

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Выпускающая кафедра музыкально-художественного образования

Чикина Яна Ивановна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ УМЕНИЯ ВОСПРИНИМАТЬ ЖИВОПИСНОЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЕ МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ НА УРОКАХ-
БЕСЕДАХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой, доцент, кандидат педагогических наук
Маковец Л.А.

17.06.2019 Л.А. Маковец
(дата, подпись)

Руководитель: Сид 11.06.19г.

к. культурологии, доцент кафедры музыкально-художественного образования Митасова С.А.

Дата защиты 25.06.2019

Обучающийся: Чикина Я.И. Я.И. Чикина 4.06.19.
(дата, подпись)

Оценка: хорошо

Красноярск
2019

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы умения воспринимать живописное произведение младшими школьниками на уроках-беседах по изобразительному искусству	
§ 1.1 Сущность и содержание понятий «восприятие живописных произведений», «умение воспринимать живописные произведения».....	6
§ 1.2 Методики обучения умению воспринимать живописное произведение младших школьников.....	16
§1.3 Особенности уроков-бесед по изобразительному искусству как способа развития умения воспринимать живописное произведение младшими школьниками.....	30
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1.....	41
Глава 2. Организация, содержание и проведение экспериментальной работы по определению актуального уровня умения воспринимать живописные произведения младшими школьниками на уроках-беседах по изобразительному искусству	
§ 2.1 Содержание, организация и проведение констатирующего эксперимента для исследования актуального уровня умения воспринимать живописное произведение младшими школьниками на уроках-беседах по изобразительному искусству.....	42
§ 2.2 Программа занятий и методические рекомендации к ним по развитию умения воспринимать живописные произведения младшими школьниками на уроках-беседах по изобразительному искусству.....	51

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2.....	59
Заключение.....	60
Список литературы.....	62
Приложение.....	67

Введение

На современном этапе развития образования младших школьников важной задачей является формирование личности ребенка, развитие его творческих способностей. Без воспитания эстетически грамотных людей, умения понимать и ценить искусство, без пробуждения у детей творческого начала невозможно становление цельной, гармонически развитой и творчески активной личности.

В настоящее время проблема восприятия живописного произведения остается по-прежнему актуальной. Необходимость изучения проблемы понимания живописных произведений обусловлена фундаментальной потребностью общества в приобщении молодежи к процессам духовного производства, в которой важнейшее место занимает такая форма человеческой активности, как восприимчивость живописного произведения. Отторжение молодого поколения от мира подлинной живописи стало реальностью. Для развития художественного восприятия большое значение имеет изобразительная деятельность в младшем школьном возрасте, так как этот вид деятельности имеет познание окружающего мира. В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического восприятия, способствует благоприятному эмоциональному фону для восприятия окружающей действительности.

Формальное отношение даже к самым величайшим художникам и их произведениям является серьезной проблемой и одной из причин оскудения внутреннего мира личности, ущербности её духовного опыта.

Главным призванием изобразительного искусства является раскрытие индивидуальных, живописных возможностей и способностей каждого младшего школьника. Однако в практической деятельности не все школьники имеют способность к художественному восприятию различных видов искусства и тогда перед педагогами встает задача: внедрять такие методы и технологии, которые бы помогли развитию восприятия каждого ребёнка. В этом случае актуальность нашего исследования заключается в

том, чтобы раскрыть индивидуальные графические и живописные возможности и способности каждого младшего школьника на уроках-беседах.

Цель исследования: составить программу занятий и методические рекомендации к ним по развитию умения воспринимать живописное произведение младшими школьниками посредством занятий на уроках-беседах.

Объект исследования: процесс освоения умения воспринимать произведение живописи младшими школьниками.

Предмет исследования: уроки-беседы как средство освоения умения воспринимать произведения живописи младшими школьниками.

Гипотеза исследования: предполагается, что эвристические уроки-беседы будут способствовать освоению умения воспринимать произведение живописи, если занятия будут проводиться в вопросно-ответной форме.

Задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по теме исследования.
2. Выявить сущность и содержание понятий «восприятие произведения живописи», «умение воспринимать произведение живописи».
3. Выявить особенности уроков-бесед как способа развития умения воспринимать произведение живописи младшими школьниками.
4. Проанализировать методики ознакомления младших школьников с произведением изобразительного искусства.
5. Провести экспериментальную работу по исследованию актуального уровня восприятия произведения живописи младшими школьниками на уроках-беседах.
6. Составить комплекс занятий, направленных на формирование умения воспринимать произведение живописи младшими школьниками.

7. Разработать методические рекомендации для проведения серии занятий, направленных на формирование умения воспринимать произведение живописи младшими школьниками.

В работе были применены следующие методы: анализ, опрос, эксперимент, методы количественного и качественного анализа, методы математической обработки данных.

Экспериментальная база: исследование проводилось на базе МАОУ КУГ № 1 Универс, г Красноярск. Экспериментальную группу составили учащиеся 1-4 классов в количестве 6 человек.

§1.1 Сущность и содержание понятий “восприятие живописных произведений”, “умение воспринимать живописные произведения”

Восприятие - целостное отражение предметов, явлений, ситуаций и событий в их чувственно доступных временных и пространственных связях и отношениях; процесс формирования - посредством активных действий - субъективного образа целостного предмета, непосредственно воздействующего на анализаторы. Детерминировано предметностью мира явлений. Возникает при непосредственном воздействии раздражителей физических на рецепторные поверхности органов чувств [35].

Вместе с процессами ощущения обеспечивает непосредственно-чувственную ориентировку во внешнем мире. Будучи необходимым этапом познания, всегда в некоей мере связано с мышлением, памятью, вниманием.

Восприятие — отражение предметов и явлений в целостном виде в результате осознания их отличительных признаков. Восприятие — определенная ступень чувственного познавательного процесса – отражение человеком и животными предметов при их непосредственном воздействии на органы чувств, в виде целостных чувственных образов [21].

Ожегов в своем толковом словаре определяет понятие «восприятие» как форму чувственного отражения действительности в сознании, способность обнаруживать, принимать, различать и усваивать явления внешнего мира и формировать их образ [29].

Правильное, адекватное восприятие живописи является частью эстетического восприятия ребенка. Знакомство с красотой в жизни и искусстве не только воспитывает ум и чувство ребёнка, но и способствует развитию воображения и фантазии. Важно, чтобы работа учителя строилась на научной основе и проводилась по определенной программе, учитывающей современный уровень развития различных видов живописи, с соблюдением принципа постепенности, последовательного усложнения требований,

дифференцированного подхода к знаниям и умениям детей различных возрастов.

В исследованиях Н.А. Курочкиной, Н.Б. Халезовой, Г.М. Вишневой показано, что художественное восприятие картины формируется наиболее полно в младшем школьном возрасте, когда дети могут самостоятельно передавать живописный образ, давать оценки, высказывать эстетические суждения и нем. Восприятие картины представляет собой процесс непосредственного контакта с окружающей средой, процесс переживания впечатлений о предметах в рамках социо-эмоционального развития наблюдателя. Это сложный психологический процесс. Он состоит из следующих этапов:

— Афферентный синтез (анализ свойств объекта и предметной среды, зоны отображения)

— Межсенсорное взаимодействие: при восприятии объекта и предметной среды, зоны отображения происходит сравнение зрительного, звукового, обонятельного и других сигналов, взаимодействия анализаторов, тренировка ассоциативных процессов и полушарий головного мозга.

Эстетическое восприятие младших школьников художественных произведений, также имеет свои особенности:

— Восприятие образов в искусстве органично сплетено с впечатлениями и наблюдениями в действительности. Чувства радости, удивления, огорчения, переданные в картине через выражения лица и жеста, улавливаются детьми и передаются ими в высказываниях.

— Дети старшего дошкольного возраста способны это выразить в суждениях о произведении в целом.

— Дети легко узнают изображаемое и его классифицируют.

— В высказываниях детей появляются сравнения изображаемого с виденным в жизни [9].

С.Л Рубинштейн, Г.Т Овсепян, изучавшие вопросы восприятия картины, считают, что характер ответов детей по ее содержанию зависит от

ряда факторов. Прежде всего — от содержания картины, близости и доступности ее сюжета, от опыта детей, от их умения рассматривать рисунок.

Этапы восприятия художественного произведения

1. Первый этап – этап эмоционально-непосредственного переживания произведения.

На данном этапе восприятие осуществляется в психофизиологическом уровне восприятия и, соответственно, не опосредовано сознанием. Исследователи художественного восприятия называют этот слой низшим слоем восприятия, связанным с «первичными эмоциями», «элементарными эмоциями», с прямым воздействием произведения искусства на психику реципиента.

Одновременно данный этап определяется как предельно значимый для художественного восприятия, поскольку человек получает совершенно специфическую информацию: представление о явлении как некоей целостности с самим собой. Это этап сопереживания, эмпатии. На данном этапе окружающий мир (и произведение искусства как явление окружающего мира) отражаются в сфере бессознательного. Отраженные в бессознательном события окружающего мира образуют одно нераздельное целое с отношениями субъекта к действительности.

Итог первого этапа – рождение целостного образа переживания, основные характеристики которого – эмоциональная сила этого переживания, богатство ассоциативных связей, но главное: новое отношение к явлению (еще неосознанное, но отчасти пережитое).

2. Второй этап – выделение переживания из других переживаний.

Для того чтобы переживание стало объектом осмысления на уровне сознания, оно должно быть выделено из ряда других переживаний реальности и искусства на основе имеющихся уже представлений, посредством:

Соотнесения с собственным мироотношением

Соотнесения с собственным опытом творчества

Соотнесение с собственным эмоциональным опытом восприятия жизни и искусства

Именно ощущение несовпадения нового переживания по отношению к предыдущему опыту переживания реальности и искусства, позволит осознать себя другим, иначе чувствующим. Главное в этом ощущении противоречивость переживания, вызванного произведением. Открывая несовпадение себя с собой, человек предопределяет возможность существования иных возможных ценностных ориентаций в мире. Итог второго этапа – образ воздействия, как осмысленная неординарность собственного переживания, его эксклюзивность или тревожащая противоречивость собственного переживания [11]. Третий этап – понимание авторского замысла.

Этап исследования формы и выявления знаков. Знание выразительных возможностей и символических значений позволяет зрителю интерпретировать содержание, открывая замысел автора.

4. Следующий этап – этап диалога с культурой и завершения диалога с автором. На данном этапе осуществляется соотнесение нового осмысления мира с нормами, существующими в культуре. В процессе этого соотнесения определяется ценность и новизна авторской модели, ее место в культуре. Понимание авторской позиции позволяет субъекту восприятия осознать позицию собственную. Соотнося собственную позицию с авторской и с иными культурными позициями, принимая авторскую идею или отвергая, зритель тем самым уточняет свое видение мира, свое отношение к миру.

Итог четвертого этапа – рождение нового образа мира [11].

Выявление данных особенностей художественного восприятия позволяет сформулировать определение художественного восприятия.

Художественное восприятие - становление в сознании личности эмоционально окрашенного, ассоциативно - многогранного, ритмически - упорядоченного образа мира, духовно - осмысленного и опредмеченного в материале языка искусства, в процессе сложного многоуровневого диалога

художника с окружающим миром и воображаемым зрителем; а зрителя (читателя, слушателя) - с собой, автором произведения искусства, с культурой.

Компоненты развития художественного восприятия:

1. Развитие и сохранение эмоциональности восприятия.

2. Развитие ассоциативности восприятия.

3. Развитие ритмической упорядоченности восприятия.

4. Развитие аконстантности как способности «видеть в материале».

5. Формирование осознанности процесса восприятия:

- осознанности собственных переживаний как основного содержания произведения;

- осознанности формы, в том числе её ритмической структуры как источника переживаний;

- осознанности самого процесса восприятия как многоуровневого диалога, исходная точка которого – собственные переживания, а средство ведения диалога – исследование этого переживания в процессе эксперимента с формой.

6. Формирование установки на воплощение образа восприятия в материале искусства.

Только целостное развитие всего комплекса рассмотренных компонентов позволяет осуществлять эффективное развитие художественного восприятия ребёнка [25].

Психологи (Б.М. Теплов, С.Л. Рубинштейн, А.В. Запорожец и др.) и педагоги (В.А. Гуружапова, А.А. Мелик-Пашаева, Ю.А. Полуянова, П.М. Якобсон и др.) рассматривают эстетическое восприятие живописных картин детьми младшего школьного

возраста как эмоциональное познание мира, начинающееся с чувства, а в дальнейшем опирающееся на мыслительную деятельность человека. В младшем школьном возрасте оно носит специфический характер, обусловленный возрастными особенностями и отличается эмоциональной

непосредственностью, повышенным интересом к окружающему миру, живым откликом при встрече с прекрасным и удивительным, которые проявляются в улыбках, жестах, возгласах, мимике, в воспринимаемом явлении, дать ему эстетическую оценку.

Художественные картины бывают таких жанров: Предметные картины — на них изображены один или несколько предметов без какого-либо сюжетного взаимодействия между ними (мебель, одежда, посуда, животные и т.д.)

Сюжетные картины, где предметы и персонажи находятся в сюжетном взаимодействии друг с другом. П. А. Федотов «Свежий кавалер», А. А. Рылов «Чайки», Н. С. Самокиш «Материнство»

Пейзажные картины: А. Саврасов «Грачи прилетели»; И. Левитан «Золотая осень», «Весна», «Большая вода»; А. Куинджи «Березовая роща»; Шишкин «Утро в сосновом бору»; В. Васнецов «Алёнушка» и т.д.

Натюрморт: К. Петров-Водкин «Черемуха в стакане»; Машков «Рябинка»; Кончаловский «Маки», «Сирень у окна» и т.д. [5].

Сопоставляя жизненные и природные явления с их воспроизведением в картине, дошкольник опирается, прежде всего, на собственный опыт. Он воспринимает картину не только созерцая, но и действенно, оказывая предпочтение одним явлениям и объектам перед другими.

Восприятие художественного образа в картинах способствует уточнению многих специфических понятий для изобразительного искусства. Их значение делает процесс восприятия более осмысленным, интересным, так как ребенок различает выразительные средства каждого вида и жанра изобразительного искусства.

Художественное восприятие произведений искусства в понимании современной психологии искусства есть способность к общению с автором произведения, способность к осмыслению, интерпретации авторского замысла. «Художественное восприятие - это способность воспроизведения,

воссоздания содержания, смысла произведения и его выразительности», - писал С.Л. Рубинштейн [36].

Прежде чем перейти к характеристике свойств художественного восприятия как общей человеческой способности (целостности, предметности, структурности и др.), необходимо отметить, что «в современных философских и психологических концепциях свойства художественного восприятия рассматриваются, как правило, в качестве исключительных феноменов, без соотнесения со свойствами восприятия как общей человеческой способности» [19. с. 62]. К данным свойствам относятся:

- эмоциональная напряженность (эмоциональность и интенсивность эмоциональных реакций);

- целостность и дифференцированность (целостное «схватывание» смысла и вычленение элементов художественной ткани, умение сводить их в систему, рассматривая отдельные языковые средства в контексте авторской концепции);

- синтез эмоционального и рационального моментов (единство моментов сопереживания и созерцания);

- многоуровневость восприятия (осмысление на разных уровнях сознания)»

А теперь перейдем к характеристике свойств художественного восприятия.

В психологии выделяются такие характеристики восприятия как предметность, целостность, структурность, константность, осмысленность. Рассмотрим каждое из свойств восприятия в его развитии.

Предметность восприятия – это свойство выражается в так называемом акте объективации, то есть в отнесении сведений, получаемых из внешнего мира, к этому миру. В процессе художественного восприятия эта особенность обретает иное содержание. Она становится определением способности личности опредмечивать в идеальных образах то, что принципиально не может иметь предметного воплощения в окружающей

действительности: человеческие чувства, переживания, предпочтения, состояния, настроения, отношения. Образ мира благодаря художественному восприятию обретает дополнительные координаты: к координатам пространства, времени языковых значений (Н.А. Леонтьев) добавляются координаты человеческих чувств и отношений.

Предметность художественного восприятия как способность опредмечивать человеческие эмоции, чувства, переживания, отношения характеризует процесс художественного восприятия как высоко эмоциональный. Изначально способность опредмечивать свои переживания определяется бессознательными процессами. Интересно заметить, что не только процесс восприятия, но и сам процесс творчества (воплощения идеальных образов в реальные) также во многом идет на бессознательном уровне. Причем как у ребенка, так и у профессионального художника. Но для того, чтобы у человека появилась возможность считывать эту информацию в предметах искусства или в образах природы, данное содержание образа должно быть осмыслено, в том числе и на уровне сознания. Именно отсутствие осознания особого предмета восприятия (чувств, переживаний, отношений) делает невозможным прочтение авторского замысла и невозможным прорыв из ремесленного творчества в художественное для человека с неразвитым художественным восприятием. Поэтому для развития художественного восприятия необходимо: первое - сохранение высокого уровня эмоциональности процесса восприятия и второе - осознание особого содержания предмета восприятия: своих собственных переживаний и отношений при восприятии реального мира или произведения искусства.

