

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет исторический

Выпускающая кафедра: кафедра всеобщей истории

Бабич Дарья Евгеньевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Тема: **Внеурочные формы работы со школьниками по теме «Культура Древней Греции»**

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы история и право

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав.кафедрой всеобщей истории
кандидат исторических наук, доцент Зберовская Е.Л.

19.06.2019г.

(дата, подпись)

Руководитель кандидат исторических наук, доцент

19.06.2019г.

Григорьев Д.В.

Дата защиты 21.06.2019

Обучающийся Бабич Д.Е.

19.06.2019г.

(дата, подпись)

Оценка отлично

(прописью)

Красноярск 2019

Содержание

Введение	2
Глава 1. Теоретические основы внеурочной работы со школьниками.	9
Глава 2. Формы и содержание внеурочной деятельности по теме «Культура Древней Греции».....	30
Глава 3. Организация внеурочной деятельности со школьниками по теме «Культура Древней Греции».	46
Заключение	57
Список использованных источников	61
Приложение А	64
Приложение Б.....	72

Введение

Тема моей работы «внеурочные формы работы со школьниками по теме «Культура Древней Греции». Проблематика моего исследования заключается в том, как максимально полезно использовать внеурочные формы работы со школьниками по теме «культура Древней Греции» и каковы преимущества использования внеурочных работ по истории?

Ещё в советские годы педагогами - практиками был накоплен богатый опыт по созданию и организации внеурочной работы: организации предметных кружков, факультативов, экскурсий, исторических игр, олимпиад, викторин и т.д. (В.Н. Бернадский, А.А.Вагин, Т.И.Гончарова, Г.А.Кулагина, И.М.Лебедева, И.З.Озерский, А.Ф.Родин, Ю.Е.Соколовский и др.). И были определены основные цели внеклассной работы по истории:

- способствовать развитию устойчивого познавательного интереса учащихся к учебному предмету,
- способствовать формированию умений, связанных с поисковой и исследовательской деятельностью,
- способствовать реализации индивидуальных творческих способностей школьников,
- способствовать расширению и углублению их знаний о прошлом своей страны и родного края,
- способствовать становлению чувства личной сопричастности и уважения к историко-культурному наследию, ответственности за его сохранность.

Правительство РФ и Министерство образования и науки РФ уделяют особое внимание внеурочной деятельности. Это отражается в таких государственных документах, как ФЗ «Об Образовании в РФ» № 273 от 29 декабря 2012 года, Письме Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2011 года № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования», Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего

образования, утвержденном приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года, № 1897.

В ФГОС общего образования предложена новая структура учебного плана, в состав которого в качестве одного из главных компонентов, включена внеурочная деятельность, которая, являясь неразрывной частью образовательного процесса, направлена на становление личностных характеристик учащихся, достижение личностных и метапредметных результатов освоения обучающимися основной программы основного общего образования.¹ Действительно, внеурочная деятельность позволяет превратить обучение из скучной повседневной рутины в захватывающий процесс. У обучающихся появляется стимул для совершенствования и преумножения своих знаний.

Что же представляет собой внеурочная работа? Существует несколько определений внеурочной работы: Т.А. Ильина внеклассной работой называет «воспитательную работу, проводимую классным руководителем и учителями-предметниками с учащимися школы». Е.В. Советова считает, что «внеурочная деятельность школьников - понятие, объединяющее все виды деятельности школьников, в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации». Действительно, внеурочная деятельность - составная часть учебно-воспитательного процесса и одна из форм организации свободного времени учащихся. На сегодняшний день внеурочная деятельность понимается как деятельность, организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей учащихся в содержательном досуге, их участия в самоуправлении и общественно полезной деятельности. Правильно организованная система внеурочной деятельности представляет ту сферу, в условиях которой можно развить и сформировать познавательные потребности, способности каждого учащегося, которое обеспечит воспитание свободной личности. В любой деятельности происходит воспитание детей. Продуктивно это воспитание осуществлять в свободное от обучения время.

¹ Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

Т.А. Ильина отмечает, что задача внеурочной работы состоит в пробуждении или углублении у школьников интереса к различным областям знаний и видам деятельности, раскрытии и развитии их талантов и способностей, воспитании их общественной и познавательной активности, оказании им помощи в выборе профессии, культурной организации их досуга. Так, внеурочная воспитательная работа способствует обеспечению непрерывности и последовательности воспитательного процесса.

В научных исследованиях вопросы методики применения различных внеклассных форм обучения истории, их видов и особенностей нашли отражение в работах А.А. Вагина И.Я., Лернера, А.Ф. Родина, А.А. Рудина, Ю.Е. Соколовского и др.² Несмотря на имеющиеся исследования по данной теме, она в настоящее время остается актуальной ввиду преобразований в современном обществе, изменений сознания школьников и реформирования школьных программ в современных учебных заведениях.

Сегодня стоит обратить большее внимание на идеи и практики, которые актуальны в реализации внеурочной деятельности, направленной на достижение учащимися в первую очередь метапредметных и личностных результатов, а также реализации идеи разновозрастного (или межвозрастного) взаимодействия в процессе организации внеурочной деятельности. Формирование положительного опыта готовности учащихся к системе социальных отношений во многом обеспечивается тем, насколько успешно ими осваиваются социальные роли в процессе взаимодействия с людьми разного возраста. Взаимодействие разновозрастных групп формирует опыт многообразных отношений, способствует развитию важнейших нравственных качеств, освоению культурных ценностей. Первый опыт взаимодействия учащихся во внеурочной деятельности показывает, что часто все замыкается в рамках одновозрастного объединения или

² Вагин А.А. Методика обучения истории в школе. – М.: Просвещение, 1972.

Лернер И. Я. Дидактические основы методов обучения. — М., 1981.

Родин А. Ф. Массовые формы внеклассной работы по истории. – М. – 1961.

Соколовский Ю.Е. Экскурсионная работа по истории.- М.: Просвещение, 1965.

класса, а взаимодействие педагогов и учащихся, хотя и является межвозрастным, тем не менее, осуществляется с позиций, педагогического взаимодействия. В рамках реализации данной идеи особое распространение получают различные сетевые проекты и традиционные ключевые дела, в которых происходит встреча людей разного возраста. Данная идея от момента ее обоснования до реализации, достаточно четко представлена у Л. В. Байбородовой. Реализация идеи диалога культур как приобретение учащимися диалогического опыта в процессе организации внеурочной деятельности. Данная идея связана с проекцией философии диалога культур М. М. Бахтина, В. С. Библера на организацию воспитательной деятельности. Диалог является регулятивной идеей для построения содержания всего образования и организации внеурочной деятельности в школе. Особое распространение приобретает методика организации воспитательных диалогов и методик с включением «точек удивлений», «игровых средоточений» и других приемов. Практическое воплощение данной идеи реализуется в таких программах курсов внеурочной деятельности, как: творческие мастерские «Диалоги с Сократом», «Философские беседы», «В мире прекрасного», «Интересные диалоги с интересными людьми» и т. д. Данная идея является стержневой и оригинальной в воспитательных системах школ диалога культур. Реализация идеи «социальной пробы» в процессе организации внеурочной деятельности. Концептуализация данной идеи принадлежит М. И. Рожкову. Социальная проба предполагает самооценку учащимся своих возможностей на основе последовательного выбора способа социального поведения в процессе освоения различных социальных ролей. В процессе организации внеурочной деятельности данная идея получило широкое распространение в реализации различных форм деятельности детского ученического самоуправления, через создание клубов, объединений и организаций. В рамках внедрения проектных моделей организации внеурочной деятельности, особое место приобрел опыт по реализации социальных проектов различной направленности, где возможно достижение учащимися метапредметных и личностных результатов. Также широкое распространение

получил опыт по использованию игровых методик. Игра является полигоном для социальных проб, то есть тех испытаний, которые выбираются детьми для самопроверки и в процессе которых осваиваются ими способы решения возникающих в процессе игры проблем межличностных отношений.³ Во внеурочной деятельности в рамках организации досуга и отдыха детей и подростков интересный опыт описан у Б. В. Куприянова и И. И. Фришман по проведению социально-ориентирующих игр: инновационные игры («Биржа идей», «Галактика»), полидеятельностные (фестивальные) игры («Солнцеворот», «Марафон игр»), игры-эпопеи («Хоббитские игры», «Диалог Культур»), игры-путешествия («Волшебный лабиринт», «Убить Дракона»), ситуационно-ролевая игра («Замок Янтаря»). Реализация идеи средового подхода в процессе организации внеурочной деятельности. Средовой подход в воспитании, включает различные варианты взаимодействия со средой (семьей, учреждениями культуры, спорта и образования). Степанов Е.Н., рассматривает воспитательный процесс, как процесс, состоящий из следующих компонентов: целевой, содержательный, организационно-деятельностный, диагностико-результативный, ориентированный на развитие и проявление индивидуальности учащихся. Главным целевым ориентиром индивидуально-ориентированного воспитания является, разумеется, индивидуальность и процесс ее становления⁴. Его достижение возможно лишь тогда, когда два основных субъекта воспитательного взаимодействия – педагог и ребенок – поставят перед собой следующие цели: создание условий для развития и проявления индивидуальности детей (педагогическая цель); эффективное использование возможностей стать и быть самим собой (цель жизнедеятельности и самовоспитания ребенка). Практическое воплощение данной идеи реализуется в таких формах внеурочной деятельности как: курсы «Самосовершенствование личности» (по Г. К. Селевко), «Философия жизни» (по Н. Е. Щурковой); циклы тематических классных часов (клубных занятий) «Стать самим собой», «Познай

³ Короткова М.В. Методика преподавания игр и дискуссий на уроках истории. – М. – 2003. – С. 12.

⁴ Евладова Е. Б. Дополнительное образование в школе: в поисках смыслов и ценностей: практико-ориентированная монография / Е. Б. Евладова. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ им. К. Д. Ушинского, 2013. – С.186.

себя», «Сотвори себя сам»; альбом-эстафета «Мир моих увлечений и интересов»; игра-путешествие в мир своего «Я»; мастерская само проектирования; звездная гостиная «Зажги свою звезду»; персональная выставка, творческая самопрезентация и другие. Подводя итог, следует подчеркнуть, что реализацию данных идей по построению содержания и целенаправленной организации внеурочной деятельности в образовательной организации стоит рассматривать в плоскости создания особых условий. Условий, которые инициируют или побуждают совместную деятельность учащихся и педагогов в постепенном формировании детско-взрослой общности, а те или иные формы ее организации трансформируются в значимые события в жизни всех ее участников, получая интересный опыт культурного ценностного их проживания⁵.

Таким образом, внеурочные занятия в единстве с учебными образуют систему «школьно-внешкольного образования», позволяющую оптимально решать проблему индивидуализации и дифференциации обучения как средства развития личности учащегося. Внеурочная работа стимулирует учителя в поиске средств и способов развития учащихся с учетом их индивидуальных интересов и способностей. Организация этих занятий по истории ориентирует на углубленное изучение предметов, развивает у учащихся интеллектуальную и эмоциональную сферу личности. Ученик, являющийся соучастником внеурочной деятельности, включенный в продуктивную социально и личностно-значимую деятельности, совершенствует себя как личность.

Таким образом, тема внеурочной работы со школьниками по теме культура Древней Греции очень актуальна на сегодняшний день, так как в современных реалиях образования варианты и формы проведения и внедрения внеурочной работы в образовательный процесс дают огромные возможности как учителю, так и учащемуся. Несмотря на это я проанализирую различные точки зрения на эту проблему. В своей работе я попытаюсь исследовать проблему внеурочной работы с школьниками, способы и методы внеурочной работы, а также внеурочной

⁵ Евладова Е. Б. «Погружение» в культуру / Е. Б. Евладова // Воспитательная система школы: проблемы управления (Очерки прагматической теории) // под ред. В. А. Караковского. – М.: Сентябрь, 1997. – С. 65–71.

работы на основе информационных технологий по теме «Культура Древней Греции», и сделать вывод о том, какую же роль внеурочное обучение играет для современного школьника.

Целью данной работы является выявление особенностей применения внеурочных форм работы со школьниками по теме «Культура Древней Греции» и способы углубления их знаний.

Объектом исследования являются внеурочные формы работы со школьниками по истории.

Предметом данного исследования является применение внеурочных форм работы со школьниками по теме «Культура Древней Греции».

Задачи работы:

- Выяснить актуальные формы внеурочной деятельности учащихся по теме «Культура Древней Греции».

- Выявить особенности влияния основных форм внеурочной работы на стимулирование познавательного интереса школьников в усвоении вопросов, касающихся культуры Древней Греции.

- Определить возможности форм внеурочной работы в формировании и развитии творческого и исследовательского подходов в изучении вопросов культуры Древней Греции.

- Дать собственные рекомендации по усовершенствованию внеурочных форм обучения в усвоении темы «Культура Древней Греции».

Глава 1. Теоретические основы внеурочной работы со школьниками.

Внеурочная работа по истории – это организация различных видов деятельности учащихся во внеурочное время, осуществляемое учителем и обеспечиваемое необходимыми условиями для получения новых знаний и углубления старых, путём теоретической и практической работы для расширения кругозора школьников по предмету.

Внеурочная работа ставит перед учителем не малые трудности в процессе подготовки и проведения внеурочной деятельности для изучения исторического опыта и окружающей действительности учеников. Но, несмотря на трудности, внеурочная работа остается составной частью обучения истории. Для того, чтобы подготовить внеурочную работу для школьников учителю нужно точно знать ряд положений внеурочной работы, чтобы создать благоприятную атмосферу работы и качественный уровень внеурочной работы.

В чем заключаются трудности, стоящие перед учителем?

Внеурочная работа школьниками должна восприниматься, как работа на добровольных началах. Добиться добровольных начал в организации работы не просто из-за того, что часть учеников равнодушна к предмету, часть увлечена другими видами деятельности: это может быть, спорт, может быть, предпринимательством после уроков. В таких условиях современных реалий, педагог должен при определении теоретической и практической части работы учитывать индивидуальные особенности школьников, реальные возможности школьников для эффективной реализации внеурочной работы со школьниками по предмету история⁶.

Помимо сложностей с организационными моментами, стоящими перед педагогом, внеурочная работа должна носить исследовательский характер. Школьники должны самостоятельно решать конкретные задачи, следуя

⁶ Дейч Б.А. Становление и развитие внеурочной работы в России: монография / Б.А. Дейч, И.Ю. Юрочкина. Новосибирск: Изд. НГПУ, 2011. С. 105.

