

ЗАМОСТЬЯНИНА ОЛЬГА ВИКТОРОВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ЧТЕНИЯ У МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**

Направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Начальное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой

канд. пед. наук, доцент кафедры РЯ и МП
Спиридонова Г.С.

(дата, подпись)

Руководитель

канд. пед. наук, доцент Басалаева М. В.

Дата защиты _____

Обучающийся

Замостьянина О.В.

(дата, подпись)

Оценка _____

(прописью)

Красноярск 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Глава I. Теоретические основы формирования навыков выразительного чтения у учащихся начальной школы	6
1.1. Понятие «Выразительное чтение»	6
1.2. Компоненты выразительного чтения	11
1.3. Методические особенности организации деятельности учащихся в процессе развития выразительного чтения у младших школьников	18
Выводы по первой главе	25
Глава II. Определение актуального уровня сформированности выразительного чтения у учащихся начальной школы.	26
2.1. Критерии и уровни оценки сформированности навыка выразительного чтения у учащихся начальной школы	26
2.2. Актуальный уровень развития сформированности выразительного чтения у учащихся начальной школы.	30
2.3. Работа по развитию навыка выразительного чтения на уроке у учащихся начальной школы	36
Выводы по второй главе	43
Заключение	44
Список литературы	46
Приложения	50

ВВЕДЕНИЕ

Выразительное чтение играет огромную роль в образовании: оно способствует воспитанию читательской восприимчивости и нравственных качеств учащихся, развитию речи и творческих способностей обучающихся, поэтому одной из главных задач начального обучения является овладение младшими школьниками навыками выразительного чтения в соответствии с предъявляемыми требованиями ФГОС НОО и основной образовательной программой начального общего образования.

Одна из задач начального образования – научить детей читать. Именно чтение играет огромную роль как в образовании, так и в воспитании и развитии человека. Через чтение дети познают мир и самих себя. Навыки и умения чтения формируются как важнейший вид речевой и умственной деятельности.

Следовательно, систематическая целенаправленная работа над развитием и совершенствованием выразительности навыков чтения необходима и очень значима.

Полноценный навык чтения – это основа для дальнейшего обучения всем другим школьным предметам, также чтение это основной источник получения информации.

Значимость процесса чтения очень велика даже с научной точки зрения. Успешное овладение навыком чтения – это один из показателей общего уровня развития познавательной деятельности ребёнка. Трудность в процессе обучения ведёт к проблеме в развитии какого-либо психического процесса, а именно внимание, память, мышление, речь.

Несформированный навык чтения мешает восприятию, что тормозит развитие мыслительных процессов и памяти. Это ведёт к низкому уровню обучаемости, а в соответствии оказывается, что качество обучения на низком уровне.

Данная тема выбрана потому, что развитие навыка выразительного чтения в конечном итоге достигнет более качественной социализации учащихся. На

уроке чтения учитель может развивать навык выразительного чтения в качестве составляющей в общей работе по развитию навыка чтения у школьников.

Актуальность исследования обусловлена тем, что правильное, осознанное, выразительное чтение – это возможность обучающегося получить качественное образование не только по предметам филологического цикла, но и в принципе во всем школьном обучении, так как выразительность – есть, прежде всего, отражение точности мысли, то есть понятности. Добавим, что выразительное чтение – способ точной и образной передачи своих мыслей, а это еще одна возможность быть успешным уже не только в обучении, но и в коммуникации, что в свою очередь влияет на выбор жизненной стратегии человека. Отметим, что ФГОС НОО определяет выразительное чтение, как один из требуемых результатов освоения основной образовательной программ.

Качественное образование ученика невозможно без достаточно высокого уровня сформированности навыка чтения. За последнее время немало работ было посвящено исследованию процесса чтения и особенностям его развития в начальной школе. Вследствие чего, при авторизации читательских умений младших школьников одни авторы на первое место выдвигают необходимость развития оперативной памяти, и внимания учащихся (И.Т.Федоренко). Другие – информационно – ценностный подход (А.М.Кушнир), третьи – систему особых упражнений и их многократный повтор (В.Н.Зайцев), четвёртые – учёт особенностей развития разных качеств навыка чтения (М.И.Оморокова) и т.д.

Вот почему так важно с детских лет привить ребёнку интерес к книге любовь к чтению, и показать не только её роль в жизни человека, но и вооружить ребёнка умением читать. А для того, чтобы чтение было более эффективным, нужно научить ребёнка умело пользоваться книгой.

Целью нашего исследования – выявить особенности развития выразительности у младших школьников и разработать комплекс упражнений, позволяющих развивать выразительность чтения у младших школьников на уроках литературного чтения.

Исходя из вышесказанного, **объектом** нашего исследования является процесс развития выразительности чтения младших школьников. В качестве **предмета** исследования мы рассматриваем актуальное состояние сформированности выразительного чтения у младших школьников и условия его изменения.

Задачи:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по теме исследования, определить понятия «выразительное чтение».
2. Определить актуальный уровень сформированности выразительности чтения в третьем классе.
3. Провести статическую обработку результатов исследования и представить их в виде таблиц и диаграмм.
4. Представить содержательный анализ и убедиться, что гипотеза верна.
5. Определить условия, которые позволяют совершенствовать развитие выразительного чтения у младших школьников.
6. Разработать комплекс упражнений для развития выразительности чтения у младших школьников на уроках литературного чтения.

Гипотеза исследования: выразительное чтение характеризуется такими критериями, как: логическое ударение; паузы; сила голоса; и потенциально сформирована у обучающихся 3 класса преимущественно на среднем уровне.

Глава I. Теоретические основы формирования навыка Выразительного чтения у учащихся начальной школы.

1.1 Понятие «Выразительное чтение».

Термин «выразительность» применительно к чтению или «выразительное чтение» определён довольно давно и многократно. В связи с тем, что выразительное чтение связано не только с процессом обучения, но и с жизнью, таких определений довольно много, приведем некоторые из них.

«Выразительное чтение – это искусство воссоздания в живом слове мыслей и чувств, которыми наполнено художественное произведение, выражения отношения исполнителя к произведению» [7].

«Выразительное чтение в начальной школе считается интенсивной формой обучения литературе, плодотворным средством эстетического воспитания, воспитания нравственных чувств, духовного обогащения и развития младших школьников» [30].

По словам О.В. Кубасовой, « выразительное чтение – это умение использовать основные средства выразительности для отражения в чтении своего понимания, оценки содержания и смысла текста, отношения к нему, стремление с наибольшей полнотой, убедительностью и заразительностью донести все это до слушателя или аудитории, сделать понятной для них то намерение, с которым читающий взялся за чтение и которое он пытается раскрыть посредством своего чтения» [21].

По словам К.С. Станиславского, «выразительное чтение – это умение действовать словами, т.е. воздействовать своей волей на волю слушающего, заставлять видеть текст так, как видит его или относится к нему говорящий» [39].

Исследователь Л.А. Горбушина считает « выразительное чтение как искусство художественного чтения в условиях школы, как один из путей повышения культуры устной речи и наглядного обучения литературе, так как оно ведёт к углублению образного анализа художественного произведения и раскрывает мастерство писателя. Это обязывает учителя начальных классов соответственно подготовит младших школьников к предстоящей работе по выразительному чтению и тем самым обеспечить преемственность при обучении детей в последующих классах » [14].

«Выразительное чтение помогает раскрыть смысл, основную идею произведений. С помощью выразительного чтения учащиеся передают своё отношение к ситуации, описываемой в тексте, своё отношение к главным героям» [34].

Учёный-педагог Рыбникова уделяет огромное влияние выразительному чтению художественных произведений. «Стремясь довести произведение до сознания учащихся, учитель старается прочитать его перед классом как можно ярче, эмоциональнее, художественнее, выразительнее.... Говоря широко, влияние живого слова на слушателя сильнее, чем влияние печатного текста на читателя..» [34].

«Значение выразительной речи в жизни человека неоспоримо. Эмоционально окрашенное слово – важный инструмент общения» [50].

«Н.С. Рождественский писал: «Выразительность речи – умение внятно, убедительно и в то же время по возможности сжато выражать свои мысли чувства, умение владеть интонацией, выбором слов, построением предложений, подбором фактов, примеров действовать на слушателя и читателя» [50].

Количество источников информации в современном мире растет постоянно и уверенно быстро. Источником информации теперь скорее можно назвать не книгу, а текст, который можно встретить не только в книге. Современный ребенок часто и

не воспринимает книгу, как источник информации, а только лишь как учебник, не в самом «правильном» смысле этого слова.

«Некоторые ученики эмоционально глухи, они не замечают душевных переживаний, а ведь нередко именно они составляют мотив к созданию текста. Случается, что там, где необходимо плакать, дети смеются или остаются равнодушными. Мал их эмоциональный багаж. Младшие школьники не имеют достаточного запаса эмоционально-оценочной лексики, именно поэтому часто не могут высказать, какое чувство они испытывают» [38].

«Слабо развито у учеников начальных классов воссоздающее воображение, которое является необходимым для умения выразительно читать. Развитое воображение поощряет способность ставить себя на место других людей, лучше понимать их и человечнее к ним относиться, содействует совершенствованию перспективного мышления» [7].

Выразительное чтение должно занимать соответствующее место на всех уроках, чтоб учащиеся постоянно и неотрывно учились передавать в своей речи правильную интонацию: восклицание, вопрос, утверждение, отрицание, радость, просьбу и т.д. А в школе выразительное чтение присутствует частично, не на каждом уроке, что отрицательно сказывается на выразительности чтения учащихся.

Перед тем как предложить учащимся с помощью выразительного чтения передать своё отношение к описываемой в произведении ситуации, необходимо выявить лексическое значение тех слов, которые затрудняют восприятие литературного произведения, убедиться в том, что ученики определили основную идею текста, сумели проникнуться теми чувствами, которые автор выразил в своём произведении.

«Выразительное чтение обычно оказывается итогом анализа произведений. С помощью него учащиеся могут передавать своё отношение к событиям, ситуацию, которая описывается автором произведения, к поступкам героев; передать основную эмоциональную тональность, присущую произведению; идею и чувства, вложенные в произведение» [10]. Как утверждает Т.П. Сальникова,

«выразительность чтения как качество формируется в процессе анализа произведения» [37].

«Выразительно прочитать текст – это значит найти в устной речи средство, с помощью которого можно правдиво, точно, в соответствии с замыслом писателя, передать идеи и чувства, вложенные в произведение. Таким средством является интонация» [14]. «Поэтому под навыками выразительного чтения понимают автоматизированные умения, с помощью которых чтец технически верно, в соответствии с замыслом писателя может передать идеи и чувства, которые вложены в произведение» [14].

