

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики детства

ТОКАРЕВА ОКСАНА ВЛАДИМИРОВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ
ПОСРЕДСТВОМ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ
ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ Г.М. ЦЫФЕРОВА И С.Л. ПРОКОФЬЕВОЙ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
канд. психол. наук, доцент Груздева О.В.

Научный руководитель
канд. филол. наук, доцент Кухар М.А.

Дата защиты

Обучающийся
Токарева О.В.

Оценка _____

Красноярск 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНОЙ РЕЧИ	6
1.1. Особенности повествовательной речи детей 5-6 лет	6
1.2. Особенности художественных произведений Г.М. Цыферова и С.Л. Прокофьевой	14
Выводы по Главе 1	18
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ ПОСРЕДСТВОМ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Г.М. ЦЫФЕРОВА И С.Л. ПРОКОФЬЕВОЙ	20
2.1. Организация исследования особенностей развития повествовательной речи детей 5-6 лет	20
2.2. Программа развития повествовательной речи детей 5-6 лет посредством художественных произведений Г.М. Цыферова и С.Л. Прокофьевой	28
2.3. Анализ результатов формирующего эксперимента	34
Выводы по Главе 2	43
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	46
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	48

ВВЕДЕНИЕ

Владение навыками повествовательной речи важно для жизни каждого человека, поскольку основной функцией языка является коммуникативная функция и, следовательно, человек не может обойтись без общения с другими людьми. Для того чтобы процесс общения осуществлялся успешно, необходимы умения правильно строить речевое высказывание, последовательно излагать свои мысли, пользоваться средствами образной выразительности. Овладение этими умениями – достаточно долгий и трудоемкий процесс, поэтому повествовательную речь стоит развивать с детства – в частности, с дошкольного детства. У дошкольников формируют умения строить монолог-повествование, вычленять и называть главную тему повествования, строить монолог-повествование в соответствии с заявленной темой, иметь представление о структуре повествовательного текста (зачин, середина, конец) и пр.

Проблема развития повествовательной монологической речи детей старшего дошкольного возраста находит свое отражение в ряде педагогических исследований: В.К. Воробьевой, Л.Р. Голубевой, Н.В. Елкиной, Н.А. Орлановой, И.Б. Слита, О.С. Ушаковой и др.[6; 11; 41; 42;43;44]. Однако при своей относительной разработанности темы на сегодняшний день еще актуален поиск средств и методов развития повествовательной монологической речи детей старшего дошкольного возраста. Одним из средств, облегчающих становление повествовательной речи, по мнению С.Л. Рубинштейна, А.М. Леушиной [23; 32] и др. является художественная литература.

Представления о том, как можно использовать художественные произведения в развитии повествовательной монологической речи детей старшего дошкольного возраста, крайне разрозненны. Актуальной и практически значимой является проблема определения педагогических условий развития повествовательной речи детей старшего дошкольного

возраста посредством художественных произведений. Этой проблеме будет посвящено данное исследование.

Цель исследования – исследовать возможность развития повествовательной речи детей 5-6 лет посредством ознакомления с художественными произведениями.

Объект исследования – развитие повествовательной речи детей 5-6 лет.

Предмет исследования – педагогические условия развития повествовательной речи детей 5-6 лет посредством ознакомления с художественными произведениями Г.М. Цыферова и С.Л. Прокофьевой.

Гипотеза исследования строится на предположении о том, что развитие повествовательной речи детей 5-6 лет посредством ознакомления с художественными произведениями Г.М. Цыферова и С.Л. Прокофьевой будет результативным при ориентации на следующие педагогические условия:

1. Целенаправленный отбор художественных произведений;
2. Включение в работу с художественным произведением этапов его обсуждения, пересказа, словесного творчества.
3. Включение в работу с художественным произведением игровых приемов и элементов театрализации.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи выпускной квалификационной работы:

1. Дать характеристику особенностей повествовательной речи детей 5-6 лет;
2. Выделить особенности художественных произведений Г.М. Цыферова и С.Л. Прокофьевой;
3. Определить педагогические условия развития повествовательной речи детей старшего дошкольного возраста посредством ознакомления с художественными произведениями;
4. Исследовать особенности развития повествовательной речи детей 5-6 лет;

5. Разработать и апробировать программу развития повествовательной речи детей 5-6 лет посредством художественных произведений Г.М. Цыферова и С.Л. Прокофьевой, оценить ее результативность.

Методы исследования:

1) теоретический анализ, синтез, обобщение научной и учебной литературы (учебных пособий, монографий, научных публикаций и пр.), а также интернет-ресурсов по проблеме развития повествовательной речи детей старшего дошкольного возраста посредством художественных произведений;

2) диагностические методики: методика оценки связной речи О.С. Ушаковой;

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, включающего 50 наименований; в работе представлены 7 рисунков и 6 таблиц. Объем выпускной квалификационной работы – 52 страницы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНОЙ РЕЧИ

1.1. Особенности повествовательной речи детей 5-6 лет

Связная речь определяется в психологии как «совокупность тематически объединенных фрагментов речи, находящихся в тесной взаимосвязи и представляющих собой единое смысловое и структурное целое» [47, с. 119], как «развернутое, логическое, последовательное и образное изложение какого-либо содержания» [11], «развернутое изложение определенного содержания, которое осуществляется логично, последовательно и точно, грамматически правильно и образно» [30]. Педагог О.С. Ушакова под связной речью понимает «... речь, которая организована по законам логики и грамматики. Представляет единое целое, систему. Обладает относительной самостоятельностью, законченностью, и расчленяется на более или менее значимые части, связанные между собой» [42]. С.Л. Рубинштейн отмечал: «Связная речь – это такая речь, которая может быть вполне понята на основе ее собственного предметного содержания. Для того чтобы ее понять, нет необходимости специально учитывать ту частную ситуацию, в которой она произносится; все в ней понятно для другого из самого контекста речи: это контекстуальная речь» [32]. Связность, по мнению педагога С.Л. Рубинштейна, – это «...адекватность речевого оформления мысли говорящего или пишущего с точки зрения ее понятности для слушателя или читателя» [32, с. 7].

Связную речь отличают содержательность, логичность, последовательность, организованность и, как можно отметить из определения С.Л. Рубинштейна, контекстность. Сходную точку зрения имеет Ф.А. Сохин, который называл связную речь содержательной, логичной, последовательной, достаточно хорошо понятной самой по себе, не требующей дополнительных вопросов и уточнений [30].

Психологи и психолингвисты (Л.С. Выготский, Н.И. Жинкин, И.А. Зимняя, А.А. Леонтьев и пр.) рассматривают связную речь в двух аспектах: как процесс создания связного высказывания и как продукт речи [7; 13; 22].

Связная речь бывает диалогической и монологической. А.А. Леонтьев исследовал различия устной монологической речи и устной диалогической речи: так, первый тип речи является более произвольным. Им отмечено, что «монологическая речь не "течет" сама по себе: чтобы осуществить ее, говорящий обычно должен иметь какое-то содержание, лежащее вне ситуации говорения, и уметь в порядке произвольного акта построить на основе этого внеситуативного и внеречевого содержания свое высказывание или последовательность высказываний» [22]. Монологическая речь оценивается А.А. Леонтьевым как «организованный вид речи». Ученый выделяет следующие основные характеристики связной монологической речи:

- цельность речи – психологическая категория, заключающаяся в намерении говорящего реализовать задуманное по четкому, последовательному, продуманному плану (осуществляется планирование всего рассказа, как речевого целого, и планирование составляющих его частей – предложений);

- связность речи – проявление семантической и грамматической зависимости предложений, порядка слов в предложениях, интонационного оформления, особой системы паузирования, соотношенности предложений по длительности звучания [22].

Связная речь играет важную роль в развитии словесно-логического мышления, которое обеспечивает большие возможности для самостоятельного выражения ребенком своих мыслей, осознанного отражения в речи разнообразных связей, способствует активизации знаний и представлений об окружающем [6]. Более того – важно отметить, что связная

речь является результатом общего развития речи, показателем не только речевого, но и умственного развития [13]. А потому можем считать, что влияние связной речи и мыслительных процессов ребенка является взаимным.

Связное высказывание, таким образом, является отражением уровня развития ребенка (рис. 1):



Рис. 1. Связное высказывание как отражение уровня развития ребенка

Ф.А. Сохин отмечает тесную связь речевого и умственного развития детей, доказывая, чтобы составить хороший, связный рассказ о чем-нибудь, необходимы такие «умения»:

- ясно представлять себе объект рассказа (предмет, событие),
- анализировать, отбирать основные (для данной ситуации общения) свойства и качества,
- устанавливать причинно-следственные, временные и другие отношения между предметами и явлениями,
- а также использовать необходимые языковые средства,
- умело использовать интонацию, логическое (фразовое) ударение (выделение наиболее важных, ключевых слов),
- подбирать наиболее точно подходящие для выражения данной мысли слова,
- строить сложные предложения,

– использовать разные языковые средства для связи предложений и перехода от одного предложения к другому [30].

Таким образом, налицо связь мышления со связной речью. Связная речь представляет собой не просто последовательность слова и предложений, это последовательность связанных между собой мыслей, выраженных точно и выстроенных верно.

К.В. Фокина выделяет такие виды монологической речи [45, с. 67]: описание, повествование, рассуждение. Дадим им краткую характеристику:

1. Описание как тип монологического высказывания обладает конкретизированностью и обобщением, может включать в себя изложение признаков и свойств. В речи такого типа могут использоваться номинативные и эллиптические предположения; цель – полная характеристика предмета речи через перечень таких составляющих его признаков как: количественные, качественные, структурные, функциональные [26].

2. Рассуждение как тип монологической речи поддерживается при помощи разнообразных целей:

- обеспечение обоснованности действий;
- определение их причинно-следственных связей;
- принятие или обоснованное отклонению выводов.

Монологическая речь данного типа является устным представлением, объяснением, подтверждением какой-либо мысли. Рассуждение состоит из нескольких частей: из тезиса, т.е. идеи, которую необходимо логически доказать или опровергнуть; из аргументации высказанной мысли, доказательств, аргументов, подкрепляемых примерами; из заключения, вывода. Мысль должна быть очевидна, четко сформулирована и убедительно аргументирована для того, чтобы подтвердить заявленную идею. Между мыслью и аргументами должны быть построены логические и грамматические взаимоотношения [26].

