

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт социально-гуманитарных технологий

Выпускающая кафедра социальной педагогики и социальной работы

Келеменова Вера Владимировна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Тема: Психолого-педагогическая работа по развитию связной речи у детей
младшего дошкольного возраста в условиях детского сада

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Психология и
социальная педагогика

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ
Зав. кафедрой, руководитель
д.п.н, профессор Фурьева Т.В.

(дата, подпись)

Руководитель
Хацкевич Т.А.

Дата защиты _____

Обучающийся Келеменова В.В.

(дата, подпись)

Оценка _____

(прописью)

Красноярск 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
ГЛАВА 1. Теоретические предпосылки развития связной речи у детей младшего дошкольного возраста	7
1.1. Связная речь: сущность и содержание понятия	7
1.2. Особенности развития связной речи у детей младшего дошкольного возраста.....	10
1.3.Игровые технологии как средство развития связной речи у детей младшего дошкольного возраста.....	189
ГЛАВА 2. Экспериментальная работа по развитию связной речи у детей младшего дошкольного возраста	245
2.1.Диагностика уровня развития связной речи у детей младшего дошкольного возраста.....	245
2.2.Разработка и реализация программы по развитию связной речи у детей младшего дошкольного возраста	36
2.3.Анализ результатов экспериментальной работы по развитию связной речи у детей младшего дошкольного возраста.....	46
Заключение	56
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	61
Приложение А	67

Введение

Актуальность. Современные образовательные условия, среда и социальный заказ выдвигают требования по всестороннему развитию личности ребенка, который проходит образовательную программу в учебном дошкольном учреждении. Вместе с тем федеральный государственный образовательный стандарт, разработанный для дошкольного периода, уделяет внимание не только физическому, познавательному, художественно-эстетическому, а также социально-коммуникативному развитию детей дошкольного возраста [Министерство образования и науки российской федерации Приказ от 17 октября 2013 г. N 1155 Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта Дошкольного образования], которое не может быть успешным без мероприятий по совершенствованию их общения и коммуникации. В связи с этим очевидно, что развитие общения становится одной из главных задач становления, воспитания и социализации детей дошкольного возраста. Владение навыками общения в общем смысле представляет собой не только умение правильно выстраивать отношения со сверстниками, но и способности воспринимать окружающих в качестве личностей, понимать, сопереживать и оказывать им посильную для этого возрастного периода помощь.

Анализ современной педагогической, психологической и социальной литературы позволяет заключить, что формирование общения у детей дошкольного возраста средствами игровых технологий занимает важное место.

Изучение общения детей дошкольного возраста необходимо для понимания того, как происходит овладение коммуникативной деятельностью, как необходимо организовать дальнейшую подготовку детей к предстоящему школьному обучению. Успешность обучения детей в

школьном образовательном учреждении во многом зависит от уровня сформированности навыков общения. Адекватное понимание, восприятие сверстника, навыки общения, умения в коммуникации – эти универсальные действия полностью зависят от достигнутого уровня в развитии общения.

Изучением развития общения с точки зрения Е.О. Смирнова, В.М. Холмогорова [Смирнова Е.О., Холмогорова В. М]

На современном этапе развития дошкольной педагогики вопросом применения игровых технологий в обучении и воспитании детей занимаются И.А. Богуславец [Богуславец И.А. Социоигровая технология как содержательный аспект здоровьесберегающего образования детей дошкольного возраста // Вестник Владимирского государственного университета им. Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых. Серия: Педагогические и психологические науки. 2016. № 26 (45). С. 164-170.], Ю.В. Батенова [Батенова Ю.В. Особенности развития коммуникативной сферы дошкольника в современной социокультурной ситуации (с учётом активного приобщения к информационно-коммуникационным технологиям) // Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2017. Т. 6. № 3 (20). С. 288-292.], И.А. Богуславец [Богуславец И.А. Развитие общения детей с неродным русским языком в рамках социоигровой технологии // European Research. 2016. № 1 (12). С. 99-101.], Т.В. Лусс [Лусс Т.В. Повышение компетентности воспитателей и учителей-логопедов в системе ПК по овладению игровыми технологиями // Конференциум АСОУ: сборник научных трудов и материалов научно-практических конференций. 2015. № 4. С. 691-697.], К.Н. Толтошеева, О.Г. Галимская [Толтошеева К.Н., Галимская О.Г. Использование игровых технологий в социально-личностном развитии дошкольников // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития. 2015. № 1 (4). С. 11-14.] и др.

Им свойственно определить рифмы в стихотворении и его ритм, что помогает заучиванию ими стихов, которое в свою очередь способствует развитию памяти, вербальному типу и продуктивности запоминания.

Цель – разработать и реализовать условия психолого-педагогической работы по развитию связной речи у детей младшего дошкольного возраста.

Объект исследования – процесс психолого-педагогической работы по развитию связной речи у детей младшего дошкольного возраста

Предмет исследования – условия психолого-педагогической работы по развитию связной речи у детей младшего дошкольного возраста

Гипотеза: развитию связной речи у детей младшего дошкольного возраста будут способствовать изучение уровня сформированности связной речи и проведение театрализованных игр.

Для достижения поставленной цели выдвигаются следующие задачи:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по теме исследования.

2. Изучить уровень развития связной речи у детей младшего дошкольного возраста, проанализировать и интерпретировать данные диагностики.

3. Разработать и реализовать программу по развитию связной речи у детей младшего дошкольного возраста, проанализировать и интерпретировать данные диагностики.

Методы исследования: диагностика навыков общения; количественный и качественный анализ; констатирующий эксперимент.

Экспериментальная база исследования: муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Абакана "Детский сад "Подснежник. Выборка осуществлялась среди детей младшей возрастной группы.

Структура работы. Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы. Первая глава включает 3

параграфа и раскрывает теоретические основы развития и исследования навыков связного общения у детей дошкольного возраста в трудах отечественных исследователей, в направлении современных игровых технологий. Вторая глава включает 3 параграфа и представляет описание методических рекомендаций, анализ с помощью количественных и качественных методов при изучении навыков межличностного общения у детей младшего дошкольного возраста.

ГЛАВА 1. Теоретические предпосылки развития связной речи у детей младшего дошкольного возраста

1.1. Связная речь: сущность и содержание понятия

По мнению А.А. Леонтьева, речь – это процесс, в котором участвует мышление, это реализация языка [24]. Данный ученый также использует понятие «речевой деятельности», которая понимается в совокупности языка и языковой способности [24].

Связная речь – это смысловое высказывание, состоящее из ряда взаимосвязанных предложений. Данные предложения логически сочетаются и обеспечивают связность. Связность, по мнению С.Л. Рубинштейна, – это «..адекватность речевого оформления мысли говорящего или пишущего точки зрения ее понятности для слушателя или читателя. Связной называют такую речь, которая может быть понятна на основе ее собственного предметного содержания» [37]. Следовательно, главным критерием связной речи становится ее понятность для собеседника. Противоположным качеством связной речи считается ее несвязность. Данный показатель выявляется по нескольким причинам: по отсутствию логико-смысловой связи между предложениями и осознанности говорящего в отношении высказываемых предложений.

Одним из главных из важных задач в обучении младшего дошкольника в развитии связанной речи это содержательно, грамотно, связано, и последовательности излагать свою мысль.

Психологи Л.С. Выготский [9], А.А. Леонтьев [24], С.Л. Рубинштейн [37, 38], О.С. Ушакова [47, 48, 49], Т.Б. Филичева [50], Л.Г. Шадрина [53] изучали особенности связной речи детей дошкольного возраста.

Существуют некоторые разновидности связной речи: монологическая и диалогическая. Диалогическая связная речь определяется как основная форма разговорной разновидности языка. Она представляет яркое проявление коммуникативной функции языка, так как именно в подобной речи сообщение оформляется в непрерывное взаимное общение партнеров. С содержательной стороны диалогическая речь может существенно отличаться в зависимости от целей и задач, которых стремятся достичь участники, языковой организации (структуры и чередования реплик), языкового «наполнения» (выбор лексики, стиля и так далее) и других факторов [40].

Монологическая связная речь имеет сложное строение, выражает мысль одного человека. Высказывание содержит более полную формулировку информации, которая более развернута. В монологе необходимы внутренняя подготовка, более длительное предварительное обдумывание высказывания, сосредоточение мысли на главном. Для монолога характерны: развернутость высказывания, законченность, логическая завершенность, синтаксическая оформленность (развернутая система связующих элементов), связность монолога обеспечивается одним говорящим [44].

Н.В. Панова выделяет несколько направлений в изучении связной речи: структурное (вопросы формирования структурных уровней системы языка), функциональное (анализ навыков владения языком в коммуникативной функции, когнитивное (изучение элементарного осознания явлений языка и речи) [36].

Изучение связной речи детей дошкольного возраста может проходить не только в рамках описанных направлений, но и на определенном методологическом уровне [25]. В современных исследованиях намечается следующая градация методологических подходов: системный (наиболее распространенный), деятельностный подход, компетентностный, синергетический.

Системный (в некоторых работах может обозначаться как системно-структурный) подход направлен на выявление структуры или структур в связной речи, на определение связей в этих структурах, определении степени их развития, а также отклонения, то есть того, на сколько речь ребенка запущена. Данный подход наиболее распространен в науке и ученые в рамках изучения связной речи пытаются определить закономерности того, каким образом, например, возможно эффективно развивать речь, устранять ошибки, преодолевать возникающие отклонения. Системный подход представлен в работах И.Г. Маланчук [28], Л.С. Выготского [9], С.Л. Рубинштейна [37, 38], О.С. Ушаковой [47, 48, 49], В. П. Глухов [11, 12], В.В. Кисова [19], О.В. Серегина [39], И.Н. Лебедева [21], О.Л. Лукаш [25].

Деятельностный подход основан, как следует из названия, на деятельности. С помощью деятельности предполагается не только развитие связной речи ребенка дошкольного возраста, но и ее качественный и количественный анализ. В данном подходе применяется субъектно-ориентированная организация процесса изучения речи и управление педагогом деятельностью ребенка при решении им специально организованных учебных задач разной сложности и проблематики. Воспитателю необходимо обеспечить условия для деятельности и связной речи ребенка, чтобы у него возникали знания на основе этой деятельности. Деятельностный подход представлен в работах О. В. Серёгиной [39], Н. А. Стародубова [44], А.С. Цховребова [52]. Необходимо также уточнить, что исследование связной речи детей дошкольного возраста возможно и на основе сочетания подходов. Так, например, Т.С. Гуляева, основывает свою концепцию на системно-деятельностной методологии [13].

Компетентностный подход в анализе связной речи направлен на то, что происходит исследование определенного набора компетенций и компетентностей. Связная речь может подвергаться изучению в рамках предметной, коммуникативной, учебной компетентностей ребенка, уделяя

внимание также личности ребенка дошкольного возраста. Данный подход начинает широко применяться в изучении связной речи [13].

Наиболее редко используется в анализе синергетический подход. Его особенность состоит в том, что производится не изучение связной речи как системы, деятельности, компетентности или знаний, а в совокупности со становлением, например, органов речи, психолого-возрастными особенностями. Синергетический подход присутствует в работах Г.А. Соколовой [41].

Таким образом, теоретические основы изучения связной речи у детей дошкольного возраста в психолого-педагогических исследованиях основаны на таких подходах, как системный, деятельностный, компетентностный и синергетический. Каждый из подходов позволяет подробно рассмотреть определенный аспект становления связной речи: системный подход – это ее анализ в качестве системы; деятельностный – связная речь как деятельность и как средство ее развития; компетентностный – связная речь как компетенция; синергетический – анализ связной речи в совокупности со становлением личности.

1.2. Особенности развития связной речи у детей младшего дошкольного возраста

Развития связной речи происходит поэтапно вместе с развитием мышления и связано с усложнением детской деятельности и формами общения с окружающими людьми. [4,с.135] Речь ребенку необходима в процессе общения со взрослыми у ребенка в первые месяцы жизни возникают ответные голосовые реакции (их следует отличать от крика ребенка, который чаще всего не имеет функции общения, а представляет собой реакцию на неблагоприятное состояние).

Во время общения со взрослым ребенок получает возможность сосредоточиваться на лице говорящего, на показываемом предмете, начинает отвечать улыбкой, движением, постепенно приобретает потребность общаться с окружающими взрослыми. С трехмесячного возраста ребенок начинает повторять слышимые звуки человеческого голоса: гукает (произносит короткие сочетания согласных в гласных — *агы, кхы, гы*), гулит (произносит нараспев гласные — *а-а-а... э-э-э...*). Во втором полугодии появляется лепет (произнесение изолированных и повторяющихся слогов, сначала с твердыми согласными: *ба-ба-ба, ма-ма-ма, да-да-да*, потом с мягкими согласными: *дя-дя-дя, тя-тя-тя*).

В младшем дошкольном возрасте речь ребенка в меньшей степени ситуативна и становится более связной. Она характеризуется тем, что ее понимание окружающими возможно на основе средств языка, что также редко требует опоры на происходящую ситуацию. Речь приближена к письменной и требует полного, развернутого, логически стройного изложения, употребления верных грамматических форм [4].

В своих рассказах ребенок опирается на приобретенный опыт и знания. Кроме фактического материала младший дошкольник использует вымышленные факты. Так, в исследованиях А.А. Люблинской [27] отмечается, что ребенок переходит к последовательному изложению в рассказах начинает употреблять в речи главным образом за счет существительных и прилагательные для обозначения признака предмета, наречия — для обозначения временных и пространственных отношений. В передаче событий, ставших стимулом ярких эмоциональных переживаний, дошкольник может дольше задерживается на изложении ситуативно-экспрессивного характера, выдумывая или приукрашая увиденное.

