

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт физической культуры, спорта и здоровья им. И.С. Ярыгина
выпускающая кафедра теоретических основ физического воспитания

Пастухова Елена Владимировна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА


Тема: «Эстетическое воспитание обучающихся 14-15 лет на уроках
физической культуры»

Специальность подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направление (профиль) образовательной программы Физическая культура

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
доктор педагогических наук,
профессор Сидоров Л. К.

10.06.19г. 

(дата, подпись)

Научный руководитель кандидат
педагогических наук, доцент Строгова Н. Е.

Дата защиты 20.06.19г.

Обучающийся Пастухова Е. В.

10.06.2019г.



(дата, подпись)

Оценка отлично

(прописью)

Красноярск 2019

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические аспекты эстетического воспитания обучающихся 14-15 лет на уроках физической культуры.....	8
1.1. Сущностно - содержательная характеристика понятия «эстетическое воспитание».....	8
1.2. Особенности эстетического воспитания обучающихся на уроках физической культуры.....	14
1.3. Средства эстетического воспитания на уроках физической культуры.....	23
Выводы по первой главе.....	27
Глава 2. Организация и проведение опытно-экспериментальной работы по эстетическому воспитанию обучающихся 14-15 лет на уроках физической культуры.....	28
2.1. Диагностика уровня эстетического воспитания обучающихся 14-15 лет.....	28
2.2. Апробация программы эстетического воспитания обучающихся 14-15 лет на уроках физической культуры.....	34
2.3. Анализ опытно-экспериментальной работы по проверке эффективности программы эстетического воспитания обучающихся 14-15 лет на уроках физической культуры.....	39
Выводы по второй главе.....	44
Заключение.....	45
Практические рекомендации.....	48
Список использованных источников.....	49
Приложения.....	55

Введение

Актуальность. В сфере образования эстетическое воспитание играет большое значение. Преподаватель физической культуры, воздействуя на развитие ребенка посредством физического воспитания, закладывает у него базу для всестороннего развития физических и духовных способностей. Ведь именно школьники обладают потенциалом для восприятия, понимания и эмоциональной отзывчивости [9].

Обобщая выше сказанное, можно отметить, что особую актуальность приобретает эстетическая подготовка обучающихся в системе физического воспитания в образовательных учреждениях. Обучающиеся, получившие эстетическую подготовку, располагает большими возможностями для неуклонного освоения всего многообразия двигательных навыков и умений с точки зрения культуры движений. Их широкая эрудиция, развитый эстетический вкус позволяют полнее проявлять себя не только в сфере физической культуры, но и в бытовой, общественной деятельности. Особенность педагогической деятельности заключается в многостороннем преобразовании объекта своего воздействия. То есть преподаватель по физической культуре постоянно должен развивать у своих воспитанников потребности и способности замечать и воспринимать красоту окружающей действительности, анализировать и оценивать ее [32].

Многие средние образовательные учреждения в системе физического воспитания школьников почти не дают систематической эстетической подготовки и эстетической нагрузки, а потому не несут практической прикладности на всестороннее гармоничное развитие личности школьника. Можно оспаривать категоричность подобного суждения, но никак нельзя не согласиться с тем, что возможности в этом плане далеко не исчерпаны. В ФГОС ОО уделяется особое внимание формированию основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознанию своей этнической и национальной принадлежности, формированию эстетических потребностей, ценностей и чувств.

Таким образом, необходимость нашего исследования определяется следующими **противоречиями**:

- между созданием эстетически развитого общества и отсутствием чёткой системы эстетического воспитания, что затрудняет осуществление комплексного подхода к организации воспитательного процесса;

- между возрастающей социальной значимостью проблемы эстетического воспитания личности и её недостаточной разработанностью в теории и практике на современном этапе развития общества;

- между разработкой программы по направлению эстетического воспитания и недостатком обеспечения воспитательного процесса для реализации данной программы.

Выявленные противоречия позволили сформулировать **проблему** исследования, которая состоит в оптимизации процесса эстетического воспитания в системе физической культуры обучающихся, акцентируя внимание на формирование эстетической, двигательной культуры, красоту, эстетического представления и т.д. Решение этого проблемного вопроса возможно, на наш взгляд, посредством целенаправленного научного исследования, актуальность которого несомненна. Обозначенные противоречия и проблема обусловили выбор **темы** исследования: «Эстетическое воспитание обучающихся 14-15 лет на уроках физической культуры».

Цель исследования: теоретически разработать, обосновать и опытно-экспериментальным путем проверить программу эстетического воспитания обучающихся 14-15 лет на уроках физической культуры.

Объект исследования: образовательный процесс в образовательной организации.

Предмет исследования: процесс эстетического воспитания обучающихся 14-15 лет на уроках физической культуры.

Гипотеза исследования: мы предположили, что предложенная экспериментальная программа по эстетическому воспитанию на уроках физической культуры и будет эффективным, если:

- Выявлены особенности эстетического воспитания школьников 14-15 лет на уроках физической культуры.
- Разработана и реализована в опытно-экспериментальной работе программа по эстетическому воспитанию школьников 14-15 лет.
- На занятиях физической культурой будет применяться специально подобранное музыкальное сопровождение.

В соответствии с поставленной целью, объектом, предметом и гипотезой определены следующие **задачи** исследования:

1. Изучить особенности эстетического воспитания на уроках физической культуры в источниках литературы.
2. Определить и описать уровни и критерии эстетической воспитанности обучающихся 14-15 лет.
3. Разработать и в опытно-экспериментальной работе реализовать программу по эстетическому воспитанию обучающихся 14-15 лет.
4. Проанализировать полученные результаты и разработать практические рекомендации.

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы**:

- теоретический анализ психолого-педагогической, научно-методической и справочно-энциклопедической литературы, нормативно-программной документации по тематике исследования;
- эмпирические (наблюдение, беседа, изучение опыта, анализ продуктов деятельности учителей и обучающихся, педагогическое тестирование, самооценка, экспертная оценка);
- социологические (анкетирование, опрос);
- статистические (ранжирование, шкалирование);

- методы математической обработки данных.

Этапы исследования.

На **первом** этапе (сентябрь 2018г.) анализировались социологические, психологические и педагогические источники с целью определения общей концепции исследования. Были определены основные параметры исследования, его объект, предмет, гипотеза, методология и методы. На этом же этапе проводилась разработка отдельных компонентов программы, направленных на эстетическое воспитание обучающихся 14-15 лет на уроках физической культуры.

Второй этап исследования (сентябрь 2018г. – май 2019г.) был посвящен реализации программы опытно-экспериментальной работы. Осуществлен констатирующий и формирующий эксперимент.

На **третьем** этапе (май 2019г.) анализировались результаты опытно-экспериментальной работы, проводилась обработка, систематизация и обобщение результатов исследования; уточнялись теоретические положения и выводы, полученные на первом и втором этапах работы; завершено оформление выпускной квалификационной работы.

Опытно-экспериментальная база исследования. Эмпирическая часть исследования проводилась на базе МАОУ Гимназии № 9 г. Красноярска. В исследовании было задействовано 28 учащихся.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что выделены этапы уровни, критерии и показатели эстетической воспитанности обучающихся; выделены высокий, средний, низкий уровень оценивания обучающихся эстетического воспитания на уроках физической культуры.

Практическая значимость исследования заключается в разработке, обосновании и практической апробации программы эстетического воспитания на уроках физической культуры.

Апробация и внедрение результатов исследования. Материалы исследования использовались при проведении опытно-экспериментальной работы на базе МАОУ Гимназии № 9 г. Красноярска.

Структура. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, шести параграфов, заключения, библиографического списка (38 источников), 5 приложений, 64 страниц.

Глава I. Теоретические аспекты эстетического воспитания обучающихся 14-15 лет на уроках физической культуры

1.1. Сущностно-содержательная характеристика понятия «эстетическое воспитание»

Воспитание - целенаправленное формирование личности в целях подготовки её к участию в общественной и культурной жизни в соответствии с социокультурными нормативными моделями. По определению академика И. П. Павлова, воспитание - это механизм обеспечения сохранения исторической памяти популяции.

Цели воспитания - ожидаемые изменения в человеке, осуществленные под воздействием специально подготовленных и планомерно проведённых воспитательных действий.

Воспитание детей - целенаправленная деятельность, призванная выработать у детей систему качеств личности, взглядов и убеждений. Взгляды на то, что считать воспитанием и кто призван играть основную роль в воспитании детей, существенно расходятся как в обществе, так и в профессиональной среде.

В работах Б.Т. Лихачева, Л.П. Печко, В.И. Толстых [28, 41, 48] эстетическое воспитание рассматривается как закономерная, управляемая система педагогической деятельности, включающая в себя учебную и внеклассную работу, занятия в учреждениях дополнительного образования, воспитание в семье и самовоспитание, направленной на формирование эстетической культуры учащихся.

Однако, как отмечают исследователи, в современных условиях процесс эстетического воспитания испытывает немало трудностей, они заключаются в необыкновенно малом внедрении в ежедневную практическую деятельность школ научных достижений в области эстетического воспитания.

Данное обстоятельство, как отмечают ученые, объясняется несколькими факторами:

- невниманием к проблемам эстетического воспитания личности обучающихся средних общеобразовательных учреждений на уровне государственных образовательных структур;

- перегруженностью учебного плана учебных заведений, обращенного к передаче знаний, информации как основной своей задачи;

- отсутствием учебно-методического комплекса по эстетическому воспитанию учащихся, программ, учебно-методических пособий по проблемам эстетического воспитания и образования в школе;

- отсутствием должной подготовки педагогических кадров;

- малой материальной оснащенностью школ.

В самом общем виде эстетическое воспитание можно определить как целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить "по законам красоты".

В "Словаре по педагогике" Г. М. Коджаспировой термин «эстетическое воспитание» описывается так: выработка и совершенствование в человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное в жизни и искусстве, активно участвовать в творчестве, созидании по законам красоты [22,с.378].

Эстетическое воспитание включает в себя все стороны духовной жизни формирующейся личности, позволяет также правильно понимать и оценивать прекрасное, стремится к нему.

Эстетика - от греческого - чувственное восприятие - наука о закономерностях эстетического освоения мира, сущности и формах творчества по законам красоты

Понятие «эстетическое воспитание» органически связано с термином «эстетика», который происходит от греческого слова «эстезис» - чувственный. Слово это в качестве названия определенной науки было впервые введено немецким теоретиком искусства Баумгартеном. Его труд «Эстетика» был опубликован в 1750 году. С того времени эстетика стала целой отраслью научных

знаний. Но сама эстетика зародилась значительно раньше: ее истоки уходят в глубокую древность. Уже на заре цивилизации у человека развилась способность чувствовать красоту окружающих его предметов.

Известный академик Борев Ю.Б. описывал эстетику как философскую науку о сущности общечеловеческих ценностей, их рождении, бытии, восприятии и оценке, о наиболее общих принципах эстетического освоения мира в процессе любой деятельности человека, и прежде всего в искусстве, о природе эстетического и его многообразии в действительности и в -искусстве, о сущности и законах творчества, о восприятии, функционировании и развитии искусства [7,с.13].

Эстетическое воспитание обозначает процесс формирования чувств в области прекрасного. Но в эстетике это прекрасное связано с искусством, с художественным отражением действительности в сознании и чувствах человека, с его способностью понимать прекрасное, следовать ему в жизни и творить его. В этом смысле сущность эстетического воспитания, по мнению И. Ф. Харламова, состоит в организации разнообразной художественно-эстетической деятельности учащихся, направленной на формирование у них способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни, на выработку эстетических понятий, вкусов и идеалов, а также развитие творческих задатков и дарований в области искусства [50,с.231].

Многообразие использования понятия «эстетика» за пределами науки - свидетельство его широкой содержательности, длительности исторического пути, в ходе которого возникали разные его ипостаси. Понятие «эстетическое воспитание» является самым общим в теории эстетического воспитания. Оно включает в себя ряд зависимых от него понятий. Среди них следует отметить: эстетическое развитие, эстетический вкус, эстетический идеал, эстетическое чувство [24,с.54].

Эстетическое развитие - процесс целенаправленного становления в ребенке сущностных сил, обеспечивающих активность эстетического восприятия,

творческого воображения, эмоционального переживания, а также формирования духовных потребностей.