«При обучении выразительному чтению главным является понимание текста. Отношение автора к героям произведения, а также собственное отношение учеников к описываемым событиям» [37]. Кроме того, выразительное чтение является предпосылкой развития выразительности собственной речи. Речь учащихся становится разборчивой, чёткой, яркой и эмоциональной.

Выразительность речи является одним из критериев оценки культуры речи чтеца и его коммуникативных навыков. Определение выразительности, по мнению Б.Н. Головина, заключается в следующем: «если речь построена таким образом, что самим подбором и размещением средств языка воздействует не только на ум, но и на эмоциональную область сознания, поддерживает внимание и интерес слушателя или читателя, такую речь называют выразительной» [12]. «Чем богаче система языка, тем больше возможностей варьировать речевые структуры, обеспечивая наилучшие условия коммуникативного речевого воздействия. Чем обширнее речевые навыки человека, тем лучше речевые коммуникативные качества – точность, правильность, выразительность...» [12].

«Однако и в настоящее время речь школьников страдает многими недостатками. М.А. Рыбникова видела их причину в «сниженном техническом отношении к вопросам развития речи». Все или почти все в практике сводится к технике речи, тогда как главное, определяющее лежит в содержании высказывания» [14].

«Совершенствование речи школьников – далеко не единственная задача выразительности чтения. Слушание художественного произведения в чтении учителя поможет младшему школьнику понять идейное содержание произведения, а работа детей над текстом читаемого порождает вдумчивое отношение к слову), помогает понять богатство и красоту русского языка, эмоционально воспринять художественные образы произведения, ощутить их эстетическое воздействие» [14].

«Специфика работы в начальной школе такова, что именно здесь «начинается та самая ниточка, которая тянет за собой и любовь школьника к литературе, и страсть к чтению, и стремление самим знать наизусть, подражать учителю в его умении читать выразительно»» [14].

Исходя из всего вышесказанного, мы пришли к выводу, что проблема выразительного чтения является актуальной в настоящее время. Необходимо беспрестанно напоминать, что выразительное чтение играет одну из важных ролей в процессе эстетического воспитания, духовного обогащения школьников. Педагоги и методисты дают разные определения выразительному чтению, но всё указывает на то, что с помощью выразительного чтения можно ярче показывать уровень понимания художественного текста.

1.2. Основные характеристики процесса выразительного чтения

«Выразительное чтение предполагает выработку у читающего определенного минимума навыков, связанных с произносительной культурой речи. Этот минимум включает в себя следующие компоненты: тон голоса, сила голоса, тембр высказывания, ритм речи, темп речи (убыстрение и замедление), паузы (остановки, перерывы речи), мелодика тона (повышение и понижение голоса), логические и синтагматические ударения. Все средства интонации, выразительность речи и чтения поддерживаются общей техникой речи - дикцией, дыханием, орфоэпически правильным произношением» [21].

«В процессе выразительного чтения выделяют смысловую и техническую его стороны. Смысловая сторона включает в себя осознанное отношение к тексту и стремление понять подтекст. К технической стороне относятся способ чтения, темп (скорость) чтения, динамика (увеличение) скорости чтения, правильность чтения. Техническая сторона подчиняется первой и обслуживает её» [17].

«Ведущее место в работе над выразительным чтением занимает смысловая сторона (осознанное восприятие и понимание текста). Смысловая сторона чтения - это совокупное понимание произведения читающим значений слов, употребленных в прямом и переносном смысле; содержания каждого предложения; содержания и смысла отдельных частей текста (абзацев, глав); основной мысли текста» [45].

«К основным техническим средствам выразительности относятся дыхание, логические и психологические паузы, темп, ритм, логические и фразовые ударения, повышение и понижение голоса (мелодика), окраска голоса (тембр), тон, сила голоса, интонация, мимика и жест» [17].

«Правильное дыхание заключается в экономном, равномерном расходовании воздуха. Это достигается при условии использования всего мышечного аппарата грудной клетки. Пополнение легких воздухом происходит незаметно в перерывах между словами или фразами – там, где это требуется по смыслу речи. Выработка правильного произвольного дыхания требует тренировки дыхательного аппарата, установления правильного режима» [41]. При неправильном грудном дыхании используется лишь часть мышц грудной клетки, причём наиболее слабая. Такое дыхание утомляет грудную клетку частыми вдохами, воздух расходуется нерационально.

« Голос – это звук, образующийся в резонаторных полостях в результате смыкания и размыкания голосовых связок в гортани при прохождении воздуха из легких через дыхательные пути. В образовании голоса участвуют все речевые резонаторы – губы, зубы, нёбо, язык, гортань, голосовые связки. Голос должен быть достаточной силы (звучности) и чистоты (благозвучности)» [41].

« Голос – важнейший инструмент читающего. Он имеет определенные свойства: силу – сильный, громкий, тихий, нормальный; высоту (диапазон) – высокий, низкий; гибкость (подвижность) – богатство оттенков. Кроме того, голосу свойственна благозвучность или неблагозвучность. Он может быть приятным на слух, чисто звучащим или хриплым, «каркающим», резким и т.д. Хорошо поставленный голос отличается полетностью – свободным звучанием» [41].

«Голос образуется путём выдыхания из лёгких воздуха, который через дыхательные пути проходит в гортань, где происходит смыкание и размыкание голосовых связок. Голос обладает такими качествами, как сила, высота, длительность, полетность и тембр. Эти свойства голоса являются важным условием выразительности» [1].

Следует различать силу звука и громкость. Сила звука – «та объективная величина, которая характеризует реальную энергию звука. Громкость - отражение в нашем сознании этой реальной силы звука, т.е. понятие субъективное. Разгадка несоответствия силы и громкости звуков – в неодинаковой чувствительности нашего слуха к тонам различной высоты, хотя и равной силы» [1]. Смена силы голоса используется как одно из выразительных средств. Чтение только громкое или только тихое вызывает впечатление однообразия.

На протяжении определенного отрезка речи тон последовательно меняется по высоте: становится то выше, то ниже. Чтобы голос легко переходил от низкого тона к высокому и наоборот, надо развивать его гибкость и диапазон.

Хорошо поставленный голос отличается полетностью. Полетность – это способность звука распространяться на большие расстояния, и выделяться на фоне других звуков.

«Каждому человеку присущи свои особенности звучания речи. Они связаны с устройством и работой его речевого аппарата, особенностями звуков его голоса. По голосу человека можно узнать, даже слушая его по телефону. Эта специфика – эмоциональная окраска речи – и есть тембр. В зависимости от состояния говорящего тембр может меняться, отклоняться от обычного. Эти отклонения, обусловленные эмоциями, и являются выразительным средством речи» [14].

«Тембр – хотя и очень важная, но все же дополнительная окраска речи, обогащающая мелодику; она свойственна человеку от природы и возникает независимо от его желания, но может в качестве исполнительского средства сделать речь более выразительной (экспрессивной)» [14].

« Выразительность будет искренней, богатой и живой только тогда, когда мы сможем разбудить в ученике стремление передать своё понимание

прочитанного, что возможно при условии глубокого восприятия содержания на основе анализа текста» [19]. «Например, стихотворение Е. Благиной «Посидим в тишине» и разбор его образных средств готовят учащиеся к беседе: как вы считаете, можно ли эту девочку назвать другом мамы? Почему? Объясните, как вы понимаете слова: «Мало ль я чего хочу!» Кому девочка их говорит? А как она их говорит: громко или тихо? Найдите слова в тексте, которые напоминают нам, что всё притихло» [19].

«Большую роль при создании выразительности играет интонация, так как она является одной из сторон культуры речи, выполняет важную роль в произнесении предложений, различных по цели высказывания. Интонацией называется совокупность совместно действующих звуковых элементов устной речи, которая определяется содержанием и целями высказывания» [14].

«Интонации человеческого голоса бывают особенно красочны, разнообразны, когда они произносятся естественным, а не форсирующим голосом. Чем ярче эмоциональная отзывчивость человека, тем богаче его речь мелодичной выразительностью. Речь, лишенная должных мелодичных акцентов, бесчувственна» [6].

«Поэтическая интонация достигается ударениями, повышением тона речи или, напротив, его понижением, изменением темпа (убыстрение, замедление), что в свою очередь вызывает разное размещение пауз, особую окраску звуков. Интонация участвует в реализации идеи произведения. Не зная целого, нельзя верно прочитать его часть. Интонацию строки, даже строфы угадываешь тогда, когда знаешь общую мысль произведения» [28].

Прозаику М.А. Палкину принадлежит интересное замечание о том, что ««предметные» слова и слова, обозначающие события, действия, поступки, отвлеченные понятия, в тексте лирических произведений могут приобретать «переживательный», эмоционально-экспрессивный характер благодаря особой восклицательной интонации, причём такая интонация не всегда должна обозначаться восклицательным знаком» [31].

«Членение речи обозначается паузами. Паузы, с помощью которых

предложение, текст делятся на смысловые отрезки, называются логическими» [21]. Логические паузы делаются для выделения наиболее важного слова в предложении, перед ним или после него. Психологические паузы нужны для перехода от одной части произведения к другой, резко отличающейся по эмоциональному содержанию.

Если пауза выделена неверно, то нарушается смысл предложения, содержание предложения становится неясным, искажается основная мысль. «Логической паузе отведено более или менее определённое, очень небольшое время длительности. Если это время затягивается, то бездейственная логическая пауза должна скорее переродиться в активную психологическую» [21].

Психологическая пауза – это остановка, которая усиливает, выявляет психологическое значение фразы, отрывка. «Она богата внутренним содержанием, активна, так как обуславливается отношением чтеца к событию, к действующему лицу, к его поступкам. Она отражает работу воображения читающего, тотчас же отражается на интонации, иногда даже меняет логическую группировку слов, так как проистекает из внутренней жизни, из жизни воображения» [21].

С паузировкой неразрывно связаны темп и ритм речи.

« Темп – это скорость чтения (произнесения речи). Речь то ускоряется, то замедляется. Сложное, эмоциональное высказывание разнообразно по темпу. Наблюдается как бы своеобразная «игра темпа». Чтобы темп стал выразительным средством высказывания или чтения, нужно уяснение цели высказывания (чтения), ясное представление характера событий и людей, о которых идет речь, а также предполагаемые реакции слушателей» [14].

«Темп речи зависит и от длительности пауз. Скорость и паузы связаны между собою органически. Пауза как бы дает время понять, почувствовать сказанное, заставляет ожидать, что будет дальше» [14].

