

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П.АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования  
Кафедра психологии и педагогики детства

**ФИРЯГО ЛИДИЯ СЕРГЕЕВНА**

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

**ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО  
РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы  
Дошкольное образование

**ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ**

Заведующий кафедрой  
канд.психол.наук, доцент Груздева О.В.

*О. В. Груздева* 20.05.19  
Научный руководитель  
канд.психол.наук, доцент Груздева О.В.

*О. В. Груздева* 20.05.19  
Дата защиты

*Л. С. Фиряго* 28.06.2019  
Обучающийся  
Фиряго Л.С.

Оценка \_\_\_\_\_

Красноярск 2019

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПОТЕНЦИАЛА ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	6
1.1 Понятие «творческие способности». Характеристика творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....	6
1.2 Пути развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....	11
1.3 Потенциал театрализованной деятельности в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....	15
Выводы по Главе 1 .....	22
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ОРГАНИЗАЦИИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	23
2.1 Организация исследования .....	23
2.2 Анализ результатов исследования .....	30
2.3 Организация театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста в целях развития их творческих способностей, оценка эффективности проведенной работы .....	33
Выводы по Главе 2 .....	47
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	49
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК .....	52
ПРИЛОЖЕНИЯ .....	57

## ВВЕДЕНИЕ

Формирование творческой личности является одной из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Развитие творческих способностей, умений и навыков должно начинаться как можно раньше – например, в дошкольном возрасте, когда дети наиболее впечатлительны и восприимчивы к различным видам искусства, а также чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. Взрослые, в свою очередь, как правило, поощряют любознательность детей, сообщают им знания, вовлекают их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний является необходимой предпосылкой для будущей творческой деятельности. В этом контексте проблема развития творческих способностей детей дошкольного возраста приобретает особое значение. На это указывал еще Л.С. Выготский, считая именно старший дошкольный возраст сенситивным для формирования и развития творческой личности [10].

В связи с этим психологи и педагоги находятся в поиске эффективных средств развития творческих способностей. Таким потенциалом, на наш взгляд, обладает театрализованная деятельность: во-первых, театрализованная деятельность тесно связана с игрой, которая является ведущей деятельностью для развития дошкольника (а значит имеет определяющее значение для развития различных сторон его личности – в т.ч. и для развития творческих способностей), во-вторых, театрализованная деятельность способствует развитию у детей воображения, выразительности речи, оригинальности мышления, помогает ребенку самовыразиться, самореализоваться. Однако стоит отметить существующее противоречие между «теоретическим» признанием потенциала театрализованной деятельности и малым вниманием педагогов-практиков к данному виду деятельности старших дошкольников. Отмечается недопонимание

педагогами-практиками значения театрализованной деятельности для развития дошкольника, бессистемность и поверхностное ознакомление с театром в детском саду и семье, примитивность и «свернутость» импровизации в театрализованной деятельности, бедность исполнения для создания образа средств выразительности и пр.

Цель данного исследования – исследовать потенциал театрализованной деятельности в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи дипломной работы:

1. Исследовать понятие «творческие способности», определить пути развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;
2. Теоретически обосновать потенциал театрализованной деятельности в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;
3. Организовать исследование творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;
4. Организовать театрализованную деятельность детей старшего дошкольного возраста в целях развития их творческих способностей, оценить эффективность проведенной работы.

Объект исследования – творческие способности детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – театрализованная деятельность как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования строится на предположении о том, что театрализованная деятельность будет выступать в качестве средства развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Методы исследования:

1. теоретический анализ, синтез, обобщение научной и учебной литературы (учебных пособий, монографий, научных публикаций и пр.), а также интернет-ресурсов по проблеме.

## 2. психодиагностические методики:

- методика диагностики универсальных творческих способностей, разработанной В. Синельниковым и В. Кудрявцевым;
- субтест № 2 «Завершение фигуры» из теста Торренса на творческое мышление.

Методологическую основу исследования составили представления Д.Б. Богоявленской, Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина [6, 10, 36, 51], а также Э. Торренса и др. ученых о творческих способностях; представления о методике организации театрализованной деятельности Л.В. Артемовой, Л.Н. Ахременко, О.В. Князевой, А.Н. Леонтьева, Э.Г. Чуриловой и др. [3, 5, 17, 23, 49].

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав (теоретической и практической), заключения, библиографического списка, включающего 51 наименование, двух приложений; в работе представлены 6 рисунков и 7 таблиц. Объем выпускной квалификационной работы – 57 страниц.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПОТЕНЦИАЛА ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

## **1.1. Понятие «творческие способности». Характеристика творческих способностей детей старшего дошкольного возраста**

Творческие способности являются одним из компонентов общей структуры личности. Они определяют возможность открытий и изобретений, создания новых предметов материальной и духовной культуры. Творчество – это «практическая или теоретическая деятельность человека, в которой возникают новые (по крайней мере, для субъекта деятельности) результаты (знания, решения, способы действия, материальные продукты)» [29]; это производительная человеческая деятельность, способная порождать качественно новые материальные и духовные ценности общественного значения [11]. Несмотря на то, что понятие «творчество» определяется через категорию «деятельность», отдельно исследователи говорят о творческой деятельности. Под творческой деятельностью понимается такая деятельность человека, в результате которой создается нечто новое: предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности. В основе этого вида деятельности лежат творческие способности.

Для более полного понимания сущности понятия «творческие способности» целесообразно рассмотреть понятие, являющееся по отношению к нему базовым – это понятие «способности». Существуют различные подходы к его определению:

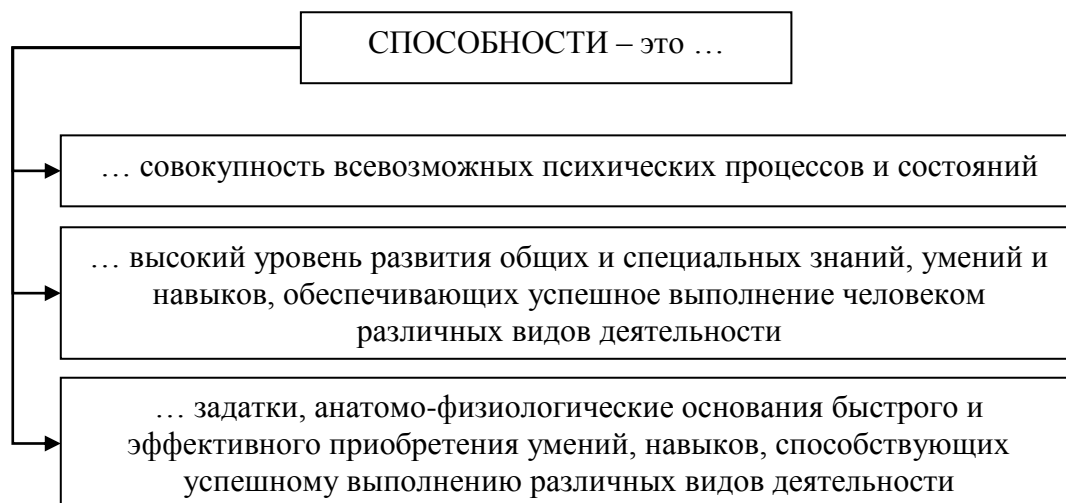


Рис. 1. Подходы к определению понятия «способности»

Тем не менее, способности – это «те психические свойства и качества личности, которые служат необходимым условием успешного выполнения деятельности» [15, с. 212]. Способности реализуются и существуют только в процессе деятельности человека, его развития. Вместе с тем, способности – это не есть простая совокупность знаний, умений и навыков, хотя их (способностей), безусловно, осуществляется на основе ЗУНов. С.Л. Рубинштейн пишет о том, что способности, в отличие от навыков, являются результатами закрепления не способов действия, а психических процессов («деятельностей»), посредством которых действия и деятельности регулируются [36].

В психолого-педагогической литературе предлагаются достаточно разные трактовки понятия «творческие способности»:

- творческие способности – это результат овладения человеком знаниями, умениями и навыками, необходимыми для того или иного вида творчества (художественного, музыкального, технического и т.д.) [23];
- творческие способности – это специальные способности, определяющие успех творчества [26];

– творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода [33];

– творческие способности – это синтез свойств и особенностей личности, характеризующих уровень их соответствия требованиям определенного вида творческой деятельности и обуславливающих уровень их результативности [32];

– творческие способности – это синтез индивидуально-психофизиологических особенностей личности и новых качественных состояний (изменений в мышлении, восприятии, опыте жизнедеятельности, мотивационной сфере), возникающих в процессе новой для индивида деятельности (в процессе решения новых проблем, задач), что ведет к её успешному выполнению или появлению субъективно/объективно нового продукта (идеи, предмета, художественного произведения и т.д.) [19].

Большой интерес вызывает вопрос структуры творческих способностей. Так, А. Лук разделяет творческие способности на такие группы [13, 25]:

- умственные способности;
- способности;
- связанные с темпераментом (эмоциональность); способности, связанные с мотивацией (интересы и склонности).

А. Моляко компонентами творческих способностей считает: оригинальность в решениях; поиски нового; настойчивость в достижении цели; самокритичность и критичность; гибкость мышления; смелость и прочность; энергичность [25, с. 10]. В этих классификациях легко обнаружить связь творческих способностей с мышлением человека, с его умственными способностями.

Анализ литературы показывает, что нередко при характеристике творческих способностей используется понятие «креативность». Дж. Гилфорд определяет креативность как универсальную познавательную



*творческую способность.* Исследователем разработана концепция креативности на основе своей кубообразной модели структуры интеллекта. Так, Дж. Гилфорд считает, что в основе креативности лежит дивергентное мышление, понимаемое как тип мышления, идущего в различных направлениях; его отличительная особенность – готовность выдвигать множество в равной степени правильных идей относительно одного и того же объекта. Такой тип мышления предполагает возможность варьирования путей решения проблемы, приводит к неожиданным результатам. Также в структуре креативности находится способность к преобразованиям, конвергентное (логическое, последовательное) мышление [13].

Другой исследователь, Э. Торренс подчеркивает, что креативность, творческие способности – это высший мыслительный процесс, связанный с инсайтом – яркой догадкой, соединяющей в себе новые ассоциации с решаемой проблемой. Данный исследователь также связывает креативность с мышлением, понимая под творческим мышлением процесс чувствования трудностей, проблем, брешей в информации, недостающих элементов, переноса в чем-то: построение догадок и формулировки гипотез, касающихся этих недостатков, оценки и тестирования этих догадок и гипотез; возможности их пересмотра и проверки, и, наконец, обобщения результатов [13, 41].

Также иногда используется понятие «художественно-творческие способности» – под ними понимаются свойства личности, позволяющие успешно заниматься изобразительной деятельностью, создавать художественные образы как натуралистического, так и фантазийного содержания, выбирая адекватные средства выразительности на основе чувства цвета, композиции, перспективы, пространства [14, 34, 48]. Специфика данного понятия заключается в том, что характеризуется конкретная сфера приложения творческих способностей – художественная деятельность. В доказательство данной точки зрения приведем структуру

художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста являются, предложенную Н.А. Ветлугиной [9]:

- способность к восприятию (эмоциональная отзывчивость; обследовательские действия; чувствительность к особенностям произведения, средствам выразительности и изобразительности);

- способность к исполнению (способность к осмыслению технической стороны рисунка; способности подчинять технические задачи созданию художественного образа; способность контролировать свои действия, корректировать их, преодолевать трудности);

- творческая способность (творческая инициатива, оригинальность образа, самостоятельность, активность при выборе средств выразительности).

