

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное образовательное учреждение высшего  
образования**

**«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**им. В.П. Астафьева»**

**(КГПУ им. В.П. Астафьева)**

**Филологический факультет**

**Кафедра мировой литературы и методики её преподавания**

**Радионова Ирина Юрьевна**

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

**ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОВРЕМЕННЫХ ШКОЛЬНИКОВ**

**(уроки по фольклору и народные праздники)**

Направление: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): Литература

**ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ**

зав. кафедрой  
мировой литературы и  
методики её преподавания  
Липнягова С.Г.,  
доцент  
кандидат филологических наук

*22.05.2019 Липнягова*

(Дата, подпись)

Научный руководитель:  
Лебедева Н.В.,  
кандидат педагогических наук,  
доцент

Дата защиты: *Лед*

(Дата, подпись)

Обучающийся: Радионова И.Ю.

*И.Ю. Радионова*  
(Подпись, дата)

Оценка \_\_\_\_\_

Красноярск 2019

## Содержание

Введение.....	3
Глава I. Народное искусство как педагогическая система русского народа.....	6
1.1. Устное народное творчество: национальные и региональные традиции.....	6
1.2. Опыт освоения фольклора школьниками: проблема социализации.....	20
Глава II. Фольклорные традиции в урочной и внеурочной деятельности современных школьников.....	31
2.1. Освоение учениками фольклорной жанрологии (5-8 кл.).....	31
2.2. Народный праздник «Масленица» (социальный опыт современных школьников).....	46
Заключение.....	59
Список литературы.....	63

## Введение

Устное народное творчество играет важную роль в воспитании подрастающего поколения. Произведения устного народного творчества выступают как фактор социального развития личности школьника. Эмоциональное отношение к устному народному творчеству можно рассматривать как первоначальный процесс овладения опытом предшествующих поколений.

Социализирующей функцией фольклора, его эстетико-воспитательной роли посвятили свои исследования такие ученые, как В.П. Аникин [Аникин, 2001], Т.А. Агапкина [Агапкина, 2013], В.Е. Гусев [Гусев, 1967]. Многолетний опыт научного исследования народной культуры Приенисейской Сибири принадлежит Н. А. Новоселовой. Ее работы посвящены различным жанрам УНТ и в особенности народным праздникам. [Новоселова 1995; 2005; 2010; 2012; 2013; 2018]. Для педагога исследования Н.А. Новоселовой представляют ценные сведения, поскольку обладают полнотой и широтой материала.

Произведения русского фольклора в современных школьных программах В. Я. Коровиной [Коровина, 2014], В. Г. Маранцмана [Маранцман, 2005] и других представлены малыми жанрами, образцами волшебных, бытовых и народных сказок в 5 и 6 классах, а также былинами и народными песнями в 7 и 8 классах.

Словесники России достаточно часто публикуют свои методические материалы в профессиональных журналах. Это разнообразные, небезынтересные методические материалы, которыми педагог может воспользоваться на уроках литературы. Однако, конкретного материала по изучению фольклора в 5 — 8 классах очень мало.

Обзор опыта учителей позволяет сделать вывод о том, что принцип активной организации деятельности учеников (5 — 8 класс) является основополагающим. Активная организация деятельности означает

субъектную позицию учащихся. Они являются равноправными участниками фольклорно-эстетического действия.

Однако, опыт постижения народной культуры ограничивается только лишь рамками учебного учреждения. Не происходит социализации подрастающего поколения в семейном кругу и культурном сообществе. Таким образом, традиции, бытовавшие на территории Приенисейской Сибири, утрачиваются и в современном социокультурном пространстве требуют возрождения.

Все вышесказанное определяет актуальность данного исследования.

**Цель исследования:** актуализировать имеющийся методический опыт в освоении фольклора, разработать систему учебной и культурно-просветительской деятельности с современными школьниками.

**Задачи исследования:**

1. Определить типологические черты народных праздников на территории Приенисейской Сибири.
2. Выявить традиции освоения народной культуры в образовательном пространстве современной школы.
3. Разработать цикл учебных занятий (5 — 8 класс) и создать модель весеннего праздника во внеучебном культурном пространстве.

**Объект исследования:** жанрология устного народного творчества и народные праздники на территории Приенисейской Сибири.

**Предмет исследования:** урочная и внеурочная деятельность по освоению отдельных жанров фольклора, организация праздника Масленица с учащимися и жителями поселка Запасной Имбеж.

**Новизна исследования** носит практико-ориентированный характер: современная методика занятий с младшими и старшими подростками по освоению УНТ и создание современной модели праздника Масленица в современном социокультурном пространстве.

**Практическая значимость:** материалы данного исследования могут быть использованы педагогами основной общеобразовательной школы, сотрудниками Дома культуры, библиотекарями.

**Структура работы включает:** Введение, Глава 1, Глава 2, Заключение, Список литературы.

## **ГЛАВА 1. Народное искусство как основа педагогики русского народа**

### **1.1. Устное народное творчество: национальные и региональные традиции**

Эстетическое воспитание — процесс формирования способностей восприятия и понимания прекрасного в искусстве и жизни, выработки эстетических знаний и вкусов, развития задатков и способностей в области искусства.

Объем понятия «эстетическая культура» определяет задачи и содержание эстетического воспитания учащихся: формирование эстетических вкусов, чувств, потребностей, знаний, идеалов, выработка художественно-эстетических умений, творческих способностей. Как уже сказано, задачи эстетического воспитания тесно связаны с нравственным и другими видами воспитания, формированием доброты, гуманизма, гражданственности и пр.

Цель эстетического воспитания — формирование эстетической культуры личности, которая включает в себя такие компоненты: эстетическое восприятие — способность выделять в искусстве и жизни эстетические свойства, образы и испытывать эстетические чувства; эстетические чувства — эмоциональные состояния, вызванные оценочным отношением человека к явлениям действительности и искусства; эстетические потребности — нужда в общении с художественно-эстетическими ценностями, в эстетических переживаниях; эстетические вкусы — способность оценивать произведения искусства, эстетические явления с позиций эстетических знаний и идеалов; эстетические идеалы — социально и индивидуально-психологически обусловленные представления о совершенной красоте в природе, обществе. Эстетическое воспитание имеет огромное значение для формирования нравственности. Эстетическое наслаждение вызывают не только произведения искусства, но и добрые дела, преданность коллективу,

добросовестный труд. «Суть эстетического воспитания состоит в том, чтобы утверждать добро как прекрасное». [Неменский, 1987]

В советское время эстетическое воспитание всегда рассматривалось педагогикой как важная составная часть процесса всестороннего и гармонического развития учащихся. В то же время подчеркивалось, что приобщение к красоте должно быть не обособлено от других сторон формирования личности школьника, а тесно связано с нравственным, умственным, физическим воспитанием.

Основные задачи эстетического воспитания в советской школе - это, во-первых, помочь ребенку воспринять и освоить прекрасное в искусстве, природе, общественных отношениях, вызвать у школьников интерес к эстетическим сторонам действительности, научить чувствовать и понимать красоту, в чем бы она ни проявлялась; развивать черты прекрасного в духовном и физическом облике школьника; сформировать у детей художественно-творческие способности, стремление вносить красоту в окружающую жизнь, в учение, труд, поведение; и, наконец, выработать у школьников непримиримое отношение к безобразному, антиэстетическому в поведении, внешнем облике, бытовой обстановке, а также к безыдейности, серости, антихудожественным произведениям искусства.

В настоящее время под эстетическим воспитанием понимается процесс формирования и развития эстетического эмоционально-чувственного и ценностного сознания личности и соответствующей ему деятельности. Оно реализуется и приобретает ценность при самообразовании, саморазвитии личности. В эстетическое воспитание принято включать направление, содержание, формы воспитательной и методической работы, ориентированные на эстетические объекты реальности и их свойства, вызывающие эстетические эмоции и оценки.

На данном этапе к целям эстетического воспитания и образования относятся: развитие готовности личности к восприятию, освоению, оценке эстетических объектов в искусстве или действительности;

совершенствование эстетического сознания; формирование творческих способностей в области художественной, духовной и физической культуры.

Считается, что для России наиболее перспективна ориентация, опирающаяся на концепции Ф. Шиллера, С.М. Эйзенштейна, Л.С. Выготского, П.А. Флоренского и др., определяющая процесс эстетического воспитания на основе принципа бинарности духовного и материального, прекрасного и выразительного, оценке личностью эстетических свойств реальности и искусства [Вайндорф-Сысоева, 2004].

Эстетическое воспитание должно быть направлено на раскрытие эстетического сознания личности ее потребностей, оценочных, эстетических отношений и их реализации в поведении, предпочтениях и деятельности.

В современных условиях среди приоритетных выделяются такие направления эстетического воспитания, как развитие непрерывного художественного образования, формирование музыкальной культуры воспитанников, театральное воспитание и образование, развитие литературных способностей и т.д.

Эстетическое воспитание осуществляется комплексом средств. Оно реализуется прежде всего в процессе обучения: на уроках литературы, музыки, изобразительного искусства. В школах сегодня имеется курс «Мировая художественная культура» для учащихся средних и старших классов, в котором учитель располагает богатейшими возможностями для эстетического воспитания, изучая с подростками шедевры литературы, музыки, архитектуры, живописи. Учителя и школы, специалисты могут разрабатывать свои курсы и делают это. Так, к факультативному преподаванию допущен курс М.Ю. Новицкой «Введение в народоведение» [Новицкая, 2003] для начальной школы, где дети знакомятся с русской этнографией, традиционной национальной бытовой культурой, крестьянским годовым циклом, в котором тесно слились народная и православная культура.



Данный курс предлагается использовать как инструментальный для системного включения материалов традиционной культуры народов России в процесс урочной, внеурочной, внешкольной деятельности младших школьников в сотрудничестве с семьей и с учреждениями местной социально-культурной сферы. Таким образом построение варианта общеобразовательной системы с последовательным включением традиционной культуры в условиях этнокультурного многообразия регионов России началось, как и положено, с закладки фундамента на ступенях дошкольного и начального общего образования.

Данный курс это попытка дать практический ответ на актуальную социальную потребность, которая все сильнее заявляет себя в современном российском обществе в целом и в системе образования в частности. Все острее осознается необходимость опереться в общении с детьми на богатейший по своей этической и эстетической сути педагогический потенциал культурных ценностей народов России и мира. Сложившиеся в веках ценности выступают нравственным навигатором в многообразной жизнедеятельности людей, составляют неотъемлемую часть историкокультурного наследия современного российского общества в его настоящем и будущем бытии. Они издревле и донныне формируют духовность как ценностное содержание сознания личности и тем самым определяли и определяют уклад семейной и общественной жизни народов России. Становясь фундаментальной основой нравственного развития и воспитания в системе общего образования, эти ценности нуждаются в педагогически оформленном механизме их трансляции от поколения к поколению.

Трудно переоценить эстетические занятия, деятельность детей во внеурочное время. Школьные педагоги имеют возможность проводить инсценировки, конкурсы, концерты, фестивали, экскурсии в музеи, походы на природу и по историческим и художественным памятникам и многое

другое. Организуется также работа кружков, студий, создаются группы художественной самодеятельности, ансамбли, наконец, школьные театры.

Таким образом, научное осмысление эстетического воспитания проходило сложный путь в различных исторических условиях. Большинство педагогов сходится во мнении, что эстетическое воспитание, являясь одним из компонентов целостного педагогического процесса, призвано сформировать у школьников стремление и умение строить свою жизнь по законам красоты.

Использование идей народной педагогики в практике обучения и воспитания связано с необходимостью обращения в современных условиях к социально-исторической и культурной памяти народа. Утрата исторических и культурных корней своего народа может привести к бездуховности личности. Соприкосновение с народным искусством и традициями духовно обогащают ребёнка, воспитывают гордость за свой народ, поддерживают интерес к его истории и культуре.

Программа духовно-нравственного развития учащихся предполагает воспитание на основе национального воспитательного идеала. Высшей целью образования является «высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации».