соответствующим принципам: научности, альтернативности, и, конечно же, историзму.

А также, учитель должен делать акцент на то, что значительная часть внеурочной работы носит коллективный характер.

Виды внеучебной-внеурочной работы подразделяются на систематические и эпизодические работы. Систематические - проводимые на протяжении всего учебного года (внеклассные чтения, кружки) и эпизодические - (походы, экскурсии, встречи с ветеранами труда и войны, выпуски исторических журналов, просмотр художественных, документальных видеофильмов, историческая гостиная, виртуальные экскурсии, работа со средствами Интернет и СМИ).

Существует 3 направления внеурочной работы: массовая, групповая и индивидуальная. Массовая – исторические вечера, лекции и беседы, исторические экскурсии, викторины и конкурсы, просмотр фильмов и пьес, олимпиады и конференции. Групповая – исторический кружок, исторические общества и клубы, походы и экспедиции, лектории и факультативы. Индивидуальная – чтение исторической литературы, посещение архива, работа в музее, написание рефератов и докладов.

Внеурочная работа — это образовательная деятельность, которая носит объективный характер из-за того, что на уроке не всегда возможно разъяснить, довести до сознания учащихся отдельные элементы исторических знаний и исторического процесса в целом. Помимо этого, на уроке не хватает зрительных примеров, например, памятники и т. д. На практике очень тяжело использовать предмет история, поэтому практическая функция реализуется именно во внеурочной работе учащихся. Ну и каждому учителю знакомо то, что на уроке остро ощущается нехватка времени, предусмотренного учебной программой⁷.

Какие составляющие входят во внеурочную работу? Составляющие внеурочной работы это, прежде всего, чтение соответствующей литературы, сбор

⁷ Евладова, Е. Б. Путешествие к истокам: Комплексная программа воспитания и дополнительного образования учащихся на уроках и во внеурочной деятельности / Е. Б. Евладова, Т. И. Петракова. – М. : Прогресс, 1994. – 64 с.

теоретических материалов, сбор практических материалов. Плюс для учителя это то, что данные составляющие располагают многообразием форм.

разнообразие и вариативность форм организации внеурочной деятельности, обеспечивающие возможности выбора форм участия, индивидуального режима их освоения, смены деятельности и вариативность образовательных траекторий. В практике воспитания имеется уникальный опыт воплощения идей, которые не только получили позитивное подтверждение, но и обрели свое концептуальное или теоретическое обоснование.

Сегодня в ходе процесса информатизации российского образования, реализации федеральных программ компьютеризации сельских, поселковых, городских школ и детских центров дополнительного образования, многие учебные заведения ЕАО имеют возможность использовать компьютерную коммуникацию и новые информационные технологии, как в учебном процессе, так и во внеурочной и внеклассной работе с учащимися. Всё это способствует лучшему усвоению знаний школьников, углублению теоритических и практических знаний, а также изменению организационных форм и методов обучения и воспитания. Как же могут быть использованы компьютерные технологии во внеклассной и внеурочной работе со школьниками?

Использование компьютеров и телекоммуникации в учебно-воспитательной работе позволяет:

- стимулировать познавательную деятельность учащихся,
 - совершенствовать их навыки работы с информацией, которая представлена в различных видах,
 - увеличивать уровень работы с информационными ресурсами,
 - формировать и развивать кругозор, культуру, самосознание учащихся,
 - развивать творческие способности и коммуникативные навыки школьников.
- вести активную подготовку к государственной итоговой аттестации по истории в форме ЕГЭ.

Компьютерные телекоммуникации обеспечивают возможность:

- доступа к различным источникам информации через Internet и работы с разной информацией;
- профессионального консультирования по любому интересующему вопросу через телеконференции;
- реализации методов дистанционного творчества, коллективные образовательные проекты, деловые игры, практикумы, виртуальные экскурсии др.
- сетевого общения с участниками дистанционных проектов;
- участие в различных форумах по обсуждению проблем истории в Интернете.

Виды работ учащихся с применением ИТ:

- Составление докладов, выступлений, рефератов с использованием электронных энциклопедий и Internet- источников;
- Подготовка различных текстов, таблиц, рисунков, творческих работ;
- Поиск нужной информации в Internet;
- Подготовка коллективных проектов, их презентаций;
- Моделирование и создание индивидуальных Web-страниц, сайтов, блогов;
- Общение по компьютерным сетям;
- Внеклассные и внеурочные мероприятия с применением мультимедиа;
- Выпуск школьных и классных газет в электронном и печатном варианте;
- Участие в научно-практических конференциях учащихся с демонстрацией выступлений в форме презентаций;
- Участие в олимпиадах, конкурсах и конференциях по истории;
- С помощью системы интернет можно проводить онлайн экскурсии в знаменитые музеи мира;

– Это все касается общих сведений о внеурочной деятельности по предмету всеобщей истории.

Нельзя забывать о том, что в России существует и действует ФГОС.

Внеурочная деятельность не есть традиционный урок, но направлена на достижение образовательных результатов, заявленных ФГОС. При этом, внеурочная деятельность носит компенсационный характер: способствует решению, тех образовательных задач, которые не удастся решить на уроке. Таким образом, внеурочная деятельность – это особый вид деятельности, осуществляемый в рамках образовательного процесса по пяти направлениям развития личности: спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное на основе определенной программы; направленный на решение конкретных образовательных задач, в соответствии с требованиями ФГОС; способствующий проявлению активности обучающихся; реализуемый различными категориями педагогических работников в различных формах работы вне урока. Для осуществления внеурочной деятельности разработано большое количество программ, которые позволяют выбрать свой вариант внеурочной деятельности в ОУ⁸. Рассмотрим специфику подобного выбора. Прежде всего, уточним объем и количество программ внеурочной деятельности. Остановимся на максимальном объеме внеурочной деятельности 10 часов в неделю. Выделим два крайних варианта: в школе реализуется одна программа внеурочной деятельности в объеме 10 часов в неделю (с учетом 34 учебных недель годовой объем 340 часов); в школе реализуется 20 программ внеурочной деятельности в объеме 1 час в 2 недели (с учетом 34 учебных недель годовой объем каждой программы 17 часов); Возможны и другие варианты продолжительности программы внеурочной деятельности. Большее количество программ позволяет решать большее количество задач с привлечением большего количества педагогических

⁸ Об организации внеурочной деятельности при введении Федерального образовательного стандарта общего образования: письмо департамента общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 мая 2011 № 03-296 // Методист. 2011. № 9. С. 22-27.

работников. Чем меньше программ, тем более сложные задачи они позволяют решать. Программа внеурочной деятельности может осуществляться в течение ряда лет (например, с 5 по 9 класс), что позволит решать еще более сложные образовательные задачи. Следующий важный момент связан с выбором названия программ внеурочной деятельности. Название программы должно отражать суть деятельности, в которую будет включаться обучающийся. Это позволит обучающимся и их родителям понять предназначение этих программ. Не рекомендуется использовать в названиях программ воспитательные или учебные цели: «Патриотическое воспитание обучающихся» или «Интеллектуальное развитие». В ФГОС ОО определены рамочные параметры организации внеурочной деятельности, что позволяет выбирать наиболее оптимальную модель для конкретного образовательного учреждения. С учетом психолого-педагогических особенностей учащихся 5–9 классов и составляющих ФГОС ООО выделим ряд возможных подходов к организации внеурочной деятельности в основной школе.

Подход 1. Организации внеурочной деятельности в соответствии с направлениями личностного развития учащихся 5–9 классов (учащиеся подросткового возраста). Подход строится на основе понимания структуры внеурочной деятельности. В стандарте отмечается, что внеурочная деятельность организуется по направлениям развития личности (спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное). Это позволяет определить основную цель внеурочной деятельности: воспитание здоровой, духовно-нравственно развитой, культурной личности учащихся. Для каждого направления разрабатываются свои программы внеурочной деятельности. Наличие пяти направлений позволяет сделать тематические дни в работе с учащимися. К примеру, понедельник – День спорта и здоровья, вторник – День Добрых Дел. Среда – день Жизненных умений и навыков, четверг – день Сообразительности, пятница – День встречи с Культурой. Продолжительность каждого дня – около полутора часов. Каждый день организует разный педагог: классный руководитель, педагог-организатор, педагоги дополнительного

образования. Реализация программы заканчивается итоговым событием, в ходе которого демонстрируются достигнутые достижения, которые собираются в портфолио каждого подростка. Следует отметить, что возрастные особенности учащихся 5–9 классов различны, поэтому, если нет возможности вести внеурочную деятельность в каждой параллели, то лучше объединять в рамках общешкольных мероприятий учащихся 5–7 классов и учащихся 8–9 классов. Другой возможный вариант реализации данного подхода заключается в организации кружков дополнительного образования. Учитывая стремление подростков к самоопределению, важно создать ситуацию выбора, когда учащиеся могут выбрать из трех – пяти видов деятельности, но выбор следует сделать однородным: подросток выбирает не между театром и футболом, а между футболом, ритмикой и оздоровительной физкультурой. Общая логика остается та же: день занятий спортом, день творчества (театр, музыка, хореография), день познавательной деятельности (клуб интеллектуальных игр, научное общество учащихся), день социальной адаптации (клуб «Правовед», кружок «Хозяин в доме», клубы общения), день самопознания (волонтерское объединение, дискуссионный клуб).

Подход 2. Организации внеурочной деятельности, в соответствии с основными чертами портрета выпускника основной школы. Подход строится на основе портрета выпускника основной школы, заявленной в стандарте: – любящий свой край и свое Отечество, знающий русский и родной язык, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции; – осознающий и принимающий ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, многонационального российского народа, человечества; – активно и заинтересованно познающий мир, осознающий ценность труда, науки и творчества; – умеющий учиться, осознающий важность образования и самообразования для жизни и деятельности, способный применять полученные знания на практике; – социально активный, уважающий закон и правопорядок, соизмеряющий свои поступки с нравственными ценностями, осознающий свои обязанности перед семьей, обществом, Отечеством; – уважающий других людей,

умеющий вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов; – осознанно выполняющий правила здорового и экологически целесообразного образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды; – ориентирующийся в мире профессий, понимающий значение профессиональной деятельности для человека в интересах устойчивого развития общества и природы⁹. Выделение в портрете выпускника восьми базовых черт позволяет выделить восемь составляющих программы внеурочной деятельности: – Программа патриотического воспитания – Программа обретения жизненных ориентиров «Главные ценности жизни» – Программа развития любознательности и интеллекта – Программа достижения успехов в учебной деятельности – Программа развития ответственности «Я отвечаю за все» – Программа развития коммуникативной культуры – Программа здоровье сбережения и здоровье созидания «Здоровье» – Программа профориентации. В идеале для реализации каждой программы создается творческое объединение учащихся, которое организует внеурочную деятельность для всех учащихся 5–9 классов.

Подход 3. Достижение личностных результатов. Стандарт устанавливает требования к результатам обучающихся, освоивших основную образовательную программу основного общего образования: личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме¹⁰. В этом случае, предполагается создание одиннадцати программ внеурочной деятельности, каждая из которых

⁹Об организации внеурочной деятельности при введении Федерального образовательного стандарта общего образования: письмо департамента общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 мая 2011 № 03-296 // Методист. 2011. № 9. С. 27-29.

¹⁰Там же. С. 30.

ориентирована на достижение конкретного личностного результата. К примеру, программа «Путешествие в мир прекрасного» способствует формированию эстетических потребностей, ценностей и чувств учащихся.

Подход 4. Внеурочная деятельность как пространство воспитания и социализации подростков. В пункте 18.2.3. ФГОС ООО представлены требования к Программе воспитания и социализации обучающихся на ступени основного общего образования. Выделим задачи, которые должны решаться в процессе реализации Программы воспитания и социализации: – духовно-нравственное воспитание обучающихся как приобщение к базовым национальным ценностям российского общества, таким, как патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, здоровье, труд и творчество, наука, традиционные религии России, искусство, природа, человечество; – освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности данного возраста, норм и правил общественного поведения; – формирование готовности обучающихся к выбору направления своей профессиональной деятельности в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и способностями, с учетом потребностей рынка труда; – формирование и развитие знаний, установок, личностных ориентиров и норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения и укрепления физического, психологического и социального здоровья обучающихся как одной из ценностных составляющих личности обучающегося и ориентированной на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования; – формирование экологической культуры. На основе каждой из данных задач может быть выстроена программа внеурочной деятельности. Таким образом, существует достаточно широкий круг подходов к организации внеурочной деятельности.

Выделим ряд условий качественной организации внеурочной деятельности в образовательном учреждении.

Условие 1. Рассмотрение внеурочной деятельности как компонента целостного учебно-воспитательного процесса в образовательном учреждении.

Внеурочная деятельность из стихийного набора внеурочных мероприятий и решения текущих проблем школьной жизни становится целенаправленным компонентом учебно-воспитательного процесса при наличии конкретной цели деятельности образовательного учреждения. При этом заявленная цель должна определяться на уровне совершенствования человеческого качества учащихся, а не только освоения соответствующих образовательных стандартов. В этом случае, возникает необходимость рассмотрения образовательного учреждения как определенной воспитательной системы. Воспитательная система представляет собой способ осуществления учебно-воспитательного процесса, при котором совокупным субъектом воспитания (воспитателем) становится упорядоченная общность педагогов, учащихся, родителей, а среда образовательного учреждения становится комплексным средством воспитания.

Условие 2. Определение смысла, цели и основных функций внеурочной деятельности в образовательном учреждении. Уникальность внеурочной деятельности в образовательном учреждении заключается в широком спектре функций, которые можно осуществлять в процессе ее организации: – Уклад образующая функция, направленная на целенаправленное построение уклада школьной жизни (нормы и правила, традиции и ритуалы, события и праздники) определенной ценностно-смысловой направленности. – Компенсаторная функция, позволяющая компенсировать возможные недоработки учебного процесса (работа над ошибками, внеурочная работа по предметам, предоставление возможностей учащимся высказаться и продемонстрировать свои возможности и т. д.). – Функция дополнительного образования, направленная на предоставление возможности учащимся по получению дополнительного образования, как способа углубленного изучения школьных предметов (факультативы, научно-исследовательские кружки и лаборатории), так и освоение различных жизненных и культурных навыков (спортивные, музыкальные, театральные и др. кружки и объединения). – Досугово-организационная, обеспечивающая педагогически целесообразное осуществление досуга и свободного времени учащихся. – Социально-воспитательная функция, направленная на социальную адаптацию

учащихся, «подготовку к жизни», осуществление индивидуальной работы с учащимися. – Функция выбора и самореализации, позволяющая учащимся выбрать и осуществить свои потребности, желания, увлечения в различных видах деятельности.