3. Повествование как тип монологической речи определяется как форма речи, отличающаяся динамизмом, реальность в которой представлена в процессе преобразования и формирования цепи взаимосвязанных действий. Структура повествования является более жесткой, перестановка его элементов может нарушить изложение событий. Монологическая речь-повествование – это рассказ, высказывание о любом событии в его временной последовательности. Специфичность повествования заключается именно в последовательности действий. Во всех текстах повествования, в качестве общего начала выступает завязка, далее – развитие событий, и в заключении – развязка. История может быть рассказана от третьего лица, как повествование автора. Также повествование может исходить от первого лица: повествующий назван или назначен личным местоимением «я». В этих текстах зачастую используются глаголы совершенного вида в форме прошедшего времени [8; 26].

А.А. Зрожевская дала полную характеристику монолога – повествования и монолога – описания, определила их сходства и различия [14] (таб. 1).

Таблица 1

Сравнительная характеристика описания и повествования

Повествование	Описание
Динамично	Статично
Есть сюжет	Сюжет отсутствует. «Фотография» предмета, явления в определенный момент времени.
Структура: – завязка; – развитие событий; – кульминация; – спад действий; – развязка.	Структура описания: – общая характеристика предмета, явления; – последовательное перечисление отдельных признаков; – оценочное суждение.
Языковые средства: Используются глаголы, существительные, есть действующие лица, которые вступают в диалог. Допускается смешение времени.	Языковые средства: Используются существительные, прилагательные, эпитеты. Не допускается смешение времени, отсутствует диалог.

Таким образом, общим между описанием и повествованием является то, что они характеризуются: завершенностью, тематическим единством, подчинением высказывания основной мысли, построением по определённой логической схеме, связью между отдельными частями и между предложениями. Однако в основе повествовательной речи лежит сюжет, разворачивающийся во времени. Несмотря на то, что повествовательный текст характеризуется динамичностью, он, как уже отмечалось ранее, является довольно жестким по структуре, не допускает перестановок, поскольку последовательность событий определяется их фактическим ходом [15].

Опишем, как развивается повествовательная речь ребенка в онтогенезе, акцентируя внимание на возрасте 5-6 лет. Элементы связной монологической речи появляются в высказываниях нормально развивающихся детей уже в возрасте 2–3 лет. С 4 лет детям становятся доступны такие виды монологической речи, как описание и повествование (т.е. повествовательная речь у дошкольника появляется к среднему дошкольному возрасту). С 5–6 лет ребенок начинает интенсивно овладевать монологической речью, так как к этому времени завершается процесс фонематического развития речи, и дети в основном усваивают морфологический и синтаксический строй языка. В старшем дошкольном возрасте заметно снижается ситуативность речи. Однако полноценное овладение детьми монологической речью возможно только в условиях целенаправленного обучения [47].

В 5-6 лет речь ребенка уже не так ситуативна, но контекстна (т.е. речь понятна сама по себе). Впрочем, связанность речи у ребенка данного возраста зависима от многих причин, прежде всего, от задач и условий общения. Например, А.Л. Леушина экспериментально доказала, что, если ребенок пересказывает какой-либо текст, то его речь более последовательна, развернута, а если рассказывает что-либо из своего опыта, то речь становится более ситуативной и экспрессивной [23]. З.М. Истомина полагает, что речь дошкольника зависима от содержания и условий общения: в ситуации, когда

материал хорошо известен слушателю, ребенок не старается давать развернутые высказывания; а, если ребенок передает неизвестный для слушателя материал, то он мобилизует силы на решение коммуникативной задачи и дает полное, последовательное изложение [16]. О.С. Ушакова отмечает значимость речевой среды для успешности развития связной речи у детей: так, разнообразный словарь, грамматические конструкции, выразительные средства речи окружающих благотворно влияют на речь ребенка [41; 42; 43; 44].

У ребенка 5-6 лет появляется умение устанавливать некоторые связи, зависимости и закономерные отношения между предметами и явлениями, что прямо отражается в монологической речи детей. Развивается также умение отобрать нужные знания и найти более или менее целесообразную форму их выражения в связном повествовании. Значительно уменьшается число неполных и простых нераспространенных предложений за счет распространенных осложненных и сложных. Появляется умение довольно последовательно и четко составлять описательный и сюжетный (повествовательный) рассказы на предложенную тему. Однако дети 5-6 лет еще нуждаются в предшествующем образце воспитателя. Умение передавать в рассказе свое эмоциональное отношение к описываемым предметам или явлениям еще недостаточно развито [30].

В дошкольном учреждении ведется работа по развитию повествовательной речи дошкольников – начинается она с младшей группы и продолжается вплоть до подготовительной: так, на первых этапах развития повествовательной речи детей воспитатель побуждает детей рассказывать, например, о новой игрушке, об изображении на картинке, о событии из личного опыта. У средних дошкольников продолжают развивать умение рассказывать, используя, к примеру, метод составления рассказов по картине (предметной, сюжетной и пр.). Старшие дошкольники уже способны пересказывать, рассказывать по картине, передавая не только главное, но и детали. В старшей группе детей учат по плану и образцу рассказывать о

содержании сюжетной картины, составлять рассказ по картинкам с последовательно развивающимся действием, формируют умения составлять небольшие творческие рассказы по сюжетным картинкам. В подготовительной группе работа над повествовательной речью продолжается. Воспитатель совершенствует умение детей составлять рассказы о предметах, о содержании картины, по набору картинок с последовательно развивающимся действием; помогает составлять план рассказа и придерживаться его [15; 28].

Сюжетные и предметные картины являются не единственным средством развития повествовательной речи дошкольников. В данных целях может использоваться сказка – К.Д. Ушинский, Е.И Тихеева, А.П. Усова подчеркивают, что работа с использованием сказки с детьми старшего дошкольного возраста направлена на обогащение и активизацию словаря, овладение грамматическим строем, осознанного употребления образных слов и выражений, последовательного изложения, что приводит к формированию связной речи [18]. Е.А. Флёрина в дошкольном учреждении в качестве цели обучения правомерно выдвигала овладение детьми правильной, чистой, культурной, богатой по содержанию и выразительной по форме речи. Педагог утверждала, что художественное слово оказывает общее развивающее воздействие на личность ребенка и дает высокие образцы художественной связной речи, является источником обогащения содержания и структуры детского языка. Мы приходим к мысли о том, что художественные произведения в целом могут выступать как средство развития повествовательной речи дошкольников. В следующем параграфе рассмотрим этот вопрос, конкретизируясь на художественных произведениях Г.М. Цыферова и С.Л.Прокофьевой.

1.2. Особенности художественных произведений Г.М.Цыферова и С.Л. Прокофьевой

Повествовательная речь дошкольников может развиваться при их знакомстве с художественными произведениями, которые выступают образчиком повествования. Такими художественными произведениями могут выступать сказки и рассказы для детей.

Анализ педагогической литературы позволил выделить некоторые приемы использования художественных произведений (в т.ч. и сказок) для развития повествовательной речи детей. Прежде всего, дошкольник должен ознакомиться с художественным произведением – как правило, он выступает в роли слушателя. После чтения произведений педагог может задавать детям вопросы, направленные на выявление понимания темы произведения и структуры рассказа [1]:

- «О чем эта история?»;
- «Какое название можно подобрать к этому рассказу?»;
- «О чем говорится в начале рассказа?, О чем говорится в середине?, Чем закончился рассказ?» и пр.

Приемами работы с художественным текстом могут выступать: перепутывание частей текста, пропуск одной из структурных частей. Дети не просто должны назвать пропущенную часть, но и объяснить, почему они решили, что не хватает начала, пропущен конец, что будет способствовать осознанию структуры повествования [1].

При анализе художественных текстов педагог обращает внимание дошкольников на средства выразительности в повествованиях: описание героев, места событий, диалоги героев [1]. Л.Б. Фесюкова говорит о том, что таким образом можно воспитывать у дошкольников чуткость к слову. Формированию такого чутья будут способствовать следующие приемы в работе с художественными произведениями:

- найти ласковые, красивые, сказочные, грустные слова;
- сочинить длинное и в то же время смешное слово;
- разобрать слова с одинаковым написанием, но различным по смыслу значением;
- объяснить этимологию слова;
- произнести без гласных звуков слово и предложить ребенку узнать его и пр.

При помощи художественных произведений можно обучать дошкольников пересказу, который также является вариацией повествовательной речи. Обучение пересказу текста может происходить с использованием различных приемов: чтение произведения, структурный и языковой разбор текста, подбор заместителей, пересказ текста с использованием построенной модели и пр.

Таким образом, художественные произведения выступают своеобразным примером повествовательной речи, имеющим свою структуру (сюжет), выразительные средства и пр., могут стать основой для обучения пересказу дошкольников.

Для развития повествовательной речи дошкольников могут быть использованы, на наш взгляд, сказки Г.М. Цыферова и С.Л. Прокофьевой.

Г.М. Цыферов считается создателем жанра короткой лирической сказки, сказки-миниатюры. Приведем лишь некоторые примеры его детских сказок: «Паровозик из Ромашково», «Лошарик», «Лягушонок ищет папу», «Жил на свете слоненок», «Маленький тигр» и др.; на деле их гораздо больше. Сказки Г.М. Цыферова крайне полезны для нравственного развития дошкольников по причине своей лиричности и отсутствия прямого морализаторства. В сказках писателя нередко встретишь образы героев, поведение которых построено на доброте и заботе о других. Приведем в пример выдержку из сказки о слоне «Слон»:

«Большой слон никогда не плакал.

- *А почему вы не плачете? - спросил его однажды заяц. - Неужели вам никого не жаль?*

- *Нет, - ответил слон, - просто у меня крупные слезы. Когда моя слоновая слеза стукнет кого-то - будет очень больно. А зачем же плакать, если от этого кому-то станет больно».*

Сказки Г.М. Цыферова могут быть полезны и для познавательного развития дошкольников, поскольку иногда в них предлагаются абсурдные ситуации, осознание которых требует от ребенка умения анализировать, умения рассуждать и приводить аргументы. Например, сказка про ослика: *«Вышел звездной ночью гулять ослик. Увидел в небе месяц. Удивился: «А где же еще половинка?» Пошел искать. В кусты заглянул, под лопухами пошарил. Нашел ее в саду, в маленькой лужице. Посмотрел и тронул ножкой - живая».* В ней ребенок может понять абсурдность данной ситуации и преодолеть ее, что позволит развить его когнитивные процессы.

В сказках Г.М. Цыферова широко используются уменьшительно-ласкательные формы (Паровозик, Веребочка, Петушок, Лошарик, Ослик, Слоненок и пр.), положительные образы, что делает эти сказки очень близкими восприятию детей. Сюжет в сказках Г.М. Цыферова очень простой и понятный.

Стоит обратить внимание и на сказки С.Л. Прокофьевой – например, «Маша и Ойка», «Сказка о ленивых ручках и ножках», «Когда можно плакать?», «Сказка о невоспитанном мышонке» и пр. Сказки С.Л. Прокофьевой могут быть распределены по возрастным группам – в частности, немало сказок написано ей для дошкольников.