Речь и интеллект ребенка в этом возрасте особенные. Развитие интеллектуальной деятельности стимулирует формирование связной речи. Это связано с тем, что задача объяснения направляет ребенка на поиск

адекватных речевых форм, наиболее полно передающих данное содержание. В таком случае объяснение с помощью речи не допускает произвольного изложения фактов. В среднем дошкольном возрасте большое влияние на развитие связной речи оказывает активизация словаря, объем которого увеличивается примерно до 2,5 тысяч слов. Ребенок не только понимает, но и начинает употреблять в речи прилагательные для обозначения признака предмета, наречия — для обозначения временных и пространственных отношений. Для этого у ребенка дошкольного возраста совершенствуется владение общими принципами построения объяснений [7].

Дети чаще начинают пользоваться придаточными предложениями, особенно причинными, появляются придаточные условия, дополнительные, определительные (*Спрятала игрушку, которую мама купила; Если дождик кончится, пойдем гулять?*) В младшем дошкольном возрасте объяснительная речь не достаточно развита. Выделение речевой деятельности, отдельных ее сторон происходит стихийно. Так, отчетливое осознание коммуникативной функции сообщения ярко выражается только к концу дошкольного детства. Вместе с тем, необходимо отметить, что неполноценная речевая деятельность оказывает негативное влияние на личность ребенка. Из-за недостаточно развитой речевой деятельности происходит затруднение развития его учебной и познавательной деятельности, уменьшается продуктивность запоминания, логической и смысловой памяти, дошкольники с трудом овладевают элементарными мыслительными операциями. В исследованиях В.К. Воробьевой [8], Т.А. Ткаченко [45], Т.Б. Филичевой [50], у детей дошкольного возраста встречаются нарушения всех форм общения и взаимодействия, существенно тормозится игровая деятельность (50), имеющая ведущее значение в общем психическом становлении.

Основной особенностью развития речи детей младшего дошкольного возраста является то, что довольно часто в группе можно встретить воспитанников с речевыми отклонениями. Согласно психолого-

педагогической классификации Р.В. Левиной [23], нарушения речи в средствах в общении и в их применении. Встречающимся видом нарушений средств общения становится общее недоразвитие речи у детей с слухом в норме и с сохранным интеллектом.

В своих исследованиях А.Р. Лурия отмечает, что речь выполняет функцию по выполнению ориентировочной деятельности ребенка, благодаря которой осуществляется игровой замысел, разворачивающийся в сложный игровой сюжет [26]. Другой функцией речи является знаково-смысловая, позволяющая усложнить процесс игры и приблизиться к начальной ступени абстрактного мышления.

В младшем дошкольном возрасте могут отмечаться несколько уровней или степеней нарушений. Нарушение связной речи становится одним из симптомов общего недоразвития речи. У детей на 1 ступени речевого развития связной речи нет в принципе, а имеются отдельные лепетные слова с разным значением и сопровождаются мимикой и жестами, которые понятны только в данной конкретной ситуации, а в не ее бессмысленны. Недостаточность речи детей дошкольного возраста на 2 ступени проявляется в использовании простых предложений из 2-3 слов, в ответах на вопросы по картинке по теме семьи, в рассказывании о событиях окружающей жизни, на 3 ступень речевого развития младших детей дошкольного возраста предполагает недостаточные развернутые фразы. Малыш правильно строит простые предложения, используя разные слова и различный их порядок: *Лиля будет купаться; Гулять хочу; Я пить молоко не буду*. Появляются первые придаточные предложения времени (*когда...*), причины (*потому что...*). Появляются первые обобщения, выводы, умозаключения при повествовании. На этой ступени отмечается ограниченный словарный запас, речь детей бедна и стереотипна [23, с. 68].

Как показывают данные исследований по логопедии и психологии к началу школьного обучения формируются основные лексико-

грамматических средств языка, присутствует самостоятельная связная монологическая речь. Это создает детям дополнительные возможности в процессе обучения и достижения положительных результатов. В связи с этим формирование связной и монологической речи младших детей дошкольного возраста приобретает первостепенное значение в общем комплексе мероприятий по развитию речи [12].

При пересказе текстов младшие дошкольники стараются передавать логическую последовательность событий, не пропускать отдельные звенья, не терять при рассказывании действующих лиц. Основной особенностью речи в этом возрасте является рассказ. Дошкольники не испытывают трудностей при описании игрушки или предмета по плану логопеда или педагога. Но стоит обратить внимание, если дошкольник подменяет рассказ перечислением отдельных признаков или несвязанных частей объекта, нарушая при этом всякую связность, не завершая начатое дело, возвращаясь к ранее рассказанному. Возможно у него существуют нарушения речи [8].

В младшем дошкольном возрасте ребенок старается проявить себя творчески, что отражается и на речевой продукции. Творческое рассказывание младших детей дошкольного возраста наиболее частая особенность в этом возрасте. Дети справляются с определением замысла рассказа, с изложением последовательного развития сюжета, добавляют экспрессии. Младшие дошкольники становятся инициаторами общения, самостоятельно обращаются с вопросами к взрослым в игровых ситуациях и в повседневной деятельности. Все это способствует процессу развития речи и требует целенаправленной и систематической педагогической работы [23].

Другими особенностями речи у детей младшего дошкольного возраста являются некоторые сенсорные ошибки, обоснованные тем, что восприятие ребенка в этом возрасте еще недостаточно дифференцировано, а потому ими могут не восприниматься тонкие различия в звучании. Исследователи также отмечают апперцептивные ошибки – это слабое или

неустойчивое внимание ребенка дошкольного возраста, которое обуславливает неодинаковое отношение к разным частям слышимого и частям отдельных слов. В этом возрасте может быть недостаточно развитая артикуляция для правильного произнесения определенных звук или их сочетаний [16].

Развитие речи ребенка связано с памятью. В частности, способность запоминания может не соответствовать объему речевых восприятий и при произношении ранее слышанных слов возникают неизбежные [12, с. 24-56]. Если процесс формирования речи у ребенка протекает нормально, то эти ошибки (памяти, восприятия) постепенно и последовательно изживаются сами собой. Педагогу не рекомендуется повторять подобные ошибки, а нужно говорить с детьми всегда безупречно правильно.

Развитие речи ребенка в младшем дошкольном возрасте зависит не только от работы педагогов, логопедов, но и от его домашнего окружения, в частности, от семьи. Ошибки и недостатки речи окружающих оказывают на ребенка громадное влияние. Он воспроизводит акцент, интонацию и все особенности речи тех, с кем он проживает. В связи с этим педагоги и логопеды обращают внимание, что нужно оберегать детей от восприятия неправильных речевых форм, которые могут испортить язык, снизить культуру речи [18].

В младшем дошкольном возрасте дети не испытывают затруднений в составлении развернутого рассказа по иллюстрации, серии сюжетов, определении ведущей идеи повествования, выстраивании логики и очередности в изложении, причинно-следственных связей. Но их повествование или рассказывание может носить эмоциональный характер [21, 22].

При пересказе дети могут передать общее значение, опустить маловажные подробности, обязательно соблюдая очередность,

достаточно редко допуская повторы, прибавляя эпизоды собственного сочинения [24].

В данном возрасте речь ребенка достаточно развита. Он может самостоятельно или редко при помощи педагога составить план сообщения. Его развернутые смысловые выражения выделяются наличием четкости, очередности изложения, связностью, акцентом на важном, присутствием некоторых эмоций, описанием причинно-следственных отношений [27].

В младшем дошкольном возрасте ребенок в состоянии составить самостоятельное рассказывание по памяти и представить креативный рассказ. Им свойственно определить рифмы в стихотворении и его ритм, что помогает заучиванию ими стихов, которое в свою очередь способствует развитию памяти, вербальному типу и продуктивности запоминания [12, 23].

У детей дошкольного возраста отмечается умение оценивать сообщение, рассказ или серию сюжетных картин с точки зрения нравственности, экспрессии и рефлексии. Ребенок может оценить моральный поступок героя, определить хорошо или плохо он поступил. А также спроектировать описанную ситуацию на собственную личность и дать характеристику собственных предполагаемых действий в ситуации, что важно он может дать небольшой прогноз. Он также хорошо понимает эмоции, мимику и жесты сказочных персонажей. И может проявить мимические действия на себе. Рефлексия присутствует в деятельности детей младшего дошкольного возраста. Они могут дать себе оценку при помощи со стороны [25].

Особенности развития речи с точки зрения коммуникации. Ребенок младшего дошкольного возраста достаточно коммуникативен. Он проявляет активность в плане запроса информации, получения ответа, представлении собственного мнения и определения оценки действий. Они много взаимодействуют друг с другом и их общение достаточно разнообразно. Они

могут продолжать диалог, дополнить предложение, распространить его. Охотно участвуют в ролевых и театрализованных играх. Это позволяет сказать, что речь в этом возрасте коммуникативно ориентирована [32].

Ученые объясняют коммуникативную ориентированность речи ребенка младшего дошкольного возраста тем, что именно в этом возрасте стремительно растет словарный запас. Он активно расширяет знания о языке, о взаимодействии частей речи. Он может совершить ошибку образования множественного числа, но только по тому, что он еще не полностью овладел грамматической стороной речи. Определив все правильные варианты, он, в последствии, уже не будет совершать подобные ошибки [31].

Ребенок дошкольного возраста проявляет активность и креативность в овладении языковыми навыками. Ребенку интересны новые слова и их смысл. Он может с легкостью выдумать слова, которых не существует в природе, а затем употреблять их с точки зрения грамматики. Его творчество может проявляться и в построении стихотворений или речевок. Они могут сами сочинять стихи, как например, синквейны, которые выстроены по особой технологии [34].

Речевое развитие ребенка в младшем дошкольном возрасте подкрепляется становлением образного мышления. Если в младшем возрасте для создания описания необходим предмет, то теперь ему достаточно представить только образ, а описание он в состоянии составить самостоятельно [35].

Изучение особенностей связной речи в младшем дошкольном возрасте показало, что, по мнению большинства ученых, она становится менее ситуативной и начинает переходить в разряд контекстуальный (оторванный от реального предмета, абстрактный). Кроме того, связная речь детей дошкольного возраста определяется логикой, развернутостью, что говорит о последовательном изложении каких-либо фактов. Однако, в речевой продукции ребенка может отмечаться и некоторая доля вымысленности,

придумывания несуществующих деталей или фактов. Это может быть связано с развитием креативности и творческого потенциала, когда ребенок хочет приукрасить собственную речь или высказывание.

Развитие речи, в том числе и связной, тесно связано с интеллектом, памятью, мышлением, восприятием. Они зависят от правильного и поступательного речевого развития ребенка дошкольного возраста. Без развития речи страдает память, образное, логическое и критическое мышление, поскольку в этом возрасте ребенок открыт знаниям, совершенствованию умений и навыков. А главное – это не нужно забывать об особом творческом потенциале ребенка, который также проявляется во всех сторонах речевого развития: в грамматике, лексике, фонетике. Нужно использовать творчество детей в игровой, учебной и, конечно, в творческой деятельности.

1.3. Игровые технологии как средство развития связной речи у детей младшего дошкольного возраста

Театр - это доступное и понятное детям искусство, способствующее повышению общей культуры и формированию правильной модели поведения. При этом дети дошкольного возраста могут стать как зрителями театрального действия, так и его непосредственными участниками.

Участие в театральной деятельности представляет самый распространенный вид творчества в дошкольном возрасте. Она наиболее понятна ребенку, соответствует его природе и находит отражение в актерской игре. Всякую выдумку, впечатления из окружающей среды ребенок дошкольного возраста может воплотить в живые образы, входя в которые, он искренне играет роли, стараясь подражать увиденному и заинтересовавшему его, притом получая огромное эмоциональное впечатление и наслаждение [55, с. 4].

С точки зрения психологии и педагогики театр – это самый доступный вид искусства, помогающий решить актуальные проблемы образования и воспитания, формирования эстетического вкуса, нравственного воспитания, развития коммуникативных качеств, формирования воли, фантазии, развития памяти, воображения, создания положительного настроения, решения конфликтных ситуаций через игру, и, конечно же, становления речи [1, с. 24].

Театрализованная деятельность радует детей дошкольного возраста, развлекает их, развивает. Именно поэтому данный вид занятости так любят дети, а педагоги широко используют её в решении задач, связанных с речевым развитием. Кроме того, театр является традиционным видом искусства и помогает объяснять мир, создавать эмоциональные импульсы к различного рода деятельности, выполнять огромную воспитательную роль, поднимать различные вопросы, и тем самым способствовать формированию качеств, необходимых для жизни [29, с. 5].

Главные направления театрализованной деятельности состоят в постепенном переходе от ее исследования к самостоятельной игре; от персональной игры и «игры рядом» к игре в группе сверстников, исполняющих роли; от имитации поступков фольклорных или литературных персонажей к имитации поведения в сочетании с передачей ведущих впечатлений актера и изучению роли в качестве создания «типичного» образа [5].

Основным критерием для становления речи на основе театрализованной игры становится время на подбор подходящих литературных произведений. Предпочтение надо отдавать произведениям с понятной для ребёнка моральной мыслью, с оживленными сюжетами, с персонажами, наделенными выразительными характеристиками. В большей степени этим критериям отвечают сказки [20].

Сказки довольно просто обыгрывать, поскольку они построены на кратких диалогах персонажей, содержат повторы обстановок и действий.

Герои сказок вступают в конкретные отношения, в которых проявляются особенности нрава, поведения, ощущений. В работе со сказкой необходимо тренировать детей дошкольного возраста вслушиваться в художественный текст, чувственно отзываться на него. Чаще обращаться к частушкам, потешкам, подпевкам, шуточкам, прибауточкам, стихотворениям, которые побуждают ребенка к диалогу (например: «Был сапожник? - Был. - Шил сапожки? - Шил») [29].