Условие 3. Структурирование и программирование внеурочной деятельности в образовательном учреждении. В рамках внеурочной деятельности в образовательном учреждении можно выделить: – систему общешкольных мероприятий, которая способствует созданию определенного образа школьной жизни, обеспечивает ориентацию учащихся на определенную систему ценностей. – организацию работы с учащимися класса, направленную на создание дружного коллектива класса как базового элемента классно-урочной системы школы. – систему дополнительного образования в школе, позволяющую упорядочить деятельность кружков, секций и клубов. – организацию ученического самоуправления, способствующую проявлению инициативы и участию учащихся в управлении образовательном учреждении. – деятельность ГПД, обеспечивающую педагогически целесообразную организацию второй половины дня учащихся школы. – систему внешкольной работы, направленную на упорядочение мероприятий проводимых с учащимися вне стен школы (экскурсии, выездные сборы, походы, участие в различных конкурсах). – систему индивидуальной работы с учащимися по решению их проблем, направленную на осуществление психолого-педагогического, медико-социального сопровождения образовательного процесса и оказание своевременной помощи учащимся.

Условие 4. Технологическое обеспечение внеурочной деятельности в образовательном учреждении. Пространство внеурочной деятельности по сравнению с учебным процессом является достаточно неорганизованным. Несмотря на тот факт, что в последние годы предлагается широкий спектр сценариев и технологий проведения классных часов школьных праздников, внеурочных мероприятий необходим серьезный поиск воспитательных технологий и их успешное освоение в ходе внеурочной деятельности. Описание основных технологий проведения внеурочной деятельности, представление

педагогических находок в области проведения внеурочных мероприятий может служить показателем высокого качества внеурочной деятельности. Особо следует отметить поиск эффективных технологий проведения воспитательного мероприятия.

Условие 5. Изучение интересов обучающихся и их потребностей. Невозможно качественное осуществление внеурочной деятельности без изучения интересов и потребностей учащихся. В обычной школе внеурочная деятельность и дополнительное образование строится на основе педагогических возможностей. К примеру, наличие педагога, увлеченного театром, ведет к созданию театрального коллектива, а педагога, увлекающегося вышиванием, к появлению соответствующего кружка. Таким же образом педагог планирует тематику своих классных часов. Исходя из этого, школа, в которой регулярно в процессе анкетирования выявляются потребности и интересы детей, на основе которых идет подбор тематики и руководителей кружков и клубов может считать это своим достижением.

Условие 6. Обеспечение результативности внеурочной деятельности в образовательной деятельности. Рассматривая влияние на ребенка, можно выделить 4 составляющих, которые говорят нам об эффективности внеурочной деятельности: – Изменение поведения ребенка, формирование определенных навыков и умений, привычек. – Изменение возможностей ребенка в решении различных жизненных проблем, формирование и развитие готовности и способности к выявлению, осмыслению и эффективному решению проблем мешающих достижению жизненных целей. – Изменение индивидуально-личностных качеств ребенка, создание условий для индивидуально-личностного развития ребенка, формирование социально-значимых качеств. – Изменение ценностно-смысловой позиции ребенка, формирование системы социально-значимых ценностей, создание условий для ценностно-смыслового самоопределения и духовно-нравственного становления ребенка. Повышение качества внеурочной деятельности в школе обеспечивается: – целенаправленной деятельностью по созданию и развитию воспитательной системы; – организацией

системы школьных событий, разработка стиля отношений в школе, норм и правил поведения на основе определенной системы ценностей; – развитием дополнительного образования в школе, направленного на самореализацию учащихся; – включением учащихся в решение школьных проблем через деятельность ученического самоуправления; – совершенствованием воспитательной работы в классе, освобождение классного руководителя от перегрузки; – оказанием психолого-педагогической помощи родителям в осуществлении семейного воспитания.

Условие 7. Уникальность созданной в образовательном учреждении системы внеурочной деятельности. Демонстрация уникальности системы внеурочной деятельности позволяет отметить авторство и инновационность деятельности педагогов при осуществлении различных видов внеурочной деятельности. Проведение опытно-экспериментальной работы по разработке новых способов осуществления внеурочной деятельности, наличие авторских программ, моделей, технологий, форм организации внеурочной деятельности свидетельствует о качестве проведенной работе. В целом качественное осуществление образовательного процесса невозможно представить без целенаправленной внеурочной деятельности, структурированной и программно-обеспеченной.

Какие же актуальные методы и формы организации внеурочной работы со школьниками можно выделить?

При определении организационных форм мы исходим из того, что внеурочная деятельность и занятия в системе дополнительного образования должны быть объективно включены в деятельность всего школьного сообщества и быть столь же разнообразными, как сама жизнь. Как процесс добровольной, самодеятельный и стихийно-творческий во всей жизнедеятельности школьников и взрослых, внеурочная деятельность нуждается в психолого-педагогическом сопровождении, обеспечиваемым педагогическим коллективом. Она должна

иметь связи как с основным, так и дополнительным образованием¹¹. При этом надо иметь в виду, что формы могут отличаться степенью координации различных сфер жизнедеятельности внутри школы (учебной, социокультурной, досуговой, игровой), разнообразием форм внеурочной деятельности, умением устанавливать связи с внешкольными учреждениями и учреждениями культуры, спорта, общественными организациями. Поэтому так важно точно определить ту форму, которая соответствует реальной образовательной практике данного учреждения (описательная модель), понять особенности связей образования с социальной средой (функциональная модель), исходя из выявленных позитивных и негативных тенденций построить форму будущей внеурочной деятельности (прогностическая форма). Изучение практики реализации внеурочной деятельности образовательных учреждений различных регионов страны позволяет выделить ряд форм разного типа, которые можно условно разделить на рамочные (внешние), качественно-уровневые (внутренние) и интеграционные. К рамочным, на наш взгляд, можно отнести такие формы, которые задают общую структуру, в которой существует и развивается внеурочная деятельность. Это, прежде всего – школьные, школьно-внешкольные и социокультурные формы. Названия характеризуют их суть. Школьную форму можно обозначить еще и как «закрытую», поскольку она использует преимущественно возможности собственного образовательного учреждения. При этом основное значение имеет не количество кружков, секций, клубов, а то, что они строятся на кадровом, содержательном, методическом ресурсе своей школы. Такая форма достаточно часто встречается в образовательной практике, является во многом типичной. Школьно-внешкольная («открытая») форма строится как на ресурсах своего учреждения, так и широко привлекает кадровый и научно-методический потенциал учреждений дополнительного образования детей. Различными секциями, кружками, клубами руководят и школьные учителя, и педагоги дополнительного образования. Социокультурная форма отличается от

¹¹ Барышников Е. Н. Внеурочная деятельность обучающихся: основные подходы и условия осуществления – Челябинск: ЧИППКРО, 2014. – С. 416.

предыдущей сложными многосторонними связями с социумом, когда кроме учреждений дополнительного образования детей, столь же широко используются возможности учреждений культуры, спорта, медицины, производственных предприятий, общественных организаций, находящихся в районе образовательного учреждения. Названные рамочные формы помогают структурировать большое разнообразие подходов к организации внеурочной деятельности, показывают в общих чертах взаимодействие с дополнительным образованием и другими социокультурными учреждениями. Однако, это лишь самое общее представление о сложившейся образовательной реальности. Особо следует остановиться на интеграционной форме, которую можно рассматривать как прогностическую, перспективную, включающую в себя наиболее качественные характеристики, свойственные уже известным формам, и те свойства, которые еще предстоит развивать. В этом смысле данная форма является инновационной, т. к. позволяет использовать потенциал внеурочной деятельности и системы дополнительного образования детей. При этом эти две сферы «неформального» образования тесно связаны с основным образованием, компенсируя в значительной степени те области знаний, которые отсутствуют в учебном плане.

Таким образом, создается единое образовательное пространство, где представлена полноценная учебная деятельность, и имеются условия для развития личности в пространстве детства, целенаправленно ориентируя ее в базисных видах деятельности (ценностно-ориентационной, познавательной, коммуникативной, социально-адаптационной). Ценность данной формы заключается в том, что она отличается определенной структурной и организационной гибкостью, легко адаптируется к социокультурным условиям и традициям учреждения. Ее можно рассматривать как путь эволюционного решения многих противоречий, существующих в общем образовании. Данная форма продуктивна и достаточно реалистична, т. к., вбирая новое, не отказывается от достижений и опыта внешкольного образования, служит мостиком между традиционной школой и новой образовательной формой, создает

условия для компенсации недостатков общего образования. Это своеобразная лаборатория инноваций, новых педагогических технологий. Названные формы внеурочной деятельности отражают, во многом, уровень организационной культуры учреждения, имеющиеся кадровые и материально-технические возможности. По сути дела, эти формы можно рассматривать и как ступени развития: от более простых к более сложным, развитым формам занятий вне уроков. По ним можно проследить: – случайность или продуманность набора кружков и секций; – уровень внутренней консолидированности различных кружков и умения координировать деятельность всех педагогов, кто включен во внеурочную деятельность; – наличие или отсутствие общей программы внеурочной деятельности, в которой учитываются основные концептуальные идеи, обеспечивающих развитие учреждения в целом. – уровень готовности и умения разрабатывать собственные (авторские) программы занятий в клубах, кружках, мастерских или творчески использовать имеющиеся программы; – степень ориентированности на интеграцию с другими сферами образования, на постоянное взаимодействие с учителями-предметниками и педагогами дополнительного образования. Отметим также, что в отличие от направлений дополнительного образования, где дети могут выбрать и активно включиться в освоение того или иного вида творчества, двигаясь к достижению определенного качественного результата, внеурочная деятельность прежде всего помогает школьникам понять собственные интересы, предоставляет возможность попробовать себя в разных видах занятий, открыть мир за пределами уроков, не преследуя цели непременно войти «в мир мастерства». По сути дела, внеурочная деятельность оказывает помощь в определении способностей к тем или иным видам деятельности (художественной, спортивной, технической и др.) и содействует в их дальнейшей реализации в творческих объединениях дополнительного образования. Ее другая важная задача – создание пространства для межличностного, межвозрастного, межпоколенческого общения. Обратимся теперь к способам реализации внеурочных занятий, которые, если проанализировать их пространственно-временное значение, то можно выделить

четыре самых существенных формы: «событие», «образовательная встреча», «путешествие», «погружение». «Событие» – понятие, имеющее широкий спектр толкований: как природное явление, как событие историческое; как событие психобиографическое («история жизни»), мировое событие (катастрофы, войны, эпидемии); как событие в статусе происшествия или случая (событийность повседневного опыта). Применительно к педагогике можно назвать событием, что, что имеет значение для развития, воспитания, обучения личности. В нашем случае можно вести речь о таком факте, «происшествии», случае в жизни класса или группы учащихся, которое объединяет на какое-то время детей и взрослых, школьников и учителей (иногда и родителей) для, участия в некоем действии, осуществляемом во внеурочном пространстве. Это может быть праздник по случаю..., любое состязание, соревнование (интеллектуального, художественного, спортивного и др. содержания), дискуссия, обсуждение возникшей проблемы, требующей достаточно быстрого решения или выяснения точек зрения. Событие – это яркое, но более или менее краткосрочное включение школьников и педагогов для совместного создания или организации того или иного дела. При этом не имеет значение, как часто оно может проводиться (например, праздники обычно отмечаются на регулярной основе), но при этом каждый раз это может стать реальным Событием, если процесс подготовки к нему будет наполнен смыслом для каждого участника. «Образовательная встреча» – это достаточно широкая, по сути, и комплексная по содержанию форма внеурочной деятельности, означающая встречу с новым жизненным опытом, с искусством, с другим человеком. Это движение навстречу друг другу, стремление к совместному сопереживанию, к «со-действию»; пространство общения, диалога, когда, с одной стороны, участники могут высказать свои мысли и чувства, а с другой – научиться слушать и слышать. Это возможность развития толерантности, уважительности, культуры общения. (Идея и название «Образовательная встреча» заимствована из проекта «Литературный салон как интеграция творчества учащихся, родителей и педагогов», который был разработан Е. О. Галицких, зав. кафедрой русской и зарубежной литературы

Вятского государственного гуманитарного университета, доктора педагогических наук, профессора (<http://lit.1september.ru>). «Путешествие» – рассматривается как поездка, передвижение пешком по каким-нибудь местам, странам, по какой-либо территории, акватории с целью ознакомления с ними, отдыха, изучения, а также с общеобразовательными, познавательными, спортивными и др. целями. Использование «путешествия» как педагогический прием означает такой способ организации внеурочной деятельности, когда школьники совместно с учителем, классным руководителем, родителями намечают цель своего передвижения (пространственного или воображаемого) с целью обогащения своих представлений о разных сторонах мира, расширения своего культурного кругозора и круга общения. Это может быть реальное путешествие с целью знакомства с памятниками истории и культуры, для сбора сведений о том или ином крае, поиска литературных, фольклорных, художественных свидетельств народной культуры. Но возможно организовать путешествие по странам и эпохам, из настоящего в будущее, по различным культурам, по страницам любимых литературных произведений или по маршрутам реальных или вымышленных героев. «Погружение» – ныряние, углубление, опускание, оседание, опущение, проседание, т. е. процесс, означающий проникновение вглубь чего-либо как в прямом смысле («погружение в воду»), так и переносном – погружение в «глубины» собственного «я», в «глубины» божества, в мир, в какой-нибудь «предмет» посредством медитации, интуиции и созерцания. Если обратиться к педагогическому смыслу этого термина, то его следует употреблять, когда речь идет об организации деятельности детей, имеющей определенную временную протяженность и некую «глубину» образовательного пространства. Возможно, такая деятельность предполагает «выход из повседневности», «нахождение вне образовательного учреждения», «создание площадки для намеченной деятельности», «пространство игры», оказавшись в которой участники включаются в нее достаточно «глубоко», отрешившись в определенной мере от других дел и забот. В этом смысле «погружение» близко к понятию «проживание», поскольку предполагает включенность на какое-то время в

«событие», прочувствование, осознание различных событий и явлений, процесс совместного переживания конкретного отрезка жизни. Когда мы обращаемся к реализации историко-культурологического подхода, то можно говорить о «погружение в культуру», т.е. особой организации и специально продуманном содержании деятельности, направленное на создание единого образовательного пространства для творческого освоения детьми и взрослыми ценностей истории и культуры разных эпох и народов. Но в этом случае чаще всего соединяются и «путешествие» и «погружение» как формы и способа реализации внеурочной деятельности. Если подвести некоторый итог сказанному, то следует отметить, что формы реализации внеурочной деятельности изначально определяются разработчиком программы прежде всего с учетом целей и задач, собственных возможностей и имеющихся ресурсов образовательной организации. Предложенные пространственно-временные варианты – «событие», «образовательная встреча», «путешествие», «погружение» могут быть наполнены современным интерактивным личностно-ориентированным формами (консультация, тренинг, дискуссионный клуб, дебаты, деловая игра, диспут, экскурсия, конференция, переговорная площадка, социальный проект, профессиональные или социальная проба и т. д.), которые способствуют развитию творческих способностей, ключевых и базовых профессиональных компетенций учащихся.

