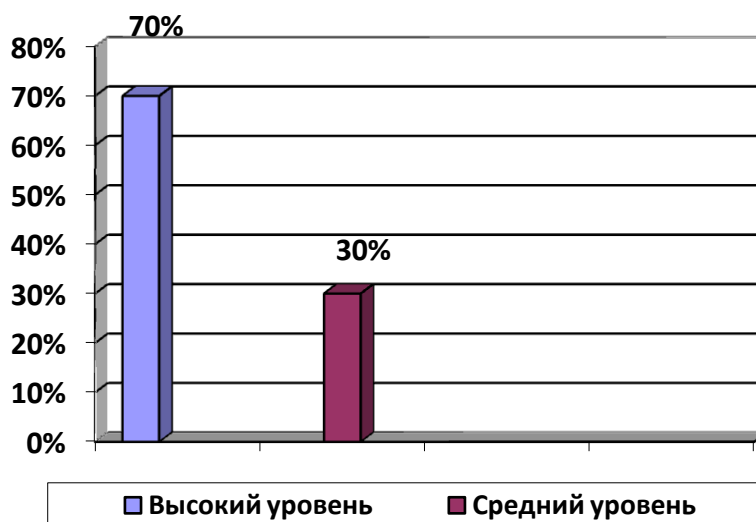


Рис. 7 Актуальный уровень знаний творчества художников-портретистов по результатам контрольного среза

### Диагностическое задание № 3.

Тест «Основные выразительные средства жара «портрет» (адаптированная методика Б.Г. Лушникова).

Цель: выявить актуальный уровень сформированности знаний у детей основных выразительных средств жанра «портрет».

Анализ ответов на тестовые задания показал, что 70% детей группы знают, что такое портрет, особенности жанра портрета, какие задачи ставит

перед собой художник при изображении человека. Также дети данной группы знают виды портрета и его стилевые особенности, что свидетельствует о высоком уровне знаний о портретном жанре.

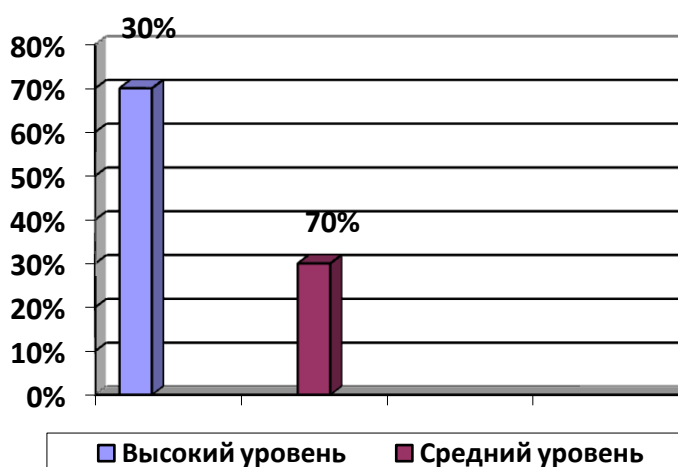
30% детей показали средний уровень знаний о жанре портрета. Дети данной группы не всегда точно могут определить вид портрета, не знают особенностей его изображения. Правила построения портрета могут назвать только с помощью наводящих вопросов педагога. Собственное отношение высказывают скудно, два-три слова.

Данные исследования об актуальном уровне сформированности знаний детей младшего школьного возраста об особенностях портретного жанра (Приложение Д, таблица 5) нами были обработаны и представлены в таблице №7 и на рисунке 8.

**Таблица №7**

Актуальный уровень сформированности знаний детей младшего школьного возраста сформированности знаний детей основных выразительных средств жанра «портрет»

Уровни	Количество детей	%
Высокий	14	70%
Средний	6	30%
Низкий	0	0%





## Рис. 8 Актуальный уровень сформированности знаний детей

младшего школьного возраста сформированности знаний детей основных выразительных средств жанра «портрет» по результатам контрольного среза

Обобщая результаты контрольного среза всех диагностических методик, можно сказать, что большая часть респондентов имеет высокий уровень знаний о портретном жанре (70%). Дети знают виды портрета, особенности его изображения. Умеют определять характер изображенного человека по выражению лица, мимике и жестам человека. Знают имена художников-портретистов. Умеют выделять портрет по характерным признакам среди картин батального, бытового и исторического содержания.

Небольшое количество детей (30%) остаются еще на среднем уровне сформированности знаний о портретном жанре. Дети не знают жанровых особенностей, путаются в разновидностях и стилях портрета. Детей не очень интересует данный жанр изобразительного искусства. Детям больше нравятся пейзажи, картины анималистического жанра, натюрморты. Поэтому следует продолжать формировать знания детей о портретном жанре через уроки беседы.

Анализируя все результаты контрольного исследования, мы можем сказать, что использование уроков-бесед о портретном жанре помогло детям повысить уровень сформированности знаний о портрете, его жанровых особенностях, видах и разновидностях. Дети стали более внимательно работать с репродукциями и иллюстрациями с изображением людей. Дети познакомились не только с картинами, но и с их авторами. Результаты контрольного исследования, проведенного нами после использования уроков-бесед на уроках изобразительного искусства в младших классах можно сказать, что у детей повысился уровень знаний о жанре портрет (66%). Средний уровень показали 34% детей класса (Приложение Д, таблица 6). Все данные выходной диагностики нами

проанализированы, обработаны, и полученные результаты представлены на рисунке 9.

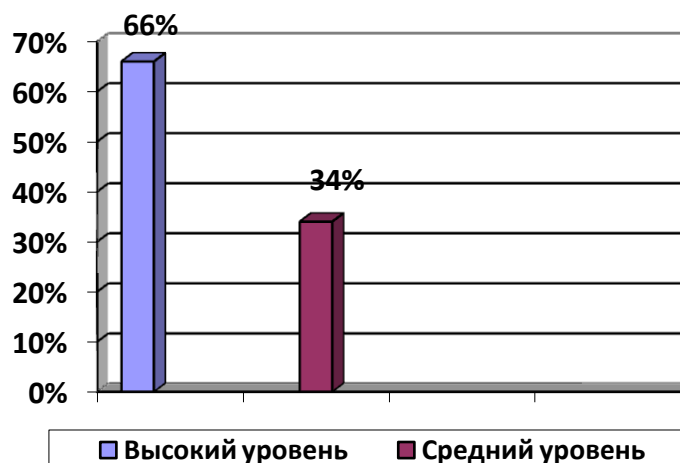


Рис. 9 Обобщенный результат об уровне сформированности знаний детей младшего школьного возраста об особенностях портретного жанра по результатам контрольного среза

Обобщая и сравнивая результаты констатирующего и контрольного срезов по теме исследования, мы можем сказать, что использование уроков-бесед стало эффективным методом для изучения портретного жанра. Дети показали более высокий уровень знаний о портретном жанре, его видах, жанровых особенностях. Высокий уровень на контрольном срезе 66% респондентов. Это на 34% больше, чем нам показали результаты констатирующего среза. Дети этой группы знают, что такое портрет, знают его виды, жанровые особенности и в каких видах изобразительного искусства выполняется портрет. На среднем уровне осталось 34% детей. Это на 34% меньше, чем на констатирующем этапе исследования. Сравнительные данные констатирующего и контрольного срезов представлены нами в таблице №9 и на рисунке 10.

**Таблица №9**

Сравнительные результаты об уровне сформированности знаний детей младшего школьного возраста об особенностях портретного жанра

Уровни	Констатирующий срез	Контрольный срез
Высокий	32%	66%
Средний	68%	34%
Низкий	0%	0%

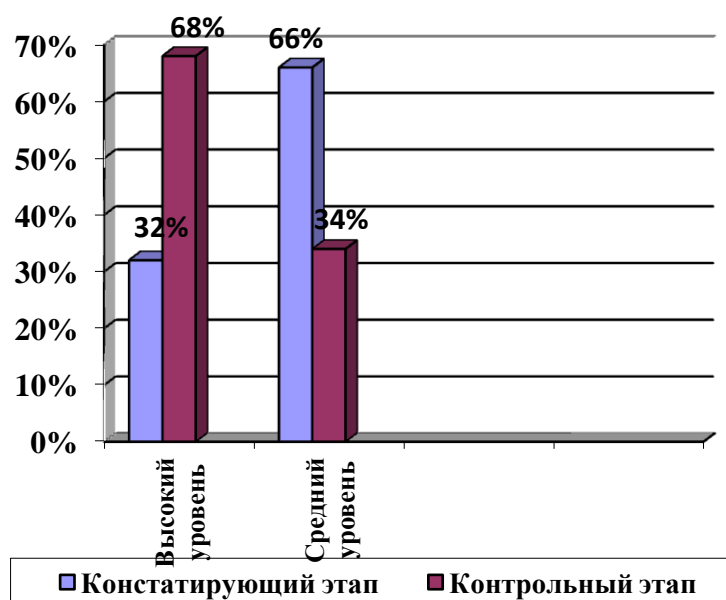


Рис. 10 Сравнительные результаты об уровне сформированности знаний детей младшего школьного возраста об особенностях портретного жанра по результатам контрольного среза

Вся исследовательская работа показала, что дети у детей повысился уровень знаний о портретном жанре. Младшие школьники стали более внимательно рассматривать репродукции и иллюстрации с изображением людей. После проведенной работы дети более точно могут описать портрет, определить в какой изобразительной технике он выполнен, его вид. Также в ответах детей стали прослеживаться личное отношение и эмпатия к

изображенному человеку на портрете. Но не все дети показали заинтересованность в работе с картинами портретного жанра, поэтому необходимо продолжать целенаправленную работу по данной теме, для того чтобы укрепить знания и представления детей о портретном жанре и привить к ним любовь к данному жанру изобразительного искусства.

### **Выводы по второй главе**

Эмпирическое исследование знаний детей младшего школьного возраста о портретном жанре показало, что дети (70%) знают, что такое портрет, немного знают его видов и в каких видах изобразительного искусства выполняется портрет. Знают имена художников-портретистов и знают их произведения.

30% детей группы показали более высокий уровень знаний по исследуемой проблеме. Дети этой группы знают, что такое портрет, знают от 5 до 7 видов портрета (коллективный, индивидуальный, исторический, автопортрет, парадный). Детям нравятся портреты, они хотят научиться их рисовать, и они хотели бы научиться передавать сходство человека с изображением. Могут выделить портрет среди картин батального, бытового и исторического жанров.

Низкий уровень знаний о портретном жанре не показал ни один ребёнок.

Для работы с детьми нами был разработан тематический план уроков-бесед для учащихся 3 класса в соответствии с авторской программой «Беседы об искусстве», которые смогут помочь детям расширить знания о портретном жанре на уроках изобразительного искусства. Нами были также разработаны уроки-беседы для работы с детьми.

После проведенной работы нами была проведена повторная диагностика знаний младших школьников по теме «Портретный жанр». Результаты исследования показали, что дети стали более внимательно

работать с репродукциями и иллюстрациями с изображением людей. Точнее определяют эмпатическое состояние изображенного человека. могут соотнести имя художника-портретиста с его творчеством. Статистическая обработка данных показала, что у детей повысился уровень знаний о жанре портрет (66%). Средний уровень показали 34% детей класса.

## Заключение

Анализ педагогической, искусствоведческой и методической литературы показал, что история развития портретного жанра пришла к нам из далекой древности. Жанр портрета нашел свое отражение и в творчестве художников-живописцев, скульпторов, художников-графиков. Творческие люди всех стран и эпох стремились изобразить человека во всем его великолепии. Существует множество направлений в жанре портрета и множество его видов.

В зависимости от того, сколько человек на нем изображено, как изображены люди, какого размера портрет и еще множество факторов определяет к какому виду относится изображение. Для более точной передачи образа каждый автор использует свои методы и приёмы рисования. Но каждый раз портретист передает индивидуальность изображенной натуры, её характер. Всему этому необходимо учить видеть детей младшего школьного возраста, а урок-беседа является одной из эффективных форм такой работы в общеобразовательной организации.