Помимо восприятия сказки на слух можно знакомить детей дошкольного возраста с сюжетными игрушками, когда воспитатель демонстрирует и именуется различные манипуляции с ними (кукла поет, идет, пляшет и т.д.). Речь педагога в таком случае обязана быть интонационно выразительной. Одни и тот же текста при многократных повторениях проговаривается с различной интонацией, силой голоса и темпа произношения [33].

На развитие речи ребенка в младшем дошкольном возрасте влияет умение воспринимать драматизацию в театральной работе. С такой целью предлагаются особые истории, в которых персонажи в театральной детальности, образные игрушки вступают с ребятами в разговор, разыгрываются сценки. К примеру, зайка (игрушка, насаженная на руку взрослого) знакомится, читает стихи, спрашивает о чем-либо. Это в большей степени стимулирует развитие речевого аппарата и артикуляционных навыков [51].

На театральную игру младших ребят стимулирующее воздействие оказывает показ инсценировок стихотворений. Театрализованная деятельность считается действенным средством в речевом развитии ребёнка в плане активизации и совершенствовании активного словаря, грамматического строя речи, звукопроизношения, навыков связной речи, темпа и выразительности. А действия детей дошкольного возраста в

театрализованных играх доставляют им удовольствие и вызывают повышенное внимание к происходящему [1].

Важная роль театрализованной деятельности в развитии речи детей дошкольного возраста определяется благодаря активному становлению познавательных процессов, совершенствованию эмоционально-личностной сферы. Кроме того, игра обладает возможностью кардинально менять отношение ребенка к самому себе, и общения со сверстниками [5].

Полюбившиеся герои становятся эталонами для подражания. Умственная активность ребенка дошкольного возраста в плане идентификации с полюбившимся образом помогает воспитателю благодаря театрализованному педагогическому процессу оказывать положительное воздействие. Театрализованная деятельность в дошкольном возрасте позволяет включить и другие игровые моменты:

- игры-драматизации;
- игры в кукольный театр на стенде;
- игры-представления (спектакли).

Театрализованный педагогический процесс благоприятствует развитию речи как в монологе, так и диалоге. Кроме того, важна роль стихов в детских театральных играх и упражнениях. Детям нравятся диалогические стихи. Говоря от имени конкретного лица, ребенок раскрепощается, разговаривает с партнером. Из стихотворения возможно сделать мини- представление и разыграть его в форме этюдов.

Для развития речи благоприятно разучивание стихов, совершенствующих память и разум. Организация представлений с детьми дошкольного возраста – это довольно интересное и нужное занятие. Совместная творческая работа вовлекает в процесс постановки, может помочь ребенку преодолеть проблемы в общении, усовершенствовать речевые и коммуникативные навыки.

Материалом для сценического воплощения становятся российские этнические сказки. Они несут активизирующее влияние на речевую и чувственную сферу, составляют лексико-образную функцию, создают языковую культуру личности ребенка, активизируют и развивают его слуховую память.

Распределяя роли в игре-драматизации, нужно принимать во внимание речевые способности и уровень владения речью у ребенка дошкольного возраста. Педагоги рекомендуют предоставлять ребенку возможность выступать наравне с другими, чтобы он мог перевоплощаться, отвлекаться от речевого недостатка, посредством тренировки был способен показать верную речь. При этом не так важно, какую роль исполняет обучаемый в младшем дошкольном возрасте, а то, что они обучаются одолевая речевые проблемы и вступать в речь.

Желание ребенка получить роль какого-нибудь персонажа – является мощнейшим стимулом для ускоренного овладения речью.

Использование театрализованной деятельности оказывает позитивное воздействие на становление экспрессивной речи, фантазии и воображения. Важным посылом улучшения речевой работы детей дошкольного возраста считается создание эмоционально понимаемой истории, которая содействует появлению стремления принимать участие в речевом общении.

Процесс автоматизации звуков – это тщательная и бесконечная отработка произношения под руководством педагога и логопеда. Нередко малыш элементарно отрешается от однообразных заданий и утрачивает интерес к этим занятиям.

Речевая деятельность ребенка в дошкольном возрасте совершенствуется благодаря участию в действии с находящимся вокруг миром во всем его обилии, благодаря образам, краскам, звукам, искусным вопросам воспитателя, принуждающим их мыслить, разбирать, соз

давать выводы и обобщения. На основе этого можно сказать, что театрализованная детальность в педагогическом процессе становится источником становления эмоций, основательных переживаний и открытий ребенка дошкольного возраста, приобщает его к духовным ценностям. Кроме того, она развивают чувственную сферу ребенка, принуждают его соболезновать персонажам, сопереживать разыгрываемым действиям.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности в педагогическом процессе с детьми дошкольного возраста достаточно широки. Участвуя в ней, они знакомятся с миром, с образами. Вопросы педагога о действия или в сюжете принуждают их мыслить, разбирать, создавать выводы и обобщения. С интеллектуальным развитием связано и улучшение речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, личных выражений обязательно активизируется лексика ребенка дошкольного возраста, улучшается звуковая оформленность речи, ее интонационный строй.

В сегодняшней образовательной ситуации дети дошкольного возраста большое количество времени проводят перед телевизором, планшетом или сотовым телефоном. Родители не обращают внимание на вопросы детей и не находят времени, чтобы с ними пообщаться, изредка слушают, не перебивая, используя в общении с ним иногда неправильную речь. Если читают книжки, то не обговаривают их. А так как ребенку в высшей степени нужно общение, то недостаток речи может привести к злости, поскольку он не имеет возможность высказать то, что он желает рассказать. Это усугубляет овладение словарем, выразительностью речи, адекватными возрастными и эмоциональными высказываниями.

ГЛАВА 2. Экспериментальная работа по развитию связной речи у детей младшего дошкольного возраста

2.1. Диагностика уровня развития связной речи у детей младшего дошкольного возраста

При проведении диагностики по связанной речи детей мною были изучены и исследованы особенности общения детей.

Цель диагностической работы была определена как получение объективных данных о состоянии уровня связной речи у детей дошкольного возраста с помощью количественных и качественных методов.

Определены следующие задачи для достижения указанной цели:

- организовать условия для проведения диагностики;
- определить методику для изучения связной речи;
- выявить актуальный уровень речевого развития.

Местом проведения запланированной диагностики стало : муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Абакана "Детский сад "Подснежник. Выборка осуществлялась среди детей младшей возрастной группы.

В контрольную группу (далее КГ) вошли 20 детей, в экспериментальную группу (далее ЭГ) – 23 ребенка. Полный списочный состав и характеристика возраста и группы развития представлена в приложении Б (см. Приложение В: Табл. 1 и 2).

Условия организации эксперимента заключались в том, что обследование проводилось индивидуально с каждым ребенком и включало 3 задания. Результаты вносились в протоколы, на основе которых составлялась

сводная таблица по всем заданиям. Диагностика осуществлялась в отдельной комнате.

В целях изучения актуального уровня связной речи детей младшего дошкольного возраста применялись серия диагностических заданий И.Н. Лебедевой [22, с.33-48], наблюдение и анализ.

Диагностические задания по И.Н. Лебедевой включали в себя пересказ текста, составление рассказа по серии сюжетных картин, а также рассказывание «по следам» изобразительной деятельности (см. Таблицу 1, 2, 3).

Основными критериями диагностики связной речи были наличие ключевых слов, целостность, связность, последовательность, сохранение причинно-следственных и временных связей, отсутствие языковых ошибок, принятие задания или отказ от него, целевое использование материала в изобразительной деятельности, наличие или отсутствие ассоциаций между собственными графическими построениями и предметным содержанием картины, наличие существенных и второстепенных деталей изображения, пространственное расположение, размер, пропорциональность, адекватное речевое сопровождение деятельности, ее связь с изображенным содержанием, степень нуждаемости в помощи педагога.

Таблица 1

Диагностическое задание №1. Пересказ текста
(по И.Н. Лебедевой)

Цель	Определить особенности пересказа по смысловому содержанию
Материал	адаптированный рассказ К. Д. Ушинского
Ход обследования	После прослушивания того, что произошло с детьми, рассказать, что случилось с ними
I уровень (1 балл)	При воспроизведении текста не использует ключевых слов, пересказывает только знакомое уже содержание, отказ от выполнения, отсутствует целостность высказывания
II уровень	Присутствует 1-2 ключевых слова, нарушение

(1 балл)	последовательности пересказа с содержанием внеконтекстных эпизодов, присутствие смысловых ошибок
III уровень (3 балл)	Присутствует 3-4 ключевых слова, пересказ в целом соотносится с исходным текстом, есть недочеты по пропускам, перестановкам фрагментов и их повторении, отмечаются языковые ошибки
IV уровень (4 балл)	Присутствует 5-6 ключевых слов, передача фактического содержания текста, есть недочеты в понимании причинно-следственных связей, есть пропуск смысловых звеньев, отдельные нарушения связности в тексте
V уровень (5 балл)	Воспроизведение текста как содержательного единства, полная передача фактического содержания текста, соблюдение связности и последовательности в изложении, художественно-стилистических элементов исходного текста, языковое оформление на уровне возрастной доступности

Таблица 2

Диагностические задание № 2.

Составление рассказа по серии сюжетных картинок (по И.Н. Лебедевой)

Цель	Определить особенности связного высказывания по серии сюжетных картин
Материал	Серия сюжетных картинок из четырех элементов «Девочка и ежи»
Ход обследования	После рассмотрения картин педагог объясняет неизвестные моменты с помощью вопросов и предлагает разложить картинки в нужном направлении и составить пересказ
I уровень (1 балл)	Испытуемые не принимают помощи, в пересказе нет адекватного понимания, текста последовательно связанного единым сюжетом, нет соответствия сюжету, присутствует общая ситуация общения с педагогом, отказ от выполнения
II уровень (1 балл)	В ходе интерпретации содержания испытуемый редко использует помощь педагога, обращается к внешней опоре, применяет указательные жесты, последовательность рассказа зависит от расположения

	картин, перечисляет хаотично детали, есть фрагментарность, главные и второстепенные объекты равнозначны
III уровень (3 балл)	Испытуемый опирается на помощь педагога, только интерпретирует изображения, присутствует тематическая свернутость, есть пропуски главных членов в предложении, отдельных смысловых звеньев, есть нарушение логической последовательности
IV уровень (4 балл)	Испытуемому нужна стимулирующую помощь, способен развивать сюжет, давать собственное толкование, демонстрирует попытку установления смысловых связей, отношений, но причинно-следственные зависимости представлены частично, нарушение логической последовательности
V уровень (5 балл)	Присутствует самостоятельность при осмыслении отдельных изображенных объектов, в раскрытии существенных связей и отношений между ними, полностью интерпретируется сюжет

Таблица 3

Диагностическое задание №3. Рассказывание «по следам»
изобразительной деятельности (по И.Н. Лебедевой)

Цель	Посредством актуализации образов в изобразительной деятельности исследование связного высказывания по картине
Материал	Чистый лист бумаги, цветные карандаши, картина с одним субъектом и несколькими деталями, готовые плоскостные изображения объектов и персонажа
Ход обследования	После просмотра картины ребенок ее воспроизводит. При отказе от выполнения ребенок выкладывает картину с помощью плоскостных фигур
I уровень (1 балл)	Испытуемый отказывается выполнять, не понимает условий, не проявляет интереса к орудиям и результату этой деятельности, возможны манипулятивные действия с карандашом, черкания по бумаге без фиксации взора на оставленном следе
II уровень (2 балла)	Испытуемому нужна помощь в понимании условий, присутствует прерывающийся характер в рисовании, дезорганизованность, субъект рисунка отсутствует, изображен в форме головонога, еле узнаваем главный

	персонаж, графические образы из штрихов, окружностей, элементов, нет соотнесенности с предметным содержанием картины, речевое сопровождение отсутствует или не связано с картиной
III уровень (3 балла)	С помощью педагога выясняет, что и как надо рисовать, какими карандашами, не проявляет самостоятельности, графика фрагментарна, не соответствует пространству, субъект в рисунке присутствует, но по половым, возрастным особенностям не соответствует картине, применение цветов неадекватно
IV уровень (4 балла)	Слабый уровень самостоятельности, выполнение задания с интересом, нужна некоторая помощь педагога, задает вопросы по содержанию рисования, графика сюжетна, предметы и изображения связаны, субъект идентифицируется по половым, возрастным признакам, цвет адекватен, есть контуры, отдельные штрихи, речевое сопровождение согласовано с содержанием картины
V уровень (5 баллов)	Изобразительная деятельность самостоятельна, помощь взрослого не нужна, использует сопровождающую и планирую речь, передается динамика отношений и действий, субъект идентифицируется, цвета разнообразны и применяются для сплошной и локальной закрашки, изображения пропорциональны

Наблюдение за речью испытуемых осуществлялось по В.П. Глухову [12] и проводилось в процессе игровой, обиходно-бытовой и учебной деятельности, а именно на логопедических и предметно-практических занятиях. Основное внимание обращается на навыки фразовой речи, на умение давать короткие или развернутые ответы, задавать вопросы, рассказывать о планируемом и выполненных действиях, на особенности речевого поведения.

Качественный анализ высказываний детей проводился индивидуально на основе результатов диагностических заданий. Он не только позволял установить общий уровень развития речи, но и то, какие сложности и

пробелы существуют у каждого испытуемого. Кроме того, все данные по детям суммировались и выводилась общая оценка уровня связной речи.