Поскольку ранее мы рассмотрели сказки Г.М. Цыферова, целесообразно их сравнить. Если в сказках Г.М. Цыферова используются преимущественно образы животных, то С.Л. Прокофьева ставит в центр своих произведений реальных людей – нередко девчонок и мальчишек. Также сказки С.Л. Прокофьевой отличаются, на наш взгляд, более сложным и распространенным, а также правдоподобным сюжетом – это не сказки-

миниатюры. Например, отмеченная «Маша и Ойка» представляет собой целый цикл небольших сказок. Писательница нередко проводит своих героев через различные испытания и показывает, что никакие лекарства или волшебные средства не могут никому помочь стать добрым, честным и порядочным человеком. А потому сказки С.Л. Прокофьевой также учат нравственности, доброте.

Мы полагаем, что сказки Г.М. Цыферова и С.Л. Прокофьевой могут быть использованы для развития повествовательной речи дошкольников при ориентации на алгоритм, технологии работы со сказками. При работе с ними можно развивать основные умения повествовательной речи, связанные с композицией текста, его выразительностью, логичностью, последовательностью и пр. Также отметим, что работа с художественными произведениями хорошо гармонирует с иными средствами и методами развития связной речи дошкольников – в частности, с игрой, рисованием, театрализацией.

Выводы по Главе 1

Проблема речевого развития дошкольников воспринимается наукой и практикой как важная, актуальная. Много внимания уделяется развитию связной речи детей. Под ней понимается развернутое изложение определенного содержания, которое осуществляется логично, последовательно и точно, грамматически правильно и образно. Связная речь может быть монологической и диалогической; монологическая речь, в свою очередь, дифференцируется на повествование, описание, рассуждение. Мы в рамках выпускной квалификационной работы основной акцент сделали на повествовательной речи.

Повествование как тип монологической речи определяется как форма речи, отличающаяся динамизмом, реальность в которой представлена в процессе преобразования и формирования цепи взаимосвязанных действий. Структура повествования является более жесткой, перестановка его элементов может нарушить изложение событий. Монологическая речь-повествование – это рассказ, высказывание о любом событии в его временной последовательности.

В дошкольном учреждении ведется работа по развитию повествовательной речи дошкольников – начинается она с младшей группы и продолжается вплоть до подготовительной. Для достижения данной используются различные средства – в т.ч. и художественные произведения. Е.А. Флёрина говорит о том, что художественное слово оказывает общее развивающее воздействие на личность ребенка и дает высокие образцы художественной связной речи, является источником обогащения содержания и структуры детского языка.

Мы полагаем, что художественные произведения Г.М. Цыферова и С.Л. Прокофьевой (по жанру являющиеся сказками) могут быть использованы для развития повествовательной речи дошкольников при ориентации на алгоритм, технологии работы со сказками. При работе с ними

можно развивать основные умения повествовательной речи, связанные с композицией текста, его выразительностью, логичностью, последовательностью и пр. Также отметим, что работа с художественными произведениями хорошо гармонирует с иными средствами и методами развития связной речи дошкольников – в частности, с игрой, рисованием, театрализацией.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ ПОСРЕДСТВОМ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Г.М. ЦЫФЕРОВА И С.Л. ПРОКОФЬЕВОЙ

2.1. Организация исследования особенностей развития повествовательной речи детей 5-6 лет

В рамках практической части исследования перед нами стоит задача изучения особенностей развития повествовательной речи детей 5-6 лет. Обследование состояния развития речи детей проводилось по материалам О.С. Ушаковой [42]. В исследовании приняло участие 30 детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет (15 детей составили экспериментальную группу, другие 15 детей – контрольную группу).

На этапе диагностики проверялось умение дошкольников составлять рассказ по сюжетной картине (т.е. мы делаем акцент на повествовательной речи дошкольника, а не описательной): ребенку была показана сюжетная картина (на картине был изображен медведь, убегающий от роя пчел к реке), дана возможность внимательно эту картину рассмотреть, а затем предложено рассказать, что на ней изображено.

Развитие повествовательной речи детей 5-6 лет оценивалось по специальным критериям, которые характеризуют основные качества связного высказывания (рассказа по сюжетной картине):

1. Содержательность (в повествовании – умение придумать интересный сюжет, развернуть его в логической последовательности):

- интересный, придуманный самостоятельно сюжет – 3 балла;
- заимствованный сюжет – 2 балла;
- перечисление признаков – 1 балл.

2. Композиция высказывания:

– наличие трех структурных частей (начала, середины, конца), выстраивание сюжета в логической последовательности – 3 балла;

– наличие двух структурных частей (начала и середины, середины и конца), частичное нарушение логики изложения – 2 балла;

– отсутствие начала и конца – 1 балл.

3. Структура предложений:

– грамматическая правильность построения простых и сложных предложений, правильное согласование слов в словосочетаниях и предложениях – 3 балла;

– использование только простых предложений – 2 балла;

– однотипные конструкции (назывные предложения) – 1 балл.

4. Способы связи между предложениями:

– разнообразные способы связей между предложениями – 3 балла;

– использование способов формально-сочинительной связи (через союзы «а», «и», наречие «потом») – 2 балла;

– неумение связывать между собой предложения – 1 балл.

5. Использование лексических средств:

– разнообразие лексических средств (использование разных частей речи, образных слов — определений, сравнений, синонимов, антонимов) – 3 балла;

– некоторое нарушение точности словоупотребления – 2 балла;

– однообразие лексики, повторение одних и тех же слов – 1 балл.

6. Звуковое оформление высказывания:

– плавность, интонационная выразительность, изложение в умеренном темпе – 3 балла;

– прерывистое изложение, незначительные заминки и паузы – 2 балла;

– монотонное, невыразительное изложение – 1 балл.

Оценку выполнения всех заданий педагог дает, подсчитав общее количество баллов. О.С. Ушакова не предлагает характеристики уровней развития повествовательной речи, однако мы можем сформулировать их самостоятельно. Мы предлагаем выделять высокий, средний и низкий уровни развития повествовательной речи детей 5-6 лет:

1. Ребенок с **высоким уровнем развития повествовательной речи** составляет интересный, достаточно развернутый, придуманный самостоятельно сюжет повествования, который выстроен в логической последовательности (соблюдается наличие трех структурных частей (начала, середины, конца)). Он грамматически правильно выстраивает простые и сложные предложения, правильно согласовывает слова в словосочетаниях и предложениях, использует разнообразные способы связей между предложениями. В его повествовательной речи встречается разнообразие лексических средств (дошкольник использует разные части речи, образные слова — определения, сравнения, синонимы, антонимы). Составленный повествовательный рассказ дошкольник излагает плавно, выразительно, в умеренном темпе.

2. Ребенок со **средним уровнем развития повествовательной речи** составляет повествовательный рассказ с частично/полностью заимствованным сюжетом, частично нарушает логику изложения (обнаруживается наличие всего двух структурных частей (например, начала и середины, середины и конца)). В повествовательном рассказе использует преимущественно простые предложения, в качестве способов связи между предложениями — преимущественно способы формально-сочинительной связи (через союзы «а», «и», наречие «потом»). Наблюдается некоторое нарушение точности словоупотребления. Составленный повествовательный рассказ дошкольник излагает прерывисто, с незначительными заминками и паузами.

3. Ребенок с **низким уровнем развития повествовательной речи** составляет повествовательный рассказ на основе простого перечисления

признаков, обнаруживаемых ими на сюжетной картине, не придумывает начала и конца рассказа. Ребенок использует однотипные конструкции (назывные предложения), не умеет связывать между собой предложения. Лексика ребенка однообразна, он повторяет одни и те же слова. Составленный повествовательный рассказ дошкольник излагает монотонно, невыразительно.

Также мы видим, что максимальное количество баллов в методике – 18 баллов, минимальное – 6 баллов, а потому предлагаем такую количественную интерпретацию уровней развития повествовательной речи детей 5-6 лет в методике О.С. Ушаковой:

- 15-18 баллов – высокий уровень развития повествовательной речи детей 5-6 лет;
- 11-14 баллов – средний уровень развития повествовательной речи детей 5-6 лет;
- 6-10 баллов – низкий уровень развития повествовательной речи детей 5-6 лет.

Педагогическая диагностика уровней развития повествовательной речи детей 5-6 лет по критериям и методике О.С. Ушаковой была проведена – ее сводные результаты представлены в таблицах 2 и 3:

Таблица 2

Результаты педагогической диагностики уровней развития повествовательной речи детей 5-6 лет по критериям и методике О.С. Ушаковой (экспериментальная группа)

Код исп.	Критерии уровней развития повествовательной речи детей 5-6 лет						Сводный уровень
	Содержательность	Композиция высказывания	Структура предложений	Способы связи между предложениями	Использование лексических средств	Звуковое оформление высказывания	
1	3	2	3	2	2	1	13
2	2	1	2	2	2	1	10
3	1	2	1	2	1	2	9
4	2	1	2	1	1	2	9

Продолжение таблицы 2

5	2	3	2	2	2	2	13
6	1	2	1	2	2	1	9
7	2	2	1	2	2	1	10
8	2	1	1	1	1	1	7
9	1	1	2	2	1	2	9
10	2	1	1	1	1	1	7
11	2	1	2	2	2	2	11
12	2	2	2	1	1	1	9
13	1	2	2	1	2	2	10
14	1	1	1	1	1	1	6
15	3	3	3	2	1	1	13
Средний балл	2,13	1,66	1,73	1,6	1,46	1,4	

Таблица 3

Результаты педагогической диагностики уровней развития повествовательной речи детей 5-6 лет по критериям и методике О.С. Ушаковой (контрольная группа)

Код исп.	Критерии уровней развития повествовательной речи детей 5-6 лет						Сводный уровень
	Содержательность	Композиция высказывания	Структура предложений	Способы связи между предложениями	Использование лексических средств	Звуковое оформление высказывания	
1	3	2	1	2	3	1	12
2	1	2	1	1	1	1	7
3	1	2	1	2	1	2	9
4	2	2	2	2	2	2	12
5	2	3	2	2	2	2	13
6	1	2	1	2	2	1	9
7	2	2	1	2	2	1	10
8	2	1	1	1	1	1	7
9	1	1	2	2	1	2	9
10	2	1	1	1	1	1	7
11	2	2	1	1	2	1	9
12	2	2	1	1	1	1	7
13	3	2	2	1	2	2	10
14	2	1	1	1	1	1	7
15	2	2	2	2	1	1	10
Средний балл	1,86	1,8	1,33	1,33	1,53	1,33	

Рассмотрим составленный рассказ дошкольников на этапе первичной педагогической диагностики: «Шел мишка по лесу и увидел дерево и дупло с

медом. Полез в дупло меда поест, а тут пчелы прилетели. Он испугался и быстро побежал в реку. А пчелы за ним и его покусали» (Рассказ ребенка, код – 15). Рассказ составлялся с помощью наводящих вопросов педагога, указаны отдельные детали рисунка, не указано время, но указано место действия – «лес», логическая последовательность соблюдена.