Целостность восприятия в данном понимании - это способность воспринимать мир в единстве с самим собой, со своими переживаниями мира. Это восприятие, в котором события окружающей действительности неразрывно слиты с переживанием себя, с отношением субъекта к этой действительности. Это «видение изнутри» (В.И. Жуковский), это

переживание «родственного отношения к миру» (А.А. Мелик-Пашаев) позволяющее постигать смысл явления во всем богатстве ассоциативных связей во всей многомерности одномоментного чувствования вне ограничений логики причинно-следственных связей.

Структурность образов художественного восприятия – это упорядоченность особого рода. Ее можно назвать упорядоченностью более высокого уровня. Не случайно американский художник Р. Бирден сравнивал бытовое восприятие по отношению к художественному с первозданным хаосом, царящим за пределами внутреннего эстетического видения художника. Призвание художника он видел в упорядочении этого хаоса. «Художник приходит в мир, чтобы установить в нем порядок»

Константность восприятия – свойство необходимое человеку для быстрого ориентирования в постоянно меняющемся мире, что, безусловно, делает его необходимым для выживания.

Однако это свойство приобретает иногда негативную роль в изобразительной деятельности. Исследования психологов (В. Келлер, Дж. и Э. Гибсоны, Л.А. Венгер и др.) показали, что для изобразительной деятельности необходимо противоположное свойство – аконстантность. По мнению указанных ученых, аконстантность – вторичное образование, связанное с овладением изобразительной деятельностью, развитием художественного восприятия.

Осмысленность восприятия – свойство, в отношении которого у психологов больше всего разноречивых идей и мнений. Ряд ученых, например М. Мерло-Понти, определяют восприятие как естественную перцепцию, генетически данную способность к различению сигналов. Лишь представления, считает он, предполагает осмысление: анализ и рефлексю. Иная позиция – утверждение, что развитое восприятие – всегда осмысленно. «Мы почти не в состоянии, как показал эксперимент, создать такие условия, чтобы наше восприятие было функционально отделено от осмысливания воспринимаемого предмета. Понимание вещи, название предмета дано нам

вместе с его восприятием, и, как показывают специальные исследования, само восприятие отдельных объективных сторон этого предмета находится в зависимости от того значения, от того смысла, которым сопровождается восприятие», - писал К. Бюлер. Таким образом, чувственная, например зрительная, часть ситуации, являющейся объектом восприятия, дается человеку одновременно с категориальной упорядоченностью этой ситуации. Такое единство, по выражению К. Бюлера, позволяет восприятие понимать как неотъемлемую часть наглядного мышления [19].

Можно сделать вывод, что художественное восприятие характеризуется наличием эстетического отношения к объекту восприятия, который включает в себя наши чувства, переживания понимание структуры живописного произведения и его выразительных средств. Поэтому только целостное развитие комплекса рассмотренных компонентов позволяет осуществить эффективное развитие художественного восприятия ребёнка.

Школьников нужно постепенно подводить к тому, что изображено на картине. Как правило, это требует узнавания отдельных предметов картины; выделение поз и места положения каждой фигуры в общем плане картины; выделение деталей: фон, освещение, выражение лиц людей; установление связей между главными персонажами.

§1.2 Методы обучения умению воспринимать живописное произведение младших школьников

Искусство – один из важнейших факторов формирования личности человека, расширяющих его представление об окружающем мире. Это основа для формирования отношения человека к явлениям искусств, поэтому развитие навыков восприятия искусства становится одной из существенных задач художественного воспитания [41].

Учитель должен тщательно планировать каждый урок и понимать, какие методы он будет использовать в своих уроках. В педагогике понятие метод обучения определяется как система действий, направленных на достижение определенных целей, как способ совместной деятельности учителя и учащихся, направленный на овладение учащимися знаниями, умениями и навыками, на развитие учащихся и воспитание.

Словесные методы обучения

К словесным методам обучения относятся рассказ, лекция, беседа и др. В процессе их применения учитель посредством слова излагает и объясняет учебный материал, а ученики посредством слушания, запоминания и осмысливания активно его воспринимают и усваивают.

Пояснение – широко применяется при первых беседах для уточнения представлений детей. Сравнение – повышает мыслительную активность детей, способствует развитию мыслительных действий: анализ, синтез, умозаключение.

Акцентирование деталей – усиливает восприятие ребёнка, помогает установить взаимосвязь между частью и целым, развивает речь.

Метод вызывания адекватных эмоций. Суть его заключается в том, чтобы вызвать у детей определённые чувства, эмоции, настроение. Предлагается вспомнить сходную ситуацию, в каких случаях у детей было такое же настроение.

Тактильно-чувственный метод. Данный метод заключается в том, что в процессе восприятия воспитатель прикасается к ребёнку руками (поглаживает, удерживает и т.д.). Цель данного метода вызвать чувства детей, пережить адекватное состояние изображённого образа. Он действует на эмоциональное состояние детей, вызывает ответные реакции, особенно у застенчивых, но при условии, если между детьми и воспитателем есть взаимная искренность.

Метод оживления детских эмоций с помощью литературных и песенных образов.

Учит переживать, будит детское воображение.

Метод музыкального сопровождения – звучит музыка, настроение которой созвучно настроению картины, т.е. происходит воздействие одновременно на зрительный и слуховой анализаторы. Музыка может предварять восприятие портрета. тогда воспитатель спрашивает, догадались ли дети, кто изображён на портрете, который мы посмотрим сегодня. Музыка может быть фоном для рассказа учителя.

Рассказ. Этот метод предполагает устное повествовательное изложение содержания учебного материала, не прерываемое вопросами к учащимся. Возможно несколько видов рассказа – рассказ-вступление, рассказ-изложение, рассказ-заключение.

Цель первого (рассказ-вступление) – подготовка учащихся к восприятию нового учебного материала. Этот вид рассказа характеризуется относительной краткостью, яркостью, занимательностью и эмоциональностью изложения, позволяющими вызвать интерес к новой теме, возбудить потребность в ее активном усвоении. Во время такого рассказа в доступной форме сообщаются задачи деятельности учеников на уроке.

Во время рассказа-изложения учитель раскрывает содержание новой темы, осуществляет изложение по определенному плану, в четкой последовательности, с вычленением главного, существенного, с применением иллюстраций и убедительных примеров.

Рассказ-заключение обычно проводится в конце урока. Учитель в нем резюмирует главные мысли, делает выводы и обобщения, дает задания для дальнейшей самостоятельной работы по этой теме.

В ходе применения метода рассказа используются такие методические приемы, как изложение информации, активизация внимания, приемы ускорения запоминания (мнемонические, ассоциативные и др.), логические приемы сравнения, сопоставления, выделения главного, резюмирования.

Условиями эффективного применения рассказа является тщательное продумывание плана, выбор наиболее рациональной последовательности раскрытия темы, удачный подбор примеров и иллюстраций, поддержание должного эмоционального тона изложения.

Учебная лекция. Как один из словесных методов обучения учебная лекция предполагает устное изложение учебного материала, отличающееся большей емкостью, чем рассказ, большей сложностью логических построений, образов, доказательств и обобщений. Лекция, как правило, занимает весь урок или занятие, в то время как рассказ занимает лишь его часть.

В ходе лекции используются приемы устного изложения информации, поддержания внимания в течение длительного времени, активизации мышления слушателей, приемы обеспечения логического запоминания, убеждения, аргументации, доказательства, классификации, систематизации, обобщения и др.

Условиями эффективного проведения лекции является четкое продумывание и сообщение плана лекции, логически стройное и последовательное изложение пунктов плана с резюме и выводами после каждого из них и логическими связями при переходе к следующему разделу. Не менее важно обеспечить доступность, ясность изложения, объяснить термины, подобрать примеры и иллюстрации, использовать разнообразные средства наглядности. Лекцию читают в таком темпе, чтобы слушатели могли сделать необходимые записи.

Лекция и рассказ экономят учебное время, активно управляют восприятием учебного материала школьниками. Вместе с тем оба этих словесных метода обучения в недостаточной мере позволяют учащимся высказывать собственные суждения.

Беседа. Метод беседы предполагает разговор учителя с учениками, организуемый с помощью тщательно продуманной системы вопросов, постепенно подводящих учеников к усвоению системы фактов, нового понятия или закономерности.

В ходе применения метода беседы используются приемы постановки вопросов (основных, дополнительных, наводящих и др.), приемы обсуждения ответов и мнений учеников, приемы корректирования ответов, приемы формулирования выводов из беседы.

Вопросы к беседе должны быть достаточно емкими для целостного восприятия. Слишком большое дробление темы на вопросы разрушает логическую ее целостность, а слишком крупные вопросы становятся недоступными для обсуждения с учениками. Вопросы не должны требовать от учеников односложных ответов. Учитель может использовать вспомогательные, наводящие вопросы, позволяющие продолжить обсуждение изучаемой проблемы.

Возможны беседы, в ходе которых ученики вспоминают, систематизируют, обобщают ранее усвоенное, делают выводы, подыскивают новые примеры использования в жизни изучаемого ранее явления, закона.

В то же время возможны и весьма желательны при достаточной подготовленности учеников беседы, в ходе которых они под руководством учителя сами отыскивают возможные ответы на проблемные задачи.

Наглядные и практические методы обучения

Наглядные методы обучения условно можно подразделить на две большие группы: методы иллюстраций и демонстраций.

Метод иллюстраций предполагает показ ученикам иллюстративных пособий: плакатов, карт, зарисовок на доске, картин, портретов ученых и пр.

Метод демонстраций обычно связан с демонстрацией приборов, опытов, технических установок, различного рода препаратов. К демонстрационным методам относят также показ видеоматериалов.

Практические методы обучения охватывают широкий диапазон различных видов деятельности учеников. При использовании практических методов применяются приемы: постановки задания, планирования его выполнения, управления процессом выполнения, оперативного стимулирования, регулирования и контроля, анализа итогов практической работы, выявления причин недостатков, корригирования обучения для полного достижения цели.

К практическим методам относят письменные упражнения, лабораторные опыты (фронтальные лабораторные работы и фронтальные опыты и наблюдения (занимают не целый урок, а небольшую его часть), учебные практикумы, выполнение трудовых заданий в мастерских, занятия с обучающими машинами, с машинами-тренажерами и репетиторами. Практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения упражнений, а также завершают анализ его результатов.

Индуктивные и дедуктивные методы обучения

Индуктивные и дедуктивные методы обучения характеризуют исключительно важную особенность методов – способность раскрывать логику движения содержания учебного материала. Применение указанных методов означает выбор определенной логики раскрытия содержания изучаемой темы – от частного к общему (индуктивный метод) или от общего к частному (дедуктивный метод).

Индуктивный метод. Индуктивное изучение особенно полезно в тех случаях, когда материал носит преимущественно фактический характер или связан с формированием понятий, смысл которых может стать ясным лишь в ходе индуктивных рассуждений и обобщений. Слабость индуктивных

методов обучения состоит в том, что они требуют большего времени на изучение нового материала, чем дедуктивные. Они в меньшей мере способствуют развитию абстрактного мышления, так как опираются на конкретные факты, опыты и другие данные.

Дедуктивный метод способствует более быстрому прохождению учебного материала, активнее развивает абстрактное мышление. Применение его особенно полезно при изучении теоретического материала, при решении задач, требующих выявления следствий из некоторых более общих положений [33].

В. В. Давыдовым и Д. Б. Элькониним доказана возможность дедуктивного построения обучения уже в начальной школе с применением более высоких, чем обычно, теоретических обобщений. Они ищут такую логику построения содержания учебного материала при формировании научных понятий, при которой ученики обнаруживают генетически исходную всеобщую связь, определяющую целостную структуру всей совокупности подобных понятий. Но это не означает, что необходимо перейти к дедуктивному изучению всего материала начальной школы. Должно быть найдено его рациональное сочетание с индуктивным подходом, так как без индуктивного подхода нельзя успешно подготовить школьников к трудовой деятельности, к проведению опытов, доступных исследований лабораторного типа.

Заметим, что мы ограничили перечень логических методов обучения двумя видами – дедуктивным и индуктивным. Сделано это лишь для большей доступности целостной классификации методов обучения. В принципе же к этой подгруппе методов организации учения относятся и методы учебного анализа, учебного синтеза, учебной аналогии, выявления причинно-следственных связей и др.

Репродуктивные и проблемно-поисковые методы обучения

Репродуктивные и проблемно-поисковые методы обучения вычлняются на основе оценки степени творческой активности школьников в познании новых понятий, явлений и законов.

Репродуктивные методы. Репродуктивный характер мышления предполагает активное восприятие и запоминание сообщаемой учителем или другим источником учебной информации. Особенно эффективно применяются репродуктивные методы в тех случаях, когда содержание учебного материала носит преимущественно информативный характер, представляет собой описание способов практических действий, является весьма сложным или принципиально новым для того, чтобы ученики могли осуществить самостоятельный поиск знаний.

На основе репродуктивных методов чаще всего осуществляется программированное обучение.

В целом же репродуктивные методы обучения не позволяют в должной мере развивать мышление школьников, и особенно самостоятельность, гибкость мышления; формировать у учеников навыки поисковой деятельности. При чрезмерном применении эти методы способствуют формализации процесса усвоения знаний, а порой и просто зубрежке. Одними репродуктивными методами невозможно успешно развивать и такие качества личности, как творческий подход к делу, самостоятельность. Все это требует применять наряду с ними еще и методы обучения, обеспечивающие активную поисковую деятельность школьников.

Проблемно-поисковые методы обучения применяются в ходе проблемного обучения. При использовании проблемно-поисковых методов обучения учитель использует такие приемы: создает проблемную ситуацию (ставит вопросы, предлагает задачу, экспериментальное задание), организует коллективное обсуждение возможных подходов к разрешению проблемной ситуации, подтверждает правильность выводов, выдвигает готовое проблемное задание. Ученики, основываясь на прежнем опыте и знаниях, высказывают предположения о путях разрешения проблемной ситуации,

обобщают ранее приобретенные знания, выявляют причины явлений, объясняют их происхождение, выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации.

Проблемно-поисковые методы применяются преимущественно с целью развития навыков творческой учебно-познавательной деятельности, они способствуют более осмысленному и самостоятельному овладению знаниями.

Эффективно применяются эти методы:

- когда содержание учебного материала направлено на формирование понятий, законов и теорий в соответствующей области науки, а не на сообщение фактической информации, выработку лабораторно-экспериментальных умений и навыков трудовой деятельности;
- когда содержание учебного материала не является принципиально новым, а логически продолжает ранее изученное, на базе которого ученики могут сделать самостоятельные шаги в поиске новых знаний;
- когда содержание доступно для самостоятельного поиска школьников, т. е. проблемные ситуации находятся в зоне ближайшего развития познавательных возможностей школьников;
- когда содержание выявляет причинно-следственные и другие связи между явлениями, ведет к обобщениям и т. п.

Применяются поисковые методы в тех случаях, когда учителя подготовили учащихся к деятельности по разрешению проблемных ситуаций.

По сравнению с репродуктивными методами поисковое обучение имеет ряд слабых сторон, не позволяющих сделать его единственным видом обучения в школе. К слабым сторонам поисковых методов, по сравнению с репродуктивными, следует отнести:

- значительно большие расходы времени на изучение учебного материала;
- недостаточную эффективность их при решении задач формирования практических умений и навыков, особенно трудового характера, где показ и подражание имеют большое значение;
- слабую эффективность их при усвоении принципиально новых разделов учебного материала, где не может быть применен принцип апперцепции (опоры на прежний опыт), при изучении сложных тем, где крайне необходимо объяснение учителя, а самостоятельный поиск оказывается недоступным для большинства школьников.

В целом сказанное приводит к необходимости сочетания поисковых методов с другими их видами, описанными выше. Но это не означает, что всегда необходимо лишь сочетание проблемных и репродуктивных методов. Есть такие задачи обучения, такое содержание материала, такая специфика подготовленности школьников, при которой могут и должны быть применены собственно репродуктивные или поисковые методы обучения в чистом виде.

Методы самостоятельной работы и работы под руководством учителя выделяются на основе оценки меры самостоятельности учеников в выполнении учебной деятельности, а также степени управления этой деятельностью со стороны преподавателя.

В том случае, когда ученик выполняет свою деятельность без непосредственного руководства со стороны педагога, говорят о том, что в учебном процессе применяется метод самостоятельной работы. Самостоятельная работа выполняется как по заданию учителя при опосредованном управлении ею, так и по собственной инициативе ученика, без указаний и инструктажа учителя. Как правило, без предварительного использования первого вида самостоятельной работы невозможен впоследствии ее более сложный второй вариант.