Общий уровень связной речи определялся согласно следующим оценкам:

- суммарная оценка в пределах 12-15 баллов характеризует достаточно высокий или «хороший» уровень навыков рассказывания (12-13 баллов – хороший уровень, а 14-15 – это высокий уровень);

- сумма баллов от 8 до 11 соответствует «удовлетворительному» уровню;

- от 4 до 7 - «недостаточному»;

- от 1 до 3- «низкому».

Таким образом, при организации исследования по изучению связной речи детей младшего дошкольного возраста были отобраны испытуемые контрольной группы (20 человек) и экспериментальной группы в количестве 23 ребенка, подобраны соответствующие их возрасту диагностические задания, определены балловые показатели по конкретным критериям связной речи, организованы условия проведения и анализа полученных данных.

Далее опишем результаты эксперимента по выявлению актуального уровня владения связной речью детей младшего дошкольного возраста в контрольной и экспериментальной группах. Эксперимент был основан на количественных и качественных методах, которые гармонично дополняют друг друга, помогая получить объективные данные о состоянии речевого развития испытуемых. Сырые баллы по каждому диагностическому заданию в контрольной и экспериментальной группах представлены в таблицах 4 и 5.

Таблица 4

Результаты обследования связной речи детей младшего дошкольного возраста в контрольной группе

Испытуемые	Диагностическое задание 1	Диагностическое задание 2	Диагностическое задание 3	Общий балл
1. ребенок	4	3	4	11

2. ребенок	5	3	4	12
3. ребенок	3	3	4	10
4. ребенок	4	3	4	11
5. ребенок	4	3	4	11
6. ребенок	5	3	4	12
7. ребенок	3	3	4	10
8. ребенок	4	3	4	11
9. ребенок	4	3	4	11
10. ребенок	5	3	4	12
11. ребенок	3	4	4	12
12. ребенок	4	4	4	12
13. ребенок	4	4	5	13
14. ребенок	4	4	4	12
15. ребенок	3	4	4	11
16. ребенок	3	4	4	12
17. ребенок	4	4	4	12
18. ребенок	4	4	5	13
19. ребенок	4	4	4	12
20. ребенок	3	4	4	11

В таблице 4 представлена сводная количественная оценка результатов по каждому из диагностических заданий, подсчитан общий балл в контрольной группе. По этим результатам можно сделать вывод о том, что 7 испытуемых набрали одинаковое количество баллов - по 11, это 35%. И 9 испытуемых детей по 12 баллов, что составляет 45%. Двое детей 10 баллов - это 10%, 13 баллов отмечено также у двоих испытуемых (10% от общего числа детей в контрольной группе). Максимально возможный балл не отмечен ни у кого из опрошенных.

В таблице 5 представлена сводная количественная оценка результатов по каждому из диагностических заданий, подсчитан общий балл в экспериментальной группе. По этим результатам можно сделать вывод о том, что общего числа группы 23 чел. Максимально возможный балл ни у кого не отмечен.

Таблица 5

Результаты обследования связной речи детей младшего дошкольного возраста в экспериментальной группе

Испытуемые	Диагностическое	Диагностическое	Диагностическое	Общий
------------	-----------------	-----------------	-----------------	-------

	задание 1	задание 2	задание 3	балл
1. ребенок.	4	3	4	11
2. ребенок.	3	4	4	12
3. ребенок.	4	4	4	12
4. ребенок.	5	3	4	12
5. ребенок.	4	4	5	13
6. ребенок.	3	3	4	10
7. ребенок.	4	3	4	11
8. ребенок.	4	4	4	12
9. ребенок.	3	4	4	11
10. ребенок.	4	3	4	11
11. ребенок.	3	4	4	12
12. ребенок.	4	4	4	12
13. ребенок.	5	3	4	12
14. ребенок.	4	4	5	13
15. ребенок.	3	3	4	10
16. ребенок.	4	3	4	11
17. ребенок.	4	4	4	12
18. ребенок.	3	4	4	11
19. ребенок.	4	3	4	11
20. ребенок.	3	4	4	12
21. ребенок.	4	4	4	12
22. ребенок.	5	3	4	12
23. ребенок.	4	4	5	13

Таблица 6

Результаты диагностики в контрольной и экспериментальной группах
по уровням (количество детей)

Уровень	Диагностическое задание 1		Диагностическое задание 2		Диагностическое задание 3	
	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ
Высокий	-	-	-	-	-	-
Хороший	16	17	14	15	16	20
Удовлетворительный	4	6	6	8	4	3

Недостаточный	-	-	-	-	-	-
Низкий	-	-	-	-	-	-

Изучение уровня владения связной речью в таблице 6 показало, что умение составлять рассказ по картинкам или воспроизводить сюжет в художественной деятельности у большинства детей контрольной и экспериментальной групп характеризуется хорошими или удовлетворительными результатами. Однако высокого уровня не удалось достичь ни одному дошкольнику.

На рисунке 1 представлено графическое изображение результатов эксперимента по диагностическим заданиям И.Н. Лебедевой [21] в сравнении на примере контрольной и экспериментальной групп.

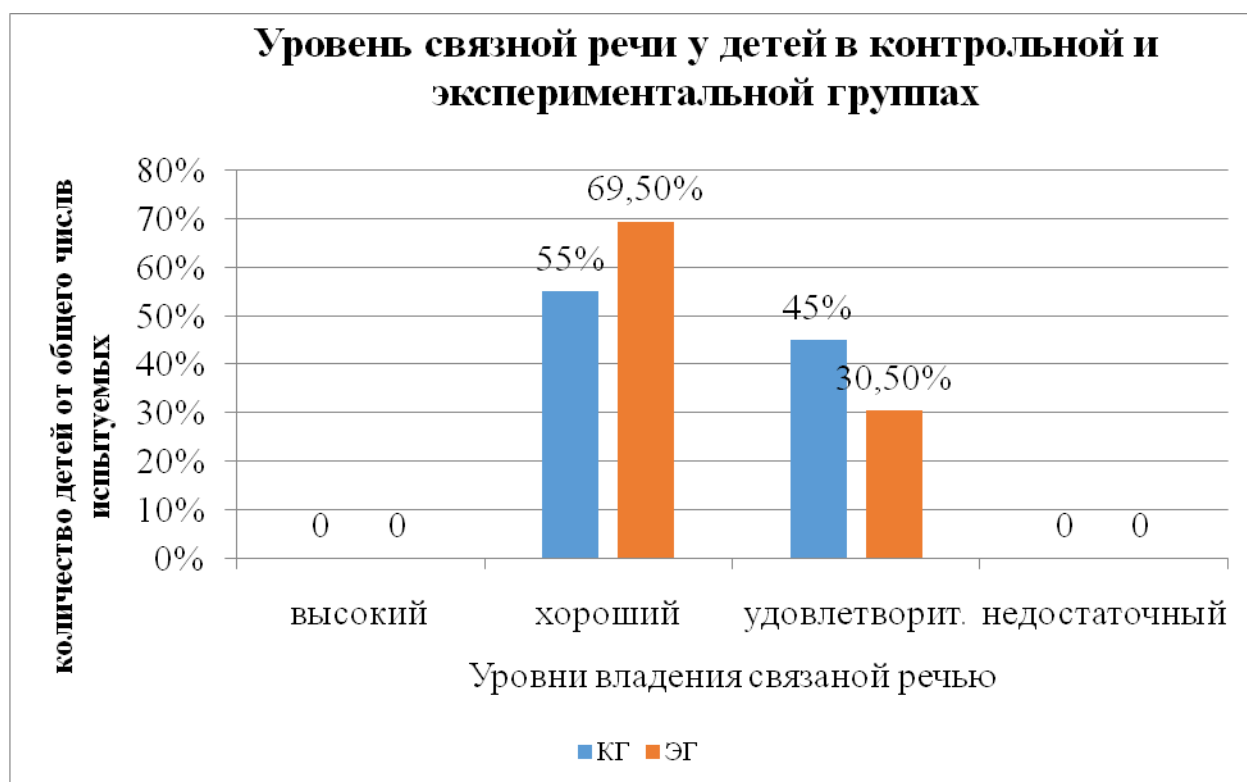


Рисунок 1. Диаграмма результатов обследования детей по уровням развития связной речи

По результатам обобщения числовых данных выявлены уровни владения связной речью. В контрольной и экспериментальной группах преобладают удовлетворительный уровень – 45% и 30,5 % соответственно, и хороший уровень – 55% и 69,5%.

Рассмотрим результаты обследования в разрезе каждого задания для детей экспериментальной группы.

По диагностическому заданию №1 следующие дети показали примерно одинаковый уровень: 3 человек. В частности, дети в полном объеме передавали содержание текста при пересказе. Отмечались только незначительные грамматические ошибки, которые и мешали причислить детей к более высокому уровню.

У 11 детей ошибки при передаче содержания были более системны и выражены. В частности, им необходима была помощь со стороны, чтобы правильно расположить последовательность информации. У детей проскальзывали однообразные синтаксические конструкции: «Брат говорит», «Не трогай. Это мой». У таких детей отмечено отсутствие самоконтроля за последовательностью изложения.

Один ребенок отлично справился с заданием. Его пересказ был отнесен к самому высокому уровню пересказа. В нем присутствовала логическая связность и самостоятельность изложения.

Со вторым диагностическим заданием испытуемые дети справились несколько хуже. 44,4% опрошенных показали третий уровень владения связной речью. У других 7 детей результаты были примерно на одном уровне. Характерным для этих детей дошкольного возраста стало то, что они в основном с помощью вопросов могли осуществить пересказ. Их тексты оказались свернуты. Они фиксировали внимание только на одной теме, из-за чего довольно часто нарушалась последовательность и возникали логические ошибки. Для ребенка 3 и 7 постоянно требовалась помощь не только в

развитии сюжета, но и для создания собственного толкования, которое также было свернуто.

У 9 детей других смогли достигнуть четвертого уровня в пересказе текста. Им иногда требовалась стимулирующая помощь, чтобы развить сюжет, дать собственное толкование изображенных событий. При рассказывании данные дети продемонстрировали установление смысловых связей и отношений. Возникали единичные ошибки, приводящие к нарушению логической последовательности.

Диагностическое задание №3 показало, что у ребенка 1,2,3,4,5,6,7,8,9, и у других детей отмечен 4 уровень владения пересказом с помощью изобразительной деятельности. Несмотря на то, что дети с таким видом деятельности сталкивались впервые, они смогли побороть неуверенность и выполнить задание на достаточном уровне. Они смогли обозначить фигуру девочки, кошки. Даже забор и тропинка были схематично понятны. Дети использовали разные цвета и аргументировали свое изображение и рассказ. Единственное, что препятствовало их успехам были слабая полнота передачи содержания текста, присутствие смысловых пропусков. Только один смог показать самый высокий уровень. Он последовательно аргументировал изображение, не допуская смысловых ошибок. Ему не требовалась помощь педагога.

В эксперименте проводилось также наблюдение, целью которого было выявить уровень развития речи детей младшего дошкольного возраста. В игровой деятельности и в учебной дети использовали как диалог, так и развернутые высказывания. Дети могли пояснить собственную точку зрения, могли охарактеризовать явление или ситуацию.

После анализа результатов выполненных заданий и их количественной оценки был проведен качественный анализ, позволивший ответить на вопрос, чем обусловлены полученные уровни владения связной речи. Необходимо отметить, что присутствует в общем средний уровень владения. Это

показывает, что дети владеют речью уверенно, однако им необходимо и дальше заниматься развитием речи.

Таким образом, в данном параграфе было проведено диагностическое исследование уровня владения речью в контрольной и экспериментальной группах, определено актуальное развитие речи. Результатом исследования стало то, что испытуемые дети в обеих экспериментальных группах обладают примерно одинаковым уровнем владения связной речью. Для экспериментальной группы был проведен тщательный анализ на выявление проблем владения речью с целью проведения дальнейшей коррекционной работы.

2.2. Разработка и реализация программы по развитию связной речи у детей младшего дошкольного возраста

По разработки программы в результате входного тестирования у большего числа испытуемых экспериментальной группы отмечался средний уровень владения связной речью. Не смотря на это, основной рекомендацией было дальнейшее совершенствование речи в направлении по умению выделять ключевые слова, формировать целостность высказывания, его связность, последовательность, сохранять причинно-следственные и временные связи, на способность к отсутствию языковых ошибок, на целевое использование материала в деятельности, на наличие ассоциаций между собственными графическими построениями и предметным содержанием картины, на наличие существенных и второстепенных деталей изображения, пространственного расположения, размер, пропорциональность, адекватное речевое сопровождение деятельности, ее связь с изображенным содержанием.

В современной дошкольной педагогике описывается множество средств и форм формирования связной речи у детей дошкольного возраста. Среди всего многообразия методик и технология была выбрана

театрализованная деятельность, благодаря которой можно не только развивать личность и умения ребенка дошкольного возраста, но и развивать его воображение, внимание воспринимать и продуцировать высказывания персонажа.

При составлении программы дополнительного образования с помощью театрализованной деятельности были учтены возрастные особенности детей младшего дошкольного возраста и требования к составлению программ дополнительного образования. Были проанализированы имеющиеся программы дополнительного дошкольного образования. В качестве наиболее отвечающим задачам коррекционной программы и интересам детей были выбраны программы Н.Ф. Сорокиной и А.В. Щеткина [42, 55]. На их основе была разработана программа «Театральный дебют» для детей дошкольного возраста, рассчитанная на 14 занятия.

Уникальность программы «Театральный дебют» заключается в том, что знакомство с текстом театрализованных сказок, жестами, мимикой, движениями, костюмами.