Беседа на уроках изобразительного искусства является одним из действенных методов обучения детей младшего школьного возраста и помогает развитию художественно–эстетического вкуса ребёнка. Строение урока-беседы зависит от целей и задач, стоящих перед обучающимися. А также от методических приемов, избранных для работы педагогом. Урок-беседа по изобразительному искусству является средством формирования представлений, необходимых детям для дальнейшей творческой самостоятельной деятельности по созданию изображения, в нашем случае портрета. Чем богаче опыт детей в изучении какой-либо области изобразительного искусства, в данном случае жанра портрета, тем выше степень умственной и речевой активности во время беседы, а значит, уроки-беседы помогают развивать ребёнка не только эстетически, но и интеллектуально, что очень важно на начальной ступени образования. Для

ребенка младшего школьного возраста характерны такие качества, как острота и свежесть восприятия, любознательность и воображение. Внимание его уже относительно длительно и устойчиво, что отчетливо проявляется в играх, в занятиях любимым делом. Ребенок уже приобрел некоторый опыт управления своим вниманием, самостоятельной его организацией. Достаточно развита память ребенка - он легко и прочно запоминает то, что понравилось, что произвело сильное впечатление и что непосредственно связано с его интересами, поэтому в обучении и воспитании можно добиться желаемых результатов, если использовать перечисленные выше психические особенности младшего.

Главное правило при любой работе с младшими школьниками над произведениями искусства заключается в том, что акценты на их формальные стороны нужно делать лишь в той мере, в какой это будет способствовать пониманию содержания произведения искусства. Центральный акцент должен быть сделан на эстетическом восприятии самой действительности, отражаемой искусством, а восприятие искусства должно рассматриваться, прежде всего, как средство активизации эстетического восприятия реальных объектов и событий.

Эмпирическое исследование знаний детей младшего школьного возраста о портретном жанре показало, что дети (70%) знают, что такое портрет, немного знают его видов и в каких видах изобразительного искусства выполняется портрет. Знают имена художников-портретистов и могут назвать их произведения.

30% детей группы показали более высокий уровень знаний по исследуемой проблеме. Дети этой группы знают, что такое портрет, знают от 5 до 7 видов портрета (коллективный, индивидуальный, исторический, автопортрет, парадный). Детям нравятся портреты, они хотят научиться их рисовать, и они хотели бы научиться передавать сходство человека с изображением.

Низкий уровень знаний о портретном жанре не показал ни один ребёнок.

Для работы с детьми нами был разработан тематический план уроков-бесед для учащихся 3 класса в соответствии с авторской программой «Беседы об искусстве», которые смогут помочь детям расширить знания о портретном жанре на уроках изобразительного искусства. Нами были также разработаны уроки-беседы для работы с детьми.

Эмпирическое исследование знаний детей младшего школьного возраста о портретном жанре показало, что дети (70%) знают, что такое портрет, немного знают его видов и в каких видах изобразительного искусства выполняется портрет.

30% детей группы показали более высокий уровень знаний по исследуемой проблеме. Дети этой группы знают, что такое портрет, знают от 5 до 7 видов портрета (коллективный, индивидуальный, исторический, автопортрет, парадный). Детям нравятся портреты, они хотят научиться их рисовать, и они хотели бы научиться передавать сходство человека с изображением.

Для работы с детьми нами был разработан тематический план уроков-бесед для учащихся 3 класса в соответствии с авторской программой «Беседы об искусстве», которые смогут помочь детям расширить знания о портретном жанре на уроках изобразительного искусства. Нами были также разработаны уроки-беседы для работы с детьми.

После проведенной работы нами была проведена повторная диагностика знаний младших школьников по теме «Портретный жанр». Результаты исследования показали, что дети стали более внимательно работать с репродукциями и иллюстрациями с изображением людей. Точнее определяют эмпатическое состояние изображенного человека. Шире ориентируются в творчестве художников-портретистов. Статистическая обработка данных показала, что у детей повысился уровень знаний о жанре портрет (66%). Но не все дети показали заинтересованность в работе с



картинами портретного жанра (34%), поэтому необходимо продолжать целенаправленную работу по данной теме, для того чтобы укрепить знания и представления детей о портретном жанре и привить к ним любовь к данному жанру изобразительного искусства.

Считаем, что цель реализована, и задачи нашей работы решены. Гипотеза, выдвинутая в начале исследования, подтверждена.

## Список использованных источников

1. Абрамова, М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству 1–4 классы [Текст]/ М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 67 с.
2. Алексеева, В. Что такое искусство? [Текст]/ В. Алексеева — М.: Сов. художник, 20015. — 260 с.
3. Алексюк, А.М. Взаимодействие форм организации и методов обучения [Текст]/ А.М. Алексюк // Сов. школа. — 1983. — № 7. — С. 8–15.
4. Алексюк, А.М., Катушонок Т.А. Единство содержания и методов обучения [Текст]/ А.М. Алексюк, Т.А. Катушонок // Педагогика. — М., 1986. — Вып. 25. — С. 13–16.
5. Алисийчук, А.С. Нравственно-эстетическое воспитание младших школьников [Текст]/ А.С. Алисийчук. — М.: Академия, 2011. — 160 с.
6. Алпатов, М.В. Очерки по истории портрета [Текст] / М.В. Алпатов. – М.: Педагогика, 2016. – 49 с.
7. Андроникова, М. Об искусстве портрета [Текст] / М. Андронникова. – М.: Педагогика, 2012. – 182 с.
8. Андроникова, М. Портрет. От наскальных рисунков до звукового фильма [Текст] / М. Андронникова. – М.: Педагогика, 2014. – 56 с.
9. Аникушин, М. О портретном творчестве [Текст] / М. Аникушкин // Художник. – 1973. – №3. – С.37.
10. Баранов, С.П. Принципы обучения [Текст]/С. П. Баранов.– М.: Просвещение, 2013. – 64 с.
11. Басин, Е.Я. К определению жанра портрета [Текст] / Е.Я. Басин // Советское искусствознание. – 1986. – №20. – С.27.
12. Беда Г. В. Живопись [Текст]/ Е.Я. Басин. — М.: Просвещение, 2016. — 190 с.

13. Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты [Текст]/ Г.В. Беда. — М.: Просвещение, 2014. — 240 с.
14. Беседы о живописи в школе [Текст]. — М.: Искусство, 1966. — 96 с.
15. Бучинский, С.Л. Основы грамоты по изобразительному искусству [Текст]/ С.Л. Бучинский. — М.: Искусство, 1981. — 178 с.
16. Вишковский, И. Методы активизации познавательной деятельности [Текст]/ И.Вишковский // Психолог. — 2004. — № 21–22. — С. 100–114.
17. Возрастная психология [Текст] / Под ред. С. Костюка. — М.: Сов. шк., 1976. — 270 с.
18. Волков, Н.Н. Цвет в живописи [Текст]/ Н.Н. Волков. — М.: Искусство, 1984. — 320 с.
19. Волков, Б.С. Психология младшего школьника [Текст]/ Б.С. Волков. — М.: Просвещение, 2002. — 125 с.
20. Волкова, Е.В. Произведения искусств в мире художественной культуры [Текст]/ Е.В. Волкова. — М.: Искусство, 2013. — 240 с.
21. Волчанский, В.М. Изобразительное искусство. 1–2 классы [Текст]/ В.М. Волчанский. — М.: Сов. нас., 1991. — 128 с.
22. Выготский Л.С. Психология искусства [Текст]/ Л.С. Выготский. — М.: Искусство, 1986. — 573 с.
23. Глинская, И.П. Изобразительное искусство. Методика обучения в 1–3 классах [Текст]/ И.П. Глинская. — М.: Педагогика, 2008. - 186 с.
24. Глобчак, В. личносно-ориентированное обучение и воспитание младших школьников на уроках в начальном звене [Текст]/ В. Глобчак // Начальная школа. - 2004. — № 4. — С. 19–20.
25. Гращенков, В.Н. Портрет в итальянской живописи Раннего Возрождения [Текст] / В.Н. Гращенков. – М.: Просвещение, 1996. Т.1. – 421 с.

26. Гуревич, К.М. Индивидуально-психологические особенности школьников [Текст] / К.М. Гуревич. – М.: Владос, 2012. – 119 с.
27. Демченко, И. Творческое развитие младших школьников средствами изобразительного искусства // Начальная школа. — 2002. — № 6. — С. 62–64.
28. Зингер, Л.С. О портрете. Проблемы реализма в искусстве портрета [Текст] / Л.С. Зингер. – М.: Педагогика, 2009. – 87 с.
29. Ив, В.А. Искусство и художественное развитие учащихся [Текст]/ В.А. Ив. — Л.: Наука, 1977. — 116 с.
30. Изобразительное искусство. Рабочие программы по изобразительному искусству. Предметная линия учебников В.С.Кузина. 1–4 классы [Текст]. – М.: Просвещение, 2014. – 69 с.
31. Изобразительное искусство. Рабочие программы по изобразительному искусству. Предметная линия учебников Б.М. Неменского. 1-4 классы [Текст]. – М.: Просвещение, 2011. – 89 с.
32. Искусство портрета [Текст] / Под ред. А. Г. Габричевского. – М.: Просвещение, 2015. – 64 с.
33. История и культурология [Текст] /Под ред. Шишовой Н.В. – М.: Логос, 2000. – 128 с.
34. История искусства зарубежных стран XVII-XVIII веков [Текст] / Под ред. В. И. Раздольской. – М.: Искусство, 2017. – 245 с.
35. Кисунько, В. Портрет – пластический образ времени [Текст] / Режим доступа [Http://izmerenie3.narod.ru/archive/stati/sjkol.htm](http://izmerenie3.narod.ru/archive/stati/sjkol.htm) – (дата обращения 12.01.2019).
36. Кочерова, Е., Фоминова, М. Исследовательская деятельность учащихся в процессе освоения курса МХК [Текст] / Е. Кочерова, М. Фоминова // Искусство в школе. – 2003, – №6. – С.19-23.
37. Курочкина, И. О портретной живописи – детям [Текст] / И. Курочкина. – М.: Детство-Пресс, 2008. – 43 с.

38. Лушников, Б.В. Рисунок. Портрет: Учебное пособие для вузов [Текст] / Б.В. Лушников. – М.: Просвещение, 2004. – 57 с.
39. Морозова, Т.В., Торшилова Е.М. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика) [Текст]/ Т.В. Морозова, Е.М. Торшилова – М.: Академия, 2001. – 144 с.
40. Новикова, И.А. Портрет в начальной школе [Текст]/ И.А. Новикова// Начальная школа. — 1990. — № 4. — С. 64–66.
41. Неменский, Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд [Текст] / Б.М. Неменский. – М.: МДО, 2016. – 163 с.
42. Павлова, О.В. Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приемам художественно-творческой деятельности [Текст]/ О.В.Павлова. - Волгоград: Учитель, 2008. – 86 с.
43. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения [Текст].— М.: Просвещение, 2012. – 342
44. Проблемы портрета: Материалы научной конференции [Текст]. – Режим доступа <http://risuem.net/akwarel-portret-zhenschinyi-urok> – (дата обращения 28.12.2018)
45. Рапацкая, Л.А. Русская художественная культура [Текст] / Л.А. Рапацкая. – М.: Владос, 2013. – 59 с.
46. Романычев, А. Возможности портрета [Текст] / А. Романычев // Художник. – 2003. – №6. – С.24-28.
47. Сидоров, А.А. Портрет как проблема социологии искусств (опыт проблематического анализа) [Текст] / А.А. Сидоров. – М.: Искусство, 2015. – 341 с.
48. Сокольникова, Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства [Текст]/ Н.М. Сокольникова. — М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 127 с.
49. Стасевич, В.Н. Искусство портрета [Текст] / Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Текст]. – М.: Просвещение, 2016. – 48 с.

50. Zagrodny, E. A. Learning principles of portrait painting [Text]/E. A. Zagrodny – M.: Education, 2013. – 164 p.

51. Nazarov, A. B. Portrait and its features [Text]/ A.V. Nazarova. – Moscow: Education, 2014. – 112 p.

**Диагностические методики контрольного и констатирующего  
срезов**

**Диагностическая методика № 1. Опрос на выявление знаний о  
видах жанра «портрет» в изобразительном искусстве (авторы Е.  
Торшилова и Т. Морозова)**

Цель: выявить актуальный уровень общей информированности детей младшего школьного возраста о жанре портрета.