«Наиболее тесно к темпу примыкает ритм речи. К. С. Станиславский даже не отделяет темп и ритм и называет это речевое понятие темпо-ритмом. «Буквы, слоги и слова, – пишет К. С. Станиславский, – это музыкальные ноты в речи, из которых

создаются такты, арии и целые симфонии. Недаром же хорошую речь называют музыкальной» [14].

«Ритм – это равномерное чередование ускорения и замедления, напряжения и ослабления, долготы и краткости, подобного и различного в речи. Наиболее просто пронаблюдать ритм в стихотворении» [14].

«Обычно характер ритмического рисунка (четкость, быстрота или плавность, напевность) зависит от размера, которым написано стихотворение, т.е. чередования ударных и безударных слогов. Но надо приучать детей при выборе ритма в каждом конкретном случае исходить из содержания произведения, определяя, о чём говорится в нём, какая картина рисуется, иначе при чтении могут возникать ошибки» [19].

«Логическое ударение – это выделение одного из слогов в составе слова или слова в составе фразы (синтагмы) различными фонетическими средствами (усиление голоса, повышение тона в сочетании с увеличением длительности, интенсивности, громкости). Группа слов, представляющая синтагму, имеет ударение на одном из слов, большей частью на последнем» [18].

« Логическое ударение – выделение голосом главных по смысловой нагрузке слов.... Это достигается усилением голоса при произнесении слова (иногда – в сочетании с некоторым повышением или понижением голоса, выделением с обеих сторон паузами, изменением тона голоса, темпа)» [21].

«Согласно правилам постановки логического ударения, ударение принимают: предметы и явления, которые сравниваются; слова-понятия, которые противопоставляются; яркие, выразительные языковые средства (звуковые повторы, метафоры); новые понятия, явления, действующие лица, о которых говорится впервые; обобщающие слова; слова, которые обозначают перечисление или счёт; обращения, которые стоят в начале фразы; слова, которые передают вопрос» [21].

Мелодикой речи называют понижение или повышение голоса относительно среднего уровня произнесения в пределах одной фразы. Овладение умением

интонировать предложение в соответствии с коммуникативной задачей и знаками препинания – задача начальной школы. Представления о движении голоса в пределах фразы ученик получает из образцовой речи учителя, когда тот демонстрирует прочтение фраз с различной интонацией, например: Наступила осень? Наступила осень!

«Мимика – это выразительные движения мышц лица, которые являются одной из форм проявления различных чувств. Через выражение лица, глаз рассказчик передает свои переживания, своё отношение к событиям, лицам и обстоятельствам» [1]. Мимика тесно связана с мыслями, действиями и чувствами говорящего, со всей его внутренней жизнью. Жест – также дополнительное средство выразительности речи, всецело подчинённое ей. С помощью умелого отбора жестов чтец может раскрывать существенные стороны жизни, изображаемой в рассказе. Вместе с тем чтецу и рассказчику нужен такой жест, который не дублировал бы речь, не конкурировал бы с ней, а вытекал из содержания, обуславливался им.

«Любое действие по смене позы чтеца (сгорбиться или выпятить грудь колесом, отставить ногу в сторону или вытянуться в струнку, опустить голову или запрокинуть её, склонить её набок, упереть руки в бока) должно быть строго мотивировано текстом исполняемого произведения» [3].

Для того чтобы освоить компоненты выразительного чтения, необходимо овладеть определенными навыками и умениями. «Навыки – это усовершенствованные в результате многих упражнений и доведённые до автоматизма умения» [17]. «Умения – это способность к выполнению сложных комплексных действий на основе усвоенных знаний, опыта, навыков» [17].

Учитывая возраст детей начальной школы, мы не можем сформировать все умения сразу. Они формируются последовательно одно за другим на всём этапе обучения литературе. По мнению Т.Ф. Завадской, «необходимо формировать у младших школьников следующие умения:

- 1) умение управлять дыханием;

- 2) умение правильно проанализировать текст;
- 3) умение мысленно воссоздать образы, переданные автором; умение выбирать нужную интонацию;
- 4) умение пользоваться логическими и психологическими паузами;
- 5) умение правильно ставить фразовое и логическое ударение;
- 6) умение определять основную идею произведения;
- 7) умение находить ключевые слова» [17].

Таким образом, формирование навыков выразительного чтения у младших школьников – это очень важная часть работы учителя начальных классов. Чтобы учащиеся смогли выразительно прочитать произведение их необходимо познакомить с компонентами выразительного чтения. «Техническая сторона включает в себя дыхание, логические и психологические паузы, логические и фразовые ударения, темпоритм, повышение и понижение голоса (мелодика), сила голоса, окраска голоса (тембр), тон, интонация, мимика и жест, смысловая же сторона включает: выразительность и сознательность. Обе стороны находятся в тесном взаимодействии по отношению друг к другу. Формировать умения, связанные с выразительным чтением необходимо начинать в начальной школе, но из-за возрастных особенностей детей не все умения целесообразно развивать в этом возрасте, а лишь только некоторые» [17].

1.3. Система упражнений по формированию навыков выразительного чтения младших школьников.

После того как учащиеся получают задание выразительно прочитать стихотворение, рассказ или отрывок, «все они должны выяснить основную мысль, которую хотел передать автор своим произведением, определить цель чтения и сквозное действие, направленное на её воплощение. Младшие школьники должны попытаться нарисовать в своём воображении предлагаемые автором ситуации, обстоятельства и постараться оживить их при помощи своих ассоциаций и видений» [49].

Для формирования навыков выразительного чтения младших школьников можно использовать на уроках следующие группы упражнений:

1. Упражнения для постановки правильного дыхания:

1. ««Цветочный магазин». Делая вдох, представьте себе, что нюхаете цветок. При этом живот выдвигается вперед, ребра расширяются, низ живота произвольно подтягивается. Выдох медленный, плавный» [21];

2. ««Свеча». Возьмите узкую полоску бумаги, представьте себе, что это свеча, дуйте на неё. Выдыхаемая струя воздуха должна быть без резких колебаний – бумажка контролирует ровность воздуха. Вариант этого упражнения: задуйте 3, 5.....10 воображаемых свечей на одном выдохе или медленно выдыхая на каждую свечу.» [21];

3. ««Проколотый мяч». Представьте себе, что у вас на уровне груди большой резиновый мяч, и он проколот. Если на него нажимать, слышно, как выходит воздух. Дети нажимают на «мяч» ладонями легко и без усилий, и параллельно с этим имитируют звук «сссс...». Выдох должен быть плавным, энергичным, не ослабевающим к концу.» [21];

4. ««Звукоподражание». Это упражнение тренирует различные виды выдыхания. Учащимся необходимо вспомнить и воспроизвести различные звуки природы и жизни: свист ветра, шум леса, писк комара, стрекот сороки, рокот мотора, звук звонка и т.д.» [21];

5. ««На берегу моря». Закройте глаза, представьте, что вы находитесь на берегу моря, расположившись в специальном кресле (шезлонге). Слышится равномерный шум, набегающий валов. Вы с наслаждением вдыхаете свежий морской воздух. Дышите ровно, глубоко»» [21];

6. ««Поймай комара». Руки раздвигаются в стороны - делается вдох, сдвигаются постепенно вперед ладонями друг к другу – делается выдох. На расстоянии вытянутых рук находится комар, его надо поймать, но так, чтобы не спугнуть. Учитель говорит учащимся: «Медленно, медленно сводите руки (не спугните комара), произнесите звук «з-з-з»; прихлопните комара, быстро разведите руки в стороны, произойдет автоматический вдох»» [21].

2. Упражнения для развития голоса учащихся:

1. «Сесть, плечи развернуть, голову держать прямо. Сделав глубокий вздох произнести плавно и протяжно поочередно согласные звуки *м, л, н*: ммм...ллл...ннн...» [21];

2. «Исходное положение тоже. К согласным звукам *м, л, н* поочередно прибавлять гласные *и, э, а, у, ы* и произнести плавно и протяжно:

мми, ммэ, мма, ммо, мму, ммы;

лли, ллэ, лла, лло, ллу, ллы;

нни, ннэ, нна, нно, нну, нны.

Эти упражнения прделываются с постепенным усилением голоса: сначала тихо, затем громче, громко, и наоборот, с постепенным ослаблением голоса: громко, тише, тихо.» [21];

3. «Исходное положение тоже. Произнести звуки *ми, мэ, ма, мо, му, мы*, делая короткие паузы между ними. Сначала произнести равномерно, затем – убыстряя к концу, в третий раз – замедляя.» [21];

4. «Чтобы научиться варьировать силу голоса, можно использовать выполнять такое упражнение, как разбудить человека тихо, громче, громко, очень громко («Проснись!»)» [21];

5. «Исходное положение тоже. Произнести пословицы и скороговорки –

сначала равномерно, затем постепенно усиливая голос и к концу, наоборот, ослабляя.

У сосенки-сосенки выросли опёнки.

Худо летом, когда солнце нету.

Дождливое лето хуже осени.

Птицам – воздух, рыбам – море, а человеку – отчизна дороже всего.» [21].

3. *«Упражнения в перемещении логического ударения с одного слова фразы на другое с одновременным наблюдением за изменением её смысла:*

1. «Прослушать предложение, прочитанное педагогом ровным голосом, без выделения слова, самостоятельно сделай ударение на любом слове, нужное по смыслу, и объясни этот выбор.

Мы с мамой пойдём в лес.» [50];

2. «Выделить в предложениях поочередно каждое слово и обратить внимание, как меняется высказываемая мысль:

Девочка играет в саду с куклой. (Играет девочка, а не мальчик.)

*Девочка **играет** в саду с куклой. (Не просто унесла ее туда.)*

*Девочка играет **в саду** с куклой. (А не в лесу.)*

*Девочка играет в саду с **куклой**. (А не с другой игрушкой.)» [50].*

4. *Упражнения для работы над эмоциональным тоном:*

1. «Учащимся предлагается сказать «Здравствуйте» с различными оттенками (удивления, радости, равнодушия, уверенности, возмущения)» [20];

2. «Упражнение «Чья интонация богаче». Каждому ученику предлагается по очереди произнести фразу «Иди сюда», стараясь при этом не повторяться в интонации» [20];

3. «Чтение одного и того же предложения с интонацией вопроса, просьбы, одобрения, зависти, осуждения и т.п.» [20].

5. *Упражнения на выработку правильной дикции:*

Для артикуляционной гимнастики можно использовать разнообразные

упражнения. Например:

1. «Предложить детям чётко произнести гласные звуки, при этом широко открывая рот.» [21];

2. «К каждому гласному звуку присоединяется согласный, например: би-бэ-ба-бо-бу-бы.» [21]

Помогает развитию дикционных умений чтение учащимися скороговорок или чистоговорок, так как они способствуют увеличению подвижности речевого аппарата.

