

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования  
Кафедра психологии и педагогики детства

**КИСЕЛЁВА СВЕТЛАНА ИГНАТЬЕВНА**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ  
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК ЛЕПКИ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы  
Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой  
канд. психол. наук, доцент Груздева О.В.

С. И. 20.05.19  
Научный руководитель  
канд. биол. наук, доцент Вербианова О.М.

Дата защиты

27.06.2019

Обучающийся

Киселёва С.И.

Оценка

Красноярск 2019

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ТВОРЧЕСТВО И ВООБРАЖЕНИЕ В ДЕТСКОМ ВОЗРАСТЕ.....	8
1.1. Воображение. Виды и функции.....	8
1.2. Особенности развития воображения в детском возрасте.....	14
1.3. Средства, приемы и техники развития творческой деятельности детей.....	19
Выводы по Главе 1.....	29
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК ЛЕПКИ.....	33
2.1. Организация и методы исследования.....	33
2.2. Результаты изучения уровня развития воображения детей старшего дошкольного возраста.....	38
2.3. Комплекс мероприятий, направленный на развитие воображения детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник лепки.....	42
2.4. Результаты контрольного этапа изучения развития воображения детей старшего дошкольного возраста.....	49
Выводы по Главе 2.....	53
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	55
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	58
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	62

## ВВЕДЕНИЕ

Значимость вопроса о развитии воображения детей обусловлена тем, что уже в дошкольном возрасте этот психический процесс является неотделимым компонентом той или иной формы творческой деятельности ребенка дошкольника, его поведения в целом, и решать ее необходимо.

Если в дошкольном периоде воображение с определенной целью не совершенствоваться, то в более взрослом периоде наступит снижение активности этой функции. В настоящее время интерес к изучаемому нами вопросу обусловлен гуманными задачами раскрытия индивидуальности, создания благоприятных условий для развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка. Общество испытывает потребность в творческих, самостоятельных, инициативных и активных личностях, с глубоко выраженными индивидуальными качествами, которые способны к накоплению и сохранению традиций искусства. Несомненно, формирование личностей должно начинаться с раннего возраста, однако, не всегда внутренние ресурсы детей в полной мере реализуются, что приводит к серьезным проблемам в их творческом становлении [29].

Неослабевающий интерес психологов привлекает к себе вопрос развития воображения, до сих пор он является одним из наименее разработанных и спорных предметов обсуждения в психологии. В дошкольном возрасте воображение проявляется в такой степени ярко и сильно, что многие психологи рассматривают его как первоначально данную детскую способность, которая с возрастом утрачивает свою силу.

Воображение имеет большое значение в человеческой жизни, если бы люди не обладали творческой фантазией, мы остались бы без многочисленных научных открытий, изобретений конструкторов, произведений искусства, образов, созданных великими писателями.

Становлению творческого процесса способствует развитие воображения, которое представляет собой один из важных психических

процессов, играющих огромную роль в развитии и формировании познавательной сферы ребенка. Творчество с древних времен воспринималось как нечто мистическое, таинственное, божественное, не поддающееся обоснованию, уже более двух тысяч лет назад Аристотель [1] рассматривал природу и человеческую деятельность в качестве взаимосвязанных систем.

Творчество – это целенаправленная деятельность, одновременно представляющая импровизацию того, что дано природой [3].

В связи с изменениями, произошедшими в социальной ситуации современной России, в обществе встает вопрос о воспитании творческой личности, которая обладает способностью эффективно и нестандартно мыслить, справляться с жизненными проблемами, в ситуациях постоянных изменений, адекватно реагировать на них. Человеку требуется активизировать свой творческий потенциал, основой которого является воображение.

Воображение и фантазия является наиболее важной стороной жизни ребенка, высшей и необходимейшей способностью человека. Без развитого воображения невозможно усвоить какую-либо программу, вместе с тем, хотелось бы отметить, что именно эта способность нуждается в особой заботе в плане развития, и для того, чтобы развивать воображение, необходима особая организация детской деятельности.

Тема развития воображения актуальна еще и тем, что этот психический процесс является неотделимым компонентом любой формы творческой деятельности ребенка, его характера поведения в целом. На страницах психологической и педагогической литературы в последние годы все чаще поднимается вопрос о роли воображения в умственном развитии ребенка, об определении основных механизмов воображения. Выявление и развитие творческого потенциала личности каждого ребёнка является одним из приоритетных направлений современной педагогики.

Только успешный, инициативный, способный самостоятельно сделать выбор, принять решение и выйти за стандартные рамки знаний, умений и навыков человек сможет с достоинством жить в обществе [35].

Все выше изложенное определяет актуальность работы и позволяет сформулировать гипотезу, цель и задачи исследования.

*Целью* данной работы является изучение эффективности влияния комплекса приемов нетрадиционных техник лепки на развитие воображения детей старшего дошкольного возраста.

Данная цель позволила сформулировать следующие *задачи* данного исследования:

1. Рассмотреть виды и функции воображения.
2. Рассмотреть особенности развития воображения в детском возрасте.
3. Охарактеризовать приемы и техники развития воображения детей старшего дошкольного возраста.
4. Изучить особенности воображения современных детей старшего дошкольного возраста.
5. Разработать и реализовать комплекс приемов использования нетрадиционных техник для развития воображения детей старшего дошкольного возраста.
6. Определить эффективность влияния комплекса приемов использования нетрадиционных техник для развития воображения детей старшего дошкольного возраста.

*Объектом исследования* является воображение детей старшего дошкольного возраста.

*Предмет исследования* – комплекс приемов нетрадиционных техник лепки как средство развития воображения детей старшего дошкольного возраста.

*Гипотеза исследования* – предполагается, что реализация комплекса приемов нетрадиционных техник лепки будет эффективным средством

развития воображения детей старшего дошкольного возраста в случае поэтапной реализации комплекса, где содержательной основой этапов будет:

1. Обогащение представлений о свойствах различных материалов для лепки;
2. Освоение нетрадиционных изобразительных техник;
3. Развитие самостоятельности, творческих проявлений в создании выразительных образов, используя разнообразные техники лепки.

Актуальность данного исследования определяется социальной ситуацией современной России. В сложившихся условиях повысились требования к таким качествам личности, как открытость новому опыту, творческое отношение к действительности. Для этого необходимо решение следующих задач: развитие инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка; развитие способностей и творческого потенциала детей, начиная с самого раннего возраста в различных видах деятельности [38].

Развитию личности ребенка, совершенствованию возможности его дальнейшего обучения, целиком и полностью способствуют развитые творческие способности детей. Необходимо расширять опыт ребенка дошкольника, если мы хотим создать достаточной степени прочные основы для его дальнейшей творческой деятельности. Когда ребенок многое повидал, пережил, чем больше, он знает и усваивает, чем большим количеством компонентов действительности он располагает в своей практике, тем значительнее и продуктивнее при других в равной мере условиях, проявится его воображение.

Методы исследования:

1. Теоретические методы: анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, синтез, обобщение;
2. Эмпирические методы: психолого-педагогический эксперимент, методы качественного и количественного анализа полученных результатов.

Этапы исследования:

1. Первый этап (сентябрь 2018 г.) – первичная диагностика с целью исследования развития воображения у детей старшего дошкольного возраста Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № XX» города Ачинска Красноярского края.

2. Второй этап (октябрь 2018 –апрель 2019 г.) – разработка и реализация комплекса мероприятий для развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № XX» города Ачинска Красноярского края.

База исследования: Экспериментальное исследование проводилось на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №XX» г. Ачинска Красноярского края. В исследовании принимали участие дети старшего дошкольного возраста 5-6 лет, в количестве 30 человек.

Практическая значимость: материалы курсовой работы могут быть использованы практиками-профессионалами при реализации развивающих образовательных и воспитательных задач.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ТВОРЧЕСТВО И ВООБРАЖЕНИЕ В ДЕТСКОМ ВОЗРАСТЕ

## 1.1 Воображение. Виды и функции

Интерес к вопросу развития воображения, как психического процесса, возник относительно недавно – на рубеже XIX-XX веков, этот период характерен для экспериментального исследования функций воображения. Постепенно точки зрения в изучении этой проблемы все более расширялись, разрабатывались методики, которые позволяли экспериментальным путем изучать функцию воображения, теоретически осмысливать полученные данные, рассматривался вопрос связи воображения с некоторыми познавательными процессами.

Воображение представляет большое значение в жизни человека, благодаря ему человек творит, сознательно устраивает свою деятельность и ею управляет. Продуктом воображения и творчества людей является вся человеческая материальная и духовная культура. Воображение выводит человека за пределы его сиюмоментного существования, открывает будущее и напоминает ему о прошлом.

Психологи и великие мыслители подчеркивали, что творчество в человеческой деятельности – это образование нового, ранее не возникающего творения.

Творчество детей базируется на знакомстве с произведениями народного и классического искусства: изобразительного, литературного, музыкального, театрального и других, все это позволяет открыть перед детьми мир высокохудожественного творчества человека и созданных им образов; расширяет сферу интересов, область познаний ребенка дошкольника, а вместе с этим развиваются воображение и творческие способности.

Люди до сих пор мало знают о роли и влиянии искусства на всю последующую жизнь человека. Каждый ребенок по своей природе – творец,



доказывают исследования ученых и работы педагогов-новаторов. Творческие возможности ребенка содержатся во внутреннем, закрытом состоянии, и не всегда целиком и полностью осуществляются. При создании условий, побуждающих ребенка к занятиям искусством, есть возможно разбудить эти латентные творческие наклонности [2].

Каждый, кто занимался воспитанием детей, знает, что абсолютно одинаковых детей не бывает. Яркая детская индивидуальность проявляется в творческой деятельности. Хорошо, когда у ребенка формируется свой стиль, проявляется собственный творческий почерк [23].

Научить ребёнка творить – вот задача педагога. При успехах в решении поставленной задачи, ребенок должен научиться удивляться. Удивляться вещам и предметам, которые его окружают, удивляться всему живому, удивляться любым жизненным ситуациям, всему тому, что происходит в жизни. Это удивление перерастает в веру в чудо. В мире нет ничего, что не могло быть не чудесным. Только тогда ребёнок будет всё замечать, чувствовать, мечтать, фантазировать, а фантазия сравнима с цементом, который скрепляет самые разные вещи, соединяя их в одно удивительное целое [23].

Мотивируя активность, самостоятельность в поиске решений проблемных ситуаций, расширяя кругозор, развивая познавательный интерес и творческую инициативу, педагог развивает творческие способности детей, а также способствует успешному процессу адаптации к изменяющимся условиям жизни [20].

Оправдывая низкий творческий уровень детских работ, можно найти массу причин, но они отступают перед целеустремленностью, творческой активностью, эмоциональной отзывчивостью самого педагога, который увлечен работой с детьми, кто может создать своим присутствием атмосферу творчества [30].

Дошкольники способны проявить себя во всех видах творчества, но самое широкое и прочное проявление отмечается в области изобразительного

искусства. К концу дошкольного возраста изобразительная деятельность ребенка складывается в устойчивую самостоятельность. Предположительно эта деятельность удовлетворяет и формирует основополагающие детские потребности и развивает необходимые всем способности, возможности развития которых другими видами занятий ограничены.

Каждому человеку присуще потребность в красоте, обеспечивая внутреннюю мотивированность занятий художественно-эстетической деятельностью у детей. Эта потребность относится к идеальным, удовлетворение которой не связано с получением материальных или социальных выгод, поэтому развитие потребности в красоте, в творчестве, естественно связана со становлением духовного мира ребенка. Благодаря ей изобразительная деятельность раньше и полнее других позволяет проявить и развивать творческие возможности детей, пусть в разной мере, но у всех. Изобразительная деятельность в дошкольном и младшем школьном возрасте эффективно влияет на их общее развитие.

Художественная деятельность соответствует возрастным особенностям детей, для которых характерна художественная картина мира, «эффект новизны», эмоциональная непосредственность, позитивное отношение к художественным формам познания, моделирование и разрешение проблемных ситуаций.

Активное включение детей в художественно-эстетическую деятельность является наиболее благоприятной формой развития общих способностей к творчеству и развитию воображения [4].

Воображение – великая сила, благодаря воображению существует религия, в науке совершаются важные открытия, а в искусстве создаются подлинные шедевры, если мы хотим, чтобы воображение развивалось, как и любая другая психическая функция, это подразумевает постоянную работу. Воображение возникает и развивается в процессе основных видов детской деятельности игровой, трудовой, познавательной, в общении, и в том числе,

через использование нетрадиционных техник рисования на занятиях по изобразительному искусству [6].

В детском творчестве проявляется личность, чувства, эмоции, настроение и отношение к окружающему миру, поэтому развитие воображения ребенка требует особого внимания.

Выявив законосообразность, поняв процесс структурирования образов, можно направленно формировать наиболее существенные черты воображения, а не просто влиять на его развитие. Для этого недостаточно просто наблюдать за детьми, за их игрой, творчеством, деятельностью, здесь придет на помощь специальный психологический эксперимент, подчиненный вполне определенной задаче – выявлению специфики развития воображения у дошкольников [12].

Воображение – это возникновение образов таких предметов и явлений, которые никогда не воспринимались человеком раньше.

Существуют несколько классификаций видов воображения:

1. Активное воображение – пользуясь им, человек по собственному желанию, усилием воли создает у себя соответствующие образы.

2. Пассивное воображение – когда образы возникают спонтанно, помимо воли и желания человека.

3. Продуктивное воображение – действительность сознательно проектируется человеком, а не просто механически копируется или воссоздается, при этом в образе эта действительность творчески преобразуется.

4. Репродуктивное воображение – здесь присутствует элемент фантазии, такое воображение больше напоминает восприятие или память, чем творчество, стоит задача восстановить реальность в том виде, каком она есть [17].

Известны и другие виды воображения, такие как сновидения, галлюцинации, грезы и мечты.

Сновидения относятся к разряду пассивных и произвольных форм воображения. Известно, что в сновидениях человека находят отражение и удовлетворение многие жизненно важные потребности, которые в преимуществе ряда причин не могут получить реализации в реальной жизни, их несомненная роль в жизни человека не установлена.

Галлюцинации – это фантастические видения, которые не имеют никакой связи с окружающей действительностью человека, обычно галлюцинации являются результатом каких-нибудь нарушений психики в целом или работы организма, и сопутствуют многим болезненным состояниям.

