

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов

Кафедра русского языка и методики его преподавания

Феллер Анастасия Эдуардовна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
**ДИДАКТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ СТИХОТВОРНЫХ ТЕКСТОВ В
ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ФОНЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ-ИНОФОНОВ**

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Начальное образование и русский язык

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой русского языка и методики его преподавания,
кандидат филологических наук, доцент Г.С.Спиридонова

Г.С. Спиридонова Г.С.
(дата, подпись)

Руководитель: кандидат педагогических наук, доцент
Ю.Р.Юденко

Ю.Р. Юденко Ю.Р.

Дата защиты 25.06.2019

Обучающийся: Феллер А.Э. А.Э. Феллер
(дата, подпись) 24.06.19

Оценка отлично
(прописью)

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
I ГЛАВА. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ФОНЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ РУССКОЙ РЕЧИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ-ИНОФОНОВ	
1.1. Фонетика русского языка как наука о звуковой стороне языка ю...8	
1.2. Психолого-педагогические основы формирования и развития фонетической культуры при изучении русского языка как неродного...21	
1.3. Формирование произносительных навыков в методике русского языка как неродного	26
Выводы по первой главе.	32
II ГЛАВА. ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СТИХОТВОРНЫХ ТЕКСТОВ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ФОНЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА-ИНОФОНА	
2.1. Диагностика сформированности фонетической культуры русской речи у младших школьников-инофонов	34
2.2. Определение дидактического потенциала стихотворных текстов для развития фонетической культуры младших школьников-инофонов (на примере развития навыков интонирования).....	44
Выводы по 2 главе	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	51
Список литературы.....	53
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	59
Приложение 1. Упражнения на определение сформированности фонетической культуры	59
Приложение 2. Первая группа стихотворений (ИК-6).....	61
Приложение 3. Вторая группа стихотворений (ИК-5, ИК-6, ИК-7).....	67

ВВЕДЕНИЕ

В последнее время в России усилились миграционные процессы. На территории Красноярского края основную часть иностранцев составляют граждане СНГ, преимущественно представители государств Средней Азии: Таджикистана, Киргизии, Казахстана, Азербайджана, Армении, Узбекистана [37].

Основой успешной социализации в любом иностранном обществе является владение языком страны проживания. Обучение детей-мигрантов на неродном для них языке в российской школе считается в последнее десятилетие одной из актуальных и значимых для системы образования задач. Поиски ее решения большинство современных исследователей связывают с богатыми традициями советской методической науки в области преподавания русского языка в национальных школах. Большой вклад в исследование этой темы привнесли работы Е.Д. Поливанова, Л.В. Щербы, С.И. Бернштейна, А.А. Реформатского и др., определившие основные принципы обучения русскому произношению в аспекте преподавания русского языка как иностранного с середины XX в.: системность обучения на основе фонологической теории и артикуляционной базы русского языка, учет родного языка учащихся как источника возможной звуковой интерференции, сопоставление русского звукового строя и фонетических особенностей родных языков учащихся для предупреждения звуковой интерференции, фонологичность речевого слуха, языковые контакты и природа иностранного акцента и т.п.

Наиболее эффективное усвоение иностранного языка происходит в младшем школьном возрасте, поэтому именно в начальной школе должны создаваться максимально благоприятные условия для его освоения. Овладение языком является многоаспектным процессом. Важно все: и овладение лексикой, грамматикой, и наполнение языковым культурным фоном, и аспекты, важные для адаптации. В том числе соблюдение коммуникативных норм, в которые входят и владение фонетической

культурой. Когда у обучающегося-инофона будет нормативная речь, правильная ее чистота, точность, выразительность, уместность, тогда можно говорить о сформировавшейся у него фонетической культуре. Опираясь на исследования Т.В.Шустиковой, можно сказать, что важное место в овладении языком занимает формирование фонологической компетенции иностранных учащихся. Она предполагает не только знание звуковой системы русского языка, специфики акцентно-ритмического и интонационного оформления русской речи, но и умение пользоваться этими знаниями в процессе общения.

По ФГОС обучающийся должен обладать высоким уровнем коммуникативных компетенций. Отсюда вытекает актуальность сформированности фонетической культуры. Ведь теоретические знания нужно уметь переносить на практические. Обучающийся должен знать, где повысить или понизить тон речи, как редуцировать звуки, где поставить ударение, где нужно сделать логическую паузу и т.п. Для младших школьников-инофонов фонетическая культура русского языка играет наибольшую значимость. В их родном языке может не быть тех норм, которые есть у носителей русского языка. Для некоторых из них выразительность речи не свойственна, в то время как у нас это очень важный аспект речи. Многие из них испытывают трудности при общении с одноклассниками из-за артикуляционно-перцептивных особенностей своей речи. Неправильное, нечеткое произношение звуков мешает их пониманию окружающими. Основу общения составляет аспект звучания, поскольку язык изначально существует в устной форме. Именно поэтому звучащей речи и, в частности, ее фонетическому аспекту должно быть отведено важное место в процессе обучения новому языку [24].

Одним из самых сложных аспектов русской фонетической культуры является интонационный аспект. Это связано с тем, что во многих странах СНГ речь носителей языка монотонная и невыразительная. А русская речь живая, быстрая и эмоциональная. Поэтому очень важно научить школьников-инофонов правильному интонированию русской речи.

Интонация (от лат. *intonare* – произносить громко) – выразительное средство звучащей речи, позволяющее передать отношение говорящего к предмету речи; смысловая мелодия речи. В художественном произведении интонация проявляется как эффект присутствия «живого голоса», создаваемый за счет повторов, инверсий, восклицаний, обращений и других приемов обогащения нейтрального стиля речи [Белашапкина В.А. Современный русский язык: учеб. для филол. спец. ун-тов].

Добиться высокого уровня сформированности интонационного аспекта фонетической культуры русского языка можно при помощи стихотворных текстов. Ведь художественная речь включает в себя несколько пластов, обращенных к внутреннему слуху читателя, — фонетические, ритмические, интонационно-синтаксические.

Для проведения исследования нами была выдвинута **гипотеза**: стихотворные тексты обладают богатым дидактическим потенциалом для формирования фонетической культуры младших школьников-инофонов.

В этом случае **объектом** будет являться актуальный уровень фонетической культуры младшего школьника-инофона.

Предмет: стихотворные тексты, обладающие специфическим дидактическим потенциалом, актуальным для формирования фонетической культуры русской речи.

Цель: Определить дидактический потенциал стихотворных текстов в процессе формирования фонетической культуры младших школьников-инофонов.

Задачи:

- 1) Изучить фонетику как раздел языкознания и определить особенности фонетической системы русского языка.
- 2) Дать определение фонетической культуре и описать структуры формируемых компетенций и место фонетической культуры в этой системе.

- 3) Выделить аспекты фонетической культуры русского языка.
- 4) Провести экспериментальную работу по выявлению актуального уровня сформированности фонетической культуры у младших школьников-инофонов.
- 5) Выявить, какой аспект фонетической культуры менее всего сформирован у младших школьников-инофонов.
- 6) Определить дидактический потенциал стихотворных текстов.

Методы, используемые при написании исследования: анализ, эксперимент, методы количественного и качественного анализа, методы математической обработки данных.

Отдельные части данной дипломной работы были апробированы на XVI Международном междисциплинарном форуме молодых ученых «Наука, технологии и инновации: тенденции и направления развития» (г. Москва, 2019 г.), I Международной научно-практической конференции «Гуманитарное и социально-научное знание: теоретические исследования и практические разработки» (г. Москва, 2019 г.), на Международном конкурсе проектов для учащихся ССУЗов, студентов, магистрантов и аспирантов «Intercllover-2018» (август 2018 г.).

I ГЛАВА. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ФОНЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ РУССКОЙ РЕЧИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ-ИНОФОНОВ

1.1. Фонетика русского языка как наука о звуковой стороне языка.

Фонетика – учение о звуковой стороне языка. Это наука, изучающая звуки языка и их закономерные чередования, а также ударение, интонацию, особенности членения звукового потока на слоги и более крупные отрезки.

Фонетика как раздел науки представлена двумя направлениями изучения - описательная фонетика и историческая фонетика. Каждый из разделов ставит перед собой разные задачи изучения и источники.

Задача описательной фонетики: установить звуковую систему данного языка на данном этапе его развития, то есть состав различающихся в данном языке звуков речи, их изменении в определенных позиционных условиях, укладывающиеся в укладывающиеся в определенные закономерные соотношения. Источником этой фонетики является современный живой звучащий язык, который изучается как путем непосредственных наблюдений, так и при помощи инструментальных исследований.

В противоположность этому историческая фонетика отдельного конкретного языка ставит своей задачей изучить развитие звуковой системы на протяжении ряда эпох истории данного языка, доступных исследованию, установить эволюцию звуковой системы, становление звуковой системы изучаемого языка в ее современном состоянии на почве звуковых систем прошлого. Источники этого раздела более многообразны: это и современный звучащий язык, но не только в виде той или иной определенной системы, а во всем многообразии его жанрово- стилистических и местных (диалектных) разновидностей; это и данные близкородственных языков; это и письменные источники данного языка, начиная с древнейших эпох, от которых сохранились памятники письменности, а также некоторые другие более второстепенные источники [Аванесов Р.И. Фонетика современного русского литературного языка. М: Изд-во МГУ,1956. с.6].

При всем различии задач описательной и исторической фонетики они не только не исключают друг друга, а дополняют друг друга: в научном языкознании историческая в широком смысле проблематика является основной, и ей подчиненное описательное изучение языков. Описательная фонетика в своем современном состоянии (т.е. фонология, или теория фонем) имеет исключительно важное значение для создания алфавита и орфографий ранее бесписьменных языков, а также для решения вопросов улучшения и рационализации существующих алфавитов и орфографий отдельных языков, для их регламентации, для устранения в них разнобоя и колебаний. Описательная фонетика дает теоретические основы для научного изучения орфографии, а также ее преподавания. Поэтому знакомство с нею необходимо для учителя-словесника [Аванесов Р.И. Фонетика современного русского литературного языка.с.7.].

Еще одним подразделом изучения данного уровня языка является сопоставительная фонетика. Ее задача- сравнить звуковой строй разных языков, установить сходство и различия между ними. Сопоставление изучаемого и родного языка нужно для того, чтобы понять особенности чужого языка. Но такое сопоставление проливает свет и на закономерности родного языка. Иногда сравнение родственных языков помогает проникнуть в глубь истории.

Описательную фонетику и фонетику историческую, предметом которых при всем различии их задач и методов является изучение отдельного конкретного языка, следует отличать от общей фонетики, которая изучает звуковые возможности речевого аппарата человека и способы их использования в разных по качеству языках. Она разрабатывает на материале всех доступных для исследования языков такие теоретические вопросы, как вопрос о различии между гласными и согласными, теорию слога, теорию ударения, теорию фонемы и проблему звуковой системы языка, теорию чередований, отношение звуковой системы языка к грамматическому строю и

словарному составу, вопрос об изменениях звуков в речевом потоке и их причинах и т.д.

Общая фонетика пользуется различными приемами инструментального исследования, т.е. применением при исследовании акустической и физиологической стороны звуков речи разного рода приборов и приспособлений, а также механизмов и машин, дающих возможность объективно зарегистрировать и определить те или иные стороны как отдельных звуков речи, так и их сочетаний в речевом потоке. Инструментальные методы изучения звуковой стороны языков не совсем точно принято называть экспериментальной фонетикой.

Фонетикой называют также и саму звуковую сторону языка. Основные единицы языка - слова, морфемы (т. е. корни, приставки, суффиксы, окончания - значимые части слов), словосочетания, предложения (простые и сложные). Эти единицы двусторонни: у них есть смысловая сторона (иначе говоря: они имеют значение) и материальная (они - ряд звуков). Такой двусторонностью обладают знаки. У знака есть: 1) обозначаемое - смысл, значение; 2) обозначающее - материальная данность, доступная органам чувств человека; 3) условная - не природная, не естественная - связь между обозначающим и обозначаемым.

М.В. Панов определяет знак как единство обозначаемого и обозначающего. Именно тем, что единицами языка являются знаки, он объясняет непостоянство фонетических систем.

Все единицы языка, будучи знаками, имеют свою материальную сторону - свое обозначающее. Этим обозначающим являются звуки, их сочетания.

Наша речь представляет собой поток звуков, звуковую цепь. Эта цепь членится на отрезки, отдельные единицы, выделяемые различными фонетическими средствами. В русском языке такими единицами являются фраза, фонетическая синтагма, фонетическое слово, слог и звук.

Фраза — самый крупный отрезок звучащей цепи, представляющий собой законченное по смыслу и интонационно высказывание, ограниченное от других подобных единиц продолжительными паузами (границы между фразами обозначаются двумя вертикальными линиями ||). Например, было ветрено, сыро и скверно. || Дверь в сад была открыта, || на почерневшем от мокроты полу террасы высыхали лужи ночного дождя (Л.Н. Толстой).