1. Знаете ли вы что такое портрет?
2. Какие виды портретов вы знаете?
3. Что изображает парадный портрет?
4. А кто будет изображен на детском портрете?
5. Как вы думаете, почему портреты называется охотничьим?
6. Бывают портреты групповые и индивидуальные? Назовите их особенности.
7. Нравятся ли вам портреты?
8. Если да, то чем именно?

Критерии оценивания результатов опроса:

Высокий уровень – 3 балла: да, развернутый ответ.

Средний уровень – 2 балла: да, затруднение при ответе, наводящие вопросы педагога.

Низкий уровень – 1 балл: нет, отказ от ответа.

Высокий уровень сформированности – Знания детей о портрете, как жанре художественного искусства находятся в широком диапазоне. Знают виды портретов и их специфику изображения. Восприятие портретной живописи глубокое и осмысленное.

Средний уровень сформированности – Дети знают, что такое портрет. Могут назвать 3-4 вида портретов. При помощи наводящих вопросов

анализируют цветовую гамму и высказывают собственное отношение только при помощи взрослого.

Низкий уровень сформированности - Знания детей о жанре портрета бедны. Не знают жанровые особенности, стили и разновидности портрета. Портретная живопись их не привлекает.



## Диагностическая методика № 2.

### Диагностический тест на знание творчества художников-портретистов (М.Андронниковой)

1. Как называется художник, который пишет портреты?
2. Выберите из предложенных фамилий фамилию того художника, кто изобразил портрет Джаконды?
  - а) В.А. Серов
  - б) Леонардо да Винчи
  - в) М.В. Васнецов
3. Кто автор этой картины и как её название?
  - а) В.А. Серов, «Девочка с персиками»
  - б) Д.Г.Левицкий «Портрет дочери»
  - в) В.А. Серов « Девушка под солнцем»
4. Кто автор знаменитой картины «Девочка с персиками»?  
(Харменс Ван Рейн Рембрандт)
5. Кто автор картины и как она называется (рис. 3)?
  - а) Леонардо да Винчи «Джаконда»
  - б) И.Н. Крамской «Неизвестная»
  - в) Д.Г.Левитцкий «Портрет дочери»
6. Кто из перечисленных художник автор картины «Аленушка»?
  - а) В.А.Серов
  - б) М.В. Васнецов
  - в) Ф.И. Шубин

## Диагностический тест № 3

### по определению уровня сформированности знаний об основных выразительных средствах жанра «портрет»

(адаптированная методика Б.Г. Лушников)

#### 1. Портрет — это:

- а) изображение облика какого-либо человека, его индивидуальности;
- б) изображение одного человека или группы людей;
- в) образ определённого реального человека;
- г) все варианты верны.

#### 2. В каких видах изобразительного искусства создаются портреты?

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

#### 3. При создании портрета, главной задачей художника является:

- а) правдивое изображение модели;
- б) банальное копирование внешности портретируемого — одежда, причёска, украшения;
- в) передача его внутреннего мира, характера.

#### 4. По назначению, на какие группы было принято делить портреты:

- а) парадный;
- б) силуэтный;
- в) камерный;
- г) праздничный.

#### 5. Парадный портрет имел целью показать:

- а) индивидуальные особенности (используется поясное, погрудное, оплечное изображение, фигура зачастую даётся на нейтральном фоне);
- б) общественное положение (как правило, в полный рост, фигура обычно даётся на архитектурном или пейзажном фоне).

#### 6. Разворот головы персонажа в «профиль» — это:

- а) вид спереди;

- б) вид сбоку;
- в) вид пол-оборота.

**7. Пропорции это:**

- а) равенство двух отношений;
- б) несоответствие с чем-либо в количественном отношении;
- в) соотношение величин частей, составляющих одно целое.

**8. Какие основные правила построения портрета вы знаете?**

а) На сколько равных частей делится расстояние от линии подбородка до линии роста волос?

б) Если смотреть на голову спереди, то горизонтальная линия – ось глаз – проходит точно.....

в) Разделив нижнюю часть овала пополам – получим....

г) Чему равно расстояние между глазами?

д) Что равно расстоянию от одного зрачка до другого?

е) Что расположено между линией бровей и линией основания носа?

ж) Что расположено на линии, делящей пополам расстояние от подбородка до основания носа?

**9. Светотень — это:**

а) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;

б) тень, уходящая в глубину;

в) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.

**10. Бюст — это скульптурный портрет, у которого:**

а) одна голова с шеей (герма);

б) целая фигура, с головы до ног (статуя);

в) голова и верхняя часть туловища, примерно по грудь.

**Ключи:**

1. г

2. живописный, графический, скульптурный, фотографический, ювелирный.

3. а, в

4. а, в

5. б

6. б

7. в

8. а) 3; б) посредине головы; в) высоту носа; г) ширине одного глаза;  
д) ширина губ; е) уши; ж) нижняя губа.

9. в

10. в

### Результаты срезов на констатирующем этапе исследования

Таблица №1. - Уровень информированности детей младшего школьного возраста о видах жанра «портрет» в изобразительном искусстве по результатам констатирующего среза

№ п/п	Ф.И. ребенка	1 вопрос	2 вопрос	3 вопрос	4 вопрос	5 вопрос	6 вопрос	7 вопрос	8 вопрос	Итог
1	Оля Ш.	2	2	3	2	2	2	2	3	18-с
2	Петя М.	3	2	2	3	2	2	2	2	18-с
3	Аня Б.	3	2	2	2	2	2	3	2	18-с
4	Сереза В.	3	3	3	3	2	3	3	3	23-в
5	Егор А.	2	1	2	2	2	2	2	2	15-с
6	Галя И.	3	2	2	2	2	2	3	2	18-с
7	Таня К.	3	1	2	2	2	1	2	1	14-с
8	Катя У.	3	3	3	2	2	3	3	3	22-в
9	Валера Ш.	3	2	2	2	2	2	2	2	17-с
10	Римма Е.	3	1	1	2	2	2	2	1	14-с
11	Маша Б.	3	2	2	3	2	2	2	2	18-с
12	Алена О.	3	2	2	3	2	2	2	2	18-с
13	Игорь Ж.	3	2	3	2	2	3	3	3	21-в
14	Сергей К.	2	2	2	2	2	2	2	2	16-с
15	Петя В.	3	3	3	2	3	3	3	3	24-в
16	Ася Н.	3	2	2	2	2	2	2	2	17-с
17	Оля И.	3	1	2	1	2	2	1	2	14-с
18	Рита М.	3	2	2	2	2	3	3	3	20-в
19	Соня Д.	3	3	3	2	2	2	3	2	20-в
20	Катя Д.	3	2	2	2	2	2	2	2	17-с

Таблица № 2 - Уровень сформированности знаний детей младшего школьного возраста основных выразительных средств жанра «портрет» по результатам констатирующего среза

№ п/п	Ф.И. ребенка	1 вопрос	2 вопрос	3 вопрос	4 вопрос	5 вопрос	6 вопрос	7 вопрос	8 вопрос	9 вопрос	10 вопрос	Итог
1	Оля Ш.	2	2	3	2	2	2	2	2	3	3	23-с
2	Петя М.	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	22-с
3	Аня Б.	3	2	2	2	2	2	3	2	3	2	23-с
4	Сереза В.	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	27-в
5	Егор А.	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	19-с
6	Галя И.	3	2	2	2	2	2	3	2	3	2	23-с
7	Таня К.	3	1	2	2	2	1	2	2	1	1	17-с
8	Катя У.	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	28-в
9	Валера Ш.	3	2	2	2	2	2	2	2	1	2	20-с
10	Римма Е.	3	1	1	2	2	2	2	2	2	1	18-с
11	Маша Б.	3	2	2	3	2	2	2	2	3	2	23-с
12	Алена О.	3	2	2	3	2	2	2	2	3	2	22-с
13	Игорь Ж.	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	27-в
14	Сергей К.	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	21-с
15	Петя В.	3	3	3	2	3	3	3	2	2	3	28-в
16	Ася Н.	3	2	2	2	2	2	2	2	1	2	20-с
17	Оля И.	3	1	2	1	2	2	1	1	2	2	17-с
18	Рита М.	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	26-в
19	Соня Д.	3	3	3	2	2	2	3	2	3	2	25-в
20	Катя Д.	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	21-с

Таблиц 3 – Общий уровень сформированности представлений о портретном жанре у детей младшего школьного возраста по итогам констатирующего эксперимента

№	ФИ	Жанр портрета	Эстетическая эмпатия	Особенности портретного жанра	Общий уровень	Баллы
1	Оля Ш.	18-с	7-с	23-с	с	48
2	Петя М.	18-с	7-с	22-с	с	47
3	Аня Б.	18-с	7-с	23-с	с	48
4	Сереза В.	23-в	6-с	27-в	в	56
5	Егор А.	15-с	7-с	19-с	с	41
6	Галя И.	18-с	7-с	23-с	с	48
7	Таня К.	14-с	6-с	17-с	с	37
8	Катя У.	22-в	9-в	28-в	в	59
9	Валера Ш.	17-с	7-с	20-с	с	44
10	Римма Е.	14-с	5-с	18-с	с	37
11	Маша Б.	18-с	7-с	23-с	с	48
12	Алена О.	18-с	7-с	22-с	с	47
13	Игорь Ж.	21-в	8-в	27-в	в	56
14	Сергей К.	16-с	6-с	21-с	с	43
15	Петя В.	24-в	9-в	28-в	в	61
16	Ася Н.	17-с	7-с	20-с	с	44
17	Оля И.	14-с	6-с	17-с	с	37
18	Рита М.	20-в	8-в	26-в	в	54
19	Соня Д.	20-в	9-в	25-в	в	54
20	Катя Д.	17-с	7-с	21-с	с	45

## Конспекты уроков-бесед формирующего эксперимента

### Урок-беседа № 1 «Что такое портрет?»

**Цель:** Формировать у детей знание о жанре «портрет» в изобразительном искусстве.

**Задачи:**

1. Ознакомить с жанром портрета и способом его рисования.
2. Развивать глазомер, мышление, воображение, художественный вкус.
3. Воспитывать уважение и любовь к искусству.

#### Ход занятия

-Ребята, скажите, а что человек больше всего изображает, ещё со времён первобытного человека?

Дети: - Разных людей. Человека.

Дети: - На картинах изображены мальчики и девочки. Мужчины и женщины. Дедушки и бабушки. Возраст разный и пол.

Дети: - Разный рост. Высокие и низкие.

Дети: - Одежда у них разная! По - моему, они жили в разные исторические времена...

Дети: - Я вижу, что и характеры у них разные.

Дети: - Настроение разное и профессия!

Учитель: - Каждый человек – отдельный удивительный мир. Вот поэтому настроение, чувства, мысли людей всегда были интересны художнику, и во все времена ему так хотелось их изображать! Мы с вами, в детском садике рисовали вот так,

Точка, точка, запятая

Минус рожица кривая.

Палка, палка, огуречик,

Вот и вышел человечек.



А в начальной школе мы слышали уже другое определение этого понятия:

Если видишь, что с картины  
Смотрит кто-нибудь на нас:  
Или принц в плаще старинном,  
Или в робе верхолаз,  
Летчик, или балерина,  
Или Колька - твой сосед.

Обязательно картина  
Называется портрет.

Учитель: Так о чём наш будет разговор на уроке, какова тема урока?

Дети: - Человек! - Портрет!

Учитель: - Молодцы!

- Портрет – жанр изобразительного искусства с изображением одного человека или группы людей. Кроме внешнего, индивидуального сходства художники стремятся в портрете передать характер человека, его духовный мир.

Портрет – это, прежде всего, лицо, изображённое художником так, как художник его видит.

Показ репродукций картин по истории изображения портрета.

- 1) изображение человека на стенах пещеры первобытным человеком.
- 2) египетские скульптуры фараонов
- 3) фаюмские портреты (выступление Машукова Сергея)
- 4) Арчимбольдески (Джузеппо Арчимбольдо)
- 5) Портрет В. Мамонтовой.
- 6) Девочка с персиками (Приложение Г, рис. 1)
- 7) Портрет М.Я. Симонович (Приложение Г, рис. 13).

Учитель: Ребята, мы узнали с вами новый жанр изобразительного искусства. Какой? Что изображено всегда на портрете?

Правильно, ребята, молодцы. На следующем занятии мы с вами продолжим изучать этот жанр и узнаем о нем еще очень много интересного.