В отличие от галлюцинаций, грезы являются нормальным психическим состоянием, представляют собой фантазию, связанную с желанием, чаще всего несколько идеализируемым будущим [27].

Мечта, в отличие от грезы, в большей степени связана с действительностью, она несколько более реалистична и, в принципе, осуществима. В юности грезы и мечты у человека занимают довольно большую часть времени. Мечты для большинства людей являются приятными думами о будущем, у некоторых встречаются и тревожные видения, порождающие чувства агрессивности, беспокойства, вины.

По степени самостоятельности воображения и оригинальности его продуктов различают два вида воображения – воссоздающее и творческое.

Представление чего-либо нового для конкретного человека, опирающееся на словесное представление, условное изображение этого нового, будь то чертеж, схема или нотная запись – это воссоздающее воображение, этот вид воображения обширно используется в разных видах деятельности человека, в процессе коммуникации, усвоении социального опыта, в том числе и в обучении. Образы памяти играют в нем ведущую роль. Воссоздающее воображение играет важную роль.

Творческое воображение – это формирование новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение. Чуть ли не вся человеческая

культура является последствием творческого воображения людей. В творческой комбинации образов исчезает ведущая роль памяти, на ее место притекает эмоционально окрашенное мышление.

Воображение объединено с активностью организма, и с физиологическими процессами, происходящими в нём, и с этой точки зрения мало, чем выделяется на фоне других психических процессов. Воображение является самым «психическим» из всех психических процессов человека, это означает, что ни в коей мере, кроме воображения, столь отчетливо не проявляется оптимальный, многозначительный характер человеческой психики.

Внимание учёных к душевным явлениям с давних времен привлекало, поддерживало и продолжает поддерживать интерес к психологии человека в настоящее время, именно воображение, желание его понять и объяснить (по меньшей мере в форме сновидений или галлюцинаций). Если рассматривать тайны настоящего феномена, то они, к примеру сказать, состоят в том, что воображение человека возникает неожиданно, спонтанно, рождается в виде образов нечто такое, чего в мире не существует.

Людской мозг способен стопроцентно воспринимать информацию лишь тогда, когда она по-настоящему возбуждает интерес. Основная задача воображения, как психического познавательного процесса, выполнять отражения объективной реальности.

В числе основных функций выделяют следующие:

*Целеполагание и планирование:*

Первым делом, взявшись за какое-то дело, человеку требуется представить его финальный результат. В отдельных случаях от способности прогнозировать и выстраивать последовательность движения вперед зависит успешность предприятия. Воображение здесь выступает связующим звеном между желаемой целью и главным продуктом деятельности. В данном случае оно существенно не имеет ничего общего с фантазиями. Мечта может вести

человека к новым свершениям, но только в том случае, когда он готов работать, предпринимать практические шаги в желанном направлении.

*Познавательная функция:*

Обычно любая деятельность подразумевает под собой возможность постоянной работы над собой, какой бы то ни был занятой человек, для успешного становления ему всегда необходима продуктивная деятельность. Стремление узнавать новое, модернизировать свои умения и навыки, приводит к процедуре стимуляции познавательной активности.

*Приспособительная функция:*

Эта функция заключается в необходимости объяснять себе непонятные явления. Так в древности люди создавали легенды и сказки, использовали воображение, чтобы уменьшить собственный страх перед неизвестным.

*Психотерапевтическая функция:*

Воображение благополучно используется человеком в качестве психологической защиты тогда, когда он «придумывает» иллюзорные явления таким образом, чтобы они отвечали его внутренней готовности постигать окружающий мир. Терапевтическая установка открывает воображение в сублимированных образах, обозначении и признании собственных чувств.

Каждому из нас в любой деятельности требуется свободное владение абстрактным мышлением, умение представлять себе желаемый эффект, и в этом чрезвычайно значима и глубока роль воображения в жизни человека.

Развитое воображение представляется неотъемлемым компонентом успешной творческой личности.

## **1.2. Особенности развития воображения в детском возрасте**

В настоящее время актуальными для современного человека являются следующие способности и умения: высокая любознательность, критичность мышления, способность к преобразованиям, владение большим объёмом

информации и умение работать с ней (устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы, интегрировать и синтезировать информацию, улавливать сложные идеи, находить различия, использовать альтернативные пути поиска информации), умение рассуждать и применять идеи на практике и т. д. [14].

Анализируя данные способности, черты личности и умения, М.В. Ильина обоснованно доказывает, что их формирование происходит за счёт воображения, которое наиболее активно развивается в период дошкольного детства. Развитию воображения посвящены исследования Л.С. Выготского, А.В. Гадаева, А.Я. Дудетского, Э.В. Ильенкова, М.В. Ильиной, А.Н. Леонтьева, А.В. Петровского, С.Л. Рубинштейна и др.

Начальные формы воображения впервые появляются в конце раннего детства, в связи с зарождением сюжетно-ролевой игры и развитием знаково-символической функции сознания.

Предпосылками воображения выступают представления, которые появляются уже на втором году жизни. Малыш способен узнать изображения, предметы на картинке, он испытывает бурные положительные или отрицательные эмоции в соответствии с содержанием запечатленного фрагмента. Малыш не создает ничего нового, поэтому здесь воображение выступает как пассивный процесс.

О первых проявлениях воображения в 2,5-3 года свидетельствует умение ребенка действовать в воображаемой ситуации с воображаемыми предметами. Это первый этап в развитии воображения. Важную роль при этом оказывают многотекстность использования слова и широта содержания контекста [8].

Развитие начальных форм воображения у ребенка раннего возраста связано с обобщенностью игровых действий и игровых предметов [13], а также с тем, что в репертуар игровых действий прочно входят предметы-заместители.

В игровой деятельности детей раннего возраста возникают творческие элементы. Ребенок на фоне интереса к новому виду активности быстро начинает отступать от образцов действий, задаваемых взрослыми, вносить в них свои нюансы, варьировать, апробировать разные схемы их выполнения, а также осуществлять самостоятельные игровые действия. Но воображение имеет репродуктивный характер.

*Особенности развития воображения в раннем возрасте:*

- складываются его предпосылки, представление и отсроченное подражание;
- воображение появляется в игре, когда возникает воображаемая ситуация и игровое замещение предметов;
- воображение функционирует только с опорой на реальные предметы и внешние действия с ними.

Если в раннем детстве воображение носит пассивный, воссоздающий характер, ребенок идет от действия к мысли, то у дошкольника на 4-м году жизни уже развивается способность идти от мысли к действию, воображение становится целенаправленным. В среднем и старшем дошкольном возрасте (4-6 лет) воображение проходит второй этап развития, для которого характерно ступенчатое планирование [8].

Воображение дошкольника остается в основном произвольным. Предметом фантазии становится то, что сильно взволновало, увлекло его, поразило.

Старшие дошкольники способны фантазировать произвольно, заранее до начала деятельности планируя процесс воплощения замысла. Они намечают план достижения цели, предварительно отбирают и готовят необходимое оборудование.

Целенаправленное развитие воображения у детей сначала происходит под влиянием взрослых, которые побуждают их произвольно создавать образы. А затем дети самостоятельно представляют замыслы и план по их реализации. Причем в первую очередь этот процесс наблюдается в



коллективных играх, продуктивных видах деятельности, то есть там, где деятельность протекает с использованием реальных объектов и ситуаций и требует согласованности действий ее участников.

Развитие воображения приводит к тому, что в возрасте 5-7 лет дети создают воображаемые миры, населяют их персонажами, имеющими определенные характеристики и действующими в соответствующих ситуациях.

В 6-7 лет происходит целостное планирование. Вместе с тем наблюдаются индивидуальные различия в развитии воображения. в процессе создания образов воображения ребенок пользуется разными приемами, в том числе комбинированием ранее полученных представлений, их преобразованием. Воображение проявляется, прежде всего, при решении задач, содержащих некоторую неопределенность, т.е. не имеющих единственного заданного решения. Их решение предполагает самостоятельную ориентированную деятельность детей с новыми предметами и создает тем самым условия для формирования важнейшего компонента функции воображения – собственного опыта ребенка [8].

*Особенности развития воображения в дошкольном возрасте:*

- воображение приобретает произвольный характер, предполагая создание замысла, его планирование и реализацию;
- оно становится особой деятельностью, превращаясь в фантазирование;
- ребенок осваивает приемы и средства создания образов;
- воображение переходит во внутренний план, отпадает необходимость в наглядной опоре для создания образов [37].

Крупнейший отечественный психолог Л.С. Выготский доказал, что воображение ребенка развивается постепенно, по мере приобретения им определенного опыта. Ему удалось доказать, что все образы воображения, как бы причудливы они ни были, основываются на тех представлениях и впечатлениях, которые мы получаем в реальной жизни. Л.С. Выготский

писал: «Первая форма связи воображения с действительностью заключается в том, что всякое создание воображения всегда строится из элементов, взятых из деятельности и содержащихся в прежнем опыте человека» [5]. Поэтому, вряд ли справедливо говорить о том, что воображение ребенка богаче воображения взрослого. Просто иногда, не имея достаточного опыта, ребенок по-своему объясняет то, с чем он сталкивается в жизни, и эти объяснения часто кажутся нам, взрослым, неожиданными и оригинальными.

Воображение необходимо развивать с детства, и наиболее чувствительный, «сензитивный» возраст для развития воображения, как отмечал Л.С. Выготский, – это дошкольное детство.

Многие ученые считают, что наличие нестандартного, творческого мышления заложено генетически. Другие, наоборот, утверждают, что развитие творческого мышления зависит от воспитания, культуры, образа жизни. Конечно, у каждого ребенка психологические особенности будут разные. Но, даже несмотря на это, у каждого дошкольника, если с ним заниматься, можно развить творческие способности. Совсем не обязательно, что такой ребенок станет знаменитым художником, или ученым, но гибкость, быстрота и оригинальность мышления поможет ему легче справляться с затруднительными ситуациями в жизни, со стрессами. Творческое мышление это навык, который дети могут использовать для решения повседневных проблем и задач. Это умение подготавливает их к будущей жизни.

Американский психолог Дж. Гилфорд одним из первых сформулировал понятие о творческом мышлении. Он утверждал, что творческое мышление (креативность) это способность оригинально и нестандартно мыслить. Дж. Гилфорд сравнивал креативность с дивергентным мышлением, то есть со способностью найти множество вариантов для решения какой-либо задачи, проблемы. Он отмечал, что творческий человек должен обладать гибким мышлением. Именно в создании чего-то нового, в способности видеть что-то, с другой стороны, дошкольник показывает пластичность мышления, творческий поход, развитость воображения. Порой, даже самые нелепые

решения и варианты оказываются самыми лучшими и оригинальными. Еще одной отличительной особенностью творческого мышления является быстрота, когда за небольшое количество времени можно найти множество решений [18].

На протяжении такого сравнительно небольшого отрезка времени, как дошкольное детство, воображение ребенка проходит существенное развитие. Развитие его неразрывно связано с развитием личности ребенка. Воображение – это тот чуткий «музыкальный инструмент», овладение которым открывает возможности самовыражения, требует от ребенка поиска и исполнения своих собственных замыслов и желаний [12].

### **1.3. Средства, приемы и техники развития творческой деятельности детей**

Воображение является высшей психической функцией, отражающей действительность. Основой воображения является творческая деятельность, в которой творчество, как развитие, есть необходимое условие человеческого существования. Воображение и творчество – не разрушение целостности объекта, а наоборот достраивание в согласии с особенностями объекта и воплощение в конкретные оригинальные продукты деятельности без опоры на образец. Основная задача воображения – представление ожидаемого результата до его осуществления.

Многие родители хотели бы воспитать ребенка творческой личностью. Что такое творчество? Трудно дать точное определение, но в простейшем смысле – это свободный полет воображения, это обостренная интуиция, которые могут выливаться в изобретения и открытия. На этом высшем уровне творчества интеллект, эрудиция и воображение слиты воедино. Не вызывает сомнения тот факт, что успех и творчества уходят корнями в субъективное эмоциональное восприятие и опыты раннего детства. Другими

словами, детские фантазии, кажущиеся взрослым такими далекими от реальной жизни, на самом деле являются зародышами творчества [41].

Самый высший уровень развития воображения проявляется в творчестве, особенно интенсивно развивающийся в дошкольном возрасте. Дошкольный возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей. Совершенно очевидно, что для участия в творческой деятельности, для развития творческих способностей наиболее значимо творческое воображение, так как оно позволяет открывать новые, сущностные характеристики действительности. Само понятие «творческое» предполагает акцентирование новизны, оригинальности создаваемых воображением образов, самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных и ценных продуктах деятельности [26].

Ибука М. отмечает, все, что ребенок делает руками – рисует, разбрасывает игрушки, рвет бумагу, – развивает его интеллект и творческие задатки. Чем скорее вы дадите ребенку карандаши, тем лучше будут результаты. Но если одновременно вы будете поминутно его останавливать, то все равно вы тем самым помешаете развитию его творческих способностей.

В дошкольном возрасте творческое воображение нуждается в особом внимании в плане развития и, если не заниматься развитием воображения, в последующем эти возможности постепенно утрачиваются с течением времени. Следовательно, необходимо как можно эффективнее использовать их в дошкольном возрасте, когда дети имеют огромное желание познавать окружающий мир, чрезвычайно любознательны. В настоящее время жизнь становится сложнее и разнообразнее, требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, гибкости мышления, творческого подхода к решению различных проблем, очень важно не упустить сензитивный период для развития творческих способностей.

Известно, что изобразительная деятельность детей обеспечивает сенсорное развитие, понимание языка различных видов искусства, способность различать цвет, форму, звуки, подводит к более глубокому восприятию богатства красок, линий и их сочетаний. Выражение ребенком своих переживаний в изобразительной деятельности является инструментом исследования его бессознательных процессов, переживаний и фантазий, способствует изменению поведения, обеспечивает развитие произвольного внимания, воображения, речи, коммуникации [7].

В детском саду изобразительная деятельность включает такие виды занятий, как рисование, аппликация, лепка. Каждый из этих видов имеет свои возможности в отображении впечатлений ребенка об окружающем мире.

Т.С. Комарова указывает: «Однако внести разнообразие во все моменты работы и в свободную детскую деятельность, придумывать множество вариантов занятий по темам воспитателям зачастую трудно. Рисование, лепка, аппликация как виды художественно-творческой деятельности не терпят шаблона, стереотипности, раз и навсегда установленных правил, а между тем на практике мы часто сталкиваемся именно с таким положением («Дерево рисуется снизу вверх, потому что оно так растет, а домик – вот так» и т.п.)» [15].