Программа основана на следующих принципах:

1. Доступность театрализованного материала.
2. Соответствие возрасту.
3. Способностям детей.

Цель программы «Творческий дебют»: развитие связной и выразительной речи детей по средствам театрализованной деятельности.

Задачи программы:

1) Обучающая:

Расширять и систематизировать знания детей о различных средствах выразительности и связности; учить детей произвольно изменять силу голоса: говорить громко, тихо, шёпотом; расширять знания детей о различных видах театра.

2) Развивающая:

Развивать творческую самостоятельность в передаче образа; развивать интерес к театрально-игровой деятельности; развивать чёткость дикции, интонационную выразительность речи; развивать воображение, артистизм, смелость перед выступлением перед зрителями.

3) Воспитывающая:

Способствовать раскрепощению детей, развитию артистических способностей; совершенствовать коллективные действия и взаимодействия; воспитывать у детей чувство сопереживания, сочувствие, способность живо представлять и передавать в играх события реальной жизни;

воспитывать уважение к словотворчеству друг друга, умение слушать друг друга, давать добрые советы; воспитывать у детей эмоциональные, нравственные и эстетические качества, добрые взаимоотношения.

Программа предполагает проведение дополнительных занятий один раз в неделю продолжительностью 25-30 минут в младшей группе во вторую половину дня. Занятия проводятся в групповой комнате или музыкальном зале.

Ожидаемые результаты программы:

Повышение уровня развития связности речи младших детей дошкольного возраста. Тематический план и описание содержания занятий представлен в соответствии с требованиями.

Программа дополнительного дошкольного образования

«Театральный дебют»

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ Пояснительная записка

Направленность дополнительной образовательной программы «Театральный дебют» – социально-педагогическая.

Актуальность программы.

В настоящее время развитие речи ребенка является актуальной проблемой, поскольку он находится в мире, где телевизор, планшет, сотовый телефон и компьютер заменили живое общение родителей с ребенком. Неблагополучная экология, наследственность, социальные факторы сказались на особенностях развития речи детей дошкольного возраста. В связи с этим речь детей имеет различные нарушения и не всегда является эффективным средством коммуникации, она не выразительна, не связна, бедна по словарному запасу, в ней может отсутствовать целостность и наличие причинно-следственных связей. А ведь именно дошкольный период является этапом интенсивного развития речи детей и поэтому педагоги дошкольного образования со всей ответственностью должны подойти к этой проблеме.

Качественной характеристикой речи детей дошкольного возраста является связность, которая рассматривается, как важный показатель речевой культуры личности. Согласно федеральным государственным стандартам, учебно-воспитательный процесс в дошкольном учреждении строится с учетом принципа интеграции образовательных направлений, а также адекватности возрасту при выборе форм и средств методической деятельности.

Основной деятельностью детей дошкольного возраста является игра. А самым увлекательным направлением в воспитании является театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической науки можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра в жизни детей дошкольного возраста.

Помочь повысить уровень связной речи детей дошкольного возраста может театрализованная деятельность. Данный вид деятельности является достаточно эффективным способом активизации речемыслительной работы.

Театральная деятельность осуществляется в работе с детьми дошкольного возраста через организацию проведения творческих и театрализованных игр, игр-драматизаций на основе различных театрализованных произведений, содержание которых дети воспроизводят, изображая их героев и происходящие с ними события.

Однако, несмотря на достаточную степень изученности проблемы развития связной речи детей дошкольного возраста, заявленная проблема далека от своего практического разрешения. Эти и другие причины обусловили разработку дополнительной образовательной программы, направленной на совершенствование речевой продукции для детей младшего возраста посредством деятельности театрализованного характера.

Адресная направленность.

1.1. Цели и задачи реализации программы

Цель: Развитие связности и выразительности речи детей средствами театрализованной деятельности.

Задачи программы:

Обучающая:

Расширять и систематизировать знания детей о различных средствах выразительности;

Учить детей произвольно изменять силу голоса: говорить громко, тихо, шёпотом;

Расширять знания детей о различных видах театра.

Развивающая:

Развивать творческую самостоятельность в передаче образа;

Развивать интерес к театрально-игровой деятельности;

Развивать чёткость дикции, интонационную выразительность речи;
Развивать воображение, артистизм, смелость перед выступлением перед зрителями.

Воспитывающая:

Способствовать раскрепощению детей, развитию артистических способностей;

Совершенствовать коллективные действия и взаимодействия;

Воспитывать у детей чувство сопереживания, сочувствие, способность живо представлять и передавать в играх события реальной жизни;

Воспитывать уважение к словотворчеству друг друга, умение слушать друг друга, давать добрые советы;

Воспитывать у детей эмоциональные, нравственные и эстетические качества, добрые взаимоотношения.

1.2. Отличительные особенности программы.

Уникальность программы заключается в том, что содержанием занятий является не только знакомство с текстом какой-либо сказки, но и с жестами, мимикой, движением, костюмами.

Принципы и подходы построения программы: соответствие возрастным особенностям детей; доступность предлагаемого материала, систематичность и последовательность в приобретении знаний и умений; личностно-ориентированный подход; практическое участие и наглядное оформление; творческий и индивидуальный подход к решению проблемы.

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены следующие условия: создание развивающей предметно-пространственной среды; изучение состояния связности речи детей; участие родителей в речевом воспитании детей.

1.3. Характеристика особенностей развития речи у младшего дошкольного возраста

В младшем дошкольном возрасте развиваются навыки общения и рассуждения. Развивается восприятие, воображение. Развивается диалогическая и некоторые формы монологической речи. Развивается фонематический слух, интонационная выразительность речи. Слушая чтение книг, ребенок сопереживает литературным героям, обсуждает их действия.

1.4. Планируемые результаты освоения Программы

Повышение уровня сформированности связности речи младших детей дошкольного возраста.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

Формы организации занятий: театрализованная деятельность; творческие задания, предполагающие организацию разных видов деятельности детей (театрально-игровой, речевой); беседы.

Содержание программы реализуется с использованием таких методов и приемов развития связной речи, как: игры – импровизации; упражнения по исполнению; беседы о театре, о разных о разных жанрах театрально – игрового искусства, об истории театра перед игрой; игры – драматизации; игровое упражнение по инсценировке; кукольный театр; сюжетно-ролевые игры; загадки.

Программа также предусматривает использование аудиовизуальных средств: просмотр детских телевизионных передач и фильмов (музыкальные сказки и т.п.); компьютер, оформление театрально – игровой деятельности.

2.2. Тематическое планирование

	Тема заня	цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудовани
--	--------------	---------------	------------------------------	---------------------------

тие			е
1 Конч илос ь лето	Собрать детей вместе после летнего перерыва, порадоваться теплой встрече; учить разыгрывать знакомую сказку в настольном театре.	Первое занятие в новом учебном году. Беседа о театре. Игра «Назови свое имя ласково. Назови ласково соседа». Игра – спектакль «Колобок»	Небольшой мяч, волшебный мешочек, настольный театр, маски к сказке .
2 Знакомые сказки	Вызвать положительный настрой на театрализованную игру; познакомить с понятием «Пантомима»; активизировать воображение детей; побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.	Игры: «Театральная разминка», «К нам гости пришли». Творческая игра «Угадай сказку: Репка или Колобок».	Музыкальное сопровождение, Фланелеграф и картинки для сказок, шапочки для героев сказок.
3 Уборка леса.	Порадовать детей; Вовлечь в веселую игру; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах; учить четко произносить слова.	Имитационные упражнения, характеризующие героев сказки. Игра-разминка «Уборка леса»; упражнения на выразительность интонации. Игра-имитация «Догадайся, о ком я говорю?»	Музыкальное сопровождение, лопата, скатерть, костюм Лесовичка, веник, сервировка для чая.
4 Веселый хоровод	Побуждать к импровизации; создать эмоционально положительный настрой на сказку; развивать отзывчивость на музыку: слуховые представления, ритмическое и ладово-интонационное чувство детей.	Игра «Узнай героя сказки. Этюды на выразительность передачи образа. Разучивание музыкальных номеров к сказке./Танец лягушат, хоровод цветов/	Музыкальное сопровождение, шапочки героев сказки.
	Вовлечь в игровой сюжет;	Игра «Продавцы –	Корзины с

5 Ово щно й база р	учить взаимодействовать с партнером в сюжетно-ролевой игре; учить выражать эмоции в роли; способствовать выразительной интонации речи.	покупатели», хороводная игра «Веселый хоровод». Инсценировка песни « Урожай собирай».	овощами для украшения стола, шапочки овощей для игры и инсценировки.
6 Веселые стихи	Создать положительный эмоциональный настрой; ввести понятия «Рифма»; побуждать детей к совместному стихосложению; упражнять в подборе рифм к словам.	Придумывание рифмующихся слов. Дидактическая игра «Придумай как можно больше слов». Физкультминутка «Бабочка». «Веселые стихи».	Мяч, птица Говорун, музыкальное сопровождение.
7 Прогулка с куклами.	Развивать воображение детей; учить этюдам с воображаемыми предметами и действиями; побуждать эмоционально отзываться на игру, входить в предлагаемый обстоятельства.	Сценка «Мастерица». Разминка « Игра с куклами». Катание на саночках. Этюд «Получился Снеговик». Музыкально-ритмическая композиция «Снежная баба»	Одежда, санки для кукол, игрушка Снеговик
8 Такие разные эмоции.	Познакомить с понятием «Эмоция». Знакомить с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость и т.д.; учить распознавать эмоциональное состояние по мимике; учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую эмоцию у себя на лице.	Рассматривание сюжетных картинок. Упражнение «Изобрази эмоцию». Этюды на изображение этих эмоций. Рассматривание графических карточек. Беседа. Игра «Угадай эмоцию». Упражнения на	Пиктограммы, сюжетные картинки, музыкальное сопровождение.

			различные эмоции. Игра «Испорченный телефон»	
9	Сундучок, откройся.	Пробуждать ассоциации детей; учить вживаться в художественный образ; увлечь игровой ситуацией; учить вступать во взаимодействие с партнером.	Слушание музыки к сказке. Разучивание музыкальных номеров. /Выход Деда, Бабы, Курочки Рябы, Мышки. Выразительное исполнение своих ролей.	Музыкальное сопровождение, костюмы героев сказки, маски, сундучок, куклы и игрушки – герои сказки.
10	Такое разнообразие настроения.	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку; учить отмечать смену настроения героев; помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки; способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами.	Игровое занятие. Разучивание заключительного танца. Беседа о смене настроения героев, /радость, печаль и т.д./ Отгадывание загадок. Упражнения у зеркала «Изобрази настроение».	Музыкальное сопровождение, картинки изображающие различные настроение, зеркало.
11	Спешим на представление.	Вызвать у детей эмоциональный настрой на постановку сказки; формировать у детей чувство уверенности при выступлении перед зрителями.	Драматизация музыкальной сказки «Курочка Ряба».	Декорации к сказке, костюмы, маски.

12 Дружные ребята	Помочь детям понять взаимозависимость людей и их необходимость друг другу; воспитывать у детей эмпатию (сочувствие, желание прийти на помощь другу.); совершенствовать умение логично излагать свои мысли.	Слушание песни В. Шаинского «Если с другом вышел в путь». Беседа о дружбе. Рассказ из личного опыта. Чтение стихов о дружбе. Музыкально-ритмическая композиция «Как положено друзьям».	Иллюстрации на тему «Дружба», музыкальное сопровождение,
13 Кто стучится в нашу дверь?	Побудить детей к сюжетно-ролевой игре; включаться в ролевой диалог; развивать образную речь. Совершенствовать навыки четкого и эмоционального чтения текста.	Игра «Кто в гости пришел?». Упражнения на выразительность голоса, мимики, жестов. Выбор костюмов к сказке. Подготовка декорации. Репетиция сказки «Муха-Цокотуха»	Декорации к сказке, музыкальное сопровождение.
14 Веселое представление	Поощрять творческую активность детей; поддерживать интерес к выступлению на публике.	Драматизация музыкальной сказки «Муха Цокотуха».	Декорации к сказке, музыкальное сопровождение, костюмы и атрибуты.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Особенности реализации программы

Программа предполагает проведение дополнительных занятий один раз в неделю продолжительностью 25-30 минут в младшей группе во вторую половину дня. Занятия проводятся в групповой комнате, в музыкальном зале.

Общее количество занятий 14 занятия.

3.2. Материально-техническое обеспечение программы

В МАДОУ г.Абакана существуют необходимые условия для реализации программы: групповые помещения, музыкальный зал, которые соответствуют требованиям СанПиН, охраны труда, пожарной безопасности, соответствуют Правилам охраны жизни и здоровья воспитанников.

В групповом помещении создана необходимая предметно-развивающая среда.

3.3. Методическое обеспечение программы

1. Мигунова, Е.В. Театральная педагогика в детском саду: Метод. Рекомендации/Е.В.Мигунова.-М.,2009.-145с.

2. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр : Программа "Театр - Творчество - Дети" : Пособие для воспитателей, педагогов доп. образования и муз. рук. дет. садов / Н. Ф. Сорокина. - 3. изд., испр. и доп. - М. : АРКТИ, 2002. - 207 с.

3. Примерная образовательная программа дошкольного образования дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е. Вераксы. Т.С. Комаровой. М.А. Васильевой. – М: Мозаика-синтез. 2014г.

4. Щеткин А. В. Театральная деятельность в детском саду : для занятий с детьми 4-5 лет / А. В. Щеткин. - Москва : Мозаика-Синтез, 2007. - 127 с.