## **Урок-беседа №2 по картине В.А.Серова «Мика Морозов»**

**Цель:** Формировать у детей знание основных выразительных средств жанра «портрет».

### **Задачи:**

1. Познакомить учащихся с жанром портрета в творчестве В.А. Серова.
2. Воспитывать интерес к портретному жанру.

### **Ход занятия**

Учитель: Внимание художников к людям всех слоев общества, способствовало расцвету искусства портрета в XIX веке.

Замечательный русский художник Валентин Александрович Серов создал много портретов своих современников.

(На экране портреты В.А.Серова; портрет В.А. Серова «Мика Морозов» (1901 г.) (Приложение Г., рис.3)

И среди них этот портрет мальчика Мики Морозова. Портрет так и называется «Мика Морозов». Хранится он в Третьяковской галерее. А посвящён этот портрет, наверное, вам – всем детям.

Мальчик только что проснулся и встал с постели. Как художник передал нам эту информацию?

Учитель - Одет малыш в костюмчик? Его волосы тщательно расчесаны?

Дети - Нет. На нем ночная рубашечка. И волосы его спутались!

Учитель - Посмотрите, у него розовые щёчки после сна, огромные блестящие глазки. И не только потому, что утро такое солнечное. Очень много интересного вокруг!

Учитель - Ребята! Как вы думаете, чем будет заниматься Мика в течение дня? Что он любит делать? Какой у него характер?

Дети – Мика любит бегать, прыгать, играть в прятки. Ещё он любит кататься на качелях! И на велосипеде! Любит строить город из песка. Кушать конфеты!

У него, наверное, есть щенок и котёнок. Он с ними играет!

Мика весёлый, звонкоголосый, любознательный, забавный.

Учитель – Ребята, а что делает Мика сейчас?

Дети – Он сидит в кресле.

Учитель – Да. Сидя в кресле, мальчик позирует художнику. Как вы думаете, ему трудно усидеть на месте?

Дети – Да! Трудно!

Учитель – Почему вы так решили?

Дети – Он напряжен. Кажется, что вот-вот и он соскочит и побежит играть.

Учитель - Как сидит Мика? Опираясь на спинку кресла? Удобно? Надолго? Сравните, как сидит девушка, освещенная солнцем. Попробуйте сесть так, как сидит Мика. Пожалуй, мама или бабушка рассказывают ему интересную сказку. Сказки мальчик любит слушать. И о рыбаке и золотой рыбке, и про Красную Шапочку...

Учитель - Ребята! Мика напоминает ваших младших братьев и сестричек? Вы бы хотели с ним подружиться?

Дети – Да.

Учитель – Портрет Мики Морозова был написан в 1901 году, портрет Веры Репиной – в 1884 году – более ста лет назад. Ещё тогда, когда не было ни самолетов, ни космонавтов, ни электричества. В музеях же хранятся портреты, которым 300, 400, 500 и более лет.

## Урок-беседа №3 на тему «Виды портретов»

Цель: учить детей выделять основные выразительные средства жанра «портрет».

Задачи:

1. познакомить с понятием «портрет», видами портрета, художниками-портретистами, научить различать виды портрета
2. развить способность учащихся к анализу, сопоставлению и сравнению произведений искусства
3. воспитывать чувство прекрасного при работе с произведениями портретного жанра;

Ход занятия

1. Организационный момент

2. Вводная беседа

Учитель: Портретный жанр возник раньше других - известный скульптурные египетские портреты многовековой давности.

Портрет - изображение человека или группы людей в произведении живописи или скульптуры. Портрет является одним из основных жанров живописи, скульптуры, графики.

Портрет - это художественный образ человека. В нем должна ощущаться конкретная личность с присущими ей, и только ей, особенностями внешности, психологии, нравственного облика.

Портрет должен увековечить в истинном, правдивом, неискаженном виде облик определенного реального человека. А как этого добиться? Копируя его? Нет, дело не в том, чтобы точно скопировать внешность. Главное - передать сущность портретируемого.

Постепенно в искусстве стали выделяться виды портрета.

Учитель: Какие виды портрета вы знаете?

Дети: Парадный, групповой, автопортрет, охотничий.

Учитель: На сегодняшний день существуют следующие:

Парадный портрет, *репрезентативный портрет* -

подтип портрета, абсолютизма. Его главной задачей является не только передача визуального сходства, но и возвеличивание заказчика, уподобление изображенной персоны божеству (в случае портретирования монарха) или монарху (в случае портретирования аристократа)

Камерный портрет - это не только набор внешних признаков, это - новый способ видения человека. Если в парадном изображении критерием ценности человеческой личности были ее деяния (о которых зритель узнавал через атрибуты), то в камерном - на первый план выдвигаются моральные качества.

Камерный портрет: используется поясное, погрудное, оплечное изображение. Фигура зачастую даётся на нейтральном фоне.

Учитель: Дети, а кто изображен на групповой портрете?

Дети: Групповой портрет подразумевает изображение трех и более человек. Портретируемые представлены в смысловой и сюжетной взаимосвязи с окружающими миром вещей, природой, архитектурными мотивами и другими людьми.

Учитель: А как называется портрет, изображающий не всего человека, а только верхнюю его часть, по грудь?

Дети: Погрудный портрет.

Учитель: Предпочтительные форматы портрета в станковой живописи меняются на протяжении времени. В ранний период развития портрета (например, западноевропейский средневековый портрет, или Россия XVI века) изображается только голова, или оплечное изображение, в котором лицо все равно является самым главным. Погрудный срез и затесненность обрезом картины создаёт впечатление максимальной приближенности к зрителю, крупного плана. Нейтральный фон не отвлекает внимания от лица. Отсутствие жестов также сосредотачивает внимание на нём.

Учитель: А какой есть особенный вид портрета, когда художник изображает самого себя?

Дети: Автопортрёт

Учитель: автопортрет или портрет самого себя. Многие художники-портретисты создавали автопортреты, причём некоторые написали рекордное число своих изображений.

Учитель: Ребята, посмотрите внимательно на доску. Какая картинная галерея у нас с вами получилось. Давайте повторим, какие виды портретов представлены перед нами. (Приложение Г рис. 7, рис. 8)

### **Урок-беседа №4 по картине «Аленушка»**

Виктор Михайлович Васнецов  
(1848-1946)

**Цель:** Расширять знания детей младшего школьного возраста о видах жанра «портрет» в изобразительном искусстве.

**Задачи:**

1. Познакомить детей с картиной художника М. В. Васнецова «Алёнушка».
2. Учить детей чувствовать настроение, которое художник хотел передать в своей картине «Алёнушка».
3. Расширять кругозор, любознательность у детей.
4. Воспитывать любовь к искусству, творческую активность и эстетическое восприятие произведений живописи.

#### **Ход занятия**

1. Организационный момент.
2. Сообщение темы и цели занятия.

Наше занятие сегодня посвящено картине Виктора Михайловича Васнецова «Аленушка» (Приложение Г рис. 2).

Виктор Михайлович нарисовал множество картин на сказочные сюжеты. Какие из таких картин вы знаете? (Ковер-самолет, Иван царевич на сером волке).

- Посмотрите на эту картину. Кто эта девочка, одиноко сидящая на камне у воды? Кого она вам напоминает? (Это Аленушка из сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».) Правильно. Художник так и назвал картину — «Аленушка».

- А почему она такая печальная и задумчивая? (Аленушка — сирота, ее родители умерли, и Аленушка с братцем остались одни. Пошли они по белу свету. Когда они шли по дороге, братец захотел пить, а на дороге им попадались сначала коровье, потом конское, затем козье копытца, наполненные водой. Аленушка не разрешала братцу пить, но он не послушался, напился из козьего копытца и превратился в козленка. Аленушке очень жаль братца, поэтому она такая грустная и печальная) Хорошо, дети. А как художник показал, что девочка горюет? (У девочки печальное лицо, и сидит она на камне, согнувшись, обхватив колени руками) Правильно.

Присмотритесь внимательнее, как художник написал лицо девочки. Глаза большие, грустные, взгляд остановился в одной точке; рот полуоткрыт, и кажется, что из него вот-вот вырвется стон; волосы растрепал ветер, и они рассыпались по плечам. А сколько горя в ее позе! Вся фигура поникла, голова опущена на сцепленные пальцы рук. Склоненная фигурка Аленушки обрисована мягкими линиями, которые придают нежность и поэтичность ее образу. Эти же линии повторяются в очертаниях камней.

Расскажите, как одета Аленушка. (Одета Аленушка бедно, на ней старенький порванный сарафан, выцветшая голубая кофта, ноги босые, а на дворе уже осень)

Тяжело жилось детям-сиротам. Ходили сироты по деревням с котомками за плечами и просили милостыню. Бедные люди сочувствовали им, делились последним, хотя им и самим голодно жилось. А богатые

обычно бывали жадными и ничего не подавали, наоборот, обижали сирот и надсмехались над ними. Некому позаботиться об Аленушке.

Заметили вы что-нибудь? (Аленушка одна, никого из людей здесь нет. Вокруг нее темный лес. А вон там, на ветке березы, над головой Аленушки, сидят ласточки) Ласточки, конечно, сочувствуют Аленушке. Да и не только ласточки, вся природа сочувствует горю девочки. В печальном молчании застыли вокруг тонкие молодые березки и осины. Пожелтевшие листочки, медленно кружась в воздухе, опускаются на зеркальную поверхность пруда. Острая осока топорщит вверх свои длинные узкие листья, как бы собираясь защитить Аленушку, если кто-нибудь вздумает обидеть ее.

- Какое время года изображено на картине? (Ранняя осень. Листья уже желтеют и опадают. Осока кое-где поникла. Небо серое и хмурое)

И недаром художник изобразил на картине осенний пейзаж, ведь осень это очень печальное время года. Природа готовится к зимнему сну, чтобы весной пробудиться во всей своей красе. Именно осень и выбрал художник для того, чтобы подчеркнуть настроение своей героини. Цветовой колорит картины также отображен неяркими приглушенными красками.

- Какие цвета преобладают на картине? (На картине очень много темно-зеленых, коричневых оттенков. Присутствуют пятна бурого цвета. Но есть и яркие пятна в картине – за лесом виднеется полоска розовой зари, на сарафане Алёнушки яркие цветы, вокруг болота растет яркая зеленая осока)

- Все верно. Именно эти цвета помогают понять, что не все так печально и нужно надеется на лучшее. Печаль пройдет и все в жизни девушка будет хорошо.

- Расскажите, чем кончается сказка. (Дети рассказывают.) Художник тоже верил, что наступят для Аленушки хорошие дни. Он желал ей счастья и радости, поэтому старался своей картиной вызвать сочувствие у зрителя к судьбе бедных детей-сирот.



Что вам конкретно понравилось в картине? (ответы детей)

Картина В. М. Васнецова «Аленушка» была и остается одним из наиболее известных и любимых народом произведений живописи, близким ему своим глубоко национальным характером. В этой картине художник сумел зрительно выразить живописными средствами свое произведение, как и во многих других его сказочных работах, насыщенных русской былинностью и русским духом.

### **Урок-беседа №5 по теме «Портрет в скульптуре»**

**Цель:** учить детей определять виды жанра «портрет» в изобразительном искусстве.

**Задачи:**

1. Познакомить учащихся с основными видами скульптурного портрета.
2. Развить наблюдательность, глазомер, пространственное воображение.
3. Сформировать художественное сознание детей.

#### **Ход занятия**

Учитель: На протяжении трех уроков мы обсуждаем одну очень интересную тему, кто ответит какую?

Ученик: Мы познакомились с жанром портрет.

Учитель: Правильно, но мы с вами знакомимся с портретами в живописи. А ведь мастера выполняли работы не только красками и кистями. Они ваяли лица и фигуры людей из гипса, камня, мрамора. Кто знает, как называется этот вид искусства?

Ученик: Скульптура.

Учитель: С произведениями скульптуры мы встречаемся почти ежедневно, они сопутствуют нам в нашей повседневной жизни – это

памятники на площадях, мемориальные доски и рельефы на стенах домов, фонтаны и лепные вазы в парках и скверах. Ребята, кто даст определение, что такое скульптура? А кто знает, что такое скульптура?

Дети: Скульптура (лат . sculptura, от sculpo - вырезать, высекать), вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемную, трехмерную форму (высоту, ширину и глубину). Выполняется она из твердых или пластических материалов.