Однако, безусловно, художественно-творческими творческие способности не ограничиваются – бывают также технические творческие, математические творческие и пр. виды способностей. Элемент творчества может присутствовать в любом виде человеческой деятельности.

Совершая переход к анализу творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, отметим, что творчество и творческие способности детей, безусловно, имеют свою специфику. Важная особенность детского творчества заключается в уделении существенного внимания не самому процессу, а не его результату. На первый план выдвигается сама творческая деятельность и создание чего-то нового. Вопрос ценности сотворенного ребенком произведения искусства отступает на второй план. Детское творчество неразрывно связано с игрой, и, порой, между процессом творчества и игрой нет границы. Творчество является неременным элементом гармоничного развития личности ребенка, необходимое, в первую очередь, для саморазвития [42]. Также специфической чертой детского творчества являются субъективность новизны получаемого продукта. Элементы новизны, которые дошкольник вносит в свою деятельность, имеют достаточно относительный характер (они новы, как правило, для самого

ребенка, не представляя исключительной ценности для развития общества – что не противоречит представленному в начале параграфа определению понятия «творчество» [29]), однако они являются предпосылкой динамичности тех знаний, которыми обладает ребенок. С расширением этих знаний появляется возможность более высокого уровня проявления новизны и оригинальности.

В старшем дошкольном возрасте выражением творческих способностей будет творение ребенком сюжета ролевой игры, творческие продуктивные виды деятельности: словотворчество, лепка, конструирование, рисование.

## **1.2. Пути развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста**

Значимость развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста сложно переоценить. И.В. Кузьменко полагает, что «... личность дошкольника формируется из многих качеств, существенное место среди которых можно отвести творческим способностям. Ведь ребенок, который не просто изучил программу дошкольного учреждения, а дошкольник, способный к ее творческому переосмыслению – вот, что требует современное общество...» [22, с. 179]. Таким образом, творческие способности дошкольника являются не только компонентом развития его личности, но определенным социальным заказом со стороны общества и государства.

Старший дошкольный возраст является наиболее благоприятным возрастным периодом для формирования и развития творческих способностей, поскольку именно в этом возрасте складывается психологическая основа для творческой деятельности. Ребенок 5-7 лет способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа, фантазии движения, которые отличаются оригинальностью, вариативностью,

эластичностью и подвижностью. Творческие работы наиболее ярко выражаются в языковом творчестве и характерных детских видах деятельности: конструировании, рисовании, лепке. Старший дошкольник проявляет большой интерес к занятиям в сфере творческой деятельности, к визуально представленной информации, также проявляет серьезное отношение к произведениям искусства. У ребенка появляется желание творить прекрасное [42].

Основными направлениями развития творческих способностей в дошкольном возрасте являются [12]:

1. Развитие продуктивного творческого воображения, которое характеризуется такими качествами, как богатство продуцируемых образов и направленность.

2. Развитие качеств мышления, которые формируют креативность, в частности – ассоциативности, диалектичности и системности мышления.

О.М. Дьяченко и Т.В. Лаврентьева определили ряд условий, способствующих творческому развитию детей:

1. Физические условия – наличие материалов для творчества и возможности в любую минуту взаимодействовать с ними.

2. Социально-эмоциональные условия – создание взрослыми у ребенка чувства внешней безопасности, когда он знает, что его творческие проявления не получают отрицательной оценки взрослых.

3. Психологические условия – формирование у ребенка чувства внутренней безопасности, раскованности и свободы за счет поддержки взрослыми его творческих начинаний.

4. Интеллектуальные условия – решение творческих задач [14, с. 85].

Таким образом, условиями развития творческих способностей старших дошкольников являются создание психологически комфортной и опережающей развитие ребенка обстановки, обеспечение возможности самостоятельного решения ребенком задач, требующих максимального напряжения сил, когда ребенок добирается до «потолка» своих возмож-

ностей, Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, чередовании дел, продолжительности занятий одним делом и пр., доброжелательная помощь (а не подсказка) взрослых, поощрение взрослыми стремления ребенка к творчеству.

Творческие способности могут развиваться только в творческой деятельности. Способности не могут созреть сами по себе, их формирование происходит благодаря закреплению того нового, что несет с собой жизненный опыт [47]. Поэтому большим потенциалом в таком направлении деятельности обладает изобразительная деятельность – на это указывают большое количество исследователей [5, 20, 46]. В изобразительной деятельности ребенок получает возможность отразить свои впечатления от окружающего мира, передать образы воображения, воплотив их с помощью разнообразных материалов в реальные формы. Важное значение в ее организации имеет обучение детей нетрадиционным техникам рисования – для овладения ими не требуется иметь высокоразвитые технические умения, однако ребенок развивает умение видеть и передать выразительность форм, выразить в рисунке эмоции и чувства; они дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах [20, с. 45].

А.И. Черцова в своей статье систематизирует методы и приемы, которые можно использовать для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста [46]:

– метод мультимедийной сказки (для достижения поставленной задачи совмещается метод придумывания сказки и информационно-коммуникативные технологии – посредством их взаимодействия активизируется самостоятельная активность, в процессе которой дети старшего дошкольного возраста сочиняют сказки. Этот процесс способствует наиболее полному раскрытию и развитию творческих способностей ребенка, активизации воображения и мышления);

– метод декоративного рисования (для достижения поставленной задачи используется изобразительная деятельность старших дошкольников, а

также могут использоваться такие приемы, как рассматривание, рассказ, показ, объяснение, художественное слово и пр.);

– метод театрализованной деятельности (театрализованная деятельность в детском саду выступает хорошей возможностью раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности – в ней старшие дошкольники учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа);

– метод музыкально-дидактической игры (музыкально-дидактические позволяют в доступной форме привить детям интерес и любовь к музыке, развивают у детей чувство ритма, координацию движений, творческих способностей);

– метод бумагопластики (для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста рекомендуется использовать такие типы изделий из бумаги с использованием соответствующих техник: изделия из бумажных комочков; изделия из мятой бумаги; изделия из полосок; изделия на основе конусов; изделия на основе цилиндров; изделия на основе коробочек; оригами; торцевание; квиллинг; изготовление различных макетов и пр.).

Выше перечислены преимущественно продуктивные виды деятельности, однако стоит отметить и значение игры для развития творческих способностей старших дошкольников. На это указывал Д.Б. Эльконин, говоря о том, что игра относится к символично-моделирующему типу деятельности и играет большую роль в развитии творческих способностей детей [51]. Отличительной особенностью сюжетно-ролевой игры (ведущей для детей старшего дошкольного возраста) является то, что ее создают сами дети, а их игровая деятельность носит ясно выраженный самостоятельный и творческий характер. Сюжетно-ролевая игра ребенка в своем развитии проходит несколько стадий, которые последовательно сменяют друг друга (рис. 2):

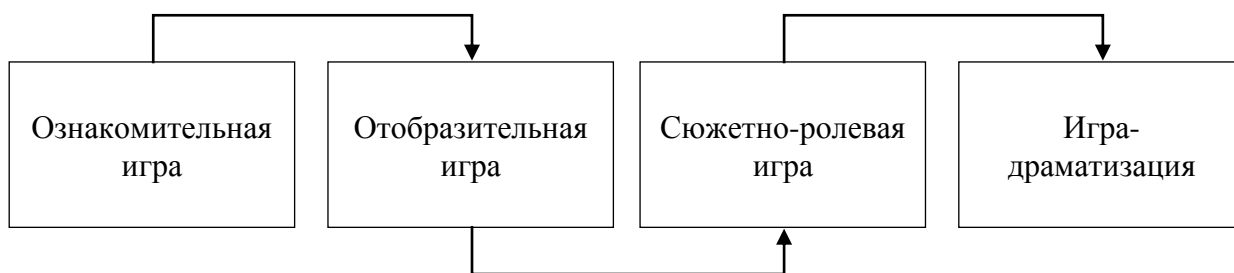


Рис. 2. Стадии развития сюжетно-ролевой игры

Логично предположить, что игра развивается на протяжении всего преддошкольного и дошкольного детства, и дети старшего дошкольного возраста уже способны к игре-драматизации. Данный вид игры зачастую рассматривается как вид театрализованных игр, на потенциале в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста которых мы остановим свое внимание в следующем параграфе.

### **1.3. Потенциал театрализованной деятельности в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста**

Под театрализованной деятельностью ученые понимают «игры в театр», «сюжетами которых служат хорошо известные сказки или театральные представления по готовым сценариям» [45]. Театрализованные игры назвали так, по-видимому, за свою близость к театральному представлению. С.Н. Томчикова определяет театрализованную деятельность дошкольников как специфический вид *творческой* деятельности, в процессе которой ее участники осваивают доступные средства сценического искусства, и согласно выбранной роли (актера, сценариста, художника-оформителя, зрителя и т.д.), участвуют в подготовке и разыгрывании разного вида театральных представлений, приобщаются к театральной культуре [40]. Театрализованная деятельность в образовательном учреждении организационно может пронизывать все режимные моменты: включаться во

все занятия, в совместную деятельность детей и взрослых (в т.ч. родителей), осуществляться в самостоятельной деятельности детей.

Театрализованную деятельность можно дифференцировать на общеразвивающие игры, специальные игры, упражнения и этюды, ритмопластику, работа над спектаклем, кукольный театр, а также речевые игры и упражнения [50].

В педагогической и психологической литературе встречаются разные названия театрализованной деятельности: «театрально-игровая деятельность», «театрально игровое творчество», «театрализованные игры», «театрализованные представления», «театральная самостоятельная деятельность», «театрализованная деятельность» и т.д. Мы в рамках данного исследования будем использовать понятие «театрализованная игра». Театрализованные игры – это разновидность творческих игр, в которых старший дошкольник может проявить свою выдумку, инициативу, самостоятельность [31], «исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку, которая способствует развитию фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества» [37]. Театрализованные игры по своей сути – это игры-представления, которые имеют фиксированное содержание в виде литературного произведения, разыгрываемое детьми в лицах. В них, как и в настоящем театральном искусстве, с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, создаются конкретные образы.

Исследователи отмечают достоинства театрализованных игр: демократичность, доступность, возможность, используя форму развлечения, решать актуальные проблемы воспитания и обучения. Театрализованные игры таким образом влияют на психические процессы и явления, личностные сферы и образования детей и подростков:

- развитие воображения, фантазии;
- развитие памяти;
- активизация мышления;



– развитие психофизических способностей (мимики, пантомимики);

– способствование проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению информации и новых способов действия и др.

Также театрализованная игра обладает, на наш взгляд, огромным потенциалом для развития творческих способностей детей: «текст произведения для детей – только канва, в которую они вплетают новые сюжетные линии, вводят дополнительные роли, меняют концовку и т.д.» [33, с. 133]. В театрализованной игре старший дошкольник развивает умение перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль. Старшие дошкольники уже имеют возможность самим намечать сюжет или организовывать игры с правилами, находить партнеров, выбирать средства для реализации своих замыслов, что увеличивает ценность театрализованной игры как средства развития творческих способностей детей.

