



## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ РАЗВИТИЯ ПОСРЕДСТВОМ ПЛАСТИЛИНОГРАФИИ ПРОБЛЕМЫ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ.....	7
1.1. Особенности развития мелкой моторики детей 4-5 лет.....	7
1.2. Физиологические аспекты развития мелкой моторики детей 4-5 лет.....	12
1.3. Пластилинография и ее роль в развитии мелкой моторики рук детей 4-5 лет.....	18
Выводы по Главе 1.....	25
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ ПОСРЕДСТВОМ ПЛАСТИЛИНОГРАФИИ.....	27
2.1. Выбор и описание методики обследования.....	27
2.2. Выявление уровня развития мелкой моторики детей 4-5 лет.....	29
2.3. Организация занятий пластилинографией, способствующих развитию мелкой моторики детей 4-5 лет.....	33
2.4. Сравнительный анализ эффективности формирующих мероприятий.....	36
Выводы по Главе 2.....	43
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	46
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	49
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	52

## ВВЕДЕНИЕ

Мелкая моторика – это способность выполнения пальцами и руками мелких движений посредством скоординированных действий мышечной, нервной и костной систем. Начинает развиваться мелкая моторика с младенческого возраста естественным образом. В первую очередь ребёнок учится хватать предмет, потом возникают умения переключивания из руки в руку, далее, учится удерживать ложку, карандаш. Когда он подрастает, то моторные навыки становятся разнообразнее, сложнее, происходит увеличение доли действий, требующих согласованных движений обеих рук.

Одним из признаков интеллектуальной готовности к обучению в школе у ребенка, является уровень развития мелкой моторики рук. Дети, с высоким уровнем, умеют строить логические рассуждения, память, внимание, связная речь у них хорошо развиты и они могут приниматься к приобретению навыков письма. В возрасте 5 лет начинает развиваться умение осуществлять мелкие движения с различными предметами. А вот если не лучшим образом развита моторика рук, то они неумело удерживают ложку, кисть. Такие дети не умеют шнуровать обувь и без помощи застегивать пуговицы, возможности освоения мира им оказываются обедненными. Чувствуют себя они несостоятельными в самых простых действиях, которые могут выполнять их сверстники и это отражается на самооценке и эмоциональном благополучии. В дальнейшем, степень развития сложно-координированных движений руки оказывается слишком мала для овладения письмом.

Моторика – это вся сфера двигательных функций (то есть функций двигательного аппарата) организма, объединяющая их биомеханические, физиологические и психологические аспекты [3]. Показателем хорошего нервно-психического и физического развития ребенка составляет развитие его рук, кистей, ручных умений или, как полагается называть, мелкой пальцевой моторики [6, с. 544].

Исследования В.П. Бехтерева, И.П. Павлова, И.М. Сеченова, А.А. Ухтомского и многих других показывают исключительную роль движений двигательного-кинестетического анализатора в развитии речи и мышления и доказывают, что первой главной врожденной формой деятельности оказывается двигательная.

И.М. Сеченов упоминал в своих трудах, что «ко всем ощущениям примешивается мышечное чувство: можно смотреть, не слушая, и слушать, не глядя, можно понюхать, не глядя, но ничего нельзя выполнить без движения. Мышечные ощущения, возникающие при действиях с предметом, усиливают все другие ощущения, помогают связать их в единое целое» [2, с. 180]. Одно из важнейших мест в психолого-педагогических исследованиях, вот уже на протяжении ни одного десятилетия, занимает проблема подготовки руки у детей 4-5 лет. Эта тема является актуальной, так как часто в педагогической практике мелкой моторики рук ребенка в основном уделяют внимание в младшей и в старших группах, а средний возраст пропускается. Но если данную работу с детьми вести непрерывно, не упуская средний возраст, то это будет гораздо эффективнее в дальнейшем развитии ребенка.

**Объект исследования** – процесс развития мелкой моторики детей 4-5 лет.

**Предмет исследования** – влияние специально организованной работы по пластилинографии на развитие мелкой моторики детей 4-5 лет.

**Цель исследования** – теоретически обосновать и экспериментальным путем проверить эффективность специально организованной работы по пластилинографии направленной на развитие мелкой моторики рук детей 4-5 лет.

**Задачи исследования:**

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме развития мелкой моторики рук детей 4-5 лет.

2. Выявить сущностную характеристику базовых понятий исследования «моторика», «мелкая моторика рук», «пластилинография».

3. Подобрать диагностический инструментарий и выявить уровень развития мелкой моторики детей 4-5 лет.

4. На основе анализа научных источников и проведенной диагностики провести специально организованную работу по пластилинографии, способствующую развитию мелкой моторики детей 4-5 лет.

5. При помощи контрольного эксперимента определить эффективность формирующих мероприятий.

**Гипотеза исследования** – специально организованная работа по пластилинографии будет являться эффективным средством развития мелкой моторики детей 4-5 лет, если будут обеспечены:

– соответствие приемов работы с пластилином основным компонентам развития мелкой моторики;

– активизация мелкой моторики посредством пальчиковых Су-Джок упражнений;

– переход в изготовлении поделок из пластилина от образца к собственному замыслу.

**Практическая значимость** исследования заключается в том, что разработанный нами комплекс занятий по пластилинографии может быть использован педагогами ДООУ для развития мелкой моторики детей 4-5 лет, согласно этапам развития мелкой моторики.

**Методы исследования:** теоретический анализ, наблюдение, беседа, эксперимент и методы изучения педагогического опыта.

**База исследования:** МБДОУ г. Ачинск в период с октября 2018 года по март 2019 года. В исследовании приняли участие 40 детей 4-5 лет.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ПОСРЕДСТВАМИ ПЛАСТИЛИНОГРАФИИ ПРОБЛЕМЫ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ

## 1.1. Особенности развития мелкой моторики детей 4-5 лет

Моторика – система двигательных реакций, навыков, умений, сложных двигательных действий, которые характерны людям. В коррекционном плане выделяют: общую моторику, тонкую (или мелкую) ручную моторику и артикуляционную моторику.

Мелкая моторика – это совокупность скоординированных действий мышечной, нервной и костной систем, часто в комбинации со зрительной системой в выполнении точных и мелких движений кистями и пальцами рук, а так же и ног. К области мелкой моторики относится большое количество разного рода движений: от простых жестов, таких как захват объектов, до очень мелких движений, от которых, например, зависит почерк человека [19, с. 192].

Мелкая моторика, координация движений, сенсорика – ключевые понятия в период раннего дошкольного возраста. Объясним, что только к трем годам жизни, движения пальцев ребенка становятся похожи на движения пальцев рук взрослого человека, моторные навыки развиваются не сразу, постепенно и у каждого ребенка формирование идет своим темпом [27, с. 164].

Мария Монтессори, является автором всеобщее известной методики «развития мелкой моторики дошкольников». Она считает, что в раннем дошкольном возрасте сенсорное развитие обладает большим значением. Изучение детьми окружающего мира начинается с сенсорных процессов – ощущения, восприятия, представления, с «живого созерцания». Формирование у ребёнка сенсорных процессов, создаёт важные предпосылки для формирования более сложных познавательных процессов, таких как память, воображение, мышление, а сенсорное развитие непосредственно

связано с мелкой моторикой руки, потому что осязание – является одним из пяти чувств человека, с помощью которого в раннем возрасте дети воспринимают большое количество информации об окружающем их мире.

Для маленьких детей, ежедневно важны развивающие упражнения, так как тренировка пальцев является значительным фактором тонизирующим кору головного мозга. Достаточно хорошее развитие мелкой моторики определяет также формирование сенсомоторной координации гармоничного действия рук и глаза ребенка. Ребенок познает окружающую действительность при помощи зрительного анализатора, контролирует движения, вследствие чего они оказываются более конкретными и совершенными. Глаз своего рода «обучает» руку, а при помощи ручных движений и манипуляций с предметами, ребенок обнаруживает новую информацию. Движения рук и зрение становятся главным источником познания окружающей действительности ребенком. Это происходит, потому что когда ребенок изучает различные предметы, ощупывая, трогая их руками, он приходит к пониманию причинных связей.

Анализируя психолого-педагогическую литературу, можно заключить, что развитие моторики рук (пальцев) и ловкости в действительности положительно влияет не только на формирование и развитие речи, но и на психические процессы, проходящие в этом возрасте.

Работу по развитию мелкой моторики надо начинать с раннего возраста и не прекращать. В младенческом возрасте уже возможно делать массаж ладоней и пальцев, влияя на активные точки, связанные с корой головного мозга. В младшем дошкольном возрасте необходимо реализовывать упрощенные упражнения, сопровождающиеся стихотворениями («Сорока-белобока», «Имена для пальчиков»), также необходимо помнить о простых навыках самообслуживания (застегивание пуговиц и молний, завязывание шнурков, лент куклам...) [1, с. 81].

Обобщая опыт педагогов-практиков А.К. Аксеновой, Н.А. Зайферт, Е.Б. Калинкиной, В.А. Крупица и многих других, можно сказать, что в

современной практике используют большое количество различных методов по развитию устной речи дошкольников[4, с. 21]. К ним относятся: игры-манипуляции, сюжетные пальчиковые упражнения, самомассаж кистей и пальцев ребенка, пальчиковая звуковая гимнастика, кинезиологические упражнения.

Можно выделить такие формы работы для развития мелкой моторики, как традиционная (пальчиковая гимнастика с речевым сопровождением и без него, массаж и самомассаж кистей рук, различные игры с глиной, пластилином, песком, с водой, бумагой, также рисование мелками и углем, графические упражнения (например, соединение точек, дорисовка, штриховка и прочее), игры с конструктором (матрешки, пирамидки), складывание пазлов и мозаики, шнуровка через дырочки); нетрадиционная (самомассаж рук с использованием посторонних предметов (карандаш, грецкий орех и прочее), пальчиковые игры с использованием бытовых вещей и природных элементов; гидромассаж; игры с сыпучим материалом (крупа, камни), а также нетрадиционные техники лепки и рисования.

Пальчиковые игры составляют важную часть этой работы, так как они эмоциональные, захватывающие, увлекают ребенка непосредственностью и возможностью театрализации. Эти игры содействуют развитию диалогической и монологической речи, мыслительной и творческой деятельности.

Пальчиковые игры в некоторой степени передают реальность окружающего мира: предметы, явления природы, животных, людей, их деятельность. Когда дети играют в пальчиковые игры, они копируют движения, которые показывает взрослый, стимулируют моторику рук, тем самым вырабатывается ловкость движений, умение контролировать и руководить своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

Из-за стихотворной формы пальчиковые игры легки для запоминания, поднимают настроение, ими можно заниматься практически везде и



удивительно эффективны, хоть они и длятся всего от двух до четырех минут. Самые известные пальчиковые игры для развития подвижности, ловкости и гибкости рук: «Белка», «Прогулка», «Замок», «Помиримся», «Помощники», «Магазин», «Маланья», «Удивительно». Они также благотворно влияют на усидчивость, умение концентрировать внимание на своих действиях и на координацию.

Особенность таких игр заключается в том, что правила каждый раз можно менять, к тому же, в ходе игры осуществляется активное вербальное и невербальное общение. Пальчиковые игры можно совмещать с инсценировками стихов, песен, сказок и различных историй, они учат ребенка сосредотачиваться и фиксировать внимание, анализировать свои тактильные ощущения, развивают мелкую моторику, а все это стимулирует развитие речи.

Из этого следует, что под влиянием кинетических импульсов от пальцев рук, речь ребенка становится более связной и логически построенной. Регулярные и целенаправленно проводимые пальчиковые игры-упражнения содействуют улучшению памяти, внимательности, зрения (в том числе – бокового) и слуха. В свою очередь, у детей раннего возраста и дошкольников повышается работоспособность головного мозга, взаиморегуляция механизмов двигательной и речевых функций. Реализация упражнений, которые основаны на ритмичных движениях пальцев приводит к более согласованной работе речевых зон, активации речевых центров головного мозга и влечет за собой активное развитие устной речи детей дошкольного возраста.

Су-Джок терапия относится к нетрадиционным методикам, помогающим развитию мелкой моторики у детей. Су-Джок терапия – это применение массажного кольца на пальцах рук, которое оказывает лечебные и профилактические действия, состояние энергетических каналов у человека улучшается. По эффективности взаимодействия на внутренние органы, массаж пальцев с применением кольца равносителен общему массажу тела.

Систематическое использование колец стимулирует кровообращение, снижает напряжение, усталость, делает стабильными психические процессы, сон становится спокойнее и укрепляются защитные силы организма, [26, с. 665].

При использовании Су-Джок терапии, не только развивается мелкая моторика пальцев рук, но и ловкость, координация движений. Повышается физическая и умственная работоспособность, создается база для быстрого перехода на более высокий уровень двигательной активности мышц, развивается речь, чувство ритма и поднимается настроение ребенка.

При помощи массажных шаров детям нравится массировать пальцы и ладони, а массажные металлические колечки-пружины надевать на пальцы и массировать труднодоступные места [25, с. 382].

Также к формам работы по развитию мелкой моторики относят самомассаж.

Для того чтобы снять напряжение, улучшить координацию произвольных движений, восстановить ослабленные мышцы необходим самомассаж мышц предплечья, кисти и пальцев рук. Специальные упражнения по самомассажу, развивают внимание, способствуют произвольному переключению движений: торможению ненужных и активизации необходимых.

Для того, чтобы научить ребенка выполнять самомассаж, используются массажные движения по ладоням, кистям и предплечьям обеих рук. К таким движениям относят поглаживание, растирание, легкое надавливание кончиками пальцев, похлопывание, сгибание и разгибание, легкое пощипывание пальцев, всех вместе и по очереди. Часто применяются такие упражнения как катание шарика или грецкого ореха (чтобы усложнить, можно использовать два), катание по внутренней и тыльной сторонам руки имеющего грани карандаша, сжатие резиновых игрушек разной плотности, имитация скатывания мячика, палочек (как в лепке) и другие.

Те дети развиваются в речевом отношении быстрее и лучше, которые

играют пальцами рук, чем дети, у которых руки не знают пальчиковый массаж. Когда мы тренируем мелкие движения кисти, то мы способствуем положительной динамике развития речи, потому как речевые области в коре больших полушарий головного мозга формируются под влиянием импульсов, которые интенсивно идут из пальцев рук.