Особое значение в воспитании у учащихся интереса к культуре, истории русского народа принадлежит устному народному творчеству. Устное народное творчество является уникальным средством для передачи народной мудрости, развития и воспитания ребенка на начальном этапе его развития, умственного, нравственного, эстетического воспитания. Проблема воспитания школьников посредством устного народного творчества в разное время находила отражение в работах А.Н. Афанасьева, Ф.И. Буслаева, А.В. Василенка, Г.С. Виноградова, В.Е. Гусева, П.В. Киреевского, М.Р. Львова,

В.А. Сухомлинского и др. Устное народное творчество в научной литературе именуется фольклором, устной народностью, народным творчеством. В толковом словаре русского языка фольклор трактуется как «устное народное творчество; совокупность обычаев, обрядов, песен и др. явлений быта народов» [Ожегов, 2006]

По определению В.Е. Гусева, фольклор – это народное искусство, где художественное отражение действительности осуществляется в формах коллективного народного творчества, выражающих мировоззрение трудящихся масс и неразрывно связанных с их жизнью и бытом [Гусев, 1967]. Таким образом, фольклор – это устное народное творчество, воплотившее идеалы и стремления народа, его поэтическую фантазию.

Воспитание детей на Руси всегда было окружено разнообразными поверьями, обрядами и традициями. Много веков назад, как и сейчас, родители хотели защитить своих детей, воспитать их справедливыми и добрыми, честными и счастливыми. Детство считалось только истоком, из которого развиваются все качества взрослого человека.

Воспитание детей в славянской традиции понималось как жизненно необходимое явление, как долг перед людьми, как священная обязанность не только родителей, но и всех взрослых. «Не тот отец и мать, кто родил, а тот, кто вспоил, вскормил, да добру научил», «Умей дитя родить, умей и научить» – гласят народные пословицы.

Существовали определенные циклы воспитания, повторяющиеся в каждой семье из поколения в поколение. Особую роль играли сложившиеся обряды. Развитие ребенка было нацелено на передачу опыта от старших к младшим. Через традиции и обычаи, детям передавались важные истины, наставления, поучения, касающиеся жизненных принципов и мировоззренческих основ.

До восьми лет дети получали домашнее воспитание, участвовали в обрядах, приобщались к фольклорному творчеству: сказочному, песенному,

обрядовому. Всё, что сейчас называется русским народным фольклором, во времена Древней Руси было важнейшим средством обучения.

Особое место, конечно, занимали сказки. Своим волшебным содержанием они привлекали детей, воспитывая в них представления о добре и зле - побуждая к добру и предостерегая от злых поступков. Идеалом были отважные, добрые и сильные герои былин и преданий. Погружаясь в мир легенд, верований и традиций, ребёнок проходил особую духовную школу. Маленького ребенка приучали никогда не брать того, что тебе не принадлежит, даже если вещь забыта или потеряна кем-то, ее нельзя присвоить. Нельзя завидовать силе и ловкости других людей, надо самому стремиться быть сильным, ловким и умелым.

Знание жизни с самого раннего возраста передавалось детям в словах народных песен и сказаний, в пословицах, поговорках, шутках, прибаутках, пестушках и потешках.

Пестушки включают игровое взаимодействие с ребенком, когда взрослый выполняет движения "за него", играя его ручками и ножками. Младенцу еще могут быть недоступны такие движения и именно в этот период мама пестует младенца: играет его ручками, поглаживает кроху по животу, делает "топотушки" его ножками, нежно приговаривает:

*"Потягунюшки,*

*Порастунюшки,*

*Поперек толстунюшки,*

*А в ножки — ходунюшки*

*А в ручки — хватунюшки,*

*А в роток — говорок,*

*А в головку — разумок".* [Мартынова, 1997, С.48]

Постепенно пестушки сменяются потешками — так называются песенки-приговоры, сопутствующие игре пальчиками, ручками, головкой, ножками. Так, например, потешка "Ладушки, ладушки" преподносится

ребенку с целью научить малыша самостоятельно выполнять последовательную цепь, игровых действий.

*Ладушки, ладушки!*

*Где были?*

*У бабушки.*

*Что вы ели?*

*Кашку.*

*Пили?*

*Простоквашку.*

*Простоквашка вкусенька,*

*Кашка сладенька,*

*Бабушка добренька!*

*Попили, поели, шу-у-у...*

*Домой полетели,*

*На головку сели,*

*Ладушки запели.* [Мартынова, 1997, С.75]

Когда родители использовали пословицы в процессе воспитания детей, дети запоминали их, сохраняли в своем сознании.

Пословицы охватывают все образовательные аспекты. Родители в семье воспитывали своих детей и хотели, чтобы дети дружили и хорошо относились друг к другу. В своих советах они могли подкрепить свои слова жизненными выводами о любви к родине, родителям, к природе, к родным.

*Дерево держится корнями, а человек друзьями.*

*Дружба крепка не лестью, а правдой и честью.*

*Большая заслуга – выручить в беде друга.*

*Где любовь да согласие, там и двор красен.* [Мартынова, 1997, С. 89]

Пословицы не прославляют такие качества человека, как жадность, воровство, гордыня, лень и хулиганство. Наоборот, они приветствуют и поддерживают такие качества, как храбрость, щедрость, справедливость, любовь, преданность, мудрость, дружбу. Они учат нас быть бдительными,

отличать друга от врага, уважительно, добросердечно, честно относиться к родителям, родственникам и друзьям, почитать престарелых и поддерживать молодых.

*За фальшивые умышленья не жди почтения.*

*Ленивый сидя спит, лежа работает.*

*Где работают — там густо, а в ленивом доме — пусто.*

*Близка врагу наша граница, да перейти боится.*

*Солнца врагу не погасить, а нас не победить.* [Мартынова, 1997, С.103]

В пословицах так много правды, потому что они зрят в корень, и эту правду трудно отрицать.

Воспитание и самовоспитание детей в Приенисейской Сибири шло в процессе совместного времяпрепровождения, в процессе проживания детских традиций, обыгрывания многих сторон «взрослой» жизни. Здесь были свои запреты, ограничения. Чтобы не прослыть «неумехой», «бессовестной», «непутевым», «ябедой» или «хлюздой» и не быть изгнанным из игр, дети должны были следовать высоким этико-нравственным нормам.

Дети участвовали в обрядах, приобщались к фольклорному творчеству. Так, в книге «Ранний период приенисейской весны в обрядах, труде и фольклоре» Нелли Александровна Новоселова пишет: «В отдельных новопоселенческих семьях Партизанского, Большого Кускуна, Нижнего Ингаша 1 марта выпекали жаворонков и совершали магические действия: «На Евдокею пекли жаворонков. Дети бегали с ними по деревне, а потом съедали» (Ирбей) [Новоселова, 2005, С. 35].»

«В 20 – 30 годы 20 века в большинстве местностей региона исполнителями обрядовых действий были дети, однако в отдельных старожильческих и смешанных селах обряды исполняла неженатая молодежь: «Пекли жаворонков. Девушки, парни или дети носили их по деревне, выходили на гору и пели: «Жаворонки летели, летели, сели, посидели и опять полетели» (Мина Партизанского р-на) [Новоселова, 2005, С. 36].»

«Дети бегали с жаворонками по улице, исполняя песни-веснянки. Так отмечали «Сороки» в поселке Ирбей и некоторых деревнях этого района: «Из постного теста пекли жаворонков. Дети бегали по улице и кричали:

Кулики – жаворулики!

Весна пришла,

Жаворонка принесла! (Ирбей) [Новоселова, 2005, С. 42].»

В учебном пособии «Зимние Святки в народной культуре Приенисейской Сибири» подробно описано участие детей в Святочных обрядах. В рождественском колядовании обычно участвовали неженатые парни, девушки и дети.

\*\*\*

«Парни, девки и дети собирались и ходили под окнами. Славили хозяев и просили подарков». (Караульная, Тасеевский р-н) [Новоселова, 2018, С. 51]

\*\*\*

«На Рождество делали цветной фонарь. На фонаре были цветы, крест. Молодые парни ходили с ним из дома в дом и прославляли Рождество. Их за это угощали. Дети на Рождество ходили по домам с песнями». [Новоселова, 2018, С. 148]

\*\*\*

«В г. Енисейске ходят со «звездой» и поют: «Виноградье мое, краснозеленое». Ранее в этом хождении участвовали взрослые; теперь традицию хождения со «звездой» поддерживают дети и юноши.» [Новоселова, 2018, С. 153]

\*\*\*

«В украинских селах Сибири перед Новым годом дети «щедровали» - пели под окнами песни, напоминающие русские колядки.» (Рыбное, Партизанский р-н) [Новоселова, 2018, С. 164]

Существовали обряды, участие в которых могли принять только дети.

«В Новый год колядовали не только украинцы. В старожильческих деревнях уже с раннего утра января начинали бегать по деревне «посевальщики». [Новоселова, 2018, С. 168]

\*\*\*

«В Новый год, на заре, «челядь» (дети) бегают по избам в одиночку или группами и «посеват» овсом... Зерна бросают в «передней» или «красный угол» (где образа – «Бога»), а сами поют:

Сею-вею, посеваю, С Новым годом поздравляю,

Со скотом, с животом, С малыми детушками!»

(Ачинский уезд) [Новоселова, 2018, С. 201]

\*\*\*

В ангарских деревнях этот обряд совершали только дети, причем на Ангаре, «посевая», зерно по избе не сыпали. Здесь ограничивались имитацией сеяния. Маленьких «сеятелей», в которых видят предвестников будущего урожая «хлебушка» и нового счастья для людей, одаривают, чем только могут». [Новоселова, 2018, С. 205]

\*\*\*

«Ребятишки в Новый год бегали по домам, пели песню «Сею, сею, посеваю...» Пропоят, а им за это деньги дадут (5 или 10 копеек), то блинком стряпанным угостят». (Богучаны) [Новоселова, 2018, С. 214]

Как мы видим, особую роль играли сложившиеся обряды. Развитие ребенка было нацелено на передачу опыта от старших к младшим. Через традиции и обычаи, детям передавались важные истины, наставления, поучения, касающиеся жизненных принципов и мировоззренческих основ.

Фольклор имеет мифопоэтическую природу, зарождается в недрах народной культуры. Устно-поэтические тексты становятся одним из определяющих средств, обеспечивающих развитие ребенка, его приобщение к духовной культуре народа, что по причине универсальности фольклора в полной мере имеет отношение к традициям славянских народов. В глубокой древности воспитание у славян, как и у многих других народов,



осуществлялось почти бессознательно, первой и естественной воспитательницей была мать, от которой ребенок получал знание языка, усваивал обычаи, обряды и сопровождающие их тексты. Бытовое искусство – фольклор – опекает ребенка с рождения, сопровождает в детстве, отрочестве вплоть до перехода в юность. Подрастающее поколение готовилось к трудовой деятельности, которая связывалась с выполнением различного рода ритуалов, обрядов, с участием в праздничных действиях. Детализировать педагогические механизмы передачи и усвоения культуры людьми того времени чрезвычайно сложно, поскольку, чем дальше отстоит от нас тот или иной исторический период, тем меньше доходит до нас прямых и бесспорных свидетельств о педагогической практике того времени.

Тем не менее, специалисты утверждают, что к «дохристианскому периоду относится становление народной педагогики и ее методов... был накоплен опыт воспитания подрастающих поколений, находивший отражение в самых разнообразных произведениях фольклора» [Никитченков, 2011, С. 29]. Постижение различных фольклорно-мифологических текстов, обслуживающих ритуальную жизнь древних славян, обеспечивало усвоение мифопоэтической модели мира и ее конкретизаций, свойственных данной культуре. [Никитченков, 2011]

Фольклорные произведения интересны детям: они близки им по языку, по духу, знакомы с дошкольного возраста. Но с поступлением в школу меняется роль ребенка по отношению к произведениям устного народного творчества: перед поступлением в школу ребенок занимает позицию слушателя фольклорных произведений, а в школе он занимает важное место носителя и исполнителя.

