

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им.
В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет иностранных языков

Выпускающая кафедра английского языка

Новолодская Алёна Петровна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Использование методики коллажирования в обучении устной речи на иностранном языке в
основной школе

Направление подготовки **44.03.01** Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Иностранный язык (английский
язык)

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой канд. филол. наук, доцент Битнер М.А.
« 05 » июня 2019 г. Битнер
(подпись)

Руководитель канд. филол. наук, доцент Исаева Т.Б.
« 14 » июля 2019 г. Исаева
(подпись)

Дата защиты «20» июня 2019 г.
Обучающийся
Новолодская А.П.

« 06 » июля 2019 г. Аноф
(подпись)
Оценка отлично
(прописью)

Красноярск 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
1. Коллажирование как методический прием в обучении устной речи на иностранном языке на основном этапе	6
1.1. Наглядные средства обучения.....	6
1.2. История возникновения коллажа и методики коллажирования.....	10
1.3. Виды и функции коллажа	15
1.4. Говорение как вид речевой деятельности.....	20
1.5. Особенности обучения устной речи на основном этапе	25
Выводы по главе 1	29
2. Опытно-экспериментальная работа по использованию методического приема коллажирования для развития устной речи при обучении иностранному языку на основном этапе.....	31
2.1. Этапы работы с коллажем.....	31
2.2. Разработка урока, реализующего прием коллажирования на основном этапе изучения английского языка	35
Выводы по главе 2	48
Заключение	50
Библиографический список.....	52
Приложение А	56

Введение

За последние годы в преподавании английского языка, произошло значительное обновление методических подходов и средств обучения, которые позволяют обучающемуся проявить свою индивидуальность и активность, способствуют его самовыражению. В рамках коммуникативного обучения английскому языку основное значение уделяется развитию у обучающихся речемыслительной деятельности, способности рассуждения, высказывания своего отношения к какой-либо проблеме. Больше распространение получают методические приемы и средства обучения, которые направлены на организацию общения обучающихся друг с другом и с учителем в учебном процессе. Одной из важнейших проблем остается поиск таких креативных инструментов развития иноязычной речи, которые могут служить опорой для собирания и упорядочивания мыслей и идей, развития ассоциативного мышления, то есть могут помочь обучающимся в решении коммуникативных задач.

Обучение является важным элементом в образовании. Учитель использует различные подходы, чтобы научить своих учеников и повысить их активность. С течением времени эти методы и техники изменяются, дорабатываются и вводятся в процесс образования, учителя апробируют их, чтобы сделать обучение эффективным. Наглядные приемы обучения пробуждают интерес учеников и помогают учителям легко объяснить материал.

Между тем формирование устной речи обучающихся играет существенную роль в учебном процессе. Однако это может представлять некоторую трудность из-за ограниченного объема программного материала, и ограниченных временных возможностей общения на иностранном языке.

Можно утверждать, что в настоящее время - время интерактивных и интернет технологий, особый интерес представляет такая редко используемая методика как коллажирование. Данная проблема использования опор при обучении устной речи требует специального рассмотрения, что и определило

тему выпускной квалификационной работы: «Использование методики коллажирования в обучении устной речи на иностранном языке в основной школе».

Изучаемая тема **актуальна** по причине интереса исследователей к методикам обучения устной речи на английском языке и спорности в выборе подходящей для обучения в современной науке.

Цель выпускной квалификационной работы заключается в изучении особенностей методики коллажирования и разработке заданий для обучения устной речи с использованием коллажа на основном этапе обучения.

Объектом исследования выступает процесс иноязычного образования в основной школе.

Предмет исследования: возможность применения методики коллажирования в обучении устной речи на основном этапе обучения.

Цель исследования обуславливает решение следующих задач:

1. Изучить литературу по исследуемой проблеме.
2. Изучить особенности обучения устной речи школьников на основном этапе.
3. Проанализировать этапы работы с коллажем.
4. Разработать и апробировать серию заданий для формирования навыков говорения на английском языке.

Методы исследования:

1) Теоретические методы: анализ, сравнение, поиск и обобщение научной литературы по проблеме исследования.

2) Эмпирические методы: наблюдение, описание, в ходе которых можно было прийти к заключительному выводу.

Теоретической основой послужили работы таких авторов, как Е.И. Пассова [Пассов, Кузовлев, Царькова, 1991], Н.Д. Гальсковой [Гальскова, 2004], Г.В. Роговой [Рогова, 1991], И.Б. Рыжкиной [Рыжкина, 2010], Н.В. Семенюченко [Семенюченко, Рыжкина, 2015], Е.Н. Солововой [Соловова, 2008].

Практическая ценность работы состоит в том, что были разработаны задания для формирования у обучающихся навыков устной речи, которые могут использоваться в школе при обучении данному виду речевой деятельности.

Апробация: основные моменты отображены в статье «Применение наглядного метода при обучении устной речи на иностранном языке» в сборнике научных трудов по итогам конференции «Теория и методика преподавания иностранных языков в условиях поликультурного общества» в рамках международного форума «Человек, семья и общество: история и перспективы развития» [Исаева, Новолодская, 2019]. Исследование проводилось в МБОУ СШ № 10 в 8 классе.

Структура выпускной квалификационной работы соответствует целям и задачам исследования. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, списка приложений. Библиографический список содержит 32 источника отечественных и зарубежных авторов.

Глава 1. Коллажирование как методический прием в обучении устной речи на иностранном языке на основном этапе

1.1. Наглядные средства обучения

Говорение является важной частью обучения английского языка. Несмотря на важность развития этого навыка, обучению устной речи на протяжении многих лет не уделялось достаточно внимания, и преподаватели английского языка оттачивали этот навык с помощью повторения различных скороговорок или стихов или заучивали наизусть диалоги. “Однако на сегодняшний день необходимо, чтобы говорение улучшало коммуникативные навыки обучающихся, потому что только таким образом студенты смогут выразить себя и научиться следовать социальным и культурным правилам в обществе” [Horowitz].

Многие учителя английского языка согласны с тем, что у обучающихся получается усваивать разговорный язык путем «взаимодействия». Для этой цели лучше всего использовать коммуникативное обучение языкам и совместное обучение. Обучение коммуникативному языку основано на реальных ситуациях, требующих общения. Используя эти методы на уроке английского языка, школьники будут иметь возможность общаться друг с другом на языке. Таким образом, учителя должны создать атмосферу в классе, в которой будет происходить процесс коммуникации, аутентичные действия и значимые задачи, которые способствуют развитию устной речи.

Перед этим нужно определить каким методом воспользуется учитель, чтобы активизация устной речи проходила успешно.

Ю.К. Бабанский приводит следующую классификацию методов [Педагогика: Учебное пособие ... , 1983, с. 420]:

1. Словесные (используются, когда материал носит преимущественно теоретико-информационный характер; ученики готовы к усвоению готовой информации; при формировании теоретических и практических знаний).

2. Наглядные (используются для развития наблюдательности, повышения внимания к изучаемым вопросам; можно применять, когда содержание учебного материала может быть представлено средствами наглядности).

3. Практические (используются для развития практических умений и навыков; когда содержание темы включает практические упражнения, проведение опытов, выполнение трудовых заданий; когда ученики готовы к выполнению практических заданий).

4. Репродуктивные (для формирования знаний и навыков; когда содержание слишком сложно или весьма просто, то есть используются для закрепления или объяснения и тренировки навыков).

5. Поисковые (используются для развития самостоятельности мышления, исследовательских умений, творческого подхода к делу).

6. Индуктивные (используются для развития умения обобщать, осуществлять индуктивные умозаключения).

7. Дедуктивные (используются для развития умения осуществлять дедуктивные умозаключения и развития умения анализировать).

8. Методы самостоятельной работы (используются для развития самостоятельности в учебной деятельности, формирования навыков учебного труда).

В своей работе мы подробнее рассмотрим наглядные методы обучения.

"Учитель может долго рассказывать о каком-либо правиле, необычном явлении, но полного понимания по словесному описанию ученик не получит" [Наглядные методы обучения : учеб. пособие ... , 2009, с. 21]. Наглядный образ сформируется легче и быстрее и будет более полным и прочным, если использовать наглядные методы обучения. Преимущества использования на

уроках логических схем, картинок, разнообразных моделей состоит в том, что это потребует от учеников абстрактно-логического мышления и в дальнейшем будет способствовать его развитию.

По определению У. Ч. Бартон “Наглядные приемы обучения - это те осязаемые объекты или образы, которые инициируют или стимулируют и поддерживают обучение” [Burton, 2013].

Наглядные методы часто используются вместе со словесными и практическими методами обучения и предназначаются для наглядно-чувственного ознакомления обучающихся с явлениями, процессами объекта в их натуральном виде или в символьном изображении.

Наглядные методы обучения можно подразделить на три большие группы [Наглядные методы обучения, понятие ...]:

– **метод иллюстраций** предполагает показ ученикам иллюстративных пособий, плакатов, таблиц, картин, карт, зарисовок на доске, плоских моделей;

– **метод демонстраций** заключается в показе действия реальных приборов или их моделей, различных механизмов, технических установок, в постановке опытов и проведении экспериментов;

– **метод наблюдений** заключается в самостоятельной работе учеников по заданию и под руководством учителя. Наблюдение отличается сложностью психологической структуры, связано со всеми познавательными процессами, prepares обучающихся к абстрактному мышлению.