Стоит отметить мнение Д.Б. Эльконина, Р.Е. Левиной, А.П. Усовой [51], которые считают, что театрализованные игры нельзя считать творческой деятельностью, аргументируя свою точку зрения следующим образом: в них не создается ничего нового. Однако мы полагаем, что творческие способности детей не целесообразно оценивать с точки зрения творческой деятельности взрослого человека. Нет основания утверждать, отрицая возможности творческих проявлений детей в театральных играх, насколько театральная деятельность в самой основе своей содержит творческое начало и является сама по себе художественной деятельностью. В этой связи можно упомянуть определение понятия «театральное детское творчество», предлагаемое Л.С. Фурминой: «Театральное детское творчество – это создание и раскрытие драматургом, режиссерами, актерами (детьми) игровых существенных образов, объединенных единым замыслом». Она высказывает мысль о том, что если в театрально-игровой деятельности сочетаются три направления – сочинение собственных сценариев,

исполнительское и оформительское творчество, то этот случай следует расценивать как высшее достижение в художественно-творческом развитии детей. Именно такое творчество, по мнению автора, и следует развивать [44, с. 98].

Важными моментами театрализованной деятельности являются [18]:

- актерское мастерство (отражение характера персонажа, движения, мимика, интонация, настроение);
- речь детей (правильное произношение слов, фраз, выразительность, эмоциональность);
- танцевальное и музыкальное творчество (разучивание танцев и песен для передачи сказочных образов);
- использование различных атрибутов и декораций, изготовленных детьми и родителями;
- использование игр, театральных этюдов для развития внимания, фантазии;
- распределение ролей с учетом пожеланий детей;
- двигательные импровизации без предварительной подготовки с участием всех детей.

Театрализованная игра по своей сути является игрой. Л.С. Выготский считал игру ребенка не простым воспоминанием о пережитом, а творческой переработкой пережитых впечатлений, комбинированием их и построением из них новой действительности, отвечающей запросам и влечениям самого ребенка; т.е. театрализованная игра может рассматриваться как творческая деятельность, в которой наглядно выступает комбинирующая действительность воображения. Л.С. Выготский подчеркивал, что ребенок в игре из элементов, взятых из окружающей жизни, создает новое творческое построение, образ, принадлежащий ему самому [10].

Видом театрализованной игры является игра-драматизация, которую А.Н. Леонтьев считал наиболее развитой. Ученый видел в данном виде театрализованной игры не подражание, а произвольное творческое

построение, руководимое определенным исходным представлением ребенка [22]. Игра-драматизация является, таким образом, формой перехода к эстетической деятельности.

Интерес представляет вопрос методики организации театрализованных игр дошкольников – можно выделить такие этапы [5]:

1. Создание условий для организации театрализованных игр – например, оборудование центра театрализованной деятельности, в котором будут представлены различные виды театров, элементы костюмов, декораций, дидактические игры, подборка иллюстрированных книг: сказки, стихи, рассказы, шапочки для театрализованных игр и пр.

2. Подготовка к театрализованному представлению, которая включает в себя знакомство детей с его содержанием, изготовление костюмов и атрибутов, работу над ролью. Воспитателю рекомендуется выразительно прочитать произведение, которой станет базой, основой для театрализованной игры (чем полнее и эмоциональнее воспримут произведение дети, тем легче им будет потом изображать прочитанное); рекомендуется организовать беседу – так, необходимо использовать грамотно поставленные вопросы для беседы по содержанию произведения и организовать работу по воспроизведению текста детьми (пересказ). Необходимо поинтересоваться у детей, понравилось ли им произведение и, в случае получения положительной оценки, предложить разыграть его в театрализованной деятельности.

3. Непосредственная подготовка к проведению самого спектакля и выступлению на сцене. Здесь важное значение имеет работа над ролью, которая имеет следующие этапы:

– кратко, но убедительно дать художественное описание того места, где будет происходить действие инсценировки (лес, дом, дорога и т.п.), и вновь выразительно читать литературное произведение;

- проанализировать события, описанные в произведении, формировать у детей интерес к ним, веру в реальность происходящего и желание участвовать в этом, приняв на себя определенную роль;

- побуждать детей к фантазированию по поводу внешнего вида действующих лиц, их поведения, отношения к другим персонажам и т.п.;

- подвести детей к тому, что каждый образ, в котором им предстоит действовать, должен быть неповторимым («Какой твой щенок – веселый или грустный, как он выглядит? А как ты сумеешь показать зрителям, что у него хорошее или плохое настроение?» и т.п.).

При подготовке театрализованного представления нередко используются специальные упражнения (имитирующие те или иные действия).

Л.В. Артемова отмечает проблему в методике организации театрализованных игр дошкольников – все ныне существующие практические рекомендации к театрализованным играм сводятся в основном к разработке сценариев по литературным произведениям, большинство из которых разыгрывают взрослые. Старшие дошкольники привлекаются к показам спектаклей, однако их творчество состоит лишь в собственном эмоциональном выражении разыгрываемой роли. Исследовательница говорит о крайне редком участии детей в изготовлении атрибутов, декораций для спектаклей [3]. В связи с этим необходимо выделить те методические приемы и способы организации театрализованной игры старших дошкольников, которые будут дополнительно способны развивать творческие способности детей, - к таковым можно отнести:

- самостоятельное придумывание сюжета к двум воображаемым игрушкам и обыгрывание его;

- чтение знакомой сказки и предложение детям придумать новую сказку, но с теми же персонажами;

- предложение детям нетрадиционного набора кукол для сочинения сценок и пьес для разноконтекстных ролей;

– предоставление возможности для выполнения контрастных ролей – старого медведя и маленького медвежонка, злой собаки и беззащитного щенка и пр.

Хотелось бы обратиться к опыту О.В. Князевой [17], которая предлагает использовать сюжетно-ролевую игру как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Ранее мы говорили, что высшим уровнем развития сюжетно-ролевой игры является игра-драматизация, которая, в свою очередь, является видов театрализованной игры. А потому выделенные исследовательницей условия использования сюжетно-ролевой игры для развития творчества старших дошкольников будут справедливы и для театрализованных игр. Итак, таковыми условиями О.В. Князева считает [17]:

– сюжетно-ролевая игра рассматривается как форма деятельности, структурные компоненты которой образуют в своей совокупности потенциальную «зону ближайшего развития» творческих способностей;

– развитие инициативности и самостоятельности детей в игре;

– создание предметно-пространственной среды развития;

– участие взрослого в игре, на основе сотворческих, партнерских отношений.

Таким образом, театрализованная игра может выступать средством развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, поскольку позволяет детям проявить себя. В процессе театрализованной деятельности дети расширяют свой личный опыт, учатся создавать новое на основе имеющегося опыта, получают возможность преобразования действительности на основе собственного отношения к ней, собственных эмоций и переживаний, интересов и предпочтений.

## Выводы по Главе 1

Творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. Творческие способности могут проявляться в деятельности детей и взрослых, обладая впрочем своей спецификой в первом случае: делается акцент на процессе творческой деятельности, а не на результате, отмечается субъективность новизны получаемого продукта. При этом творческие способности очень ценны для детей дошкольного возраста: именно в старшем дошкольном возрасте складывается психологическая основа для творческой деятельности.

При анализе методов и средств развития творческих способностей детей старшего дошкольного мы уделили особенное внимание театрализованной игре, театрализованной деятельности. Театрализованная игра может выступать средством развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, поскольку позволяет детям проявить себя. В процессе театрализованной деятельности дети расширяют свой личный опыт, учатся создавать новое на основе имеющегося опыта, получают возможность преобразования действительности на основе собственного отношения к ней, собственных эмоций и переживаний, интересов и предпочтений.

Мы полагаем, что театрализованная деятельность может выступать в качестве средства развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста при соблюдении следующих педагогических условий:

- создание театральной предметно-развивающей среды;
- проведение театрализованных игр и упражнений, направленных на развитие творческих способностей;
- вовлечение детей во все этапы подготовки театрализованного представления, привлечение к развитию творческих способностей детей их родителей.

Данная гипотеза будет проверена в ходе практического исследования.

## **ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ОРГАНИЗАЦИИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

### **2.1. Организация исследования**

В ходе теоретического анализа проблемы развития творческих способностей в дошкольном возрасте нами было высказано предположение о том, что театрализованная деятельность будет выступать в качестве средства развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста при соблюдении следующих педагогических условий:

- создание театральной предметно-развивающей среды;
- проведение театрализованных игр и упражнений, направленных на развитие творческих способностей;
- вовлечение детей во все этапы подготовки театрализованного представления, привлечение к развитию творческих способностей детей их родителей.

Гипотеза исследования будет проверена в ходе практического исследования, включающего в себя три этапа:

1. Констатирующий этап: диагностика творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;
2. Формирующий этап: организация театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста в целях развития их творческих способностей;
3. Контрольный этап: повторная диагностика творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, определение эффективности формирующей работы.

Большое внимание мы уделили подбору диагностических методик для оценки творческих способностей старших дошкольников. Мы предъявляли к ним требования:

- задания должны быть интересны детям, иметь игровой характер, они не должны иметь сложную структуру;
- стиль изложения задач должен быть простым и доступным пониманию детей старшего дошкольного возраста.

При подборе методик диагностики творческих способностей мы опирались на подход, предложенный Э. Торренсом [41], который говорит о целесообразности использования определенных критериев, позволяющих выявить наличие творческих способностей у ребенка (такowymi критериями, по мнению исследователя, выступают пластичность, подвижность, оригинальность, легкость, гибкость). Данные критерии частично взяты нами в качестве основных для оценки уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста за исключением критерия «гибкость», замененного нами на «разработанность» (такое предложение высказано А.С. Максимовой [27] и использовано в данной работе). Данный критерий позволит оценить способность старших дошкольников детально разрабатывать придуманные идеи.

Диагностическим инструментарием эмпирического исследования творческих способностей детей старшего дошкольного возраста выступили две методики:

1. Методика диагностики универсальных творческих способностей, разработанной В. Синельниковым и В. Кудрявцевым [21];
2. Субтест № 2 «Завершение фигуры» из теста Торренса [41] на творческое мышление.

Методики адаптированы А.С. Максимовой [27] под исследование творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Дадим характеристику используемым методикам:

1. Методика диагностики универсальных творческих способностей «Солнце в комнате» (авторы: В. Синельников, В. Кудрявцев).



Цель методики: выявление способностей ребенка к преобразованию «нереального» в «реальное» в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия.

Стимульный материал методики: картинка с изображением комнаты, в которой находится человечек и солнце; карандаш.

Инструкция к проведению: Психолог, показывая ребенку картинку: «Я даю тебе эту картинку. Посмотри внимательно и скажи, что на ней нарисовано». По перечислении деталей изображения (стол, стул, человечек, лампа, солнышко и т. д.) психолог дает следующее задание: «Правильно. Однако, как видишь, здесь солнышко нарисовано в комнате. Скажи, пожалуйста, так может быть или художник здесь что-то напутал? Попробуй исправить картинку так, чтобы она была правильной».

Пользоваться карандашом ребенку не обязательно, он может просто объяснить, что нужно сделать для «исправления» картинки.