Как называют художника, который выполняет скульптуру?

Ученик: Скульптор, он лепит скульптуру или вытесывает из камня.

Учитель: Какие художественно-выразительные средства скульптуры вы знаете?

Дети: построение объемной формы, пластическая моделировка (лепка), разработка силуэта, фактуры, в некоторых случаях также цвета.

Учитель: На какие два вида делится скульптура?

Дети: на круглую скульптуру и рельеф.

Учитель: Остановимся на нас станковой скульптуре. Произведения станковой скульптуры невелики по размеру. Они экспонируются на выставках, в музеях, их перемещают с места на место, устанавливают внутри зданий и на воздухе. В станковых портретах, статуях, композициях может быть дана более тонкая психологическая характеристика образа, более тщательно передана форма изображаемого предмета, ведь станковая скульптура рассчитана на самое близкое обозрение. Какой основной жанр станковой скульптуры вам известен?

Дети: Основной жанр станковой скульптуры – портрет. Особенно широко этот жанр применяется в круглой скульптуре, так как она обладает наиболее богатыми возможностями изображения человека.

Учитель: Что изображает круглая скульптура?

Дети: Круглая скульптура может изображать одного человека (статуя) или нескольких людей (группа), может изображать фигуру человека целиком или фрагментами (торс, голова, бюст).

Учитель: Для более полного выражения особенностей конкретного человеческого характера обычно используют определённую форму портрета? Какие вы можете назвать?

Дети: бюст - погрудное скульптурное изображение человека, распространенный вид скульптурного портрета.

Учитель: Давайте познакомимся с самыми яркими скульпторами и их работами.

К самым замечательным произведениям древнеегипетского искусства относятся два скульптурных портрета: бюст царицы Нефертити (XIV в. до н.э.) (Приложение Г рис. 6).

Особенно известен бюст из раскрашенного известняка, сделанный в натуральную величину. На царице надет высокий синий головной убор, большое разноцветное ожерелье. Лицо окрашено в розовый цвет, губы красные, брови черные. В правой орбите сохранился глаз из горного хрусталя со зрачком из черного дерева. Тонкая длинная шея словно гнется под тяжестью убора. Голова выдвинута немного вперед, и это движение придает равновесие всей скульптуре. Достаточно взглянуть на лицо царицы, чтобы понять - перед нами работа, несомненно, гениального скульптора. Поразительна тонкость и в то же время уверенность, с какой скульптор передал форму щек, губ, подбородка, шеи. Широкие тяжелые веки слегка закрывают глаза, придавая лицу выражение сосредоточенной созерцательности и легкой усталости.

Не менее прекрасна и голова, предназначавшаяся для небольшой статуи царицы. Ее высота 19 см, она сделана из песчаника теплого желтого оттенка, хорошо передающего цвет загорелой кожи. Скульптор по каким-то причинам не закончил работу он не доделал уши, не отполировал поверхность камня, не прорезал орбиты для глаз. Но, несмотря на незавершенность, голова производит огромное впечатление, увидев ее хотя бы один раз, забыть ее, как и описанный выше цветной бюст, уже невозможно. Царица изображена здесь еще юной. Чуть улыбаются губы с

милыми ямочками в углах. По счастливой случайности мы знаем его имя: оба портрета Нефертити были найдены при раскопках мастерской скульптора Тутмеса в Эль-Амарне. Таким образом, мы можем заключить, что Тутмес был ведущим скульптором своего времени.

Крупнейшим скульптором барокко в Италии был мастер универсального дарования Джованни Лоренцо Бернини (1598-1680).

Важную роль сыграл Бернини в создании нового типа скульптурного портрета, лучшим примером которого представляется мраморный бюст Людовика XIV (Версаль, Королевский дворец). Бернини как бы воплотил в этом произведении сущность французского монарха, которую сам король выразил однажды словами: «Государство – это я!»

Учитель: Ребята, а каких вы знаете русских скульпторов?

Дети: Шубин.

Учитель: Правильно. Шубин (до 1761 г. Шубной Федот Иванович (1740 — 1805) — выдающийся русский скульптор. Родился в семье крестьянина близ Холмогор Архангельской губернии, с детских лет занимался резьбой по кости. Работал Шубин в основном в жанре скульптурного портрета. Все его работы, выполненные с высочайшим мастерством, отличаются особым психологизмом, тонким пониманием характера портретируемого. Такие его работы как скульптурный портрет Екатерины II (1773 г.), бюсты князя Голицына (1775 г.) (Приложение Г рис. 12), Ломоносова (1792 г.) (Приложение Г рис. 11), Павла I (1800 г.),— подлинныя жемчужины в истории русской скульптуры. Творчество Шубина впервые поставило русскую скульптурную школу вровень с лучшими достижениями мировой пластики, а по силе и яркости характеристик он почти не знает себе равных.

Учитель: Ребята вот и подошла к концу наша беседа. С каким жанром изобразительного искусства мы с вами познакомились?

## Урок-беседа № 6 на тему «Портрет в графике»

**Цель:** расширять знания детей об основных выразительных средствах жанра «портрет» (графика).

### **Задачи:**

1. Закрепить знания учащихся, полученные на предыдущем уроке.
2. Знакомство детей с особенностями портрета, изображенного в графике.

### **Ход занятия**

Учитель: Сегодня мы продолжим наш разговор о портретном жанре искусств.

Вспомним, что мы с вами знаем об этом жанре. С этой целью решим кроссворд, который поможет нам обобщить наши знания о портрете

*Вопросы к кроссворду.*

Вид портрета чаще всего используемый художникам, изображающий человека не в полный рост – *(поясной)*

Портрет, с которого на нас смотрят несколько лиц – *(групповой)*

То, что лежит в основе любого портрета – *(пропорции лица)*

Разновидность портрета, используемая в скульптуре – *(бюст)*

Портрет, который предполагает изображение человека, показывающее его общественное положение, выполняемый всегда на заказ – *(парадный)*

Портрет, раскрывающий индивидуальные особенности человека, его внутренний мир – *(камерный)*

Картина человека, написавшего свой портрет – *(автопортрет)*

Учитель: Так, что же такое портрет. Вспомните значение этого слова

Дети: В изобразительном искусстве портрет – это самостоятельный жанр, целью которого является отображение визуальных характеристик модели. Учитель: На портрете изображается внешний облик (а через него и внутренний мир) конкретного, реального, существовавшего в прошлом или

существующего в настоящем человека. Портрет – это повторение в пластических формах, линиях и красках живого лица, и одновременно при этом его идейно-художественная интерпретация.

Учитель: Посмотрите на галерею портретов, которую вы приготовили (на доске открывается выставка репродукций портретов разных видов, приготовленная детьми). Обратимся к ней. Какие портреты вы выбрали? Охарактеризуйте их.

Посмотрите еще раз на портреты нашей галереи.

Перед вами портреты известных художников, выполненные в графике. Это картина А.Матисса «Женщина с распущенными волосами» и картина В.Серова «Портрет балерины Т.Карсавиной» (Приложение Г рис. 9, рис. 10)

Учитель: Какие средства выразительности использовал автор картин для передачи внутреннего мира героев?

Дети: композиционное решение, различные линии и штрихи, ритмичность линий художника и поза героя и т. д.

Учитель: Я обратилась к этим портретам для того, чтобы показать вам как художник несколькими штрихами и линиями простого карандаша может передать изображение человека, показать его душу.

Учитель: Какими материалами работают в графике?

Дети: пастель, карандаш и уголь, а так же восковые мелки и тушь.

Учитель: что является основными средствами выражения в графике?

Дети: линия и пятно, в том числе штриховое.

Учитель: Какое состояние души передают данные портреты?

Дети: ожидание, напряжение.

Учитель: Что помогает художнику передать настроение?

Дети: Это эмоции, которые мы узнаем по мимике лица.

Учитель: Сегодня на уроке мы познакомились с графическим портретом. Одновременно, созданный графическими средствами портрет

дает нам возможность передать характерные черты человека и его индивидуальность более быстрыми в исполнении средствами.

### **Урок-беседа № 7 на тему «Автопортрет в искусстве»**

**Цель:** расширение знаний у детей младшего школьного возраста о видах жанра «портрет» в изобразительном искусстве (автопортрет).

**Задачи:**

1. познакомиться с портретом художника Левицкого;
2. научиться составлять описательный рассказ о своём лице, развивать внимательность, наблюдательность;
3. научиться понимать сочетание цветов, их подбор, соотношение цвета и тени на портрете.

#### **Ход занятия**

Учитель: Ребята, мы с вами пришли в мастерскую художника. Посмотрите, как здесь красиво. Вы тоже можете превратиться в художников. Но получится это только у того, кто очень наблюдательный, внимательный и узнает друга по описанию.

Учитель: Сейчас я покажу вам портрет молодой девушки. Написал его известный художник Левицкий. Это портрет его дочери (Приложение Г, рис.5).

- Какое лицо этой девушки?

Дети: У неё полное лицо овальной формы.

Учитель: В верхней части лица находятся глаза. Опишите их.

Дети: Глаза большие, круглые, коричневого цвета.

Учитель: Над глазами в форме дуги широкие чёрные брови. Ниже глаз- нос. Нос прямой, немного крупноват. Губы тонкие, розового цвета. Лоб открыт, длинные чёрные волосы зачёсаны назад.

Учитель: но я предлагаю вам сегодня познакомиться с новым видом портрета. Вы уже слышали о нем. Как называется портрет, когда художник изображает себя самого? (Приложение Г рис. 7, рис.8)

Дети: автопортрет.

Учитель: А как вы думаете, как художник может изобразить себя сам?

Дети: Глядя на себя в зеркало.

Учитель: А давайте мы с вами также посмотрим на себя в зеркало и попробуем описать свой автопортрет.

Дети рассматривают себя в зеркале. Описывают черты своего лица.

1. Какое по форме лицо: круглое, овальное, треугольное, квадратное.

2. Глаза: величина, форма, цвет.

3. Нос: большой, маленький, длинный, прямой, курносый.

4. Брови: прямые, дугой, густые, редкие, широкие, узкие.

5. Губы: большие, маленькие, полные, тонкие.

6. Какие особенности на лице: шрамы, родинки, веснушки?

7. Где находятся уши? Какие они по величине?

8. Волосы: чёрные, белые, рыжие, длинные, короткие, густые, редкие.

Учитель: вот так же как и вы художники рассматривают себя в зеркало, анализируют пропорции лица, а затем уже приступают к работе. Давайте посмотрим с вами на доску. На ней вам предложены автопортреты многих художников. (дети рассматривают выставку).

Учитель: Что нового вы сегодня узнали?

- Работы каких известных художников-портретистов вам запомнились?



## Урок-беседа №8 на тему «Портрет любимого героя»

Цель: закреплять знания детей о жанре изобразительного искусства «портрет».

Задачи:

1. Продолжать знакомить учащихся с иллюстрацией; закреплять знания о портрете и средства выразительности портретного жанра; закреплять понимание понятия «композиция»; учить наблюдать, придерживаться в изображении пропорций и размеров.

2. Развивать у детей комбинаторные способности, навыки и умения рисовать портрет; формировать образное, логическое, пространственное мышление; учить рассуждать; развивать глазомер, мелкую моторику руки.

3. Воспитывать у учащихся эстетическое восприятие окружающего мира; воспитывать любовь к литературе; стимулировать развитие любознательности.

Оборудование: учебные плакаты, репродукции картин известных художников и учебные работы по методическому фонду, иллюстрации к литературным произведениям, материалы для демонстрации последовательности и техники выполнения работы.

Материалы и инструменты: альбом для рисования; простой карандаш; резинка; гуашь; кисти, емкость для воды; салфетки для вытирания рук и кистей; палитра.

Тип: комбинированный урок.

Методы и средства работы: эвристическая беседа; практическая работа на базе усвоенного материала.

Урок имеет целью проверить степень усвоения учащимися знаний о портрете как жанре изобразительного искусства и иллюстрацию как вид книжной графики.

При подготовке к уроку учитель предлагает ученикам принести книги со своими любимыми сказками.

### Ход урока

#### 1. Организационный момент

#### 2. Актуализация опорных знаний и умений

Беседа по вопросам

- Любите ли вы сказки?
- Какие народные сказки вы знаете?
- Какие сказки являются вашими любимыми?