Лепка – придание формы пластическому материалу (пластилин, глине, пластике и др.) с помощью рук и вспомогательных инструментов – (стеков и тому подобного) – один из видов изобразительной деятельности и самый осязаемый вид художественного творчества. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости может изменить.

Как легко и совсем просто провести карандашом по листу бумаги – и вот перед тобой солнце или домик, но куда интереснее суметь сделать собственными руками все, что видишь.

Во время работы с пластичными материалами ребенок испытывает эстетическое наслаждение от их пластичности, объемности, от форм, которые получаются в процессе лепки.

Ребенок, начавший лепить в раннем возрасте, существенно опережает своих собратьев в освоении различных навыков. И дело здесь не в том, что он раньше начал практиковаться в лепке, а в том, что лепка рано разбудила его интеллектуальные и творческие задатки. Ловкость рук и самовыражение – это первые, но далеко не единственные качества, приобретаемые ребенком благодаря лепке [41].

В детском саду чаще всего для лепки используют пластилин или глину, но в последнее время появилось немало нетрадиционных материалов: тесто, пластика, бумажная масса, мятая бумага, влажный песок и т.д. Важным будет использование нетрадиционных техник в художественной деятельности дошкольников.

Задача взрослых – педагогов, воспитателей, родителей – облегчить этот путь изучения нового материала, освоить основные приемы работы с ним, вызывать у детей желание работать с разными материалами, пытаться передать свои впечатления в работе, передавать в этом материале предметы окружающего мира.

Научить ребенка передавать чувства и эмоции, выразить интересным и доступным образом свой замысел является одной из важнейших задач педагога [25].

Дети по своей натуре очень любопытны, а новые, незнакомые техники стимулируют у них познавательный интерес.

В настоящее время существует достаточно большое количество вариантов художественного дошкольного образования, но не все они на достаточном уровне научно обоснованы. Приведенные ниже нетрадиционные для отечественного дошкольного образования художественные техники изучены и апробированы в работе с детьми.

## ПЛАСТИЛИН

Услышав слово «пластилин», сразу же представляем, что предстоит лепить. Дети очень любят лепить из пластилина – это красочный, яркий пластичный материал для лепки.

Говоря о пластилине, мы должны вспомнить и вид изобразительного творчества с использованием пластилина – «Пластилинография».

Понятие «Пластилинография» имеет два смысловых корня: «графил» – создавать, рисовать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла.

«Пластилинография» – новый вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности. Основным материалом пластилин – мягкий, податливый материал, способный принимать заданную ему форму [9; 10].

Возможно использование комбинированных техник. Например, декорирование поверхности бисером, семенами растений, природным материалом. В некоторых случаях в технике «Пластилинографии» производится модификация изделия, что приводит к созданию оригинальных произведений. Например, на плоской поверхности графически изображается пейзаж, а детали переднего плана изображаются «Пластилинографией» [36].

Занимаясь «Пластилинографией» сначала под руководством взрослого, а затем самостоятельное, дети учатся создавать своими руками интересные тематические картинки, которые они смогут поставить на стол, повесить на стену, преподнести своим близким и друзьям. А самое главное, дети узнают много интересного об окружающем их мире, научатся любить и не причинять вред природе и живым существам, населяющим нашу планету.

«Процарапывание»– для выполнения данной техники понадобится кусок картона, разноцветный пластилин, стеки с острым концом для процарапывания пластилина.

«Работа с шаблоном»– для этого нам понадобится лист картона, на который предварительно нанесен рисунок, разбитый на ячейки разных

цветов. После чего ребенок заполняет каждую ячейку пластилином соответствующего цвета. В итоге должно получиться задуманное изображение.

«Барельеф» – лепка фигуры, выступающей над поверхностью основания менее чем наполовину. Для его изготовления на лист картона наносят предварительный рисунок. Затем берем кусок пластилина нужного цвета, разминаем его в руках и наносим на рисунок так, чтобы пластилин дал необходимый объем. По мере необходимости пластилин покрывают гуашью, а затем покрывают лаком.

«Контур» – для выполнения этой техники необходимо предварительно нанести на лист картона несложный рисунок. Из кусочка пластилина нужного цвета раскатать тонкий жгутик. Затем выложить его по контуру рисунка. Для облегчения работы и выразительности картины можно использовать шприц, нагретый в теплой воде, так жгутик получается равномерный по всей длине. Фон и недостающие элементы дорисовать акварельными красками.

«Мозаика» – на лист картона предварительно наносим рисунок. Затем раскатываем из пластилина толстые жгуты разного цвета. Далее нарезаем жгуты на мелкие кусочки, напоминающие плоские камешки. Ими и выкладываем рисунок. Еще один способ – это мозаика из мелких шариков – рисование пластилиновыми шариками на подготовленной основе с нанесенным на ней рисунком. Пластилиновая картина станет ярче, если нанести на нее штрихи, точки и линии заостренной палочкой или зубочисткой, можно использовать колпачки от фломастеров или готовый специальные штампы.

Готовую работу желательно покрыть лаком. Так она будет дольше храниться и лучше выглядеть.

## ТЕСТОПЛАСТИКА

С детьми очень хорошо начинать лепку из соленого теста. Работа с ним доставляет удовольствие и радость. Соленое тесто обладает удивительными



свойствами: мягкостью, пластичностью, простотой использования, доступностью. Это очень приятный на ощупь, теплый, нежный, абсолютно безопасный для ребенка материал, имеющий массу достоинств, а именно: приготовить его можно в любое время, тесто легко отмывается с рук, замечательно лепится.

Техника работы с солёным тестом несложна. Она не требует значительных денежных затрат, не занимает много времени. Приёмы изготовления из солёного теста очень схожи с приёмами работы с пластилином. Но нужно учитывать, что тесто более нежный материал и отдельные детали примазывать не надо, а просто смочить водой.

Для того чтобы изделия из соленого теста были более интересными, тесто можно окрасить с помощью пищевых красителей, а для придания естественных оттенков используется какао-порошок.

Оконченное произведение можно раскрасить, добавляя в краски клей ПВА. Тогда высохшая краска держится прочно, не смазывается, не растирается. После высыхания, происходит раскрашивание изделий из простого неокрашенного теста, которое позволяет ребенку совместить несколько видов изобразительной техники, что увеличивает его интерес к процессу творчества.

Поделки из солёного теста следует хранить в сухом месте, обращаться с ними нужно осторожно, так как высохшее тесто довольно хрупко. А уж если отломался какой-то элемент, его можно приклеить клеем ПВА.

Во время творческого процесса педагог не только оказывает помощь детям в раскрашивании поделки, но и поддерживает содержательную беседу, апеллируя большим количеством прилагательных, используя как можно больше слов, описывающих то или иное действие, включая ребенка в диалог, развивая речь, любыми доступными для него способами. У ребенка в памяти отложится не только то, что он слепил, но и то, что лепил мягким тестом, потом оно стало твердым, то, что слепил, например, красивого зайчика. Зайчик этот мягкий, красивый, пушистый и прочее, не забудем и об образном

мышлении – где живет, что кушает, какой у него дом, какие есть друзья и многое другое.

В процессе творчества ребенок не только лепит, у него развивается мелкая моторика, совершенствуется ручная умелость. Так, тесто является более твердым материалом и требует больших усилий со стороны мелкой моторики.

### БУМАЖНАЯ МАССА

Бумажная масса потребует от педагога определенной подготовки к занятию. Однако данный материал позволит расширить представление детей о возможностях хорошо знакомой бумаги и позволит использовать в работе: над декоративными панно, рельефами, для украшения детских костюмов. Обычный лист бумаги «превращается» в сказочного героя или необычную игрушку [24].

После приготовления массы ее накладывают на картонную основу, постепенно увеличивая толщину слоя, максимальная высота которого может составлять 1,5 см. Высыхая, работа становится легкой, что позволит оформить ее, например, как картину.

Работа с мятой бумагой является промежуточным звеном между лепкой и ручным трудом, и организовывается с детьми от 3-х лет.

Для выполнения поделок может быть использована бумага белая или цветная, офисная, упаковочная, гофра, она не должна быть слишком толстой и жесткой, чтобы с ней могли справиться пальцы дошколенка. Слишком мягкая бумага при неоднократном сминании и разглаживании порвется, однако в некоторых работах можно использовать даже бумажные салфетки, которые могут придать поделке мягкость и пушистость [34].

### ГЛИНА

Основным и наилучшим материалом для лепки является глина. Для детей старшего дошкольного возраста глина интересна уже не как материал, обладающий пластичными свойствами, а как средство для осознанного творчества. Задача педагога заключается в том, чтобы показать разнообразие

способов и приемов лепки, комбинируя которые ребенок сможет создать самостоятельно [21].

При лепке из глины приходит увлечение исследовательской работой, в результате которой обнаруживается интереснейшая не только воспитателю, но и детям и их родителям информация. Дети знакомятся с произведениями народных мастеров Хохломы, Городца, Жостова, Гжели, с глиняной игрушкой и т.д. [19].

Глина может быть использована в ДОО как экологически чистый материал. Да и работать с ним приятно, стоит только попробовать [21]. Она эластична, хорошо формуется; высохшее изделие обладает достаточной крепостью, сохраняет форму, хорошо принимает любую краску.

Очень интересно получается, когда одну и ту же фигурку делают несколько человек. Если их расписать и украсить по-разному, то можно создать целое сообщество или даже городок с этим населением. Одним словом, нет ничего увлекательнее, чем творчество [22].

Своеобразие лепки заключается в том, что дети учатся объемному способу изображения предметов. Вылепленные предметы являются как бы маленькими копиями настоящих вещей, их можно использовать в игре как заместители окружающих предметов. Дети эмоционально воспринимают вылепленные ими вещи и тут же принимаются с ними играть. Даже пейзаж воспринимается ими «как настоящий», если вылеплен, а не нарисован.

Лепка уникальна еще и тем, что помимо воздействия на речь ребенка, она развивает мышечную активность рук, а впоследствии это окажет позитивное влияние на овладение ребенком навыков работы с карандашами, ручками и ножницами.

Практика показала, что нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий и самовыражению в целом [15].

Поскольку образы воображения возникают на основе уже имеющегося у человека опыта, представлений, особое значение имеет деятельность

воспитателя, направленная на расширение, уточнение, обогащение опыта ребенка, побуждение его к творчеству.

Таким образом, материалами для лепки детей дошкольного возраста могут быть любые пластичные тела. Пластичный материал – это кладовая для развития детского творчества. Дети любят фантазировать, а материал, которому легко придать любую форму, уже сам по себе побуждает творить что-то необыкновенное.

При работе с пластичным материалом дети имеют еще и уникальную возможность менять то, к чему они прикасаются, это напрямую связано с развитием интеллектуальных способностей. В процессе работы с описанными материалами ребенок проявляет творческие способности, которые благотворно влияют на формирование здоровой и гармонично развитой личности.

## Выводы по Главе 1

Дети и творчество – понятие практически нерасторжимое. Любой ребёнок по своей природе – созидатель. Творчество проявляется у детей в самой неожиданной форме, однако практически всегда связано с изобразительной деятельностью [31].

Лепка – вид изобразительной деятельности, основное назначение которой – развитие творческих способностей.

Изобразительная творческая деятельность имеет большое значение для всестороннего развития и воспитания детей дошкольного возраста. В процессе творческой деятельности дети развивают зрительное восприятие (наблюдение), воображение, память, осязание, моторику, речь, сенсорику. Кроме этого, творчество формирует в ребенке эстетическую направленность. Творчество ребёнка – важный элемент становления его собственного самосознания и самопонимания [11].

В пластическом материале ребенок может передать свое видение и ощущение окружающего мира, выплеснуть страхи, отрицательные эмоции, а также поделиться положительными.

Ребенок старшего дошкольного возраста с удовольствием осваивает новые материалы, инструменты и техники, он обязательно хочет сохранить свои произведения после того, как закончит работу над ними.

Таким образом, рассмотрев теоретические аспекты потенциала в развитии творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста, мы пришли к выводам:

Воображение – это психический процесс, тесно связанный с другими процессами (мышлением, речью, памятью, восприятием и др.);

– воображение позволяет не только изобретать что-то новое, но и способствует изучению окружающего мира и себя с позиции других людей, со стороны;

– воображение бывает активным, пассивным, продуктивным и репродуктивным.

Следовательно, воображение может быть воссоздающим (когда происходит создание предметов по описанию) и творческим (когда человек может создавать новые образы).

Все виды воображения важны и взаимосвязаны. Воссоздающее воображение в большей мере характерно для детей младшего и среднего дошкольного возраста, творческое – для детей с пяти до семи лет и старше;

– воображение необходимо для того, чтобы решать задачи, которые ставит перед нами жизнь; регулировать свои эмоции; планировать свою деятельность; оценивать её результаты, следовательно, с помощью воображения человек может управлять многими психическими процессами;

– воображение способствует развитию способностей ребёнка и формированию многих видов деятельности, а значит, и творческой активности, следовательно, воображение тоже нужно развивать;

– особенностями детского воображения являются: быстрая реакция на сигнал; умение видеть свой вариант решения; желание творить и фантазировать, но при этом фантазии у ребёнка проявляются на основе реального опыта. Сдерживающим фактором является маленький жизненный опыт, а значит, вообразить ребёнок может меньше, чем взрослый; подвижность психики приводит к тому, что дети верят в то, что придумали, следовательно, границы воображаемого и реального мира у них размыты; переживания от выдуманных событий реальны и значительно сильнее, чем у взрослых;

– наиболее активно воображение развивается в игре и продуктивной деятельности (рисовании, лепке, аппликации) [33].

Творческое воображение играет в жизни ребенка большую роль, чем в жизни взрослого, проявляется гораздо чаще и допускает значительно более легкое отступление от действительности, нарушение жизненной реальности.

Неустанная работа воображения – это один из путей, ведущих к познанию и освоению детьми узкого личного опыта.

Эффективнее всего развивать воображение у детей дошкольного возраста предполагается в изобразительной деятельности, так как именно эта деятельность способствует формированию образов воображения у ребенка дошкольного возраста, образы, в основном, не предваряют деятельности, а возникают лишь в ходе ее. Начальные формы проявления воображения у ребенка связаны с самостоятельным созданием первых образов и представляют собой отдельные разрозненные воображаемые признаки и элементы.