Тренировать пальцы необходимо по 1,5-2 минуты в комплексе утренней гимнастики, во время динамических пауз на занятиях и в обязательном порядке для релаксации, после выполнения графических работ.

Комплексы или отдельные упражнения могут проводить узкие специалисты, воспитатели, а также родители дома. Важно то, что количество упражнений не должно приводить к перенагрузке мышц рук, хорошо их давать небольшими комплексами, чередуя смену деятельности с оптимальной нагрузкой и максимальной амплитудой движений.

Из этого следует, что важную роль для общего развития ребенка играет развитие мелкой моторики. Она развивается не сразу, у каждого ребенка индивидуально и обладает своим темпом. По особенностям развития мелкой моторики ребенка со временем судят о готовности его к обучению в школе. Если своевременно помочь ребенку у которого наблюдаются проблемы с мелкой моторикой, систематически применяя все способы развития, то серьезных проблем можно успешно избежать.

## **1.2. Физиологические аспекты развития мелкой моторики детей 4-5 лет**

Любим постоянно приходится выполнять различные действия мелкой моторики, в связи с этим, от её развития непосредственно зависит качество его жизни. Они манипулируют мелкими предметами, застёгивают пуговицы и молнии, пишут, рисуют и тому подобное.

Мелкая моторика развивается естественным образом на базе общей младенческого возраста. Прежде всего ребёнок учится хватать предмет, далее

возникают навыки перекладывания из руки в руку, так называемый «пинцетный захват». В два года он уже умеет держать карандаш, ложку и рисовать. Моторные навыки становятся разнообразными и более сложными в дошкольном и раннем школьном возрасте, возрастает доля действий, требующих согласованности действий обеих рук.

Развитие мелкой моторики можно ускорить разными способами. К таким относятся различные игры с мелкими предметами – мозаика, пазлы, конструкторы; пальчиковые игры; массаж пальцев и кистей; шнуровка; лепка. Необходимо отметить, что развитие мелкой моторики ребенка, стимулирует активную работу головного мозга и улучшает координацию движений.

Важное развивающее влияние имеют движения пальцев и кистей рук ребёнка, ведь разработки учёных доказали, что движения выпрямленных рук ребёнка над грудью развиваются и закрепляются в системе эмоционально-положительного комплекса оживления. Он появляется, когда ребенок задерживает взгляд на лице наклонившегося над ним человека и в первые месяцы жизни ребенка улыбается ему. Ребенок энергично двигает руками и ногами, воспроизводит тихие звуки. Начинает ощупывать что-либо ребёнок в период от двух до трёх месяцев, именно тогда и возникает включение центров тактильного анализатора коры больших полушарий [10, с. 191].

Мелкая моторика рук развивает познавательные способности ребенка, интерес и считается делом полезным и интересным для установления будущих способностей внутреннего мира ребенка. Определенные занятия игры позволяют развивать координацию движений рук, мелкую моторику и влияют на стимуляцию слухового и зрительного восприятия, внимания, памяти, связной речи и обогащению словарного запаса. Большое значение в психологии имеет развитие у ребенка тонких движений кистей и пальцев рук. Осуществляя точные действия, запястье, делая необходимые движения в разных плоскостях, регулирует положение рук. Маленькому ребенку тяжело вращать и поворачивать запястье, поэтому он заменяет данные действия движениями всей руки от самого плеча, мелкие движения становятся более

точными и экономными. А чтобы они не требовали от ребенка большого затрата энергии, ему со временем требуется учиться различным движениям запыстья [13, с. 122].

Физиолог И.М.Сеченов писал, что движения руки человека наследственно не predeterminedены. Они зарождаются в процессе обучения и воспитания как итог появления ассоциативных связей между зрительными ощущениями, осязательными и мышечными, в ходе взаимодействия с окружающей средой.

Предстоящая жизнь ребенка требует применение точных, координированных движений кистей и пальцев, чтобы писать, рисовать и выполнять много разных бытовых и учебных действий, а значит развитую мелкую моторику [9, с. 176]. Очень важно развивать мелкую моторику у детей, так как она влияет на развитие речи и полушарий мозга. Очень хорошоразвивают моторику творческие занятия такие как лепка и аппликация. На таких занятиях ребенок задействует обе руки, а если это происходит, то оба полушария мозга включаются в работу.

К каждому возрастному этапу ребенок должен выполнять определенный набор действий, который соответствует уровню физиологического и умственного развития, у детей развитие мелкой моторики рук происходит постепенно.

Ребенок в 2-2,5 года способен застегивать и расстегивать липучки, крупные пуговицы, вставлять в отверстия мелкие предметы, снимать прищепки, рисовать размашисто, а также осваивать несложные упражнения пальчиковой гимнастики.

В 2,5-3 года нанизывает бусины на жесткую нитку или проволоку, откручивает крышки, рисует пальцами, лепит куличики, повторяет линии, разрезает лист бумаги, собирает и переносит крупу ложкой в емкость.

В 3-3,5 застегивает и расстегивает любые застёжки и пуговицы, правильно делает пальчиковую гимнастику, умеет свободно работать с ножницами. Способен рисовать прямые линии и очерчивать пунктиры,

копировать по образцу простые фигуры, лепить колбаски и шарики из пластилина.

Кисть и карандаш правильно держать начинает к четырем годам. Умеет рисовать многогранники, вырезать простые геометрические фигуры, сортировать предметы разных размеров, разворачивать обертки, нанизывать мелкие бусы на нить, лепить фигуры из теста и пластилина, завязывать узлы, повторять пальцем в воздухе контуры предметов.

В старшем дошкольном возрасте пальцы у детей уже сформированы для овладения письмом. В 5 лет ребенок уже может копировать цифры и буквы, рисовать дом, складывать в несколько раз бумагу. У него не получается определять мелкие предметы, шнуровать и ловить двумя руками мяч.

В шестилетнем возрасте дошкольник копирует карандашом сложные фигуры, части тела человека, выполняет зеркальное отображение. Брошенный ему предмет ловит одной рукой, способен играть на клавишном инструменте, может заплетать косички, овладевает возможностями моторики рук к 1 классу почти полностью.

У детей 2-3 лет развитие навыков проходит индивидуально, с небольшими отклонениями и чаще всего они быстро догоняют своих сверстников. Если при проведении диагностики обнаруживаются большие отклонения от нормы, например, выполняется средне или правильно одно-два задания из шести, то это показывает нарушения в интеллектуальном и физиологическом плане. Как правило достаточно одного года качественных, коррекционных занятий со специалистом, чтобы войти в возрастную норму и исключить отставания в развитии.

Если к 3-4 годам ребенок не умеет удерживать правильно ложку, складывать пирамидку, не правильно держит карандаш и ножницы в руке, не ловит и не кидает мяч, то необходимо в срочном порядке обращаться к специалистам. Все эти показатели свидетельствуют о серьезных отклонениях в развитии и воспитании.

Мелкая моторика – комплекс скоординированных действий, направленный на точное выполнение мелких движений пальцами и кистями рук и ног, принимают в этом участие нервная, мышечная, костная и зрительная системы. Относятся к ней самые разные движения: всем привычные жесты и самые мелкие манипуляции.

С позиции анатомии, 1/3 двигательной проекции на коре головного мозга составляет как раз проекция кисти, которая расположена рядом с речевой зоной, в связи с этим важно развивать мелкую моторику у детей 3-4-5 лет, ведь от неё будет зависеть развитие речевых навыков и успехи в школьном обучении, а также успешная социализация ребёнка [2, с. 446].

В дошкольном возрасте моторные навыки в норме по сравнению с 2-3 годами становятся сложнее и разнообразнее, доля манипуляций, которые требуют согласованных действий рук, увеличивается. Для того чтобы направить развитие в необходимое русло, нужно знать возрастные особенности характеризующие мелкую моторику у детей 4-5 лет.

К 3 годам навыки мелкой моторики, полученные ранее, совершенствуются и движения пальцев детей становятся похожи на движения взрослого человека. Дошкольники учатся класть вещи в определённое место. Если раньше ребенок захватывал и удерживал предметы ладонью, то теперь он больше привлекает пальцы. В возрасте от 3 до 5 лет дети пытаются рисовать круги и разные линии, вырезают ножницами, сами снимают и надевают свободную одежду.

Когда ребёнок начинает воспринимать положение и перемещение собственного тела в пространстве, мелкая моторика формируется в совокупности с кинестетическим чувством и происходит процесс развития зрительно-тактильно-кинестетических связей. Вследствие, движения рук осуществляются под зрительным контролем.

Следовательно, развитие мелкой моторики рук у детей 3-4 лет происходит последовательно и постепенно, в первую очередь необходимо уметь дотягиваться до предмета, чтобы взять его, а потом

манипулировать им. Большое значение в данном процессе имеет координация движений обеих рук и глаз. Норму и отклонения в развитии мелкой моторики в дошкольном возрасте определили физиологи, психологи и педагоги [8].

Специалисты утверждают, что развитие моторики у детей 4-5 лет должно отвечать определенным нормативным требованиям. Ребенок должен выполнять систему произвольных действий, например, держать вверх ладонь, указательным пальцем упираться в большой, остальные пальцы растопырены и подняты вверх. Также должны уметь делать следующее: безымянный и средний пальцы упираются в большой, мизинец и указательный подняты вверх. Вытягивать вверх указательный и средний пальцы, а безымянный и мизинец прижимать к ладони большим пальцем. К четырем годам должны уметь показывать: указательный, средний, безымянный и мизинец все вместе, а большой палец опустить вниз, ладонь тыльной стороной к себе. Уметь вытягивать вверх указательный, средний и безымянный пальцы, расставляя их врозь, а большим удерживать мизинец на ладони.

У детей к 4-5 годам координация движений сформирована и ребенок должен уметь трижды повторять такие движения: кулаком ударить по столу, ладонь поставить ребром и хлопнуть по столу ладонью.

К 4-5 годам, должны уметь: вырезать ножницами, сгибать пополам лист бумаги, стучать предметом о предмет. Берут двумя пальцами, указательным и большим, мелкие бусинки или крошки хлеба (мелкие детали). Рисуют на бумаге, достают из банки мелкие предметы, по образцу и самостоятельно не меньше чем из трех кубиков строят мостик, башню. Стараются рисовать вертикальную линию, с погрешностью не превышающую 30°, уметь перерисовывать, круги, квадраты, крестики, изображать человека более чем из трех элементов.

К этим нормам необходимо стремиться при развитии мелкой моторики рук детей 4-5 лет. Когда ребенок усваивает из данного списка большую часть



навыков, то можно сделать вывод, что формирование его двигательных способностей и мышления не требует коррекции. Когда наблюдается опережение или частичная задержка по одному-двум критериям, то можно говорить о негармоничной динамике функций мелкой моторики, мышления и речи. При условии, что большая часть перечисленных навыков дошкольником не усвоена, то нужна более точная диагностика на выявление отставаний в той или иной степени [7, с. 62].

Если у детей 4-5 лет недостаточное развитие мелкой моторики для данного возрастного периода, то у него будут отмечаться отклонения от нормы. У них будет искажена техника движений и двигательные качества: координация, сила, быстрота, ловкость и точность. В свою очередь диагностируются недостатки психомоторики. Технические навыки рисования, лепки, конструирования, аппликации достаточно слабые, прослеживается неумение регулировать силу нажима и правильность держания карандаша, дети испытывают трудности при использовании ножниц. Элементарные навыки самообслуживания сформированы плохо.

Когда у детей 4-5 лет развитие моторики идет по данному плану (5-6 нарушений), это является отклонением и даже если отсутствуют грубые двигательные расстройства, уровень прогресса моторного и физического намного ниже, чем у детей дошкольного возраста, которые развиваются нормально и необходимо распознать это вовремя.

### **1.3. Пластилинография и ее роль в развитии мелкой моторики рук детей 4-5 лет**

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, вступивший в силу в январе 2014 года, рекомендует учитывать индивидуальные особенности ребенка, развитие его мелкой и крупной моторики рук, поддерживать инициативу и самостоятельность, возможность выбора детьми материалов.

Как правило, к 6-7 годам заканчивается созревание соответствующих зон головного мозга и развитие мелких мышц, поэтому мелкую моторику необходимо развивать с раннего возраста и надо продолжать в младшем, среднем и старшем дошкольном возрасте. Дети с плохо развитой ручной моторикой оказываются обедненными. Очень часто они чувствуют себя элементарных действиях, которые доступны их сверстникам, несостоятельными. Это влияет на эмоциональное благополучие ребенка, его самооценку. Такая форма работы с пластилином, как пластилинография, пробуждает у детей интерес к изобразительной деятельности, помогает развивать мелкую моторику рук. Пластилинография оказывает влияние на общее интеллектуальное развитие ребёнка и совершенствует и координирует движения пальцев и кистей рук. Изобразительная деятельность является одной из самых близких и естественных для дошкольника видов деятельности. Дети, в процессе изобразительной деятельности, приобретают целый ряд графических и живописных навыков и умений, анализируют предметы и явления окружающего мира. Такая деятельность развивает мелкую моторику пальцев рук, их мускулатуру, координацию движений, положительно влияет на развитие речи (рядом с речевой зоной в головном мозге расположена проекция кисти руки), снимается нервное напряжение и страх, эмоциональное состояние улучшается.

Большие возможности для развития у детей эмоционально-эстетического отношения к действительности и познания прекрасного дает изобразительное творчество. Изобразительная деятельность в детском саду эффективное средство познания действительности. Эта деятельность помогает развивать и формировать зрительные восприятия, воображение, память, пространственные представления, чувства и другие психические процессы. Формируются такие свойства личности, как настойчивость, целенаправленность, аккуратность, трудолюбие.

Пробуждению интереса к изобразительной деятельности и развитию мелкой моторики рук у детей, способствует использование нетрадиционной

техники работы с пластилином – пластилинография.

«Пластилинография» (от «графия» – создавать, изображать, «пластилин» – материал, с помощью которого осуществляется исполнение замысла) – это техника, принцип которой заключается в создании пластилином лепной картинке на бумажной, картонной или иной основе, благодаря которой получаются более или менее выпуклые, полуобъёмные изображения на горизонтальной поверхности [24, с.158].