б. Упражнения для развития умения определять паузы:

Учитель выразительно читает пословицы. Ученики внимательно следят и по окончании чтения учителем каждой пословицы указывают, между какими словами наблюдалась пауза, объясняют смысл пословицы. Затем учащимся предлагается самим прочитать пословицы, соблюдая необходимые паузы.

«Доброе братство | лучше богатства».

«Один в поле | не воин».

«Согласье | крепче каменных стен».

«Одна пчела | не много мёду натаскает».

7. Упражнения для развития темпа речи.

«Прочти стихотворение про себя, подумай, в каком месте нужно прочесть в медленном, среднем, быстром темпе. Прочти стихотворение вслух.

Еле-еле, еле-еле

Завертелись карусели,

А потом, потом, потом

Все бегом, бегом, бегом!

Все быстрее, быстрее бегом,

Карусель, кругом, кругом!

Тише, тише, не спешите!

Карусель остановите.» [50].

8. Упражнения для развития тембра голоса.

«Учитель предлагает учащимся вспомнить сказку «Три медведя» и изобразить голосом Михайло Потапыча (*низкий, грозный голос*), Настасью Петровну (*средний, нормальный голос*), Мишутку (*высокий, писклявый голос*)» [50].

Приведём примеры приёмов работы над компонентами выразительного чтения в процессе работы над произведениями.

1. «Учащимся предлагается прочитать стихотворение А.К. Толстого, вдумываясь в его содержание, и подчеркнуть слова, которые необходимо выделить голосом при чтении:

«Вот уж снег последний в поле тает,
Тёплый пар восходит от земли,
И кувшинчик синий расцветает,
и зовут друг друга журавли.
Юный лес, в зелёный дым одетый,
Тёплых гроз нетерпеливо ждёт;
Всё весны дыханием согрето,
Всё кругом и любит и поёт...» (А.К. Толстой)» [21];

2. «Прочитайте стихотворение С.Я. Маршака, меняя силу своего голоса.

«Первое	И мальчишки
Сентября!	Городов
Первое	И деревень
Сентября!	Взяли сумки,
Первое	Взяли книжки,
Сентября –	Взяли завтраки
Первый день	Под мышки
Календаря, -	И помчались в первый раз
Потому, что в этот день	В класс!
Все девчонки	

(С.Я.Маршак)» [21];

3. «Прочитай маленькое стихотворение. Какие строчки ты прочитаешь громко, а какие – тихо-тихо?

Гром и тишина

Гром грохочет – бух! трах! –

Словно горы рушит.

Тишина в испуге – ах! –

Затыкает уши... (А.Шлыгин)» [21].

Учителю необходимо знать определённые условия для эффективной работы над выразительностью чтения учащихся, которые предложил М.Р. Львов: «Работе над выразительным чтением должен предшествовать тщательный анализ художественного произведения. Из этого следует, что упражнения в выразительном чтении должны проводиться на заключительных этапах урока, именно тогда, когда завершена работа над содержанием произведения» [22]. «Однако нельзя забывать, что обучение выразительному чтению – это сложный процесс, он пронизывает все этапы урока:

1. Обязательно должен демонстрироваться образец выразительного чтения произведения. Это может быть или образцовое чтение учителем или чтение мастером художественного слова в записи.

2. Работа над языком произведения – тоже одно из условий отработки выразительности чтения. Невозможно добиваться от учеников выразительного чтения, если не понята форма произведения, поэтому наблюдение над выразительно-изобразительными средствами становится органической частью работы по уяснению идейной направленности произведения.

3. Необходимо, чтобы работа над выразительностью чтения опиралась на воссоздающее воображение школьников, то есть на их умение представить картину жизни по авторскому словесному описанию, увидеть внутренним взором то, что изобразил автор. Приёмами, которые развивают воссоздающее воображение, являются иллюстрирование, составление диафильмов, написание

киносценариев, а также чтение по ролям, драматизация.

4. Одним из обязательных условий работы над выразительным чтением является обсуждение в классе вариантов прочтения проанализированного произведения. Желательно, чтобы в конце урока два-три ученика прочитали вслух произведение (или часть его), а ученики класса обсудили удачи и промахи в их чтении» [22].

Таким образом, можно сделать следующий вывод: существует большое количество упражнений, направленных на формирование навыков выразительного чтения. «При выразительном чтении произведений необходимо соблюдать четыре этапа: первый этап – этап восприятия, второй этап анализ произведения, третий этап – интерпретация – рождение нового смысла, четвёртый этап – итог работы. Для выразительного чтения учащихся учителю начальной школы также следует создавать специальные условия на уроке литературного чтения» [22].

Выводы по первой главе

Проблема выразительного чтения является актуальной в настоящее время. С помощью чтения у учащихся развивается воображение, память. У современных школьников нет интереса и тяги к чтению. Им удобнее и привычнее получать информацию из телевизора или интернета, что отрицательно сказывается на их технике чтения.

Обучение выразительному чтению – одна из главных задач начального обучения младших школьников. Умение выразительно читать формируется на протяжении всех четырёх лет начального обучения.

Для того чтобы у учеников начальной школы сформировались навыки выразительного чтения произведений, на уроках необходимо использовать разнообразные упражнения: для постановки правильного дыхания; для развития голоса учащихся; в перемещении логического ударения с одного слова фразы на другое с одновременным наблюдением за изменением ее смысла; для работы над эмоциональным тоном; для развития умения определять паузы; для развития интонационной выразительности; для развития темпа речи; для развития тембра голоса.

Для сформированности навыков выразительного чтения учащимся необходимо овладеть основными его компонентами. Смысловый аспект выразительности подразумевает осознанность. Техническая сторона включает в себя дыхание, силу голоса, интонацию, фразовое и логическое ударение, логические и психологические паузы, тем и ритм, тембр, мимику и жест. Обе стороны в одинаковой степени важны и взаимосвязаны.

Учитывая возраст детей начальной школы, мы не можем сформировать все умения, касающиеся выразительного чтения, сразу. Каждое умение формируется на протяжении всех лет обучения литературе. Однако именно в начальной школе закладывается фундамент выразительного чтения.

Глава II. Определение актуального уровня сформированности выразительного чтения у учащихся начальной школы.

2.1. Критерии и уровни оценки сформированности навыка выразительного чтения у учащихся начальной школы

Особую роль в понимании содержания читаемого играет выразительность – это способность средствами устной речи передать слушателям главную мысль произведения и свое собственное отношение к нему. «Выразительно прочитать текст – это «значит», - как пишет Л. А. Горбушина - найти в устной речи средство, с помощью которого можно правдиво, точно, в соответствии с замыслом писателя, передать идеи и чувства, вложенные в произведение. Таким средством является интонация» [14].

Очень часто, говоря об искусстве звучащего слова, его как искусство интонации. Действительно наличие разнообразных интонаций отличает выразительную речь от не выразительной. «Говорящий должен уметь свободно пользоваться не языковыми, но существенными с психологической стороны коммуникативными средствами выражения мысли и прежде всего интонацией».

Речевая интонация – звуковая система предложения в целом. В неё входят все признаки сложного звука: изменения основного тона, громкости, тембра, длительности. Кроме того, появляются перерывы звучания - паузы. Интонация выражает эмоционально - волевые отношения людей в процессе общения. Но при всей важности интонации нельзя ее рассматривать как основу выразительности: интонация - производное. Она не только выражает эмоционально - волевые отношения людей, но и определяется ими. Все вышеуказанное нацелило нас на изучение классификации речевой выразительности: паузами, логическим ударением, варьировать темп чтения, владеть окраской голоса.

Для этого были поставлены задачи:

1. Определить критерии и показатели сформированности выразительного чтения у учащихся.

2. На основании критериев определить уровни сформированности навыка выразительного чтения.
3. Выявить уровень сформированности навыка выразительного чтения у учащихся начальной школы.

Опытно - экспериментальная работа по определению уровня сформированности навыка выразительного чтения проводилась на базе школы № 91, г. Красноярск, в 3 «а» классе. В эксперименте участвовало 25 учащихся.

Традиционно выразительное чтение оценивается по следующим критериям (Таблица №1)

Показатели и критерии сформированности выразительного чтения у учащихся

Таблица №1

Сила голоса	Умение предавать в речи, в зависимости от содержания текста уровень громкости
Темп речи	Умение ускорять и замедлять темп речи в зависимости от содержания текста с учетом пауз между речевыми структурами
Тембр речи	Умение передавать в речи экспрессивно-эмоциональные оттенки (грустно, весело и т.д.)
Паузы	Умение расставлять короткую паузу (на счет 1), среднюю паузу (на счет 1,2), длинную паузу
Логическое ударение	Умения определять голосом логические ударения и обозначать сильное ударение (____), слабое (-----)
Мелодика речи	Умение передавать в речи различные оттенки (певучесть, мягкость, нежность, грубость) повышением и понижением голоса при прочтении фразы, умение передавать свои чувства, регулировать интонацию вопроса, восклицания.

В связи с тем, что научиться читать выразительно - достаточно сложная для ребенка задача, в начальной школе работа над выразительностью только начинается, поэтому для определения уровня сформированности выразительного чтения у

учащихся начальной школы использовала минимум критерий и показателей, для получения качественных результатов.

Для качественной обработки результатов использовала следующую схему для оценки интонационной выразительности речи детей младшего школьного возраста (Таблица №2)

Критерии оценивания уровня сформированности навыка выразительного чтения у младших школьников

Таблица №2

Критерий	Уровни сформированности навыка выразительности чтения		
	Низкий (1 балл)	Средний (2 балла)	Высокий (3 балла)
1. Сила голоса	<p>Произносит с одинаковой силой голоса.</p> <p style="text-align: center;">1 балл</p>	<p>По ходу произношения и в зависимости от содержания проговариваемого четверостишия с небольшими затруднениями способен повышать или понижать силу голоса; при чтении текста испытывает некоторые трудности в регулировке громкости голоса.</p> <p style="text-align: center;">2 балла</p>	<p>Учащийся способен в одном четверостишии по ходу произношения и в зависимости от содержания без особых усилий повышать или понижать силу голоса.</p> <p style="text-align: center;">3 балла</p>
2. Паузы	<p>Не расставили паузы</p> <p style="text-align: center;">1 балл</p>	<p>Допустили ошибки</p> <p style="text-align: center;">2 балла</p>	<p>Учащиеся расставили все паузы.</p> <p style="text-align: center;">3 балла</p>
3. Логическое	<p>Не выделяют важные для</p>	<p>Допускают ошибки.</p> <p style="text-align: center;">1-2</p>	<p>Выделяют важные для понимания</p>

ударение	понимания смысла высказывания слова. 1 балл	2 балла	смысла высказывания слова. 3 балла
ИТОГО:	0-3	4-6	7-9

Исходя из характеристики каждого критерия определили общий уровень развития интонационной выразительности речи у учащихся младшего школьного возраста:

Высокий уровень – 9-7 баллов

Средний уровень – 6-4 баллов

Низкий уровень – от 3 баллов и ниже

На основе исходных данных я определила уровни развития интонационной выразительности (Таблица №3)

Уровень сформированности навыка выразительного чтения у учащихся

Таблица №3

Уровень	Характеристика уровня
Высокий	Речь обучающегося уверена, эмоционально окрашена, учащийся способен повышать и понижать тон и силу голоса, использовать в речи различные категории интонации, в зависимости от содержания текста регулировать свой голос.
Средний	Речь обучающегося не всегда эмоционально окрашена, не всегда способен регулировать повышение и понижение тона и высоты голоса, в зависимости от содержания текста, не всегда удается полностью регулировать свою интонацию.