Обработка данных: В ходе обследования психолог оценивает попытки ребенка исправить рисунок. Обработка данных осуществляется по пятибалльной системе:

1. Отсутствие ответа, непринятие задания («Не знаю, как исправить», «Картинку исправлять не нужно») – 1 балл.
2. Формальное устранение несоответствия (стереть, закрасить солнышко) – 2 балла.
3. Содержательное устранение несоответствия:
  - а) простой ответ (Нарисовать в другом месте – «Солнышко на улице») - 3 балла.
  - б) сложный ответ (переделать рисунок – «Сделать из солнышка лампу») – 4 балла.
4. Конструктивный ответ (отделить несоответствующий элемент от других, сохранив его в контексте заданной ситуации («Картинку сделать», «Нарисовать окно», «Посадить солнышко в рамку» и т.д.) – 5 баллов.

Адаптация данной методики А.С. Максимовой [27] заключается в изменении линейки уровней оценки способностей дошкольников к преобразованию «нереального» в «реальное» в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия (4 балла вместо 5 баллов). Исследовательница предлагает преобразовать порядок оценки результатов, структурировав его посредством создания оценочной таблицы (таблица 1). В таблице отображены уровни развития творческих способностей старшего дошкольника к преобразованию «нереального» в «реальное» в контексте заданной ситуации (по четырехбалльной системе), качество ответов, в зависимости от которого присваивается уровень, а также баллы.

Таблица 1

**Уровни способностей старшего дошкольника к преобразованию  
«нереального» в «реальное» в контексте заданной ситуации**

Уровень способностей старшего дошкольника к преобразованию «нереального» в «реальное» в контексте заданной ситуации	Качество ответа	Баллы	Сумма баллов
Высокий	<p align="center">           Ответ конструктивный (отделить несоответствующий элемент от других, сохранив его в контексте заданной ситуации («Сделать картинку», «Окошко нарисовать», «Посадить солнышко в рамку» и т. д.)         </p>	4 балла	4 балла

Продолжение таблицы 1

Средний	Содержательное устранение несоответствия: ответ сложный (переделать рисунок — «Превратить солнышко в лампу»)	3 балла	2-3 балла
	Содержательное устранение несоответствия: ответ простой (Нарисовать в другом месте — «Солнышко на улице»)	2 балла	
Низкий	Формальное устранение несоответствия (стереть, закрасить солнышко)	1 балл	0-1 балл
	Отсутствие ответа, непринятие задания («Не могу исправить, не знаю», «Ничего переделывать не нужно»), а также формальное устранение несоответствия (стереть, закрасить солнышко)	0 баллов	

Применительно к критериям творческих способностей старших дошкольников методика «Солнце в комнате» позволяет уточнить такие показатели как оригинальность и гибкость мышления старших дошкольников.

Субтест 2. «Завершение фигуры» (автор – Э. Торренс): задача ребенка – дорисовать десять незаконченных стимульных фигур, придумать название к каждому рисунку (Приложение А).

Для тестирования детей старшего дошкольного возраста нами были взяты только три из приведенных показателей: «беглость», «оригинальность» и «разработанность»:

1. «Беглость» - т.е. творческая продуктивность ребенка. Для ее оценки подсчитывается общее количество адекватных ответов (рисунков), данных тестируемым (так, неадекватными признаются следующие рисунки: рисунки, при создании которых предложенный стимул (незаконченный рисунок или

пара линий) не был использован как составная часть изображения, рисунки, представляющие собой бессмысленные абстракции, имеющие бессмысленное название, осмысленные, но повторяющиеся несколько раз рисунки считаются за один ответ. Если две (или более) незаконченных фигур использованы при создании одной картинке, то начисляется количество баллов соответствующее числу используемых фигур, так как это необычный ответ.

2. «Оригинальность» - подсчитывается по правилам:

- оценивается статистическая редкость ответа: так, обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов, все остальные – в 1 балл;
- оценке подлежит рисунок, а не название;
- общая оценка за оригинальность получается в результате сложения оценок по всем рисункам.

Неоригинальными считаются:

1. цифра (цифры), буква (буквы), очки, лицо человека, птица (любая), яблоко.
2. буква (буквы), дерево или его детали, лицо или фигура человека, метелка, рогатка, цветок, цифра (цифры).
3. цифра (цифры), буква (буквы), звуковые волны (радиоволны), колесо (колеса), месяц (луна), лицо человека, парусный корабль, лодка, фрукт, ягоды.
4. буква (буквы), волны, змея, знак вопроса, лицо или фигура человека, птица, улитка (червяк, гусеница), хвост животного, хобот слона, цифра (цифры).
5. цифра (цифры), буква (буквы), губы, зонт, корабль, лодка, лицо человека, мяч (шар), посуда.
6. ваза, молния, гроза, ступень, лестница, буква (буквы), цифра (цифры).
7. цифра (цифры), буква (буквы), машина, ключ, молот, очки, серп, совок (ковш).

8. цифра (цифры), буква (буквы), девочка, женщина, лицо или фигура человека, платье, ракета, цветок.

9. цифра (цифры), буква (буквы), волны, горы, холмы, губы, уши животных.

10. цифра (цифры), буква (буквы), елка, дерево, сучья, клюв птицы, лиса, лицо человека, мордочка животного.

3. *«Разработанность»* - отражение способности детально разрабатывать придуманные идеи:

– один балл начисляется за каждую существенную деталь рисунка дополняющую исходную стимульную фигуру, при этом детали, относящиеся к одному и тому же классу, оцениваются только один раз, например, у цветка много лепестков – все лепестки считаем как одну деталь;

– если рисунок содержит несколько одинаковых предметов, то оценивается разработанность одного из них + еще один балл за идею нарисовать другие такие же предметы;

– если предметы повторяются, но каждый из них имеет отличительную деталь, то необходимо дать по одному баллу за каждую отличительную деталь; очень примитивные изображения с минимальной «разработанностью» оцениваются в 0 баллов.

Результаты первичной диагностики представлены в параграфе 2.2 данной работы.

Исследование проводилось на базе МБДОУ «Красносопкинский детский сад «Аленка» подготовительной группы. В исследовании приняло участие 20 детей старшего дошкольного возраста, 10 из которых составляли экспериментальную группу, 10 – контрольную группу.

## 2.2. Анализ результатов исследования

Диагностика творческих способностей детей старшего дошкольного возраста согласно плану исследования была проведена. Результаты констатирующего этапа исследования представлены ниже:

1. Методика диагностики универсальных творческих способностей «Солнце в комнате» (авторы: В. Синельников, В. Кудрявцев) была проведена – ее результаты представим в таблице 2:

Таблица 2

### Результаты диагностики универсальных творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

(методика «Солнце в комнате» В. Синельников, В. Кудрявцев)

№ исп.	Кол-во баллов	Уровень развития универсальных творческих способностей	№ исп.	Кол-во баллов	Уровень развития универсальных творческих способностей
Экспериментальная группа			Контрольная группа		
1	1	Н	1	2	С
2	1	Н	2	3	С
3	1	Н	3	1	Н
4	3	С	4	1	Н
5	2	С	5	1	Н
6	3	С	6	2	С
7	4	В	7	2	С
8	1	Н	8	3	С
9	2	С	9	4	В
10	1	Н	10	1	Н

Представим результаты в виде гистограммы в целях обеспечения их наглядности (рис. 3):

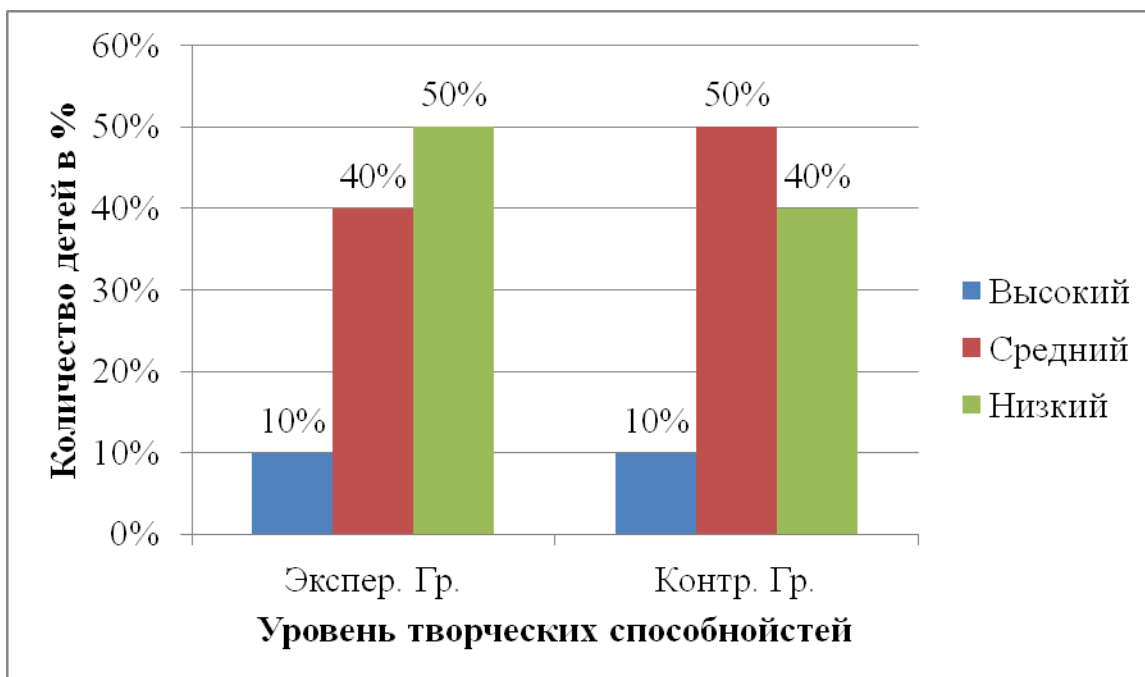


Рис. 3. Результаты диагностики универсальных творческих способностей детей старшего дошкольного возраста по методике «Солнце в комнате» (авторы: В. Синельников, В. Кудрявцев)

Результаты диагностики таковы, что:

- 10 % детей экспериментальной группы и 10 % детей контрольной группы обладают высоким уровнем развития универсальных творческих способностей;
- 40 % детей экспериментальной группы и 50 % детей контрольной группы обладают средним уровнем развития универсальных творческих способностей;
- 50 % детей экспериментальной группы и 40 % детей контрольной группы обладают высоким уровнем развития универсальных творческих способностей.

2. Тест креативности Э. Торренса – субтест № 2: результаты диагностики также представим в табличном формате (таблица 3):

**Результаты диагностики показателей креативности детей старшего дошкольного возраста (субтест № 2, тест Э. Торренса)**

№ исп.	Беглость (0-5)	Оригинальность (0-5)	Разработанность (0-∞)	№ исп.	Беглость (0-5)	Оригинальность (0-5)	Разработанность (0-∞)
Экспериментальная группа				Контрольная группа			
1	3	0	2	1	5	2	1
2	2	2	3	2	3	1	3
3	3	2	1	3	3	3	4
4	4	2	4	4	2	1	3
5	5	3	3	5	2	0	2
6	4	2	5	6	3	0	1
7	5	3	6	7	4	2	4
8	3	1	4	8	4	1	5
9	3	2	2	9	4	3	2
10	4	2	2	10	1	2	3
Ср. балл	3,6	2,1	3,2	Ср. балл	3,1	1,5	2,8

При интерпретации результатов диагностики показателей креативности детей старшего дошкольного возраста по субтесту № 2 мы не будем использовать общий алгоритм анализа, поскольку нами использован лишь один субтест, а не три (как они представлены в методике), также не полностью. Однако мы можем отметить, что:

- «беглость» как показатель творческой способности старших дошкольников варьируется от 1 до 5: т.е. одним детям хватило отведенного времени, чтобы придумать все пять рисунков, другим – удалось справиться всего с 1-2 рисунками;

- «оригинальность» как показатель творческой способности старших дошкольников варьируется от 0 до 3: так, 10 % детей экспериментальной группы и 20 % детей контрольной группы представили «неоригинальные» рисунки;

- «разработанность» как показатель творческой способности старших дошкольников варьируется от 1 до 6: в целом рисунки детей были мало разработанными.