Задача школы нового поколения: создание системы воспитывающей внеурочной и внешкольной деятельности с учетом интеграции основного и дополнительного образования в условиях образовательного учреждения, обеспечивающей вхождение подростка в самостоятельное общественное действие¹².

Виды и направления внеурочной деятельности школьников тесно связаны между собой. Например, ряд направлений совпадает с видами деятельности

¹² Дейч Б.А. Становление и развитие внеурочной работы в России: региональный аспект: монография / Б.А. Дейч, И.Ю. Юрочкина. Новосибирск: Изд. НГПУ, 2011. С. 301.

(спортивно-оздоровительная, познавательная деятельность, художественное творчество). Военно-патриотическое направление и проектная деятельность могут быть реализованы в любом из видов внеурочной деятельности. Они представляют собой содержательные приоритеты при организации внеурочных занятий. Общественно-полезная деятельность может быть определена в таких видах внеурочной деятельности, как социальное творчество и трудовая (производственная) деятельность.

Следовательно, все направления внеурочной деятельности необходимо рассматривать как содержательный ориентир при построении соответствующих программ, а разработку и реализацию конкретных форм внеурочной деятельности школьников основывать на видах деятельности.

При организации внеурочной деятельности школьников необходимо понимать различие между результатами и эффектами этой деятельности.

Результат - это то, что стало непосредственным итогом участия школьника в деятельности.¹³ Например, школьник, пройдя туристический маршрут, не только переместился в пространстве из одной географической точки в другую, преодолел сложности пути (фактический результат), но и приобрел некое знание о себе и окружающих, пережил и прочувствовал нечто как ценность, приобрел опыт самостоятельного действия (воспитательный результат).

Эффект — это последствие результата; то, к чему привело достижение результата¹⁴. Например, приобретенное знание, пережитые чувства и отношения, совершенные действия развили человека как личность, способствовали формированию его компетентности, идентичности.

В сфере школьного воспитания и социализации имеет место серьезная путаница понятий «результат» и «эффект». Привычны утверждения, что результатом воспитательной деятельности педагога является развитие личности школьника, формирование его социальной компетенции и т.д. При этом упускается из виду (вольно или невольно), что развитие личности ребенка зависит

¹³Фельдштейн Д.И Психология взросления. – М. – 1999. С.125.

¹⁴Там же. С. 149.

от его собственных усилий по самостроительству, от воспитательных «вкладов» в него семьи, друзей, ближайшего окружения, других факторов. То есть развитие личности ребенка — это эффект, который стал возможен благодаря тому, что ряд субъектов воспитания и социализации (в том числе, сам ребенок) достигли своих результатов. Тогда в чем же результат воспитательной деятельности педагога? Невнятность понимания самими учителями результатов своей деятельности не позволяет уверенно предъявлять эти результаты обществу, рождает общественное сомнение и недоверие к педагогической деятельности.

Глава 2. Формы и содержание внеурочной деятельности по теме «Культура Древней Греции».

В учебной программе теме «Культура Древней Греции», как правило, отводится 1 урок, 1 параграф в учебнике, очень скудно описывающий эту многогранную культуру. Культуру, которая заложила гуманистические основы для других культур. Культуру, основные корни которой присуще нашей культуре. В учебнике История древнего мира, 5 класс / под ред. Данилова Д. Д. – культуре Древней Греции посвящена 4 глава: зарождение цивилизации Древней Греции. Глава состоит из 7 параграфов – всего 32 страниц.

Таким образом, по теме «Культура Древней Греции» в предмете Всеобщей истории можно проводить различные формы внеурочной деятельности. Внеурочную работу можно проводить по всем трем направлениям внеурочной работы с учащимися, это и индивидуальная, и групповая, и массовая. Кроме того, внеурочную деятельность по ФГОС можно осуществлять не только в рамках образовательной программы на базе пятиклассников. Внеурочную работу со школьниками по теме «Культура древней Греции» можно проводить на базе старшей школы, а так же при взаимной работе младших и старших школьников. Формы внеурочной работы со школьниками по теме «Культура Древней Греции»:

1. Самостоятельное чтение. Так, как по учебной программе на данную тему отводится очень малое количество часов и, как следствие, сжатый по информативности материал, для преподавателя в этой форме внеурочной работы много возможностей. Существует множество написанных работ по Культуре Древней Греции с возрастной классификацией. На внеурочное изучение можно дать книгу для индивидуальной работы, можно дать энциклопедию для групповой работы, или же список книг для учащихся и вовлечь их в массовую работу. Таким образом, теоретическая основа внеурочной работы будет осуществлена. Для практической работы можно будет вынести создание памятки по прочитанной книге или устроить викторину по теме «Культура Древней Греции».

Для этой формы внеурочной деятельности можно использовать ИКТ, а именно сайт Российской Государственной Электронной библиотеки - <https://www.rsl.ru/>.

Пример формывнеурочной работы «История культуры Древней Греции»:

Цели: изучить географическое расположение Древней Греции и природные условия; познакомиться с эгейской культурой, критской культурой, микенской культурой; показать, что культура Древней Греции была в своей основе единой, несмотря на то, что развивалась в условиях независимых полисов; формировать умения работать с учебной и дополнительной литературой самостоятельно, формировать умения составлять краткий рассказ о прочитанном; воспитывать чувство прекрасного, чувство уважения.

Оборудование: подготовленный раздаточный материал на каждого ученика из книги Куманецкий Казимеж. История культуры древней Греции и Рима (1глава, 2 глава – 3 пункта), карта древней Греции, памятка на самостоятельную работу.

Ход работы:

- 1) Организационный момент.
- 2) Актуализация опорных знаний учащихся о древней Греции.
- 3) Постановка задач – самостоятельно прочитать раздаточный материал о культуре Древней Греции.
- 4) Разбиться на 3 группы (Микенская культура, Критская культура и Эгейская культура) и составить краткий пересказ о каждой культуре).
- 5) Викторина на тему «Природные условия древней Греции».

2.Школьные исторические кружки и общества. В рамках темы «Культура Древней Греции» в предмете Всеобщая история кружки можно разделить по интересам. После овладения знаниями, представленными в рамках школьной программы дифференциацию учеников по интересам, можно будет легко

осуществить. Кто-то разделится на кружок «Архитекторы Древней Греции», кто-то на «Литературное творчество Древней Греции». Возрастная группа участников с 5 по 11 класс.

Пример формы программы кружка «Архитекторы Древней Греции»:

Актуальность программы определяется необходимостью воспитания и развития интереса к истории и историческим личностям, деятельность которых повлияла на развитие архитектуры Древней Греции. Учащиеся должны понимать как архитектура и ее направления эволюционировали сквозь время.

Цель: содействие становления обучающегося как духовно-нравственной, свободной, саморазвивающейся, социально активной, творческой личности.

Задачи программы:

- расширение интеллектуального кругозора учащихся;
- повышение мотивации к изучению истории ;
- помощь в формировании интереса к культурному наследию предков;
- развитие умения самостоятельно работать с различными источниками информации,
- овладение различными видами научно – исследовательской деятельности: исследовательская работа, проект, презентация;
- создание условия для развития творческих и коммуникативных способностей учащихся.

Отличительными особенностями данной программы являются:

1) созидательная направленность, которая основывается на принципе целостности.

2) кружок «Архитекторы Древней Греции» призван объединить учащихся разных возвратных групп, которые увлекаются историей и которые хотят получить больше знаний по этому предмету.

Организационно-педагогические основы:

Срок реализации: 1 год

Количество часов: 34 часа

Возраст участников: 12 – 14 лет, 5 – 8 классы

Режим занятий:

- занятия могут проводиться 1 раз в неделю или 2 раза в месяц в течение учебного года,

- предполагается проведение индивидуальных или групповых консультаций.

Основными принципами педагогической деятельности являются:

– внимание к возрастным, физиологическим, психологическим особенностям воспитанников, их потенциальным возможностям;

– принцип целесообразности (доступная учебная нагрузка, адекватные формы и методы работы);

– принцип развивающего характера обучения (направленность на формирование приемов познавательной деятельности, расширение кругозора);

– инвариантность содержания - программа применима для учащихся, которые заинтересованы в изучении истории, с учетом их уровня знаний, умений, навыков.

Основные методы работы:

– анализ исторической литературы и исторических источников,

– эвристическая беседа,

– дискуссия (дебаты),

– сюжетно-ролевые и интеллектуальные игры,

– подготовка и обсуждение творческих работ учащихся,

– «мозговой штурм» и др.

Формы занятий:

Теоретические занятия, онлайн экскурсии, практические занятия: выполнение творческих работ.

Программа кружка включает в себя следующие разделы:

– История архитектуры Древней Греции (теоретическая часть);

– От теории – к практике;

– Конкурсы, интеллектуальные игры;

- Творчество – путь к успеху (участие в олимпиадах, конкурсах);

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

- Сохранение и развитие у учащихся чувства гордости, любви к культуре, воспитание чувства прекрасного;
- Углубление знаний учащихся по истории; развитие навыков сбора материалов и оформления исследовательских работ, презентаций, экскурсий, проектной деятельности;
- Повышение активности и толерантности учащихся;
- Результаты участия в школьных, районных, региональных конкурсах и олимпиадах;
- Активизация интереса к историческому культурному прошлому;
- Развитие творческого потенциала учащихся;
- Формирование нравственных качеств личности.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться историческими источниками;
- работать над проектом, исследовательской работой;
- уметь публично защищать свою работу;
- обосновывать свою точку зрения;
- вести дискуссию, отстаивать свою точку зрения.

Основные формы подведения итогов реализации программы:

- интеллектуальный конкурс «Главный архитектор»;
- творческие работы учащихся;
- участие в мероприятиях на муниципальном и областном уровнях, связанных с историей.

3. Исторические конференции. Во внеурочной работе по предмету Всеобщей истории форма конференции может быть представлена, как практическая работа, а теоретическая - мини-исследованием по Культуре Древней Греции. Исходя из того, что тема «Культура Древней Греции» в предмете

Всеобщей истории изучается в пятом классе, а учащиеся пятого класса — это подростки в возрасте 11-12 лет стоит учитывать возрастные особенности учеников. Для пятиклассников особую притягательную силу будет иметь создание школьного спектакля. На практике данный вид внеурочной работы получил название «театротерапия». Многогранность темы «Культура Древней Греции» даёт большую базу фантазии пятиклассников для постановки школьного спектакля. Помимо этого, такой метод внеурочной работы активно задействует межпредметные связи.

Пример формы внеурочной работы по истории «Театр Древней Греции»:

Цель: познакомиться с развитием Древнегреческого театра; узнать, что представлял собой древнегреческий театр; как древнегреческий театр зародился, как влиял на формирование общества в Греции; изучить образцы древнегреческого театра. Так же целью данной программы является содействие становлению обучающегося как духовно-нравственной, свободной, саморазвивающейся, социально активной, творческой личности.

Задачи программы:

- расширение интеллектуального кругозора учащихся;
- повышение мотивации к изучению истории;
- формирование интереса к культурному наследию предков;
- развитие умений самостоятельно работать в группах и применять организаторские способности;
- создание условий для развития творческих и коммуникативных способностей учащихся;
- взаимодействие межпредметных связей.

Организационно-педагогические основы:

Срок реализации: 1 год.

Количество часов: 50 часов.

Возраст участников: 11-12 лет, 5 классы.

Режим занятий:

- занятия могут проводиться 2 раза в неделю в течение учебного года;
- предполагается проведение групповых консультаций и репетиций.

Основные принципы педагогической деятельности являются:

- внимание к возрастным, физиологическим, психологическим особенностям воспитанников, их потенциальным возможностям;
- принцип целесообразности (доступная учебная нагрузка, адекватные формы и методы работы);
- принцип развивающего характера обучения (направленность на формирование приемов познавательной деятельности, расширение кругозора);
- инвариантность содержания - программа применима для учащихся, которые заинтересованы в изучении истории, с учетом их уровня знаний, умений, навыков.

Основные методы работы:

- анализ исторической литературы и исторических источников;
- сюжетно-ролевые и интеллектуальные игры;
- подготовка и обсуждение творческих работ учащихся;
- постановка спектаклей.

Программа внеурочной работы «Театр Древней Греции» включает в себя следующие разделы:

- Теоретическая часть – изучение театра и его системы в Древней Греции;
- Изучение аттической трагедии и комедии;
- Практическая часть - постановка спектаклей.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

- Сохранение и развитие у учащихся чувства гордости, любви к культуре, воспитание чувства прекрасного;
- Углубление знаний учащихся по истории; развитие навыков коллективной работы;

- Повышение активности и толерантности учащихся;
- Активизация интереса к историческому культурному прошлому;
- Развитие творческого потенциала учащихся;
- Формирование нравственных качеств личности.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться историческими источниками;
- обосновывать свою точку зрения;
- вести дискуссию, отстаивать свою точку зрения;
- уметь работать в группе, правильно ставить задачи и реализовывать

их.

Основные формы подведения итогов реализации программы:

- теоретическое изучение материала по истории театра в Древней Греции и его устройству,
- творческая работа учащихся – постановки спектаклей.

4. Создание «малых историй». После изучения темы «Культура Древней Греции» у учащихся появиться интерес создать «малую историю Древней Греции». Создание истории Древней Греции во внеурочной деятельности носит исследовательский характер, а подготовка выступления и презентации своей истории поможет пятиклассникам выявить у себя не только исследовательские способности, но и ораторские. Помимо этого, такая форма внеурочной деятельности носит большую воспитательную и практическую нагрузку.