Эстетический вкус - способность человека к оценке предметов, явлений, ситуаций с точки зрения их эстетических качеств. Существенным компонентом в проявлении вкуса является эстетический идеал.

Эстетический идеал - целостный, социально обусловленный, конкретно-чувственный образ, являющийся воплощением представлений людей о совершенстве красоты в природе, обществе, человеке, искусстве.

Эстетическое чувство - субъективное эмоциональное переживание эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира. Эстетическое чувство выражается в духовном наслаждении или отвращении, сопровождающем восприятие и оценку предмета в единстве его содержания и формы. Развитие и воспитание эстетического чувства направлено на формирование у воспитанников эстетического идеала и усвоения ими эстетических норм и оценок.

Г.С. Лабковская отмечает, что цель эстетического воспитания заключается в развитии эстетической активности личности не только в художественной деятельности, но прежде всего, в практической жизни - в отношении человека к природе, к другим людям и к самому себе, к обычаям, формам поведения, к миру вещей, окружающих человека, наконец, к искусству [27,с.107].

Задачами эстетического воспитания являются:

- формирование эстетического сознания, включающего в себя совокупность знаний по основам эстетики, мировой и отечественной культуры, способность понимать и отличать подлинно прекрасное в искусстве, народном художественном творчестве, природе, человеке от суррогата.

- формирование эстетических чувств, вкусов; педагогически корректное противодействие дезориентирующим влияниям псевдокультуры; развитие мотиваций (потребностей, интересов) и способностей к художественно-творческой деятельности.

- формирование способов художественно-творческой деятельности; поддержка одаренных детей: выработка опыта (умений и навыков) организации среды обитания, труда, учения с учетом эстетических норм и потребностей [27,с.112].

И. Ф. Харламов подчеркивает, что, поскольку эстетическое воспитание осуществляется, прежде всего, с помощью искусства, его содержание должно охватывать изучение и приобщение обучающихся к различным видам и жанрам искусства - к литературе, музыке, изобразительному искусству. Именно этой цели служит включение в программу школьного обучения русского языка и литературы, изобразительного искусства и музыки. Существенной стороной эстетического воспитания является также познание прекрасного в жизни, в природе, в нравственном облике и поведении человека [50].

Не менее важной стороной содержания эстетического воспитания является его направленность на личностное развитие обучающихся. Прежде всего, необходимо формировать у школьников эстетические потребности в области искусства, в постижении художественных ценностей общества. Важнейшим элементом содержания эстетического воспитания является развитие у школьников художественных восприятий. Эти восприятия должны охватывать широкую сферу эстетических явлений. В частности, необходимо научить школьников воспринимать прекрасное в различных видах искусства, в природе, в окружающей жизни и в поведении людей.

Существенным компонентом эстетического воспитания является овладение знаниями, связанными с пониманием искусства и умением выразить свои суждения (взгляды) по вопросам художественного отражения действительности. С этим связано формирование у учащихся представлений и понятий о специфике отражения этой действительности в различных видах и жанрах искусства, выработке умения анализировать содержание и нравственно-эстетическую направленность искусства.

Наконец, эстетическое воспитание должно направляться на раскрытие и осмысление гражданской основы искусства и способствовать формированию у обучающихся общественных взглядов и убеждений, а также нравственности.

В. И. Смирнов выделяет следующие пути осуществления эстетического воспитания:

- эстетическое воспитание и образование в учебной деятельности (учебные занятия по языку, литературе, истории, музыке, изобразительному искусству, мировой и отечественной художественной культуре) и в разнообразных формах и видах внеучебной воспитательной работы;

- приобщение к художественно-творческой деятельности в учреждениях общего и дополнительного образования, культуры и т. п. [44,с.114].

Эстетическое воспитание само по себе осуществляется лишь в тесном единстве со всеми другими видами воспитания. Например, умственное воспитание учащихся, если оно проводится полноценно, не должно отрываться от нравственного и эстетического воспитания, иначе оно просто перестанет быть воспитанием, сведется к натаскиванию, зубрежке.

Единство эстетического и интеллектуального определяется тем, что эстетическое отношение человека к действительности базируется на познании. Эстетическое воспитание неотделимо от таких интеллектуальных чувств как любопытство, любознательность, интерес. Мало того, и дальнейшее, более углубленное развитие эстетического восприятия не обходится без интеллектуальных элементов.

В эстетическом воспитании средствами физической культуры проступают такие черты, как массовость эстетического воспитания, высокие требования к нему, возрастающая роль общественности в эстетическом воспитании трудящихся, органическое сочетание спортивного мастерства и массовой физической культуры. С детских лет следует приучать подростка к чистоте и аккуратности одежды, соблюдению чистоты, красоты и уюта в том помещении, где он находится. Всё, что окружает подростка, может воспитывать эстетические вкусы. Важное воспитывающее значение имеет красота мест спортивных занятий.

В нашей стране масса спортивных сооружений: Дворцов спорта, бассейнов, стадионов, манежей, теннисных кортов, катков, и т.д. Многие из них прекрасны в архитектурном отношении, в них много света и воздуха. Выступления на таких спортивных площадках гармонично развитых спортсменов с их фигурами, лёгкими и ловкими движениями создает большое эстетическое впечатление для зрителей. [9]

Все школьное обучение в целом имеет своей общей задачей сформировать гармонически развитую личность. Каждый учебный предмет выполняет при этом свою особую функцию, дает знания в определенной области, развивает те или иные способности, раскрывает перед школьниками какую-то сторону действительности.

Таким образом, учебная деятельность - один из путей осуществления эстетического воспитания. Потенциалом эстетического воспитания школьников обладают многие учебные дисциплины: изобразительное искусство, музыка, окружающий мир, литературное чтение, истоки, а также физическая культура. Задача современного педагога состоит в том, чтобы донести до молодого поколения, какими именно критериями следует руководствоваться для определения культурной и эстетической ценности того или иного произведения искусства. И задача эта не только педагогов, но и всего педагогического коллектива в целом. [31]

1.2. Особенности эстетического воспитания обучающихся на уроках физической культуры

Эстетическое воспитание призвано формировать у людей предельно широкие эстетические потребности. При этом важно не только сформировать способности наслаждаться, понимать красоту в ее многообразных проявлениях, но и главным образом воспитать способность воплотить ее в реальных действиях и поступках. Занятия физической культурой и спортом представляют исключительно широкие возможности для этого. Речь идет о развитии

эстетической активности личности, прежде всего в практической деятельности, жизни.

Занятия физическими упражнениями создают благоприятные условия для эстетического воспитания. В процессе занятий формируется красивая осанка, осуществляется гармоничное развитие форм телосложения, воспитывается понимание простоты и изящества движений. Все это помогает воспитанию эстетических чувств, вкусов представлений, способствует проявлению положительных эмоций, жизнерадостности, оптимизма [3].

Эстетическое воспитание включает в себя все стороны духовной жизни формирующейся личности, позволяет также стремиться к нему, правильно понимать и оценивать прекрасное.

Человек с развитым эстетическим вкусом, как правило, стремится создавать эстетические ценности, осуществляя эстетическую деятельность, которая в различных формах широко представлена в физической культуре и спорте.

Связь физического и эстетического воспитания основана на единстве их цели – формировании человека, а физическое совершенство составляет часть эстетического материала.

Из содержания эстетического отношения к действительности вытекают общие задачи эстетического воспитания:

- Воспитание эстетических потребностей, т.е. сознательного стремления к прекрасному.
- Воспитание эстетического восприятия и чувства, т.е. способности воспринимать и переживать прекрасное. Эстетическое восприятие это своеобразный вид «живого созерцания» действительности. Оно требует установления чувственного контакта с предметами и явлениями, окружающего мира.
- Восприятие эстетических понятий, вкусов, оценок и суждений, т.е. способности не только воспринимать, и оценивать и понимать прекрасное. Эстетический вкус предлагает, и развитие способности создавать прекрасное.

- Восприятие эстетических идеалов, т.е. правильного понимания и активного стремления к тому образу современной жизни и современного человека, который является характерным для нашего общества.
- Развитие творческих эстетических способностей в различных видах деятельности.

Проверить отношение учащихся к эстетической стороне физического воспитания можно с помощью анкеты (приложение А).

Эстетическое воспитание призвано формировать у людей эстетические потребности. При этом важно не только сформировать способности наслаждаться, понимать красоту в ее многообразных проявлениях, но и главным образом воспитать способность воплотить ее в реальных действиях и поступках. Занятия физической культурой представляют широкие возможности для этого [49].

Мир эстетических явлений физической культуры очень сложен и многообразен. Прежде всего, он включает в себя определенные эстетические ценности, стороны и аспекты физической культуры, которые в определенных условиях приобретают эстетическую значимость для человека, вызывают у него эстетические чувства, эстетическое удовольствие, оцениваются им с особой, эстетической, точки зрения. Эстетическая оценка существенным образом зависит от развитости у человека эстетических взглядов, теорий, которых он придерживается, эстетических категорий, на которые он опирается в ходе познания и преобразования явлений физической культуры. Человек с развитым эстетическим вкусом имеет эстетические потребности, стремиться создавать эстетические ценности, осуществляя эстетическую деятельность [29].

Предметом изучения эстетики физической культуры может являться – эстетическое содержание и эстетические ценности; законы сознания, отражающие физическую культуру с эстетической точки зрения; формы эстетической деятельности человека в области физической культуры и спорта [43].

Эстетическую культуру школьников будут характеризовать ниже перечисленные компоненты.

Прежде всего, это достаточная широта эстетических представлений в связи с различными явлениями окружающей действительности и в связи с занятиями физической культурой и спортом. Эти представления являются предпосылкой к полноценному восприятию, осмысливанию и освоению многообразных эстетических проявлений. Широта эстетических представлений, понятий и суждений является необходимым условием осознания и относительной устойчивости критериев эстетической оценки [5].

Человека с высокой эстетической культурой характеризует и достаточно высокий эстетический вкус, свидетельствующий о духовном богатстве данной личности. Хорошо развитый эстетический вкус действует как весьма важное условие восприятия, освоения и оценки прекрасного и безобразного в окружающих явлениях действительности.

Одним из наиболее главных показателей эстетической культуры личности будет являться эстетика деятельности, выражающаяся во внешнем виде, поведении, поступках и отдельных действиях обучающихся. Все названные компоненты эстетической культуры должны развиваться и совершенствоваться в процессе эстетической подготовки учащихся [4].

Остановимся немного конкретнее на восприятии окружающей действительности. Потому как учителю физической культуры во взаимодействии с учеником сопутствует и неотъемлемый психологический компонент – способность к восприятию.

Восприятие основывается на живом созерцании, представляет собой отражение предметов и явлений в совокупности их свойств и частей при непосредственном воздействии их на органы чувств человека. В эстетическом восприятии потребность взять предмет во всей его целостности и неповторимости, во всем многообразии и своеобразии его свойств, требует очень дифференцированных впечатлений. Здесь особое значение имеет тонкая чувствительность к цвету, звуку, форме, только она обеспечит богатство видения, постижения степени развития предмета. На основе чувствительных анализаторов базируется способность воспринимать целостные характеристики предмета –

гармонию и дисгармонию частей и свойств, меру и конкретные проявления их (симметрию, пропорции, ритм, гармоничные сочетания и противоположное им). Без этой способности нельзя определить степень совершенства предмета и создать эталонные образы совершенства, необходимые для оценки воспринятого. Совершенство всегда целостная характеристика предмета, максимальное единство его формы и содержания [19].

На качестве эстетического восприятия сказывается способность ассоциировать, сопоставлять воспринимаемое с сохраненными памятью образами представления, со знаниями. Именно это обеспечивает опознание человеком предмета уже по отдельным свойствам и создание предметного образа, более богатого по содержанию, чем совокупность осязаемых свойств, и более богатого, чем общее представление. В образе происходит некоторая перестройка содержания предмета за счет личного опыта, «наполнение» предмета новой жизнью через представления и воображение воспринимающего. Благодаря этой интерпретации предмета содержание образа в известной мере субъективное. Чем богаче у человека запас эстетических представлений и знаний, чем более развита способность ассоциирования образов восприятия с ними и с явлениями, ранее оцененными, особенно из других сфер действительности, тем быстрее, точнее, искренне человек оценит красоту воспринимаемого [29].