Существует несколько методических условий, выполнение которых обеспечивает успешное использование наглядных средств обучения:

1) применяемая наглядность должна соответствовать возрасту обучающихся;

2) четкое выделение главного, основного при показе иллюстраций, так как они порой содержат и отвлекающие моменты;

3) детальное продумывание пояснений (вводных, по ходу показа и заключительных), необходимых для выяснения сущности демонстрационных явлений, а также для обобщения усвоенной учебной информации;

4) привлечение самих учеников к нахождению желаемой информации в наглядном пособии или демонстрационном устройстве, постановка перед ними проблемных заданий наглядного характера;

5) наглядность должна использоваться в меру и показывать ее следует постепенно и только в соответствующий момент урока;

6) демонстрируемая наглядность должна быть точно согласована с содержанием материала.

Наглядные методы могут применяться как при изучении нового материала, так и при его закреплении. При изучении нового материала они являются способом формирования новых знаний, а при его закреплении – способом применения на практике знаний.

Применение метода иллюстрации изображений объектов и явлений имеет большое значение при изучении иностранным языкам. Поэтому за основу был взят именно этот метод, а именно методика коллажирования, поскольку умение воспринимать информацию визуально становится важной задачей, так как все больше информации и развлечений доступны с помощью технологий. Следовательно, школьники должны развивать способность мыслить критически и уметь воспроизводить высказывания на основе предоставленных иллюстраций

1.2. История возникновения коллажа и методики коллажирования

За несколько лет произошла модернизация в различных сферах деятельности человека. Она привнесла множество вещей, которые стали полезными для людей, облегчают работу и повседневные дела. Использование современных средств обучения в школах является одним из тех изменений. Технологии играют важную роль в современной образовательной системе.

По сравнению с прошлыми годами, когда технологии использовались на низком уровне или не использовались вообще, как сегодня, было трудно провести урок. Тогда все что мог использовать учитель были мел, доска и учебник. Компьютеров не было, поэтому школьники смотрели иллюстрации в учебнике или зарисовывали схемы от руки.

В настоящее время классы оснащены интерактивными досками, проекторами и компьютерами. Многие темы могут быть лучше объяснены и изучены таким образом. Это одна из причин, почему современные учебные технологии необходимы в обучении.

Современные методики обучения являются важным компонентом при обучении любому предмету. “Они полезны тем, что с их помощью обучающихся могут совершенствовать навыки и служить средством заинтересовать учеников, представляя информацию новым и интересным способом” [Бычкова, 2017, с. 12].

Одними из таких современных средств обучения являются наглядные приемы обучения, а именно методика коллажирования.

“Коллаж как техника появилась в начале 20-го века с кубистскими экспериментами Пабло Пикассо и Жоржа Брака, которые были представителями кубизма” [Wallach]. Они ввели термин «коллаж» (от французского глагола «coller», означающий «склеить» или «приклеить») для описания произведений, состоящих из наклеенных кусочков цветной бумаги,

газетной бумаги и ткани. Это революционизировало современное искусство, и ему отдали дань многие выдающиеся художники.

В России данная техника получила развитие в 1920-е годы. Самым известным творцом стал А. Родченко, который составлял фотомонтаж, то есть комбинацию фотографий. По словам художника, его работа заключалась “в отборе документального материала, его препарации и монтажке с подключением ресурсов изобразительного искусства” [Семенюченко, Рыжкина, 2015].

Коллаж обладает сильным эмоциональным воздействием. Сегодня популярно не столько склеивание различных деталей, сколько их наложение, наложение. Причем материалы могут быть подобраны совершенно различные по цвету, форме и фактуре. В настоящее время активно развивается компьютерный коллаж как один из способов выполнения графических работ. Он также предполагает наложение или объединение разных изображений в соответствии с общим замыслом. Соединяемые изображения могут дополнять друг друга, а могут сильно контрастировать. Так, в компьютерном дизайне **коллажем** называют “композицию, составленную из разных изображений - противоположных по характеру или находящихся в гармонии, помещаемых рядом друг с другом, накладываемых одно поверх другого или сведенных воедино и представляющих собой нечто осмысленное, а зачастую объединенных в один графический символ посредством однородной текстуры” [Турлюн, 2012]. Компьютерные коллажи очень выразительны, оттого их активно задействуют в рекламе товаров и услуг.

С развитием фотографии и современного программного обеспечения, у людей появилась возможность создавать фотоколлажи. Их намного проще составить, чем искать различные вещи для декорирования. Более того они не только привлекают внимание, но и позволяют вспомнить какие-либо определенные моменты и сконцентрировать свое внимание. Впоследствии

оказалось, что коллажное мышление, спровоцированное ритмами жизни в больших городах XX века, наиболее адекватно соответствует “разорванному”, “клиповому” сознанию современного человека.

Возможно, именно это причина послужила толчком для использования коллажа в методике преподавания.

Первыми методистами, которые исследовали и использовали данную методику считаются Б.-Д. Мюллер, М. Зикманн, Р. Пооль.

Начало разработки проблем, связанных с коллажем в немецкой методике преподавания иностранных языков, относится к 1980-м годам, когда внедрение коммуникативного обучения иностранным языкам стало пропагандироваться как глобальная цель. Понятие “коммуникация” не ограничивалось устной продуктивной деятельностью, а включало все процессы понимания сообщений независимо от того, передаются ли они непосредственно или опосредованно, символически или графически, акустически или визуально. Специалисты считали, что успешность в реализации задач коммуникативного обучения зависит от того, насколько последовательно осуществляется опора на жизненный опыт школьника. Немецкие исследователи пришли к выводу, что “картинки из повседневной жизни и средства коммуникации должны непременно появляться в рамках учебной ситуации на разных этапах овладения иностранным языком” [Рыжкина, 2010]. Все чаще коллажные продукты, такие как открытки, рекламные проспекты, фотороманы, а также сама техника коллажа использовались при организации коммуникативного обучения.

Первым в методике вопрос о коллаже применительно к преподаванию немецкого языка как иностранного поднял немецкий методист Б.-Д. Мюллер. Он трактовал коллаж как “осознанное построение социального значения, которое протекает аналогично процессу овладения понятием при неуправляемом усвоении языка с использованием различной актуальной

информации” [Семенюченко, Рыжкина, 2015]. По его мнению цель техники коллажа состоит в визуальном содействии при овладении стратегиями обучения страноведению в процессе самостоятельного осознанного усвоения страноведческого содержания на уровне знания и действия.

Другой методист М. Зикманн трактовал коллаж как прием изменения установленных значений в процессе их субъективного комбинирования обучающимися в рамках темы.

М. Зикманн определяет коллаж как средство зрительной и языковой наглядности. С его точки зрения, именно коллаж как методическое средство адекватен целям коммуникативного обучения, так как он позволяет ребенку осуществить широкую опору на свой жизненный опыт, в рамках темы представить вербально свое субъективное видение проблемы, свой способ мышления [Семенюченко, Рыжкина, 2015].

Таким образом, заслугой М. Зикманна было то, что он первым понял, что коллаж - феномен полиаспектный. Его аспекты подразделяются на лингвистический, речевой, содержательный, культурный.

В отечественной методике к проблеме использования коллажа обратились в 1990-х годах. В теоретическом плане они во многом основывались на взглядах Б.-Д. Мюллера, в практическом - излагали собственные подходы к использованию коллажа на уроках иностранного языка.

В большинстве работ отечественных авторов **коллаж** трактуется как “средство зрительной наглядности, представляющее собой образное, схематически фиксированное с помощью языковых и экстралингвистических средств (картинок) отображение некоторой части предметного содержания, объединенного ключевым понятием-реалией” [Нефедова, 1993, с. 6].

Методисты исследовали коллаж с разных точек зрения. М.А. Нефедова продемонстрировала применение приема на уроках английского языка в 8 классе, разграничила понятия “коллаж” и “коллажирование”, дала определения этим методическим категориям, описала этапы коллажирования на старшей ступени изучения иностранного языка в основной школе, выделила функции коллажа как средства зрительной наглядности, предложила вид коллажа “блок-коллаж” [Нефедова, 1993, с. 7]. Н.П. Грачева выделила такие виды коллажа, как комбинированный коллаж, плакат-таблица, описала их применение при обучении старших школьников грамматической стороне речи и вкратце перечислила функции коллажа при обучении высказыванию в старшем звене [Грачева, 1991]. Ю.А. Комарова продемонстрировала вариант использования коллажа при обучении обучающихся основной школы монологическому высказыванию [Комарова, 2008].

Таким образом, зарубежные и отечественные исследователи привнесли большой вклад в описание проблемы коллажа в методике преподавания иностранных языков. Тем не менее, несомненной заслугой первых исследователей является то, что они увидели в коллаже “средство методико-педагогического и образовательного воздействия на обучающихся, формирующее цельное и образное представление о той или иной реалии иноязычной культуры” [Никитенко, Гальскова, 2007].

1.3. Виды и функции коллажа

В методике преподавания иностранных языков не существует единой классификаций коллажей. Поиски видов коллажей тесно связаны с описанием разнообразных форм работы с данным средством обучения. Разумеется, нельзя создать коллаж без каких-либо опорных знаний о видах и умению перерабатывать информацию в изображения.

Так, большинство методистов используют классификацию видов коллажей, предложенную немецким методистом Б.-Д. Мюллером. Позже ее доработала Л.Н. Яковлева и предложила различные формы работы с коллажем [Яковлева, 1992, с. 60]:

Тип А - простая солнечная система, в центре которого находится ключевое понятие, и от него расходятся лучи с конкретной информацией.

Тип В - слепое пятно, когда в коллаже имеются незанятые места - пятна, а обучающимся предстоит определить, каким именно сведениям отводится свободное место в этом коллаже.

Тип С – слепое ядро – соответствует типу А, но только школьники определяют ядерное понятие коллажа после знакомства со всем фоном коллажа.

Тип D – вспышка – составляется на основе одного текста, из которого обучающимся предлагается выбрать актуальную страноведческую информацию.