Основными особенностями детского фольклора являются: яркие поэтические образы, простота напева, использование различных способов художественного проявления и др.

Благодаря этим особенностям фольклор интересен учащимся, он прост и понятен и вызывает внутреннее сопереживание в процессе прослушивания

или исполнения. Одним из основных свойств фольклора является его бесписьменность. Фольклор называют устным или изустным творчеством, так как он живет, развивается и передается только в живом исполнении «из уст в уста». Произведения устного народного творчества – плод коллективного творчества. Отсутствие автора и преимущественно устность бытования фольклорных произведений определяет еще одну особенность, а именно: вариативность произведений устного народного творчества. Следовательно, в культурном и образовательном пространстве существует несколько вариантов одного произведения, которые могут иметь как незначительные различия, так и весьма существенные.

Вариативность тесно связана со следующим признаком фольклора, который называют традиционностью. Указанный признак, как правило, выражается в традиционном использовании произведений устного народного творчества во время фольклорных праздников, традиционном исполнении с традиционными действиями, обрядами, традиционной образной речью в фольклорных источниках – «девица красная», «ветры буйные», «люди добрые» и др. Для учащихся наиболее подходящими являются такие фольклорные жанры, как сказки, загадки, пословицы, поговорки, песни, народные игры. Эти жанры, благодаря простому сюжету, определенному набору композиционных и стилистических средств, краткости и афористичности, являются простым и доступным для восприятия ребенка средством познания простых истин, средством приобщения к нравственным общечеловеческим ценностям.

Сказки являются хорошим педагогическим средством и любимым жанром устного народного творчества у младших и средних школьников. Это своего рода энциклопедия, где собраны сведения из географии, ботаники, истории и другая информация о быте народа. Сказка стимулирует воображение и фантазию учащихся, развивает способность к творчеству в любой сфере деятельности.

Пословицы и поговорки создаются всем народом, поэтому выражают его коллективное мнение. В них заключается народная оценка жизни, наблюдение народного ума.

В пословицах и поговорках метко оцениваются различные жизненные ситуации, высмеиваются недостатки, восхваляются положительные качества людей. Конечной целью пословиц и поговорок всегда было воспитание, с древнейших времен выступающее как педагогическое средство.

Загадки знакомят с радостью мышления, направляют внимание на предметы, явления и их признаки, побуждают проникать глубже в смысл словесных обозначений этих предметов.

Песни поддерживают у обучающихся интерес к поэтическому слову, развивают чувство юмора, помогают воспитывать веселых, жизнерадостных детей.

Народные игры влияют на развитие ума, характера, воли, нравственных чувств ребенка, укрепляют здоровье. Игры не только физически развивают детей, но и способствуют обогащению знаниями об окружающей действительности, формируют нравственные качества, воспитывают чувства и вкусы, представления и понятия. Исходя из вышесказанного, видим, что фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития учащихся.

Таким образом, многовековой опыт человечества и специальные исследования показали, что устное народное творчество, влияет на мировоззрение человека. Обращение к традициям устного народного творчества способствует становлению личности, осознанности поступков и помыслов человека. Воспитание детей в славянской традиции понималось как жизненно необходимое явление, как долг перед людьми, как священная обязанность не только родителей, но и всех взрослых. Воспитание и самовоспитание детей в Приенисейской Сибири шло в процессе совместного времяпрепровождения, в процессе проживания детских традиций, обыгрывания многих сторон «взрослой» жизни. Дети участвовали в обрядах,

приобщались к фольклорному творчеству. В практике преподавания русского фольклора особая роль отводится его образовательно-воспитательному значению, его роли в формировании национальной самоидентичности.

## **1.2. Опыт освоения фольклора школьниками: проблема социализации**

С начала XXI века в школьные программы по литературе все чаще стали включать изучение устного народного творчества.

Осознание необходимости более широкого знакомства с фольклором - явление отрадное. Фольклор самоценен; обращение к нему позволяет глубже понять и почувствовать дух собственного народа, его мирозерцание, культуру историю. Но, помимо этого, изучение фольклора расширяет и обогащает восприятие литературы.

Литература многим обязана фольклору. Исторически он "старше", предшествует литературе. К моменту ее возникновения (на русской почве это XI-XII вв.) в фольклоре уже сложилась система жанров, изобразительных средств, символов.

В практике преподавания русского фольклора в советской школе особая роль отводилась его образовательно-воспитательному значению, его роли в патриотическом воспитании школьников, что вполне соответствовало и одному из ведущих принципов обучения – принципу народности, берущему начало в педагогической системе К. Д. Ушинского, однако в советской школе сочетавшемуся с принципами классовости и партийности. В седьмом издании учебника В. В. Голубкова «Методика преподавания литературы», [Голубков, 1962] так определяется главная цель изучения литературы в V–VIII классах: «содействовать морально-эстетическому воспитанию учащихся путем чтения и анализа отдельных произведений, не связанных с задачами историко-литературного изучения» [Чертов, 2018, С. 41-51]. Здесь указаны основные разделы курса, в том числе и те, которые

связаны с изучением фольклора: «Сказки, загадки, пословицы» в V классе и «Устная народная поэзия» в VI классе.

При характеристике курса на историко-литературной основе в IX–X классах автор учебника практически не упоминает о фольклоре, исключая его таким образом из курса литературы и никак не связывая с ленинской периодизацией освободительного движения. Однако в практике изучения основных тем историко-литературного курса учителя-словесники в то время активно использовали произведения устного народного творчества, в основном при изучении драмы А. Н. Островского «Гроза», поэзии Н. А. Некрасова и его поэмы «Кому на Руси жить хорошо», как материал для сопоставлений и характерных для советской методики выводов о трагических судьбах народных героев, страшных картинах жизни народа в дореволюционной России, а также о народных бунтах против угнетателей.

Впрочем, анализ методических пособий советского времени свидетельствует все же о том, что сохранилась и продолжала развиваться в работе учителей-словесников традиция дореволюционной школы. Чтение и анализ произведений устного народного творчества, которые изучались в начальной школе и в 5–6 классах, были подчинены реализации задачи приобщения школьников к народной поэзии, ставшей для русских писателей и их читателей, для всех носителей русского языка бесценным источником образов, мотивов, художественных приемов, образных выражений. На уроках по сказкам, былинам и народным песням особенно подробно рассматривались средства художественной изобразительности, поощрялось литературное творчество. Классическими работами по изучению русского фольклора в средней школе стали пособия и статьи М. А. Рыбниковой, [Рыбникова, 1961] в том числе о загадке как элементарной поэтической форме, русских пословицах и поговорках, народных сказках и детском фольклоре.

Произведения русского фольклора в современных школьных программах под редакцией В.Я. Коровиной [Коровина, 2014] и учебниках

представлены, как и в советской школе, малыми жанрами (пословицами, поговорками, загадками) и образцами волшебных, бытовых народных сказок и сказок о животных (не столько для чтения и изучения, сколько для обобщения изученного в начальной школе), а также народными песнями и былинами (обычно – одной былиной «Илья Муромец и Соловей-разбойник»).

Основные задачи уроков, посвященных русскому фольклору в 5–6-м классах: обогатить представления учащихся об особенностях художественного мира, тематике и проблематике, жанрах русского фольклора; обобщить знания учащихся о народной сказке и ее видах, сопоставить сюжеты, зачины и концовки, героев сказок разных народов; дать представление о сказке как одном из основных источников художественной литературы; развивать навыки пользования в устных высказываниях и письменных работах пословиц, поговорок, загадок, сочинения загадок и сказок; познакомить с видами народной поэзии (обрядовой и необрядовой), отметить повествовательное и лирическое начала в народной песне; определить своеобразие жанра былины, рассмотреть заглавные образы, выявить средства их создания; расширить представления о народном героическом эпосе, сопоставить героев русских былин с героями европейского народного эпоса (германского, французского, финского и др.); развивать навык выразительного чтения на примере произведений былинного эпоса.

В 5 классе в программе под редакцией В. Я. Коровиной [Коровина, 2014] учащиеся изучают малые жанры фольклора, повторяют особенности детского фольклора: колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки. Обращение к жанру подводит пятиклассников к выводу об утверждении в сказках идеалов благородства, любви и верности, мужества и ума, с одной стороны, и о критическом, нетерпимом отношении народа к человеческим недостаткам, общественным порокам, с другой.

Пословицы и поговорки дают повод говорить о непреходящем характере заложенной в них мудрости.

Возможности творческой работы с сюжетом уже на первых уроках дают волшебные сказки. Дети должны прочитать русские народные сказки: волшебную «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо», сказку о животных «Журавль и цапля», бытовую «Солдатская шинель» т.е. такими образцами народной словесности, восприятие которых не затруднено и соответствует возрастным особенностям детей. Узнают разные виды сказок, знакомятся с понятием постоянные эпитеты, гипербола.

Этот принцип последовательно выдерживается и в программе для 6 и 7 классов. В 6 классе в программе под редакцией В. Я. Коровиной [Коровина, 2014] учащиеся знакомятся с произведениями обрядового фольклора: колядками, веснянками, масленичными, летними и осенними обрядовыми песнями. Повторяют, что такое пословицы и поговорки, их прямой и переносный смысл.

В 7 классе в программе под редакцией В. Я. Коровиной [Коровина, 2014] учащиеся начинают знакомиться с преданиями. Читают былинку «Вольга и Микула Селянович». Воплощение в былинке нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Знакомятся с Киевским циклом былин, читают былинку «Илья Муромец и Соловей-Разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. Учащиеся 7 класса знакомятся с народным циклом былин. Читают былинку новгородского цикла «Садко». Находят тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Читают карело-финский мифологический эпос «Калевала». Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Методика работа с фольклорными текстами на уроках литературы имеет определенную специфику и отличается от работы с текстами литературных произведений. Во-первых, эти тексты создавались не для чтения, а для рассказывания, исполнения, поэтому они имеют варианты, которые могут сильно отличаться друг от друга и которые можно сопоставлять. Во-вторых, они, как правило, не являются образцами литературной речи и могут использоваться преимущественно лишь как источник заимствования отдельных идей, образов, поэтических выражений с целью включения их в нашу устную и письменную коммуникацию. При разговоре на уроках о фольклорных жанрах, тематике, образах, которые связаны преимущественно с русской стариной, следует обратить внимание учащихся на то, что устное народное творчество во все времена было важной частью жизни народа, однако с появлением письменности, художественной литературы наметилась тенденция к сближению народного творчества и литературы, что особенно наглядно можно проиллюстрировать на примере современных средств массовой коммуникации. Произведения, созданные не профессиональными литераторами, художниками, музыкантами, режиссерами, операторами и др., а любителями, обычными пользователями сети Интернет, моментально становятся известными большой аудитории, передаются, копируются, перерабатываются, становятся фактами культурной жизни, чему активно содействует бурный рост электронных СМИ, а также развитие сетевой литературы.

Следует сказать о влиянии художественной литературы на народное творчество, в том числе в условиях современной информационной среды, однако основная задача уроков литературы по фольклору все же другая – установление преемственных связей русской классической и современной литературы с фольклорной традицией. На это направлены, в частности, такие вопросы и задания для учащихся 5–8-го классов:



1. Сочините небольшой рассказ на основе личных наблюдений, в котором была бы использована: а) пословица, б) поговорка, в) загадка, г) скороговорка.

2. Вы, вероятно, уже знакомы и с другими вариантами сказки «Царевна-лягушка». Вспомните, когда это было. Вам читали эту сказку или рассказывали? Или вы смотрели мультфильм? Чем отличается вариант сказки «Царевна-лягушка» в обработке М. А. Булатова от знакомого вам варианта?

3. Какие образы сказочного мира (мира волшебной сказки) представлены на картине В. М. Васнецова «Иван Царевич и Серый Волк»?

4. Прослушайте одну из народных песен в исполнении хора или одного певца. Чем отличается впечатление от чтения текста песни и от прослушивания самой песни?

5. Подготовьте сообщение на тему «Три богатыря – три народных характера» (по картине В. М. Васнецова «Богатыри»). Чтобы лучше выполнить это задание, прочитайте несколько былин об Илье Муромце, Добрыне Никитиче и Алеше Поповиче.

