

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ПРОИЗВОЛЬНОЙ ПАМЯТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	7
1.1 Общая характеристика памяти как познавательного психического процесса.....	7
1.2 Особенности развития произвольной памяти детей старшего дошкольного возраста.....	15
1.3 Основные методы и приемы развития произвольной памяти детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОО.....	26
Выводы по Главе 1.....	37
ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ПРОИЗВОЛЬНОЙ ПАМЯТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	39
2.1 Диагностика сформированности развития произвольной памяти детей старшего дошкольного возраста.....	39
2.2 Реализация педагогической работы по развитию произвольной памяти детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОО.....	45
2.3 Анализ эффективности проведенной работы.....	55
Выводы по главе 2.....	60
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	62
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	65
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	68

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. В жизни каждого человека значение памяти особенно значимо. Всё что мы умеем и знаем – это следствие способности нашего мозга сохранять в памяти и запоминать мысли, образы, пережитые чувства, движения и их системы. Человек, что лишен памяти, как отмечает И.М. Сеченов, постоянно находился бы в положении новорожденного, он был бы существом, которое не способно ничем овладеть, ничему научиться, и его действия определялись бы лишь инстинктам [22, с. 356].

Представить свою жизнь без памяти невозможно. Люди не смогли бы вспомнить различные радостные моменты из прошлого, почувствовать угрызения совести или вину за плохие поступки из прошлого, почувствовать угрызения совести или вину за плохие поступки. Жизнь существенно бы усложнилась.

Память – это своего рода кладовая ума и хранилище приобретенных нами знаний. Память, по мнению Цицерона, — это «опекунша и сокровищница всего в мире». В психологии память является любым проявлением того факта, что учение не пропало даром: наша способность воспроизводить и хранить информацию [8, с. 21].

Как отмечает С.Л. Рубинштейн, без памяти не было бы ни навыков, основанных на прошлых знаниях, ни психической жизни, что смыкается в единстве личного сознания. Не возможен был бы и сам факт непрерывного учения, который проходит через всю нашу жизнь и делает нас тем, что мы есть на самом деле [4, с. 12].

Нельзя отрицать и то, что каждый из нас обладает памятью. Мы используем ее с такой легкостью, что зачастую редко сами поражаемся своим умениям приобретать знания и использовать их. Кроме того, человеческая память – это нечто очень сложное, и, хотя психологи изучают ее на

протяжении многих лет, они только начинают постигать всю ее сложность [4, с. 11].

Проблема исследования уровня развития памяти детей старшего дошкольного возраста отражена в ряде нормативно-правовых документах таких как: «Конвенция о правах ребенка» статья 17. В ней говорится о необходимости полноценного психического развития и подготовки к школе, а также о воспитании всесторонне развитой личности [29]. В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» статья 42 пункт 5, в нем говорится о вложении на центры психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи функций проведения комплексного обследования детей в целях современного выявления особенностей в психическом развитии или отклонений. Также в статье 44 пункт 2 этого же закона сказано, что органы Государственной власти и органы местного самоуправления, образовательные организации оказывают помощь родителям несовершеннолетних обучающихся в воспитании детей, охране и укреплении их физического и (или) психического здоровья [29].

Психологи полагают, что одна из причин, которая лежит в основе затруднений при усвоении учебного материала, заключается в недостаточной развитости слухоречевой и произвольной памяти.

Особенности памяти в качестве важнейшей психической функции изучали многие исследователи: Р. Клацки, Т. Рибо, В.Я. Ляудис, Дж. Сперлинг, Г. Эббингауз, С.Л. Рубинштейн, А.Р. Лурия, Л.С. Выготский, В.А. Крутецкий, Л.А. Венгер, А.Н. Леонтьев, А.А. Смирнов и др.

Проблемами развития памяти занимались П.Я. Гальперин, К.Д. Ушинский, Д.Б. Эльконин, Л.В. Выготский, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев, М.Н. Скаткин, И.Ф. Харламов, И.Я. Лернер, И.П. Подласов и др.

Существует противоречие между большой значимостью развития произвольной памяти дошкольников и недостаточностью практических и методических разработок в данном вопросе по дошкольному возрасту.

Объектом исследования является произвольная память детей старшего дошкольного возраста.

Предметом исследования выступает процесс развития произвольной памяти детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования: организовать педагогическую работу по развитию произвольной памяти детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОО.

Достижение поставленной цели предполагает выполнение следующих **задач:**

1. Дать общую характеристику памяти как познавательного психического процесса;
2. выявить особенности развития произвольной памяти старших дошкольников;
3. рассмотреть основные методы и приемы развития произвольной памяти детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОО;
4. провести диагностику сформированности развития произвольной памяти детей старшего дошкольного возраста;
 - реализовать педагогическую работу по развитию произвольной памяти детей старшего дошкольного возраста;
 - проанализировать эффективность проведенной работы.

Гипотеза исследования: организованная педагогическая работа по развитию произвольной памяти детей старшего дошкольного возраста будет эффективна при условии:

- Реализации принципов системности, последовательности;
- на занятиях будет применяться игровая деятельность, художественная литература и мнемонические приемы.

Для решения поставленных задач использовались следующие **методы исследования:**

- Теоретические (анализ психолого-педагогической литературы, специальных исследований в работе с детьми дошкольного возраста);

- эмпирические (тестирование);
методика «Заучивание 10 слов» (А.Р. Лурия)
методика «Нелепицы» (С.Л. Рубинштейн);
- статистические (качественный и количественный анализ результатов исследования).

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что сделанные обобщения и выводы в работе помогут глубже изучить особенности развития произвольной памяти дошкольников.

Практическая значимость работы заключается в том, что результаты работы могут быть использованы педагогами в дошкольных образовательных организациях.

Структура работы: введение, две главы, заключение, список литературы, приложение.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ПРОИЗВОЛЬНОЙ ПАМЯТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 Общая характеристика памяти как познавательного психического процесса

Психические процессы памяти — это формы отражения субъектом объективной реальности в ходе деятельности центральной нервной системы. Они являются первичными регуляторами поведения. Среди множества психических явлений (внимание, способности, мышление, темперамент и т.д.) есть одно, которое обуславливает и понижает во все остальные явления — память.

Память — это одна из основных психических функций, а также видов умственной деятельности, которая предназначена сохранять, воспроизводить и накапливать информацию. С когнитивных позиций память является хранилищем информации, из которой вся информация может быть извлечена, воспроизведена и вспомнена [22, с. 282].

Благодаря памяти мы можем постоянно расширять круг своих знаний, пользоваться ими по мере необходимости. Без памяти невозможно нормальное функционирование ни общества, ни личности. Благодаря памяти, а также ее совершенствованию, человек выделился из царства животных и достиг всех тех высот, на котором находится сейчас.

Память — это один из наиболее важных компонентов психических процессов, он напрямую связан со всем комплексом психических процессов человека и, в особенности с мышлением и восприятием. Память занимает особое место среди всех психических и познавательных процессов.

Многие исследователи характеризуют память как «сквозной» процесс, который обеспечивает преемственность психических процессов, а также объединяет все познавательные процессы в единое целое [23, с. 220].

Физиологическая основа памяти – это следы ранее бывших нервных процессов, которые сохраняются в коре головного мозга благодаря пластичности нервной системы: любой нервный процесс, вызванный внешним раздражением, будь то торможение или возбуждение, не проходит для нервной ткани бесследно, но он оставляет в ней как бы «след» в форме определенных функциональных изменений, что облегчает течение соответствующих нервных процессов во время их повторения.

В коре головного мозга физиологические процессы, что имеют место быть при воспоминании, по своему содержанию такие же, что и во время восприятия: память требует работы тех же центральных нервных аппаратов, что и восприятие, которое вызвано непосредственным воздействием внешнего раздражителя на все органы чувств.

Различие заключается в том, что во время восприятия центральные физиологические процессы поддерживаются раздражением рецепторов, а при памяти они являются лишь «следами» ранее бывших нервных процессов.

Память является сложным психическим процессом, который состоит из нескольких частных процессов, что связаны между собой. Если мы увидим предмет, который раньше уже воспринимали, мы непременно узнаем его, он покажется нам очень знакомым. Сознание того, что воспринимаемое в данный момент или в прошлом, какое-либо явление или предмет, называется узнаванием.

Но мы можем не только узнавать предметы, мы еще способны вызвать в нашем сознании образ предмета, то, что мы не воспринимаем в данный момент, мы воспринимали его раньше. Такой процесс называется воспроизведением. В нем воспроизводятся не только те предметы из прошлого, но и наши переживания, мысли, фантазии.

Необходимой предпосылкой воспроизведения и узнавания является запечатление или запоминание того, что было воспринято нашей памятью, а также его последующее сохранение. Все вместе эти процессы: узнавание,

запечатление, воспроизведение и сохранение составляют такой познавательный психический процесс как память [23, с. 224].

Согласно краткому словарю философских терминов, память – это форма психического отражения действительности, способность организма закреплять, сохранять и воспроизводить информацию о внешнем мире и о своем внутреннем состоянии для дальнейшего ее использования в процессе жизнедеятельности.

По словарю под редакцией А.В. Петровского, память является процессом организации и сохранения прошлого опыта, который делает возможным его повторное применение в деятельности, либо возвращение в область сознания.

В психолого-педагогической литературе существует несколько десятков определений понятию память, все они отталкиваются от основных механизмов и свойств памяти. Под феноменом памяти мы понимаем запечатление, сохранение с последующим узнаванием и воспроизведением следов прошлого опыта. Ведь как нам известно, память позволяет нам существовать, запечатлевая каждое движение, переживание, впечатление, а затем и воспроизведение в определенных условиях. Человек, не теряя элементарных навыков, знаний и умений способен продолжать жить в привычном для него русле, благодаря памяти [1].

Память занимает особое место среди психических когнитивных процессов и не только сложностью в понимании, но и тем, что характеризуется в качестве процесса, обеспечивающего преемственность психических процессов и объединяющего всё их в единое целое.

Следующее определение феномена памяти дает нам Е.Н. Соколов. Память является отражением того, что было в прошлом опыте. Данное отражение основывается на образовании довольно прочных связей на их актуализации и на функционировании в будущем. Для Л.С. Выготского рассмотрение феномена памяти было интересно с точки зрения его культурно-исторической концепции [6].

Если рассматривать определение памяти по И.М. Сеченову, то память является процессом запоминания и сохранения с последующим воспроизведением индивидуумом его информации или опыта. Доказывать важность памяти в человеческой жизни представляется излишним, потому что, если бы образы внешнего мира не закреплялись и не сохранялись в дальнейшем, а тем более не воспроизводились, то человек «оставался бы вечно в положении новорожденного».

Таким образом, проанализировав вышеперечисленные понятия памяти, мы пришли к выводу, что память — это психологический и психофизический процесс сохранения с последующим воспроизведением накопительного опыта человека.

Память – это важная познавательная функция, которая лежит в процессе развития и обучения.

Исследования памяти характеризуются своей междисциплинарностью, потому что она включает различные механизмы для передачи информации по наследству.

Французский философ А. Бергсон противопоставлял памяти привычку, которая формировалась как результат механического повторения.

Английский психолог Ф. Бартлетт объяснил и показал сложный процесс запоминания рассказа и зависимость этого рассказа от имеющихся традиций и норм в определенной культуре.

Французский психолог Ж. Пиаже подчеркивал значение различных социокультурных факторов при формировании памяти индивида.

Исследованием процесса памяти занималось большое количество ученых-исследователей, среди которых можно выделить Г. Эбингауза немецкого психолога, который занимался экспериментальным изучением памяти. В своих опытах он использовал законы заучивания, удерживания и воспроизведения определенных последовательностей, которые состояли из слогов, не имеющих смысла. Данные Г. Эбингауза были использованы в исследованиях бихевиористов [18].

Среди российских психологов занимающихся изучением процессов памяти можно выделить А.Н. Леонтьева, который определил этапы развития памяти, а также ее переход из «натуральной» в «культурную».

А.Р. Лурия описывал физиологические механизмы, присущие памяти. Зависимость успеха процесса запоминания от их местоположения в структуре деятельности были исследованы П.И. Зинченко и А.А. Смирновым. Согласно этим авторам: «психологические законы и в частности законы запоминания, не могут быть найдены вне изучения реальной осмысленной деятельности субъекта по отношению к окружающей его действительности. Они выражают не что иное, как развитие этой деятельности, в процессе которой формируется и перестраивается сознание».

Согласно теории советского психолога П.Я. Гальперина (1902-1988 гг.), память является психологической функцией, которая представляет собой особую (специфическую) форму предметной человеческой деятельности, имеющую физиологическую основу и выражается во внешней форме. Человеческая память возникает как обращение к прошлому и исключительно из отношения к будущему. Так, извлеченная из прошлого информация необходима человеку для будущего, поэтому запоминается только то, что заслуживает внимание нашей памяти являющиеся всякого рода поручениями, необходимыми для выполнения через некоторое время.

Согласно П. Я. Гальперину, воздействие значительно, когда оно выполняет функцию сигнала, поэтому, важнейшими условиями запоминания являются:

- Наличие предшествующего безразличного раздражителя раздражителю, имеющему значение (того, к чему нужно подготовиться);
- наличие потребности, имеющие значение для организма (наличие актуальной потребности-пищевой или защитной);
- наличие возможности для самого субъекта выделить, установить, проследить связь между сигналом и последующим значимым раздражителем. Связь должна быть однозначно.

