

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Красноярский государственный педагогический
университет им. В.П. Астафьева»

Институт социально-гуманитарных технологий
Кафедра социальной педагогики и социальной работы

Михайлова Ольга Анатольевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Психолого-педагогические условия развития музыкального восприятия
у младших школьников в процессе слушания музыки

Направление подготовки: 44.03.02 Психолого-педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы:
Психология и социальная педагогика

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ
Заведующий кафедрой
проф., д.п.н. Фурьева Т.В.



Руководитель
проф., д.м.н. Климацкая Л.Г.

Дата защиты
20.06.19.

Обучающийся
Михайлова О.А.

Оценка
удовлетворительно

Красноярск
2019

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы развития музыкального восприятия у детей младшего школьного возраста.....	8
1.1. Анализ ключевых понятий исследования.....	8
1.2. Психолого-педагогическая характеристика детей младшего школьного возраста.....	11
1.3. Проблема развития музыкального восприятия в психологии и педагогике.....	14
1.4. Последовательность развития музыкального восприятия у младших школьников.....	22
Выводы по первой главе.....	29
Глава 2. Исследовательская работа по развитию музыкального восприятия у младших школьников.....	30
2.1. Методы и организация исследования.....	30
2.2. Результаты экспериментального исследования.....	33
Выводы по второй главе.....	38
Заключение.....	39
Список использованных источников.....	41
Приложения.....	44

Введение

Музыкальное воспитание является одной из важнейших задач современного образовательного пространства, а для формирования духовной сферы человека необходимо музыкальное искусство. Музыкальное искусство является одним из самых превосходящих, по силе своего эмоционального воздействия, видов искусства. От близости к музыке, от подготовленности к общению с настоящим искусством, от эмоционального развития зависит глубина этого воздействия. Музыка обращается к душе человека, к его настроениям, переживаниям. Музыка - это язык чувств, модель человеческих эмоций.

Музыкальное искусство играет огромную роль в процессе развития эмоциональной и познавательной сторон личности человека. Важными задачами музыкального педагога становятся:

- 1) развитие у ребёнка потребности в общении с музыкой;
- 2) развитие способности чувствовать красоту музыки;
- 3) обучение детей говорить о своих впечатлениях.

Восприятие музыки – это сложное многоуровневое явление. Детям младшего школьного возраста гораздо труднее воспринимать музыкальные произведения, нежели произведения других видов искусств. Трудности восприятия связаны с возрастными особенностями детей и со сложностью музыкального образа. Только музыкальному педагогу под силу помочь ученикам услышать и понять музыку. На первом (и самом важном) этапе развития музыкального восприятия, музыкальный педагог вводит ребят в мир музыкальных образов.

Проблема восприятия музыки (музыкального восприятия) - одна из наиболее сложных современных проблем, и находится на стадии поиска путей решения. Моё исследование имеет особое значение, так как в наше время данная проблема становится всё более актуальной, из-за того что у современной молодёжи отсутствует интерес к «серьёзной музыке».

Причины весьма разнообразны: недостаточный уровень культурно-нравственного воспитания в семье, в связи с этим музыкальное восприятие развито слабо или вовсе неразвито, и это приводит к тому, что музыкальная культура у молодёжи остаётся несформированной.

Формирование восприятия музыки начинается ещё в детском саду, и на этом этапе происходят серьёзные упущения, которые могут продолжаться в начальной школе. Поэтому к вопросу воспитания музыкальной культуры детей нужно подходить творчески и с большой ответственностью, чтобы избежать недостатков.

Всё выше сказанное позволяет заключить, что проблема развития музыкального восприятия - одна из наиболее сложных. Большой вклад в исследование вопросов развития музыкального восприятия внесли Борис Владимирович Асафьев, Борис Михайлович Теплов, Болеслав Леопольдович Яворский, Валентина Николаевна Шацкая, Дмитрий Борисович Кабалецкий, Владимир Дмитриевич Остроменский, Вячеслав Вячеславович Медушевский, Евгений Владимирович Назайкинский, Наталья Алексеевна Ветлугина и другие. В работах этих авторов собран большой научный, теоретический материал, касающийся различных граней музыкального восприятия, его психологических механизмов и педагогических методов развития его у детей.

Объект исследования: процесс развития музыкального восприятия младших школьников.

Предмет исследования: психолого-педагогические условия развития музыкального восприятия у младших школьников в процессе слушания музыки.

Гипотеза: процесс слушания музыки будет способствовать развитию музыкального восприятия у младших школьников.

Для эффективности развития музыкального восприятия детей музыкальному педагогу необходимо:

1. Подбирать музыкальный репертуар в зависимости от возраста детей.
2. Владеть приёмами и методами развития музыкального восприятия младших школьников.
3. Улучшать психолого-педагогические условия формирования музыкального восприятия младших школьников.

Цель исследования: выявление и экспериментальная проверка психолого-педагогических условий развития музыкального восприятия у младших школьников.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Определить компоненты, критерии, показатели, уровни развития музыкальных способностей детей;
2. Выявить первоначальный уровень музыкальных способностей младших школьников;
3. Проанализировать результаты, полученные в ходе диагностики.
4. Проверить в экспериментально-исследовательской работе результативность мероприятий, способствующих развитию музыкального восприятия младших школьников в процессе слушания музыки.

В выпускной квалификационной работе применялись методы:

1. Метод размышления о музыке (Д. Б. Кабалевский)
2. Метод забегания вперёд и возвращения к пройденному (Д. Б. Кабалевский)
3. Метод пластического интонирования (Т. Е. Вендрова)
4. Метод активизации творческих проявлений ребёнка (Т. Э. Тютюнникова)

Исследование проведено на базе муниципального бюджетного образовательного учреждения Лицей 103 «Гармония».

Этапы исследовательской работы:

I этап - анализ состояния проблемы исследования в научной психолого-педагогической литературе.

На данном этапе была сформулирована тема исследования, обоснована её актуальность, определены объект, предмет, цель и задачи исследования, выдвинута гипотеза.

II этап - изучение современного состояния проблемы развития музыкального восприятия младших школьников, осуществление эксперимента в образовательном учреждении.

III этап - осуществление количественной и качественной обработки полученных результатов эксперимента, обобщение и формулирование основных выводов по работе, оформление результатов эксперимента, написание текста выпускной квалификационной работы, его корректировка.

Практическая значимость – материал может быть использован в работе учителей музыки и педагогов дополнительного образования.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, двух выводов, заключения, списка использованных источников, трёх приложений. Общий объём работы составляет 47 страниц.

Глава 1. Теоретические основы развития музыкального восприятия у детей младшего школьного возраста.

1.1. Анализ ключевых понятий исследования.

Определение понятия *восприятие* в психологии: «отражение предметов и явлений действительности в совокупности их отдельных свойств (таких как цвет, форма, величина и так далее), которые действуют в данный момент на органы чувств». Определение понятия *восприятие* в педагогике: «познавательный процесс, формирующий субъективную картину мира».

Как известно, в современной литературе по музыке термины «восприятие» и «слушание» очень близки. Из опыта моей работы могу сказать, что когда дети на музыкальных занятиях слушают музыку специально (которую не могут исполнять сами, например, оркестровую музыку, или музыку хоровую), то целью этого специального прослушивания не является простое знакомство с музыкальным произведением. К сожалению, как бы это не показалось странным, проблема слушания и проблема восприятия музыки на самом деле гораздо шире, чем обычное слушание. Слушать, слышать и понимать музыку - означает не только откликаться на неё эмоционально, но ещё и переживать её содержание, хранить в своей памяти её образы, представлять её звучание «внутри своего мира».