Речевой такт (синтагма) — часть фразы, объединенная смыслом, особенностью интонацией, отделенная ударением, но паузы между синтагмами не обязательны, и они короче межфразовых пауз (границы между синтагмами обозначаются одной вертикальной чертой). Например, было ветрено, | сыро | и скверно.

Фонетический слог — естественная минимальная произносительная единица речевого потока. Слог - это сочетание звуков, объединенных волной сонорности (звучности). В русском языке существует несколько теорий слога:

- 1) Экспираторная теория (физиологическая). Фонетический слог представляет собой звуковой поток, произносимый одним выдыхательным толчком.
- 2) Сонорная (акустическая) теория. Автором этой теории является Р.И. Аванесов. Слог — волна звучности, потому в слоге группируются звуки разной степени звучности. Звуки подразделяются на 4 группы звуков в зависимости от их степени звучности: четыре единицы звучности — гласные, три единицы звучности — сонорные, две единицы звучности — шумные, звонкие согласные, одна единица звучности — согласные шумные, глухие.
- 3) Теория мускульного напряжения (динамическая). Автором этой теории является Л.В. Щерба. Слог — отрезок звучания, произносимый одним толчком мускульного напряжения. Напряжение зависит от места ударения.

4) Теория открытого слога (А.В. Бондаренко). Слоги русского языка — открытые, то есть должны оканчиваться на гласные. Исключение — конечные слоги.

Существуют правила слогоделения в русском языке: сочетание шумных согласных отходит к последующему слогу; сочетание шумного и сонорного отходит также к неначальному слогу; сочетание сонорного отходит к неначальному слогу; сочетание сонорного и шумного делится пополам; сочетание *j* с последующим сонорным делится пополам.

Еще одной сегментной единицей является фонетическое слово. Фонетическая синтагма может состоять из нескольких фонетических слов. Фонетическое слово — отрезок речевого потока, объединенный одним словесным ударением. Фонетическое слово делится на слоги, а слоги — на звуки. Звук — наименьшая сегментная единица.

Звук, слог, фонетическое слово, фонетическая синтагма, фраза — это разные отрезки речевого потока. Эти линейные отрезки называются сегментными единицами. Звук — наименьшая сегментная единица. Суперсегментные признаки (ударение и интонация) организуют сегментные единицы в более крупные комплексы — единицы суперсегментные. Важное свойство всех признаков состоит в том, что они не могут существовать сами по себе, без какого-либо носителя; таким носителем как раз и являются фонетические единицы.

Человек может издавать несколько сот различных звуков. Но в своей речи он использует немногим более пятидесяти звуков. В фонетическую систему русского языка входят 43 звука, с помощью которых различается смысл слов:

6 гласных: [а/ и/ о/ у/ э/ ы/]

37 согласных: [б/б'/ в/в'/ г/г'/ д/д'/ ж/ж'/ з/з'/ ж/к/к'/ л/л'/ м/м'/ н/н'/ п/п'/ р/р'/ с/с'/ т/т'/ ф/ф'/ х/х'/ ц/ч'/ ш/ш' (щ)].

В письменной же речи русского языка для обозначения (записи) этих звуков имеется всего 31 буква и два знака.

Звуки речи образуются в результате определенной работы речевого аппарата. Речевой аппарат – это совокупность органов человека, необходимых для производства речи. Л.Л. Касаткин выделяет 3 этажа речевого аппарата:

- 1) Нижний этаж речевого аппарата состоит из дыхательных органов: легких, бронхов и трахеи;
- 2) Средний этаж — гортань;
- 3) Верхний этаж — органы, находящиеся над гортанью.

Все звуки делятся на тоны и шумы. Тон – музыкальный звук, шум – немusикальный. Колеблясь, голосовые связки образуют музыкальный звук – тон. Если голосовые связки раздвинуты, то они не колеблются и тон не возникает. В ротовой полости воздушная струя либо проходит свободно (при этом произносятся гласные: они состоят из чистого тона), либо встречает препятствия и с шумом преодолевает их (при этом произносятся согласные: они состоят из тона и шума или из чистого шума). Значит, в ротовой полости может быть второе препятствие для воздушной струи. Препятствие в дыхательном горле – сдвинутые голосовые связки – преодолевается так: воздушная струя проходит сквозь их сдвиг, колебля голосовые связки. Препятствия в ротовой полости – это сближение губ друг с другом, нижней губы с зубами, языка с зубами или нёбом.

Движения и положения органов речи, необходимые для произнесения какого-либо звука, называется артикуляцией этого звука. Артикуляция звука строится на согласованной работе различных частей речевого аппарата.

Характеризуя артикуляции, можно классифицировать звуки, например, гласные. Язык может в ротовой полости подниматься и опускаться, сдвигаться вперед или назад; губы могут выдвигаться вперед, округляться или, наоборот, не выдвигаться, а растягиваться в стороны. Все это меняет форму и объем ротового резонатора.

Согласные звуки русского языка классифицируются по четырем признакам:

1) По участию в их образовании голоса и шума:

а) сонорные [р] [л] [н] [м] [р`] [л`] [н`] [м`]

б) шумные: звонкие [б], [б`], [в], [в`], [д], [д`], [з], [з`], [ж], [ж`], [г], [г`]; глухие [п] [п`] [ф] [ф`] [т] [т`] [с] [с`] [ш] [ш`] [ц] [ч`] [к] [к`] [х] [х`]

2) По месту образования шума:

а) губные: губно-губные [п], [п`], [б], [б`], [м], [м`] и губно-зубные [ф], [ф`], [в] [в`];

б) язычные: переднеязычные зубные [т], [т`], [д], [д`], [с], [с`], [з], [з`], [ц], [н], [н`], [л], [л`] и переднеязычные нёбно-зубные [ш], [ж], [ш`], [ч], [р], [р`], среднеязычные [j], заднеязычные, по пассивному органу задненёбными [к], [к`], [г], [г`], [х], [х`]

3) По способу образования шума:

а) смычные (взрывные) [п], [п`], [б], [б`], [т], [т`], [д], [д`], [к], [к`], [г], [г`]

б) фрикативные (щелевые) [ф], [ф`], [в], [в`], [с], [с`], [з], [з`], [ш], [ж], [ш`], [ж`], [j], [х], [х`]

в) аффрикаты [ц] и [ч`]

г) смычно-проходные: носовые [н], [н`], [м], [м`] и ротовые (боковые) [л], [л`]

д) дрожащие (вibrанты) [р], [р`]

4) По наличию или отсутствию смягчения:

а) мягкие [п`], [б`], [ф`], [в`], [м`], [т`], [д`], [с`], [з`], [ш`], [ж`], [ч`], [н`], [л`], [р`], [к`], [г`], [х`]

б) остальные согласные — твердые

Гласные характеризуются тем, что в их образовании участвуют музыкальный тон, голос. Шум в образовании гласных не участвует.

Вся артикуляционная классификация гласных характеризуется тремя признаками:

- 1) Степень подъема языка:
 - а) верхний подъем [и], [ы], [у]
 - б) средний подъем [е], [о]
 - в) нижний подъем [а]
- 2) Место подъема языка
- 3) Огубленность – неогубленность

Для звуков характерны и фонетические процессы, происходящие в слове. Фонетический процесс – это особые изменения в звуковой выраженности букв под воздействием всевозможных факторов. Фонетический процесс, происходящий в слове, во многом объясняет его произношение и правописание. Это языковое явление следует учитывать и при выполнении звукового разбора на уроках русского языка. Особое внимание уделяется здесь положению того или иного звука. Так называемые позиционные фонетические процессы характерны для большинства языков. Интересно, что многие изменения в звуковом оформлении слова зависят от местности проживания носителей. Кто-то округляет гласные, кто-то смягчает согласные.

В русском языке преобладают следующие фонетические процессы:

- 1) Редукция гласных — это изменение артикуляционных и акустических характеристик звука, вызванное сокращением его длительности или ослаблением напряженности. Она может быть качественная и количественная. Количественная: сокращается интенсивность или длительность по сравнению с ударными гласными; тембр гласного сохраняется. Так, в русском языке количественной редукции подвергается только звук [у]: рúк – рука́ – рукопа́шный. Качественная:

гласные не только становятся слабее и короче, но и изменяются некоторые их артикуляционные признаки (ряд, подъем, утрачивается лабиализация), а, следовательно, меняется их тембр бочок[бЛчóк] бачок [бЛчóк] [Λ].

- 2) Редукция согласных – звук в конце слова практически исчезает (иногда можно обнаружить нулевую редукцию). Этот процесс можно встретить в словах «болезнь», «жизнь» (некоторые диалекты не произносят последние согласные). Также иногда редуцируется j: слово «мой» мы произносим без него, хотя, по правилам, он быть должен, так как «и» стоит перед гласной.
- 3) Оглушение – звонкие согласные меняются под воздействием глухих или в абсолютном конце слова. Для примера возьмем слово "варежка". Здесь звонкий [ж] под воздействием глухого [к], стоящего позади, оглушается. В итоге слышится сочетание [шк].
- 4) Озвончение – зависит от определенных звуков, стоящих рядом. Как правило, это касается глухих согласных, которые расположены перед звонкими. Например, слова «сдвиг», «сделать» – здесь озвончение произошло на стыке приставки и корня. Наблюдается это явление и в середине слова: ко[з´]ба, про[з´]ба. Также процесс может проходить на границе слова и предлога: «к бабушке», «с деревни».
- 5) Смягчение – твердые звуки смягчаются, если после них идут мягкие согласные. Существует несколько закономерностей:
 - Звук [н] становится мягким, если стоит перед [ч] или [щ]: ба[н´]щик, карма[н´]чик, бараба[н´]щик.
 - Звук [с] смягчается в позиции перед мягкими [т´], [н´], а [з], перед [д´] и [н´]: го[с´]ть, [с´]нег, [з´]десь, во[з´]ня.
- б) Ассимиляция – звуки, которые сложно произносятся, уподобляются рядом стоящим. Это касается таких сочетаний, как «сч», «зч», также

«шч», «здч» и «стч». Вместо них произносится [щ]. Счастье – [щ]астье; мужчина – му[щ]ина.

Звук – это волновые колебания упругой среды — воздуха, воды и др., которые могут вызывать слуховые ощущения. Каждый звук имеет высоту, силу и тембр. Высота звука определяется частотой колебания воздушных частиц. Если звук имеет, например, частоту 400 колебаний в секунду (400 Гц), он низкий, если 3200 Гц, то высокий.

Сила звука определяется амплитудой колебания воздушных частиц. Если отклонение от среднего положения большое – звук громкий, если небольшое – негромкий.

Тембр звука создается сочетанием разных колебаний, каждое из которых имеет свою частоту и силу. Например, сложение колебаний с частотой в 400 и 3200 Гц дает звук типа [и]. Субъективно тембр звука мы воспринимаем как его окраску; тембр – то, что качественно отличает каждый звук [и] от всякого [у], звук [з] от звука [ж] и т. д.

Чтобы характеризовать звук акустически, надо указать его частоту, силу и тембр. Но тембр определяется тем, какие форманты образуют звук, а форманты характеризуются частотой и силой. Следовательно, определение звука сводится к частоте и силе формант. Каждый звук речи – это сочетание очень многих колебаний. Но существенны для данного звука, определяют его тембр только немногие из этих составляющих. Их называют формантами.

По акустическим характеристикам В.А. Белошапкова разделяет звуки на несколько групп:

- 1) Вокальные и невокальные;
- 2) Консонантные и неконсонантные;
- 3) Высокие и низкие;
- 4) Компактные и диффузные;
- 5) Диезные и недиезные;

- 6) Бемольные и небемольные;
- 7) Прерванные и непрерывные;
- 8) Резкие и нерезкие;
- 9) Звонкие и глухие;

Артикуляционная и акустическая характеристики находятся в соответствии. Всегда возможен переход из одной классификации в другую. Если мы знаем характеристику звука в одной из классификаций, то мы можем определить характеристику этого звука в другой классификации. Эта характеристика будет соответствовать одному определенному звуку. Это свидетельствует о том, что и артикуляционная, и акустическая классификации отражают одну и ту же языковую фонетическую систему.

Звуки речи, как особого рода знаки, при помощи которых различаются слова языка, точнее звуковая оболочка слов, называются фонемами. Звуковые единицы, которые участвуют в образовании и различении слов и форм языка, изучаются фонологическим аспектом фонетики. В основе фонологической системы лежит требование максимальной дифференциации ее единиц, предельной четкости ее построения, что выражается в стремлении к простоте и ясности противопоставлений фонем. Фонологическая система любого языка образуется определенным составом фонологически значимых единиц — фонем — и их отношениями — их сочетаемостью друг с другом и их противопоставленностью, или их синтагматикой и парадигматикой.

В русском языке и согласные, и гласные могут выступать в разных позициях с точки зрения возможностей различения в этих позициях фонологически значимых единиц. Сильными позициями называют максимальное различение фонологически значимых единиц, а слабыми — позиции меньшего или минимального их различения. Таким образом, фонемы, которые в сильной позиции, называются сильными, а которые в слабой — слабыми.