(Во время урока учащиеся могут ссылаться на книги со своими любимыми сказками, которые они принесли из дома.)

#### 3. Изучение нового материала

Организация восприятия произведений искусства.

Беседа по вопросам

Перед каждым художником, который берется оформлять книгу, возникают интересные и сложные задачи. Пожалуй, самым важным является создание образов героев. Их нужно изобразить не только именно такими, какими их описал автор, но и вдохнуть в них жизнь, сделать выразительными, иначе говоря - почти живыми. Только тогда читатель поверит художнику и полюбит его работы.

– Вспомните, какой жанр изобразительного искусства выполняет те же задачи, то есть передает внутренний мир человека. (Портрет)

Портретная иллюстрация не изображает какого-то конкретного человека, а воспроизводит образ литературного героя таким, каким его задумал автор литературного произведения.

Поэтому художнику-иллюстратору нужно обязательно знать правила построения лица и фигуры человека.

– Вспомните, какими могут быть портреты? (Одинарный, парный, групповой, в полный рост, по пояс, по грудь).

Чаще всего на портретах изображают лицо или часть фигуры. Портреты, выполненные в реалистической манере, всегда похожи на оригинал.

Прежде чем начинать рисовать, художник тщательно анализирует литературное произведение, определяет, к какому промежутку времени относится рассказ, где происходит действие, исследует характер персонажа, который изображает.

– Давайте попробуем проанализировать сказку, пользуясь этой схемой.

(Для анализа можно предложить ученикам произведения по курсу литературы или сказку по их выбору.)

#### 4. Закрепление изученного материала

Организация восприятия произведений искусства

Беседа по вопросам

(Учитель предлагает ученикам рассмотреть иллюстрации, на которых изображены портреты литературных героев; предлагает внимательно рассмотреть изображения попробовать рассказать о человеке, который изображен на портрете, описать его характер, характер, предпочтения, определить, какими средствами выразительности воспользовался художник для отображения своего отношения.)

– Как художники относятся к тому, что изображает?

– Какие средства используют художники, чтобы выразить свое отношение к изображаемому?

– Почему?

Для создания глубокого образа художники используют все средства выразительности: мимику лица, выразительность взгляда, позы, жеста, силуэт фигуры.

(В процессе урока учитель напоминает учащимся основные композиционные схемы и предлагает определить, по какой композиционной

схеме построена композиция той или иной иллюстрации; напоминает начальные сведения о построении лица человека.)

#### Творческое задание

Учитель: Русский народ сложил много сказок о героях, защищавших свою семью, свой дом, свою Родину от врагов и злых сил. Сказочные герои всегда смелые, мощные и справедливые, в них воплощены представления народа о том, какой должен быть настоящий герой.

Нарисуйте портрет сказочного героя, пользуясь схемой соотношений частей лица.

Пояснения к творческому заданию.

Начните с общей формы. Затем прорисуйте мелкие детали. Помните о том, что левая и правая стороны лица примерно одинаковы.

Используйте те материалы, что лучше воплощают ваш замысел.

Индивидуальная работа по творческому заданию.

#### Физкультминутка

Учащиеся выполняют творческую работу. Материалы для выполнения работы учащиеся выбирают самостоятельно. Учитель помогает ученикам проанализировать правильность выполнения композиции и исправить ошибки, оказывает индивидуальную помощь.

#### V. Подведение итогов

Выполнение работы может вызвать у учащихся определенные трудности, поэтому основное внимание при оценке работ следует направить на мастерство в передаче настроения. При этом необходимо мягко обратить внимание учащихся на ошибки в соотношении отдельных частей лица.

Из рисунков создают выставку «Портрет сказочного героя».

## Урок-беседа №9 «Портрет моего друга»

Цель: Продолжать знакомить учащихся с жанром изобразительного искусства «портрет».

Задачи:

1. Закреплять знания о портрете и средства выразительности портретного жанра; учить наблюдать, придерживаться в изображении пропорций и размеров;

2. Развивать у детей комбинаторные способности, навыки и умения рисовать портрет; формировать образное, логическое, пространственное мышление; учить рассуждать; развивать глазомер, мелкую моторику руки;

3. Воспитывать у учащихся эстетическое восприятие окружающего мира, стимулировать развитие любознательности.

Оборудование: учебные плакаты, репродукции картин известных художников и учебные работы по методическому фонду; материалы для демонстрации последовательности и техники выполнения работы.

Материалы и инструменты: альбом для рисования; простой карандаш; резинка; гуашь; кисти, емкость для воды; салфетки для вытирания рук и кистей; палитра.

Методы и средства работы: беседа; практическая работа на базе усвоенного материала.

### Ход занятия

Портрет - жанр изобразительного искусства. Детальное изображение конкретных людей или животных. Чаще всего на портретах изображают лицо или часть фигуры. Портреты, выполненные в реалистической манере, всегда похожи на оригинал.

Автопортрет - портрет художника, выполненный самим автором.

I. Организационный момент

II. Актуализация опорных знаний и умений

Вопрос:

- Какие жанры изобразительного искусства вы знаете?
- Сравните средства выразительности пейзажной и бытового жанров.
- Из уже знакомых вам жанров изобразительного искусства вам больше всего нравится? Почему?

### III. Изучение нового материала

Художники всегда любили писать портреты.

Этот жанр больше других связан с внутренним миром человека. Давно уже нет тех людей, которых рисовали художники, нет и художников, которые создали портрет, но изображение и сегодня полны жизни. Портреты рассказывают нам не только о том, какими у человека были глаза или нос, какого цвета волосы, но и о более важных вещах - какой был человек, какой имел характер, какие предпочтения. Мы смотрим на портрет и видим, хорошей был человек или жестокий, веселый или мрачный. Художник, воссоздал внутренний мир человека, подарил ему бессмертие.

Для настоящего художника написать портрет означает «выразить душу», «писать образ», «писать настоящую природу человека». Для создания глубокого образа художники используют все средства выразительности: мимику лица, выразительность взгляда, позы, жеста, силуэт фигуры.

Портрет часто близок к исторической картине. Одежда людей, предметы, которые окружают, как машина времени, возвращают нас в прошлое.

Сегодня мы будем рисовать портрет своего друга (мальчики) или своей подруги (девочки).

***Друг - это тот, кто остается верным тебе, даже если от тебя отвернутся все.***

***Друг - это тот, кто понимает тебя даже тогда, когда никто не понимает.***

Учитель предлагает подумать: «Как стать хорошим другом?»

Прежде всего, старайся быть хорошим другом сам.

Сочувствие товарищу, умение жить его радостями.

Готовность помочь другу, выручить из беды.

Недопустимость отрицательных проявлений — зависти, черствости, бездушия, бессердечности.

Учитель: Ребята, недопустимо неумение радоваться удаче товарища. Это приводит к зависти, которая уродует личность и взаимоотношения людей. Из-за нее может появиться желание, чтобы кто-то потерпел неудачу.

Дружба может быть постоянной и радостной для детей только тогда, когда они внимательно относятся друг к другу, умеют тонко наблюдать за настроением, душевным состоянием друга, разделяют его радости и огорчения.

Организация восприятия произведений искусства

Учитель предлагает ученикам рассмотреть репродукции картин портретного жанра: внимательно рассмотреть картины; попробовать рассказать о человеке, который изображен на портрете, описать его характер, предпочтения; определить, какими средствами выразительности воспользовался художник для отображения своего отношения.

Творческое задание.

Нарисуйте на отдельном листе портрет своего друга, используя схему соотношения частей лица, которые мы использовали на предыдущем занятии, рисуя портрет своей мамы. Старайтесь передать характер вашей модели, ее предпочтения.

Учащиеся выполняют творческую работу. Учитель помогает ученикам проанализировать правильность выполнения композиции и исправить ошибки, оказывает индивидуальную помощь.

V. Подведение итогов

Выполнение работы может вызвать у учащихся определенные трудности, поэтому основное внимание при оценке работ должно

направляться на мастерство в передаче настроения. При этом необходимо мягко обратить внимание учащихся на ошибки в соотношении отдельных частей лица.

Из рисунков создают выставку «Портрет моего друга».

#### VI. Домашнее задание

Объем работы не позволяет завершить рисунок за один урок. Ученикам предлагается сделать это дома.

### **Итоговый урок-беседа № 10 «Портрет – зеркало души»**

**Цель:** закрепление у детей знаний о видах жанра «портрет» и их основных выразительных средствах.

#### **Задачи:**

1. Закрепить знания о жанре, разновидностях портрета;
2. Развивать творческое воображение, память умение анализировать пропорциональные отношения.
3. Содействовать воспитанию личности, приобщать учащихся к духовно-нравственным ценностям.

#### **Ход занятия**

##### **Притча о художнике**

Жил на свете художник, который имел дар видеть и запечатлевать прекрасное.

Его умение видеть красоту – удивляло людей! Люди, которые жили рядом, смотрели на то же – и не замечали, что это – ПРЕКРАСНО!.. До тех пор они этого не замечали, пока не превращал художник то, что видел и он, и они, – в совершенную картину!

Художник этот был Великим Мастером КРАСОТЫ! Он прикасался взглядом души к тому, что видел, – и изображал прекрасный миг Вечного Бытия на своих полотнах. И тогда – происходило чудо: незаметная прежде КРАСОТА – становилась явной для каждого, кто смотрел на картину художника!



Однажды он взялся за портрет худенькой и неприметной девушки, которую прежде никто не считал красивой. И сама она тоже стеснялась себя и всегда смущённо прятала глаза... «Столь некрасива, худа... – а ты её рисовать задумал!», – говорили художнику люди.

Но художник никого не слушал и рисовал. И тонкость, и грация, и нежный овал лица, и глубина чуть – чуть смущённых глаз – вдруг ожили на полотне, прекрасный образ создавая.

И девушка смотрела, чуть дыша: «Не может быть, что это я...

Так хороша картина!»

«Я только зеркало! – с улыбкой художник отвечал, –

Тебе я красоту души твоей всего лишь показал!

Теперь живи, её от мира не тая.

Твоя душа – подобна красоте утренней зари!

И нежностью твоей любви ты всё, что видишь озари!»

И женщину он старую увидел – и её портрет стал он рисовать. И удивлялись люди: что в такой старухе он нашёл? А художник – он каждую морщинку на руках её – как летопись писал. И были в летописи той слова о жизни долгой и непростой, о доброте, и о любви, о детях, вскормленных душевною заботой, о внуках, мудростью питаемых глубокой... И засияли лучики из глаз – в них свет струился – к тем людям, которые вокруг сейчас, и к тем, что ныне вдалеке, их свет подобен был реке, которая имеет свой исток в сердечной доброте. И на портрете том – любовь, и мудрость, и покой – вещали людям о жизни доброй, о душе. Большой! И в восхищенье – замирало множество людей перед картиной той! И обнимала их любовь души прекрасной – как нежная вечерняя заря...

Художник так всё то отобразил, что в почтенье перед старой женщиной склонились люди...

Учитель: Ребята, скажите пожалуйста, в чём вы видите разницу между двумя понятиями: «КРАСИВЫЙ» и «ПРЕКРАСНЫЙ»? И как вы понимаете фразу «Портрет – зеркало души?»

Дети: На портрете нарисован не только облик человека, но отражен его характер, эмоции.

Учитель: Что означает слово «портрет»?

Дети: портрет – это изображение конкретного человека, передающее его неповторимые особенности, – строение лица, черты характера, отношение к людям)

Учитель: Какие разновидности портрета вы знаете?

Дети:

Исторический портрет – изображает какого-либо деятеля прошлого и создаваемого по воспоминаниям или воображению мастера, на основе вспомогательного (литературно-художественного, документального и т. п.) материала. В сочетании портрета с бытовым или историческим жанром модель часто вступает во взаимодействие с вымышленными персонажами.

Портрет-картина, жанровый портрет – портретируемый представлен в смысловой и сюжетной взаимосвязи с окружающими его миром вещей, природой, архитектурными мотивами и другими людьми (последнее – групповой портрет-картина).

Костюмированный портрет – человек представлен в виде аллегорического, мифологического, исторического, театрального или литературного персонажа.

Камерный портрет – используется поясное, погрудное, оплечное изображение. Фигура зачастую даётся на нейтральном фоне.