Пластилин – пластичный и мягкий материал для детского творчества, обладающий свойством принимать и держать заданную форму. Основным инструментом в пластилинографии является рука, вследствие этого, уровень умения зависит от владения собственными руками. Это техника хороша тем, что занимаясь пластилинографией, развивается умелость руку ребенка, укрепляется сила рук, более согласованными становятся движения обеих рук, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков. Тренировка и моторика пальцев в первую очередь происходит с помощью лепки из пластилина, таким образом, творческие способности ребенка быстро развиваются. Пластилин хорошо развивает мелкую моторику рук [3].

Предметный материал художественно-творческой деятельности представляет собой последовательность хорошо подобранных и постепенно усложняющихся изделий, каждое новое изображение базируется на уже изученном, содержит знакомые формы, выполняется известными приемами. Но при этом все дополняется новыми, усложненными, еще не знакомыми ребенку элементами. Систематическая работа с пластилином дает возможность ребенку создавать более сложные композиции с помощью разных и комплексных приёмов.

Одним из несомненных достоинств занятий по пластилинографии с детьми дошкольного возраста является интеграция предметных областей знаний. Деятельность пластилинографией позволяет интегрировать

различные образовательные сферы. Все темы связаны с жизнью детей и с той деятельностью, которую они осуществляют (ознакомление с окружающим миром и природой, развитию речи, и т. д.) [5, с. 76].

При работе с пластилином самое главное – не переоценивать силы ребенка, давать ему интересные и увлекательные задания, потому что тогда он будет ощущать максимальное удовольствие от самого процесса лепки и от результатов своей работы. А это – залог будущего успеха.

Чтобы ребенок на самом деле и всерьез увлекся лепкой из пластилина, а творчество приносило радость и удовлетворение, следует подобрать ему для работы нужные и удобные инструменты и различные приспособления, позволяющие выполнять некоторые детали у пластилиновых фигур [18, с. 92]. На начальном этапе дети знакомятся с нетрадиционной техникой пластилинографией. Рассматривая картины и иллюстрации, выполненные в этой технике, дети узнают, что необходимо сделать для того, чтобы пластилиновая картина не потеряла форму, какие материалы и инструменты нужны для создания таких картин, какие виды пластилиновых работ бывают.

Говорят, что необходимо для подготовки рабочего места, как сделать пластилин мягким, готовым к работе, вместе обсуждают правила техники безопасности при работе с пластилином и инструментами: стеками, палочками, крышечками. Проговаривают, что после работы необходимо навести порядок на своем рабочем месте. Играя с пластилином, знакомятся с приемами пластилинографии: отщипывают пальцами, нажимают на пластилин подушечкой указательного пальца; размазывают пластилин по поверхности основы от центра к краям контура. Вместе с тем, дошкольники изучают определенные приемы: размазывать пластилин, как бы закрашивая рисунок, путем слияния двух цветов получать новый цвет или оттенок, вливать один цвет в другой. Чтобы добиться большей выразительности работы необходимо использовать природные материалы и другие вспомогательные предметы: бусинки, стразы, зубочистки, бисер, учатся пользоваться стеклой – печаткой. Стоит отметить, что на этом этапе

дети научатся делать работу по образцу и действовать по словесному указанию воспитателя. Перед тем как приступить к лепке из пластилина, необходимо овладеть основными приемами: раскатывание, скатывание, сплющивание, прищипывание, оттягивание, заглаживание и другие [16, с. 320]. Все эти приемы помогут создать необходимые, нужные формы и придать их фигурам соответствующее положение.

Прием скатывания, объясняется следующим образом: положите необходимый кусок пластилина между ладонями, слегка прижмите и выполняйте кругообразные движения, чтобы получился шарик. Шарик необходимо время от времени поворачивать, чтобы он стал круглым.

Раскатывание – превращение пластилинового шара в яйцо или цилиндр. Нужно скатать шарик и прямолинейными движениями рук превратить его в цилиндр. Если необходимо получить форму в виде яйца, надо руки поставить наклонно относительно друг друга и выполнить раскатывание.

Сплющивание – для получения лепешки или диска, сначала скатывают шарик, а потом его сдавливают между ладонями или прижимают ладонью к столу.

Прищипывание – данный прием дает определенную фактуру поверхности изделия. Это необходимо при выполнении мелких деталей на крупной модели. Необходимо соединенными пальцами захватить немного пластилина и выделить его, придавая ему нужную форму.

Прием оттягивания, похож на предыдущий прием, но после захвата пластилина его надо оттянуть и сформировать новую деталь или элемент.

Заглаживание – используется для того, чтобы создать плавный переход от одной детали к другой для соединения и закругления. Выполняется пальцами или стеком, одновременно можно удалить лишний пластилин.

Разрезание – деление куса пластилина стеком на отдельные куски.

Соединение – прикладывание и несильное прижимание одной детали к другой, в то же время необходимо рассчитывать силу и не допускать деформации деталей.

На каждом занятии нужно обыгрывать какой-то сюжет, для того чтобы детей вызвать интерес к изготовлению поделки. Например, предложить дошкольникам вылепить угощение на день рождения для сказочного персонажа – вкусный торт или конфеты, а после проделанной работы, обыграть ситуацию. На других занятиях предложить помочь найти друзей ежику, которому скучно одному в лесу. Дети с большим удовольствием приходят на помощь каждому, кому нужна помощь.

Мозаичная пластилинография – это создание лепной картины на горизонтальной поверхности, вполне простая техника доступная детям всех возрастов. Используя пластилиновые шарики или шарикового пластилина, дети подбирают необходимые цвета и аккуратно заполняют элементами контурное пространство, стараются не выходить за его пределы.

Рекомендуется работу в данном направлении организовывать в соответствии с комплексно-тематическим планированием и учитывать сезонные и календарные праздники. Например, осенью выполнять следующие картины: «Осенний лес»; «Друзья ежика» (используя природные материалы); в зимний период: «Снеговик», «Пингвины на льдине»; к новогодним праздникам: «Праздничная елка», «Новогодний шар»; к празднику 8 марта: «Сюрприз для мамы» (используя для украшения бусинки, стразы), ко Дню Защитника Отечества: «Флаг» [22, с. 72].

Модульную пластилинографию относят к сложной технике. Она требует от детей умения владеть всеми приемами лепки. При использовании этой техники создается лепная картина, которая состоит из различных декорирующих элементов: шариков, лепешек, цилиндров, косичек и других технических элементов [17, с. 240].

В итоге систематичной и целенаправленной работы, кисти рук приобретают гибкость, хорошую подвижность, со временем пропадает скованность в движениях, навыки самообслуживания становятся лучше, при работе с карандашом изменяется нажим, увеличивается творческая активность дошкольников.

По результатам работы можно говорить о том, что применение пластилинографии способствуют развитию мелкой моторики у детей среднего дошкольного возраста. Воспитанники осваивают разные технологические приёмы и способы работы, у них повышается интерес к работе с пластилином, проявляют усидчивость и стремление к успешному завершению своих творческих работ, формируется умение планировать свою работу, доводить начатое дело до конца.

## Выводы по Главе 1

Мелкая моторика – это совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног.

Ключевыми понятиями для периода раннего дошкольного возраста, являются: мелкая моторика, сенсорика, координация движений. Только лишь к трем годам жизни ребенка движения пальцев становятся похожи на движения пальцев рук взрослого человека. У каждого ребенка моторные навыки развиваются постепенно и формируются своим темпом.

Вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, скоординированных движений кистей и пальцев, поэтому так важно развивать навыки мелкой моторики. Они необходимы, для того чтобы одеваться, рисовать и писать, выполнять разнообразные бытовые и учебных действия. У детей развитие мелкой моторики рук происходит постепенно. На каждом возрастном этапе ребенок должен выполнять определенный набор действий, которые соответствуют уровню физиологического и умственного развития. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, который вступил в силу в январе 2014 года, рекомендует учитывать индивидуальные особенности ребенка, развитие крупной и мелкой моторики рук, поддерживать инициативу и самостоятельность детей, а также возможность выбора детьми материалов.

Развивать мелкую моторику важно на всех возрастных этапах, начиная с дошкольного возраста. Дети, у которых плохо развита ручная моторика, часто чувствуют себя несостоятельными в элементарных действиях, которые доступны их сверстникам. Все это влияет на их эмоциональное благополучие и самооценку. Пластилинография способствует развитию мелкой моторики рук, пробуждает интерес к изобразительной



деятельности у детей. В свою очередь, пластилинография совершенствует и координирует движения пальцев и кистей рук и влияет на общее интеллектуальное развитие ребёнка.

## **ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ ПОСРЕДСТВОМ ПЛАСТИЛИНОГРАФИИ**

### **2.1. Выбор и описание методики исследования**

Исследование мелкой моторики рук 4-5 лет детей было проведено в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении г. Ачинска. В исследовании принимали участие дети двух средних групп в возрасте 4-5 лет в общем количестве 40 человек. Формирование экспериментальной и контрольной групп осуществлялось методом случайного отбора.

Исследование проходило в три этапа:

1 этап – констатирующий эксперимент: подбор методик и формирование экспериментальной и контрольной групп.

2 этап – проведение диагностики и проведение развивающих занятий с детьми экспериментальной группы.

3 этап – контрольная диагностика развития мелкой моторики рук детей после проведения развивающих занятий.

В связи с важностью развития мелкой моторики актуальным остается вопрос о диагностике её развития. Для выявления уровня развития мелкой моторики, её существенных особенностей нами был подобран ряд методик.

Цель констатирующего эксперимента: диагностика уровня развития мелкой моторики рук детей 4–5 лет.

В ходе исследования применялись задания, предложенные М.М.Кольцовой и Н.И. Озерецким.

Задание 1. (По М.М.Кольцовой)

Цель: выявление уровня развития кинестетического праксиса (системы произвольных действий)

«Петушок» (ладонь вверх, указательный палец упирается на большой, остальные пальцы растопырены и подняты вверх);

«Кошечка» (средний и безымянный пальцы упираются в большой. Указательный и мизинец подняты вверх);

«Зайчик» (вытянуть вверх средний и указательный пальцы, при этом безымянный палец и мизинец прижать большим пальцем к ладони);

«Флажок» (четыре пальца – указательный, средний, безымянный и мизинец – вместе, а большой палец опущен вниз, тыльная сторона ладони к себе);

«Вилка» (три пальца вытянуть вверх – безымянный, средний, указательный и расставленные врозь, большой палец должен удерживать мизинец на ладони).

Все упражнения выполняются только после предварительного показа. Когда выполняются сложные фигуры, то первый раз необходимо помочь принять правильную позицию пальцев-ребёнку. Далее он должен действовать самостоятельно.

Задание 2. (Тест Н.И. Озерецкого «Кулак-ребро-ладонь»).

Цель: выявление уровня развития сформированности координации движений.

Экспериментатор три раза подряд показывает ребёнку последовательность из трех движений руки: ударяет кулаком по столу, ставит ладонь ребром, хлопает ладонью по столу. Ребенок, повторяя за экспериментатором, должен три раза без ошибок повторить эту последовательность. В случае если ребенок нарушает последовательность движений не больше одного раза, надо сказать, что допущена ошибка, и предложить ему выполнить еще раз (если ребенок повторил последовательность из трех движений лишь один раз и продолжил после стимуляции ее верно, то ошибкой это не

считается). При явном ошибочном выполнении демонстрацию образца необходимо повторить, но не больше пяти раз.

Задание 3. (По М.М.Кольцовой)

Цель: выявление уровня развития сформированности «содружества» обеих рук в работе.

«Вырезание ножницами»

«Сгибание листа бумаги пополам»

Оценка результатов

– (+) – 1 балл – с заданием справился;

– (-) – 0 баллов – с заданием не справился;

– (=) – 0,5 баллов – справился с помощью взрослого.

Таким образом, чем больше ребёнок набирает баллов, тем лучше развита у него мелкая моторика.

- 4 баллов и ниже – низкий уровень;
- 5-6 баллов – средний уровень;
- 7-8 баллов – высокий уровень.

Результаты, полученные в ходе диагностики уровня развития мелкой моторики у детей среднего дошкольного возраста, будут представлены в таблице, а общие результаты исследования будут отображены в общей таблице.

## **2.2. Выявление уровня развития мелкой моторики детей 4-5 лет**

Количественный анализ развития мелкой моторики рук детей 4-5 лет. При проведении исследования, по заданиям, предложенными М.М.Кольцовой и Н.И. Озерецким, и по итогам проведенной диагностики были получены следующие результаты, которые представлены в таблице 1.