Пример формы внеурочной работы по истории культуры Древней Греции «Узнавайка»:

Цель:данная форма развивает чувство сопричастности; способствует выявлению писательских и исследовательских способностей учащихся; содействует становлению обучающегося как духовно-нравственной, свободной, саморазвивающейся, социально активной, творческой личности; создание «малых историй» носит воспитательную и практическую нагрузку.

Задачи программы:

- расширение интеллектуального кругозора учащихся;
- повышение мотивации к изучению истории;
- помощь в формировании интереса к культурному наследию предков;
- создание условия для развития творческих и коммуникативных способностей учащихся;
- взаимодействие межпредметных связей;
- развитие умения самостоятельно работать с различными источниками информации;
- овладение различными видами научно – исследовательской деятельности: исследовательская работа, проект, презентация.

Организационно-педагогические основы:

Срок реализации: 2 месяца (третья четверть)

Количество часов: 8 часов

Возраст участников: 11-12 лет, 5 классы

Режим занятий:

- занятия могут проводиться 1 раз в неделю в течение третьей четверти;
- предполагается проведение групповых занятий.

Основными принципами педагогической деятельности являются:

- внимание к возрастным, физиологическим, психологическим особенностям воспитанников, их потенциальным возможностям;
- принцип целесообразности (доступная учебная нагрузка, адекватные формы и методы работы);
- принцип развивающего характера обучения (направленность на формирование приемов познавательной деятельности, расширение кругозора);
- инвариантность содержания - программа применима для учащихся, которые заинтересованы в изучении истории, с учетом их уровня знаний, умений, навыков.

Основные методы работы:

- анализ исторических источников и чтение дополнительной литературы;

- сюжетно-ролевые и интеллектуальные игры;

- подготовка и обсуждение исследовательских работ учащихся.

Программа внеурочной работы «Узнавайка» включает в себя следующие разделы:

- Теоретическая часть – актуализация пройденного материала, изучение дополнительных источников, распределение тем для подготовки презентаций и собственных мини-проектов;

- Практическая часть представляет собой защиту собственных проектов – «малых историй».

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

- Углубление знаний учащихся по истории; развитие навыков поиска и презентации информации;

- Повышение активности и толерантности учащихся;

- Активизация интереса к историческому культурному прошлому;

- Развитие творческого потенциала учащихся;

- Формирование нравственных качеств личности.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться историческими источниками;

- обосновывать свою точку зрения;

- вести дискуссию, отстаивать свою точку зрения;

- создавать проект-презентацию.

Основные формы подведения итогов реализации программы:

- теоретическое изучение материала по Древнегреческой культуре;

- творческая работа учащихся – создание «малых историй» - представляет собой проект учащихся исследовательского характера, тема для изучения Боги Древней Греции: описание личности каждого Бога.

5.Отряды (группы) следопытов. Данная форма внеурочной работы, по большей степени, представляет собою игру. Создание отряда следопытов повысит интерес учеников не только к теме «Культура Древней Греции», но и к предмету Всеобщей истории в целом, помимо этого, такой метод внеурочной работы обеспечивает ориентацию учащихся на определенную систему ценностей.

Пример формы внеурочной разработки группы следопытов по теме культура Древней Греции «Греческий следопыт»:

Цель: познакомиться с эгейской культурой, критской культурой, микенской культурой; найти и выделить особенности культур древней Греции; изучить образцы критской, микенской и эгейской культуры; формирование умений работать самостоятельно; содействовать становлению обучающегося как духовно-нравственной, свободной, саморазвивающейся, социально активной, творческой личности.

Задачи программы:

- расширение интеллектуального кругозора учащихся;
- повышение мотивации к изучению истории;
- помощь в формировании интереса к культурному наследию предков;
- создание условия для развития творческих и коммуникативных способностей учащихся;
- осуществление межпредметных связей;
- развитие умения самостоятельно работать с различными источниками информации;
- главной задачей учащихся является создание собственного памятника греческой культуры – репродукции скульптуры или любого изделия ремесленника греческой культуры.

Организационно-педагогические основы:

Срок реализации: 2 месяца (первая четверть)

Количество часов: 8 часов

Возраст участников: 11-12 лет, 5 классы

Режим занятий:

- занятия могут проводиться 1 раз в неделю в течение первой четверти;
- предполагается проведение индивидуальной и групповой работы.

Основными принципами педагогической деятельности являются:

- внимание к возрастным, физиологическим, психологическим особенностям воспитанников, их потенциальным возможностям;
- принцип целесообразности (доступная учебная нагрузка, адекватные формы и методы работы);
- принцип развивающего характера обучения (направленность на формирование приемов познавательной деятельности, расширение кругозора);
- инвариантность содержания - программа применима для учащихся, которые заинтересованы в изучении истории, с учетом их уровня знаний, умений, навыков.

Основные методы работы:

- анализ исторических источников;
- творческая работа: учащиеся делятся на группы следопытов с определенными задачами найти-воссоздать памятники культуры древней Греции, каждый учащийся в своей группе готовит-создает определенный предмет культуры;
- подготовка и обсуждение творческого продукта учащихся;
- просмотр фильма про культуру Древней Греции.

Программа внеурочной работы «Греческий следопыт» включает в себя следующие разделы:

- Теоретическая часть – актуализация пройденного материала, изучение дополнительных источников, разделение учащихся на группы по интересам к определенным культурам;
- Практическая часть представляет собой воссоздание продукта культуры Древней Греции и презентация своей работы группой – оценка соответствия продуктов культуры в группе культурам Древней Греции.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

- углубление знаний учащихся по истории;
- повышение активности и толерантности учащихся;
- активизация интереса к историческому культурному прошлому;
- развитие творческого потенциала учащихся;
- формирование нравственных качеств личности.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться историческими источниками;
- работать в команде;
- вести дискуссию, отстаивать свою точку зрения;
- проявлять творческий подход к работе.

Основные формы подведения итогов реализации программы:

- теоретическое изучение материала по эгейской, микенской и критской культуре;
- практическая часть (творческая работа учащихся) – создание продукта культуры Древней Греции, который могли бы найти археологи на территории Древней Греции: статуэтки, посуда, различные виды вооружений и предметы роскоши.

6. Экскурсии, микроэкспедиции и туристические походы по историческим маршрутам и местам. Данную форму внеурочной деятельности по теме «Культура Древней Греции» в программе Всеобщей истории можно осуществить с помощью системы интернет. Существуют онлайн-музеи. Можно создать увлекательный фильм для школьников: как жили древние греки и их культура. Для осуществления такого метода можно использовать ИКТ. Онлайн - экскурсия в музей <http://www.museum.ru/> .

Пример формы внеурочной разработки экскурсии по теме культура Древней Греции «Путешествие в мир Древней Греции»:

Цель: познакомить учащихся с реальными памятниками культуры Древней Греции; познакомить учащихся с легендами и мифами Древней Греции; закрепить знания учащихся по теме культура Древней Греции; содействовать становлению обучающегося как духовно-нравственной, свободной, саморазвивающейся, социально активной, творческой личности.

Задачи программы:

- продолжить формировать навыки коммуникативного взаимодействия;
- повышение интереса к предмету история;
- создание условия для развития творческих и коммуникативных способностей учащихся;
- взаимодействие межпредметных связей;
- формирование оценочных суждений, формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками.

Основные методы работы:

- проведение онлайн-экскурсии для учеников пятого класса с помощью ИКТ технологий;
- беседа о прошедшей экскурсии, закрепление знаний тестом на внимательность и понимание.

Программа внеурочной работы «Путешествие в мир Древней Греции» включает в себя следующие разделы:

- Теоретическая часть – экскурсия в онлайн музей;
- Практическая часть представляет собой закрепление знаний тестом по культуре Древней Греции.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

- углубление знаний учащихся по истории;
- повышение активности и толерантности учащихся;
- активизация интереса к историческому культурному прошлому;
- формирование нравственных качеств личности.

Учащиеся должны уметь:

- вести дискуссию.

Основные формы подведения итогов реализации программы:

- практическая часть – тест по культуре Древней Греции.

Школа после уроков — это мир творчества, проявления и раскрытия каждым ребёнком своих интересов, своих увлечений, своего «я». Ведь главное, что здесь ребёнок делает выбор, свободно проявляет свою волю, раскрывается как личность. Важно заинтересовать ребёнка занятиями после уроков, чтобы школа стала для него вторым домом, что даст возможность превратить внеурочную деятельность в полноценное пространство воспитания и образования.

Мы можем утверждать, что внеурочная работа по истории - это организация учителем различных видов деятельности учащихся после уроков, которые обеспечивают необходимые условия для овладения ими навыками и умениями теоретической и практической работы по более глубокому усвоению и активному восприятию исторического опыта.

Качественно-уровневый тип организации внеурочной деятельности по теме «Культура Древней Греции» в курсе всеобщей истории может быть представлена более сложными формами. К примеру, «Мозаика», представленная «классическим» набором кружков и секций (кружки декоративно-прикладного искусства, скульптуры, секции «Олимпийские игры» др.), а также рядом предметных кружков, которые обеспечивают дополнительную подготовку по тем или иным школьным дисциплинам во внеурочное время. «Хоровод», отличается большей организованностью, усложнением связей между кружками, секциями, клубами, руководители которых в той или иной степени связаны друг с другом. Однако, речь в этом случае идет лишь о двух-, трехсторонних связях творческих объединений, близких по содержанию деятельности, формам работы и, зачастую, по возрастному составу воспитанников (кружок рисования – студия лепки) и т. п. «Клуб», в центре которой – клуб, студия, театр, которая объединяет значительную активную часть учащихся и педагогов. Эта модель выполняет

центростремительную роль, т. к. «притягивает» самые различные творческие объединения, поскольку сама является комплексной по своему содержанию. Кружки и секции в той или иной степени учитывают деятельность клуба и сотрудничают с ним, а тем самым развивают и связи друг с другом. «Соты», само название которой объясняет ее организационную особенность – объединение в единую сеть нескольких основных «ячеек», каждая из которых представляет собой мини-модель клубного типа с ядром в центре и различными «притянутыми» к нему секциями, кружками. Такая модель, действующая по принципу мобильной телефонной сети, обеспечивая значительный уровень координации деятельности педагогов и школьников, взаимодействия различных творческих объединений, школьно-внешкольного сотрудничества как на уровне отдельных кружков и секций, так и на уровне образовательных учреждений.

Глава 3. Организация внеурочной деятельности со школьниками по теме «Культура Древней Греции».

Согласно по ФГОС Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утверждающийся Министерством образования описывает в себе организацию занятий по направлениям внеурочной деятельности, которая является неотъемлемой частью образовательного процесса в школе.

В Федеральном стандарте прописаны формы рекомендуемые для внеурочной деятельности: экскурсии, кружки, секции, круглые столы, конференции, диспуты, школьные научные общества, олимпиады, соревнования, поисковые и научные исследования, общественно полезные практики.

Нужно помнить, что внеурочная деятельность только дополняет, а так же расширяет образовательное пространство и, соответственно, формы должны отличаться от тех, которые используются на уроке: экскурсии, кружки, секции, круглые столы, конференции, диспуты, КВНы, школьные научные сообщества, олимпиады, соревнования, поисковые и научные исследования и так далее.

В связи с тем, что каждая школа г. Красноярска многочисленна, я создала внеурочную программу работы для учащихся 5 класса по теме «Культура Древней Греции» при которой предполагается осуществление индивидуальной и групповой работы. С помощью методов анализ исторической литературы и исторических источников, эвристическая беседа, сюжетно – ролевые игры, подготовка и обсуждение сообщений учащихся. Помимо возрастной группы 5 класса, в рамках курса внеурочной работы создан план общешкольного мероприятия включающий в себя межвозрастную группу всей средней школы (с 5-9 класс) для того, чтобы создать благоприятную общешкольную среду, а так же для межвозрастного общения и взаимодействия учащихся всей средней школы.

Внеурочная программа по теме культура Древней Греции «История и культура Древней Греции» представляет собой целостный документ, включающий в себя следующие разделы:

1. Пояснительная записка;

2. Общая характеристика курса «История и культура Древней Греции» ;
3. Описание места учебного курса «История и культура Древней Греции» в учебном плане;
4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса «История и культура Древней Греции»;
5. Содержание курса «История и культура Древней Греции»;
6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности;
7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса;
8. Требования и результаты к уровню подготовки учащихся.

Рабочая программа курса «История и культура Древней Греции» разработана в соответствии с положением Федерального образовательного стандарта общего образования.

Курс «История и культура Древней Греции» актуален поскольку:

- знакомство с греческой культурой необходимо, т.к. начиная с эпохи Возрождения писатели, художники и скульпторы использовали основой для своих произведений сюжеты из жизни и быта греков;
- изучение истории культуры Древней Греции создает условия к формированию и развитию у учащихся интереса к прошлому историческому опыту.

В системе образования актуальна проблема формирования, развития личности, способной усвоить коды нескольких культур, готовой к самоопределению на основе сотрудничества и диалога различных культур, заключающихся в опоре на культурные достижения, национальные традиции, нравственно – ценностные взгляды разных народов, понимание и уважение духовного наследия других народов.

Курс «История и культура Древней Греции» рассчитан на 34 часа изучения в 5 классе и предполагает изучение культуры и эпоса Древней Греции. Помимо

возрастной группы 5 класса, в рамках курса внеурочной работы создан план мероприятия, включающий в себя межвозрастную группу всей средней школы. Общешкольное мероприятие «Праздник великих Дионисий» - постановка спектакля учащимися 5-9 классов.

Цели внеурочной работы по теме культура Древней Греции «История и культура Древней Греции»:

- духовно – нравственное эстетическое развитие подростка силой воздействия и средствами различных жанров и эпоса Древней Греции;
- формирование у учащихся основ целостного и эстетического мировоззрения;
- показать на доступном для школьников уровне событийную историю;
- познакомить учащихся с понятийным аппаратом научного исторического знания;
- сформировать у них достаточно ясное представление о существенных аспектах рабовладельческих отношений в разных регионах мира на этапе их складывания, расцвета отношений и их разложение;
- вырабатывать и прорабатывать навыки научного анализа и индивидуальной работы;
- заинтересовать учащихся к изучению значимых аспектов истории европейской цивилизации;
- способствовать развитию творческого мышления учащихся;
- показать ключевые проблемы изучаемого периода истории; расширить общеисторический и культурный кругозор учащихся;
- сформировать навыки критического анализа источников, извлечения исторической информации из документов и памятников художественной литературы, умение поставить проблему и искать пути к ее разрешению, научить работать с научной литературой и формулировать собственную точку зрения.

