

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет исторический

Выпускающая кафедра: кафедра английского языка

Долматова Анастасия Сергеевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НА МАТЕРИАЛЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В 5 КЛАССЕ**

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы история и иностранный язык
(английский язык)

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой английского языка

кандидат филологических наук, доцент Битнер М. А.

5 июня 2019 Битнер

(дата, подпись)

Руководитель кандидат филологических наук, доцент

Битнер Битнер М. А.

Дата защиты 27.06.2019

Обучающийся Долматова А. С.

Дол 20.05.2019

Оценка отлично

Красноярск 2019

Оглавление

Введение	3
Глава 1. Роль эстетического воспитания в развитии личности	6
1.1 Сущность эстетического воспитания	6
1.2 Музыка как средство эстетического воспитания	15
1.3 Роль музыки в обучении иностранным языкам	25
1.4 Роль и место музыки в системе ценностей подростков	30
Выводы по главе 1	38
Глава 2. Разработка интегрированных уроков английского языка с использованием музыкальных фрагментов	39
2.1 Опыт проведения и разработки уроков	39
2.2 Музыка как средство эстетического воспитания на уроке английского языка	42
Выводы по главе 2	48
Заключение	49
Библиографический список	51
Приложения	54

Введение

Актуальность исследования. Современная педагогическая теория и практика актуализирует проблему влияния сфер искусства на общее развитие детей и подростков. Искусство развивает эмоциональную сферу и творчество, образное мышление и умение сопереживать. Все это способствует развитию личности. Другая сторона музыкального воспитания в школе раскрывается через связь музыки с культурой в целом. Если считать, что содержанием урока иностранного языка в большей мере является не сам язык, а диалог культур, то музыка как часть иноязычной культуры должна найти свое место на уроке иностранного языка. Перед учителем ставится задача – сформировать поликультурную личность, которая способна участвовать в межкультурной коммуникации. Для того чтобы осуществить эту задачу необходимо не просто обучать учащихся иностранному языку, но и знакомить их с культурой народа страны изучаемого языка. Тогда процесс обучения станет для учащихся привлекательнее и обеспечит более глубокое понимание менталитета носителей изучаемой культуры.

Использование на уроках музыкального искусства является важным стимулом лингвистического и эмоционального развития школьника. «Музыка является одним из наиболее эффективных способов воздействия на чувства и эмоции школьников, представляющая собой сильнейший психологический побудитель, проникающий в подсудные глубины сознания»¹. Музыка формирует эстетическое отношение к действительности, эмоциональную насыщенность, что позволяет создать особую обстановку на занятии.

В современном мире, где стоит вопрос о тенденции снижения нравственной культуры, проблема эстетического воспитания является актуальной как никогда. Музыкальное искусство, как одно из средств эстетического воспитания, является проводником культуры и формирует

¹ Леви В. Вопросы психобиологии музыки //Советская музыка. 1966. №8.

нравственные ценности человека. Таким образом, использование музыкального искусства в образовательном процессе нам кажется важным.

В соответствие с указанной проблемой темой исследования было выбрано: «Эстетическое воспитание на материале музыкальных произведений на уроках английского языка в 5 классе».

Объект исследования - процесс эстетического воспитания.

Предмет исследования - музыкальное искусство как одно из средств эстетического воспитания на уроках английского языка в 5 классе.

Цель исследования - теоретически обосновать и опытным путем проверить эффективность использования музыкальных произведений в эстетическом воспитании на уроках английского языка в 5 классе.

В соответствии с проблемой, объектом, предметом и целью поставлены следующие *задачи*:

1. Изучить понятие эстетического воспитания, определить его компоненты, задачи и цели.
2. Рассмотреть музыкальное искусство как одно из средств эстетического воспитания.
3. Определить роль музыкального искусства на уроках английского языка.
4. Определить роль музыки в системе ценностей жизни подростков.
5. Разработать дополнительный материал с использованием музыкальных произведений к УМК «Английский в фокусе» (Spotlight) 5 и внедрить его в учебный процесс.
6. Проверить эффективность использования музыкальных произведений на уроках английского языка в 5 классе как одного из средств эстетического воспитания.

Степень разработанности. Проблемы эстетического воспитания достаточно хорошо разработаны в педагогике и психологии. Так, имеются работы, посвященные общим вопросам эстетического воспитания, разработке его понятийного терминологического аппарата, определению

сущности и задач (М. С. Каган, Н. И. Киященко и др.), психологических (В. Г. Асеев, В. С. Ильин, В. Н. Мясишев, К. К. Платонов и др.) и педагогических аспектов эстетического воспитания. (И. Ф. Гончаров, Д. Б. Кабалевский, Е. В. Квятковский, Н. А. Кушаев, Б. Т. Лихачев, А. С. Макаренко, Г. И. Петрова, С. Т. Шацкий и др.). Также, существуют работы, посвященные изучению музыкального искусства как средства эстетического воспитания детей (Г. П. Гречко, И. Н. Туниева, Н.М. Касаткина, М. К. Рунец).

Основные методы, использованные в исследовательской работе: анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования, опрос, опытная работа, анкетирование, статистическая обработка полученных данных.

База исследования – 5 «б» класс МАОУ СОШ №149 Советского района г. Красноярск. В экспериментальной группе приняли участие 15 учащихся 5 класса.

Изучение вопросов, связанных с темой исследования последовательно осуществлялось в период с сентября 2018 года по май 2019 года и включало этап педагогической практики, сбор фактического материала, проведение опытной работы, разработку методического обеспечения уроков с музыкальными произведениями, оформление результатов исследования.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования его результатов в образовательном процессе в 5 классе.

Работа состоит из введения, 2 глав, заключения, списка использованной литературы и приложений.

Глава 1 Роль эстетического воспитания в развитии личности

1.1 Сущность эстетического воспитания

Эстетика как наука, изучающая общие законы эстетического познания и преобразования действительности, как наука о прекрасном в окружающем мире, является одним из способов познания мира и выражением нашего отношения к нему. Красота доставляет удовольствие, стимулирует трудовую деятельность, мотивирует человека, заставляет двигаться вперёд и делает его жизнь ярче.

Термин «эстетика» происходит от греческого «aisteticos», что в переводе означает воспринимаемый чувством. Этот термин появляется только в 18 веке. В научную литературу его вводит немецкий философ А.Г. Баумгартен. Он заложил основы эстетики как науки, выделив эстетическое восприятие как низшую ступень познания – восприятия чувственного. В сфере познания прекрасного А. Г. Баумгартен ставил его наравне с другими видами познания.²

Идеи эстетического воспитания возникли давно. Ещё в глубокой древности в работах Платона и Аристотеля воплощались представления о его сущности, задачах и целях. Со временем эти представления подвергались изменениям. Это было обусловлено развитием общества, сменами ценностных ориентиров, а также развитием эстетики как науки. Термин «эстетическое воспитание» впервые употребил философ и писатель Фридрих Шиллер. Под этим термином он предлагал понимать не только развитие способностей понимать искусство, а также и непосредственно формирование целостного человека через эстетическое воспитание.³

² Гитнер С. М. К вопросу о сущности эстетического воспитания и формирования эстетического отношения к нему // Известия Алтайского государственного университета. 2012. № 2. С. 234 – 236.

³ Карцева Г. А., Игнатова Е. Ю. К вопросу об эстетическом воспитании // Аналитика культурологии. 2014. №3. С. 134 – 140.

Ф. Шиллер, провозгласивший своим идеалом свободу, показал, что человек только тогда достоин, называться человеком, когда он играет, то есть действует эстетически красиво. Он говорил, что центральное место в воспитании и образовании человека должно занимать именно эстетическое воспитание. Только эстетическое образование, благодаря прекрасному, обладает силой преодолеть современный конфликт человека «дикого» - односторонне развитого в сфере чувств и человека «варвара», односторонне развитого в сфере разума. Только благодаря общению с прекрасным человек может сделать из себя то, каким он хочет себя видеть, так как прекрасное вводит его в состояние свободы, лежащее как между чувственностью и разумом, так и над ними.⁴⁵

Эстетическое воспитание представляет собой процесс формирования чувств в области прекрасного. «Прекрасное» в эстетике связано с искусством, с художественным отражением действительности в сознании человека и его чувствах, а также со способностью человека воспринимать это прекрасное, следовать ему в жизни и создавать его. Исходя из этого, сущность эстетического воспитания можно определить как организацию разнообразной художественно-эстетической деятельности учащихся, направленной на формирование у них способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни, на выработку эстетических понятий, вкусов и идеалов, а также развитие творческих задатков и дарований в области искусства.

В современной педагогике существует два понимания эстетического воспитания:

1. Эстетическое воспитание как процесс формирования эмоционально-чувственного и ценностного сознания личности.

4 Карцева Г. А., Игнатова Е. Ю. К вопросу об эстетическом воспитании // Аналитика культурологии. 2014. №3. С. 134 – 140.

2. Эстетическое воспитание как один из универсальных аспектов культуры личности, обеспечивающий ее духовный рост под влиянием искусства.⁶

В современном мире проблема эстетического воспитания школьников – одна из важнейших задач, стоящих перед нашим образованием. Достаточно полно она разработана в научных трудах отечественных философов, педагогов, психологов. Среди них Н. Л. Лайзеров⁷, Н. И. Киященко,⁸ А. В. Луначарский⁹, Б. Т. Лихачев,¹⁰ А. С. Макаренко¹¹, В. А. Сухомлинский¹², В. Н. Шацкая¹³ и другие.

Существует множество определений понятия «эстетическое воспитание». Рассмотрим некоторые из них.

Краткий словарь по эстетике даёт следующее определение. Эстетическое воспитание - это «система мероприятий, направленных на выработку и совершенствование в человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное и возвышенное в науке и искусстве».¹⁴

В. Н. Шацкая под эстетическим воспитанием понимает «воспитание способности целенаправленно воспринимать, чувствовать, правильно понимать и оценивать красоту в окружающей действительности – в природе, общественной жизни, труде, в явлениях искусства».¹⁵

⁶ Давыдов В.В. Российская педагогическая энциклопедия. М., 1999. Т. 2.

⁷ Киященко Н.И., Лайзеров Н.Л., Абросимов Б.Н. Пути и средства эстетического воспитания. М., 1989.

⁸ Киященко Н.И. Современные концепции эстетического воспитания М.: ИФ РАН, 1998. 302 с.

⁹ Луначарский А.В. О воспитании и образовании. М., 1976.

¹⁰ Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. М., 1985. 176 с.

¹¹ Макаренко А.С. О воспитании молодежи. М., 1951. С. 197.

¹² Сухомлинский, В.А. Избранные педагогические сочинения. В 3-х т. Том 2. М., 1980. 388 с.

¹³ Шацкая В. Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе. М., 1955.

¹⁴ Краткий словарь по эстетике: Кн. для учителя / Под ред. М.Ф. Овсянникова. М.: Просвещение, 1983. 223 с.

¹⁵ Шацкая В. Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе. М., 1955.

В. Н. Шацкая создаёт теорию эстетического воспитания средствами музыки, музыкального образования. Под системой эстетического воспитания она понимает совокупность последовательных, взаимосвязанных, руководимых педагогом эстетических воздействий на ребёнка, как посредством искусства, так и самой жизни. В её трудах огромное значение отдаётся народной музыке с её непереходным очарованием, и особенно подчёркивается её воспитательное воздействие на детей. В трудах В.Н. Шацкой прослеживается мысль о том, что эстетическое воспитание позволяет «воспринимать, чувствовать и правильно понимать прекрасное в окружающей действительности, в общественных отношениях, в природе и произведениях искусства. Это воспитание способности любить и ценить прекрасное и уметь отличать его от ложно-прекрасного».

По определению К. Маркса, «эстетическое воспитание – целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить “по законам красоты”». Важнейшей частью эстетического воспитания, он называет воспитание художественное, использующее в качестве воздействия средства искусства, формирующее специальные способности и развивающее дарования в определенных его видах — изобразительном, музыкальном, вокальном, хореографическом, театральном, декоративно-прикладном и др.

Н. И. Киященко и Н. Л. Лайзеров рассматривают эстетическое воспитание как «целенаправленную систему действенного формирования человека, способного воспринимать и оценивать прекрасное, совершенное, гармоничное в жизни и искусстве, а также человека, способного жить и творить по законам красоты». ¹⁶

Н. И. Киященко говорит о том, что эстетическое воспитание это «процесс, в котором формируется умение ценить, чувствовать, понимать

16 Киященко Н.И., Лайзеров Н.Л., Абросимов Б.Н. Пути и средства эстетического воспитания. М., 1989.