Тип Е – чередующееся ядро – направлен на манипуляции с конкретной информацией в зависимости от того, какое понятие является ключевым.

И.Б. Рыжкина и Н.В. Семенюченко приводят виды коллажей, которые можно классифицировать по структурной организации [Семенюченко Н.В., Рыжкина, 2015, с. 132]:

– Классический коллаж - составление сложной структуры путем ассоциативного связывания элементов в соответствии с эстетическими требованиями.

– Репродуктивный коллаж - соединение элементов в соответствии с заранее данной структурной организацией. Основу данного вида коллажа составляет “готовый продукт”- иллюстрации в учебнике, служащие источником информации и провоцирующие на создание собственной интерпретации.

– Коллаж “Сюрприз”- представляет собой схему-каркас, содержащую в качестве элементов “пустые окна”: лексические, грамматические, содержательные, которые могут многократно дополняться информацией: лексическими единицами, речевым материалом, речевыми моделями, рисунками. Данный вид коллажа составляется в течение всей работы над темой.

На наш взгляд коллаж представляется эффективным средством обучения иностранному языку, так как имеет ряд дидактических преимуществ, в коллаж могут включаться не только изображения (рисунки, фотографии и др.), но также вербальные и знаковые компоненты (лексика, грамматические конструкции, даты, схемы, символика и др.). Непосредственно в процессе коллажирования коллаж выступает как операциональное средство, вызывающее определенные действия:

1) рецептивные (визуальное восприятие вербальных и невербальных компонентов коллажа, антиципацию, идентификацию, дискурсивность как осознание материала, понимание);

2) репродуктивные (имитацию, подстановку, конструирование, трансформацию, комбинирование, вызов лексической единицы, вызов модели образование форм по аналогии);

3) продуктивные (трансформация, конструирование, комбинирование, выбор речевых средств обусловленных ситуацией, пересказ, импровизация).

“Отдельным преимуществом коллажа является то, что он способен функционировать как средство, организующее общение, а также коллаж и коллажирование могут выступать в роли самих средств общения” [Макковеева, Чуркина, 2017, с. 2196]. Коллаж способен включать в себя большой объём разноплановой информации, может играть роль полифункционального средства общения:

1) паралингвистического (специфический язык коллажа имеет свои интонации, паузы, ритм, тональность, мелодику);

2) экстралингвистического (фото, рисунки и пр. могут передавать смех, плач, шум, эмоции);

3) кинестетического (передает изображение жестов и мимики человека, животных);

4) проксемического (в рисунках могут быть изображены позы, телодвижения).

Коллаж является средством зрительной наглядности. На занятиях по языку обычно выделяют следующие функции наглядности:

– Обучающую - средства наглядности используются для введения учебной и познавательной информации.

– Контролирующую – средства наглядности привлекаются для контроля и самоконтроля характера формируемых знаний, навыков, умений.

– Организующую – используется при отборе учебных материалов для занятий и способов их представления.

В свою очередь, обучающая функция реализуется в виде следующих направлений:

- Семантизация – средства наглядности помогают при объяснении значений иноязычных единиц речи на уровне фонемы, слов, правила.
- Стандартизация – средства наглядности используются для образования речевых автоматизмов с опорой на зрительно-слуховые образы.
- Воссоздание ситуации общения – зрительно-слуховые образы привлекаются в качестве опоры для лучшего понимания воспринимаемой по слуховому или зрительному каналу информации.
- Стимуляция высказывания – средства наглядности служат опорой при построении речевого высказывания.

Важнейшим требованием к наглядности является также ее воспитывающий и развивающий характер. “Она должна содействовать активизации познавательных способностей школьников, развитию их мышлению и речи, устойчивого внимания и наблюдательности, совершенствованию аналитико - синтетических умений сравнивать и обобщать, устанавливать причинно-следственные связи, проводить аналогию” [Баймуканова].

Как любое средство зрительной наглядности, коллаж может:

- обеспечить новизну ситуаций;
- участвовать в постановке речемыслительной задачи;
- создавать мотивацию;
- формировать пассивный словарь, который с помощью специальных упражнений в дальнейшем переводится в активный;

– обогащать речь обучающихся: школьники начинают использовать ряды синонимов, антонимов, родственных слов; помогает увеличить объем предложения- используются более сложные речевые конструкции, употребляются сложные предложения, причастные и деепричастные обороты, монологическая и диалогическая речь; как следствие, становится богаче и выразительнее устная речь обучающихся, что находит отражение и в письменной речи

Таким образом, выбрав тип коллажа и грамотно подобрав информацию можно значительно упростить восприятие материала школьниками. Приняв во внимание полиаспектность и полифункциональность коллажа можно найти различные классификации, главное, чтобы они соответствовали возрастным особенностям обучающихся, образовательным и методическим задачам.

1.4. Говорение как вид речевой деятельности

На сегодняшний день любая наша деятельность включает общение. Устная речь обычно является самой прямой формой личной связи, которую мы можем установить.

Это своего рода передача какой-либо информации, которая берет свое начало из глубокой древности, когда наши далекие предки делились своим опытом, сидя у костра или собираясь вместе в пещере.

Сегодня акт взаимосвязанной коммуникации остался. Люди учатся друг у друга всякий раз, когда общаются. При обучении устной речи необходимо развивать познавательные способности. “Языковую компетенцию чаще всего раскрывают как совокупность конкретных умений, необходимых нам для речевых контактов и овладения языком как учебной дисциплины” [Арчегова, 2015, с. 429]. Так, “говорение - продуктивный вид речевой деятельности, посредством которого (совместно с аудированием) осуществляется устное вербальное общение” [Соловова, 2008].

Целью обучения говорению является развитие у обучающихся способности в соответствии с их реальными потребностями и интересами осуществлять устное речевое общение в разнообразных, социально детерминированных ситуациях. Согласно примерной основной образовательной программе основного общего образования навыки говорения, которыми должен овладеть ученик на основном этапе изучения английского языка такие:

- начинать, вести/поддерживать и заканчивать беседу в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости переспрашивая, уточняя расспрашивать собеседника и отвечать на его вопросы, высказывая свое мнение, просьбу, отвечать на предложение собеседника согласием/отказом,

опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал;

– рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщать краткие сведения о своем городе/селе, о своей стране и стране изучаемого языка;

– делать краткие сообщения, описывать события/явления (в рамках пройденных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/услышанному.

Говорение может протекать в диалогической или монологической форме либо в сложном переплетении диалога и монолога.

Так, диалог — разговор двух и более лиц, состоит из регулярного обмена высказываниями-репликами, на языковой состав которых влияет непосредственное восприятие речевой деятельности говорящего собеседником.

Диалог предполагает свободное владение речью, чуткость к невербальным сигналам, способность отличать искренние ответы от уклончивых. В основе диалога - умение задавать вопрос себе и другим. В устной диалогической речи исходным начальным этапом или стимулом к речи является вопрос одного собеседника; из него исходит ответ второго собеседника.

Согласно Г.В. Роговой “монологическое высказывание строится одним говорящим, который самостоятельно определяет структуру, содержание и выбор языковых средств” [Рогова, 1991]. Основным стимулом, побуждением для монологического высказывания является ситуация. Также для любого монологического высказывания необходима тема для разговора. Она намного шире и богаче, в отличие, от диалога. В монологе больше сложных

предложений, простых осложненных, а неполные предложения почти отсутствуют. Порядок слов в подготовленной монологической речи более строгий и соответствует литературной норме.

Монологическая речь используется с разной коммуникативной целью: для сообщения информации, для воздействия на слушателей путем убеждения, для побуждения к действию или его предотвращения. “При определении видов монологической речи в учебных целях исходят из содержания речи (описание, сообщение, рассказ), степени самостоятельности (воспроизведение заученного, пересказ и самостоятельное высказывание), степени подготовленности (подготовленная, частично подготовленная и неподготовленная речь). Основные разновидности подготовленного монолога – лекция, выступление, сообщение, как правило, готовятся предварительно” [Гальскова, 2004].

В процессе развития устной речи очень важно уделять внимание обучению самостоятельного высказывания ученика.

“Неподготовленное устное высказывание формируется постепенно, по мере осознания того, что сказано, что следует сказать далее, что надо повторить, уточнить” [Формановская, 2010, с. 106]. Говорящий должен постоянно следить за тем, чтобы его речь была логична и связна, выбирать соответствующие слова для адекватного выражения своей мысли.

Преподаватели часто не понимают причин, почему некоторые ученики вообще не пытаются говорить. Когда учитель хочет, чтобы обучающиеся были активными, они предпочитают оставаться пассивными. В школе довольно часто встречаются мотивированные, полумотивированные или немотивированные школьники. Иногда даже мотивированные ученики становятся пассивными, потому что учитель часто заставляет их говорить, и это не вызывает у них энтузиазма.

Поэтому нужно уметь создать такую ситуацию, чтобы даже пассивных школьников побудить к высказыванию. Для этого нужно не только мотивировать учеников на формирование высказывания и последующее

поощрение за ответ, но и создать дружественную и благоприятную среду для того, чтобы школьники могли говорить и обсуждать темы и проблемы, а также не бояться при определенной ситуации встать на один уровень с учениками.

Таким образом, по окончании основной школы у учеников должны быть сформированы следующие коммуникативные умения в области говорения:

Согласно рабочей программе для 8 класса основного общего образования в диалогической речи нужно уметь вести [Рабочая программа 8 класс ...]:

- диалоги этикетного характера,
- диалог-расспрос,
- диалог-побуждение к действию,
- диалог-обмен мнениями,
- комбинированные диалоги.

Объем диалога – от 3 реплик (5–7 классы) до 4–5 реплик (8–9 классы) со стороны каждого обучающегося. Продолжительность диалога – 2,5–3 мин (9 класс).