Самостоятельная работа учеников осуществляется при выполнении самых разнообразных видов учебной деятельности. Наиболее распространенным ее видом в школьных условиях является работа со школьным учебником, справочной и другой литературой.

Некоторые уроки по доступным темам вообще рационально проводить в виде самостоятельной работы учеников с учебником. После прочтения текста и ответов на контрольные вопросы организуется заключительная беседа, учитель ставит дополнительные контрольные вопросы и обобщает изученное на соответствующем уроке с помощью учеников.

В практике школьного обучения применяются самостоятельные работы с приборами и лабораторными установками.

Путем использования разнообразных видов самостоятельной работы у учеников необходимо выработать некоторые самые общие приемы ее рациональной организации: умение рационально планировать эту работу, четко ставить систему задач предстоящей работы, вычленять среди них главные, умело избирать способы наиболее быстрого и экономного решения поставленных задач, умелый оперативный самоконтроль за выполнением задания, умение быстро вносить коррективы в самостоятельную работу, наконец, умение анализировать общие итоги работы, сравнивать эти результаты с намеченными в начале ее, выявлять причины отклонений и намечать пути их устранения в дальнейшей работе.

Игровые приёмы.

На занятиях с учащимися основная задача педагога – привлечь их внимание к картине, скульптуре или другому произведению и удержать его. Младшие школьники охотнее интересуются картинами, если педагогу удастся пробудить их фантазию, включить детишек в игру. Например, можно попросить их представить себя на месте героев картины, обсудить, что бы сделал каждый из них на месте изображенного персонажа, какие эмоции испытал, какими словами описал бы свое состояние. В общем, добиться от ребенка рассказа о себе в изображенной ситуации.

Еще один прием, способный привлечь внимание учащихся к произведению искусства – организовать игру-соревнование. Например, кто заметит больше деталей, кто перечислит больше знакомых цветов, оттенков или предметов, представленных на картине и так далее. Такая игра развивает у детишек наблюдательность, стимулирует их познавательную активность, учит формулировать и высказывать свои мысли.

При знакомстве с произведениями искусства детей младшего возраста необходимо помнить, что учащегося может заинтересовать только произведение с интересным сюжетом, да и то ненадолго. Поэтому для занятий по эстетическому развитию следует выбирать занимательные картины, а само занятие обязательно должно проходить в игровой форме и не должно растягиваться на длительный срок, чтобы учащиеся не устали и не потеряли интерес.

Помимо познавательных и творческих занятий, приобщение детей к искусству подразумевает посещение разнообразных выставок картин, скульптуры, народного искусства и так далее. Экскурсии проводятся для более старших детей, начиная с пятилетнего возраста. Выставочные экспонаты, просмотр которых сопровождается пояснениями экскурсовода, закрепляют знания и навыки, полученные на занятиях по эстетическому воспитанию [15].

Автор Ю.К. Бабанский выделяет следующие группы методов обучения:

- 1) методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности;
- 2) методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности;
- 3) методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

В каждой из трех групп методов отражается взаимодействие педагогов и учащихся. Организаторские влияния учителя сочетаются здесь с осуществлением и самоорганизацией деятельности учащихся

Стимулирующие влияния педагога ведут к развитию мотивации учения у школьников, т. е. внутреннего стимулирования учения. Контролирующие действия учителей сочетаются с самоконтролем учащихся.

Каждая из основных групп методов в свою очередь может быть подразделена на подгруппы и входящие в них отдельные методы.

Поскольку организация и сам процесс осуществления учебно-познавательной деятельности предполагают передачу, восприятие, осмысливание, запоминание учебной информации и практическое применение получаемых при этом знаний и умений, то в первую группу методов обучения необходимо включить:

- методы словесной передачи и слухового восприятия информации (словесные методы: рассказ, лекция, беседа и др.);
- методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (наглядные методы: иллюстрация, демонстрация и др.);
- методы передачи учебной информации посредством практических, трудовых действий и тактильного, кинестезического ее восприятия (практические методы: упражнения, лабораторные опыты, трудовые действия и др.)

Выделение словесных, наглядных и практических методов нельзя считать обоснованным только во внешнем плане с точки зрения источников информации. Оно имеет определенное основание и во внутреннем плане через характеристику форм мышления.

Процесс учебного познания обязательно предполагает организацию осмысления учебной информации и логического ее усвоения. Поэтому необходимо выделить подгруппы методов организации индуктивной и дедуктивной, а также репродуктивной и проблемно-поисковой деятельности учащихся.

Восприятие, осмысление и применение знаний может протекать под непосредственным руководством преподавателя, а также в ходе самостоятельной работы обучаемых. Отсюда возможно выделение методов

самостоятельной работы, имея в виду, что другие методы обучения реализуются под руководством учителя. Каждая последующая подгруппа методов проявляется во всех предыдущих и поэтому можно говорить об обязательном применении методов в определенных сочетаниях с доминированием одного из видов их в данной ситуации.

Итак, мы показали возможные подгруппы методов, которые входят в первую группу, обеспечивающую организацию и осуществление учебно-познавательной деятельности в учебном процессе. Методы первой группы можно представить следующим образом:

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности

Словесные методы.

Наглядные и практические методы (аспект передачи и восприятия учебной информации).

Индуктивные и дедуктивные методы (логический аспект).

Репродуктивные и проблемно-поисковые методы (аспект мышления).

Методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя (аспект управления обучением).

Методы стимулирования и мотивации учения

Методы стимулирования и мотивации долга и ответственности в учении.

Методы стимулирования и мотивации интереса к учению

Методы контроля и самоконтроля в обучении

Методы контроля и самоконтроля в процессе обучения можно подразделить на составляющие их подгруппы, исходя из основных источников получения обратной связи во время учебного процесса – устных, письменных и лабораторно-практических.

Методы устного контроля и самоконтроля

Методы письменного контроля и самоконтроля

Методы лабораторно-практического контроля и самоконтроля

Целостный подход к методам обучения. Предлагаемая классификация методов обучения является относительно целостной потому, что она учитывает все основные структурные элементы деятельности (ее организацию, стимулирование и контроль). В ней целостно представлены такие аспекты познавательной деятельности, как восприятие, осмысление и практическое применение. Она учитывает все основные функции и стороны методов, выявленные к данному периоду педагогической наукой, не отбрасывая ни одну из них. Но она не просто механически соединяет известные подходы, а рассматривает их во взаимосвязи и единстве, требуя выбора их оптимального сочетания. Наконец, предлагаемый подход к классификации методов не исключает возможности дополнения его новыми частными методами, возникающими в ходе совершенствования процесса обучения в современной школе [17].

Соотношение методов и приемов обучения. Каждый метод можно представить себе состоящим из совокупности методических приемов. Поэтому в дальнейшем при характеристике различных методов мы будем отмечать входящие в них методические приемы. Хотя следует отметить, что проблема более полного выявления и анализа приемов обучения является одной из весьма актуальных в общей проблематике дидактических исследований.

Таким образом, любая форма, используемая в процессе ознакомления младших школьников с живописными произведениями должна быть педагогически оправданной. Только в этом случае она будет давать результаты.

Знакомя с произведениями, важно не подменять занятие по ознакомлению занятием по развитию речи. Для этого нужно знать, что вы хотели бы донести до детей, рассказывая о каком-либо полотне, только в таком случае дети научатся воспринимать живописные произведения.

§1.3. Особенности уроков-бесед по изобразительному искусству как способа развития умения воспринимать живописное произведение младшими школьниками

Беседа на уроках по изобразительному искусству – это организованный педагогом разговор, во время которого учитель, пользуясь вопросами, пояснениями, уточнениями, способствует формированию у детей представлений об изображаемом предмете или явлении и способах его воссоздания в рисунке [5].

Специфика метода беседы предусматривает максимальное стимулирование детской активности. Именно поэтому беседа нашла широкое распространение как метод развивающего обучения изобразительной деятельности.

Школьными программами по изобразительному искусству предусмотрены специальные часы для проведения бесед об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. При проведении бесед учитель знакомит учащихся начальных классов с жизнью и творчеством выдающихся живописцев, графиков, мастеров декоративно-прикладного искусства [22].

Ознакомление школьников с пластическими искусствами в соответствии с ФГОСом является обязательным в системе обучения и воспитания средствами изобразительного искусства. Пластическими или пространственными искусствами принято называть такие виды художественного творчества как изобразительное искусство, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное и народное искусство. Это зрительные искусства, произведения которых имеют предметный характер и создаются путем обработки вещественного материала, существуя в пространстве.

В ФГОС по изобразительному искусству в начальных классах предусмотрено знакомство школьников с видами и жанрами пластических искусств. Систематическое ознакомление школьников с произведениями художников является одним из важнейших средств эстетического воспитания. В процессе бесед учитель знакомит детей с жизнью и

творчеством выдающихся живописцев, графиков, скульпторов и архитекторов, средствами художественной выразительности, языком искусства.

Содержание бесед и их структуры находятся в зависимости от цели и задач урока и особенностей класса, методика бесед с учащимися об искусстве учитывает возраст младших школьников.

Вопросы должны ставиться так, чтобы можно было привести учащихся к нужным выводам, корректность вопросов подразумевает и точность, адекватность ответов учащихся.

Необходимо выяснить тему картины, ее содержание, выделить в ней главное и второстепенное, сравнить содержание с тем, что дети видят в окружающей действительности, с известными им произведениями литературы, с картинами других художников на ту же тему, выяснить отношение учащихся к картине.

Следует помнить, что рассказ учителя о средствах выражения должен соответствовать объему знаний, которые учащиеся получают на практических занятиях рисованием, развивая и закрепляя их.

Созданию эмоционального восприятия детьми произведений художников способствует также включение в этот процесс прослушивания фрагментов музыкальных произведений: классических или фольклорных в зависимости от содержания урока. Сочетание зрительного ряда с музыкальным усиливает впечатление школьников, повышает эмоциональность их восприятия искусства [38].

Ценность урока-беседы заключается в том, что взрослый учит ребенка логически мыслить, помогает думать. В беседе ребенок должен припоминать, анализировать, сравнивать, высказывать суждения и делать умозаключения, выводы. 2)Беседа используется обычно в первой части урока изобразительного искусства, когда стоит задача формирования изобразительного представления, и в конце урока, когда важно помочь

увидеть свои работы, почувствовать их выразительность и достоинства, понять слабости.

Ознакомление с произведениями изобразительного искусства производится в начале или в конце урока в течение 8-10 минут; как правило, два-три произведения (или три-четыре иллюстрации). С 4 класса для бесед выделяются специальные уроки; в одной беседе можно показывать до пяти произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного и народного искусства" в начальных классах, но здесь цепочка вопросов не должна превышать 2-3, постепенно удлиняясь до 10-12 в старших классах.

От учителя требуется широта кругозора, учёт возрастных и индивидуальных особенностей и уровня умственного развития учащихся, быстрая и точная реакция на их ответы. Подготовка к уроку беседе требует от учителя постановки целей и задач, выборе наглядных, словесных методов и средств, отбора содержания материала. Урок-беседа организуется с помощью тщательно продуманной системы вопросов, постепенно подводящих учеников к усвоению системы фактов, нового понятия или закономерности. Вопросы к беседе должны быть достаточно емкими для целостного восприятия.

Слишком большое дробление темы на вопросы разрушает логическую ее целостность, а слишком крупные вопросы становятся недоступными для обсуждения учащимися. Требования к вопросам в рамках беседа носят общепедагогический характер: доступность, четкость, ясность формулировки, краткость, эмоциональность. Возможны беседы, в ходе которых учащиеся вспоминают, систематизируют, обобщают ранее усвоенное, делают выводы. При достаточной подготовленности учащихся беседы в среднем школьном возрасте, в ходе которых они под руководством преподавателя сами отыскивают возможные ответы на проблемные задачи [43].

В учебной программе имеется объяснительная записка, в которой сжато и ясно излагаются цели и задачи преподавания, указываются

основания для предлагаемого содержания занятий и дается общее методическое направление работы.

Чтобы правильно и с успехом разрешить все поставленные программой цели и задачи, необходимо прежде всего хорошо усвоить методику работы с учениками, те принципы и законы построения учебного процесса, которые дают наилучшие результаты. Только при наличии правильного методического руководства учениками рисование в школе приобретает нужное образовательное и воспитательное значение.

Одна из важнейших задач бесед – дать детям знание языка изобразительного искусства. Усвоив его, они сумеют достаточно верно, творчески оценить художественное произведение, его содержание, форму, образное богатство, своеобразие.

Во время бесед аналитический разбор произведений не должен мешать их эмоциональному восприятию. школьников следует постоянно подводить к пониманию специфики искусства как одного из видов общественного создания, одной из форм общественного сознания, одной из форм отражения действительности.

В конце курса обучения Изобразительному искусству школьники должны получить знания, необходимые для самостоятельной оценки произведений искусства – их содержания, изобразительно-выразительных средств, образности, самобытности т.д [10].

Эффективность художественного воспитания средствами изобразительного искусства должна значительно повыситься при концентрически-последовательном принципе подачи учебного материала. Основу его составляет круг важнейших понятий, относящихся прежде всего к изобразительно-выразительным средствам.

Беседа - очень распространенный способ обучения, который можно применять на любом этапе урока с различными учебными целями: при проверке домашних и самостоятельных работ, объяснении нового материала,

закреплении и повторении подведении итогов учебного занятия, при ответах на вопросы учащихся.

Беседу проводят в тех случаях, когда есть основания для беседы, то есть учащиеся имеют некоторые сведения и знания об изучаемом материале. Беседа позволяет связать учебный материал с личным опытом ребенка. В процессе беседы учащиеся воспроизводят необходимые знания и связывают их с сообщаемым учебным материалом. Учитель имеет хорошую обратную связь.

По вопросам и ответам ученика он видит, что ребенок понимает и чего не понимает. Поэтому в ходе беседы он может вносить коррективы, изменять глубину и объем материала, давать дополнительные сведения. Беседу проводят в любых классах, однако преимущественное значение она имеет в начальном обучении. Первоначальные научные знания основываются на представлениях ребенка, на его личном опыте. Она наиболее удобна, чтобы воспроизвести и сформировать в сознании младшего школьника представления, которые являются основой для усвоения нового материала на уроке в начальных классах начинается с беседы, которая ставит своей целью связь нового с изученным материалом, с тем, что известно детям [18].

В обучении используется в основном беседа двух типов: катехизическая и эвристическая.

Беседа использовалась в обучении с давних времён. Так, Сократ системой специально подобранных вопросов доводил до абсурда неправильные ответы учащихся, наталкивая их на правильный путь рассуждения и подводя к выводам. В средневековой школе использовалась катехизическая беседа, при которой заучивались вопросы и готовые на них ответы (в католических школах в видоизменённой форме применяется до сих пор).

В начальном обучении катехизическая беседа используется преимущественно при проверке и оценке знаний учащихся, закреплении, а также при анализе прочитанных текстов.

В методической литературе представлена классификация видов беседы

Вводная беседа имеет целью подвести учащихся к изучению нового материала (курса, раздела, темы, урока, отдельных вопросов) и направлена на актуализацию ранее приобретенных знаний, их систематизацию и обобщение.

Аналитическая и обобщающая беседа служит осмыслению изложенного материала, углублению и расширению знаний учащихся. К такому типу беседы учитель обращается для привлечения самих учащихся к разбору излагаемых им фактов

К беседе учитель прибегает для организации познавательной деятельности учащихся при решении сложной учебной задачи. В методической литературе такая беседа получила название эвристической (от греческого «эврика» – нашел, открыл). Во время такой беседы учитель выдвигает перед учащимися вопрос, подлежащий изучению, побуждает их воспроизвести необходимые знания, полученные ранее в процессе обучения и из жизненных наблюдений; сравнить, сопоставить определенные исторические факты и явления; путем логических рассуждений самостоятельно найти ответ на поставленный вопрос. Эвристическая беседа организует поэтапное усвоение знаний. Все или большинство этих вопросов представляют небольшие подпроблемы, решение которых ведет к решению основных проблем.

Путем аналитической, эвристической беседы могут быть получены новые знания при работе учащихся с письменными источниками и средствами наглядности.

Эвристическая беседа, как правило, приводится с целью сообщения новых знаний. Вопросы и предполагаемые ответы стоят таким образом, что они подводят мысль ученика к новым положениям, выводам. У учащихся возникает субъективное впечатление, что они сами делают открытия. В настоящее время этот вид беседы широко используется в проблемном обучении.