Необходимо дополнить, что данная программа была также направлена на работу с родителями. Перспективный план работы по взаимодействию с родителями организует повышение их компетентности в вопросах развития речи детей младшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

Во время реализации программы среди родителей детей возник интерес при взаимодействии с дошкольным образовательным учреждением в

вопросах развития речи детей младшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности, что способствовало повышению их компетентности в данном направлении. Повторное анкетирование на контрольном этапе показало большую увлеченность родителей театрализованной деятельностью в домашних условиях.

2.3. Анализ результатов исследования навыков общения детей

В данном параграфе описываются результаты повторного эксперимента по выявлению актуального уровня владения связной речью у детей младшего дошкольного возраста в контрольной и экспериментальной группах по окончании реализации программы «Театральный дебют». Условно обозначим первый эксперимент по определению связности речи в начале проведения программы, как Э1, а повторную диагностику – Э2. Сводные результаты по диагностическим заданиям представлены в таблицах 7 и 8.

Таблица 7

Сводные результаты обследования связной речи детей младшего дошкольного возраста в контрольной группе (эксперимент 1 и эксперимент 2)

Испытуемые	ДЗ 1 Э1	ДЗ 1 Э2	ДЗ 2 Э1	ДЗ 2 Э2	ДЗ 3 Э1	ДЗ 3 Э2	Общи й балл Э1	Общи й балл Э2
1. ребенок	4	4	3	3	4	4	11	11
2. ребенок	5	3	3	4	4	4	12	12
3. ребенок	3	4	3	4	4	4	10	12
4. ребенок	4	5	3	3	4	4	11	12
5. ребенок	4	4	3	4	4	5	11	13
6. ребенок	5	4	3	4	4	5	12	13
7. ребенок	3	4	3	3	4	4	10	11
8. ребенок	4	4	3	4	4	4	11	12
9. ребенок	4	3	3	4	4	4	11	11
10. ребенок	5	4	3	3	4	4	12	11
11. ребенок	3	3	4	4	4	4	12	12
12. ребенок	4	4	4	4	4	4	12	12
13. ребенок	4	5	4	3	5	4	13	12
14. ребенок	4	4	4	4	4	5	12	13
15. ребенок	3	3	4	3	4	4	11	10

16. ребенок	3	4	4	3	4	4	12	11
17. ребенок	4	4	4	4	4	4	12	12
18. ребенок	4	3	4	4	5	4	13	11
19. ребенок	4	4	4	3	4	4	12	11
20. ребенок	3	3	4	4	4	4	11	12

Таблица 8

Сводные результаты обследования связной речи детей младшего дошкольного возраста в экспериментальной группе (эксперимент 1 и эксперимент 2)

Испытуемые	ДЗ 1 Э1	ДЗ 1 Э2	ДЗ 2 Э1	ДЗ 2 Э2	ДЗ 3 Э1	ДЗ 3 Э2	Общи й балл Э1	Общи й балл Э2
1. ребенок	4	5	3	4	4	4	11	13
2. ребенок	3	4	4	5	4	4	12	13
3. ребенок	4	5	4	5	4	5	12	15
4. ребенок	5	5	3	4	4	4	12	14
5. ребенок	4	5	4	5	5	5	13	15
6. ребенок	3	4	3	4	4	4	10	12
7. ребенок	4	5	3	4	4	4	11	13
8. ребенок	4	5	4	5	4	5	12	15
9. ребенок	3	4	4	5	4	4	11	13
10.ребенок	4	5	3	4	4	4	11	13
11.ребенок	3	4	4	5	4	4	12	13
12.ребенок	4	5	4	5	4	4	12	14
13.ребенок	5	5	3	4	4	4	12	13
14.ребенок	4	5	4	4	5	5	13	14
15.ребенок	3	4	3	4	4	4	10	12
16.ребенок	4	5	3	4	4	4	11	13
17.ребенок	4	5	4	5	4	5	12	15
18.ребенок	3	4	4	5	4	4	11	13
19.ребенок	4	5	3	4	4	4	11	13
20.ребенок	3	4	4	5	4	4	12	13
21.ребенок	4	5	4	5	4	4	12	14
22.ребенок	5	5	3	4	4	4	12	13
23.ребенок	4	5	4	5	5	4	13	14

Обобщим полученные данные и выявим динамику в речевом развитии детей младшего дошкольного возраста. Отметим также, что в контрольной группе дети занимались по обычной программе. В целях выполнения всех этапов эксперимента представим данные по контрольной группе.

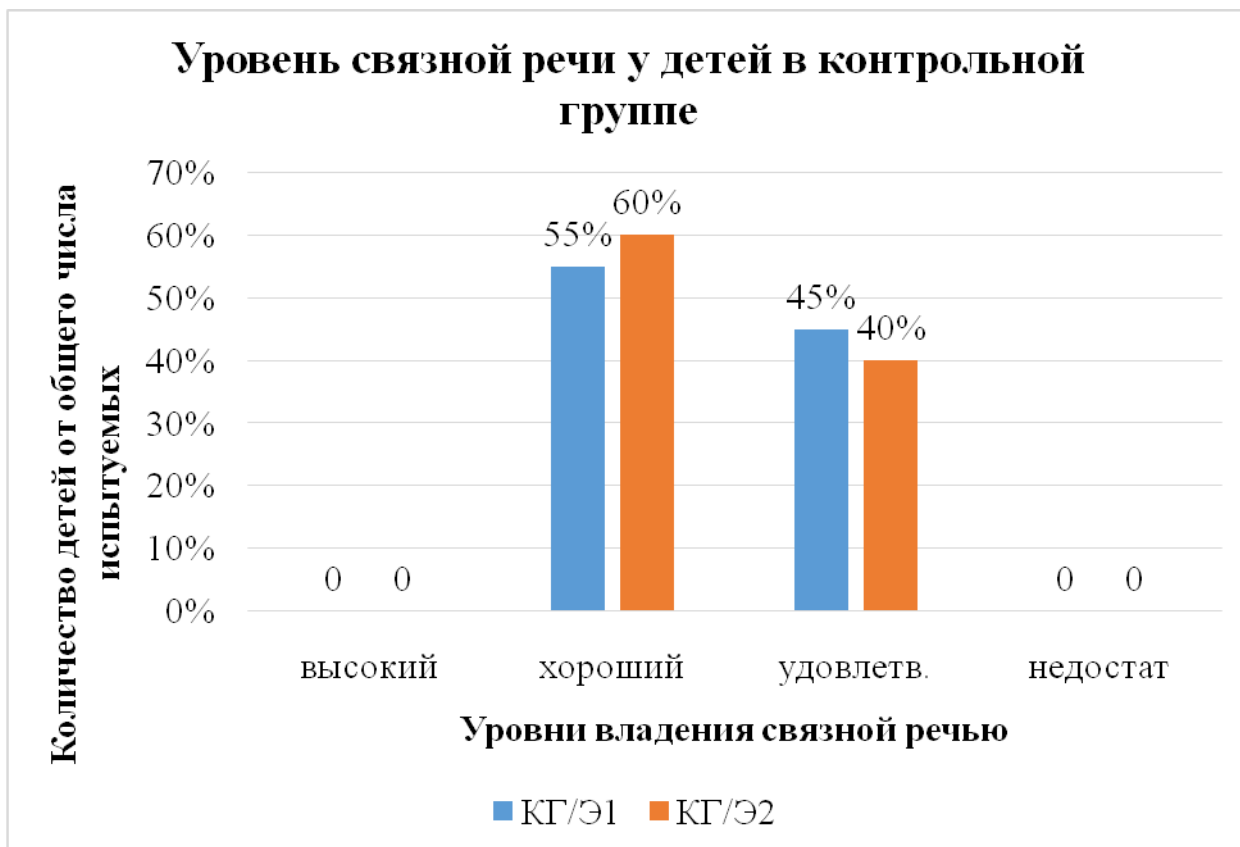


Рисунок 2. Диаграмма результатов обследования детей по уровням развития связной речи в контрольной группе

По результатам диагностики было выявлено, что в контрольной группе динамика выражена незначительно. Результаты показывают изменения в уровне «хороший» в пределах 5%, точно также, как и в удовлетворительном уровне.

В экспериментальной группе для детей дошкольного возраста специально проводилась программа «Театральный дебют», которая была направлена на развитие связности речи. Изучим показатели детей из данной группы и представим их на диаграмме.

В приложении «В» в таблице 6 представлена сводная количественная оценка результатов по каждому из диагностических заданий, представлен в сравнении общий балл в эксперименте 1 и 2. По этим результатам можно сделать вывод о том, что девять испытуемых набрали количество баллов,

соответствующее высокому уровню. Это составляет 39% от общего числа испытуемых, и 14 детей, то есть 60,8 % от общего числа – это хороший уровень владения связной речью.

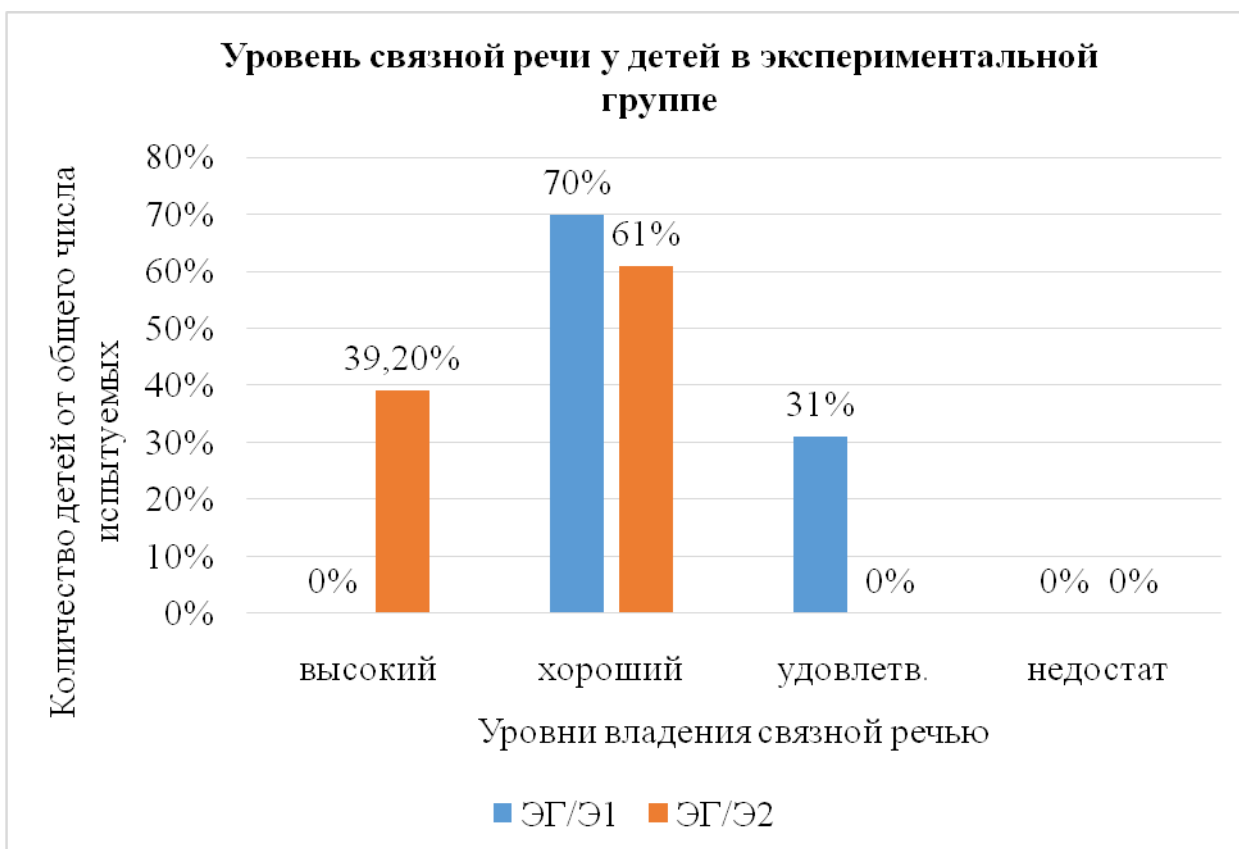


Рисунок 3. Диаграмма результатов обследования детей по уровням развития связной речи в контрольной группе

Изучение уровня владения связной речью, согласно рис. 3, показало, что умение составлять рассказ по картинкам или воспроизводить сюжет в художественной деятельности у большинство детей испытуемых в экспериментальной группе характеризуется хорошими высокими результатами, а у остальных - высокими.

На рисунке 4 представлено графическое изображение результатов первого и повторного экспериментов по диагностическим заданиям И.Н.