прекрасное и безобразное, трагическое и комическое, возвышенное и героическое, высокое и низменное в явлениях самой действительности, человеческих отношений и искусстве, где развивается способность к творчеству по законам красоты во всех сферах и видах человеческой деятельности, привычка проявлять себя как эстетически творящую личность в каждом поступке и способности сопротивляться чужеродным эстетически-идеологическим взглядам и влияниям». ¹⁷

Б. Т. Лихачев также подчеркивает, что именно целенаправленное эстетическое воспитание в раннем возрасте позволяет развить у учащихся видение, чувствование прекрасного, стремление к творческому самовыражению; позволяет поднять каждого ребенка до уровня подлинной эстетической культуры. ¹⁸

Таким образом, рассмотрев несколько определений понятия «эстетическое воспитание», можно сделать следующий вывод о сущности этого процесса. Эстетическое воспитание – это процесс целенаправленного педагогического воздействия, направленный на формирование личности, способной воспринимать и оценивать прекрасное, а также жить и творить «по законам красоты».

Своеобразное понимание сущности эстетического воспитания обуславливает и различные подходы к его целям и задачам.

Н. И. Киященко - исследователь эстетического воспитания, доктор философский наук считает важнейшей задачей и конечной целью эстетического воспитания – формирование духовно-нравственных качеств, эстетических творческих способностей личности, направленных на социально активное преобразование мира. ¹⁹

17 Киященко Н.И. Современные концепции эстетического воспитания М.: ИФ РАН, 1998. 302 с.

18 Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. М., 1985. 176 с.

19 Шацкая В. Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе. М., 1955. 180 с.

В словаре-справочнике «Мировая художественная культура» подчеркивается, что «целью эстетического воспитания является решение двуединой задачи. С одной стороны, совершенствование всех составных частей эстетического сознания (эстетический вкус и идеал, эстетические потребности), с другой, формирование потребности и способности преобразовывать мир «по законам красоты». ²⁰

В. Алексеева делает акцент на том, что существует официально принятая цель эстетического воспитания, заключающаяся в формировании эстетического сознания во всем его сложном составе: эстетические потребности, вкус, эмоции, идеал. Однако эстетические эмоции Алексеева ставит во главе, обращаясь к первичному смыслу термина «эстетика» (в переводе с греческого – «чувственный»). Согласно этому эстетическое воспитание и есть воспитание чувств, эмоций. ²¹

Все выше перечисленное позволяет говорить о том, что конечной целью эстетического воспитания является формирование духовно-нравственных качеств личности, формирование эстетических потребностей и эмоций, вкусов и идеалов, способствующих потребности и желанию личности преобразовывать мир по «законам красоты».

Для достижения эстетической цели большинство педагогов выделяют три ведущих задачи эстетического воспитания (Б. Т. Лихачева, Н. Л. Лайзеров, Н. И. Киященко, В. Н. Шацкая и др.):

Во-первых, это «создание определенного запаса элементарных эстетических знаний и впечатлений, без которых не могут возникнуть склонность, тяга, интерес к эстетически значимым предметам и явлениям».

Суть этой задачи в накоплении опыта, запаса различных звуковых, цветовых и пластических впечатлений. Задача педагога здесь состоит в умении подобрать такие предметы и явления, которые будут отвечать

20 Мировая художественная культура: словарь-справочник. Смоленск, 2002.

21 Алексеева В. Эстетическое и художественное воспитание (к новым решениям) // Новое педагогическое мышление. М., 1989.

представлением о красоте. В результате этой задачи должен сформироваться чувственно-эмоциональный опыт. Однако стоит отметить, что здесь также важны конкретные знания о природе и о мире художественных ценностей.

Во-вторых, это "формирование на основе полученных знаний и развитие способностей художественного и эстетического восприятия таких социально-психологических качеств человека, которые обеспечивают ей возможность эмоционально переживать и оценивать эстетически значимые предметы и явления, наслаждаться ими".

В данном случае надо понимать, что беглое изучение искусства не достаточно. Учащиеся на уроке могут интересоваться живописью или музыкальным произведением, могут даже стараться запомнить имя художника, или композитора, но это еще не означает, что это вызовет в них изумление, заставит их остановиться и насладиться совершенством произведения. Главное – не просто интерес, а способность к глубокому переживанию. Задача учителя - сформировать такие качества ребенка, которые позволили бы ему дать самостоятельную с учетом возрастных возможностей, критическую оценку любому произведению, высказать суждение по поводу него и своего собственного психического состояния

В-третьих, это «формирование» у каждого воспитуемого эстетической творческой способности. Главное состоит в том, чтобы "воспитать, развить такие качества, потребности и способности личности, которые превращают индивида в активного созидателя, творца эстетических ценностей, позволяют ему не только наслаждаться красотой мира, но и преобразовывать его "по законам красоты".

Суть этой задачи заключается в том, что учащийся должен не только знать прекрасное, но и уметь им любоваться, оценивать, также он должен и сам участвовать в создании прекрасного не только в искусстве, но и в жизни, труде, поведении и отношениях. Только лишь приняв участие в творческом создании в искусстве, труде и общественной жизни, человек научится всесторонне понимать красоту.

Реализация данных целей и задач позволяет говорить о том, что в процессе эстетического воспитания происходит приобщение личности к ценностям, перевод их во внутреннее духовное содержание. На основе это формируется и развивается способность человека к эстетическому восприятию и переживанию, его эстетический вкус и представления об идеале.

В педагогике выделяют следующие компоненты эстетического воспитания:

1. Изучение и приобщение учащихся к различным видам и жанрам искусства.

2. Познание прекрасного в жизни, природе, в нравственном облике и поведении человека.

3. Формирование у учащихся эстетической потребности в области искусства, в постижении художественных ценностей общества.

4. Развитие у учащихся художественных восприятий, охватывающих широкую сферу эстетических явлений. Учащихся необходимо научить воспринимать прекрасное в различных видах искусства, природе, окружающей жизни и поведении людей.

5. Овладение знаниями, связанными с пониманием искусства, умением выражать свои взгляды, суждения касательно вопросов художественное отражение действительности.

6. Формирование художественного вкуса у учащихся, связанного с восприятием и переживанием прекрасного. В рамках эстетического воспитания учащийся должен научиться чувствовать красоту и гармонию подлинного произведения искусства, проявлять художественную взыскательность, а также стремление к повышению культуры поведения.

7. Приобщение учащихся к художественному творчеству, развитие их склонностей и способностей к музыке, изобразительному искусству и литературе.

8. Раскрытие и осмысление гражданской основы искусства и способствовать формированию у учащихся общественных взглядов и убеждений, а также нравственности. ²²

Помимо педагогических подходов к эстетическому воспитанию существуют и подходы психологические, заключающиеся в том, что у ребёнка в процессе эстетического воспитания формируется эстетическое сознание. Эстетическое сознание подразделяется на ряд категорий:

1. Эстетическое восприятие. Представляет собой отражение человеком произведений искусств, а также объектов природы, социальной жизни, культуры, имеющих эстетическую ценность. Эстетическое восприятие это начальный этап общения с искусством и красотой действительности. От его полноты, яркости, глубины зависят все последующие эстетические переживания, формирование художественно-эстетических идеалов и вкусов.

2. Эстетическое чувство. Является субъективным эмоциональным переживанием, реакцией, вызванной эстетическим явлением или предметом. Эстетическое чувство может выражаться как в духовном наслаждении, так и в отвращении, в зависимости от содержания, яркости образов произведения искусства.

3. Эстетическая потребность. Испытывая эстетические эмоции неоднократно, у человека появляется эстетическая потребность, представляющая собой «устойчивую нужду в общении с художественно-эстетическими ценностями, вызывающими глубокие переживания». ²³

4. Эстетический идеал – представление человека о совершенном, о красоте явлений материального, духовно-интеллектуального, нравственного

22 Сластенин, В. А. Общая педагогика: учеб. пособие для студентов вузов: в 2 ч. / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; под ред. В. А. Сластенина. – М. : ВЛАДОС, 2003. – Ч. 1. – 288 с.

23 Лихачев Д.Б. Теория эстетического воспитания школьников. М., 2005. 176 с.

и художественного мира. Это представление о совершенной красоте в природе, обществе, человеке, труде и искусстве.

5. Эстетический вкус - способность человека к оценке предметов, явлений, ситуаций с точки зрения их эстетических качеств. Эстетический вкус начинает закладываться ещё в младшем возрасте и формируется в течение многих лет.

Таким образом, эстетическое воспитание – это сложный, целенаправленный педагогический процесс, формирующие эстетическую культуру личности, включающий в себя такие компоненты, как эстетическое восприятие, эстетические чувства, эстетические потребности, эстетические вкусы и эстетические идеалы. Эстетическое воспитание начинается с создания определенного запаса элементарных эстетических впечатлений и знаний, без которых не могут возникнуть склонность и интерес к эстетически значимым предметам и явлениям, их звуковым, колористическим качествам. На основе полученных впечатлений и знаний эстетическое воспитание формирует разносторонние способности эмоционально-чувственной жизни и ценностного отношения к миру. В процессе эстетического воспитания формируются индивидуальные эстетические творческие способности. Сформированная эстетическая культура личности снимает противоречия между чувствами и разумом, эмоциями и интеллектом, материальным и духовным, объективным и субъективным. Конечной целью, результатом эстетического воспитания является формирование личности, способной воспринимать, оценивать объекты искусства, а также способной их создавать.

1.2 Музыка как средство эстетического воспитания

Музыка является одним из наиболее эффективных средств эстетического и нравственного воспитания. Музыкальное искусство формирует целостную личность, расширяет кругозор и духовно обогащает. Музыка обладает большой силой эмоционального воздействия на человека,

именно поэтому она может играть огромную роль в воспитании духовного мира школьников. Признаком формирования музыкально-эстетического вкуса является возникающее эстетическое чувство при прослушивании или исполнении музыки. Способность воспринимать, наслаждаться ценной в художественном отношении музыки, значит иметь развитый музыкальный вкус.

Сформировать подлинный музыкально-эстетический вкус возможно лишь, уделяя большое внимание слушанию, восприятию музыки. Начать становление музыкального восприятия у учащихся необходимо с чувственного аспекта, пробуждения эмоций, формирования эмоциональной отзывчивости как части музыкально-эстетической культуры. Учащиеся должны знакомиться с различными жанрами, стилями музыки, изучать творчество композиторов постепенно. Задача учителя предоставить необходимые музыкально-эстетические представления, систематически пополняя круг уже имеющихся знаний.

Воздействие музыки на глубочайшие слои эмоций, на душу несравненно сложнее и сильнее, чем других видов искусств. По словам известного психолога-музыковеда Б.М.Теплова, музыка является особым видом познания - эмоциональным познанием, она превращает все внешние воздействия в переживание и эмоциональный опыт, без которого личность не может состояться²⁴

Особенно велико значение музыки для детского периода развития человека, когда эмоции являются генетическими формами регуляции поведения. По предположению Л.С.Выготского, эмоциям принадлежит и роль регуляторов общего развития личности: "Главный импульс для деятельности коры полушарий головного мозга идет из подкорки в виде эмоций. Если исключить эти эмоции, то кора лишается главного источника силы".

²⁴ Теплов, Б.М. Избранные труды. М: Педагогика, 1985. 328 с.

Современная концепция музыкального обучения и воспитания рассматривает музыку как источник и способ развития ребенка, как метод освоения содержания других предметов, как "почву", на которой могут произрастать духовные, нравственно-эстетические и творческие потенции ребенка.

Можно выделить эстетическую, познавательную, воспитывающую и развивающую роли музыки в формировании личности.

Эстетическая роль музыки заключается в воспитании эстетической и этической восприимчивости и отзывчивости. Чувства (эмоции) радости и горя, наслаждения и боли, возвышенно-героического и низменного, красивого и безобразного как бы вызываются и упражняются музыкой. Под влиянием музыки происходит формирование эстетического вкуса как ядра ценностных ориентации в художественной картине мира, развивается способность эстетического созерцания и самоуглубления.

Музыка несет в себе не только эмоции; в процессе музыкальной деятельности ребенок знакомится с историческими эпохами, личностями, усваивает лучшие образцы поэзии, литературы, даже некоторые математические и физические понятия, связанные со звуком, при этом формируется направленность на познание мира и самого себя. В этом познавательная роль музыки.