Также в рабочей программе для 8 класса основного общего образования указано, что при построении монологической речи нужно уметь пользоваться [Рабочая программа 8 класс ...]:

- основными коммуникативными типами речи: описание, сообщение, рассказ (включающий эмоционально-оценочные суждения), рассуждение (характеристика) с высказыванием своего мнения и краткой аргументацией с

опорой и без опоры на прочитанный или услышанный текст либо заданную коммуникативную ситуацию.

Объем монологического высказывания – от 8–10 фраз (5–7 классы) до 10 – 12 фраз (8–9 классы). Продолжительность монолога – 1,5 – 2 мин (9 класс).

Устная речь является основой грамотности, и поэтому она требует пристального внимания при обучении. По Ф. Кайнцу, “самой совершенной является та речь, пользуясь которой говорящий сознательно соотносит языковые знаки с соответствующим содержанием, обусловленным речевой ситуацией. Формируя свои мысли, говорящий руководствуется собственной инициативой, самостоятельно выбирает предметно-смысловое содержание и языковой материал, включая выразительные средства языка” [Гез, Ляховицкий, Миролубов, Фоломкина, Шатилов, 1982].

1.5. Особенности обучения устной речи на основном этапе

Подростки часто описываются как группа учеников с довольно недисциплинированным поведением, которые создают трудности на уроке.

Независимо от того, насколько интересный и хорошо подготовленный материал, он может быть разрушен конфронтацией со школьниками.

В этот период подростки ищут самовыражения, у них появляется свое мнение и видение различных тем, поэтому учителю нужно направить их стремление в верное русло, чтобы они не превращались в пассивных учеников, а активно высказывались.

“В подростковом возрасте активно складывается познавательное развитие” [Маслыко, Бабинская, Будько, Петрова, 2004]. Оно происходит не заметно как для самого ребенка, так и для наблюдателей. Постепенно подростки уделяют больше времени теоретическим рассуждениям и самоанализу. Они относительно свободно размышляют на нравственные, политические и другие темы, практически не доступные интеллекту младшего школьника. Важнейшее интеллектуальное изменение в подростковом возрасте – это умение оперировать гипотезами.

“Особенно заметным в эти годы становится рост сознания и самосознания детей. Оно заключается в существенном расширении сферы осознаваемого и углубление знаний о себе, о людях, об окружающем мире” [Психологические особенности памяти ...]. Также происходит изменение мотивации основных видов деятельности: учения, общения и труда. Прежние мотивы, характерные для младшего школьного возраста, теряют свою побудительную силу. На их месте возникают и закрепляются новые, «взрослые» мотивы, приводящие к переосмыслению содержания, целей и задач деятельности. Те виды деятельности, которые прежде выполняли ведущую роль, начинают себя изживать и отодвигаться на второй план. Возникают новые виды деятельности, меняется иерархия старых, начинается

новая стадия психического развития. Например, подросткам хочется узнать множество ответов на интересующие их вопросы у учителя и как поступить в той или иной ситуации, нежели играть весь урок.

“Важное место должен занимать учитель, который является образцом языковой культуры. Он преподаёт подростку все тайны языка, привьёт вкус к культурной речи, к познанию языковых особенностей и возможностей” [Пассов, Кузовлев, Царькова, 1991]. Он должен замотивировать и подать свой материал таким образом, чтобы школьники заинтересовались и стали обсуждать тему.

Убеждать школьников, а тем более подростков в том, что устная речь поможет им улучшить английский, безрезультатно. Учитель должен выяснить причины нежелания школьников говорить и попытаться их устранить.

На уроке иностранного языка обучающиеся чаще всего ощущают чувство беспомощности, особенно в процессе иноязычного говорения. Они нуждаются в помощи, которая активизирует всё то, чем они владеют, и побудит их к познанию нового.

Существуют три основные трудности, с которыми сталкивается каждый школьник при монологическом высказывании:

1. Трудность психологического плана. Психологами было доказано, что, когда внимание говорящего распределено на несколько аспектов, а именно: содержание высказывания, выбор языковых средств и речевых способов формулирования мысли, определение логики суждения, его реализации во внешнем плане и удержания в памяти, то у него снижается концентрация и начинает путаться в предложениях.

2. Трудность предметного (образовательного) плана. Человек всегда говорит с определённой задачей: рассказать, убедить, ответить. Чтобы ее

реализовать необходимо знать предмет разговора, содержание темы, ситуации. К сожалению, в учебном процессе при высказывании приходится сталкиваться с примитивностью речи, бессодержательностью, фантазированием. Не зря основной единицей говорения считается речевой поступок, как общественный и речевой акт, в котором человек выражает своё отношение к предмету разговора. Таким образом, прежде чем выводить учеников на монологическую речь, нужно убедиться в информационной осведомлённости обучающихся по теме и вооружить их необходимой информацией.

3. Трудность компетентностного плана. Важно сформировать у обучающихся коммуникативную компетентность с её составляющими. Так, обучающиеся могут знать, о чем идет речь и что сказать по этому поводу, но слабо владеть лексико-грамматическими навыками, речевыми умениями.

“Нейтрализовать перечисленные трудности можно через управление речемыслительной деятельностью обучающихся. Таким образом, учитель должен выбрать такие средства, чтобы обучающийся как можно правильнее выполнил задание” [Богданова, 2011, с. 152]. В качестве средств управления высказыванием могут выступать речемыслительные установки, опоры, управляющие программы. В результате грамотно сформулированной речемыслительной установки и методически обоснованной управляющей программы происходит своего рода удвоение результативности управления.

Таким образом, работа над навыками и поощрение за выполненную работу может в конечном итоге окупиться. Отношение школьников к говорению на английском языке со временем улучшится, нужно просто не торопить этот процесс, так как у подростка только начинают формироваться коммуникативные способности.

“Развитие речи школьника основного этапа в норме идёт по нескольким направлениям: совершенствуются навыки устной речи,

происходит обогащение словаря, по мере расширения запаса идет овладение более сложными грамматическими структурами и начинает развиваться грамотность” [Особенности и развитие речевой деятельности ...]. Для подростков актуальным вопросом является развитие монологической речи. Для нее характерны такие качества, как точность мысли, логическая стройность и достаточно информативное, доказательное выражение собственного отношения и оценки к чему-либо.

На основном этапе обучения монолог обучающегося должен представлять собой не очень большое, логически построенное высказывание. Обучающемуся необходимо выразить личное мнение по поводу изложенного. Объем высказывания должен составлять не менее 25-ти предложений.

Выводы по 1 главе

В первой главе была освещена теоретическая база нашего исследования. Во введении обоснована актуальность темы, поставлена цель и задачи, выделены методы исследования.

Были перечислены методы обучения и далее более подробно разобраны наглядные методы обучения и их подвиды.

Было уделено внимание истории становления коллажа как предмета искусства и позже как одной из наглядных методик обучения. **Коллаж** это средство зрительной наглядности, в котором материалы, в нашем случае различные картинки, наносятся на лист, при этом они могут быть противоположными по сюжету или сочетаться. Выделяют следующие виды коллажа: классический, репродуктивный, коллаж “Сюрприз”. Для работы был выбран репродуктивный коллаж, в котором основа - это иллюстрации в учебнике.

Также было упомянуто, что коллаж является полифункциональным средством обучения иностранному языку, так как коллаж способен включать в себя большой объём разноплановой информации.

Было дано понятие говорения как процесса, позволяющего осуществлять устное вербальное общение. Содержанием говорения является выражение мыслей, передача информации в устной форме. Иноязычное говорение как сложное, интегрированное умение отличается мотивированностью, активностью и самостоятельностью говорящего, целенаправленностью, связью с мышлением, ситуативной обусловленностью.

Отдельный пункт нашего исследования был посвящен говорению как виду речевой деятельности. Было рассмотрено формирование и

усовершенствование навыков говорения на основном этапе изучения английского языка, цели обучения говорению на английском языке.

В данной работе рассмотрены особенности основного этапа обучения. Учителю следует помнить, что независимо от того, насколько интересный и хорошо подготовленный материал, он может быть разрушен конфронтацией со школьниками. Поэтому нужно стараться выбирать те средства, которые не только будут интересны школьникам, но и мотивируют их на изучение иностранному языку. Если учитель работает над тренировкой и закреплением навыков и поощряет за выполненную работу, то в конечном итоге это окупится. Отношение обучающихся к говорению на английском языке со временем улучшится, нужно просто не торопить этот процесс, так как у подростка только начинают формироваться коммуникативные способности.

Метод коллажирования помогает не только разнообразить рутинный процесс обучения, но и позволяет обучающимся сформулировать монологическое высказывание, а также помогает устранить трудности психологического, образовательного и компетентностного плана.

Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по использованию методического приема коллажирования для развития устной речи при обучении иностранному языку на основном этапе

2.1 Этапы работы с коллажем

К.Д. Ушинский писал: “Учите ребенка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету” [Ушинский, 1948].

Визуализация оказывает глубокое влияние на мозг ученика. Ученик, обучающийся через образовательные видеоролики, задействует большую часть своих умственных способностей. Это связано с тем, что основная часть нашего мозга отвечает исключительно за обработку визуальной информации.

Когда вы смотрите на изображения, вы ускоряете реакцию своего мозга. В отличие от традиционного обучения, когда все, что вы видите, это черно-белый текст, визуальное обучение через изображения помогает сохранить информацию в течение более длительного времени. Мозг сможет быстрее воспроизвести образ, чем простой текст. Следовательно, через картинки мы быстрее обрабатываем информацию и сохраняем ее в своей памяти для незамедлительного извлечения.