Успех беседы зависит от умелой постановки серии вопросов и знания предполагаемых ответов учащихся. Вопросы учителя должны быть четко поставлены, без лишних, поясняющих слов. Не следует повторять вопрос в различных формулировках. Изменять формулировку вопроса нужно исходя из ответов учащихся, если обнаруживается, что дети недостаточно понимают содержание вопроса или недостаточно активны. Не рекомендуется давать наводящие, подсказывающие, поясняющие вопросы для получения быстрых ответов. Подобный характер вопросов можно использовать в обучении с целью организации определенного пути в рассуждениях ученика. Вопросы должны предусматривать определенную логическую форму мысли: переход от общего к частному, от единичных и конкретных фактов к общим положениям, сравнение, анализ, синтез, обобщение, абстрагирование и другие операции мышления.

Учащихся нужно приучать к полным ответам, особенно в начальных классах. Формулировка под руководством учителя четких, понятных по содержанию и форме изложения ответов является одним из важных средств развития логического мышления учащихся.

В начальных классах важно научить ребенка в ответе излагать все содержание мысли. Задача учителя при любой форме ответа состоит в том, чтобы получить информацию от учеников на заданный вопрос и понять, правильно ли он мыслит. Ответ ученика может не совпадать полностью с содержанием его мысли. Иногда ученик неглубоко понимает учебный материал и не может сформировать ответ, в других случаях не умеет правильно словесно сформулировать ответ, хотя учебный материал понимает. И конечно, бывают случаи, когда ученик, особенно младший школьник, мало задумывается о сущности изучаемых понятий и положений, а старается угадать, какой нужен ответ на заданный вопрос. Преимущество беседы как метода обучения в том, что в каждом ответе учитель получает информацию о знаниях ученика.

Дополнительными вопросами уточняет ход мысли ученика и тем самым получает хорошие возможности управления познавательной деятельностью учащихся.

Заключительная беседа проводится с целью подведения итогов по материалу, изученному на уроке (ряде уроков, по теме), его закрепления. Повторительно-обобщающая беседа выступает разновидностью заключительной. Она используется в тех случаях, когда необходимо обобщить ранее изученные факты, показать развитие явления, охватить его в целом. Она может занимать часть урока или весь, если речь идет о завершении изучения темы, раздела, курса.

Контрольная или проверочная беседа проводится с целью проверки уровня усвоения излагаемого материала, степени его понимания, результатов самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Она проводится на разных этапах процесса обучения. С ее помощью контролируется усвоение нового материала по ходу и после его изложения на уроке, проводится текущий опрос по предыдущему уроку и т.д. Она включает в себя вопросы, требующие анализа, систематизации и обобщения.

Вопросы для любой беседы надо обдумать заранее. Они должны стимулировать мыслительную деятельность учащихся, включать в себя задания на анализ, сравнение, сопоставление, выявление главного, общих черт и особенностей нескольких событий, явлений, оценку исторических фактов, доказательства положения, вывода, обоснование позиций, установление причинно-следственных связей.

Вопросы должны касаться главного, существенного в изучаемом материале, они помогают ученикам ориентироваться в теме, разделе, курсе.

Вопрос должен быть доступен, дидактически прост и точен, должен обозначать единственное направление ответа. Вопрос не должен быть альтернативным или подсказывающим.

Педагогическое руководство беседой не ограничивается постановкой учителем основных вопросов. Оно включает в себя постановку дополнительных вопросов в том случае, если учащиеся затрудняются в ответе на основной, при отклонении обсуждения от главного направления из-за неточных, а иногда и ошибочных ответов, возникающих в ходе беседы. Руководство беседой должно быть твердым, но сдержанным, направляющим, а не подавляющим.

Во время уроков-бесед стоит соблюдать следующие психологические принципы:

Рациональность – необходимо вести себя сосредоточенно, даже если учащийся проявляет эмоции.

Понимание – невнимание к точке зрения учащегося ограничивает возможность выработки взаимоприемлемых решений.

Общение – если даже учащийся вас не слушает, привлечите его внимание, это улучшит ваши отношения.

Достоверность – не давайте ложной информации, даже если это делает учащийся. Такое поведение ослабляет силу аргументами, а также затрудняет взаимодействие в дальнейшем.

Отказ от поучительного тона – будьте открыты для аргументов учащегося и постарайтесь убедить его.

Велика также воспитательная роль беседы.

В некоторых технологиях беседа поднимается до уровня ведущего метода обучения. Но с ее помощью нельзя достичь всех педагогических целей [36].

Если у школьников нет определенного запаса представлений и понятий, то беседа оказывается малоэффективной. Сама по себе беседа не может быть универсальным методом, она должна обязательно сочетаться с изложением, лекцией, другими методами, формирующими систему знаний. Кроме того, беседа не дает учащимся практических умений и навыков, не позволяет проводить упражнения, необходимые для их формирования.

В беседе, как и в других методах обучения, познание может развиваться как дедуктивным, так и индуктивным путем.

Дедуктивная беседа строится, исходя из уже известных учащимся общих правил, принципов, понятий, посредством анализа которых они приходят к частным заключениям. При индуктивной форме беседы идут от отдельных фактов, понятий и на основе их анализа приходят к общим выводам.

Согласно современным исследованиям, беседа наиболее эффективна для:

- подготовки учащихся к работе на уроке;
- ознакомления их с новым материалом;
- систематизации и закрепления знаний;
- текущего контроля и диагностики усвоения знаний.

Требования к организации и проведению беседы

- очень важно правильно формулировать и задавать вопросы. Они должны иметь логическую связь между собой, раскрывать в совокупности сущность изучаемого вопроса, способствовать усвоению знаний в системе.

- по содержанию и форме вопросы должны соответствовать уровню развития учащихся. Легкие вопросы не стимулируют активной познавательной деятельности, серьезного отношения к познанию. Не следует также задавать «подсказывающих» вопросов, содержащих готовые ответы.

- очень важна техника осуществления вопросно-ответного обучения. Каждый вопрос задается всему классу и только после небольшой паузы для обдумывания вызывается ученик для ответа.

- не следует поощрять учеников, «выкрикивающих» ответы.
- слабоуспевающих учащихся нужно спрашивать чаще, давая возможность всем остальным исправлять неточные ответы.
- неуместно ставить длинные или «двойные» вопросы.
- если никто из учащихся не может ответить на вопрос, нужно его переформулировать, раздробить на части, задавать наводящий вопрос.

- не следует добиваться мнимой самостоятельности учащихся, подсказывая наводящие слова, слога или начальные буквы, по которым можно дать ответ, особенно не размышляя.

- успех беседы зависит от контакта с классом.

- нужно следить, чтобы все учащиеся принимали активное участие в беседе, внимательно выслушивали вопросы, обдумывали ответы, анализировали ответы своих товарищей, стремились высказывать собственное мнение.

- каждый ответ внимательно выслушивается.

- правильные ответы одобряются, ошибочные или неполные - комментируются, уточняются.

- учащемуся, который ответил неправильно, предлагается самому обнаружить неточность, ошибку, и лишь после того, когда он не сумеет это сделать, призывают на помощь товарищей.

- с разрешения учителя учащиеся могут задавать вопросы друг другу, но как только учитель убедится, что их вопросы не имеют познавательной ценности и задаются для мнимой активации, это занятие надо прекратить.

Педагогу следует знать, что беседа неэкономный и сложный метод обучения. Она требует времени, напряжения сил, соответствующих условий, а также высокого уровня педагогического мастерства. Выбирая беседу, необходимо взвесить свои возможности, возможности учащихся, чтобы предотвратить «провал» беседы, ликвидировать последствия которого будет трудно, особенно это касается организации бесед в воспитательной работе с учащимися [19].

Можно сделать вывод, что урок - беседа выполняет многие функции и имеет большое значение для умственного, речевого, творческого развития детей.

Выводы по главе 1

Таким образом, восприятие художественного произведения – сложный психический процесс. Оно предполагает способность узнать, понять изображенное; но это только познавательный акт. Необходимым условием художественного восприятия является эмоциональная окрашенность воспринятого, выражение отношения к нему. Оценочные суждения детей младшего школьного возраста еще примитивны, но они свидетельствуют о зарождении умения не только почувствовать красивое, но и оценить.

При восприятии художественных произведений имеет значение не только общее отношение ко всему произведению, но и характер отношения, оценка ребенком отдельных героев.

Имеет значение в художественном восприятии и степень близости, доступности образа. Младшие школьники способны воспринять в художественном произведении не только внешний, но и внутренний комизм, юмор, иронию.

Нами были рассмотрены методики знакомства младших школьников с произведением изобразительного искусства. Среди форм которых можно выделить: беседы, рассказы, практические занятия.

Мы рассмотрели особенности занятий на уроках-беседах в начальной школе и выяснили, что уроки-беседы по изобразительному искусству в начальной школе формирует творческую личность, развивает интерес к искусству и позволяет расширить и углубить знания младших школьников.

§2.1 Содержание, организация и проведение констатирующего эксперимента для исследования актуального уровня умения воспринимать живописное произведение младшими школьниками на уроках-беседах по изобразительному искусству

Наше исследование проводилось на базе Красноярской МАОУ КУГ №1 – Универс. Экспериментальную группу составили учащиеся начальной школы в количестве 6 человек.

Целью данного этапа исследования являлось: определение актуального уровня умения воспринимать живописное произведение младшими школьниками на уроках-беседах по изобразительному искусству.

Для определения актуального уровня восприятия живописного произведения младшими школьниками были выделены следующие критерии:

- 1 критерий: умение описать сюжет живописной картины;
- 2 критерий: умение определять цветовой колорит;
- 3 критерий: умение эмоционально откликаться на произведение живописи;

Критерии и уровни развития воспринимать живописное произведение младшими школьниками на уроках-беседах по изобразительному искусству

Таблица №1

Критерии	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Умение описать сюжет живописной картины	Ученик рассказывает Сюжет картины, где определён каждый персонаж, между каждым героем картины установлена взаимосвязь, каждая деталь имеет своё значение.	Ученик рассказывает о том, что видит на картине, обращает внимание только на передний план картины, описывает детали картины, может объяснить взаимосвязь персонажей.	Ученик после просмотра картины отрывочно, без взаимосвязи описывает то, что видит на картине (лес, трава, человек)
Умение определять цветовой колорит.	Ученик называет преобладающие цвета в картине. Может различать цвета по теплостудности.	Ученик называет преобладающие цвета в картине, но не может различить их по теплостудности.	Ученик не различает цвета по теплостудности и не может определить преобладающие цвета в картине.

<p>Умение эмоционально откликаться на произведение живописи</p>	<p>Ученик способен формулировать четко и внятно те чувства и эмоции, которые он испытывает при просмотре живописного произведения, способен строить предположения о замысле картины и выразительных средствах, которые использовал в ней художник.</p>	<p>Ученик отвечает более развёрнуто, видит и осознаёт эстетические качества произведения, которые делают картину для него привлекательной. Возникают некоторые трудности в описании собственных чувств и эмоций от просмотра произведения.</p>	<p>Ученик не способен формулировать эмоциональную оценку о произведении, ответы односложные, перечисляет то, что изображено на картине, мотив оценки имеет предметный характер.</p>
---	--	--	---

Критерий №1 «Умение описать сюжет живописной картины»

Для выявления уровня критерия №1 был разработан опросник на основе работы А.А. Мелик-Пашаева. Опросник составлен для учеников начальной школы. С помощью специально подобранных вопросов мы можем определить у младших школьников уровень умения описать сюжет живописной картины. В процессе составления опросника были учтены возрастные особенности детей (преобладание непроизвольного внимания над произвольным; быстрая утомляемость).

Преимущество данного метода состоит в том, что он проводится в устной форме. Есть возможность повторить и уточнить вопрос, если ученик не понял формулировку с первого раза.

Инструкция: Опрос проводится в групповой форме. Каждый вопрос учитель озвучивает, после чего даёт ученикам время на обдумывание.

Полученные ответы заносятся в бланк.

Определение результатов:

1 балл – ученик отрывочно перечисляет то, что видит на картине, без какой-либо взаимосвязи.

2 балла – ученик перечисляет то, что видит на картине, затрагивает только передний план, обращает внимание на детали.

3 балла – учение рассказывает сюжет картины, определяет каждого персонажа, устанавливает между героями картины взаимосвязи.

Таким образом, ученик, набравший 3 балла, имеет высокий уровень умения описать сюжет живописной картины. Ученик, набравший 2 балла, имеет средний уровень умения описывать сюжет живописной картины. Ученик, набравший 1 балл имеет низкий уровень умения описывать сюжет живописной картины.

Обучающимся будет предложена репродукция Карла Брюллова «Всадники»

Учащиеся внимательно рассматривают картину. Сообщается название картины и её автор.

1. Что вы видите на картине?
2. Какой главный герой на картине? Почему ты так думаешь?
3. Какие герои второстепенные? Почему ты так думаешь?
4. Что происходит между персонажами на картине?
5. Какое время года изображено на картине?
6. Где находятся герои картины?
7. Можно ли назвать героев картины нашими современниками? Если нет, то почему?
8. Какое настроение хотел передать художник в своей картине?

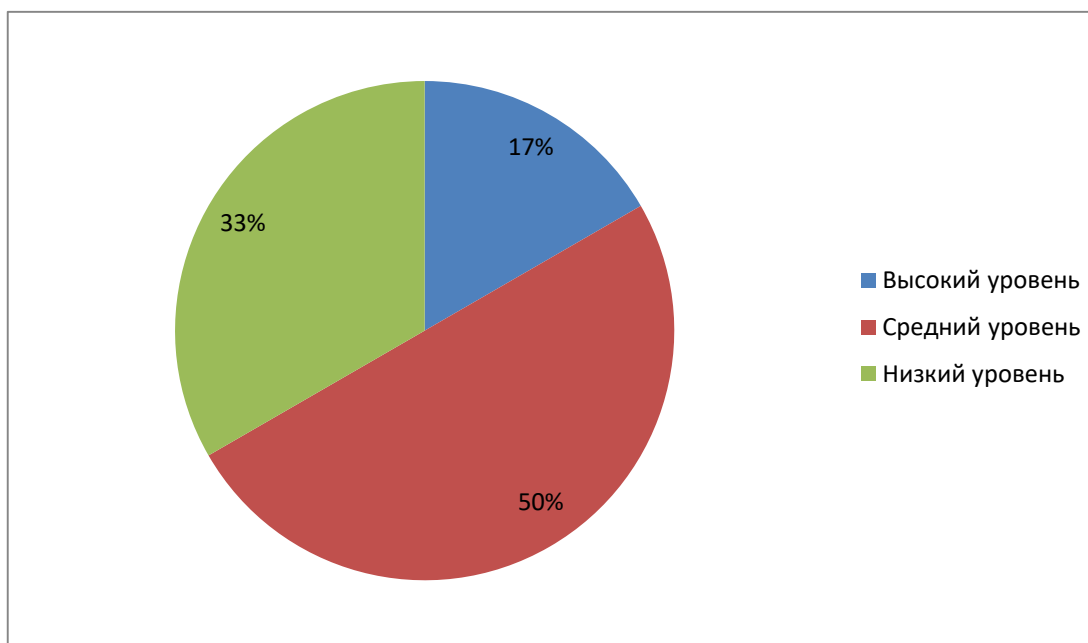


Рис.1 Диаграмма результатов по выявлению уровня сформированности критерия «Умение описать сюжет живописной картины»

Критерий №2 «Умение описать цветовой колорит»

Для выявления уровня критерия №2 был разработан опросник на основе схемы А.А. Мелик-Пашаева. Опросник составлен для учеников начальной школы. С помощью специально подобранных вопросов мы можем определить у младших школьников уровень умения описать цветовой колорит живописной картины. В процессе составления опросника были учтены возрастные особенности детей (преобладание непроизвольного внимания над произвольным; быстрая утомляемость).

Преимущество данного метода состоит в том, что он проводится в устной форме. Есть возможность повторить и уточнить вопрос, если ученик не понял формулировку с первого раза.

Инструкция: Опрос проводится в групповой форме. Каждый вопрос учитель озвучивает, после чего даёт ученикам время на обдумывание.

Полученные ответы заносятся в бланк.

Определение результатов:

0 баллов – учение не различает цвета по теплостудности. Не может выбрать преобладающие цвета в картине.

1 балл – ученик называет преобладающие цвета в картине, но не различает их по теплохлдности.

2 балла – ученик различает цвета по теплохлдности и в состоянии выбрать преобладающие цвета в картине.

Таким образом, ученик, набравший 2 балла, имеет высокий уровень умения описывать цветовой колорит. Ученик, набравший 1 балла, имеет средний уровень умения описывать цветовой колорит . Ученик, набравший 0 баллов, имеет низкий уровень умения описывать цветовой колорит картины.

Обучающимся будет представлена репродукция И.И. Шишкина «Первый снег». Ученики внимательно рассматривают картину. Сообщается автор и название картины.