6. Писатель М. Горький утверждал, что подлинную историю народа нельзя узнать, не зная устного народного творчества. Используя произведения русского фольклора и дополнительные источники, подберите аргументы, которые могли бы подтвердить это утверждение.

7. Чем зачин «Песни... про купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова напоминает сказочный зачин? Что сближает эту поэму с произведениями русского фольклора?

8. Подберите отрывки из других произведений М. Ю. Лермонтова, свидетельствующие о влиянии на творчество поэта фольклорных жанров, тем и образов русского фольклора.

9. В романе А. С. Пушкина «Дубровский» приводится фрагмент разбойничьей песни «Не шуми, мати зеленая дубровушка...», а в романе «Капитанская дочка» автор помещает ее текст целиком. Какой смысл

заложен в этой песне? Как она соотносится с судьбой Пугачева? [Чертов, 2018, С. 41-51]

В курсе на историко-литературной основе, который начинается в 9-м классе, о произведениях русского фольклора, как и в программах и учебниках советского времени, лишь упоминается. В этом смысле можно говорить о том, что у школьников фактически не формируется представление о фольклоре как развивающемся явлении, хотя в отдельных учебниках и методических пособиях такие вопросы перед учащимися ставятся, например, при изучении русской литературы военного времени или творчества отдельных авторов (Н. А. Некрасова, С. А. Есенина, В. М. Шукшина и др.). При изучении курса на историко-литературной основе важно с самого начала обозначить особое место произведений фольклора в истории мировой литературы, литературном процессе.

Следует отметить, что одним из основных источников литературы ученые называют народное поэтическое творчество, характерными чертами которого являются устное существование, установка на поддержание традиции, непосредственная связь с бытовой культурой народа, вариантность, сочетание слова с элементами других видов искусства, непосредственность контакта творца (исполнителя) со слушателем, коллективность создания и распространения.

В старших классах мы стремимся выстроить своеобразный курс фольклора, подойти к его изучению более системно, стараясь в то же время постоянно проецировать изученное на литературный материал.

Произведения русского фольклора по-прежнему сохраняют свои позиции в школьных программах. Как и памятники древнерусской литературы, они представляют самый ранний этап становления национальной художественной культуры, формирования ее самобытности и содействуют задачам патриотического, нравственного и эстетического воспитания. Произведения устного народного творчества могут рассматриваться как ценный исторический материал, среди которых самое

главное место всегда занимала любовь к родной земле, а особую значимость приобретали символические образы чистого поля, пути-дороженьки, доброго коня, витязя на распутье.

Помимо образовательных целей, курс фольклора в школе позволяет широко поставить и решать задачи воспитания, так как веками складывавшееся народное творчество несет в себе мощный заряд подлинных общечеловеческих ценностей, нравственности и духовности народа. Знакомясь, например, с кругом обрядовых празднеств (календарных и семейных), ребята обращают особое внимание на умение древних бережно и уважительно относиться к природе, любить и почитать родных, хранить память об умерших предках.

Работа с фольклорным материалом предоставляет огромные возможности для развития у школьников таких качеств, как внимание, наблюдательность, воображение, память. Приобщение к нему развивает речь, формирует определенные умения и навыки обращения с устным словом, рассчитанным на слушателя, аудиторию. Многообразие методов и приемов работы с фольклорными источниками настолько велико, что позволит каждому учителю максимально реализовать свой творческий потенциал, сделает уроки непохожими один на другой. Здесь всегда можно найти место игре, конкурсу, викторине, театрализованному представлению.

Изучение фольклорных произведений на уроках в школе предоставляет каждому ученику право выбора пути развития личных интересов и способностей, становится своеобразным приглашением к совместному творчеству учителя и учеников.

Таким образом, углубленное и систематическое изучение фольклора позволяет, по нашему мнению, в комплексе решать задачи образования, воспитания и развития современных школьников и вместе с этим является одним из актуальных и перспективных направлений сохранения и возрождения традиционной народной культуры, формирует у учащихся осмысленное отношение к национальному художественному наследию,

обеспечивает гарантированный статус народной культуры в системе универсальных ценностей современного общества.

Словесники России достаточно часто публикуют свои методические материалы в профессиональных журналах. Но конкретного материала по изучению фольклора в 5-8 классах очень мало.

В журнале «Уроки литературы» в статье «Цветы и ягодки русской речи. Изучение пословиц и поговорок» [Соловей, 2014, С. 9-11] учитель-методист «Гимназии им. И. Севильского» Татьяна Григорьевна Соловей приводит пример проведения урока на тему «Пословицы и поговорки». Татьяна Григорьевна считает, что уроки, посвященные этой теме, должны быть яркими, неожиданными, включать разнообразные виды деятельности, которые помогут учащимся проникнуть в глубину пословиц, увидеть за каждым мудрым выражением картину жизни. Отталкиваясь от известной пословицы, учитель назвал свои уроки «Цветы и ягодки русской речи». К ним были подготовлены три видеоролика о пословицах, изображения цветов, ягод и корзин, карточки с заданиями.

На первом уроке ученики должны получить понятие о пословице и поговорке, научиться их различать и понимать их прямой и переносный смысл.

Второй урок посвящен многообразию пословиц. В качестве домашнего задания к первому уроку предлагается не большими группами по 4 человека придумать ситуации, которая может обрисовать данная им пословица. Так же в домашнее задание входит инсценировка данной пословицы и ее объяснение. Второй урок начинается с проверки домашнего задания. Не большие творческие группы по очереди представляли перед одноклассниками и учителем свои инсценировки на разные темы.

По нашему мнению, данный урок Т. Г. Соловей можно считать удачным, т. к. учащихся очень увлекают задания такого типа - инсценировки позволяют ученикам раскрыть творческие способности, а также преодолеть чувство стеснения перед одноклассниками. 5 класс — это переходный класс

из начальной школы в среднюю. Для них еще актуальна игровая форма деятельности, а движение во время инсценировки выполняет функцию физминутки.

В своей статье «Русская песня» [Руденкова, 2015, С. 12-15] учитель русского языка и литературы Ирина Владимировна Руденкова подробно рассказывает о своем проведенном уроке на данную тему. Главная цель урока – вызвать интерес к традициям русского народа, к истокам народной культуры, исследовать глубины русской истории и культуры через постижение русской песни – одного из главных богатств народной культуры.

В течении урока учитель знакомил учеников с разными песнями: рекрутскими, колыбельными, песнями – «небывальщинами», игровыми, свадебными и плясовыми песнями.

В заключении урока звучали плясовые песни и все желающие были приглашены «поплясать». Звучала аудиозапись плясовой песни, а учитель показывал ребятам плясовые движения. В качестве рефлексии каждому ученику было предложено дать свою характеристику русской песни с помощью эпитетов.

На наш взгляд, урок по изучению русской-народной песни оказался удачным. Ученики не отчуждены от живого, увлекательного процесса освоения народной культуры. Уроки такого типа помогают ученикам дать общее представление о предмете изучения, а также заинтересовать их и увлечь.

В другой статье «Русские частушки» [Шишкина, 2016, С. 6-8] ученица 8-го класса Шишкина Виктория, описывает один из уроков, посвященный изучению устного народного творчества, который для них проводила их учительница Белоусова Ирина Константиновна.

С начала ученики вспомнили те произведения, которые были сформулированы в учебнике-хрестоматии. Учителем было предложено узнать больше, каждый ученик выбрал себе тему по интересам. Автор статьи решила подробнее изучить частушки. В районной библиотеке ей помогли

подобрать литературу, а учитель помог составить план обзора. Автор статьи отмечает, что ей понравилось систематизировать частушки по времени их написания и по тематике. Подбирая материал, автор записывал его на карточках, затем оформил свой обзор в письменном виде для сообщения. В ходе исследования автор статьи отмечает, такие особенности частушек как - одинаковые зачины («я девчонка боевая...», «мой милёнок дорогой...» и т.д.); параллелизмы, отрицательные параллелизмы. В частушках отразилось историческое время, то есть время их создания, и нравственные идеалы народа. Любовь, верность, измена, ревность, труд, война, веселье- основные темы жанра фольклора.

Так же в своей статье автор отмечает, что и в XXI веке частушки живут. Их поют и взрослые, и школьники.

Данный урок также можно считать удачным. Ученики не только узнали что-то новое о жанре частушки, но и научились систематизировать их по времени написания и тематике, а также самостоятельно анализировать материал. Задания такого типа помогают заинтересовать, увлечь ученика и поставить его в субъектную позицию.

Обзор опыта учителей позволяет сделать вывод о том, что принцип активной организации деятельности учеников (5-8 класс) является основополагающим. Активная организация деятельности означает субъектную позицию учащихся. Они являются равноправными участниками фольклорно - эстетического действия. Следовательно, мы опираемся на принцип включенности современных школьников в это действие и разрабатываем собственные уроки, учитывая лучший опыт учителей.

Однако, опыт постижения народной культуры ограничивается только лишь рамками учебного учреждения. Не происходит социализации подрастающего поколения в семейном кругу и культурном сообществе. Таким образом, традиции, бытовавшие на территории Приенисейской Сибири, утрачиваются и в современном социокультурном пространстве требуют возрождения.

## **Глава II. Фольклорные традиции в урочной и внеурочной деятельности современных школьников**

### **2.1 Освоение учениками фольклорной жанрологии (5-8 кл.)**

Свои уроки в 5 классе мы начинали с достаточно традиционной темы «Малые жанры фольклора» по программе В. Я. Коровиной [Коровина, 2014]. На первом уроке в определенной степени мы следуем уже сложившимся традициям преподавания фольклора в школе.

#### **I. Тема урока: Малые жанры фольклора**

**Цель урока:** формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир народной культуры.

#### **Планируемые результаты:**

**Предметные:** научиться различать произведения малых жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи.

#### **Метапредметные:**

- **Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели
- **Регулятивные:** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий
- **Коммуникативные:** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи

**Личностные:** формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир народной культуры.

1. Учитель проводит **фронтальную работу** с классом для актуализации опорных знаний, задает вопросы:

- Как сохраняли литературные произведения (сказки, загадки) до того, как их стали записывать?
- Литература – это, то, что написано буквами. Литера – это буква. Литературное произведение пишется, а фольклорное сказывается.

Итак, кто же сможет объяснить, что значит “устное творчество русского народа”?

- А теперь найдите определение устного народного творчества в учебнике и прочитайте
2. На этапе **художественного восприятия** учитель преследует такие задачи, как обеспечить заинтересованное, увлеченное отношение к фольклору; выявить читательское восприятие и пробудить в учениках потребность в обдумывании впечатлений и осмыслении фольклорных произведений; приблизить учеников к этапу анализа. Для этого заранее подготовленные ученики, одетые в русские-народные костюмы, читают наизусть потешки, заклички, загадки, дразнилки и др. Все это позволяет ученикам наглядно представить все разнообразие малых жанров фольклора.
  3. На этапе **анализа** учитель помогает ученикам научиться различать малые жанры фольклора с помощью игры «Фольклорное лото». Игра проходит в группах. Учитель раздает учащимся заранее подготовленное игровое поле и карточки с текстами. Ученики должны определить жанр произведения на каждой карточке. Побеждает та группа, которая быстро и правильно заполнит свое игровое поле.
  4. На **заключительном этапе** ученики подводят итог урока. Домашнее задание для учеников изготовить книжки-малышки о теме «Детский фольклор» для выставки.

Следующее занятие в 5 классе проходило в формате внеурочного занятия.

## **II. Тема: «Путешествие в страну Фольклорию»**

### **Планируемые результаты:**

**Предметные:** познакомить учащихся с понятием «устное народное творчество», закрепить понятия «загадка», «пословица», «закличка», «песенка», расширить словарный запас ребят, учить выразительно читать произведения, анализировать текст, сравнивать.