Восприятие музыки («музыкальное восприятие») – это не просто механическая сумма различных звуков. Восприятие музыки – это художественное единство, художественно-образное отражение действительности. Восприятие музыки - это «способность слышать и эмоционально переживать музыкальное содержание (музыкальные образы).

К термину «музыкальное восприятие» обращаются многие педагоги, психологи, музыкальные деятели. Благодаря научным работам мы можем понимать «музыкальное восприятие» как: «активный внутренний процесс

познания музыкального образа»; «способность переживать настроения и чувства, выражаемые композитором и получать от этого эстетическое удовольствие»; «диалог с помощью музыкальной речи между слушателем, исполнителем и композитором».

Необходимо научиться интонационно мыслить, чтобы содержание произведения стало понятным. Мыслить интонационно (по мнению В. В. Медушевского) – «значит уметь услышать жизнь в звуках, ощутить душу лирического героя сквозь обобщённую интонацию, смотреть его глазами на мир»[15]. Человек может обогащаться, благодаря пониманию эмоций, новым для него переживаниям. Он открывает для себя неизвестные до сих пор чувства и с большой радостью и интересом может обнаружить в себе такую удивительную и нужную способность искренне сопереживать людям, вовремя проявлять сочувствие и понимание, что очень важно.

Развитие музыкального восприятия:

М. Б. Теплов - «...научить слушателя переживать чувства и настроения, выражаемые композитором при помощи игры звуков, специальным образом организованных»[25].

Л. С. Выготский - «...включить слушателя в процесс активного сотворчества и сопереживания идеям и образам, выраженным на языке невербальной коммуникации»[7].



1.2. Психолого-педагогическая характеристика детей младшего школьного возраста.

Для того чтобы у младших школьников формировалось осознанное музыкальное восприятие, необходимо учитывать их возрастные особенности. Музыкальный педагог должен помнить, что это сложный, неравномерно протекающий процесс.



Музыкальный преподаватель должен расширять словарный запас учеников и обогащать их внутренний мир.

Для того чтобы младшие школьники развивались гармонично, музыкальному педагогу следует осуществлять развитие восприятия музыки в процессе всех видов музыкальной деятельности. Это значит слушать и исполнять музыку (петь хором, ансамблем, дуэтом, сольно), играть на музыкальных инструментах (в такие моменты музыкальному педагогу помогают дети, которые обучаются в музыкальных школах и кружках), не забывать о театрализации и импровизации.

Благодаря исследованиям учёных, и трудам педагогов, психологов, музыкальных деятелей, мы знаем, психологические процессы, которые задействованы в музыкальном восприятии, включают в себя весь спектр сознания. Открывают этот спектр простейшие ощущения, а завершающую ступень занимают сложнейшие операции музыкального мышления.

Очень важна и особа такая деятельность сознания как взаимодействие ребёнка с музыкой. Возраст младших школьников можно охарактеризовать так: он направлен на развитие эмоциональной непосредственности. А так как ребёнок младшего школьного возраста познаёт мир, ему присуща повышенная восприимчивость, преобладает образное мышление.

Когда младший школьник слушает музыкальное произведение, то в своём воображении у него складываются картины, которые возможны благодаря уже имеющимся у него музыкальным представлениям. Когда музыкальное слушание ненаправленное, без определённых знаний и опыта музыкального восприятия оно может быть мало чем полезным, и поэтому музыкальный педагог должен обучать младших школьников сложному процессу - «проникновению во внутреннюю структуру музыки».



Для того чтобы избежать детского утомления, следует помнить о смене деятельности (музыкальный преподаватель должен учитывать возрастные особенности детей младшего школьного возраста). Ученикам младших классов часто не хватает усидчивости, и поэтому однообразная деятельность может им быстро наскучить.

Для того чтобы детское внимание и восприятие качественно не снижалось, необходимо чередовать музыкальную деятельность: беседовать о музыкальном произведении, петь, играть на музыкальных инструментах, и, конечно же, слушать музыку).

1.3. Проблема развития музыкального восприятия

в психологии и педагогике.

В музыкально-познавательной деятельности наиболее важны слуховые, кинестетические, тактильные и ритмические ощущения

Одной из областей музыкальной психологии является психология музыкального восприятия. Для человека восприятие очень важно. Благодаря восприятию мы можем ориентироваться в жизни и обществе. Восприятие – это необходимый компонент общественных отношений.

«В психологии восприятие (перцепция) - от лат. Perceptio - это результат деятельности системы анализаторов. Первичный анализ, который совершается в рецепторах, дополняется сложной аналитико-синтетической деятельностью мозговых отделов анализаторов. В отличие от ощущений, в процессах восприятия формируется образ целостного предмета посредством отражения всей совокупности его свойств»[21].

«В современной психологии существует ряд различных теорий, объясняющих «механизм» восприятия музыки. Немецкий исследователь А. Веллек в книге «Музыкальная психология и музыкальная эстетика», развивая идеи Э. Курта, сформулировал «закон парсиномии», согласно которому восприятие, являясь активным процессом, работает по принципу опережающего отражения. Слушатель строит гипотезу продолжения музыкальной мысли, исходя из общих принципов построения целого, в котором фрагмент произведения, звучащий в данный момент, является частью целого. А. Веллек и другие представители гештальтпсихологии обогатили музыкальную науку представлениями о целостности, образности, структурной организованности, константности»[5].

«Согласно Выготскому Л. С. музыкальное восприятие - это переход внешних форм функционирования слуха (пение, игра, музыкально-ритмические движения) в скрытые, представляемые действия внутреннего слуха»[7].

В педагогике понятию «восприятие» также уделяется особое внимание. «Процесс восприятия протекает в тесной связи с другими психическими процессами: мышлением (мы осознаём, что перед нами находится), речью (обозначаем предмет словом), памятью, вниманием, волей (организуем процесс восприятия), направляется мотивацией, имеет аффективно эмоциональную окраску (каким-то образом относимся к тому, что воспринимаем)»[11].

«Всякое восприятие включает активный двигательный компонент (ощупывание предметов рукой, движения глаз при рассматривании и т. п.) и сложную деятельность мозга, направленную на синтез целостного образа»[18].

«Проблема музыкального восприятия является одной из наиболее сложных в музыкальной педагогике из-за субъективности этого процесса и, несмотря на массу исследований в данной области, во многом ещё не решена. В научных источниках понятия «восприятие музыки» и «музыкальное восприятие» часто отождествляются»[24].

Из вышесказанного следует, что восприятие надо рассматривать как интеллектуальный процесс, связанный с активным поиском признаков, необходимых и достаточных для формирования образа и принятия решений. Восприятие определяет дальнейшую деятельность человека.

Педагог-музыковед Ольга Александровна Апраксина трактует «восприятие музыки» (музыкальное восприятие) как частный вид эстетического восприятия. По её мнению важно, чтобы человек во время восприятия музыки, чувствовал её красоту. «Музыкальное восприятие - это способность слышать и эмоционально переживать музыкальное содержание

(музыкальные образы) как художественное единство, как художественно-образное отражение действительности, а не как механическую сумму разных звуков»[3].