Именно по этой причине была взята одна из наглядных методик обучения – коллажирование. Учитель подбирает картинки на определенную тематику и затем соединяет самостоятельно или при помощи таких программ как: MyCollages, Fotor и др. В этих программах можно выбрать не только различные шаблоны, но и добавить надпись или эффект, что способствует заинтересованности учеников.

Конечно, учитель должен быть осторожен с выбором изображений, дабы не спровоцировать у детей какие-либо негативные комментарии или не затронуть какую-либо проблему психологического характера.

Использование коллажей значительно упрощает процесс развития связной речи, а также формирование неподготовленной речи.

В процессе подготовки монологической речи через методику коллажирования можно выделить три этапа:

1. Ориентировочный этап.

Целью данного этапа является предварительная ориентация обучающихся в будущей деятельности. Он заключается в знакомстве со всем блоком-коллажем, представленным в виде коллажа-схемы (картинок). Знакомство с предметным содержанием коллажа начинается с вводного, вступительного слова преподавателя. Первый этап процесса учебного коллажирования направлен на подачу общей, главной информации о ключевом понятии. На этом этапе важна роль установок. “Они используются, если помимо указания на действие, речь идет о создании мотивационно-личностной готовности обучающихся к высказыванию. Именно это единство позволяет установке служить средством управления процессом речетворчества” [Рыжкина, 2010, с. 352]. Установка является многокомпонентным феноменом и должна складываться в такой последовательности:

- экспозиционно-мотивационная часть, которая служит для того, чтобы ввести обучающихся в проблему;
- речемыслительная задача, которая должна точно указывать, что обучающимся следует сделать;
- указание на способ выполнения действий- эта часть необязательна, может использоваться в зависимости от уровня подготовки учеников.

2. Аналитический этап.

Цель этапа - аналитическое изучение каждого из частей коллажа.

Содержание этапа:

1. повторение за учителем названий понятий;
2. вопросно-ответные упражнения с опорой на лексику

коллажа;

3. учитель строит собственное связанное высказывание по теме «коллажа», подчеркивая отношения между разными частями;

4. вопросно-ответные упражнения, закрепляющие связь наглядного изображения и понятия им обозначаемого.

Задания и упражнения данного этапа направлены на достижение понимания материала блока, закрепление лингвистической информации.

На этапе аналитического изучения информации постепенно, последовательно формируются представления о понятии по мере знакомства с содержанием каждой из частей коллажа.

3. Синтетический этап.

Цель данного этапа - синтезирование, или заключительное обобщение изученного материала, то есть коллажирование на продуктивном уровне, а именно выведение содержания коллажа в речь. Таким образом, коллажирование продолжается уже не на рецептивном уровне, а непосредственно в речевой деятельности. Содержание данного этапа:

1. повтор лексических единиц;
2. сокращение количества вербальных опор (надписей, дефиниций и т.д.);
3. обучающиеся строят свой рассказ без опоры на коллаж.

По окончании работы на данном этапе обучающийся должен обладать знаниями, умениями и навыками построения логического самостоятельного монологического высказывания.

Важно, что при работе с коллажем необходим проблемный метод, так как коллаж как методическое средство может эффективно функционировать только при условии создания и решения проблемных ситуаций. Проблемная ситуация - ситуация конфликта между знаниями как прошлым опытом и незнанием того, как объяснить новые явления. Это затруднение и является

условием возникновения познавательной потребности. Проблемная ситуация содержит следующие компоненты:

- неизвестные знания;
- противоречие, когда прошлого опыта недостаточно для решения задачи;
- познавательная потребность как внутреннее условие, стимулирующее мыслительную деятельность;
- интеллектуальные возможности обучающегося к открытию нового.

Все это решается путем систематического повторения. Более того, если задания на сравнение и сопоставление картинок встречаются в учебнике, то это способствует автоматизации говорения.

За счет вышеперечисленных этапов подготовки монологической речи у обучающегося устраняется замешательство при получении таких заданий, автоматизируются навыки говорения, и повышается мыслительная активность. Это способствует повышению балла ОГЭ в устной части, где присутствуют подобные задания, а именно: построить связное монологическое высказывание на определенную тему с опорой на план. Также таким способом школьники подготавливаются к ЕГЭ, где описанию картинок будет отведено два задания. В одном необходимо выбрать одну из трёх картинок и описать её. В другом - сравнить две фотографии, следуя предложенному плану.

2.2. Разработка урока, реализующего прием коллажирования на основном этапе изучения английского языка

В работе предлагается разработка урока с использованием приема коллажирования для учеников основного этапа обучения английскому языку. За основу был взят УМК Ю.Е. Ваулина, Д. Дули, О.Е. Подоляко, В. Эванс «Английский в фокусе» ("Spotlight") 8 класс. Учебник.

Учебник ориентирован на базовый уровень изучения иностранного языка для общеобразовательных учреждений, а также для профильных классов. В состав УМК входят: Учебник, CD для работы в классе, Рабочая тетрадь, Книга для учителя, Языковой портфель, Книга для чтения с CD, Контрольные задания, Аудиоприложение к контрольным заданиям.

Учебник «Английский в фокусе» состоит из 8 тематических модулей, каждый из которых включает 10 уроков (а также домашнее чтение) и один резервный урок – для планирования по усмотрению учителя.

Согласно рабочей программе для 8 класса основного общего образования в учебнике присутствуют четыре модуля, каждый из которых выделяет ведущий вид речевой деятельности. Так, урок «а» – это урок развития навыков чтения и устной речи, «b» – аудирования и устной речи, урок «с» – урок освоения нового грамматического материала, урок «е» – урок развития навыков и умений продуктивного письма.

Также в структуре учебника присутствует приложение Grammar Check, которое предлагается использовать как в качестве дополнительного материала при формировании языковых навыков, так и средства дифференцированного обучения [Рабочая программа 8 класс ...].

В каждом модуле учебников «Английский в фокусе 8–9» представлены уроки культуроведческого и страноведческого характера (Culture Corner, Spotlight on Russia), которые обеспечивают обучающихся релевантными

возрасту учебными материалами для развития социокультурной и межкультурной компетенции. Следуя традициям учебного курса, в составе каждого второго модуля есть урок дополнительного чтения на межпредметной основе (Extensive Reading. Across the Curriculum), что обеспечивает мотивацию обучающихся к освоению английского языка как средства познания окружающего мира. В учебнике 8 класса появляется новая регулярная рубрика, посвящённая экологии (Going Green).

Завершает каждый модуль материал для самопроверки и рефлексии учебных достижений обучающихся, который, как правило, объединён в один урок с вводной страницей следующего модуля, выполняющей мотивирующую функцию и обеспечивающей целеполагание.

Таким образом, изучив данный УМК, можно сделать вывод о том, что в учебнике недостаточно заданий на сопоставление и описание изображений, а также на развитие языковой догадки у школьников. Анализ особенностей основного этапа обучения позволяет заключить, что введение дополнительных материалов в учебник позволит успешно усвоить информацию, повысить мотивацию школьников и более того, послужит тренировочными упражнениями для подготовки к устной части в формате ОГЭ и ЕГЭ.

Работа с использованием методики коллажирования была проведена в МБОУ «Средняя школа №10» города Красноярск. Был использован УМК «Spotlight. 8 класс. Учебник.» Авторы: Ю.Е. Ваулина, Д. Дули, О.Е. Подоляко, В. Эванс. Тема урока: «What can I find at the shopping mall?/ Что я могу найти в торговом центре?».

Задачи урока:

- развить навыки и умения говорения;
- развить критического мышления;

- воспитать культуру языкового общения;
- сформировать умения выстраивать монологические и диалогические высказывания.

Был разработан план, который состоит из нескольких этапов в течение которых учитель подготавливает учеников к выходу в монологическую речь с помощью коллажа. Работа над темой «What can I find at the shopping mall?/ Что я могу найти в торговом центре?» проводилась в течение четырех уроков:

1. Ориентировочный этап.

1.1. Вводная беседа, просмотр иллюстрации-коллажа; определение темы урока.

2. Аналитический этап.

2.1. Работа с новыми лексическими единицами.

2.2. Выполнение заданий при помощи коллажа.

2.3. Составить диалогическое высказывание с использованием активного лексико - грамматического материала в парах.

2.4. Пример монологического высказывания продемонстрированный учителем.

2.5. Составить монологическое высказывание с использованием активного лексико - грамматического материала в парах.

2.6. Составить монологическое высказывание с использованием активного лексико - грамматического материала(описать и сравнить картинки).

3. Синтетический этап.

3.1. Построение монологического высказывания с описанием и сравнением картинок в представленном коллаже.

3.2. Оценивание результатов.

Этап 1. Ориентировочный этап. Урок 1.

На ориентировочном этапе происходила предварительная ориентация обучающихся в будущей деятельности. Была проведена активизация имеющихся знаний и опыта, произведено так называемое “введение в тему.” Оно заключалось в знакомстве со всем блоком-коллажем (Приложение А, Коллаж № 1). Перед началом работы были сделаны необходимые установки, а именно экспозиционно-мотивационная часть (учитель рассказывал о разных магазинах, в которых можно купить различные вещи и просил обратить внимание на место и людей в коллаже) и речемыслительная задача (обучающимся нужно было прослушать запись и определить в каком месте происходит диалог).

Задание 1.

Задания для обучающихся, выполнение которых приведёт к достижению запланированных результатов: определить тему урока; провести вводную беседу.

Организационные формы урока: фронтальная

Деятельность учителя: Предлагает обучающимся посмотреть на иллюстрации (Приложение А, Коллаж № 1) и порассуждать над темой урока.

Деятельность учеников: Смотрят на коллаж, высказывают предположения о теме урока.

Планируемые результаты: обучающимися определена тема урока, проведена ознакомительная беседа.