Ниже мы подробнее рассмотрим основные процессы памяти [3].

- **Запоминание:** такой процесс восприятия человеком окружающей его реальности, при котором возможно возникновение в коре головного мозга ряда различных перемен. Процесс памяти, заключается в восприятии человеком предметов и явлений, что приводит к переменам в нервных сплетениях коры головного мозга, затем образуются временные условно-рефлекторные связи. Как известно, запоминание может быть произвольным и произвольным [7].

- **Сохранение:** следующий процесс памяти, суть сохранения заключается в том, что временные условно-рефлекторные связи фиксируются в нервных сплетениях. Таким образом, человеческая память постоянно пополняется.

- **Воспроизведение** также является важнейшим процессом памяти, оно выступает следующим этапом в памяти человека. В целом под воспроизведением понимают этап вспоминания необходимой в данный момент информации, которая достается из огромной базы данных нашего головного мозга. Данный процесс отличается тем, что здесь происходит воспроизведение человеком, ранее запомненного материала. Воспроизведение проходит в три фазы: узнавание, припоминание и репродукция.

Следует отметить, что процесс воспроизведения проходит несколько стадий, представим их ниже:

- **Узнавание** — это когда во время повторного восприятия объекта, мозг проводит различие между возбудителями, что действовали на человека раньше и тем, что действуют на человеческие органы чувств в настоящий момент.

- **Припоминание** – это наиболее активная форма воспроизведения.

- **Репродукция или реанимация** – это наиболее сложная стадия, когда в памяти уже конкретно восстанавливается необходимый материал.

Забывание – оно выступает процессом памяти, противоположным сохранению. Происходит определенный физиологический процесс, что приводит к забыванию того, что было запомнено ранее [10].

Так же следует отметить свойства памяти. К ним можно отнести:

- Объем – это то количество запомненных единиц информации, которое человек способен запомнить за определенное время.
- Длительность – это способность человека максимально большее время удерживать необходимую информацию.
- Точность воспроизводимого материала – это способность человека максимально точно воспроизводить запечатленную информацию.
- Быстрота воспроизведения – это показатель и способность человека использовать по мере необходимости имеющуюся у него информацию.
- Готовность – это когда нужно своевременно вспомнить требуемое.

По продолжительности сохранения, Г.М. Цыпин выделяет кратковременную и долговременную память. В кратковременной памяти следы запоминания сохраняются десятки секунд, пока происходит циркуляция импульсов по замкнутым нервным цепям головного мозга. Кратковременная память преобразуется в долговременную. Этот переход называют процессом закрепления или консолидации, этот период длится почти час, после того как новая информация была зафиксирована в памяти.

По способу запоминания информации психолог выделяет образную (зрительную, слуховую, обонятельную, тактильную, двигательную и др.), словесно-логическую и эмоциональную память. Словесно-логическая память связана с запоминанием слов, понятий и мыслей, а эмоциональная с запоминанием эмоциональных переживаний.

П.Я. Гальперин, в зависимости от целей деятельности, память делит на произвольную (преднамеренную) и произвольную (непреднамеренную). Произвольная память связана с заучиванием и с преднамеренным закреплением полученной информации путем повторения, волевых усилий,

что придаёт ему целенаправленность. Оно представляет большую трудность и применимо только в специальных случаях.

Произвольное запоминание в свою очередь делится на механическое и осмысленное. Механическим материалом называется такой материал, между элементами которого не устанавливается внутренняя связь. Подобный способ заучивания, согласно П.Я. Гальперину, приводит к тяжелым последствиям и противоестественно для мозга. Повторение рождает торможение, как защитную реакцию мозга.

Осмысленным материалом называется тот материал, элементы которого связываются в осмысленные (логические) образования. Осмысленная память, согласно теории П.Я. Гальперина, работает согласно внутреннему смыслу этого материала.

Непроизвольная память связана с отсутствием специальной цели что-либо запомнить. В это случае происходит исключение задач памяти и отсутствие установки к запоминанию. Согласно методике поэтапного формирования умственных действий П.Я. Гальперина, непроизвольной памятью можно управлять и строить внешние действия с заранее заданными свойствами, такими как выучить наизусть. Для этого необходимо представить все ориентиры для запоминания в виде схемы, представить материал по частям и первоначально воспользоваться емкими алгоритмическими средствами для воспроизведения материала наизусть или необходимого действия. В дальнейшем все более уменьшая алгоритм, в качестве визуального материала, формировать внутренний план мышления. Логическая последовательность обеспечивает быстрое усвоение действия. Когда процесс окончательно завершен, он уходит из сознания и оставляет только установку на определенное действие или определенную деятельность.

Р.С. Немов выделяет четыре вида памяти:

1. Наглядно-образная память, то есть та, которая дает возможность запоминать предметы и их форму, цвет, лица и образы, и т.д.

2. Словесно-логическая память – это информация на слух. Человек слышит и запоминает различные звуки, мелодии, и может их узнать или воспроизвести.

3. Эмоциональная память – она хорошо запоминает эмоции и переживания, с которыми столкнулся человек.

4. Зрительная память – это запоминание образов. К зрительной памяти относится способность человека воспринимать и удерживать в памяти зрительные образы, воспроизводить их в своем сознании в тех или иных целях.

5. Таким образом, под памятью понимается совокупность когнитивных способностей и ВПФ (высшие психические функции) по накоплению, сохранению и воспроизведению знаний и навыков.

1.2 Особенности развития произвольной памяти детей старшего дошкольного возраста

В дошкольном возрасте память ребенка становится доминирующей функцией, которая проходит большой путь в процессе своего становления. Но память дошкольника имеет ряд своих специфических особенностей.

А.Н. Леонтьев рассматривает произвольное запоминание как «целенаправленный опосредованный процесс, который включает в себя определенные способы и приемы запоминания». Результаты его исследований показали, что в эксперименте с запоминанием слов на основе изображений различных рисунков, некоторые старшие дошкольники уже способны использовать этот метод запоминания, о чем свидетельствует значительное увеличение количества слов хранящихся в памяти, по сравнению с тем количеством запомненных слов, запоминание которых было без изображения рисунков.

А.Н. Леонтьев также выдвинул утверждение, что в старшем дошкольном возрасте запоминание все еще является произвольным и немедленным [21].

В старшем дошкольном возрасте память постепенно превращается в такую особую деятельность, которая подчиняется с особой целью запоминания. Дети начинают понимать указания взрослого о том, что запоминать и как запоминать, как использовать средства и методы запоминания, как контролировать и проверять правильность воспроизведения.

Возникновение произвольной памяти у детей дошкольного возраста напрямую связано:

- с увеличением регуляторной роли языка;
- появлением мотивации;
- возможностью подчинить свои действия в отношении удаленным целям (например: наблюдать за бабочкой для того, чтобы позже нарисовать ее);
- формирование произвольных механизмов деятельности и поведения.

Произвольное запоминание у детей старшего дошкольного возраста продолжает быть механическим.

Оно осуществляется с помощью повторов, но от повторения вслух дети переходят к повторению «про себя» или шепотом. В процессе механического запоминания дети полагаются только на внешние связи между этими или другими объектами. Поэтому они легко запоминают словесный каламбур, подсчет, недостаточно понятные фразы, но не всегда могут воспроизводить значимый материал. Причина этого напрямую связана с интересом к звуковой стороне слов, эмоциональным отношением к ним и их включением в игровую деятельность.

Однако в старшем дошкольном возрасте становится возможным семантическое запоминания, которое базируется на установлении

содержательных связей между частями запомненного материала, между запоминающимся материалом и элементами прошлого опыта, что сохранился в памяти. Такая ассимиляция происходит только при специальных условиях обучения.

Поскольку преобладающим типом памяти у детей дошкольного возраста является образная память, картины являются наиболее подходящим материалом для использования в смысловом запоминании в этом возрасте.

Освоение элементов произвольной памяти включает несколько этапов:

1. Вербальные постановки целей для запоминания, сформированные взрослыми.

2. Намерение ребенка вспомнить то, что запоминается в будущем под влиянием родителей и воспитателей.

3. Изоляция и осознание мнемической цели, наблюдается:

а) когда дети сталкиваются с такими условиями, которые требуют от них активного запоминания и припоминания (например: знакомство с новой мобильной игрой - правилами);

б) когда мотив важен для детей, который мотивирует их действовать, а потом принимается цель (это легче всего происходит в игре, например: ребёнок играет роль «покупателя» в игре, принимает задание «купить» что-то для детского сада, а в «магазине» для него цель состоит в том, чтобы вспомнить, что надо «купить»). Цель: запомнить и вспомнить для детей в игре, что имеет специфическое значение.

4. Использование и осознание детьми определенных методов запоминания, которые выделяются на фоне известной деятельности. Во время специальной подготовки и контроля взрослыми, дошкольникам становятся доступными различные методы логического запоминания, которые являются операциями мышления. Во-первых, повторение за взрослыми того материала, который необходимо запомнить, потом произнесение, выполнение внешних действий, пространственного движения и т.д.

5. Действия самоконтроля, появляются впервые у детей в возрасте 4 лет. Дети 5-6 лет уже успешно контролируют себя, воспроизводят или запоминают материал, исправляют различные неточности.

6. К концу дошкольного детства основным видом запоминания у детей остается произвольное запоминание. Дети дошкольного возраста редко обращаются к произвольному запоминанию и, чаще, только по просьбе взрослых.

7. Исследуя становление произвольных форм запоминания, А.Н. Леонтьев в своей работе ведет речь «о становлении высших форм запоминания. Переход от биологических, примитивных форм памяти к высшим, специфически человеческим её формам — это результат сложного и длительного процесса исторического, культурного развития». Так обстояли дела с развитием высших форм запоминания в процессе филогенетического развития человечества.

8. Обращаясь же к законам развития форм запоминания в детском возрасте, исследователь формулирует принцип «параллелограмма». Такой принцип развития является выражением того общего закона, что «развитие высших человеческих форм памяти происходит через развития запоминания при помощи внешних стимулов – знаков. Затем идет превращение внешних знаков в знаки внутренние.

9. По словам А.Н. Леонтьева: «кратко этот процесс можно было бы описать как процесс социализации поведения человека. Его сущность заключается в том, что на место памяти становится сложная функциональная система психологических процессов, которая выполняет в условиях социального существования человека ту же функцию, что и память, то есть осуществляющая запоминание» [21].

10. Развитие произвольной памяти старших дошкольников происходит, когда взрослые поощряют их сознательно воспроизводить свой опыт в игре, речевой и продуктивной деятельности, переводить,

рассказывать, учиться, сочинять сказки и истории, то есть ставят перед ними цель - «вспомнить».

Особенно важно, чтобы требование запомнить что-то было вызвано потребностями самой деятельности, в которой непосредственно участвует дошкольник. Дети должны понимать, почему они должны запоминать. Важным моментом в развитии произвольной памяти старших дошкольников является изучение логических методов запоминания. Ведь дети определенного возраста впервые принимают инструкции по запоминанию. Освоение таких методов запоминания зависит от следующих условий:

- 1) степень развития соответствующих психических операций;
- 2) характер и содержание материала;
- 3) характер обучения - только тогда, когда оно организовано, запоминание становится логическим;
- 4) необходимость точного и правильного припоминания и запоминания, стремление проверить его результаты.

Одним из главных условий готовности детей к обучению в школе можно назвать развитие у них произвольных форм психики. У них развивается произвольное восприятие, формируется произвольное внимание, развиваются произвольные формы памяти.

Смена непроизвольной памяти на начальные формы произвольного запоминания и припоминания проходит через разделение действий, соотносящихся с целями запомнить и припомнить, которые ставятся перед дошкольниками. Активное выделение и понимание мнемических целей происходит в данном возрасте только при наличии соответствующих мотивов. Выделение данных действий наблюдается только к старшему дошкольному возрасту. Максимально эффективный способ запомнить информацию в этом возрасте — многократное ее повторение.

Повторение, через которое происходит запоминание, становится своего рода, двойственным. Данный способ применяется на самых ранних этапах, так как просто сопровождает процесс «принятия» поручения.

Процесс запоминания складывается в возрасте шести — семи лет. Для него характерно стремление создать мысленные логические связи между словами, которые необходимо запомнить. О сформированности подобных связей свидетельствует характер воспроизведения.

Дошкольник еще не всегда способен изменить при воспроизведении порядок предложенных ему предметов, группируя их по значению. Перечисленные уровни поведения создают и ключевые генетические ступени, взаимосвязанные с возрастом детей.

Умение воспроизводить необходимый материал произвольно формируется раньше, чем умение произвольно запоминать информацию. Произвольная память начинает свое развитие с произвольного воспроизведения, и только потом приходит произвольное запоминание.

Изменение у дошкольников характера процессов памяти, трансформация этих процессов в целенаправленные действия тесно связаны с мотивацией всей деятельности в целом. Ребенок этого возраста понимает мнемические цели лишь в том случае, когда для успешной реализации деятельности необходимы активное запоминание и припоминание. Однако только лишь имеющееся требование не может привести к осознанию соответствующей цели. Еще одним фактором, влияющим на выделение и осознание такой цели ребенком, является мотив, стимулирующий его.