Интимный портрет – является редкой разновидностью камерного с нейтральным фоном. Выражает доверительные отношения между художником и портретируемой особой.

Учитель. Только из всего огромного количества портретов в мире есть один, о котором знает практически каждый человек на земле, но хранящий

даже по прошествии многих лет, свою загадку. Как вы думаете, что это за портрет? (Ответы учащихся.)

Учитель: Джоконда! Это имя стало нарицательным. Почему этот портрет Леонардо да Винчи до сих пор поражает людей? Почему загадку этой картины пытается разгадать каждый, кто смотрит на портрет, но она так и остается неразгаданной? Давайте рассмотрим этот портрет.

Учитель: Посмотрите на её лицо. Что вы можете о нём сказать?

Дети: Она красивая, улыбается, загадочная.

учитель: Итак, в лице Джоконды не только необычайное выражение, но это выражение все время меняется!

Следовательно, в лице Джоконды – движение. Но ведь всякое движение происходит во времени. А живописная картина статична она запечатлела какое-то мгновение!

Незадолго до смерти очень больной и почти парализованный Леонардо да Винчи с мучительными усилиями накладывал все новые и новые мазки на свою великую картину, ища, как придать лицу Джоконды все новые и новые противоречивые выражения, как достичь изменчивости выражения лица на одном и том же портрете, то есть изменчивости во времени. Вам нравится этот портрет? (Приложение Г рис.4)

Дети: да.

Учитель: А какие чувства вызывает у вас этот образ?

Дети: удивление, восхищение, тишина, изящество, мечтательность, задумчивость и т.д.

Учитель: Ребята, прочитайте, пожалуйста, еще раз эпиграф нашего урока: «Портрет – зеркало души». Что вы можете сказать?

Дети: Художник не только передаёт внешний облик человека, но и его индивидуальность, он проникает внутрь души человека, раскрывает его характер, чувства, и взгляды на мир.

Учитель: Что должен учитывать художник, создающий портрет, который действительно бы отображал внутренний мир человека?

Дети:

- выбор характерной позы;
- четкость рук и жестов
- выражение лица и особенно глаз (глаза – зеркало души);
- выбор фона и композиции;
- выбор цвета.

Учитель: Мы с вами на протяжении нескольких занятий познакомились с портретным жанром. – Сегодня мы совершили с вами путешествие в удивительный мир человеческих образов. Было интересно? Так почему же портрет называют зеркалом души?

Дети: в портрете художником передается не только сходство с человеком, но и его богатый духовный мир и признаки эпохи, а внимательному зрителю удастся разгадать эту загадку.

**Наглядные методические материалы для проведения уроков-бесед о  
жанре портрета**



Рис.1. В. А. Серов «Девочка с персиками»

(Наглядный материал к уроку-беседе № 1 на тему «Что такое портрет?»)

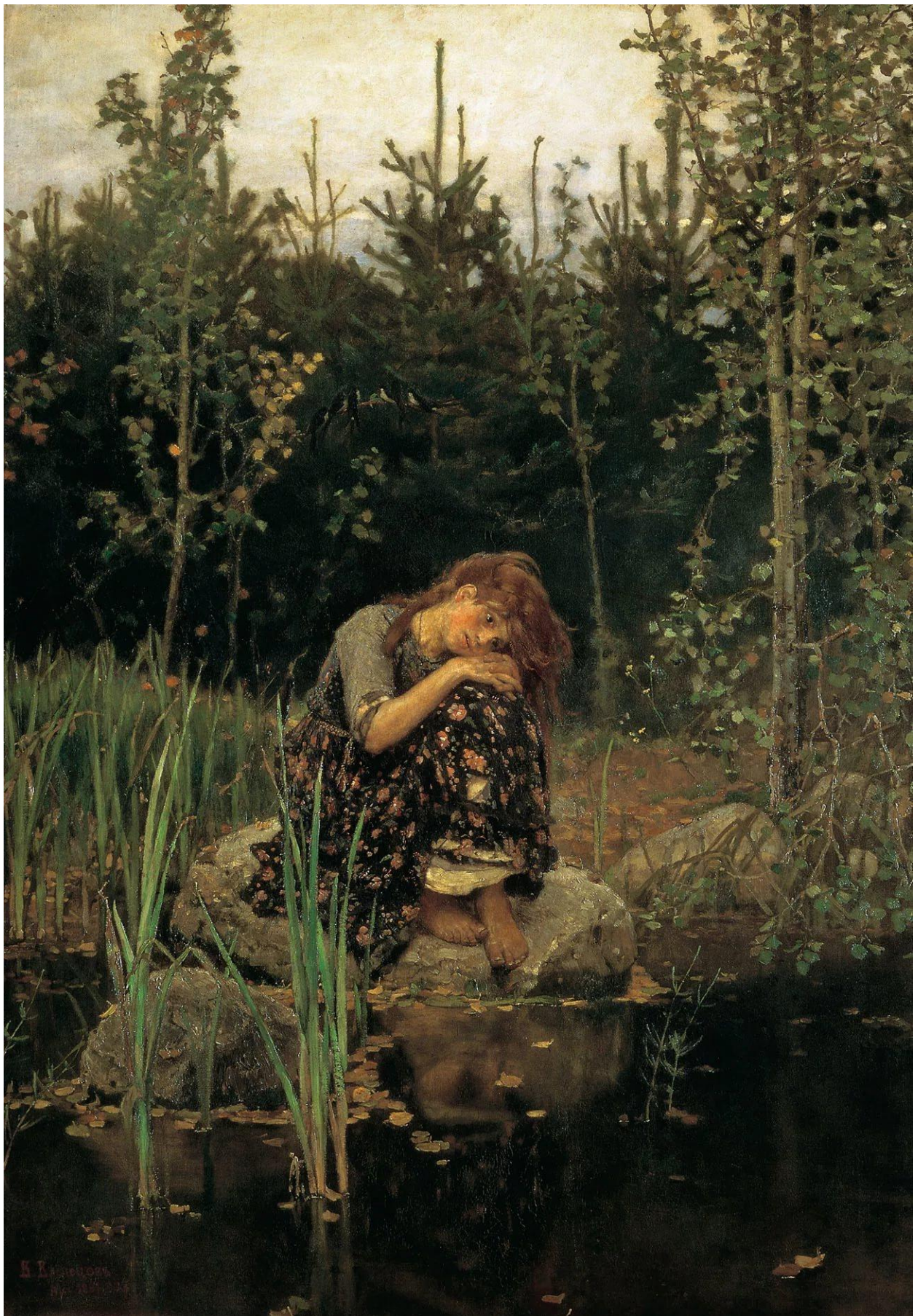


Рис. 2. М.В. Васнецов «Аленушка»

(Наглядный материал к уроку-беседе №4 по картине «Аленушка»)



Рис. 3. В.А. Серов «Портрет Мики Морозова»

(Наглядный материал к уроку-беседе №2 по картине В.А.Серова  
«Мика Морозов»)

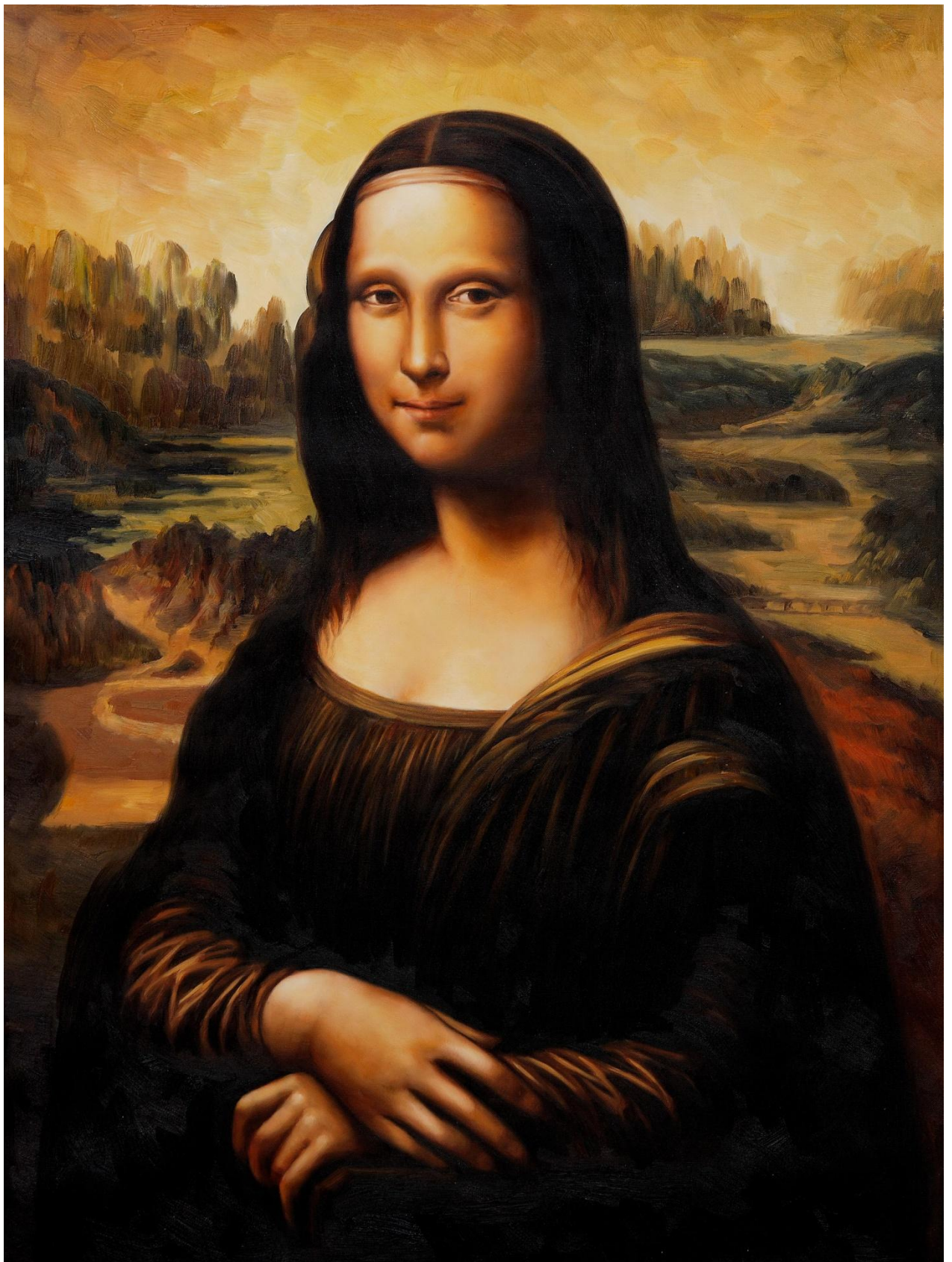


Рис. 4. Леонардо да Винчи «Джаконда»

(Наглядный материал к уроку-беседе № 8 на тему «Портрет – зеркало души»)





Рис. 5. Д.Г.Левицкий «Портрет дочери»  
(Наглядный материал к уроку-беседе № 7 на тему «Автопортрет в искусстве»)