Воспитывающая роль музыки состоит в формировании гуманного отношения к миру, в присвоении личностью эмоционального начала извечных человеческих ценностей - любви, красоты, добра, человеческого достоинства, жизнелюбия. Музыка является предметом и источником духовного общения, совершенствования. Огромна роль ее в передаче народных, национальных ценностей и традиций.

Развивающая роль занятий музыкой определяется художественно-творческим характером музыкальной деятельности, направленностью на самовыражение, самосозидание. Освоение музыки помогает развить мышление - образное и логическое, абстрактное и конкретное; музыка

формирует чувство ритма и гармонии, наблюдательность, память, воображение, голосовой аппарат, мелкую моторику пальцев. Музыка способна волшебным образом помочь в развитии, разбудить чувства, обеспечить интеллектуальный рост.

Советский педагог и писатель В. А. Сухомлинский писал: «Музыкальное воспитание это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание Человека, воспитание доброго ума и сердца».²⁵

В педагогике существует несколько подходов к определению понятия «музыкального воспитания». В узком смысле «музыкальное воспитание» рассматривают как воспитание определенных качеств личности учащихся, в широком смысле под этим понятием подразумевают нравственное, эстетическое и художественное воспитание.²⁶

Доктор педагогических наук А. Ф. Яфальян, говоря о музыкальном воспитании, подразумевает «процесс передачи духовного опыта в чувственной форме, который способен вызвать катарсис, удовлетворение». Автор пишет о том, что музыкальное воспитание – это «взгляд в прошлое, связанный с осмыслением музыкально художественного и духовного опыта в настоящий момент конкретной личностью».²⁷

По мнению автора учебника по теории и методике музыкального воспитания М. С. Осенневой, музыкальное воспитание — это целенаправленный процесс эмоционально-когнитивного и деятельностно-практического освоения детьми музыкального искусства, или, иными словами, превращение богатства музыкальной культуры в богатство внутреннего мира личности.²⁸

²⁵ Сухомлинский, В.А. Избранные педагогические сочинения. В 3-х т. Том 2. М., 1980. 388 с.

²⁶ Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. М: Издательство Прометей, 2013. 432с.

²⁷ Яфальян А.Ф. Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе Ростов н/Д.: Феникс, 2008. 380 с.

²⁸ Осеннева М. С. Теория и методика музыкального воспитания. Спб.: Академия, 2012. 272 с.

Музыкальное воспитание – это развитие способности к восприятию музыки. Оно осуществляется в различных формах музыкальной деятельности, которые ставят своей целью развитие музыкальных способностей человека, воспитание эмоциональной отзывчивости к музыке, понимание и глубокое переживание его содержания.

Музыкальное воспитание как процесс является комплексным и реализуется во взаимодействии с музыкальным обучением и развитием.

Музыкальное обучение подразумевает освоение учащимися музыкальных знаний, умений, навыков, а также опыта эмоционально ценностного отношения к музыке и их музыкально-творческой деятельности.

Музыкальное развитие — это развитие музыкальных интересов, вкусов, потребностей учащихся, развитие всех сторон музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, воображения; и развитие музыкально-творческих способностей, исполнительских, слушательских и композиторских умений и навыков.

Целью музыкального воспитания является формирование музыкальной культуры, как части духовной культуры человека. Данная цель была сформулирована в середине XX в. Д. Б. Кабалевским

Музыкальная культура школьника включает эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству, развитые восприятие и интерес к музыке, сформированные знания, умения и навыки осуществления музыкально-творческой деятельности. Необходимо подготовить ребенка к эмоционально-ценностному отношению к искусству и жизни, развивать у него адекватное музыкальное восприятие, содействовать накоплению им опыта музыкально-творческой деятельности.

Процесс музыкального воспитания предполагает решение ряда задач:

1. Увлечь музыкой, вызвать интерес и любовь к музыке, способность видеть и ценить ее красоту, развить чувство сопереживания музыкальным образам, т. е. развить эмоциональную отзывчивость на музыку;

2. Развить музыкально-образное мышление, творческое воображение, восприятие музыки, способность размышлять о ней в связи с жизнью и другими искусствами; развить творческие музыкальные способности, практические умения и навыки в процессе исполнения, слушания, сочинения и импровизации; организации музыкального движения;
3. Развивать музыкально-эстетический вкус и потребность общения с музыкой;
4. Формировать опыт применения музыки в быту, досуговой деятельности.

Из многогранного спектра личностных качеств, проявляющихся в разнообразном опыте музыкально-творческой деятельности, необходимо рассмотреть музыкальность, креативность и эмпатийность.

Музыкальность понимается как качество личности, находящее свое выражение в ее предрасположенности к общению с музыкой. Главным показателем музыкальности, по мнению Б. М. Теплова, является эмоциональная отзывчивость на музыку. В исследованиях К. В. Тарасовой конкретизируется, что музыкальность — это комплексное многоуровневое образование, состоящее из двух подструктур: эмоциональной отзывчивости на музыку и собственно музыкальных способностей. К музыкальным способностям относятся сенсорные музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма), музыкальное мышление (репродуктивный и продуктивный его компонент), музыкальную память. Музыкальность как система взаимодействия компонентов формируется и развивается в музыкальной деятельности.

Креативность — качество личности, развивающееся в процессе общения с музыкой. Под креативностью ребенка понимают его творческий ресурс, предуготовленность к созиданию нового в процессе музыкальной деятельности. В процессе творческой деятельности дети способны создать образцы творчества, которые могут носить как субъективно-творческий (или

учебно-творческий — «новое для себя»), так и объективно творческий характер («новое само по себе»), что характерно для наиболее одаренных детей.

В процессе общения с музыкой интенсивно развивается эмпатийность. Под эмпатийностью понимают способность к сопереживанию, к сочувствию, к установлению духовного контакта с людьми. При восприятии музыкального произведения происходит либо принятие личностью его содержания, а вместе с ним сочувствие, сопереживание лирическому герою либо его неприятие.

В музыковедческой и психолого-педагогической литературе существуют несколько взглядов на развитие ребенка под воздействием музыки.²⁹

1. Эмоциональное воздействие музыки на личность — наиболее распространенная и обоснованная позиция. Об этом говорили многие значительные личности, писатели, художники, музыканты, педагоги. Л.Н. Толстой назвал музыку «стенографией чувств». «Музыка — это звучащая душа эпохи» (В. Ворона), «Музыка — язык души и мелодия нежных ветерков, колеблющих струны чувств» (Д. Джербан). «Музыка — непосредственный язык души», — писал известный русский музыкальный критик А.Н. Серов. Действительно, музыка возбуждает яркие эмоции, благородные чувства, лучшие устремления души. Практически все исследователи музыки как средства воспитания сильную ее сторону видели в способности выражать чувства, эмоции, настроения, страсти.

2. Многие теоретики и практики рассматривали специфику музыкального мышления и возможность интеллектуального развития детей в процессе музыкального образования. Правомерность данной позиции подтверждается исследованиями в области нейропсихологии. В результате исследования было доказано, что мелодия «фиксируется» в области правого полушария, т. е. активно влияет на эмоциональную сферу человека, за ритм

²⁹ Дьяченко И. Ю. Теория и методика музыкального воспитания. Тюмень 2014. 92 с.

же «отвечает» левое (логическое) полушарие. Эти исследования показывают, что мелодия, условно говоря, воздействует на эмоции, а ритмическая основа музыки активизирует интеллектуальные процессы.

3. Следующая позиция заключается в утверждении, что музыка является одним из способов познания человеком самого себя, своего внутреннего мира, с одной стороны, и окружающего мира, с другой. Действительно, ребенок может познавать окружающий мир посредством музыки, но музыка является способом познания не материального, а духовного мира, она имеет специфический образный язык, который не совпадает с социальными реалиями и зачастую вступает с ними в противоречие.

4. Важным является направление, которое связано с осмыслением воздействия музыки на физиологические процессы человека. Русские физиологи И.М. Догель и И.Р. Тарханов экспериментально доказали, что музыка влияет на дыхание, пульс, кровообращение человека, при этом разрозненные звуки воздействуют значительно слабее, чем мелодия, т. е. музыкально организованные звуки.

5. Не менее важным в области общих проблем воспитания детей является направление, связанное с развитием творческого потенциала человека.

Таким образом, музыка играет большую роль в эстетическом воспитании, поэтому музыкальное искусство может выступать эффективным средством в воспитании подрастающего поколения, при учете грамотного руководства этим процессом.

Целью эстетического воспитания является формирование эстетического сознания. Рассмотрим методы формирования музыкально-эстетического сознания.

Методы формирования музыкально – эстетического воспитания представляют собой группу методов, предусматривающих совокупность взаимодействий преподавателя и студентов (учеников), во время которых осуществляется усвоение содержания музыкального материала на основе

сознательного здравомыслящего и оценочного отношения к нему. В результате, формируется музыкальное сознание, которое определяет уровень музыкального развития и музыкально-эстетичные ценностные ориентации личности.

В контексте музыкального воспитания можно выделить два метода формирования музыкально-эстетического сознания – музыкально – эмоциональное влияние и убеждение.³⁰

Музыкально – эмоциональное влияние – специально созданная, целесообразная организация жизнедеятельности учеников воспитательного процесса, связанная с использованием образцов музыкального творчества, влияющих на эмоционально-образную сферу мышления личности. Сюда входят демонстрации и иллюстрации определенных музыкальных произведений (образцов), сопровождаемые яркими выразительными и изобразительными элементами, которые вызывают соответствующую положительную эмоциональную реакцию (переживание).

Музыкально-эмоциональное влияние может быть прямым и косвенным. Оно может быть направлено на побуждение и стимулирование внутренней и внешней активности воспитанников.

Убеждения – действия преподавателя, направленные на формирование личностного отношения воспитанников к музыкальному искусству, в соответствии с которым возникает конкретное отношение к музыкальному произведению (образцу), которое избирается ими как единое и возможное в данных условиях. К ним относятся – склонение, внушение, разъяснение, объяснение, сравнение и т.д.

Исследователь проблем эстетического воспитания профессор О. П. Рудницкая выделяет следующие критерии уровня форсированности

³⁰ Михайличенко О. В. Общие методы и формы организации музыкального воспитания // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. 2009. № 4. С. 58 – 65.

музыкально – эстетического сознания личности. Их можно условно разделить на три группы:

1. Критерии ценностных ориентаций личности, направленных на общий художественно - эстетический кругозор. Главными показателями этих ориентаций являются:

- Общая музыкально – эстетическая эрудиция учеников;
- Наличие знаний в области музыкального искусства;
- Частота общения с музыкальными произведениями;
- Избирательность вкусовых предпочтений;
- Стремление к самостоятельной музыкальной деятельности.

2. Критерии оценки личности музыкальных произведений, которые характеризуют её способность к эмоциональному сопереживанию художественному образу, эмпатичному проникновению в замысел автора, умения анализа и интерпретации произведения. Главными показателями оценочной деятельности выступают:

- Адекватность эмоционального реагирования на музыкальное произведение;
- Опыт определения содержательной сущности элементов музыкального языка;
- Наличие и характер ассоциаций;
- Обоснованность оценочных суждений;
- Целостность и полнота постижения произведения;
- Умение соотносить вербальную и исполнительскую интерпретации музыкального искусства.

3. Критерии самооценки своего эстетического отношения к музыкальному искусству. Эти критерии характеризуют склонность личности к самопознанию, творческой деятельности, ориентированной на самосовершенствование. Главными показателями самооценки есть:

- Готовность к самооценке своих художественных впечатлений;

- Критичность оценки собственной подготовки к общению с музыкальным искусством;
- Способность к осознанию имеющихся внутренних разногласий;
- Стремление к самосовершенствованию;
- Умение определять и планировать свое дальнейшее музыкальное развитие.³¹

Ценностные ориентации, эстетичные оценки и самооценки тесно связанные между собой как целостное функциональное образование и в своей совокупности определяют общий уровень сформированности музыкально – эстетического сознания личности.

1.3 Роль музыки в обучении иностранным языкам

В современном мире знание иностранного языка играет далеко не последнюю роль. В эпоху глобализации английский язык как глобальный выходит на первое место. Востребованность его постоянно растёт. Такое положение вещей, безусловно, влияет на подходы к его обучению. Традиционная методика преподавания пересматривается, появляются новые идеи, соответствующие духу времени. Все большую значимость приобретает изучение английского языка как средства общения и обобщения духовного наследия стран изучаемого языка и народов.

