

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики детства

АГАПЧЕНКО ВАЛЕНТИНА АЛЕКСЕЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ
НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой

канд. психол. наук, доцент Груздева О.В.

Научный руководитель

канд. биол. наук, доцент Вербианова О.М.

Дата защиты

Обучающийся

Агапченко В.А.

Оценка

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТВОРЧЕСКОЕ ВООБРАЖЕНИЕ И ЕГО ПРОЯВЛЕНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ.....	6
1.1. Теоретические подходы к пониманию воображения. Понятие творческого воображения.....	6
1.2 Особенности развития творческого воображения в дошкольном возрасте.....	12
1.3. Условия и приемы развития творческого воображения детей дошкольного возраста.....	16
1.4 Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.....	18
Выводы по Главе 1.....	27
ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ.....	29
2.1. Организация, методика и выборка исследования.....	29
2.2. Результаты констатирующего эксперимента.....	30
2.3. Комплекс развивающих мероприятий, направленные на развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционных техник рисования.....	37
2.4. Результаты контрольного эксперимента.....	48
Выводы по Главе 2.....	55
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	56
БИБИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	58
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	61

ВВЕДЕНИЕ

Одни из самых важных качеств человеческой личности, делающие абсолютно неповторимые и неординарные действия, позволяющие принимать нестандартные решения, создавать нечто абсолютно новое в любой сфере человеческой деятельности и тем самым переходить на новый уровень развития - это свобода воображения.

Качество дошкольного образования определяется его соответствием в ФГОС и представлена в целевых ориентирах на этапе завершения дошкольного образования. Ребенок должен обладать развитым воображением, которые реализуется в разных видах деятельности [31].

Социально - экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. Но массовое обучение сводится к овладению стандартными знаниями, умениями и навыками, к типовым способам решения предполагаемых задач.

Актуальность данного исследования определяется тем, что развитие детского творчества ставит перед системой образования важнейшую задачу - развития творческого потенциала подрастающего поколения. Построение новых стратегий развития творческой личности ребенка предполагает тщательное исследование закономерностей всех творческих процессов. В качестве одного из важнейших творческих актов в психолого-педагогической литературе рассматривается процесс воображения.

На сегодняшний день современное общество развивается очень динамично и предъявляет к человеку всё более высокие требования в профессиональной деятельности. Востребованность современного человека определяется тем, насколько он готов к решению нестандартных задач, готовностью к использованию творческих и инновационных подходов в профессии. А для этого деятельность должна носить творческий характер.

Современная школа, а также дошкольные учреждения, как равные ступени образования, находясь на пути перемен, ставит перед собой задачу социализации ребенка, мотивируя его на достижения успеха посредством креативных решений различного рода задач. Поэтому образовательные организации уделяют большое внимание развитию творческого воображения. От сегодняшних дошкольников, завтрашних взрослых членов общества требуют такие качества как: смекалку, воображение и фантазию, инициативу, изобретательность, предприимчивость, способность быстро и правильно принимать решения, т. е. те качества, которые наиболее ярко отражаются в детском творчестве. Создание творческой личности является одной из важнейших задач педагогической теории и практики на данный момент времени.

Цель исследования – изучить особенности развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционных техник рисования. Данная цель позволила сформулировать следующие *задачи исследования*:

1. Посредством изучения психолого-педагогической литературы
 - а) рассмотреть творческое воображение
 - б) выявить особенности развития творческого воображения детей дошкольного возраста.
2. Определить эффективность использования нетрадиционных техник рисования для развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.
 - а) выявить уровень развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной и контрольной группах;
 - б) разработать и реализовать оригинальный комплекс мероприятий с использованием нетрадиционных техник рисования для развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.
 - в) на основе сравнительного анализа результатов, констатирующего и контрольного экспериментов определить эффективность влияния

нетрадиционных техник рисования на развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования – творческое воображение детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования - влияние комплекса приемов нетрадиционных техник рисования на развитие творческого воображения детей дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: предполагается, что оригинально разработанный комплекс развивающих мероприятий с использованием нетрадиционных техник рисования будет эффективно способствовать развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Методы исследования:

1. Теоретические:

- анализ официальных документов, научной психолого-педагогической, методической литературы;

- сравнение, обобщение.

2. Эмпирические:

эксперимент;

анкетирование.