Основоположница музыкально-эстетического воспитания, российский и советский педагог Валентина Николаевна Шацкая считает, что «полноценное музыкальное восприятие связано с эмоциональной отзывчивостью на музыку и одновременной способностью суждения о ней»[27].

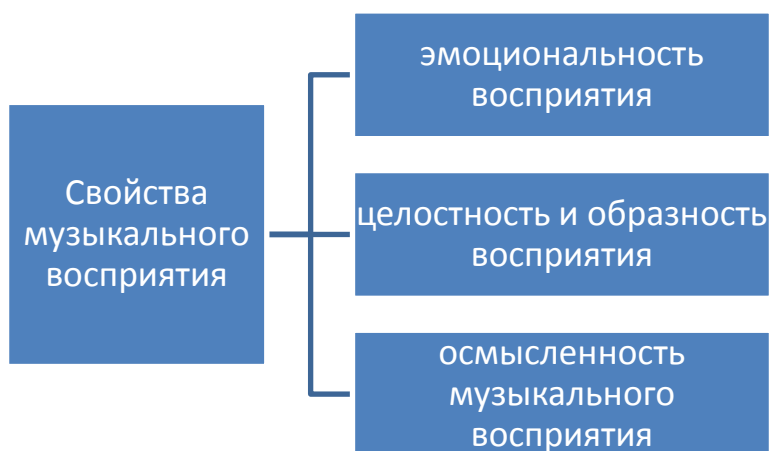
По мнению музыканта-психолога Евгения Владимировича Назайкинского, музыкальное восприятие связано с особенностями жизни, быта, воспитания, развитости музыкальных способностей, музыкального слуха, готовностью и желанием понять музыкальное искусство: «любое музыкальное произведение воспринимается лишь на основе запаса конкретных жизненных, в том числе и музыкальных впечатлений, умений, привычек»[17].

Музыкальный теоретик Владимир Дмитриевич Остроменский вводит определение «музыкального восприятия» через понятие «эстетическое восприятие». Он предлагает определять эстетическое восприятие как «сложный детерминированный процесс преломления эстетического содержания произведения в призме общего и художественного опыта человека». В результате изучения научных работ Остроменского В. Д., можно выделить следующее: «Музыкальное восприятие – это сложный художественно-познавательный акт, возникающий в процессе постижения музыкального искусства и предполагающий наличие у человека специальных способностей, музыкальных знаний, умений и навыков к субъективно творческому восприятию воплощённых в музыкальных образах явлений»[9].

Один из ведущих принципов программы «Музыка в школе» - принцип связи музыки с жизнью - неразрывно связывает жизнь и музыкальное искусство.

Основные стадии музыкального восприятия, согласно мнения крупнейшего советского музыкального социолога и музыковеда - Арнольда Наумовича Сохора:

- 1) на первой стадии у ребёнка возникает интерес к музыкальному произведению;
- 2) на второй стадии у ребёнка происходит процесс слушания музыкального произведения;
- 3) на третьей стадии приходит понимание музыки (переживания);
- 4) четвёртая (завершающая) стадия характеризуется оценкой музыки.



Музыкальное восприятие – процесс чрезвычайно сложный и многоаспектный. Он включает объединение в сознании воспринимающего

огромного количества различных элементов, принадлежащих к разным уровням, системам и качественно своеобразных. Вот только некоторые из проблем, возникающих при изучении процессов музыкального восприятия:

- связь с предшествующим опытом (апперцепция) делает результат восприятия зависящим не только от свойств объекта, но и от свойств воспринимающего субъекта; следовательно, есть качественные различия в музыкальном восприятии профессионалов и непрофессионалов, ребёнка и взрослого, индивидуальные отличия.
- временная природа музыки диктует необходимость воспринимать одновременно непрерывный поток и его отдельные точки; установление закономерностей различных сочетаний континуального и дискретного представляет собой проблему, связанную как с наиболее сложными механизмами индивидуальной психики, так и с содержанием и строением музыкальных произведений.
- формирование в массовом сознании предпочтений восприятия музыки разной степени сложности (так называемой серьёзной и так называемой легкой) является одной из кардинальных социокультурных проблем.

Восприятие музыки будущими слушателями волнует композитора в не меньшей мере, чем установление содержательных и структурных особенностей своих произведений. Восприятие аудитории является главным критерием профессиональной деятельности музыканта-исполнителя. Для слушателя восприятие представляет собой основной процесс, посредством которого он осуществляет музыкальную деятельность.

Между *музыкальным восприятием, музыкальным мышлением и музыкальным воображением*, по-видимому, существует еще более тесная связь, нежели между этими же процессами в их общепсихологическом понимании. Если восприятие в общей психологии трактуется как процесс преимущественно репродуктивный, в отличие от мышления и воображения, характеризующихся разной степенью продуктивности, то в музыкальной деятельности уже восприятие является продуктивным процессом.

Объединяя процессы музыкального восприятия и музыкального мышления термином понимание музыки, М. Ш. Бонфельд пишет: «...Всё, что связано, прежде всего, с правополушарной сферой понимания – с наслаждением – напрямую зависит от вовлечённости, включённости в творческий процесс. И, следовательно, понимание – на любой его стадии – это не только восприятие, но и творчество».

Музыкальным психологом В. И. Петрушиным была разработана *методика моделирования эмоций*, что даёт обоснование причины изменения состояния слушателя под воздействием того или иного произведения. Автор экспериментальным путём приходит к выводу, что в моделировании эмоций основную роль играют лад и темп, другие же компоненты (мелодия, ритм, динамика, гармония, тембр) при всей важности остаются дополнительными. Принципы моделирования эмоций подтверждаются тем, что одно и то же настроение в различных музыкально-исторических и композиторских стилях может выражаться разными ритмо-интонациями, гармоническими и тембровыми красками произведения выражают одно и то же настроение, однако имеют сходство в темпе (быстрому и медленному) и ладе (мажорному и минорному).

Таким образом, воспринимая музыкальное произведение, слушатель, по мнению В. И. Петрушина, переносит свои чувства и мысли на образ героя, воплощённого композитором. Очевидно, что за этим образом можно видеть конкретного человека.

Взаимодействие педагога с учеником в образовательном процессе требует овладения соответствующими технологиями, которые получили название технологии психолого-педагогического взаимодействия. Технология представляет собой систему способов (методов, средств и форм) деятельности, обеспечивающая получения гарантированного по качеству и количеству конечного ее результата.

Наиболее эффективными являются технологии, основанные на стимулировании через:

- придание занимательности учебным занятиям;
- создание проблемных ситуаций, разрешение которых позволяет учащимся увидеть практический смысл изучаемого материала;
- желание обучаемого ощутить ситуацию успеха в процессе обучения.

Перечисленные выше педагогические технологии имеют многофункциональный характер и направлены на постижение музыки адекватными природе искусства средствами (при помощи языка, на котором говорит само искусство).

Выбор технологий музыкального образования детей зависит от мастерства педагога, возрастных особенностей детей, уровня развития их музыкального и жизненного психологического опыта и т.д. Вообще, при определённом содержании и условиях обучения у младших школьников можно сформировать достаточно высокий уровень обобщения и абстракции, что подводит их к овладению знаниями научного, теоретического характера.