После просмотра картины детям задаются вопросы:

1. Перечислите тёплые цвета картины
2. Какое настроение хотел передать художник?
3. Какие цвета преобладают в данной картине? (тёплые, холодные)
4. Назовите основные цвета, которые использовал художник при написании картины.

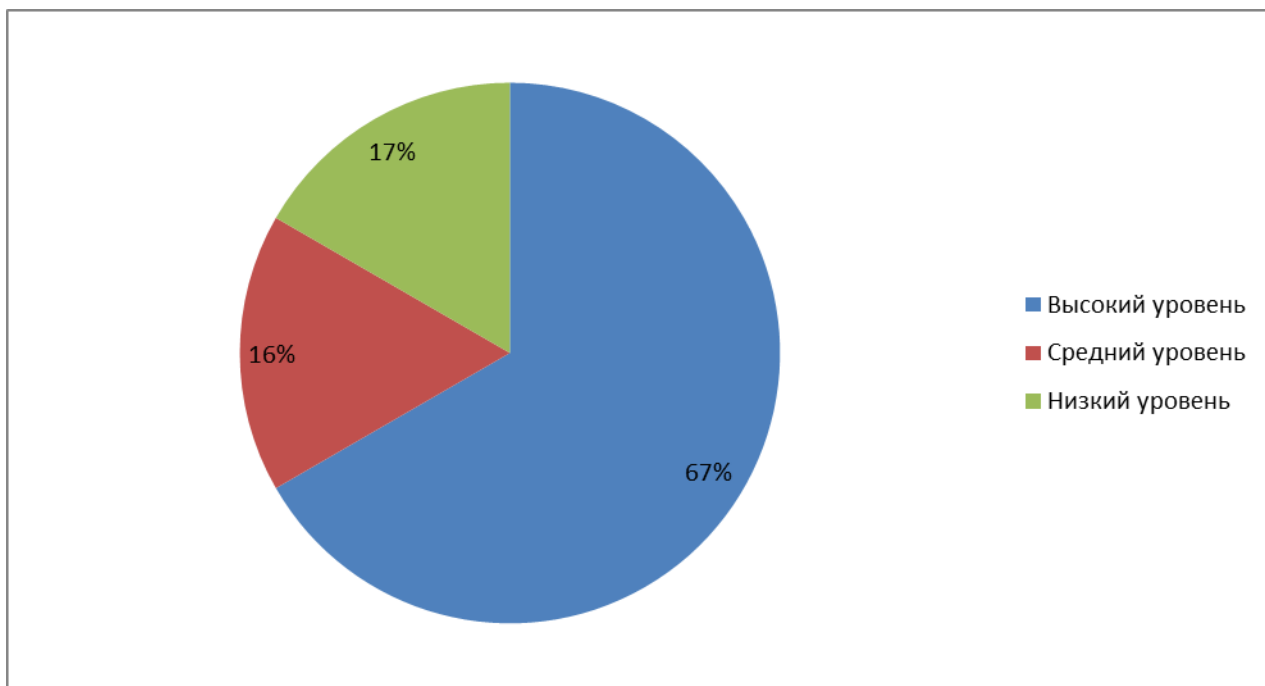


Рис. 2 Диаграмма результатов по выявлению сформированности уровня критерия «Умение определять цветовой колорит».

Критерий №3 «Умение эмоционально откликаться на произведение живописи».

Для выявления уровня критерия №3 был разработан опросник на основе схемы А.А. Мелик-Пашаева. Опросник составлен для учеников начальной школы. С помощью специально подобранных вопросов мы можем определить у младших школьников уровень умения сформулировать эстетическое высказывание о живописном произведении. В процессе составления опросника были учтены возрастные особенности детей (преобладание непроизвольного внимания над произвольным; быстрая утомляемость).

Преимущество данного метода состоит в том, что он проводится в устной форме. Есть возможность повторить и уточнить вопрос, если ученик не понял формулировку с первого раза.

Инструкция: Опрос проводится в групповой форме. Каждый вопрос учитель озвучивает, после чего даёт ученикам время на обдумывание.

Полученные ответы заносятся в бланк.

Определение результатов:

1 балл – ученик не может эмоционально откликаться на произведение живописи. Ответы односложные, перечисляет то, что изображено на картине.

2 балла – ученик даёт более развёрнутые ответы, видит элементарные эстетические качества в произведении, которые делают картину привлекательной для него. Ученик не может сформулировать собственные эмоции от просмотра картины.

3 балла – ученик чётко формулирует чувства и эмоции, которые он испытывает после просмотра картины. Высказывает предположения о замысле художника и тех выразительных средствах, которые он использовал.

Таким образом, ученик, набравший 3 балла, имеет высокий уровень умения эмоционально откликаться на произведение живописи. Ученик, набравший 2 балла, имеет средний уровень умения эмоционально откликаться на

произведение живописи. Ученик, набравший 1 балл, имеет низкий уровень умения эмоционально откликаться на произведение живописи.

Детям будет представлена репродукция И.И Левитана «Золотая осень».

После просмотра репродукции ученикам будут заданы вопросы:

1. Какое настроение у вас вызывает данная картина?
2. Какие эмоции хотел передать художник?
3. Какие ассоциации вызывает у вас произведение искусства?
4. Что вы можете рассказать об этой картине?

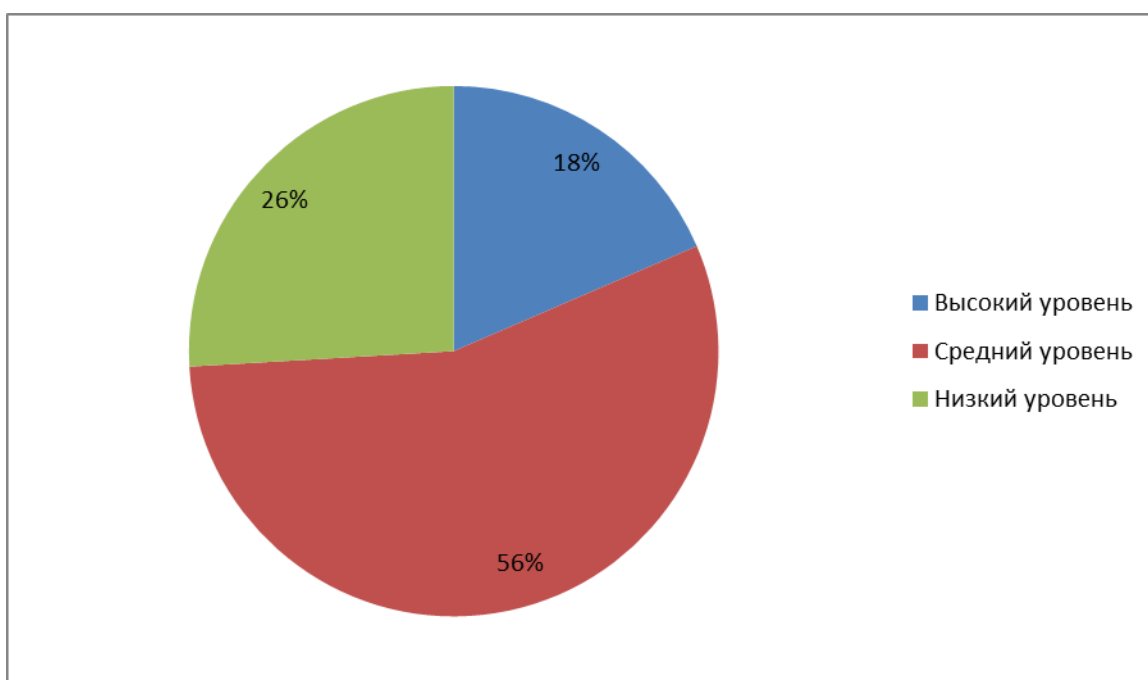


Рис. 3 Диаграмма результатов по выявлению уровня сформированности критерия «Умение эмоционально откликаться на произведение живописи»

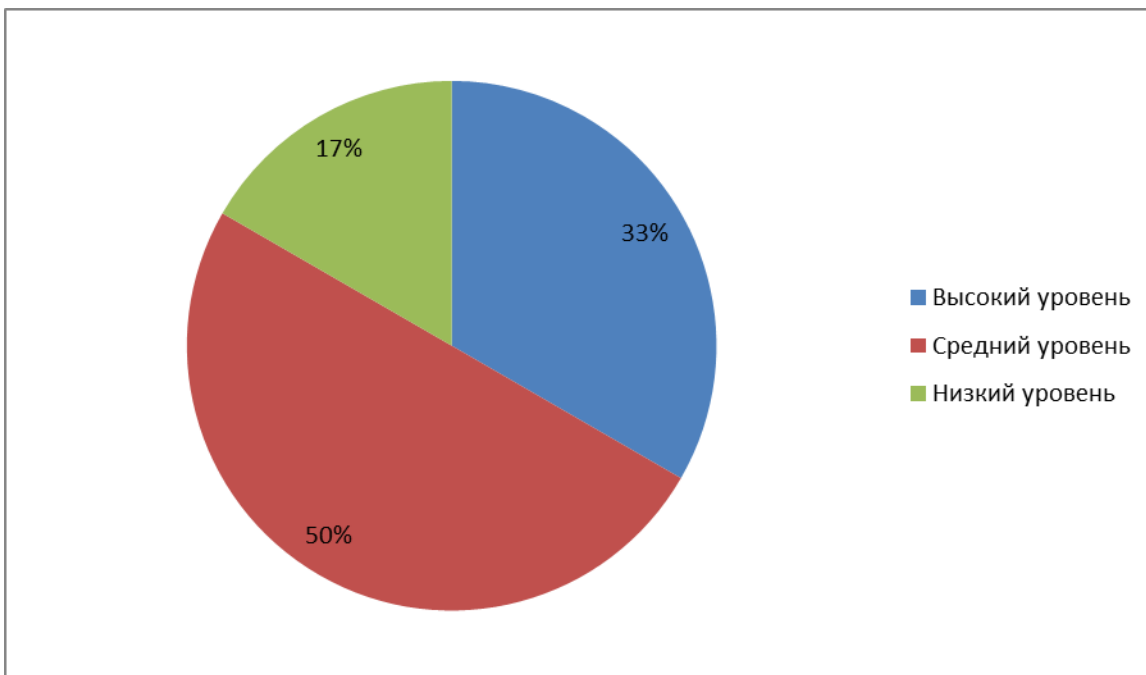


Рис. 4 Диаграмма сводных результатов констатирующего эксперимента по выявлению уровня восприятия живописного произведения младшими школьниками

Таким образом, при измерении уровня восприятия живописного произведения младшими школьниками по трём критериям в совокупности мы выявили преобладание среднего уровня знаний. В испытуемой группе 17% учеников имеют низкий уровень восприятия живописного произведения, 50% - средний уровень и 33% - высокий уровень. Полученные данные являются основой для разработки программы, направленной на формирование умения воспринимать живописное произведение младшими школьниками.

§2.2 Программа занятий и методические рекомендации к ним по формированию умения воспринимать живописное произведение младшими школьниками на уроках-беседах

Исходя из результатов констатирующего эксперимента, мы сделали вывод о необходимости проведения формирующего эксперимента. Нами была разработана программа по формированию умения воспринимать живописные произведения на уроках-беседах.

Целью программы является формирование умения воспринимать живописное произведение на уроках-беседах.

Основные задачи программы:

1. Развивать умение описывать сюжет живописного произведения.
2. Научить формулировать эстетическое высказывание о живописном произведении.
3. Сформировать умение описывать цветовой колорит картины.

Организация деятельности в рамках программы формирования умения воспринимать живописное произведение младшими школьниками на уроках-беседах должна строиться с учётом следующих принципов;

1. Природосообразности (стоит учитывать возраст и уровень развития обучающихся);
2. Личностно-ориентированного подхода;
3. Культуросообразности (ориентация на общечеловеческие культурные ценности);
4. Наглядности и последовательности обучения.

Ожидаемые результаты:

- повышение уровня освоения умения воспринимать живописные произведения младшими школьниками на уроках-беседах;

Программа составлена на основе научно-педагогической литературы, методических рекомендаций по оформлению программ в рамках реализации ФГОС НОО и включает в себя 8 занятий:

Тематическое планирование уроков-бесед для младших школьников.

Таблица 2

№ урока	Тема урока	Цель урока	Содержание урока
1	Беседа по картине К.П. Брюллова «Девушка, собирающая виноград в окрестностях Неаполя»	Создать условия для формирования умения читать сюжет живописного произведения.	Познакомить учащихся с картиной К.П. Брюллова «Девушка, собирающая виноград в окрестностях Неаполя»; Внимательно рассматривать репродукцию картины, видеть образ картины и единство его содержания и средств
2	Сюжет и содержание в картине	Создать условия для формирования видеть сюжет и содержание в живописных картинах	Познакомить учащихся с понятием сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разницей между сюжетом и содержанием, с разным содержанием в картинах с похожим сюжетом.
3	Урок-беседа по теме «Тихие и звонкие цвета.»	Создать условия для знакомства младшими школьниками с «глухими» и «звонкими»	Выяснить, какие цвета относятся к «глухим», а какие к «звонким».

		цветами.	
4	Урок-беседа по теме «Тёплые и холодные цвета как средство выражения настроения»	Создать условия для знакомства младшими школьниками с холодными и тёплыми цветами, как средством выражения настроения.	Выяснить значение слов: тёплый, холодный цвета; Выяснить, какие цвета относятся к холодным, а какие к тёплым.
5	Беседа по картине И.И. Шишкина «Рожь»	Создать условия для формирования называть преобладающие цвета в картине; Различать их по теплохолодности.	- учить определять преобладающие цвета в картине; - учить воспринимать красоту природы и эмоционально откликаться на неё.
6	Прекрасное в произведениях искусства и в жизни	Создать условия для формирования умения точно выражать свои мысли	- учить чётко выражать свои мысли по поводу живописного произведения
7	Знакомство с картинами русских художников	Создать условия для формирования умения общаться по поводу картин, высказывать свои суждения	Продолжить знакомство с картинами русских художников; Развитие у учащихся чувственно-эмоциональных проявлений; Развитие художественного вкуса, способность понимать и видеть прекрасное.
8	Искусство вокруг нас	Создать условия	Развивать

		для формирования умения эмоционально откликаться на произведение живописи.	способность определять настроение картины, находить средства выразительности, которые использовал художник, чтобы донести до зрителя настроение картины.
--	--	--	--

Методические рекомендации к урокам, направленные на развитие умения воспринимать живописное произведение младшими школьниками на уроках-беседах

Основной целью занятий является повысить уровень умения воспринимать живописное произведение младшими школьниками.

Данные занятия способствует воспитанию эстетической культуры обучающихся, расширению кругозора, развитию способности воспринимать и чувствовать прекрасное.

В процессе приобщения младших школьников к живописи важную роль играют знания педагога. От его знаний и умений во многом зависит интерес детей к живописи, понимание сути живописи.

- Педагог должен уметь подобрать живописное произведение в соответствии с уровнем знаний и подготовкой детей.

- Перед тем, как познакомить детей с живописным произведением, педагог обязан сначала сам изучить его, понять, о чём картина, установить связь между содержанием и средствами выразительности, построением и настроением картины.

- После подбора живописного произведения, педагог определяет, каким приёмом лучше всего познакомить и заинтересовать детей с произведением.

- Педагог должен научить обучающихся видеть главное в картине. Умение видеть главное – это означает, что обучающийся должен понять смысл картины и что художник хотел передать зрителю с помощью неё: его чувства, мысли, переживания.

Изобразительное искусство имеет большое значение в развитии младшего школьника. В изобразительной деятельности ярко обнаруживается активность личности школьника и, прежде всего, активности познавательно-творческих компонентов сложной структуры личности.

В процессе обучения изобразительному искусству у школьников развиваются мышление, зрительная память, творческое воображение, играющее немаловажную роль в формировании мировоззрения.

Главная задача начальной школы – обеспечить развитие личности ребенка. Чтобы воспринимаемый предмет искусства доставлял эстетическое переживание, радость, удовольствие. При подборе произведений живописи необходимо руководствоваться следующими требованиями.

Требования, предъявляемые к произведениям живописи, используемым в работе с младшими школьниками: - доступность содержания в соответствии задачам обучения и воспитания; - доступность выразительных и изобразительных средств - реалистичность изображения; - соответствие возрастным и индивидуальным особенностям восприятия дошкольника; - картина должна быть доступна по средствам выражения; - художественная картина должна передавать жизнь ярко, выпукло, в ней должно быть выделено самое типичное, основное; - содержание произведения, которое смотрят дети, должно быть им доступно и знакомо по опыту, иначе картина не будет воспринята достаточно полно и эмоционально, и не даст нужного эстетического эффекта.