Таблица 1

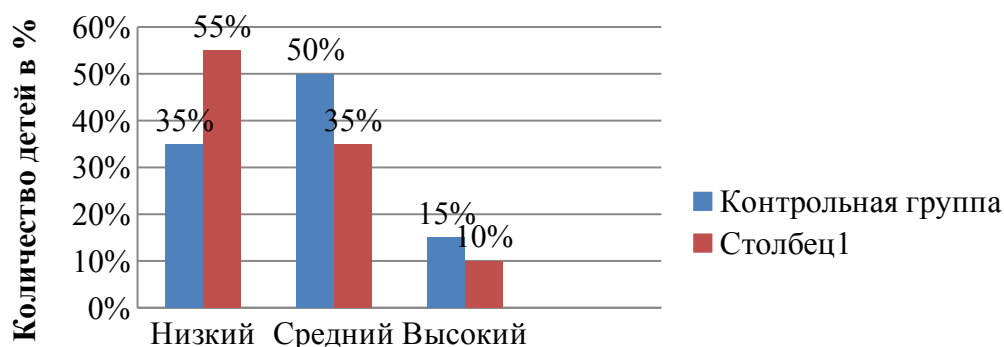
Результаты первичной диагностики развития мелкой моторики детей 4–5 лет по заданиям (М.М. Кольцова, Н.И. Озерцкий) (констатирующий эксперимент)

Группа	Имя Ребенка	Задание 1					Задание 2	Задание 3		выполнения Общий балл	уровень
		петушок	кошечка	зайчик	Флажок	вилка		вырезание	Сгибание листа		
Контрольная группа	1. Алена Р.	+	=	+	+	+	+	+	+	7,5	Высокий
	2. Богдан Ю.	+	-	+	=	=	=	+	+	5,5	Средний
	3. Вика Н.	+	+	+	+	+	+	+	+	8	Высокий
	4. Лена А.	-	=	-	=	-	-	-	=	1,5	Низкий
	5. Леша В.	-	-	-	-	-	-	-	=	0,5	Низкий
	6. Митя Д.	=	-	-	=	-	=	=	-	2	Низкий
	7. Марина Г.	+	-	+	=	=	=	+	=	5	Средний
	8. Маша Е.	+	+	+	=	=	=	+	+	6,5	Средний
	9. Павел О.	+	+	+	=	=	+	+	+	7	Высокий
	10. Рома И.	+	+	+	=	=	+	=	+	6,5	Средний
	11. Рита	+	=	+	+	+	+	+	+	7,5	Высокий

Р.											
12. Павел Р.	+	+	+	=	=	+	=	+	6,5	Средний	
13. Платон Ю.	+	-	+	=	=	=	+	+	5,5	Средний	
14. Софья Н.	+	-	+	=	=	=	+	+	5,5	Средний	
15. София А.	-	=	-	=	-	-	-	=	1,5	Низкий	
16. Саша В.	-	-	-	-	-	-	-	=	0,5	Низкий	
17. Толя Д.	=	-	-	=	-	=	=	-	2	Низкий	
18. Тома Г.	+	-	+	=	=	=	+	=	5	Средний	
19. Ульяна Е.	+	+	+	=	=	=	+	+	6,5	Средний	
20. Яша О.	+	-	+	=	=	=	+	+	5,5	Средний	

Экспериментальная группа	1. Андрей У.	-	-	-	=	-	=	=	-	1,5	Низкий
	2. Ангелина Г.	+	=	+	+	+	=	+	+	7	Высокий
	3. Дарья М.	+	-	+	=	=	=	+	=	5	Средний
	4. Даяна К.	-	=	-	=	-	-	-	-	1	Низкий
	5. Дима Н.	+	=	+	+	+	=	=	-	5,5	Средний
	6. Люда П.	+	-	+	=	=	-	-	-	3	Низкий
	7. Марьяна Е.	-	-	-	=	-	-	-	-	0,5	Низкий
	8. Миша З.	-	-	=	-	-	-	-	-	0,5	Низкий
	9. Олег К.	-	-	-	=	-	-	-	-	0,5	Низкий
	10. Толя А.	-	-	-	-	-	-	-	-	0	Низкий
Экспериментальная группа	11. Тина У.	-	-	-	=	-	=	=	-	1,5	Низкий
	12. Уля Г.	+	=	+	+	+	=	+	+	7	Высокий
	13. Эдик М.	+	-	+	=	=	=	+	=	5	Средний
	14. Эля К.	-	=	-	=	-	-	-	-	1	Низкий
	15. Юра Н.	+	=	+	+	+	=	=	-	5,5	Средний
	16. Юля П.	+	-	+	=	=	=	+	=	5	Средний
	17. Яков Е.	+	-	+	=	=	=	+	=	5	Средний
	18. Ярослав З.	+	-	+	=	=	=	+	=	5	Средний
	19. Яна К.	-	-	-	=	-	-	-	-	0,5	Низкий
	20. Ян А.	-	-	-	-	-	-	-	-	0	Низкий

Для наглядности отобразим результаты в виде диаграммы.



Уровень развития мелкой моторики рук

Рис.1. Результаты первичной диагностики развития мелкой моторики рук детей 4-5 лет на констатирующем этапе

Как видно из рисунка, уровни развития мелкой моторики рук детей 4-5 лет в контрольной и экспериментальной группах немного отличаются: в контрольной группе всего 7 (35%) детей с низким уровнем, в экспериментальной – 11 (55%) детей; в контрольной группе детей со средним уровнем 10 (50%) детей, а в экспериментальной 7 (35%) детей; в контрольной группе детей с высоким уровнем 3 (15%) ребенка, а в экспериментальной 2 (10%) ребенка.

Качественный анализ развития мелкой моторики рук детей 4-5 лет, по результатам диагностики.

Как видно из рисунка, уровни развития мелкой моторики рук детей 4-5 лет в контрольной группе: всего 7 (35%) детей с низким уровнем для них характерно отказ от выполнения задания, дети не умеют держать ножницы, сгибать пальцы по инструкции, детей со средним уровнем 10 (50%) детей, не все задание дети смогли выполнить правильно, многие не могли согнуть лист пополам, также возникают трудности с вырезанием, детей с высоким уровнем 3 (15%) ребенка, это дети спокойно справились с заданием, умеют аккуратно вырезать простейшие геометрические фигуры.

Из результатов первичной диагностики, по первому заданию, можно сделать следующий вывод, что только у 2-х детей (10%) экспериментальной группы соответствует уровню развитию мелкой моторики рук. В основном дети испытывают трудности при вырезании простых геометрических фигур, они не умеют держать ножницы. Двое детей (10%) испытывают трудности с ножницами и сгибанием бумаге, так же не могут выполнить сложнейшие задание по соединению пальцев.

Один ребенок, не справился ни с одним заданием, у него не получилось первое задание, ребенок начал плакать и говорить, что ни чего не умеет и выполнять не будет.

Также один ребенок, справился частично только с одним заданием и то с помощью педагога, с остальными заданиями не справился. Четверо детей с



заданиями почти не справились, не понимают простых инструкций, не владеют своими руками, не понимают соотношение пальцев. У одной девочки уровень мелкой моторики на низком уровне, но близок к среднему, девочка не может выполнить задание, которое касается соотношения среднего пальца и мизинца.

По результатам первичной диагностики видно, что уровень развития мелкой моторики рук детей 4-5 лет в экспериментальной группе, находится на низком уровне, соответственно в данной экспериментальной группе будет проведен эксперимент с использованием пластилинографии.

### **2.3 Организация занятий пластилинографией, способствующих развитию мелкой моторики рук детей 4-5 лет**

Цель формирующего эксперимента – разработать и реализовать комплекс занятий по пластилинографии, направленный на развитие координации движений рук, системы произвольных действий мелкой моторики рук детей 4-5 лет.

Данный этап исследования – формирующий эксперимент – включал в себя проведение с детьми занятий, направленных на развитие мелкой моторики, а также работ с родителями.

Для реализации гипотезы мы организовали специальную работу по пластилинографии, которая будет являться эффективным средством развития мелкой моторики детей 4-5 лет, для этого были созданы условия:

1. подобрали приемы работы с пластилином, который является основным компонентом развития мелкой моторики;
2. проводили пальчиковые и Су-Джок упражнения;
3. организовывали работу по изготовлению поделок из пластилина от образца к собственному замыслу.

Для проведения первого условия развития мелкой моторики рук помогали занятия продуктивной деятельностью: пластилинография. На занятиях использовались такие приемы как: раскатывание пластилина, соединение различных форм, скатывание и вдавливание пальцем. На прогулке, при плюсовой температуре, после наблюдения за живыми и неживыми объектами, детям предлагалось с помощью пальцев рук изобразить различные фигуры: дом, скворечник, кошку, собаку, дерево и другое [23, с. 20].

Соблюдение второго условия в экспериментальной группе. В экспериментальной группе с детьми ежедневно, в свободное время, проводили пальчиковую гимнастику, утром и после дневного сна по 1,5- 2 минуты, так же включили пальчиковую гимнастику в физкультурные занятия и игры на прогулках. Гимнастика должна проводиться систематически, не следует ждать быстрых результатов, потому как автоматизация навыка развивается многократным его повторением. По этой причине отработка одного навыка проходит по нескольким разделам.

Последовательность – (от простого к сложному). Все упражнения отрабатываются сначала на правой руке, а потом на левой. Если ребенок успешно справляется, то выполняет на правой и левой руке одновременно. Неприемлемо что-то пропускать или переходить к каким-то видам упражнений, потому что это может вызвать негативизм ребенка, который в этот момент физиологически не в состоянии справиться с заданием.

Соблюдение третьего условия. Работа с детьми проводилась в период с октября по март. Для реализации выше указанной цели и задач в образовательной деятельности использовали в совместной деятельности с детьми разработанный комплекс занятий по пластилинографии [20, с. 383] (приложение Б). Так же использовались такие формы работы, как пальчиковая гимнастика

(упражнения на сжатие, растяжение и расслабление) и Су-Джок массаж.

Необходимо тренировать руку в различных движениях: на сжатие, на растяжение, на расслабление. Это способствует разностороннему гармоничному развитию двигательных функций руки.

Кроме того, учитывая то, что развитие детей невозможно без взаимодействия с родителями, было проведено консультации для родителей (приложение А).

Нами было разработано, тематическое планирование непосредственно образовательной деятельности мы опирались на методические рекомендации И.А.Лыковой, которое представлено в таблице 2.

Таблица 2

Тематическое планирование занятий по пластилинографии с детьми экспериментальной группы

Нумерация занятий	Название темы	Число занятий
1	Знакомство детей с пластилинографией	1
2-3	Листопад	2
4-5	Веселые змейки	2
6	Друзья для ежика	1
7	Разноцветные деревья	1
8-9	Сова – большая голова.	2
10-11	Бабочка – красавица	2
12	Урожай овощей	1
13	Спелые фрукты	1
14	Яблоко с секретом	1
15-16	Кто такой кашалот	2
17	Веселые коты	1
18	Новогодний шар	1
19	Праздничная елка	1
20-21	Веселые снеговики	2
22-23	Осьминог	2
24	Рыбки	1
25	Российский Флаг	1
26-27	Веселые поросята	2
28-29	Белый лебедь	2
30	Сюрприз для мамы	1
31-32	Медведь – Топтыга	2

33-34	Божья коровка на цветке	2
35	Пингвины	1
36	Чему мы научились	1
	Итого:	36

Занятия проводились два раза в неделю и были направлены на развитие базовых мелкомоторных действий детей 4-5 лет, от сложного к простому. После проведения формирующего эксперимента была проведена контрольная диагностика и выявлена результативность формирующего эксперимента.

## 2.4 Сравнительный анализ эффективности формирующих мероприятий

С целью проверки эффективности проведенных занятий по пластилинографии была проведена повторная диагностика, предполагавшая использование той же диагностической методики, что и на констатирующем этапе эксперимента.

Полученные результаты представлены в таблице в таблице 4.

Таблица 4

Результаты диагностики развития мелкой моторики детей 4-5 лет по заданиям (М.М. Кольцова, Н.И. Озерцкий) (контрольный эксперимент)

Группа	Имя Ребенка	Задание 1	Задание 2	Задание 3	выполнения Общий балл	уровень

Контрольная группа

		пегушок	кошечка	зайчик	Флажок	вилка		вырезание	Сгибание листа		
1. Алена Р.	+	=	+	+	+	+	+	+	+	7,5	Высокий
2. Богдан Ю.	+	-	+	=	=	=	+	+	+	5,5	Средний
3. Вика Н.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	8	Высокий
4. Лена А.	-	=	-	=	-	-	=	=	=	2	Низкий
5. Леша В.	-	-	-	-	-	-	-	=	=	0,5	Низкий
6. Митя Д.	=	-	-	=	-	=	=	-	-	2	Низкий
7. Марина Г.	+	-	+	=	=	=	+	+	+	6	Средний
8. Маша Е.	+	+	+	=	=	=	+	+	+	6,5	Средний
9. Павел О.	+	+	+	=	=	+	+	+	+	7	Высокий
10. Рома И.	+	+	+	=	=	+	=	+	+	6,5	Средний

Продолжение таблицы 4

11. Рита Р.			+	+	+	+	+	+	+	7,5	Высокий
12. Павел Р.			+	=	=	+	=	+	+	6,5	Средний
13. Платон Ю.			+	=	=	=	+	+	+	5,5	Средний
14. Софья Н.			+	=	=	=	+	+	+	5,5	Средний
15. София			-	=	-	-	-	=	=	1,5	Низкий

Экспериментальная	А.										
	16. Саша			-	-	-	-	-	=	0,5	Низкий
	В.										
	17. Толя			+	=	=	=	+	=	5	Средний
	Д.										
	18. Тома			+	=	=	=	+	=	5	Средний
	Г.										
	19.			+	=	=	=	+	+	6,5	Средний
	Улья										
	на Е.										
	20. Яша			+	=	=	=	+	+	5,5	Средний
	О.										
	1. Андрей			-	=	=	=	=	=	2,5	Низкий
	У.										
	2.			+	+	+	+	+	+	8	Высокий
	Ангел										
	ина Г.										
	3. Дарья			+	=	+	+	+	=	7	Высокий
	М.										
	4. Даяна			=	=	+	+	-	-	5	Средний
К.											
5. Дима Н.			+	+	+	+	=	=	7	Высокий	
6. Люда П.			+	=	=	-	=	=	5	Средний	
7.			+	=	-	-	-	-	2	Низкий	
Марья											
на Е.											
8. Миша		+	=	=	-	-	=	=	5	Средний	
З.											
9. Олег К.			-	=	-	+	-	-	2	Низкий	
10. Толя			+	+	+	=	+	+	7	Высокий	
А.											
11. Тина		+	=	=	-	-	=	=	5	Средний	
У.											
12. Уля Г.			+	+	+	=	+	+	7	Высокий	
13. Эдик			+	=	=	=	+	=	5	Средний	
М.											
14. Эля К.			-	=	-	-	-	-	1	Низкий	
15. Юра			+	+	+	=	=	-	5,5	Средний	
Н.											
16. Юля П.			+	=	=	=	+	=	5	Средний	
17. Яков			+	=	=	=	+	=	5	Средний	
Е.											

18.	Яросл ав З.			+	=	=	=	+	=	5	Средний
19.	Яна К.			-	=	=	-	-	-	1	Низкий
20.	Ян А.			-	=	-	-	-	-	1	Низкий

Отообразим полученные результаты в виде диаграммы.