Проведем анализ рассказа по критериям:

1. Содержательность: достаточно интересный, придуманный самостоятельно сюжет – 3 балла;

2. Композиция высказывания: наличие трех структурных частей (начала, середины, конца), выстраивание сюжета в логической последовательности – 3 балла.

3. Структура предложений: грамматическая правильность построения простых и сложных предложений, правильное согласование слов в словосочетаниях и предложениях – 3 балла;

4. Способы связи между предложениями: использование способов формально-сочинительной связи (через союзы «а», «и», наречие «потом») – 2 балла;

5. Использование лексических средств: однообразие лексики, повторение одних и тех же слов – 1 балл.

6. Звуковое оформление высказывания: монотонное, невыразительное изложение – 1 балл.

Итого: 13 баллов (средний уровень развития повествовательной речи).

Результаты педагогической диагностики таковы, что:

1. Не выявлено ни одного дошкольника 5-6 лет с **высоким уровнем развития повествовательной речи** в контрольной и экспериментальной группах.

2. У 27 % дошкольников экспериментальной группы и 20 % дошкольников контрольной группы выявлен **средний уровень развития повествовательной речи**: такие дети составляют повествовательные рассказы с частично/полностью заимствованным сюжетом, частично

нарушают логику изложения (обнаруживается наличие всего двух структурных частей (например, начала и середины, середины и конца)). В повествовательном рассказе используют преимущественно простые предложения, в качестве способов связи между предложениями – преимущественно способы формально-сочинительной связи (через союзы «а», «и», наречие «потом»). Наблюдается некоторое нарушение точности словоупотребления. Составленный повествовательный рассказ дошкольники излагают прерывисто, с незначительными заминками и паузами.

3. У 73 % дошкольников экспериментальной группы и 80 % дошкольников контрольной группы выявлен **низкий уровень развития повествовательной речи**: такие дети составляют повествовательный рассказ на основе простого перечисления признаков, обнаруживаемых ими на сюжетной картине, не придумывает начала и конца рассказа. Дети используют однотипные конструкции (назывные предложения), не умеют связывать между собой предложения. Лексика детей однообразна, они повторяют одни и те же слова. Составленный повествовательный рассказ дошкольники излагают монотонно, невыразительно.

Схематично распределение уровней развития повествовательной речи дошкольников 5-6 лет экспериментальной и контрольной групп выглядит следующим образом (рис. 2):

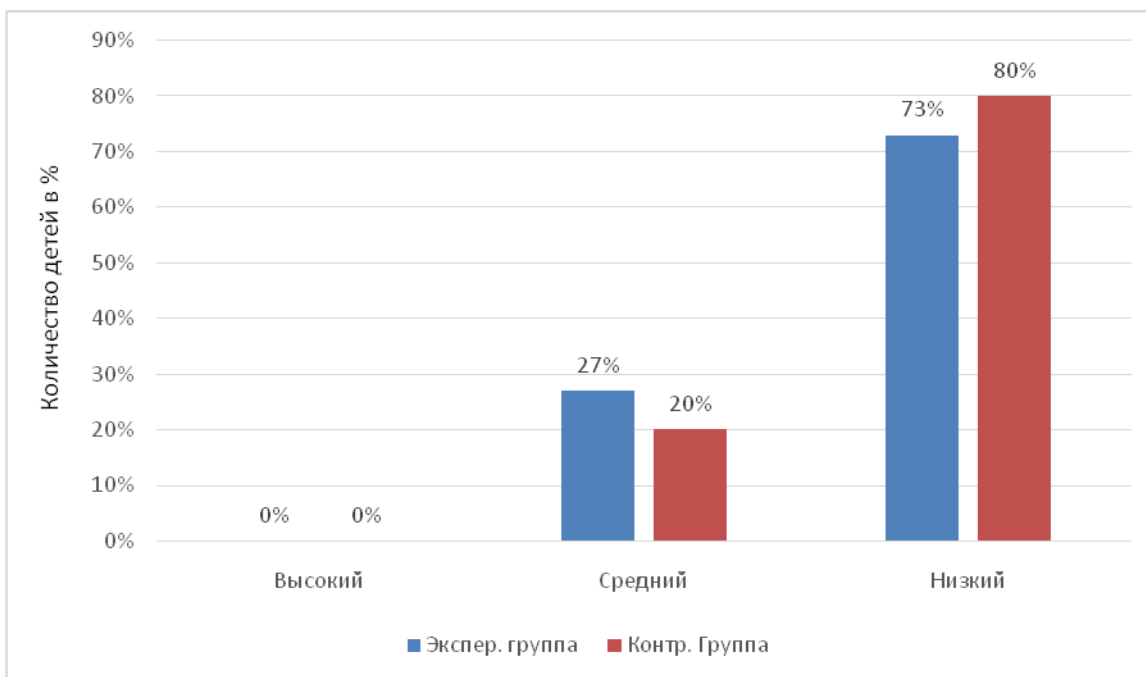


Рис. 2. Результаты педагогической диагностики уровней развития повествовательной речи детей 5-6 лет по критериям и методике О.С. Ушаковой

Также мы вычислили средние баллы по каждому критерию повествовательной речи детей 5-6 лет, чтобы определить наиболее дефицитарные из них (рис. 3):

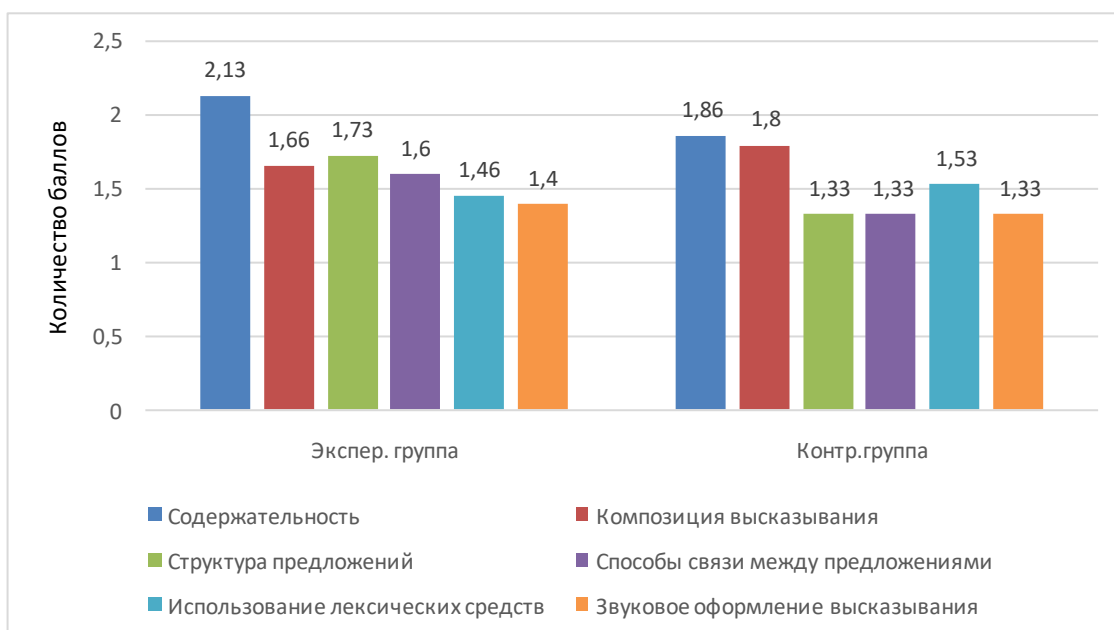


Рис. 3. Выраженность критериев повествовательной речи детей 5-6 лет

Итак, результатами изучения особенностей развития повествовательной речи детей 5-6 лет можно считать:

1. В группе детей 5-6 лет не выявлено ни одного дошкольника с **высоким уровнем развития повествовательной речи**; у 27 % дошкольников экспериментальной группы и 20 % дошкольников контрольной группы выявлен **средний уровень развития повествовательной речи**; у 73 % дошкольников экспериментальной группы и 80 % дошкольников контрольной группы выявлен **низкий уровень развития повествовательной речи**.

2. Наиболее дефицитарными умениями повествовательного описания детей 5-6 лет являются «умение связывать предложения между собой», «умение использовать лексические средства», «умение выразительно рассказывать повествовательный текст».

Результаты диагностического этапа будут положены в основу формирующего эксперимента.

2.2. Программа развития повествовательной речи детей 5-6 лет посредством художественных произведений Г.М. Цыферова и С.Л. Прокофьевой

В рамках формирующего эксперимента нами проводилась работа по развитию повествовательной речи детей 5-6 лет экспериментальной группы. Данная работа проходила в течение одного месяца, различные мероприятия проводились на протяжении всей образовательной деятельности детей. Нами были определены стадии работы, которые успешно влились, как в образовательный процесс, так и режимные моменты (прогулки, время второй половины дня и т.п.).

В качестве диагностического инструментария нами использовались материалы О.С. Ушаковой, а потому и при выборе методики развития повествовательной (связной) речи мы ориентировались на ее исследования. В

частности, О.С. Ушакова утверждает, что «связная речь может быть сформирована на основе» трех составляющих педагогического процесса [42]:

1. Формирование знаний детей о структуре текста (термины «текст» и «высказывание» используются методистами как синонимы «связной речи»): начало, середина, конец;

2. Формирование представлений об особенностях структуры в каждом типе текста (описание, повествование, рассуждение – мы будем делать акцент на повествовании);

3. Обогащение знаний детей о способах и средствах связи между предложениями и структурными частями высказывания.

Помимо перечисленных компонентов наша работа была направлена на развитие умения использовать лексические средства, умения выразительно рассказывать повествовательный текст.

Итак, общая цель педагогической формирующей работы – развитие повествовательной речи детей 5-6 лет, которая (цель) конкретизируется в вышеперечисленных задачах.

Гипотеза исследования может быть сформулирована следующим образом, что развитие повествовательной речи детей 5-6 лет посредством ознакомления с художественными произведениями Г.М. Цыферова и С.Л. Прокофьевой будет результативным при ориентации на следующие педагогические условия:

1. Целенаправленный отбор художественных произведений;
2. Включение в работу с художественным произведением этапов его обсуждения, пересказа, словесного творчества;
3. Включение в работу с художественным произведением игровых приемов и элементов театрализации.