С точки зрения способов произвольную память можно разделить на механическую и логическую.

Механическое запоминание осуществляется путем многократных повторений без осознания сущности предметов и явлений. В ходе такого запоминания складываются только внешние связи между объектами.

Процесс развития логической памяти подразумевает активизацию мыслительной деятельности дошкольников. Научить детей думать — это сформировать способности к анализу, то есть умение выделять в предметах конкретные свойства и признаки, сравнивать их между собой.

В дошкольном возрасте ведущий вид памяти — образная. «Именно конкретные, наглядные, детальные образы предметов, их свойств, действий, то есть представления, являются основным компонентом детской памяти» [32, с. 78].

Необходимо упомянуть еще один важный момент в развитии памяти дошкольников. Понимание того, для чего необходимо запомнить информацию, приводит к стимуляции для повышения качества запоминания. Изначально приемы запоминания и припоминания элементарны: повторение поручения вслед за взрослым, проговаривание информации шепотом, манипуляции с изображениями и др. В последствие возникают сравнительно сложные приемы запоминания: использование вспомогательных средств, для которых необходимо уметь создавать новые связи, новую структуру, опираться на ранее полученный опыт. Начинает складываться произвольная, логическая память.

В старшем дошкольном возрасте развивается двигательная память. Ее работа теперь становится все более сложной. Для занятий танцами, занятиями спортом, игрой на музыкальных инструментах необходимым условием является то, чтобы ребенок обладал способностью запоминать, хранить, а также выполнять в определенном порядке разные и сложные движения.

Движения детей начинают осуществляться в соответствии с образцом, данным взрослыми, на основе которого происходит формирование зрительно-моторного образа в памяти. По мере освоения действия или движения роль образца для взрослых уменьшается, поскольку ребенок сравнивает их реализацию со своими идеальными представлениями. Такое сравнение значительно расширяет его моторные возможности.

Совершенствование действий с различными объектами, их автоматизация, а также выполнение на основе некоторого идеального образца изображения памяти - позволяет ребенку присоединяться к таким сложным видам работ, как ручной труд и труд в природе. Дети выполняют

высококачественные действия на основе тонкой дифференциации движений, специализированных навыков мелкой моторики, таких как лепка, вырезание, сгибание, шитье [36].

Впечатления о контактах и отношениях с другими хранятся в эмоциональной памяти, также предупреждает о возможных опасностях или, наоборот, толкает на действия.

Например, если вдруг ребенок был поцарапан кошкой или обжегся горячим чайником, то полученные впечатления ограничат его интерес в будущем лучше, чем запреты взрослых. Или если ребенок просит родителей посмотреть какой-то мультфильм, который он уже много раз смотрел. Он не сможет рассказать его содержание, но он помнит, что этот мультфильм был очень смешным. Так работает память чувств.

В дошкольном возрасте речь все больше вовлекается в процессы памяти. Старшие дошкольники используют речь при запоминании, что повышает производительность образной памяти.

Все чаще, объединяясь с языком и мышлением, память становится интеллектуальной.

Словесная память старших дошкольников интенсивно развивается в период активного развития речи, при прослушивании и воспроизведении литературных произведений, которые им рассказывали, в общении со сверстниками и взрослыми. Развитие словесной памяти непосредственно связано с развитием образной памяти, поскольку речь ребенка развивается наглядно [36].

У старших дошкольников можно выделить два основных вида деятельности, в рамках которых происходит процесс запоминания словесного материала. Это, прежде всего, активность овладения языком. В дошкольном возрасте дети особенно активно осваивают формы родного языка. Такая деятельность включает запоминание, на той же основе часто происходит воспроизведение [40].

По мнению Р.И. Жуковской, для детей дошкольного возраста большую роль играют запоминания ударов, стихов и т.д., звучность, ритм, а также смежные рифмы. Интерес к содержанию способствует запоминанию стихов, только если они совершенны по форме.

Старшие дошкольники имеют хорошо развитое запоминание. Но элементы логического запоминания также доступны для детей 6-7 лет. Этот тип памяти возникает, когда содержание запомненного материала является понятным для детей. Ребенок в возрасте 6-7 лет воспроизводит в среднем из десяти знакомых слов 4-8, а из десяти незнакомых только 1-2 слова.

В развитии логической памяти главную роль играет процесс обучения.

Дети дошкольного возраста могут овладеть такими логическими методами запоминания, как смысловые группировки и смысловое соотношение. Такая подготовка должна проводиться в три этапа, согласно теории поэтапного формирования психических действий П.Я. Гальперина:

1. Стадия практического действия (когда дети учатся располагать картинки по группам).
2. Этап речевого действия (после предварительного ознакомления с рисунками, дети должны рассказать, какие из них можно отнести к той или иной группе).
3. Стадия психического воздействия (на этом этапе распределение картинок на группы происходит у ребенка в уме, затем он называет эту группу).

Память дошкольников в основном является произвольной. Это означает, что дети зачастую не ставят перед собой сознательных целей, чтобы что-то запомнить. Запоминание и припоминание происходят независимо от его сознания и воли. Они осуществляются в деятельности. Дети помнят, на что обращали свое внимание в деятельности, что их поражало и было им интересно [26].

П.И. Зинченко исследовал влияние мотивов детской деятельности на эффективность их произвольного запоминания. Старшим детям

дошкольного возраста было предложено десять слов, ребята должны были самостоятельно придумать другое слово: в первом случае, связанное с данным значением (например, река - лодка, молоток - гвозди), во втором случае придуманное слово должно означать действие или свойство объекта (например, дом - деревянный, петух - поет). Однажды это нужно было сделать при решении учебной задачи; в остальное время - в условиях игры-соревнования.

Детям давали задания запоминать, и только после завершения отбора слов их спрашивали о словах, с которыми они действовали.

Результаты показывают, что в старшем дошкольном возрасте мотивы игры (в данном случае мотивы соревновательной игры) имеют положительный эффект, а также повышают эффективность произвольного запоминания [40].

Освоение произвольной памяти предполагает несколько этапов. Во-первых, дети начинают выделять только задачу запоминания и припоминания, а не усваивают необходимые приемы. Более того, задача припоминания выделяется раньше, потому что ребенок, прежде всего, сталкивается с ситуациями, в которых он должен только помнить, воспроизводить то, что он хотел или воспринимал раньше. Задача запоминания возникает в процессе припоминания того или иного опыта, когда дети начинают осознавать, что если они не попытаются запомнить, то они не смогут воспроизвести то, что нужно [26].

Старшие дошкольники начинают осознавать и использовать некоторые методы запоминания, тем самым отличая их от знакомых видов деятельности, например, аналогий, повторений. Так формируются предпосылки превращения запоминания в особую умственную деятельность.

Повторение может происходить в таких формах, как повторное восприятие объектов, их неоднократное название, воспроизведение повторения, которое осуществляется после восприятия всего материала.

Благодаря использованию методов и средств запоминания дети переходят от форм памяти непосредственно к косвенным [37].

Следует отметить, что важнейшей особенностью развития когнитивной сферы детей старшего дошкольного возраста является то, что в процессе развития ребенка формируется новая система детских функций, которая характеризуется, прежде всего, тем, что память становится центром сознания. В дошкольном возрасте доминирующая роль отводится памяти [6].

Память хранит идеи, интерпретированные в психологии как «обобщенная память». Переход к мышлению от ярко воспринятой ситуации к общей идее— это «первое отделение ребенка от визуального мышления». Таким образом, общая идея характеризуется таким образом, что она способна «вытянуть субъект мышления из конкретной пространственной и временной ситуации, в которую она включена, и, следовательно, может установить связь между общими идеями такого порядка, чтобы опыт ребенка еще не был предоставлен» [6].

Исходя из вышеизложенного, мы выделяем следующие особенности развития памяти у детей дошкольного возраста:

- дети имеют произвольную образную память;
- память приобретает интеллектуальный характер, объединяясь все больше и больше с речью и мышлением;
- вербально-семантическая память гарантирует опосредованное познание, расширяет познавательную деятельность детей;
- добавляются элементы произвольной памяти как способность регулировать процесс запоминания, сначала взрослым, а потом самим ребенком;
- формируются определенные предпосылки, чтобы ребенок овладел логическими методами запоминания;
- развитие памяти становится частью развития личности.

Таким образом, дошкольный возраст является наиболее благоприятным периодом для развития памяти. По мнению Л.С. Выготского, память

становится доминирующей функцией и идет в значительной степени в процессе ее развития. Ни до, ни после этого периода дети не запоминают так легко разнообразные материалы.

Развитие произвольной памяти играет особенно важную роль в подготовке детей к обучению в школе. Ни одна учебная деятельность не будет возможна, если дети будут помнить только то, что их интересует, независимо от требований педагога и задач, которые выдвигает школьная программа. Отсюда следует, что развитию памяти в дошкольном возрасте необходимо уделять достаточно внимания.

1.3. Основные методы и приемы развития произвольной памяти детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОО

Развитие ребенка происходит в процессе различных видов его продуктивной деятельности (изобразительная деятельность, конструирование, труд, художественная литература, игра), ознакомление с окружающим с помощью формирования у него понятий, представлений, а также в процессе развития речи. Это достигается посредством совместной деятельности ребенка и взрослого. Педагог начинает процесс запоминания со специально организованного восприятия, которое направлено на выделение таких признаков объекта, как форма, величина, цвет, пространственное положение частей объекта и объектов относительно друг друга [13, с. 8].

Рассмотрим основные методы и приемы развития произвольной памяти старших дошкольников.

1. Игровая деятельность

Игра субъекта всегда самым тесным образом связана с той деятельностью, на которой основывается существование этого вида. У животных она связана с основными формами инстинктивной

жизнедеятельности, при помощи которых поддерживается их существование. А у человеческого вида «игра - дитя труда».

Данная связь игры с трудом ярко запечатлена в содержании игр. Чаще всего все они воспроизводят конкретные виды практической неигровой деятельности.

Но, несмотря на связь игры с трудом, ее нельзя ограничить производственно-техническим содержанием трудовой деятельности и нельзя свести к подражанию производственно-техническим действиям. Главным в труде в качестве источника игры является его социальная природа, специфический характер трудовой деятельности, в качестве деятельности, которая, вместо того, чтобы, подобно жизнедеятельности животных, адаптироваться к природным условиям, наоборот, изменяет ее.

Игра связана с практикой и с воздействием на действительность. Человеческая действительность является порождением деятельности, при помощи которой человек преобразует реальность и изменяет мир. Смысл игры человека заключается в способности преобразовать реальность. Первый раз, проявляясь в игре, данная всеобщая человеческая способность в игре первый раз и формируется. Также первый раз в игре формируется и проявляется потребность ребенка воздействовать на реальность, в чем и заключается основной, центральный и самый общий смысл игры [9].

Стоит отметить, что игра одновременно связана с трудом и одновременно отличается от него. Главное отличие игровой деятельности от трудовой заключается в общем отношении к своей деятельности, а не в частных аспектах. Человек в трудовой деятельности делает то, в чем он испытывает непосредственную потребность или непосредственный интерес, а так же то, что необходимо или следует совершить, к чему принуждает его практическая необходимость или побуждают заложенные на нем обязанности, в независимости от наличия непосредственного интереса или непосредственной потребности.

С.Р. Рубинштейн отмечает, что «играющие в своей игровой деятельности непосредственно не зависят от того, что диктует практическая необходимость или общественная обязанность. Врач, занятый своей трудовой деятельностью, лечит больного, потому что этого требуют его профессиональные или служебные обязанности; ребенок, играя во врача, "лечит" окружающих только потому, что это его привлекает». В игре отражается более непосредственное отношение к жизни, она исходит из непосредственных побуждений, то есть из непосредственных интересов и потребностей.

Мотивы игровой деятельности отражают более непосредственное отношение субъекта к окружающей действительности. Важность конкретных ее сторон переживается в игровой деятельности на основании более непосредственного отношения к своему внутреннему содержанию. В игровой деятельности исключается существующее в практической деятельности людей противоречие между мотивом и прямой целью действия индивида. В игре реализуются только такие действия, цели которых важны для субъекта по их собственному внутреннему содержанию [6].

Таким образом, игра рассматривается как деятельность, отражающая конкретное отношение индивида к окружающему. Игра взрослого человека и ребенка, связанная с деятельностью воображения, выражает тенденцию, потребность в преобразовании окружающей действительности. Проявляясь в игре, эта способность к творческому преобразованию действительности в игре впервые и формируется. В этой способности, отображая, преобразовать действительность, заключается основное значение игры.

Игра с точки зрения педагогики – это поведенческий принцип, а не средство развлечений. В игре подобно межличностной коммуникации, интересы направлены на сам процесс. Игра – это культурная норма, которая помогает быть свободным, раскованным, властвовать над реальностью, распоряжаться самим собой, преодолевать ролевую зависимость, стремление превзойти себя [17].

Такое средство как игра может и навредить ребенку. Неся благие намерения, все-таки может быть не обеспечена полезность применения способов. Для этого нужно много знаний и умений чтобы использование грамотных способов могло приносить только пользу. Использование игры в воспитательном процессе требует следованию следующих правил:

1. Игры должны быть такого рода, чтобы играющие привыкли смотреть на них как на нечто побочное, а не как на какое-нибудь дело.
2. Игра должна способствовать здоровью тела не менее, чем оживлению духа.
3. Игра не должна грозить опасностью для жизни, здоровья.
4. Игры должны служить преддверием для вещей серьезных.
5. Игра должна оканчиваться раньше, чем надоест.
6. Игры должны проходить под наблюдением воспитателей.
7. При строгом соблюдении этих условий игра становится серьезным делом, то есть отдыхом для ума, или подготовкой для какой-либо жизненной деятельности, или всем этим одновременно.