В русском языке 32 согласные фонемы: <п-п`-б-б`-ф-ф`-в-в`-м- м`-т-т`-д- д`-с-с`-з-з`-ц-н-н`-л-л`-ш-ж-ч-р-р`-ј-к-г-х>. Столько разных звуков выступает в сильной позиции перед ударным [а]. Систему гласных составляет пять фонем: <и, э, о, а, у>. Сильные согласные фонемы, отличаются друг от друга по всем по четырем признакам. Часть этих признаков – дифференциальные, а часть – избыточные. Избыточным является признак сонорности – шумности, так как в русском языке нет ни одной пары таких согласных, которые отличались бы друг от друга лишь по этому признаку, и даже без учета отнесенности согласных к сонорным или шумным различие этих фонем осуществляется на основе их противопоставления по другим признакам. К избыточным относится и признак глухости у фонем <х>, <ц>, <ч>; признак твердости <ц>, <ш>, <ж> и признак мягкости <ч`>, <ш`>, <ж`>, <ј>. Все 37 сильных фонем противопоставляются друг другу в позициях максимального различия, которыми являются позиции перед гласными фонемами <а>, <у>, <о>, <и>. Парные глухие и звонкие согласные фонемы в сильной позиции различаются в таких случаях: 1) перед гласными: [п]от- [б]от; 2) перед сонорными согласными: [т]рава - [д]рова.

В слабой позиции парные глухие и звонкие фонемы нейтрализуются: 1) на конце слова: тру[п]а- тру[б]а- тру[п]; перед шумными согласными: тесать- теска [т`оска].

Фонемы в языке не существуют изолированно, но всегда употребляются в ряду других фонем. В зависимости от различных фонетических условий (от соседства с определенными фонемами, от положения по отношению ударения и т.д.) фонемы изменяются в своем качестве, образуя закономерные ряды своих разновидностей. Благодаря этому образуется характерная для каждого языка звуковая система. Фонемы не обладают значением. Фонемы различают не значения слов и форм как таковых, а лишь их звуковую оболочку, ибо различия в звуковой оболочке слов лишь указывают на различие в значении, но не раскрывают самого характера этого различия.

Между фонемой и значением имеется тесная и неразрывная связь, однако это связь непрямая, опосредованная.

Звуковыми единицами языка являются фраза, такт, слог, звук они связаны между собой количественными отношениями:

- 1) фраза может состоять из нескольких тактов, а такт не может состоять из нескольких фраз;
- 2) такт может состоять из нескольких слогов, а слог не может состоять из нескольких тактов;
- 3) слог может состоять из нескольких звуков, а звук не может состоять из нескольких слогов.

В.А. Белошапкова также отмечает, что еще важнее качественные различия между этими единицами: единство фразы создается интонацией, единство такта – ударением, единство слога – волной сонорности, единство звука – акустической (или артикуляционной) однородностью.

Все фонетические единицы связаны между собой и зависят друг от друга – они составляют систему. Фонетические единицы имеют одно важное свойство. Представим, что есть звуки А и Б. Если появление А влечет за собой появление Б, то Б не будет считаться особой единицей. Б – неотъемлемая часть А. Самостоятельность или несамостоятельность Б будут определяться сущность А – ее способностью сочетаться. Если в сочетании с А могут употребляться и другие звуки (АГ, АВ, АД и т.д.), то тогда Б – самостоятельная единица. Самостоятельность данной единицы определяется поведением других единиц – тем, в какие они входят сочетания. Это и есть выражение свойства: единицы очень сильно зависят друг от друга, их существование в языке как отдельных единиц обусловлено другими единицами.

Этот закон имеет большое значение при определении многих сторон фонетической системы: на его основе выделяется, каковы самостоятельные,

системно значимые признаки каждого звука, каков звуковой состав языка, какие они образуют сочетания, как чередуются.

1.2. Психолого-педагогические основы формирования и развития фонетической культуры при изучении русского языка как неродного

Нормативная речь – важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей, это залог успешного обучения детей в школе. Несовершенство устной речи отрицательно влияет на становление письменной. Дети с недостатками речи обычно оказываются не в состоянии полностью овладеть письмом и чтением в условиях школы [12]. Так как сегодня в классах много детей-инофонов, то тема «развития нормативной речи» становится актуальной для учителя-словесника. Успешное развитие речи у иностранцев имеет решающее значение для обучения русскому языку в начальной, а затем и средней школе. Нормативная речь является залогом успешной социализации в обществе.

В словаре русского языка С.И. Ожегова «коммуникация» толкуется как сообщение, общение. В словаре синонимов понятия «коммуникация» и «общение» характеризуются как близкие синонимы, что позволяет считать эти термины эквивалентами [14].

В исследованиях Б.Г. Ананьева, А.А. Бодалева, А.Н. Леонтьева, Б.Р. Ломова, В.Н. Мясищева подчеркивается, что способность к установлению взаимоотношений рассматривается как специфическая форма активности субъекта. Именно в общении люди раскрывают свои личностные качества. Успешность в общении зависит от того, как хорошо сформированы коммуникативные и языковые навыки, которые существуют в данном обществе. Поэтому основными компетенциями, которые нужно развивать при обучении русскому языку как неродному, являются коммуникативная и лингвистическая (языковая) компетенции.

Анализируя интерпретацию лингвистической компетенции зарубежными и отечественными исследователями, можно сделать следующие выводы: 1) лингвистическая компетенция признается базовым компонентом

коммуникативной компетенции; 2) большинство ученых рассматривают лингвистическую компетенцию как знание языковой системы изучаемого языка на всех уровнях (фонологическом, лексическом, грамматическом) грамматических правил построения предложения [Т.П.Оглуздина «Развитие содержания понятия «языковая компетенция» в истории лингвистики и теории обучения иностранным языкам»// Вестник Томского государственного педагогического университета, №2, 2011. С.91-94].

Можно сказать, что весь процесс обучения подчиняется основной задаче – формированию коммуникативной компетенции. Коммуникативная компетенция – это знания, умения и навыки, необходимые для понимания чужих и порождения собственных программ речевого поведения, адекватных целям, сферам, ситуациям общения [18].

Таким образом, целью обучения русскому языку как иностранному является достижение минимально достаточного уровня коммуникативной компетенции, которая предполагает способность ученика реализовать свои знания, умения и навыки для непосредственного и опосредованного общения на изучаемом языке.

Итак, коммуникативная компетенция – способность средствами изучаемого языка осуществлять речевую деятельность в соответствии с целями и ситуацией общения в рамках той или иной сферы деятельности. В ее основе лежит комплекс умений, позволяющих участвовать в речевом общении в его продуктивных и рецептивных видах. Базируется же коммуникативная компетенция на ряде других компетенций.

Лингвистическая (языковая) компетенция – это владение знаниями о системе языка, о правилах функционирования единиц языка в речи и способность с помощью этой системы понимать чужие мысли и выражать собственные суждения в устной и письменной форме. Она предполагает овладение определенной суммой формальных языковых знаний и соответствующих им навыков, связанных с различными аспектами языка – лексикой, фонетикой, грамматикой.

Показателями сформированной коммуникативной компетенции является использование речевых и невербальных средств. Также четко прослеживается направленность на парное или групповое взаимодействие обучающихся. Преимущество использования коммуникативного подхода в учебном процессе в том, что формирование коммуникативных умений способствует повышению мотивации обучающихся. Это способствует развитию познавательной активности, воображения, самодисциплины, навыков совместной деятельности и многому другому. Учитель должен создавать такие условия, при которых у обучающихся будут приобретаться навыки и умения, соответствующие высокому уровню общения.

Выделяют несколько уровней сформированности коммуникативной компетенции. Одни исследователи разделяют их на 5- 6 уровни, другие- на 10. Коммуникативная компетенция представляет собой многофакторное, интегративное целое, которое можно рассматривать на разных уровнях. В настоящее время уровневый подход получил широкое применение.

- Начальный уровень в овладении аудированием, говорением, чтением, письмом. Уровень начинающего.
- Средний уровень. Уровень элементарной коммуникативной компетенции.
- Продвинутый уровень. Уровень продвинутой коммуникативной компетенции.
- Высокий уровень (в рамках общего среднего образования)
- Профессионально достаточный уровень
- Высокий уровень, приближающийся к коммуникативной компетенции образованного носителя языка.

Остановимся на первых трех уровнях. Так их усвоение реально в рамках образовательного учреждения.

Первый уровень – уровень начинающего. Для него характерно развитие исходных умений в основных видах иноязычной речевой деятельности (аудировании, говорении, чтении, письме) на основе начальных языковых и страноведческих знаний и навыков. На первом этапе обучения (в начальной школе) желательно достичь данного уровня и заложить основы для достижения следующего уровня.

Второй уровень – уровень элементарной коммуникативной компетенции. Он предполагает развитие способности и готовности устно объясниться с носителем языка в ограниченном числе стандартных ситуаций общения, добиваясь в целом взаимопонимания, а также извлечь информацию из облегченного устного и письменного текста, написать письмо.

Третий уровень – уровень продвинутой коммуникативной компетенции. Он позволяет практически использовать иностранный язык в относительно естественных условиях общения без значительных ограничений (имеющих место на предыдущем этапе), например, читать несложные аутентичные тексты, уметь объясниться с носителем языка в нестандартных ситуациях общения.

В рамках базового курса обучающийся идет от начальной коммуникативной компетенции в говорении, чтении, аудировании, письме к элементарной коммуникативной и, желательно, к продвинутой коммуникативной компетенции. Учителю-словеснику необходимо отслеживать диагностику уровня сформированности у обучающихся компетенции данных видов речевой деятельности, чтобы сделать образовательный процесс более эффективным.

Формирование нормативной речи является одной из основных задач образования. Речевое развитие включает владение речью, как средством общения; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи.

Особое место в развитии правильной речи занимает фонетическая культура. Основу общения составляет аспект звучания, поскольку язык

изначально существует в устной форме. Именно поэтому звучащей речи и, в частности, ее фонетическому аспекту должно быть отведено важное место в процессе обучения новому языку, в данном случае русскому языку как иностранному [10].

Фонетическая культура речи – понятие достаточно широкое, оно включает в себя фонетическую и орфоэпическую правильность речи, выразительность ее и четкую дикцию. Понятие фонетической культуры речи, задачи работы по ее воспитанию раскрываются О. И. Соловьевой, А. М. Бородич, А. С. Фельдберг, А. И. Максаковым, М. Ф. Фомичевой и другими в учебных и методических пособиях.

Т.В. Шустикова в своей статье «Фонетическая культура и русской речи и толерантность устного общения в условиях многоязычия» рассматривает фонетическую культуру как «интегральное качество звучащей речи, соединяющее в себе нормативное для данного языка использование всего комплекса языковых средств разных уровней и обеспечивающее реализацию коммуникативных задач, актуальных для участников межличностного общения в поликультурной среде» [56].

Развитие фонетической культуры включает в себя:

1. формирование правильного звукопроизношения и словопроизношения, для чего необходимо развитие речевого слуха, речевого дыхания, моторики артикуляционного аппарата;
2. воспитание орфоэпически правильной речи — умения говорить согласно нормам литературного произношения. Орфоэпические нормы охватывают фонетическую систему языка, произношение отдельных слов и групп слов, отдельных грамматических форм. В состав орфоэпии входит не только произношение, но и ударение, т.е. специфическое явление устной речи. Русский язык обладает сложной системой разноместного и подвижного ударения;

3. формирование выразительности речи — владение средствами речевой выразительности предполагает умение пользоваться высотой и силой голоса, темпом и ритмом речи, паузами, разнообразными интонациями. Замечено, что ребенок в повседневном общении владеет естественной выразительностью речи, но нуждается в обучении произвольной, осознанной выразительности при чтении стихов, пересказе, рассказывании;
4. выработка дикции — отчетливого, внятного произношения каждого звука и слова в отдельности, а также фразы в целом;
5. воспитание культуры речевого общения как части этикета.

Таким образом, развитию фонетической культуры будет способствовать создание условий для усвоения основ этикета русского национального речевого общения, знаний об орфоэпических нормах русского языка и развития произношения и восприятия единиц фонетической системы русского языка. Последнее достигается работой над развитием:

- развитие речедвигательного аппарата (артикуляционного аппарата, голосового аппарата, речевого дыхания) и на этой основе формирование произношения звуков, слов, четкой артикуляции;
- развитие восприятия речи (слухового внимания, речевого слуха, основными компонентами которого являются фонематический, звуковысотный, ритмический слух).

1.3. Формирование произносительных навыков в методике русского языка как неродного

Процесс формирования произносительных навыков у обучающихся-инофонов в современной российской школе основывается на методике преподавания русского языка как неродного.