Низкий	Речь монотонна, не естественна, не передает экспрессивно-эмоциональные оттенки, не способен управлять скоростью речи и силой голоса. В «новых» условиях голос дрожит.
--------	---

2.2. Актуальный уровень развития сформированности навыка выразительного чтения у учащихся начальной школы.

Для определения уровня развития сформированности навыка выразительного чтения у учащихся начальной школы нами был организован и проведен констатирующий эксперимент. В качестве испытуемых в эксперименте участвовали учащиеся 3 «а» класса в количестве 25 человек. Исследование проводилось в школе № 91, г. Красноярск.

Актуальный уровень сформированности навыков выразительного чтения у третьеклассников проверялся на стихотворении Эммы Мошковской «Обида» (приложение 1).

Без предварительного анализа стихотворения, детям в качестве домашнего задания было предложено подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть. На уроке был проведен опрос. Учащиеся выступали и получили следующие результаты, которые мы отобразили в таблице №4.

Результаты диагностического среза по уровню сформированности навыка выразительного чтения на каждого обучающегося

Таблица №4

№ п/п	Имя Ф. учащегося	сила голоса		паузы		логическое ударение		итоговый уровень выразительности чтения	
		балл	уровень	балл	уровень	балл	уровень	итоговый балл	уровень
1.	Марина Д.	3	высокий	2	средний	3	высокий	8	высокий
2.	Даниил К.	1	низкий	1	низкий	1	низкий	3	низкий
3.	Степан Б.	2	средний	2	средний	2	средний	6	средний
4.	Арсен К.	1	низкий	1	низкий	1	низкий	3	низкий
5.	Матвей Т.	3	высокий	3	высокий	3	высокий	9	высокий
6.	Лена М.	2	средний	2	средний	2	средний	6	высокий
7.	Ульяна Е.	1	низкий	2	средний	2	средний	5	средний

8.	Максим К.	1	низкий	1	низкий	1	низкий	3	низкий
9.	Саша Г.	2	средний	2	средний	2	средний	6	средний
10.	Тася С.	1	низкий	1	низкий	1	низкий	3	низкий
11.	Софья Г.	1	низкий	1	низкий	1	низкий	3	низкий
12.	Валерия С.	2	средний	2	средний	3	высокий	7	высокий
13.	Анна Р.	3	высокий	3	высокий	3	высокий	9	средний
14.	Ксения Д.	1	низкий	1	низкий	1	низкий	3	низкий
15.	Настя С.	2	средний	2	средний	2	средний	6	средний
16.	Кристина И.	1	низкий	1	низкий	1	низкий	3	низкий
17.	Матвей Р.	2	средний	2	средний	2	средний	6	средний
18.	Алина П.	3	высокий	3	высокий	3	высокий	9	высокий
19.	Маша М.	1	низкий	2	средний	3	высокий	6	средний
20.	Максим Д.	1	низкий	0	низкий	1	низкий	2	низкий
21.	Кирилл А.	1	низкий	1	низкий	1	низкий	3	низкий
22.	Полина Е.	3	высокий	3	высокий	3	высокий	9	высокий
23.	Слава Х.	1	низкий	0	низкий	1	низкий	2	низкий
24.	Вика В.	2	средний	2	средний	2	средний	6	средний
25.	Настя Г.	2	средний	2	средний	2	средний	6	средний

Проведем анализ данных из выше размещенной таблицы и подсчитаем результаты относительно каждого компонента в отдельности (таблица №5).

Результаты диагностического среза по уровням сформированности навыка
выразительного чтения

Таблица №5

Критерии уровни	высокий		средний		низкий	
	количество школьников	процент (%)	количество школьников	процент (%)	количество школьников	процент (%)
Сила	5	20	8	32	12	48

голоса						
Паузы	7	28	10	40	8	32
Логическое ударение	6	24	9	36	10	40

При определении уровня сформированности силы голоса в этом стихотворении при высоком уровне можно допустить 1-2 ошибки, так как в таблице №2 при оценивании силы голоса уточняется «... в одном четверостишии...». Поэтому, при прочтения стихотворения высокий уровень продемонстрировали 5 (20%) учеников, они правильно определяют, когда следует повышать, а когда понижать силу голоса. Средний уровень показали 8 (32%) детей, так как появились небольшие затруднения при повышении и понижении силы голоса, чувствовалась боязнь ошибиться. Низкий уровень определен у 12 (48%) учеников, они прочли произведение с одинаковой силой голоса.

При определении уровня сформированности расстановки пауз удалось выявить, что 7 учеников (28%), при прочтении стихотворения, получили по три балла каждый, это высокий уровень, потому что выделили все паузы. 10 (40%) детей оказались на среднем уровне, так как сделали по 1-2 ошибки, получили по два балла. И у 8 (32%) учеников были сложности в расставлении пауз, поэтому они получили по одному баллу.

При определении уровня сформированности расстановки логических ударений получили результаты: 6 (24%) учеников выделяют важные для понимания смысла произведения слова и показывают высокий уровень. 9 (36%) детей показали средний уровень и получили по два балла, потому что допустили 1-2 ошибки. 10 (40%) учеников не справились с этим навыком и получили по одному баллу, это низкий уровень.

Уровни сформированности навыков выразительного чтения приведены в таблице №6 и проиллюстрировали рисунком №1.

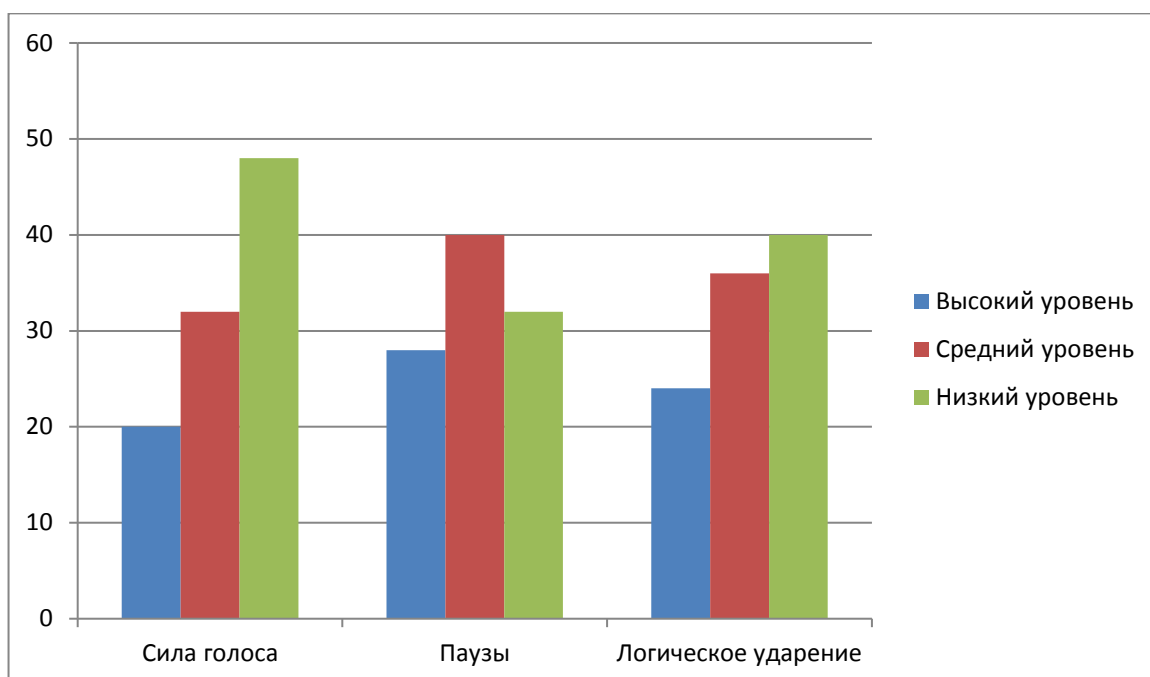


Рис.1. Распределение учащихся 3 «а» класса по уровням сформированности навыка выразительного чтения.

Обобщая результаты (среднее по трем уровням), составили таблицу №6 и проиллюстрировали рисунком №2.

Уровни сформированности выразительного чтения у третьеклассников (среднее по трем уровням)

Таблица №6

баллы	Результаты в процентном соотношении (%)
3 балла - высокий уровень	24
2 балла - средний уровень	36
1 балл - низкий уровень	40

Анализируя эксперимент, мы можем заключить, что в целом учащиеся довольно плохо умеют читать с выражением, Это проявляется в монотонности чтения, в ошибках расстановки логических ударений, сила голоса слабая, имеются запинки. Так, с низким уровнем выявлено 40% учащихся. Достаточно много

учеников имеют средний уровень (36%), затруднение возникают в выделении голосом главных по смысловой нагрузке слов, не всегда, получается, повышать или понижать силу голоса, делает остановки после знаков препинания, но не подразделяет их на короткие и длительные. И 24% учеников продемонстрировали высокий уровень сформированности навыка выразительного чтения. Все полученные результаты можно отследить на рисунке 2.