Я. Коменский утверждал, что ценностью игры является активность тела, веселость духа, порядок, игра с пользой и по правилам, доблестная победа, а не добытая хитростью. Отрицательными позициями в игре являются лень, усталость, не дружелюбность, горделивость, крики, злопамятство.

Я. Коменский исключил из воспитательного процесса такие игры, как кости, карты, борьба, кулачный бой, плавание, потому что, по его мнению, они являются бесполезными и даже вредными [21].

С точки зрения современной педагогики при использовании игры в воспитательном процессе педагог, обязан следовать следующим правилам:

- Только свободно и на добровольной основе позволительно включать воспитуемых в игру. Нельзя навязывать игру, а мотивировать на нее.
- Воспитуемые должны ясно и четко осознавать смысл, правила,

ведущую идею и содержание игры.

- Содержание игрового процесса должно совпадать со смыслом и содержанием поведения в жизненных ситуациях с целью перенесения основного смысла игровой активности в настоящую жизнедеятельность.

- В игре дошкольники обязаны соблюдать принятые в социуме нравственные нормы, основанные на идеях человечности и общемировых ценностях.

- В процессе игры не допускается унижения играющих, особенно тех, кто проиграл.

- Игра должна позитивно влиять на формирование эмоционально-волевой, умственной и физической сфер дошкольников.

- Игра должна организовываться и направляться и, если необходимо сдерживаться, но не путем подавления, а путем предоставления каждому ребенку возможности проявить самостоятельность.

- Старших дошкольников стоит просить высказаться по поводу проведенной игры, сопоставлять обыгрывание ролевых ситуаций с жизненными ситуациями, оказывать помощь в установлении связи содержания игры с содержанием практической жизненной деятельности или с содержанием учебного курса. В результате такой беседы возможен пересмотр содержания и правил игры.

- Игры не должны носить только воспитательный и педагогический характер. Содержание игры не должно быть только морализаторским и перегруженной большим количеством информации (дат, имен, правил, формул).

- Не стоит вовлекать дошкольников в азартные игры, в игры на деньги или предметы, в опасные для здоровья и жизни, в игры, которые содержат в своих правилах и действиях нарушения нравственных норм [12].

В ходе игры у дошкольников возникает три типа целей:

1. Наслаждение и удовольствие от игровой деятельности. Данная цель характеризуется установкой, определяющей готовность к любой

активности, связанной с определенной игрой.

2. Выполнение правил, разыгрывание сюжета и исполнение роли. Спецификой данной цели является то, что она задается заранее. Иными словами, согласившись играть, ребенок также автоматически должен принять и игровую задачу, выраженную в форме правил, которыми нужно руководствоваться в игровых действиях.

3. Процесс выполнения игровой задачи. Включенный в игру ребенок непременно обязан дать ответ на один из вопросов, выполнить ряд заданий, входящие в ту или иную игру. Чтобы справиться с этими заданиями, ему нужно задействовать максимум духовных и физических сил: проявить смекалку, сообразительность, способность ориентироваться в обстановке, сделать так, как другие не сообразили бы сделать.

Необходимо из различных вариантов ответов выбрать наиболее подходящий или из уже присутствующих, сконструировать новую комбинацию. Такую активность, можно назвать, творческой.

Игровой процесс сопровождается высоким эмоциональным подъемом, устойчивым познавательным интересом, а значит, мотивирует детей к активности. Именно в творческой активности игрового процесса заключена вся суть игры. Игра характеризуется большим набором средств поведения, которые нельзя заранее предугадать. Участвующие в игре и на нее смотрящие пребывают в состоянии эмоционального напряжения, потому что никто из них не может знать способа, почему игроки выполняют ту или иную задачу. Отсюда вся загадочность и романтика игры, которые привлекают к себе дошкольников [9].

Несмотря на повторение игрового процесса, для игроков же она проходит заново, так как представляет совершенно новые задачи. Их преодоление воспринимается за личный триумф, победу и открытие своих способностей и возможностей.

Направления психолого-педагогического руководства игровым процессом:

- 1) привлекать дошкольников в игру, используя специальные приемы, мотивирующие на игровую активность;
- 2) помогать играть по правилам и преодолевать игровые препятствия;
- 3) активизировать творческие возможности воспитуемых, в ходе игры формируя адекватную самооценку своих способностей и возможностей [10].

Таким образом, в ходе развития игровой деятельности старшие дошкольники переходят от простейших, элементарных и готовых сюжетов к более сложным, самостоятельно придуманным, охватывающим практически каждую сферу деятельности. Ребенок старшего дошкольного возраста начинает играть не рядом с другими детьми, а вместе с ними, обходиться без многочисленных игровых атрибутов, овладевает правилами игры и начинает следовать им, какими бы сложными и неудобными для ребенка они ни были. Игра в старшем дошкольном возрасте рассматривается в качестве однородной деятельности и имеет единственную форму выражения.

2. Художественная литература

Одним из важных факторов, влияющих на полное развитие ребенка, является его введение в культуру чтения. Чтение играет огромную роль в жизни ребенка. Оно расширяет ум, открывает двери в мир познания, хранилище человеческой мудрости, учит разговаривать красиво, культурно вести себя, обогащает язык, улучшает память, а также является прекрасной возможностью для интересного, захватывающего и в то же время полезного времяпрепровождения [24, с. 47].

Детская литература многофункциональна, она дает возможность решать различные проблемы. Неудивительно, что взрослые, которые работают с дошкольниками, широко используют ее в своей профессиональной деятельности [25, с. 23].

Память дошкольника интенсивно развивается в процессе активного усвоения языка во время игры и прослушивания литературных произведений,

рассказывая, общаясь со сверстниками и взрослыми. Воспроизведение текста, представление собственного опыта становится последовательным, логичным [37, с. 149].

Основными методами работы по развитию детской памяти с помощью художественной литературы являются:

- Чтение педагога наизусть или по книге. Это дословная передача любого текста. Читатель, сохраняя язык автора, передает все оттенки своих мыслей, влияет на чувства и разум аудитории. Большую часть литературных произведений читают по книге.

- Рассказывание. Это относительно свободная передача текста (возможна перестановка слов, замена, интерпретация). Рассказывание играет большую роль в привлечении внимания детей.

- Инсценирование. Этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с произведением искусства. Обучение чтению наизусть или выбор метода передачи текста (рассказывание или чтение) зависит от жанра произведения, а также от возраста слушателей [37, с. 358].

Эмпатия, которая формируется в дошкольном возрасте по отношению к героям, позволяет ребенку понять содержание литературного произведения, является вторым видом деятельности, в рамках которого происходит запоминание литературных произведений, стихов, сказок [14, с. 212].

Одним из эффективных приемов чтения художественной литературы для развития произвольной памяти детей является пересказ. Для этого детям предлагается продолжать пересказывать произведение или закончить его после педагога.

Можно использовать другой вариант работы: во время повторного чтения взрослым произведений художественной литературы, ребенок слушает и считает повторяющееся слово [38, с. 2].

Художественные произведения сочетают разные виды искусства: художественное слово, изобразительное искусство (декорации, куклы или силуэты), сценическое искусство, музыка [38, с. 3].

3. Использование мнемотехники

Мнемотехника — это приёмы и методы, что облегчают процесс запоминания информации. Происходит это путем кодирования информации в графические, слуховые или зрительные образы.

Так, при работе с такими мнемоническими приемами, у детей улучшается память, включается ассоциативное мышление и развивается речь.

Существует достаточное количество мнемотехник, которые были разработаны, в частности, известными людьми. К примеру, метод Цицерона, который направлен на пространственное воображение, или метод Айвазовского, что основан на тренировке зрительной памяти.

Каждый из нас, вероятнее всего, сам того не зная, знаком с подобными мнемотехническими приёмами. Вот, к примеру, мнемоническая фраза на запоминание последовательности цветов радуги: «Каждый Охотник Желает Знать, Где Сидит Фазан».

Ушинский, писал: «Учите ребенка пяти неизвестным ему словам, и он будет напрасно и долго мучиться над ними; но свяжите с картинками по двадцать таких же слов, и ребенок усвоит их на лету»

В дошкольных образовательных учреждениях можно использовать мнемотаблицы для развития памяти, мышления и воображения. Начинать стоит с самых простых табличек, на которых изображаются предметы и обозначаются одним словом или словосочетанием. Всего четыре таблички.

Дальше задание необходимо усложнять. Воспитатель должен разложить карточки в виде квадрата. Следуя по дорожке квадрата, детям нужно составить небольшой рассказ из пары предложений. На первых порах можно подсказывать детям с помощью наводящих вопросов. Дальше уже можно предложить мнемотаблицы, при помощи которых составляют целый

рассказ. Еще по этим таблицам можно упростить задачу запоминания стихотворения и рассказа.

Вот основные приемы мнемотехники:

- Ребенку показывают карточку, где изображено несколько предметов, а дошкольник должен придумать о них рассказ (данный способ используют для развития воображения).

- Для развития памяти ребенку можно предложить выучить стихотворение по карточкам, на которых каждой строчке стиха будет соответствовать свое изображение.

- Для тренировки логического мышления ребенку дают карточки и предлагают распределить их по группам. Например, карточки с предметами и профессиями, которыми пользуются их представители, допустим, стопка-продавец, касса, весы.

Если дети хорошо работают по готовым карточкам, можно предложить позаниматься наоборот, дать рассказ, а ребята должны сами нарисовать для него картинки.

При работе с данной этой необходимо придерживаться определенным правилам.

- 1) Занятия нужно проводить по принципу — от простого к сложному, начиная от простых мнемоквадратов и постепенно переходить к мнемоцепочкам.

- 2) Схемы и таблицы должны быть цветными, так детям будет легче и веселее.

- 3) На одной таблице или схеме число квадратов не должно превышать девять, потому что это предельно допустимый объем для дошкольника.

- 4) Не использовать больше двух мнемосхем в день, а повторное рассмотрение должно быть лишь по желанию ребенка.

5) Необходимо, чтобы ежедневно схемы и таблицы были различны по тематике, в первый день на тему сказок, во второй на музыкальную тему, в третий на математическую и так далее.

Таким образом, мы видим, что перечисленные способы развития памяти детей – это игровая деятельность, художественная литература и методы мнемотехники они имеют тесную связь друг с другом и могут использоваться в совокупности. По нашему мнению — это наиболее эффективные средства развития произвольной памяти старших дошкольников.

Выводы по Главе 1

Таким образом, в ходе изучения теоретических работ по проблеме развития произвольной памяти старших дошкольников, мы можем сделать следующие выводы:

1. Память — это одна из психических функций, а также видов умственной деятельности, которая предназначена сохранять, воспроизводить и накапливать информацию. С когнитивных позиций память является хранилищем информации, из которого вся информация может быть извлечена, воспроизведена и вспомнена.

2. Выделяют следующие виды памяти:

- Наглядно-образная память, то есть та, которая дает возможность запоминать предметы и их форму, цвет; лица и образы, и т.д.

- Словесно-логическая память - информация на слух. Человек слышит и запоминает различные звуки, мелодии, и может их узнать или воспроизвести.

- Эмоциональная память - хорошо запоминаются эмоции и переживания, с которыми столкнулся человек.

- Зрительная память – запоминание образов. К зрительной памяти относится способность человека воспринимать и удерживать в памяти зрительные образы, воспроизводить их в своём сознании в тех или иных целях.

3. Нами были выделены особенности развития памяти детей старшего дошкольного возраста:

- у детей преобладает произвольная образная память;
- память приобретает интеллектуальный характер, объединяясь все больше с речью и мышлением;
- словесно-смысловая память гарантирует опосредованное познание, расширяет познавательную деятельность детей;

- складываются элементы произвольной памяти в качестве способности к регуляции процесса запоминания сначала со стороны взрослого, а потом и самого ребенка;

- формируются определенные предпосылки для овладения ребенком логическими приемами запоминания;

- развитие памяти становится частью развития личности.

4. Способов развития произвольной памяти великое множество, но на наш взгляд наиболее эффективными для работы с детьми старшего дошкольного возраста являются следующие:

- игровая деятельность;

- использование художественной литературы;

- мнемонические приемы.

ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ПРОИЗВОЛЬНОЙ ПАМЯТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Диагностика сформированности развития произвольной памяти детей старшего дошкольного возраста

Для достижения цели исследования необходимо было провести исследование памяти детей старшего дошкольного возраста, в котором принимало участие 30 детей старшего дошкольного возраста, по 15 детей в каждой группе (контрольная и экспериментальная).

Данное исследование проводилось в несколько этапов:

1) подготовительный этап, включающий в себя беседу с детьми и родителями, педагогами и психологами, подбор методик, формирование первичной выборки;

2) констатирующий этап, включающий в себя подготовку и проведение диагностического обследования, анализ и обсуждение результатов;

3) формирующий этап, на котором реализовывалась система занятий по развитию памяти детей старшего дошкольного возраста посредством использования игровой деятельности, художественной литературы и мнемонических приемов;

4) контрольный этап, направленный на выявление результата проведенной работы, сравнение и анализ констатирующего и контрольного этапов эксперимента.