Перед учителями ставится задача сформировать личность, которая будет способна участвовать в межкультурной коммуникации.³² Для того чтобы осуществить эту задачу необходимо не просто обучать учащихся иностранному языку, но и ознакомливать их с культурой народа страны изучаемого языка. Тогда процесс обучения станет для учащихся

³¹ Рудницкая О. П. Педагогика. К., 2002. 270 с.

³² Пашкеева И. Ю. Использование музыкальных композиций на уроках иностранного языка // Вестник Казанского технологического университета. 2014. № 5. С 361-364.

привлекательнее и обеспечит более глубокое понимание носителей изучаемой культуры.

Использование на уроках музыкального искусства является важным стимулом лингвистического и эмоционального развития школьника. Музыкальное искусство выходит далеко за рамки развлечения. О лечебном воздействии музыки на организм человека известно ещё с древнейших времён. В Древнем Египте одним из методов лечения людей было – прослушивание музыки во время катания на лодке по Нилу. Древние греки также признавали лечебные свойства музыки. Больных они заставляли петь по несколько часов в день.

Древнегреческий философ и математик - Пифагор верил в целебные свойства музыки, считал её панацей от всех болезней души и тела. С её помощью он боролся с гневом, скорбью, снимал раздражительность и страх. Последователь Пифагора - Платон говорил о том, что музыка не только восстанавливает гармонию в человеческом теле, а также устанавливает гармонию и порядок во всей Вселенной.³³

В XIX веке ученый И. Догель установил, что под воздействием музыки меняется кровяное давление, частота сокращений сердечной мышцы, ритм и глубина дыхания, как у животных, так и у человека. Популярность музыкотерапии на Западе значительно возросла во второй половине XX века. В США музыку активно использовалась для лечения психических расстройств у ветеранов второй мировой войны. В западных вузах даже появляется специализация – профессиональный врач – музыкотерапевт. Известно, что некоторые русские хирурги включали музыку во время сложных операций: согласно их наблюдениям под влиянием музыки все процессы в организме пациентов протекали спокойнее, гармоничнее.³⁴

33 Федорович Е. Н., Тихонова Е. В. Основы музыкальной психологии: учебное пособие. М: Директ-Медиа, 2014. 279с.

34 Головина В. А., Уманец И. Ф. Песня как средство изучения английского языка // Язык и культура: Вопросы современной филологии и методики обучения языкам в вузе. 2015. С. 38 – 47.

Часто в школах Древней Греции пением разучивали тексты. Ушинский считал, что совместное пение на уроке – могучее педагогическое средство, которое организует, объединяет школьников, воспитывает их чувства. «Музыка является одним из наиболее эффективных способов воздействия на чувства и эмоции школьников, представляющая собой сильнейший психологический побудитель, проникающий в подспудные глубины сознания». Так говорит о музыке советский и российский писатель, врач-психотерапевт и психолог - В. Л. Леви.³⁵ Известный педагог Ян Амос Коменский писал, что тот, кто не знает музыки, уподобляется незнающему грамоты. Музыка формирует эстетическое отношение к действительности, эмоциональную насыщенность, что позволяет создать особую обстановку на занятии.

Все это создаёт предпосылки для использования песен в процессе обучения иностранному языку.

Г. Блелль и К. Хельвиг пишут о связи музыки и иностранного языка: «музыка и искусство свободно интерпретируются, оставляя след в культурном сознании, возбуждают креативность и вызывают индивидуальные языковые реакции». Авторы выделяют следующие функции музыки, объединяющую её и иностранные языки в единое целое:

1. Физиологическая.

Использование музыкальных фрагментов на уроке основано на принципе суггестивности. Музыка «внушает», а не сообщает точный смысл, усиливает эмоциональный аспект в учебной деятельности и стимулирует релаксацию учеников, вследствие чего материал урока запоминается и усваивается намного лучше.

2. Психогигиеническая.

Музыка оказывает влияние на состояние человека. С помощью музыкальных фрагментов учитель на уроке в определенной мере может

³⁵ Леви В. Вопросы психобиологии музыки // Советская музыка. 1966. №8.

осуществить управление внутренним состоянием, настроением учащихся. Используя музыку можно заинтересовать учащихся, замотивировать, настроить на учебный процесс, а также расслабить и успокоить.

3. Социально – психологическая.

Музыка на уроках значительно повышает внутреннюю мотивацию деятельности школьников, делает занятия интересными и увлекательными, а также создает благоприятный психологический климат в группе. К. Д. Ушинский говорил о сильном педагогическом воздействии совместного пения на уроке, которое может организовать, объединять и воспитывать чувства школьников в любом возрасте. Музыка является мощным объединяющим фактором, способным усилить сплоченность в группе.

4. Когнитивная.

Прослушивание музыки на фоне является одним из способов создания благоприятных условий для восприятия лексического и грамматического материала на уроках иностранного языка. Учащиеся расслабляются, снижается степень напряженности. С помощью фоновой музыки создаётся непринужденная неформальная обстановка, способствующая мыслительным процессам.

5. Функция бессознательного учения.

Материал, вводимый на музыкальной основе, зачастую не воспринимается учащимися как учебный, запоминается произвольно, без особых умственных усилий под воздействием эмоциональных раздражителей. Использование музыкальной наглядности может помочь облегчить изучение сложных языковых структур, с помощью которых материал будет заучивать на бессознательном уровне.

6. Коммуникативная функция.

Для обучения наиболее распространённым конструкциям существуют специальные учебные песни. Разучивание и частое повторение несложных по мелодическому рисунку, коротких песен способствуют закреплению

правильного произношения, артикуляции, правила ударения и особенности ритма.

7. Здоровьесберегающая.

Музыка оказывает благоприятное влияние не только на психическое состояние ученика, но и на весь организм в целом. Музыкальные фрагменты могут быть использованы для концентрации внимания, ускорение работоспособности, а также для снятия усталости и утомления.³⁶

Таким образом, музыкальное искусство благоприятно влияет на изучение иностранного языка. Музыка облегчает усвоение материала, способствует наилучшему запоминанию. Музыка также влияет на внутреннее состояние учеников. Она расслабляет, успокаивает, снимает утомление, способствует созданию настроения, настроя на учебную деятельность, делает уроки более живыми и интересными. Все это говорит о том, что музыкальное искусство можно и нужно применять в образовательном процессе.

В соответствии с функциями, которые выполняет музыкальное искусство в обучении иностранному языку, песни могут использоваться для достижения различных целей и решения практических, развивающих и воспитательных задач:

1. Использование музыкальных фрагментов в качестве фонетической зарядки на начальном этапе урока.
2. Использование песен для прочного усвоения лексического и грамматического материала.
3. Для стимулирования развития речевых навыков и умений.
4. Для расслабления во время урока, когда учащиеся испытывают психологическую и физическую напряженность и им нужна разрядка, снимающая напряжение и восстанавливающая их работоспособность.

36 Рунец М. К. Использование музыки на уроках английского языка: здоровьесберегающий аспект // Вопросы науки и образования. 2017. № 4. С. 142-145.

5. Для мотивации на учебную деятельность. Например, музыкальные произведения используются для введения темы урока. Кроме того, любое задание на аудирование начинается с музыкального фрагмента, который настраивает обучающихся на активное слушание.

Для организации эстетического воспитания на основе использования музыкального искусства в обучении иностранному языку необходимо придерживаться следующих педагогических условий:

1. Организация процесса обучения в соответствии с психологическими особенностями учащихся;
2. Оптимизация процесс эстетического воспитания в системе иноязычного образования на основе интегративного подхода;
3. Ориентация содержательной основы обучения на решение задач эстетического воспитания учащихся;
4. Обеспечение специфичной методической основы обучения иностранному языку, направленной на достижение цели эстетического воспитания;
5. Соблюдения требований к профессиональной подготовке учителя, осуществляющего эстетическое воспитание учащихся в системе иноязычного образования.

1.4 Роль и место музыки в системе ценностей подростков

Представить нашу жизнь без музыки сейчас кажется совершенно невозможным. Фридрих Ницше сказал однажды, что «без музыки наша жизнь была бы ошибкой».

Музыка всегда играла большую роль в жизни человека. Еще в древности было замечено, что ритм и мелодия, неотъемлемые компоненты музыки, влияют на внутреннее состояние человека. Древнегреческий философ Аристотель объяснял это тем, что «музыка способна непосредственно передавать движение и возбуждать энергию, которые лежат в основе нравственных движений души». Долгое время музыка считалась

обязательным предметом обучения, а знание музыкального искусства являлось признаком образованности человека. В одном из древних трактатов о музыке даже утверждалось, что человек, который усердно трудится над её усвоением «не запятнает себя никакими неблагородными поступками, но получит благодаря музыке, величайшую пользу и будет полезен себе и родине».³⁷

В современном мире роль музыки не уменьшилась. Согласно исследованиям люди слушают музыку более 2х часов в день. Сопровождая нас на протяжении всей жизни, музыка занимает в ней не последнее место. Все начинается с раннего детства, когда мама поёт нам колыбельную, затем пока мы растем, мы слушаем музыку, которая нравится нашим родителям, именно тогда начинает закладываться музыкальный вкус, а, уже становясь старше, мы сами выбираем музыку, которая уже нравится нам.

Особую ценность музыка представляет для подростков. Ведь именно в этом возрасте начинаются поиски себя, своего места в это мире. Музыка позволяет им выразить их внутренние эмоции, переживания, сбросить психологическое напряжение. В музыке многие подростки находят себя, ведь в ней существует столько различных направлений: от классики до рока.

Увлечение музыкой очень популярно среди подростков. Она является одним из тех видов искусства, который наиболее доступен для нас. Ведь зайти в интернет и включить любимую песню не составляет для нас большого труда.

Современная педагогическая наука обращает внимание на сферу искусства в общем развитии детей и подростков. Одной из таких сфер искусства как раз и является музыка.

Большую роль в развитии и эстетическом воспитании человека играет музыкальное искусство. Музыка способствует формированию целостной личности, открывает целый мир, духовно обогащает.

37 Коломиец Г. Г. Философия Аристотеля в значении онтологического статуса музыки // Вестник Российского университета дружбы народов. Оренбург. № 1. 2018. С. 55-64.

Музыкальная культура — это сложная целостная система, которая включает в себя такие компоненты, как:

1. Умение ориентироваться в различных жанрах, направлениях и стилях;
2. Музыкальные знания, умения и навыки, среди которых игра на музыкальных инструментах, пение и др.;
3. Высокий музыкальный вкус, проявляющийся в способности наслаждаться ценной музыкой в художественном отношении;
4. Эмоциональный отклик на те или иные музыкальные произведения;
5. Музыкально-эстетическое сознание, которое включает в себя потребность в музыке, эстетические эмоции и переживания, оценку музыки и т. д. ³⁸

Поэтому музыкальное искусство может выступать эффективным средством в воспитании подрастающего поколения, при учете грамотного руководства этим процессом.

Музыка является одной из основ формирования гармонично развитой личности школьника. В подростковый период формируются нравственные представления, ценностные ориентации, а также художественно-эстетические предпочтения, в том числе и музыкальные вкусы. Поэтому необходимо отметить, что у подростков чрезвычайно высокий интерес к музыке.

Музыка является проводником культуры и играет значительную роль в нравственном становлении личности подростка. Поэтому важно определить роль и место музыки в жизни подростков. Для реализации этой задачи была использована диагностическая методика. Учащимся 5х классов была предложена авторская анкета «Музыка в жизни подростка». Всего в исследовании приняло участие – 51 человек.

38 Зауторова Э.В. Ценностные ориентации личности как междисциплинарная категория // Современные исследования социальных проблем. 2010. № 4. С. 62 – 70.

На вопрос «Ваши любимые виды искусства?» 59% учащихся поставили на первое место музыку, в то время как 31% учащихся выбрали кино, как любимый вид искусства и остальные 10% отдали предпочтение живописи. Полученные данные показывают, что музыка является самым популярным видом искусства для подростков.

Для понимания роли и места музыки в жизни подростка необходимо иметь представления о музыкальных вкусах и предпочтениях школьников. Данные представлены в Таблице 1.