В методическом плане для учителя-словесника важно сопоставление национального и русского языков. Данной проблемой занимается

сопоставительная фонетика. Ее задача – сравнить звуковой строй разных языков, установить сходство и различия между ними. Сопоставление изучаемого и родного языка нужно для того, чтобы понять особенности чужого языка. Но такое сопоставление проливает свет и на закономерности родного языка. Иногда сравнение родственных языков помогает проникнуть в глубь истории. Сопоставление методик обучения русскому языку как родному, как иностранному и как второму родному обнаруживает их общие черты и различия. Объединяющим началом здесь является система русского языка, весь комплекс лингвистических компонентов, из которых формируется языковая система того или иного объема, предлагаемая в качестве учебной модели русского языка.

Выбор формы подачи материала по русскому языку зависит от соотношения русского языка с родным, от наличия или отсутствия аналогичного явления в родном языке, от наличия специфических черт общего материала в системе русского или родного языка. В первую очередь важно установить тесную связь между родным и русским языком.

Для того, чтобы ребенок овладел русским языком, он должен грамотно и в полной мере владеть своим родным. Ведь именно знание родного языка ускоряет овладение русским (в данном случае) языком. Должны быть соблюдены определенные условия, при переходе с родного языка на русский (наличие учителей, учебники и методические пособия, подготовленность и желание учащихся, и т.д.). Следовательно, ребенок должен владеть родным языком, чтобы в дальнейшем обучиться русскому [20].

Проблемами обучения русскому произношению иностранцев занимались такие исследователи, как В.А. Артемов, СИ. Бернштейн, Л.Р. Зиндер, М.И. Матусевич, Е.Д. Поливанов, А.А. Реформатский. Основы общей фонетики, звуковой строй современного языка в прикладном аспекте стал объектом анализа в трудах В.А. Артемова, Л.А. Вербицкой, Л.В.Бондарко, М.В. Гординой, И.М. Логиновой, Н.В. Черемисиной. Роль и место фонетики в

теории и практике обучения иностранным языкам освещались в трудах М.М. Галеевой, Н.Д. Гапсковой, Н.И. Гез, Г.И. Дергачевой, М.В. Ляховицкого [23].

Установлено, что чем раньше начнется обучение русскому языку как иностранному, тем продуктивнее пройдет усвоение. Следовательно, обучение нужно начинать с 1 класса. Так как в раннем детском возрасте органы речи и слуха более эластичны, подвижны и не успели полностью укрепиться, привыкнуть к определенным движениям, характерным для звуков родного языка и всей его фонетической системы. В фонетике первым делом общими умениями будут: разграничение звуков речи, деление их на гласные и согласные, умение образовывать с их помощью слова, умение передавать звуки на письме буквами.

Основная цель обучения произношению и задача преподавателя заключается в развитии фонетического слуха обучаемых и автоматизации слухо-произносительных навыков. Слухо-произносительные навыки делятся на аудитивные и собственно произносительные. Аудитивные, или слуховые, навыки направлены на действия и операции по узнаванию и различению отдельных фонем, слов, смысловых синтагм, предложений и т.д. Собственно произносительные навыки предполагают умение правильно артикулировать звуки и соединять их в словах, словосочетаниях, предложениях [4].

У каждого языка своя система звуков. Поэтому звуковая сторона каждого языка имеет свои особенности и отличительные качества. Для звуковой стороны русского языка характерны певучесть гласных звуков, мягкость в произношении многих согласных, своеобразие произношения каждого согласного звука. В интонационном богатстве находят свое выражение эмоциональность, щедрость русского языка.

Для практического овладения русским языком, как отмечает Г.Г. Буржунов, основополагающее значение имеет обучение произношению обучающихся-инофонов, так как «...все аспекты русского языка не могут быть рассмотрены вне звукового состава».

Отработка произношения звуков изолированно и в слогах происходит путем их повторения после произнесения учителем, произнесения с опорой на текст или непосредственного образования. Завершающим этапом закрепления определенного звука является его произнесение в словах, которые также целесообразно располагать по позициям изучаемого звука, то есть в начале слова, в середине слова и в конце слова. Обучающиеся читают слова после предварительного прослушивания образцового чтения преподавателя или без него. В фонетические упражнения предпочтительно включать лексику, актуализируемую на первых занятиях.

Отработка произносительных навыков происходит в системе специальных упражнений. В методике обучения иностранным языкам разные авторы выделяют различные виды фонетических упражнений.

Так, например, Е.Н. Соловова выделяет следующие подходы при формировании фонетических навыков речи:

- 1) артикуляторный подход, согласно которому выделяются три основные типологические группы фонем: совпадающие в обоих языках, несовпадающие и частично совпадающие;
- 2) акустический подход. В данном случае упор делается не на сознательное усвоение особенностей артикуляции, а на слуховое восприятие речи и ее имитацию;
- 3) дифференцированный подход предполагает использование различных анализаторов для формирования всех сторон фонетического навыка.

О.В. Веселова предлагает разделить все фонетические упражнения на несколько аспектов:

- 1) первичная диагностика произносительных навыков;
- 2) ознакомительный аспект, который состоит из анализа работы речевого аппарата и органов речи, анализа механизма образования звуков, демонстрации артикуляции проблемных звуков и аналитического объяснения качеств артикуляции проблемных звуков;

- 3) тренировочный аспект, где фонетические упражнения подразделяются на традиционные и нетрадиционные;
- 4) вторичная диагностика произносительных навыков;
- 5) корректировочный аспект, в который входят фонетические подготовительные устные упражнения, фонетическая отработка текста монологического и диалогического характера, песни, фонетические игры повышенной сложности, фонетическое чтение и разучивание стихотворений;
- б) оценочный аспект.

Для усвоения фонетической культуры необходимо активизировать речевое взаимодействие между учителем и обучающимся, обучающимися между собой. В отличие от традиционных упражнений на чтение и заучивание нормативных речевых формул, диалогических единств и т.д., целесообразно вовлечение учащихся в процесс введения изучаемого фонетического явления в речевой дискурс, т.е. необходимо им предлагать самостоятельно подобрать контекст, содержащий изучаемое явление, и аргументировать свой выбор. Так, работая над акцентно-ритмической структурой слова, словосочетания и фразы, преподаватель подбирает пары слов с разным ударением («стои́т» и «сто́ит»), «плачу́» и «пла́чу» и т.д.).

В своей диссертационной работе Т.В.Шустикова описывает русскую интонацию, объясняет, что интонация играет важную смыслоделительную роль. Для того, чтобы инофонам понять смыслоделительную роль интонации, можно давать небольшой текст, с помощью которого будет показано, как можно при помощи акцента на каком-то определенном слове, передать смысл содержания.

Важное значение в русской речи занимают громкость и темп речи. Инофоны могут принять выразительную и экспрессивную речь русского за оскорбление или грубость. Важно показывать различия эмоционального оттенка в речи.

В отечественной педагогике к настоящему времени обоснована теория обучения на неродном для обучающихся языке (А.И. Сурыгин) как раздела дидактики; продолжается интенсивный поиск эффективных путей организации обучения в иноязычной среде; исследуются психолого-педагогические вопросы оптимизации процессов коммуникативной, академической, социо- и лингвокультурной адаптации инофонов (М.А. Иванова, А.А. Вербицкий, Ж.Л. Витлин, Н.Д. Гальскова, Б.С. Гершунский, А.А. Деркач, Н.В. Поморцева, В.В. Сафонова, П.В. Сысоев, С.Г. Тер-Минасова, К.Н. Хитрик, С.Ф. Щербак и др.).

Выводы по 1 главе

Активные миграционные процессы последних десятилетий привели к увеличению в российской школе количества обучающихся-инофонов, слабо владеющих русским языком и нуждающихся в индивидуальной траектории обучения, включающей в себя освоение русского языка для решения коммуникативных задач. Поэтому с инофонами должна осуществляться грамотная и тщательная работа учителем-словесником. Так как установлено, что ребенок младшего школьного возраста лучше усваивает иностранный язык, в данном случае русский, то работа над формированием коммуникативной компетенции, и в том числе фонетической культуры как ее составляющей, должна начинаться как можно раньше.

В первой главе раскрыто понятие «фонетическая культура» и охарактеризованы отдельные составляющие ее формирования, рассмотрен процесс формирования произносительного навыка русской речи, обоснована значимость использования стихотворных текстов в процессе изучения русского языка как неродного.

Фонетическая культура определена как интегральное качество звучащей речи, соединяющее в себе нормативное для данного языка использование всего комплекса языковых средств разных уровней и обеспечивающее реализацию коммуникативных задач, актуальных для участников межличностного общения в поликультурной среде. Анализ работ отечественных ученых и учителей-практиков позволяет говорить о том, что работа над фонетической культурой речи является важной и неотъемлемой частью успешного формирования коммуникативной компетенции инофона, так как именно устного общения в жизни современного человека гораздо больше, чем письменного. Высокий уровень фонетической культуры дает возможность результативно решать различные коммуникативные задачи. Кроме того, сформированная фонетическая культура, включающая в себя владение орфоэпическими нормами русского языка, положительно скажется и на уровне письменной речи.

В работе были рассмотрены труды отечественных специалистов по фонетике, развитию фонетической культуры, формированию произносительных навыков, методики преподавания русского языка как иностранного.

II ГЛАВА. АКТУАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ СФОРМИРОВАННОСТИ ФОНЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ РУССКОЙ РЕЧИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ-ИНОФОНОВ

2.1. Диагностика сформированности фонетической культуры русской речи у младших школьников-инофонов

Основная цель констатирующего эксперимента – выявление актуального уровня сформированности фонетической культуры у младших школьников-инофонов.

Экспериментальное исследование проводилось на базе МАОУ СШ №145 г.Красноярска. В эксперименте приняли участие 3 обучающихся 1 класса.

На основе анализа лингвистической литературы для определения качественного уровня фонетической культуры младших школьников-инофонов, были выделены следующие аспекты фонетической культуры:

1. Артикуляционно-перцептивный аспект.
2. Акцентно-ритмический аспект.
3. Интонационный аспект.

Выделенные аспекты могут являться критериями определения сформированности фонетической культуры в целом.

1. Артикуляционно-перцептивный аспект

Артикуляционно-перцептивный аспект предполагает готовность воспроизводить и воспринимать звучащую речь изучаемого языка. Успешность речевой деятельности зависит от точной артикуляционной постановки звуков. Правильное произношение звуков основывается на хорошей подвижности органов артикуляции, к которым относятся язык, губы, нижняя челюсть, мягкое нёбо. Дифференциация гласных и согласных звуков способствует эффективному взаимодействию. Аудирование составляет основу общения, с него начинается овладение устной коммуникацией. Оно складывается из умения дифференцировать

воспринимаемые звуки, интегрировать их в смысловые комплексы, удерживать их в памяти во время слушания.

2. Акцентно-ритмический аспект

Звуковая структура слова определяется не только сегментным составом, но также числом слогов и местом ударного слога – акцентно-ритмической структурой. Составляющие полнозначные слова слоги объединяются в некую цельную структуру, образуя ясную ритмическую организацию: один из слогов фонетически выделен (является ударным), а другие уступают ему по ряду фонетических характеристик (являются безударными). Таким образом, звуковой поток делится на некие ритмические кванты, объединенные вокруг ударных слогов.

3. Интонационный аспект

Интонация – совокупность звуковых средств языка, которые, налагаясь на ряд произносимых и слышимых слогов и слов: а) фонетически организуют речь, расчленяя её сообразно смыслу на фразы и знаменательные отрезки — синтагмы; б) устанавливают между частями фразы смысловые отношения; в) сообщают фразе, а иногда и знаменательным отрезкам повествовательное, вопросительное, повелительное и др. значения; г) выражают различные эмоции. Интонация играет важную смыслоделительную роль. Важное значение в русской речи занимают громкость и темп речи, а также важно различие эмоционального оттенка в речи.

Каждый из этих аспектов характеризуется своим уровнем проявления.