Обоснованность и достоверность полученных результатов обеспечивалась применением единых апробированных методик, адекватностью обследуемых по возрасту и составу.

Диагностическое обследование особенностей памяти старших дошкольников проводилось при помощи следующих методик:

Методика «Заучивание 10 слов» А.Р. Лурия.

Цель: оценка состояния произвольной памяти испытуемых, утомляемости, активности внимания, запоминания, сохранения и воспроизведения.

Описание методики: эта методика одна из наиболее часто применяющихся. Методика позволяет исследовать процессы памяти, запоминания, сохранения и воспроизведения. При проведении методики в помещении не должно быть посторонних людей, которые бы могли отвлекать испытуемого. Ребенок должен сконцентрироваться только на педагога и на слова, которые ему зачитывают.

Инструкция: Педагог медленно и четко зачитывает десять слов, слова должны быть односложными и понятными для ребенка, и самое главное только имена существительные в именительном падеже. Когда педагог заканчивает читать, ребенок должен сразу же повторить слова, которые он смог запомнить. Повторять можно в любом порядке, порядок роли не играет.

Когда ребенок повторяет слова, взрослый в своем протоколе ставит галочки под этими словами. Затем он продолжает инструкцию.

Педагог снова зачитывает те же самые слова, и в той же последовательности, ребенок снова должен их повторить, и те, которые он уже назвал, и те, которые в первый раз пропустил, все вместе, в любом порядке.

Взрослый снова ставит галочки под словами, которые повторил ребенок. Затем исследуемый материал снова повторяется ребенку, 3,4 и 5 раз до полного запоминания, но уже без каких-либо инструкций. Педагог просто говорит: «Еще раз».

Обработка результатов. Посчитать общее число правильно воспроизведенных слов, удержанных в первой серии, это показывает объем слуховой кратковременной памяти. Нормой считается объем, равный 7 ± 2 слов (единицы информации).

Высокий уровень, при первом предъявлении воспроизводится 5-6 слов и 8-10 слов при пятом предъявлении.

Средний уровень, запоминание 6-8 слов после пятого предъявления.

Низкий уровень, менее 5 слов при первом предъявлении и меньше 8 слов при пятом предъявлении.

Методика «Нелепицы» С.Л. Рубинштейн.

Назначение методики: выявление уровня произвольной зрительной памяти.

Методику «нелепицы» предложил С.Л. Рубинштейн. В связи с тем, что у детей в старшем дошкольном возрасте преобладает образная память, мы поставили перед собой цель выявить уровень зрительной памяти.

При помощи этой методики оцениваются элементарные образные представления, ребенка об окружающем мире и о логических связях и отношениях, существующих между некоторыми объектами этого мира: животными, их образом жизни, природой. С помощью этой же методики определяется умение ребенка рассуждать логически и грамматически правильно выражать свою мысль.

Проведение методики: сначала ребенку показывают картинку, в которой имеется несколько довольно нелепых ситуаций. Во время рассматривания картинки ребенок получает инструкцию, что нужно сделать. Например, «Внимательно посмотри на картинку и скажи, все ли на этой картинке находится на своих местах, если тебе кажется, что здесь что-то не так или что-то не на своем месте, ты должен указать и объяснить свой ответ, почему это не так и, как должно быть на самом деле. Время рассматривания картинки и выполнения задания – 3 минуты. За отведенное время ребенок должен заметить, как можно больше нелепых ситуаций и объяснить свой ответ.

Оценка результатов:

10 баллов – такая оценка ставится ребенку в том случае, если он за отведенное время заметил все 8 имеющихся на картинке нелепиц, успел удовлетворительно объяснить, что не так, и, кроме того, сказать, как на самом деле должно быть.

8–9 баллов – ребенок заметил и отметил все имеющиеся нелепицы, но от 1 до 3 из них не сумел до конца объяснить или сказать, как на самом деле должно быть.

6–7 баллов – ребенок заметил и отметил все имеющиеся нелепицы, но 3-4 из них не успел до конца объяснить и сказать, как на самом деле должно быть.

4–5 баллов – ребенок заметил все имеющиеся нелепицы, но 5–8 из них не успел за отведенное время до конца объяснить и сказать, как на самом деле должно быть.

2–3 балла – за отведенное время ребенок не успел заметить 1–4 из 8 имеющихся на картинке нелепиц, но до объяснения дело не дошло.

0–1 балл – за отведенное время ребенок успел обнаружить меньше 4 из 8 имеющихся нелепиц.

Выводы об уровне развития: 10 баллов – очень высокий; 8–9 баллов – высокий; 4–7 баллов – средний; 2–3 балла – низкий; 0–1 балл – очень низкий.

Нами были получены следующие результаты.

Таблица 1

Результаты по методике «Заучивание 10 слов» А.Р. Лурия в контрольной группе

Дети	1-е предъявление	2-е предъявление	Уровень
Ребенок 1	5	8	Хороший
Ребенок 2	6	9	Хороший
Ребенок 3	7	10	Хороший
Ребенок 4	6	8	Хороший
Ребенок 5	7	9	Хороший
Ребенок 6	6	9	Хороший
Ребенок 7	5	8	Хороший
Ребенок 8	4	6	Ниже нормы
Ребенок 9	3	5	Ниже нормы

Продолжение таблицы 1

Ребенок 10	5	8	Хороший
Ребенок 11	5	8	Хороший
Ребенок 12	4	7	Ниже нормы
Ребенок 13	3	6	Ниже нормы
Ребенок 14	5	8	Хороший
Ребенок 15	5	8	Хороший

Мы видим, что по результатам методики «Заучивание 10 слов» А.Р. Лурия в контрольной группе 11 детей (75%) имеют уровень произвольной слуховой памяти, соответствующий норме. У 4 (25%) детей уровень произвольной слуховой памяти оказался ниже нормы.

Таблица 2

Результаты по методике «Заучивание 10 слов» А.Р. Лурия в экспериментальной группе

Дети	1-е предъявление	2-е предъявление	Уровень
Ребенок 1	4	7	Ниже нормы
Ребенок 2	3	7	Ниже нормы
Ребенок 3	4	6	Ниже нормы
Ребенок 4	5	9	Хороший
Ребенок 5	6	9	Хороший
Ребенок 6	6	10	Хороший
Ребенок 7	3	5	Ниже нормы
Ребенок 8	3	5	Ниже нормы
Ребенок 9	4	6	Ниже нормы
Ребенок 10	5	8	Хороший
Ребенок 11	3	6	Ниже нормы
Ребенок 12	4	6	Ниже нормы
Ребенок 13	5	8	Хороший
Ребенок 14	4	7	Ниже нормы

Ребенок 15	4	6	Ниже нормы
------------	---	---	------------

В экспериментальной группе лишь у 5 детей (30%) был выявлен результат, соответствующий норме. У 10 детей (70%) уровень произвольной слуховой памяти оказался ниже нормы.

Сравним результаты в процентном соотношении.

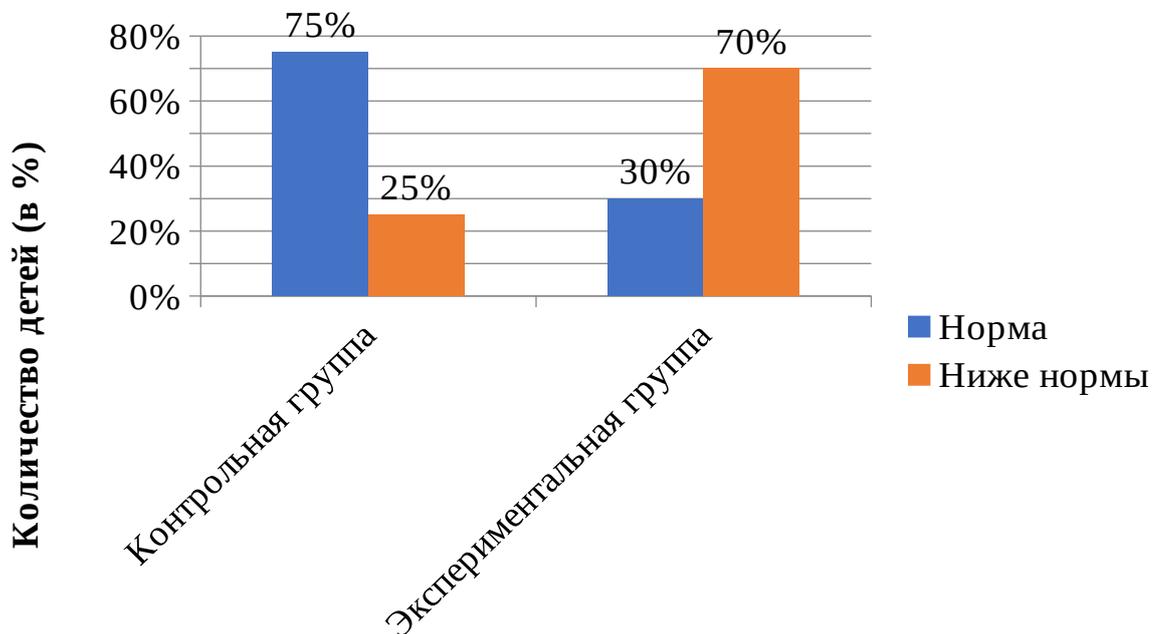


Рис. 1. Уровень произвольной памяти старших дошкольников

По методике «Нелепицы» С.Л. Рубинштейна были получены следующие результаты: в контрольной 3 детей (20%) имеют очень высокий уровень произвольной зрительной памяти, семеро детей (50%) - высокий уровень, четверо (25%) - средний уровень и один ребенок (5%) - низкий уровень. Показателей очень низкого уровня выявлено не было.

В экспериментальной группе один ребенок (5%) имеет очень высокий уровень произвольной зрительной памяти, двое (10%) - высокий уровень, трое (25%) - средний уровень, семеро (50%) - низкий уровень и двое (10%) - очень низкий уровень.

Сравним результаты в процентном соотношении.

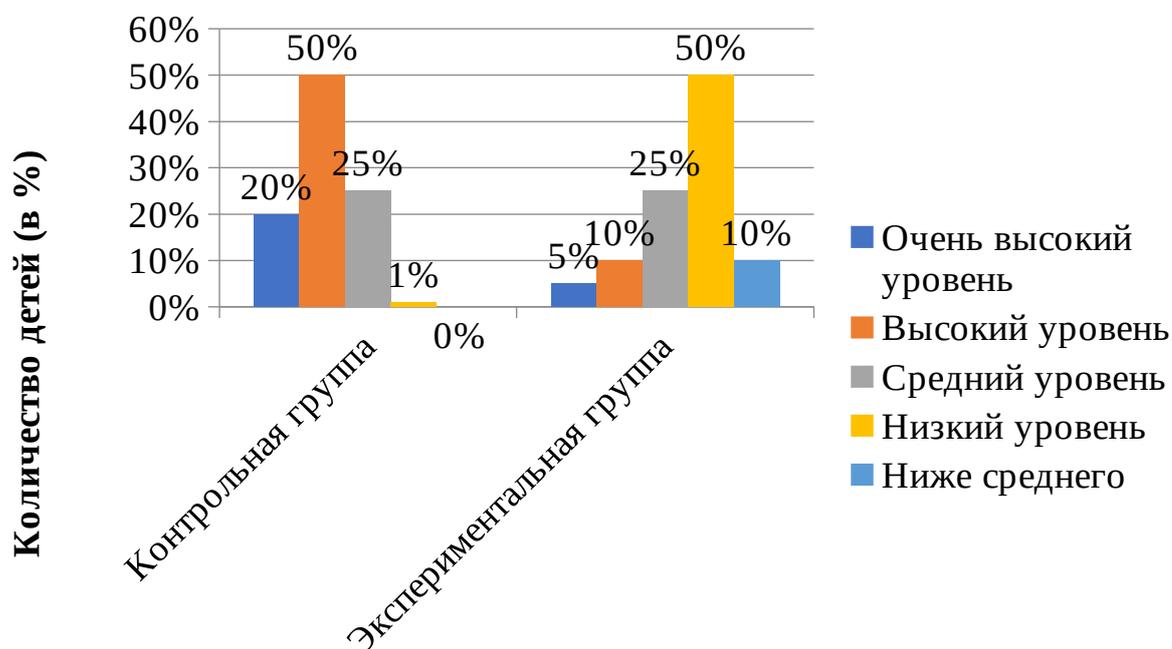


Рис. 2. Уровень произвольной зрительной памяти детей старшего дошкольного возраста

Мы видим, что уровень развития произвольной памяти детей экспериментальной группы находится на достаточно низком уровне в сравнении с детьми контрольной группы. Поэтому существует необходимость провести цикл занятий, направленных на развитие произвольной памяти с детьми экспериментальной группы с применением игровой деятельности, художественной литературы и мнемонических приемов.

2.2. Реализация педагогической работы по развитию произвольной памяти детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОО

На основе констатирующего эксперимента мы определили, что у детей экспериментальной группы недостаточно развита произвольная память. Для более высокого уровня развития этого вида памяти были проведены подгрупповые и индивидуальные занятия, на которых использовались

специально подобранные игры, упражнения с применением мнемотехники и художественной литературы.