ГЛАВА 1. ТВОРЧЕСКОЕ ВООБРАЖЕНИЕ И ЕГО ПРОЯВЛЕНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

1.1 Теоретические подходы к пониманию воображения. Понятие творческого воображения

Творческое воображение является сложнейшей проблемой и недостаточно разработанной. Рассматривая данную проблему, следует учесть, что реальным предметом психологического исследования является деятельность и поведение человека.

Понятие «воображения» является продуктом выполнения одного вида деятельности разными людьми.

Проблема воображения детей дошкольного возраста всегда привлекала к себе внимание педагогов и психологов. Современные тенденции в развитии психологической науки и педагогической практики поднимают новые вопросы по ее изучению. Одним из вопросов является вопрос об индивидуальных особенностях развития воображения, проявлений ребенком индивидуальной творческой деятельности.

В психологической литературе имеются различные точки зрения на возникновение и развития воображения.

Ю.К. Бабанский, исследуя работы Ж. Пиаже, З. Фрейда, К. Коффка, приводит в своих трудах их обоснование развития воображения [1].

Ж.Пиаже, З.Фрейд считают, что генезис творчества связан с созреванием определенных структур и связан по отношению к этому процессу внешними факторами: интеллектом и развитием личности.

К. Коффка, полагал, что генезис воображения зависит от биологического созревания. К механизмам воображения он относит внешние и внутренние факторы. Т. Рибо, А Бэн объясняют механизм происхождения воображения накоплением индивидуального опыта (накопление полезных привычек и ассоциаций) [24].

Данные ученые отмечают несколько стадий развития воображения.

Для первой стадии характерно наличие перехода от пассивного воображения к творческому.

Вторая стадия характеризуется одушевленностью окружающих ребенка предметов (игрушки для ребенка одушевляются, он с ними разговаривает).

Третья стадия развития воображения, когда ребенок в процессе игры переходит от подражания к перевоплощению.

Четвертую стадию автор характеризует как стадию художественного творчества.

Наши отечественные психологи, такие как: Л.А. Венгер, Д.Б. Эльконин связывают генезис воображения с развитием игровой деятельности, и так же овладением такими видами деятельности как: конструкторской, музыкальной, изобразительной, художественно-творческой [2].

Проблема творческого воображения широко стала изучаться психологами в 40-60 годы прошлого столетия. В этой области можно выделить работы отечественных ученых как: Б.М. Теплов [27], С.Л. Рубинштейна [26], Л.С. Выготский [3].

В статье «Способности и одарённости» Б.М Теплов делает акцент на индивидуально-психологические способности к воображению, которые и отличают этого человека от другого. Б.М. Теплов утверждает, что «...Способности к воображению не могут быть врожденными, но в свою очередь он указывает, что задатки творческого воображения залегают в наследственных генах и они могут развиваться, только попадая в хорошие условия» [27].

Огромное внимание в развитии творческого воображения уделял С.Л. Рубинштейн. В своих работах «Основы общей психологии» и «Бытие и сознание» Л.С. Рубинштейн под творческим воображением подразумевает «воображение – это процесс преобразования представлений, отражающих реальную действительность и создание на этой основе новых представлений» [26]. Он говорил, что воображение всегда выступает в неразрывной связи с

другими психическими процессами: мышление и памятью. Говоря о воображении, можно лишь подчеркнуть преобладающее направление психической деятельности.

Л.С. Выготский говорил, что воображение находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, потому что опыт представляет материал, из которого создаются фантазии. Чем богаче опыт ребенка, тем больше материала, которым располагает воображение [3].

Существует несколько приемов синтезирования образов:

- Агглютинация (склеивание) несовместимых между собой образов;
- Гиперболизация (увеличения предмета или их количества);
- Заострение (подчеркивание какого-либо признака, значимого для ребенка);
- Типизация (выделения признака, повторяющегося в одних и тех же фактах).

Р.С. Немов подчеркивает, что «воображение является основой наглядно-образного мышления, позволяющее человеку ориентироваться в ситуации и решать задачи непосредственного вмешательства практических действий. Оно помогает человеку, тогда, когда практические действия невозможно выполнить или они нецелесообразны» [17].

По его мнению, классификация воображения представляется в виде:

- воображение - это представление образов действительности, что помогает решать задачи. Функция воображения связана с мышлением;
- воображение регулирует эмоциональное состояние человека;
- воображение участвует в произвольной регуляции познавательных процессов;
- участвует в формировании в уме плана действий, то есть человек способен в уме манипулировать образами;

- воображение участвует в планировании и программировании плана действий.