При подготовке к каждому занятию, следует помнить о том: - что на теоретическую часть занятия должно отводиться меньше времени, чем на

практические действия; - следует постоянно быть рядом с учащимися, и помогать им в случае необходимости; -качественно подбирать иллюстративный материал, относящийся к определенной теме; -включать в учебные процесс наглядный материал; -использование книг, журналов, индивидуальных схем увеличивает развивающий потенциал занятий; - учителю позволено вмешивается в самостоятельную работу детей только в том случае, когда этого требуют обстоятельства или сами ученики об этом просят; -в конце каждой темы целесообразно проводить выставки работ учащихся и их обсуждение, отмечая самые удачные.

Чтобы активизировать деятельность учащихся, на наших занятиях используются разные формы и методы работы. Перед занятием, где основным методом является беседа, учителю необходимо тщательно подготовиться: 1) Подобрать репродукции картин художников (в соответствии с темой занятия); 2) Ознакомиться с искусствоведческой и методической литературой; 3) Тщательно разработать конспект беседы (учитывая возрастные особенности учащихся, тщательно продумать характер вопросов, использование художественно-дидактических игр, упражнений и других методов активизации познавательной активности учащихся: сравнение, проблемные вопросы и т.п.).

Чтобы у детей не пропал интерес и активность на занятиях, можно использовать смешение методов, например, словесный метод (беседа) совместить с практическим методом (практическая работа).

Чтобы практическая часть доставила учащимся удовольствие, а не дискомфорт, необходимо заранее убедиться, все ли готовы к занятию (проверить, чтобы у всех учащихся были альбом, краски, кисти и т.п.). Тем самым вы обезопасите себя от незапланированного отклонения от сценария занятия.

Одной из форм работы с детьми, используемой в нашем исследовании, являются уроки-беседы по изобразительному искусству.

В задачи проведения бесед входит:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
- формирование художественно-творческой активности;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством знакомства с произведениями искусства;
- развитие у детей эстетического чувства и понимания прекрасного;
- воспитание интереса и любви к изобразительному искусству ;
- расширение представлений об окружающем мире.

Беседы об изобразительном искусстве основаны на показе произведений искусства. Дети учатся пониманию картин и некоторых средств художественной выразительности (рисунок цвет композиция и т.п.).

Беседа быстрее дает учителю узнать взгляды и оценки ученика о картине. Беседа будит мысль учащегося, активизирует ее.

При подготовке к беседе по искусству учитель должен тщательно продумать план урока, постановку вопросов, кратко и понятно сформулировать выводы.

Для успешного проведения бесед об изобразительном искусстве учителю следует подбирать репродукции хорошего качества и большого размера (формата А3). Как можно чаще применять ТСО и показывать детям слайды, диафильмы, кинофильмы. Репродукции маленького размера, открытки можно вывешивать на стенды, рассматривать их и проводить на переменах по ним беседы. На уроках по проведенным беседам можно задавать вопросы.

Необходимо, чтобы педагог с чувством большой ответственности относился к выбору художественных произведений и тщательно обдумывал

методику ознакомления с ними. При подборе живописных произведений необходимо соблюдать следующие требования:

- картина должна быть доступна по средствам выражения;
- доступность содержания в соответствии задачам обучения и воспитания;
- содержание произведения, которое смотрят дети, должно быть им доступно и знакомо по опыту, иначе картина не будет воспринята достаточно полно и эмоционально, и не даст нужного эстетического эффекта;
- художественная картина должна передавать жизнь ярко, в ней должно быть выделено самое основное.

При подготовке к каждому занятию следует помнить о том:

- включать в учебный процесс наглядный материал;
- нужно постоянно быть рядом с учащимися и помогать им в случае необходимости;
- педагог может вмешиваться в самостоятельную работу детей только тогда, когда ученики сами об этом попросят
- на теоретическую часть занятия должно отводиться меньше времени, чем на практическую.

Чтобы активизировать деятельность учащихся, на занятиях используются разные формы и методы работы.

Перед занятием, где основным методом является беседа, учителю необходимо тщательно подготовиться:

1. Подобрать репродукции картин художник;
2. Ознакомиться с методической литературой;
3. Тщательно разработать конспект беседы (продумать характер вопросов, учитывать возрастные особенности учащихся)

Выводы по главе 2

Анализ психолого-педагогической литературы по исследуемой теме, позволил спланировать констатирующий эксперимент, провести и выявить актуальный уровень восприятия живописного произведения младшими школьниками.

Для определения актуального уровня восприятия живописного произведения младшими школьниками были подобраны следующие критерии: «Умение описать сюжет живописной картины»; «Умение подбирать цветовой колорит»; «Умение эмоционально откликаться на произведение живописи».

Общий уровень восприятия живописного произведения младшими школьниками по трём критериям средний: 17% учеников имеют низкий уровень восприятия живописного произведения, 50% - средний уровень и 33% - высокий уровень.

Чтобы составить уроки, направленные на формирование умения воспринимать живописное произведение младшими школьниками на уроках-беседах были рассмотрены соответствующие методики обучения.

Заключение

Таким образом, изобразительная деятельность доступна каждому обучающемуся, в том числе и детям младшего школьного возраста, независимо от степени их одаренности.

Приобщение учащихся к красоте, открытие в них способности чувствовать прекрасное, привитие колористической культуры – долгий процесс, состоящий из определенных, вытекающих друг из друга шагов.

Без знаний особенностей изобразительной деятельности младших школьников нельзя грамотно выстроить комплекс учебно-творческих заданий, которые способствовали развитию творческой индивидуальности в изобразительной деятельности обучающихся.

Учитель должен научить детей основам рисования, то есть умение наблюдать, сознательно воспринимать форму предметов, видеть и передавать предметы на плоскости; в процессе обучения развивать эстетические чувства и художественный вкус детей; научить детей активно воспринимать окружающий мир; развивать зрительную память, образное мышление, воображение и творческие способности. В значительной мере эти задачи, возможно, решить во время рисования пейзажа.

Произведения живописи является одним из средств ознакомления учащихся с жизнью. Они помогают им лучше понять его. Надо знакомить детей с картинами художников, обращая их внимание на реалистичность искусства, на мастерство художника, который с помощью кисти и красок умело передает тончайшие оттенки явлений природы, глубокие переживания человека.

В первой главе работы мы провели теоретический анализ психолого-педагогической литературы и раскрыли содержание понятия «художественное восприятие». Была выделена роль искусства в жизни младшего школьника, проанализированы этапы восприятия живописных

произведений. Также были описаны особенности занятий на уроках-беседах по изобразительному искусству.

Вторая глава работы была посвящена эмпирическому исследованию актуального уровня восприятия живописных произведений младшими школьниками на уроках-беседах по изобразительному искусству. Нами был подобран и описан диагностический комплекс для определения актуального уровня восприятия живописного произведения младшими школьниками, проведено экспериментальное исследование.

По результатам анализа экспериментальных данных было выявлено преобладание среднего уровня восприятия живописного произведения младшими школьниками. Количественный и качественный анализ результатов, полученных в ходе констатирующего эксперимента показал, что 17% учеников имеют низкий уровень восприятия живописного произведения, 50% - средний уровень и 33% - высокий уровень.

В практической части исследования был разработан перспективный план работы с детьми младшего школьного возраста, направленный на формирование умения воспринимать живописное произведение младшими школьниками на уроках-беседах.

Список использованных источников

1. Банщиков, В.М. Эмоции и воображение/ В.М. Банщиков. – Новосибирск: – М. : Наука -С, 2012. – 101 с.
2. Блудова В. Природа и структура художественного восприятия. - М.: Наука, 2006. — 204 с.
3. Божович Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте. – СПб: Азбука, 2000. – 256 с.
4. Бурова А.И., Б.Т. Лихачёв Эстетическое воспитание школьников.- М.: Наука, 1979.- 329 с.
5. Буткевич В.В., Любимова Ю.С., Методика организации эстетического воспитания младших школьников.– Воронеж : Издательство НПО «МОДЭК», 1996. – 232 с.
6. Василенко П.Г. Педагогические условия развития творческих способностей учащихся к изобразительной деятельности. - М.: Наука, 2012. — 104 с.
7. Ветлугина Н. Художественное творчество и ребенок. - М.: Педагогика, 1987. - 207 с.
8. Волков Н.Н. Художественное восприятие. М., 1997, 283с.
9. Волчегорская Е.Ю. Личностно-ориентированное эстетическое воспитание младших школьников: методология, теория, практика. М.: Искусство, 1988. - 239 с.
10. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. Т.3 / Собр. соч. в 6 т / Выготский. Л.С.. – М. : Педагогика, 1983. – 278 с.
11. Гавриловец К.В. Нравственно-эстетическое воспитание школьников — М. : РИА Мы и Мир, 1999. — 112 с.
12. Ганзен В. А. Восприятие целостных объектов – М. : Педагогика, 1993. – 241 с.
13. Гончаров И. Ф. Эстетическое воспитание школьников средствами искусства и действительности.– М. :ДиректмедиаПабблишинг, 2008. – 182 с.

14. Гусев Е. О. Творческий процесс и художественное восприятие. М.: Педагогика, 1986. 126 с.
15. Ермак, Н.А. Педагогические основы развития духовного мира младших школьников средствами изобразительного искусства. Дисс. на соискание ученой степени канд. психол. наук, - Хабаровск, 2009.
16. Есин А. Б. «Литературное произведение: типологический анализ». — М., 1992.
17. Зубарева Н. М. Дети и изобразительное искусство. СПб.: Алетейя, 2011. 496 с.
18. Жуковский В.И. Теория изобразительного искусства. Ч.1. - Красноярск: [КрасГУ], 2004. - 170 с.
19. Каршинова, Л.В. Духовное и нравственное развитие и воспитание личности в образовательном пространстве. // Международный журнал экспериментального образования. – 2015. – № 5-1. – С. 105-106; URL: <http://www.expeducation.ru/ru/article/view?id=7505> (дата обращения: 13.05.2018)
20. Лабковская Г.С. Эстетическая культура и эстетическое воспитание - М.: Просвещение, 2004. 211 с.
21. Лармин О.В. Культура личности, способности человека к эстетическому творчеству. - Свердловск: Изд-во Уральского университета. 1991. - 214с.
22. Запорожец А.В. Развитие восприятия и деятельность. Хрестоматия по ощущению и восприятию : учебное пособие для студентов университетов и педагогических институтов, обучающихся по специальности "психология" / Ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, М.Б. Михалевская. – Москва : Издательство Московского университета, 1975. С. 539-546
23. Липский В.Н. Эстетическая культура и личность. // Литературная энциклопедия: В 11 т. — [М.], 1929—1939. Т. 3. — [М.]: Изд-во Ком. Акад., 1930. — Стб. 267—270.
24. Игнатьев Е.И. "Психология изобразительной деятельности детей", М., Академия пед. наук РСФСР, 1959, 190 с.

25. Игнатъев С.Е. «Процессы создания художественного образа в изобразительной деятельности детей», в Сб. научно-методических трудов. Совершенствование методики преподавания художественно-творческих дисциплин. М., Прометей, 2001
26. Конт-Спонвиль Андре. Философский словарь / Пер. с фр. Е.В. Головиной. – М., 2012. - 1120 с.
27. Лихачев, Б. Т. Теория эстетического воспитания школьников - М.: Изд-во «Институт психологии», 1999. - 240 с.
28. Макаренко А.С. О воспитании, изд. 2. М., «Просвещение», 1965.
29. Курганов.С.Ю., Соломадин И.М, Осетинский В., Донская Е. «Экспрессивный диалог» и диалог-понимание. // А.С. Русаков Эпоха великих открытий в школе 90-х годов – СПб: Агентство образовательных сотрудничеств, 2005. – С.76-78.
30. Максакова В.И. Организация воспитания младших школьников / Библиотека программы «Детство». Спб.: Изд-во «Детство-пресс», 2003. 112 с.
31. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Ступеньки к творчеству. // Художественное творчество и психология. - М.: Наука, 1991. – 133 с.
32. Методика проведения бесед по искусству. Пособие для учителей. – М.: Изд-во Коммунист.акад., 1930. – 783 с.
33. Мухина В.С. Детская психология: учеб. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Агар, 2008. - 232 с.
34. Островская О.В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе: 1-4 класс. Пособие для учителей - М.: ВЛАДОС, 2007 .281 с.
35. Маклаков А.Г. Общая психология / Маклаков. А.Г.. – СПб. : Издательский дом «Питер», 2001. – 592 с.
36. Мелик-Пашаев А.А. «Праздничный день» или «Страшный праздник»? (К проблеме понимания авторского замысла). Искусство в школе 1993, № 6.С 14-21.

37. Неменский, Б. М. Мудрость красоты. – М.: Искусство в школе, 1995.- 132с.
38. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе // М.: Просвещение, – 2009. С . 165.-М.: Высш.шк., 2001. - 767с.
39. Образ и мысль: учебная программа для начальных классов общеобразовательных учреждений. - Екатеринбург: Институт развития регионального образования Свердловской области, 2003. - 30с. 6. Христосенко И.В. Психологические маргиналии на полях вероятностного эксперимента. Лобок А.М. Сноски к маргиналиям / МОУ Гимназия № 94, - Екатеринбург: Изд-во АМБ, 2002. - 172с.
- 40.Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М., 2000. 45 с.
41. Олпорт Ф.Х. Феномены восприятия [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.psychology-online.net/articles/doc-1192.html>, свободный. – Загл. с экрана.
42. Рубинштейн С.Л. Психолого-педагогические проблемы нравственного воспитания школьников - М.: Просвещение, 1981.240 с.
43. Психология: учебник для студ. высш. учеб.заведений / А.В. Петровский, М.Г.Ярошевский – М.:Издательский центр «Академия», 2006.- 512 с.
44. Ракитин В.И. Искусство видеть. - М.: Знание, 1972. - 128 с.
45. Столович Л.Н. Природа эстетической ценности / Столович Л.Н. — М. : Советский художник, 1978. — 237 с.
46. Российский гуманитарный энциклопедический словарь. — М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС: Филол.фак. С.-Петербур.гос.ун-та. 2002. – 688с.
47. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2002. - 720 с.
48. Руубер Г. О закономерностях художественного визуального восприятия. -Таллин: Валгус, 1985. - 260с.

49. Теплов К. М. Психологические вопросы художественного воспитания. — Ижевск: Издательство Удмуртского университета, 1992. — 309 с.
50. Сапего И.Г. Предмет и форма: Роль восприятия материальной среды художником в создании пластической формы. – М.: Советский художник, 1984 . – 302 с.
51. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания // Психология воспитания. – М.: 2004. - №5. - С. 56 - 63.
52. Столяров Б. А. Язык изобразительного искусства. Учебное пособие для студентов гуманитарных вузов. СПб.: ГРМ, 2004. 183 с.
53. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания. // Известия АПН РСФСР. – М. –Л., 1947, вып.11. – С.7-26.
54. Теплов Б.М. Психология индивидуальных различий / избр.труды 2 т. – М., 1985.
55. Харламов И. Ф. Педагогика. – СПб.: 1998. – 159 с.
56. Хрипкова А.Г., В.В. Давыдов «Мир детства: Младший школьник»: Психологический коллаж - М.: Педагогика, 1990. - 160 с.
57. Флерица, Е. А. Основные принципы художественного воспитания детей [Текст] / Е. А. Флерица // Дошкольное воспитание : науч. - метод. журн. - 2009. - N 7. - С. 9-13
58. Шпикалова Т.Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство» : 2 кл. - М.: Просвещение. 2002.117 с.
59. Юсов Б.П. Проблема художественного воспитания и развития школьников. – М.: ФГНУ ИХО РАО, 2012. - 306 с.
60. Неменский Б.М. Методическое пособие 1-4 класс, Дис. канд. пед. наук, М., 1986, 210 с.
61. Арнина Н. Л. Уроки прекрасного.: дис. канд. психол. наук: 19.00.07. - Н. Новгород; 2007. - С. 319.

Таблица 3 – определения уровня эстетически оценивать живописное произведение младшими школьниками на уроках-беседах по изобразительному искусству

№	Критерии и методики ФИ	Умение описать сюжет живописной картины	Умение описать цветовой колорит	Умение эмоционально откликаться на произведение живописи	Общий уровень по трём критериям
		«Сюжет в картине».	«Связь цвета и настроения в живописной картине»	«Идея живописного произведения».	
1	Павел С	средний	высокий	низкий	средний
2	Алёна М	средний	средний	средний	средний
3	Александр П	низкий	высокий	средний	средний
4	Кристина К	средний	высокий	высокий	Высокий
5	Марина А	средний	средний	средний	средний
6	Артём Ш	низкий	средний	низкий	низкий

Опросник 1.