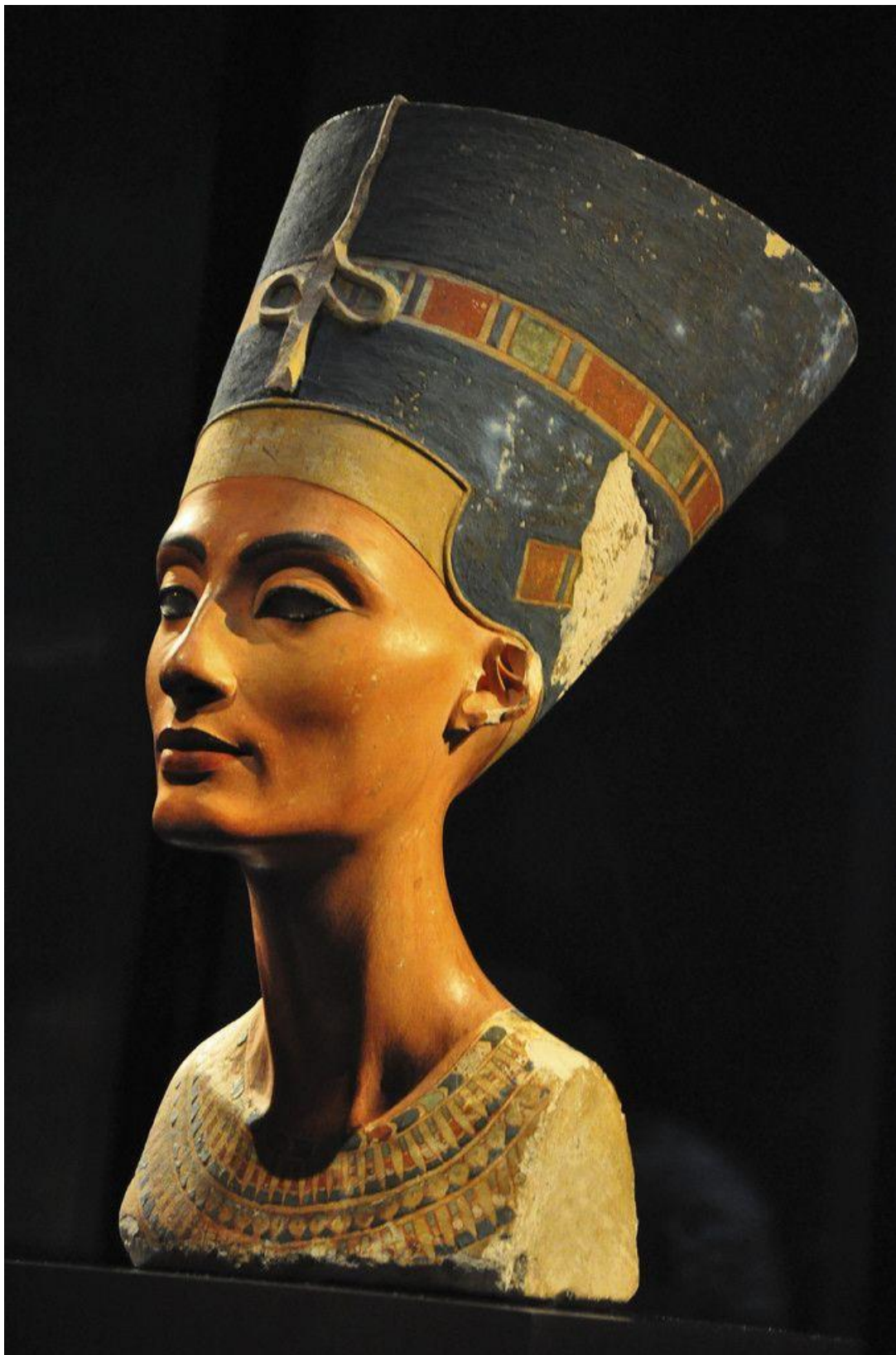


Рис. 6. Бюст Нефертити  
(Наглядный материал к уроку-беседе №5 на тему «Портрет в  
скульптуре»)



Рис. 7. Автопортрет В.А. Тропинина  
(Наглядный материал к уроку-беседе № 7 на тему «Автопортрет в искусстве»)

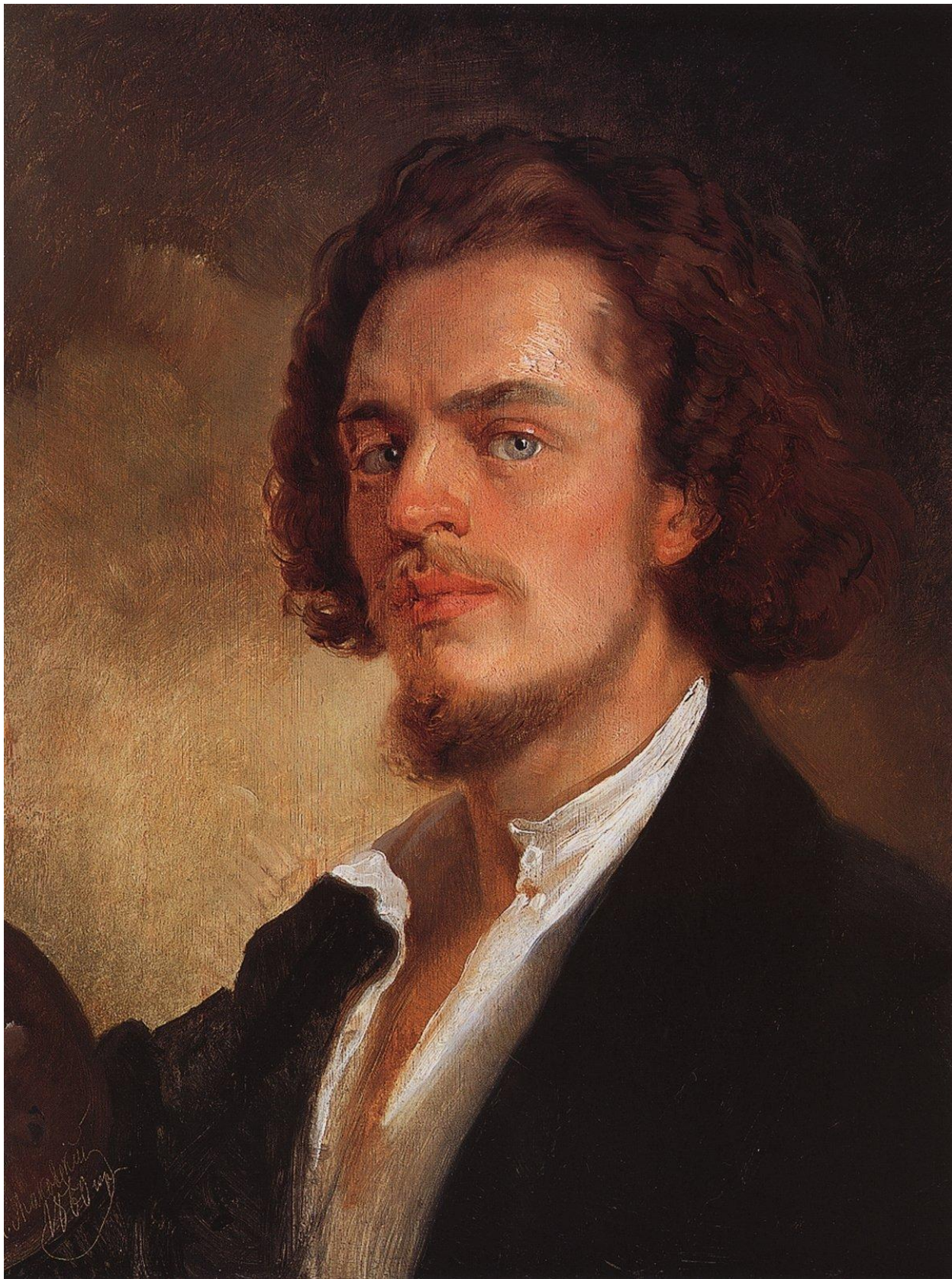


Рис. 8. Автопортрет К.Е.Маковского

(Наглядный материал к уроку-беседе №3 на тему «Виды портретов»)



Рис. 9. А.Матисс «Женщина с распущенными волосами»  
(Наглядный материал к уроку-беседе № 6 на тему «Портрет в графике»)



Рис. 10. В.Серов «Портрет балерины Т.Карсавиной»  
(Наглядный материал к уроку-беседе № 6 на тему «Портрет в графике»)



Рис. 11. Ф.И. Шубин «Бюст Ломоносова»  
(Наглядный материал к уроку-беседе №5 на тему «Портрет в  
скульптуре»)



Рис. 12. Ф.И. Шубин «Бюст князя Голицына»  
(Наглядный материал к уроку-беседе №5 на тему «Портрет в  
скульптуре»)





Рис. 13. В.А. Серов «Портрет М.Я. Симонович»  
(Наглядный материал к уроку-беседе № 1 на тему «Что такое портрет?»)

### Результаты срезов на контрольном этапе исследования

Таблица № 4. Уровень информированности детей младшего школьного возраста о видах жанра «портрет» в изобразительном искусстве по результатам контрольного среза

№ п/п	Ф.И. ребенка	1 вопрос	2 вопрос	3 вопрос	4 вопрос	5 вопрос	6 вопрос	7 вопрос	8 вопрос	Итог
1	Оля Ш.	3	3	3	2	3	2	3	3	22-в
2	Петя М.	3	2	2	3	2	2	2	2	18-с
3	Аня Б.	3	2	2	2	2	2	3	2	18-с
4	Сереза В.	3	3	3	3	2	3	3	3	23-в
5	Егор А.	3	3	2	2	3	2	3	3	21-в
6	Галя И.	3	3	2	3	2	3	3	3	20-в
7	Таня К.	3	2	3	3	2	3	2	2	20-в
8	Катя У.	3	3	3	2	2	3	3	3	22-в
9	Валера Ш.	3	2	2	3	2	2	3	2	19-с
10	Римма Е.	3	2	2	2	2	2	2	2	17-с
11	Маша Б.	3	2	2	3	2	2	2	2	18-с
12	Алена О.	3	2	2	3	2	2	2	2	18-с
13	Игорь Ж.	3	2	3	2	2	3	3	3	21-в
14	Сергей К.	3	3	2	3	2	3	2	3	21-в
15	Петя В.	3	3	3	2	3	3	3	3	24-в
16	Ася Н.	3	2	2	2	2	2	2	2	17-с
17	Оля И.	3	2	2	2	2	2	2	2	17-с
18	Рита М.	3	2	2	2	2	3	3	3	20-в
19	Соня Д.	3	3	3	2	2	2	3	2	20-в
20	Катя Д.	3	3	2	3	2	3	2	2	20-в

Таблица №5. Уровень сформированности знаний детей младшего школьного возраста основных выразительных средств жанра «портрет» по результатам контрольного среза

№ п/п	Ф.И. ребенка	1 вопрос	2 вопрос	3 вопрос	4 вопрос	5 вопрос	6 вопрос	7 вопрос	8 вопрос	9 вопрос	10 вопрос	Итог
1	Оля Ш.	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	29-в
2	Петя М.	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	22-с
3	Аня Б.	3	2	2	2	2	2	3	2	3	2	23-с
4	Сереза В.	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	27-в
5	Егор А.	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	27-в
6	Галя И.	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	28-в
7	Таня К.	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	28-в
8	Катя У.	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	28-в
9	Валера Ш.	3	2	2	2	2	2	2	2	1	2	20-с
10	Римма Е.	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	21-с
11	Маша Б.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30-в
12	Алена О.	3	2	2	3	2	2	2	2	3	2	22-с
13	Игорь Ж.	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	27-в
14	Сергей К.	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	28-в
15	Петя В.	3	3	3	2	3	3	3	2	2	3	28-в
16	Ася Н.	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	21-с
17	Оля И.	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	27-в
18	Рита М.	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	26-в
19	Соня Д.	3	3	3	2	2	2	3	2	3	2	25-в
20	Катя Д.	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	25-в

Таблица 6. Общий уровень сформированности представлений о портретном жанре у детей младшего школьного возраста по итогам контрольного среза

№	ФИ	Жанр портрета	Эстетическая эмпатия	Особенности портретного жанра	Общий уровень	Баллы
1	Оля Ш.	22-в	9-в	29-в	в	60
2	Петя М.	18-с	7-с	22-с	с	47
3	Аня Б.	18-с	7-с	23-с	с	48
4	Сереза В.	23-в	8-в	27-в	в	58
5	Егор А.	21-в	8-в	27-в	в	54
6	Галя И.	20-в	9-в	28-в	в	57
7	Таня К.	20-в	9-в	28-в	в	57
8	Катя У.	22-в	9-в	28-в	в	59
9	Валера Ш.	19-с	7-с	20-с	с	46
10	Римма Е.	17-с	8-в	21-с	с	46
11	Маша Б.	18-с	7-с	30-в	с	55
12	Алена О.	18-с	9-в	22-с	с	49
13	Игорь Ж.	21-в	9-в	27-в	в	57
14	Сергей К.	21-в	8-в	28-в	в	57
15	Петя В.	24-в	9-в	28-в	в	61
16	Ася Н.	17-с	7-с	21-с	с	46
17	Оля И.	17-с	6-с	27-в	с	50
18	Рита М.	20-в	8-в	26-в	в	54
19	Соня Д.	20-в	9-в	25-в	в	54
20	Катя Д.	20-в	8-в	25-в	в	53