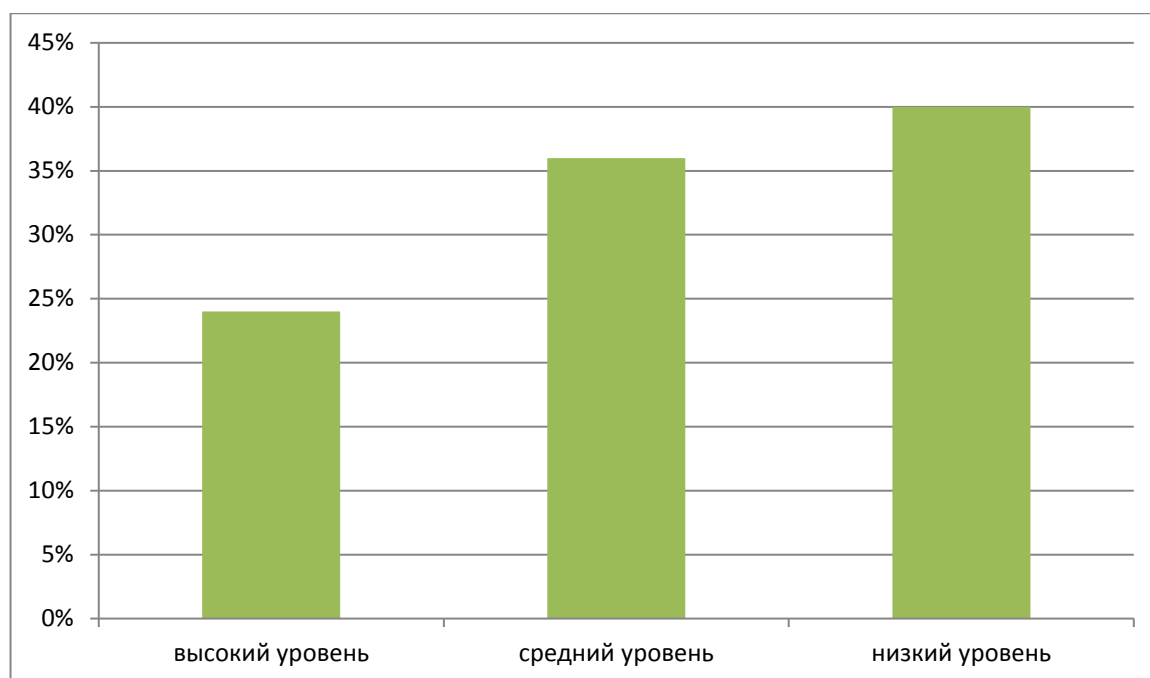


Рис.2. Уровни сформированности навыка выразительного чтения у учащихся 3 «а» класса (среднее по трем уровням).

Однако мы понимаем, что выразительность чтение - это эмоционально-личностное понятие. Способность читать выразительно во многом зависит от жизненного опыта детей, сформированности эмоциональной сферы, глубины чувств. Может быть, какие-то внешние факторы повлияли на выразительное прочтение ребенка. Поэтому и получились вот такие результаты.

Констатирующий этап эксперимента показал, что уровень выразительности речи младших школьников является недостаточным и требуется создание педагогических условий для его повышения. Таким образом, мы считаем, что необходимы специальные упражнения для совершенствования выразительности

чтения младших школьников, которые будут нам диктовать нашу дальнейшую работу по построению обучающего эксперимента.

2.3. Работа по развитию навыка выразительного чтения на уроке у учащихся начальной школы.

Цель работы: создать условия для развития выразительного чтения младших школьников при помощи комплекса упражнений на уроках литературного чтения.

Задачи работы:

- Повторить с учащимися основные элементы интонации.
- При помощи упражнений помочь осознать важность интонационной стороны речи.
- Провести упражнения для постановки силы голоса, для развития интонационной выразительности.
- Провести упражнения для постановки речевого дыхания, для развития умений выбирать правильную интонацию.
- Научить учащихся ставить логические ударения и паузы при чтении.

Основываясь на результатах констатирующего эксперимента можно сказать, что большинство учащихся третьих классов не обладает высоким уровнем сформированности выразительного чтения. Поэтому мы подобрали ряд упражнений (Приложение 2, Таблица № 7), которые помогут понять интонационные нотки текста, обозначить их в тексте и сделать пометки, тем самым повысить уровень сформированности навыка выразительного чтения младших школьников в процессе работы над произведениями.

Работу с упражнениями можно проводить на каждом уроке по 5, 10 минут. На предложенных занятиях проводится совместная работа учителя с учащимися. Выполнение упражнений помогут детям определить речевую интонацию текста и научиться фиксировать найденные интонации, сделать заметки. Затем учитель переходит к работе над произведением и совместно с детьми составляют партитуру текста.

Для нашей дальнейшей работы мы взяли учебник по литературному чтению автора О.В. Кубасовой, 3 класс, часть третья, образовательная система «Гармония». Рассмотрев учебник и представленные в нем произведения, мы можем применить

подобранные нами упражнения на некоторых этапах ведения уроков литературного чтения (Таблица №8).

Таблица №8

Название произведения, автор	Упражнения	Как выполнять
Название раздела, пословица: «За доброе дело стой смело»	1) Упражнение на логическое ударение. Пословицы. 2) Упражнение на паузы. Логические (смысловые паузы)	Упражнением на логическое ударение «Пословицы» мы выделяем те слова, на которые нужно обратить внимание. В пословице нет знаков препинания, но нам надо выделить паузой, поэтому мы прорабатываем упражнением «Логические (смысловые паузы)» , где показано, что можно делать паузы не только тогда, когда стоят знаки препинания.
«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» русская народная сказка	1) Упражнение на паузы. Кто правильнее? 2) Упражнение на силу голоса. Теремок.	Рассмотрев текст сказки, визуально, мы видим, что это один сплошной текст. Чтобы текст был более понятным и интересным надо соблюдать паузы, а паузы ставятся там, где в письменном тексте есть знаки препинания – это точка, запятая, тире, двоеточие, точка с запятой. Используем упражнение «Кто правильнее?» . В тексте есть диалог, поэтому используем упражнение на силу

		голоса «Теремок».
Стихотворение «Он не вернулся из боя» В.С. Высоцкий	1) Упражнение на паузы. В чем разница? 2) Упражнение на силу голоса. Гром. 3) Упражнение на логическое ударение. Найди важное слово.	Анализируя это стихотворение, надо обратить внимание на важные слова в этом произведении, которые определяют настроение героя, его чувства.
Стихотворение «Рассказ о неизвестном герое» С.Я. Маршак	1) Упражнение на паузы. Рассеянный наборщик. 2) Упражнение на силу голоса. Тихий – средний – громкий. 3) Упражнение на логическое ударение. Главное слово.	Используем упражнение на силу голоса, для того, чтобы прочитать в том месте, где неизвестный герой поднимался по этажам. Упражнением на паузы прорабатываем необходимость пауз, для осмысления текста. Упражнением для логического ударения, выделяем наиболее важные по смыслу слова.
Рассказ «Печенье» В.А. Осеева	1) Упражнение на логическое ударение. Измени ответ. 2) Упражнение на паузы. Кто быстрее?	Этими упражнениями мы отработываем навык, чтобы определить о чем задумались мама и бабушка этих мальчишек, их чувства.
Стихотворение «Бабушкины руки» Л.М. Квитко	1) Упражнение на логическое ударение. Найди важное слово. 2) Упражнение на паузы. Логические (смысловые паузы), Устраните путаницу.	Мы можем логическими ударениями и паузами определить, как герой относится к своей бабушке и в каких словах это выражено.
Рассказ «...Бы» В.Ю. Драгунский	1) Упражнение на паузы. Что написал почтальон Печкин? 2) Упражнение на силу голоса. Стишки. 3) Упражнение на логическое ударение.	В этом рассказе очень важно использование для передачи шуточного настроения рассказа, реплик в тексте и диалога.

	Рыбы.	
Стихотворение «Зима недаром злится..» Ф.И. Тютчев	1) Упражнение на логическое ударение. Измени фразу. 2) Упражнение на паузы. В чем разница? Кто правильнее?	Выполняя упражнение на паузы докажем, что в зависимости от места паузы изменяется смысл высказывания. Учимся ставить логические ударения.

Опишем подробнее методические особенности выполнения стихотворения «Зима
недаром злится..» Ф.И. Тютчев

Для обозначения различных речевых интонаций существует общепринятые
знаки разметки текста. Партитурные знаки сигнализируют о том, как нужно читать.
Они помогают в поисках интонации, предостерегают от возможных ошибок при
исполнении. Мы познакомимся с одними из них и выведем в таблицу №9.

Таблица №9

Средства речевой выразительности	Графические обозначения
Сила голоса	- чтение с повышенным ГОЛОСОМ ↗ - чтение с пониженным ГОЛОСОМ ↘ - ровное чтение →
Паузы	- малая пауза / - большая пауза // - очень большая ///
Логическое ударение	- сильное ударение _____ - слабое ударение -----

Проанализировать и составить партитуру к стихотворению Ф.И. Тютчева «Зима не даром злится».

На организационном этапе урока можно использовать упражнение «Кто правильнее?» для развития пауз. На доске записаны предложения:

Что, болит? – Что болит?

Ну что, споем? – Ну, что споем?

Как вы закончили? – Как, вы закончили?

Дайте мне другую, новую книгу.

Дайте мне другую новую книгу.

Я не видел брата, товарища и его сестру.

Я не видел брата товарища и его сестру

Послушайте стихотворение Фёдора Ивановича Тютчева.

Зима не даром злится,
Прошла её пора —
Весна в окно стучится
И гонит со двора.

И всё засуетилось,
Всё нудит Зиму вон —
И жаворонки в небе
Уж подняли трезвон.

Зима еще хлопчет
И на Весну ворчит.
Та ей в глаза хохочет
И пуще лишь шумит...

Взбесилась ведьма злая
И, снегу захватя,
Пустила, убегая,
В прекрасное дитя...

Весне и горя мало:
Умылася в снегу

И лишь румяней стала
Наперекор врагу.

Побеседовать о словах, которые не понятны. Что значит «нудит зиму вон», «пуще».

Для анализа произведения ответить на вопросы. Кто является главными героями стихотворения Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится...»? На чьей стороне автор? На стороне Зимы или Весны? Почему слова «Весна» и «Зима» написаны в стихотворении с большой буквы? В каком значении употреблено слово «трезвон» в стихотворении? В каком четверостишии говорится о том, что Весна гонит Зиму? В каком четверостишии говорится о том, что Зима ведьма злая? В каком четверостишии говорится о том, что Весна – это ребёнок? Как вы считаете, какое настроение автор хотел создать нам этим стихотворением? Какие чувства вызвало у вас стихотворение? Понравилось ли вам стихотворение? Какое же настроение у поэта? Созвучно ли оно с вашим настроением?

На этапе анализа можно провести работу в парах, выполняя упражнение «В чем разница?». Для того чтобы доказать, что в зависимости от места паузы изменяется смысл высказывания.

Как обрадовали | его успехи | друга!
Как обрадовали его | успехи друга!