Аналитический этап распределился на 3 урока, на каждом из которых была производится тренировка и закрепление полученной и уже имеющийся информации. За основу берутся задания из учебника “Spotlight”.

Этап № 2. Аналитический этап. Урок 1.

Учитель, активизируя языковую догадку у школьников, дает новую лексику. После этого происходит повторение за учителем названий понятий. Далее учитель выводит на доску новый коллаж и вызывает несколько учеников к доске, чтобы закрепить полученный материал. Ученики указывают названия магазинов и вещи, которые можно приобрести в них.

Затем, в течение последующих двух уроков, учитель дает грамматические структуры и различные упражнения с опорой на лексику коллажа. Выполняя эти упражнения, школьники учатся сравнивать и описывать картинки, таким образом, постепенно выходят в монологическую речь.

Задание 1. Введение и активизация лексики на основе коллажа .

Задания для обучающихся, выполнение которых приведёт к достижению запланированных результатов: закрепление полученного материала.

Организационные формы урока: фронтальная и индивидуальная.

Деятельность учеников: говорят название магазина на английском и русском языках и называют вещи, которые можно в них купить, остальная часть группы слушает и корректирует.

Планируемые результаты: использование обучающимися изученные лексические единицы в речевой ситуации.

Задание № 2. Активизация изученной лексики

Задания для обучающихся, выполнение которых приведёт к достижению запланированных результатов: тренировка навыка аудирования у обучающихся.

Организационные формы урока: фронтальная.

Деятельность учителя: выдает карточки с названием магазинов и список высказываний одному из обучающихся.

Деятельность учеников: сопоставляют название магазина и высказывания, также по очереди читают высказывания.

Планируемые результаты: активное использование лексики и тренировка восприятия информации на слух.

Задание 3. Закрепление лексического материала и формирование диалогического высказывания.

Задания для обучающихся, выполнение которых приведёт к достижению запланированных результатов: закрепление полученного материала, разработка мини диалога по теме.

Организационные формы урока: парная.

Деятельность учеников: составляют диалог, с использованием речевых структур и лексики.

Планируемые результаты: обучающиеся выходят в диалогическую речь с помощью изученной лексики.

Задание 4. Закрепление лексического материала и формирование небольшого монологического высказывания.

Задания для обучающихся, выполнение которых приведёт к достижению запланированных результатов: закрепление полученного материала, разработка мини монолога по теме.

Организационные формы урока: индивидуальная, парная.

Деятельность учителя: учитель строит собственное высказывание, используя новую лексику, опираясь на коллаж. (Приложение А, Коллаж № 2) Дает задание обучающимся составить свое высказывание, используя изученные лексические единицы.

Деятельность учеников: составляют монолог, с использованием речевых структур и лексики.

Планируемые результаты: обучающиеся выходят в монологическую речь с помощью изученной лексики.

Задание 5. Выявление ключевых моментов.

Задания для обучающихся, выполнение которых приведёт к достижению запланированных результатов: закрепление полученного материала, тренировка структур.

Организационные формы урока: фронтальная.

Деятельность учителя: вместе с обучающимися описывает две картинки на русском языке, находит их сходства и различия. (Приложение А, Коллаж № 3)

Деятельность учеников: участвуют в составлении высказывания, с использованием речевых структур и лексики.

Планируемые результаты: обучающиеся выходят в монологическую речь с помощью изученной лексики и речевых структур.

Этап №3. Синтетический этап. Урок № 4.

На синтетическом этапе происходит заключительное обобщение изученного материала. Это занятие является контрольным, на котором ученики должны закрепить полученные знания и воспроизвести их в описании картинок.

В начале урока происходит повтор лексики и речевых структур. Затем при помощи одного коллажа обучающиеся используют данные лексические единицы в предложениях, слушают аудиозаписи с ними.

После этого, каждому обучающемуся выдается план, по которому он должен описать картинки, и коллаж. Обучающиеся изучают его вместе с учителем и готовятся к выступлению. Учителем не возбранялось делать

пометки в тетради при ознакомлении с картинками. Учитель вызывает обучающегося к себе и у него есть 3 минуты, чтобы выбрать и описать представленные в коллаже картинки без использования опор. После высказывания учитель указывает на возможные ошибки и дает рекомендации по исправлению.

Задание 1. Построение монологического высказывания с опорой на коллаж.

Задания для обучающихся, выполнение которых приведёт к достижению запланированных результатов: описать и сравнить 2 выбранных магазина, опираясь на блок - коллаж. (Приложение А, Коллажи № 4,5,6,7)

Организационные формы урока: индивидуальная.

Деятельность учителя: выдает план описания картинок и сами коллажи.

Деятельность учеников: описывают картинки, используя коллаж в качестве опоры.

Планируемые результаты: использование лексики в новой условно-речевой ситуации.

Задание № 2. Рефлексия

Задания, выполнение которых приведёт к достижению запланированных результатов: оценить высказывания каждого обучающегося.

Организационные формы урока: индивидуальная.

Деятельность учеников: указывает на основные ошибки исходя из критериев оценивания.

Планируемые результаты: выставление и оглашение баллов за монологическое высказывание.

Некоторые критерии по оцениванию устной речи были взяты из заданий устной части ЕГЭ, что позволяет непредвзято оценить способности учеников.

Критерии оценивания раздела “Устная часть” ЕГЭ [Стратегии выполнения и критерии оценивания ...]:

– Содержание (Коммуникативная задача выполнена полностью: содержание полно, точно и развернуто отражает все аспекты, указанные в задании. Было сказано от 12 до 15 фраз). Оценивалось от 0 до 3 баллов.

– Организация высказывания (В высказывании имеются вступительная и заключительная фразы, соответствующие теме. Высказывание логично). Оценивалось от 0 до 2 баллов.

– Языковое оформление высказывания (Используемый словарный запас, грамматические структуры высказывания соответствуют поставленной задаче. Допускается не более двух негрубых лексико-грамматических ошибок и не более двух негрубых фонетических ошибок). Оценивалось от 0 до 2 баллов.

– Речь воспринимается легко: необоснованные паузы отсутствуют, произношение слов без ошибок.

Работа по теме представлена в кратком виде в Таблице 1.

Таблица 1.

План работы с коллажами при изучении темы «What can I find at the shopping mall?/ Что я могу найти в торговом центре?» в 8 классе

Дидактическая структура урока	Задания, выполнение которых приведёт к достижению запланированных результатов	Организационные формы урока	Деятельность учителя. Учебные задачи и задания	Деятельность учеников	Планируемые результаты
Этап 1 Урок 1.	определить тему урока; ознакомить обучающихся с ключевым понятием	Фронтальная, индивидуальная	Демонстрирует изображение-коллаж, чтобы обучающиеся смогли обсудить и вывести тему урока, дает установки	определение темы урока по предложенному коллажу: выдвигают гипотезы темы и цели урока	Узнавание знакомого лексического материала в иной форме, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме
Этап 2 Урок 1. Урок 2.	Введение новых лексических единиц и работа с ними Закрепление изученных лексических единиц, построение монологического высказыванию по плану	Фронтальная, индивидуальная, парная Фронтальная, индивидуальная, парная	Контроль действий, помощь в случае затруднений Ознакомить учеников с правилами при описании картинок, строит собственное высказывание по теме	соотнести утверждение с изображением магазина и аргументировать высказывание , составляют мини диалог Строят собственное высказывание по примеру и плану, предоставленными учителем	поиск и выделение информации; построение речевого высказывания в устной форме Обучающиеся развивают навыки и умения говорения и аудирования

Урок 3.	Закрепление изученных лексических единиц, речевых структур, уметь сравнить картинки на английском языке	Фронтальная, индивидуальная	Строит собственное высказывание по теме, Контроль действий, помощь в случае затруднений	Описывают представленные картинки, сравнивают картинки	Структурирование знаний; осознанное построение речевого высказывания.
Этап 3 Урок 4.	Составить монологическое высказывание с использованием активного лексико-грамматического материала с опорой на коллаж Оценивание результатов и рефлексия	Фронтальная, индивидуальная	Работа с коллажом (описать на выбор одну из четырех представленных картинок и сравнить с другой)	Обучающиеся развивают навыки и умения говорения	Осознанное построение речевого высказывания с опорой на коллаж; Подведены итоги

В ходе пробного обучения разработанная методика была использована в работе с учениками 8 «А» класса.

Для определения уровня успешности при выходе на монологическую речь с помощью коллажа было проведено наблюдение за учениками.

В нем нужно было сравнить готовность выйти на монологическую речь до применения методики коллажа и после, найти достоинства и недостатки.

Преимуществом данного наблюдения заключалось в том, что оно предполагало мгновенную рефлексию от учеников, которые очень охотно шли на контакт.

В начале исследования было проведено несколько уроков без применения методики коллажирования, после которых ученики подверглись наблюдению. В ходе наблюдения было замечено, что некоторым ученикам трудно запомнить лексические единицы, их правописание и после этого выйти на монологическую речь. У некоторых из них совершенно отсутствовала мотивация говорить на английском языке. Количество этих учеников составило 7 человек из 13 от всей группы.

Результаты наблюдения наталкивают на вывод о том, что ученикам необходим различный стимульный материал для повышения мотивации. Так, после применения коллажей на нескольких уроках стало заметно появление заинтересованности учеников и их энтузиазм, ученики активно пытались характеризовать и описывать представленные картинки.

По окончании работы с учениками было замечено увеличение мотивации. Они стали активно отвечать на уроке и выступать с высказываниями.