Таблица 1 — Уровни сформированности фонетической культуры

Критерий	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Артикуляционно-перцептивный аспект	Обучающийся Обладает Навыком реализаций фонем русского	Обучающийся Допускает незначительные ошибки в Реализации	Обучающийся не обладает навыком реализации фонем русского

	<p>языка, умеет понимать прослушанное сообщение, умеет воспроизвести прослушанное, умеет интегрировать звуки в смысловые комплексы, удерживает их в памяти во время слушания.</p>	<p>фонем русского языка, умеет понимать прослушанное сообщение, с незначительными ошибками воспроизводит прослушанное, недостаточно хорошо интегрирует звуки в смысловые комплексы и удерживает их в памяти во время слушания.</p>	<p>языка, не понимает прослушанное сообщение и не умеет его воспроизвести, не интегрирует звуки в смысловые комплексы, а также не удерживает их в памяти во время слушания.</p>
Акцентно-ритмический	<p>Обучающийся правильно членит слово на слоги; правильно ставит ударение в словах; выделяет ударением один из слогов в фонетическом слове, объединяя тем самым в одно фонетическое единство все рядом стоящие безударные слоги; редуцирует гласные.</p>	<p>Обучающийся не точно членит слово на слоги; иногда допускает ошибки в постановке ударения в слове; не всегда точно выделяет ударением один из слогов в фонетическом слове, объединяя тем самым в одно фонетическое единство все рядом стоящие безударные слоги; частично редуцирует гласные.</p>	<p>Обучающийся неправильно членит слово на слоги; неправильно ставит ударение в словах; не умеет выделять ударением один из слогов в фонетическом слове, объединяя тем самым в одно фонетическое единство все рядом стоящие безударные слоги; не редуцирует гласные.</p>
Интонационный	<p>Обучающийся умеет определять законченность или незаконченность высказывания;</p>	<p>Обучающийся допускает ошибки в законченности или незаконченности</p>	<p>Обучающийся не умеет определять законченность или незаконченность высказывания; не</p>

	<p>определяет модальность высказывания – различение повествования, вопроса и восклицания; ставит логические паузы и логические ударения; знает, когда нужно повысить или понизить громкость речи; увеличить темп речи; речь эмоционально окрашена.</p>	<p>высказывания; с небольшим затруднением различает повествование, вопрос и восклицание; не всегда ставит логические паузы и логические ударения; не всегда повышает или понижает громкость голоса; темп речи чаще всего однообразен; речь частично эмоционально окрашена.</p>	<p>различает повествование, вопрос и восклицание; не ставит логические паузы и логические ударения; речь однообразная; прерывистая; имеет скудную выразительность.</p>
--	--	--	--

Для того, чтобы определить, на каком уровне сформированности фонетической культуры находится инофон, мы выбрали ряд упражнений. К каждому аспекту фонетической культуры мы подобрали по три задания. Каждое из них имеет свою систему оценивания.

Артикуляционно-перцептивный аспект:

Упражнение 1

Обучающийся должен повторить за экспериментатором пары слов. Проверяется фонематический слух и умение редуцировать звуки.

Упражнение 2

Обучающийся должен повторить за экспериментатором отдельные слова. Проверяется умение воспроизвести прослушанное и запоминание звуков.

Упражнение 3

Обучающемуся предоставляются отдельные слова, которые он должен прочитать. Проверяется умение редуцировать звуки.

Артикуляционно-ритмический аспект:

Упражнение 1

Обучающемуся предлагается расставить ударение в словах. Проверяется умение определять место ударения, выделять голосом ударный слог.

Упражнение 2

Обучающемуся предлагается соединить схему с подходящим словом. Проверяется умение членить слово на слоги.

Упражнение 3

Обучающемуся предлагается расставить ударение в словах-омографах. Проверяется умение определять ударение, ставить ударение в зависимости от контекста.

Интонационный аспект:

Упражнение 1

Обучающемуся предлагается ряд предложений, которые надо прочитать, расставляя смысловое ударение. Проверяется умение определять место логического ударения в зависимости от смысла высказывания.

Упражнение 2

Обучающемуся предлагается прочитать рассказ и определить, где заканчивается одна фраза и начинается другая. Проверяется умение членить текст на смысловые законченные фразы.

Упражнение 3

Обучающемуся предлагается диалог, в котором сначала нужно расставить знаки препинания, а потом выразительно прочитать. Проверяется умение производить выбор адекватной цели высказывания интонационной конструкции.

1. Артикуляционно-перцептивный аспект

1 задание.

Обучающийся обладает навыком реализации фонем русского языка.

0-2 ошибки – 4 балла;

3-4 ошибки – 3 балла;

5 ошибок – 2 балла;

6 ошибок – 1 балл;

Более 6 ошибок – 0 баллов.

2 задание.

Обучающийся умеет воспроизвести прослушанное, удерживает звуки в памяти во время слушания.

0-2 ошибки – 4 балла;

3-4 ошибки – 3 балла;

5 ошибок – 2 балла;

6 ошибок – 1 балл;

Более 6 ошибок – 0 баллов.

3 задание.

Обучающийся обладает навыком реализации фонем русского языка.

0-2 ошибки – 4 балла;

3-4 ошибки – 3 балла;

5 ошибок – 2 балла;

6 ошибок – 1 балл;

Более 6 ошибок – 0 баллов.

2. Акцентно-ритмический аспект

1 задание

Обучающийся правильно определяет место ударения, выделяет ударением в соответствии с нормами русского языка (качественно и количественно) один из слогов в фонетическом слове.

0-1 ошибка – 4 балла;

2-4 ошибки – 3 балла;

5-6 ошибок – 2 балла;

7-8 ошибок – 1 балл;

Более 8 ошибок – 0 баллов.

2 задание

Обучающийся правильно членит слово на слоги.

0 ошибок – 4 балла;

1 ошибка – 3 балла;

2 ошибки – 2 балла;

3 ошибка – 1 балл;

Более 3 ошибок – 0 баллов.

3 задание.

Обучающийся правильно ставит ударение в сходных словах по написанию.

0 ошибок – 4 балла;

1 ошибка – 3 балла;

2 ошибки – 2 балла;

3 ошибка – 1 балл;

Более 3 ошибок – 0 баллов.

3.Интонационный аспект

1 задание.

Обучающийся ставит логические ударения, знает, когда нужно повысить или понизить громкость речи.

0 ошибок – 4 балла;

1 ошибка – 3 балла;

2 ошибки – 2 балла;

3 ошибка – 1 балл;

Более 3 ошибок – 0 баллов.

2 задание.

Обучающийся умеет определить законченность или незаконченность высказывания, знает, когда нужно повысить или понизить громкость речи, ставит логические паузы.

0 ошибок – 4 балла;

1 ошибка – 3 балла;

2 ошибки – 2 балла;

Более 2 ошибок – 0 баллов.

3 задание.

Обучающийся делает логические паузы, повышает или понижает голос речи, ускоряет темп речи, речь эмоциональная.

0 ошибок – 4 балла;

1 ошибка – 3 балла;

2 ошибки – 2 балла;

3 - 4 ошибки – 1 балл;

Более 4 ошибок – 0 баллов.

Таблица 2 — Показатели сформированности фонетической культуры

	Низкий	Средний	Высокий
1 аспект	0-4	5-8	9-12
2 аспект	0-4	5-8	9-12
3 аспект	0-4	5-8	9-12
Общее	0-14	15-26	27-36

Баллы за выполненные задания суммируются. Всего обследуемый может набрать от 0 до 12 баллов по данному критерию. Количество баллов от 0 до 4 – показатель низкого уровня сформированности интонационного уровня, от 5 до 8 – среднего, от 9 до 12 – высокого.

В эксперименте приняли участие 3 обучающихся 1 класса.

Первая обучающаяся Зулола – мигрантка из Таджикистана. Родители мигрировали в Россию, когда ей было 3 года. Сразу после переезда начала ходить в детсад. Родители неплохо владеют русским языком, дома говорят по-русски.

Таблица 3

	Упр.1	Упр.2	Упр.3	Упр.4	Упр.5	Упр.6	Упр.7	Упр.8	Упр.9	Общее Кол-во
Зулола	3,5	4	0	2,5	1,5	4	1	0,5	2,5	18,5

Зулола находится на среднем уровне сформированности фонетической культуры. Но при этом по отдельным аспектам она находится на низком уровне. Так, например, за интонационный аспект она набрала 4 балла, что говорит о низком уровне интонационных навыков. Ей было трудно расставить логическое ударение, определить, где начинается и заканчивается фраза. Также, если она неправильно расставила знаки препинания, то интонационно она читала правильно. Это говорит о смысловом понимании текста, но не о пунктуационных знаниях.

Второй обучающийся – мигрант из Киргизии Кыялбек. Его семья переехала в Россию, когда ему было 5 лет. В детсад он не ходил. Родители почти не говорят по-русски.

Таблица 4

	Упр.1	Упр.2	Упр.3	Упр.4	Упр.5	Упр.6	Упр.7	Упр.8	Упр.9	Общее Кол-во
Кыялбек	4	2,5	0	0	1	2,5	0	0,5	2	12,5

Анализ результатов показал, что Кыялбек находится на низком уровне сформированности фонетической культуры. За первый блок заданий он получил 6,5 баллов. Это значит, что артикуляционно-перцептивные навыки у него на среднем уровне. Но, что касается акцентно-ритмического и интонационного уровней, то он находится на низком уровне их сформированности. Труднее всего ему было интонировать. Он не мог правильно подобрать нужный знак препинания, его речь была монотонная. Также он делал грубые ошибки в определении места ударения в слове. Все это говорит о низком уровне сформированности фонетической культуры.

Третья обучающаяся Медина – мигрантка из Узбекистана. Когда ей было 3 года, родители мигрировали в Россию. Здесь она начала ходить в детсад. Родители хорошо говорят по-русски и занимаются с Мединой.

Таблица 5

	Упр.1	Упр.2	Упр.3	Упр.4	Упр.5	Упр.6	Упр.7	Упр.8	Упр.9	Общее Кол-во
Медина	4	2,5	0	2,5	1	4	0,5	0	0	14,5

Анализ результатов показал, что у Медины средний уровень сформированности фонетической культуры. Артикуляционно-перцептивные и акцентно-ритмические навыки у нее на среднем уровне. Но интонационный аспект по своей сформированности на низком уровне. Она совершенно не

справилась с теми заданиями, где нужно было выразительно читать и расставлять знаки препинания. Ее речь была однообразная, монотонная.

Анализируя все результаты, можно сказать, что самыми трудными для обучающихся оказались задания 3, 5, 7 и 8. При чтении текста они допускали ошибки при редуцировании звуков, ошибались в постановке ударения. Труднее всего им было интонировать. У всех у них речь была однообразная, монотонная. Они не различали вопросительный и восклицательный знаки, все читали с одной интонацией.

2.2. Определение дидактического потенциала стихотворных текстов для развития фонетической культуры младших школьников-инофонов (на примере развития навыков интонирования)

Исходя из результатов констатирующего эксперимента, мы сделали вывод о необходимости анализа стихотворных текстов и их систематизации с учетом выявленных особенностей владения фонетической культурой младшими школьниками-инофонами. Это будет способствовать дальнейшему моделированию условий по эффективному формированию фонетической культуры у младших школьников-инофонов.

Целью анализа является определение дидактического потенциала стихотворных текстов для формирования фонетической культуры русской речи у младших школьников-инофонов.

Основные задачи работы:

1. Подобрать стихотворения для анализа с учетом возрастных особенностей младших школьников-инофонов.
2. Систематизировать стихотворные тексты по наличию в них интонационных конструкций.
3. Описать речевую значимость каждой группы текстов.

Работа над фонетической культурой речи является важной и неотъемлемой частью успешного формирования коммуникативной компетенции инофона.

Так как именно устного общения в жизни современного человека гораздо больше, чем письменного. Высокий уровень фонетической культуры дает возможность результативно решать различные коммуникативные задачи.

Анализ результатов показал, что младшие школьники-инофоны имеют разный уровень сформированности отдельных аспектов фонетической культуры русской речи. Самые низкие показатели демонстрировались в области интонации. При выполнении заданий на определение уровня интонационных умений обучающиеся-инофоны в процессе говорения были невыразительны в демонстрации интонационных конструкций, допускали расстановку неверных логических ударений, не использовали пунктуационные знаки и слова-сигналы в качестве опоры для выбора интонационных конструкций при чтении текста.

Интонирование как один из параметров фонетической культуры вызывает у инофонов наибольшие трудности. Это связано с тем, что в русской речи интонация вариативна. В одинаковых, с точки зрения синтаксиса, предложениях смысл высказывания будет зависеть от того, на какое слово мы поставим логическое ударение. Для инофонов важно научиться различать смысл сказанных предложений. В связи с этим Е. А. Брызгунова выделяет 7 интонационных конструкций русской звучащей речи. Интонационная конструкция (ИК) – совокупность интонационных признаков, достаточных для дифференциации значений высказываний и передачи таких параметров высказывания, как коммуникативный тип, смысловая важность составляющих его синтагм, актуальное членение [12].

ИК-1 выражает значение завершенности в повествовательных предложениях.

ИК-2 проявляется в вопросительных предложениях с вопросительными словами, в побудительных предложениях и предложениях со значением сопоставления.

ИК-3 употребляется в вопросительных предложениях без вопросительного слова.

ИК-4 проявляется в неполном вопросительном предложении с сопоставительным союзом «а».

ИК-5 употребляется в восклицательных предложениях с положительной оценкой.

ИК-6 характеризует незавершенность высказывания и придает эмоциональную окраску.

ИК-7 употребляется при выражении отрицания или невозможности признака.

Эти интонационные конструкции служат важнейшим средством различения смысла звучащих предложений, лексико-синтаксический состав которых может быть использован в разных типах высказывания [Брызгунова Е.А. Интонация и смысл предложения. 2016. № 1. С.1-7.].

Большинство педагогов и методистов, работающих с детьми на разных этапах обучения, отводят большое место поэтическим текстам при изучении русского языка как неродного. Некоторые учебные пособия целиком базируются на использовании поэтических текстов: или аутентичных, или специально сочиненных.