При ориентации на перечисленные педагогические условия была составлена программа развития повествовательной речи детей 5-6 лет посредством художественных произведений. В программе развития повествовательной речи нами были использованы художественные

произведения Г.М. Цыферова и С.Л. Прокофьевой. В частности, работа велась по сказкам «Глупый лягушонок» (Г. Цыферов), «Жил на свете слоненок» (Г. Цыферов), «Одинокий ослик» (Г. Цыферов), «Пугало» (Г. Цыферов), «Сказка про воронье гнездо» (С. Прокофьева)». Мы выбрали авторские сказки со сравнительно небольшим объемом (с тенденцией постепенного увеличения), с доступным содержанием для детей старшего дошкольного возраста и уровня речевого развития, с достаточно четкой композицией, простым сюжетом (наличие одной сюжетной линии), доступным языком и высокой нравственностью содержания.

Также мы использовали следующие принципы отбора материала:

- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности (объяснение материала легким доступным языком);
- принцип развивающего обучения (используется для активного развития детей, вызывает определенные творческие усилия, заставляет мыслить);
- принцип сотрудничества и сотворчества (обязательное взаимодействие педагога и родителей, в процессе организации занятий).

Работа со сказками Г.М. Цыферова и С.Л. Прокофьевой проводилась в соответствии со следующей логикой:

- обсуждение сюжета сказки, ее идеи и героев;
- элементарный анализ содержания и формы сказки;
- пересказ сказки;
- придумывание монолога с использованием выразительных средств языка.

В ходе предварительной работы мы использовали игры, направленные на развитие связной речи дошкольников, - в частности, игры из сборника О.С. Белобрыкиной и иных источников. Так, например, были использованы такие приемы, игры, упражнения:

– игра «Рассказ от первого лица»: мы рассказали детям, что монолог-повествование может идти от имени любого лица: не только от живого существа, но и от лица предмета, явления, неживого существа, и предложили представить, что таким рассказчиком выступает собака. Мы провели беседу на тему: «О чем могла бы рассказать собака?», а потом предложили составить повествовательный рассказ от лица собаки о медали, полученной на выставке собаководства;

– игровое упражнение «Распространи предложение» (цель: развитие у детей умения строить данные предложения со словами-предметами, словами-признаками, словами-действиями): мы предложили детям продолжить и закончить начатое нами предложение, опираясь на наводящие вопросы. Например, мы начинали предложение так: «Дети идут ... (Куда? Зачем?)» Или более усложненный вариант: «Дети идут в школу, чтобы ...»;

– игра «Закончи сказку» (цель: развитие умения придумывать различные варианты окончания сказок): мы рассказали детям начало знакомой сказки до того момента, пока не появятся все герои, и не возникнет проблемная ситуация. Затем мы предложили детям продолжить сказку, придумать новое окончание, схематично изобразив его;

– игра «Рисунки по кругу» (цель: развитие умения детей составлять рассказы, действовать по сигналу) – игра проводилась в небольших подгруппах (3-5 человек): мы раздали каждому ребенку чистый лист бумаги и простой карандаш. По нашему сигналу дети начинали рисовать. Через 1-2 минуты мы подавали условный сигнал, и каждый из детей передавал свой лист, сидящему справа. Получив от соседа начатый рисунок, ребенок продолжал его в течение 1-2 минут и вновь по сигналу передавал дальше. И так несколько раз, пока к ребенку не вернется лист, на котором он первым начинал рисовать в свою очередь. По полученному рисунку мы предлагали придумать сказку и пр.

Ряд игр мы включили в непосредственную работу со сказками Г.М. Цыферова и С.Л. Прокофьевой:

– игра «Нарисуй сказку» (цель: обучение составлению рисуночного плана к тексту, использование его при рассказывании): мы читали текст сказки и предлагали детям ее записать с помощью рисунков. Таким образом, дошкольники сами изготавливали серию последовательных картинок, по которым потом пересказывали сказку;

– игра «А я бы...» (цель: развитие творческого воображения, обучение свободному рассказыванию): после прочтения детям сказки мы предложили им рассказать, что бы они сделали, если бы попали в данную сказку и стали одним из главных персонажей.

В таблице 4 представим план работы со сказками Г.М. Цыферова и С.Л. Прокофьевой с целью развития повествовательной речи детей 5-6 лет:

Таблица 4

План работы со сказками Г.М. Цыферова и С.Л. Прокофьевой по развитию повествовательной речи детей 5-6 лет

№ п/п	Сказка	План работы
1	«Глупый лягушонок» (Г. Цыферов)	<ul style="list-style-type: none"> - Прочтение сказки - Обсуждение сказки («О чем говорится в начале рассказа?, О чем говорится в середине?, Чем закончился рассказ?») <ul style="list-style-type: none"> - Игра «Нарисуй сказку» - Пересказ сказки по нарисованной детьми схеме - Речевые игры, способствующие лучшему пониманию характера персонажей и мотивов их поступков: «Изобрази...», «Попробуй, повтори» - Прочтение с детьми диалога по ролям (акцент на выразительном чтении) - Театрализация эпизода сказки (У лягушонка заболел живот, он сидит на пеньке и плачет), задача детям – изобразить лягушонка и составить мини-монолог, объясняющий причину его жалобы - Придумывание альтернативного окончания сказки

2	«Жил на свете слоненок» (Г. Цыферов)	<ul style="list-style-type: none"> - Прочтение сказки - Обсуждение сказки («О чем говорится в начале рассказа?, О чем говорится в середине?, Чем закончился рассказ?») <ul style="list-style-type: none"> - Игра «Нарисуй сказку» - Пересказ сказки по нарисованной детьми схеме - Придумывание альтернативного окончания сказки – игра «А я бы...» (Придумай – кому слоненок мог бы быть еще полезен? Представь себя этим слоненком и расскажи эту историю помощи от его лица)
3	«Одинокий ослик» (Г. Цыферов)	<ul style="list-style-type: none"> - Прочтение сказки - Обсуждение сказки («О чем говорится в начале рассказа?, О чем говорится в середине?, Чем закончился рассказ?») <ul style="list-style-type: none"> - Игра «Нарисуй сказку» - Задание: придумать историю дружбы ослика и мышонка
4	«Пугало» (Г. Цыферов)	<ul style="list-style-type: none"> - Прочтение сказки - Обсуждение сказки («О чем говорится в начале рассказа?, О чем говорится в середине?, Чем закончился рассказ?») <ul style="list-style-type: none"> - Игра «Нарисуй сказку» - Пересказ сказки по нарисованной детьми схеме - Прочтение с детьми диалога по ролям (акцент на выразительном чтении) - Театрализация эпизодов сказки (№ 1: пугало летом пугает окружающих птиц и животных, № 2: пугало расстроилось, что выглядит нелепым и никого больше не пугает), задача детям – изобразить пугало и составить мини-монолог, объясняющий причину его жалобы (эпизод № 2) - Придумывание продолжения сказки: «Что произошло с пугалом весной? А летом? Придумайте историю».
5	«Сказка про воронье гнездо» (С. Прокофьева)	<ul style="list-style-type: none"> - Прочтение сказки - Обсуждение сказки («О чем говорится в начале рассказа?, О чем говорится в середине?, Чем закончился рассказ?») <ul style="list-style-type: none"> - Рисование главной героини сказки - Речевые игры, способствующие лучшему пониманию характера персонажей и мотивов их поступков: «Изобрази...», «Попробуй, повтори» - Пересказ сказки - Прочтение с детьми диалога по ролям (акцент на выразительном чтении) - Придумывание диалога с Ойкой (задача детей: уговорить Ойку, помыть голову) - Рассказ от первого лица: предложить детям рассказать сказку от лица Ойки

Формирующая работа была реализована в группе детей 5-6 лет. В ходе нее дети совершенствовали все умения, связанные с повествовательной речью. Были реализованы все заявленные в гипотезе педагогические условия

1. Целенаправленный отбор художественных произведений;
2. Включение в работу с художественным произведением этапов его обсуждения, пересказа, словесного творчества.
3. Включение в работу с художественным произведением игровых приемов и элементов театрализации.

2.3. Анализ результатов формирующего эксперимента

Анализ результатов формирующего эксперимента может быть проведен посредством контрольного диагностического исследования. Повторная педагогическая диагностика уровней развития повествовательной речи детей 5-6 лет по критериям и методике О.С. Ушаковой была проведена (использовалась та же сюжетная картинка) – ее сводные результаты представлены в таблицах 5 и 6:

Таблица 5

Результаты повторной педагогической диагностики уровней развития повествовательной речи детей 5-6 лет по критериям и методике О.С. Ушаковой (экспериментальная группа)

Код исп.	Критерии уровней развития повествовательной речи детей 5-6 лет						Сводный уровень
	Содержательность	Композиция высказывания	Структура предложений	Способы связи между предложениями	Использование лексических средств	Звуковое оформление высказывания	
1	3	2	3	2	3	2	15
2	2	2	2	2	2	2	12
3	3	2	1	2	2	2	12
4	2	1	2	2	1	2	10
5	3	3	2	2	2	3	15
6	1	2	1	2	2	2	10
7	3	2	2	2	2	1	12
8	3	1	2	1	2	1	10

Продолжение таблицы 5

9	1	1	2	2	1	2	9
10	2	2	1	1	2	1	9
11	2	3	2	2	3	3	15
12	2	2	2	3	1	2	12
13	3	2	2	3	2	3	15
14	2	2	2	2	2	2	10
15	3	3	3	2	2	2	15
Средний балл	2,33	2	1,93	2	1,53	2	

Таблица 6

Результаты повторной педагогической диагностики уровней развития повествовательной речи детей 5-6 лет по критериям и методике О.С. Ушаковой (контрольная группа)

Код исп.	Критерии уровней развития повествовательной речи детей 5-6 лет						Сводный уровень
	Содержательность	Композиция высказывания	Структура предложений	Способы связи между предложениями	Использование лексических средств	Звуковое оформление высказывания	
1	2	2	1	2	3	1	11
2	2	2	1	1	2	1	9
3	1	2	1	2	1	2	9
4	2	2	2	2	2	2	12
5	2	3	2	2	2	2	13
6	1	2	1	2	2	1	9
7	2	1	1	2	2	1	9
8	2	1	1	1	1	1	7
9	1	1	2	2	1	2	9
10	2	2	2	1	1	1	9
11	2	2	1	1	2	1	9
12	2	2	1	1	1	1	7
13	3	2	2	1	2	2	10
14	2	1	1	1	1	1	7
15	3	2	2	2	2	1	12
Средний балл	1,93	1,8	1,4	1,53	1,66	1,33	

Рассмотрим составленный дошкольником рассказ на этапе вторичной педагогической диагностики: *«Ходил медведь по лесу, увидел дерево, а на дереве дупло было, где пчелы мед хранили. Решил он за медом слазить. Полез,*

достал лапой вкусный пахучий мед. Сидит, ест, глаза зажмурил от удовольствия. А тут пчелы вернулись. Не помня себя, скатился медведь с дерева и от пчел побежал. А пчелы не отстают. Ох, как испугался мишка, выпучил глаза, рот открыл! До самой речки бежал, в речку заскочил и под кустом спрятался. Так и спасся от рассерженных пчел». (Рассказ ребенка, код – 15). Рассказ составлялся самостоятельно ребенком, рассказ распространенный, логическая последовательность соблюдена.