Л.С. Выготский отмечает, что воображение является центральным психологическим новообразованием. Он же отмечает, что воображение у детей отличается от взрослого. Детское воображение беднее, смутнее, стереотипнее. В основе лежит перекомбинация материала, хранящаяся в памяти ребенка. Знаний и представлений у ребенка еще недостаточно. Видимое богатство воображения связано с низкой критичностью детского мышления. Это недостаток и достоинство детского воображения [3].

Концепция Л.С. Выготского строится на понимании воображения как творческой деятельности, основывающейся на «комбинирующей способности мозга» Отсюда продукты творческой деятельности, выступают как «кристаллизованное воображение».

Психолог выделил четыре формы, связывающие воображение с действительностью:

- Воображение опирается на опыт, новое создается из элементов действительности.

- Воображение выступает как средство расширения опыта.

- Воображение руководствуется эмоциональным фактором и влияет на чувства.

- Воображение становится действительностью, когда оно «кристаллизуется», воплощается, начинает существовать в мире и воздействовать на другие вещи [3].

Исследования Л.С. Выготского показывают, что воображение детей беднее, чем у взрослого человека, что связано с недостаточным личным опытом. Психолог делает вывод о необходимости расширять опыт ребенка, если мы хотим достаточно прочные основы для его творческой деятельности. Развитие воображения в детском возрасте зависит не только от опыта, но и от потребностей и интересов, от воплощения продуктов воображения в материальную форму, от технического умения, от традиций, от окружающей

среды. Детское воображение имеет образный характер, его функционирование – это переструктурирование образов, которое осуществляется через способность отчленять свойства образа от других его свойств и переносить на другой образ [3].

Воображение проявляется в активной деятельности ребенка по преобразованию, пополнению, переструктурированию опыта. Так происходит обобщение опыта деятельности, которое у ребенка выражается в способности комбинирования. Важную роль в процессе комбинирования играет основной механизм мышления – анализ через синтез, так как преобразование объекта осуществляется на основе новых свойств объекта через включение его в новые связи с другими предметами.

В Психологическом словаре под воображением понимается способность человека к построению новых образов путем переработки психических компонентов, приобретенных в прошлом опыте [2].

Р.С Рубенштейн [26], А.В Петровский [22] выделяют два вида воображения:

Активное воображение. Этот вид воображения характеризуется тем, что человек сам своей силой волей вызывает у себя соответствующие образы. Подтипы активного воображения: артистический, творческий, критический, воссоздающий, антиципирующий, эмпатийный.

Продуктивное воображение - отличительная особенность данного типа воображения в том, что воображаемый образ специально конструируется человеком, а не копируется или воссоздается. При этом образ творчески преобразуется.

Произвольное воображение - это процесс сознательного построения образов, поставленной цели или задачи. Во время сюжетно-ролевых игр дети берут на себя роли шофёра, лётчика, продавца и строят своё поведение в игре в соответствии задуманной линии воображения.

Воображение может быть воссоздающим или репродуктивным (создание образа предмета по его описанию) и творческим (создание новых

образов, требующих отбора материалов в соответствии с замыслом).

Репродуктивное или воссоздающее воображение строится на создании образов по его словесному описанию или схеме, чертежу, картине. Поэтому в процессе репродуктивного воображения у каждого человека создаются свои образы. И это зависит от интеллектуального развития человека. Воображение, при котором человек воссоздаёт образ в том виде, в котором он существует в реальности. Такой тип воображения больше напоминает восприятие или память.

Творческое воображение-это самостоятельное создания новых образов, которые отличаются своей необычностью и не опираются на готовое описание.

Роль творческого воображения огромна. При помощи творческого воображения создаются оригинальные и неповторимые шедевры художников, скульпторов, писателей, конструкторов.

Особый вид воображения - мечта. Мечты всегда направлены на будущее конкретной личности. Мечта позволяет человеку ставить свои цели и организовать свою деятельность на достижение этой мечты.

К творческому воображению относится фантазия. Фантазия не связывается с мечтой. В фантазии представлены объекты и явления, которых в природе нет. Сказки и фантастические рассказы - это результаты творческого воображения писателей и народа. Но их авторы не видят пути воплощения в жизнь своего воображения.