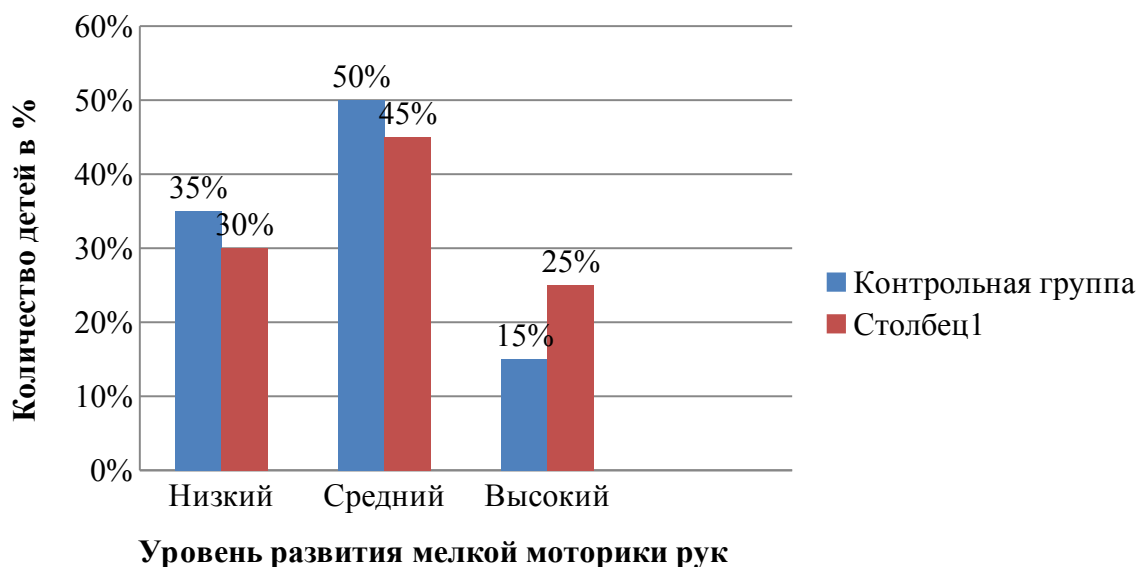


Рис.2. Результаты контрольной диагностики развития мелкой моторики рук детей 4-5 лет на контрольном этапе эксперимента

Сравним полученные результаты констатирующего этапа и контрольного этапов, отобразим их в таблице 6.

Таблица 6

Сравнительные результаты диагностики развития мелкой моторики детей 4-5 лет на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Контрольная группа	Имя Ребенка	Уровень на констатирующем этапе	Уровень на контрольно этапе
	1. Алена Р.	Высокий	Высокий
	2. Богдан Ю.	Средний	Средний
	3. Вика Н.	Высокий	Высокий
	4. Лена А.	Низкий	Низкий

5. Леша В.	Низкий	Низкий
6. Митя Д.	Низкий	Низкий
7. Мар ина Г.	Средний	Средний
8. Маша Е.	Средний	Средний
9. Павел О.	Высокий	Высокий
10. Рома И.	Средний	Средний



Продолжение таблицы 6

Контрольная группа	11. Рита Р.	Высокий	Высокий
	12. Павел Р.	Средний	Средний
	13. Платон Ю.	Средний	Средний
	14. Софья Н.	Средний	Средний
	15. София А.	Низкий	Низкий
	16. Саша В.	Низкий	Низкий
	17. Толя Д.	Низкий	Низкий
	18. Тома Г.	Средний	Средний
	19. Ульяна Е.	Средний	Средний
	20. Яша О.	Средний	Средний
Экспериментальная группа	1. Андрей У.	Низкий	Низкий
	2. Ангелина Г.	Высокий	Высокий
	3. Дарья М.	Средний	Высокий
	4. Даяна К.	Низкий	Средний
	5. Дима Н.	Средний	Высокий
	6. Люда П.	Низкий	Средний
	7. Марьяна Е.	Низкий	Низкий
	8. Миша З.	Низкий	Средний
	9. Олег К.	Низкий	Низкий
	10. Толя А.	Низкий	Низкий
	11. Тина У.	Низкий	Средний
	12. Уля Г.	Высокий	Высокий
	13. Эдик М.	Средний	Средний
	14. Эля К.	Низкий	Низкий
	15. Юра Н.	Средний	Средний
	16. Юля П.	Средний	Средний
	17. Яков Е.	Средний	Средний
	18. Ярослав З.	Средний	Средний
	19. Яна К.	Низкий	Низкий
	20. Ян А.	Низкий	Низкий

Сравнительные результаты эксперимента, отобразим в виде диаграммы.



Рис.3. Сравнительные результаты констатирующего и контрольного эксперимента

Как видно из рисунка, уровни развития мелкой моторики рук детей 4-5 летв контрольной группе не изменился, лишь некоторые критерии улучшились у двух детей, они стали правильно пользоваться ножницами.Что касается экспериментальной группы, там произошли большие изменения:11 детей были на низком уровне, теперь только 6 детей (30%); 7 детей имели средний уровень на констатирующем этапе, во время проведение вторичного среза 9 детей имеют средний уровень (45%); 2 ребенка, находились на высоком уровне, после проведения формирующего эксперимента, таких детей стало 5 (25%).

Качественный анализ развития мелкой моторики рук детей 4-5 лет, по результатам вторичной диагностики.

Из результатов первичной диагностики, по заданию, можно сделать следующий вывод, что только у 3-их детей достаточно сформирован уровень

мелкой моторики рук, они научились выполнять сложные соединения пальцев, после проведения формирующего эксперимента. Основной проблемой остается у всех детей испытывание трудностей при вырезании простых геометрических фигур, они не умеют держать ножницы. Один ребенок справился с одним заданием, ребенок стал более спокойно относиться к заданию, научился слушать инструкцию и стал владеть своими кистями рук.

Также один ребенок справился частично только с одним заданием и то с помощью педагога, с остальными заданиями не справился, так и не понимает свои пальцы, но истерики не устраивал, хотя при первичной диагностики ребенок отказывался выполнять любое задание.

Четверо детей, с заданиями почти не справились, на констатирующем этапе, они не понимали простейших инструкций, не владели своими руками, не понимали соотношение пальцев, после проведения формирующего этапа, дети научились соотносить свои пальцы, стали лучше сгибать лист бумаги, держать ножницы.

У одной девочки уровень мелкой моторики был на низком уровне, но близок к среднему, девочка научилась выполнять задание, которое касается соотношения среднего пальца и мизинца, после проведения формирующего эксперимента.

По результатам сравнительного среза, можно сделать следующий вывод, что гипотеза исследования была доказана: специально организованная работа по пластилинографии будет являться эффективным средством развития мелкой моторики детей 4-5 лет, так как мы обеспечили:

- соответствие приемов работы с пластилином основным компонентам развития мелкой моторики;
- активизацию мелкой моторики посредством пальчиковых Су-Джок упражнений;
- переход в изготовлении поделок из пластилина от образца к собственному замыслу.

## Выводы по Главе 2

Для подтверждения выдвинутой гипотезы была проведена экспериментальная работа. С этой целью было выделено две группы детей среднего возраста – контрольная и экспериментальная. Во второй главе мы описали проведенное исследование мелкой моторики детей в МБДОУ X г. Ачинска.

В связи с важностью развития мелкой моторики актуальным остается вопрос о диагностике её развития. Для выявления уровня развития мелкой моторики, её существенных особенностей нами был подобран ряд методик.

Цель исследования: диагностика уровня развития мелкой моторики у детей среднего дошкольного возраста. Результаты диагностической работы представлены в пункте 2.2.

После проведения первичной диагностики мы выявили, что в контрольной группе преобладает средний и высокий уровень сформированности мелкой моторики рук детей. В экспериментальной группе низкий уровень составил большую часть детей – 55%, средний 35%, а высокий 10%. С целью устранения выявленных проблем в развитии мелкой моторики рук детей в экспериментальной группе, был разработан и реализован комплекс тематических занятий по пластилинографии, организованный согласно условиям в гипотезе. В ходе занятий предполагалось:

- выполнение системы произвольных действий;
- развитие координации движения рук;
- развитие согласованности движений рук.

В отношении детей контрольной группы никаких дополнительных воздействий не осуществлялось. Занятия в экспериментальной группе проводились 2 раза в неделю. На них решались следующие задачи:

1. развивать произвольные действия рук, координацию и согласованность движений рук;

2. активизировать мелкую моторику рук посредством пальчиковых и Су-Джок упражнений;

3. формировать творческий интерес и самостоятельность.

На формирующем эксперименте развивать мелкую моторику рук помогли специально организованные занятия продуктивной деятельностью: пластилинография, пальчиковые гимнастики, Су-Джок упражнения.

На занятиях использовались такие приемы как: раскатывание пластилина, соединение различных форм, скатывание и вдавливание пальцем. На прогулке, при плюсовой температуре, после наблюдения за живыми и неживыми объектами, детям предлагалось с помощью пальцев рук изобразить различные фигуры: дом, скворечник, кошку, собаку, дерево и другое [23, с.20].

В экспериментальной группе с детьми ежедневно, в свободное время, проводили пальчиковую гимнастику, утром и после дневного сна по 1,5- 2 минуты, так же включили пальчиковую гимнастику в физкультурные занятия и игры на прогулках. Гимнастика должна проводиться систематически, не следует ждать быстрых результатов, потому что автоматизация навыка развивается многократным его повторением. По этой причине отработка одного навыка проходит по нескольким разделам:

Последовательность – (от простого к сложному). Все упражнения отрабатываются сначала на правой руке, а потом на левой. Если ребенок успешно справляется, то выполняет на правой и левой руке одновременно. Неприемлемо что-то пропускать или перепрыгивать через какие-то виды упражнений, потому что это может вызвать негативизм ребенка, который в этот момент физиологически не в состоянии справиться с заданием.

Необходимо тренировать руку в различных движениях: на сжатие, на растяжение, на расслабление. Это способствует разностороннему гармоничному развитию двигательных функций руки.

Кроме того, учитывая то, что развитие детей невозможно без взаимодействия с родителями, было проведено консультации для родителей (приложение Б).

По окончании формирующего эксперимента была проведена повторная диагностика уровня развития мелкой моторики рук детей 4-5 лет, как в экспериментальной, так и в контрольной группе. Результаты контрольного эксперимента говорят о том, что изменения произошли в обеих группах. Изменения в группах обусловлены педагогическим воздействием, которое осуществляется в ходе учебно-воспитательного процесса в детском саду и семье. Но более заметные изменения произошли в экспериментальной группе. Комплекс разработанных и реализованных занятий по пластилинографии является эффективным, это доказал нам контрольный срез, так как в экспериментальной группе, низкий уровень уменьшился до 30%, а средний поднялся до 45%, высокий составил 25%. К окончанию эксперимента дети стали проявлять самостоятельность при выполнении работ, им уже не требовался образец. Следовательно мы доказали гипотезу исследования. Таким образом, гипотеза о эффективном влиянии специально организованной работы по пластилинографии на развитие мелкой моторики рук детей 4-5 лет подтвердилась.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исследование влияния развития мелкой моторики детей среднего возраста было проведено в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении г. Ачинска.

Исследование проходило в три этапа:

этап – констатирующий эксперимент: подбор методик, первичная психологическая диагностика мелкой моторики детей формирование экспериментальной группы.

этап – формирующий эксперимент: проведение развивающих занятий с детьми экспериментальной группы.

этап – контрольный этап, проведение контрольной диагностики мелкой моторики детей после проведения развивающих занятий.

Мелкая моторика – это совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног.

Развитие навыков мелкой моторики важно потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, скоординированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий. Развитие мелкой моторики рук у детей происходит постепенно. К определенному возрасту ребенок должен выполнять определенный набор действий, соответствующий уровню физиологического, умственного развития.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, вступивший в силу с января 2014 года, рекомендует учитывать индивидуальные особенности ребенка, развитие крупной и мелкой моторики рук, поддерживать инициативу и самостоятельность детей, возможность выбора детьми материалов.

Поэтому развивать мелкую моторику важно с раннего, младшего и среднего дошкольного возраста. Дети с плохо развитой ручной моторикой оказываются обедненными. Они часто чувствуют себя несостоятельными в элементарных действиях, доступных сверстникам. Это влияет на эмоциональное благополучие ребенка, его самооценку. Развитию мелкой моторики рук, пробуждения интереса к изобразительной деятельности у детей, способствует такая форма работы с пластилином, как пластилинография. Совершенствуя и координируя движения пальцев и кистей рук пластилинография влияет на общее интеллектуальное развитие ребёнка.

Во второй главе мы провели исследование мелкой моторики детей в г. Ачинске в МБДОУ, в эксперименте приняли участие 40 детей средней группы, которые были разделены на 2 группы контрольная и экспериментальная.

В связи с важностью развития мелкой моторики актуальным остается вопрос о диагностике её развития. Для выявления уровня развития мелкой моторики, её существенных особенностей нами был подобран ряд методик.

После проведение первичной диагностик мы выявили, что в контрольной группе преобладает средний и высокий уровень сформированности мелкой моторики рук детей. В экспериментальной группе низкий уровень составил большую часть детей – 55%, средний 35%, а высокий 10%. С целью устранения выявленных проблем в развитие мелкой моторики рук детей в экспериментальной группе, был разработан и реализован тематически план занятий по пластилинографии, базирующийся на условиях развития мелкой моторик рук детей 4-5 лет: 1. выполнять систему произвольных действий; 2. координировать движения рук. Занятия проводились 2 раза в неделю.

Данные занятия являются эффективным, это доказал нам контрольный срез, так как в экспериментальной группе, низкий уровень уменьшился до



30%, а средний поднялся до 45%, высокий составил 25%. Следовательно мы доказали гипотезу исследования.

Результаты эксперимента показали, что организация совместной деятельности воспитателя с детьми по развитию мелкой моторики через комплекс занятий по пластилинографии, привел к значительному изменению развития в мелкой моторике детей экспериментальной группы. У детей улучшилась координация движений рук, они стали более самостоятельными, действия пальцев рук стали более согласованными. У детей повысился интерес к различным упражнениям, играм, с мелкими предметами, тренажерами; дети с удовольствием стали использовать пальчиковые игры в своей деятельности, родители утвердились в значимости развития мелкой моторики рук.