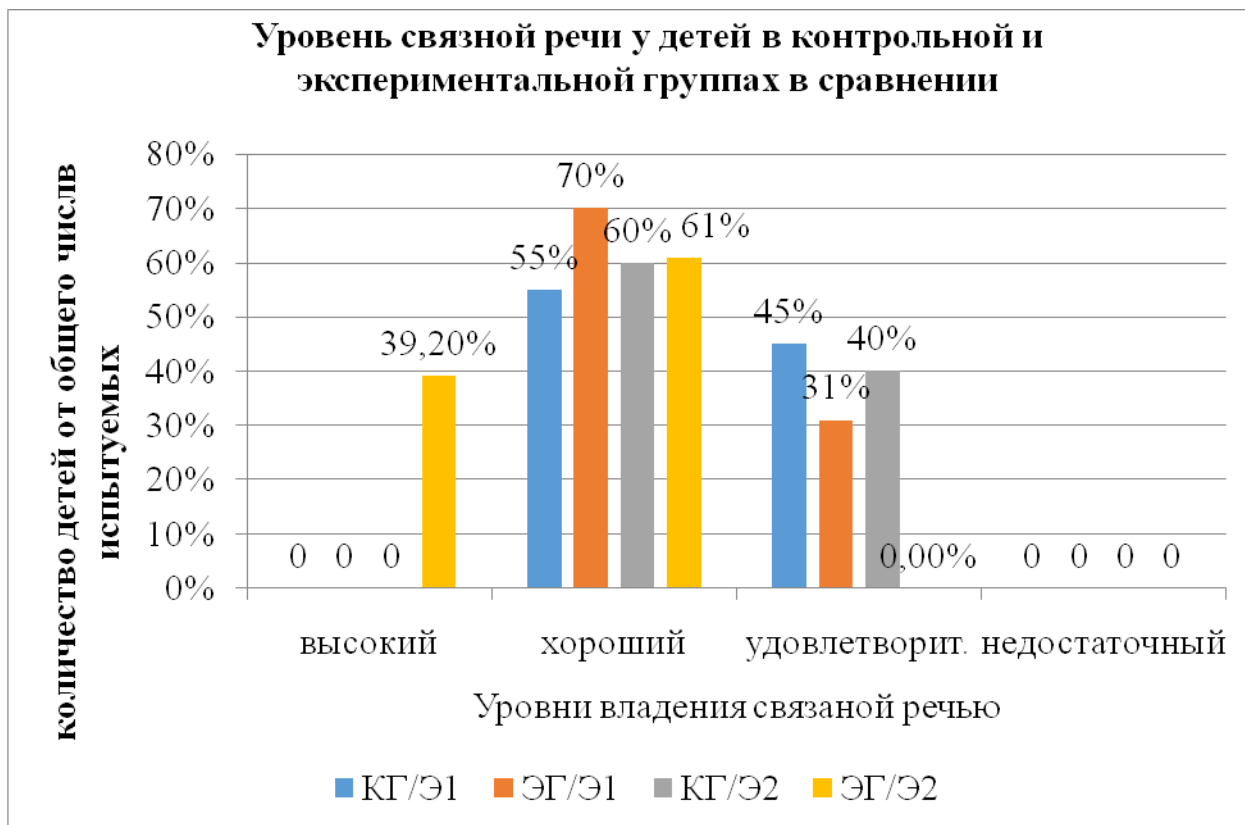


Рисунок 4. Диаграмма сравнения результатов обследования детей по уровням развития связной речи в контрольной и экспериментальной группах

По результатам сравнения уровня связности речи в начале и по завершении эксперимента важно отметить, что присутствует выраженная положительная динамика у детей из экспериментальной группы. В частности, на 39,2 % увеличилось количество детей с высоким уровнем владения речью, на 31% уменьшилось количество детей с удовлетворительным уровнем владения связностью. Кроме того, на 11% детей в экспериментальной группе стало меньше, кто овладел связностью речи на хорошем уровне. Эти данные позволяют сделать вывод о том, что

часть детей дошкольного возраста с удовлетворительными навыками в связной речи перешли на хороший уровень, а у тех, у кого был хороший, перешли на более высокий уровень. Представим динамику становления связной речи в контрольной и экспериментальной группах в сравнении (см. Рис.5).

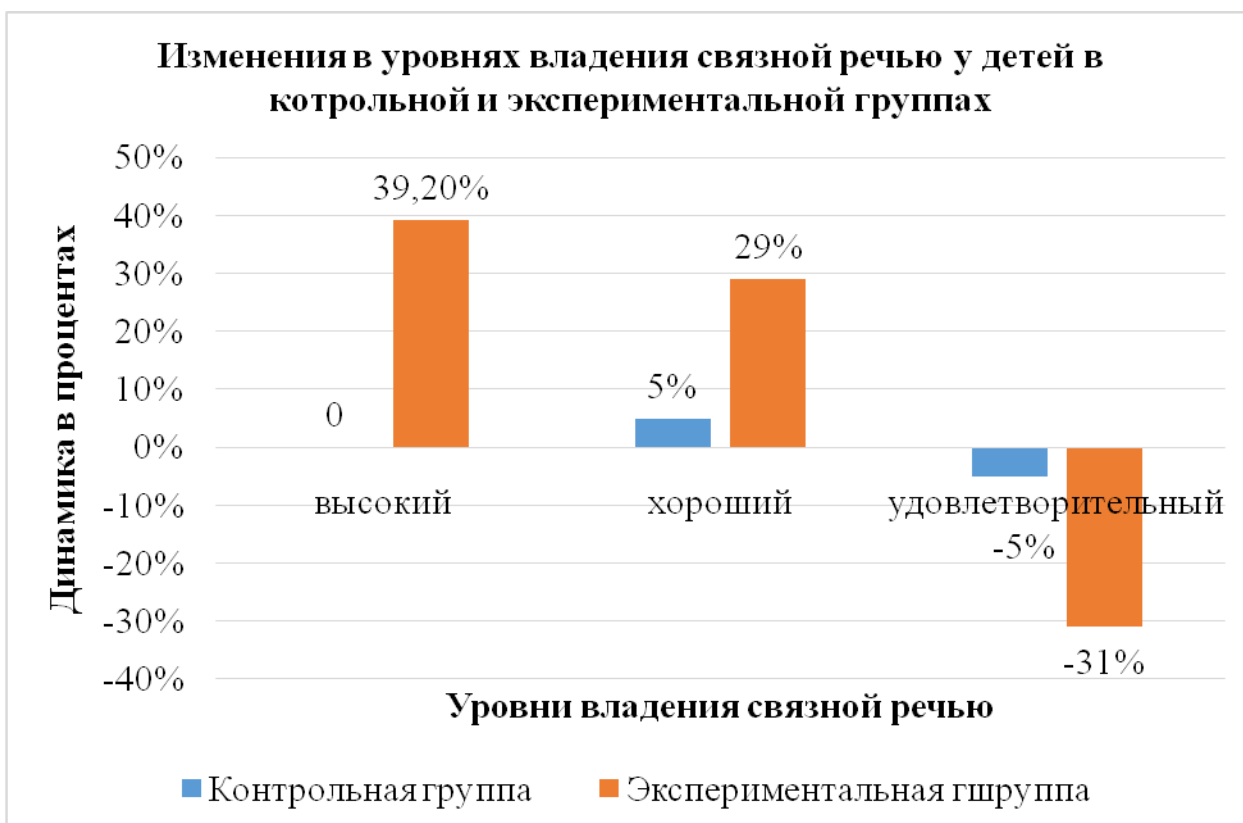


Рисунок 5. Динамика в показателях владения связной речью по уровням

Рассмотрим результаты обследования у детей их экспериментальной группы в разрезе каждого задания.

По диагностическому заданию №1 следующие дети показали хороший и высокий уровни:ребенок2,ребенок6,. и другие. Связность речевой продукции не была нарушена грамматическими ошибками. Помощь педагога эти детям не требовалась. Пересказы детей дошкольного возраста были отнесены к самому высокому уровню владения речью. В них присутствовала логическая связность и самостоятельность изложения.

У ребенка 1,4,8,9. и других ошибки при передаче содержания стали менее выражены. Им практически не была нужна помощь со стороны, чтобы правильно расположить последовательность информации. У детей отмечено отсутствие однообразных синтаксических конструкций и присутствие самоконтроля за последовательностью изложения.

Со вторым диагностическим заданием дети справились более увереннее. 55,5% опрошенных показали четвертый уровень владения связной речью. У ребенка 19,18,17,. и других результаты были примерно на одном уровне – это хорошая степень владения связной речью. Характерным для этих детей дошкольного возраста стало то, что они без помощи вопросов осуществляли пересказ. Их тексты были семантически развернуты. Они не фиксировали внимание только на одной теме, не нарушали последовательности и не совершали логических ошибок. Для Славы и Виктории уже не требовалась помощь в развитии сюжета, в создании собственного толкования.

Ребенок 12,13,5. и другие дети смогли достигнуть самого высокого уровня в пересказе текста. Им не требовалась стимулирующая помощь, чтобы развить сюжет, дать собственное толкование изображенных событий. При рассказывании данные дети продемонстрировали установление смысловых связей и отношений. Единичных ошибок не отмечено.

Диагностическое задание №3 показало, что у 5 детей дошкольного возраста из 23 отмечен пятый уровень владения пересказом с помощью изобразительной деятельности. Они смогли обозначить фигуру девочки, кошки, используя разные цвета и аргументируя свое изображение и рассказ. Единственное, что препятствовало успеху ребенку 14. были слабая полнота передачи содержания текста, присутствие смысловых пропусков. Однако он последовательно аргументировал изображение, не допуская смысловых ошибок.

В целом, влияние театрализованной деятельности на речь детей младшего дошкольного возраста достаточно весомо. Если раньше у детей отмечались некоторые семантические и грамматические ошибки, была нарушена последовательность мыслей и формулируемых высказываний, то теперь они высказывались понятно, логически верно. Кроме того, их творческая деятельность обогатилась новыми красками, и они смогли описывать свои картинки без каких-либо проблем.

После проведения программы «Театральный дебют» наблюдение также показало, что дети младшего дошкольного возраста из экспериментальной группы стремились проявлять активность, находчивость, оригинальность, продуманность высказываний. Они проявляли любопытство, не смущались и не стеснялись задавать вопросы. Иногда сами отвечали на них и помогали другим с ответами. У них часто присутствовали собственные идеи, планы по решению предложенных заданий. Дети научились озвучивать собственное мнение, подкреплять его фактами, быть настойчивыми и последовательными в доводах.

В целом, повторная диагностика по методикам показала то, что у детей изменилась динамика в развитии связной речи. Испытуемые младшего дошкольного возраста из экспериментальной группы стали проявлять активность, старались экспериментировать с речью. Ранее отмечались некоторые проблемы с этими аспектами и детям в большинстве случаев необходима была помощь. Кроме того, повторная диагностика показала, что разработанная программа достаточно эффективна для развития связной речи, логичности, последовательности мыслей, но детям нужны подобные занятия не только в рамках проведённого эксперимента. Подобная деятельность может быть с успехом внедрена в образовательный процесс других групп младшего дошкольного возраста.

На основании полученных результатов констатирующего исследования такого показателя речи детей младшего дошкольного возраста, как связность,

можно сделать основной вывод о том, что первая часть гипотезы, выдвинутая в начале исследования, не верна, поскольку связная речь детей по показателям диагностики находится на среднем уровне, то есть сформирована, но существуют проблемы в организации последовательности мыслей. Вторая часть гипотезы о том, что успешность развития речи, ее связности, зависит от того, как организована деятельность детей младшего дошкольного возраста, какие применяются формы и средства в рамках разработанной программы «Театральный дебют», включающей творческие, театрально-игровые и речевые задания, подтвердилась. Таким образом, гипотеза исследования частично подтвердилась.

Выводы по главе 2

Из эмпирической части работы можно определить следующие выводы:

1. Для изучения актуального уровня развития связной речи был организован эксперимент, для которого были подобраны диагностические задания по И.Н. Лебедевой, соответствующие младшему дошкольному возрасту детей. В эксперименте приняли участие 43 ребенка: 23 человека в экспериментальной группе и 20 детей – в контрольной группе. Для организации эксперимента учитывались условия его проведения: место, материал, цель, задачи. Анализ результатов проводился по разработанным критериям и показателям уровня сформированности связной речи.

2. В ходе диагностики и последующего анализа было выявлено, что отмечаются отдельные несистематические нарушения связности, к которым относятся редкие пропуски предложений, содержащих смысловые и причинно-следственные отношения, которые при помощи взрослого тут же воспроизводились. Перечисленные недостатки не являются существенными нарушениями связности рассказа, но влияют на общий уровень актуального развития речи и ее показателя - связности. По результатам методик,

наблюдения и анализа было выявлено, что в основном уровень развития связной речи у большинства детей дошкольного возраста контрольной и экспериментальной групп определяется как средний.

3. По результатам диагностики связной речи у детей дошкольного возраста была составлена программа, основанная на театрализованной игровой деятельности. Программа «Театральный дебют», содержала в себе не только воспитательную, образовательную работу с детьми дошкольного возраста, но и также формы работы с родителями, позволяющими расширить их представления о деятельности в дошкольном учреждении. Разработанная программа проводилась только для детей из экспериментальной группы.

4. После реализации программы «Театральный дебют» была проведена повторная диагностика связной речи детей младшего дошкольного возраста в контрольной группе, в которой дети не принимали участие в театрализованной деятельности, и в экспериментальной. По результатам только в экспериментальной группе отмечилась выраженная положительная динамика в уровне владения связностью речи. В контрольной группе изменения были не выражены и находились в пределах 5%. На основании результатов исследования вторая часть гипотезы, выдвинутая в начале работы, подтвердилась.

Заключение

В завершение настоящего исследования необходимо отметить, что от того, насколько высокий уровень развития речи у ребенка дошкольного возраста, а точнее связной речи, зависит его успешность и социализация уже на следующей ступени образования. В связи с этим необходимо отслеживать, как развивается речь ребенка на каждом возрастном этапе. В данном исследовании был выбран младший дошкольный возраст.

Отслеживание актуального уровня развития речи ребенка младшего дошкольного возраста происходит благодаря достаточно сложной процедуре организации, подготовки, проведения и последующей интерпретации результатов по каждому опрошенному. Весь этот комплекс мероприятий требует от исследователя особого внимания и последовательности выполнения действий.

В настоящей работе изучалась именно связная речь у детей младшего дошкольного возраста. Теоретическое и практическое исследование было направлено на определения термина, на описание методов и методик изучения именно в связной речи, на создание программы с основой на театрализованной деятельности.

Теоретическое изучение термина «связная речь» показало, что в основном исследователи придерживаются следующего понимания: связная речь представляет собой смысловое высказывание из последовательности взаимосвязанных предложений, логически сочетающихся друг с другом.