После ухода учителя | в класс принесли журнал.
После ухода учителя в класс | принесли журнал

У нас | с братом беда.
У нас с братом | беда.

Какие слова при чтении стихотворения нужно выделить голосом? Можно выполнить упражнение «Измени фразу», для развития умения ставить логическое ударение.

Под сосной Сережа нашел **гриб**.
Сережа нашел гриб **под сосной**.
Гриб под сосной нашел **Сережа**.

Мы завтра пойдем **в поход**.

Мы пойдем в поход **завтра**.

Завтра в поход пойдем **мы**.

Составить совместно с учителем партитуру к произведению.

Зима недаром злится, |
Прошла её пора – |
Весна в окно стучится
И гонит со двора. ||

И всё засуеилось, |
Всё нудит Зиму вон – |
И жаворонки в небе
Уж подняли трезвон. ||

Зима ещё хлопочет
И на Весну ворчит. ||
Та ей в глаза хохочет
И пуще лишь шумит... ||

Взбесилась ведьма злая
И, снегу захватя, |
Пустила, | убегая, |
В прекрасное дитя... ||

Весне и горя мало: |
Умылася в снегу |
И лишь румяней стала
Наперекор врагу.

Выводы по второй главе.

С целью определения уровня сформированности навыка выразительного чтения у учащихся начальной школы был проведен констатирующий эксперимент в третьем классе. В эксперименте принимали участие ученики 3 «А» класса, школы № 91 в количестве 25 человек.

Для констатирующего эксперимента было взято стихотворение и дано задание подготовить выразительное чтение наизусть. Составлены критерии оценивания:

- расстановка пауз
- расстановка логических ударений
- расстановка силы голоса.

По результатам констатирующего эксперимента мы получили следующие результаты: высокий уровень сформированности навыка выразительного чтения имеют 24% учащихся, средний уровень – 36%, низкий уровень – 40% учащихся.

Проанализировав нашу работу, мы выявили, что каждый ученик ошибается, большинство читают текст монотонно, возникают затруднения в выделении голосом главных по смысловой нагрузке слов.

Результаты диагностики показали, что необходимы специальные упражнения, которые будут совершенствовать выразительность чтения. Чтобы достичь лучшего результата по совершенствованию выразительности чтения предлагаем использовать подобранные нами упражнения и систематически на каждом уроке. Разнообразие упражнений позволит научить младших школьников читать выразительно.

Заключение

Выразительное чтение – это одно из могущественных средств, благодаря которому учитель в процессе работы над художественными произведениями вызывает у детей сопереживание, помогая им не только верно понять, но и ощутить автора, обогатиться его высокими помыслами и благородными чувствами.

Формирование навыков выразительного чтения у младших школьников – очень важная часть работы учителя начальных классов, так как именно в начальной школе формируются первые умения, связанные с выразительным чтением. Для того чтобы правильно понять текст, его нужно правильно прочитать; а для того, чтобы выразительно прочитать, текст нужно понять. Выразительное чтение невозможно без полного, комплексного анализа произведения, а также без умения пользоваться интонационными средствами выразительности.

С помощью выразительного чтения у учащихся развивается собственная речь, она становится яркой, убедительной, разборчивой, чёткой, эмоциональной.

В первой главе мы познакомились с понятием выразительного чтения и его компонентами, познакомились методикой и комплексом упражнений, которые можно использовать для формирования навыков выразительного чтения произведений.

Во второй главе констатирующем этапе мы выявили начальный уровень сформированности навыков выразительного чтения младших школьников при чтении стихотворения. Получились следующие результаты: у 40% учащихся низкий уровень сформированности навыка выразительного чтения, у 36% – средний уровень, у 24% – высокий уровень. Для того чтобы повысить уровень сформированности навыка выразительного чтения мы включили упражнения из разных методик, которые могут проводиться на каждом уроке по пять, десять минут и на протяжении всего урока.

Для формирования навыков выразительного чтения необходимо работать не только над смысловой стороной, но и над технической, так как обе эти стороны взаимосвязаны; необходимо систематически включать в деятельность на уроке

литературного чтения упражнения на тренировку речевого дыхания, силу голоса, выделения грамматических и логических пауз, логического ударения, выработку правильной интонации.

Список литературы

1. Аксёнов В.Н. Искусство художественного слова / В.Н. Аксенов. – М.: Искусство, 2002. – 256 с.
2. Артоболевский Г.В. Художественное чтение / Г.В. Артоболевский. – М.: Просвещение, 1978. – 156 с.
3. Астафьева О.В. Детская литература. Выразительное чтение: практикум: Учеб. пособие для студентов сред. проф. учеб заведений / О.В. Астафьева, Т. В. Рыжкова. – М.: Академия, 2007. – 271 с.
4. Бакланова И.В. Игры и упражнения для развития компонентов интонационной стороны речи. URL: <http://mdou47st.bel31.ru/igruiypragn.pdf>.
5. Балашова Е.А. Анализ лирического стихотворения / Е.А. Балашова, И.А. Каргашин. – М.: Флинта: Наука, 2011. – 192 с.
6. Булатова О.С. Педагогический артистизм / О. С. Булатова. – М.: Академия, 2001. – 240 с.
7. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения: Книга для учителя / Б. А. Буяльский. – М.: Юнити-Дана, 2006. – 245 с.
8. Валгина Н.С. Современный русский язык / Н.С. Валгина, Д.Э. Розенталь, М.И. Фомина. – 6-е изд., перераб. и доп. – М.: Логос, 2002. – 528 с.
9. Васильева М.С. Актуальные проблемы обучения чтению в начальных классах / М.С. Васильева, М.И. Оморокова, Н.Н. Светловская. – М.: Педагогика, 1997. – 118 с.
10. Вербовая Н. Н. Подготовка к выразительному чтению / Н.Н. Вербовая // Русская словесность. – 2000. – № 4. – С. 63-66.
11. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика-пресс, 1999. – 536 с.
12. Головин Б.Н. Основы культуры речи / Б.Н. Головин. – М.: Высшая школа, 1998. – 280 с.
13. Горбушина Л.А. Выразительное чтение и рассказывание учителя / Л.А. Горбушина. – М.: Просвещение, 2005. – 54 с.

14. Горбушина Л.А. Обучение выразительному чтению младших школьников: Пособие для учителей / Л.А. Горбушина. – М.: Просвещение, 2001. – 160 с.

15. Ефросинина Л.А. Литературное чтение: 3 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений в 2 частях, Ч. 1 / Л.А. Ефросинина, М.И. Оморокова. – М.: Вентана-Граф, 2015. – 192 с.

17. Завадская Т.Ф. Методика выразительного чтения / Т.Ф. Завадская. – М.: Просвещение, 2007. – 254 с.

18. Иванова Л.Ю. Культура русской речи: Энциклопедический словарь-справочник / Л.Ю. Иванова, А.П. Сковородникова, Е.Н. Ширяева и др. – 3-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2011— ISBN 978-5-89349-389-4 .— <URL:<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493894.html> >.

19. Калашникова С.Г. Работа по формированию навыка чтения в современной начальной школе: методические рекомендации для учителей начальных классов / С.Г. Калашникова. – Омск: Омск. гос. ун-т, 2004. – 44 с.

20. Касьянова З.А. Формирование навыков выразительного чтения в период обучения грамоте / З.А. Касьянова // Начальная школа. – 2010. – № 4. – С. 11- 14.

21. Кубасова О.В. Выразительное чтение: Пособие для студентов средних педагогических учебных заведений / О.В. Кубасова. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дело, 2001. – 144 с.

22. Львов М.Г. Методика преподавания русского языка в начальных классах / М.Г. Львов, В.Г. Горецкий, О.В. Сосновская. – 2-е изд., испр. – М.: Академия, 2000. – 464 с.

23. Львов М.Р. Риторика. Культура речи / М.Р. Львов. – М.: Академия, 2002. – 272 с.

24. Мали Л.Д. Методика обучения русскому языку и литературе в начальных классах: Учебное пособие для студентов-бакалавров по методике обучения русскому языку и литературному чтению в начальных классах / Л.Д. Мали. – Пенза: издательство ПГУ, 2014. – 228 с.

25. Миловзорова А.М. Выразительное чтение как средство воспитания

нравственных чувств / А.М. Миловзорова, Е.В. Тиунова // Начальная школа. – 2010. – № 5. – С. 32-33.

26. Найдёнов Б.С. Методика выразительного чтения / Б.С. Найдёнов, Л.Ю. Коренюк. – М.: Просвещение, 2007. – 208 с.

27. Панина Г.А. Речевая ритмика / Г.А. Панина // Научно-методическая газета для учителей: Здоровье детей. – 2011. – №2.– 47 с.

28. Огнев В. Ф. Горизонты поэзии: Избран. работы в 2 т. Т.2 / В.Ф. Огнев. – М.: Худож. лит., 1982. – 535 с.

29. Оморокова М.И. Учимся читать выразительно / М.И. Оморокова. – М.: Академия, 2001. – 312 с.

30. Павлова Л.А. Влияние выразительного чтения на воспитание нравственных чувств учащихся / Л.А. Павлова // Начальная школа. – 2007. – № 7. – С. 35-37.

31. Палкин М.А. Лирика как искусство стихотворного слова / М.А. Палкин. – Минск: Вышэйш.шк., 1986. – 270 с.

32. Пальчевский С.С. Социальная педагогика / С.С. Пальчевский. – Киев: Кондор, 2009. – 560 с.

33. Полозова Т.Д. Как сформировать читательскую активность: книга для учителя / Т. Д. Полозова. – М.: Просвещение, 2008. – 119 с.

34. Рудыка Т.П. Система работы по совершенствованию навыка чтения у детей младшего школьного возраста / Т.П. Рудыка // Начальная школа. – 2007. – № 11. – С. 28-30.

35. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения / М.А. Рыбникова.– М.: Учпедгиз, 1993. – 239 с.

36. Рыжкова Т.В. Теоретические основы и технологии начального литературного образования / Т.В. Рыжкова. – М.: Академия, 2007. – 416 с.

37. Сальникова Т.П. Методика обучения чтению / Т.П. Сальникова. – М.: ТЦ «Сфера», 2006. – 189 с.

38. Светловская Н.Н. Обучение детей чтению. Практическая методика: учебное пособие для педвузов / Н.Н. Светловская, Т.С. Пиче-Оол. – М.:

Академия, 2001. – 288 с.

39. Станиславский К.С. Работа актера над собой / К.С. Станиславский. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2005. – 352 с.