Все выше перечисленное позволяет утверждать, что разработанный и реализованный комплекс занятий по пластилинографии является эффективным средством развития мелкой моторики детей 4-5 лет.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Абдуллина Л.Э. Взаимодействие детского сада и семьи в условиях реализации системно-деятельностного подхода в дошкольном образовании // Педагогическое образование и наука. 2014. №2. С.77– 81.
2. Аркин Е.А. Ребёнок в дошкольные годы / Под ред. А.В.Запорожца и В.В. Давыдова. М.: Просвещение, 1968. 446с.
3. Гореева С.В. Развитие мелкой моторики рук у детей третьего года жизни в совместной со взрослыми деятельности [Электронный ресурс] // Festival.1september.ru URL:<http://festival.1september.ru/articles/592166/>, (дата обращения 17.05.2019).
4. Ибрагимова О.П. Формирование мелкомоторных навыков у дошкольников как средство развития интеллектуальных способностей // Сборники конференций НИЦ Социосфера. 2015. №21. С.20–21.
5. Иванова А.Д. Развитие у дошкольников мелкой моторики. Самомассаж рук // Педагогика и современность. 2014. №3. С.73–76.
6. Качество дошкольного образования: интеграция науки и практики. Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 85-летию научно-практического журнала «Дошкольное воспитание». Россия, Якутск, Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова, 15–18 мая 2013 г. / под ред. проф. А.А.Григорьевой. Киров: МЦНИП, 2013. 544 с.
7. Коновалова, Г.А. Су-Джок терапия в коррекции нарушений речи // Современные образовательные технологии в мировом учебно-воспитательном пространстве. 2016. №3. С.58–62.
8. Комиссарова Л. В. Пластилинография как средство развития мелкой моторики рук у детей среднего дошкольного возраста // III Международная научная конференция. «Педагогика сегодня: проблемы и решения» (г. Казань, март 2018 г.). Казань: Молодой ученый, 2018. С. 109–111. URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/276/13953/> (дата обращения: 14.03.2019).

9. Козлова С.А. Дошкольная педагогика. М.: Академия, 2010. 416 с.
10. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М.: Просвещение, 2011. 191 с.
11. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. М.: Мнемозина, 2012. 157 с.
12. Колдина Д. Н. Лепка с детьми 3-4 лет. М.: Мозайка-Синтез, 2009. 64 с.
13. Майер А.А. Реализация ФГОС: построение партнерских взаимоотношений между семьей и ДОО // Повышение профессиональной компетентности педагога дошкольного образования. / под ред. Л.Л. Тимофеевой. М.: Педагогическое общество России, 2013. 112 с.
14. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. М.: Просвещение, 2011. 96 с.
15. Мухина В. С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. М.: Просвещение, 2009. 240 с.
16. Морева Н. А. Основы педагогического мастерства М.: Педагогика, 2010. 320 с.
17. Обухова Л. Ф. Детская психология М.: Просвещение, 2012. 240 с.
18. Орен Р. Секреты пластилина М.: Просвещение, 2010. 92 с.
19. Парамонова Л. А. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию в детском саду М.: Просвещение, 2009. 192 с.
20. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Мир открытий» / Под общей ред. Л.Г. Петерсон, И.А. Лыковой. М.: Институт системно-деятельностной педагогики, 2014. 383 с.
21. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер, 2002. 720 с.
22. Светлова И.Е. Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук. М.: Эксмо, 2006. 72 с.
23. Слободчиков В.И. Концепция дошкольного образования // Детский сад со всех сторон. 2006. № 19. С. 1–20.

24. Сотникова И.А. Влияние мелкой моторики на развитие речи детей 4–5 лет // Педагогический опыт: теория, методика, практика. 2015. Т.2. №3(4). С. 155–158.

25. Эльконин Д.Б. Детская психология: учебное пособие. М.: Академия. 2004. 384 с.

26. Якунина Н.П. Использование элементов Су Джок терапии в коррекционно-педагогической работе // Научный альманах. 2015. № 9 (11). С.660–665.

27. Яхнин Л.Л. Программа развития и обучения дошкольника. М.: Олма-Пресс, 2012. 164 с.

28. Nipkow K.E. Grundfragen der Religionspaedagogik, 2 Bde. (GTB 105106, 1978).

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение А

#### **Консультация для родителей «Пластилинография, как один из приемов развития мелкой моторики рук детей 4-5 лет»**

Что же такое мелкая моторика и почему она так важна?

Ученые доказали, что с анатомической точки зрения, около трети всей площади двигательной проекции коры головного мозга занимает проекция кисти руки, расположенная очень близко от речевой зоны. Именно величина проекции кисти руки и ее близость к моторной зоне дают основание рассматривать кисть руки как «орган речи», такой же, как артикуляционный аппарат. В связи с этим, было выдвинуто предположение о существенном влиянии тонких движений пальцев на формирование и развитие речевой функции ребенка. Поэтому, чтобы научить малыша говорить, необходимо не только тренировать его артикуляционный аппарат, но и развивать движения пальцев рук, или мелкая моторика. Пластилинография является нетрадиционной техникой работы с пластилином, принцип которой заключается в создании лепной картины с изображением полубъемных предметов на горизонтальной поверхности.

Лепкой дети начинают заниматься с младшего возраста, осваивают простейшие приемы работы с пластилином: учатся раскатывать, сплющивать, вытягивать. Эти способы помогают ребенку создавать сложные лепные композиции в старшем дошкольном возрасте и использовать разнообразные приемы: выполнять декоративные налесты разной формы, прищипывать, сплющивать, оттягивать детали от общей формы, примазывать.

Важное значение приобретает цвет пластилина, как средство выразительности. Дети учатся смешивать разные цвета для получения более светлого оттенка, осваивают прием «вливания одного цвета в другой».

Каждое занятие содержит не только практические задачи (сплющивание, вытягивание, размазывание и т.д.), но и воспитательно-образовательные, что в целом позволяет всесторонне развивать личность ребенка, его творческие способности, умение общаться с другими людьми, развивается мелкая моторика пальцев.

Дети очень любят лепить. Лепка является одним из самых увлекательных, интересных и любимых видов детской деятельности.

Каждый ребенок знает такой мягкий и податливый материал, как пластилин, который может принимать заданную форму. Но при работе с ним важно

знать:

1) Твердый пластилин нужно разогреть перед занятием в емкости с горячей водой из-под крана (но не заливать кипятком);

2) При работе с пластилином следует использовать как основу не тонкие листы бумаги, а плотный картон, чтобы не происходило ее деформации при выполнении приемов придавливания, примазывания, сглаживания, расплющивания во время закрепления предмета на горизонтальной поверхности.

3) Чтобы картинка со временем не потеряла своей привлекательности, следует основу с предварительно нарисованным контуром или без него покрыть скотчем. Это поможет избежать появления жирных пятен; работать на скользкой поверхности легче и при помощи стеки проще снять лишний пластилин, не оставляя следов.

4) На рабочем столе ребенка обязательно должна быть тканевая салфетка для рук, чтобы он мог воспользоваться ею в любое время, а после выполнения работы сначала вытереть руки салфеткой, а затем вымыть их водой с мылом.

Работа с пластилином трудоемкая, требует усидчивости, поэтому в процессе ее выполнения предлагаем детям отдых в виде тематических физкультминуток и разминок, пальчиковых игр.

Не все дети правильно могут передать в лепке, что они хотят слепить. Детям необходимо развить эти навыки, т.е. умение владеть рукой и пальцами, подчинять движения контролю руки и глаза, правильно пользоваться пластилином и стекой. У многих детей наблюдается значительное нарушение координации движений, недоразвитие мышц пальцев и кистей рук. И здесь задача взрослых помочь ребенку овладеть этими навыками. Если дома ребенок не хочет заниматься с пластилином, то взрослый может применить при этом игровой прием. (Катя, к нам в гости пришел Ушастик. Давай мы покажем Ушастикку, как мы умеем играть с пластилином.)

Работа с пластилином направлена на решение следующих задач:

- Дать детям возможность через лепку выплеснуть отрицательные эмоции.
- помочь детям почувствовать себя свободным, дать возможность удивляться, радоваться.
- развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер
- развивать фантазию и творческое воображение.

Использование приемов и материалов нетрадиционной техники (наряду с традиционной лепкой) позволяет добиться следующих результатов:

1. Дети увереннее работают с пластилином, у детей в итоге нет одинаковых работ.
2. Дети стали более внимательны, научились видеть красоту природы.

3. Лепка становится для детей более интересной, увлекательной.

Главной задачей при изготовлении картинок из пластилина является снятие излишнего напряжения, управление пальцами своих рук. Такая координация зрения и движения рук является необходимым условием выполнения любых действий. В процессе работы по лепке улучшается речевое развитие детей, формируются положительные навыки коммуникативного общения со сверстниками. Развивается волевое усилие (дети проводят больше времени при выполнении задания, стараются выполнить его до конца), формируются элементарные навыки самоконтроля (организованно готовят рабочее место, убирают его, контролируют поведение), отмечается повышенный интерес к занятиям (стараются выполнять задание правильно), развивается общая и мелкая моторика.

Даже ученые доказали, что развитие руки находится в тесной связи с развитием речи ребенка и его мышления.

А работа с пластилином с использованием нетрадиционных материалов, развивает моторику рук ребенка, тактильное восприятие. Использование разных материалов (бросового и природного) требует ловкости в обращении с мелкими предметами, способствует координации движений рук.

Занятия по пластилинографии помогают получить информацию о разнообразии окружающего мира, уточняют представление о цвете, форме и размере предметов, развивают воображение. Занятия проходят в игровой форме.

Такая деятельность интересна и разнообразна. Дети с удовольствием выполняют задания.

В технике пластилинографии можно создавать: цветы, растения, плоды, насекомых, рыб, животных.

**Консультация для родителей «Развитие мелкой моторики с помощью пластилинографии»**

Лепка из пластилина – одно из самых любимых занятий дошкольников. Дети любят пластилин. Сколько можно сделать интересного из яркого, мягкого, послушного материала! Ребенок чувствует себя настоящим волшебником, способным создать свой собственный мир. Пластилин, как никакой другой материал, активно развивает мелкую моторику пальцев рук, что особенно важно для детей.

Лепкой дети начинают заниматься с младшего возраста, учатся простейшим приемам работы с пластилином: раскатывать, сплющивать, вытягивать. Эти способы помогают ребенку создавать разные композиции из пластилина. Пластилин - мягкий, пластичный материал, способный принимать заданную форму.

Но при работе важно знать:

1. Твердый пластилин нужно разогреть перед занятием в емкости с горячей водой (*но не заливать кипятком*);

2. При работе с пластилином следует использовать как основу плотный картон, чтобы не происходило деформации при выполнении приемов придавливания, сплющивания во время закрепления предмета на горизонтальной поверхности

3. Чтобы картинка со временем не потеряла своей привлекательности, следует основу с предварительно нарисованным контуром покрыть скотчем. Это поможет избежать появления жирных пятен.

4. На рабочем столе ребенка обязательно должна быть тканевая салфетка для рук, чтобы он мог воспользоваться ею в любое время, а после выполнения работы сначала вытереть руки салфеткой, а затем вымыть их водой с мылом.

Нетрадиционная техника использования пластилина на картоне называется пластилинография.

При работе с пластилином у детей развивается воображение и фантазия, общая и мелкая моторика.

Даже ученые доказали, что развитие руки находится в тесной связи с развитием речи ребенка и его мышления.

Занятия по пластилинографии помогают детям лучше познать окружающий мир, цвет, форму, размер предметов, развивают воображение. Такая деятельность интересна, разнообразна, поэтому дети с удовольствием выполняют задания.

Не забывайте: Работа с пластилином для ребенка – очень трудоёмкая, требует усидчивости, усилий, но природа детей такова, что они физически не могут выдержать долго сидеть на одном месте, поэтому в процессе занятия, во избежание переутомления, не пренебрегайте разминками.



**Консультация «Пластилин в жизни ребенка»**

Наверное, нет ни одного человека, который в детстве не лепил из пластилина забавные поделки. Пластилин не зря является одним из самых популярных материалов для детского творчества. Многие родители, озабоченные развитием творческих способностей своего малыша, знают, как важны занятия лепкой. Но с помощью пластилина можно развивать не только фантазию ребенка, но и массу других полезных навыков.

Основной плюс занятий лепкой в том, что задействована мелкая моторика, совершенствуется слаженность движения пальчиков, а это в свою очередь, стимулирует развитие речи и мышления. Дело в том, что в головном мозге центры, отвечающие за речь и движения пальцев рук, расположены очень близко. И малыши, занимающиеся любым ручным трудом, активизируют и зоны мозга, отвечающие за речь. Кроме того, лепка благотворно воздействует на всю нервную систему, это прекрасное занятие для подвижных, шумных детей.

Знакомство с таким материалом, как пластилин, нужно начинать примерно с двух лет. Выбирайте поначалу неяркие цвета, естественные. Следите, чтобы во время таких занятий малыш не захотел попробовать «вкусную» поделку. Лучше всего выбирать пластилин без запаха, отечественного производителя. Он будет безопаснее всего.

Чтобы в дальнейшем не собирать пластилин по всей квартире, научите малыша творить в одном месте, при этом его рабочий стол застелите специальной пластиковой скатертью. Начинайте мастерить с простых фигур. Готовые творения нужно поместить на видное место, чтобы малыш мог показать свое мастерство гостям.

Объясните ребенку, что стены - это не «холсты» для творчества, поэтому не нужно их украшать. Если он хочет сделать пластилиновую картину, то изготовьте для этого картонную подоснову и пусть малыш её оформляет. Дополнить его шедевр можно бусинами и пуговицами. Но, опять же, следите за тем, чтобы он ничего не съел.

**А теперь рассмотрим несколько советов по стимуляции развития творческой активности:**

1. Лепите всегда в хорошей, доброжелательной обстановке;
2. Никакой критики в сторону ребенка, лишь добрые пожелания;
3. Развивайте его любознательность;
4. Поощряйте новые, оригинальные идеи;
5. Используйте личный пример творческого подхода к решению возникших проблем;
6. Обязательно давайте возможность ребенку задавать вопросы, причем активно.

**В какие игры можно играть, используя пластилин?**

Каждая мама может с легкостью придумать много игр для своего ребенка, учитывая его возраст и навыки лепки. Вот примеры простых игр с использованием пластилина, которые можно взять на вооружение. В некоторые из них можно играть уже со второго года жизни ребенка.