Пассивное воображение. Образы возникают у человека спонтанно, помимо воли и желания человека. Непроизвольное (пассивное) воображение возникает под воздействием мало осознанных и неосознанных потребностей.

1. Сон – это вид пассивного воображения и является одним из составляющих здоровья психики. Учёные отмечают, что если лишит сна человека, то это может привести к расстройству психики.

2. Галлюцинации – это проявление пассивного, непредметного воображения. У людей не совсем здоровых, галлюцинации приобретают

черты реальности.

3. Грёзы - это тоже непредметное пассивное воображение. В грёзах люди воображают желание и потребности с фантазиями.

Подводя итог, можно сказать, что творческое воображение одно из самых важных и загадочных, не до конца изученных свойств человеческой психики.

1.2 Особенности развития творческого воображения в дошкольном возрасте

Каждая психическая деятельность детей, проходит определенный путь развития, так же это относится и к воображению.

Какие же факторы могут повлиять на развития творческого воображения? На этот вопрос легко найти ответ, это: возраст, умственное развитие, присутствия какого-либо нарушения психофизического развития, индивидуальные особенности личности (мотивы; особенности коммуникации; оценка собственной деятельности; черт характера и темперамента), а также разработанности процесса обучения и воспитания.

Ребенок растет постепенно и вместе с ним складывается и его опыт, естественно он не такой богатый как у взрослого. У взрослого и ребенка различные интересы, отсюда можно сделать вывод, что воображение у ребенка работает иначе, чем у взрослого.

Многие исследователи считают, что воображение у ребенка беднее, чем у взрослого. Но в то же время до сих пор существует мнение, что у ребенка воображение богаче, чем у взрослого человека. Дети могут из всего сделать все, говорил И.В. Гете.

Ребенок живет в своем фантастическом мире и этот мир недоступен для понимания взрослого. Так же, у ребенка интересы проще, отношение со средой так же не имеют сложности, которые отмечают поведения взрослого человека, а это важнейший фактор, который отделяет развития воображения

ребенка от воображения взрослого. Вот почему продукты творческой деятельности принадлежат уже созревшей фантазии ребенка.

Л.С. Выготский отмечает, что воображение является центральным психологическим новообразованием. Он же отмечает, что воображение у детей отличается от взрослого. Детское воображение беднее, смутнее, стереотипнее. В основе лежит перекомбинация материала, хранящаяся в памяти ребенка. Знаний и представлений у ребенка еще недостаточно. Видимое богатство воображения связано с низкой критичностью детского мышления. Это недостаток и достоинство детского воображения.

Психологи отмечают, что развитие воображения можно разделить на 3 основных этапах. Эти этапы хорошо описаны О.М. Дьяченко.

Первый этап относится к 2-3 годам жизни и делится на познавательное и аффективное. Познавательное воображение можно проследить на примере игр детей. Во время игр с игрушками, ребенок разыгрывает действия, знакомые ему.

Второй этап в развитии воображения - возраст 4-5 лет. В этом возрасте ребенок нацелен на освоение социальных норм. Уровень творческого воображения снижается. Познавательное воображение ребенка связано с развитием ролевой игры, рисования, конструирования. В этом возрасте ребенок включает в своё воображение планирование. Такое воображение называется ступенчатым. Ребенок сочиняет сказку (словесное творчество), он последовательно излагает события в сказке. Организуя ролевую игру, ребенок сначала обговаривает правила игры, затем организует место для игры, затем распределяет роли.

К 6-7 годам наступает третий этап развития воображения. Познавательное воображение претерпевает качественные изменения. В своих играх, разговорах дети передают свои переработанные впечатления и ищут пути для передачи этих впечатлений. В этом возрасте воображение носит активный характер. Появляются элементы творчества [7].

Л.С. Выготский [3] и С.Л. Рубинштейн [22] считают, что поскольку основным источником воображения является реальный, практический опыт, естественно, оно будет беднее и примитивнее у ребенка, чем у взрослого человека.

Воображение ребенка развивается постепенно, в процессе накопления всего жизненного опыта

Этого же мнения придерживаются и другие психологи.

Сенситивным периодом развития воображения Н.Н. Палагина считает второй год жизни – период обостренного интереса к предметам и их изменениям, активной предметной деятельности, период богатой по форме и содержанию совместной деятельности ребёнка и взрослого, начало становление речи [16].