Мы определили средние баллы каждого показателя творческих способностей детей старшего дошкольного возраста – они подлежат сравнению (рис. 4):

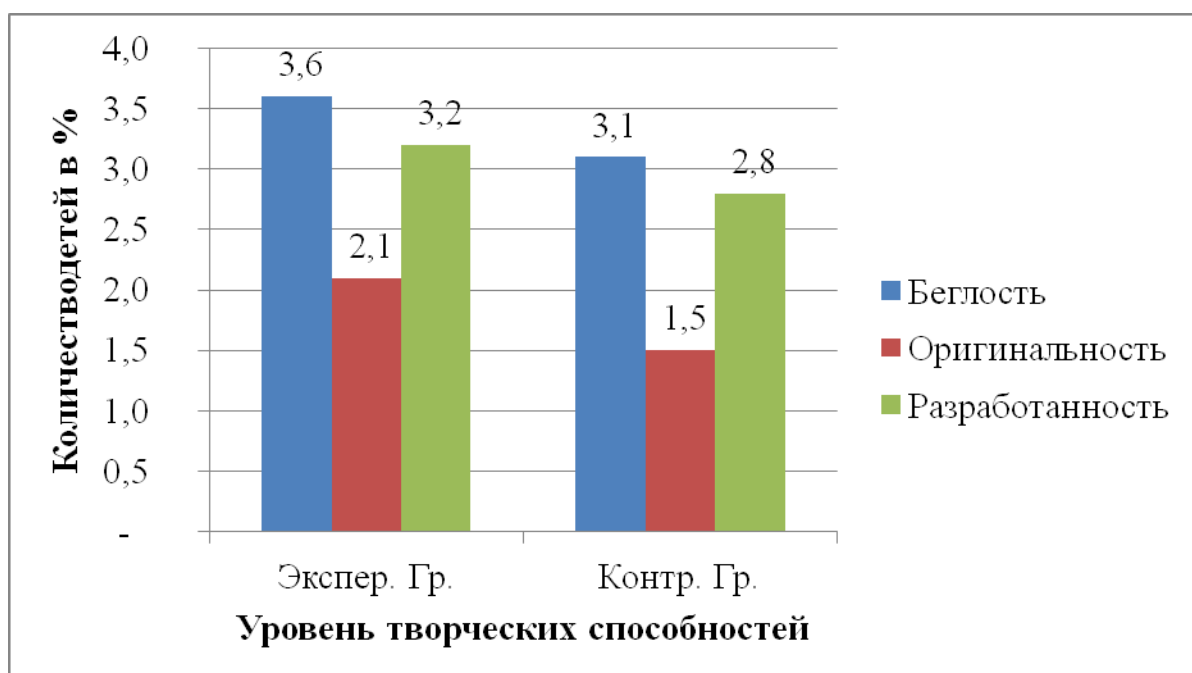


Рис. 4. Средние баллы показателей творческих способностей детей старшего дошкольного возраста (субтест № 2, тест Э. Торренса)

Диагностика в целом показала, что творческие способности детей старшего дошкольного возраста требуют развития. Мы в рамках данного исследования будем использовать театрализованную деятельность как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

### **2.3. Организация театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста в целях развития их творческих способностей, оценка эффективности проведенной работы**

В ходе формирующей работы будет реализован основной этап по проверке гипотезы исследования, которая строится на предположении о том, что театрализованная деятельность будет выступать средством развития

творческих способностей детей старшего дошкольного возраста при условии соблюдения следующих педагогических условий:

- создание театральной предметно-развивающей среды;
- проведение театрализованных игр и упражнений, направленных на развитие творческих способностей;
- вовлечение детей во все этапы подготовки театрализованного представления, привлечение к развитию творческих способностей детей их родителей.

В соответствии с данной гипотезой была организована следующая деятельность:

1. Был организован театральный уголок в группе: отметим, что отдельные элементы, относящиеся к театрализованной деятельности, были представлены, но нашей задачей было организация специального развивающего пространства.

Непосредственно компонентами созданной театральной среды были некоторые виды театра (кукольный театр, настольный театр, театр масок и пр.), а также атрибуты для ряженья – костюмы по мотивам литературных произведений, костюмы домашних и диких животных, птиц, насекомых и пр., атрибуты для создания грима, театрального образа – очки, парики. В театральном уголке представлены и сказки, книжки-театры, информация про детских писателей. В данном центре активности мы разместили имеющиеся в группе театральные декорации – в частности, макеты деревьев, занавес для театра; средства для музыкального сопровождения театрализованных представлений – аудиомэгнитофон, акустическая система, диски с музыкальными записями.

Атрибуты, реквизит, разные виды театра, книги и пр. расставлены на стеллажах, к которым был предоставлен доступ для детей: в свободном доступе либо в коробках. Театральный уголок получился достаточно ярко и привлекательно оформлен, что, безусловно, вызвало интерес воспитанников.

Дети чаще стали находиться в данном пространстве, рассматривать атрибуты для театральных игр, представлений.

По нашему мнению, созданная предметно-развивающая среда в театральном уголке соответствует требованиям ФГОС ДО к ее организации, т.е. является:

- содержательно-насыщенной;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- вариативной;
- доступной;
- безопасной.

При создании развивающей среды учитывались также следующие принципы:

- принцип комплексирования и гибкого зонирования, позволяющий детям в соответствии с их желаниями и интересами свободно заниматься деятельностью, не мешая друг другу;
- принцип свободы и самостоятельности, позволяющий ребенку самостоятельно определить его отношение к среде: воспринимать, подражать, создавать, самостоятельно выбирать то, что ему по душе;
- принцип новизны, позволяющий преодолевать стереотипность и однообразие среды.

Еще один важный момент, который мы учли при создании театральной развивающей среды – это возможность самих дошкольников создавать атрибуты для театрализованного представления. Поэтому мы организовали т.н. театральную мастерскую, в которой разместили рабочие места и материал для создания атрибутов – бросовый материал, различную бумагу, ткани, нитки, ленты, краски и пр.

Также для театрального уголка была составлена картотека театрализованных игр и упражнений, направленных на развитие творческих способностей, - опишем их (а также их реализацию) в следующем подпункте.

2. На втором этапе организации формирующей работы мы организовали проведение в экспериментальной группе театрализованных игр и упражнений, направленных на развитие творческих способностей (таблица 4).

Таблица 4

### Театрализованные игры для старших дошкольников

№	Игра, упражнение
1	Игра «Пантомимы» (цель: учить детей элементам искусства пантомимы, развивать выразительность мимики, совершенствовать исполнительские умения детей в создании выразительного образа)
2	Игры – этюды (цель: развивать детское воображение, обучать детей выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера)
3	Игра «Превращение предмета» (цель: развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию)
4	Игра «День рождения» (цель: развивать навыки действия с воображаемыми предметами, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками)
5	Игра «Угадай, что я делаю» (цель: развить воображение, память, а также способность объяснить свою позу)

На протяжении недели детям предлагалась игра: «Пантомимы» - детям предлагалось изобразить такие ситуации:

1. Одеваемся на улицу. Раздеваемся.
2. Много снега — протопчем тропинку.
3. Моем посуду. Вытираем.
4. Мама с папой собираются в театр.
5. Как падает снежинка.
6. Как ходит тишина.
7. Как скачет солнечный зайчик.
8. Жарим картошку: набираем, моем, чистим, режем, жарим, едим.
9. Едим щи, попалась вкусная косточка.
10. Рыбалка: сборы, поход, добывание червей, закидывание удочки, лов.
11. Разводим костер: собираем разные ветки, колем щепочки, зажигаем, подкладываем дрова. Потушили.

12. Лепим снежки.
13. Расцвели, как цветы. Завяли.
14. Волк крадется за зайцем. Не поймал.
15. Лошадка: бьет копытом, встряхивает гривой, скачет (рысью, галопом), приехала.
16. Котенок на солнышке: жмурится, нежится.
17. Пчела на цветке.
18. Обиженный щенок.
19. Обезьяна, изображающая вас,
20. Поросенок в луже.

Сначала предложенные ситуации детям показались сложными – некоторые дошкольники растерялись или выполняли предложенные задания «поверхностно», без должного старания и энтузиазма. Поэтому в первые два дня мы помогали детям, самостоятельно проигрывая ситуацию, показывая эмоции, ситуации в нужном выражении. Когда дети получали примеры – им становилось легче изображать падение снежинки, сборы в театр и пр. Но такой подход мы использовали лишь на первоначальном этапе, нам важнее было запустить творческий процесс пантомимы детей, нежели научить простому воспроизведению.

Более сложным видом игры оказались игры-этюды, которые были более структурными, предполагали не только пантомимическое действие внутри конкретной ситуации, но и вербальное творчество – так, мы предложили детям разыграть такие игры-этюды:

1. Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде носить ее с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (губки «надули»). Но это же мама — простили, улыбнулись (зубы сомкнуты).

2. Представьте себя собачкой в будке. Серьезная собачка. Ага, кто-то идет, надо предупредить (рычим).

3. Берем снежинку в руку и говорим ей хорошие слова. Говорим быстро, пока не растаяла.

4. Мама сердито отчитывает своего сына, промочившего ноги в луже.

В играх-этюдах мы заметили четкое разграничение заинтересованных и малоинтересованных детей – первые с интересом принимали участие в игре, старались играть этюд более выразительно, ярко, привнося свои индивидуальные черты в исполнение, а вторые – выполняли задание более шаблонно, типично. В отношении последних мы предложили индивидуальные занятия с использованием похожих игр-этюдов.

В игре «Превращение предмета» мы передавали предмет по кругу от одного ребенка к другому. Каждый должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения. Так, например, мы предложили повзаимодействовать с маленьким мячиком, карандашом, блокнотом.

В игре «День рождения» с помощью считалки мы выбрали ребенка, которому была назначена роль именинника (его первичная задача: пригласить детей на «день рождения»). Гости приходят по очереди и приносят воображаемые подарки. С помощью выразительных движений, условных игровых действий воспитанники показывали, что именно они решили дарить. Дети с большим увлечением были задействованы в эту игру – некоторые из них даже выказали желание повторно подарить подарок.

В игре «Угадай, что я делаю» мы предложили воспитанникам принять определенную позу и оправдать ее:

1. «Стоять с поднятой рукой». Возможные варианты ответов: кладу книгу на полку; достаю конфету из вазы в шкафчике; вешаю куртку; украшаю елку и т.п.