**1.** Нужно взять кусок плотной бумаги или картона, нарисовать на них заготовку (например, дерево) и заклеить сверху прозрачным скотчем. Из пластилина лепить яблочки и вместе с ребенком «вешать» их на дерево. Покрытие скотчем сделает эту заготовку многоразовой, так как после окончания игры яблочки можно просто убрать с поверхности. Можно закрашивать пластилином шаблоны – огурец, яблоко, грушу и потом играть «Где, что растет?» (что на грядке, что на дереве).

**2.** Если малыш ещё не знает цвета, во время лепки постоянно называйте их: «Из красного пластилина слепим яблоко. Теперь дай мне кусочек зеленого пластилина – это будет листик...»

Возьмите 5 небольших кусочков пластилина красного, желтого, синего, черного, белого цветов. С их помощью вы сможете построить всю цветовую палитру. Сначала соединяйте попарно основные цвета, покажите, как двухцветные комочки превращаются в зеленый, оранжевый, фиолетовый шарики. Примеси белого и черного добавят в палитру более светлые и темные оттенки. Вместе с ребенком поэкспериментируйте с разными смесями и пропорциями. С ребенком постарше наклейте кусочки пластилина на картон и соедините линиями каждый цвет с теми цветами, что участвовали в его получении. Расскажите и продемонстрируйте, что если перемешать все цвета, то получится кусок некрасивого, грязно-серого или коричневого цвета. Чтобы этого не случилось, пусть в конце каждого занятия ребенок помогает разобрать пластилин по цветам.

**3.** Тематические игры из пластилина. Тематика игры может быть любой: «Лепим зоопарк», «Лепим фрукты», «Лепим геометрические фигуры», «Лепим цветы» и т.д. Темы ваших игр с ребенком вы можете брать любые. Это зависит от вашей фантазии и развития вашего ребенка.

Можно сделать шаблоны зверей – мышки, ежика, белки и лисички – и закрашивать пластилином, процарапать глазки, шерстку, а потом прилепить всех зверей на лист ватмана. Если это осень – укрываем зверей осенними листьями (рисуем или приклеиваем настоящие сухие листочки). Если это зима – укрываем зверей ватой, прячем их под снегом.

Можно сделать город, обмазывать стаканчики от сметаны, йогурта, спичечные коробки пластилином, потом укреплять их на общей подставке. Между домами делать пластилиновые дороги, реки и мосты.

Попросите ребенка накормить животных. Сначала слепите вместе зайчика, собачку, курочку, кошку. А потом для каждого слепит то, что он любит: морковку, косточку, зерна, рыбку.

4. Познавательные игры для детей позволяют легко усваивать новый материал. Игра «Учим цифры с пластилином» поможет быстрее запомнить цифры, ведь в процессе игры будут работать сразу несколько видов памяти: зрительная, слуховая, механическая. Приготовьте изображения цифр от 1 до 9. Пусть ребенок слепит, глядя на картинку, цифру 1, потом слепит одно яблоко и положит рядом с единичкой, так он образно увидит, что значит один. Таким образом слепить все необходимые цифры. К цифре 2 – слепите 2 вишенки, к «3» - 3 груши, к «4» - 4 сливы т. д. После этого можно сравнить циферки: «Что больше число 2 или 5?», «Чего больше овощей или фруктов?».

Приготовьте большой рисунок природы. Предложите ребенку оживить её:

- На небе не было не облачка, только одно солнышко, которое очень ярко светило (пусть ребенок слепит солнце).

- Весело чирикая, по небу летали 2 пташки (пусть слепит двух птичек).

- А водичке плескались 3 уточки (лепим трех уточек).

- На дереве поспели 4 наливных яблочка (лепим яблоки).

- А в траве расцвели 5 разноцветных цветочков (лепим цветы).

5. Вместе с ребенком можно пересказать сказку, слепив персонажей и попросив его говорить за них.

Очень красиво получается, если сочетать пластилин с бисером и фольгой. Можно украшать бисером, бусинами и фольгой шаблон елки, рыбки.

6. Пластилином можно рисовать. Это поможет выучить цвета и то, как они смешиваются между собой. За основу можно взять раскраску, либо самому нарисовать простую картину.

Пластилиновые картинки – это нетрадиционная методика работы с пластилином, при которой с помощью надавливания на маленькие пластилиновые шарики или их размазывания на поверхности основы создаются плоские изображения. Такая методика работы с пластилином позволяет создать яркие пластилиновые картинки буквально за считанные минуты.

### **Консультация для родителей «В царстве пластилина»**

Любое нарушение развития речи ребенка часто сопровождается нарушением внимания и памяти, недоразвитием мелкой моторики и влияет на формирование изобразительных навыков. Пальцы рук наших деток неловки, малоподвижны, движения

их неточные и несогласованные, часто встречается повышенный или пониженный тонус мышц кисти рук. Многие держат ложку в кулаке, не могут застегнуть пуговицы, зашнуровать ботинки. Такие дети гораздо позже своих сверстников начинают обращать внимание на окраску предметов и соотносить цвета, с трудом запоминают их названия, плохо дифференцируют их. Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку воплощать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы окружающего их мира и затрудняет его эстетическое восприятие.

Развитие мелкой моторики является фактором, стимулирующим речевое развитие ребенка, способствует повышению работоспособности коры головного мозга.

Поскольку существует тесная взаимосвязь речевой и моторной деятельности, то при наличии речевого дефекта у ребенка особое внимание необходимо обратить на тренировку его пальцев. При выполнении мелких движений пальцев рук происходит давление кончиков пальцев, а импульсы от них активизируют незрелые клетки коры головного мозга, отвечающие за формирование речи ребенка.

Работы В.М.Бехтерева доказали влияние манипуляций рук на функции ЦНС и развитие речи. Простые движения рук помогают убрать напряжение не только самих рук, но и губ, снимают умственную усталость, способствуют улучшению произношения многих звуков.

Все это говорит о том, что с детьми, страдающими общим недоразвитием речи, целесообразно проводить специальную работу по развитию навыков рисования с помощью нетрадиционных методик. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивает фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции.

Учиться рисовать можно не только карандашами, мелками, кисточкой, но и с помощью обыкновенного пластилина. Пластилиновая живопись в дошкольном учреждении – один из наиболее редко практикуемых видов изобразительной деятельности, так как не является обязательным в программах дошкольного образования. В связи с этим отсутствуют развернутые методические рекомендации по проведению таких занятий с детьми, имеющими нарушения речи. Вместе с тем, в пластилиновой живописи заложены колоссальные воспитательные резервы, огромные педагогические возможности, которые влияют на формирование и развитие художественно-эстетического и образно-пространственного восприятия окружающего мира детьми. Процесс рисования пластилином в изобразительной деятельности вовлекает в работу движения рук, зрительное восприятие, а также развивает такие психические процессы, как внимание, память, мышление, воображение, речь.

Практика пластилиновой живописи требует высокого уровня интеллектуальных, изобразительных и эмоциональных знаний, умений и навыков. При этом она доступна детям различной степени одаренности, способствует развитию мелкой моторики пальцев рук и биологически активных точек (БАТ). Занятия пластилиновой живописью – прекрасная возможность вовлечь детей в процесс эмоционально-эстетического и образно-пространственного восприятия окружающей среды и на основе этого формировать потребность создавать самим продукты эстетической значимости, а также способ развить мелкую моторику пальцев рук и подготовить руку к письму.

Обучение технике пластилиновой живописи строится с учетом постепенного нарастания сложности материала. Задачи должны быть доступны для малышей, и усложнять их можно только после освоения всех этапов обучения. Сначала отрабатываются все основные элементы сюжетного рисунка, а затем по мере освоения техники пластилиновой живописи можно переходить к созданию сюжетных картин. В старшем дошкольном возрасте часто используется готовый фон в виде различных силуэтов (листья, деревья, посуда, животные, народные игрушки и т.д.) Дети подготовительной группы уже владеющие навыками пластилиновой живописи могут самостоятельно создавать фон для своих картин. Важно, чтобы ребенок испытывал радость от каждого занятия. Используя этот метод на занятиях по рисованию и лепке, мы не только закрепляем навыки изобразительной деятельности, но и расширяем знания по основным лексическим темам.

У детей с нарушениями речи согласованные движения руки и глаза развиты недостаточно, наблюдается значительное нарушение движений пальцев и кистей рук. Ребенку трудно действовать с мелкими предметами, выполнять «ювелирную» работу кончиками пальцев. Для большинства таких детей характерна повышенная утомляемость. Они с трудом сосредотачиваются, быстро становятся вялыми и раздражительными, может возникнуть двигательное беспокойство. Многие дети отличаются повышенной впечатлительностью, обидчивостью, болезненно реагируют на тон голоса, замечание. Наблюдаются нарушения в эмоционально - волевой сфере, поведении.

Организуя работу с детьми, имеющими нарушения речи, необходимо учитывать это в структуре занятий. Учебный процесс строится так, чтобы не только способствовать развитию и совершенствованию мелкой моторики пальцев рук, но и воздействовать на многие психические функции, а также снижать утомляемость, достигать мышечного расслабления, формировать произвольную творческую деятельность, умение выстраивать план собственных действий, направленных на получение положительных результатов. Для этого используются пальчиковые гимнастики, физкультминутки, смена динамической

позы, элементы самомассажа. При чередовании изобразительной деятельности с играми, тренирующими выразительные движения, взаимоусиливается влияние на ребенка и той и другой деятельности.

Как вспомогательное средство на занятиях по пластилиновой живописи используется классическая музыка. В.М. Бехтерев считал, что с помощью музыкального ритма можно установить равновесие деятельности нервной системы ребенка, умерить слишком возбужденные темпераменты, повысить активность заторможенных детей, урегулировать неправильные и лишние движения.

Приложение Б

Таблица 3

**Тематическое планирование непосредственно образовательной  
деятельности по пластилинографии**

№	Название темы	Форма проведения	Цели	Методы и приемы организации	Средства
1	Знакомство детей с пластилинографией.	НОД	1. Познакомить с новой техникой. 2. Углубить знания детей о работе с пластилином на горизонтальной поверхности, о его свойствах и применении. 3. Воспитывать интерес к художественной деятельности.	Словесный, наглядный беседа, показ образцов, объяснение, устное изложение.	Иллюстрации по пластилинографии. Образцы детских работ.
2-3	Листопад.	НОД № 1	1. Развивать моторику и координацию движения рук, систему произвольных действий. 2. Закрепить знания детей о признаках осени. 3. Развивать умение использовать приемы лепки: раскатывание, круговыми и прямыми движениями, сглаживание, сплющивание)	Наглядно-словесный, рассматривание иллюстраций, чтение загадок, чтение стихотворения «Листопад» Подготовка фона.	Иллюстрации по теме. Картон 1/2, стека, доска, пластилин, салфетки.
		НОД № 2	1. Развивать моторику рук, координацию движения рук, систему произвольных действий. 2. Упражнять детей в приемах пластилинографии. 3. Закреплять навыки работы с пластилином на горизонтальной плоскости, передавая полуобъемное изображение предметов.	Показ воспитателем техники выполнения работы, объяснение. Практическая работа по образцу.	Иллюстрации по теме. Картон 1/2, стека, доска, пластилин, салфетки.
4-5	Веселые змейки.	НОД № 1	1. Развивать моторику рук, координацию движения рук, систему произвольных действий. 2. Расширять представление детей о многообразии живых существ, которые населяют нашу планету. Познакомить с местами их обитания. Учить подготавливать фон, 3. Развивать сенсорные эталоны	Словесный: беседа о пресмыкающихся; наглядный: рассматривание иллюстраций; практический: подготовка фона.	Набор иллюстраций «Пресмыкающиеся»; игрушки: змеи. Пластилин, картон, стеки, салфетки.

Продолжение таблицы 3



		НОД № 2	1. Развивать моторику рук, координацию движения рук, систему произвольных действий. 2. Формировать умения лепить туловище змеи из пластилина 2-х цветов- посредством перекручивания между собой. 3. Закреплять умение украшать объект узором, используя навыки скатывания, расплющивания. 4. Воспитывать аккуратность.	Словесный (беседа, устное изложение), наглядный (показ воспитателем, работа по образцу), практический (работа с фоном, выполнение работ)	Картон различного цвета 1/2, пластилин, стека, доска, салфетки.
6.	Друзья для ежика.	НОД	1. Развивать моторику рук, координацию движения рук, систему произвольных действий. 2. Развивать умения передавать в работе характерные особенности внешнего строения ежа, расширять знания детей о животных в осенний период. 3. Учить лепить деревья, используя приемы лепки такие как: раскатывания круговыми и прямыми движениями, сглаживания, сплющивания. 4. Воспитывать интерес и бережное отношение к природе.	Словесный (беседа, устное изложение, наглядный (показ иллюстраций, показ воспитателем образца, работа по образцу), практический выполнение работ.	Плотный картон 1/2, набор пластилин. Салфетка для рук.
7.	Разноцветные деревья.	НОД	1. Развивать моторику рук, координацию движения рук, систему произвольных действий. 2. Развивать умения детей изображать листья, используя пластилин. Продолжать формировать желание детей изображать листья, используя приемы лепки.	Словесный наглядный, игровой беседа, показ воспитателем техники выполнения работы, показ образца, объяснение.	Цветной картон, набор пластилина, стеки, салфетки.
8-9.	Сова- большая голова.	НОД № 1	1. Развивать моторику рук, координацию движения рук, систему произвольных действий. 2. Расширять представления детей о лесной птице – сове, об особенностях внешнего облика, образе жизни. 3. Воспитывать интерес к обитателям леса. Формировать умение детей лепить аккуратно.	Игровой (сюрпризный) момент, наглядно-словесный. Загадывание загадки, рассматривание иллюстраций, беседа,	Предметные картинки: «Птицы»; Картон фиолетового (синего) цвета. Пластилин, доска, салфетки,