Во время изобразительной деятельности осуществляются задачи всестороннего развития личности ребенка: умственное развитие и эстетическое отношение к действительности, нравственное воспитание. Процесс лепки вызывает у детей положительные эмоции, удовлетворение от работы с нетрадиционным материалом, результатом которого является выразительный образ, формируются навыки работы в коллективе и для коллектива, умение согласовывать свои действия с товарищами [32].

Необходимым условием развития воображения детей является включение субъекта в активные формы деятельности и, прежде всего, предметно-творческой. Изобразительная деятельность может быть успешно использована в развитии воображения у детей.

В дошкольном возрасте Л.С. Выготский выделил, что 6-7 лет – благоприятный сензитивный период для раскрытия существующих и развития новых способностей ребенка – путь к одаренности. Если в этот период воображение специально не развивать, то в дальнейшем эта способность постепенно затухает, снижается возможность творческого мышления, гаснет интерес к искусству и к творческой деятельности, обедняется личность.

Нетрадиционные техники лепки могут способствовать ослаблению возбуждения слишком эмоционально расторможенных детей. Важно

отметить, лепка увлекает детей, а чем сильнее ребенок увлечен, тем больше он сосредотачивается.

Таким образом, использование нетрадиционных техник способствует познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в целом.

Так же, нетрадиционные техники способствуют развитию познавательной деятельности, делают учебный процесс интересным так, как эта деятельность вызывает интерес у детей, не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность и работоспособность на протяжении всего времени лепки.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребенка:

- исследовательской деятельности, активизирует экспериментирование;  
мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- пространственной ориентировки, глазомера и зрительного восприятия;  
внимания, памяти, терпения, аккуратности и усидчивости;
- изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;
- навыков контроля и самоконтроля.



## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК ЛЕПКИ**

### **2.1. Организация и методы исследования**

В рамках данной курсовой работы мы остановили свое внимание на нетрадиционных техниках лепки – их отличие от традиционных техник заключается в повышенном познавательном интересе дошкольников (для работы предлагается необычный материал/техника работы с ним), в повышенном внимании и задействовании творческих способностей детей.

В настоящее время, в образовательной практике предметом внимания является небольшое количество техник лепки, которым обучают детей в детском саду, к стандартным материалам дети привыкли, и их последующее развитие замедляется. Отсюда возникает необходимость внедрять в образовательный процесс что-то принципиально новое, современное, чтобы с помощью этого вызвать у детей интерес, любопытство. Как известно, любопытство способствует росту познавательного интереса, нарастанию степени вовлеченности ребенка в творческий процесс и, как следствие, расширению кругозора, накоплению его собственного опыта.

В нетрадиционных техниках лепки нет жесткой заданности, рамок, строгого контроля, дети получают удовольствие от самой деятельности и реализации своих творческих задумок.

Необычные техники привлекательны для детей тем, что в них нет слов «нельзя», «нет», можешь лепить чем хочешь, как и когда хочешь, изучать свойства различных материалов, и в процессе творческой деятельности может сформироваться, родиться необычная техника. От процесса работы и своего результата дети испытывают глубокие впечатления, ощущают эмоции, по ним можно судить о чувствах и настрое ребёнка, о том, что приносит радость, или огорчает.

В процессе изобразительной деятельности дошкольник чувствует себя творцом, переживает, если что-то не получается, достигает задуманного результата, при этом совершенствуется наблюдательность, развиваются специальные умения и навыки, художественный вкус.

Лепка находится в тесной связи с игрой, созданная в процессе лепки объемная фигурка или предмет, наводит на игровые действия с ней, стимулирует воображение детей. Дети, как правило, уже в процессе занятия приступают к игре со своими изделиями.

Используя нестандартные материалы и техники в лепке нетрадиционными способами, дошкольники учатся применять их в своей работе, уметь отличать один материал от другого, исследуют его, сравнивают между собой, экспериментируют с ним.

Новизна и современность обстановки, нестандартное начало работы, красивые, эффектные и разнообразные материалы и техники, неповторяющиеся упражнения и игровые ситуации, самостоятельный выбор и еще многое другое – вот что делает детскую изобразительную деятельность нескучной и неоднобразной.

ФГОС ДО [38] в качестве одного из принципов дошкольного образования провозглашает содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений. Невозможно развивать детское творчество, используя лишь привычный набор художественно-изобразительных материалов и традиционные способы передачи полученной информации [28].

Изобразительная деятельность детей по представлению строится всегда, опираясь на знания о предмете, форме, а также его пропорциях. Быстро придумывать тему лепки под силу тем детям, которые часто лепят, замысел у них рождается раньше, чем они приступают к работе, в некоторых случаях ребенок делится этим с воспитателем, который не должен быть безразличным, а внимательно отнестись к желанию ребенка, поддержать его творческие задатки.

Нетрадиционные материалы и техники (в отличие от мягкого пластилина), позволяют изготавливать «долго живущие» объекты и использовать их для оформления интерьера, обогащения игровой среды, в качестве подарка другу или родителям.

Помимо этого, можно размещать детские поделки не только в детском саду, но и дома, украшая интерьер – это дает ребенку ощущение значимости. Должным образом выстроенная, более детальная работа по лепке, способствует тому, что дошкольники с успехом изготавливают предметы и образы, которые используют не только для игры, а для украшения стен группы, в качестве подарка другу или родителям. Участие детей в создании развивающей предметно-пространственной среды в ДОО считается основой взаимодействия участников образовательного процесса.

Цель воспитателя: выстроить многоуровневую многофункциональную, универсальную развивающую предметно – пространственную среду для реализации процесса развития творческой личности воспитанника, учитывая его возрастные особенности в дошкольном учреждении и, конечно же, не без участия самого ребенка.

Работа в дошкольном учреждении нацелена на то, чтобы дети выросли людьми способными творить, нестандартно мыслить и принимать нестандартные, но действенные решения. Совместные усилия участников образовательных отношений (воспитатель – дети – родители) создают предпосылки к тому, что у детей проявляется еще больший интерес к изобразительной деятельности.

Заинтересованность ребенка к лепке видна родителям, которые приобретают не только необходимый материал и оборудование, но и экспериментируют с нетрадиционными материалами, подключаясь к творческому процессу, это способствует построению образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми.

Обучающие мастер-классы для родителей позволяют заинтересовать их оригинальными способами лепки, и тем самым, развивать дальше работу в этом направлении, в условиях домашнего воспитания.

Родители, включаясь в эту работу вместе с педагогом, будут осуществлять помощь детям в закреплении необходимых умений, развитии их творческих возможностей, и кроме того, смогут интересно организовать свободное время ребенка.

Чем творчество объединяет детей и родителей:

- занимательный досуг (хорошая альтернатива компьютерным играм);
- когда родители рядом и включены в совместный процесс, ребенок чувствует собственную значимость, ему хочется проявить себя в творчестве еще больше;
- творчество является хорошим способом воспитать в ребенке черту характера – всегда доводить дело до конца;
- если размещать детские работы не только в детском саду, но и дома, украшая интерьер – это даст ребенку ощущение самодостаточности.

Эффективность применения нетрадиционных техник лепки для процесса развития воображения детей старшего дошкольного возраста может быть проверена при проведении экспериментальной работы.

Исследование проводилось с детьми старших возрастных групп. В нем приняли участие 30 дошкольников по 15 человек из каждой возрастной группы. Для выявления исходного уровня развития воображения детей старшего дошкольного возраста использовалась методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко [12].

Методика направлена на определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы. В качестве материала используется один комплект карточек (из двух предлагаемых), на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. В каждом наборе по 10 карточек. Автором методики разработано два равнозначных комплекта

с изображением различных фигурок. Второй комплект предназначен для использования во время повторного обследования.

Перед обследованием экспериментатор говорит ребенку: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки, а волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь».

Ребенку дают простой карандаш и карточку с фигуркой, ему следует дорисовать фигуру, чтобы получилась картинка. После выполнения рисунка ребенка спрашивают о том, что он изобразил и далее, последовательно (по одной) предъявляются остальные карточки. В случае, если ребенок не понял задание, то взрослый может на первой фигурке показать несколько вариантов дорисовывания.

Для оценки уровня выполнения задания для каждого ребенка подсчитывается коэффициент оригинальности (КОР): количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же объект [12].

КОР равен количеству рисунков, не повторяющихся (по характеру использования заданной фигурки) у самого ребенка и ни у кого из детей группы.

Высокий уровень – коэффициент оригинальности выше 5.

Средний уровень – от 2-4.

Низкий уровень – коэффициент оригинальности ниже 1 [12].

Результаты диагностического этапа исследования представим в следующем параграфе курсовой работы.

## **2.2. Результаты изучения уровня развития воображения детей старшего дошкольного возраста**

Экспериментальное исследование проводилось индивидуально с каждым ребенком в экспериментальной и контрольной группах. Результаты работы детей обобщены и представлены в виде гистограмм.

Дорисовывая фигуры-эталонов, дети в основном справлялись с полученным заданием. Легче всего выполнялись задания с такой фигурой-эталонем, которая имела наибольшее сходство с каким-либо предметом. Например, практически все дети из групп дорисовывали эталон, который состоял из 2 кружков (маленький на большом), превратив его в снеговика.

Более трудными оказались эталоны неопределенной формы: различные линии, не имеющие прямого сходства с каким-либо предметом.

При анализе результатов, согласно методике О. М. Дьяченко, названия повторяющихся изображений по горизонтали (повторы у одного ребенка) и по вертикали (повторы у разных детей по одной и той же фигурке) зачеркивались. Количество не зачеркнутых ответов – КОР каждого ребенка.

Средний КОР по экспериментальной группе, согласно расчетам используемой методики, составил 4,3. (Индивидуальные величины КОР суммируют и делят на количество детей в группе -  $64:15(\text{кол-во детей})=4,3$ ).

Результаты исследования показали, что низкий уровень выполнения задания – КОР меньше среднего по группе на 2 и более балла.

Средний уровень – КОР равен среднему по группе или на 1 балл выше или ниже среднего.

Высокий уровень – КОР выше среднего по группе на 2 и более балла.

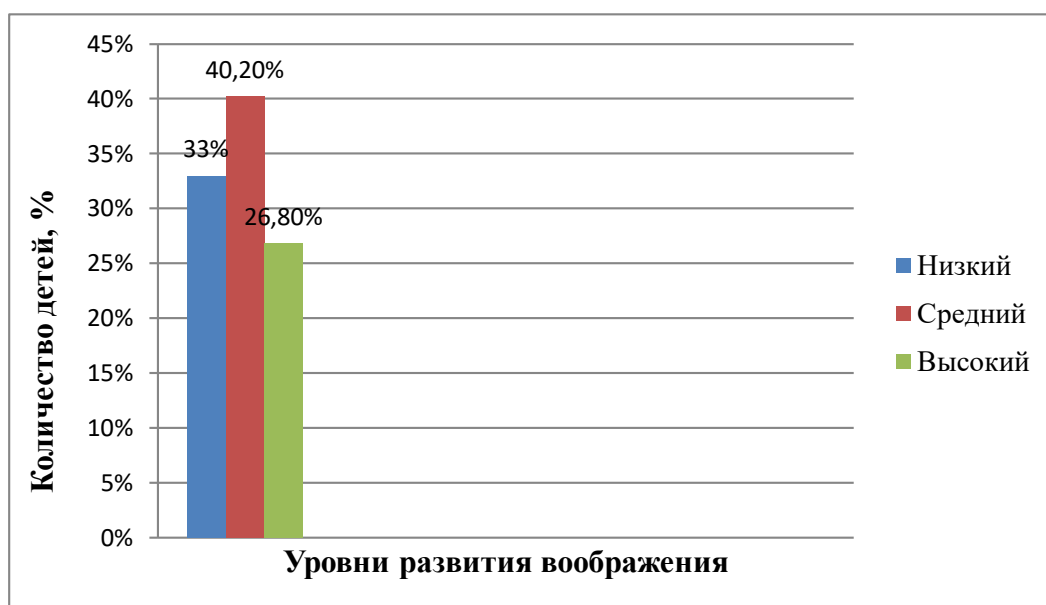


Рис. 1. Распределение детей экспериментальной группы по уровням развития воображения

На основе расчета средних показателей КОР в экспериментальной группе были выявлены подгруппы детей с высоким, средним и низким показателем КОР.

Доля детей с высоким показателем КОР составила 26,8% (4 ребенка). КОР выступает показателем высокого уровня развития воображения.

Средний показатель КОР у 6 детей (40,2 %), что говорит о среднем уровне воображения.

Количество детей с низким КОР составило 33% (5 детей), что свидетельствует о низком уровне воображения.

Таким же образом высчитывается показатель КОР по контрольной группе.

Исходные данные:

Общее количество детей в группе – 15

Процент, приходящийся на одного ребенка – 6,7%

На основе расчета средних показателей КОР в контрольной группе были выявлены подгруппы детей с высоким, средним и низким показателем КОР.

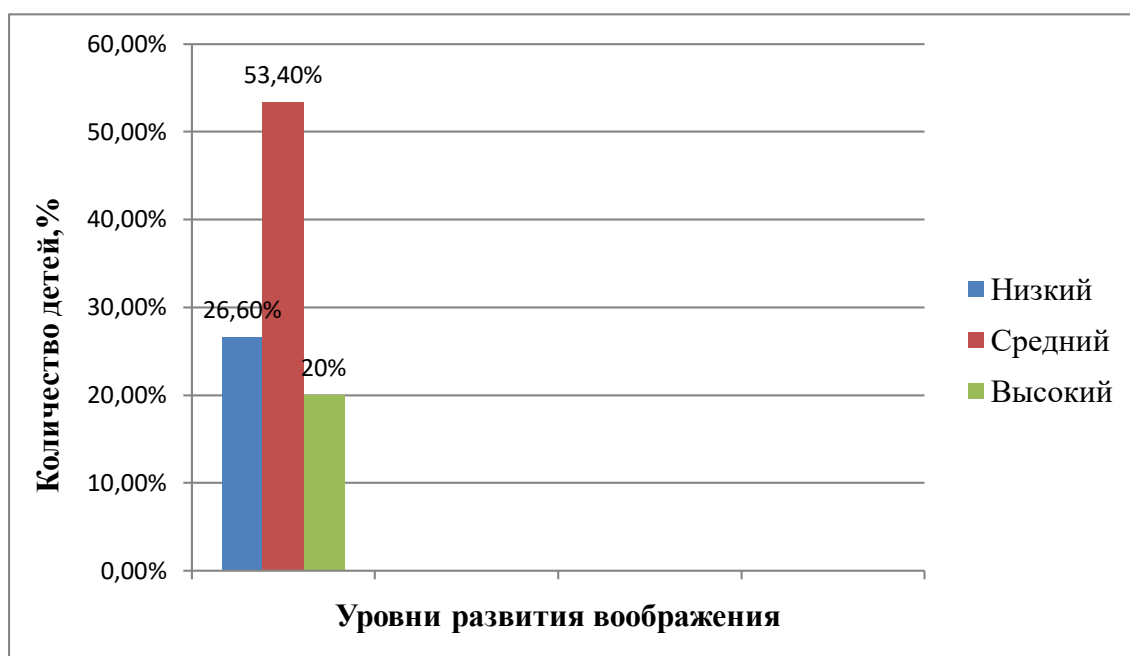


Рис. 2. Распределение детей контрольной группы по уровням развития воображения

Результаты свидетельствуют, что:

20% детей имеют высокий уровень КОР, что говорит о высоком уровне воображения.