«Умение описать сюжет живописной картины»

Обучающимся будет предложена репродукция Карла Брюллова «Всадники»

1. Что вы видите на картине?
2. Какой главный герой на картине? Почему ты так думаешь?
3. Какие герои второстепенные? Почему ты так думаешь?
4. Что происходит между персонажами на картине?
5. Какое время года изображено на картине?
6. Где находятся герои картины?
7. Можно ли назвать героев картины нашими современниками? Если нет, то почему?
8. Какое настроение хотел передать художник в своей картине?

Опросник 2.

«Умение описать цветовой колорит»

Обучающимся будет представлена репродукция Ивана Шишкина «Первый снег».

После просмотра картины детям задаются вопросы:

1. Перечислите тёплые цвета картины
2. Какое настроение хотел передать художник?
3. Какие цвета преобладают в данной картине? (тёплые, холодные)
4. Назовите основные цвета, которые использовал художник при написании картины.

Опросник 3.

«Умение эмоционально откликаться на произведение живописи»

Детям будет представлена репродукция И.И Левитана «Золотая осень».

1. Какое настроение у вас вызывает данная картина?
2. Какие эмоции хотел передать художник?
3. Какие ассоциации вызывает у вас произведение искусства?
4. Что вы можете рассказать об этой картине?

Образцы результатов проведённого задания по выявлению уровня умения описывать сюжет живописной картины

Баша

1. Что вы видите на картине?
Женщина на поле, зелёная трава

2. Какой главный герой на картине? Почему ты так думаешь?
Женщина

3. Какие герои второстепенные? Почему ты так думаешь?
Дети

4. Что происходит между персонажами на картине?
Они смеются

5. Какое время года изображено на картине?

6. Где находятся герои картины?
У реки

7. Можно ли назвать героев картины нашими современниками? Если нет, то почему?

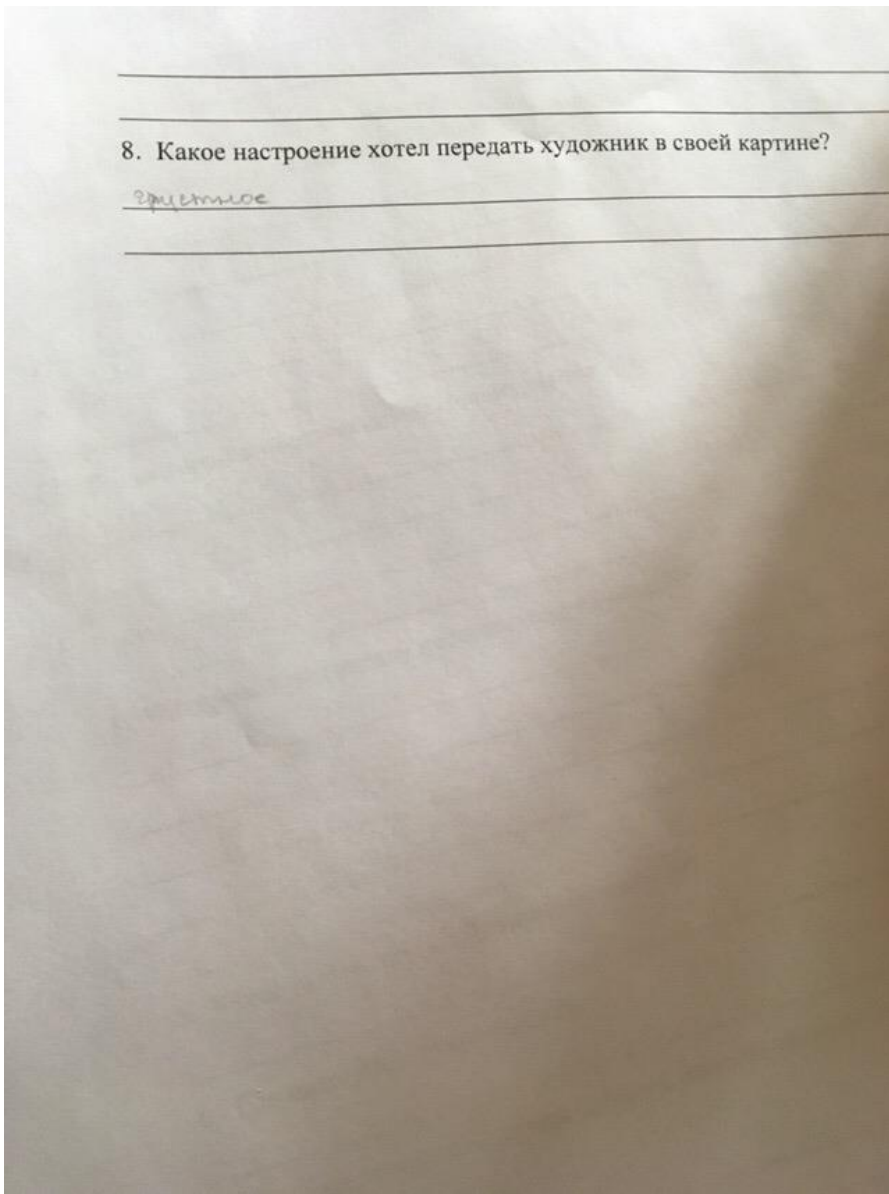


Рисунок – 1, Задание по выявлению уровня умения описывать сюжет живописной картины (высокий уровень)

Крисина Я

1. Что вы видите на картине?

На картине я вижу девушку на коне
в шлеме и мужчину

2. Какой главный герой на картине? Почему ты так думаешь?

Девушка в шлеме, она находится
на переднем плане

3. Какие герои второстепенные? Почему ты так думаешь?

Второстепенной герой мужчина,
он на заднем плане

4. Что происходит между персонажами на картине?

5. Какое время года изображено на картине?

осень

6. Где находятся герои картины?

Герои картины находятся в лесу

7. Можно ли назвать героев картины нашими современниками? Если нет, то почему?

Наверное можно

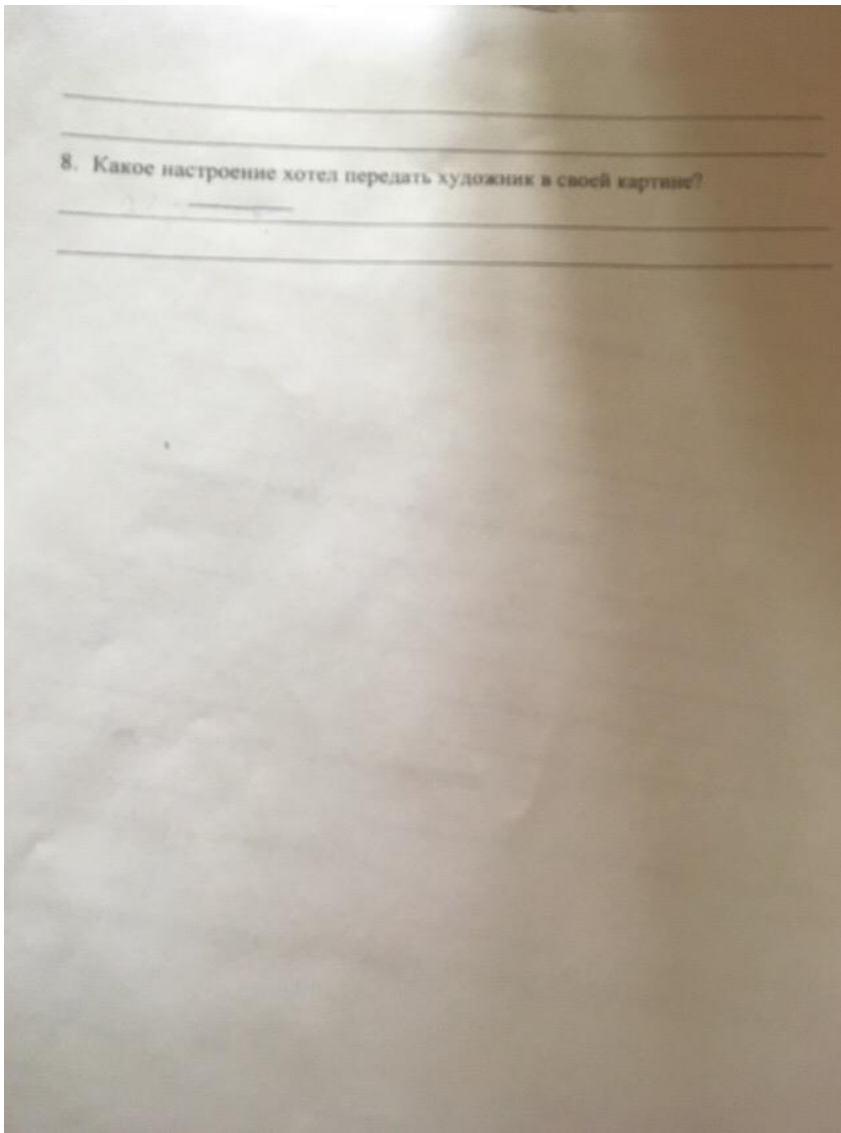


Рисунок – 2, Задание по выявлению уровня умения описывать сюжет живописной картины (средний уровень)

Саша

1. Что вы видите на картине?
Саша и мама

2. Какой главный герой на картине? Почему ты так думаешь?
Саша

3. Какие герои второстепенные? Почему ты так думаешь?
Мамочка

4. Что происходит между персонажами на картине?

5. Какое время года изображено на картине?

6. Где находятся герои картины?

7. Можно ли назвать героев картины нашими современниками? Если нет, то почему?

Рисунок – 3, Задание по выявлению уровня умения описывать сюжет живописной картины (низкий уровень)

**Образцы результатов проведённого задания по выявлению уровня
умения определять цветовой колорит**

Таша

1. Перечислите тёплые цвета картины
жёлтый, синий
2. Какое настроение хотел передать художник?
грустное
3. Какие цвета преобладают в данной картине? (тёплые, холодные)
холодные
4. Назовите основные цвета, которые использовал художник при написании картины.
жёлтый, синий, серый, белый

Рисунок – 4, Задание по выявлению уровня умения описывать цветовой колорит (высокий уровень)

Финал

1. Перечислите тёплые цвета картины
красный, жёлтый
2. Какое настроение хотел передать художник?
грустное
3. Какие цвета преобладают в данной картине? (тёплые, холодные)
холодные
4. Назовите основные цвета, которые использовал художник при написании картины.
зелёный, серый

Рисунок – 5, Задание по выявлению уровня умения описывать цветовой колорит (средний уровень)

Артеми

1. Перечислите тёплые цвета картины

Жёлтый, зелёный, земляной

2. Какое настроение хотел передать художник?

Силу божьего величия

3. Какие цвета преобладают в данной картине? (тёплые, холодные)

холодные

4. Назовите основные цвета, которые использовал художник при написании картины.

Оранжевый, серый, чёрный,
синий, фиолетовый

Рисунок – 6, Задание по выявлению уровня умения описывать цветовой колорит (низкий уровень)

Образцы результатов проведённого задания по выявлению уровня умения эмоционально откликаться на произведение живописи

К. Кристича

1. Какое настроение у вас вызывает данная картина?
Радость

2. Какие эмоции хотел передать художник?
Радость

3. Какие ассоциации вызывает у вас произведение искусства?
Очень теплое

4. Что вы можете рассказать об этой картине?
На картине изображена осень

Рисунок – 7, Задание по выявлению уровня умения эмоционально откликаться на произведение живописи (высокий уровень)

Мария Ф. Иванова

1. Какое настроение у вас вызывает данная картина?
Хорошее
2. Какие эмоции хотел передать художник?
и радостные и веселые
3. Какие ассоциации вызывает у вас произведение искусства?
Светло и красиво
4. Что вы можете рассказать об этой картине?
не знаю

Рисунок – 8, Задание по выявлению уровня умения эмоционально откликаться на произведение живописи (средний уровень)

Артсес

1. Какое настроение у вас вызывает данная картина?
на зима

2. Какие эмоции хотел передать художник?
грустные

3. Какие ассоциации вызывает у вас произведение искусства?

4. Что вы можете рассказать об этой картине?

Рисунок – 9, Задание по выявлению уровня умения эмоционально откликаться на произведение живописи (низкий уровень)

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ

Класс: 1-4

Тема урока: Беседа по картине К. Брюллова «Всадники»

Тип урока: формирование новых знаний.

Цель урока: Создать условия для формирования умения воспринимать художественные образы картины.

Образовательная:

-Знать: основные художественно-выразительные средства;

-Уметь: определять принадлежность произведений искусства к тому или иному виду; анализировать произведения искусства.

Развивающая:

-Развивать память, мышление, творческую активность, эстетический вкус, способность оценивать, обобщать, анализировать свою работу и художника.

Воспитательная:

-Воспитывать эстетический вкус в процессе восприятия учебного материала и практической деятельности.

*Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
	принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; оценивают свои	ставят и формулируют проблему урока: выдвигают версии (об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью, делают выводы; самостоятельно создают алгоритм при работе с проектом; определяют	проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для	Самостоятельно определяют цели своей деятельности; организуют учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

	достижения на уроке.	цель (различают содержание и сюжет при восприятии произведения).	партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы	
--	----------------------	--	--	--

Ход урока

	** Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижений планируемых результатов урока
1	Организационный момент 2 мин.	Организация рабочего места, настрой на работу на уроке	Фронтальная работа	Приветствует уч-ся, проверяет готовность к уроку: наличия у учащихся материалов для работы. Переключка	Внимательно слушают учителя, готовятся к занятию	Достигнута благоприятная среда для начала урока и последующего взаимодействия в учебном процессе.	Проверка готовности к занятию
2	Формулирование темы урока, постановка цели 3 мин.	Понимание учащимися темы и цели урока	Фронтальная работа, индивидуальная	Организует формулирование темы и цели урока, обозначает основные образовательные задачи, выясняет практическую значимость работы. Ставит перед учащимися учебную задачу.	С помощью учителя формулируют тему и цель урока, высказывают свое мнение о практической значимости	принимают учебную задачу; самостоятельно планируют деятельность в учебной ситуации; Поиск и выделение необходимой информации; умение структурировать	Беседа с классом

				<i>Наводит на тему через рассуждение о таких понятиях как «картина», «творчество», «художник» и т.п.</i>	работы <i>Сегодня на уроке, мы познакомимся с картиной известного художника К.Брюллова «Всадники»</i>	полученные знания.	
3	Актуализация опорных знаний.	Актуализация знаний	Фронтальная работа	Вводная беседа. <i>Карл Павлович Брюллов – русский художник, живописец, акварелист, представитель классицизма и романтизма, с картиной этого художника мы сегодня и познакомимся...</i>	Слушают учителя, пытаются вспомнить, знают ли такого художника.	Актуализация знаний о художнике.	Беседа
4	Объяснение новой темы	Понимание сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства., разницы между сюжетом и содержанием.	Фронтальная работа, индивидуальная	Учитель показывает презентацию, рассказывает о более подробно о авторе и картине. Задаёт вопросы по ходу презентации. Отвечает на вопросы учеников. <i>Включается презентация. Основные разделы презентации: Годы жизни автора В каком стиле работал Показ картины</i>	Смотрят презентацию, слушают учителя, задают вопросы, если информация не понятна. Отвечают на вопросы по ходу презентации.	1) Ознакомление учащихся с биографией автора;	
5	Закрепление изученного материала	Структурирование полученных знание, более глубокое понимание	Мозговой штурм, беседа.	Учитель показывает учащимся список вопросов (на экране) и даёт время на их обсуждение. Слушает ответы, дополняет их.	Читают список вопросов, обсуждают их. Через несколько минут учащиеся по желанию	Овладение знаниями и умениями аналитического характера, развитие устной речи учащихся	Беседа с классом

		сюжета произведения.			отвечают на вопросы.		
7	Практическая работа	Структурирование и анализ пройденного материала	Индивидуальная работа	Индивидуальное задание: <i>Теперь мы с вами попробуем побыть в роли художников.. Приготовьте лист А3, краски подготовьте к работе, кисти выложите перед собой. Ваша задача нарисовать портрет.</i>	Выполняют практическую работу	Понимание пройденного материала	
6	Подведение итога урока.	Организация рефлексии собственной учебной деятельности обучающихся	Фронтальная работа, индивидуальная	<i>Итак, сегодня мы познакомились с творчеством художника К.П.Брюллова и его работой «Всадники». Мы узнали много новой информации о художнике и даже сами сегодня побыли в роли живописцев.</i>	Внимательно слушают учителя, подводят итоги	Подведение итогов урока	

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ

Класс: 1-4

Тема урока: Тёплые и холодные цвета как средство выражения настроения.

Тип урока: формирование новых знаний.

Цель урока: Создать условия для знакомства младшими школьниками с тёплыми и холодными цветами , как средством выражения настроения.

Образовательная:

-Знать: понятия «холодные цвета», «тёплые цвета»;

-Уметь: определять холодные и тёплые цвета в произведении искусства.