**Метапредметные:**

- **Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели
- **Регулятивные:** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий
- **Коммуникативные:** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи

**Личностные:** формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир народной культуры

Не меняя содержания, мы провели занятия в таком формате, который позволяет поставить ученика в субъектную позицию.

Заранее подготовленные ученики являются ведущими занятия. Зрители и участники - учащиеся 5 класса. Действие происходит в рекреации 3-го этажа школы. Ученики 5го класса переходили от одного «фольклорного селения», к другому, выполняя различные задания игрового характера.

1.Первое селение называлось «**Деревня пословиц**». Ученики дали определение понятия «пословица». Затем, учитель дает новое задание.

**Учитель:** сейчас вам нужно составить пословицы. Но беда в том, что пословицы упали и рассыпались. Вам необходимо их собрать. Ученики собирают рассыпанные пословицы. Объясняют значение каждой пословицы.

2. Второе селение, которое посетили ученики, называлось «**Город загадок**».

**Учитель:** что такое загадки? А вы, ребята, знаете загадки? Очень хочется послушать, кто самый сообразительный.

Ученики становятся парами (по принципу игры «Ручеёк») и загадывают друг другу загадки.

3. Прибыв в село «**Сказкино**», ученики учувствуют в инсценировке русской-народной сказки «Бобовое зернышко». После чего приходят к

выводу, что народная сказка не только развлекает, но и учит тому, каким должен быть человек. Обаяние сказки – в её метком выразительном языке

#### 4. Следующая деревня – «**Лейся, песня!**».

**Учитель:** как вы уже знаете, первыми фольклорными песнями в жизни человека были колыбельные. Для чего ребенку пели колыбельные песни?

В исполнении заранее подготовленной ученицы, ребята услышали колыбельную песню.

**Учитель:** Песня сопровождает человека всю жизнь. Вся красота фольклора отражается в народных песнях. Сохранились песни, в которых от начала и до конца воспроизводится процесс посева, выращивания, обработки и использования льна. («Как мы сеяли лён») Занимаясь вышивкой, прядением песня была лучшим помощником. В свободное от работы время и в праздники девушки водили хороводы и пели песни. А сейчас вы послушаете известную народную песню «Валенки» в исполнении ученицы 8 класса Дианы Шорниковой.

Ученики слушают песню, танцуют и играют в шумовые инструменты.

**Учитель:** на этом наше путешествие подошло к концу. Давайте вспомним, какие лепестки волшебного цветка мы с вами нашли сегодня на нашем уроке? Мы с вами ещё продолжим знакомиться с “Устным народным творчеством” на протяжении многих лет, а сейчас наш урок окончен.

Такой формат занятия поспособствовал включенности, деятельности, активному эмоциональному «проживанию» материала.

Урок можно назвать удачным, так как ученики проявили особый интерес к этому необычному занятию.

Это определило необходимость занятий подобного формата в 8 классе. Для нас была интересна позиция старших подростков.

III. Внеурочное занятие в 8 классе было проведено в формате школьного **фольклорного праздника «Во горнице, во светлице»**. В ходе занятия учащиеся 8 класса вспомнили малые жанры устного народного

творчества. А также познакомились с новыми жанрами, которые включены в современную программу по литературе: народные и лирические песни.

**Планируемые результаты:**

**Предметные:** научиться различать жанры фольклора.

**Метапредметные:**

- **Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели
- **Регулятивные:** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий.
- **Коммуникативные:** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи

**Личностные:** формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир народной культуры

Действие проходит в рекреации третьего этажа школы, которая оформлена под русскую избу. На небольшом столе, покрытым вышитой скатертью, стоит самовар с чайными чашками и блюдо с бубликами, баранками, конфетами; на полу тканые половички; изделия народных промыслов: вышитые полотенца и т.д. Действующие лица хозяйка горницы, Никодим, Егор, Марьюшка, Николка, учитель

1. На **вступительном этапе** проходит актуализация уже имеющихся знаний. Звучит русская народная песня в исполнении ансамбля «Частушка». Учеников 8 класса встречает хозяйка горницы:

**Хозяйка:**

Здравствуйте, гости дорогие, гости званые и желанные! Рада видеть вас в своей светлице. А ещё пуще радёхонька, что вы песни и пляски народные бережёте, слово русское храните, не забываете ремесло традиционное, потому как в этом скрыта душа народа, отчий край. А чем откликается в душе отчий край? Да перво-наперво, природой-матушкой, людьми с их обычаями, песнями, танцами, костюмами да ремёслами. Вот за то, что

собираете по крупицам, храните и другим передаёте любовь ко всему народному, моё нижайшее почтение. Мой поклон вам!

**Хозяйка:** прошу в избу, во светлицу. Будьте как дома. Прошу угощения откусать да гармошку послушать.

С давнего времени по сей день живут в народе ярчайшие самоцветы: сказки, песни, пословицы и поговорки, частушки, игры, которые и в настоящее время не потеряли своей первоизданной прелести.

2. На этапе **художественного восприятия** задачей учителя является: обеспечить заинтересованное, увлеченное отношение к фольклору, готовность найти в нем значимое для себя; выявить читательское восприятие и пробудить в учениках потребность в обдумывании впечатлений и осмыслении фольклорных произведений; приблизить к этапу анализа.

Здесь ученики участвуют в сценке «Небылицы в лицах», отгадывают загадки, которая загадывает хозяйка горницы. Так же слушают колыбельные и лирические песни, которые исполняют заранее подготовленные ученики.

3. Восьмиклассники учатся аналитично различать жанры фольклора.

**Учитель:** Ребята, как мы с вами заметили, жанры фольклора многообразны. Наша с Вами задача научиться различать жанры, поэтому, давайте поделимся на группы и поиграем в русскую народную игру «**Золотые ворота**»

Правила «Золотых ворот» следующие: два игрока становятся напротив друг друга и соединяют руки таким образом, чтобы получились ворота. Остальные участники берутся за руки и по очереди проходят через них. Игроки, составляющие ворота при этом напевают:

Золотые ворота  
Пропускают не всегда!  
Первый раз прощается,  
Второй раз запрещается,  
А на третий раз  
Не пропустим вас!

После того, как заканчивается песня они опускают руку, и те игроки, которые попались должны остановиться, выслушать пример текста, отгадать жанр фольклора. Если отгадал- проходишь через ворота, если не отгадал, становишься за воротами. Таким образом, постепенно уменьшается цепочка участников. Игра заканчивается в тот момент, когда все становятся «воротами».

Примеры текста:

<p>Водичка, водичка, Умой мое личико, Чтобы глазки блестели, Чтобы щечки краснели. (потешка)</p>	<p>Архип осип. Осип охрип. (Скороговорка)</p>	<p>Уж ты зимушка-зима. Зима лютая моя, Зима лютая моя, Ознобила ты меня! (песня)</p>
<p>Жужжит, жужжит, а с места не улетит...(веретено) (загадка)</p>	<p>Соловей-соловушка сладко поет, Сладко поет, мне спать не дает. Сидит на рябинушке, поет свои песенки, Песенки заветные, переливчатые. (песня)</p>	<p>На болоте стоит пень, Шевелиться ему лень. Шея не ворочается, А посмеяться хочется. (небылица)</p>
<p>Котенька-коток, котя – серенький хвосток, Баю-бай, баю-бай. Хвостик серенький, лапки беленькие, Баю-бай, баю-бай.</p>	<p>Эх, топни нога, Топни правенькая, Я плясать пойду, Хоть и маленькая. (частушка)</p>	<p>Кругла, а не шар, с хвостом, а не мышь, желта, как мед, а вкус не тот... (репка) (загадка)</p>

(колыбельная)		
<p>Ай лю-лю, лю-лю, лю-лю, А бай, бай, бай, бай, бай, К нам приехал балабай, У балабаечку играть. (колыбельная)</p>	<p>Грабли - грести, Метла - мести, Вёсла - везти, Полозья - ползти. (скороговорка)</p>	<p>На великое дело — великое слово. (пословица)</p>
<p>У кого хлебушко, у того и счастье. (пословица)</p>	<p>Заиграй-ка, балалайка, Балалайка — три струны! Подпевайте, не зевайте, Выходите, плясуны. (Частушка)</p>	<p>Между небом и землёй Поросёнок рылся И нечаяно хвостом К небу прицепился. (небылица)</p>

4. На **заключительном этапе** праздника ученики рассказывают о своих впечатлениях от урока.

**Марьюшка:**

Заглянули в старину мы,  
Будто дождь омыл сердца,  
Только не допели струны  
Нашу песню до конца.

**Николка:**

Всех не спеть нам славных песен,

Добрых слов всех не сказать.  
Край весёлый наш чудесный,  
Как и вся Россия-мать.

**Хозяйка:**

Всем спасибо за вниманье,  
За задор, веселье, смех,  
Говорим мы: "До свиданья!"  
До счастливых новых встреч!

**IV. Внеурочное занятие «Широкая Масленица»**

Внеурочное занятие проводилось среди учеников 5-8 классов.

**Цель:** помочь социализации современных школьников с помощью освоения знаний о празднике «Масленица».

**Планируемые результаты:**

***Предметные:***

- Создавать условия для развития умения эмоционально и осознанно относиться к народной музыке и к древним обрядовым песням
- Продолжить формирование интереса учащихся к народной литературе и музыке
- Развивать художественный вкус и интерес к традициям русской народной культуры

***Метапредметные:***

- Развитие умений и навыков осуществлять деятельность в разных видах и формах
- Приобщить учащихся к миру русского быта, к миру русских традиций.
- Создание ситуаций для высказывания своей точки зрения в обсуждении вопросов в паре и коллективе

***Личностные:***

- Воспитание уважительного отношения к исторической прошлой России

- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств

### **Оборудование:**

- Проектор, презентация на тему «Широкая масленица»
- Кабинет, стилизованный под русскую избу, (на небольшом столе, покрытым вышитой скатертью, стоит самовар с чайными чашками и блюдо с бубликами, баранками, конфетами; на полу тканые половички; изделия народных промыслов: вышитые полотенца и т.д.);

1. Внеурочное занятие начинается со **вступительного этапа**, направленного на актуализацию опорных знаний.

**Учитель:** (слайд 1) какие весенние праздники вы знаете? А какой праздник народного календаря мы с вами будем праздновать в начале весны? Сейчас я познакомлю вас с историей этого праздника.

**Учитель:** (на экране слайд 2-4) Масленица была следующим после святок большим праздником. Ее полагалось отмечать весело, с обильной едой и питьем. Поэтому Масленицу называли «широкая», «обильная», «разгульная».

Масленицу праздновали большими компаниями. Начинаясь в домах, шумное и веселое гуляние затем выплескивалось на улицы, горки и завершалось катаниями на лошадях. Недаром, говоря о Масленице, В.И. Даль, называет ее «всемирный праздник», то есть праздник, отмечаемый всем «миром»

Как Пасха и Троица, Масленица не имеет конкретной даты празднования, «не держит числа», как говорят в народе. Современные сроки празднования Масленицы исчисляются от Пасхи, за семь недель до которой она отмечается.

Некоторые ученые считают, что название праздника - Масленица – позднее, оно появилось потому, что в это время ели очень много масляной пищи, «блинов масляных». А как назывался праздник изначально – этого теперь никто не знает.

Существовали у крестьян приметы, связанные с масленицей:



«Ненастная погода в воскресенье перед Масленицей – к урожаю грибов». (*Красноярск*) [Новоселова, 2010, С. 13]

«Хорошая погода в Масленку – и в Пасху хороший день». (*Велимовка Казачинского р-на*) [Новоселова, 2010, С. 14]

«Холодная Масленица – холодная весна». (*Михайловка Канского р-на*) [Новоселова, 2010, С. 14]

В нашем крае длительность праздника также была разной. Хотя все знали, что идет масленичная неделя, гуляние в различных селах Енисейской губернии начиналось с четверга, пятницы и даже субботы.

**Учитель:** (слайд 5-6) как любой праздник народного календаря, Масленица имеет свои обрядовые блюда, которые готовились специально к этому празднику. Какие блюда, характерные для масленичного стола, вы знаете?