Использование поэзии способствует развитию основных коммуникативных умений чтения, аудирования, говорения. Таким образом, поэзия способствует обучению основным видам речевой деятельности и позволяет использовать нешаблонные, творческие типы упражнений.

На основе выделенных Е. А. Брызгуновой интонационных конструкций, мы подобрали ряд стихотворных текстов. Это произведения как классических поэтов, так и современных. Подобранные нами поэтические тексты мы классифицировали с учетом присутствующих в них ИК.

В первую группу мы отнесли следующие стихотворения: Марина Бородинская «Не решается задачка» и «На кого же он похож», Игорь Шевчук «Непослушное детство», Тим Собакин «Будущая профессия», Михаил Яснов «Поросенок и жеребенок» (Приложение 2). Во всех этих текстах

преимущественно встречается ИК-6. Интонационный центр в этих стихотворениях характеризуется повышением тона, которое сохраняется до конца высказывания. Например, «С мылом вымою тебя! Расчесу!», «От собак не оттащите волоком!», «Будут сами Петеньки буквы слагать!», «...жеребенок хрюкал до ночи в лесу!». Все стихотворения, представленные в этой группе, требуют определенной интенсивности речи. Интенсивность речи включает в себя энергию, напряжение, высокую эмоциональность и силу. Сила голоса должна варьироваться от условий коммуникативной задачи. Поэтому важно уметь говорить как громко, так и тихо. «Я по профессии просто кинолог...Другими словами, собаковед!», «Я один сижу, как мышка: пусть потешится родня...Я-то знаю, что братишка уродился весь в меня!», «И в просторы лужные не идти во двор...Мы-то ведь послушные сами до сих пор!». Данные примеры показывают, что эти тексты требуют разные силовые усилия. Благодаря этому у младших школьников-инофонов работа органов дыхания будет активизирована. Стихотворение Тима Собакина «Будущая профессия» отличается от всех именно силой голоса. Если в других стихотворениях увеличение силы голоса происходит на протяжении всего текста, то здесь происходит чередование ослабления и увеличения силы голоса. «А ну-ка, откроем словарь...Итак: «Кинология — это наука, изучающая собак». Решено: буду кинологом - от собак не оттащите волоком! Нравятся очень бульдоги мне и другие четвероногие!». Так как у инофонов низкий тон речи, который обусловлен их национальными особенностями, то эти стихотворения будут способствовать расширению их диапазона. «...Жеребенок - бенок - жере утром вылезли из снега и сказали дружно: "Фу-у-у!"». Поэтические тексты данной группы требуют динамичного выражения чувств и эмоций читателя. В зависимости от испытанных эмоций и переживаний будет меняться тембр речи. «До чего же он пригож! — На кого же он похож? Папа говорит: — На маму! Очень славненький с лица».

Во вторую группу мы включили стихотворения, в которых встречаются побудительные предложения с разными коммуникативными задачами (Приложение 3). В этих текстах присутствуют ИК-5, ИК-6, ИК-7. В эту

группу входят следующие стихотворения: Игорь Шевчук «Гость» и «Считалочка с пончиками», Виктор Лунин «Сметанопад» и «Котенок». В данных текстах идет сочетание восходящего, ровного и нисходящего тона. В стихотворениях «Гость» и «Сметанопад» тон в большей степени нисходящий. Но затем необходимо сделать голосовые усилия, чтобы экспрессивно выразить необходимую эмоцию. Это выработает способность варьировать силу голоса в зависимости от задачи коммуникации. Еще одно важное качество звучащей речи, которое сделает речь более выразительной, это высота. Благодаря тональным изменениям диапазон высоты голоса будет расширяться. Так как в данных стихотворных текстах имеются диалоги, то это будет обуславливать изменение тембра голоса. Где используется реплика мужчины, тембр будет низкий, а где идет реплика женщины, то высокий. Вследствие этого будут активизированы разные органы речевого аппарата. Это такие, как трахея, бронхи, полость рта и полость носа.

В третью группу мы включили следующие стихотворения: Самуил Маршак «Отчего кошку назвали кошкой», Агния Барто «Наш сосед Иван Петрович», Тим Собакин «Да здравствует месяц Май», Игорь Шевчук «Уточка и булочка» и Марина Бородицкая «Лягушка и тыква» (Приложение 4). В данных текстах преимущественно содержатся вопросительные и побудительные высказывания таких интонационных конструкций, как ИК-2, ИК-3, ИК-6. Наличие вопросительных конструкций позволит ставить логические ударения в зависимости от задачи коммуникации. Благодаря этому будет меняться сила голоса. Ведь высказывание нужно произносить ровным тоном, и лишь на определенном слове нужно усилить голос. Вследствие этого будут напрягаться органы речевого аппарата, что приведет к их непосредственному развитию. Стихотворения данной группы отличаются от других умеренным темпом речи. Тембр голоса будет изменяться от условий коммуникативной деятельности. Выражения: «Почему окно открыто?», Пусть мурлычет он громче грома!» будут произнесены низким тембром. В образовании голоса будут задействованы низкие резонаторы – трахея и бронхи. Высказывания «Вылезай, я туточки!», «Нет,- сказала,

подумав, старуха, -Туча легче гусяного пуха» воспроизводятся высоким тембром, так как это требует коммуникативная задача.

В целях оптимизации использования проанализированных текстов, распространения полученных результатов и обеспечения доступности материала был разработан личный профессиональный сайт fellstich.ucoz.net, на котором размещен структурированный дидактический материал исследования.

Выводы по 2 главе

Анализ заданий первого аспекта показывает, что у них у всех средний уровень артикуляционных навыков. Они допускают незначительные ошибки в реализации фонем русского языка, умеют понимать прослушанное сообщение, с незначительными ошибками воспроизводят прослушанное, недостаточно хорошо интегрирует звуки в смысловые комплексы и удерживает их в памяти во время слушания.

Блок заданий второго аспекта показал, что все три обучающихся хуже всего справились с заданием, где проверялось умение членить слово на слоги.

Анализ заданий третьего аспекта показал, что все обучающиеся находятся на низком уровне. Учащиеся не умеют определять законченность или незаконченность высказывания; не различают повествование, вопрос и восклицание; не ставят логические паузы и логические ударения; речь однообразная; прерывистая; имеет скудную выразительность.

Таким образом, мы пришли к выводу, что наиболее плохо сформированным является интонационный аспект фонетической культуры. Овладение иноязычной интонацией предполагает формирование аудитивных навыков восприятия интонационного рисунка и его адекватное воспроизведение. Школьники легче воспринимают интонационный строй стихотворных текстов. В них восклицательные, утвердительные и различные виды вопросительных интонационных конструкций сочетаются в доступном и близком детям контексте.

Отобранный материал можно структурировать в зависимости от интонационных конструкций, выделяемых Брызгуновой Е.А. Стихотворные тексты можно поделить на группы, так как в каждом из них заложена определенная коммуникативная задача, которую должен выполнить главный герой.

Заключение

Целью нашего исследования являлось: определить дидактический потенциал стихотворных текстов в процессе развития фонетической культуры младших школьников-инофонов.

Нами была изучена и проанализирована научная литература по теме исследования. Мы выяснили сущность понятий «фонетика», «фонетическая культура», «интонация».

Рабочими для нашего исследования понятиями стали:

Фонетическая культура – интегральное качество звучащей речи, соединяющее в себе нормативное для данного языка использование всего комплекса языковых средств разных уровней и обеспечивающее реализацию коммуникативных задач, актуальных для участников межличностного общения в поликультурной среде.

Интонация – выразительное средство звучащей речи, позволяющее передать отношение говорящего к предмету речи; смысловая мелодия речи.

Была проведена экспериментальная работа по выявлению актуального уровня сформированности фонетической культуры у младших школьников-инофонов. Анализ результатов констатирующего эксперимента показал, что уровень сформированности фонетической культуры русской речи у обучающихся 1 класса характеризуется низкими показателями по интонационному критерию.

В соответствии с результатами констатирующего эксперимента мы провели анализ стихотворных текстов и их систематизации с учетом выявленных характерных особенностей владения фонетической культурой младшими школьниками-инофонами.

Для анализа дидактического потенциала стихотворных текстов мы подобрали тексты как классических, так и современных авторов. На наш взгляд, тексты современных поэтов более точно отражают современную реальность, которая близка детям. Также стихотворения мы подбирали с

учетом возрастных особенностей младших школьников-инофонов. Выбранные нами стихотворения характеризуются эмоциональной окрашенностью, диалогичной речью, выразительными и яркими сюжетами, универсальностью использования.

Для классификации стихотворений нами была изучена интонационная система Е. А. Брызгуновой. Благодаря выделенным ею интонационным конструкциям стихотворные тексты мы классифицировали на три группы. В первую группу мы отнесли стихотворения, в которых преимущественно встречается ИК-6. Во вторую группу включены стихотворения с ИК-5, ИК-6, ИК-7. И в третьей группе находятся стихотворения, в которых присутствуют ИК-2, ИК-3, ИК-6.

Для обеспечения доступности этого материала мы создали сайт, в котором размещена вся информация.

Список литературы

1. Абдурахманова А.Г. Формирование произносительных навыков русской речи учащихся-аварцев начальных классов малокомплектной школы [Текст]: автореф. дис. на соиск. учен. степ.канд.пед.наук (13.00.02)/ Азра Гитиномагомедовна Абдурахманова; Дагест. гос. унив.-Махачкала, 2014. 26 с.
2. Аванесов Р.И. Ударение в современном русском литературном языке. - М., 1955. 345 с.
3. Аванесов Р.И. Фонетика современного русского литературного языка [Текст]/ Р.И.Аванесов. – Москва: Издательство Московского университета, 1956. 19 с.
4. Арнольд И.В. О значении сильной позиции в интерпретации художественного текста // Иностранные языки в школе. 1963. - №1. - С.23 -31.-9 с.
5. Баевский В.С. Стих и поэзия // Проблемы структурной лингвистики: 1980. М.: Наука, 1982. 254 – 268 с.
6. Балыхима Т.М. Методика преподавания русского языка как неродного, нового [Текст]/ Т.М.Балыхина. – Москва: Издательство Российского университета дружбы народов, 2017. 45 с.
7. Белкина М.Ю. Задания для совершенствования фонетических навыков: (из опыта школы)/ М.Ю. Белкина// Иностранные языки в школе. – 2006. — №5. – с. 53-54.
8. Белошапкова В.А. Русский язык [Текст]/ В.А.Белошапкова. – Москва: Высшая школа, 1989. 40-75 с.
9. Бим И.Л. Цели и задачи обучения произносительной стороне речи. Принципы, лежащие в основе работы над произношением. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/6051300/page:5/>

10. Бобрышева И.Е. Учет национальных лингво-методических традиций в обучении русскому языку иностранных студентов / И.Е. Бобрышева. – М., 2014.
11. Борев Ю.Б. Художественный стиль, метод и направление // Теория литературных стилей. М.:Наука, 1982.
12. Брызгунова Е.А. Интонация // Русская грамматика. М., 1980: Т. 1,17. С.96-122 26с.; Т.2, - С.99 - 100. - 2с.
13. Брызгунова Е.А., Практическая фонетика и интонация русского языка [Текст]/ И.Л. Брызгунова. – Москва: Издательство Московского университета, 1963. 308 с.
14. Брызгунова Е.А. О смысловозначительных возможностях русской интонации // Вопросы языкознания, 1971. - №4.
15. Валгина Н.С., Розенталь Д.Э., Фомина М.И. Современный русский язык. – М.: Логос, 2002. 528 с.
16. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно: - М.: 2013.
17. Винокур Г.О. О языке художественной литературы./ Учеб. пос. для вузов./Сост. Т.Г. Винокур М.: Высшая школа, 1991. 448с.
18. Гальскова Н.Д., Гез Н.И. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика: учеб. пособие для студентов лингв.
19. Гебель С.Ф. Использование песни на уроках иностранного языка/С.Ф. Гебель//Иностранные языки в школе. – 2009. — №5. – с.28-31.
20. Глебова Н.Н. Учет национально-психологических особенностей учащихся в методике преподавания РКИ / Н.Н. Глебова. – М., 2001. 67 с.
21. Зальскова Н.Д. Теория обучения иностранному языку. Лингвистика и методика / Н.Д. Зальскова. – М., 2006.
22. Иванова С.Ф. Говори: М.:Школа-Пресс; 2011.

