

Отзыв

на выпускную квалификационную работу
студента 5 курса исторического факультета

**Поварова Игоря Игоревича по теме: «Советские художественные
фильмы 1920-х гг. как исторический источник. Проблемы
использования в школьном курсе истории»**

Направление подготовки/специальность: 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями)

Направленность / профиль образовательной программы: История и право

Исследования в рамках визуальной истории, и, в частности, изучение источниковедческого потенциала отечественного кинематографа, в последние годы является одним из популярных направлений научно-исследовательской деятельности студентов исторического факультета КГПУ им. В. П. Астафьева. Однако работа И. И. Поварова в своем роде уникальна, т.к. объектом его анализа служат произведения немого кинематографа 1920-х гг., преимущественно авангардного направления, которые весьма сложны для восприятия современного зрителя и исследователя, не говоря уже об их использовании в учебном процессе. Тем не менее, увлеченность дипломника своей темой, отличное знание им истории мирового и отечественного кино, методики изучения кинодокументов, позволили ему достойно решить поставленные задачи исследования. В дипломной работе представлен многоаспектный анализ советских художественных фильмов 1920-х гг. в контексте исторических, общественно-политических условий развития отечественного кинематографа (1 глава), без которого невозможно понять ни содержательное, ни художественно-эстетическое его наполнение.

Для анализа кино как исторического источника выбраны наиболее активно разрабатываемые советскими кинематографистами темы и образы, рассмотрение которых позволяет составить представление об особенностях социально-бытового положения советского человека 1920-х гг., характерных

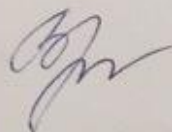
чертах общественного сознания, идеологических воззрений советского общества и государственной идеологии нэповской эпохи через призму их отражения в киноисточниках тех лет.

На основе анализа источниковедческих особенностей художественного кино, комплекса исследовательских и методических работ по этой проблеме Игорем Игоревичем представлены методические рекомендации по работе с киноисточниками, а также использованию их в учебном процессе.

Необходимо отметить, что исследование И. И. Поварова прошло многократную апробацию в форме докладов на конференциях и публикаций в сборниках статей, он является призером двух конференций, проходивших на базе исторического факультета КГПУ им. В. П. Астафьева. Кроме того, Игорь Игоревич провел практическую апробацию результатов своей работы, в частности, методической разработки учебного занятия на базе красноярской гимназии № 16, а также являлся активным участником масштабного проекта - киноклуба «Эволюция образа Великой российской революции в отечественном художественном кино», реализовывавшегося студентами и преподавателями исторического факультета в 2017-2018 учебном году к 100-летию юбилею революционных событий 1917 года.

В целом дипломная работа И. И. Поварова полностью соответствует всем требованиям, предъявляемым к ВКР бакалавра, выполнена на высоком квалификационном уровне, отличается научной новизной и практической значимостью, и, по мнению научного руководителя, заслуживает самой высокой оценки.

Научный руководитель



к.и.н., доцент кафедры

Отечественной истории

Ворошилова Н. В.