Еще в глубокой древности люди среди других интересных и ценных свойств действительности выделили красоту. В эстетике существует точка зрения, отождествляющая красоту с цветом, симметрией, пропорцией, гармонией и т. п. Красоту нельзя определить ни без объекта, ни без воспринимающего его субъекта. Важным является умения различать подлинные ценности. Подлинная красота – значение предмета по отношению к эстетической потребности, которая выражает ведущие тенденции развития общества [2].

В соответствии с эстетикой физическую красоту человека необходимо рассматривать с двух сторон – внешней и внутренней [38].

Внешняя (телесная) организация человека объемлет все то, что характеризует формы и типы телосложения. Основы ее разрабатывались

преподавателями различных научных школ и течений. Стремление определить внешние структурные признаки прекрасного в человеке через «форму», «гармонию», тщательная разработка канонов человеческой красоты, основанных на математическом соотношении частей тела, - все это особые подходы к решению проблемы телесной красоты человека. Красота человеческого тела – есть продукт социально-трудовой, а не только естественно-биологический.

Вертикальная походка, а следовательно, и гордая осанка, открытое солнцу и ветру лицо, устремленный вдаль взор, совершенная по красоте рука, гармоничность и симметрия анатомической структуры – это прежде всего плоды активности человека. Особенность этого естественно-творческого способа совершенствования внешней красоты человека в том, что он исключает всякую искусственность [2].

Но даже при совершенной телесной организации человек может не обладать необходимыми функциональными возможностями для освоения многообразия эстетических явлений. Вот почему необходима и внутренняя красота физической организации человека. Она выражается в крепком здоровье, богатстве физических возможностей и рациональности движений [36].

Физическое воспитание обладает огромным потенциалом в эстетическом воспитании школьников. Оно влияет и на форму телосложения и на восприятие окружающей действительности, на эстетический вкус.

Объектом данных форм эстетической деятельности является человек, смысл ее - преобразование человека по законам красоты. Аспектом является - формирование красоты телосложения и движений человека.

Красивое телосложение предполагает стройность, подтянутость, симметричность, пропорциональность, гармоничность тела человека. Еще в Древней Греции было доказано, что занятия спортом, использование различных физических упражнений позволяют придать телу человека выразительность и красоту. Яркое свидетельство тому - классическая фигура «Дискоболла» Мирона, «Копьеносец» Поликлета, «Метатель» Алкаменеса и другие произведения древнегреческого искусства.

Для достижения гармоничного физического развития необходимо применение самых разнообразных физических упражнений. Такой путь позволяет развивать не только мышечную силу, но также и ловкость, выносливость, быстроту и другие физические качества человека, а также красоту его движений. Речь идет о достижении точности, свободы, легкости, согласованности и ритмичности, которые характеризуют координационные способности человека и придают эстетическую осмысленность движениям тела.

Красота телосложения и красота движений неразрывно связаны друг с другом. Формирование прекрасного в физическом отношении человека предполагает достижение им физического совершенства.

Существуют традиционные средства - физические упражнения, входящие в программный материал по физической культуре в общеобразовательной школы. В последнее время разрабатываются и нетрадиционные, инновационные системы и методики физической культуры, способствующие коррекции телосложения, осанку, походку, тем самым влияющие на физическую внешность человека [26].

Среди них существуют, различные физкультурно-оздоровительные системы, как для юношей, так и для девушек - аэробика и ее разновидности (аква - или гидроаэробика, степ-аэробика, слайд-аэробика, танцевальная аэробика: фанк, сити-джем, хип-хоп и др.) ритмическая гимнастика, атлетическая гимнастика, силовое троеборье, шейпинг, калланетика, фитнес, джимикс и т.д.

Аэробика - это система упражнений, связанных с проявлением выносливости, направленная на повышение функциональных возможностей сердечно-сосудистой и дыхательных систем. Слово «аэробика» (от греч. аэро-воздух, биос-жизнь) стало известно всему миру в 1968 году, когда американский физиолог профессор Купер опубликовал книгу «Аэробика», видя физическое несовершенство, частую заболеваемость [49].

Ритмическая гимнастика - это разновидность гимнастики оздоровительной направленности, основным содержанием которой являются общеразвивающие упражнения, бег, прыжки и танцевальные элементы, исполняемые под эмоционально-ритмичную музыку, преимущественно поточным способом.

Шейпинг (от англ. *shaping* - придавать форму, формировать) - это система физических упражнений (преимущественно силовых), направленная на коррекцию фигуры и улучшение функционального состояния организма.

Атлетическая гимнастика - система физических упражнений, направленных на развитие силы, формирование и коррекцию телосложения, позволяет влиять на локальные мышечные группы. Одновременно представляет собой эффективное средство, способствующее укреплению здоровья, на основе корректировки врожденных дефектов тела, профилактики многих недугов [26].

Калланетика - это программа из 30 упражнений, выполняемых в основном в изометрическом режиме и вызывающих активность глубоко расположенных мышечных групп.

Гидроаэробика (аква-аэробика) - это система физических упражнений в воде, выполняемых под музыку, сочетающая элементы плавания, гимнастики, стретчинга, силовые упражнения.

Бодибилдинг - телостроительство, а точнее искусственное конструирование мышц. Здесь оцениваются внешний вид мышц. В занятиях используются упражнения с отягощениями. Недостатком является употребление протеинов, анаболиков, использование парафина, которые не способствуют укреплению здоровья.

Среди базовых разделов в программном материале по физической культуре виды гимнастики, располагают в этом отношении огромными возможностями. Учебные занятия по спортивной гимнастике в среднеобразовательном учреждении могут являться своего рода регулирующим рычагом. К этому располагают эстетические возможности занятий гимнастикой. Бесконечное разнообразие упражнений, избирательное их воздействие на строение функции организма, точная дозировка физической нагрузки позволяют исправлять недостатки в физическом развитии занимающихся, содействовать улучшению телосложения в соответствии с эстетическими требованиями. Собранность, стройность и подтянутость – качества, отличающие гимнаста. Четкая регламентация занятий, строгие требования к точности выполнения движений,

необходимость соблюдения дисциплины, прилежания, настойчивости создают условия эффективного воздействия на эстетические переживания и запросы обучающихся. Тесная связь гимнастики со средствами художественного воспитания – музыкой и танцами – расширяют ее эстетические возможности. Однако наличие всего многообразия положительных эстетических сторон в учебных занятиях гимнастикой само по себе еще не гарантирует качественного роста уровня эстетической подготовленности школьников.

Важнейшим проявлением красоты являются движения школьника. Еще Ф. Бэкон писал: "В деле красоты отдают предпочтение красивым формам перед красивым цветом и красоте движений лица и всего тела - даже перед красотой форм". Этот взгляд, безусловно, справедлив, прежде всего, по отношению к таким видам спорта, как легкая атлетика, плавание и т.п. Применительно к игровым видам спорта он нуждается в определенной коррекции.

В процессе физического воспитания решаются как общие, так и специальные задачи эстетического воспитания.

Специальные задачи - это воспитание эстетических чувств, вкусов, понятий имеющих непосредственное отношение к физкультурной, спортивной деятельности правильного понимания внешней и внутренней красоты человека исходя из единства эстетического и этического, нравственного: понимания физического совершенствования как процесса, в основе которого лежит достижение цели гармонического развития личности: понимание красоты спортивного поведения, спортивного зрелища, спортивных традиций и т. д.

Для решения как общих, так и специальных задач эстетического воспитания в процессе занятий физической культурой и спортом преподаватель должны быть вооружены знаниями, должны глубоко разбираться в законах прекрасного, знать особенности эстетического воспитания и чувства, испытываемого человеком в процессе спортивной деятельности [50].

К средствам эстетического воспитания в процессе двигательной деятельности относятся:

- разнообразные виды самого физического воспитания, где преподаватель может указать своим учеником на моменты прекрасного.
- праздники, выступления;
- природные и гигиенические условия;
- обстановка на занятиях использования музыки и произведений искусства.

Эстетическое воспитание в процессе физического воспитания характеризуется следующими методами:

- эмоционально – выразительное объяснение физических упражнений, образное слово;
- технически совершенный и эмоционально - выразительный показ упражнения, который вызывает чувство восхищения;
- вдохновляющий пример в действиях и поступках;
- практическое приучение к творческим проявлениям красоты в двигательной деятельности в процессе занятий физических упражнений [38].

Специально организованная эстетическая подготовка будет оказывать положительное влияние на приобретение учащимися знаний о формальных и эстетических сторонах красоты занимающихся.

Таким образом, эстетическую подготовку позволительно рассматривать как один из путей совершенствования учебно-воспитательного процесса, а также как неперемнное условие разностороннего и гармонического развития ребенка.

1.3. Средства эстетического воспитания на уроках физической культуры

К средствам эстетического воспитания в процессе двигательной деятельности относятся, прежде всего, разнообразные виды самого физического воспитания. В каждом из них преподаватель может указать своим воспитанникам на моменты прекрасного. Средствами эстетического воспитания являются также праздники и выступления, природные и гигиенические условия, а также обстановка занятий, специальные средства художественного воспитания в

процессе занятий (использование музыки и произведений искусства).

Эстетическое воспитание в процессе физического воспитания характеризуется следующими методами:

- эмоционально-выразительное объяснение физических упражнений, образное слово;
- технически совершенный и эмоционально-выразительный показ упражнения, который мог бы вызвать чувство восхищения прекрасным;
- вдохновляющий пример в действиях и поступках;
- практическое приучение к творческим проявлениям красоты в двигательной деятельности в процессе занятий физическими упражнениями.

Эстетическая направленность в применении средств и методов педагогического воздействия достигается умелым использованием эстетических свойств, объективно присущие явлениям физической культуры, направленным подчеркиванием этих свойств, концентрацией на них внимания воспитываемых.

Так, при использовании типичных для физического воспитания методов наглядного воздействия (натуральной демонстрации разучиваемых физических упражнений и т.д.) важно обеспечить высокую выразительность движений. Причем в эстетическом отношении особенно ценна экспрессия, передающая одухотворенность двигательного действия, чувства его исполнителя. Примером может служить высокая культура движений выдающихся мастеров спорта. Направленная демонстрация таких примеров (во время посещения состязаний, по киноматериалам, видеозаписям и т.д.) с соответствующим педагогическим комментарием - один из эффективных методов формирования эстетических представлений в процессе физического воспитания [19,с.176].

Эстетическая действенность методов речевого воздействия, применяемых специалистом физического воспитания, в немалой степени зависит от образности красочности, эмоциональной выразительности слова. Монотонные, нудные разъяснения в эстетическом отношении недопустимы. Нередко даже дельное, но длинное и лишённое эмоций объяснение уступает по своему эстетическому эффекту краткому, но точному и эмоционально выразительному суждению,

образному сравнению, яркому афоризму. Надо, конечно, чтобы такие речевые средства применялись к месту и в меру. Эстетичность речи не имеет ничего общего с деланной красотой, лишенной живой мысли, трафаретным остроумием и тому подобными словесными украшениями.

В занятиях физическими упражнениями во многих случаях самым естественным образом могут быть использованы такие специальные факторы эстетического воспитания, как хореография. Хореографию, эту школу выразительного движения, можно, пожалуй, с равным основанием считать средством как эстетического, так и физического воспитания. Она органично вошла в состав гимнастики, фигурного катания и некоторых других видов спорта. Гармоническая связь движений и музыки, являясь источником эстетического удовлетворения, в то же время играет определенную роль в формировании совершенных движений.

Немаловажное влияние на эстетические представления и чувства занимающихся физическими упражнениями оказывают условия среды, в которых проходят занятия. Ценность в этом отношении представляют эстетические свойства природной среды, эстетически выдержанные формы физкультурно-спортивных сооружений, их оборудование, художественное оформление, гигиенические условия, а также отвечающие требованиям прикладной эстетики снаряжение, костюм и т.д. Физкультурная деятельность несравненно чаще, чем многие другие формы жизнедеятельности человека, выводит его на лоно природы, позволяя в полной мере ощутить ее оздоровительные свойства и неподдельную красоту. Все это предоставляет специалисту физического воспитания благоприятнейшие возможности для использования средовых факторов в целях эстетического воспитания.