Иными словами, правильно организованные педагогические технологии (например, слушание через движение, игра на простейших музыкальных инструментах, вокализация тем) активизируют восприятие, которое, в свою очередь, способствует развитию интересов учащихся к

музыкальному искусству, формированию их духовно-ценностных ориентиров.

Такое становится возможным тогда, когда школьники воспроизводят сами процесс рождения музыки - самостоятельно осуществляют эмоционально-интеллектуальную деятельность по освоению новых знаний и умений.

Рассмотренное мной «музыкальное восприятие» как педагогическая и психологическая проблемы, которые являются более чем разработанными в научной литературе, имеют различные определения. Вопросы, которые были, есть, и будут интересны и актуальны всегда - о восприятии в разных возрастах музыкального материала учениками на занятиях по музыке изучали великолепные педагоги, музыковеды и, конечно же, психологи:

Л. С. Выготский, Б. М. Теплов, Д. Б. Эльконин, А. Н. Леонтьев, Н. Н. Суворов, Л. С. Самсонидзе, Е. Г. Назайкинский, Э. Б. Абдуллин, В. И. Петрушищ, М. А. Смирнов, К. А. Цатурян, В. В. Медушевский, В. С. Цуккерман, Е. В. Александрова, Ю. Б. Алиев, Г. М. Готсдинер, Л. С. Давыдова, Ф. В. Малухова, М. П. Миронова, Н. К. Миронова, И. Е. Молостова, Г. И. Панкевич, Я. А. Поддяков, К. В. Тарасова, Л. А. Тарасова, Г. М. Цыпин, и другие. Существуют не менее важные вопросы: активизация восприятия во время анализа текста музыкального произведения, особенности произведения (психологические), сотворчества, развития сопереживания музыке, и так далее.

1.4. Последовательность развития музыкального восприятия у младших школьников.

С самого начала школьных музыкальных занятий педагог воспитывает в детях умение слушать и слышать музыку, размышлять. Уже на первом уроке первого года обучения в классе устанавливается закон: когда в классе звучит музыка, ни один из ребят не должен поднимать руки, даже если он знает, что после звучания музыки учитель задаст какой-нибудь вопрос и он уже готов на него ответить. При этом необходимо, чтобы ребята сразу поняли, что они должны выполнять этот закон не потому, что просто требует дисциплина, а потому, что, когда звучит музыка, только внимательно следя за её звучанием, можно глубоко воспринять её и по-настоящему понять. Выполнять этот закон надо потому, что слушание музыки - это, прежде всего, внимательное вслушивание в неё, а не игра в загадки-отгадки. Но и после того, как музыка отзвучала, руки не надо поднимать. Учитель должен дать ребятам возможность прочувствовать и продумать услышанное, и лишь спустя некоторое время можно поднимать руки, после того как учитель задаст вопрос. Так в классе воцаряется атмосфера, близкая к атмосфере концертного зала, у ребят быстро проявляются не только навыки внимательного слушания, но и любовь, и уважение к музыке.

На начальном этапе осознание содержания произведения и средств музыкальной выразительности происходит на основе яркой, доступной детям жанровой музыки. Жанр песни, танца, марша дети определяют легко. Поэтому, знакомя учащихся со многими примерами жанровой музыки, учитель стремится, чтобы дети не только почувствовали её характер, но и осознали особенности каждого жанра.

Для этого им даётся задание сопоставить пьесы и найти в них общее. Так на примерах «Марша» С. С. Прокофьева, «Марша деревянных солдатиков» П. И. Чайковского, «Встречного марша» С. А. Чернецкого, «Спортивного марша» И. О. Дунаевского дети поймут, что маршевая музыка связана с разными жизненными ситуациями и марш имеет много разновидностей. Все перечисленные марши различны по своему настроению, но все они передают размеренное движение шага, отличаются чёткой пульсацией.

Сопоставляя «Итальянскую польку» С. В. Рахманинова с «Полькой» М. И. Глинки и затем оба произведения с Вальсом из балета П. И. Чайковского «Спящая красавица», учащиеся выявляют, что для польки характерен быстрый темп и лёгкость.

Жанровые особенности произведений легче осознаются младшими школьниками в активной музыкальной деятельности. Важно, чтобы под музыку марша дети шагали, вслушиваясь в движение мелодии, ритма и передавали при этом характер произведения (легко или тяжело, игриво или таинственно и т. д.).

Танцевать на уроке не всегда возможно, поэтому исполнение танца можно ограничить отдельными движениями. Например, звучание польки сопровождается хлопками, а вальса - плавными движениями рук или покачиванием корпуса тела вправо-влево. Учитель должен стремиться формировать у детей способность следить за развитием музыкального образа и развивать у них восприятие музыки. Поэтому во время слушания пьес (в частности маршевых и танцевальных) нужно постоянно ориентировать детей на то, чтобы они внимательно слушали музыку до конца, замечали изменения в её развитии.

С этой целью учитель предлагает детям остановиться вместе с последним звуком марша, смело притопнуть в конце танца. Одним из эффективных приёмов развития музыкального восприятия младших школьников является использование на уроке музыкальных игр, инсценировка песен.

Учитель объясняет детям, что, выбирая движения, необходимо прислушиваться к характеру музыки и опираясь на текст песни или правила игры стараться найти такие исполнительские краски, чтобы роль была выразительной.

Иногда детям предлагается выполнить рисунок, передающий характер музыки. Главное, чтобы они не просто рисовали на заданную тему, а старались использовать те средства выразительности, которые соответствовали бы характеру музыки, поняли, что цвет в рисунке имеет большое выразительное значение: светлые тона соответствуют светлому, спокойному, нежному настроению музыки, темные - тревожному, таинственному, яркие, сочные - весёлому, радостному характеру музыки.

Разнообразные слуховые представления, полученные в активной музыкальной деятельности, осознаются детьми, обобщаются и закрепляются в музыкальных терминах, ярких словесных характеристиках образов. Так, благодаря приёмам активизации наблюдения за развитием музыкального образа, создаются условия для усвоения знаний о музыке.

Полученные знания помогут ребятам осознанно воспринимать музыку, высказывать о ней свои суждения. Чтобы учащиеся нашли нужные слова для описания характера произведения, педагог предлагает выделить наиболее подходящие определения из числа тех, которые выписаны заранее на плакат или доску.

Для лучшего запоминания названий средств музыкальной выразительности на начальном этапе могут использоваться плакаты с изображением рисунков. Например, на плакате «Динамика» изображены: спящая Дюймовочка, ревущий медведь и поющие матрешки. Под каждым рисунком даны соответствующие динамические обозначения: тихо - P , громко - F , не очень громко - mf . Для формирования у школьников представления о взаимосвязи содержания произведения и средств его выразительности может использоваться музыкальное лото. На каждой его большой карте дано одно из определений характера, настроения музыки (например: весёлое, печальное настроение или быстрый и медленный темп и т.д.), после слушания произведения каждый ученик берёт нужную карточку и самостоятельно выкладывает на ней маленькие карточки с рисунками, представляющие знаки-символы средств музыкальной выразительности. Так, ползущая черепаха символизирует медленный темп. А извивающийся уж - плавное звуковедение.