Таблица 1

Основные музыкальные предпочтения школьников

Жанр музыки	Количество музыкальных предпочтений (%)
Классическая	14%
Народная	4%
Русская поп музыка	29.4%
Зарубежная поп музыка	53%
Русский рок	12%
Зарубежный рок	21%
Хип-хоп	25%
Рэп	51%

Исходя из полученных данных, мы видим, что самая любимая музыка среди подростков – зарубежная популярная музыка. За нее проголосовало 53% учащихся, и также к наиболее любимым жанром музыки является рэп – за него отдали голоса 51 % учащихся.

В то же время, самой нелюбимой музыкой оказалось – народная музыка. 53% учащихся написали, что совсем не слушают народную музыку. Данное музыкальное направление не представляется для подростков чем то значимым. Подростки больше стремятся к развлекательной, танцевальной, легкой музыке, которая является частью массовой культуры.

Интересным является вопрос, отражающий отношения к отечественной популярной музыке. Большинство учащихся негативно относится к русской музыке. 65 % проголосовавших предпочли ей зарубежную. Один учащийся даже написал: «даже под страхом смерти не буду слушать русскую поп музыку». Это все отражает интересы и настроения современных подростков, а также говорит о низком качестве массовой отечественной музыки.

У 68 % опрошенных есть любимый исполнитель. Среди более встречаемых ответов можно выделить Imagine dragons, the Weekend, Twenty one pilots, Lil Peep, Oxxximiron, Feduk, ЛСП, найтивыход. Все это позволяет говорить нам, что, в основном дети выбирают себе любимых исполнителей, которые наиболее популярны в данный период времени, «высокая музыка» же остается не востребованной.

Некоторые из этих исполнителей, к сожалению, исполняют музыку лишь развлекательного характера и можно поспорить несут ли они в себе культурно-ценностные ориентиры. Однако, несомненно, эта музыка отражает современное общество, современных подростков. Ведь часто они просто выбирают музыку, которая им наиболее близка и отражает их чувства и внутреннее настроение, переживание.

Также важным является пункт анкеты является вопрос «Сколько времени занимает у вас прослушивание музыки и при каких обстоятельствах вы чаще всего слушаете музыку?» Большинство учащихся ответили, что слушают музыку в транспорте по пути в школу, или дома, когда делают уроки. Что касается времени прослушивание музыки, в среднем учащиеся слушают музыку около 1-2 часов в день. Но, также многие из анкетированных писали о том, что слушают музыку весь день при любых обстоятельствах и количество прослушивание музыки доходит даже до 14 часов.

Таким образом, полученные данные свидетельствует о признании подростками музыки как неотъемлемой и важной части их жизни.

Для выяснения влияния музыки на жизнь подростков учащимся было задано 3 вопроса.

Первый вопрос «Влияет ли музыка на ваше настроение, поступки, решения в делах, отношения с друзьями, родителями, учителями?». Большинство учащихся ответили, что музыка положительно влияет на них. Самым популярным ответом являлось влияние музыки на настроение. «Иногда у меня плохое настроение, а послушав музыку оно поднимается». Учащиеся отметили, что музыка радует их, является некой мотивацией, вдохновляет, даже улучшает работоспособность и успокаивает.

Вторым вопросом являлся «Если у вас возникают трудные моменты в жизни, помогает ли вам прослушивание музыки?». Больше половины опрошенных ответили, что музыка помогает им справиться с трудностями, которые возникают у них на пути. Музыка отвлекает подростков от проблем, успокаивает, помогает привести мысли в порядок и обдумать пережитое. Учащиеся утверждают, что им становится легче при прослушивании музыки.

Третьим вопросом являлся «Как бы изменилась ваша жизнь, если бы в ней не было бы музыки?». Почти все участники анкетирования не остались равнодушными к этому вопросу. Большинство опрошенных ответило, что они не могут представить жизнь без музыки. Один из учащихся написал, что «без музыки не существовало самой бы жизни». Самый популярный ответ на этот вопрос - «Без музыки было бы скучно». Также многие написали, что музыка - является их хобби и они не могут представить чем бы они могли заняться другим.

Все это говорит о большом значении музыки в жизни подростков. Она является неотъемлемой частью жизни человека, а от качества и содержания значимой для подростка музыки во многом будет зависеть то, каким он вырастет в будущем.

В настоящий момент индустрия музыки чрезвычайно развита. Мы можем наблюдать огромный выбор музыкальных произведений, доступных для каждого. Каждый человек может выбрать то, что ему по душе. Но из

этого вытекает следующая проблема. Многообразие музыкальных вкусов формирует музыкальный вкус, который можно поставить под сомнение. Особенно это хорошо заметно на школьниках, чьи ориентации в области музыки складываются под влияние сверстников и средств массовой информации: телевидения, радио и интернета.

То есть, зачастую вкусы подростков формируются стихийно и зачастую это не относится к высокой культуре.

Подтверждением этому служат слова советского композитора и педагога Д.Б. Кабалевского об эстетическом воспитании: «В условиях чудовищной засоренности мирового музыкального быта особую сложность приобретает вопрос об эстетическом воспитании детей»³⁹.

Отсюда вытекает следующая задача: формирование хорошего вкуса надо начинать еще с детства. Необходимо, чтобы помимо массовой популярной музыки, дети слушали народную, классическую и качественную современную музыку.

Если говорить о формировании музыкальной культуры подростков, необходимо отметить, что часто такая музыка, как классическая народная и джазовая остаются в стороне, намного уступая по популярности современной музыке.

К сожалению, в большинстве случаев современная популярная музыка не несет в себя высоких ценностей, отличаясь простотой и незамысловатостью, танцевальным ритмом и текстом, который легко запоминается. Как правило, такая музыка не выполняет ее истинную эстетическую функцию, не оказывает положительного воздействия на формирование личности школьника, а скорее служит для удовольствия и развлечения и формирует очень низкие потребности.

Можно сделать вывод о том, что в современном мире, когда существует тенденция снижения нравственно-эстетических идеалов, особенно возросла

³⁹ Кабалевский Д.В. Воспитание ума и сердца. М.: Просвещение, 1984. 206 с.

роль качественной высокой музыки, которая воспитывает, открывает мир, вызывает чувство прекрасного. Учитывая силу воздействия и значения музыки, важно использовать ее в образовательном процессе в качестве эффективного воспитательного инструмента. Именно школьные учреждения вместе с родителями закладывают основу мировоззрения, жизненных ориентиров, музыкальных вкусов, развивают творческие способности ребенка и т.д. Эти важные и ответственные задачи стоят перед педагогами, которые значительную часть времени проводят в работе с детьми.

Таким образом, мы предлагаем педагогам активно использовать музыкальное искусство в образовательном процессе. Для реализации этой задачи нам кажется важным наличие учителя, профессионально подготовленного в этой области и его личная творческая инициатива. А также возможно создание методических программ, включавших музыкальное искусство в образовательный процесс. На наш взгляд, это сделает образовательный процесс более интересным, увлекательным для школьника, а процесс обучения более эффективным, а также позволит прививать высокий музыкальный вкус.

Выводы по главе 1

1. Эстетическое воспитание является частью духовно-нравственного воспитания. Конечной целью эстетического воспитания является формирование целостной личности, способной к сопереживанию.

2. Одной из задач эстетического воспитания является воспитание вкуса, способности отличать прекрасное от ложно прекрасного и наслаждаться им.

3. Музыкальность как отзывчивость на музыку предполагает развитие эмоциональной сферы, воспитание творца, способного к созиданию и нуждающегося в самовыражении.

4. По результатам опроса, музыка занимает важное место в жизни подростков. Однако, большинство из них не знакомо с высоким искусством и народной музыкой.

4. Для приобщения подростков к общечеловеческим ценностям в области музыкального искусства, необходимо решать задачи эстетического воспитания на интегрированных уроках иностранного языка.

5. Фрагменты музыкальных произведений могут быть использованы в качестве наглядности при представлении лексики, в качестве мотиватора к учебной деятельности, в качестве здоровьесберегающего средства для интеллектуальной и эмоциональной разрядки и проч.

6. Для интеграции музыки в содержательную часть урока необходимо разработать сопровождение к существующим учебникам английского языка.

Глава 2. Разработка интегрированных уроков английского языка с использованием музыкальных фрагментов

2.1 Опыт проведения и разработки уроков

Результатом эстетического воспитания является формирование эстетически развитой личности, обладающей эстетическим сознанием, включающим в себя:

1. эстетическое восприятие;
2. эстетическое чувство;
3. эстетическая потребность;
4. эстетические знания;
5. эстетический идеал;
6. эстетический вкус.

Согласно данным положением об эстетическом воспитании в рамках исследования были разработаны и проведены уроки английского языка с использованием музыкального искусства к УМК «Английский в фокусе» («Spotlight») - 5 класс, авторы: Ваулина Ю.Е., Дули Дж. и др. (Приложение 2), (Приложение 3).

В рамках творческого урока был проведен интеграционный урок – музыки и английского языка, на котором осуществлялось эстетическое воспитание учащихся. Темой урока была выбрана «Carnival of animals» в соответствии с темой в учебном плане «Amazing creatures» (Приложение 2).

На уроке обучающиеся должны были познакомиться с произведением Сен-Санса «Карнавал животных». Узнать некоторые факты из жизни композитора, а также вспомнить пройденных ранее на уроке названия животных.

Целью урока в рамках эстетического воспитания являлось формирование у обучающихся таких способностей как эстетическое восприятие, эстетическое чувство (формирование эмоционально-оценочного отношения к музыкальному произведению), формирование у учащихся базовых эстетических знаний по теме урока, а также формирование

эстетических вкусов, идеалов, эстетической потребности и способности к самостоятельной творческой деятельности.

Первое задание было направлено на формирование у учащихся способности к эстетическому восприятию. Учащиеся прослушивали Интродукцию к сюите Сен-Санса «Карнавал животных», сопровождаемую видеорядом и пытались определить тему урока. Учащиеся успешно справились с заданием, догадавшись, что тема урока будет связана с музыкальным искусством и животными.

Целью второго задания также было формирование у учащихся способностей к эстетическому восприятию. Это задание было связано с прослушиванием композиции из «Карнавала животных» - Аквариум. Учитель спросил, знакома ли данная композиция учащимся. Почти все ученики ответили, что уже слышали данную композицию, но никто не смог назвать произведение и автора.

Следующим заданием являлась работа с текстом на английском языке. Обучающимся был представлен текст с краткими биографическими данными о жизни великого композитора Камилля Сен-Санса и задания к нему. Специально для урока учителем была отобрана информация и составлен текст, соответствующий уровню учащихся, а также составлены задания. На протяжении всей работы с текстом фоном играла музыка К. Сен-Санса для погружения в атмосферу и углубления уровня понимания материала. На данном этапе основной целью эстетического воспитания являлось формирование у учеников базовых эстетических знаний – обучающиеся узнали о жизни великого композитора и его знаменитых произведениях. Большинство учащихся смогли успешно справиться со всеми предложенными заданиями.

Следующим этапом была работа с музыкальными произведениями. Перед прослушиванием учащиеся должны были заполнить таблицу. Им было предложено догадаться, как будет звучать музыка, иллюстрирующая то или иное животное. Например, «lion». Ученики должны были определить, как

будет звучать эта музыка «slow/fast», «low/high», «soft/loud» и только потом они слушали фрагменты сюиты и сопоставляли их с определенными животными. Основной целью эстетического воспитания на данном этапе являлось формирование таких качеств как эстетическое знание – знакомство с «Карнавалом животных», формирование эстетического чувства, эстетического идеала, эстетического чувства при прослушивании музыки и формирования эстетической потребности. На данном этапе у некоторых учащихся возникли трудности с выполнением задания, так как такая форма работы была для них нова и непривычно, однако, даже не смотря на это, в классе была замечена высокая активность во время выполнения задания.

После прослушивания сюиты обучающиеся получили творческое задание. Учитель попросил выбрать одно из понравившихся произведений, нарисовать к нему рисунок и составить небольшое высказывание, описывающее чувства и эмоции, возникшие при прослушивании музыки. Опорой для составления высказывания послужила заполненная до этого таблица, а также эталонное высказывание. Данный этап преследовал цель формирования у учащихся способности к самостоятельной творческой деятельности, а также формированию эстетической оценки.

Последний этап урока был связан с отдыхом и подведением итогов урока. Учитель снова включил музыку, попросил учащихся закрыть глаза и мысленно воображать образы животных. По окончании урока, учитель спросил обучающихся, понравился ли им урок, понравилось ли им прослушивание музыки. Учащиеся ответили, что урок был для них интересен, и они не против попробовать такую форму работы когда-нибудь еще. Целью этого этапа было формирование эстетической оценки и эстетической потребности.