Для Масленицы основной была обильная молочная пища – творог и масло.

Если на Масленице полагалось есть много молочной пищи, то были и продукты, запрещенные к употреблению. Масленичную неделю недаром называли «мясопустной»: весь период празднования на столе не должно быть мясных блюд.

В нашем крае на большей части центральных и южных районов, основным хлебным изделием масленицы считались блины. Их пекли из гречневой, пшеничной, ржаной муки и ели с маслом или сметаной. Однако не везде в Енисейской губернии блины были обязательным масленичным блюдом. Готовили и другие виды обрядового печенья: «орешки», «сочни», или по-другому – «хворосты». К Масленице готовили рыбные блюда. [Новоселова, 2010, С. 23]

Скажите, какие масленичные блюда готовят к Масленице в вашей семье?

**Учитель:** (слайд 7-8) кроме праздничных «гулянок», масленичная неделя включала другие развлечения и обрядовые действия. Так, полагалось

скатываться с ледяных гор и кататься на лошадях. В некоторых деревнях существовало особое катание – по кругу на ледяной карусели.

Если сейчас ледяные горки делают к Новому году, то в старину их устраивали к Масленице. Катания с гор означали наступление праздника. Участвовать в катании должно было все взрослое население, исключались только старики и старухи.

Как и в других регионах России, в нашем крае масленичные катушки устраивали двумя способами: на высоких берегах рек или на деревянной основе. Способ изготовления зависел от рельефа местности.

Благоустройство катушки и порядок катания поддерживали заведующие ею парни.

Катание проходило весело и шумно. На горке звучали озорные частушки и веселые необрядовые песни, исполняемые в обычных застольях. Их пели все: и те, кто просто пришел на горку повеселиться и ожидающие очереди прокатиться. А вот катящиеся с горы уже ничего не пели. [Новоселова, 2010, С. 45]

Сейчас мы с вами, в исполнении вокальной группы «Частушка» прослушаем веселые масленичные песни.

### **Выступление вокальной группы «Частушка»**

**Учитель:** посмотрите на экран. Что вы видите? (слайд 9. На экране изображена картина Б.М. Кустодиева «Масленица» 1916г.)

Не менее популярным обрядовым действием на Масленице было катание на лошадях, увековеченное в картинах ряда художников 19 -20 века.

В конце 19 – 20 в. смысл катания на лошадях был мало кому известен из его участников. Да над ним особенно и не задумывались. Просто приходила Масленица – и наступала пора катаний, прекращавшаяся с окончанием праздника.

В Енисейской губернии, как и повсеместно, катание было очень красивым. Таким его делала нарядная упряжь и украшенные кони, а также

праздничная одежда катающихся, пестрые яркие платки женщин, разрумяненные от быстрой езды лица. В состав праздничной упряжи входили различные приспособления для звона (бубенчики и колокольчики). Звон колокольчиков создавал праздничную, радостную атмосферу.

**Учитель:** какой еще неотъемлемый атрибут сибирской масленицы вы знаете? Конечно же, это чучело Масленицы. (слайд 10-11)

В некоторых районах нашего края на масленичной неделе делали куклу-чучело.

С чучелом поступали по-разному. В одних селах его ставили посреди деревни, на реке или на катальной горке. В других - торжественно возили по селу. Широко распространено было уничтожение чучела в конце праздника: его разрывали лошадьми, разрывали руками, а чаще всего – сжигали. Это тоже воспринималось как «проводы Масленицы». Чучело могли делать в первый день масленичного гуляния, но чаще изготавливали к проводам Масленицы.

В селах нашего края чучело делали из соломы, старого тряпья и даже из снега. Изготовленное к началу праздника, оно становилось центром обрядового веселья.

Во многих селах соломенное чучело возили по деревне в последние дни Масленицы. Такой обряд был обычно приурочен к «проводам Масленицы», в конце которых чучело уничтожали. Прощание с Масленицей имело всеобщий характер. [Новоселова, 2010, С. 65]

**Учитель:** Заключительным обрядом последнего дня Масленицы было «прощание – прощение», которое совершалось уже после проводов Масленицы. В это время разъезжались по домам многочисленные гости.

Само название последнего дня праздника «прощальный день», «прощенье», «прощи» имеет двойной смысл: это и прощение обид, и прощание перед разлукой.

«Общее веселье затихает, когда достаточно стемнеет: поселяне тогда предаются покаянию: родственные и дружественные семьи посещают друг

друга с целью спросить себе прощения за вольные и невольные обиды; младшие кланяются в ноги старшим с соответствующей просьбой: «Простить». Когда будет сказан благоприятный ответ: «Бог простит!» - целуются друг с другом. Вследствие этого «прощенной день» называется еще «целовальником».

Обычай просить прощения друг у друга в Прощеное воскресенье был распространен повсеместно. Прощение просили соседи, родственники, старые и малые. Этот мудрый обычай позволял людям уладить возникшие недоразумения, отпустить друг другу малые и большие провинности и начать новый этап отношений, не омраченный прошлыми обидами. Конечно, этот обычай требовал известного внутреннего мужества, самокритичности, осознания собственного несовершенства и смирения. Но он также обязывал быть великодушными и верить в искренность того, кто просит о прощении. [Новоселова, 2010, С. 89]

**Учитель:** теперь, когда мы узнали типологические черты Сибирского праздника Масленица, я прошу вас назвать основные атрибуты этого праздника.

- Специальная обрядовая еда (блины, хворосты и т.д)
- Соломенное чучело
- Катание на лошадях
- Катание с ледяных гор
- «прощенный день»

**Учитель:** на этом мы заканчиваем наше занятие.

**Домашнее задание:** каждый класс получает индивидуальное задание.

- 5 класс- согласно книге Н.А. Новоселовой «Сибирская Масленица» [Новоселова, 2010], подготовить песенный материал и представить его в народном празднике «Широкая масленица».

- 6 класс- составить подробный конспект по теме «Масленичное чучело», согласно книге Н.А. Новоселовой «Сибирская Масленица» [Новоселова, 2010].
- 7 класс- составить подробный конспект по теме «Масленичные угощения», согласно книге Н.А. Новоселовой «Сибирская Масленица» [Новоселова, 2010].
- 8 класс- разработать сценарий театрализованного представления, согласно книге Н.А. Новоселовой «Сибирская Масленица» [Новоселова, 2010] совместно с культорганизатором дома культуры.

Таким образом, урок для 5 класса «**Малые жанры фольклора**» по программе В. Я. Коровиной [Коровина, 2014], помог нам научить детей различать произведения малых жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи; уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели. Внеурочное занятие «**Путешествие в страну Фольклорию**» в этом же классе, помогает ученикам формировать целостный, социально ориентированный взгляд на мир народной культуры. Такой формат занятия поспособствовал включенности, деятельности, активному эмоциональному «проживанию» материала.

Урок можно назвать удачным, так как ученики проявили особый интерес к этому необычному занятию. Это определило необходимость занятий подобного формата в 8 классе. Для нас была интересна позиция старших подростков.

Внеурочное занятие «**Во горнице, во светлице...**» в 8 классе было проведено в формате школьного фольклорного праздника. В ходе занятия учащиеся 8 класса вспомнили малые жанры устного народного творчества. А также познакомились с новыми жанрами: народными и лирическими песнями.

Как младшие, так и старшие подростки откликаются на, казалось бы, такую далёкую и не понятную народную культуру.

## **2.2. Народный праздник «Масленица» (социальный опыт современных школьников)**

Народный праздник – это пробуждение интереса учащихся к культурному наследию своей страны, их приобщение к древним культурным традициям своего народа. Фольклорные праздники выполняют не только образовательную, но и воспитательную задачу. В этом заключается их огромное значение.

**Цель данного праздника:** обеспечить активное участие в организации и проведении праздника, которое поможет познакомить их с основными традициями празднования Масленицы и создать условия для расширения знаний учащихся о национальной культуре.

Участники праздника ученики 5-8 классов и их семьи, классные руководители, сотрудники Дома Культуры, библиотекари, администрация Сельского совета, жители села Запасной Имбеж.

Подготовка к празднику начинается во второй четверти (январь) и продлится до конца февраля. Масленица не имеет конкретной даты празднования, «не держит числа», как говорят в народе. Современные сроки празднования Масленицы исчисляются от Пасхи, за семь недель до которой она отмечается. [Новоселова, 2010]

Учащиеся 5 класса занимаются подготовкой масленичных песен. В подготовку входит подборка материала, разучивание песен, частушек, закличек с музыкальным руководителем.

Как утверждает Н.А. Новоселова в своей книге «Сибирская Масленица» [Новоселова, 2010], песенный фольклор Масленичной недели в нашем регионе небогат. В настоящее время не существует единой классификации масленичных песен. Наиболее последовательно фольклористы выделяют в общерусском материале лишь песни встречи и проводов Масленицы. И это не случайно: именно эти мотивы разработаны в масленичных песнях наиболее подробно. Их наличие в тексте позволяет

выделять песни не только по тематике, но и по месту в обряде, то есть по их связи с началом или завершением праздника.

Пользуясь книгой «Сибирская Масленица» [Новоселова, 2010], ученики 5 класса отобрали песенный материал, тематическое многообразие которого позволяло исполнять их в разные дни праздника и сопровождать различные обрядовые действия. Например, песня, упоминающая о масленичной еде и катании, могла исполняться во время катания с гор, катания на лошадях или в праздничных застольях.

\*\*\*

А мы Масленку встречали, все встречали,  
Горку сыром укладывали, укладывали,  
Сверху маслом поливали, поливали.  
Наша Масленка катлива, все катлива,  
Наши девушки гульливы, все гульливы.  
Наши бабушки шутливы, все шутливы,  
Молодушки воркотливы, воркотливы.  
День и ночь они воркочат, все воркочат,  
На горку пустить не хотят, все не хотят.  
А Масленку мы прокатали,  
Маслице все подъедали. [Новоселова, 2010, с.157]

\*\*\*

Масленица годовая,  
Гостья наша дорогая!  
Она пешей к нам не ходит,  
Все на конях приезжает.  
У ней все кони вороные,  
Слуги наши молодые. [Новоселова, 2010, с.158]

Точно так же песни, рисующие масленичное пищевое изобилие, могли исполняться в любой день праздника, ибо вся Масленичная неделя сопровождалась обильной едой.

\*\*\*

Масленица-кривошейка,  
Встречаем тебя хорошенько:  
С блинцами, с каравайцами,  
С вареничками.  
Ах ты, любушка,  
Красно солнышко,  
Вставай с печи,  
Гляди в печь,  
Не пора ли блины печь? [Новоселова, 2010, с.159]

Кроме обрядовых песен на Масленичной неделе исполнялись произведения, не относящиеся к календарному фольклору, а втянутые в него на основе отдаленной тематической связи. Пытаясь найти место этим песням в классификационном ряду, И.И. Земцовский поместил их в особую группу масленичного фольклора, обозначив ее «песни масленичных катаний». [Земцовский, 1970]

\*\*\*

Ой, Масленая, тут и я иду,  
Потеряла руку, ногу да не найду.  
Ой, Масленая-кривошейка,  
Покатай-ка меня хорошенько.  
Ой, ты Масленица-кривошейка,  
Покатай-ка нас хорошенько.  
А мы Масленицу ожидали,  
Киселя с молоком не хлебали.  
Вот и Масленица во двор въезжает,  
Широкая на двор выступает.  
А мы, девушки, ее привечаем,



А мы, красные, ее встречаем,  
Веселенько в хороводах гуляем. [Новоселова, 2010, с.160]

\*\*\*

А мы Масленку встречали, все встречали,  
Горку сыром укладывали, укладывали,  
Сверху маслом поливали, поливали.  
Наша Масленка катлива, все катлива,  
Наши девушки гульливы, все гульливы.  
Наши бабушки шутливы, все шутливы,  
Молодушки воркотливы, воркотливы. [Новоселова, 2010, с.160]

Так же ученики 5 класса готовят масленичные заклички и частушки, которые будут исполняться во время катаний на лошадях, катаний с ледяных гор, встречи Масленицы, праздничного гуляния и прощания с Масленицей. Подготовка проходит совместно с классным руководителем, а также с музыкальным руководителем Дома культуры.