Задачи:

- познакомить обучающихся с культурой Древней Греции, в которой отражены нравственные ценности человечества;
- развивать художественный вкус школьников, учить их понимать прекрасное в искусстве;
- способствовать развитию мыслительных, творческих, коммуникативных способностей учащихся.

В процессе обучения учащиеся приобретают следующие умения:

- самостоятельный поиск информации по предложенной тематике, ее критический анализ и отбор необходимых фактов;
- представление в виде выступлений на семинарах, эссе, презентаций;
- осуждение результатов исследований на семинарах, участие в дискуссиях, сюжетно – ролевых играх.

Предполагается сочетание индивидуальной и групповой форм работы.

Основные методы работы:

- анализ исторической литературы и исторических источников;
- эвристическая беседа;
- сюжетно – ролевые игры;
- подготовка и обсуждение сообщений учащихся.

В качестве контроля предусмотрены:

- тетрадь с конспектами и заданиями (эссе, решение проблемных заданий);
- творческие работы (электронные презентации, исторические портреты);
- исторические диктанты, тесты, обобщающие вопросы.

Реализация программы опирается на содержание следующих предметов: история, ИЗО, русский язык и литература, информатика.

Межпредметные связи на занятиях:

- с уроками русского языка и литературы: запись отдельных выражений, предложений, абзацев из текстов изучаемых произведений;
- с уроками изобразительного искусства и информатики: оформление творческих работ, участие в выставках рисунков при защите проектов; создание презентации.

Принципы реализации программы:

1. Научность;
2. Доступность;
3. Целесообразность;
4. Доступность.

Результаты обучения:

– Программа содержит систему практических заданий-экспериментов, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

– После прохождения всего курса по теме культура Древней Греции «История и культура Древней Греции», учителем проводится общешкольное мероприятие «Праздник великих Дионисий» для учащихся 5-9 классов.

Цели проведения:

– профилактика асоциального поведения учащихся УКП, выявление личностных способностей учащихся, развитие способностей артистической импровизации и мгновенной творческой оценки ситуации, помощь в решении проблем самореализации, воспитание коммуникабельности в коллективном творческом деле, устранение психологического барьера «сцена – зрительный зал», при помощи ролевой игры «оживить» один из аспектов древнегреческой культуры - театр, расширить и углубить представления детей об этом культурном явлении, их знания о пьесах и авторах, о проблемах жизни древних греков, развивать умение проследить связь между прошлым и настоящим, воспитывать уважительное отношение к достижениям мировой культуры, к театру как важнейшему элементу современного искусства.

Количество участников общешкольного мероприятия соответствует количеству ролей театрального представления и всего мероприятия в целом. Также приветствуется личная инициатива школьников в помощи для проведения общешкольного мероприятия «Праздник великих Дионисий».

Ход общешкольного мероприятия:

1. Вступительный рассказ ведущего (сопровождающийся постановками и декорациями на сцене и презентацией на проекторе, подготовленной учащимися):

«Сегодня мы рады приветствовать Вас на нашем празднике! Давайте вместе отправимся в путешествие в Древнюю Грецию и станем зрителями, а может быть, участниками праздника великих Дионисий!

Наиболее крупные афинские праздники длились по несколько дней (начинается презентация). Но, судя по всему, что мы о них знаем, были они не днями праздности, а днями празднований, строго регламентированными разного рода обычаями и обрядами, свято соблюдавшимися и передававшимися из поколения в поколение. Именно разного рода обычаями и обрядами, необыкновенно гармонично сочетавшимися друг с другом. Ибо были предусмотрены этими обычаями и обрядами и торжественные шествия, и культовые церемонии, и часы безмятежного народного веселья, когда каждому была предоставлена полная свобода веселиться, как он хотел, и хоровые, музыкальные и гимнастические состязания с присуждением наград победителям, и состязания драматические.

Последние приурочивались к праздникам бога Диониса, прежде всего к так называемым Великим Дионисиям. Они праздновались в месяце Элафеболионе афинского лунного календаря, соответствующем нашему марту. Это время, когда на юге полностью вступает в свои права весна. Когда после зимнего перерыва возобновлялась навигация и в Афины съезжалось множество людей из близких и далеких греческих и не греческих заморских городов. Когда все в природе

расцветало, и солнце, с нашей северной точки зрения, начинало светить и греть уже совсем по-летнему.

В один из весенних дней, следовавший сразу после того как на афинском небе появлялась первая четверть молодой луны, начинались Великие Дионисии. Начинались они, как и все в Афинах, ранним утром, на восходе солнца. В будние дни в городе в этот час закипала обычная деловая жизнь. Но в этот день будничная жизнь города замирала. Тихо было на рыночной площади. Не функционировали суды, совет и другие официальные присутствия. Кредиторы в дни праздника оставляли в покое своих должников, никого в городе нельзя было подвергнуть аресту или заточению, узников выпускали из тюрем на поруки, чтобы и они могли принять участие в великом празднике Диониса.

Много людей из всех областей Греции съезжалось в Афины на этот праздник. В их числе и официальные делегаты от союзных Афинам городов. Эти последние собирались не только для услады души, но и по причинам куда более прозаическим. К Великим Дионисиям была приурочена выплата союзниками в государственную казну Афин причитающейся с них по афинской раскладке подати. Для афинского правительства это было, очевидно, делом далеко не лишним. Проведение пышных торжеств сопровождалось большими расходами. В таких случаях афиняне никогда не скупились. Это было вопросом их государственного престижа.

Итак, утром все афиняне в праздничных одеждах устремлялись к юго-восточному склону Акрополя, где рядом с театром находился небольшой храм бога Диониса.

Здесь собирался весь город: жрецы, официальные должностные лица, представлявшие афинское государство, все афинские граждане обоего пола и неграждане — афинские метеки и приезжие из других городов. Предстояло вынести из храма Диониса его деревянную статую и перенести ее в театр, чтобы бог, так сказать, лично мог присутствовать на проводившихся в его честь драматических состязаниях.

От храма Диониса до театра рукой подать, они находились почти рядом. Но коротким путем не пользовались. Нужно было воспроизвести весь тот путь, по которому, согласно преданию, Дионис впервые пришел в Афины. И вот эфебы — юноши, проходившие обязательное для всех полноправных афинян двухлетнее военное обучение, — торжественно выносили статую Диониса, и начиналась праздничная процессия. Все в ней заранее и давно было предусмотрено. За эфебами, несущими статую бога, следовали в определенном порядке жрецы, афинские власти, мальчики в праздничных одеждах — сыновья афинских граждан, — возглавляемые своими наставниками, самые красивые, специально для того отобранные афинские девушки с корзинами цветов на головах; дальше несли всякого рода праздничные аксессуары, вели жертвенных животных, следовали граждане и все остальные участники празднеству. (Мини постановка перенос Диониса из храма в театр) Процессия огибала юго-восточный склон Акрополя, выходила на самую парадную афинскую улицу — улицу Треножников, названную так потому, что на ней стояли бронзовые треножники, присуждавшиеся за победы на хоровых состязаниях. Следуя по этой улице, процессия достигала большой площади и останавливалась у алтаря Двенадцати богов. Здесь совершались жертвоприношения и произносились молитвы. Потом по Дромосу, самой большой и широкой улице Афин, процессия выходила к Дипилонским воротам. Сразу за ними находился Внешний Керамик — самое древнее афинское кладбище. После греко-персидских войн на нем хоронили только граждан, павших смертью храбрых за свое отечество на полях сражений, и самых именитых афинских государственных деятелей. Процессия проходила между надгробными памятниками, по дороге, ведущей к роцце, которая носила имя мифического афинского героя Академа.

На месте роцци Академа раньше была выжженная солнцем, бесплодная земля. Но в пору наиболее острых политических боев между сторонниками демократического строя и олигархической группировкой вождь последней, Кимон, чтобы расположить сограждан в свою пользу, на собственные средства

провел оросительные работы и посадил деревья. В полутора километрах от Афин возник прекрасный парк с тенистыми аллеями и статуями. Здесь впоследствии занимался со своими учениками философ Платон и по имени этой рощи приверженцев его учения потом стали называть «академиками».

(Смена декораций на сцене, мини представление песнопений)

Именно в этот парк и направлялась праздничная процессия. На одной из его лужаек эфебы устанавливали статую Диониса. Тут же начиналось его чествование. Группа за группой подходили сыновья и внуки афинских граждан к статуе бога и по очереди, каждая группа под руководством своего учителя, исполняли во славу Диониса посвященные ему песнопения. Слушая пение мальчиков, взрослые участники праздника, может быть, вспоминали то невозвратное время, когда сами они вот такими же звонкими голосами прославляли радостного бога плодоносящей природы. Это должно было настраивать их на сентиментальный лад. Но не следовало забывать и о лежащей на них обязанности: они должны были решить, какой из десяти хоров мальчиков, представлявших все десять фил, на которые делились афинские граждане, пел лучше всех остальных. С выступления мальчиков начинались праздничные состязания в честь бога Диониса. (Смена декораций на сцене, мини представление действий под рассказ ведущего)

Только когда солнце склонялось к закату, покидали участники праздника рощу Академа и отправлялись в обратный путь. Процессии теперь уже не было. Возвращались в город в быстро наступающих сумерках кто с кем хотел, группами, парами, в одиночку. Только одни эфебы были обязаны доставить статую бога в театр на склоне Акрополя. Всем остальным предоставлялась полная свобода. Настроение было приподнятым, радостным. Шутки, смех, песни, звуки свирелей. В городе, за Дипилонскими воротами, всех ждало угощение. О нем должны были позаботиться наиболее состоятельные и видные афиняне, которым очень не мешало перед очередными ежегодными выборами на руководящие государственные посты заручиться расположением своих сограждан. По всем

признакам они это хорошо понимали. (Смена декораций и мини представление пир в честь первого дня праздника)

Под покровом южной ночи, при свете пылающих факелов устраивались пирушки. Появлялись ряженые — буйная свита Диониса: сатиры, силены, вакханки, которых изображали переодетые юноши, веселый пастушеский бог Пан с растрепанными волосами и козлиными ногами. Начинались пляски под звуки флейт и тимпанов, песни. До театра Диониса, видимо, доходили только одни эфебы со своей священной ношей. (Смена декораций и мини представление 2-го и 3-го дня праздника)

Следующие два праздничных дня были целиком посвящены состязаниям хоров у жертвенника Диониса. На этот раз уже пели не мальчики, а взрослые, также представлявшие десять афинских гражданских фил. Хору, победившему в соревновании, присуждался треножник. Такой наградой гордились не только организаторы хора и те, кто в нем пел, но и все их сограждане по филе.

(Смена декораций и мини представление 4-го дня праздника)
На четвертый день праздника Великих Дионисий в театре начинались драматические состязания.

Рассказ учащихся 5-го класса, которые прошли курс по теме культура Древней Греции «История и культура Древней Греции» о театре в Древней Греции.

Учащиеся 5-го класса, посещавшие внеурочный курс по теме культура Древней Греции «История и культура Древней Греции» вместе с учащимися средней школы (группа активистов) учувствуют в ролевой игре – адаптированный отрывок из пьесы Эсхила «Прометей прикованный».

А также вторая ролевая игра учащихся 5-го класса, посещавших внеурочной курс по теме, культура Древней Греции «История и культура Древней Греции» учащихся средней школы по пьесе Аристофана «Птицы» (адаптированный вариант).

Планируемые результаты общешкольного мероприятия «Праздник великих Дионисий»:

- повышению уровня общительности каждого в отдельности;
- выявление личностных способностей учащихся, развитие способностей артистической импровизации и мгновенной творческой оценки ситуации, помощь в решении проблем самореализации;
- развитию личностных качеств учащихся, направленных на благо коллектива в целом, поможет рассмотрению классного руководителя как неотъемлемой части дружной и весёлой семьи, название которой – школа;
- формирование чувства коллективизма и гуманизма у школьника;
- при помощи ролевой игры «оживить» один из аспектов древнегреческой культуры - театр, расширить и углубить представления детей об этом культурном явлении, их знания о пьесах и авторах, о проблемах жизни древних греков.

Заключение

Школьный урок имеет недостаток – ограничение во времени, а также образовательный урок не допускает отвлечений от темы. Урок на тему культура в Древней Греции – это увлекательный урок для учащихся 5-го класса, дети возраста 11-12 лет проявляют активный интерес к урокам по культуре, быту древней Греции. Для детей это вызывает огромный интерес и активизирует мотивацию к обучению. Большое количество иллюстраций, показывающий эту многогранную культуру воспринимается учениками куда интереснее, нежели большое количество текстов, понятий и дат по истории. Но на уроке всего, с чем можно познакомить детей не покажешь, для этого можно активно подключать к образовательному процессу внеурочную деятельность. Внеурочная работа для учителя строится по принципу добровольности и свободы: нет жестких плановых рамок. Содержание внеурочной работы отвечает личным интересам школьников. Исходя из уровня развития школьников подход к внеурочной работе позволяет всесторонне учитывать запросы и оценивать интересы учащихся.

Определяя задачи внеклассной работы, А.Ф. Родин справедливо утверждал, что она направлена на достижение тех же целей, что и урок, но на ином материале и иными средствами»¹⁵.

Учебные занятия – урок строятся на основе государственной программы, которая определяет минимальный для каждого урока объём знаний. Внеурочная работа строится на основе свободного выбора вида занятий. Свобода выбора – основной принцип внеурочной работы, который определяет в значительной степени ее содержание и методы. Внеурочная работа по истории базируется на тесной связи обучения, воспитания и образования с жизнью.

Внеурочная работа — это организация педагогом различных видов деятельности школьников во внеучебное время, которая обеспечивает необходимые условия для социализации учащихся. Внеурочная работа – это совокупность различных видов деятельности и обладает широкими

¹⁵ Родин А. Ф. Массовые формы внеклассной работы по истории. – М. – 1961. С. 126.

возможностями воспитательного воздействия на ребенка. Устанавливая взаимосвязь учебной и внеурочной работы, учитель во внеурочной работе для более глубокого изучения истории широко использует знания учащихся, полученные на уроке.