2. «Стоять на коленях, руки и корпус устремлены вперед». Ищу под столом ложку; наблюдаю за гусеницей; кормлю котенка; натираю пол.

3. «Сидеть на корточках». Смотрю на разбитую чашку; рисую мелом.

4. «Наклониться вперед». Завязываю шнурки; поднимаю платок, срываю цветок.

Несмотря на усложнение театрализованных игр, у детей получалось все лучше и лучше. Показателями творческого исполнения мы считали привнесение в образ своего видения, привнесение в образ своих индивидуально-психологических черт.

3. На третьем этапе (который можно считать основным) мы осуществляли подготовку театрализованного представления при опоре на основные этапы работы с дошкольниками над спектаклем, выделенные Э.Г. Чуриловой [49]:

1. Выбор пьесы или инсценировки, чтение и обсуждение ее с детьми.
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
4. Поиск музыкально – пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов, декораций и костюмов.
5. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
6. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях, закрепление отдельных мизансцен.
7. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), музыкальным оформлением.
8. Репетиция всей пьесы с элементами костюмов, реквизита и декораций. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.
9. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.

В качестве литературного произведения, положенного в основу театрализованного представления, мы взяли сказку К.И. Чуковского «Мухоморок», т.е. мы не предоставили такого выбора дошкольникам. С детьми

было организовано занятие по ознакомлению с данной сказкой, было проведено обсуждение.

На следующем занятии мы познакомили с детьми с пьесой по сказке, а затем разделили ее на эпизоды – внутри которых мы предложили детям театрализованные мини-игры – например:

1. Подойти к мухе и высказать свое восхищение, при этом глядя ее: «Какая ты обворожительная», «Какие у тебя красивые глазки» и пр.

2. Подойти к мухе и подарить ей подарок, показав его помощью выразительных движений, условных игровых действий (по аналогии с театрализованной игрой «День рождения».

3. Изобразить эмоции, действие: «А кузнечик, а кузнечик, Ну, совсем как человек, Скок, скок, скок, скок!», «Но жуки-червяки Испугались, По углам, по щелям Разбежались» и пр.

Ребятам было предложено подготовить театрализованное представление для родителей и других воспитанников их группы, с чем они были согласны. Затем мы определили основные роли в спектакле: сказочники (роль принадлежала взрослым), Муха-Цокотуха, пчела, блошка, бабочка, таракан, божья коровка, стрекоза, жук, паук, комарик. Нами был подобран такой сценарий (Приложение Б) [39], который предполагал десять детских ролей – по численности детей экспериментальной группы. На данном этапе возникла небольшая сложность – дети не хотели выбирать отрицательную роль паука, однако мы их мотивировали тем, что образ героя очень яркий и обязательно запомнится зрителям. Таким образом, роли были распределены между детьми, определены речи каждого театрального образа.

Для создания атрибутов для театрализованного представления мы задействовали совместное творчество детей и родителей. Предварительно мы обсудили характер и действия каждого персонажа сказки – например:

– Муха-Цокотуха: красивая, добрая, гостеприимная, изящная, модная, ласковая, добрая;

– Пчела: добрая, красивая, умная, старенькая;



- Кузнечик: маленький, трусливый, шустрый;
- Паук: злой, страшный, грозный;
- Комарик: маленький, сильный, храбрый, смелый, красивый и пр.

Обсуждение героев сказки позволило придумать для каждого из них дополнение к образу – детям и родителям было дано домашнее задание: совместно подготовить маску для участия ребенка в спектакле. Также родителям было дано задание: разучить роли совместно с ребенком, помогать им изображать героя и пр.

Когда дети разучили роли, мы начали их проигрывать (этап работы над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях, закрепление отдельных мизансцен). Для одних детей потребовалось меньше времени для отработки роли, для других – больше, но было заметно, что дети старались, им нравилось быть в роли героев сказки, привносить в них что-то свое. От индивидуальных репетиций мы постепенно переходили к групповых: от отдельной речи – к эпизоду, от эпизода – к двум смежным, от группы эпизодов – к всей пьесе в целом. Организовать детей было не всегда легко (дети изначально были сосредоточены исключительно на своей роли, не отвлекаясь на выступление другого), однако мы старались вовлечь детей в оценку выступления их одноклассников – например, спрашивали: «Ребята, как вы считаете, из Маши получилась хорошая Муха-Цокотуха? Что бы ей посоветовали сделать, чтобы она была еще больше похожа на главную героиню сказки» и пр.

На предпоследнем этапе мы вовлекли детей в совместное детское творчество – было необходимо создать декорации (заготовки для них были созданы сами, а дети раскрашивали их, дополняли, детализированы), а также готовили билеты для приглашения гостей на спектакль.

Итоговым мероприятием было собственно театрализованное представление старших дошкольников – оно прошло в целом гладко; дети сначала немного растерялись перед зрителями (ранее в групповых репетициях зрителями выступали сами участники спектакля – хорошо

знакомые ребяташки), однако постепенно входили в свои роли и исполняли их хорошо. По прошествии спектакля дети выказывали свой восторг от него, проявляли интерес к дальнейшей театрализованной деятельности, вероятно, по причине пережитого успеха.

За время работы с детьми они стали более раскованными, открытыми; их речь в условиях театрализованной деятельности стала более выразительной, яркой, структурированной; важным показателем развития творческих способностей мы можем назвать высказывание личных предложений по усовершенствованию спектакля, проявление собственных индивидуальных черт в образе героя сказки и пр. На наш взгляд, проведенная работа была эффективной.

После проведения формирующей работы была проведена повторная диагностика: также использована методика диагностики универсальных творческих способностей «Солнце в комнате», авторства В. Синельникова, В. Кудрявцева и второй части субтеста № 2. Представим ниже результаты повторной диагностики, которые позволят оценить эффективность формирующей работы:

1. Методика диагностики универсальных творческих способностей «Солнце в комнате» (авторы: В. Синельников, В. Кудрявцев) была проведена – ее результаты представим в таблице 5:

Таблица 5

**Результаты повторной диагностики универсальных творческих способностей детей старшего дошкольного возраста (методика «Солнце в комнате» В. Синельников, В. Кудрявцев)**

№ исп.	Кол-во баллов	Уровень развития универсальных творческих способностей	№ исп.	Кол-во баллов	Уровень развития универсальных творческих способностей
Экспериментальная группа			Контрольная группа		
1	3	С	1	2	С
2	2	С	2	3	С
3	1	Н	3	1	Н
4	4	В	4	1	Н

5	3	С	5	1	Н
6	4	В	6	2	С
7	4	В	7	2	С
8	2	С	8	2	С
9	3	С	9	4	В
10	3	С	10	2	С

Представим результаты в виде гистограммы в целях обеспечения их наглядности (рис. 5):

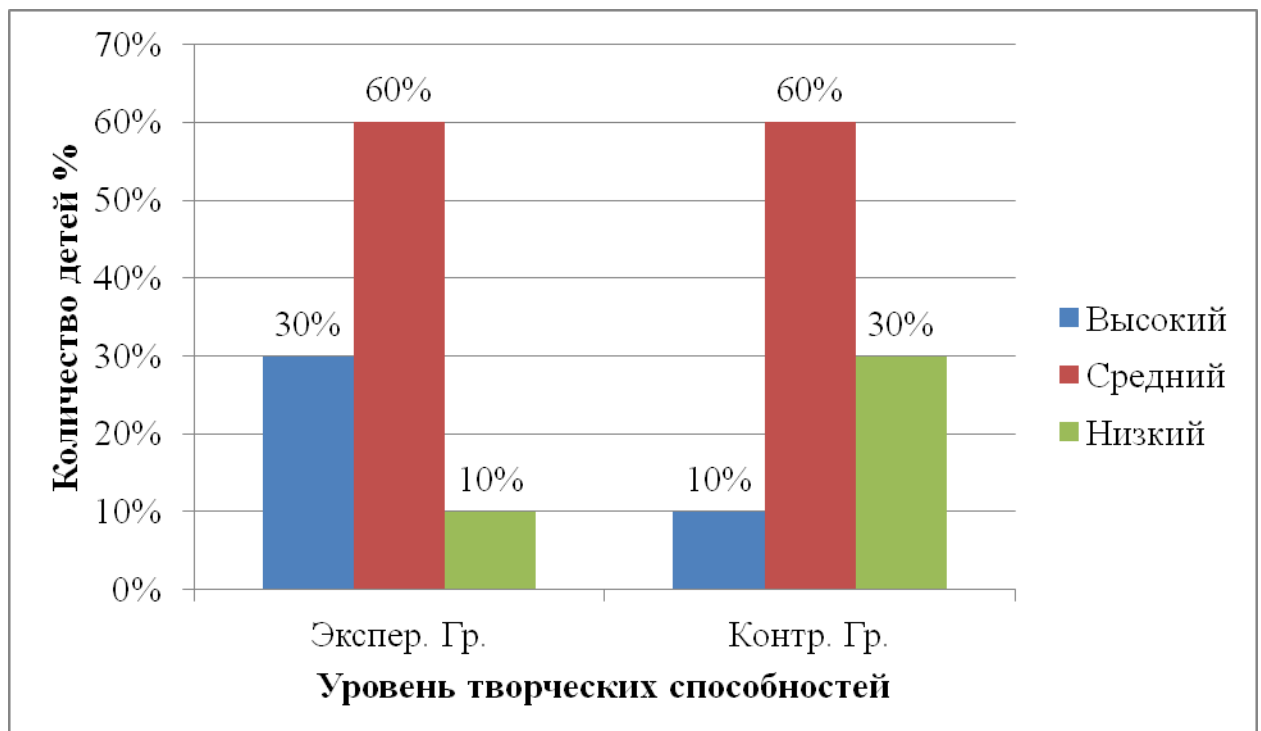


Рис. 5. Результаты повторной диагностики универсальных творческих способностей «Солнце в комнате» (авторы: В. Синельников, В. Кудрявцев)

Результаты диагностики таковы, что:

- 30 % детей экспериментальной группы и 10 % детей контрольной группы обладают высоким уровнем развития универсальных творческих способностей;
- 60 % детей экспериментальной группы и 60 % детей контрольной группы обладают средним уровнем развития универсальных творческих способностей;

– 10 % детей экспериментальной группы и 30 % детей контрольной группы обладают высоким уровнем развития универсальных творческих способностей.

Мы видим, что в экспериментальной группе повысилось количество детей с высоким (с 10 до 30%) и средним (с 40 % до 60 %) уровнем развития творческих способностей, в контрольной группе – немного увеличилось количество детей со средним (с 50 % до 60 %) уровнем развития творческих способностей.