Продолжение таблицы 3

		НОД №2	<p>1. Развивать моторику рук, координацию движения рук, систему произвольных действий. Учить изображать сову из отдельных деталей, используя имеющиеся умения и навыки скатывания, расплющивания, деления на части при помощи стеки.</p> <p>2. Развивать творческое воображение.</p> <p>3. Воспитывать усидчивость, интерес к занятию, любознательность.</p>	<p>Практический: выполнение работ, наглядно-словесный: беседа, показ воспитателем этапов работы.</p>	<p>Картон фиолетового (синего) цвета. Пластилин, доска, стека, салфетки.</p>
10-11.	Бабочка - красавица.	НОД №1	<p>1. Развивать моторику рук, координацию движения рук, систему произвольных действий.</p> <p>2. Расширять знания и представления детей об особенностях внешнего вида бабочки.</p> <p>3. Углублять знания детей наносить мазки пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Познакомить с симметрией на примере бабочки.</p> <p>4. Воспитывать бережное отношение к природе.</p>	<p>Игровой, наглядно-словесный беседа рассматривание и иллюстраций.</p>	<p>Иллюстрации «Насекомые», коллекция бабочек. Пластилин, доска, картон 1/2 разных цветов, стека, салфетки.</p>
		НОД №2	<p>1. Развивать моторику рук, координацию движения рук, систему произвольных действий.</p> <p>2. Развивать умение детей раскатывать колбаски или шарики, составлять из них узор, повторяя его на каждом крылышке.</p> <p>3. Воспитывать любовь к природе, аккуратность.</p>	<p>Наглядно-словесный, рассматривание и иллюстраций, беседа; практический: выполнение работ.</p>	<p>Иллюстрации «Насекомые», коллекция бабочек. Пластилин, доска, картон 1/2 разных цветов, стека.</p>
12.	Урожай овощей.	НОД	<p>1. Развивать моторику рук, координацию движения рук, систему произвольных действий.</p> <p>2. Формировать умения детей изображать овощи, с помощью пластилина. 3. Расширять знания детей об овощах.</p>	<p>Словесный: загадывание загадок; наглядный: рассматривание и иллюстраций, практический: выполнение работ.</p>	<p>Иллюстрации: «Овощи», картон 1/2, пластилин, стека, доска, салфетки.</p>

Продолжение таблицы 3

13.	Спелые фрукты.	НОД	<p>1. Развивать моторику и координацию движения рук, систему произвольных действий.</p> <p>2. Формировать способность создавать образы фруктов в нетрадиционной технике исполнения, используя имеющиеся навыки и умения работы с пластилином (сглаживания, сплющивания, раскатывания круговыми и прямыми движениями)</p> <p>3. Продолжать расширять кругозор и знания детей о фруктах.</p> <p>4. Воспитывать творческое восприятие к окружающему миру.</p>	Словесный, (показ, объяснение, устное изложение), наглядный, рассматривание муляжей, показ образца, практический (выполнение работ детьми)	Картон, пластилин, доска, стека, салфетки, иллюстрации с изображением фруктов.
14.	Яблоко с секретом.	НОД	<p>1. Развивать моторику рук, координацию движения рук, систему произвольных действий.</p> <p>2. Продолжать углублять умение работать с пластилином, использовать его свойства при раскатывании, сплющивании, разглаживании поверхности в создаваемых объектах.</p> <p>3. Воспитывать интерес к работе с пластилином.</p>	Игровой, наглядный: рассматривание муляжей «Фрукты», словесный: чтение стихотворений, отгадывание загадок, практический: выполнение работ по образцу.	Картон с силуэтом круга, пластилин, стеки, доски, салфетки, муляжи «Фрукты», иллюстрация яблока с веселым червячком.
15-16	Кто такой кашалот?	НОД №1	<p>1. Развивать моторику рук, координацию движения рук, систему произвольных действий.</p> <p>2. Продолжать углублять умение работать с пластилином, использовать все известные приемы пластилинографии. Учить приему разглаживания.</p> <p>3. Расширять знания о животном мире.</p>	Игровой, наглядно-словесный: беседа, рассматривание иллюстраций.	Иллюстрации по теме. Пластилин, стеки, доски, салфетки.
		НОД №2	<p>1. Развивать моторику рук, координацию движения рук.</p> <p>2. Продолжать углублять умение работать с пластилином, использовать все известные приемы пластилинографии. Учить приему разглаживания.</p>	Игровой, наглядно-словесный: беседа, рассматривание иллюстраций.	Иллюстрации по теме. Пластилин, стеки, доски, салфетки, картон.

Продолжение таблицы 3

17.	Веселые коты.	НОД	<p>1. Развивать моторику рук, координацию движения рук, систему произвольных действий.</p> <p>2. Расширять представление детей о домашних животных, о роли человека в их жизни.</p> <p>3. Формировать умение изображать котов с помощью пластилина, используя знакомые приемы лепки (раскатывания, сплющивания и т.д.)</p> <p>4. Воспитывать бережное отношение детей к домашним животным.</p>	Игровой; словесно-наглядный. Рассматривание иллюстраций, беседа, показ, объяснение воспитателем.	Предметные картинки: «Домашние животные» Пластилин, стеки, доски, салфетки, картон.
18.	Новогодний шар.	НОД	<p>1. Развивать моторику рук, координацию движения рук, систему произвольных действий.</p> <p>2. Обобщать представления детей о праздниках, об их характерных особенностях. Учить предавать образ способами пластилинографии – создания объемного изображения на листе картона.</p> <p>4. Воспитывать усидчивость.</p>	Наглядный (рассматривание образца, показ), словесный (беседа, объяснение техники выполнения воспитателем); практический (выполнение работ детьми)	Цветной картон, фольга, бисер, пластилин, стеки, салфетки.
19.	Праздничная елка.	НОД	<p>1. Развивать моторику и координацию движения рук, систему произвольных действий.</p> <p>2. Развивать умения создавать лепную картину с выпуклым изображением.</p> <p>3. Развивать умение видеть связь между реальной формой и изображаемой формой.</p> <p>4. Воспитывать аккуратность.</p>	Практический: выполнение по образцу. Наглядно-словесный показ воспитателем, выполнение работ, рассматривание иллюстраций, беседа.	Иллюстрации по теме. Пластилин, бисер, блестки, стеки, доски, салфетки.
20-21.	Веселые снеговик и.	НОД №1	<p>1. Развивать моторику рук, координацию движения рук, систему произвольных действий.</p> <p>2. Формировать умение детей лепить снеговиков и закреплять их на плоской поверхности.</p> <p>4. Воспитывать интерес к пластилинографии.</p>	Игровой, наглядно-словесный рассматривание иллюстраций, беседа, показ воспитателем техники выполнения работы,	Картинки и иллюстрации по теме. Картон голубого цвета, пластилин, доска, салфетка.

Продолжение таблицы 3

		НОД №2	<p>1. Развивать моторику рук, координацию движения рук, систему произвольных действий</p> <p>2. Формировать умения передавать форму, характерные детали внешнего вида, создавать выпуклые изображения на листе картона. Развивать у детей композиционные навыки.</p> <p>3. Воспитывать усидчивость.</p>	<p>Игровой, наглядно-словесный</p> <p>рассматривание иллюстраций, беседа, показ воспитателем техники выполнения работы, выполнение по образцу.</p>	<p>Картинки и иллюстрации по теме. Картон голубого цвета, пластилин, доска, салфетка.</p>
22-23.	Осьминог	НОД №1	<p>1. Развивать моторику рук, координацию движения рук, систему произвольных действий.</p> <p>2. Познакомить детей с представителями морского дна, рассказывать об их особенностях, о приспособленности к жизни в водной среде.</p> <p>3. Продолжать формировать умение придумывать композицию, учить детей придумывать и создавать фон для будущего осьминога.</p>	<p>Наглядный: рассматривание иллюстраций, словесный: чтение рассказа Г.Снегирева «Домик осьминога»</p>	<p>иллюстрации с подводными обитателями, картон голубого цвета 1/2, пластилин, стека, доска, салфетки</p>
		НОД №2	<p>1. Развивать моторику рук, координацию движения рук, систему произвольных действий.</p> <p>2. Развивать желание детей из кусочка пластилина скатывать шарик, сплющивать его в центре основы со смещением вверх, придавая ему слегка вытянутую форму. Развивать воображение.</p> <p>3. Воспитывать самостоятельность.</p>	<p>Наглядный, рассматривание иллюстраций словесный показ, объяснение, беседа практический выполнение работ.</p>	<p>Картон голубого цвета 1/2, пластилин, стека, доска, салфетки, иллюстрация с изображением.</p>
24.	Рыбки (коллективная)	НОД	<p>1. Развивать моторику рук, координацию движения рук, систему произвольных действий.</p> <p>2. Учить выполнять работу коллективно. Уточнить и расширить знания детей о подводном мире, о многообразии его обитателей.</p> <p>4. Воспитывать любознательность, интерес ко всему окружающему.</p>	<p>Наглядно-словесный, практический (рассматривание иллюстраций, показ, объяснение, беседа)</p>	<p>Пластилин, стеки, несколько листов картона соединенных между собой, доски, салфетки, иллюстрации</p>

Продолжение таблицы 3

25.	Российский Флаг.	НОД	1. Развивать моторику рук, координацию движения рук, систему произвольных действий. 2. Формировать навыки предавать образ флага, используя приемы лепки (раскатывания, сплющивания, сглаживания) 3. Воспитывать патриотические чувства.	Игровой, наглядно-словесный показ, объяснение, беседа, рассматривание иллюстраций.	Иллюстрации с изображением флага. Картон, доски, стеки, пластилин.
26-27.	Веселые поросята.	НОД № 1	1. Развивать моторику рук, координацию движения рук, систему произвольных действий. 2. Закрепить и расширить знания детей об особенностях внешнего вида поросенка, а так же приемы пластилинографии. 3. Воспитывать аккуратность, интерес к работе с пластилином.	Игровой, словесный (загадывание загадок о животных, чтение сказки, беседа), наглядный (рассматривание иллюстраций, показ воспитателем) Практический (изготовление фона)	Кукольный театр "Три поросенка" Картон, доски, стеки, пластилин, салфетки.
		НОД № 2	1. Развивать моторику рук, координацию движения рук, систему произвольных действий. 2. Продолжать формировать умения расплющивать шарик в любом месте основы, сглаживания ножек и туловища, закручивание спиральки. 3. Воспитывать интерес создавать картины из пластилина.	Наглядный показ, объяснение. Практический (выполнение работ)	Пластилин, стека, доска, салфетки.
28-29.	Белый лебедь.	НОД №1 и №2	1. Развивать моторику рук, координацию движения рук, систему произвольных действий. 2. Развивать желание детей работать с пластилином на горизонтальной поверхности, создавая выпуклое изображение. Развивать умения и навыки детей скатывания, расплющивания, разглаживания. 3. Воспитывать интерес к занятию.	Игровой, словесный: слушание песенки «Лебедь», чтение художественной литературы, беседа; наглядный: рассматривание иллюстраций: «птицы»	Статуэтки лебедей и силуэты игрушек, картины из серии «Птицы», картон голубого цвета 1/2, пластилин, стека, доска, салфетки.

Продолжение таблицы 3

30	Сюрприз для мамы.	НОД	1. Развивать моторику рук, координацию движения рук, систему произвольных действий. 2. Развивать желание детей работать с пластилином на горизонтальной поверхности, создавая выпуклое изображение. Развивать творческое воображение. 3. Воспитывать эмоциональную отзывчивость.	Наглядный (рассматривание открыток), словесный (чтение стихотворений о маме)	Пластилин, картон, бисер, стразы, блестки, стеки, салфетки.
31-32.	Медведь-Топтыга.	НОД №1	1. Развивать моторику рук, координацию движения рук, систему произвольных действий. 2. Расширять знания детей о буром медведе, о том, как приспособлены к жизни в природных условиях. 3. Воспитывать аккуратность в работе.	Словесный (беседа, устное изложение), наглядный (показ, рассматривание иллюстраций, показ воспитателем техники выполнения работы), практический (выполнение работы по образцу)	Предметные картинки, иллюстрации. Картон, пластилин, стеки, салфетки.
		НОД №2	1. Развивать моторику рук, координацию движения рук, систему произвольных действий. 2. Продолжать расширять знания детей о буром медведе, о том, как приспособлены к жизни в природных условиях. Учить использовать стеку для придания шерсти необходимой структуры (мохнатость).	Словесный (беседа, устное изложение), практический (выполнение работы по образцу)	Предметные картинки, иллюстрации. Картон, пластилин, стеки, салфетки.
33-34.	Божья коровка на цветке.	НОД № 1	1. Развивать моторику рук, координацию движения рук, систему произвольных действий. 2. Закреплять знания детей о насекомых. Продолжать учить выполнять работу в нетрадиционной технике "пластилинография" 4. Воспитывать аккуратность в работе.	Словесный (беседа, устное изложение), наглядный (показ, объяснение, выполнение по образцу, исполнение воспитателем),	Иллюстрации насекомых. Картон, пластилин, стеки, салфетки.

Продолжение таблицы 3

		НОД № 2	<p>1. Развивать моторику рук, координацию движения рук, систему произвольных действий.</p> <p>2. Закреплять знания детей о насекомых. Продолжать учить выполнять работу в нетрадиционной технике "пластинография"</p> <p>3. Закреплять умение аккуратно соединять части в единое целое путем сглаживания.</p> <p>4. Углублять знания детей об обитателях леса.</p>	Словесный (беседа, устное изложение), наглядный (показ образца, показ воспитателем техники выполнения работы), практический (выполнение работ)	Иллюстрации насекомых.  Картон, пластилин, стеки, салфетки.
35.	Пингвины	НОД	<p>1. Развивать моторику рук, координацию движения рук, систему произвольных действий.</p> <p>2. Продолжать закреплять нетрадиционные приемы лепки. Развивать желание детей лепить пингвинов, стараясь передать точную форму, изображения мелких деталей объекта, используя ранее изученные приемы лепки.</p> <p>4. Воспитывать интерес к лепке.</p>	Словесный (беседа, устное изложение), наглядный (рассматривание иллюстраций), игровой (физкультминутка), практический (подготовка фона, выполнение)	Иллюстрации с изображением пингвина, игрушка пингвина, пластилин, плотный картон, стеки, салфетки.
36.	"Чему мы научились": презентация детских работ в технике пластинография	НОД	<p>1. Вспомнить с детьми все изученные приемы данной техники.</p> <p>2. Показать чему они научились, сделать выводы.</p> <p>3. Воспитывать чувство удовольствия от полученных результатов.</p>	Словесный (беседа, устное изложение) наглядный (просматривание презентации детских работ)	Презентация детских работ в данной технике, проектор.