Ученики 6 класса назначаются ответственными за сбор эскизов конкурса «**«Здравствуй, Масленица годовая!»**». Также ученики 6 класса являются членами жюри этого конкурса.

В книге «Сибирская Масленица» [Новоселова, 2010], Н.А. Новоселова пишет, что в некоторых районах нашего края на Масленичной неделе делали куклу-чучело. Широко распространено было уничтожение чучела в конце праздника. Это воспринималось как «проводы Масленицы». Чучело могли делать в первый день масленичного гуляния, но чаще изготавливали к проводам Масленицы. В селах нашего края чучело делали из соломы, старого тряпья и даже из снега. Изготовленное к началу праздника чучело становилось центром обрядового веселья.

«Делали из соломы Масленицу, наряжали. Ставили чучело посреди улицы, пели, плясали вокруг него» (Орловка, Бирилусский район) [Новоселова, 2010, с.113]

\*\*\*

«Делали чучело. Сделаешь из тряпок, скрутишь. Сделаешь мужчиной: шапку наденешь, поясом подвяжешь. И старичком делали, и женщиной. Делали его в воскресенье. На сани поставят, везут, потом посереде деревни поставят. И все глядят на это чучело. Песни пели всякие». (Ивановка, Бирилюсский район) [Новоселова, 2010, с.113]

\*\*\*

«Делали чучело Масленицы в виде куклы из соломы. Ее называли Масленка и устанавливали на льду реки. Вокруг нее плясали и пели песни». (Водорезово, Казачинский район) [Новоселова, 2010, с.113]

На нашем празднике чучело должно быть изготовлено к первому дню гуляний, к пятнице. Сжигаться будет в последний день праздника, в воскресенье.

Ученики 7 класса занимаются приготовлением блинов, хвороста и пирогов для праздничного гуляния совместно с родителями или бабушками.

Н.А. Новоселова пишет, каждый крупный праздник на Руси имел свои ритуальные блюда. Для Масленицы основной обрядовой едой была обильная молочная пища – творог и масло. Недаром в масленичных песнях поется, как люди, ожидая Масленицу, «Сыром, маслом горы набивали, Горы маслицем поливали». [Новоселова, 2010, с.12]

В нашем крае на большей части центральных и южных районов основным хлебным изделием Масленицы считались блины. Их пекли из гречневой, пшеничной, ржаной муки и ели с маслом или сметаной. «Блины пекли целую неделю. И в масло макают. Они даже плавают в масле». (Ялай, Тасеевский район) [Новоселова, 2010, с.115]

Однако не везде в Енисейской губернии блины были обязательным масленичным блюдом. Так, не пекли блины в старожильческих селах Приангарья. Здесь на Масленице готовили другие виды обрядового печенья: «орешки», «сочни», или по-другому – «хворосты». [Новоселова, 2010, с.19]

\*\*\*

«На Маслену обязательно стряпали хворосты, а блины – так, сяк. Хворост: смешают сливки, масло, яйца и замесят тугонько; раскатают и перпекают». (Пинчуга, Богучанский район) [Новоселова, 2010, с.19]

В селах со смешанным населением (где жили старожилы и новопоселенцы) среди масленичных блюд могли соседствовать как блины, так и орешки. В XX веке жители Партизанского, Тасеевского районов готовили «орешки» наряду с блинами и хворостом, который назывался «маслена», «масленка». [Новоселова, 2010, с.19]

\*\*\*

«В понедельник пекли маслены (сейчас называют хворост), коральки, «орешки» (их варили в масле). Всю неделю пекли блины». (Мина, Партизанский район) [Новоселова, 2010, с.19]

\*\*\*

«С понедельника ничего мясного не ели, а пекли «орехи» со сметаной, блины, оладьи». (Ивановка, Партизанский район) [Новоселова, 2010, с.20]

Изучив особенности масленичных обрядовых блюд Приенисейской Сибири, ученики 7 класса, совместно с родителями, бабушками занимаются их приготовлением.

Учащиеся 8 класса, совместно с культорганизатором Дома культуры, занимаются разработкой концертной программы, инсценировкой и подготовкой костюмов.

Все классы участвуют в строительстве снежного городка, согласно книге «Сибирская Масленица» [Новоселова, 2010]. Совместно с сотрудниками библиотеки организуют выставку работ местных народных умельцев.

Праздник будет проходить семь дней (понедельник - воскресенье). Наполненность будет увеличиваться ото дня ко дню. Кульминация праздника приходится на воскресенье. Масленичная неделя делится на две части — Узкую и Широую масленицу. В первые три дня — «Узкую масленицу», а с четверга начинается «Широкая Масленица». С понедельника по среду

включительно — период «узкой» масленицы, с четверга по воскресенье-«Широкая Масленица».

**Понедельник** — первый день праздничного гуляния, начало периода «узкой масленицы». В этот день объявляются конкурсы, участие в которых могут принять ученики со своими родителями, бабушками и дедушками.

Конкурсы:

- На лучший эскиз соломенного чучела Масленицы «Здравствуй, Масленица годовая!»
- На лучший праздничный стол «Лакомка».
- Творческий конкурс «Широкая Масленица»

#### **Конкурс «Здравствуй, Масленица годовая!»**

Конкурс на лучший эскиз соломенного чучела Масленицы проводится между семьями села Запасной Имбеж. Каждая семья, которая желает принять участие в конкурсе, должна представить свой эскиз соломенного чучела. Это чучело должно быть изготовлено согласно традициям Приенисейской Сибири, с указанием размеров и материалов, из которых оно будет изготовлено. Эскиз необходимо сдать до четверга. В четверг состоится собрание жюри, состоящее из учеников 6 класса. Путем голосования будет выбран эскиз, который наиболее соответствует традициям изготовления чучела Сибирской Масленицы и наиболее подходит для празднования «Масленицы» на территории села Запасной Имбеж. Победитель конкурса должен изготовить соломенное чучело, согласно своему эскизу и заявленным размерам.

#### **Конкурс «Лакомка».**

Конкурс на лучший масленичный стол «Лакомка» проводится между семьями села Запасной Имбеж. Каждая семья, которая желает принять участие в конкурсе, должна представить свое меню праздничного масленичного стола, согласно традициям Приенисейской Сибири. Меню должно состоять из традиционных обрядовых блюд, характерных для Сибирской Масленицы. Прием заявок и меню осуществляется до четверга.

Ответственные за прием заявок ученики 7 класса. Оформление праздничного стола и представление блюд из своего меню состоится в последний день масленичных гуляний — в воскресенье. Победитель конкурса определяется путем дегустации и голосования жителей и гостей села Запасной Имбеж.

### **Творческий конкурс «Широкая Масленица»**

Творческий конкурс «Широкая Масленица» проводится между творческими семейными коллективами села Запасной Имбеж. Каждая семья, которая желает принять участие в конкурсе, должна подать заявку об участии в концертной программе с творческим номером художественной самодеятельности. Это могут быть масленичные песни, заклички, частушки, а также сценки на масленичную тематику. Прием заявок осуществляется с понедельника по четверг. Ответственные за прием заявок и составление концертной программы ученики 8 класса.

**Вторник и среда** — продолжение приема заявок в семейных конкурсах.

**Четверг** — четвертый день гуляний, первый день «Широкой масленицы». В этот день торжественно объявляются результаты конкурса на лучший эскиз соломенного чучела Масленицы «Здравствуй, Масленица годовая!». Семья, победившая в этом конкурсе, изготавливает соломенное чучело, согласно своему эскизу.

**Пятница** — пятый день праздничного гуляния. Он начинается с катания на лошадях. Как известно из книги «Широкая Масленица» [Новоселова, 2010], катаное на лошадях было не менее популярным действием на Масленице. Хозяева лошадей празднично наряжали своих лошадей лентами, цветами, колокольчиками.

\*\*\*

«На Масленицу катались на конях. Коня наредят: ленты, колокольчики, сбруя красивая, блестит все. В кошевы садились и ездили вдоль по улице. До края доедешь и опять – туда до края».

(Рождественское, Казачинский район) [Новоселова, 2010, с.49]

\*\*\*

«Все катались на лошадях – встречали Масленицу. Лошадей наряжали, шили из попон штаны коням, надевали, и потом колокольцы к дуге привязывали. На санках с гармошкой катались девки и ребята».

(Талажанка, Тасеевский район) [Новоселова, 2010, с.51]

\*\*\*

«А ленты – так волной, когда конь бежит. Ездили по улицам. И гармошка играет, и девки поют. Песни поют, частушки всякие. Вот они проедут по улице, приезжают, садятся на стол все. И тогда уже гуляют».

(Троицк, Тасеевский район) [Новоселова, 2010, с.52]

Пятница — встреча Масленицы, поэтому в наряженных санях по улицам села должны провезти чучело масленицы, которое изготовила семья-победитель конкурса «Здравствуй, Масленица годовая!». Чучело масленицы провозят по улицам села с песнями, частушками и заличками, подготовленные учениками 5 класса.

После катания по улицам села, чучело устанавливается на месте будущего гуляния, на площади Дома культуры. Его встречают с масленичными песнями, частушками.

Здесь празднование Масленицы продолжается другой народной забавой- катанием с ледяных гор. Согласно книге «Сибирская Масленица», в старину их устраивали не к Новому году, а к Масленице.

В последний день праздничного гуляния, **в воскресенье**, праздник начинается с театрализованного представления на уличной сцене Дома культуры. Перед началом мероприятия на площади работают позывные, приглашающие всех на праздник. Сцена оформлена под деревенский дом, на сцене с самого начала стоит стол, накрытый скатертью, на котором стоит небольшая вазочка с цветами, скамейка, на которой сидят гости за столом во время представления. Для смены картин включены песенные блоки и музыкальные заставки со Скоморохами. На фоне музыки звучат масленичные залички.

Концертная программа, подготовленная учениками 8 класса делится на два блока: театрализованное представление и игровой блок с русскими-народными играми.

В сценарии концертной программы будут принимать участие семейные коллективы, которые заранее подали заявки для участия в конкурсе «Широкая Масленица», со своими номерами художественной самодеятельности.

Во время всего праздничного гуляния, на площади, будут установлены столы для семейного конкурса «Лакомка». Участники конкурса, которые подали заявки и меню, состоящее из масленичных обрядовых блюд, должны красочно оформить стол. Их блюда могут попробовать все желающие жители и гости села Запасной Имбеж. Путем голосования выбирается семья-победитель.

Второй блок — игровой. По поверьям наших предков, если провести масленичные дни скучно, то и следующий год будет неудачный. Ведь только хорошо отдохнув и вволю повеселившись, можно хорошо и плодотворно поработать. А это означает, что и урожай будет богатый, и закрома полные, и семья сытая да здоровая. На площади ученики 7 класса, проводят русские-народные игры: «Бой мешками», «Ручеек», «Перетягивание каната», а также хороводы вокруг соломенного чучела Масленицы.