53,4% детей имеют средний уровень КОР, что говорит о среднем уровне развития воображения

26,6% детей имеют низкий уровень КОР, что говорит о низком уровне развития воображения.

Наряду с количественной обработкой результатов возможна качественная характеристика уровней выполнения задания.

Можно выделить следующие уровни:

При низком уровне дети затрудняются: они или рисуют рядом с заданной фигуркой что-то свое, или дают беспредметные изображения, могут нарисовать предметный схематичный рисунок. Рисунки, как правило, примитивные, шаблонные схемы.



При среднем уровне дети дорисовывают большинство фигурок, однако все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки, повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы.

При высоком уровне дети дают схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка [12].

В подгруппе с низким уровнем воображения почти все дети, принимая задачу, давали схематичное изображение одного предмета. Например, превращая фигуру-эталон (палочка с шариком) в человечка, шарик или леденец на палочке. Фигуру-эталон, похожую на крышу домика – в дом, две дуги разного размера в радугу.

Дети в подгруппе с высоким уровнем воображения, прежде чем рисовать, рассматривали фигуру-эталон в различных положениях, а затем рисовали отдельный объект с деталями. Например, Алина, дорисовывая эталон – круг, представила дорожный знак, находящийся не далеко от детского сада. Василиса увидела в дугах разного размера железнодорожный мост над рекой.

Проявляя свое воображение, дети задавали сюжетный рисунок, с добавлением всячески разнообразных объектов. Например, Илья в фигуре-эталоне (круг), увидел друзей, играющих в футбол с мячом. Семен же в эталоне – круге увидел гнома, который танцует у елки на новогоднем утреннике.

Главное, что обеспечивает творческий уровень воображения и фантазии детей – это умение передать свой оригинальный замысел произведения, основанный на собственных представлениях.

### **2.3. Комплекс мероприятий, направленный на развитие воображения детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник лепки**

В ходе первичной диагностики были зафиксированы данные, которые стали исходными для следующего этапа исследования. Главная цель данного этапа – проверка эффективности применения комплекса приемов использования нетрадиционных техник для развития воображения детей старшего дошкольного возраста.

Анализируя результаты диагностики, замечаем, что дети часто затрудняются в самостоятельном выборе средств и способов передачи изображения предметов, затрудняются в соотношении пропорций, не могут без помощи педагога соединить всевозможные материалы, соответственно не используют разного рода способы работы с ними. Цель данного формирующего педагогического эксперимента заключается в использовании нетрадиционных техник лепки как средства развития воображения старших дошкольников.

Задачи мероприятий разделили на три блока:

#### **1. Обучающие задачи:**

- ознакомление детей с техническими приемами и способами изображения с использованием различных изобразительных материалов;
- подведение детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей действительности.

#### **2. Развивающие задачи:**

- развитие художественного вкуса, пространственного воображения, творчества и фантазии, наблюдательности и воображения, ассоциативного мышления и любознательности, желания экспериментировать;
- развитие творческих способностей детей.

### 3. Воспитывающие задачи:

- воспитание аккуратности, трудолюбия и желания добиваться успеха собственным трудом;
- формирование эстетического отношения к окружающей действительности.

В качестве нетрадиционных техник лепки использовались: пластилинография, процарапывание, работа с шаблоном, барельеф, контур, мозаика, тестопластика, бумажная масса, глина.

Комплекс включает в себя:

#### 1 этап

Экспериментирование с цветным пластилином, глиной, бумагой и соленым тестом, демонстрация способов лепки в нетрадиционных техниках, с акцентом на выразительные возможности различных материалов.

Цель: формирование у детей навыков и умений создания пластического материала, а также обогащение представлений о свойствах различных материалов для лепки.

Игровые ситуации:

- «Сказка о пластилиновых чудесах»;
- «Белый, серый, цветной»;
- «Мукасолка» (привлечение детей к замешиванию соленого теста);
- «Как поссорились соленое тесто, глина, бумага и пластилин»;
- «Какая бывает бумага»;
- «Пластилиновые перевоплощения» (смешивание пластилина разного цвета, получение мраморного эффекта).

#### 2 этап

Обобщение, конкретизация и систематизация представлений детей о различных пластических материалах, их свойствах, средствах

выразительности, возможностях использования для создания выразительного лепного образа.

Цель: освоение нетрадиционных изобразительных техник.

Предполагаются: образовательные и игровые ситуации в форме фронтальной, подгрупповой и индивидуальной работы, в ходе свободной деятельности детей старшего дошкольного возраста, а так же в форме творческих заданий, направленных на развитие детского изобразительного творчества, активизацию самостоятельной художественной деятельности детей – создание необычных, оригинальных лепных образов.

Также использовались различные игровые приемы, оказывающие положительное влияние на эмоции детей, внимательно относились ко всем детским идеям и предположениям, обсуждали их, проверяли на практике, поощряли желание детей выполнить задание по-своему, дополняя образ выразительными деталями, т.е. создавали условия для проявления дошкольниками творчества, развития воображения.

Во время занятий лепкой широко использовались художественное слово, музыкальное сопровождение, соответствующее теме образовательной деятельности – это позволило сделать художественную деятельность детей более содержательной и увлекательной, создать возможность творческого осмысления и наиболее полного отражения темы [16].

### 3 этап

Организация свободной творческой деятельности с различными художественными материалами, мотивация детей на поиск средств достижения цели.

Цель: развитие у старших дошкольников самостоятельности, творческих проявлений в создании выразительных образов, используя разнообразные техники лепки.

При изготовлении подарков для друзей и родных, открыток и атрибутов к праздникам, коллективных и творческих работ для оформления интерьера детского сада и группы дети старшего дошкольного возраста

самостоятельно (без помощи взрослого) выбирали из пластических материалов необходимый и использовали нетрадиционные техники в соответствии с замыслом и предназначением работы.

Содержание этапа:

- инициирование самостоятельного выбора детьми художественных тем, выразительных образов, сюжетов;
- освоение умений выбирать согласно тематике занятия материалы, инструменты, технические способы и приемы реализации творческого замысла;
- совершенствование умений и навыков нетрадиционных техник лепки;
- развитие умений создавать коллективные работы.

Для воспитания и развития детей средствами изобразительного искусства период дошкольного возраста является наиболее выигрышным, так как, в этом возрастном периоде происходит наиболее активное накопление информации об окружающем мире предметов, явлений.

Дошкольниками усваиваются абсолютно новые понятия, у них формируются все органы чувств, включая те, которые держат ответ за осязание и зрение, так необходимые для изобразительной деятельности.

Деятельное отношение дошкольников к окружающему миру позволяет стимулировать творческие процессы, направленные на различные виды изобразительной деятельности, формирующие их «ручную умелость».

Все это опирается на эмоциональное восприятие детей, основы которого закладываются в указанный возрастной период, что дает положительный результат в слагенном развитии личности ребенка.

Результат задач эстетического воспитания будет более эффективным, если в процессе занятий изобразительным искусством дети будут знакомиться с гораздо более разнообразным спектром художественных материалов и техник, учиться соотносить их выразительные возможности с

определенными видами изобразительного искусства, образцы которых на каждом шагу окружают детей в обыденной жизни [40].

Для развития воображения детей был разработан комплекс приемов использования нетрадиционных техник лепки (в соответствии с обозначенными выше этапами).

Общий план реализации комплекса приемов отражен в таблице 1

Таблица 1

**Планирование мероприятий, направленных на развитие воображения детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник лепки**

№	Месяц	Тема	Нетрадиционные техники
1	Октябрь	1. «Мы – жители страны Лепляндии» 2. «Сказка о пластилиновых чудесах»; 3. «Белый, серый, цветной»; 4.«Грибная полянка»; 5. «Какая бывает бумага»;	Экспериментирование с пластическими материалами Цель: знакомить с разнообразием нетрадиционных материалов. Учить детей выполнять работу пластилиновыми мазками или отдельными кусочками. Развивать воображение.

Продолжение таблицы 1

2	Ноябрь	<p>1. «Мукасоллька»</p> <p>2. «Поварята – мастерята»</p> <p>3. «Как поссорились соленое тесто, глина, бумага и пластилин»</p> <p>4. «Подарки осени»</p> <p>5. «Натюрморт из чайной посуды»</p>	<p>– Экспериментирование с пластическими материалами</p> <p>– Смешивание пластилина и теста</p> <p>– Работа по шаблону</p> <p>Цель: закреплять умения детей в работе с изобразительными материалами на плоскости. Учить приему «вливания одного цвета в другой».</p>
3	Декабрь	<p>1. «Времена года»</p> <p>2. «Зимние превращения»</p> <p>3. «Снегурочка»</p> <p>4. «Пластилиновые перевоплощения»</p>	<p>– Лепка из теста/пластилина/бумаги</p> <p>– Мозаика</p> <p>– Комбинирование разных художественных и вспомогательных материалов</p> <p>Цель: формировать знания детей о различных способах и приёмах работы с нетрадиционными материалами при изготовлении плоскостных, объёмных картин. Учить заполнять изображение мелкими пластилиновыми шариками.</p>
4	Январь	<p>1. «Снежинка»</p> <p>2. «Дымковская игрушка»</p> <p>3. «Рамка на память»</p> <p>4. «Белочки зимой»</p>	<p>– Лепка из теста/глины/пластилина</p> <p>– Барельеф</p> <p>Цель: учить создавать выступающий на плоскости предмет. Развивать умение детей делать фон для работы, используя знакомые техники лепки.</p>

Продолжение таблицы 1

5	Февраль	1. «Узор на тарелочке» 2. «Зимние мотивы» 3. «Масленица» 4. «Моя любимая игрушка»	– Процарапывание – Контур Цель: продолжать знакомить с видами пластилинографии. Закреплять умение раскатывать жгутики и выкладывать различными способами на поверхности
6	Март	1. «Маму поздравляем» 2. «Букет из весенних цветов» 3. «Весна пришла!» 4. «Лепка по замыслу»	– Рисование пластилином – Процарапывание – Бумажная масса Цель: продолжать учить лепить объемные работы. Развивать умение работы с бумажной массой.
7	Апрель	1. «Теремок» 2. «Зайчишка зайка серенький» 3. «Садим огород» 4. «Весеннее солнышко»	– Рисование пластилином – Лепка из теста/глины/бумаги Цель: закреплять навыки работы с пластилином на горизонтальной плоскости, передавая полуобъемное изображение предметов.

Комплекс приемов использования нетрадиционных техник лепки был реализован в экспериментальной группе с детьми старшего дошкольного возраста. Результаты его эффективности могут быть проверены методом повторной диагностики. Опишем результаты контрольного этапа исследования в следующем параграфе.



## 2.4. Результаты контрольного этапа изучения развития воображения детей старшего дошкольного возраста

Повторное диагностическое исследование проводилось по тем же правилам: индивидуально с каждым ребенком в экспериментальной и контрольной группах. Результаты работы детей обобщены и представлены в виде гистограмм (рис. 3-6). Средний КОР по экспериментальной группе, согласно расчетам используемой методики, составил 5,6. (Индивидуальные величины КОР суммируют и делят на количество детей в группе –  $84:15$  (кол-во детей) = 5,6). Можно отметить, таким образом, увеличение среднего КОР по экспериментальной группе (до проведения мероприятий он соответствовал среднему уровню развития воображения, после – практически к высокому).

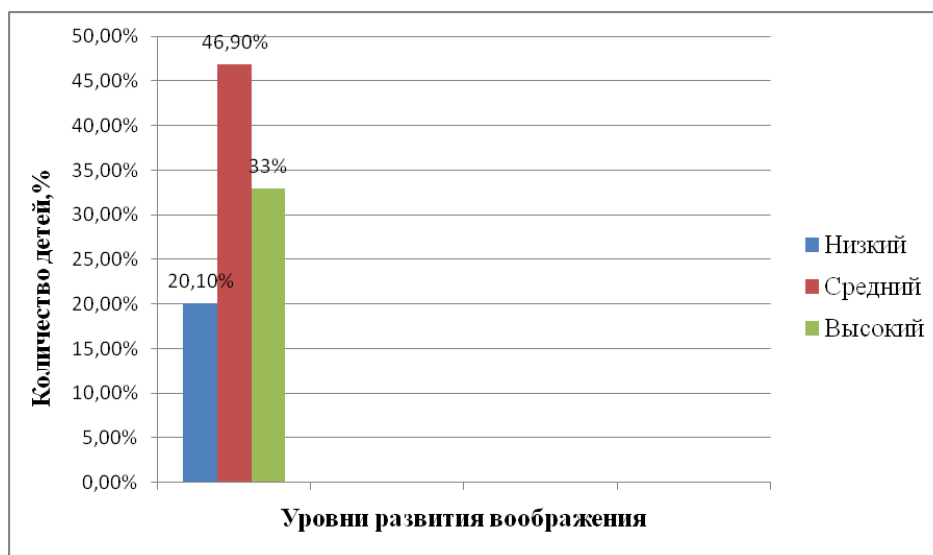


Рис. 3. Распределение детей экспериментальной группы по уровням развития воображения (контрольный этап)

Доля детей с высоким показателем КОР составила 33 % (5детей). КОР выступает показателем высокого уровня развития воображения. Средний показатель КОР у 7 детей (46,9%), что говорит о среднем уровне воображения. Количество детей с низким КОР составило 20,1% (3 ребенка), что свидетельствует о низком уровне воображения.