Проведем анализ рассказа по критериям:

1. Содержательность - достаточно интересный, придуманный самостоятельно сюжет – 3 балла;

2. Композиция высказывания: наличие трех структурных частей (начала, середины, конца), выстраивание сюжета в логической последовательности – 3 балла.

3. Структура предложений: грамматическая правильность построения простых и сложных предложений, правильное согласование слов в словосочетаниях и предложениях – 3 балла;

4. Способы связи между предложениями: использование способов формально-сочинительной связи (через союзы «а», «и», наречие «потом») – 2 балла;

5. Использование лексических средств: некоторое нарушение точности словоупотребления – 2 балла.

6. Звуковое оформление высказывания: незначительные заминки и паузы, прерывистое изложение рассказа – 2 балла.

Итого: 15 баллов (средний уровень развития повествовательной речи).

Если до проведения формирующего эксперимента дети экспериментальной группы передавали только последовательность событий, выделяя в своем повествовании традиционную структуру текста, начальные предложения были похожими, а финальные – немного различались, то после проведения развивающей работы рассказы детей стали:

✓ более распространенными (первоначально состав рассказов детей составлял 3-4 предложения по 4-7 слов в каждом, а после проведения работы – в творческом рассказе детей было около 10 предложений, в каждом по 5-10 слов),

✓ с элементами описаний,

✓ яркими и выразительными.

Существенных сдвигов в контрольной группе не отмечается.

Результаты повторной педагогической диагностики таковы, что:

1. У 27 % дошкольников экспериментальной группы выявлен **высокий уровень развития повествовательной речи**: такие дети составляют интересные, достаточно развернутые, придуманные самостоятельно сюжеты повествования, которые выстроены в логической последовательности (соблюдается наличие трех структурных частей (начала, середины, конца)). Они грамматически правильно выстраивают простые и сложные предложения, правильно согласовывают слова в словосочетаниях и предложениях, используют разнообразные способы связей между предложениями. В их повествовательной речи встречается разнообразие лексических средств (дошкольник использует разные части речи, образные слова — определения, сравнения, синонимы, антонимы). Составленные повествовательные рассказы дошкольники излагают плавно, выразительно, в умеренном темпе.

В контрольной же группе детей с высоким **уровнем развития повествовательной речи** – не обнаружено;

2. У 27 % дошкольников экспериментальной группы и 27 % дошкольников контрольной группы выявлен **средний уровень развития повествовательной речи**: такие дети составляют повествовательные рассказы с частично/полностью заимствованным сюжетом, частично нарушают логику изложения (обнаруживается наличие всего двух структурных частей (например, начала и середины, середины и конца)). В повествовательном рассказе используют преимущественно простые

предложения, в качестве способов связи между предложениями – преимущественно способы формально-сочинительной связи (через союзы «а», «и», наречие «потом»). Наблюдается некоторое нарушение точности словоупотребления. Составленный повествовательный рассказ дошкольники излагают прерывисто, с незначительными заминками и паузами.

3. У 46 % дошкольников экспериментальной группы и 73 % дошкольников контрольной группы выявлен **низкий уровень развития повествовательной речи**: такие дети составляют повествовательный рассказ на основе простого перечисления признаков, обнаруживаемых ими на сюжетной картине, не придумывают начала и конца рассказа. Дети используют однотипные конструкции (назывные предложения), не умеют связывать между собой предложения. Лексика детей однообразна, они повторяют одни и те же слова. Составленный повествовательный рассказ дошкольники излагают монотонно, невыразительно.

Схематично распределение уровней развития повествовательной речи дошкольников 5-6 лет выглядит следующим образом (рис. 4):

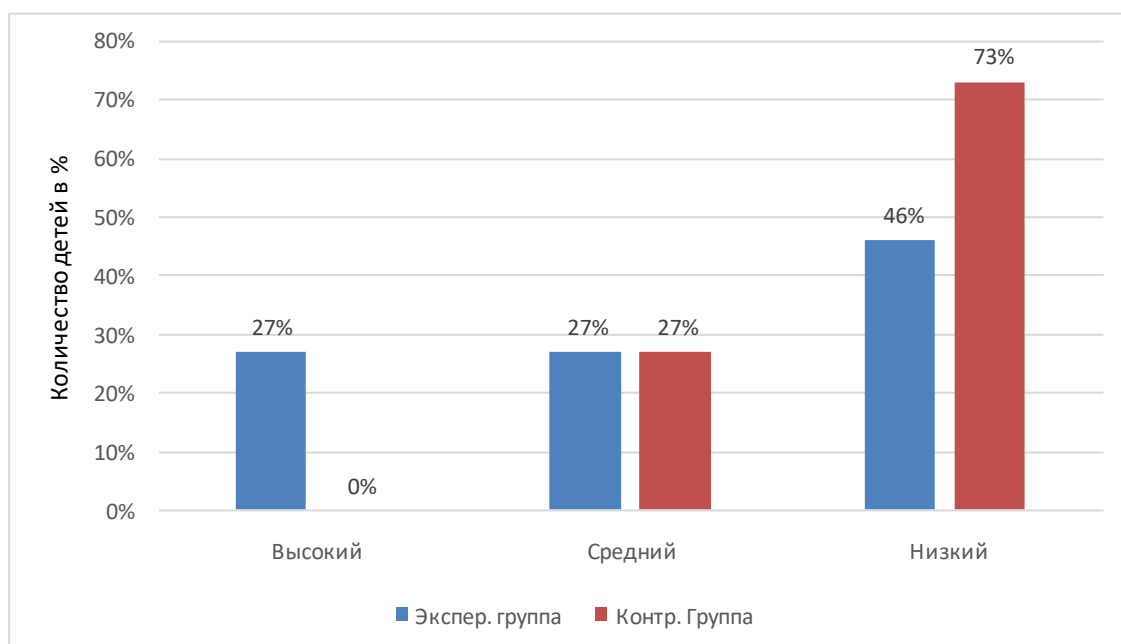


Рис. 4. Результаты повторной педагогической диагностики уровней развития повествовательной речи детей 5-6 лет экспериментальной и контрольной групп по критериям и методике О.С. Ушаковой

Из рисунка 4 мы видим, что численность детей 5-6 лет экспериментальной группы с высоким уровнем развития повествовательной речи повысилась, а численность детей 5-6 лет экспериментальной и контрольной групп с низким уровнем развития повествовательной речи понизилась. Однако в экспериментальной группе положительная динамика выражена значимо ярче в сравнении с контрольной группой.

Также мы вычислили средние баллы по каждому критерию повествовательной речи детей 5-6 лет экспериментальной и контрольной групп (рис. 5-7):

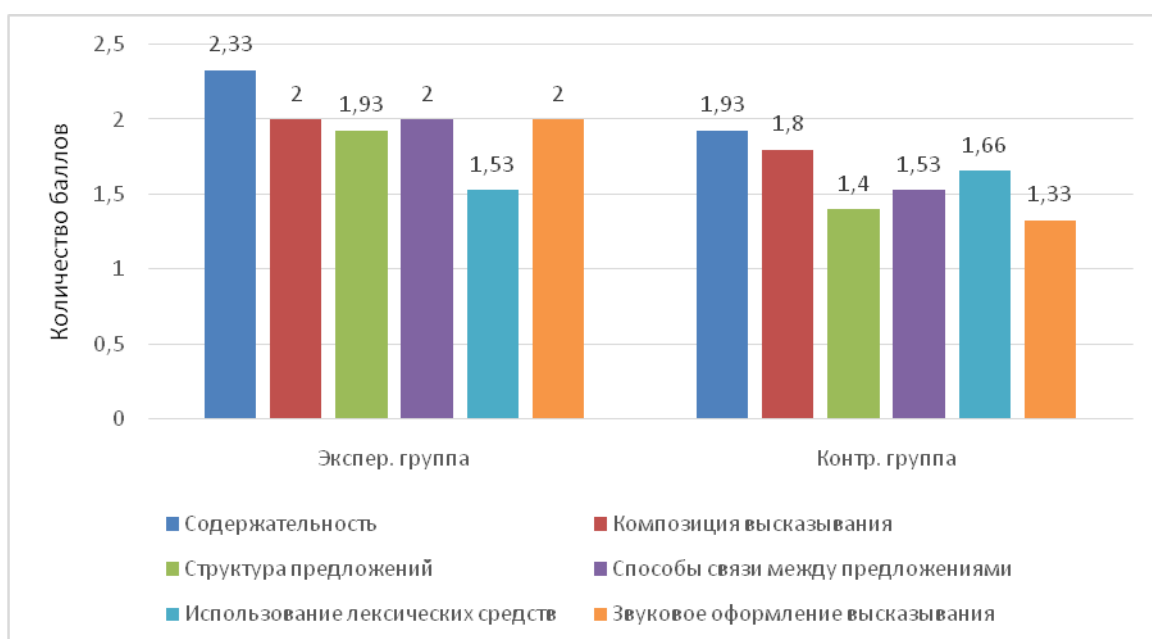


Рис. 5. Выраженность критериев повествовательной речи детей 5-6 лет экспериментальной и контрольной групп после проведения формирующего эксперимента