Еще одна народная забава — взятие снежного городка. В российских селах в последний день Масленицы устраивались мужские состязания: кулачные бои, соревнования всадников, взятие снежного городка. В Енисейской губернии широко распространенными были соревнования всадников – «забеги», а также взятие снежного городка. Из описаний первой половины XIX века виден не только новый состав нападающих, но и распределение задач между ними: всадники прорываются в ворота, а пешие участники штурма лезут вверх по скользким ледяным стенам. [Новоселова, 2010, с.89]

Заканчивается наш недельный праздник тем, что соломенное чучело Масленицы сжигают. В своей книге «Сибирская Масленица» Н.А. Новоселова пишет о том, что на территории разных районов Приенисейской Сибири с чучелом поступали по-разному. Его ставили посреди деревни, на реке или на катальной горке. В других деревнях его торжественно возили по улицам. Широко распространено было уничтожение чучела в конце праздника: его разрывали лошадьми или руками, а чаще всего – сжигали. Это воспринималось как «проводы Масленицы». [Новоселова, 2010, с.112]

\*\*\*

«Делали из соломы Масленицу, наряжали. Ставили чучело посреди улицы, пели, плясали вокруг него» (Орловка, Бирилюсский район) [Новоселова, 2010, с.113]

\*\*\*

«Чучело делали из соломы. В конце праздника его сжигали». (Рыбное, Мотыгинский район) [Новоселова, 2010, с.114]

\*\*\*

«Масленица была веселым праздником. Делали чучело. В конце недели чучело жгут: зиму прогоняют». (Мина, Партизанский район) [Новоселова, 2010, с.115]

\*\*\*

«На Масленице гуляли неделю. Катались на лошадях, делали из соломы чучело, а в конце недели сжигали его. Мазались сажей». (Ивановка, Партизанский район) [Новоселова, 2010, с.117]

Среди ученых нет единого мнения о том, что означало масленичное чучело. Одни считают, что Масленица представляла собой зиму, и расправа с чучелом стоит в одном ряду с уничтожением олицетворений «старого», предшествующего периода. Существует и еще одна точка зрения. Известно, что в глубокой древности в наиболее важные для земледельца сроки совершались обряды человеческого жертвоприношения. Жертвы приносили предкам, хозяевам стихий, а позднее – наиболее чтимым богам, особенно



божествам солнца и неба. Материалы Н.А. Новоселовой убеждают, что масленичное чучело могло нести разную нагрузку: символизировать жертву, приносимую хозяевам стихий, или замещать посланца к предкам. Чучело также могло быть олицетворением производительных сил природы. В разных местностях на первый план выходило одно из названных значений.

Еще одна традиция последнего дня масленичного гуляния — прощальный обряд. Н.А. Новоселова пишет о том, что заключительным обрядом последнего дня праздника было «прощание – прощение», которое совершалось уже после проводов Масленицы. В это время разъезжались по домам многочисленные гости. В Прощеное воскресенье обычай просить прощения друг у друга был распространен повсеместно. Прощение просили соседи, родственники, старые и малые. Этот мудрый обычай позволял людям уладить возникшие недоразумения, отпустить друг другу малые и большие провинности и начать новый этап отношений, не омраченный прошлыми обидами. [Новоселова, 2010]

\*\*\*

«Последнее воскресенье Масленицы – Прощеное. Приходят друг к другу, просят прощения: «Ты прости меня, в чем я тебе досадила». (Большой Улуй) [Новоселова, 2010, с.135]

\*\*\*

«Последний день называли Прощальным днем. В этот день «прощались». Дети просили прощения у родителей. Перед тем как идти спать, дети низко кланялись родителям». (Рождественское, Казачинский район) [Новоселова, 2010, с.136]

Знания о жанрах (5класс) элементах национального русского праздника (8 класс) становятся той базой, которая поможет школьникам активно применить их на народных празднествах годового круга в своих поселках, деревнях и др.

Были актуализированы знания школьников о народной культуре. Необходимо включить эти знания в культурное пространство мест

проживания детей и подростков. Наиболее эффективной формой такого включения являются народные праздники годового круга. Основным принципом организации — это сотрудничество школьников с сотрудниками культурных учреждений, педагогами и семьей. Поэтапно и системно организованная работа позволяет приблизить далекое к современному растущему человеку, открыть увлекательный и яркий мир народной культуры, решить проблему социализации современного школьника.

## Заключение

Использование идей народной педагогики в практике обучения и воспитания связано с необходимостью обращения в современных условиях к социально-исторической и культурной самоидентификации. Утрата исторических и культурных корней своего народа может привести к бездуховности личности. Соприкосновение с народным искусством и традициями духовно обогащает ребёнка, воспитывает гордость за свой народ, поддерживает интерес к его истории и культуре.

Многовековой опыт человечества и специальные исследования показали, что устное народное творчество, влияет на мировоззрение человека. Воспитание и самовоспитание детей в Приенисейской Сибири шло в процессе совместного времяпрепровождения, в процессе проживания детских традиций, обыгрывания многих сторон «взрослой» жизни. Дети участвовали в обрядах, приобщались к фольклорному творчеству.

В практике преподавания русского фольклора особая роль отводится его образовательно-воспитательному значению, его роли в формировании национальной самоидентичности. Обзор опыта учителей позволяет сделать вывод о том, что принцип активной организации деятельности учеников (5-8 класс) является основополагающим. Активная организация деятельности означает субъектную позицию учащихся. Они являются равноправными участниками фольклорно - эстетического действия. Следовательно, мы опираемся на принцип включенности современных школьников в это действие и разрабатываем собственные уроки, учитывая лучший опыт учителей.

Мы предлагаем цикл уроков для современных школьников (5-8 классы).

Занятие в 5 классе проходило в формате внеурочного занятия «Путешествие в страну Фольклорию». Ученики «путешествуют» от одного

фольклорного селения к другому, выполняя задания, попутно усваивая малые жанры фольклора.

Такой формат занятия способствует включенности, деятельности, активному эмоциональному «проживанию» материала.

Это определило необходимость занятий подобного формата в 8 классе, так как приоритеты и интересы старших подростков меняются.

Внеурочное занятие в 8 классе было проведено в формате школьного фольклорного праздника «Во горнице, во светлице». На этом занятии школьники отгадывают загадки, участвуют в инсценировке русской-народной сказки, читают скороговорки, расширяя свои знания о малых жанрах фольклора, а также изучают новые жанры: народные и лирические песни.

Проведенные занятия позволили сделать вывод, что как младшие, так и старшие подростки откликаются на такую далёкую и непонятную им народную культуру.

Такая активная позиция учащихся обеспечивает возможность проведения народного праздника «Широкая Масленица» на территории села Запасной Имбеж, который обеспечивает активное участие в организации и проведении праздника, поможет познакомить их с основными традициями празднования Масленицы и создать условия для расширения знаний учащихся о национальной культуре.

С нашей точки зрения праздник должен проходить в два этапа, согласно периодам празднования Масленицы. В первой половине праздничной недели объявляются семейные конкурсы (на лучший эскиз чучела Масленицы, на лучший праздничный стол и творческий конкурс «Широкая Масленица»).

Во второй половине праздничной недели начинаются широкие масленичные гуляния. В четверг объявляются результаты конкурса на лучший эскиз чучела Масленицы «Здравствуй, Масленица годовая!».

В пятницу, пятый день праздничного гуляния (катания на лошадях, встреча Масленицы). Чучело масленицы провозят по улицам села с песнями, частушками и заличками, подготовленные учениками 5 класса.

В последний день праздничного гуляния, в воскресенье, праздник начинается с театрализованного представления (Дом культуры). Концертная программа, подготовленная учениками 8 класса: театрализованное представление и русские-народные игры.

Основываясь на традициях празднования в Приенисейской Сибири, в концертной программе принимают участие семейные коллективы, которые заранее подали заявки для участия в творческом конкурсе с номерами художественной самодеятельности, а также участники семейного конкурса «Лакомка».

Недельный праздник в селе Запасной Имбеж заканчивается сжиганием чучела Масленицы и переходом к важнейшей традиции последнего дня масленичного гуляния — прощального обряда.

Таким образом, знания о жанрах (5класс), элементах национального русского праздника (8 класс) становятся той базой, которая поможет школьникам активно применить их на народных празднествах годового круга в своих поселках и деревнях.

Предложенная нами методика освоения фольклорных традиций в урочной и внеурочной деятельности современных школьников актуализирует знания школьников о народной культуре. Необходимо включить эти знания в культурное пространство мест проживания детей и подростков. Наиболее эффективной формой такого включения являются народные праздники годового круга. Основной принцип организации — дружеское сотрудничество школьников с членами семьи, педагогами, работниками культуры. Поэтапно и системно организованная работа позволяет приблизить далекое прошлое к современному растущему человеку, открыть увлекательный и яркий мир народной культуры, решить проблему социализации современного школьника.

Перспектива исследования заключается в том, что предложенная модель праздника «Широкая Масленица» может служить основой для других праздников народного календаря (например, Троица, Покров, Рождество).

## Список литературы

1. Агапкина Т.А., Славянская этнолингвистика: Библиография. –М.: «Индрик», 2013.
2. Аникин В.П., Русское устное народное творчество: Учебник– М.: Высшая школа, 2001.
3. Благова Г.Ф., Пословица и жизнь: Личный фонд русских пословиц в историко-фольклористической ретроспективе. – М.: Восточная литература, 2000.
4. Вайндорф-Сысоева М.Е., Крившенко Л.П. Педагогика: Краткий курс лекций. - М.: Юрайт, 2004.
5. Голубков В.В., Методика преподавания литературы. – М.: Учпедгиз, 1962.
6. Гусев В.Е., Эстетика фольклора. – Л.: Наука, 1967.
7. Земцовский И.И., Поэзия крестьянских праздников: сборник. Л.: Советский писатель, 1970.
8. Коровина В.Я., Рабочие программы. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2014.
9. Лазутин С.Г., Поэтика русского фольклора: Учеб. пособие для студентов. – М.: Высшая школа, 1981.
10. Маранцман В. Г, Программы общеобразовательных учреждений. Программа литературного образования. 5-9 классы. - М.: Просвещение, 2005.
11. Мартынова А.Н., Детский поэтический фольклор: Антология. - СПб.: Дмитрий Буланин, 1997.
12. Мельников М.Н., Русский детский фольклор: Учеб. пособие для студентов. – М.: Просвещение, 1987.
13. Неменский Б.М., Мудрость красоты. – М.: Просвещение, 1987.
14. Неменский Б.М., Познание искусством. – М.: Издательство УРАО, 2000.
15. Никитченков А.Ю., Теория и практика преподавания фольклора в начальной школе: учебное пособие. – М.: Прометей, 2011.
16. Никитченков А.Ю., Фольклор в системе филологической и методической подготовки педагогов начальной школы: монография. – М.: Прометей, 2013.

17. Новицкая М.Ю., Введение в народоведение. Родная земля. – М.: Дрофа, 2003.
18. Новоселова Н.А., Великий пост и Пасха в народной культуре Приенисейской Сибири: фольклорно-этнографические материалы. Семантика обрядовых действий. – Красноярск: ГЦНТ, 2013.
19. Новоселова Н.А., Зимние святки в Приенисейской Сибири: учебное пособие. – Красноярск, 2018.
20. Новоселова Н.А., Пасха и Вознесение в народной культуре Приенисейской Сибири. Проблема распространения и семантики обрядовых действий: учебное пособие. – Красноярск, 2013.
21. Новоселова Н.А., Празднование Масленицы в Енисейской губернии: монография. – Красноярск, 2004.
22. Новоселова Н.А., Пришла Коляда накануне Рождества: святочные обряды Красноярского края. – Красноярск, 1995.
23. Новоселова Н.А., Ранний период Приенисейской весны в обрядах, труде и фольклоре: монография. – Красноярск, 2005.
24. Новоселова Н.А., Семик и Троица в Приенисейской Сибири. - Красноярск, 2012.
25. Новоселова Н.А., Сибирская Масленица. - Красноярск, 2010.
26. Ожегов С.И., Толковый словарь русского языка. - М.: ИТИ Технологии, 2006.
27. Руденкова И.В., Русская песня: 5 класс. Уроки литературы. № 8. С. 13-15. – М. 2015.
28. Рыбникова М.А., Русские пословицы и поговорки. - М.: Изд-во Академии наук СССР, 1961.
29. Соловей Т.Г., Цветы и ягодки русской поэзии: изучение пословиц и поговорок. Уроки литературы. № 5. С 10 –14. – М. 2014.
30. Чертов В.Ф., Русский фольклор в школьном изучении: сравнительноисторический аспект. Наука и школа. № 3. С. 4151. – М. 2018.



31. Шишкина, В. Русские частушки: обзор. Уроки литературы. № 2. С. 6-8. – М. 2015.

32. <https://mylektsii.ru/5-133268.html>

33. <https://zarenic.net/blog/vospitanie-detej-na-rusi>