Занятия проводились в просторном помещении с наличием свободных зон для физических игр. Все дети должны быть обеспечены карандашами и бумагой. Время, затраченное на проведение одного занятия, не должно превышать 25 минут. Если же время превышает этот лимит, рекомендуется делать паузы с разминкой.

Занятия состояли из трех блоков:

- 1) Игровая деятельность.
- 2) Занятия с применением художественной литературы.
- 3) Занятия с применением мнемотехники.

Приведем примеры занятий каждого блока.

Игровая деятельность

1) Игра «Пуговица»

Цель: развитие произвольной памяти, пространственного восприятия и мышления.

Материалы: два одинаковых набора пуговиц, в которых ни одна пуговица не повторяется, игровое поле – квадрат, разделенный на клетки.

Ход игры. Начинаящий игру выставляет на свое игровое поле 3 пуговицы, второй игрок должен посмотреть и запомнить, где какая пуговица лежит. После чего первый игрок закрывает листом бумаги свое игровое поле, а второй должен на своем игровом поле повторить то же расположение пуговиц.

Чем больше в игре используется клеток и пуговиц, тем игра становится сложнее.

2) Игра «Художник»

Цель: развитие памяти, наблюдательности, коммуникативных способностей.

Ход игры. Из группы детей выбирают два ребенка. Остальные – «зрители». Один из выбранных – «художник», другой – «заказывает ему свой

портрет». «Художник» внимательно смотрит на своего «заказчика» (1,5 – 2 минуты). Затем он отворачивается и по памяти описывает внешность первого ребенка.

Если «художник» медлит, разрешается задавать ему вопросы: «Какие у Лены волосы?», «Какого цвета у нее свитер?» и пр.

Взрослый должен подчеркивать внешние достоинства детей: «Ну-ка, вспомни, какая Лена красивая?».

3) *Игра «Повтори за мной»*

Цель: развитие моторно-слуховой памяти.

Ход игры. Ведущий сидит за столом, дети стоят вокруг него. Ведущий простукивает определенный ритм концом карандаша по столу. Ритмическая фраза должна быть короткой и четкой. Один из детей (по желанию) повторяет ритм. Затем ведущий спрашивает детей: «Правильно ли Саша повторил?». Если кто-то из детей считает, что неправильно, он предлагает свою версию (простукивает ритм).

4) *Упражнение «12 клеток»*

Цель: развитие произвольной, зрительной памяти.

Время: 5 минут.

Материалы: для каждого участника лист бумаги, расчерченный на 12 клеток, такой же лист бумаги для ведущего, но заполненный разноцветными геометрическими фигурами, набор заготовок из аналогичных фигур.

Ход упражнения. Перед каждым участником лист бумаги, расчерченный на 12 клеток. Ведущий показывает детям такой же листок, но клетки его заполнены разноцветными геометрическими фигурами (4 круга, 4 квадрата, 2 треугольника, 2 прямоугольника; цвета- красный, желтый, зеленый). В течении 1 минуты дети рассматривают и запоминают фигуры, затем лист переворачивается, и детям надо на своих листах разложить геометрические фигуры из заготовок, как они их запомнили. Выигрывает тот, кто расположил все верно. Упражнение предлагается проводить не один раз,

меняя цвета и расположение фигур. Можно менять содержание запоминаемого материала.

5) *Упражнение «Пары слов»*

Цель: развитие произвольной памяти.

Время: 5-10 минут.

Ход упражнения. Предложите ребенку запомнить несколько слов (начать можно с 5-6 слов), предъявляя каждое из них в паре с другим словом. Например, вы называете такие пары: кошка – молоко; мальчик – машина; стол – пирог; елка – подарок и т.д., и попросите ребенка запомнить вторые слова из каждой пары. Затем называете первое слово пары, а ребенок должен вспомнить и назвать второе. Задание можно постепенно усложнять, увеличивая количество пар слов и подбирая слова с отдаленными смысловыми связями.

6) *Игра «Овощи»*

Цель: развитие произвольной памяти, расширение знаний об окружающем мире.

Материалы: буквы из магнитной азбуки, игрушечная кастрюлька.

Ход игры: воспитатель показывает ребенку некоторые буквы из азбуки и просит вспомнить, название каких овощей начинается на эту букву.

Например:

«Б» - баклажан;

«К» - картошка;

«Л» - лук;

«П» - помидор;

«С» - свекла;

«М» - морковь.

После того как дети вспомнят название овощей, буквы можно сложить в кастрюльку и изобразить, что из них готовится суп. Затем блюдо можно разложить по тарелочкам и накормить игрушки.

Темы игры могут быть разными: овощи, фрукты, любимые блюда.

7) Упражнение «Волшебная палочка»

Цель: развитие произвольной памяти, научить детей запоминать последовательность предметов, видеть смысловые связи между разными предметами, их назначение.

Материалы: картинки, которые связаны друг с другом по тематике таким образом, что предмет, изображенный на одной из картинок, должен объединить собой все остальные (4-5 комплектов); «волшебная палочка».

Ход упражнения: в занятии одновременно могут принять участие 4-5 детей. В начале занятия вы раскладываете картинки одной тематики в ряд и просите участников назвать то, что на них изображено. Так, например, можно объединить картинки с изображением яблока, груши, сливы, банана и вазы (в вазу можно положить все фрукты), картинки с нарисованными на них чашкой, кастрюлей, чайником, половником и женщиной, стоящей у плиты и т.д. К каждой общей картинке-теме должны прилагаться 5-6 картинок с изображением более узких понятий.

После этого попросите детей отыскать «главную» картинку и положить ее в середину. Так, например, дети устанавливают, что среди картинок с «фруктовой» тематикой главной является картинка с вазой, поскольку все фрукты можно положить в нее. После того как это выяснено, попросите детей разложить остальные карточки на заданную тему по обе стороны от «главной» карточки. Далее дети некоторое время смотрят на карточки, стараясь запомнить их последовательность, после чего воспитатель объясняет, что картинки эти умеют «прятаться», и переворачивает все карточки (кроме главной) картинками вниз. Для того, чтобы картинка снова появилась, по картинке нужно постучать волшебной палочкой, но для этого надо знать, где какой рисунок «спрятался». Далее воспитатель последовательно задает каждому участнику по одному вопросу: «Где слива», «Где груша» и т.д. Задача каждого – постучать палочкой по карточке, на которой изображен заданный предмет. После того как ребенок постучит палочкой по перевернутому рисунку, остальные участники должны ему

помочь – подтвердить, что заданный предмет находится именно здесь, или, наоборот, посоветовать открыть другую картинку. Затем ребенок переворачивает карточку изображением вверх. Если он угадал правильно, то передает ход другому, а если все-таки ошибся, то повторяет попытку (уже с новым заданием от воспитателя).

8) *Игра «Угадай что внутри»*

Цель: развитие произвольной и зрительной памяти.

Материалы: небольшой мешочек или коробочка, повязка на глаза.

Ход игры: воспитатель показывает детям мешочек и рассказывает, что он волшебный: если опустить в него руку, то можно угадать, что в нем лежит. После этого вы поочередно складываете все игровые предметы, но перед тем, как их туда положить. Дети должны внимательно рассмотреть каждый из предметов. После того как все предметы будут сложены в мешочек, воспитатель предлагает поиграть.

Выбрав среди детей первого участника, воспитатель завязывает ему глаза и просит достать из мешочка предмет, когда ребенок достанет предмет, он должен его описать, что это за предмет. Если ребенок затрудняется с описанием предмета, остальные дети могут ему в этом помочь. Для того, чтобы достать другой предмет из мешочка, выбирается следующий участник. После того как дети распознают все предметы из мешочка, занятие считается окончанным.

9) *Игра «Найди такой же предмет»*

Цель: развивать произвольную и зрительную память.

Материалы: 8 карточек с изображениями: предметы одежды, посуды (шапка, шорты, футболка, чайник, кастрюля и т.д.); настольная карта, разделённая на 24 клетки. Каждому изображению на карточке должны соответствовать три изображения на карте: одно – идентичное, второе – отличающееся какой-нибудь деталью, третье – сходное только общим силуэтом и назначением. Соотношение цветов в этих трёх изображениях должно быть одинаковым.

Ход игры: игра проводится с двумя детьми. Перед ними кладут карту и говорят: «Я сейчас буду показывать карточки, а ты должен запомнить, что на них изображено, ты должен будешь найти такую же картинку на карте, которая лежит перед тобой». Воспитатель показывает детям по одной карточки. После каждого предъявления карточек, детям дается возможность найти такое же изображение на карте.

Занятия с применением художественной литературы

1) Упражнение «Стихоплет»

Педагог: давайте представим, что Винни-Пуху Пятачок подарил мяч. Медвежонку так понравился подарок, что он придумал стихотворение про него:

Мой веселый, звонкий мяч,
Ты куда пустился вскачь?
Красный, желтый, голубой,
Не угнаться за тобой (оригинал А.Л. Барто).

Винни-Пух был настолько доволен стихотворением, что попробовал сделать из него песенку. Спой еще так, как пел Винни-Пух.

Как-то раз Винни-Пух спел песенку ослику Иа. Подумай, как ту же самую песню спел бы ослик?

Ослику очень понравилось собственное исполнение. Один раз он спел ее Братцу Кролику. Братцу Кролику очень не понравилось то, как исполнял песенку Иа, и он решил спеть ее по-своему. Подумай, как Братец Кролик мог спеть эту песенку?

Братец Кролик был добрым зайцем и подарил песенку Крошке Ру. Но кенгуренок не умел петь так, как Братец Кролик, и спел песенку по-своему. Подумай, как?

Педагог: вспомни, как пели песенку про мяч все герои? Скажи, есть ли отличия в исполнении? Почему? (в случае затруднений со стороны ребенка педагогу следует напомнить ему про интонации каждого героя, тембр голоса).

2) *Упражнение «Чем похоже, чем отличается»*

Педагог читает ребенку стихотворение, далее просит его внимательно рассмотреть образец. Образец затем закрывается, а ребенок выполняет задание по памяти.

3) *Упражнение «Запомни сказку»*

Цель: развитие произвольной памяти, опосредованного запоминания, тренировка умения осмысленно запомнить текст.

Материалы: бумага, карандаши или фломастеры.

Ход упражнения. Воспитатель читает ребенку рассказ или сказку (для начала лучше взять не большую, состоящую из 4-5 основных эпизодов), затем предлагает пересказать текст. Это довольно сложно, практически у всех детей пересказ вызывает трудности. Воспитатель предлагает записать сказку, чтобы потом ее можно было прочитать, но записать ее нужно с помощью картинок. Воспитатель берет лист бумаги и карандаш и рисует квадрат. Вместе с ребенком вспоминает, что было в начале сказки или рассказа. Например, первый сюжет был о девочке, которая вышла из дома. Затем воспитатель рисует еще один квадрат рядом с первым, и говорит, что в этом квадрате надо нарисовать то, что было дальше. Аналогично нужно нарисовать и остальные эпизоды сказки или рассказа. Когда вся сказка или рассказ зарисованы, ребенок должен попробовать, пользуясь своими рисунками пересказать ее. В дальнейшем сказки нужно усложнять, ребенок должен делать записи самостоятельно.

4) *Упражнение «Кто больше знает»*

Детям необходимо в течение 1 минуты назвать 5 предметов заданного цвета или формы, например, 5 желтых или 5 квадратных предметов из прочитанной сказки. Повторять предметы нельзя.

5) *Упражнение «Рассказываем сказку»*

Цель: развитие слуховой памяти, объема запоминания, внимания.

Ход упражнения. Воспитатель читает ребенку сказку, заранее попросив ее внимательно послушать и запомнить главных героев сказки. Потом

попросите ребенка назвать не только героев сказки, но и их основные действия. Например, если вы прочитали сказку о Дюймовочке, то ребенок должен сказать, что мышь пустила к себе Дюймовочку переночевать, крот хотел на ней жениться, Дюймовочка помогла ласточке, ласточка унесла Дюймовочку в жаркие страны. Спустя некоторое время, воспитатель должен вернуться к сказке и попросить ребенка вспомнить, о чем она и кто в ней главные герои. Сказка очень хорошо сохраняется в памяти ребенка, после его собственного пересказа.

б) *Упражнение «Мойдодыр»*

Педагог читает сказку, а затем просит детей перечислить, какие предметы сбежали от главного героя. Дети отвечают по очереди.

Занятия с применением мнемотехники

1. *Упражнение «Расскажи сказку».*

Цель: развитие зрительной памяти, связной речи.

Материалы: Мнемотаблицы к разным сказкам.

Ход игры. Педагог читает детям сказку, потом с помощью наводящих вопросов они начинают вспоминать прочитанное с помощью, затем предлагается мнемотаблица (опорные схематичные рисунки содержания сказки по порядку). Дети сначала с помощью педагога, затем самостоятельно пересказывают сказку.

2. *Упражнение по заучиванию стихотворения.*

Цель: развитие слуховой памяти, связной речи.

Материалы: мнемодорожка к стихотворению.

Ход упражнения. Педагог читает детям сказку, затем предлагает ознакомиться с мнемодорожкой. Дети сначала с помощью педагога, затем самостоятельно заучивают стихотворение.