Этот период развития воображения характеризуется активным перекомбинированием предметной среды и созданием мнимых ситуаций (как будто) [3].

В своих работах О.М. Дьяченко показала, что детское воображение в своем развитии подчинено тем же самым законам, каким следуют другие психические процессы.

К концу дошкольного периода, чье творческое воображение развилось стремительно быстро представлено в двух основных формах:

- а) произвольное, самостоятельное порождение ребенком некоторой идеи;
- б) возникновение воображаемого плана ее реализации [7].

Исходной точкой развития ребенка является мышление, не направленное на действительность, т.е. миражное мышление или воображение. Детский эгоцентризм есть переходная ступень от воображения к реалистическому мышлению. У маленького ребенка мысли направлены на его желание, и он сделает все, чтоб его желание удовлетворилось. Лишь позже ребенок начинает понимать реальность и постепенно начинает к ней приспосабливаться.

Сущность воображения заключается в том, что оно «схватывает» целое раньше частей, на основе отдельного намека строит целостный образ. Отличительной чертой воображения является отход от действительности, то есть создание нового, а не воспроизведение по шаблону. Построение нового, воображаемого мира ребенком психологи объясняли по-разному.

Л.С. Выготский, развитие воображения связывает с усвоением речи [3]. При помощи нее ребенок может рассказать о впечатлениях, о представлении предмета, он может представить, что-то, что даже сам не видел ни разу, но мысленно преобразовывает его при помощи речи.

Ребенок может выражать словами то, что не совпадает с его реальным восприятием. Таким образом, главным средством воображения, как и мышления, является речь.

Воображение становится возможным благодаря речи и развивается вместе с ней. Следовательно, оно не является первичной функцией, изначально присущей ребенку, а результатом его психического и главное речевого развития.

Но наблюдения показывают, что задержки в речевом развитии всегда идут к недоразвитию воображения ребенка. Речь освобождает ребенка от непосредственных впечатлений, способствует формированию и фиксации представлений о предмете; именно речь дает возможность представить себе тот или иной предмет, который он не видел, мыслить о нем и мысленно преобразовывать его. Ребенок может выражать словами то, что не совпадает с его реальным восприятием; именно это дает ему возможность чрезвычайно свободно обращаться в сфере впечатлений, создаваемых и выражаемых словами.

«Французский психолог Т. Рибо представил основной закон развития воображения в трех стадиях:

1. Детство и отрочество – господство фантазии, игр, сказок, вымысла;
2. Юность – сочетание вымысла и деятельности, «трезвого расчётливого рассудка»;

3. Зрелость – подчинение воображения уму интеллекту» [21].

Таким образом, воображение в жизни ребёнка играет большую роль и имеет свои особенности: приобретает произвольный характер, предполагая создание замысла, его планирование и реализация. Воображение становится особой деятельностью, превращаясь в фантазирование, ребёнок осваивает приёмы и средства создания образов.

Воображение переходит во внутренний план, обладает необходимостью в наглядной опоре для создания образов.

Для успешного развития воображения важно рассмотреть условия развития воображения у детей старшего дошкольного возраста.

1.3. Условия и приемы развития воображения детей дошкольного возраста

Воображения является динамично развивающимся процессом, поэтому необходимо кратко описать условия его развития.

Первое познание, что получает ребенок от взрослого в период жизни – это общение. Общение с взрослым начинает проявляться еще с самых первых дней его жизни. Ребенок еще не может говорить, но уже общается с ним «глаза в глаза». Реагируя на речь взрослого, мимику, движения и эмоции.

Л. С. Выготский в своей работе «Воображение и творчество в детском возрасте», показывает, что ребенок осваивает действительность, подражая взрослому, но постепенно допуская вариативность действий. Таким образом, первым условием развития воображения является общение.

Для этого взрослый создает предметно-развивающую среду, мнимые ситуации для совместной деятельности с ребенком, предлагает специальные задания с предметами, используя их в неспецифической форме, одушевляет неодушевленные предметы.

Вторым условием для развития воображения является богатство эмоциональной жизни. Эмоции и воображение взаимно связаны [3].

Поэтому эмоциональное состояние ребенка будут оказывать влияние на развитие творческого воображения.

Следующим условием на развитие воображение является развитие речи ребенка. Ребенок, имеющий недостаток в речевом развитии, не может создать творческий продукт. Он не может словами обрисовать создаваемый в его мыслях образ и передать его другим.