Итак, группой средств эстетического воспитания являются:

- средства, непосредственно связанные с самой двигательной деятельностью (основные виды движений: ходьба, бег, прыжки, метания; общеразвивающие упражнения с предметами и без предметов; строевые упражнения; упражнения импровизационного характера; плавание, лыжи, туризм,

спортивные игры).

- специально вводимые средства искусства (музыка, элементы танца, образцы художественного творчества).

- общение с природой (походы, экскурсии, учебные занятия в естественных условиях, закаливание).

- эстетическая обстановка занятий (эстетическое оформление интерьеров спортивных помещений, применение яркого красочного инвентаря, спортивного оборудования).

- спортивные праздники.

Необходимо отметить, что приведенная классификация средств эстетического воспитания является в некоторой степени, условной, поскольку отдельные средства можно отнести не к одной, а к нескольким группам. Так, танцы могут войти в группу средств, связанных непосредственно с двигательной деятельностью, и в группу средств, специально вводимых как отдельный вид упражнений.

Средства эстетического воспитания необходимо рассматривать в тесном единстве со средствами физической культуры, помня о том, что первые должны служить своеобразным фоном на занятиях по физической культуре (музыкальное сопровождение), однако это нисколько не снижает значимости и действенности самих эстетических средств.

Однако стихийное воздействие объективно существующего прекрасного в физическом воспитании не может обеспечить максимально полного эстетического влияния на учащихся. Поэтому большое значение придается направленным воздействиям, осуществляемым прежде всего под руководством опытного, обладающего высоким уровнем профессиональной подготовки учителя, человека разносторонне образованного, в совершенстве владеющего специальными навыками и умениями, дисциплинированного, сдержанного, эстетически воспитанного; педагога, которой своим личным примером в учебно-тренировочной обстановке постоянно несет элементы эстетической культуры в спортивной этики.

Выводы по первой главе

В первой главе рассмотрены психолого-педагогический аспект исследуемой проблемы. Изучение и анализ научных источников показал, что современной наукой создана теоретическая основа, позволяющая раскрыть сущность формирования эстетического воспитания.

В результате анализа и изучения научных источников нами выявлено значение формирования эстетического воспитания у обучающихся, что позволило сделать следующие выводы:

1. Установлена терминологическая неопределенность понятия эстетического воспитания, что определило необходимость его конкретизации.

2. Эстетическое воспитание - педагогический процесс, направленный на овладение знаниями об эстетических сторонах занятий физической культурой, на развитие и совершенствование способностей правильно воспринимать и оценивать эстетическое в учебно-воспитательном процессе, на формирование потребностей и навыков выполнять свои обязанности «по законам красоты».

3. Сенситивным к воспитанию эстетического воспитания является возраст 14-15 лет, чему способствует развитие не только мышечной силы, но также и ловкость, выносливость, быстрота и другие физические качества человека, а также красоту его движений. Речь идет о достижении точности, свободы, легкости, согласованности и ритмичности, которые характеризуют координационные способности человека и придают эстетическую осмысленность движениям тела.

4. Несмотря на особый интерес ученых к проблеме формирования эстетического воспитания обучающихся 14-15 лет на уроках физической культуры, в науке её методология недостаточно разработана.

Глава II. Организация и проведение опытно-экспериментальной работы по эстетическому воспитанию обучающихся 14-15 лет на уроках физической культуры

2.1. Диагностика уровня эстетического воспитания у обучающихся 14-15 лет

При формировании теоретической базы выпускной квалификационной работы возникла необходимость анализа практического состояния вопроса об уровне эстетического воспитания обучающихся 14-15 лет. Свое исследование мы построили на базе МАОУ «Гимназия №9» г. Красноярск.

Экспериментальный класс численностью 14 человек и контрольный класс этой же параллели численностью 14 человек.

Обучение проводилось в форме стандартного занятия физической культурой. Продолжительность занятия составляла 45 минут.

На данном этапе были использованы следующие методы педагогического исследования: тестирование, наблюдение, графические методы анализа полученных результатов. Комплекс данных методов обеспечивал целенаправленное выявление уровней эстетического воспитания учащихся.

Эксперимент проводился с 20.09.2018г. по 15.05.2019г. в спортивном зале данной школы.

Уровень эстетической воспитанности учащихся экспериментальной и контрольной групп определялся с помощью анкетирования предоставленного в приложение А. После заполнения анкеты обрабатывались с помощью следующего ключа таблица 4.

В психолого-педагогической литературе предлагается немало программ изучения личности, где в качестве универсальных, интегральных критериев и показателей уровня культуры учащихся различные исследователи рекомендуют рассматривать их отношение к обществу, к людям, к труду (И.С. Марьенко, П.Т. Лихачев, В.А. Яковлев и др.), активность жизненной позиции (Т.Н. Мальковская, Н.Ф. Радионова), направленность личности (Л.И. Божович, З.И. Васильева, А.И.

Кочетов, Т.К. Ахаян, А.В. Зосимовский). Е.Н. Бондаревская, В.И. Пирогов и другие справедливо настаивают на системно-структурном, критериально-уровневом подходе, т.е. на изучении уровня воспитанности личности с учетом ее структурно-образующих элементов и строго дифференцированных критериев их оценки.

Таким образом, критерии - это признаки, на основании которых производится оценка, суждение. В процессе выявления критериев мы учитывали следующие требования:

- а) критерии должны отражать основные закономерности формирования личности;
- б) с помощью критериев должны устанавливаться связи между всеми компонентами исследуемой системы;
- в) качественные показатели должны выступать в единстве с количественными;
- г) критерии должны быть раскрыты через ряд качественных признаков (показателей), по мере проявления которых можно судить о большей или меньшей степени выраженности данного критерия;
- д) критерии должны отражать динамику измеряемого качества во времени.

Хотя ученые выдвигают в качестве критериев далеко не одно и то же и подчас существенно расходятся в суждениях на этот счет, все они единодушно говорят о необходимости изучения воспитанности личности, измерения ее уровня.

Л.П. Печко дает обобщенную модель эстетической культуры личности учащегося. Эта модель включает следующие компоненты: развитость основных форм эстетического сознания (чувств, вкусов, идеалов, потребностей); общая образованность в сфере культуры, понимание нормативности и уникальности при оценке эстетических объектов; степень освоения адекватных эстетических действий творческого диалогического характера, освоение предметно-эстетической деятельности [41].

Свою модель основных показателей дает М.А. Верб:

- понимание сущности прекрасного, искусства, художественного творчества;
- эмоциональная отзывчивость к эстетическим сторонам жизни, искусству;
- умение адекватно оценивать художественное произведение в единстве содержания и формы;
- умение отличить истинную красоту от мнимой в искусстве, поведении, быту;
- наличие разносторонних эстетических интересов и потребностей, в том числе индивидуальных предпочтений;
- развитость тех или иных художественных способностей, участие в художественно-творческой деятельности [9,с.56].

Для выявления уровней эстетического воспитания учащихся нами были избраны следующие критерии и показатели.

Когнитивный:

- а) сформированность эстетических знаний (представлений и понятий);
- б) степень проявления интереса к эстетическим знаниям.

Эмоционально-волевой:

- а) развитость эстетических чувств;
- б) сформированность волевых качеств, необходимых для выполнения эстетической деятельности;
- в) степень проявления усилий в совершенствовании своих эстетических способностей.

Мотивационный:

- а) стремление к прекрасному и другие социально значимые мотивы в эстетической деятельности.

Деятельностный:

- а) сформированность эстетических умений и навыков;
- б) активность, инициативность, самостоятельность в эстетической деятельности.

Ориентируясь на данные критерии и показатели, в ходе констатирующего эксперимента были выделены три группы учащихся с различными уровнями эстетического воспитания (высокий уровень, средний и низкий), их описание предоставлено в приложении А. Охарактеризованные уровни являются типичными и позволяют говорить об определенных тенденциях ее развития. Эти тенденции проявляются в последовательном переходе учащихся от более низкого к более высокому уровню.

На этапе констатирующего эксперимента было изучено состояние эстетического воспитания средних школьников в образовательном пространстве школы. В ходе констатирующего эксперимента в изучаемых классах определялся первоначальный уровень эстетического воспитания учащихся. Предполагалось определить у испытуемых исходный уровень эстетического воспитания с учетом разработанных критериев и с помощью диагностических методик.

Таблица 1

Результаты констатирующего этапа исследования в контрольном классе

Ф. И.	Вопросы									Результат
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Алексеев Александр	3	3	3	2	2	2	2	3	1	18
Белозёрова Алёна	2	2	2	2	1	2	1	2	3	15
Глебов Александр	2	3	1	2	2	2	2	1	1	16
Демидова Дарья	2	2	2	2	1	2	1	1	3	15
Зохарев Арсений	2	3	1	2	2	2	2	3	1	18
Камалутдинов Марат	2	3	1	1	2	1	2	2	1	15
Косолапова Елизавета	1	1	2	2	1	1	2	1	1	12
Лаптенко Владимир	1	2	2	1	3	1	3	2	2	17
Мусихина Таисия	2	3	1	1	3	1	3	3	1	18
Мышаев Данил	2	3	1	1	2	1	1	2	1	15
Попцова Варвара	1	1	2	1	1	1	2	1	1	10
Смолянок Артём	2	3	2	2	1	2	1	2	2	17
Терская Ангелина	1	1	2	2	2	2	2	1	2	15
Фадеев Егор	3	2	1	2	2	2	3	2	3	21
Средний балл										15,7

Таблица 2

Результаты констатирующего этапа исследования в экспериментальном классе

Ф. И.	Вопросы									Результат
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Деткова Анастасия	2	3	2	2	1	2	1	2	2	15

Екимов Кирилл	1	2	2	1	2	1	3	2	2	16
Желнаковская Анастасия	2	3	2	2	1	2	1	2	2	17
Кечко Максим	2	3	1	1	3	1	3	3	1	18
Левина Виктория	2	3	1	1	2	1	2	2	1	15
Макаров Михаил	1	1	1	1	1	2	2	1	2	12
Мышковская Ксения	1	1	2	1	1	1	1	1	1	10
Непомнящий Андрей	1	1	1	1	1	1	2	1	1	10
Потылицына Мария	3	3	3	2	2	2	2	3	3	21
Темеров Никита	2	1	1	2	2	2	2	1	2	15
Томилова Евгения	2	1	1	2	1	2	2	1	3	15
Чекмарев Данила	2	2	1	2	2	1	3	2	1	16
Чекмарев Игорь	2	3	1	2	2	2	2	3	1	18
Щеглова Анастасия	3	2	1	2	2	2	3	2	1	18
Средний балл										15,4

В ходе констатирующего этапа опытно - экспериментальной работы в результате анкетирования были получены данные об исходных уровнях эстетического воспитания средних школьников таблицы 1 и 2. Анализ полученных результатов показал, что в экспериментальном и контрольном классах наблюдалось большое сходство данных по основным критериям и показателям сформированности у школьников эстетической культуры, средний балл уровня эстетического воспитания составляет 15,7 в контрольном и 15,4 в экспериментальном классах. Как показывают данные констатирующего этапа экспериментального исследования, общий уровень эстетического воспитания в целом недостаточен. Результаты диагностики занесены в итоговую таблицу данных и оформлены в процентных соотношениях, таблица 3.

Таблица 3

Сравнительные результаты констатирующего этапа исследования в экспериментальном и контрольном классах

Классы	Уровень, %		
	высокий	средний	низкий
Контрольный	7	79	14
Экспериментальный	7	72	21

Количество обучающихся с высоким уровнем эстетического развития крайне малочисленно в обоих классах и составляет всего по 7% и в контрольном классе, и в экспериментальном.

Число обучающихся с уровнем ниже достаточного составило 79% в контрольном классе и 72% в экспериментальном, что составляет больше, чем две трети от общего числа испытуемых. И низкий уровень эстетического воспитания составил 14% и 21% соответственно.

Для мониторинга была составлена следующая диаграмма, где наглядно отражены результаты диагностики (рисунки 1). Данные результаты указывают на преобладание детей в контрольном и экспериментальном классах со средним уровнем эстетического развития.