- 23.Ильясова А.А. Теория и методика развития речи детей дошкольного возраста. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://prepod.nspu.ru/mod/resource/view.php?id=8022>
- 24.Касаткин Л.Л. Русский язык [Текст]/ Л.Л.Касаткин. - Москва: АСАДЕМА, 2004. 288 с.
- 25.Касаткин Л.Л. Русский язык [Текст]/ Л.Л. Касаткин. - Москва: АСАДЕМА, 2004. 289-292 с.
- 26.Китайгородская,Г.А. «Методические основы интенсивного обучения иностранным языкам». М.: Изд-во Московского ун-та, 1986.
- 27.Крестинская, Т.П., Петров, С.В. Как пользоваться словом: - М.: Просвещение; Ленинград: 2018.
- 28.Крючкова Л.С. «Интенсивный курс по развитию навыков устной речи. Русский язык как иностранный». — 3-е изд. — М.: Флинта: Наука, 2005.
29. Лебединский С.И.,Гончар Г.Г. [Текст]– 2-е изд., доп. и перераб. – Мн.:, 2015. 402 с.
- 30.Лекант П.А. Современный русский литературный язык [Текст]/ П.А.Лекант.- Москва: «Высшая школа», 1988. 115 с.
- 31.Леонтьев А.А. Некоторые проблемы обучения русскому языку как иностранному в свете тенденций современной советской педагогики и психологии // Русский язык за рубежом. – 1979. – №Выпуск №3 (59).
- 32.Логинова И.М, Место ударения в слове с современным русским литературном языке [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://docplayer.ru/56134065-Mesto-udareniya-v-slove-v-sovremennom-russkom-literaturnom-yazyke-i-m-loginova.html>
- 33.Мильруд Р.П., Максимова,И.Р. Современные концептуальные принципы коммуникативного обучения иностранным языкам. // Иностранные языки в школе, 2016. - № 4.

34. Мильруд Р.П., Максимова, И.Р. Современные концептуальные принципы коммуникативного обучения иностранным языкам. // Иностранные языки в школе, 2000. - № 5.
35. Оглуздина Т.П. «Развитие содержания понятия «языковая компетенция» в истории лингвистики и теории обучения иностранным языкам» // Вестник Томского государственного педагогического университета, №2, 2011. 91-94 с.
36. Ожегов С.И. Словарь русского языка: 70 000 слов. / Под ред. Н.Ю. Шевцовой. – М, Рус. яз., 1991.
37. Официальная статистика: [Электронный ресурс] // Красноярскстат. Режим доступа: http://www.krasstat.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_ts/krasstat/ru/statistics/krsnStat/population/ (дата обращения: 1.03.2019)
38. Панов М.В. История русского литературного произношения XVIII—XX вв. — М., 1990. 34 - 47 с.
39. Панов М.В. Русская фонетика [Текст] / М.В. Панов. – Москва: Просвещение, 1967. 11-16 с.
40. Пассов Е.И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению. – М., «Просвещение», 1991.
41. Попова М.К. Русский речевой этикет: Якутск; 1994.
42. Уварова Т.А. Современное состояние проблемы исследовательской компетентности студентов в практике работы ВУЗа / Т.А. Уварова // Наука. Искусство. Культура. – 2016. - №1. – с.187-191.
43. Соболев, Е.И. Методические рекомендации к проведению уроков русского языка как неродного [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://inofon.spb.ru/sites/default/files/u3/4/4.2.pdf>
44. Ушакова О.А. Развитие речи детей дошкольного возраста. 2002 [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.jeducation.ru/6_2002/56.html

- 45.Цыганкова И.А. Формирование иноязычной коммуникативной компетенции в процессе обучения иностранным языкам. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://infourok.ru/statya-formirovanie-inoyazichnoy-kommunikativnoy-kompetencii-v-processe-obucheniya-inostrannim-yazikam-1141674.html>
- 46.Чеснокова М.П. Методика преподавания русского языка как иностранного:учеб. пособие / М.П. Чеснокова. – 2 изд., перераб. – М.: МАДИ, 2015. 132 с.
- 47.Шанский Н.М. Современный русский язык [Текст] Н.М.Шанский, В.В. Иванов.- Москва: Просвещение, 1987. 144-160 с.
- 48.Шанский Н.М. Современный русский язык [Текст] Н.М.Шанский, В.В. Иванов.- Москва: Просвещение, 1987. 111-114 с.
- 49.Шустикова Т.В. Атабекова А.А. Знаковая природа интонации текста // Четвертые Поливановские чтения. - Смоленск: СГПУ, 1998 . 170-172 с.
- 50.Шустикова Т.В. Атабекова,А.А. Системное обучение интонации в целях освоения социокультурного поля языка // Язык и социум. III Международная научная конференция. - Минск: БГУ.- 1998. 259- 260 с.
- 51.Шустикова Т.В. Вводный фонетико-грамматический курс русского языка как иностранного // Международная научно-практическая конференция «Язык и культура в условиях языковой стажировки». Москва, Российский Государственный Гуманитарный Ун-т, 3-5 мая, 2001 г.–М.: Изд-во РГГУ, 2001.- С. 86-87 (0,1 п.л.).
- 52.Шустикова Т.В. Грамматика в преподавании русского языка как иностранного. Лингвистический и коммуникативно-прагматический аспект / Т.В. Шустикова. – М., 2006.
- 53.Шустикова Т.В. Русская фонетическая культура инофона: лингводидактический аспект: Монография. — М.: РУДН, 2010.

- 54.Шустикова Т.В. Современный стандартный учебник русского языка как иностранного (к постановке проблемы) // Вестник РУДН. Серия: Вопросы образования: языки и специальность. 2005. 47 –56 с.
- 55.Шустикова Т.В. Формирование русской фонетической культуры иностранного специалиста в системе российского высшего профессионального образования [Текст]: диссертация ... доктора педагогических наук : 13.00.02 / Шустикова Татьяна Викторовна; [Место защиты: Рос. ун-т дружбы народов].- Москва, 2010.- 639 с.: ил. РГБ ОД, 71 11-13/92
- 56.Шустикова Т.В. Фонетическая культура русской речи и толерантность устного общения в условиях многоязычия. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://journals.rudn.ru/education-languages/article/viewFile/1978/1451>

Приложение 1. Упражнения на определение сформированности фонетической культуры

1. Повторите за мной данные слова

Сон-дом; рама-лама; пень-тень; мал-мял

2. Повторите за мной данные слова

Мальчик, пальто, журнал, шишка, журавль, мыло, санаторий, молодец

3. Прочитайте данные слова

Творог, лодка, сторож, куб, муж, налог, завод, мороз

4. Поставьте ударение в следующих словах:

Дети, доска, девочка, мальчик, карандаш, картина, книга, парта

5. Соедините схему с подходящим словом.

О О О`О О О карандаш

О О О О`О О О машина

О О О О О О`О О травинка

О`О О О О утка

`О О О О яблоко

`О О О О О О лодка

6. Прочитайте предложения. Поставь ударение в выделенных словах.

1) Дом учителя; 2) Учителя приехали;

3) Нет твоего адреса; 4) Это их адреса;

5) Право голоса; 6) Голоса птиц;

7) Далеко от берега; 8) Берега красивы.

7. Прочитайте предложения, расставляя смысловое ударение

Дети завтра пойдут в кино.

Дети завтра пойдут в кино.

Дети завтра пойдут в кино.

Дети завтра пойдут в кино.

8. Прочитайте рассказ и определите, где заканчивается одна фраза и начинается следующая. Расставьте точки.

Гадюка каждое утро выползает на сухой пенёк и греется на солнце она еще с трудом ползает кровь у неё сильно остыла на холоде на солнышке гадюка оживает и отправляется на охоту за мышами и лягушками

9. Расставьте знаки препинания и прочитайте предложения.

- Мама Мама – что было сил завопил я.

- «А-ма-ма-ма-ма-а-а-а » — будто передразнил меня кто-то вдали.

- Что ты кричишь Что случилось__

- Я думал, ты далеко __— сразу успокоившись, ответил я. — Там в лесу кто-то дразнится.

- Кто дразнится__Да ведь это эхо_

Приложение 2. Первая группа стихотворений (ИК-6)

Марина Бородицкая «Не решается задачка»

Не решается задачка —

хоть убей!

Думай, думай, голова

поскорей!

Думай, думай, голова,

дам тебе конфетку,

В день рожденья подарю

Новую беретку.

Думай, думай —

в кои веки прошу!

С мылом вымою тебя!

Расчешу!

Мы ж с тобою

Не чужие друг дружке.

Выручай!

А то как дам по макушке!

Марина Бородицкая «На кого же он похож»

До чего же он пригож!

— На кого же он похож?

Папа говорит: — На маму!

Очень славненький с лица.

Мама говорит: — На папу!

Взгляд смышлёный у мальчика.

Обе бабушки друг дружке

Уступают битый час:

Внук похож на вас, не спорьте!

Что вы, душенька, — на вас!

Я один сижу, как мышка:

Пусть потешится родня...

Я-то знаю, что братишка

Уродился весь в меня!

Игорь Шевчук «Непослушное Детство»

Непослушна пуговка —

В петельку не ткнуть.

Непослушна буковка —

Хвостик не загнуть.

Непослушны маечки,

Гольфы и штаны.

Нас ругают мамочки.

Но причём тут мы?

Не послушны вещи нам —

Нам за что опять

Чашечку по трещинам

Клеить-колупать?

И в просторы лужные

Не идти во двор...

Мы-то ведь послушные

Сами до сих пор!

Вот как станем сами мы

Вредничать-наглеть,

Могут папы с мамами

Ох, как пожалеть!

Будут сами Петеньке

Буковки слагать!

Будут сами в петельки

Пуговки втыкать!

Тим Собакин «Будущая профессия»

Минералы ищет геолог.

Языки изучает филолог.

Раскопки ведёт археолог.

Это понятно,

Но

Кто же такой

Кинолог -

Тот, кто смотрит кино!

Я кинологом стать хочу —

Кинология

Мне по плечу!

Но папа сказал:

— А ну-ка,

Откроем словарь...

Итак:

«Кинология — это наука,

Изучающая собак».

Решено:

Буду кинологом -

От собак не оттащите волоком!

Нравятся очень

Бульдоги мне

И другие четвероногие!..

... — Вы кто:

Археолог?

Филолог?

Геолог? —

Спросят меня

И услышат в ответ:

— Я по профессии

Просто кинолог...

Другими словами,

Собаковед!

Михаил Яснов «Поросенок и жеребенок»

Поросенок - сенок - поро,

Жеребенок - бенок - жере

Шли однажды по дороге

Ниоткуда никуда.

Поросенок - сенок - жере,

Жеребенок - бенок - поро

Поскользнулись и упали,

И скатились под откос.

Поросенок - женок - поро,

Жересенок - сенок - жере

Так запутались в сугробе,

Что подняться не смогли.

Говорила Мышка Кошке:

- Я вчера видала чудо -

Ржал в сугробе поросенок,

Как здоровый жеребец!

Отвечала Кошка Мышке:

- Это все пустые сплетни -

Я слыхала: жеребенок

Хрюкал до ночи в снегу!

- Ерунда! - вскричала Мышка.

- Ерунда! - вскричала Кошка.

- Шутки! - Враки! - Чушь!

- Нелепость! И расселись по углам.

Поросенок - сенок - поро,

Жеребенок - бенок - жере

Утром вылезли из снега

И сказали дружно: "Фу-у-у!"

И пошли тихонько дальше.

Поросенок простудился

И из каждого колодца

Пил парное молоко.

Приложение 3. Вторая группа стихотворений (ИК-5, ИК-6, ИК-7)

Игорь Шевчук «Гость»

К нам пришёл какой-то гость:

На макушке — шляпа,

В кулаке — большая трость,

А под мышкой — длинный гвоздь.

«Здрасьте!» — буркнул папа.

Для приветствия вперёд

Руку тянет папа.

Гость любезно в свой черёд

Шляпу пальцами берёт

И...гвоздь роняет на пол.

«Ничего», — ободрил гость

Вздвогнувшего папу.

Сунул он под мышку трость,

Наклонился, поднял гвоздь

И...опрокинул шляпу.

«Ничего», — проямлил гость,

Сунув гвоздь под мышку.

Шляпу взял — прошляпил трость,

Поднял трость — прошляпил гвоздь...

«Ну уж это слишком!»

Прочь ушёл сердитый гость,

Наступив на шляпу,
На носу качая трость,
Меж зубов сжимая гвоздь,
А под мышкой...папу!

Игорь Шевчук «Считалочка с пончиками»

Первый пончик в руки взял –

Чудо, а не пончики!

Съел его и облизал

Сладких пальцев кончики.

Следом пончик взял второй -

Просто объедение!

Пир устрою я горой

Всем на заглядение!

Третий пончик на лету

Проглотил я в целости -

Постучал по животу,

Поикал для смелости.

Эй, четвертый, ты не стой -

Дай дорогу пятому!

Долго буксовал шестой -

Был живот не рад ему.

Еле запихнул восьмой...

Что седьмой там возится?

Влез девятый в пузень мой -

Но обратно просится.

А десятый комом встал –

Так что жить не хочется...

SOS!!!

Врача!

Я так и знал:

Это плохо ПОНЧИТСЯ!

Виктор Лунин «Сметанопад»

Поглядите-ка!

У Тани

Рот в сметане,

Лоб в сметане,

Подбородок,

Щёки,

Нос,

Уши,

Кончики волос.

Даже

платице у Тани,

Даже бант

И тот в сметане.

Объясните,

В чём тут дело?

Может,

Так Танюша ела?

За сметану принялась

И сметаной облилась?