Сравнение результатов диагностики уровня воображения детей экспериментальной группы до и после реализации комплекса приемов представлено на рис. 4. Мы видим, что количество детей с высоким уровнем развития воображения повысилось, а количество детей с низким уровнем понизилось, что говорит об эффективности реализованных мероприятий.

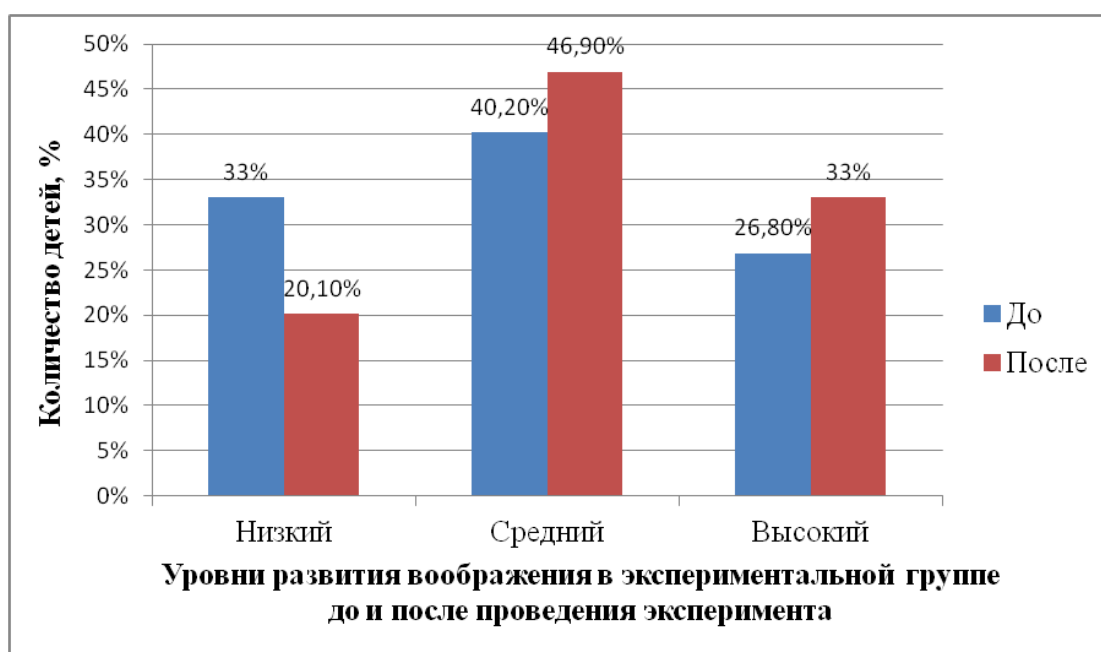


Рис. 4. Результаты распределения детей по уровням развития воображения в экспериментальной группе до и после реализации развивающих мероприятий

На рис. 5 отражены результаты повторного исследования уровней воображения детей контрольной группы.

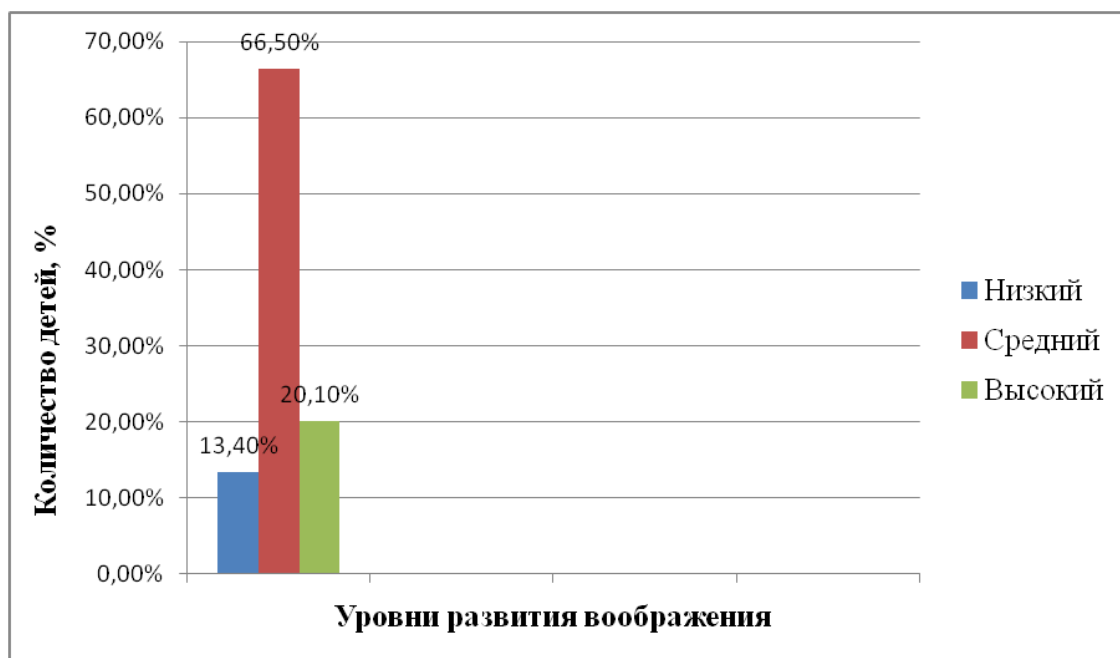


Рис. 5. Распределение детей контрольной группы по уровням развития воображения

Из рис. 5 видно, что:

- 20,1% детей имеют высокий уровень КОР, что говорит о высоком уровне воображения. Дети дают детализированные, оригинальные рисунки, способны вносить в знакомый образ элементы новизны, свой замысел.
- 66,5 % детей имеют средний уровень КОР, что говорит о среднем уровне развития воображения. Дети дорисовывают большинство фигурок, способны внести в знакомый образ нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии.
- 13,4% детей имеют низкий уровень КОР, что говорит о низком уровне развития воображения. Дети фактически затрудняются с принятием задачи, копируют уже имеющиеся образы.

Результаты распределения детей контрольной группы по уровням развития воображения (констатирующий и контрольный этапы) представлено на рис. 6. Отметим, что количество детей с высоким уровнем развития воображения не изменилось, два ребенка повысили свой уровень с низкого на средний.

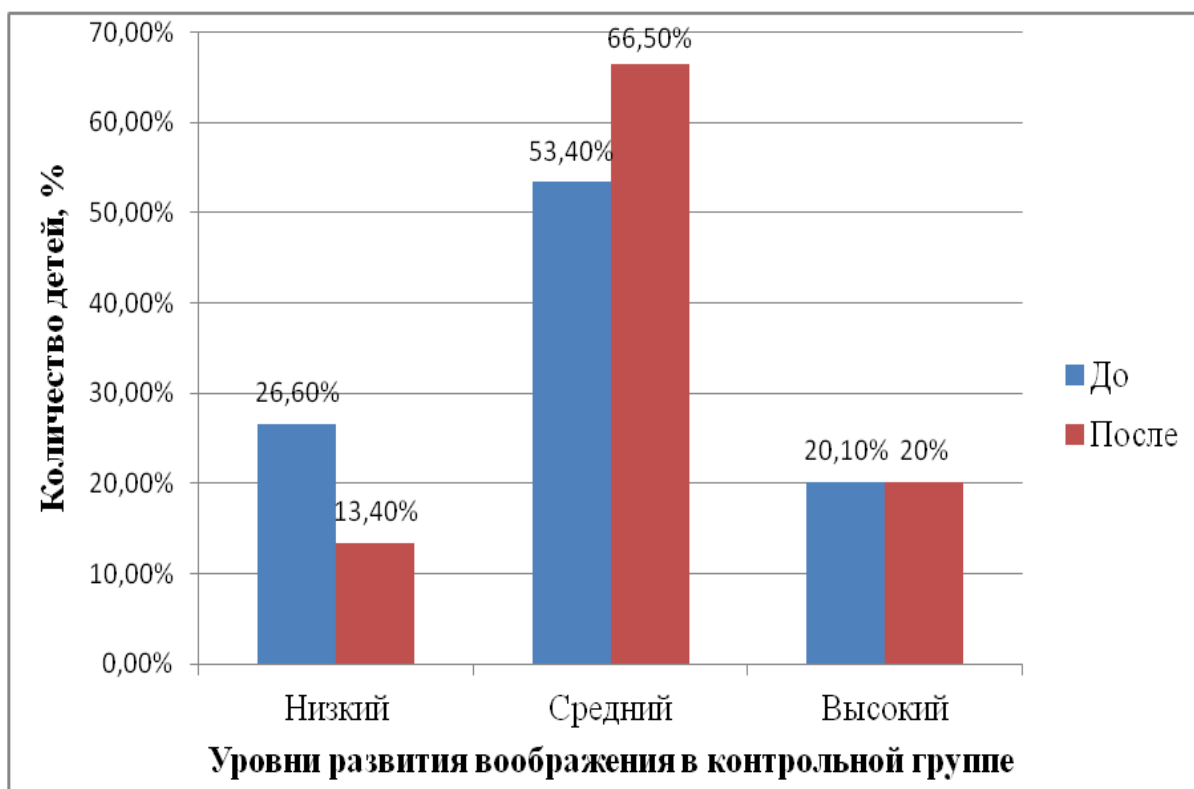


Рис. 6. Результаты распределения детей контрольной группы по уровням развития воображения (констатирующий и контрольный этапы)

Таким образом, анализ результатов проведенного исследования по развитию воображения детей старшего дошкольного возраста показал, что уровень воображения в экспериментальной группе, после комплекса приемов использования нетрадиционных техник лепки, реализации развивающих мероприятий, по сравнению с контрольной группой, стал значительно выше, что свидетельствует о положительном влиянии данных мероприятий на развитие воображения в целом.

Из наблюдений можно проследить, что у детей работы стали более оригинальны, преимущественно без повторений, они научились придумывать и воплощать в жизнь необычные, красочные работы, проявлять фантазию, богатое воображение. Продукты деятельности стали зрелищными, образы и детали тщательно проработаны.

Результаты исследования говорят об эффективности реализованных мероприятий, что подтверждает выдвинутую гипотезу.

## Выводы по Главе 2

На основе проведенного теоретического исследования мы высказали предположение о том, что реализация оригинального комплекса приемов нетрадиционных техник лепки будет эффективным средством развития воображения детей старшего дошкольного возраста. Гипотеза была проверена в ходе экспериментального исследования, которое проводилось с детьми старших возрастных групп. В нем приняли участие 30 дошкольников по 15 человек из каждой возрастной группы. Для выявления исходного уровня развития воображения детей старшего дошкольного возраста использовалась методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко, направленная на определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы.

Диагностическое исследование на контрольном этапе эксперимента показало, что и в контрольной, и в экспериментальной группе преобладали воспитанники со средним и низким уровнем развития воображения. Дети нередко работали по примитивным, шаблонным схемам, создавали поделки схематичные, без деталей.

Формирующая работа с детьми экспериментальной группы была проведена в форме комплекса приемов использования нетрадиционных техник лепки. Цель работы заключалась в изучении эффективности влияния комплекса приемов нетрадиционных техник лепки на развитие воображения детей старшего дошкольного возраста. Работа реализовывалась на протяжении семи месяцев, при организации работы были использованы: пластилин, глина, тесто, бумага.

Результаты эффективности проведенной работы были проверены методом повторной диагностики. Результаты повторного диагностического обследования показывают, что в экспериментальной группе количество детей с высоким уровнем развития воображения повысилось, а количество детей с низким уровнем понизилось, а в контрольной группе существенной

динамики не отмечается, что говорит об эффективности комплекса приемов использования нетрадиционных техник лепки.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Творческая деятельность имеет большое значение для всестороннего развития и воспитания детей дошкольного возраста, в процессе творческой деятельности у дошкольников развиваются зрительное восприятие (наблюдение), воображение, память, осязание, моторика, речь, сенсорная система, кроме этого, творчество позволяет формировать в ребенке эстетическую направленность, развивать его эмоциональную сферу.

Ребенок старшего дошкольного возраста с большим удовольствием постигает новые материалы, инструменты и техники, приемы работы с ними; он несмотря ни на что хочет сохранить свои созданные творения после того, как завершит работу.

Теоретический анализ проблемы развития воображения у детей старшего дошкольного возраста позволил сделать такие выводы:

1. Воображение – это психический процесс создания образов предметов, обстоятельств, ситуаций, путем приведения имеющихся у человека знаний в новое сочетание.

2. Воображение в жизни ребенка играет большую роль, чем в жизни взрослого, и проявляется гораздо чаще, допускает значительно более легкое отступление от действительности, нарушение житейской реальности.

3. Развивать воображение у детей дошкольного возраста эффективнее всего предполагается в изобразительной деятельности, так как именно эта деятельность способствует формированию образов воображения у ребенка дошкольного возраста, образы, в основном, не предваряют деятельности, а возникают лишь в ходе ее.

4. Одна из форм изобразительной деятельности – лепка, в процессе которой у детей возникают положительные эмоции, они получают удовлетворение от работы с нетрадиционным материалом, результатом которого является выразительный образ, формируются навыки работы в

коллективе и для коллектива, умение согласовывать свои действия со сверстниками, а самое главное, развивается воображение.

5. Использование нетрадиционных техник позволяет стимулировать у детей познавательный интерес, способствует развитию исследовательской деятельности, активизируют экспериментирование; способствует развитию изобразительных умений так, как занятия вызывают у детей интерес, не утомляют, и у дошкольников сохраняется высокая инициативность, работоспособность на протяжении всего времени.

Нетрадиционные приемы, материалы и техники позволяют мастерить «долго живущие» продукты и использовать их для оформления интерьера, обогащения игровой среды, в качестве подарка другу или родителям. Кроме того, можно размещать детские поделки не только в детском саду, но и дома, украшая интерьер – это дает ребенку ощущение значимости.

Предполагается, что использование в работе с детьми старшего дошкольного возраста техник нетрадиционной лепки позволит развить их воображение. Гипотеза была проверена в ходе экспериментального исследования, которое проводилось с детьми старших возрастных групп. В нем приняли участие 30 дошкольников по 15 человек из каждой возрастной группы. Для выявления исходного уровня развития воображения детей старшего дошкольного возраста использовалась методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко, направленная на определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы.