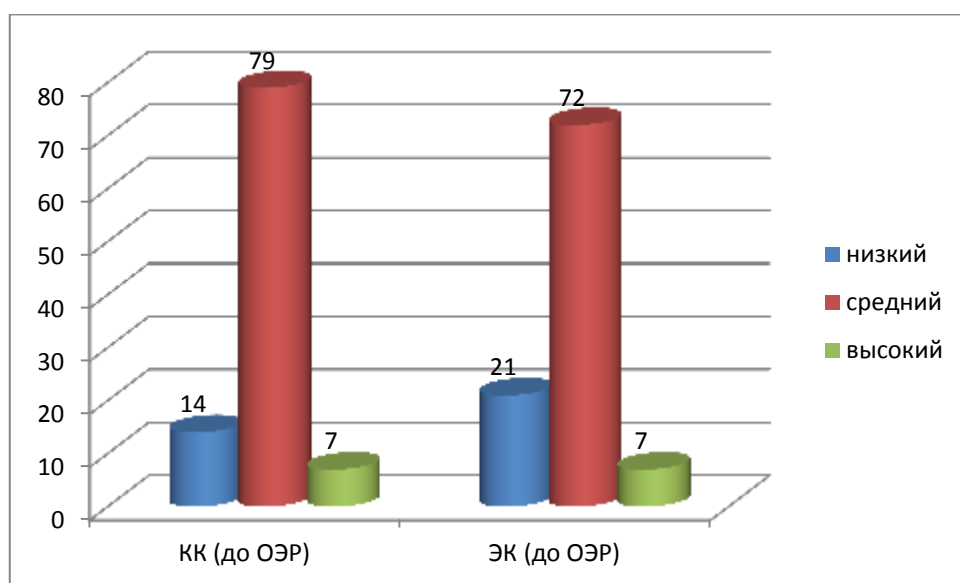


Рисунок 1– Показатели уровней эстетического воспитания обучающихся контрольной и экспериментальной группы на начало опытно-экспериментальной работы

Одной из основных особенностей средних школьников (средний уровень эстетического развития) является стихийное эмоциональное стремление к эстетическим явлениям искусства и действительности. Данный уровень характеризуется слабой осведомленностью школьников в области эстетических знаний и опыта.

Результаты, полученные в ходе констатирующего эксперимента, свидетельствуют о том, что большинство обучающихся не задумываются о важности эстетического воспитания. Они не видят прямой связи эстетического и физического воспитания, оперируя тем, что на уроке физической культуры на первом месте развитие физических качеств и способностей, даже не догадываясь,

что в процессе занятий формируется красивая осанка, осуществляется гармоничное развитие форм телосложения, воспитывается понимание красоты и изящества движений и что физическое совершенство составляет часть эстетического идеала.

Больше трети обучающихся не волнует оценка их внешнего вида, не считают важным то, как они выглядят в глазах окружающих.

Так же подавляющее большинство помимо школьных занятий не посещают никаких секций и кружков, а если посещают, то не постоянно и с неохотой.

Что касается музыкальных произведений, особого интереса они не вызывают так же у большинства обучающихся. Лишь немногие ответили, что обладают умением двигаться под музыку, имеют понятие о чувстве ритма, темпе исполнения.

Таким образом, мы пришли к выводу, что необходима систематическая, целенаправленная и планомерная работа со школьниками по эстетическому воспитанию.

2.2 Апробация программы эстетического воспитания обучающихся 14-15 лет на уроках физической культуры

В ходе формирующего эксперимента проводилась апробация разработанной нами программы, основных идей и положений, педагогических условий. Исследуемый контингент идентичен по половому и возрастному составу. В группы входили школьники возрастом 14-15 лет, смешанные по половому составу: мальчики и девочки. На данном этапе были сформированы две группы учащихся восьмых классов.

Экспериментальный класс численностью 14 человек и контрольный класс этой же параллели численностью тоже 14 человек.

Целью формирующего этапа экспериментальной работы является апробирование на практике применения музыкального сопровождения в занятиях физической культурой для повышения эстетической воспитанности школьников.

В ходе формирующего этапа экспериментальной работы решался ряд

приоритетных направлений опытно-экспериментальной деятельности:

- разработка новых позиций, методов и средств эстетического воспитания средних школьников на уроках физкультуры;

- создание новых образцов образовательной практики, интегрирующие процессы обучения, эстетического воспитания и развития на уроках по физической культуре посредством музыкального сопровождения.

Для того, чтобы доказать выдвинутую гипотезу в экспериментальном классе на протяжении исследовательской работы были проведены уроки по физической культуре с использованием музыкального сопровождения. В приложении В приведен конспект урока с новой методической разработкой включения музыкального сопровождения. В целях чистоты эксперимента параллельно проводились аналогичные уроки в контрольном классе, но без музыкального сопровождения.

Исходя из особенностей форм организации занятий, направленности, цели и задач, контингента занимающихся, применение музыки имеет ряд особенностей, которые необходимо учитывать при её выборе и дальнейшем применении.

В работе основывались на методических рекомендациях и учебно-методическом пособии ученых Смирновой Ю.В., Сайкиной Е.Г., Кадырова Р.М «Музыкальное сопровождение на уроке физической культуры в школе» [45].

Выбирать музыкальное сопровождение необходимо с учётом её воздействия на организм и психику школьника, но не менее важно учитывать и саму специфику урока физической культурой. Его структура имеет три части - подготовительная, основная и заключительная, каждая из которых решает свои задачи. В зависимости от того, в какой части урока используется музыкальное сопровождение, должен осуществляться соответствующий его подбор.

Для занятий физической культурой следует подбирать музыку простую по форме и содержанию, жизнерадостную и бодрую по характеру, чтобы комплекс её выразительных средств соответствовал содержанию упражнения и помогал его выполнению. Лучше всего использовать танцевальные и песенные музыкальные

произведения.

Как указывает Ю.Г. Коджаспиров [23], наряду с использованием музыки непосредственно в уроке, полезно также кратковременное её звучание до начала и после окончания занятия. Автором была выделена встречная музыка, музыка вработывания, лидирующая, успокаивающая и провожающая, каждая из них выполняет свои частные функции, в связи с чем была условно названа функциональной.

Встречная музыка звучит до занятий и решает задачи создания соответственного настроения на урок, повышение эмоций и настроения.

В подготовительной части следует применять музыкальное сопровождение условно названное музыкой вработывания для организации занимающихся, активизирующее внимание и способное настроить организм на ритм тренировочного процесса. Целенаправленно подбираемая педагогом музыка своими динамическими оттенками непроизвольно регулирует степень напряжения и расслабления работающих мышц, характер нарастания или ослабления мышечных усилий, плавность или порывистость выполняемых двигательных действий. Возникающая при этом гармония музыки и пластики тела доставляет эстетическое удовольствие, повышает интерес и удовлетворённость от выполняемой физической работы.

Немаловажное значение для музыкального управления процессом выполнения упражнений имеет акцентирование сильных долей, отчётливость их выражения и строгая размеренность темпа. Музыкальные темпы подбираются в зависимости от задаваемого ученикам темпа работы и ритмического рисунка выполняемых движений.

В основной части более логично подбирать музыкальный материал, прежде всего соответствующий по своему темпу и характеру звучания выполняемым упражнениям, то есть лидирующую музыку. Как правило, темп увеличивается в зависимости от режима работы: от 130 -140 акцентов в минуту (аэробный) до 150-160 акцентов в минуту (анаэробный). В основной части занятия музыка должна быть подобрана с чётким ритмическим рисунком, с учётом того, что сильные

доли ассоциируются у занимающихся с нарастанием мышечного усилия и выдохом, а слабые - с ослаблением мышечного усилия и вдохом.

Содержание и дозировка лидирующей музыки зависят от педагогических задач урока, специфики изучаемого материала и особенностей основной двигательной деятельности учащихся.

Наиболее эффективным является использование лидирующей музыки при фронтальном методе организации учащихся.

Вызываемые музыкой положительные эмоции в сочетании с произвольной регуляцией ритма выполняемой работы снимают усталость. Наиболее выгодной для применения функциональной музыки является вторая половина основной части урока, когда идёт закрепление и совершенствование двигательных навыков и внимание учащихся становится относительно свободным, а основные волевые усилия направлены на преодоление нарастающей усталости и поддержания интенсивности выполняемой работы.

Музыкальную стимуляцию деятельности учащихся в основной части эффективнее всего применять в тех случаях, когда ученикам задание выполнить какое-нибудь упражнение или серию последовательных действий несколько минут подряд, в запланированном режиме с определённой интенсивностью. Это относится к однообразным движениям циклического характера, а также к упражнениям, связанным с развитием двигательных способностей, например в круговой тренировке.

Таким образом, применение лидирующей музыки в основной части урока помогает поддерживать высокий темп работы на уроке, эмоционально возбуждает учащихся, способствует произвольному становлению наиболее рациональной техники движений.

В заключительной части занятия применяются музыкальные произведения, способствующие отдыху, снятию утомления и восстановления сил, то есть, успокаивающая музыка. Она должна содействовать снижению нагрузки, физического и психоэмоционального напряжения и перехода организма человека в относительно спокойное состояние. Темп должен быть от 60 до 90 уд.в минуту,

звучание - негромкое. Не следует заканчивать занятие произведениями, звучащими в нижнем регистре, желательно гармонизовать внутреннее состояние учащихся, их энергетику, музыкой, звучащей в среднем или верхнем регистрах.

Эта музыка повышает коэффициент полезного действия не только проведённого урока, но и следующих за ним уроков по другим предметам, на которые ученики приходят в хорошем настроении. Под успокаивающую музыку рекомендуется проводить дыхательные упражнения, упражнения в расслаблении и др. В основном это лирические мелодии, характеризующиеся медленным темпом, тихим и умеренным звучанием. Можно использовать записи естественных звуков природы: пение птиц, шум моря и т.д.

Провожающая музыка может звучать по окончании урока и содействовать ускорению процессов восстановления организма, созданию отвлекающего эмоционального подъёма, переключения внимания на другую деятельность, желанию прийти на следующий урок.

Выбирая музыкальные произведения, необходимо учитывать характер выполняемых двигательных действий, при этом можно рекомендовать следующее:

Для музыкального сопровождения строевых упражнений больше всего подходят марши. Для беговых упражнений - быстрые музыкальные произведения, имеющие размер 2/4 (быстрые галопы, быстрые польки, современные мелодии в быстром темпе и т.д.). Для простых ритмических танцев, музыкальных игр, упражнений на внимание используется ритмичная, легко запоминающаяся, бодрая музыка танцевального характера.

Музыка для общеразвивающих упражнений подбирается в соответствии с их характером. Например, к упражнениям на растягивание - плавная, спокойная, к силовым упражнениям - в среднем темпе, с чёткими акцентами, к махам - резкая, энергичная и т.д.

Если упражнение носит комбинированный характер и сочетает резкие и плавные движения, то и музыка подбирается контрастная.

Время использования музыки в уроке, её место в частях урока зависит от

направленности урока (игровая, гимнастическая, легкоатлетическая), этапа овладения двигательным действием (ознакомление, разучивание, закрепление, совершенствование), характера двигательных действий.

Следует отметить, что применять музыкальное сопровождение в те промежутки урока, которые требуют от занимающихся усиленного внимания не целесообразно. Во время сообщения задач урока, при изучении нового материала, разбора деталей техники двигательного действия, проведения соревнований музыка будет играть роль постороннего раздражителя, снижая активность восприятия необходимой информации и готовности быстрого реагирования на непрерывные изменения в режиме поступающих информативных сигналов. В результате возможен травматизм, особенно при проведении спортивных игр и выполнении сложных гимнастических элементов на снарядах.

Вместе с тем, музыкально-подвижные игры, безусловно, можно и нужно проводить под музыку. Их использование в уроке не только может не только в существенной степени обогатить арсенал педагогических средств, но и способствовать решению многих задач физического, музыкально-ритмического и эстетического воспитания.

2.3 Анализ полученных результатов опытно-экспериментальной работы по повышению уровня эстетического воспитания школьников на уроках физической культуры

После завершения формирующего этапа нашего исследования, который предполагал повысить уровень эстетического воспитания, был организован и осуществлен второй констатирующий этап исследования, цель которого - выявить уровень сформированности эстетических качеств после реализации формирующего этапа. Была сделана повторная оценка уровня развитости эстетической направленности учащихся. В работе применены те же методики, что и на первом констатирующем этапе. Уровни сформированности эстетических проявлений отслеживались по тем же компонентам.