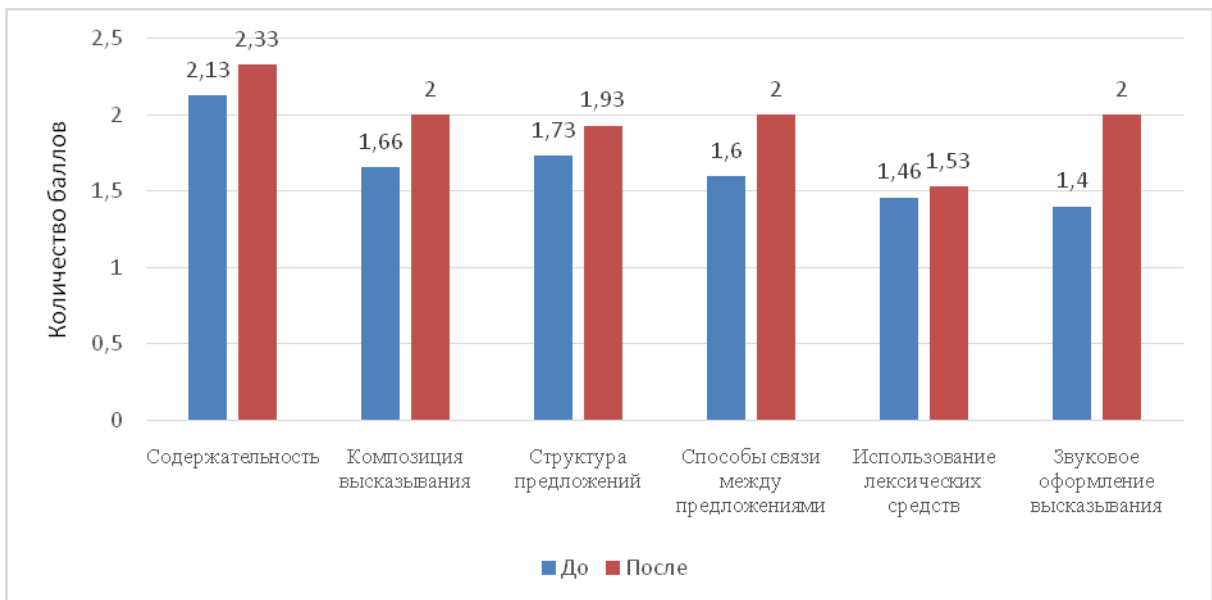


Рис. 6. Выраженность критериев повествовательной речи детей 5-6 лет экспериментальной группы до и после проведения формирующего эксперимента

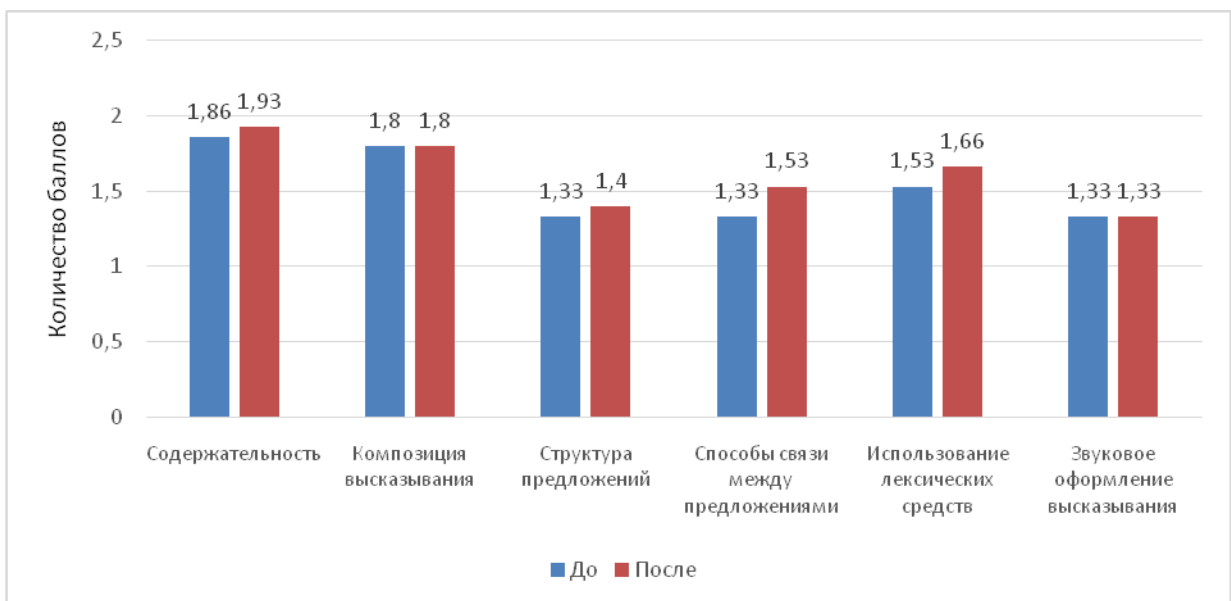


Рис. 7. Выраженность критериев повествовательной речи детей 5-6 лет контрольной группы до и после проведения формирующего эксперимента

На рисунке 6 наблюдается цифровое увеличение показателей, что говорит о качественном улучшении повествовательных рассказов детей 5-6 лет. Этот рост является разнородным: так, лучше всего развилось умение

«звуковое оформление высказывания», меньше всего – умение «использование лексических средств».

Из рисунка 7 мы видим незначительное цифровое увеличение показателей либо отсутствие увеличения (данные остались на прежнем уровне); это говорит о том, что качественное улучшение повествовательной речи детей не является значительным, а такие умения как «композиция высказывания» и «звуковое оформление высказывания» остались на прежнем уровне.

Итак, результатами изучения особенностей развития повествовательной речи детей 5-6 лет можно считать:

1. В группе детей 5-6 лет экспериментальной группы выявлено 27 % дошкольников с **высоким уровнем развития повествовательной речи**, в контрольной же группе детей с **высоким уровнем развития повествовательной речи** – не обнаружено;

у 27 % дошкольников экспериментальной группы и 27 % дошкольников контрольной группы выявлен **средний уровень развития повествовательной речи**; у 46 % дошкольников экспериментальной группы и 73 % дошкольников контрольной группы выявлен **низкий уровень развития повествовательной речи**. После формирующего эксперимента численность детей 5-6 лет экспериментальной группы с высоким уровнем развития повествовательной речи повысилась, а численность детей 5-6 лет экспериментальной и контрольной групп с низким уровнем развития повествовательной речи понизилась. Однако в экспериментальной группе положительная динамика выражена значимо ярче в сравнении с контрольной группой.

2. После проведения формирующего эксперимента в группе детей 5-6 лет (экспериментальной группы) наблюдается, что многие умения детей, способствующие полноценному повествовательному рассказу - начали развиваться и совершенствоваться, этот рост является разнородным: так, лучше всего развилось умение «звуковое оформление высказывания»,

меньше всего – умение «использование лексических средств». В контрольной группе детей 5-6 лет некоторые умения детей развились незначительно, другие (умения) остались прежними.

Проведенную формирующую работу мы можем считать результативной.

Выводы по Главе 2

В основу практического исследования была положена гипотеза: Развитие повествовательной речи детей 5-6 лет посредством ознакомления с художественными произведениями Г.М. Цыферова и С.Л. Прокофьевой будет результативным при ориентации на следующие педагогические условия:

1. Целенаправленный отбор художественных произведений;
2. Включение в работу с художественным произведением этапов его обсуждения, пересказа, словесного творчества.
3. Включение в работу с художественным произведением игровых приемов и элементов театрализации.

На первом (констатирующем) этапе проверки гипотезы было организовано и реализовано изучение особенностей развития повествовательной речи детей 5-6 лет по материалам О.С. Ушаковой. В исследовании приняло участие 30 воспитанников старшей группы, разделенных на экспериментальную и контрольную группы. В группе детей 5-6 лет не выявлено ни одного дошкольника с высоким уровнем развития повествовательной речи; у 27 % дошкольников экспериментальной группы и 20 % дошкольников контрольной группы выявлен средний уровень развития повествовательной речи; у 73 % дошкольников экспериментальной группы и 80 % дошкольников контрольной группы выявлен низкий уровень развития повествовательной речи. Наиболее дефицитными умениями повествовательного описания детей 5-6 лет являются «умение связывать предложения между собой», «умение использовать лексические средства», «умение выразительно рассказывать повествовательный текст».

Результаты диагностического этапа были положены в основу формирующего эксперимента. На формирующем этапе мы реализовали формирующую работу по развитию повествовательной речи детей 5-6 лет экспериментальной группы. В программе нами были использованы

художественные произведения Г.М. Цыферова и С.Л. Прокофьевой. В частности, работа велась по сказкам «Глупый лягушонок» (Г. Цыферов), «Жил на свете слоненок» (Г. Цыферов), «Одинокий ослик» (Г. Цыферов), «Пугало» (Г. Цыферов), «Сказка про воронье гнездо» (С. Прокофьева)». Работа со сказками Г.М. Цыферова и С.Л. Прокофьевой проводилась в соответствии со следующей логикой: обсуждение сюжета сказки, ее идеи и героев; элементарный анализ содержания и формы сказки; пересказ сказки; придумывание монолога с использованием выразительных средств языка. Также в работу со сказками мы включали игровые приемы и элементы театрализации, драматизации.

Эффективность результатов формирующего эксперимента была оценена посредством контрольного диагностического исследования, которое показало, что:

1. В группе детей 5-6 лет выявлено 27 % дошкольников с высоким уровнем развития повествовательной речи, в контрольной же группе детей с высоким уровнем развития повествовательной речи – не обнаружено; у 27 % дошкольников экспериментальной группы и 27 % дошкольников контрольной группы выявлен средний уровень развития повествовательной речи; у 46 % дошкольников экспериментальной группы и 73 % дошкольников контрольной группы выявлен низкий уровень развития повествовательной речи. После формирующего эксперимента численность детей 5-6 лет экспериментальной группы с высоким уровнем развития повествовательной речи повысилась, а численность детей 5-6 лет экспериментальной и контрольной групп с низким уровнем развития повествовательной речи понизилась. Однако в экспериментальной группе положительная динамика выражена значительно ярче в сравнении с контрольной группой.

2. После проведения формирующего эксперимента в группе детей 5-6 лет (экспериментальной группы) наблюдается, что многие умения детей, способствующие полноценному повествовательному рассказу - начали

развиваться и совершенствоваться, этот рост является разнородным: так, лучше всего развилось умение «звуковое оформление высказывания», меньше всего – умение «использование лексических средств». В контрольной группе детей 5-6 лет некоторые умения детей развились незначительно, другие (умения) остались прежними.

Таким образом, проведенную формирующую работу можем считать результативной.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Связная речь в педагогической науке определяется как развернутое изложение определенного содержания, которое осуществляется логично, последовательно и точно, грамматически правильно и образно. Педагоги выделяют различные типы (монологическая, диалогическая) и подтипы (повествование, описание, рассуждение) связной речи. В рамках данного исследования нами было подробно рассмотрено повествование как тип монологической речи и особенности его развития в дошкольном возрасте в условиях дошкольного учреждения. Особый акцент мы сделали на рассмотрение педагогических средств и условий развития повествовательной речи дошкольников. Выделив художественные произведения как средство развития повествовательной речи детей 5-6 лет, мы изучили особенности художественных произведений Г.М. Цыферова и С.Л. Прокофьевой (по жанру являющиеся сказками) и сделали вывод, что они могут быть использованы для развития повествовательной речи дошкольников при ориентации на следующие педагогические условия:

1. Целенаправленный отбор художественных произведений;
2. Включение в работу с художественным произведением этапов его обсуждения, пересказа, словесного творчества.
3. Включение в работу с художественным произведением игровых приемов и элементов театрализации.