Таким образом, проведенный урок можно считать успешным. Все основные задачи эстетического воспитания удалось решить. Обучающиеся успешно справились с трудностями, которые возникали в процессе выполнения заданий, и активно участвовали в ходе урока.

2.2. Музыка как средство эстетического воспитания на уроке английского языка

В рамках исследования по теме «Эстетическое воспитание на материале музыкальных произведений в 5 классе» был проведен педагогический эксперимент.

Цель эксперимента - выяснить опытным путем эффективность использования музыкального искусства как одного из средств эстетического воспитания в обучении английскому языку в 5 классе.

Для реализации данной цели были поставлены следующие задачи:

- Выявить уровень сформированности эстетической воспитанности учащихся;
- Применить разработанные уроки с использованием музыкальных фрагментов в рамках обучения английскому языку на практике;
- Провести повторное измерение уровня сформированности эстетической воспитанности обучающихся и сравнить результаты с предыдущими измерениями.

Эксперимент проводился в рамках педагогической практики в период с сентября по ноябрь 2018 года. Базой исследования послужил 5 «б» класс МАОУ СОШ №149 Советского района г. Красноярска. В экспериментальной группе приняли участие 15 учащихся 5«б» класса.

Педагогический эксперимент включал в себя 3 этапа: констатирующий, формирующий, контрольный.

Целью констатирующего этапа являлся сбор, анализ и обработка материала, выявление уровня сформированности эстетической воспитанности учащихся. Для реализации этой цели была использована диагностическая методика.

Для выяснения уровня сформированности эстетической воспитанности учащихся была разработана авторская анкета (Приложение 1). Критерием для разработки анкеты послужило представление о сущности эстетического воспитания как о процессе целенаправленного педагогического воздействия,

целью которого является формирование личности, обладающей эстетическими знаниями, эстетическим вкусом и идеалом, личности, способной воспринимать и оценивать предметы искусства, а также жить и творить по законам «красоты».

Критерии эстетической воспитанности:

1. Наличие эстетических знаний
2. Способность к эстетическому восприятию
- 3.Способность к эмоциональной отзывчивости (эстетические переживания и чувства)
4. Проявление эстетического вкуса
5. Ценностно-художественные ориентации
6. Наличие эстетических взглядов и потребностей
7. Способность к эстетико-предметной творческой деятельности

Так как темой эксперимента является музыка как одно из средств эстетического воспитания, вопросы анкеты формировались в рамках музыкального искусства.

В рамках констатирующего этапа участникам эксперимента было предложено задание с использованием музыкальных фрагментов (Приложение 3 «Countries and nationalities»), после чего было проведено анкетирование.

На вопрос: «Нравится ли вам музыкальное искусство?» большинство учащихся ответили да – 86%. Всего лишь 2 участника опроса отметили, что музыкой не интересуется.

Результаты опроса так же показали, что хотя музыка и входит в сферу интересов учащихся, музыка классическая их не интересует. Лишь 20% опрошенных отметили, что иногда слушают классическую музыку.

Целью следующего вопроса было выяснить, насколько хорошо учащиеся знают знаменитых композиторов. Оказалось, что учащиеся не достаточно осведомлены в данной области. 74% опрошенных отметили либо одного 1-2, либо не отметили ни одного из предложенных композиторов.

Также для выяснения уровня знаний учащихся в области музыкального искусства был предложен следующий вопрос: «Какие музыкальные жанры из предложенных вам знакомы?». По сравнению с прошлым вопросом на знания известных композиторов, учащиеся ответили намного лучше. 47% учащихся отметили, что им знакомы практически все предложенные музыкальные жанры, и всего лишь 13% отметили, что они не знают ни одного.

Большинство учащихся 5 «б» класса положительно отозвались о проведенном уроке с использованием музыкальных фрагментов – 86%. В ответе, они написали, что хотят еще участвовать в таких уроках. Однако некоторые из опрошенных также высказались о том, что такая форма работы для них нова и непривычна, в результате чего возникли некоторые трудности с пониманием заданий.

Вопрос о том, «какие чувства вызвало у вас прослушивание музыки на уроке?» вызвало сложности у многих учащихся. Около половины опрошенных – 53%, оставило поле для заполнения в этом вопросе пустым. Остальные учащиеся написали, что прослушивание музыки вызвало у них чувство радости, спокойствие. Отрицательно об использовании музыки на уроке не отозвался ни один из опрошенных.

Последний вопрос преследовал цель выяснить занятость учащихся в творческой деятельности, а также определить их готовность участия в ней. Полученные данные показали, что около половины учащихся задействованы в творческой деятельности 47% (танцевальная студия, музыкальная и художественная школа, школа актерского мастерства). Остальные 53% задействованы в других видах деятельности (спортивные секции, дополнительный иностранный язык). Из них желание заниматься творческой деятельностью изъявили всего лишь 12,5% опрошенных.

Таким образом, на констатирующем этапе было выявлено, что интерес к музыке у учащихся достаточно высок, однако музыку «высокую», музыку классическую они слушают не охотно. Также в ходе опроса было выявлено,

что у обучающихся плохо развита такая категория эстетического воспитания как эстетическое чувство. Большинству учеников было сложно описать свои эмоции при прослушивании музыки. Также уровень эстетических знаний учащихся оставляет желать лучшего. Все это позволяет говорить о том, что эстетическое воспитание средствами музыкального искусства применять на уроках нужно.

Следующим этапом педагогического эксперимента стал этап обучающий или формирующий. На данном этапе педагогического эксперимента был проведен 1 урок, построенный на основе интегративного подхода – интеграции урока музыки и урока английского языка (Приложение 2), и проведение 1 урока с использованием музыкального искусства как одного из средств эстетического воспитания в процессе обучения английскому языку (Приложение 3 Amazing Spidey).

Целью последнего этапа эксперимента – этапа контрольного являлось проверка результатов эксперимента. На данном этапе была проверена эффективность использования музыкального искусства как одного из средств эстетического воспитания на уроках английского языка в 5 классе.

В конце эксперимента учащимся была предложена анкета (Приложение 4). Всего в опросе приняло участие 15 человек.

Учащимся 5 «б» класса снова был задан вопрос: «Понравились ли вам уроки с использованием музыкального искусства?». Практически все участники опроса ответили, что уроки им были интересны – 93%, также большинство учащихся – 86% написали, что были бы не против проведения подобных форм работы на уроке и в будущем.

Учащиеся отметили, что во время проведения первого задания с использованием музыкальных фрагментов, они испытывали некие трудности, так эта форма работы была для них непривычна. Один из опрошенных написал, что сложно было вникнуть в суть задания. Однако после проведения целого урока в такой форме работы и также использования музыкальных

фрагментов на различных этапах урока, трудности ушли, как отмечают учащиеся.

Целью следующего вопроса являлось выяснить, изменилось ли у учащихся отношение к классической музыке. В этот раз 46% опрошенных ответили «да». На вопрос о том, почему же в прошлый раз учащиеся отметили, что классическая музыка им не нравится, опрошенные ответили, что просто не слушали её раньше, так как всегда считали это скучным.

Следующий вопрос был направлен на выяснение сформированности у учащихся такой категории эстетического воспитания, как эстетическое чувство. Учащиеся снова должны были ответить на вопрос о том, какие чувства у них вызывает музыка, какие эмоции они при этом испытывают. Стоит отметить, что в этот раз, учащиеся смогли более четко описать свои ощущения при прослушивании музыки. Большинство обучающихся – 66% написали, что «радость» и «спокойствие» - это то, что они испытывали во время работы с музыкой. Один из опрошенных написал свой вариант ответа: «Я чувствую вдохновение».

Последний вопрос отражает готовность учащихся к творческой деятельности, к созданию прекрасного. По результатам прошлого опроса было выяснено, что больше половины учащихся – 53% уже заняты в какой-либо творческой деятельности. Однако всего лишь 12,5% из 47% остальных опрошенных, не задействованных в творческой деятельности, ответили, что желают заниматься ей в дальнейшем. Сейчас же, количество желающих заниматься творчеством увеличилось. 42% опрошенных, не участвующих в творческой деятельности, ответили, что хотели бы заниматься ей.

Так как экспериментальная работа ограничивалась рамками педагогической практики, сложно ожидать от эксперимента высоких результатов. Однако если сравнить результаты первого опроса, и результаты второго опроса, можно заметить положительную динамику. После проведения уроков, направленных на эстетическое воспитание, можно заметить, что уже больший процент учащихся может дать эмоциональную

оценку прослушанному произведению. Таким образом, у учащихся формировался навык эстетического отношения к музыкальному искусству. Также важным аспектом является то, что интересующихся классической музыкой стало больше, а это значит, что за не большой промежуток времени удалось привить учащимся любовь к «высокой», эстетически значимой музыке. В результате чего, можно говорить об успешности проведенного эксперимента.

Выводы по главе 2

1. Для проведения педагогического эксперимента были сформулированы качества, которыми должна обладать эстетически воспитанная личность: эстетическое восприятие, эстетическое чувство, эстетическая потребность, эстетические знания, эстетический идеал, эстетический вкус, эстетическая оценка, способность к самостоятельной творческой деятельности.
2. Исследование показало, что у учащихся показатели эстетически воспитанной личности сформированы недостаточно. Интерес к «высокой», классической музыке – низкий, базовые эстетические знания в области музыкального искусства оставляют желать лучшего.
3. Для того чтобы улучшить показатель эстетической воспитанности учащихся на практике была осуществлена методика внедрения музыкального искусства в процесс обучения английскому языку. Был проведен один интегрированный урок – музыки и английского языка и два урока, на которых проводилась работа с музыкальными фрагментами.
4. Исследование ограничивалось рамками педагогической практики, поэтому о формировании эстетически развитой личности за это время говорить сложно. Однако повторные измерения эстетической воспитанности личности показали положительные изменения. Удалось добиться формирования эстетического отношения к музыкальному искусству, большой процент учащихся отметил, что классическая музыка их интересует.
5. Следовательно, музыкальное искусство можно и нужно внедрять в процесс обучения английскому языку.

Заключение

Целью нашего исследования являлось теоритически обосновать и проверить на практике эффективность использования музыкального искусства как одного из средств эстетического воспитания на уроках английского языка. В связи с наметившейся тенденцией снижение нравственности современных школьников, изучение эстетического воспитания, на наш взгляд, является актуальным как никогда.

В ходе исследования было выявлено, что эстетическое воспитание является процессом целенаправленного педагогического воздействия, направленным на развитие эстетически воспитанной личности, обладающей базовыми эстетическими знаниями, эстетическим вкусом, идеалом, эстетической потребностью, а также личности, способной жить и творить по законам красоты.

Музыка, занимая важное место в жизни подростков, играет далеко не последнюю роль в эстетическом воспитании. В процессе музыкального воспитания формируются такие качества личности как музыкальность – способность воспринимать и оценивать музыку, креативность – способность к самостоятельной творческой деятельности и эмпатийность – способность к сопереживанию, сочувствию. При прослушивании «высокой», эстетически значимой музыки формируется музыкальный вкус.

Однако, к сожалению, большинство подростков, «высокой», классической музыкой не интересуются, отдавая предпочтения музыки популярной, которая зачастую носит развлекательный характер, не неся в себе высоких эстетических ценностей. Учитывая силу воздействия и значения музыки, важно использовать ее в качестве эффективного воспитательного инструмента в образовательном процессе, в частности на уроках английского языка. Фрагменты музыкальных произведений могут быть использованы в качестве наглядности при представлении лексики, в качестве мотиватора к учебной деятельности, в качестве

здоровьесберегающего средства для интеллектуальной и эмоциональной разрядки.

Проверка эффективности эстетического воспитания на практике показала, что музыка является эффективным средством эстетического воспитания на уроках английского языка в 5 классе. Всего за короткий промежуток времени удалось добиться формирования эстетического отношения к музыке, удалось привлечь учащихся к музыке классической. Также, одним из показателей эффективности является то, что в конце педагогического эксперимента большее количество учащихся высказалось о желании участия в творческой деятельности.

Безусловно, всего за несколько интегрированных уроков сложно говорить о полностью сформированной эстетически развитой личности. Однако успешность эксперимента позволяет нам говорить, что использование музыкального искусства в качестве средства эстетического воспитания, имеет огромный потенциал. Музыка – это тот вид искусства, что наиболее близок подросткам. Следовательно, музыкальное искусство можно и нужно применять в процессе эстетического воспитания школьников. На наш взгляд, это сделает образовательный процесс более интересным, увлекательным для школьника, а процесс обучения более эффективным, а также позволит прививать высокий музыкальный вкус.