В результате успешной работы с учениками можно сказать, что применив методику коллажирования на уроке обучающиеся на основном этапе обучения будут лучше усваивать информацию по теме. В течение нескольких уроков обучающиеся работали над лучшим усвоением и запоминанием лексических

единиц, а так же работали над формированием монологического высказывания. В итоге, опираясь на приведенные выше критерии оценивания, обучающиеся достигли таких результатов: группа в количестве 13 человек успешно усвоила тему, из них 8 человек набрало максимальные 7 баллов, 2 человек набрало 6 баллов, 3 человек набрало 5 баллов.

Таким образом, активное участие педагога, многократное повторение, комбинирование различных иллюстраций, в совокупности помогло школьникам успешно сформировать навык говорения на иностранном языке.

Выводы по главе 2

Вторая глава посвящена разработке серии уроков по формированию навыков монологической речи на основном этапе обучения иностранного языка. Первый параграф посвящен основным этапам, в ходе которых происходит подготовка монологической речи через методику коллажирования.

Далее было описано конкретное образовательное учреждение, на базе которого была проведена апробация данной методики. Данная методика направлена на отработку нового лексического материала, а также служит опорой для подготовки к монологическому высказыванию.

Была разработана серия коллажей по теме с помощью которых ученики могли лучше воспринимать и вспоминать информацию. Также данные иллюстрации помогали развить мотивацию и наблюдательность, которые пригодятся школьникам в старших классах.

Любые опоры должны быть хорошо продуманы, должны подводить ученика к ответу, которого ожидает учитель. Со временем опоры должны усложняться: введение более сложных иллюстраций, которые управляют содержанием и смыслом высказывания; дают возможность мыслить шире, благодаря чему высказывания приобретают более самостоятельный характер. То, что применение коллажей не избежать, очевидно, поэтому стоит тщательно продумать, как их представить ученикам, как приучить их пользоваться ими, как сделать опоры эффективным средством в обучении, но при этом не вводить учеников в прямую зависимость от них, так как в устной части в формате ЕГЭ могут быть совершенно другие иллюстрации. Учитель должен научить учеников обращать внимание на ключевые моменты, которые могут помочь при высказывании.

Отдельным пунктом был описан УМК по которому занимается группа, чтобы подчеркнуть, что в учебнике присутствуют данные упражнения, но их недостаточно.

В результате исследования было сделано несколько выводов.

Во-первых, у учеников повысилась мотивация и интерес к предмету, что способствовало лучшему усвоению и запоминанию лексических единиц.

Во-вторых, обучающиеся стали более активно высказываться на различные темы. Большинство учеников перестали испытывать скованность и боязнь допустить ошибки, вероятно, использование в коллаже различных картинок, а также пример высказываний учителя и сверстников послужили достижению этого результата.

Использование методики коллажирования на занятиях английского языка дает различные эффекты: развивает спонтанность и акцентирует внимание, память, мышление; совершенствует социальные навыки; повышает самооценку школьников. Постоянное применение данной методики позволит обучающимся преодолеть некий страх высказывания на иностранном языке и усвоить информацию.

Заключение

Главная цель данной работы заключалась в разработке эффективной системы упражнений для развития устной речи на основном этапе с использованием опор.

Разработанная система заданий создана с учетом всех особенностей устной речи, программных требований к обучению устной речи в 8 классе, рациональных систем упражнений и с рассмотрением различных классификаций опор.

Были реализованы следующие задачи:

1. изучена литература по исследуемой проблеме;
2. изучены особенности обучения устной речи школьников на основном этапе;
3. проанализированы этапы работы с коллажем;
4. разработана и апробирована серия заданий для формирования навыков говорения на английском языке.

В первой главе подробно рассматривались наглядные методы обучения, а именно методика коллажирования и ее функции. Особое внимание было уделено характерным особенностям детей основного школьного возраста, что обусловлено тематикой исследования. Рассматривалось говорение как отдельный вид речевой деятельности, а именно формирование и усовершенствование навыков говорения на основном этапе изучения английского языка.

Во второй главе представлены этапы работы с коллажем, а также разработка заданий, способствующих формированию и усовершенствованию навыков говорения путем применения методики коллажирования для школьников на основном этапе изучения английского языка.

В процессе пробного обучения с использованием разработанного комплекса заданий предположено, что они активно мотивируют обучающихся на формирование высказывания, раскрывают воображение и способствуют

лучшему запоминанию лексических единиц. Для оценки успешности обучающихся при формировании монологического высказывания было произведено наблюдение за их попытками. Результаты наблюдения указывают на увеличение мотивации среди учеников, на интерес обучающихся к такой методике и на успешное усваивание информации по теме урока.

Таким образом, одной из существенных проблем современной школы называют снижение и даже отсутствие интереса у обучающихся к учебе. И в этом смысле коллаж становится одним из весьма доступных и полезных инструментов повышения мотивации школьников к образовательному процессу. Более того, коллаж позволяет нам решить целый ряд других образовательных задач, например:

- развить фантазию и творческое воображение школьников, что, по мнению психологов, непременно скажется на повышении их интеллектуальных способностей;
- обеспечить условия для развития универсальных учебных действий обучающихся (умение обрабатывать информацию и представлять ее в сжатом виде, навыки планирования, самооценки, коммуникативные и рефлексивные умения и многое другое).

Библиографический список:

1. Арчегова С. З. Обучение устной речи на уроках иностранного языка // Молодой ученый. 2015. №1. С. 429-431.
2. Баймуканова Г.А. Работа над составлением рассказы по картинке или серии сюжетных картинок на уроках письма и развития речи во 2-4 классах школы VIII вида: электрон. журн. 2013. № 1 [Электронный ресурс]. URL: [http:// forum.schoolpress.ru/article/90/315/](http://forum.schoolpress.ru/article/90/315/) (дата обращения 13.01.2019)
3. Богданова О.С. Лингводидактика и методика преподавания иностранных языков в схемах и комментариях: текст лекций. Красноярск: КГПУ им. В.П. Астафьева, 2011. 176 с.
4. Бычкова Л. Коллаж как универсальное средство организации учебного процесса // Учительская газета. 2017. №08. С. 12-14.
5. Гальскова Н. Д. Теория и практика обучения иностранным языкам. Начальная школа: метод, пособие. М.: Айрис - пресс, 2004. 336 с.
6. Гез Н.И., Ляховицкий М.В., Миролюбов А.А., Фоломкина С.К., Шатилов С.Ф. Методика обучения иностранным языкам в средней школе: Учебник. М.: Высш. школа, 1982. 373 с.
7. Грачева Н.П. О комплексном использовании средств наглядности в овладении грамматической стороной устной речи // Иностранные языки в школе. 1991. №1. С. 26-30.
8. Исаева Т.Б., Новолодская А.П. Применение наглядного метода при обучении устной речи на иностранном языке // Теория и методика преподавания иностранных языков в условиях поликультурного общества: материалы VII Всероссийской научно-практической конференции с международным участием / отв. ред. И.А. Майер. Красноярск: КГПУ им. В.П. Астафьева, 2019. 263 с.
9. Комарова Ю.А. Обучение устному иноязычному монологическому высказыванию при помощи вербальных опор // Методика обучения иностранным языкам в средней школе: пособие для учителей, аспирантов и

- студентов / отв. ред. М.К. Колкова. СПб.: КАРО, 2008. 224 с.
10. Макковеева Ю.А., Чуркина Л.С. Методические особенности использования коллажа на уроках иностранного языка в средней школе // Ломоносовские научные чтения студентов, аспирантов и молодых ученых. 2017. С. 2196-2199.
 11. Маслыко Е.А., Бабинская П.К., Будько А.Ф., Петрова С.И. Настольная книга преподавателя иностранного языка. Справочное пособие. Изд. 9-е. Мн.: Вышэйшая школа, 2004. 522 с.
 12. Наглядные методы обучения : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / И. М. Осмоловская. М.: Издательский центр «Академия», 2009. 192 с.
 13. Наглядные методы обучения, понятие, виды [Электронный ресурс]. URL: <https://works.doklad.ru/view/M11MmpA38JA.html> (дата обращения 13.01.2019)
 14. Нефедова М.А. Коллаж и коллажирование в учебном процессе // Иностранные языки в школе. 1993. № 2. С. 3-8.
 15. Никитенко З.Н., Гальскова Н.Д. Теория и практика обучения иностранным языкам в начальной школе: учеб. пособие для студентов педагогических вузов и колледжей. Смоленск: Ассоциация XXI век, 2007. 176 с.
 16. Особенности и развитие речевой деятельности у подростков [Электронный ресурс]. URL: https://studwood.ru/1781803/psihologiya/osobennosti_razvitie_rechevoy_deyatelnosti_podrostkov (дата обращения 20.01.2019)
 17. Пассов Е.И., Кузовлев В.П., Царькова В.Б. Учитель иностранного языка. Мастерство и личность. М.: Просвещение, 1991. 640 с.
 18. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей / под ред. Ю.К. Бабанского. М.: Просвещение, 1983. 479 с.
 19. Психологические особенности памяти в юношеском возрасте [Электронный ресурс]. URL: <http://www.psychologyland.ru/fims-790-3.html>

(дата обращения 20.01.2019)