Формирование связной речи у детей с помощью театрализованной деятельности теоретически обосновано в трудах современных ученых, под которой понимается художественно-творческая форма выражения

детальности детей на основе театрализованных игр, бесед, рассказов, представлений. Благодаря подобной форме организации работы с детьми осваиваются доступные для их возраста средства сценического искусства, и согласно выбранной роли, происходит участие в подготовке и разыгрывании разного вида театральных представлений, приобщение к театральной культуре.

Для инструментального изучения связной речи выделяются такие критерии, как самостоятельность при составлении рассказа, адекватность выполнения при поставленной задаче, смысловая наполненность, связность и последовательность изложения, соответствие грамматического оформления высказывания языковым нормам.

Наше исследование было проведено на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения города Абакана "Детский сад "Подснежник". Выборка осуществлялась среди детей младшей возрастной группы. В исследовании приняло участие 43 воспитанника в младшем дошкольном возрасте: 20 детей в контрольной группе и 23 ребенка в экспериментальной группе. Диагностика связности речи детей дошкольного возраста осуществлялась с использованием серии заданий И.Н. Лебедевой.

Результаты диагностики свидетельствуют об общем среднем уровне развития связной речи у испытуемых в контрольной и экспериментальной группах. 33,3% испытуемых продемонстрировали удовлетворительный уровень связности. Дети младшего дошкольного возраста в пределах нормы справлялись с тестовыми заданиями, нарисовав разнообразные. 44,4% испытуемых продемонстрировали результаты, соответствующие их возрасту и хорошему уровню владения связной речью. Они смогли составить пересказ в соответствии с заданием и не потерять логику повествования, используя нужные элементы.

По результатам диагностики была составлена программа «Театральный дебют» на основе работ Н.Ф. Сорокиной «Театр-творчество-дети» и

А.В.Щеткина "Театрализованная деятельность в детском саду. После проведения формирующего эксперимента на основе разработанной программы, была проведена повторная диагностика и по результатам исследования детей с низким уровнем владения связной речью в экспериментальной группе стало меньше примерно на 40%. В контрольной группе динамика была не выражена и составляла всего 5%.

Таким образом, нам удалось достичь цели исследования, мы разработали и апробировали комплекс театрализованных игр, развивающих связную речь детей младшего дошкольного возраста. Гипотеза о том, разработка и реализация программы «Театральный дебют», включающей творческие, театрально-игровые и речевые задания, будет способствовать формированию связной речи, подтвердилась.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание. - 2005. № 4. - С. 24-32.
2. Артюшина А. Н. Весёлые игры со словами : расширяем словарный запас, учимся выражать мысли, стимулируем речевую активность, развиваем связную речь: 4+ : [для дошкольного возраста] / [Артюшина Алевтина Николаевна ; худож. Е. Е. Здорнова]. - Москва : Росмэн, 2016. 24 с.
3. Асташкина М. И. Роль сказки в развитии связной речи детей младшего // Традиции семейного чтения - основа литературного образования : материалы IV Байкальских Всероссийских с международным участием родительских чтений. Иркутск: Аспринт, 2015. С. 50-52.
4. Бойкова С.В. Развитие лексико-грамматического строя речи у детей дошкольного возраста с ОНР // Логопед в детском саду. - 2006. - № 3. - С. 42-48.
5. Бочкарева Л. П. Театрально-игровая деятельность детей дошкольного возраста: Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. - Ульяновск, ИПКПРО, 1993. - 48 с.
6. Ванюхина Г.А. Истоки качества связной речи детей дошкольного возраста с системными речевыми нарушениями // Логопед. - 2005. - № 5. - С. 18-25.
7. Волкова, Г.А. Методика психолого-логопедического обследования детей с нарушениями речи. Вопросы дифференциальной диагностики: учебн.-метод. пособие / Г.А.Волкова. — СПб.: Детство-пресс, 2003, - 144 с.
8. Воробьева В. К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи: дидактический материал / В. К. Воробьева. - Москва: 2016. – 89 л.

9. Выготский, Л. С. Мышление и речь: учебник для студентов ВУЗОВ / Л.С. Выготский. Собр. Соч. 6 том. М.: Педагогика, 2011. Т. 2. 340 с.
10. Выготский, Л.С. Детская речь / Л.С. Выготский.- М.: Просвещение,1996,-420 с.
11. Глухов В. П. Комплексный подход к формированию связной речи у детей: (монография) / В. П. Глухов. - Москва: В. Секачев, 2013. 548 с.
12. Глухов В. П. Формирование навыков связных высказываний у детей младшего дошкольного возраста с системным недоразвитием речи: монография / В. П. Глухов. - Москва: Изд-во Спутник+, 2010. - 370 с.
13. Гуляева Т.С. Теоретико-методологические аспекты реформирования системы дошкольного образования (компетентностный и системно-деятельностный подходы) // Теоретические и методологические проблемы современных наук: материалы XVIII Международной научно-практической конференции: секция «Педагогика здоровья: теория и практика». Центр содействия развитию научных исследований. 2016. С. 72-82.
14. Елецкая О. В., Смирнова В. П., Хвостова О. А., Куликова Н. С. Апробация модели логопедической диагностики состояния учебной деятельности младших школьников с дизорфографией в условиях специальной (коррекционной) школы // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – № S23. – С. 11–15. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/75280.htm>.
15. Елецкая О.В., Логинова Е.А., Пеньковская Г.А., Смирнова В.П., Тараканова А.А., Тимакова С.М., Щукина Д.А. Мониторинг коррекционно-логопедической работы. Учебно-методическое пособие / под ред. О.В. Елецкой. – М.: ФОРУМ, 2016. 400 с.
16. Елецкая О.В., Тараканова А.А., Психолого-педагогическая диагностика детей с нарушениями речи: учебн.-метод. пособие / О.В. Елецкая, А.А. Тараканова. СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2012. 312 с.

17. Забрамная С.Д., Боровик О.В. Практический материал для проведения психолого-педагогического обследования детей. – М.: ВЛАДОС, 2008. 115 с.
18. Кирьянова Р.А. Комплексная диагностика и ее использование учителем-логопедом в коррекционной работе с детьми 5-6 лет, имеющими тяжелые нарушения речи. - СПб.: “Каро”, 2002. – 368 с.
19. Кисова В. В., Семёнов А.В. Экспериментальное исследование связей дескрипторов познавательной деятельности и уровней развития саморегуляции у младших детей дошкольного возраста // Известия Самарского научного центра РАН. 2012. №2-5. С.1214-1218.
20. Кошманская И. П. Театр в детском саду (Серия «Мир вашего ребенка»). - Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004. - 320 с.
21. Лебедева И. Н. Развитие связной речи детей дошкольного возраста: обучение рассказыванию по картине / И. Н. Лебедева. С-Пб., 2009. С. 54-57.
22. Лебедева И.Н. Изучение особенностей текстообразования у детей дошкольного возраста // Специальное образование. 2011. № 1. С. 5-14.
23. Левина Р.Е. Характеристика ОНР у детей / Р.Е.Левина, Н.А. Никашина // Основы теории и практики логопедии. - М.: Просвещение, 1968. – С. 67-85.
24. Леонтьев А. А. Язык, речь, речевая деятельность. Москва: Ленанд, 2014. 224 с.
25. Лукаш О. Л. Теоретические основы формирования связной речи у детей: [учебное пособие] / Лукаш О. Л.; Сургутский гос. пед. ун-т. Сургут: СурГПУ, 2010. 249 с.
26. Лурия А. Р. Лекции по общей психологии: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальностям психологии / А. Р. Лурия. - Москва [и др.] : Питер, 2012. - 319 с.

27. Люблинская, А. А. Роль речи в развитии зрительного восприятия у детей / А. А. Люблинская // Психология дошкольника: хрестоматия. - Москва, 2000. - С. 90-107.
28. Маланчук И. Г. Речь как психический процесс: монография. Красноярск, 2009. 100с.
29. Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. - Москва. Издательство «ТЦ Сфера», 2004. - 128 с.
30. Министерство образования и науки российской федерации Приказ от 17 октября 2013 г. N 1155 Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта Дошкольного образования
31. Нищева Н. В. Развитие связной речи детей дошкольного возраста с 2 до 7 лет: методические рекомендации, конспекты занятий / Н. В. Нищева. - Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2017. 73 с.
32. Новоторцева Н. В. Развитие речи детей дошкольного возраста и коррекция ее недостатков в детском саду: закрепление правильного произношения звуков, обучение связному высказыванию, совершенствование дикции и выразительности речи, подготовка к освоению грамоты, развитие навыков общения / Н. В. Новоторцева. Ярославль : Акад. развития, печ. 2012. 255 с.
33. Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. - М.: Школьная пресса (Дошкольное воспитание и обучение. Приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12, 2000. - 128 с.
34. Поваляева М.А. Справочник логопеда - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002. - 448 с.

35. Подласый И. П. Педагогика: учебник для бакалавров: по дисциплине "Педагогика и психология" / И. П. Подласый. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва :Юрайт, 2012. - 574 с.
36. Развитие содержания дошкольного образования в создании развивающей среды: сборник научно-методических материалов / Правительство Санкт-Петербурга, Ком. по образованию Санкт-Петербурга, Администрация Московского р-на, Отд. образования Московского р-на, ГБДОУ "Детский оздоровительный городок "Малыш" Московского р-на Санкт-Петербурга ; [отв. ред. Н. В. Панова]. Санкт-Петербург : [б. и.], 2013. 201 с.
37. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – 2-е изд.- СПб.: Питер, 2009. 720 с.
38. Рубинштейн, С.Л. Развитие связной речи //Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста./ Сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. - М.: Издательский центр «Академия», 1999.-560с.
39. Серёгина О. В. Формирование навыков связной речи у детей дошкольного возраста в процессе использования приемов ТРИЗ-технологий // Вестник ТГПУ. 2012. №5. С.207-211
40. Современное состояние и перспективы речевого развития детей дошкольного возраста: материалы всероссийской научно-практической конференции, 26-27 мая 2010 г. / М-во образования Республики Башкортостан, Ин-т развития образования Республики Башкортостан; [редкол. : Галанов А. Б. и др.]. Уфа : Изд-во ИРО РБ, 2010. 316 с.
41. Соколова Г.А. Синергетический подход к применению оригами в процессе самостановления детей дошкольного и младшего школьного возраста // Экологическая культура, здоровый и безопасный образ жизни: новый уровень решений сборник материалов первой Всероссийской научно-практической конференции. 2014. С. 164-167.

42. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр : Программа "Театр - Творчество - Дети" : Пособие для воспитателей, педагогов доп. образования и муз. рук. дет. садов / Н. Ф. Сорокина. - 3. изд., испр. и доп. - М. : АРКТИ, 2002. - 207 с.
43. Сохин, Ф.А. Развитие речи детей дошкольного возраста / Ф.А.Сохин. - М.: Просвещение, 1984. - 296 с.
44. Стародубова Н. А. Теория и методика развития речи детей дошкольного возраста : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования. 5-е изд., 2012. 100с.
45. Ткаченко, Т.А. Формирование и развитие связной речи / Т.А.Ткаченко. - СПб: Детство-пресс, 1999. - 215 с.
46. Учимся красиво говорить: пособие по развитию связной образной речи детей младшего дошкольного возраста для педагогов дошкольных учреждений / [Шадрина Л. Г. и др.]; под ред. Л. Г. Шадринной; АНО ДО "Планета Детства "Лада". Ульяновск : Вектор-С, 2009. 99 с.
47. Ушакова О.С. Развитие речи детей 5-7 лет/ О. С. Ушакова. М.: ТЦ Сфера. 2014. 272 с.
48. Ушакова О.С. Развитие речи детей дошкольного возраста.- М.: Изд-во Института Психотерапии, 2001. - 240с.
49. Ушакова, О.С. Развитие словесного творчества детей 6-7 лет / Дошкольное воспитание. - 1972. - № 9.- 126 с.
50. Филичева Т.Б. Методика преодоления недостатков речи у детей дошкольного возраста / Филичева Т.Б., Туманова Т.В., Соболева А.В. – М. Изд-во: В.Секачев, 2016. 196 с.
51. Царенко Л. И. От потешек к Пушкинскому балу. - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1999. - 160 с.
52. Цховребов А.С. Экспериментальный дидактический маршрут развития коммуникативных навыков учащихся-билингвов при изучении

русского сложносочиненного предложения // Дидактическая филология. 2017. № 1 (5). С. 76-81.

53. Шадрина Л. Г. Развитие предпосылок связной речи у детей младшего дошкольного возраста // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. 2012. №4 (11). С.326-329.

54. Шапкин В.В. Методология современного научного педагогического эксперимента: учебное пособие для самостоятельной работы аспирантов, обучающихся по направлению "Образование и педагогические науки" / В. В. Шапкин: Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Высшая школа народных искусств (институт)". - Санкт-Петербург: ВШНИ (и), 2017. - 41 с.

55. Щеткин А. В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-6 лет / под ред. О. Ф. Горбуновой. - М.: Мозаика-Синтез, 2007. - 144 с.

Диагностическое задание 1
(по методике И.Н. Лебедевой)

Рассказ К. Д. Ушинского

«Вместе тесно, а врозь скучно»

Брат говорит сестре: «Не тронь моего волчка!» Сестра отвечает брату:
«А ты не тронь моих кукол!» Дети расселись по разным углам. Скоро им
обоим стало скучно, потому что вместе играть лучше.

Диагностическое задание 2
(по методике И.Н. Лебедевой)



Диагностические задание 3.
Рассказывание «по следам» изобразительной деятельности
(по методике И.Н. Лебедевой)