Таблица 4

Результаты итогового констатирующего этапа исследования в контрольном классе

И.Ф.	Вопросы									Результат
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Алексеев Александр	2	3	3	1	3	2	3	3	1	21
Белозёрова Алёна	2	3	1	2	1	2	2	3	1	16
Глебов Александр	2	3	1	2	2	2	2	1	1	16
Демидова Дарья	2	2	2	2	1	3	1	2	3	18
Зохарев Арсений	1	2	2	1	3	2	3	2	2	18
Камалутдинов Марат	2	3	1	1	2	2	2	2	1	16
Косолапова Елизавета	1	1	2	2	3	1	1	1	3	15
Лаптенко Владимир	2	3	2	2	2	2	2	1	2	17
Мусихина Таисия	3	2	1	2	2	2	3	3	1	19
Мышаев Данил	2	3	1	1	2	1	2	2	3	17
Попцова Варвара	1	1	1	1	3	1	2	1	1	12
Смоляноко Артём	2	3	2	2	1	2	1	2	2	17
Терская Ангелина	2	2	2	1	1	3	1	1	2	15
Фадеев Егор	3	3	3	2	2	2	2	3	3	23
Средний балл										17,0

Таблица 5

Результаты итогового констатирующего этапа исследования в экспериментальном классе

И.Ф.	Вопросы									Результат
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Деткова Анастасия	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18
Екимов Кирилл	3	3	3	2	2	2	2	3	3	23
Желнаковская Анастасия	3	2	3	3	2	2	3	2	3	23
Кечко Максим	3	2	3	2	1	3	2	3	3	22
Левина Виктория	2	2	3	1	2	2	2	3	3	20
Макаров Михаил	2	2	1	2	2	2	2	1	2	16
Мышковская Ксения	2	2	2	1	2	2	3	2	2	18
Непомнящий Андрей	2	1	2	1	1	2	2	1	2	14
Потылицына Мария	2	3	3	3	3	3	3	3	3	26
Темеров Никита	2	2	2	2	2	2	2	1	2	17
Томилова Евгения	2	3	2	2	3	2	3	3	3	23
Чекмарев Данила	2	2	2	2	2	2	3	2	3	19
Чекмарев Игорь	2	2	3	2	3	2	3	2	3	22
Щеглова Анастасия	2	3	3	2	2	3	2	3	3	23
Средний балл										20,2

Таблица 6

Сравнительные результаты итогового констатирующего этапа исследования в экспериментальном и контрольном классах

Классы	Уровень, %		
	высокий	средний	низкий
Контрольный	14	79	7
Экспериментальный	47	42	7

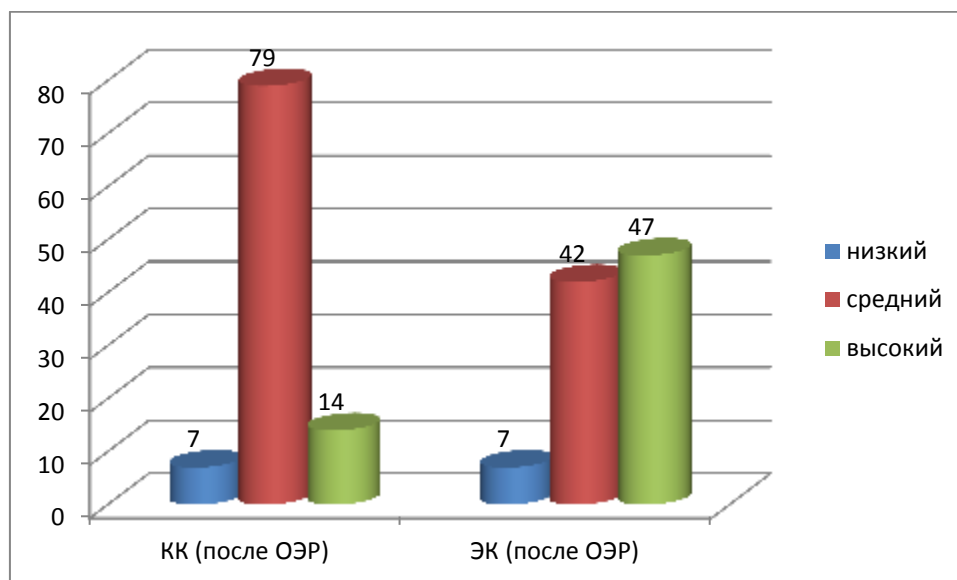


Рисунок 2– Показатели уровней эстетического воспитания обучающихся контрольной и экспериментальной группы на заключительном этапе опытно-экспериментальной работы

В контрольном классе уровень эстетического развития незначительно повысился, на начало эксперимента средний балл составлял 15,7, при итоговом тестировании он вырос до 17,0 баллов, таблица 6. Так как в контрольном классе проводились обычные уроки по физической культуре можно сделать вывод о саморазвитии в плане эстетического воспитания.

В экспериментальном классе на начало эксперимента средний балл составлял 15,4, при итоговом тестировании он составил 20,2 балла, таблица 4, что говорит о том что уровень эстетического воспитания значительно увеличился.

На заключительном этапе мы сравнили статистически обработанные обобщенные показатели результатов опытно-экспериментальной работы с начальными данными изучения уровней эстетической культуры учащихся. Стало ясно, что уровень эстетической культуры обучающихся в экспериментальном классе по сравнению с контрольным к концу опытно-экспериментальной работы значительно вырос. Приведенные в приложении Г данные свидетельствуют о положительных результатах.

Если на начало эксперимента в экспериментальном классе доминировали обучающиеся со средним уровнем эстетического воспитания 72%, то в итоге этот знаменатель снизился до 42%, за счет повышения высокого уровня эстетического воспитания, который составил 49%. Обучающиеся с низким уровнем эстетического воспитания составили 7%.

Анализируя полученные данные, мы пришли к следующим выводам:

- обучающиеся убедились, что целью физического воспитания является не только развитие физических качеств и способностей, но и эстетическое воспитание;

- у них изменилось отношение к своему внешнему виду, если на начало эксперимента они допускали неаккуратность и неопрятность в одежде, то в итоге они стали следить за собой, поняли, что хорошо выглядящий человек вызывает эстетическое удовольствие, с ним приятней общаться. Практически все ученики стали приходить форме (на начало эксперимента это не наблюдалось), объясняя это тем, что так гораздо «красивее»;

- большинство записались, и стали активнее посещать учреждения дополнительного образования: музыкальную школу, кружки детского творчества и танцев;

- обучающиеся увидели, что музыкальные произведения разнообразны и соответственно различные упражнения легче выполнять под ту или иную музыку. Она вызывает чувство радости, желание заниматься, и не каким-либо образом, а овладеть чувством ритма, грациозностью, выполнять упражнения не только правильно, но и красиво;

- если до эксперимента вопрос о занятиях с музыкальным сопровождением вызывал у обучающихся чувство замешательства, то по его окончании они вызвали бурные радостные эмоции. Обучающиеся с огромным желанием шли на такие уроки и были несколько огорчены, когда эксперимент закончился.

Сравнительный анализ результатов (наглядно это изображено на рисунках 2) позволил нам констатировать принципиально важный факт: наибольшие сдвиги в развитии уровней эстетической воспитания учащихся удалось

обеспечить в том классе, где научно-методические рекомендации удалось осуществить в наибольшей мере и наиболее последовательно.

Как показала опытно-экспериментальная практика, систематическая работа по формированию эстетической культуры учащихся позволяет к концу эксперимента сократить число ребят со средним и низким уровнями эстетического воспитания. Для мониторинга была составлена диаграмма, на которой наглядно отражены результаты диагностики на начало и окончание опытно-экспериментальной работы (рисунок 3).

Таблица 7

Сравнительные результаты опытно-экспериментальной работы по повышению уровня эстетического воспитания школьников на начало и окончание опытно-экспериментальной работы

Уровни	КК (до ОЭР)	КК (после ОЭР)	ЭК (до ОЭР)	ЭК (после ОЭР)
Низкий	14%	7%	21%	7%
Средний	79%	79%	72%	42%
Высокий	7%	14%	7%	47%

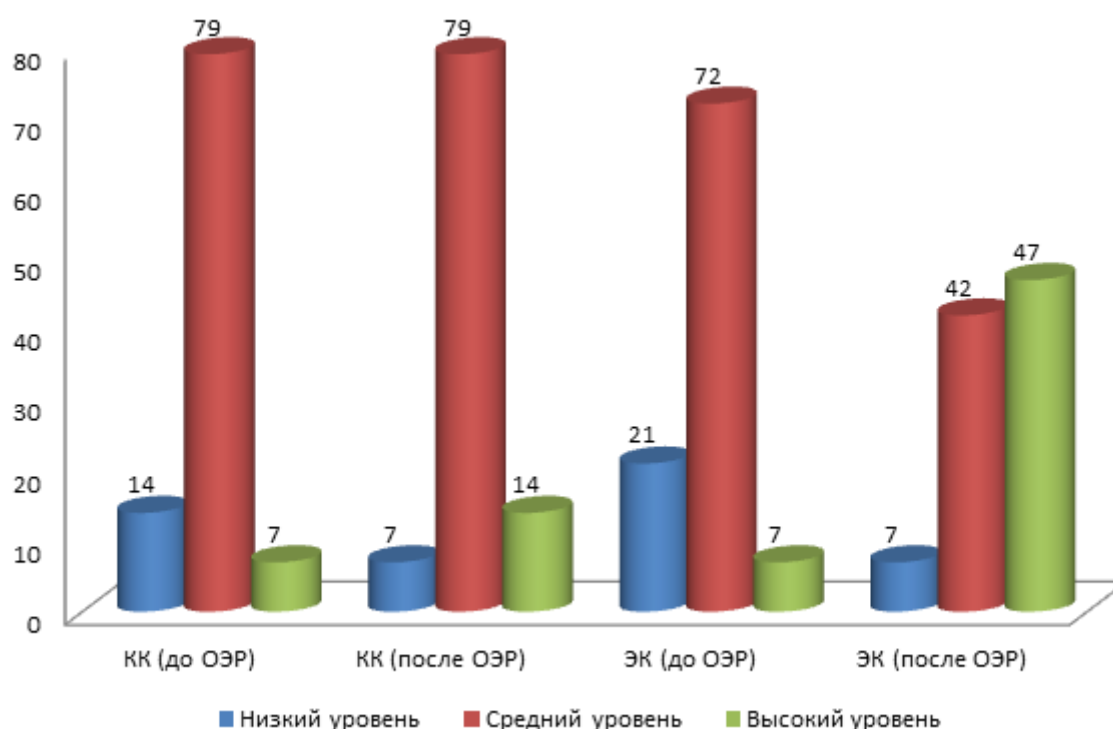


Рисунок 3– Сравнительный анализ уровней эстетического воспитания обучающихся на начало и окончание опытно-экспериментальной работы

Выводы по второй главе

Опытно-экспериментальная работа, проведенная для подтверждения теоретических положений исследования и гипотезы, отраженных в первой главе, была организована на базе МАОУ «Гимназия №9» г. Красноярска.

Для решения проблемы повышения уровня эстетического воспитания был проведен формирующий эксперимент, целью которого была апробация программы, обеспечивающей эффективность формирования эстетического воспитания у обучающихся на уроках физической культуры.

Одной из важнейших задач эстетического воспитания школьников является научить их воспринимать красоту, сформировать эстетические чувства и потребности. В процессе освоения ценностей физической культуры достигаемые показатели физического совершенства воплощаются как неотъемлемые грани прекрасного в самом человеке. Особенно большой заряд эстетического воздействия заложен в музыкальном сопровождении уроков физической культуры.

Музыкальное сопровождение на уроке физической культуры способствует повышению работоспособности, развитию координации движений, воспитывает у занимающихся чувство и понимание ритма, такта мелодии, а также и соответствующей им красоты и выразительности движений, музыкального вкуса. Его применение на занятиях способствует преодолению нарастающего утомления и помогает избегать однообразия в проведении занятия, а также может ускорять процессы овладения техникой движения.

В ходе педагогического эксперимента было проведено анкетирование двух классов: контрольного, где уроки проходили по обычной программе, и экспериментального, в котором использовалась методика музыкального сопровождения. Анализ результатов анкетирования в начале и конце педагогического эксперимента подтвердил наше предположение о том, применение музыкального сопровождения на уроках физической культуры способствует и повышает уровень эстетического воспитания школьников.