Эта дидактическая игра активизирует музыкально-слуховые представления детей, способствует формированию умения вслушиваться в звучание музыки. Вместе с тем она позволяет учителю наблюдать за динамикой музыкального развития учеников. Для того чтобы произведение вошло в музыкальный опыт ребёнка, необходимо его неоднократно прослушивать.

Музицирование эффективно для формирования музыкально-слуховых представлений, осознания средств выразительности. Сотворчество через движение, игру на инструментах активизирует эмоционально осознанное отношение к воспринимаемой музыке.

Для того чтобы школьники чувствовали и понимали музыку, педагог направляет их внимание на характер произведения и средства его воплощения с помощью различных приёмов. Постепенно на основе обобщения полученных впечатлений у ребят формируется понятие о том, что

образное содержание произведений передаётся средствами музыкальной выразительности. После осознания жанровых особенностей произведений детей можно подвести к пониманию выразительности и изобразительности в музыке.

Вначале учащимся раскрывается выразительность музыкального образа. Музыка выражает настроение, например весёлое - «Полька» С.Рахманинова, грустное - «Первая утрата» Р.Шумана), ласковое, нежное - «Ласковая просьба» Г.Свиридова, и характер - волевой - «Кавалерийская» Д.Кабалевского. шутливый - «Вальс-шутка» Д.Шостаковича. Затем у ребят формируется представление об изобразительной стороне музыки на основе восприятия об изобразительной стороне музыки на основе восприятия произведений, воплощающих образы природы («Заход солнца» Э.Грига, «Утро» Прокофьева), передающих движение («Смелый наездник» Р.Шумана). Внимание учащихся обращается на звукоподражание в музыке пению птиц, колокольному звону.

После того как учащиеся приобретут некоторые представления о выразительных и изобразительных возможностях музыки, учитель знакомит их с элементами музыкального языка и их выразительной сущностью. Общие представления о темпе, динамике, регистре ученики получают в процессе ознакомления с жанровыми особенностями музыкальных произведений.

Теперь их знания углубляются, расширяются и пополняются новыми - они узнают о тембре, ладе, мелодии, аккомпанементе. Чтобы учащиеся ощутили то или иное из выразительных музыкальных средств, учитель использует произведения, где одно из них является ведущим в создании музыкального образа.

Например, выразительность лада очевидна в пьесе Л.Бетховена «Весёлая. Грустная», регистра - в музыкальной характеристике белочки,

царевны «Лебедь», тридцати трёх богатырей из оперы Н.Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Очень важно сформировать у учащихся представление о своеобразии средств выразительности в музыке разных народов. Например, татарская, китайская, шотландская музыка имеют разную ладовую основу. Музыкальная интонация сравнивается с речевой. Так одно и то же слово можно произнести, изменяя звучание голоса и внося различное эмоциональное содержание.

Однако музыкальная интонация отличается большими выразительными возможностями. Необходимо, чтобы школьники ощущали и осознавали выразительное и изобразительное содержание музыкальной интонации, её изменение в развитии образа.

Например, детям предлагается проследить за изменением начальной интонации в песне В.Белого «Орлёнок», за яркой изобразительной интонацией в «Полёте шмеля» из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» (её звучание в низком и высоком регистрах создаёт ощущение пространства). Выразительности интонации школьники ярче почувствуют, пропевая её, исполняя ритмический рисунок. После такого разучивания интонации учащимся следует предложить послушать всю тему или произведение.

Первые представления о теме ассоциируются у ребят с целостным выражением музыкальной мысли, которая, развиваясь в одночастной форме создаёт один музыкальный образ. Такие представления формируются у учащихся при восприятии «Галопа» И.Дунаевского, Прелюдии №20 Ф.Шопена, Прелюдии №4 А.Скрябина, маршевого эпизода из 3-й части Шестой симфонии П.Чайковского.

Обобщая полученные представления о двухчастной форме, учащиеся приходят к выводу, что вторая часть может быть либо контрастной, либо

развивающей, продолжающей мысль первой - как бы подытоживать её, резюмировать.

С произведениями трёхчастной формы, где средняя часть резко отличается от крайних, ребята знакомились в разных видах деятельности (пении, движении под музыку, игре на детских музыкальных инструментах).

Осознать принцип построения простой трёхчастной формы, её смысловую нагрузку они могут, анализируя произведения Л.Бетховена «Весёлая. Грустная». Д. Б. Кабалевского «Кавалерийская», П. И. Чайковского «Марш деревянных солдатиков». Изучая произведения, написанные в одночастной, простой двухчастной и трёхчастной формах, учащиеся приходят к пониманию, что форма является средством воплощения содержания музыкального произведения.

Таким образом, у детей младшего школьного возраста развивается музыкальный слух и формируется осознанное восприятие музыкального образа.

Выводы по главе 1

В первой главе своей работы я рассматривала психолого-педагогические условия развития музыкального восприятия младших школьников в процессе слушания музыки и сущность восприятия музыки. Восприятие музыки – это сложное многоуровневое явление. Музыкальное восприятие для младших школьников гораздо труднее, чем восприятие других видов искусства. Детям младшего школьного возраста нелегко воспринимать музыкальные произведения по причине своих возрастных особенностей. Ещё одна причина - сложность музыкально-художественного образа. Для того чтобы ученикам было проще и интереснее понять мир музыки, музыкальному педагогу нужно ответственно подойти к этому моменту, и уже на самом раннем этапе развития музыкального восприятия, подготовить почву для знакомства детей с музыкой, чтобы они слышали её и понимали.

Ещё одно важное качество музыки - она помогает обогатить духовную культуру ребёнка, воспитывает и развивает. На музыкальных занятиях в школе дети слушают "детскую" музыку (то есть музыку, написанную специально для детей). А благодаря музыкальному педагогу дети имеют возможность знакомства с серьёзными произведениями (которые не входят в детский репертуар), это произведения серьёзного классического искусства.

В новой системе школьных музыкальных занятий есть особая программная установка, благодаря которой дети могут познакомиться с большим искусством, войти в его духовную атмосферу, и, конечно же, ближе познакомиться с зарубежным музыкальным искусством, а также с творчеством советского времени.

По итогам музыкального развития учеников можно наблюдать ступени формирования их культуры. Дети становятся способными к осмысленному восприятию классических произведений музыкального искусства.

Глава 2. Исследовательская работа

по развитию музыкального восприятия у младших школьников

2.1. Методы и организация исследования

Исследовательская база: МБОУ Лицей 103 «Гармония». В эксперименте принимали участие ученики 2 класса, в количестве 10 человек.

Цель: выявить психолого-педагогические условия развития музыкального восприятия у младших школьников и для их оптимизации провести методические мероприятия.

Моя исследовательская работа началась летом прошлого года, когда я вела музыкальные занятия в пришкольном лагере. Ко мне ходили 10 учеников первого класса. Когда дети перешли во второй класс, мы продолжили заниматься на факультативных музыкальных занятиях. Дети проявляли большой интерес к музыкальному искусству, и это очень меня вдохновляло.

Методы, которые я использовала при работе с детьми:

Метод размышления о музыке (Д. Б. Кабалевский) направлен на развитие осознанного отношения ребёнка к музыке, формирование его музыкального мышления. Он актуализирует проблемы личностного, индивидуального присвоения ребёнком духовных ценностей, воплощённых в музыке. В процессе реализации данного метода педагог побуждает ребёнка к осмыслению не только музыки, но и собственного «Я» и окружающего мира. При этом стимулируются такие психологические процессы, как со - переживание, со - чувство, со - творчество. Целевая функция метода состоит в том, чтобы «пережить», «оценить», «выразить».