2. Тест креативности Э. Торренса – субтест № 2: результаты диагностики также представим в табличном формате (таблица 6):

Таблица 6

**Результаты повторной диагностики показателей креативности детей старшего дошкольного возраста (субтест № 2, тест Э. Торренса)**

№ исп.	Беглость (0-5)	Оригинальность (0-5)	Разработанность (0-∞)	№ исп.	Беглость (0-5)	Оригинальность (0-5)	Разработанность (0-∞)
Экспериментальная группа				Контрольная группа			
1	4	2	2	1	4	2	2
2	4	3	5	2	3	1	2
3	4	2	4	3	4	3	5
4	5	3	6	4	2	1	3
5	5	4	3	5	3	2	2
6	4	4	6	6	3	1	2
7	5	3	7	7	4	2	4
8	4	3	4	8	4	1	5
9	3	2	3	9	3	2	2
10	4	3	2	10	2	2	3
Ср. балл	4,2	2,9	4,2	Ср. балл	3,2	1,7	3,0

При интерпретации результатов диагностики показателей креативности детей старшего дошкольного возраста по субтесту № 2, как и при первичной диагностике, мы не использовали общий алгоритм анализа, поскольку нами использован лишь один субтест, а не три (как они представлены в методике), также не полностью. Однако мы можем отметить, что:

– «беглость» как показатель творческой способности старших дошкольников варьируется от 1 до 5: т.е. одним детям хватило отведенного времени, чтобы придумать все пять рисунков, другим – удалось справиться всего с 1-2 рисунками; уровни развития данного показателя в обеих группах повысились;

– «оригинальность» как показатель творческой способности старших дошкольников варьируется от 1 до 4 – т.е. дети стали изображать более оригинальные рисунки; уровни развития данного показателя в обеих группах повысились;

– «разработанность» как показатель творческой способности старших дошкольников варьируется от 2 до 7: – т.е. дети стали изображать более разработанные, детализированные рисунки; уровни развития данного показателя в обеих группах повысились.

Мы определили средние баллы каждого показателя творческих способностей детей старшего дошкольного возраста – они подлежат сравнению (рис. 6):

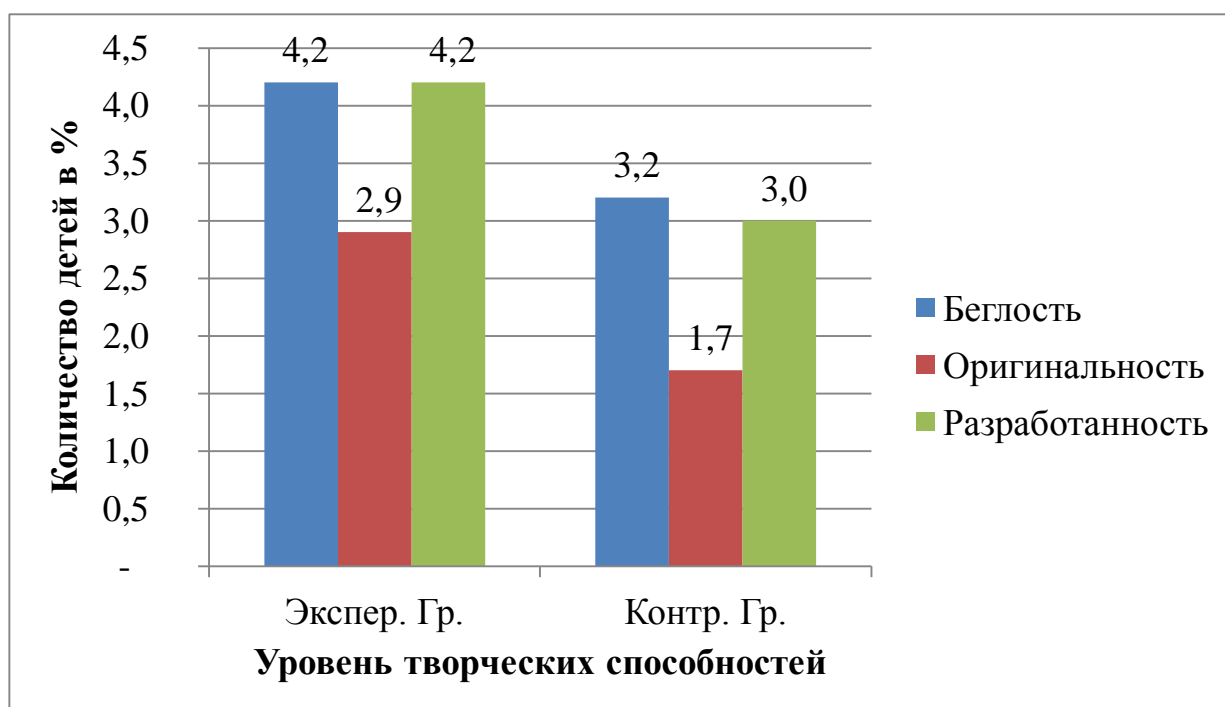


Рис. 6. Средние баллы показателей творческих способностей детей старшего дошкольного возраста (субтест № 2, тест Э. Торренса) при повторной диагностике

Таким образом, использование театрализованной деятельности как средства развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста показало свою частичную эффективность: в экспериментальной группе повысились способности ребенка к преобразованию «нереального» в «реальное» в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия, повысились и показатели оригинальности в структуре творческих способностей.

## Выводы по Главе 2

В ходе практического исследования нами была проверена гипотеза: театрализованная деятельность будет выступать в качестве средства развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста при соблюдении следующих педагогических условий:

- создание театральной предметно-развивающей среды;
- проведение театрализованных игр и упражнений, направленных на развитие творческих способностей;
- вовлечение детей во все этапы подготовки театрализованного представления, привлечение к развитию творческих способностей детей их родителей.

В исследовании приняли участие 20 детей старшего дошкольного возраста. Диагностический аппарат эмпирической части исследования составили методика диагностики универсальных творческих способностей, разработанной В. Синельниковым и В. Кудрявцевым, субтест № 2 «Завершение фигуры» из теста Торренса на творческое мышление. Первичная диагностика показала, что творческие способности детей старшего дошкольного возраста находятся преимущественно на низком и среднем уровне, требуют развития (небольшие показатели по критериям творческих способностей: беглости, оригинальности, разработанности).

Результаты диагностики стали основанием для разработки программы формирующей работы: в группе была создана театральная предметно-развивающая среда, проведены театрализованные игры и упражнения, направленных на развитие творческих способностей (игры-этюды, «День рождения» и пр.), дети были вовлечены во все этапы подготовки театрализованного представления (обсуждение литературного произведения, анализ характеров и мотивации деятельности персонажей сказки, распределение ролей, их отработка, создание атрибутов для спектакля, декораций, билетов и пр.), привлечены к развитию творческих способностей

детей и их родители, которые помогали детям разучивать и проигрывать свою роль, создавать маску для роли и пр.

В ходе организованной деятельности дети стали более раскованными, открытыми; их речь - более выразительной, яркой, структурированной; важным показателем развития творческих способностей мы можем назвать высказывание личных предложений по усовершенствованию спектакля, проявление собственных индивидуальных черт в образе героя сказки и пр. Эффективность проведенной работы была оценена в ходе повторной диагностики.

Повторная диагностика показала, что в экспериментальной группе повысились способности ребенка к преобразованию «нереального» в «реальное» в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия, повысились и показатели оригинальности в структуре творческих способностей; в то время, как в контрольной группе такой динамики не отмечено. Таким образом, мы можем считать гипотезу исследования подтвержденной.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проблема творчества, творческих способностей не теряет своей актуальности в современных психолого-педагогических исследованиях. Творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. Творческие способности могут проявляться в деятельности детей и взрослых, обладая впрочем своей спецификой в первом случае: делается акцент на процессе творческой деятельности, а не на результате, отмечается субъективность новизны получаемого продукта. При этом творческие способности очень ценны для детей дошкольного возраста: именно в старшем дошкольном возрасте складывается психологическая основа для творческой деятельности.

При анализе методов и средств развития творческих способностей детей старшего дошкольного мы уделили особенное внимание театрализованной игре, театрализованной деятельности. Театрализованная игра может выступать средством развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, поскольку позволяет детям проявить себя. В процессе театрализованной деятельности дети расширяют свой личный опыт, учатся создавать новое на основе имеющегося опыта, получают возможность преобразования действительности на основе собственного отношения к ней, собственных эмоций и переживаний, интересов и предпочтений.

Мы полагаем, что театрализованная деятельность может выступать в качестве средства развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста при соблюдении следующих педагогических условий:

- создание театральной предметно-развивающей среды;
- проведение театрализованных игр и упражнений, направленных на развитие творческих способностей;

– вовлечение детей во все этапы подготовки театрализованного представления, привлечение к развитию творческих способностей детей их родителей.

Данная гипотеза была проверена в ходе практического исследования. В исследовании приняли участие 20 детей старшего дошкольного возраста. Диагностический аппарат эмпирической части исследования составили методика диагностики универсальных творческих способностей, разработанной В. Синельниковым и В. Кудрявцевым, субтест № 2 «Завершение фигуры» из теста Торренса на творческое мышление. Первичная диагностика показала, что творческие способности детей старшего дошкольного возраста находятся преимущественно на низком и среднем уровне, требуют развития (небольшие показатели по критериям творческих способностей: беглости, оригинальности, разработанности).

Результаты диагностики стали основанием для разработки программы формирующей работы: в группе была создана театральная предметно-развивающая среда, проведены театрализованные игры и упражнения, направленных на развитие творческих способностей (игры-этюды, «День рождения» и пр.), дети были вовлечены во все этапы подготовки театрализованного представления (обсуждение литературного произведения, анализ характеров и мотивации деятельности персонажей сказки, распределение ролей, их отработка, создание атрибутов для спектакля, декораций, билетов и пр.), привлечены к развитию творческих способностей детей и их родители, которые помогали детям разучивать и проигрывать свою роль, создавать маску для роли и пр.

В ходе организованной деятельности дети стали более раскованными, открытыми; их речь - более выразительной, яркой, структурированной; важным показателем развития творческих способностей мы можем назвать высказывание личных предложений по усовершенствованию спектакля, проявление собственных индивидуальных черт в образе героя сказки и пр.

Эффективность проведенной работы была оценена в ходе повторной диагностики.

Повторная диагностика показала, что в экспериментальной группе повысились способности ребенка к преобразованию «нереального» в «реальное» в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия, повысились и показатели оригинальности в структуре творческих способностей; в то время, как в контрольной группе такой динамики не отмечено. Таким образом, мы можем считать гипотезу исследования подтвержденной.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Авдеева О.С. Формирование творческих способностей детей старшего дошкольного возраста // Вестник научных конференций. 2015. № 2–1. С. 8–9.
2. Акулова О.А. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание. 2005. № 4. С. 6–8.
3. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников : книга для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 2007.
4. Ахмерова Н.М., Попова Е.Ю. Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности // Современный мир: опыт, проблемы и перспективы развития. 2016. № 3. С. 65–70.
5. Ахременко Л.Н., Захарова Н.И. Организация театрализованной деятельности по прочитанным произведениям // Вопросы педагогики. 2017. № 2. С. 7–10.
6. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: учебное пособие. М.: Издательский центр «Академия», 2002. 320 с.
7. Бунчужная Н.А., Горбунова С.Н. Творческие способности детей – сущность понятия // Наука через призму времени. 2018. № 2 (11). С. 80–82.
8. Василенко Н.А., Яфизова М.Р. Теоретические условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста // Научный альманах. 2015. № 8 (10). С. 436–439.
9. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок. М.: Педагогика, 1972.
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: Союз, 1997.
11. Гимазимова Э.Р. Психолого-педагогическая сущность понятий «творческие способности», «творческая деятельность» младших школьников // Наука сегодня: задачи и пути их решения. 2018. С. 70–71.

12. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников. М.: Просвещение, 2006.
13. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. СПб.: Питер, 2002. 356 с.
14. Дьяченко О.М. Воображение дошкольника. М.: Педагогический факультет, 1986.
15. Ефимова Н.С. Основы общей психологии: учебник. М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. 288 с.
16. Зиновьева Н.Г., Шинкарева Н.А. Актуальность использования театрализованной деятельности в работе с детьми старшего дошкольного возраста // Образование и наука в современных условиях. 2016. № 2–2 (7). С. 19–22.
17. Князева О.В. Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития. 2015. № 3 (6). С. 37–39.
18. Колесова Т.А. Театрализованная деятельность как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития. 2015. № 4 (7). С. 50–51.
19. Кондратьева Н.В. Сущность понятия «творческие способности» // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2015. № 9 (сентябрь). С. 106–110.
20. Краснушкин Е.В. Практическая энциклопедия дошкольного работника. Изобразительное искусство для дошкольников. Натюрморт, пейзаж, портрет. М. : «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2014. 80 с.
21. Кудрявцев В.Т., Синельников В. Ребенок-дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей // Дошкольное воспитание. 1995. № 9. С. 52–58.
22. Кузьменко И.В. Формирование творческих способностей дошкольников // Успехи современного естествознания. 2013. № 10. С. 179.

23. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. М.: Политиздат, 1977.
24. Леонтьева А.В. Особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности // Электронный научный журнал. 2016. С. 10–2 (13). С. 101–104.
25. Лук А.Н. Психология творчества. М.: Наука, 1978. 128 с.
26. Маклаков А.Г. Общая психология: учебник для вузов. СПб.: Питер, 2008.
27. Максимова А.С. К вопросу о методиках исследования уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста // Бюллетень науки и практики. 2016. № 9 (10). С. 256–259.
28. Махнева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М.: Сфера, 2001. 169 с.
29. Мещеряков Б.Г., Зинченко В.П. Большой психологический словарь. М.: Олма-Пресс, 2004. 672 с.
30. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду. М.: ТЦ Сфера, 2009. 128 с.
31. Павловская В.А. Включение родителей в воспитательную деятельность дошкольного учреждения через театрализованную деятельность // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития. 2016. № 2 (9). С. 163–165.
32. Педагогика: Большая современная энциклопедия / сост. Е. С. Рапацевич. Мн.: Современное слово, 2005. 720 с.
33. Петрова С.С. Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности // Актуальные вопросы современной науки. 2016. № 47. С. 127–143.
34. Полуянов Д. Воображение и способности. М.: Знание, 1985. 50 с.
35. Психологические особенности развития дошкольников / О. М. Дьяченко, Т. В. Лаврентьева. М.: Эксмо, 2009.

36. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. Т. 2. М.: Изд-во «Педагогика», 1989.
37. Садыкова Е.Н. Театрализованная деятельность – это игра, в которой ребенок познает мир и развивает речевые навыки // Педагогический опыт: теория, методика, практика. 2016. № 1 (6). С. 283–284.
38. Семенова М.Н., Карих В.В. Особенности художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста / М. Н. Семенова, В. В. Карих // Студенческая наука XXI века. 2016. № 2–1. С. 145–150.
39. Театрализованное представление по сказке К. И. Чуковского «Муха – Цокотуха» // URL: <http://ped-kopilka.ru/blogs/elena-vladimirovna-ivanova/teatralizovano-predstavlenie-po-motivam-skazki-k-i-chukovskogo-muha-cokotuha-dlja-starshego-doshkolnogo-vozrasta.html>.
40. Томчикова С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности. Магнитогорск: МаГУ, 2002.
41. Туник Е.Е. Диагностика креативности. Тест Е. Торренса: методическое руководство. СПб.: ГП «Иматон», 1998. 171 с.
42. Уварова Л.Н., Хасанова Д.З. Особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста // Наука и образование в глобальных процессах. 2016. № 1. С. 41–43.
43. Федорова С.И. Теоретические подходы к проблеме «креативность» // Проблемы высшего образования. 2003 Т. 1 № 1. С. 35–36.
44. Фурмина Я.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральные игры: Художественное творчество и ребенок / Под ред. Н. А. Ветлугиной. М.: Педагогика, 1972. С. 87–99.
45. Хухлаева О.В. Психология развития и возрастная психология: учебник для бакалавров. М.: Юрайт, 2014. 367 с.







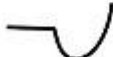



46. Ценева М.А. Развитие художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности // Вестник научных конференций. 2017. № 2–4 (18). С. 115–119.
47. Черцова А.И. Методы и приемы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста // Новая наука: опыт, традиции, инновации. 2016. № 12–2 (119). С. 163–164.
48. Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи. М.: Просвещение, 1992. 126 с.
49. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., ВЛАДОС, 2003. 160 с.
50. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2013. 107 с.
51. Эльконин Д.Б. Психология игры. М.: Педагогика, 2009. 360 с.



# ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Стимульный материал к субтесту № 2 (методика Э. Торренса)

 1. _____	 2. _____
 3. _____	 4. _____
 5. _____	 6. _____
 7. _____	 8. _____
 9. _____	 10. _____

Сценарий театрализованного представления по сказке К.И. Чуковского

«Муха-Цокотуха»

*Дети заходят под музыку в зал, встают полукругом.*

**Сказочница:**

Одну простую сказку,  
А может и не сказку,  
А может не простую  
Хотим вам рассказать.  
Её мы помним с детства,  
А может и не с детства,  
А может и не помним,  
Но будем вспоминать.  
Сказка, сказка, прибаутка,  
Рассказать её не шутка.  
Чтобы сказка от начала  
Словно реченька журчала,  
Чтоб в серёдке весь народ  
От неё разинул рот.  
Чтоб никто, ни стар, ни мал  
Под конец не задремал,  
Пожелаем нашим детям  
Ни пера, ни пуха!  
Вниманье! Начинается...

**Вместе с детьми: Муха-Цокотуха!**

Муха, Муха – Цокотуха  
Позолоченное брюхо.  
Муха по полю пошла.  
Муха денежку нашла.  
Пошла Муха на базар,  
И купила самовар.

**Муха:**

Я Муха-Цокотуха, наряжаюсь побыстрей,  
Ведь я жду к себе гостей!  
Прибегут со всей округи все друзья мои, подруги.  
У меня для гостей много разных сладостей.  
Я ходила на базар и купила самовар.  
Угощу друзей чайком, а придут все вечером.

**Сказочница:**

Слетаются друзья к Мухе,  
Торопятся к Цокотухе.  
Все на праздник пришли,  
Цветы и подарки принесли.

*Выбегает Пчела*

**Пчела**

Здравствуй, Муха-Цокотуха, позолоченное брюхо.  
Я – соседская Пчела тебе меду принесла.  
Ах, какой он чистый, сладкий и душистый.  
А еще с родных лугов принесла тебе цветов.  
*Дарит Мухе мед и цветы.*

### **Муха**

Спасибо вам от всей души!  
Как подарки хороши!  
Проходят и садятся.

*Под музыку выпрыгивает блошка*

### **Блошка**

Вот и я: подруга-блошка.  
Дарю тебе, Муха, сапожки.  
А сапожки не простые -  
В них застёжки золотые.  
Будут ножки плясать-  
Каблучки стучать.

*Дарят Мухе пару сапожек.*

### **Муха**

Ах, спасибо!  
Как приятно!  
Проходите угощаться!

*Под веселую пластичную музыку «вылетает» бабочка, кружится*

### **Бабочка**

Я бабочка– шалунья, веселая игрунья.  
Порхаю по полям, по рощам, по лугам.  
Я везде порхала,  
Про праздник услышала.  
Поздравляю тебя я,  
Прославляю от души!

*Бабочка дарит большую открытку.*

### **Муха**

Проходи сей же час,  
Есть местечко и для вас!

### **Сказочница**

Тараканчик прибежал.  
Все стаканы выпивал.  
С молочком, с крендельком.  
Нынче Муха-Цокотуха именинница.

### **Таракан**

Я не просто так пришел,  
А подарки принес!  
Цветочки разные -  
Желтые и красные!  
Вы букет от меня примите,  
Сладеньким меня угостите.  
А я вас буду прославлять,  
Здоровья буду вам желать!

*Отдает Мухе цветы.*

*«Прилетает» Божья коровка*

### **Божья коровка**

Здравствуй, Муха-Цокотуха,  
Позолоченное брюхо.  
В гости я к тебе пришла,  
Пряники, баранки в подарок принесла.  
*Отдают угощение.*

*Под музыку вылетает Стрекоза*

**Стрекоза**

Прилетела Стрекоза  
Лишь закончилась гроза.  
Будем песни петь,  
Будем тортик есть,  
А потом танцевать  
И салют запускать!

*Дарит имениннице коробочку-подарок.*

**Муха**

Ах, спасибо, Стрекоза,  
Ты скорее проходи,  
Да местечко находи.  
За столом все сидят,  
Чай пьют да едят.

*Появляется Жук, держит в руках трость*

**Жук**

Здравствуй, Муха– Цокотуха!  
Я жук рогатый,  
Солидный, богатый.  
Дарю тебе, Муха – светик  
Красивых цветов букетик.  
Хорошо-то как у вас.  
Ноги сами рвутся в пляс.

**Муха**

Спасибо, спасибо мой дорогой!  
Садитесь за стол, самовар готов.

*Появляется Паук под громкую музыку. Муха прячется за домик, гости прикрывают головы руками и дрожат.*

**Паук**

Я паучище, длинные ручищи.  
Я к Мухе пришел, к Цокотухе пришел.

**Сказочница**

Вдруг откуда-то летит  
Маленький комарик.  
И в руке его горит  
Маленький фонарик.

*Появляется Комарик*

**Комарик**

Я комар-храбрец, удалой молодец.  
Где Паук, где злодей.  
Ни боюсь его когтей.  
Паука я не боюсь, с Пауком сражусь.

*Паук появляется с конфетами.*

**Паук**

Я не злой, не злой совсем.  
Мух – красавиц, я не ем.  
Вам на праздничный обед  
Вкусных я принес конфет.  
Это угощение – ну, просто объедение.  
*Отдает конфеты, уходит к гостям.*

**Комарик**

Вот и молодец! Давно бы так. Муха, ничего не бойся, продолжай праздновать.  
*Комарик выводит Муху, держит за руку.*

**Комарик**

Муха, ты душа-девица,  
На тебе хочу жениться.  
Я возьму тебя за крылышко – крыло,  
Улетим мы с тобою далеко.  
*Танец Мухи с Комаром*

**Сказочница**

Так мы Муху поздравляли,  
И здоровья ей желали.  
Танцевали до утра,  
А теперь домой пора.

**Муха**

Как хорошо, что вы пришли!  
В гости вы ко мне зашли!  
Рада я всегда гостям,  
Угощение всем раздам.

**Сказочница**

Пришло время расставанья,  
Говорим вам «До свиданья!»

## Лист нормоконтроля

Обучающийся Рудого Дианы Сергеевны  
фамилия, имя, отчество

Тема ВКР: Театрализованная деятельность как средство  
развития творческих способностей детей старшего  
 дошкольного возраста

Нормоконтроль пройден.

Нормоконтролер мур 19.06.2019 Турова И.В.  
(подпись, дата) (расшифровка подписи)