Рис. 3 Мнемодорожка по разучиванию стихотворения

3. Игра «Интересная фигура»

С помощью счетных палочек составляется несложная фигура, например, квадрат или круг. Когда ребенок рассмотрит изображение, необходимо накрыть его бумагой и предложить ребенку выложить такую же фигуру по памяти.

Со временем можно делать изображение более сложным, учить ребенка пересчитывать все элементы фигуры.

4. Упражнение «История букв»

Цель: развитие произвольной памяти, закрепление и воспроизведение изученного материала.

Ход работы. Педагог вместе с детьми просматривает коллаж и разбирает, какие картинки, и буквы спрятались на нем. Разбирает сюжет с использованием всех картинок. Устанавливает логическую связку, ассоциативную связку. Отрабатывает прием запоминания предложенной информации, заучивание и пересказ по коллажу.

Текст упражнения. Буквы наши подружились, потому что очень любили летать: «Ж» - на снежинке, потому что она была на нее похожа, а «Ш» - на шарике. Когда они улетели на небо, то катались на белых

облачках и рассыпались. «Ж» - на две маленькие буквы «К», а «Ш» - на «П». А еще буквы очень любили кататься на машине. Но однажды старичок буква «Ы» рассердилась на шумную машину и проколол у нее все шины. Тогда «Ж» и «Ш» обиделись на букву «Ы». они поселились в других домиках рядом с подружкой «И». даже слова, где жили наши «Ж» и «Ш», тоже перестали любить старика «Ы»: ужи на него шипели, ежи от него убегали. С тех пор в словах рядом с «Ж» и «Ш» встает подружка «И».

Также нами была разработана памятка по развитию произвольной памяти детей для родителей, представленная в Приложении А.

2.3. Анализ эффективности проведенной работы

После проведения серии занятий по развитию произвольной памяти детей экспериментальной группы, нами был проведен контрольный этап эксперимента.

Контрольный этап проводился по тем же самым методикам, что на констатирующем этапе.

Нами были получены следующие результаты.

Таблица 3

Результаты контрольной группы по методике «Заучивание 10 слов»

А.Р.Лурия

Дети	1-е предъявление	2-е предъявление	Уровень
Ребенок 1	6	9	Хороший
Ребенок 2	6	9	Хороший
Ребенок 3	7	10	Хороший
Ребенок 4	6	8	Хороший
Ребенок 5	7	9	Хороший
Ребенок 6	6	9	Хороший

Продолжение таблицы 3

Ребенок 7	5	8	Хороший
Ребенок 8	5	8	Ниже нормы
Ребенок 9	3	5	Хороший
Ребенок 10	5	8	Хороший
Ребенок 11	5	8	Хороший
Ребенок 12	4	7	Ниже нормы
Ребенок 13	4	6	Ниже нормы
Ребенок 14	5	8	Хороший
Ребенок 15	5	8	Хороший

Мы видим, что по результатам методики «Заучивание 10 слов» А.Р. Лурия в контрольной группе 12 детей (80%) имеют уровень произвольной слуховой памяти, соответствующий норме. У 3 (20%) детей уровень произвольной слуховой памяти оказался ниже нормы.

Таблица 4

Результаты экспериментальной группы по методике «Заучивание 10 слов» А.Р. Лурия.

Дети	1-е предъявление	2-е предъявление	Уровень
Ребенок 1	5	8	Ниже нормы
Ребенок 2	5	9	Ниже нормы
Ребенок 3	6	8	Ниже нормы
Ребенок 4	5	9	Хороший
Ребенок 5	6	9	Хороший
Ребенок 6	6	10	Хороший
Ребенок 7	3	5	Хороший
Ребенок 8	5	8	Хороший
Ребенок 9	4	6	Ниже нормы
Ребенок 10	5	8	Хороший
Ребенок 11	3	6	Хороший

Ребенок 12	4	6	Хороший
Ребенок 13	5	8	Хороший
Ребенок 14	5	8	Ниже нормы
Ребенок 15	4	6	Ниже нормы

В экспериментальной группе у 9 детей (65%) был выявлен результат, соответствующий норме. У 6 детей (35%) уровень произвольной слуховой памяти оказался ниже нормы.

Сравним результаты в процентном соотношении.

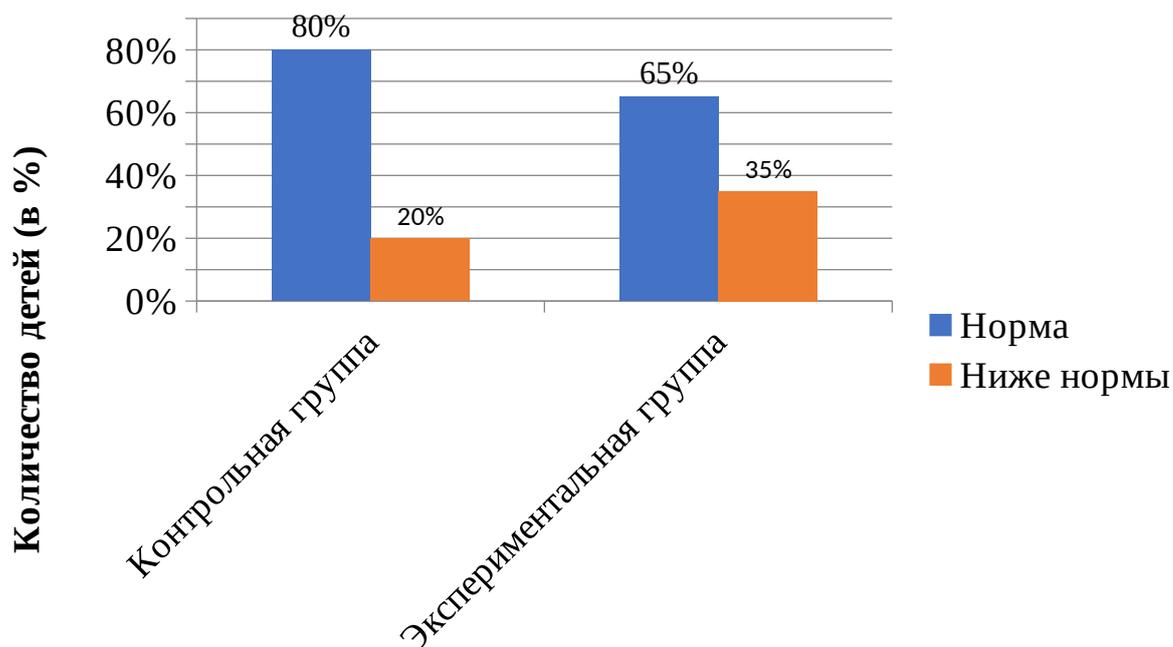


Рис.4. Уровень произвольной памяти старших дошкольников

По методике «Нелепицы» С.Л. Рубинштейна в контрольной группе остались прежние результаты.

В экспериментальной группе четверо детей (25%) имеют очень высокий уровень произвольной зрительной памяти, четверо (25%) - высокий уровень, пятеро (30%) - средний уровень, и двое (20%) - низкий уровень.

Сравним результаты в процентном соотношении.

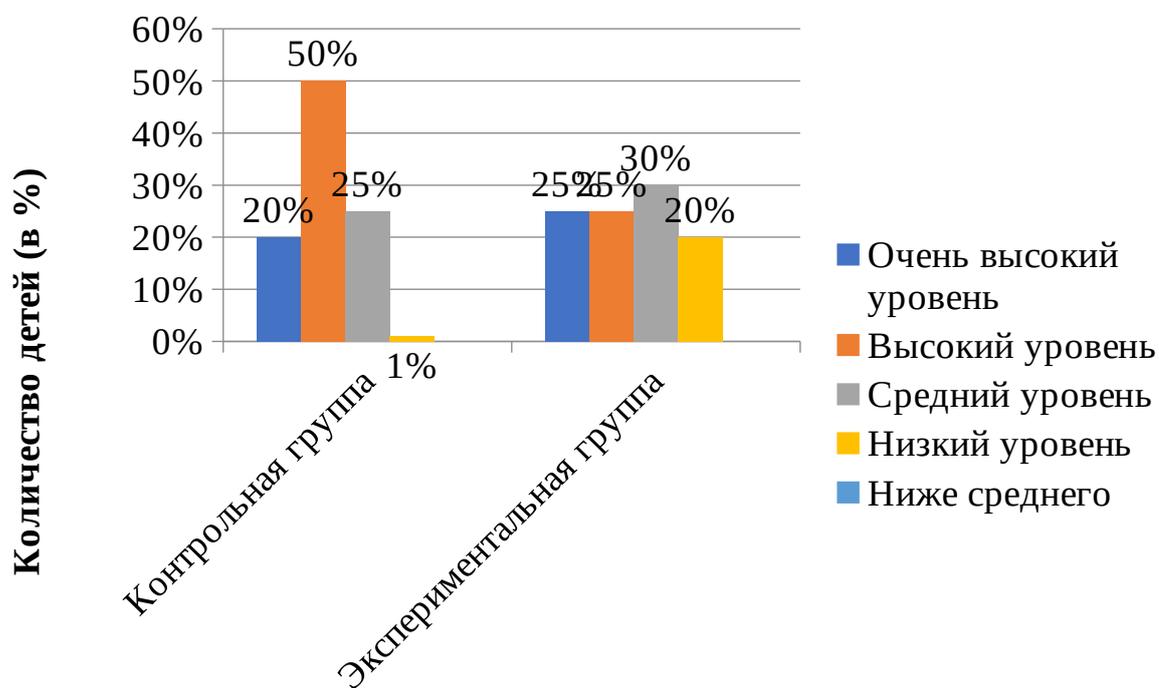


Рис. 5. Уровень произвольной зрительной памяти детей старшего дошкольного возраста

Сравним динамику результатов экспериментальной группы по методикам «Нелепицы» и «Заучивание 10 слов».

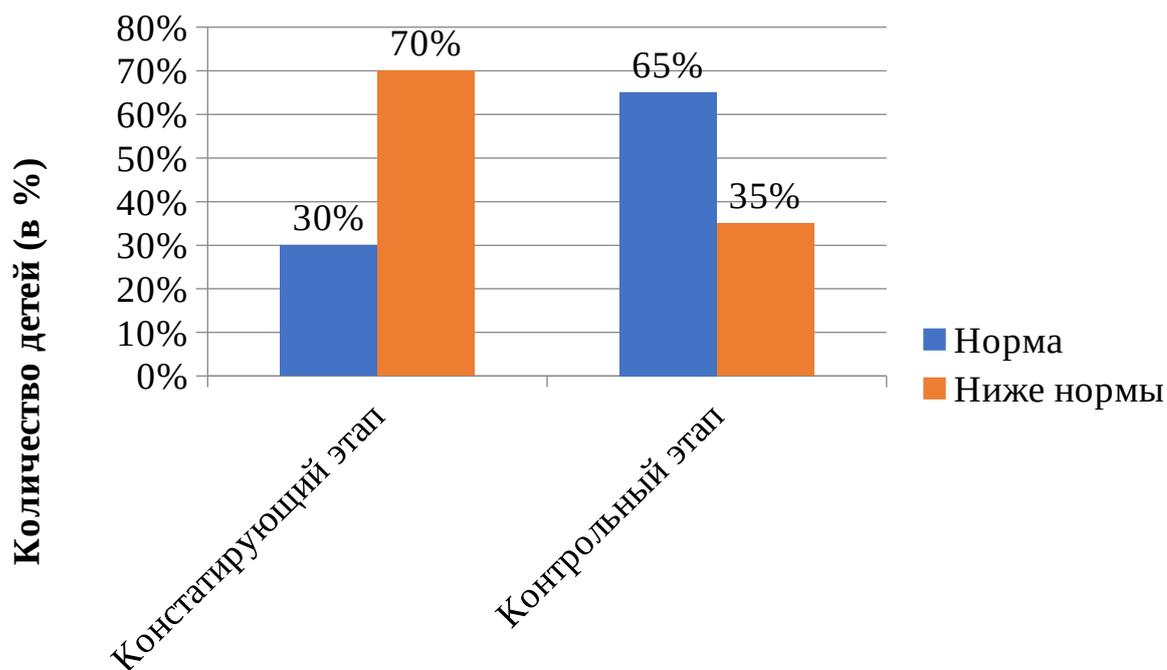


Рис.6. Динамика результатов экспериментальной группы по методике «Заучивание 10 слов».