Главными направлениями внеурочной работы по истории являются:

- развитие исследовательской деятельности учащихся;
- закрепление и развитие знаний об исторической науке;
- развитие исторического мышления;
- выработка умения пополнять знания из разнообразных источников информации;
- распространение опыта творческой деятельности учащихся;
- приобретение учащимися опыта публичных выступлений.

Правильно построенная внеурочная работа по истории способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей детей, которые не всегда удается реализовать на уроке. Включение в различные виды внеурочной работы обогащает личный опыт ребенка, его знания о разнообразии человеческой деятельности, здесь же он может приобрести необходимые практические умения и навыки. Кроме того, в различных формах внеурочной работы дети не только проявляют свои индивидуальные особенности, но и учатся жить в коллективе, т. е. сотрудничать друг с другом.

Таким образом, внеурочная работа является самостоятельной сферой образовательной и воспитательной работы учителя, осуществляемой в тесной взаимосвязи с работой на уроке. Конечной целью внеурочной работы по истории является повышение эффективности всего учебного процесса, однако в процессе решаются и такие важные задачи, как развитие познавательного интереса, формирование навыков сотрудничества, коллективного взаимодействия, личностный рост каждого учащегося.

В своей работе я обратила большее внимание на идеи и практики, которые актуальны в реализации внеурочной деятельности на сегодняшний день,

направленной на достижение учащимися в первую очередь метапредметных и личностных результатов, а так же реализации идеи разновозрастного (или межвозрастного) взаимодействия в процессе организации внеурочной деятельности. Хотелось бы отметить, что формирование положительного опыта готовности учащихся к системе социальных отношений во многом обеспечивается тем, насколько успешно ими осваиваются социальные роли в процессе взаимодействия с людьми разного возраста. Взаимодействие разновозрастных групп формирует опыт многообразных отношений, способствует развитию важнейших нравственных качеств, освоению культурных ценностей. Моё исследование вопроса по внеурочной работе со школьниками по теме «Культура Древней Греции» показывает, что часто все замыкается в рамках одновозрастного объединения или класса, а взаимодействие педагогов и учащихся, хотя и является меж возрастным, тем не менее, осуществляется с позиций, педагогического взаимодействия. В связи с этим и разработана моя внеурочная программа, направленная на углубление знаний учащихся по конкретной теме, на расширение кругозора учащихся, на решение коммуникативных задач межвозрастного общения. В ходе работы так же я выяснила актуальные формы внеурочной деятельности учащихся по теме «Культура Древней Греции» и описала собственные разработки по каждой форме. Выявила особенности влияния основных форм внеурочной работы на стимулирование познавательного интереса школьников в усвоении вопросов, касающихся культуры Древней Греции. Определила возможности форм внеурочной работы в формировании и развитии творческого и исследовательского подходов в изучении вопросов культуры Древней Греции.

В заключение можно дать некоторые рекомендации по увеличению эффективности внеурочной работы по теме «культура Древней Греции». При организации внеурочной воспитательной работы необходимо направить усилия коллектива на:

– разносторонность её содержания, и общественную направленность. Необходимо, чтобы она охватывала нравственное, эстетическое, физическое, трудовое воспитание;

– использование её массовых форм, как для воспитания школьников, так и для разумной организации их свободного времени;

– педагогическому коллективу следует заботиться, чтобы внеурочная работа охватывала всех учащихся;

– внеурочная работа должна способствовать развитию общественных интересов, активности и самостоятельности учащихся.

Список использованных источников

1. Байбородова Л. В. Внеурочная деятельность школьников в разновозрастных группах: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Л. В. Байбородова. – М.: Просвещение, 2013. – 177 с.
2. Барабанова В.В.Методика обучения истории. М.: Академия, 2014. — 432с.
3. Боровик В. Г. О взаимодействии образовательных учреждений общего и дополнительного образования в организации внеурочной деятельности обучающихся / В. Г. Боровик // Администратор образования. 2011. № 21. С. 68-77.
4. Васильев В. Проектно-исследовательская технология: развитие мотивации // Народное образование, 2000, №9. С.177-180.
5. Вишнякова С. М. Профессиональное образование: Словарь. Ключевые понятия, термины, актуальная лексика / С. М. Вишнякова. – М.: НМУ СПО, 1999. – 172 с.
6. Вяземский Е.Е. Стрелова О. Ю. Методика преподавания истории в школе М. ВЛАДОС, 2009 — 174с.
7. Галицких Е. О. Литературные салоны в школе: методическое пособие / Е. О. Галицких. – Киров: Изд-во «ЛОНА», 2008. – 104 с.
8. ГорбуноваТ. С. К вопросу об организации внеурочной деятельности в образовательных стандартах / Т. С. Горбунова, О. А. Колядинцева, И. Ю. Акентьева // Методист. 2010. № 8. С. 4-7.
9. Григорьев, Д. В. Воспитательная система школы: от А до Я / Д. В. Григорьев, И. В. Кулешова, П. В. Степанов; под ред. Л. И. Виноградовой. – М.: Просвещение, 2006. – 193 с.
10. Григорьева, А. И. Педагог как профессиональный воспитатель: теория и технология поддержки профессионального развития педагогов школы / А. И. Григорьева. – Тула, 1999. – 214 с.
11. Даровских И.С. Внеурочная деятельность по истории: цели, организация, направления работы в современных условиях.- 2014.-№ 4.

12. Дейч Б.А. Становление и развитие внеурочной работы в России: региональный аспект: монография / Б.А. Дейч, И.Ю. Юрочкина. Новосибирск: Изд. НГПУ, 2011. 287 с.
13. Демакова И. Д. Гуманизация пространства детства: теория и практика : монография / И. Д. Демакова; М-во образования Рос. Федерации . – М. : Новый учебник, 2003. – 178 с.
14. Добролюбов Н. А. Избранные педагогические произведения / Н. А. Добролюбов; введ. ст. и сост. В. З. Смирнова; Ин-т теории и истории пед. – Москва: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1952. – 180 с.
15. Евладова Е. Б. «Погружение» в культуру / Е. Б. Евладова // Воспитательная система школы: проблемы управления (Очерки 26 прагматической теории) // под ред. В. А. Караковского. – М.: Сентябрь, 1997. – С. 65–71.
16. Евладова Е. Б. Дополнительное образование в школе: в поисках смыслов и ценностей: практико-ориентированная монография / Е. Б. Евладова. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ им. К. Д. Ушинского, 2013. – 186 с.
17. Евладова Е. Б. Программно-методическое обеспечения внеурочной деятельности классного руководителя / Е. Б. Евладова // Воспитание школьников. – 2013. – № 6. – С. 22–29.
18. Евладова Е. Б. Путешествие к истокам: Комплексная программа воспитания и дополнительного образования учащихся на уроках и во внеурочной деятельности / Е. Б. Евладова, Т. И. Петракова. – М.: Прогресс, 1994. – 64 с.
19. Казурова А. Роль школьного музея в развитии личности ребенка // Теоретический и научно-методический журнал «Воспитание школьников» 2013. № 3.
20. Караковский В. А. Воспитание для всех / В. А. Караковский. – М.: НИИ школьных технологий; НИА Дело образования, 2008. – 160 с.
21. Караковский В. А. Стать человеком. Общечеловеческие ценности как основа целостного учебно-воспитательного процесса / В. А. Караковский. – М., 1993. – 190 с.

22. Коваленко С.С. Внеклассная работа по истории. М., 2012. — 274 с.
23. Короткова М. В. Методика обучения истории в схемах, таблицах, описаниях. М.: Владос, 1999.- 215 с.
24. Методические материалы внеурочной деятельности в образовательных учреждениях, реализующих общеобразовательные программы начального общего образования // Администратор образования. 2011. № 13. С. 21.
25. Методические советы по организации внеурочной деятельности учащихся. URL:<http://www.openclass.ru/pages/221595> (дата обращения: 23.02.2019).
26. Об организации внеурочной деятельности при введении Федерального образовательного стандарта общего образования: письмо департамента общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 мая 2011 № 03-296 // Методист. 2011. № 9. С. 22-27.
27. Реализация вариативных моделей сетевого взаимодействия общего, дополнительного и профессионального образования в рамках организации внеурочной деятельности: метод. рекомендации / под ред. А. В. Золоторевой. – Ярославль: ЯГПУ, 2011. – 312 с.
28. Ривкин Е.Ю. Внеурочная деятельность. Лекция 4 /Е.Ю. Ривкин // Управление современной школой. Завуч. 2013. №3. С. 100-109.
29. Созонова В. П. Примерная программа школьников во внеурочной деятельности в школе / В.П. Созонова // Завуч начальной школы. 2011. №5. С. 64-77.
30. Цели, задачи, содержание и принципы внеурочной деятельности школьников, осуществляемой с использованием информационных технологий. URL: <http://festival.1september.ru/articles/534738/> (дата обращения: 08.03.2019).
31. Шмалькова Л.В. Планирование и анализ реализаций внеурочной деятельности / Управление начальной школой. 2011. №12. С. 5-12.

Приложение А

Рабочая программа внеурочной работы для 5 класса по теме «Культура Древней Греции» в курсе всеобщей истории межвозрастного и межличностного общения.

Структура программы

Рабочая программа представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы:

1. Пояснительная записка
2. Общая характеристика курса «Культура Древней Греции»
3. Описание места учебного курса «Культура Древней Греции» в учебном плане
4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса «Культура Древней Греции»
5. Содержание курса «Культура Древней Греции»
6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности
7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса
8. Требования и результаты к уровню подготовки учащихся

Рабочая программа курса «Культура Древней Греции» разработана в соответствии с положением Федерального образовательного стандарта общего образования.

Курс «Культура Древней Греции» актуален поскольку:

- знакомство с греческой культурой необходимо, т.к. начиная с эпохи Возрождения писатели, художники и скульпторы стали широко использовать для своих произведений сюжеты из жизни и быта греков.

- создает условия к формированию и развитию у учащихся интереса к прошлому историческому опыту.

В системе образования актуальна проблема формирования, развития личности, способной усвоить коды нескольких культур, готовой к

самоопределению на основе сотрудничества и диалога различных культур, заключающихся в опоре на культурные достижения, национальные традиции, нравственно – ценностные взгляды разных народов, понимание и уважение духовного наследия других народов.

Курс «Культура Древней Греции» рассчитан на 34 часа изучения в 5 классе и предполагает изучение культуры и эпоса Древней Греции. Помимо возрастной группы 5 класса, в рамках курса внеурочной работы создан план мероприятия включающий в себя межвозрастную группу всей средней школы.

Цель: духовно – нравственное эстетическое развитие подростка силой воздействия и средствами различных жанров и эпоса Древней Греции.

Задачи:

Познакомить обучающихся с культурой Древней Греции, в которой отражены нравственные ценности человечества.

Развивать художественный вкус школьников, учить их понимать прекрасное в искусстве.

Способствовать развитию мыслительных, творческих, коммуникативных способностей учащихся.

В процессе обучения учащиеся приобретают следующие умения:

- самостоятельный поиск информации по предложенной тематике, ее критический анализ и отбор необходимых фактов;
- представление в виде выступлений на семинарах, эссе, презентаций;
- осуждение результатов исследований на семинарах, участие в дискуссиях, сюжетно – ролевых играх.

Предполагается сочетание индивидуальной и групповой форм работы.

Основные методы работы:

- анализ исторической литературы и исторических источников;
- эвристическая беседа;
- сюжетно – ролевые игры;
- подготовка и обсуждение сообщений учащихся.

В качестве контроля предусмотрены:

- тетрадь с конспектами и заданиями (эссе, решение проблемных заданий);
- творческие работы (электронные презентации, исторические портреты);
- исторические диктанты, тесты, обобщающие вопросы.

Реализация программы опирается на содержание следующих предметов: история , ИЗО, русский язык и литература, информатика.

Межпредметные связи на занятиях:

- с уроками русского языка и литературы : запись отдельных выражений, предложений, абзацев из текстов изучаемых произведений;
- с уроками изобразительного искусства и информатики: оформление творческих работ, участие в выставках рисунков при защите проектов; создание презентации.

Принципы реализации программы:

1. Научность;
2. Доступность;
3. Целесообразность;
4. Доступность.

Результаты обучения

Программа содержит систему практических заданий-экспериментов, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов:

Метапредметные результаты: формирование универсальных учебных действий,

Предметные результаты: иметь представление о древнегреческой культуре, формировании культуры и её роли в жизни людей в древности; уметь готовить сообщения на основе различных источников и выступать с ними, формирование представлений об античной культуре.

Личностные УУД: воспитывать уважительное и бережное отношение ко всей античной культуре, освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества, уважение прав и свобод человека, осмысление

исторического опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе, понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре своего и других народов, толерантность.

Познавательные УУД: формирование и развитие посредством географического и исторического знания познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей учащихся, умения вести самостоятельный поиск, анализ и отбор информации, её преобразование, сохранение, презентации с помощью технических средств и информационных технологий, способность к самостоятельному приобретению новых знаний и практических умений.

Коммуникативные УУД: самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.)

Регулятивные УУД: умение организовывать свою деятельность, определять её цели и задачи, выбирать средства реализации цели и применять их на практике, оценивать достигнутые результаты, умение управлять своей познавательной деятельностью.

Содержание курса «Культура Древней Греции»

5 класс

Введение (1 час).

Особенности культуры Древней Греции

Раздел 1. История культуры древней Греции (3 часа).

Периодизация и краткая характеристика этапов древнегреческой культуры. Мифология как источник и основание античной культуры. Античный полис и его роль в культуре Древней Греции

Раздел 2. Боги древней Греции. (10 часов)

Боги Олимпа. Знакомство с Овидием, Куном. Апполон – бог искусства. Артемида, Афина, Афродита – три начала жизни. Легенда о мистической силе красоты в античной скульптуре. Роль Гермеса в античной мифологии. Мир

Запредела, магия, понятие многослойности мира. Красота – дар небес. Нарцисс. Адонис. Царство мрачного Аида. История Деметры. Посейдон и божества моря. Образ Дионисия в античном мифотворчестве. Образ Пана в античной мифологии и искусстве.

Раздел 3. Герои Древней Греции (5 часов)

Персей. Образ Прометея в греческой мифологии. Геракл и гераклиды. Даная и данаиды. «Слезы Ниобы» . Дедал и Икар. Полифем, Акид, Галатея. Миф о Тесее. «Орфей и Эвридика». Тайна любви и магия искусства.