Метод забегания вперёд и возвращения к пройденному (Д. Б. Кабалевский), или метод перспективы и ретроспективы (Э. Б. Абдуллин), ориентирует педагога на формирование у детей целостного представления о музыкальном искусстве. Развивает у них способности к осмыслению пройденного материала на новом уровне.

Метод моделирования элементов музыкального языка (Т. Э. Тютюнникова) - различные виды моделирования ритмических, звуковысотных отношений, динамики, темпа, музыкальной формы; используемые в процессе реализации метода, облегчают восприятие и осознание детьми выразительных средств музыки.

Метод пластического интонирования (Т. Е. Вендрова) направлен на передачу интонаций музыки в пластике движений. Эффективный прием данного метода - «свободное дирижирование» в процессе восприятия музыки.

Метод активизации творческих проявлений ребёнка (Т. Э. Тютюнникова) - импровизация, сочетающая музыку, речь и движение.

Моя исследовательская работа проходила на факультативных музыкальных занятиях, где я решала следующие задачи:

- 1) В процессе слушания музыки выявляла уровень развития музыкального восприятия младших школьников.
- 2) Наблюдала за детьми, сравнивала и анализировала данные.

В своей работе я проводила обработку результатов исследования. В пункте 2.2. второй главы моей работы представлены критерии и показатели сформированности музыкального восприятия младших школьников.

Для определения уровня развития музыкального восприятия я использовала следующие критерии музыкального восприятия:

Проявляет эмоциональный отклик на музыку	
Различает жанры музыки	
Различает и называет громкость звучания музыки и её настроение	
Проявляет музыкальное творчество	

1 балл - низкий уровень; 2 б. - средний уровень; 3 б. - высокий уровень.

Низкий уровень (от 4 до 6 баллов) - учащийся слабо проявляет эмоциональный отклик на музыку. Ему сложно представить музыкальный образ. Не различает жанры музыки. С трудом, только с помощью учителя подбирает слова для описания настроения музыки.

Средний уровень (7 - 9) - учащийся не всегда проявляет эмоциональный отклик на музыку. Различает жанры музыки, но не всегда может их охарактеризовать. Иногда допускает ошибки в определении громкости звучания музыки. Подбирает правильные слова в определении настроения музыки.

Высокий уровень (10 - 12) - учащийся с интересом воспринимает музыку. Различает жанры музыки. Представляет и описывает музыкальный образ. Различает и называет: громкость звучания музыки и её настроение. Определяет музыкальное произведение, представляет развитие сюжета и музыкальных образов.

2.2. Результаты экспериментального исследования.

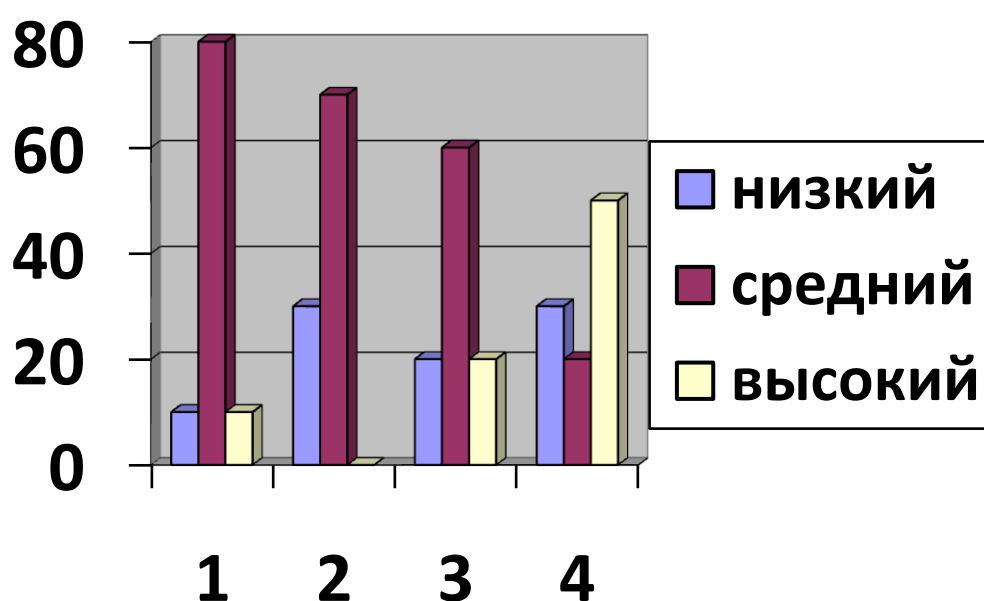
В ходе моих наблюдений я выявила следующее: большее количество детей воспринимают музыку, проявляют эмоциональный отклик. Не все дети способны внимательно до конца прослушать музыку. При определении настроения музыки у некоторых детей возникали трудности. В основном они использовали такие простые слова как: весёлая, грустная, радостная, печальная. Ученики с высокими показателями могли представлять под музыку развитие сюжета, а затем активно рассказывать его другим.

Таблица 1. Анализ показателей музыкального восприятия детей экспериментальной группы (констатирующий этап)

	Показатели музыкального восприятия				
	Проявляет эмоциональный отклик на музыку	Различает жанры музыки	Различает и называет громкость звучания музыки и её настроение	Проявляет музыкальное творчество	Сумма баллов
Ученик 1 (М.)	2	2	2	2	8
Ученик 2 (А.)	2	2	1	2	7
Ученик 3 (Ж.)	2	1	2	1	6
Ученик 4 (С.)	3	2	2	3	10
Ученик 5 (О.)	2	1	2	1	6
Ученик 6 (В.)	2	2	2	3	9
Ученик 7 (И.)	2	2	3	3	10
Ученик 8 (А.)	2	2	2	3	9
Ученик 9 (Д.)	2	2	3	3	10
Ученик 10 (Р.)	1	1	1	1	4

Таблица 2. Сравнительная таблица уровней развития музыкального восприятия у детей экспериментальной группы на констатирующем этапе эксперимента

Показатель уровня развития музыкального восприятия	Экспериментальная группа	
	Количество детей	Процентное соотношение
Низкий (от 4 до 6 баллов)	3	30%
Средний (от 7 до 9 баллов)	4	40%
Высокий (от 10 до 12 баллов)	3	30%



Результаты констатирующего этапа эксперимента по критериям

№	Критерий музыкального восприятия	Показатели музыкального	Экспериментальная группа	
			Количество	Процентное

		восприятия	детей	соотношение
1.	Проявляет эмоциональный отклик на музыку	низкий	1	10%
		средний	8	80%
		высокий	1	10%
2.	Различает жанры музыки	низкий	3	30%
		средний	7	70%
		высокий	0	0%
3.	Различает и называет громкость звучания музыки и её настроение	низкий	2	20%
		средний	6	60%
		высокий	2	20%
4.	Проявляет музыкальное творчество	низкий	3	30%
		средний	2	20%
		высокий	5	50%

Таким образом, уровень развития музыкального восприятия в экспериментальной группе является средним. Результаты констатирующего этапа показали необходимость дальнейшей работы по формированию у школьников музыкального восприятия в процессе слушания музыки.