Заключение

Каждый преподаватель несет на себе груз ответственности не только по обучению по-своему предмету, но и воспитанию чувства прекрасного, духовного, возвышенного в школьниках. Эстетическое воспитание - это воспитание способности полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и в действительности. Оно предусматривает выработку системы художественных представлений, взглядов и убеждений, обеспечивающих удовлетворение от того, что является действительно эстетически ценным. Одновременно с этим эстетическое воспитание формирует стремление, готовность и умение вносить элементы прекрасного во все стороны бытия.

Полноценное развитие обучающихся среднего школьного возраста без активных физкультурных занятий практически невозможно. Ведь физкультурная активность в период развития и роста организма существенно облегчает решение общевоспитательных задач. Эстетическое воспитание связано с формированием у школьников чувства прекрасного. Педагог может осуществлять его по следующим направлениям:

- красота человеческого тела, роль занятий физическими упражнениями в формировании красивого тела, красота мужская и женская;
- красота движений, техника выполнения движения и его эстетика в восприятии красоты движений мальчиками и девочками;
- культура выражения чувств, умение владеть эмоциями, построение взаимоотношений в процессе занятий физическими упражнениями.

Однако духовное обогащение, нравственное и эстетическое развитие, выработка активной жизненной позиции не осуществляются в процессе занятий физическими упражнениями автоматически. Главную роль в этом играет педагог. Перед учителем физической культуры встает задача максимальной активизации учебной деятельности обучающихся на уроках, в вооружении его такими способами деятельности, которые дают возможность активного приложения сил, раскрытия потенциальных возможностей.

На наш взгляд одним из эффективных средств эстетического воспитания

средних школьников на уроках физической культуры выступает музыка.

В данной работе мы попытались выяснить, при каких условиях использование на уроках физической культуры музыкального сопровождения способствует повышению уровня эстетического воспитания обучающихся 14 – 15 лет. В этой связи мы рассмотрели сущность понятий "воспитание", "эстетическое воспитание", "музыкальное сопровождение", определили специфические особенности деятельности средних школьников на уроках физической культуры, на каких этапах и видах уроков целесообразно использовать музыкальное сопровождение, рассмотрели методические основы музыкальной стимуляции уроков физической культуры.

Нами была организована опытно-экспериментальная работа на базе МАОУ Гимназии №9 г. Красноярска.

При диагностике сформированности эстетического воспитания обучающихся 14 – 15 лет средствами музыкального сопровождения нами были определены три уровня её проявления (высокий, средний, низкий), что позволило в ходе всей опытно-экспериментальной работы проследить динамику формирования эстетического воспитания обучающихся 14 – 15 лет средствами музыкального сопровождения.

Так, сравнительный анализ начального и конечного уровня проявления эстетического воспитания обучающихся в экспериментальной и контрольной группах свидетельствует, что количество обучающихся (на конец эксперимента) с высоким уровнем увеличилось в экспериментальной группе при диагностики анкеты «Уровень эстетического воспитания» на 40%, в контрольной группе на 7%, со средним уровнем уменьшилось на 30%, в контрольной группе осталось также, количество обучающихся с низким уровнем уменьшилось в экспериментальной группе на 14%, а в контрольной группе только на 7%.

Сравнительный анализ входящей и итоговой диагностики уровня эстетического воспитания обучающихся 14 – 15 лет на уроках физической культуры при реализации определенных условий использования музыкального

сопровождения, позволили сделать следующие выводы:

- уровень эстетического воспитания не остается неизменным и способен к саморазвитию;

- музыкальное сопровождение на уроках физической культуры способствует повышению уровня эстетического воспитания;

Следовательно, мы можем говорить, что музыка является средством активизации эстетического воспитания обучающихся среднего школьного возраста.

Таким образом, анализ теоретических источников и практики позволяет сделать вывод о том, что в педагогической науке созданы предпосылки для постановки и разрешения проблемы эстетического воспитания средних школьников.

Соответственно, грамотное использование музыкального сопровождения на физкультурных занятиях требует специальных знаний и является важной частью профессиональных умений специалиста по физической культуре и его профессиональной компетентности.

Практические рекомендации

Реализация программы по формированию эстетической воспитанности обучающихся среднего школьного возраста на уроках физической культуры, основанной на проведение уроков с использованием специальным подобранным музыкальным сопровождением свидетельствует об эффективности и целесообразности ее использования для становления эстетического вкуса и восприятия красоты окружающей действительности, формирования умений и навыков эффективного взаимодействия физического воспитания с эстетической воспитанностью и формирования, тем самым, компетентности эстетического поведения.

Таким образом, разработанная программа может быть использована в образовательном процессе школы как учителями по физической культуре, так и студентами-практикантами.

Список использованных источников

1. Абдуллаева, Р. Х. Эстетическое воспитание как одно из основных направлений в воспитании подрастающего поколения [Текст] // Вестник педагогического университета. 2012. №5. 115 – 117 с.
2. Апанасенко, О. Эстетическое воспитание. М.: LAP LambertAcademicPublishing, 2014. 212 с.
3. Асаматдинова, Ж. П. Рекомендации по нравственно – эстетическому воспитанию старших подростков с направленностью на формирование ценностей ориентации личности // Педагогические науки. 2013. №3. 18 – 25 с.
4. Бакшева, Т. В. Эстетическое воспитание в подготовке квалифицированных кадров в области физической культуры и спорта. Проблемы детской антропологии: Материалы Всероссийской научной конференции. Ставрополь: Кавказский край, 2001. 50-51 с.
5. Бакшеева З.К., Строгова Н.Е. Особенности компетентностного подхода в современных системах образования: ключевые компетенции // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования. 2018. № 3 (20). 132-135 с.
6. Бойчевская, Н. И. Эстетическое воспитание в процессе физического воспитания // Теория физкультуры [Электронный ресурс] : Интернет-журнал Физкультура. URL: <http://www.fizkult-ura.ru/> (дата обращения 25.02.2019)
7. Борев, Ю.Б. Эстетика: Учебник/Ю.Б. Борев – М.: Высш. шк., 2015. - 511с.
8. Буркавцова, О. В. Музыкально – эстетическое воспитание – воспитание человека души [Текст] / Актуальные проблемы музыкознания, музыкальной педагогики: сб. статей. Белгород, 2017. 12 с.
9. Верб, М. А. Эстетическая культура личности школьника как педагогическая проблема / М.А. Верб: СПб., 1997. 134с.
10. Воротилова, Н. Н. Эстетическое и физическое воспитание студентов как составляющие единого процесса воспитания [Текст]. Современные направления развития системы физкультурного и технологического образования: сб. статей. Саратов, 2016. 101 с.

11. Галанжина Е. Нравственно-эстетическое воспитание. М.: LAP Lambert Academic Publishing, 2015. 348 с.
12. Герасимов, С. Любить человека: Культура и нравственно-эстетическое воспитание молодежи; Просвещение Москва, 2016. 384 с.
13. Глушак, Н. М. Эстетическое воспитание и урок физической культуры [Текст] // Физическая культура в школе. 1974. №11. С. 6-9.
14. Гогун, Е.Н., Мартынов Б.И. Психология Физического воспитания и спорта: Учеб.пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2002. 288с.
15. Гончарова, О.В. Теория и методика музыкального воспитания : учебник для студ. учреждений сред.проф. образования / 3-е изд., стер. М.: Издательский центр «Академия», 2014. 256 с.
16. Ермолова, Т. Н. Основы взаимосвязи эстетического и физического воспитания в процессе развития личности // [Электронный ресурс] : Физическая культура и спорт : электрон.журнал. URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/osnovy-vzaimosvyazi-fizicheskogo-i-esteticheskogo-vozpitaniya-v-protssesse-razvitiya-lichnosti> (дата обращения 08.04.2019)
17. Захарченко Д.Ю., Бакшеева З.К., Строгова Н.Е. Педагогический авторитет учителя и его влияние на школьников // Образование и социализация личности в современном обществе: материалы XI Международной научной конференции (5-7 июня 2018 г., г. Красноярск). Красноярск, 2018. 350-352 с.
18. Ибраева, Г. Эстетическое воспитание – очень значительное воспитание [Текст] // Наука и новые технологии. 2012. №6. 247 – 248 с.
19. Кайнова, Э.Б. Общая педагогика Физической культуры и спорта: Учебное пособие. - М.: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2017. 208с.
20. Калиниченко, Е. Н. Особенности музыкального сопровождения на уроках физической культуры с использованием комплексов аэробики в школе // [Электронный ресурс] :Физическая культура и спорт : электрон.журнал. URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/osobennosti-muzykalnogo-soprovozhdeniya-na-urokah->

fizicheskoy-kultury-s-ispolzovaniem-kompleksov-aerobiki-v-shkole (дата обращения 06.12.2018)

21. Каменева, В. И. Могучая сила искусства (из опыта работы по идейно-нравственному и эстетическому воспитанию учащихся) [Текст] / Инновационные педагогические технологии: теория и практика реализации в образовательных учреждениях: сб. статей. Ульяновск, 2015. 236 с.

22. Коджаспирова, Г. М. Словарь по педагогике (междисциплинарный). М.: Март, 2005. 448 с.

23. Коджаспиров, Ю.Г. Развивающие игры на уроках физической культуры. - М.: ООО «ДРОФА», 2004. 176с. Серия: «Библиотека учителя».

24. Кривцун, О.А. Эстетика: Учебник. М.: Аспект Пресс, 2000. 434 с.

25. Кудрявцева, М. Е. Психолого – педагогические основы деятельности учителя по воспитанию эстетического вкуса учащихся [Текст]: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук (13.00.01) / Общая педагогика. Санкт - Петербург, 2000. 220 с.

26. Куликова, Л. В. Основные направления воспитания, воздействия на личность, формируемые качества // Эстетическое воспитание [Электронный ресурс] : Коллекция рефератов. URL: <http://revolution.allbest.ru/pedagogics/d00298353.html> (дата обращения 25.01.2019)

27. Лабковская, Г. С. Эстетическая культура и эстетическое воспитание: кн. для учителя. М.: Просвещение, 1983. 304 с.

28. Лихачев, Б. Т. Теория эстетического воспитания школьников: учеб. пособие по спецкурсу для студ. пед. ин-тов. М.: Просвещение, 1985. 176 с.

29. Лукьяненко, В.П. Физическая культура: основы знаний: Учебное пособие. Ставрополь: Изд-во СГУ. 2001. 224с.

30. Малахова, Л.В. Музыкальное воспитание детей: метод пособие. Ростов н/д.: Феникс, 2015. 141с.