Диагностическое исследование на контрольном этапе эксперимента показало, что и в контрольной, и в экспериментальной группе преобладали воспитанники со средним и низким уровнем развития творческого воображения. Дети нередко работали по примитивным, шаблонным схемам, создавали работы (поделки) схематичные, без деталей.

Формирующая работа с детьми экспериментальной группы была проведена в форме комплекса приемов использования нетрадиционных техник лепки. Цель работы заключается в использовании нетрадиционных



техник лепки как средства развития воображения старших дошкольников. Работа реализовывалась на протяжении семи месяцев. При организации работы были использованы: пластилин, глина, тесто, бумага.

Эффективность проведенной работы доказана методом контрольной диагностики. Результаты повторного диагностического обследования показывают, что в экспериментальной группе количество детей с высоким уровнем развития воображения повысилось, а количество детей с низким уровнем понизилось, в контрольной группе значительной динамики не отмечается, что говорит об эффективности комплекса приемов использования нетрадиционных техник лепки.

Таким образом, гипотеза исследования доказана, а разработанный практический материал может быть использован в работе педагогов дошкольного образования с целью развития воображения детей старшего дошкольного возраста.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Аристотель. Собр. соч. в 8 т. Т. 4. М., 1984. 830 с.
2. Белобрыкина О.А. Маленькие волшебники, или на пути к творчеству. Новосибирск. Издательство: НГПИ (Новосибирский государственный педагогический институт), 1993. 62 с.
3. Боровик О. Развиваем воображение / О. Боровик // Дошкольное образование, 2001. № 1. 23 с.
4. Возможности креативной педагогики в реализации творческого потенциала младших школьников в условиях изобразительной деятельности/ Зеленкова И. В. // Развитие творческого потенциала личности и общества: материалы международной научно-практической конференции 17–18 января. 2013. К-01-17-13. С. 92. [Электронный ресурс]// Научно-издательский центр «Социосфера» URL: <http://sociosfera.com> (дата обращения: 11.02.17).
5. Воображение и творчество в детском возрасте / Выготский Л. С. Выготский Л. С. М.: Просвещение, 1991. 93 с.
6. Григорьева О.А. Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческого воображения детей 6-го года жизни // Современные научные исследования и инновации. 2014. № 5 [Электронный ресурс] // Электронный научно-практический журнал «Современные научные исследования и инновации» URL: <http://web.snauka.ru/issues> (дата обращения: 11.02.17).
7. Григорьева Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г. Г. Григорьева М.: Академия, 1999. С. 78.
8. Груздева О.В. Психодиагностическая и коррекционно – развивающая работа с детьми раннего и дошкольного возраста: практикум. Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2016. 278 с.
9. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография. М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2011. 80 с.

10. Давыдова Г.Н. Пластилинография-2. М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013. 96 с.
11. Доронова, Т. Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников // Просвещение, Росмэн. 2008. С. 192.
12. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника. Методическое пособие для воспитателей и родителей. М.: Мозаика – Синтез, 2008. 128с.
13. Зворыгина Е.В. Я играю!: условия для развития первых самостоятельных сюжетов игр малышей: пособие для воспитателей и родителей. Москва: Просвещение, 2007. 111 с.
14. Ильина М.В. Развитие воображения дошкольников. М.: Национальный книжный центр, 2017. 176с.
15. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Для занятий с детьми 2-7 лет. М.: Мозаика – Синтез, 2015. 160 с.
16. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. М.: Мозаика – Синтез, 2014. 128 с.
17. Крутецкий В.А. Психология: Учебник для учащихся педагогических училищ. М.: Просвещение, 1980. 352 с.
18. Концепция креативности Дж. Гилфорда и Э.П. Торренса. Креативность и ее диагностика. [Электронный ресурс] // Мега Лекция URL: <https://megalektsii.ru/s4334t1.html> (дата обращения 19.01.2018)
19. Лепка глиняных игрушек: планирование, материалы для занятий с детьми 4-7 лет / автор составитель С.В. Михалёва. Волгоград: Учитель, 2014. 135 с.
20. Литвинова О.В. Развитие творческих способностей детей в художественной продуктивной деятельности (на занятиях изографикой) // Интернет-журнал «НАУКОВЕДЕНИЕ». 2015. Т. 7. № 5. [Электронный ресурс] // Интернет-журнал «НАУКОВЕДЕНИЕ» URL: <http://naukovedenie.ru> (дата обращения 03.02.17).

21. Лобанова В.А. Лепим из глины: Метод. пособие. М.: ТЦ Сфера, 2014. 80 с.
22. Лобанова В. Волшебная глина: лепим и познаем мир. Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. 64 с.
23. Макарова Т.В. Духовный фактор в деятельности и творческих способностях. Монография. 3-е изд., дополн. М.: Прометей, 2016. 242 с.
24. Мейстер М. Лепим из бумаги. Ярославль: Академия развития, 2007. 80 с.
25. Милосердова Н.Е. Обучение дошкольников технике лепки. Методическое пособие. М., Педагогическое общество России, 2007. 64 с.
26. Немов Р.С. Психология: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений: В 3 кн. 4-е изд. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. Кн. 3: Психодиагностика. Введение в научное психологическое исследование с элементами математической статистики. 640 с.
27. Немов Р.С. Психология: Учеб. для студ. высших педагогических учебных заведений: В 3 кн. 4-еизд. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. Кн. 1: Общие основы психологии. 688 с.
28. Коротких О. Развиваем творческие способности. Техника работы с пластилином // Дошкольное воспитание: электронный журнал. 2016. №4. [Электронный ресурс] // [dovosp.ru](http://dovosp.ru) URL: [http://dovosp.ru/insertfiles/files/VAK/2016\\_04/3.pdf](http://dovosp.ru/insertfiles/files/VAK/2016_04/3.pdf)
29. Погодина С. Значение образовательного пространства в творческой социализации дошкольников// Дошкольное воспитание: электронный журнал. 2015. № 10. [Электронный ресурс] // [dovosp.ru](http://dovosp.ru) URL: <http://dovosp.ru>
30. Погодина С.В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. М.: Издательский центр «Академия», 2015. 256 с.
31. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учебное пособие для студентов учреждений

среднего профессионального образования. 4-е изд., стер. М.: Издательский центр «Академия», 2013. 352 с.

32. Практическая психология образования / И.В. Дубровина и др., под ред. И.В.Дубровиной. СПб.: Питер, 2004. 592 с.

33. Развитие воображения у дошкольников в процессе ознакомления с жанрами изобразительного искусства методическое пособие / М. В. Завьялова, Г. В. Морозова, Е. Ю. Часовская, О. Г. Чеховских. Самара: МБДОУ «Детский сад № 188», 2018. 40 с.

34. Садилова Л.А. Поделки из мятой бумаги. М.: Изд. «Скрипторий 2003». 40 с.

35. Саратовкина А. В. Творческое мышление младшего школьника // Международная научно-практическая конференция «Развитие творческого потенциала личности и общества» (г. Прага, 17–18 января 2016 г.). С.69. [Электронный ресурс] // Научно-издательский центр «Социосфера» URL: [http://sociosphera.com/files/conference/2016/k-01\\_17\\_16.pdf](http://sociosphera.com/files/conference/2016/k-01_17_16.pdf) (дата обращения 15.01.17).

36. Смирнова Т.В. Художественно-эстетическое развитие детей 5-6 лет. Занятия пластилинографией. Издательство «Учитель», г. Волгоград, 2014. 47 с.

37. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. 5-е изд., стереотип. М.: Издательский центр «Академия», 2001. 336 с.

38. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Режим доступа: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standartdok.html> (дата обращения: 17.01.2018)

39. Gaitskell Ch.D. Children and their art. Methods for the elementary school. N.Y., 1976, 547 p.

40. Gentle, Keith. Children and art teaching. London, 1995. 216 p.










41. KindergartenisTooLate. Ибука М. После трех уже поздно / Масару Ибука; [пер. с англ. Н. Перовой]. М.: Альпина нон-фикшн, 2011. 224 с.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение А

#### Таблица 1

**Протокол первичных данных, полученных в результате изучения особенностей воображения детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе № 13**



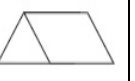





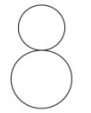

		Фигура для дорисовывания											
№ п/п	Ф.И.р еб											КОР ребе нка	Ур ове нь
1	Реб1	мама	дверь	снеговик	шарик	корыто	капля	конверт	шарик	сердце	радуга	2	н
2	Реб2	девочка	сумка	снеговик	леденец	кошка	капля из крана	сыр	баклажа н	сердце	радуга	4	с
3	Реб3	солнце	дом	снеговик	шарик	дом	кит	корона	подкова	сердце	дельфин	4	с
4	Реб4	шарик	дом	снеговик	шарик	дом	капля	флаг	медведь	яблоко	радуга	2	н
5	Реб5	девочка	компьют ер	снеговик	снежны й король	ракета	капля	королев а	девочка	сердце	радуга	3	н
6	Реб6	лунатик	морожен ое	снеговик	паук	палатка	чипсы	письмо	будильн ик	машина	м.пузыр и	8	в

Продолжение таблицы 1

7	Реб7	дорожны й знак	избушка	снеговик	шарик	мигалки	роса	курица	приведе ние	сердце	палатка	6	в
8	Реб8	человек	коробка	снеговик	подсолн ух	б.коровк а	кокос	конверт	приведе ние	шарик	радуга	4	с
9	Реб9	колобок	мама	снеговик	цветок	дом	мама	лиса	капля	бабочка	радуга	3	н
10	Реб10	человек	дом	снеговик	солнце	дом	заяц	кукла	цветок	сердце	девочка	4	с
11	Реб11	мяч	линейка	снеговик	леденец	дом	пиявка	ослик	осьмино г	платье	радуга	6	в
12	Реб12	человек	полка	снеговик	человек	дом	червяк	король	огурец	цифра 3	машина	5	с
13	Реб13	колобок	дверь	цифра 8	солнце	дверь	перо	письмо	человек	цифра 3	обручи	4	с
14	Реб14	колобок	коробка	иноплан етянин	шарик	поилка	цветок	флаг	подкова	лягушка	сундук	6	в
15	Реб15	солнце	дверь	снеговик	шарик	дом	дождь	кошка	косточка	сердце	радуга	3	н
	Итого											64	

Таблица 2

**Протокол первичных данных, полученных в результате изучения особенностей воображения детей  
старшего дошкольного возраста в контрольной группе № 11**

		Фигура для дорисовывания										КОР ребенка	Уро вень
№ п/ п	Ф.И.р еб												
1	Реб1	мальчик	машина	ракета	сердце	дом	лапа	король	мальчик	снеговик	король	3	с
2	Реб2	солнце	луна	корабль	цветок	дом	гусь	флаг	капля	снеговик	девочка	6	в
3	Реб3	штанга	ведро	дом	шарик	дверь	цветок	письмо	шарик	снеговик	колобок	4	с
4	Реб4	машина шар-молот	гоночная машина	дом	сердце	грузовик	перо	письмо	норка	снеговик	очки	3	с
5	Реб5	человек	машина	паровоз	сердце	коробка	трамплин	письмо	шарик	снеговик	мячик	4	с
6	Реб6	цветок	мост	дом	медведь	дом	баклажан	сапог	ободок	неваляшка	колобок	6	в
7	Реб7	человек	сифон	дом	кресло	телевизор	дождь	король	человек	матрешка	снеговик	4	с
8	Реб8	человек	машина	палатка	заяц	шкаф	птица	корона	человек	снеговик	лупа	4	с







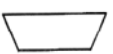





Продолжение таблицы 2

9	Реб9	человек	глаз	грузовик	сердце	забор	персик	письмо	шарик	человек	снеговик	4	с
10	Реб10	шарик	радуга	дом	рыба	забор	дождь	флаг	шарик	снеговик	девочка	1	н
11	Реб11	шарик	радуга	дом	монстр	дом	насеком.	котенок	монстр	снеговик	девочка	2	н
12	Реб12	машина	апельсин	дом	медведь	дом	птица	письмо	рыба	снеговик	колобок	2	н
13	Реб13	шарик	радуга	дом	сердце	окно	стрекоза	корона	шарик	снеговик	человек	2	н
14	Реб14	сачок	иглу	дом	ваза	грузовик	бананы	флаг	голова	снеговик	человек	5	с
15	Реб15	леденец	радуга	дом	кот	дом	капля	белочка	головастик	снеговик	гном	6	в
	Итого											56	

Приложение Б

Таблица 1











Протокол повторных данных, полученных в результате изучения особенностей воображения детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе № 13

		Фигура для дорисовывания										КОР ребенка	Уро вень
№ п/ п	Ф.И.р еб												
1	Реб1	дом	забор	облако	человек	корабли к	горка	пальцы	конфета	галстук	птица	7	в
2	Реб2	мультигерой	дерево	цыпленок	планшет	чашка	лицо	забор	король	девочка	машина	5	с
3	Реб3	дом	дерево	утка	телевизор	корабли к	воронка	логотип	врач	солдат	ботинки	4	н
4	Реб4	ракета	буква	утка	окно	тарелка	лестница	пирамидка	король	космонавт	вешалка	6	с
5	Реб5	пирамидка	морозное	лиса	коробка	парусник	мост	забор	человек	девочка	замок	6	с
6	Реб6	парус	морозное	заяц	книжка	лодка	гора	замок	принцесса	девочка	нос	7	в
7	Реб7	елочка	рогатка	кошка	подарок	ванна	кувшин	цветок	доктор	мама	ключ	8	в

Продолжение таблицы 1

8	Реб8	крыша	чупа чупс	утка	окно	миска	лестниц а	забор	конфета	курица	сапоги	3	н
9	Реб9	бабочка	цыплен ок	собачка	дом	формочк а	лестниц а	забор	конфета	бабочка	самоле т	5	с
10	Реб10	птичка	ветка	лягушка	дом	стакан	машина	макдонал ьс	врач	принцесс а	ботино к	7	в
11	Реб11	пицца	дом	пуфик	компьюте р	цв.горш ок	шарик	карандаш и	врач	девочка	самоле т	7	в
12	Реб12	крыша	дерево	цветок	телевизор	корабли к	червяк	буква	царь	девочка	клюв	5	с
13	Реб13	клоун	лапки	зайчик	д.сад	чашка	дорога	цветок	человек	мама	сапоги	5	с
14	Реб14	крыша	буква	зайчик	вагончик	дворец	цветок	флаг	робот	девочка	нос	5	с
15	Реб15	крыша	буква	уточка	паровозик	поилка	облако	верблюд	доктор	девочка	птица	4	н
	Итого											84	