Нет, нет, нет!

Не в том причина.

Наша Таня

Молодчина!

Просто полчаса назад

Был ба-альшой сметанопад!

Виктор Лунин «Котенок»

Котёнок был такой прекрасный!

Котёнок был такой несчастный!

На лапках он едва стоял

И так смотрел, и так дрожал

От мягких ушек до хвоста...

Он был, конечно, сирота.

Он мне мяукнул: «Выручай!»

Сказала мама: «Не мечтай».

Он промяукал мне: «Спаси!»

Сказала мама: «Не проси».

Он всхлипнул, заморгал глазами

И перелез на туфлю к маме.

Вздохнула мама: «Как тут быть?»

«Я закричал:

«УСЫНОВИТЬ!»

Приложение 4. Третья группа стихотворений (ИК-2, ИК-3, ИК-6)

Самуил Маршак «Отчего кошку назвали кошкой?»

У старика и старухи

Был котёночек черноухий,

Черноухий И белощёкий,

Белобрюхий И чернобокий.

Стали думать старик со старухой:

- Подрастает наш черноухий,

Мы вскормили его и вспоили,

Только дать ему имя забыли.

Назовём черноухого "Тучей".

Пусть он будет большой и могучий -

Выше дерева, больше дома,

Пусть мурлычет он громче грома!

- Нет,- сказала, подумав, старуха, -

Туча легче гусяного пуха.

Гонит ветер огромные тучи,

Собирает их в серые кучи.

Свищет ветер протяжно и звонко.

Не назвать ли нам "Ветром" котёнка?

- Нет, старуха,- Старик отвечает,-

Ветер только деревья качает,

А стена остаётся в покое,

Не назвать ли котёнка "Стеною"?

Старику отвечает старуха:

- Ты лишился на старости слуха!

Вот прислушайся вместе со мною:

Слышишь, мышка шуршит за стеною?

Точит дерево мышка-воришка.

Не назвать ли нам кошку- "Мышка"?

- Нет, старуха,- Старик отвечает,-

Кошка мышку со шкуркой съедает.

Значит, кошка сильнее немножко!

Не назвать ли нам кошку кошкой?

Агния Барто «Наш сосед Иван Петрович»

Знают нашего соседа

Все ребята со двора.

Он им даже до обеда

Говорит, что спать пора.

Он на всех глядит сердито,

Все не нравится ему:

- Почему окно открыто?

Мы в Москве, а не в Крыму!

На минуту дверь откроешь -

Говорит он, что сквозняк.

Наш сосед Иван Петрович

Видит все всегда не так.

Нынче день такой хороший,

Тучки в небе ни одной.

Он ворчит:- Надень галоши,

Будет дождик проливной!

Я поправился за лето,

Я прибавил пять кило.

Я и сам заметил это -

Бегать стало тяжело.

- Ах ты, мишка косолапый, -

Мне сказали мама с папой,

- Ты прибавил целый пуд!

- Нет,- сказал Иван Петрович,

- Ваш ребенок слишком худ!

Мы давно твердили маме:

"Книжный шкаф купить пора!

На столах и под столами

Книжек целая гора".

У стены с диваном рядом

Новый шкаф стоит теперь.

Нам его прислали на дом

И с трудом втащили в дверь.

Так обрадовался папа:

- Стенки крепкие у шкапа,

Он отделан под орех!

Но пришел Иван Петрович -

Как всегда, расстроил всех.

Он сказал, что все не так:

Что со шкапа слезет лак,

Что совсем он не хорош,

Что цена такому грош,

Что пойдет он на дрова

Через месяц или два!

Есть щенок у нас в квартире,

Спит он возле сундука.

Нет, пожалуй, в целом мире

Добродушнее щенка.

Он не пьет еще из блюдца.

В коридоре все смеются:

Соску я ему несу.

- Нет! - кричит Иван Петрович.

- Цепь нужна такому псу!

Но однажды все ребята

Подошли к нему гурьбой,

Подошли к нему ребята

И спросили:- Что с тобой?

Почему ты видишь тучи

Даже в солнечные дни?

Ты очки протри получше

- Может, грязные они?

Может, кто-нибудь назло

Дал неверное стекло?

- Прочь! - сказал Иван Петрович.

Я сейчас вас проучу!

Я, - сказал Иван Петрович,

- Вижу то, что я хочу.

Тим Собакин «Да здравствует месяц Май»

Да здравствует Первое мая!

Да здравствует мая Второе!

Да здравствует мая и Третье!

Да здравствует мая Четвертое!

Да здравствует Пятое мая!

Да здравствует мая Шестое!

Седьмое да здравствует мая!

Да здравствует мая Восьмое!

Девятое мая — да здравствует!

Десятое мая — да здравствует!

Одиннадцатое — да здравствует!

А с ним заодно — и Двенадцатое!

Да здравствует даже Тринадцатое,

а после, небось, и Четырнадцатое,

потом, однозначно, Пятнадцатое —

и все они очень да здравствуют!!!

А что впереди там: Шестнадцатое?..

Семнадцатое?.. Восемнадцатое?..

На очереди — Девятнадцатое?..

Пускай же да здравствуют вместе!

Да здравствует мая Двадцатое!

А следом за ним — Двадцать Первое!

И Двадцать Второе — конечно же,

включительно по Двадцать Третье.

А вот Двадцать Пятое мая

предшествует Двадцать Четвертому,

хотя и настойчиво следует

за Двадцать Шестым —

но да здравствует! *

Уж Двадцать Седьмое проносится,

и Двадцать Восьмое проносится,

и шустрое Двадцать Девятое

меняется на Тридцать Первое...

Но мы пропустили Тридцатое,

которое тоже — да здравствует!

Ведь скоро,

совсем уже скоро

наступит чудесное Лето.

* * *

Потом будет месяц сентябрь,

потом будет месяц октябрь,

потом будет месяц ноябрь,

а там уж, глядишь —

Новый год!

Игорь Шевчук «Уточка и булочка»

Вёз я на попуточке

Булочку для уточки.

Для знакомой уточки.

А жила та в будочке.

Вот уже и улочка

После переулочка.

Вот уже и будочка.

Только где же уточка?

- Не видали уточку?

Пестренькую курточку?

Я привез ей булочку!

- Вышла на прогулочку!!!

Ожидая уточку,

Задремал я чуточку.

И, забравшись в будочку,

Съел случайно булочку.

Я проснулся в будочке

От такой побудочки -

Слышу голос уточки:

- Вылезай, я туточки!

Но сижу я в будочке

Уж вторые суточки -

К уточке без булочки

Вылезу я дудочки!

Чтоб она не огорчилось.

Неудобно получилось...

Марина Бородицкая «Лягушка и тыква»

Лягушка у тыквы спросила:

"Ты - ква?"

Но та промолчала в ответ.

"Бедняжка!

Жива она или мертва?

Скажите мне, да или нет?"

Лягушка ладошкой стучала по ней

И тыкала тыкву ногой,

А тыква лежала на грядке своей

И коркой блестела тугой.

"Ты - ква? - надрывалась квакушка. -

Ты - ква?"

Пока не шепнул ей осот:

"Хорошая тыква

Всегда такова:

Молчит себе знай да растёт".

Отзыв
научного руководителя
на выпускную квалификационную работу

Феллер Анастасии Эдуардовны

Ф.И.О. студента
44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями подготовки,
направление обучения
Начальное образование и русский язык
направленность (профиль) образовательной программы

**ДИДАКТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ СТИХОТВОРНЫХ ТЕКСТОВ
В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ФОНЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ-ИНОФОНОВ**

тема выпускной квалификационной работы

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы студент(ка) освоил(а) следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
ОК-1 способен использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	+		
ОК-2 способен анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции	+		
ОК-3 способен использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве	+		
ОК-6 способен к самоорганизации и самообразованию	+		
ОПК-1 готов сознавать социальную значимость своей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	+		
ОПК-2 способен осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	+		
ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	+		
ПК-2 способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	+		
ПК-6 готов к взаимодействию с участниками образовательного процесса	+		
ПК-7 способность организовать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	+		
ПК-8 способен проектировать образовательные программы	+		
ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	+		

В процессе работы Феллер А. Э. продемонстрировал (а) продвинутый уровень сформированности проверяемых компетенций.

Студентка при выполнении выпускной квалификационной работы проявила себя как самостоятельный исследователь, способный увидеть педагогическую проблему, провести ее эмпирическое исследование и увидеть возможные пути ее решения. Высокий уровень социальной и научной активности Феллер А. Э. позволили представить результаты отдельных этапов работы на площадках конференций и конкурсов разного уровня. Выпускницу отличает высокий уровень научно-исследовательской культуры и профессиональная заинтересованность в объекте исследования.

Содержание ВКР соответствует предъявляемым требованиям.
соответствует / не соответствует


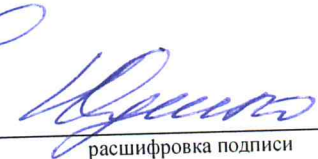
Структура ВКР соответствует предъявляемым требованиям.
соответствует / не соответствует

Оформление ВКР соответствует предъявляемым требованиям.
соответствует / не соответствует

Выпускная квалификационная работа рекомендуется к защите.

13. июля. 2019

Научный руководитель

 | 
подпись | расшифровка подписи

Отчет о проверке на заимствования №1



Автор: yudenko73@yandex.ru / ID: 5881800
 Проверяющий: yudenko73@yandex.ru / ID: 5881800

Отчет предоставлен сервисом «Антиплагиат» <http://users.antiplagiat.ru>

ИНФОРМАЦИЯ О ДОКУМЕНТЕ

№ документа: 20
 Начало загрузки: 12.06.2019 17:28:59
 Длительность загрузки: 00:00:03
 Имя исходного файла: Феллер А. Э
 ДИДАКТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ
 СТИХОТВОРНЫХ ТЕКСТОВ В ПРОЦЕССЕ
 ФОРМИРОВАНИЯ ФОНЕТИЧЕСКОЙ
 КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.
 ИНОФОНОВ
 Размер текста: 660 кБ
 Символов в тексте: 96823
 Слов в тексте: 12307
 Число предложений: 1296

ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОТЧЕТЕ

Последний готовый отчет (ред.)
 Начало проверки: 12.06.2019 17:29:03
 Длительность проверки: 00:00:03
 Комментарий: не указано
 Модули поиска: Модуль поиска Интернет

ЗАИМСТВОВАНИЯ	ЦИТИРОВАНИЯ	ОРИГИНАЛЬНОСТЬ
28.52%	0%	71.48%

Заимствования — доля всех найденных текстовых пересечений, за исключением тех, которые система отчетов и дублирования, по отношению к общему объему документа.
 Цитирование — доля текстовых пересечений, которая не является заимствованием, но система поиска не использовала корректно, по отношению к общему объему документа. Сюда относятся оформление по ГОСТ, шпалиты, общепотребительные выражения, фрагменты текста, найденные в источниках из коллекции нормативно-правовой документации.
 Текстовое пересечение — фрагмент текста проверяемого документа, совпадающий полностью с фрагментом совпадающей с фрагментом текста источника.
 Источник — документ, проиндексированный в системе координации в модуле поиска. По источнику проводится проверка.
 Оригинальность — доля фрагментов текста проверяемого документа, не обнаруженных в одной из источников. По результатам проверки, по отношению к общему объему документа.
 Заимствования, цитирование и оригинальность являются отдельными показателями в отчете. Если 100%, это соответствует всему тексту проверяемого документа.
 Обратите Ваше внимание, что система находит текстовые пересечения проверяемого документа с проиндексированными в системе текстовыми источниками. При этом система является вспомогательным инструментом, определение корректности и правочности заимствований или цитирований, а также заборства текстовых фрагментов проверяемого документа остается в компетенции проверяющего.

№	Доля в отчете	Доля в тексте	Источник	Ссылка	Актуален на	Модуль поиска	Блоков в отчете	Блоков в тексте
[01]	3.22%	3.22%	Урок: Теоретический отчет формирование коммуникацион...	http://uchebnabibliy	27 Дек 2015	Модуль поиска Интернет	17	17
[02]	2.48%	3.15%	Формирование русской фонетической культуры: иност...	http://ru.wikipedia.org/wiki/Формирование_русской_фонетической_культуры	раньше 2011	Модуль поиска Интернет	11	23
[03]	2.86%	2.84%	Скачать/bestref-168222.doc	http://bestrefefat.ru	раньше 2011	Модуль поиска Интернет	6	6

Еще источников: 17
 Еще заимствований: 19.98%



Научный руководитель Фед Юриков Н.П.

Согласие

на размещение текста выпускной квалификационной работы обучающегося
в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева

Я, Риллер Анастасия Эдуардовна
(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра

на тему: Дидактический потенциал стилистически
текстов в процессе формирования фонетической
культуры младших школьников-иммигрантов
(название работы)

(далее - ВКР) в сети Интернет в ЭБС КГПУ им. В.П.Астафьева, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

18.06. .2019

дата



подпись