31. Мамедова, И. М. Эстетическое воспитание школьников [Текст] / Молодой ученый. 2014. №2. 790-792 с. [Электронный ресурс] URL: <http://www.moluch.ru/archive/61/9060/> (дата обращения 08.11.2018)

32. Матова, Е. Л. Эстетическое воспитание младших школьников на уроках физической культуры [Текст]. Школа молодого ученого: сб. статей. Калининград, 2018. –95 с.
33. Мишина, М. М. Модернизация образовательных программ по формированию эстетических ценностей младших школьников [Текст]. Актуальные проблемы педагогики и психологии: сб. статей. Москва, 2018. 29 с.
34. Музыкальное образование в школе: Учеб. пособие для студ. муз. фак и отд. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л.В. Школяр, В.А. Школяр, Е.Д. Критская и др.; Под ред. Л.В. Школяр. М.: Издательский центр «Академия», 2001. 232с.
35. Муромцева, О.В. Формирование эстетического сознания личности в школе и вузе / О.В. Муромцева, Н.А. Туралина; НИУ БелГУ // Интеграция образования. 2012. № 2. 51-55 с.
36. Мухтарова, В. А. Эстетическое воспитание в процессе физического воспитания школьников // [Электронный ресурс] :Физкультура и спорт : электрон.журнал. URL: http://file.qip.ru/file/78641818/59245919/esteticheskoe_vospitanie_v_protsesse_fizicheskogo_vospitaniija_shkolnikov-91863 (дата обращения 08.11.2018)
37. Найминова, Э. Спортивные игры на уроках физкультуры. Книга для учителя. Ростов н/Д: Феникс, 2011 256 с.
38. Неменский, Б.М. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания. Книга для учителя; М.: Просвещение Москва, 2012. 192 с
39. Новая иллюстрированная энциклопедия. Кн. 10. Би-Ге. М.: Большая Российская энциклопедия, ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2007. 512 с.
40. Орлова, А. В. Экспериментальная работа по эстетическому воспитанию в системе высшего образования [Текст] // Труды братского государственного университета. 2014. №1. 157 – 162 с.
41. Печко, Л.П. Культурно-эстетические аспекты школьной образовательной и развивающей среды. Вестник МГУКИ: 2012. № 2 (46) март-апрель. [Электронный ресурс] URL: <http://vestnik.mguki.ru>. (дата обращения 04.03.2019)

42. Семенищева, М. Г. Межпредметные связи в учебной и внеучебной деятельности по эстетическому воспитанию младших школьников [Текст]. Интеграция науки и практики в современных условиях: сб. статей. Астрахань, 2015. – 53 с.
43. Ситник, А.П. Основы эстетики и искусствоведения в сельской школе. М.: Просвещение, 1982. 49с.
44. Смирнов, В.И. Общая педагогика: Учебное пособие. Изд. Второе. перераб. испр и доп. М.: Логос, 2012. 304с.: ил.
45. Смирнова, Ю.В., Сайкина Е.Г., Кадыров Р.М. Музыкальное сопровождение на уроке физической культуры в школе: Учебно-методическое пособие. СПб.: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2010. 104 с.
46. Стрижак, Л.Н. Психология и педагогика: Учебное пособие, 2-е изд., стереот. М.: МГИУ, 2007 335с.
47. Тисленкова, И. А. Эстетическое воспитание в средней школе. Материалы для занятий и общешкольные мероприятия для учащихся 5-11 классов; Учитель. Москва, 2014. 135 с.
48. Толстых, В. И. Эстетическое воспитание: Учебник для средних проф. техн. учеб. заведений В. И. Толстых, Б. А. Эренграсс, К. А. Макаров. М.: Высш. школа, 1979. 288 е., ил.
49. Френкин, А. А. Эстетика физической культуры [Текст]. М.: ФиС, 2003. 151 с.
50. Харламов, И.Ф. Педагогика [Электронный ресурс]. URL: https://lib.uni-dubna.ru/search/files/psy_harlamov/1.pdf (дата обращения 18.04.2019)
51. Холодов, Ж.К., Кузнецов В.С. Теория и методика физического воспитания и спорта: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2003. 480 с.
52. Чередник, О. В. Практический аспект управления эстетическим воспитанием учащихся в общеобразовательном учебном заведении [Текст] . Состояние здоровья: медицинские, социальные и психолого – педагогические аспекты: сб. статей. Чита, 2015. 360 с.

53. Шайдурова, Н. В. Теоретические основы педагогики педагогических кадров к управлению эстетическим воспитанием, осуществляемым средствами этнокультуры [Текст]. // Научный диалог. 2013. №9. 166 – 175 с.

54. Redfern, H. B. Questions in Aesthetic Education. Routledge., 2012. 144 p.

55. Schiller, F. V. On The Aesthetic Education Of Man. Courier Corporation., 2013.

160

p.

Анкета «Уровень эстетического воспитания»

Инструкция: Вам будет предложен ряд вопросов, каждый из которых имеет три варианта ответа. Ваша задача состоит в том, чтобы из трех предложенных вариантов ответа выбрать один, отражающий твое мнение или являющийся правильным по твоему мнению.

Выбранный вариант ответа ("а", "в" или "с") регистрируется напротив соответствующего номера вопроса.

1. Как Вы думаете, цель физического воспитания направлена на:
 - а) физическое совершенствование человека;
 - б) воспитание физических качеств и способностей в единстве с воспитанием духовных и эстетических качеств;
 - в) все выше перечисленное.
2. Играет ли эстетическое воспитание в жизни человека важную роль:
 - а) да;
 - б) да, но не сильно;
 - в) нет.
3. Необходимо ли эстетическое воспитание на уроках физической культуры:
 - а) да;
 - б) немного;
 - в) нет.
4. На уроках физической культуры предусматривается эстетическое воспитание:
 - а) да;
 - б) возможно;

в) нет.

5. Волнует ли Вас оценка, которую окружающие дают Вашему внешнему виду:

а) да;

б) не сильно;

в) нет.

6. Умеете ли Вы двигаться под музыку (ритм, темп, динамика), нравится ли Вам это:

а) да;

б) не всегда;

в) нет.

7. Нравятся ли Вам различные музыкальные произведения:

а) да;

б) не очень;

в) нет.

8. Занимаетесь ли Вы в какой-либо секции, посещаете кружки:

а) да;

б) не очень;

в) нет.

9. Хотели ли Вы заниматься на уроках физической культуры с музыкальным сопровождением:

а) да;

б) не очень;

в) нет.

Обработка результатов. Для анализа подсчитывается общий результат по таблице 4. Каждому ответу высокий уровень - 3 балла, средний уровень - 2 балла, низкий уровень - 1 балл.

Таблица 4 – Ключ к анкете «Уровень эстетического воспитания»

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
а)	1	3	3	3	3	3	3	3	3
б)	2	2	1	1	2	2	2	2	2
в)	3	1	2	2	1	1	1	1	1

21 - 27 - высокий уровень. Для таких учащихся характерна сформированность эстетических представлений, понятий и умений, развитость интереса к эстетическим знаниям, которыми они умеют оперировать в своих суждениях, в практической эстетической деятельности, стремление реализовать в ней полученные эстетические знания. Учащимся с этим уровнем присущи развитые эстетические чувства, они эмоционально воспринимают все прекрасное и негативно относятся к безобразному. Они владеют необходимой способностью к волевому напряжению, умеют управлять своей деятельностью, поддерживать произвольное внимание, добиваться запланированных результатов. Учащиеся осознают зависимость своих успехов от прилагаемых ими усилий, критически подходят к себе, стремятся преодолеть имеющиеся у них недостатки. В мотивационной сфере важное место занимает стремление к прекрасному, другие социально значимые мотивы, проявляется высокий уровень саморегуляции, эстетического отношения к действительности. У этой категории учащихся наблюдается устойчивость всех компонентов сформированности эстетической культуры.

15 - 20 - средний уровень. У учащихся этой группы имеются частично сформированные эстетические представления, понятия и умения, однако они не прочны. В суждениях оперируют ими неумело, редко используют их в практической деятельности. У них отсутствует заинтересованность в их совершенствовании и применении. Интерес к эстетическим знаниям проявляют ситуативно, избирательно. Эстетические чувства развиты у них недостаточно. Они проявляются в основном на подсознательном уровне, будучи во многом

обусловленными настроением на данный момент. У них недостаточно для их возраста сформированы волевые качества, необходимые для эстетической деятельности; слабо развита концентрация внимания. Учащиеся этой группы осознают зависимость своих успехов от прилагаемых ими усилий, но часто допускают халатность. Они не стремятся к совершенствованию своих способностей, социально значимые мотивы у них не развиты, в мотивационной сфере их эстетической деятельности преобладают узколичные мотивы.

9 - 14 - низкий уровень. Для учащихся данного уровня характерна частичная сформированность эстетических понятий, представлений, умений. Эти школьники не умеют оперировать имеющимися знаниями. У них не развиты эстетические интересы и соответственно эстетические способности и чувства, нет стремления и к их развитию, хотя под влиянием определенных стимулов они могут участвовать в эстетической деятельности. Слабо развиты воля, внимание. Могут концентрировать внимание в эстетической деятельности лишь при строгом контроле. Часто не осознают зависимость своих успехов от прилагаемых ими усилий. В учебе требуют постоянного напоминания, инициативу в коллективных делах не проявляют, хотя успехи коллектива их радуют.

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Конспект урока №5

Урок 5. Подвижная игра «Пятнадцать передач».

Цель: повторить подвижную игру «Пятнадцать передач»; разучить подвижную игру «Перехват мяча», закрепить умение выполнять комплекс ОРУ под музыкальное сопровождение.

Задачи: - формировать знания о подвижных играх ; профилактика осанки;

- развитие ловкости, силы, выносливости;

- воспитание дисциплинированности и трудолюбия; формирование активности, умения самостоятельной работы и работы в группе.

Формируемые УУД:

- предметные: организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность с помощью разминки, направленной на развитие координации движений, и подвижных игр «Пятнадцать передач» и «Перехват мяча»;

- метапредметные: принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства ее осуществления, определять общие цели и пути их достижения, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, адекватно оценивать свое поведение и поведение окружающих;

- личностные: принятие и освоение социальной роли обучающегося; развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

Инвентарь: секундомер, свисток, мяч, магнитофон, аудиозаписи.

Ход урока. I. Вводная часть

Построение в одну шеренгу. Организационные команды

- Направо, налево, кругом

-Направо за направляющим шагом марш;

- Руки на пояс, на носках;

- Руки за голову, на пятках;
- Руки на пояс, на внешней (внутренней) стороне ступни;

Бег:

- Руки на пояс , приставными шагами правым (левым) боком вперед;
- Высоко поднимая бедро;
- Сгибая ноги назад;
- Прямым ногами вперед (назад).

ОРУ на месте:

1)И. п. - основная стойка, руки ладонями на голове.

1 - поворот головы направо, развести локти максимально назад;

2 - И.П.;

3 - поворот головы налево, развести локти максимально назад;

4 - И.П. Повторить 4 раза.

2)И. п. - основная стойка, руки к плечам.

1 – 2 - два круговых движения вперед;

3 – 4 – два круговых движения назад. Повторить 4 раза.

3)И. п. - основная стойка, руки на пояс.

1 - наклон вправо, левая рука вверх;

2 –И.П.;

3 - наклон влево, правая рука вверх;

4 – И.П.

4)И. п. - стойка ноги врозь, руки на пояс.

1 – наклон вперед, руки вверх;

2 –наклон назад, руки на пояс. Повторить 4 раза.

5)И. п. - основная стойка.

1 – наклон к правой;

2 – наклон вперед;

3 – наклон к левой;

4 – И.П.

6) И. п. - основная стойка.

1 - прыжком в выпад, правая впереди;

2 - прыжком в выпад, левая впереди.

7) И. п. - основная стойка.

1 - прыжком ноги врозь;

2 - прыжком ноги врозь, правая впереди;

3 - прыжком ноги врозь, левая впереди;

4 - прыжком вернуться в исходное положение. Повторить 4 раза.

II. Основная часть

1. Подвижная игра «Пятнадцать передач»

Подготовка. Для игры требуется мяч. Играть могут одновременно несколько команд, каждая из которых состоит из трёх игроков, имеющих номера 1, 2, 3. Они становятся в одну шеренгу на расстоянии 7-8 м друг от друга.

Содержание игры. Центральный игрок (номер 2) по сигналу преподавателя бросает набивной мяч своему партнёру слева (номер 1). Тот ловит мяч и бросает его вправо через центрального игрока номеру 3, который возвращает мяч обратно центральному игроку. Это считается одной передачей. Игра продолжается, пока не будет выполнено 15 передач, что приносит команде победное очко.

Выигрывает команда, набравшая за установленное время большее число очков.

2. Разучивание подвижной игры «Перехват мяча»

Подготовка. Для проведения игры нужен набивной мяч весом 3-5 кг. В центре площадки обозначаются два круга: один диаметром 8 м и другой (внутри первого) диаметром 3 м. В первом круге размещается игрок нападающей команды. Его задача - ловить мяч, который ему будут бросать другие игроки нападающей команды, находящиеся за вторым кругом. Пространство между границами первого и второго кругов является зоной, в которой действуют игроки

защищающейся команды. Они должны перехватывать мяч, посылаемый к центру, и отсылать его обратно игрокам нападающей команды.

Содержание игры. Мяч находится у игроков нападающей команды. По сигналу руководителя игроки начинают перебрасывать его между собой и неожиданно передают игроку, стоящему в центральном круге. Защитники перехватывают мяч и отсылают его обратно нападающей команде. Руководитель считает, сколько раз нападающим удалось передать мяч игроку в центре. Игра продолжается в течение заранее установленного времени, после чего команды меняются ролями. Выигрывает команда, которой удалось большее количество раз передать мяч центральному игроку.

III. Заключительная часть

Восстановление дыхания, подведение итогов урока, д/з.