**Протокол повторных данных, полученных в результате изучения особенностей воображения детей  
старшего дошкольного возраста в контрольной группе № 11**

		Фигура для дорисовывания										КОР ребенка	Уро вень
№ п/ п	Ф.И.р еб												
1	Реб1	крыша	след на песке	утенок	часы	торт	дорога	расческа	конфета	девочка	машина	4	с
2	Реб2	торт	скамейка	собака	полочка	корона	дорога	забор	конфета	девочка	динозавр	6	в
3	Реб3	ракета	стул	утенок	окно	кораблик	гора	заяц	конфета	девочка	машина	3	с
4	Реб4	крыша	леденец	заяц	дверь	корабль	дорожка	забор	человек	цветок	кружка	5	с
5	Реб5	птичка	буква	кот	окно	чашка	машина	буква	человек	человечек	сапоги	2	н
6	Реб6	дом	держатель	кот	письмо	корыто	машина	фломастеры	шарик	человек	самолет	6	в
7	Реб7	цв.семицветик	ветки	кошка	дом	кораблик	лестница	з.щетка	человек	бабочка	сапог	4	с
8	Реб8	дом	вилка	хомячок	машина	тарелка	лестница	сапог	человек	принцесса	нос	4	с

Продолжение таблицы 2

9	Реб9	крыша	щетка	утенок	планшет	тарелка	лестниц а	сапог	врач	бантик	птица	3	С
10	Реб10	крыша	дерево	утенок	вагончи ки	лодка	змея	забор	врач	девочка	чайник	2	н
11	Реб11	крыша	карамель на палочке	кошка	дом	дом	кресло	забор	светильн ик	зам.сква жина	нос	4	с
12	Реб12	дом	буква	заяц	дом	дом	качеля	забор	рыба	девочка	птица	3	с
13	Реб13	дом	куст	цыплени к	тумбочк а	корабли к	диван	корона	конфета	девочка	машина	4	с
14	Реб14	пицца	шарики	кот	колодец	лодка	стул	буква	король	девочка	машина	4	с
15	Реб15	ракета	машина	лиса	подарок	дом	тропинк а	корона	человек	парашю т	гном	6	в
	Итого											60	

**Комплекс мероприятий, направленных на развитие воображения  
детей старшего дошкольного возраста  
посредством нетрадиционных техник лепки**

Ноябрь: «ПОДАРКИ ОСЕНИ»

*(лепка из пластилина, пластилинография)*

Задачи:

1. Закрепление знаний детей о колорите осени, полученных в процессе наблюдения за природой в осенний период времени;
2. Продолжение знакомства детей с натюрмортом. Формирование умения оформлять композицию из различных объектов, объединенных единым содержанием;
3. Закрепление умений детей работать с пластилином на плоскости, освоение приема «вливания одного цвета в другой»;
4. Воспитание чувства любви к красоте родной природы.

Материал: плотный картон (размер А4) синего (голубого цвета) с силуэтами осенних листьев: кленового, дубового листьев, рябиновой грозди с листьями и т.д., набор пластилина, стеки, салфетки для рук.

Ход

*1. Организационная часть.*

Воспитатель: Ребята, совсем недавно было жаркое лето, все кругом было зеленым. Сейчас на дворе не менее чудесная и волшебная пора – осень, которая раскрасила природу в разные яркие цвета.

Чтение стихотворения Г. Галиной «Золотятся между сосен».

Осень – настоящая художница, она мастерски раскрашивает природу в самые разные цвета и оттенки. Ребята, подумайте и ответьте, пожалуйста, какими предметами пользуется художник, когда необходимо смешать краски для получения нового цвета?

Ответы детей: Палитрой.

Воспитатель: Правильно. Мы с вами знаем, что палитра – это специальная дощечка, для смешивания разных красок, чтобы получился новый цвет или его оттенок. У настоящих художников палитра многоцветная, потому что краски, которыми они пользуются, никак не смоешь водой, они просто высыхают, и поверх них наносится краска другого цвета. А как выдумаете, ребята, что использует художница-осень в качестве палитры?

Предположения детей.

Воспитатель предлагает рассмотреть осенние листья, разложенные на столе у каждого ребенка.

Воспитатель: Если внимательно рассмотреть осенние листья, можно убедиться в том, что они многоцветны, каждый неповторим. Кленовые листики больше по размеру, чем листья на других деревьях, и наиболее подходят в качестве «палитры», наверное, поэтому в осенний период они самые красочные. Листья дуба дольше всех остаются зелеными, а потом осень красит их в золотой цвет. Подумайте, скажите, чем еще кроме ярких красок нас радует осень?

Ответы детей: Ягодами, грибами, фруктами, овощами.

Воспитатель: А как красиво сейчас в осеннем лесу! Сразу захотелось пойти погулять по лесным тропкам.

*Физкультурная пауза «Дуб»*

## *2. Практическая часть*

Воспитатель: Долго придется нам ждать следующей осени, чтобы вновь и вновь любоваться яркими красками, поэтому предлагаю вам сегодня изобразить натюрморт «Подарки осени», который будет состоять из осенних даров. Для выполнения работы мы воспользуемся с вами пластилином, который поможет сохранить объем некоторых объектов, и они будут выглядеть, как настоящие.

Этапы выполнения работы

1. Начинать работу следует с самого сложного по выполнению элемента композиции – кленового листа, от его фигурных краев к середине силуэта. Разноцветные кусочки пластилина накладывают на силуэт листика и «вливать» цвет в цвет, сглаживая границы соединения пластилиновых пятен разного цвета.

2. Из пластилина желтого цвета раскатать тонкие колбаски и выложить ими контур дубового листа, а затем заполнить тем же цветом внутри силуэта, сгладить поверхность листика пальчиками.

3. Раскатать две тонкие колбаски черного (коричневого) цвета и выложить из одной длинную веточку рябины. Другую колбаску разделить стекой на равные части и выложить из них под основной веточкой силуэт грозди.

4. Раскатать колбаску из пластилина красного цвета, стекой разделить на мелкие части, из которых скатать шарики – ягоды, прикрепить на веточку гроздь.

5. Раскатать длинную зеленую (или любого другого цвета) колбаску, разделить на столбики и выложить из них сложный листик рябины (у каждого листика имеется пара, и только один верхний листик пары не имеет).

6. Раскатать столбик белого цвета – ножку гриба, раскатать шарик из красного (коричневого) пластилина, пальчиками сплющить нижнюю часть – это шляпка, надеть на ножку. Выбрать место для гриба на натюрморте и слегка прижать его к основе.

7. Желуди выполнить по той же технологии, что и гриб, только меньшего размера.

8. Стекой нарисовать прожилки на листиках.

*Во время работы провести разминку для пальчиков «Гриб»*

*3. Заключительная часть.*

Воспитатель: Хотя осень старается раскрасить природу в разные цвета, но такое многоцветие не остается надолго. Постепенно листья с деревьев опадают, потом начинают засыхать, сворачиваться и терять свою красоту.



Можно, конечно, листики засушить. Но вот грибы и ягоды рябины после долгого хранения теряют форму и цвет. А ваши осенние натюрморты будут радовать вас и ваших близких очень долгое время и напоминать о неповторимом очаровании осенней природы, о прогулках в осеннем лесу.

В заключении предложить детям игру «Осень спросим» Е. Благининой.

Декабрь: «ВРЕМЕНА ГОДА»

*(лепка из бумажной массы)*

Задачи:

1. Знакомить детей с техникой создания объемных образов, лепкой из бумажной массы.
2. Формировать умение детей лепить из бумажной массы.
3. Систематизировать знания детей о временах года, деревьях, птицах, обитателях леса.

Материал: Мягкая и рыхлая бумага, пригодная для утилизации (старые газеты, салфетки, тетради и пр.), пластиковые ванночки или коробочки для вымешивания бумажной массы, банчки с водой, клейстер (из муки), дощечки, салфетки матерчатые и бумажные.

Ход

*1. Организационная часть.*

Воспитатель: Ребята, скажите, пожалуйста, какое сегодня время года?

Ответы детей

Воспитатель: Посмотрите на картинки зимы. За что вы любите это время года? А что происходит зимой в лесу?

Беседа о времени года Зима

Воспитатель показывает детям старую газету и кучку рваных кусочков бумаги. Спрашивает, что это, и откуда пришла к нам бумага? Ответы детей.

Воспитатель: А вы знаете, что можно смастерить из старых, прочитанных газет? Много всего интересного, давайте попробуем! Я приготовила для вас ванночки, воду, старые газеты, кусочки бумаги и клей, который я сварила из муки. Но нам понадобится очень много кусочков

газеты, возьмем их и разорвем на мелкие кусочки, чтобы получилось 4-5 полных горсточек. Переложим наши готовые кусочки газеты в ванночки, нальем чуть-чуть воды, 2-3 столовых ложки, добавим 1-2 столовых ложки клейстера и замесим «бумажную массу», вымесим хорошо, как будто бабушка для дедушки в сказке колобок печет.

### *Физкультурная пауза*

#### *2. Практическая часть.*

Воспитатель помогает детям замесить «бумажную массу», напоминая, что бумагу рвать на мелкие кусочки, не наливать много воды и хорошо перемешивать бумажную массу.

Воспитатель: Дети, у нас получился новый материал – «бумажное тесто». Как вы думаете, что из него можно сделать? Дети догадываются, что из этой массы можно лепить так же, как из глины, пластилина или соленого теста. Воспитатель предлагает лепку по замыслу на зимнюю тематику.

*Во время работы провести разминку для пальчиков*

#### *3. Заключительная часть.*

Воспитатель сообщает, что сегодня дети лепили из «бумажной массы». Через несколько дней, когда работы высохнут, дети могут раскрасить их и оформить выставку в приемной.

Январь: «ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА»

*(лепка из глины)*

Задачи:

1.Формировать умение детей работать с глиной; выполнять лепку игрушки козлика скульптурным (лепки из целого куска путем вытягивания частей) способом.

2.Помочь детям замечать и выделять основные средства выразительности дымковской игрушки: яркость, нарядность цвета, декоративность, разнообразие элементов росписи.

3.Воспитывать интерес к традициям родной культуры.

Материал: Иллюстрации «Народная игрушка», дымковские игрушки, глина, стеки, доски, салфетки, технологические карты по лепке.

### Ход

#### *1. Организационная часть.*

Воспитатель: Я приглашаю вас на выставку народной игрушки, здесь представлены игрушки, изготовленные руками народных умельцев. (дети рассматривают и называют знакомые игрушки). Понравились вам веселые барыни? А где мы можем познакомиться с другими дымковскими игрушками?

#### Ответы детей

Воспитатель: А сможете ли вы узнать какая игрушка является дымковской? Давайте проверим....

#### Д/и «Выбери коня»

*(из предложенных изображений – филимоновской, городецкой, дымковской и т.д. игрушек – выбрать дымковскую и обосновать выбор)*

Воспитатель: Игрушка эта не простая, а волшебная, расписная, давайте рассмотрим его.

#### Беседа о дымковской игрушке – козлике

#### *Физкультурная пауза*

#### *2. Практическая часть*

#### Объяснение последовательности лепки

Воспитатель предлагает детям еще раз рассмотреть дымковскую игрушку и определить, каким способом ее лучше лепить, уточняет ответы детей и советует попробовать слепить козлика так, как это делают народные умельцы: взять в руки один кусок глины, раскатать его на доске для лепки; получившуюся фигурку – цилиндр (или столбик) взять в обе руки и правой рукой вытягивайте один конец цилиндра, затем сгибайте его дугой. У вас получится шея и голова козлика; внизу, где соединяется шея с туловищем, сделать ноги, надрезав посередине туловища. После этого вытянуть глину влево и вправо – это и будут ноги козлика.

Далее самостоятельная продуктивная деятельность детей

*Во время работы провести разминку для пальчиков*

Дети лепят игрушку.

*3. Заключительная часть.*

Молодцы! Подойдите ко мне, поставьте игрушки на подставку, вот какие замечательные друзья для козлика у вас получились!

Дети рассматривают слепленные игрушки.

«РАМКА НА ПАМЯТЬ»

*(лепка из соленого теста)*

Задачи:

1. Закрепление ранее усвоенных умений и навыков лепки из соленого теста. 2. Композиционно правильное расположение вылепленных деталей на готовой рамке.

3. Развитие творчества, чувства композиции у дошкольников.

Материал: соленое тесто, стеки, баночки с водой, влажные салфетки, дощечки.

Ход

*1. Организационная часть.*

Воспитатель: загадывает детям загадку о фотоаппарате.

Беседа: Зачем нам нужен фотоаппарат, для чего нужны фотографии?

Воспитатель: Не желаете посетить со мной фотовыставку? Я вас приглашаю. Посмотрите сколько разных фотографий! Все они помещены в специальные рамки, обратите внимание, какие они. Есть фоторамки с цветочным орнаментом, с животными, ягодами и фруктами, однотонной окраски, в них замечательно смотрятся фотографии. А для чего нужна рамка для фотографии?

Ответы детей: Чтобы поставить любимую фотографию на полку, возможно подарить близким, ведь в фоторамке красиво смотрится фотография. Можно подобрать фоторамку по сюжету фотографии.

Воспитатель: Предлагаю вам, сегодня тоже сделать рамку для фотографии, а после вы сможете поместить туда своё любимое фото, поставить ее у себя в комнате или подарить.

### *Физкультурная пауза*

#### *2. Практическая часть*

Воспитатель: Как и чем, можно украсить рамку? Давайте вспомним, что мы умеем делать из соленого теста? Где можно расположить на заготовке украшения?

Возьмите шаблон рамки, кусочек теста; скатайте из теста «колбаску»; наложите тесто на шаблон и аккуратно отрежьте лишнее, не забывая заглаживать края слегка смоченными в воде пальцами. Прodelайте отверстия в нужных местах, чтобы повесить фоторамку на стену, вылепите элементы для украшения рамки, оформите рамку декоративными элементами, не забывая смачивать водой места соединения. Пусть ваша работа будет не похожа на другие, пусть она будет оригинальной, единственной, необычной.

*Во время работы провести разминку для пальчиков*

#### *3. Заключительная часть.*

Воспитатель: Давайте посмотрим, что у вас получилось, фоторамки получились оригинальными! Нужно теперь как следует высушить поделку, а после сушки нужно будет раскрасить ее акриловыми красками и покрыть лаком, а потом останется вложить свою фотографию.