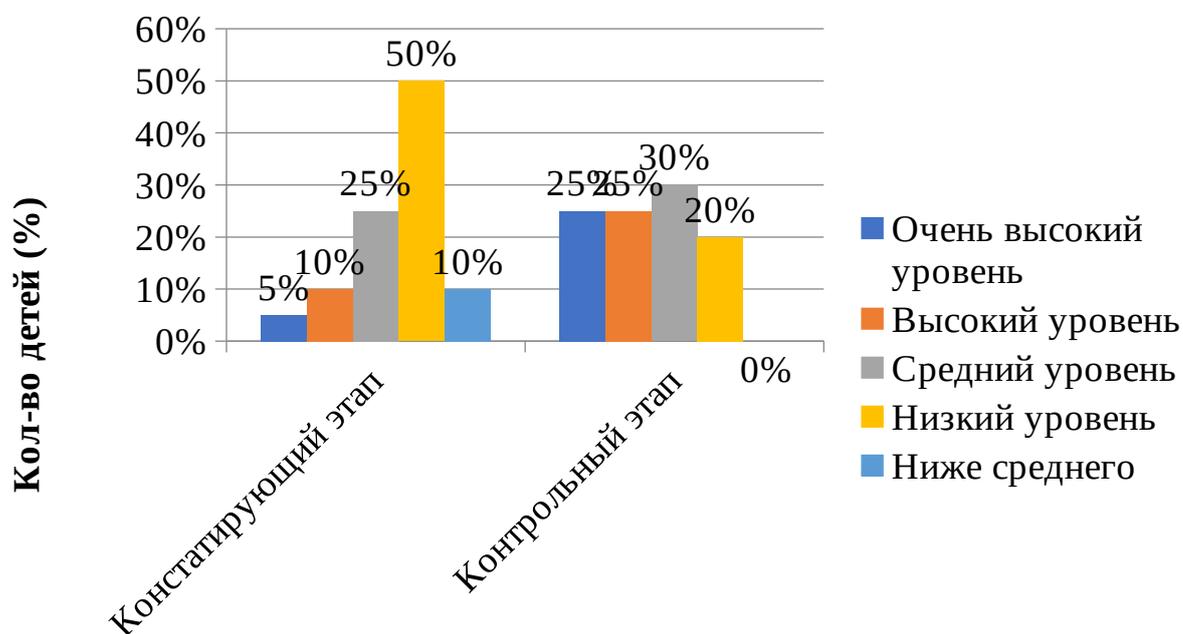


Рис. 7. Динамика результатов экспериментальной группы по методике «Нелепицы».

Таким образом, мы видим положительную динамику в результатах диагностики развития произвольной памяти детей экспериментальной группы. Уровень памяти старших дошкольников в значительной степени вырос, что подтверждает эффективность проведенной нами работы.

Выводы по Главе 2

Во второй главе нами была организована педагогическая работа по развитию произвольной памяти детей старшего дошкольного возраста. Наша работа состояла из трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольного. На констатирующем этапе эксперимента мы провели первичную диагностику состояния произвольной памяти детей старшего дошкольного возраста. Нами были получены следующие результаты: по результатам методики «Заучивание 10 слов» А.Р. Лурии в контрольной группе 11 детей (75%) имеют уровень произвольной слуховой памяти, соответствующий норме. У 4 (25%) детей уровень произвольной слуховой памяти оказался ниже нормы. В экспериментальной группе лишь у 5 детей (30%) был выявлен результат, соответствующий норме. У 10 детей (70%) уровень произвольной слуховой памяти оказался ниже нормы.

По методике «Нелепицы» С.Л. Рубинштейна были получены следующие результаты: в контрольной 3 детей (20%) имеют очень высокий уровень произвольной зрительной памяти, семеро детей (50%) - высокий уровень, четверо (25%) - средний уровень и один ребенок (5%) - низкий уровень. Показателей очень низкого уровня выявлено не было. В экспериментальной группе один ребенок (5%) имеет очень высокий уровень произвольной зрительной памяти, двое (10%) - высокий уровень, трое (25%) - средний уровень, семеро (50%) - низкий уровень и двое (10%) - очень низкий уровень. Согласно полученным результатам, мы сделали вывод, что уровень развития произвольной памяти детей экспериментальной группы находится на достаточно низком уровне в сравнении с детьми контрольной группы. Поэтому нами было решено провести цикл занятий, направленных на развитие произвольной памяти с детьми экспериментальной группы с применением игровой деятельности, художественной литературы и мнемонических приемов. Это был формирующий этап эксперимента.

Проведение формирующего этапа состояло из трех блоков:

- 1) Игровая деятельность;
- 2) занятия с применением художественной литературы;
- 3) занятия с применением мнемотехники.

Содержание этих блоков подробно описано в параграфе 2.2. После проведения цикла занятий мы провели контрольный этап эксперимента. Данный этап проводился по тем же самым методикам, что использовались на констатирующем этапе. Нами были получены следующие результаты: по результатам методики «Заучивание 10 слов» в контрольной группе 12 детей (80%) имеют уровень произвольной слуховой памяти, соответствующий норме. У 3 (20%) детей уровень произвольной слуховой памяти оказался ниже нормы. В экспериментальной группе у 9 детей (65%) был выявлен результат, соответствующий норме. У 6 детей (35%) уровень произвольной слуховой памяти оказался ниже нормы. По методике «Нелепицы» в контрольной группе остались прежние результаты. В экспериментальной группе четверо детей (25%) имеют очень высокий уровень произвольной зрительной памяти, четверо (25%) - высокий уровень, пятеро (30%) - средний уровень, и двое (20%) - низкий уровень.

Сравнив результаты экспериментальной группы на момент констатирующего этапа и на момент контрольного, мы увидели положительную динамику в развитии произвольной памяти детей. Уровень памяти старших дошкольников в значительной степени вырос, что подтверждает эффективность проведенной нами работы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью выпускной квалификационной работы являлась организация педагогической работы по развитию произвольной памяти детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОО.

Для реализации поставленной цели и подтверждения сформулированной гипотезы были решены следующие задачи:

1) Мы дали общую характеристику памяти как познавательного психического процесса.

2) Выявили особенности развития произвольной памяти у детей старшего дошкольного возраста.

3) Рассмотрели основные методы и приемы развития произвольной памяти у детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОО.

4) Провели диагностику сформированности развития произвольной памяти детей старшего дошкольного возраста.

5) Реализовали педагогическую работу по развитию произвольной памяти детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОО.

6) Проанализировали эффективность проведенной работы.

Таким образом, в первой главе была изучена доступная психолого-педагогическая литература по проблеме развития произвольной памяти детей и выявлены особенности произвольной памяти старших дошкольников. В связи с этим были сформулированы следующие выводы:

1. Память является сложным познавательным процессом, за счет которого осуществляется запоминание, сохранение и воспроизведение человеком своего прошлого опыта.

2. Память в старшем дошкольном возрасте носит произвольный характер, то есть ребенок не способен поставить перед собой определенной цели что-либо запомнить. Процесс запоминания происходит, помимо его воли и сознания в деятельности, и, соответственно зависит от ее характера.

Во второй главе было проведено экспериментальное исследование особенностей развития памяти у детей, в связи, с чем был составлен психодиагностический комплекс, в который вошли следующие методики:

- 1) Методика «Заучивание 10 слов» А.Р. Лурия;
- 2) Методика «Нелепицы» С.Л. Рубинштейн. Далее нами было проведено диагностическое исследование особенностей развития памяти в старшем дошкольном возрасте с использованием вышеописанных методик.

По результатам диагностики мы пришли к выводу, что произвольная память детей экспериментальной группы находится на достаточно низком уровне. Тогда нами было принято решение провести цикл занятий, направленных на развитие произвольной памяти с детьми экспериментальной группы с применением игровой деятельности, художественной литературы и мнемонических приемов. Это был формирующий этап эксперимента.

Проведение формирующего этапа состояло из трех блоков:

- 1) Игровая деятельность.
- 2) Занятия с применением художественной литературы.
- 3) Занятия с применением мнемотехники.

Содержание этих блоков подробно описано в параграфе 2.2.

После проведения цикла занятий мы провели контрольный этап эксперимента. Данный этап проводился по тем же самым методикам, что использовались на констатирующем этапе.

На контрольном этапе эксперимента мы увидели положительную динамику уровня произвольной памяти детей экспериментальной группы.

Таким образом, результаты проведенного диагностического обследования подтвердили гипотезу, основанную на предположении о том, подобранная система занятий будет эффективно развивать память дошкольников при условии реализации принципа системности, последовательности, учета индивидуальных и типологических особенностей детей, включения данных игр в свободную деятельность детей.

Следовательно, цель исследования достигнута, задачи решены, гипотеза подтверждена.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Баддли А., Андерсон М., Айзенк М. Память. СПб.: Питер. 2013. 562 с.
2. Большой психологический словарь. М.: Прайм-ЕВРОЗНАК. 2003. 632 с.
3. Венгер Л.А. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания. М.: Педагогика. 2006. 225 с.
4. Выготский Л.С. Психология. М.: ЭКСПО-Пресс. 2012. 381 с.
5. Выготский Л.С. Память и ее развитие в детском возрасте. М.: Педагогика. 2002. 396 с.
6. Выготский Л.С. Память примитивного человека. М.: АСТ. 2010. 647 с.
7. Гальперин П.Я. Лекции о психологии. М.: КДУ. 2012. 401с.
8. Гиппенрейтер Ю.Б. Основы психологии. М.: ТЦ Сфера. 1995. 316 с.
9. Головей Л.А. Практикум по возрастной психологии. СПб.: Речь. 2012. 695 с.
10. Детская психология. Я.Л. Коломенский, А.Н. Белоус, Е.А. Панько и др. Минск: Университетское изд. 2016. 398 с.
11. Дубровина И.В. и др. Психология. М.: Издательский центр «Академия». 2013. 465 с.
12. Егорова В.Г. Психология индивидуальных различий. М.: Феникс. 2009. 175 с.
13. Житникова Л.М. Учите детей запоминать.: Просвещение. 1995. 88 с.
14. Жуковская Р.И. Запоминание и воспроизведение стихотворений маленькими детьми. 1990. № 16. 42 с.
15. Зинченко П.И. Непроизвольное запоминание и деятельность. М.: ЧеРо. 2010. 477 с.

16. Истомина О.А. Развитие произвольной памяти детей старшего дошкольного возраста в процессе чтения художественной литературы. 2016. №3. 55 с.
17. Калягин В.А. Психология лиц с нарушениями речи. СПб.: КАРО. 2009. 545 с.
18. Козловская Г.Ю. Психология лиц с нарушениями речи. Ставрополь. 2010. 301 с.
19. Корсини Р. Психологическая энциклопедия. СПб.: Питер. 2008. 1098 с.
20. Лейбин В. Словарь-справочник по психоанализу. 2011. 642 с.
21. Леонтьев А.Н. Лекции по общей психологии. М.: Смысл. 2015. 512 с.
22. Люблинская А.А. Очерки психического развития ребенка. М.: Просвещение. 1995. 362 с.
23. Маклаков А.Г. Общая психология. СПб.: Питер. 2011. 593 с.
24. Максимова С.И. Детская литература как источник знаний о ребенке и психологии детского возраста. 2010. № 6 (38). С. 22–28.
25. Максимова С.И. Роль чтения в развитии ребенка дошкольного возраста. 2012. № 3 (52). С. 46–49.
26. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. М.: Издательский центр «Академия». 2013. 458 с.
27. Немов Р.С. Психология. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС. 2013. 689 с.
28. Общая психология. Под ред. В.В. Богословского. М.: Просвещение. 1999. 352 с.
29. О правах ребёнка: Конвенция Организации Объединенных Наций (ООН). М. 2008.
30. Особенности психического развития детей 6–7-летнего возраста / Под ред. Д.Б. Эльконина. М. 1995. 217 с.

31. Память не изменяет. Задачи и головоломки для развития интеллекта и памяти. М.: Манн, Иванов и Фербер. 2017. 161 с.
32. Психолого-педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста. М.: Просвещение. 2012. 321 с.
33. Рогов Е.И. Общая психология. М.: ВЛАДОС. 2005. 449 с.
34. Смирнова Е.О. «Детская психология» М.: ВЛАДОС. 2013. 369 с.
35. Трубайчук Л.В. Раннее обучение детей дошкольного возраста чтению и письму. 2010. № 5 (42). С. 63–71.
36. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология. М.: Издательский центр «Академия». 2011. 337 с.
37. Урунтаева Г.А. Психология дошкольного возраста. М.: Издательский центр. «Академия». 2012. 273 с.
38. Шатрова С.А. Воспитание будущего читателя. Концепт. 2016. с.
39. Эльконин Д. Б. Детская психология. М.: Учпедгиз. 1989. 329 с.
40. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. М.: Педагогика. 1999. С. 362–405.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Памятка для родителей

1. Помните, что память ребенка — это его интерес. Поддерживайте интерес к объекту познания и самой деятельности, обеспечивая тем самым запоминание материала.

2. Поощряйте детское экспериментирование, изучение детских предметов, во время которых они испытывают различные чувства (удивление, удовольствие, сомнения), что способствуют возникновению интереса.

3. Не перегружайте ребенка лишним эмоционально окрашенным материалом (например, после просмотра пьесы ребенок запоминает лишь 1-2 реплики, что указывает на эмоциональную перегрузку).

4. Организуйте режим дня для вашего ребенка. Это поможет ему одновременно выполнять те же действия в повторяющихся ситуациях. Таким образом, организация жизни ребенка является важнейшим средством развития произвольного внимания и памяти.

5. Поощряйте ребенка сознательно воспроизводить свой опыт в игровой, трудовой и речевой деятельности, устанавливая цель «Помнить».

6. Важно, чтобы требование запомнить было вызвано потребностями деятельности, в которую вовлечен дошкольник. Ребенок должен понять, почему нужно запоминать.

7. Не «злоупотребляйте» механическим запоминанием поэзии, не заставляйте ребенка запоминать невероятное количество четверостиший. Используйте задания по осмысленному пересказу текста.

8. Развивайте у дошкольников волю, мышление, внимание, воображение, что создаст благоприятную ситуацию для развития образной, вербально-логической памяти.