Библиографический список

Список источников:

«Английский в фокусе» для 5 класса (авторы Ваулина Ю.Е., Эванс В., Дули Дж., Подоляко О.Е.) М.: Express Publishing: Просвещение, 2010

Список литературы:

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. М: Издательство Прометей, 2013. 432с.
2. Алексеева В. Эстетическое и художественное воспитание (к новым решениям) // Новое педагогическое мышление. М., 1989.
3. Гитнер С. М. К вопросу о сущности эстетического воспитания и формирования эстетического отношения к нему // Известия Алтайского государственного университета. 2012. № 2. С. 234 – 236.
4. Головина В. А., Уманец И. Ф. Песня как средство изучения английского языка // Язык и культура: Вопросы современной филологии и методики обучения языкам в вузе. 2015. С. 38 – 47.
5. Давыдов В.В. Российская педагогическая энциклопедия. М., 1999. Т. 2.
6. Дьяченко И. Ю. Теория и методика музыкального воспитания. Тюмень 2014. 92 с.
7. Зауторова Э.В. Ценностные ориентации личности как междисциплинарная категория // Современные исследования социальных проблем. 2010. № 4. С. 62 – 70.
8. Кабалевский Д.В. Воспитание ума и сердца. М.: Просвещение, 1984. 206 с.
9. Карцева Г. А., Игнатова Е. Ю. К вопросу об эстетическом воспитании // Аналитика культурологии. 2014. №3. С. 134 – 140.
10. Киященко Н. И. Современные концепции эстетического воспитания М.: ИФ РАН, 1998. 302 с.
11. Киященко Н. И., Лайзеров Н.Л., Абросимов Б.Н. Пути и средства эстетического воспитания. М., 1989. 192с.

12. Коломиец Г. Г. Философия Аристотеля в значении онтологического статуса музыки // Вестник Российского университета дружбы народов. Оренбург. № 1. 2018. С. 55-64.
13. Краткий словарь по эстетике: Кн. для учителя / Под ред. М.Ф. Овсянникова. М.: Просвещение, 1983. 223 с.
14. Леви В.Л. Вопросы психобиологии музыки // Советская музыка. 1966. №8.
15. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. М., 1985. 176 с.
16. Луначарский А. В. О воспитании и образовании. М., 1976.
17. Макаренко А.С. О воспитании молодежи. М. , 1951. С. 197.
18. Михайличенко О. В. Общие методы и формы организации музыкального воспитания // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. 2009. № 4. С. 58 – 65.
19. Мировая художественная культура: словарь-справочник. Смоленск, 2002.
20. Осеннева М. С. Теория и методика музыкального воспитания. Спб.: Академия, 2012. 272 с.
21. Пашкеева И. Ю. Использование музыкальных композиций на уроках иностранного языка // Вестник Казанского технологического университета. 2014. № 5. С 361-364.
22. Рудницкая О. П. Педагогика. К., 2002. 270 с.
23. Рунец М. К. Использование музыки на уроках английского языка: здоровьесберегающий аспект // Вопросы науки и образования. 2017. № 4. С. 142-145.
24. Сластенин, В. А. Общая педагогика: учеб. пособие для студентов вузов: в 2 ч. Ч. 1. М. 2003. 288 с.
25. Сухомлинский, В.А. Избранные педагогические сочинения. В 3-х т. Том 2. М., 1980. 388 с.

26. Теплов, Б.М. Избранные труды. М: Педагогика, 1985. 328 с.
27. Федорович Е. Н., Тихонова Е. В. Основы музыкальной психологии: учебное пособие. М: Директ-Медиа, 2014. 279с.
28. Шацкая В. Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе. М., 1955. 180 с.
29. Яфальян А.Ф. Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе. Ростов н/Д.: Феникс, 2008. 380 с.
30. Bennett Reimer. A Philosophy of Music Education: Advancing the Vision, 3rd ed. (Upper Saddle River, NJ: Pearson Education, 2003), 69.
31. Lems Kristin. New ideas for teaching English using Songs and Music // English teaching forum. v56 n1 p14-21 2018.

Приложение 1

1. Нравится ли вам музыкальное искусство? _____
2. Слушаете ли вы классическую музыку? _____
3. Знаете ли вы следующих композиторов? Отметьте тех, которые вам знакомы. (Бах, Моцарт, Бетховен, Шопен, Чайковский, Рахманинов).
Напишите, если знаете каких-нибудь ещё известных композиторов.

4. Знаете ли вы следующие музыкальные жанры? Отметьте те, что вам знакомы. (Опера, симфония, концерт, сюита)
5. Понравился ли вам урок с применением музыкального искусства?
6. Возникали ли у вас какие-либо трудности во время уроков? Если да, то какие? _____

7. Хотели бы вы и дальше на уроках прослушивать музыку? _____
8. Какие чувства у вас вызывает музыка? Опишите свои ощущения.
Радость / Грусть / Спокойствие / Гнев / Беспокойство / Наслаждение /
Ничего / Не могу сказать / Свой
вариант _____
9. Занимаетесь ли вы творческой деятельностью? Если да, то какой? Если нет, то хотели бы? _____

Приложение 2

Этапы урока	Действия учителя	Действия ученика	Формируемые категории эстетической воспитанности личности
Организационный этап	- Hello, children. - Today we'll have an unusual lesson. We'll have both an English lesson and a music lesson together.	- Hello, teacher.	
Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.	Учитель включает интродукцию к «Карнавалу животных», сопровождаемую видеорядом, и предлагает учащимся догадаться о теме урока. - Listen to the music, watch the video and try to guess what the topic of our lesson is. - The topic of our lesson is: «The carnival of animals».	Учащиеся прослушивают музыку, по видеоряду догадываются, что тема урока будет связана с животными.	Эстетическое восприятие, Эстетическое чувство, Эстетический вкус, Эстетические знания.

	<p>Учитель включает композицию из Карнавала животных – Аквариум и спрашивает детей: знают ли они, что это такое.</p> <p>- Do you know this composition? Do you know who the composer is?</p> <p>- This is Aquarium. Can you hear the sounds of water? Saint Saens wrote this composition. Today we will learn how the composer makes the animals sound the way they do with the music, but first we will read the text about Saint Saens.</p>	<p>Учащиеся слушают музыку, пытаются догадаться, какое произведение играет.</p>	
<p>Изучение нового материала</p>	<p>Работа с текстом</p> <p>1.Предтекстовый этап. На фоне играет музыка Сен-Санса.</p> <p>На доску выводятся интернациональные слова,</p>	<p>Работа с текстом</p> <p>1.Предтекстовый этап. Учащиеся с помощью языковой догадки пытаются понять значение слов.</p>	<p>Эстетическое восприятие,</p> <p>Эстетические знания,</p> <p>Эстетический вкус,</p> <p>Эстетический идеал.</p>

	<p>связанные с музыкой. Учитель просит учащихся догадаться о значении этих слов.</p> <p>- Guess what these words mean. They sound like Russian words.</p> <p>2.Текстовый этап.</p> <p>А)Учитель просит учеников найти слова в тексте.</p> <p>- Read the text and find the words. Were guesses correct?</p> <p>Б)Учитель просит прочитать учеников текст снова и ответить на вопросы.</p> <p>- Read the text again and answer the questions</p> <p>В)Учитель просит прочитать текст снова и отметить верные /</p>	<p>2.Текстовый этап</p> <p>А)Ученики находят предложения с этими словами. Первый, нашедший предложение со словом, зачитывает предложение целиком и переводит его.</p> <p>Б)Учащиеся читают текст и отвечают на вопросы.</p> <p>В)Учащиеся читают текст и отмечают верные / неверные</p>	
--	--	---	--

	<p>неверные утверждения.</p> <p>- Read the text and write true or false</p> <p>Работа с музыкальными произведениями.</p> <p>А. Подготовка к прослушиванию. Учитель просит учащихся назвать животных, которых они знают.</p> <p>- Now you know who Saint Saens was. We will talk about his compositions - the carnival of animals. Would you like to listen to them? But first we will revise the names of animals which we already know. Can you tell me which animals you know?</p> <p>Б. Before we listen to the compositions we will complete the following table.</p>	<p>утверждения.</p> <p>Работа с музыкальными произведениями.</p> <p>А. Подготовка к прослушиванию. Учащиеся называют животных.</p> <p>Б. Дети вместе с учителем пытаются догадаться, как будет звучать музыка, описывающая</p>	
--	--	---	--

	<p>В. Учитель включает фрагменты из «Карнавала Животных» и просит учащихся совместить каждое произведение с иллюстрирующим его животным.</p> <p>- Now we will listen to the compositions. You task will be to match this compositions with the animal they illustrate.</p>	<p>определенного животного</p> <p>В. Учащиеся совмещают композиции с названиями животными.</p>	
Закрепление пройденного	<p>Учитель просит учащихся выполнить творческое задания.</p> <p>Учащимся предлагается выбрать любое из прослушанных произведений и нарисовать к нему рисунок, сопроводив его коротким высказыванием о том, какие чувства у них вызывает музыка (с</p>	<p>Учащиеся выполняют задания и защищают свои рисунки перед классом.</p>	<p>Способность к эстетико-предметной творческой деятельности.</p> <p>Эстетическая оценка.</p>

	<p>ПОМОЩЬЮ ЭТАЛОННОГО ВЫСКАЗЫВАНИЯ)</p> <p>- Your next task will be to choose one composition which you like the most and draw a picture. You should also tell about your feeling after listening to this composition.</p>		
Рефлексия	<p>Учитель просит детей закрыть глаза и представить образы животных.</p> <p>- Close your eyes. Listen to the final part of the music. Which animals can you „see“ in it?</p> <p>- Here comes a lion Here comes a kangaroo ...</p> <p>Учитель просит детей оценить урок, рассказать о своих впечатлениях.</p>	<p>Дети слушают музыкальные фрагменты из сюиты и пытаются мысленно воссоздать образы животных.</p> <p>Участвуют в устной беседе, подводят итоги; высказывают собственное мнение о проделанной</p>	<p>Эстетическая оценка. Эстетическая потребность.</p>

		работе и достигнутом результате.	
--	--	----------------------------------	--

Приложение 3

Упражнения к УМК «Английский в фокусе» Spotlight 5 класс

Module2.

Тема: Countries and nationalities.

Вид деятельности: Музыкальная викторина. Учитель включает отрывки из музыкальных произведений. Учащиеся должны сопоставить музыкальные фрагменты со странами их олицетворяющими.

Место на уроке: Данный вид работы можно применить на начальном этапе урока в качестве мотивации к уроку, постановки целей задач урока. Также задание может быть введено после введение новой лексики по теме «Countries and nationalities» или после прохождения темы на закрепление.

Формируемые категории эстетической воспитанности: Эстетическое восприятие, эстетический вкус, эстетические знания, эстетический идеал и эстетическая потребность

Музыкальные произведения для викторины:

- Франция - Edith Piaf – «Non, je ne regrette rien»
- Япония – Японская инструментальная – «Вечность».
- Америка - Louis Armstrong – «What A Wonderful World».
- Россия - Русская Народная, либо Чайковский «Фея Драже»
- Ирландия - Gaelic Storm – «An Irish Party in Third Class»
- Италия - Adriano Celentano – «Il Tempo Se Ne Va»

Тема: Amazing Spidey

Деятельность: Учитель включает музыкальное произведение. Учащиеся формулируют тему, цели и задачи урока.

Место на уроке: Данный вид работы можно применить на начальном этапе урока в качестве мотивации к уроку, постановки целей задач урока.

Формируемые категории эстетической воспитанности: Эстетическое восприятие, Эстетический вкус, Эстетическая потребность.

Музыкальное произведение: Dominik Hauser - Spiderman: 1967 Cartoon Series Main Title (From the Tv Score to "Spiderman")

Module 3.

Тема: Taj Mahal

Деятельность: Учитель включает фрагмент музыкального произведения.

Учащиеся формулируют тему, цели и задачи урока.

Место на уроке: Данный вид работы может быть применен на этапе мотивации к уроку, постановке целей и задач урока. Также в этой теме музыкальное произведение можно использовать в качестве фонового воспроизведение во время прочтения текста для создания атмосферы и погружение в тему.

Формируемые категории эстетической воспитанности: Эстетическое восприятие, Эстетический вкус, Эстетическая потребность, Эстетическое чувство.