Раздел 4. Искусство Древней греции (14 часов)

Театр в Греции. Поэтическое искусство в Греции. Великие образы греческого эпоса, влияние на живопись, скульптуру, литературу.

Раздел 5. Подведение итогов работы за год .(1ч).

Раздел 6. Общешкольное мероприятие «Праздник великих Дионисий». Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности : (тема, количество часов, сроки).Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий).

Раздел 1. История культуры древней Греции (4 ч.)

1.Введение

Особенности культуры Древней Греции

Познавательная деятельность:

- знать особенности культуры Древней Греции
- формировать способности к монологическому высказыванию на заданную тему.

- понимание мира и человека в античной мифологии

Периодизация и краткая характеристика этапов древнегреческой культуры

Античное искусство, античность.

Древнегреческая мифология.

Раздел 2. Боги древней Греции (10 ч.)

Познавательная деятельность:

- Зевс, Посейдон, Аид, Гера, Апполон, артемида, Афина, Гермес, Гефест, Дионис.

Практическая работа :

- составление сообщения о богах Олимпа (по выбору)

Познавательная деятельность:

Поэт Публий Овидий Назон: поэма «Метаморфозы» («Превращения»)

Апполон – бог искусства

Познавательная деятельность:

Рождение Аполлона. Дафна. Аполлон у Адмета. Апполон и музы Марсий

.Асклепий..

Атремида, Афина, Афродита – три начала жизни.

Познавательная деятельность:

- иметь представления о Нимфе, Актеоне, Афинне Палладе. Архне.

- работа в группе, оценка и самооценка

Легенда о мистической силе красоты в античной скульптуре.

Познавательная деятельность:

Мистика, античность, Афродита (Венера), Пигмалион.

Роль Гермеса в античной мифологии.

Познавательная деятельность:

Гермес – покровитель путей и путников и бог торговли.

Мир Запредела.

Крон. Таната. Эрида. Апата. Немесида.

Красота – дар небес. Нарцисс, адонис.

Легенды о Нарциссе, Адонисе.

царство мрачного Аида.

Аид- бог тьмы, царство Аида, ужасы царства.

История Деметры и Персефоны.

Деметра – богиня плодородия. Похищение Персефоны Аидом, Триптолем.

Посейдон и божества моря

Посейдон – бог моря, Амфитрита. Нерея, трезубец.

Образ Дионисия в античной мифологии и искусстве.

Рождение и воспитание Диониса. Дионис и его свита. Ликург. Икарий. Мидас.

Пан – покровитель греческих стадов, участник плясок и неистовых менад, спутник бога вина Диониса.

Раздел 3. Герои Древней Греции (5 часов).

Персей.

Образ Прометея в греческой мифологии.

Легенда о Прометее. Пандорра.

Геракл – идеал античного героя и Гераклиды.

Даная и данаиды.

Миф о данаидах.

Слезы Ниобы.

Миф о Ниобе.

Дедал и Икар.

Миф о Дедале и Икаре.

Полифем, Акид, Галатея.

Миф о Полифеме, Акиде, Галатее.

Миф о Тессе

Рождение и воспитание Тесея. Подвиг Тесея. Тессей в Афинах. Путешествие Тесея на Крит. Тессей и амазонки. Смерть Тесея.

«Орфей и Эвридика». Тайна любви и магия искусства.

Орфей в подземном царстве.

Кипарис

Миф о Кипарисе.

Раздел 4. Искусство Древней Греции и театр в Древней Греции (14 часов)

Рождение и воспитание Ясона. Ясон в Иолке. Поход в Колходу. Ясон у Ээта. Смерть Ясона.

Аргонавты

Аргонавты на Лемносе, на полуострове Кизии, в Мизии, в Вифинии, у Финей.

Троянский цикл.

Елена и Парис. Троя. Ссора Ахилла с Агамемноном. Падение Трои. Возвращение греков на родину.

«Одиссея» Гомера.

Одиссея у нимфы Калипсо на Итаке, у царя Алкиноя, у Эвмея, Одиссей и Пенелопа.

Агамемнон и его сын

Смерть Агамемнона. Орест мстит за смерть отца..

Фиванский цикл.

Детство, юность и возвращение в Фивы. Смерть Эдипа.

Великие образы греческого эпоса, влияние на живопись, скульптуру, литературу.

Аргонавты , троянский цикл, Одиссея, Агамемнон, фиванский цикл.

Древнегреческий театр: устройство.

5.Итоговое занятие:

Защита проекта « Боги Древней Греции»

6.Общешкольное мероприятие «Праздник великих Дионисий».

Приложение Б

Авторская разработка общешкольного мероприятия «Праздник великих Дионисий»

Педагогические цели	Способствовать ознакомлению с зарождением театра в Древней Греции, формированию представлений о том, что театр для жителей Греции был самым массовым и любимым видом искусства; воспитывать чувство прекрасного, уважительное отношение к людям, создавшим шедевры мировой культуры.
Форма мероприятия	Театр
Планируемые результаты (предметные)	овладение представлениями о древнегреческом театре, формирование умений анализировать, систематизировать учебную информацию.
Личностные результаты	Проявление понимания и уважения к ценностям культур других народов; принятие правил делового сотрудничества: сравнение разных точек зрения; умение считаться с мнением другого человека; проявление терпения и доброжелательности в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.
Метапредметные результаты	Готовность к сотрудничеству с соучениками, к коллективной работе, освоение основ межкультурного взаимодействия в школе, социальном окружении и др.; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Оборудование	История Древнего мира. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ А.А. Вигасин, Г.И. Годер, И.С. Свенцицкая; презентация «Праздник великих Дионисий»; ПК, мультимедиа проектор, подготовленные костюмы и декорации.
--------------	---

ЭТАПЫ МЕРОПРИЯТИЯ	ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВЕДУЩЕГО	ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ГОСТЕЙ МЕРОПРИЯТИЯ	ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАСТНИКОВ
1) ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ			РАБОТА ФОТОГРАФА В ФОТОЗОНЕ «ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ», ПОДГОТОВКА ИКТ, ПОДГОТОВКА СЦЕНЫ.
2) НАЧАЛО ОБЩЕШКОЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ: АКТУАЛИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ	Ведущий задает вопросы: - Какие древнегреческие праздники Вы знаете? - Вспомните и назовете ли Вы древнегреческих богов?	Ответы из зрительного зала (приблизительные): - Олимпийские игры -Зевс-бог грома и молнии -Гера- покровительница брака -Афина- богиня войны -Афродита- богиня любви -Гефест- бог кузнец -Дионис- бог виноделия	ПРЕЗЕНТАЦИЯ, ДЕКОРАЦИИ НА СЦЕНЕ.
2) ПОГРУЖЕНИЕ В ИСТОРИЮ ПРАЗДНИКОВ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ	Сегодня мы вместе отправимся в путешествие в Древнюю Грецию и станем зрителями, а может быть, участниками праздника	Слушают рассказ ведущего, который сопровождается презентацией, обращают внимание на сцену с декорациями в	ПРЕЗЕНТАЦИЯ

	великих Дионисий!	стиле Древней Греции.	
	ВЕДУЩИЙ ЧИТАЕТ СВОЙ РАССКАЗ, КОТОРЫЙ ПОДЕЛЕН НА ПЯТЬ СМЫСЛОВЫХ ЧАСТЕЙ.		ПОД РАССКАЗ ВЕДУЩЕГО УЧАСТНИКИ МЕРОПРИЯТИЯ РАЗЫГРЫВАЮТ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ НА СЦЕНЕ: -ПЕРЕНОС СТАТУИ ДИОНИСА ИЗ ХРАМА -ПЕСНОПЕНИЯ В РОЩЕ АКАДЕМА -ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ПРАЗДНИКА - НОЧНОЙ ПИР В ГОРОДЕ -ВТОРОЙ И ТРЕТИЙ ДЕНЬ ПРАЗДНИКА – ПЕСНОПЕНИЯ У ЖЕРТВЕНИКА ДИОНИСА -ЧЕТВЕРТЫЙ ДЕНЬ ПРАЗДНИКА – ДРАМАТИЧЕСКИЕ СОСТЯЗАНИЯ
3) ИЗУЧЕНИЕ ДОКЛАДА УЧАЩИХСЯ ПЯТОГО КЛАССА НА ТЕМУ «ТЕАТР ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ»	ВЕДУЩИЙ ЗАКАНЧИВАЕТ СВОЁ ВЫСТУПЛЕНИЕ С ВСТУПИТЕЛЬНЫМ РАССКАЗОМ О ПРАЗДНИКЕ ВЕЛИКИХ		УЧАЩИЕСЯ 5 КЛАССА, ПРОШЕДШИЕ КУРС «КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ» ВЫСТУПАЮТ С ДОКЛАДОМ И ПРЕЗЕНТАЦИЕЙ

	<p>ДИОНИСИЙ. ПРЕДСТАВЛЯЕТ УЧЕНИКОВ 5 КЛАССА С ДОКЛАДОМ О ТЕАТРЕ В ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ.</p>		<p>Й НА ТЕМУ «ТЕАТР В ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ», ПОВЕСТВУЯ ЗРИТЕЛЯМ О ТЕАТРЕ В ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ: КАК ОН ПОЯВИЛСЯ И ЕГО ОСОБЕННОСТИ , ПЕРВЫЕ ПОСТАНОВКИ.</p>
<p>4) АДАПТИРОВАН НЫЙ ВАРИАНТ РОЛЕВОЙ ИГРЫ</p>	<p>ВЕДУЩИЙ ОБЪЯВЛЯЕТ ВЫСТУПЛЕНИЕ УЧЕНИКОВ 5-9 КЛАССОВ С АДАПТИРОВАН НЫМ ОТРЫВКОМ ИЗ ПЬЕССЫ ЭСХИЛА «ПРОМЕТЕЙ ПРИКОВАННЫЙ »</p>	<p>АПЛОДИС МЕНТЫ</p>	<p>Ролевая игра – адаптированный отрывок из пьесы Эсхила «Прометей прикованный» Зевс: О, как разгневан я на Прометея! Божественный огонь унёс он людям, дома их строить научил, а также грамоте и числам. Но главное – великую он знает тайну обо мне. Гефест: Прометей! По приказанию Зевса – громовержца тебя я должен приковать к скале и грудь пробить гвоздём железны м. Гермес: за твоё упрямство муки</p>

		<p>страшные грозят тебе, о Прометей! Ведь если не откроешь тайну, кто в будущем завласть бороться будет с Зевсом, орёл могучий каждый день твою клевать явится печень!</p> <p>Хор: О, боги! Вы сильны, вы всемогущи! Негоже вам жестокость проявлять. Смотрите: Прометей наказан и унижен, так будьте снисходительны к нему! А ты, о, Прометей, не спорь с богами, усмири гордыню!</p> <p>Прометей: Ни казни нет, ни хитрости, какой меня заставит Зевс сказать о тайне. Так пусть же молнией разит, поземным громом пусть гремит, смешает небов белокрылую метель и всё до основанья уничтожит, меня не сломит он, и не скажу я от</p>
--	--	---

			<p>чьей руки он потеряет власть. Хор: сбылось проклятье Зевса – и гордый Прометей погиб!</p>
<p>5) АДАптиРОВАННЫЙ ВАРИАНТ РОЛЕВОЙ ИГРЫ</p>	<p>ВЕДУЩИЙ БЛАГОДАРИТ УЧАСТНИКОВ СЦЕНКИ И ОБЪЯВЛЯЕТ ДРУГУЮ СЦЕНКУ УЧАЩИХСЯ 5-9 КЛАССОВ ИЗ ПЬЕССЫ АРИСТОФАНА «ПТИЦЫ».</p>	<p>АПЛОДИСМЕНТЫ</p>	<p>Ролевая игра по пьесе Аристофана «Птицы» (адаптированный вариант) Афинянин: ах, птицы вольные, завидую я вам: летаете, щебечете – и никаких забот! Птицы: как ты не прав, о, добрый человек! Мы пищу добываемс большим трудом. Афинянин: Я вас могу избавить от этого труда – постройте город между небом и землёй – и будете питаться дымом от жертв, которые приносят люди. Птицы: но этим дымом до сих пор питались боги! Афинянин: не смешите, боги быстро справятся с таким несчастьем! Прометей: О,</p>

			<p>птицы вольные, что вы натворили! Боги голодают, им смерть грозит.</p> <p>Посейдон и Геракл: Прислушайтесь к словам, что молвил Прометей, не то вам худо будет.</p> <p>Афинянин: Знатные послы богов! Я вот что предлагаю: пусть Зевс великий дочь свою отдаст мне в жёны, а птицам пожалует он власть над миром. Тогда устроим мыроскошный пир, какого свет ещё не видел.</p> <p>Геракл: Согласны мы на все твои условия, лишь угости нас хорошенько!</p> <p>Афинянин: вот так удача! Мне хитрость удалась, и я доволен!</p>
<p>6) ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП МЕРОПРИЯТИЯ «ПРАЗДНИК ВЕЛИКИХ ДИОНИСИЙ»</p>	<p>БЛАГОДАРНОСТЬ ВЕДУЩЕГО УЧАЩИХСЯ 5-9 КЛАССОВ ЗА ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ ПОСТАНОВКИ</p>	<p>АПЛОДИСМЕНТЫ</p>	

<p>7) РЕФЛЕКСИЯ</p>	<p>ВЕДУЩИЙ НАЧИНАЕТ БЕСЕДУ ПО ВОПРОСАМ С ЗАЛОМ: -ПОЧЕМУ ИМЕННО ГРЕЦИЯ РОДИНА ТЕАТРА? -ЧТО ОБЩЕГО МЕЖДУ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИМ И СОВРЕМЕННЫМ ТЕАТРОМ?</p>	<p>ЗРИТЕЛИ ВЫСКАЗЫВАЮТ СВОИ МНЕНИЯ ИИ СУЖДЕНИЯ.</p>	
	<p>ВЕДУЩИЙ ЗАДАЕТ ВОПРОСЫ К ПОСТАВЛЕННЫМ ПЬЕСАМ: - За что Зевс разгневан на Прометея? - Почему Прометея можно с полным правом назвать героем? - Кто в этой пьесе хитрее – боги или человек? -В чём проявилась смекалка и хитрость афинянина?</p>		
<p>8) ЗАВЕРШЕНИЕ ОБЩЕШКОЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «ПРАЗДНИК ВЕЛИКИХ</p>	<p>ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ И ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ СЛОВО ВЕДУЩЕГО.</p>		

ДИОНИСИЙ»			
-----------	--	--	--