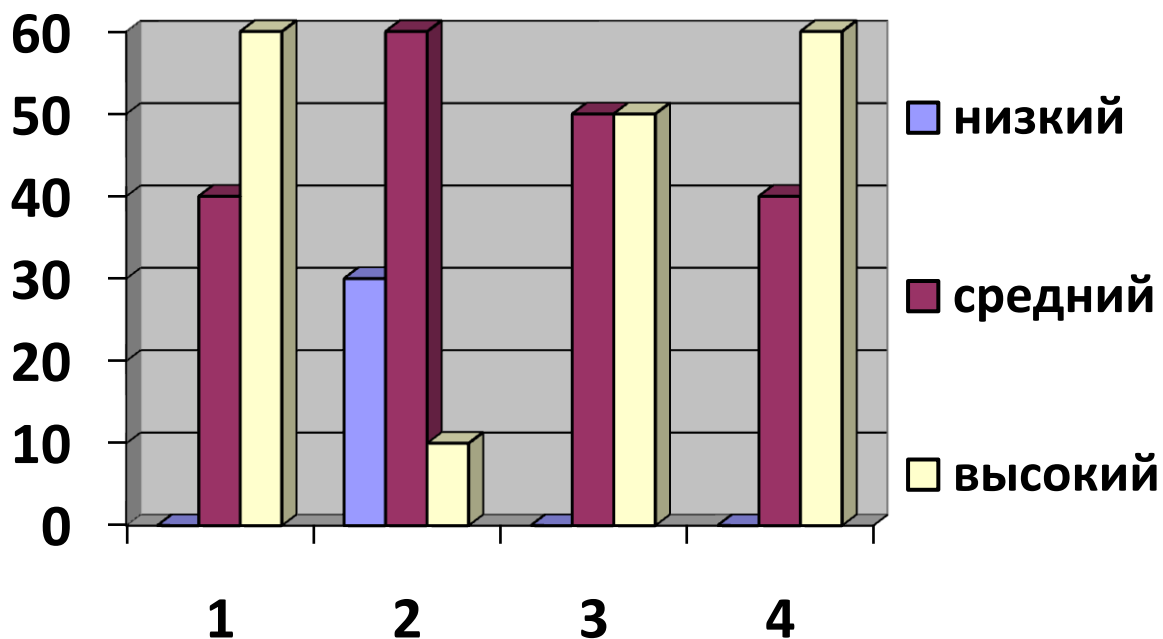
Таблица 3. Анализ показателей музыкального восприятия детей экспериментальной группы (формирующий этап)

	Показатели музыкального восприятия
--	------------------------------------

	Проявляет эмоциональный отклик на музыку	Различает жанры музыки	Различает и называет громкость звучания музыки и её настроение	Проявляет музыкальное творчество	Сумма баллов
Ученик 1 (М.)	3	3	3	2	11
Ученик 2 (А.)	3	2	2	3	10
Ученик 3 (Ж.)	2	1	2	2	7
Ученик 4 (С.)	3	2	3	3	11
Ученик 5 (О.)	2	1	2	2	7
Ученик 6 (В.)	3	2	3	3	11
Ученик 7 (И.)	3	2	3	3	11
Ученик 8 (А.)	3	2	2	3	10
Ученик 9 (Д.)	2	2	3	3	10
Ученик 10 (Р.)	2	1	2	2	7

Таблица 4. Сравнительная таблица уровней развития музыкального восприятия у детей экспериментальной группы на формирующем этапе эксперимента

Показатель уровня развития музыкального восприятия	Экспериментальная группа	
	Количество детей	Процентное соотношение
Низкий (от 4 до 6 баллов)	0	0%
Средний (от 7 до 9 баллов)	3	30%
Высокий (от 10 до 12 баллов)	7	70%



Результаты контрольного этапа эксперимента по критериям

№	Критерий музыкального восприятия	Показатели музыкального восприятия	Экспериментальная группа	
			Количество детей	Процентное соотношение
1.	Проявляет эмоциональный отклик на музыку	низкий	0	0%
		средний	4	40%
		высокий	6	60%
2.	Различает жанры музыки	низкий	3	30%
		средний	6	60%
		высокий	1	10%
3.	Различает и называет громкость звучания музыки и её настроение	низкий	0	0%
		средний	5	50%
		высокий	5	50%
4.	Проявляет музыкальное творчество	низкий	0	0%
		средний	4	40%
		высокий	6	60%

Выводы по главе 2

На констатирующем этапе моей работы были проведены мероприятия по развитию музыкального восприятия у младших школьников.

В результате этих мероприятий я выявила, что у трёх школьников - достаточно высокий уровень развития музыкального восприятия (это 30 % от всей группы испытуемых), средний уровень развития музыкального восприятия у четырёх школьников (это 40 % детей), у трёх школьников выявился низкий уровень развития музыкального восприятия (это 30 %). Группа состоит из 10 учеников-второклассников.

За основу своей деятельности я взяла методы обучения и воспитания, которые активизируют музыкальное восприятие младших школьников.

Я проводила свою экспериментальную работу для того чтобы доказать выдвинутую гипотезу. И по результатам своих трудов я могу сделать такой вывод: для того чтобы добиться больших результатов в развитии музыкального восприятия, нужно активно слушать музыкальные произведения и использовать методы развития музыкального восприятия.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проанализировав методическую литературу и научные работы учёных, педагогов, психологов, и получив результат моей экспериментальной работы, я хочу сказать следующее: музыкальное восприятие - это комплексная психическая деятельность, которая требует учёта и обязательно развития всех своих компонентов. В состав этого комплекса входят: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, мышление образное, мышление логическое, и, конечно же, способность к сотворчеству.

Для того чтобы уровень музыкального восприятия гармонично развивался и повышался, необходимо поддерживать все механизмы музыкальных переживаний. Они бывают функциональные (которые связаны непосредственно с ощущением звука, с восприятием мелодии) и мотивационно-операционные (которые связаны с восприятием фраз).

Дети очень любят темы и образы сказочных персонажей, животных, природные зарисовки, и т.д. - это было хорошо видно в процессе моего исследования. Детская музыка, также как и взрослая, включает в себя классические произведения (высокозначимое искусство предыдущих столетий). Однако не обойтись тут без нотки современности. В детскую программу современного музыкального искусства входят "говорящие" на современном языке со слушателем произведения. Безусловно, шедевры прошлого были, есть, и будут образцами и гордостью для всех, но музыкальное искусство, как и прочие виды искусств, всегда обновляется, потому что является отражением действительности. И детская музыка тоже меняется, и так же идёт в ногу со временем.

В подтверждении гипотезы, что при активном музыкальном слушании у младших школьников наблюдается развитие музыкального восприятия, я проводила экспериментальное исследование восприятия музыки младшими школьниками.

Моё исследование состояло из двух этапов: констатирующего (направленного на диагностику особенностей музыкального восприятия детей младшего школьного возраста) и формирующего (направленного на проверку результатов разработанной методики развития музыкального восприятия).