20. Рабочая программа 8 класс Spotlight [Электронный ресурс]. URL: https://infourok.ru/rabochaya_programma_8_klass_spotlight_poyasnitelnaya_zapiska-578432.htm (дата обращения 23.01.2019)
21. Рогова Г.В., Рабинович Ф.М, Сахарова Т.Е. Методика обучения иностранным языкам в средней школе. М.: Просвещение, 1991. 287 с.
22. Рыжкина И.Б. Образовательные возможности использования коллажа как средства зрительной наглядности на уроках иностранного языка // Вестник Пятигорского государственного лингвистического университета. 2010. № 3. С. 350-353.
23. Семенюченко Н.В., Рыжкина И.Б. Коллаж на уроках иностранного языка: теория и практика. М.: Логос, 2015. 232 с.
24. Соловова Е. Н. Методика обучения иностранным языкам: базовый курс: пособие для студентов пед. вузов и учителей: М.: Астрель, 2008. 298 с.
25. Стратегии выполнения и критерии оценивания раздела "Устная часть" ЕГЭ [Электронный ресурс]. URL: <http://english-study-cafe.ru/index.php/students/135-ekzameny-uchashchimsya-ege/860-strategii-vypolneniya-i-kriterii-otsenivaniya-razdela-ustnaya-chast-ege> (дата обращения 22.01.2019)
26. Турлюн Л.Н. Коллаж в компьютерном искусстве: электрон. журн. 2012. № 8 [Электронный ресурс]. URL: http://elibrary.ru/query_results.asp (дата обращения 11.01.2019).
27. Ушинский К. Д. Родное слово: Книга для учащихся: собр. соч. Т.6. М.: Академия Педагогических наук, 1948. 445 с.
28. Формановская Н.И. Речевой этикет и культура общения. М.: Высшая школа, 2010. 185 с.
29. Яковлева Л.Н. О некоторых приемах работы с лексическим материалом на уроках немецкого языка // Иностранные языки в школе. 1992. № 2. С 59-61.
30. A Cut-Down History of Collage [Электронный ресурс]. URL: https://www.artspace.com/magazine/art_101/art_market/art_101_collage-5622#

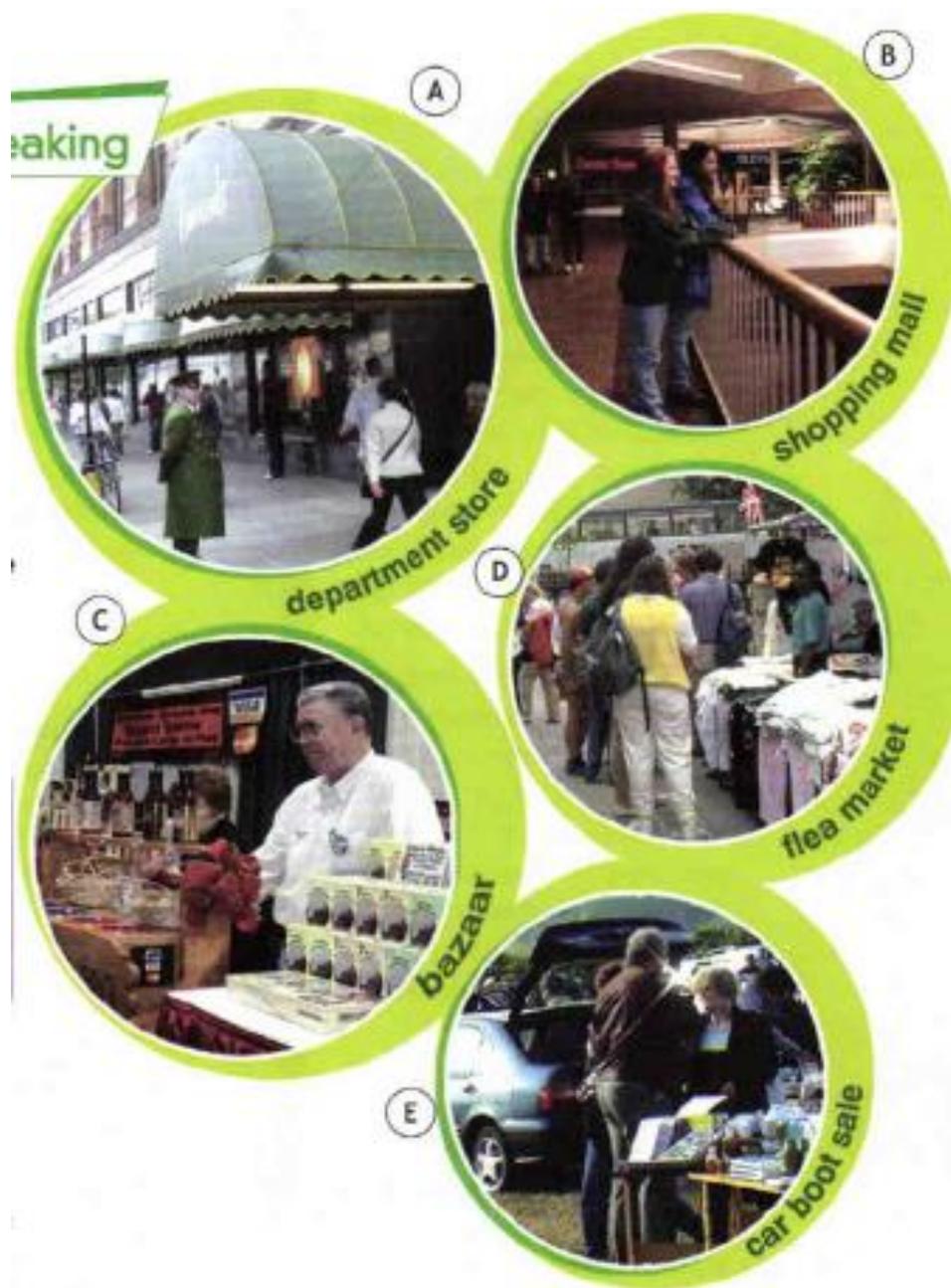
(дата обращения 14.01.2019)

31. Burton W.C. Burton's Legal Thesaurus 5th edition. New York, McGraw-Hill Education, 2013. 1136 с.
32. Teaching English as a Foreign Language [Электронный ресурс]. URL: https://www.researchgate.net/post/How_can_I_improve_my_students_speaking_skills/amp (дата обращения 15.01.2019)

Приложение А

Коллажи, которые были использованы в работе с учениками 8 класса

Коллаж № 1



Коллаж № 2



Коллаж № 3



Коллаж № 4



Коллаж № 5



Коллаж № 6



Коллаж № 7



ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную работу
«Использование методики коллажирования в обучении устной речи на иностранном языке в основной школе»

студентки факультета иностранных языков, обучающейся по очной форме ФГБОУ ВО «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» по направлению 44.03.01 — Педагогическое образование (с одним профилем подготовки), направленность (профиль) — Иностранный язык (английский язык)

Новолодской Алёны Петровны

Выпускная квалификационная работа А.П. Новолодской является исследованием в области лингводидактики и представляет теоретическую и практическую значимость в связи с комплексным характером подхода к рассмотрению методики коллажирования на уроках английского языка с целью формирования навыка говорения у обучающихся.

Теоретические положения выпускной квалификационной работы подробно изложены в первой главе, где автор полно представляет историю возникновения коллажа как техники и особенности методики коллажирования в целом, видах и функциях коллажа и особенности обучения устной речи.

Кроме того, в первой главе автор подчёркивает, что метод коллажирования помогает разнообразить рутинный процесс обучения, а также позволяет сформулировать монологическое высказывание и устранить трудности психологического, образовательного и компетентностного плана учащихся.

Во второй главе автор логически переходит к опытно-экспериментальной работе по проблеме рассматриваемого материала и предоставляет описание ряда проведённых уроков с анализом наблюдений.

В заключении А.П. Новолодская подчёркивает значимость использования методики коллажирования при обучении говорению.

Работа была апробирована при заочном участии в конференции «Теория и методика преподавания иностранных языков в условиях поликультурного общества» в рамках международного форума «Человек, семья и общество: история и перспективы развития» и при прохождении педагогической практики в МБОУ СШ №10 в 8-х классах. Основные моменты исследования отражены в статье «Применение наглядного метода при обучении устной речи на иностранном языке» в сборнике научных трудов по итогам данной конференции.

Выпускная квалификационная работа А.П. Новолодской является глубоким исследованием с методической и практической точек зрения и, несомненно, заслуживает оценки **«отлично»**.

Научный руководитель:



кандидат филологических наук,
доцент кафедры английского языка
Т.Б. Исаева



СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	Исаева Татьяна Борисовна
Подразделение	Факультет Иностранных Языков КГПУ им. В.П. Астафьева
Тип работы	Дипломная работа
Название работы	ВКР Новолодская А.П. _Использование методики коллажирования в обучении устной речи на иностранном языке в основной школе._
Название файла	ВКР Новолодская А.П. _Использование методики коллажирования в обучении устной речи на иностранном языке в основной школе.docx
Процент заимствования	27,94%
Процент цитирования	5,83%
Процент оригинальности	66,23%
Дата проверки	11:06:05 05 июня 2019г.
Модули поиска	Кольцо вузов; Модуль поиска общеупотребительных выражений; Модуль поиска перефразирований Интернет; Модуль поиска "КГПУ им. В.П. Астафьева"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска переводных заимствований; Цитирование; Сводная коллекция ЭБС
Работу проверил	Исаева Татьяна Борисовна ФИО проверяющего
Дата подписи	10.06.19


Подпись проверяющего

Чтобы убедиться
в подлинности справки,
используйте QR-код, который
содержит ссылку на отчет.



Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего. Предоставленная информация не подлежит использованию в коммерческих целях.

Приложение
к Регламенту размещения
выпускной квалификационной работы обучающихся,
по основным профессиональным образовательным программам
в КГПУ им. В.П. Астафьева

Согласие
на размещение текста выпускной квалификационной работы обучающегося
в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева

Я, Новолодская Алена Петровна
(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра / специалиста / магистра / аспиранта

на тему: Использование ^(нужное подчеркнуть) методики коллажирования в обучении устной речи на иностранном языке в онлайн-среде
(название работы)

(далее – ВКР) в сети Интернет в ЭБС КГПУ им. В.П.Астафьева, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

14.05.2019

дата

Аноф

подпись