Музыкальное произведение: Nandu Honar – «Gāyatrī Mantra»

Тема: House

1.Деятельность: Учитель включает фрагмент музыкального произведения.

Учащиеся формулируют тему, цели и задачи урока.

Место на уроке: Данный вид работы может быть применен на этапе мотивации к уроку, постановке целей и задач урока.

Формируемые категории эстетической воспитанности: Эстетическое восприятие, Эстетический вкус, Эстетическая потребность, Эстетическое чувство.

Музыкально произведение Tom Jones - Green Green Grass Of Home

2.Деятельность: Учитель включает музыкальное произведения. Учащиеся прослушивают, вставляют нужные слова. (Приложение 4)

Место на уроке: Данный вид работы может быть применен после введения новой лексики по теме «The House», а также на этапе закрепления лексического материала и на этапе актуализации знаний по теме.

Формируемые категории эстетической воспитанности: Эстетическое восприятие, Эстетический вкус, Эстетическая потребность, Эстетическое

чувство.

Музыкальное произведение: Elton John – «House»

Module 4

Тема: Famous people

Деятельность: Учащимся предлагается самостоятельная работа в качестве проектной деятельности. Учитель просит детей выбрать одного из своих любимых исполнителей, составить о нём короткое высказывание на английском языке и представить на уроке, сопроводив свое выступление музыкальным сопровождением.

Место на уроке: Данный вид работы может быть применен в качестве домашнего задания для учащихся.

Формируемые эстетические категории: Эстетические знания, Эстетическая потребность, Эстетический вкус, Эстетический идеал, Способность к творческой деятельности.

Module 5

Тема: Amazing creatures

Музыкальное произведение - Сен-Санс «Карнавал животных».

(Приложение 2)

Module 7

Тема: Seasons

Деятельность: Учитель включает фрагменты музыкальных произведений. Учащиеся должны сопоставить фрагменты со временами года их иллюстрирующими.

Место на уроке: Данный вид работы может быть применен на начальном этапе урока в качестве введения в тему, мотивации, постановки целей и задач урока. Также данный вид деятельности может быть применен после введение новой лексики по теме, также на этапе закрепления лексики и на этапе актуализации знаний.

Формируемые эстетические категории: Эстетическое восприятие, Эстетическое чувство, Эстетическая потребность, Эстетический вкус,

Эстетический идеал, Эстетические знания.

Музыкальные произведения:

- Вивальди – «Времена года»
- Чайковский – «Времена года»

Приложение 4
HOUSE

by ELTON JOHN

1. Listen to the song and fill in the gaps with letters in the beginning of the lines. Write this, that, these or those.

2. Listen to the song one more time and fill in the gaps with numbers in the endings of the lines. Write the words from the box.

Floor, house (*2), live, window, trees, room, bed. sleep

This is my _____¹
This is where I _____²
That is the winter
Those are the _____³
I can hear them breathe
This is my _____⁴
This is where I _____⁵
That was the dark
Those are my dreams
they belong to me
This is my _____⁶
This is where I lie
This is a square _____⁷
That was a bright light
_____^a are not my eyes
What is my soul?
Where is my tired heart?
_____^b is the question
Where is the answer?
Inside my house
And I sit by the _____⁸
And I wish I was rain
I want to fall from the sky
I want to get wet all over the rain
'Cause this is my _____⁹
It belongs to me
Inside my head
It's all that's left
_____^c my house
_____^d my bed
This is where I sleep
_____^e was the dark

_____^f are my dreams
They belong to me
This is my house
This is my house
This is my house
Yeah this is my house
This is my house
This is my house
This is my house



Приложение 5

Анкета

1. Понравились ли вам уроки с использованием музыкального искусства? _____
2. Возникали ли у вас какие-либо трудности во время уроков? Если да, то какие? _____

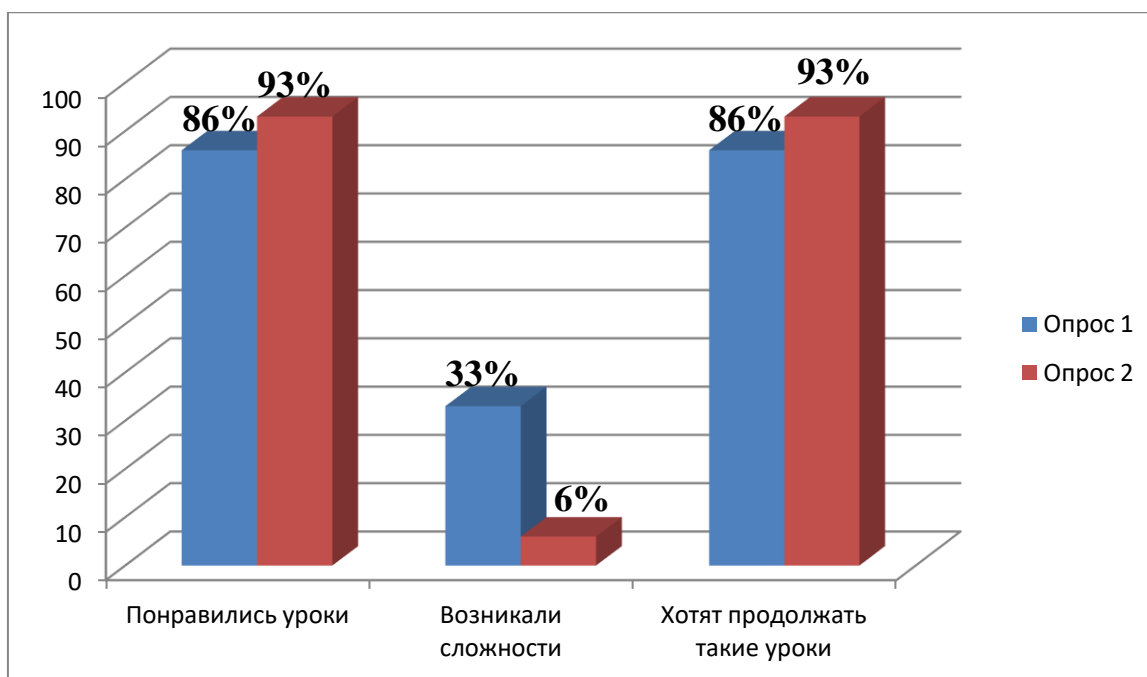
3. Хотели бы вы и дальше на уроках прослушивать музыку? _____
4. Нравится ли вам классическая музыка? _____
5. Какие чувства у вас вызывает музыка? Опишите свои ощущения.
Радость / Грусть / Спокойствие / Гнев / Беспокойство / Наслаждение /
Ничего / Не могу сказать / Свой вариант

6. Как вы относитесь к творческой деятельности? Если не занимаетесь сейчас, то хотели бы? _____

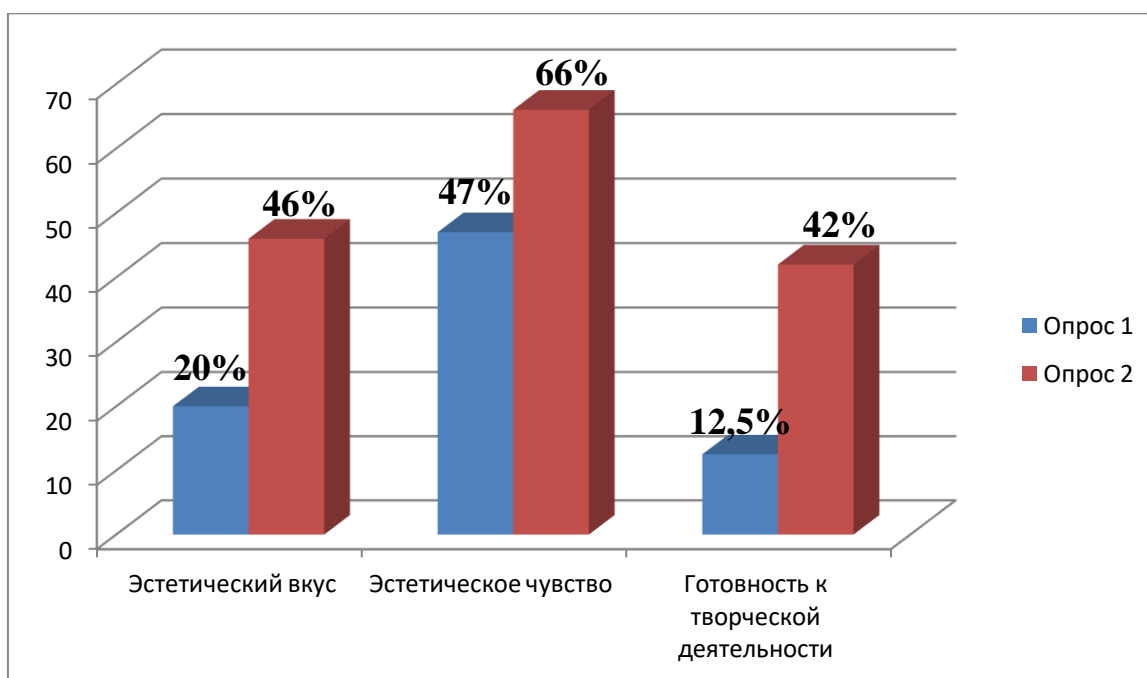
Приложение 6

Результаты исследования

Уровень заинтересованности учащихся



Уровень сформированности эстетической воспитанности



ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную работу «Эстетическое воспитание на материале музыкальных произведений на уроках английского языка в 5 классе» обучающегося по направлению 44.03.05. Педагогическое образование, направленность (профиль) История и иностранный язык (английский язык)

Долматовой Анастасии Сергеевны

Работа Долматовой А.С. посвящена развивающему и воспитывающему потенциалу урока английского языка в области эстетического воспитания. Автор рассматривает возможность использования музыкальных произведений в ходе урока иностранного языка для достижения метапредметного личностного результата.

Объектом исследования является процесс эстетического воспитания. В качестве предмета исследования выбрано музыкальное искусство как одно из средств эстетического воспитания на уроках английского языка в 5 классе.

Цель исследования заключается в теоретическом обосновании и апробации методики использования музыкальных произведений в процессе эстетического воспитания.

Исходя из логики исследования, в первой главе автор рассматривает роль эстетического воспитания в развитии личности, его сущность, место музыки в системе ценностей подростка. Во второй главе исследования описан опыт использования классической музыки на уроке английского языка. Предлагаемые выводы основаны на результате наблюдения, опроса и анализа работы на уроке. Предлагаемые разработки могут быть использованы в реальном образовательном процессе.

На основании вышеизложенного выпускная квалификационная работа на тему «Эстетическое воспитание на материале музыкальных произведений на уроках английского языка в 5 классе» является законченным самостоятельным исследованием, отвечает требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам, и может быть допущена к защите.

Научный руководитель:

канд. филол. наук, доцент кафедры английского языка

Битнер М.А.



20.05.2019

Битнер



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ

Красноярский государственный
педагогический университет им.
В.П.Астафьева

СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	Долматова Анастасия Сергеевна
Подразделение	Кафедра английского языка
Тип работы	Выпускная квалификационная работа
Название работы	Эстетическое воспитание на материале музыкальных произведений на уроках английского языка в 5 классе
Название файла	ВКР_Долматова.docx
Процент заимствования	36,36%
Процент цитирования	1,96%
Процент оригинальности	61,68%
Дата проверки	17:24:26 23 июня 2019г.
Модули поиска	Кольцо вузов; Модуль поиска общеупотребительных выражений; Модуль поиска перефразирований Интернет; Модуль поиска "КГПУ им. В.П. Астафьева"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска переводных заимствований; Цитирование; Сводная коллекция ЭБС
Работу проверил	Битнер Марина Александровна ФИО проверяющего
Дата подписи	23.06.2019



Чтобы убедиться
в подлинности справки,
используйте QR-код, который
содержит ссылку на отчет.



Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего. Предоставленная информация не подлежит использованию в коммерческих целях.

Приложение
К Регламенту размещения
выпускной квалификационной работы обучающихся,
по основным профессиональным образовательным программам
В КГПУ ИМ. В.П. Астафьева

Согласие

На размещение текста выпускной квалификационной работы обучающегося
в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева

Я, Долматова Анастасия Сергеевна, разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра

На тему: Эстетическое воспитание на материале музыкальных произведений на уроках английского языка в 5 классе.
(далее – ВКР) в сети Интернет в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьев, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

10 мая 2019 дата

Дол подпись