В заключение проведённого мною исследования хочу отметить, что все поставленные задачи решены, выдвинутая цель достигнута, и самое главное - гипотеза полностью подтверждена.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Абдуллин Э. Б. Музыка в начальных классах. М., 1985
2. Абдуллин Э. Б. Теория и практика музыкального обучения в школе. «Просвещение» 1983
3. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. «Просвещение» 1983
4. Безбородова Л. А., Алиев Ю. Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. «Академия» 2002
5. Бочкарёв Л. Л. Психология музыкальной деятельности. «Институт психологии РАН» 1997
6. Вендрова Т. Е., Пигарева И. В. Воспитание музыкой. 1991
7. Выготский Л.С. Психология искусства. - М., 1965
8. Гришанович Н. Н. Музыка в школе: методическое пособие для учителей учреждений, обеспечивающих получение общ.сред. образования, с 12-летним сроком обучения / Н.Н. Гришанович. – Минск: Юнипресс, 2006
9. Дмитриева Л. Г. Методика музыкально воспитания в школе : учеб.пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. – М.: Академия, 1997
- 10.Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания в школе». 1998

- 11.Затямина Т. А. Подготовка педагога-музыканта в системе постдипломного образования. «Перемена» 2008
- 12.Затямина Т. А. Конструирование современного урока музыки «ГЛОБУС» 2007
- 13.Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке Москва, Просвещение, 1989
- 14.Кабалевский Д. Б. Про трёх китов и про многое другое. «Просвещение» 1985
- 15.Медушевский, В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / В.В. Медушевский. : М, 1976
- 16.Назайкинский, Е.В. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания. / Е.В. Назайкинский // Восприятия музыки.: М., 2002
- 17.Назайкинский Е. В. О психологии восприятия музыки. 1972
- 18.Орлов Г.А. Психологические механизмы музыкального восприятия.вып.2. - М., 1998
- 19.Осеннева М. С. Безбородова Л. А. Методика музыкального воспитания младших школьников: учеб.пособие для студ. нач. фак. педвузов / М.С. Осеннева, Л. А. Безбородова. – М.: Издательский центр «Академия», 2001
- 20.Петрушин В. Н. Музыкальная психология. «ВЛАДОС» 1994
- 21.Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. : М., 2003

- 22.Сергеева Г. П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе: учеб. пособие для студ. нач. отд-ний и фак. сред. пед. учеб. заведений / Г.П Сергеева. – 2-е изд.. испр. - М.: Академия, 2000
- 23.Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. Под ред. Л.А. Баренбойма.: М., 1979
- 24.Тарасова, К.В. Онтогенез музыкальных способностей / К.В. Тарасова. : М, 1988
- 25.Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. : М, 1947
- 26.Усачёва В. О., Школяр Л. В. Музыкального искусство. «Вентана-Граф» 2000
- 27.Шацкая, В.Н. Музыка в школе / В.Н. Шацкая/ : М., 1963
- 28.Школяр И. В. Музыкальное образование детей. М.: 2001
- 29.Шульверк, Итоги и задачи / Шульверк // Из истории музыкального воспитания.: М., 1990
- 30.Яценко И. А. Качественные и количественные методы психологических и педагогических исследований: практикум/ И. А. Яценко. - Красноярск: КГПУ им. В. П. Астафьева, 2012

Фрагмент урока «Музыка и настроение»

ЦЕЛЬ: развивать музыкальное восприятие, способность чувствовать настроения в музыке, их смену.

ЗАДАЧИ: привлечь внимание учеников к различным интонациям музыки, научить различать средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, гармонизацию; развивать способность детей передавать движениями характер музыкального произведения; учить детей передавать эмоциональную окраску песен путём выразительных средств исполнения; грустную, лирическую - ласково, напевно, в умеренном темпе; весёлую, задорную - лёгким звуком, в оживлённом темпе.

Учитель проводит беседу с учениками о настроении и предлагает прослушать пьесу «Болезнь куклы» П. И. Чайковского, определить, какие чувства хотел выразить композитор в этой музыке. Проводится сравнительный анализ двух контрастных по характеру произведений. Звучит фрагмент пьесы П. И. Чайковского «Болезнь куклы» из «Детского альбома».

Учитель с учениками проводит беседу после прослушивания музыки.

Звучит пьеса «Новая кукла» П. И. Чайковского из «Детского альбома».

Детям предлагается сравнить две пьесы.

Фрагмент по слушанию пьесы П. И. Чайковского «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома»

Программное содержание:

- о закрепить понятие о музыкальном жанре марша, его характерных особенностях;
- о рассказать о создании П. И. Чайковским «Детского альбома»;
- о учить школьников различать динамические оттенки музыки;
- о учить передавать характер музыки с помощью музыкально-ритмических движений.

Оборудование: портрет П. И. Чайковского (1840-1893), нотные записи произведений Р. Шумана «Солдатский марш» и П. И. Чайковского «Марш деревянных солдатиков», «Детский альбом».

Ход урока:

Учитель проводит беседу с учениками, просит определить жанр пьесы. (Исполняет на фортепиано «Солдатский марш» Р. Шумана.)

После исполнения, учитель просит детей попробовать маршировать под музыку

Учитель знакомит детей с творчеством П. И. Чайковского, предлагает прослушать «Марш деревянных солдатиков» и сравнить его с «Солдатским маршем» Р. Шумана, идёт разбор средств музыкальной выразительности.

Метод размышления о музыке.

Задание № 1. Выполнение задания осуществляется в форме диалога с учащимися о прослушанном музыкальном произведении. Перед прослушиванием музыки преподавателем ставятся задачи – вопросы, затем они совместно с учениками обсуждаются на основе их слуховых наблюдений за музыкой, размышлений, в конце учащиеся делают вывод, выбирая из ответов одноклассников наиболее точные варианты. Перед прослушиванием музыкального произведения (например, М.П. Мусоргский «Два еврея: богатый и бедный» из цикла «Картинки с выставки») задаётся вопрос: 1. Определите основную идею музыкального произведения: а) это музыкальный рассказ композитора о своих чувствах и переживаниях; б) это изображение в музыке картины природы; в) это показ действия, сценки между героями произведения.

После прослушивания музыки учащиеся дают свои ответы, объясняя их. Затем задаются следующие вопросы, требующие более внимательного вслушивания в музыкальное произведение, размышления, анализа музыки. Возможно повторное прослушивание. Вопросы учащимся: 1. Сколько героев в музыкальном произведении? Опишите героев, как вы их представляете (внешность, поведение, характер и т.д.)? 2. Какими средствами музыкальной выразительности охарактеризован каждый из них? 3. Какую сцену между героями вы представили под музыку? 4. Какой национальный колорит (русский или другого народа) заложен в мелодии? 5. Как можно назвать музыкальное произведение? 6. Сделайте общий вывод.

Задание № 2. Учащимся предложено прослушать музыкальное произведение (например, А. Вивальди «Весна» из цикла «Времена года») и выбрать для него название из предложенных вариантов, аргументируя свой выбор

(опираясь на жизненный опыт). Варианты ответов: «Зима», «Весна», «Лето», «Осень».

Задание №3. Учащиеся после прослушивания какой-либо арии из оперы (например, ария Царицы Ночи из оперы «Волшебная флейта» В.А. Моцарта) дают описание героя музыкального фрагмента на основе слухового восприятия, жизненного опыта, воображения. Учащиеся определяют реальный это герой или сказочно-фантастический, описывают внешность, одежду, возраст, действия, характер. Путём рассуждений дети приходят к верному определению музыкального героя.