Развивающая:

-Развивать память, образное мышление, творческую активность, эстетический вкус, способность оценивать, расширить опыт владения цветовыми сочетаниями.

Воспитательная:

- Формировать понимание красочной выразительности родной природы.

*Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
	принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;	Воспринимают информацию на слух.	Участвуют в диалоге, строят речевые высказывания, формулируют и аргументируют собственное мнение.	Положительное отношение к уроку, самооценка.

Ход урока

** Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1 Организационный момент 2 мин.	Организация рабочего места, настрой на работу на уроке	Фронтальная работа	Приветствует уч-ся, проверяет готовность к уроку: наличие у учащихся материалов для работы. Перекличка	Внимательно слушают учителя, готовятся к занятию	Достигнута благоприятная среда для начала урока и последующего взаимодействия в учебном процессе.	Проверка готовности к занятию

2	Формулирование темы урока, постановка цели 3 мин.	Понимание учащимися темы урока	Фронтальная работа	Организует формулирование темы и цели урока, обозначает основные образовательные задачи, выясняет практическую значимость работы. Ставит перед учащимися учебную задачу. <i>Наводит на тему через сказку</i>	С помощью учителя формулируют тему урока, слушают учителя. <i>Сегодня у нас будет необычный, сказочный урок. (учитель рассказывает учащимся сказку о холодных/тёплых цветах)</i>	Принимают и сохраняют учебную задачу; участвуют в диалоге, строят речевые высказывания.	Беседа с классом
3	Актуализация опорных знаний.	Актуализация знаний, полученных ранее	Фронтальная работа	Вводная беседа. <i>Давайте рассмотрим цветовой круг.</i> <i>Теплые цвета всегда сравнивают с солнцем и называют солнечными, а холоднее – со льдом и называют холодными.</i> <i>Демонстрируется наглядный материал с изображением цветовых сочетаний. (в фиолетовый +желтый, в зеленый + красный, в коричневый + синий)</i>	Слушают учителя, пытаются вспомнить холодные и тёплые цвета, рассматривают цветовой круг.	Актуализация знаний о холодных/тёплых цветах.	Беседа
4	Объяснение новой темы	Понимание темы и её содержания.	Беседа	Учитель показывает картины: А. Лентулов «Сельский домик», «Небосвод», показывает смешение жёлтого и синего цвета (задаётся вопрос, какой цвет	Слушают учителя, смешивают краски, отвечают на вопрос.	1) Наглядность, демонстрация.	

				получился: тёплый или холодный?)			
5	Закрепление изученного материала	Структурирование полученных знаний, более глубокое понимание о холодных и тёплых цветах.	Мозговой штурм, беседа.	Учитель показывает учащимся список вопросов (на экране) и даёт время на их обсуждение. Слушает ответы, дополняет их.	Читают список вопросов, обсуждают их. Через несколько минут учащиеся по желанию отвечают на вопросы.	Овладение знаниями и умениями аналитического характера, развитие устной речи учащихся	Беседа с классом
7	Практическая работа	Структурирование и анализ пройденного материала	Индивидуальная работа	<p>Индивидуальное задание: <i>Ребята, давайте нарисуем костёр в ночи. Будем добавлять и смешивать краски. Вам надо почувствовать «борьбу» и напряжение цвета при столкновении «теплого» и «холодного». Прекрасный пример - гаснущий костер, когда на фоне мерцающих холодных углей и неба взвиваются огненные языки пламени.</i></p> <p><i>Во время практической работы краски нужно смешивать прямо на листе или на палитре (если дети испытывают трудности). Черная и белая краски не используются. Заполняя весь лист, можно свободно смешивать краски между собой. Пробелов не оставлять. Костер изображается как бы сверху гаснущий (работа по памяти и впечатлению).</i></p>	Выполняют практическую работу	Понимание пройденного материала	
6	Подведение итога урока.	Организация рефлексии	Фронтальная работа,	<i>Подведём итоги урока: что мы сегодня узнали?</i>	Внимательно слушают	Подведение итогов урока	

	собственной учебной деятельности обучающихся	индивидуальная	<p><i>Чему учились?</i> - Какие цвета называются холодными, а какие тёплыми?</p> <p><i>Выставка работ, оценивание своих работ.</i></p>	учителя, отвечают на вопросы, подводят итоги.		
--	--	----------------	---	---	--	--

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ

Класс: 1-4

Тема урока: Беседа по картине И.И. Шишкина «Рожь»

Тип урока: формирование новых знаний.

Цель урока: Создать условия для формирования называть преобладающие цвета в картине. Уметь различать их по теплохолодности.

Образовательная:

- учить определять преобладающие цвета в картине;
- учить воспринимать красоту природы и эмоционально откликаться на неё

Развивающая:

- Развивать память, образное мышление, творческую активность, эстетический вкус, способность оценивать, расширить опыт владения цветовыми сочетаниями.

Воспитательная:

- Формировать понимание красочной выразительности родной природы

*Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
	принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;	ставят и формулируют проблему урока: выдвигают версии (об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью, делают выводы; самостоятельно создают	проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно	Самостоятельно определяют цели своей деятельности; организуют учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем

	оценивают свои достижения на уроке.	алгоритм при работе с проектом; определяют цель (определяют преобладающие цвета в картине).	оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы	и сверстниками;
--	-------------------------------------	---	--	-----------------

Ход урока

	** Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный момент 2 мин.	Организация рабочего места, настрой на работу на уроке	Фронтальная работа	Приветствует уч-ся, проверяет готовность к уроку: наличия у учащихся материалов для работы. Переключка	Внимательно слушают учителя, готовятся к занятию	Достигнута благоприятная среда для начала урока и последующего взаимодействия в учебном процессе.	Проверка готовности к занятию
2	Формулирование темы урока, постановка цели 3 мин.	Понимание учащимися темы и цели урока	Фронтальная работа, групповая	Организует формулирование темы и цели урока, обозначает основные образовательные задачи, выясняет практическую значимость работы. Ставит	С помощью учителя формулируют тему и цель урока, высказывают	принимают учебную задачу; самостоятельно планируют деятельность в учебной ситуации; Поиск и выделение	Беседа с классом

				перед учащимися учебную задачу.	свое мнение о практической значимости работы <i>Сегодня на уроке, мы познакомимся с картиной известного художника И.И.Шишкина «Рожь»</i>	необходимой информации; умение структурировать полученные знания.	
3	Актуализация опорных знаний.	Актуализация знаний	Фронтальная работа	<p>Вводная беседа. <i>Много художников жили в России, но мало было тех, кто был так же знаменит, как Шишкин. Больше всего на свете любил он изображать леса, реки, деревья. Всё это называется «пейзаж». И почти всегда на его картинах светило яркое солнце, сияло голубое небо, зеленела трава. Любил он, чтобы всё было красивое, сильное.</i></p> <p><i>И сам он был такой – широкоплечий, с кудрявыми волосами и бородой. В его родном краю природа была красивой. Глухие сосновые леса таяли множество чудес. В лесах текут прозрачные холодные ручьи. В глухих чащобах земля была покрыта коврами мха, словно кружево заплелись диковинные травы. Художник любил русскую природу и в своих картинах решил поведать её людям.</i></p>	Слушают учителя, пытаются вспомнить, знают ли такого художника.	Актуализация знаний о художнике.	Беседа

4	Объяснение новой темы	Понимание преобладающих цветов в картине	Фронтальная работа	Учитель показывает презентацию, рассказывает о более подробно о авторе и картине. Вспоминает с учениками, что такое «холодные», а что такое «тёплые» цвета. <i>Включается презентация.</i> <i>Основные разделы презентации:</i> <i>Годы жизни автора</i> <i>В каком стиле работал</i> <i>Показ картины</i> <i>«Холодные», «Тёплые» цвета</i>	Смотрят презентацию, слушают учителя, задают вопросы, если информация не понятна. Отвечают на вопросы по ходу презентации.	1) Ознакомление учащихся с биографией автора;	
5	Закрепление изученного материала	Структурирование полученных знание, более глубокое понимание сюжета произведения.	Мозговой штурм, беседа.	Учитель показывает учащимся список вопросов (на экране) и даёт время на их обсуждение. Слушает ответы, дополняет их.	Читают список вопросов, обсуждают их. Через несколько минут учащиеся по желанию отвечают на вопросы.	Овладение знаниями и умениями аналитического характера, развитие устной речи учащихся	Беседа с классом
7	Практическая работа	Структурирование и анализ пройденного материала	Индивидуальная работа	Индивидуальное задание: <i>Теперь закройте глаза и представьте пейзаж, который бы вам хотелось изобразить.</i> <i>В процессе выполнения работы учащимися учитель контролирует работу, наблюдает, оказывает индивидуальную помощь.</i>	Выполняют практическую работу	Понимание пройденного материала	
6	Подведение итога урока.	Организация рефлексии собственной учебной деятельности	Фронтальная работа, индивидуальная	<i>Выставка работ.</i> <i>Учитель задаёт вопросы:</i> <i>- Какова была тема нашего урока?</i> <i>- Что нового сегодня вы узнали?</i> <i>- Что больше всего вам понравилось?</i>	Внимательно слушают учителя, подводят итоги	Подведение итогов урока	

		обучающихся					
--	--	-------------	--	--	--	--	--

Творческая работа

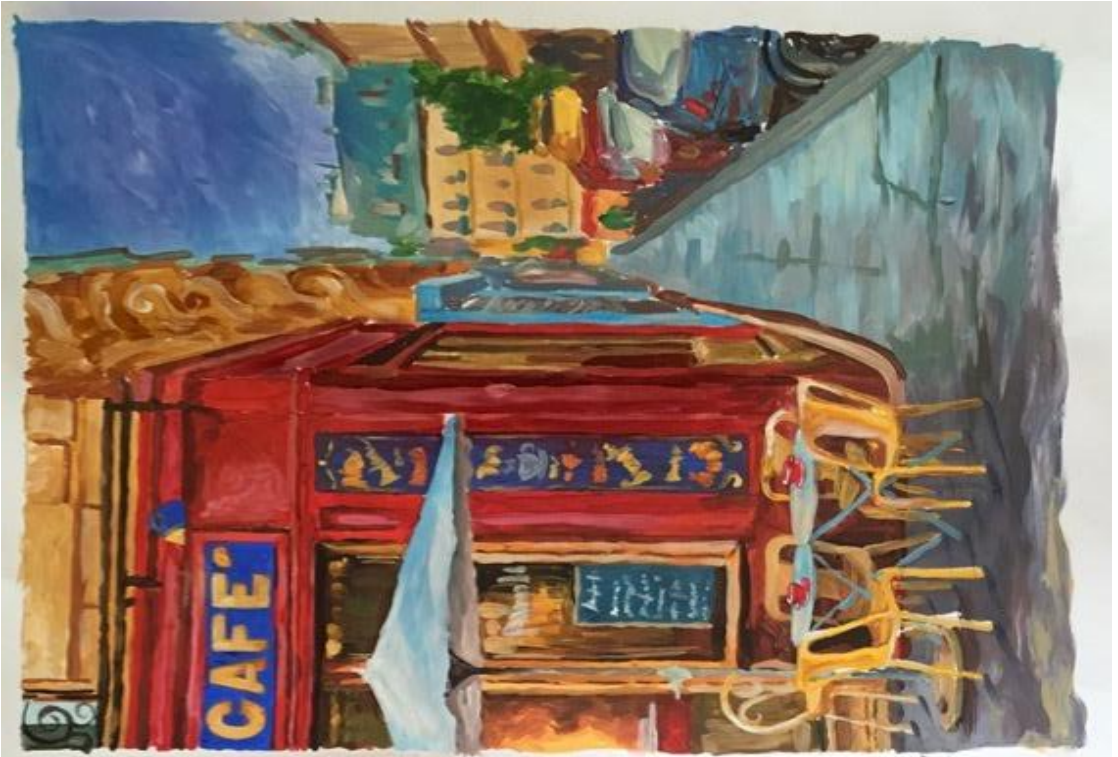
Творческая работа представляет собой диптих, объединённый общей темой, а именно «Парижское кафе».

Выбранная тема для творческой работы не ограничивала содержания будущего произведения и дала возможность более свободного творческого поиска.

Работа над композицией началась с выбора темы, затем происходил подбор необходимых источников для анализа данной темы. После анализа источников следовала формулировка идеи живописной композиции и той техники, в которой она будет выполняться. К итоговой картине была проделана подготовительная работа: наброски, эскизы, колористические разработки.

На рисунке изображено парижское кафе с открывающимся видом на бульвар. Главная идея живописной композиции - передать таинственную атмосферу парижского кафе, неспешность парижской жизни, показать декоративность кафе, в силу ярких цветовых контрастов. Ведь Париж - город контрастов.

Диптих выполнен на ватмане формата А3 (297x420). Материалы: гуашь, линер.



Отзыв

научного руководителя

на выпускную квалификационную работу

Чижиковой Яной Ивановной

Ф.И.О. студента

44.03.01 Педагогическое образование,

направление обучения

Изобразительное искусство

направленность (профиль) образовательной программы

«Развитие умения воспринимать живописные произведения старшими школьниками на уроках-беседах по изобразительному искусству»
тема выпускной квалификационной работы

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы студент(ка) освоил(а) следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Привлеченный уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
ОК-1 способен использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения		✓	
ОК-2 способен анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции		✓	
ОК-3 способен использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве			✓
ОК-4 способность к коммуникации и устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия		✓	
ОК-5 способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личные различия	✓		
ОК-6 способен к самоорганизации и самообразованию			✓
ОК-7 способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности		✓	
ОК-8 готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность			
ОК-9 способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в чрезвычайных ситуациях		✓	
ОК-10 способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности		✓	
ОПК-1 готов сознать социальную значимость своей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	✓		
ОПК-2 способен осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся		✓	
ОПК-3 готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса		✓	
ОПК-4 готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-	✓		

правовыми актами сферы образования				
ОПК-5 владение основами профессиональной этики и речевой культуры			✓	
ОПК-6 готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся			✓	
ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов				✓
ПК-2 способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики				✓
ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	✓			
ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета			✓	
ПК-5 способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся			✓	
ПК-6 готов к взаимодействию с участниками образовательного процесса			✓	
ПК-7 способность организовать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности			✓	
ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования				✓
ПК-13 способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп				✓
ПК-14 способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы				✓
ДПК-2 готов определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительного искусства, составлять информационный блок и проводить беседы			✓	
ДПК-3 владение практическими умениями, навыками при создании художественных произведений в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве	✓			

В процессе работы Цурина Я.М. продемонстрировал (а)
Фамилия Инициалы обучающегося
продвинутой, базовой и начальной уровень сформированности проверяемых компетенций.

Студент(ка) при выполнении выпускной квалификационной работы проявил(а) себя как обучающийся, не достаточно организованный, самостоятельный, но имеющий к этому достаточный потенциал.

Содержание ВКР соответствует предъявляемым требованиям.
соответствует / не соответствует

Структура ВКР соответствует предъявляемым требованиям.
соответствует / не соответствует

Оформление ВКР соответствует предъявляемым требованиям.
соответствует / не соответствует

Выпускная квалификационная работа рекомендуется к защите.

6. июня. 2019

Научный руководитель

Сей Мухамбетов С.А.
подпись расшифровка подписи

Согласие

на размещение текста выпускной квалификационной работы обучающегося
в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева

Я, Чушкова Ана Ивановна
(фамилия, имя, отчество)

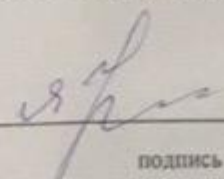
разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра

на тему: Развитие умения воспринимать
нелояльность преподавателя младшими
школьниками на уроках-беседах
по историческим источникам
(название работы)

(далее - ВКР) в сети Интернет в ЭБС КГПУ им. В.П.Астафьева, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

18.06.2019
дата


подпись

СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе
Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	Чижина Яна Ивановна
Подразделение	факультет начальных классов, кафедра музыкально-художественного образования
Тип работы	Выпускная квалификационная работа
Название работы	Развитие умения воспринимать живописное произведение младшими школьниками на уроках-беседах по изобразительному искусству
Название файла	KURSOVAYA_RABOTA_22_2_0 (1) (1).docx
Процент заимствования	39,42%
Процент цитирования	0,00%
Процент оригинальности	60,58%
Дата проверки	11:07:35 18 июня 2019г.
Модули поиска	Модуль поиска Интернет

Работу проверил Митасова Светлана Алексеевна
ФИО проверяющего

Дата подписи

18.06.2019



Подпись проверяющего

Чтобы убедиться
в подлинности справки,
используйте QR-код, который
содержит ссылку на отчет.



Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.