40. Старкова М. В. Формирование читательских интересов младших школьников // [Офиц. сайт]. URL: <https://infourok.ru/formirovanie-chitatelskih-interesov-u-mladshih-shkolnikov-1108793.html>

41. Зиновьева Т.И. Методика обучения русскому языку и литературному чтению: учебник и практикум для академического бакалавриата/ под ред. Т.И. Зиновьевой. – М.:Издательство Юрайт, 2017.- 468с.

42. Тихомиров Д.И. Педагогические заметки / Д.И. Тихомиров. – СПб.: Синод. тип, 1911. – 120 с.

43. Тищенко С.В. Приемы обучения правильному, сознательному, беглому и выразительному чтению учащихся // [Офиц. сайт]. URL: http://nsportal.ru/sites/default/files/2013/03/12/statya_tishchenko.docx.

44. Ушинский К.Д. Школа Ушинского / К.Д. Ушинский. – М.: Карапуз ISBN, 2004. – С. 16.

45. Ховалыг Ч.Г. Компоненты навыка чтения // [Офиц. сайт]. URL: <https://infourok.ru/material.html?mid=180087>

46. Черноморов А.И. Практикум по выразительному чтению: пособие для учителей начальных классов / А.И. Черноморов, А.И. Шустова. М.: Дана, 2000.– 388 с.

47. Ширкина Л.Б. Работа учителя с учащимися над выразительным чтением стихотворений. URL: http://infourok.ru/rabota_uchitelya_s_uchaschimisya_nad_vyrazitelny_m_chteniem_stihotvoreniiy-334305.htm

48. Шишкова М.И. Формирование навыка выразительного чтения у учащихся, имеющих трудности в обучении / М.И. Шишкова // Логопед. – 2006. – №1. – С.15.

49. Язовицкий Е.В. Выразительное чтение как средство эстетического воспитания/ Е.В. Язовицкий. – М.: Просвещение, 2003. – 399 с.

50. Лазаренко О.И. Диагностика и коррекция выразительности речи детей/
Лазаренко О.И. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 64 с. (Библиотека журнала логопед.)

Эмма Мошковская

Обида

Я ушёл в свою обиду /
И сказал,/ что я не выйду./
Вот не выйду никогда!!/
Буду жить в ней все года!!
И в обиде
я не видел/
ни цветочка,/ ни куста...//
И в обиде я обидел/
и щеночка,/ и кота...//
Я в обиде
Съел пирог/
и в обиде
я прилёг,
и проспал в ней два часа.//
Открываю я глаза...//
А она куда-то делась!!
Но искать
не захотелось./

**Упражнения на развитие выразительного чтения у младших
школьников**

Таблица № 7

Вид упражнения	содержание	Цель работы
Сила голоса.	<p>2) Тихий – средний – громкий. Прочитайте стихотворение с разной силой голоса (тихий – средний – громкий голос и наоборот).</p> <p>«Была тишина, тишина, тишина... <i>(тихо, медленно)</i> Вдруг грохотом грома сменилась она! <i>(громче, быстрее)</i> И вот уже дождик тихонько – ты слышишь? <i>(тихо)</i> Закрапал, закрапал, закрапал по крыше... <i>(тихо, быстрее)</i> Наверно, сейчас барабанить он станет... <i>(тихо: прислушиваемся)</i> Уже барабанит! Уже барабанит! <i>(громко, весело)</i>».</p> <p>2.Гром. Прочитать стихотворение, изменяя силу голоса по тексту.</p> <p>«Гром грохочет – бух! Трах!- Словно горы рушит. Тишина в испуге – ах!- Затыкает уши...» А. Шлыгин.</p>	определить возможность учащегося самостоятельно изменять силу голоса, произнести с разной громкостью.
	<p>2) Дни недели. Назови дни недели разным по силе голоса так, чтобы первое слово было произнесено тихо, второе громче и наоборот.</p>	
	<p>2) Теремок.</p>	

	<p>Прочти отрывок из сказки от лица главного героя, изобразив голосом, как говорит каждый герой.</p> <p>Сказка «Теремок» (фрагмент)</p> <p>Педагог: «Стоит в поле теремок. Бежит мимо мышка-норушка и говорит...»</p> <p>Ребенок (высоким голосом): «Что за терем-теремок? Кто-кто в теремочке живет? Кто-кто в невысоком живет?»</p> <p>Педагог: «Бежит мимо лисичка-сестричка и спрашивает...»</p> <p>Ребенок (средним голосом): «Что за терем-теремок? Кто-кто в теремочке живет? Кто-кто в невысоком живет?»</p> <p>Педагог: «Идет мимо медведь и говорит...»</p> <p>Ребенок (низким голосом): «Что за теремок-теремок? Кто-кто в теремочке живет? Кто-кто в невысоком живет?»</p>	
	<p>5. Стишки.</p> <p>1) «Эту сказку ты прочтешь Тихо, тихо, тихо... Жили-были серый еж И его ежика. Серый еж был очень тих И ежика тоже, И ребенок был у них — Очень тихий ежик».</p> <p style="text-align: right;">С. Маршак</p> <p>2)» Скажите погромче слово «гром» — Грохочет слово словно гром. Скажите потише — «шесть мышат» — И сразу мыши зашуршат...»</p> <p style="text-align: right;">А. Барто</p> <p>3) «Я в лесу закричал: «Эге-гей! Кто тут есть, — отвечай скорей!» И ответил мне лес: «Эге-геей, Ктооо тууут ееесть, — от-вее-чай ско-</p>	

	реей!»»». Ж. Дашдондог	
Паузы.	1.В чем разница? Как обрадовали его успехи друга! Как обрадовали его успехи друга! После ухода учителя в класс принесли журнал. После ухода учителя в класс принесли журнал У нас с братом беда. У нас с братом беда.	Задание направлено на выявления умения учащимися расставлять (грамматические, логические) паузы
	2. Расставьте логические (смысловые) паузы. 1)«Пришёл сентябрь.// После знойного лета, / после августовских тёплых дней / наступила золотая осень //» «Осень в лесу» И.С. Соколова-Микитова 2) «... Лошадку ведёт под уздцы мужичок В больших сапогах, в полушубке овчинном, В больших рукавицах ... а сам с ноготок!» (Н.А. Некрасов) 3) «Смелого пуля боится, Смелого штык не берёт». (А. Сурков) 4) «На пороге сидит его старуха, А пред нею разбитое корыто». (А.С. Пушкин)	
	3.Кто правильнее? Что, болит? – Что болит? Ну что, споем? – Ну, что споем? Как вы закончили? – Как, вы закончили? Дайте мне другую, новую книгу. Дайте мне другую новую книгу.	

	<p>Я не видел брата, товарища и его сестру. Я не видел брата товарища и его сестру.</p>	
	<p>4.Кто быстрее?</p> <p>Поездку отложить нельзя выезжать. Детей отправьте вечером встретим. На утес одинокий орел садится.</p>	
	<p>5.Рассеянный наборщик. <i>Где поставить запятую</i></p> <p>«Очень-очень Странный вид: Речка за окном Горит, Чей-то дом Хвостом виляет, Песик из ружья стреляет, Мальчик чуть не слопал Мышку, Кот в очках Читает книжку, Старый дед Влетел в окно, Воробей Схватил зерно Да как крикнет, Улетая: - Вот что значит запятая!»</p> <p style="text-align: right;"><i>Б.Заходер</i></p>	
	<p>6.Устраните путаницу.</p> <p>«В реке там рыба на бугре мычит корова в конуре собака лает на заборе поет синичка в коридоре играют дети на стене висит картина на окне узоры инея в печурке горят дрова в руках девчурки нарядная там кукла в клетке ручной щегол поет салфетки там на столе лежат коньки</p>	

	<p>к зиме готовят там очки лежат для бабушки тетрадки всегда содержатся в порядке».</p> <p style="text-align: right;"><i>Г.Граник</i></p>	
	<p>7.Что написал почтальон Печкин?</p> <p>Здравствуйтемамаипапа! ПишетвампочтальонПечкиниздеревниПрос токвашиновыспрашиваетепромальчикадяд юФедоравыпронегоещезаметкувгазетуписа лиэтотмальчикживетунасянедавнозаходилк немуаегокороваменянадеревозагнала.</p>	
<p>Логическое ударение.</p>	<p>1.Главное слово.</p> <p>Дети завтра пойдут в цирк (или не пойдут)? Дети завтра пойдут в цирк (или в какой-нибудь другой день)? Дети завтра пойдут в цирк (или в какое-нибудь другое место)?</p>	<p>Задание направлено на расстановку учащимися логических (смысловых) ударений</p>
	<p>2.Найди важное слово.</p> <p>«Лисица видит сыр; Лисицу сыр пленил». (И.А. Крылов)</p> <p>«По улицам слона водили ...» (Д.Н. Мамин-Сибиряк)</p> <p>«И волка не боюсь, и лисицы и медведя – никого не боюсь». (И.А. Бунин)</p> <p>«Лес, точно терем расписной, Лиловый, золотой, багряный ...» (И.А. Бунин)</p>	
	<p>2) Рыбы. Прочитайте сказку, обозначьте логические ударения.</p>	

	<p>«- Будь <u>осторожна!</u> – сказала как-то большая рыба рыбе маленькой. – Вот это – <u>крючок!</u> Не трогай его! Не хватай!</p> <p>- Почему? – спросила маленькая рыбка.</p> <p>- По двум причинам, - ответила большая рыба. – Начнём с того, что, если ты схватишь его, тебя поймают, обваляют в муке и поджарят на сковороде. А затем съедят с гарниром из салата.</p> <p>- Ой, ой! Спасибо тебе большое, что предупредила! Ты спасла мне жизнь! А вторая причина?</p> <p>- А вторая причина в том, - объяснила большая рыба, - что я сама хочу тебя съесть!»</p> <p>(Д. Родари)</p>	
	<p>4.Измени фразу.</p> <p>Под сосной Сережа нашел гриб.</p> <p>Сережа нашел гриб под сосной.</p> <p>Гриб под сосной нашел Сережа.</p> <p>Мы завтра пойдем в поход.</p> <p>Мы пойдем в поход завтра.</p> <p>Завтра в поход пойдем мы.</p>	
	<p>5.Пословицы. Прочитайте пословицы, выделяя голосом подчеркнутые слова.</p> <p>«Тот герой, кто за Родину горой».</p> <p>«Красна речь слушаньем, а беседа смиреньем».</p>	
	<p>6.Измени ответ.</p> <p>- Ты завтра встречаешь сестру? – Да, я.</p> <p>- Ты завтра встречаешь сестру? – Да, завтра.</p> <p>- Ты завтра встречаешь сестру? – Да, встречаю.</p> <p>- Ты завтра встречаешь сестру? – Да, сестру.</p>	