Данный вывод выступил в роли гипотезы исследования, которая была проверена в три этапа:

1. Констатирующее исследование особенностей развития повествовательной речи детей 5-6 лет по материалам О.С. Ушаковой показало, что в группе детей 5-6 лет не выявлено ни одного дошкольника с высоким уровнем развития повествовательной речи; у 27 % дошкольников экспериментальной группы и 20 % контрольной группы выявлен средний уровень развития повествовательной речи; у 73 % дошкольников

экспериментальной группы и 80 % контрольной группы выявлен низкий уровень развития повествовательной речи. Наиболее развитыми у детей 5-6 лет оказались такие умения повествовательного описания как: «содержательность повествования», «композиция высказывания» и «умение связывать предложения».

2. Формирующая работа была направлена на развитие повествовательной речи детей 5-6 лет экспериментальной группы посредством использования художественных произведений Г.М. Цыферова и С.Л. Прокофьевой. Педагогическая работа с дошкольниками велась по сказкам «Глупый лягушонок», «Жил на свете слоненок», «Одинокый ослик», «Пугало» (Г. Цыферов) и «Сказка про воронье гнездо» (С. Прокофьева) при ориентации на следующий алгоритм: обсуждение сюжета сказки, ее идеи и героев; элементарный анализ содержания и формы сказки; пересказ сказки; придумывание монолога с использованием выразительных средств языка. В работе со сказками были использованы игровые приемы и элементы театрализации, драматизации.

3. Контрольное исследование показало, что в экспериментальной группе численность детей 5-6 лет с высоким уровнем развития повествовательной речи повысилась, а численность детей 5-6 лет экспериментальной и контрольной групп с низким уровнем развития повествовательной речи понизилась. Однако в экспериментальной группе положительная динамика выражена значимо ярче в сравнении с контрольной группой. Лучше всего развилось умение «звуковое оформление высказывания», меньше всего – умение «использование лексических средств». В контрольной группе также произошло повышение значений показателей некоторых критериев повествовательной речи, однако данный рост не является значительным.

Проведенную формирующую работу мы можем считать результативной.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Акимова И.И. Развитие связной повествовательной речи детей старшего дошкольного возраста. Роль и значение науки и техники для развития современного общества. 2018. С. 12–14.
2. Арушанова А.Г. К проблеме определения уровня речевого развития дошкольника // В сб. научных статей: Проблемы речевого развития дошкольников и младших школьников / ред. А.М. Шахнарович. М.: Институт национальных проблем образования МО РФ, 2005. С. 4–16.
3. Барташкина Г.В. Сказка как средство развития связной повествовательной речи детей старшего дошкольного возраста // Научное сообщество студентов. Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс». 2016. С. 68–70.
4. Вачков И.В. Геннадий Цыферов: романтик детства // Современное дошкольное образование. Теория и практика. 2016. № 6. С. 58–61.
5. Венгер Л.А., Мухина В.С. Психология: учебник для студентов вузов. М.: Просвещение, 2010. 328 с.
6. Воробьева В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи. М.: Астрель, 2007. 158 с.
7. Выготский Л.С. Мышление и речь. М.: Лабиринт, 2007. 350 с.
8. Галкина И.А., Никифорова Е.В. Педагогические условия развития связной повествовательной речи у детей 5-го года жизни // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития, 2015. № 2 (5). С. 40–42.
9. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. М.: Детство-Пресс, 2010. 471 с.
10. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: для бакалавров: учебник / под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. СПб.: Питер, 2015. 460 с.

11. Елкина Н.В. Психологические аспекты развития связной речи у детей дошкольного возраста // Ярославский педагогический вестник, 2009. № 1. С. 142–147.
12. Ерастов Н.П. Культура связной речи. Ярославль, 2010. 234 с.
13. Жинкин Н.И. Психолингвистика: избранные труды. М.: Лабиринт, 2009. 287 с.
14. Зрожевская А. Обучение монологам-описаниям // Дошкольное воспитание. 1986. №2. С. 42–44.
15. Исаева О.В., Чурбанова Е.Н. Развитие повествовательной речи средствами сюжетных картин у детей старшего дошкольного возраста // Фундаментальные и прикладные исследования в современном мире. 2014. Т. 2. № 6. С. 144–147.
16. Истомина З.М. Развитие произвольной памяти в дошкольном возрасте // Известия АПН РСФСР, 1948. Вып. 14. С. 51–58.
17. Канунникова И.М., Анахина Т.А., Васильева С.Н. Развитие связной речи у детей дошкольного возраста в процессе обучения рассказыванию с использованием схем и знаковых моделей // Воспитание и обучение: теория, методика и практика, 2015. С. 149–151.
18. Карашпай А.А. Сказка как средство развития связной повествовательной речи детей старшего дошкольного возраста // Фундаментальные и академические прикладные исследования, 2017. С. 229–232.
19. Ковалева А.В. Развитие связной речи и мелкой моторики у дошкольников через дидактические игры // Дошкольная педагогика, 2015. № 9. С. 59–61.
20. Кольцова М.М. Ребенок учится говорить. Екатеринбург: У-Фактория, 2005. 214 с.
21. Левшина Н.И., Градусова Л.В. Современные подходы к методике развития связной речи дошкольников // Фундаментальные исследования. 2015. № 2-9. С. 1988–1992.

22. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность. М.: URSS: ЛКИ, 2008. 211 с.
23. Леушина А.М. Развитие связной речи у дошкольников // Ученые записки ЛГПИ им. А. И. Герцена, 1941. Т. 30. С. 27–71.
24. Методика развития речи детей: учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности «Дошкольная педагогика и психология» / А.М. Бородич. 2-е изд. М.: Просвещение, 2010. 225 с.
25. Мороз П.С., Василенко В.Е. Социальная компетентность и детско-родительские отношения в старшем дошкольном возрасте // Научные исследования выпускников факультета психологии СПбГУ, 2013. Т. 1 № 1. С. 166–171.
26. Мыльцева М.В. Виды монологической речи и аспекты ее понимания в современной педагогической науке // Образование: прошлое, настоящее и будущее: материалы IV Международной науч. конф. (г. Краснодар, февраль 2018 г.). Краснодар: Новация, 2018. С. 124–126.
27. Нгуен М.А. Психологические предпосылки возникновения эмоционального интеллекта в старшем дошкольном возрасте // Культурно-историческая психология, 2007. № 3. С. 46–51.
28. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования/под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. 304 с.
29. Паздникова Н.А., Мамедова Л.В. Методы развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста (по материалам обобщения психолого-педагогического опыта) // Новая наука: теоретический и практический взгляд, 2015. № 5-2. С. 116–118.
30. Развитие речи детей дошкольного возраста: пособие для воспитателя детского сада / В.И. Логинова, А.И. Максаков, М.И. Попова и др.; под ред. Ф.А. Сохина. 3-е изд., испр. и доп. М.: Просвещение, 2010. 223 с.

31. Развитие речи детей дошкольного возраста : пособие для воспитателя дет.сада / под ред. Ф.А. Сохина. 2-е изд., испр. М.: Просвещение, 1979. 223 с.
32. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии: учебник. СПб.: Питер, 2013. 705 с.
33. Самсонова С.Н., Панова И.Ю. Развитие описательно-повествовательной речи у детей с фонетико-фонематическим недоразвитием посредством игр-драматизаций// Научно-методический электронный журнал «Концепт», 2016. Т. 11. С. 1301–1305.
34. Серегина О.В. Формирование навыков связной речи у детей дошкольного возраста в процессе использования приемов ТРИЗ-технологий // Вестник Томского государственного педагогического университета, 2012. № 5 (120). С. 207–211.
35. Смирнова И.Н. Развитие речи у дошкольников в процессе занятий изобразительной деятельностью // Вестник РГГУ. Серия: Психология. Педагогика. Образование, 2015. №. 4. С. 118–124.
36. Смольникова Н.Г. Развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста // Педагогическое образование в России, 2011. № 12. С. 21–23.
37. Стародубова Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников : учебное пособие для студентов вузов. 4-е изд., стер. М.: Издательский центр «Академия», 2009. 256 с.
38. Тарабарина С.А., Губанова Н.Ю., Харитонова Т.А. Театрализованная деятельность как эффективное средство формирования монологической и диалогической речи у старших дошкольников // Детский сад от А до Я, 2017. №. 1. С. 86–93.
39. Технологии развития связной речи дошкольников: методическое пособие / Т.А. Сидорчук, Н.Н. Хоменко, 2004. 52 с.

40. Тихеева Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста): пособие для воспитателей детского сада / под ред. Ф.А. Сохина. 5-е изд. М.: Просвещение, 2011. 159 с.
41. Ушакова О.С., Яшина В.И. Взаимосвязь языкового и когнитивного аспекта в развитии речи дошкольников // Педагогическое образование и наука, 2016. №. 5. С. 40–42.
42. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста : учебно-методическое пособие. М.: ВЛАДОС, 2004. 288 с.
43. Ушакова О.С. Проблема осознания языка и речи в дошкольном детстве // Педагогическое образование и наука, 2016. №. 6. С. 45–49.
44. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников. М.: Изд-во Института Психотерапии, 2001. 240 с.
45. Фокина К.В., Терентьева Л.Н., Костычева Н.В. Методика преподавания иностранного языка: конспект лекций. М.: Высшее образование, 2008. 158 с.
46. Хухлаева О.В., Зыкова Е.В., Бубнова Г.В. Психология развития и возрастная психология: учебник для бакалавров / под ред. О. В. Хухлаевой. М.: Юрайт, 2013. 367 с.
47. Чобот Ж.П. Особенности развития связной речи у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи // ВЕСНИК ВІЩЕБСКАГА ДЗЯРЖАЙНАГА УНІВЕРСИТЭТА. 2012. Т. 3 № 69. С. 119–122.
48. Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи: книга для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 1992. 126 с.
49. Шилова О.В. Использование наглядного моделирования в развитии связной речи у старших дошкольников с ОНР // Дошкольная педагогика, 2016. № 1. С. 44–49.
50. Яшина В.И., Алексеева М.М. Теория и методика развития речи детей : учебник / под общ.ред. В.И. Яшиной. М.: Академия, 2014. 445 с.