Е. А. Лустина подчеркивает: «Образное и вербальное фантазирование в своем начале и развитии неотделимо от речевых перекомбинаций и речевого контроля, благодаря чему ребенку удастся получать отражательный результат, отличный от его жизненного опыта. Без речевого участия этого сделать нельзя, что подтверждается фактами прямых корреляций между речевыми аномалиями и нарушениями фантазии. В случаях резкого нарушения вербальной сферы деятельности воображение субъекта, страдающего этим дефектом, падает до нуля» [13].

Вывод: что благодаря полноценному развитию речи можно развивать логическое мышление, воображение и эмоциональную сферу у ребенка.

Е.Е. Кравцова выделяет следующие условия:

1. Обязательно творческим процессом должен руководить взрослый.
2. Обучение проходит в совместной деятельности.
3. Взрослый показывает различные творческие процессы и должен ставить такие условия и задачи перед ребенком, чтоб он находил творческое решение [12].

Е.В. Заика при построении занятия по развитию творчества определяет такие основные задачи:

1. Материал используемый на занятиях должен быть привычным для них.
2. При решении задач у детей расширяется диапазон познавательных процессов.
3. Создавать на занятиях эмоциональную атмосферу.
4. На занятиях использовать различные виды деятельности

5. Различные игры, чтение литературы, рисования нетрадиционными способами и др. [11].

Творческий характер воображения напрямую зависит от овладения ребенком способами преобразования впечатлений. В игре и художественной деятельности происходит интенсивное освоение средств и приемов воображения.

1.4 Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста

Нетрадиционные техники рисования – это способ создания изображения посредством нестандартных (непредназначенных для рисования) материалов таких, как поролон, пластмассовые соломинки, нитки, парафиновые свечи, сухие листья, ватные палочки, а также рисование мятой бумагой, солью, тупыми концами карандашей и т.д.

Нетрадиционные техники рисования – это новое направление в искусстве, которое способствует развитию детской художественной одаренности. Авторами данных техник являются такие исследователи, как Р.Г. Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова, В.Ю. Слепцова, Т.В. Смагина, А.А. Фатеева, Г.Н. Давыдова [12], А.В. Никитиной [19], И.А. Лыковой [15], Т.Н. Дороновой [8].

Использование нетрадиционных техник рисования в рамках непосредственно образовательной деятельности детей старшего дошкольного возраста способствует познавательному, художественно-эстетическому социально-коммуникативному развитию.

В процессе создания изображения формируются такие личностные качества, как активность, самостоятельность, инициативность, являющиеся основными компонентами творческой деятельности. Активность ребенка проявляется в наблюдении и выполнении работы, самостоятельность и

инициативность в продумывании содержания, подборе материалов и в использовании разнообразных средств художественной выразительности.

Рисование посредством нетрадиционных техник тесно связано с познанием окружающего мира, оно способствует обогащению знаний о предметах, свойствах и способах их использования. У старших дошкольников развивается способность переносить полученные знания в новые условия. Так ребенок понимает, что при создании изображения можно использовать не только инструменты, непосредственно предназначенные для рисования (краски, карандаши, фломастеры), но и предметы, совершенно иного предназначения, такие как свеча, картофель, поролон, природные материалы и т.д. В бытовой ситуации ребенок сможет руководствоваться усвоенными знаниями и воспользоваться неординарным подходом при решении жизненных ситуаций.

Применяя нетрадиционную технику рисования при создании художественного образа, у ребенка старшего дошкольного возраста формируется эстетическое чувство к предметам, животным, природе и их художественным изображениям. У старших дошкольников развивается эстетическое восприятие колорита природы путем смешивания цветов, дающих различные оттенки.

В процессе создания изображения у детей воспитывается чувство товарищества и взаимопомощи. Работая над рисунком, ребенок старшего дошкольного возраста обращается за помощью не только к воспитателю, но и к сверстникам. Использование нетрадиционных техник способствуют развитию общения в коллективной форме работы, и формируется благоприятная эмоциональная атмосфера внутри группы.

Для продуктивной творческой деятельности необходимо, прежде всего, заинтересовать детей. Заинтересованность создает первоначальный толчок, и правильный подбор заданий не дает этой заинтересованности угаснуть. Поэтому очень важно подчеркнуть значимость и ценность той деятельности,

которой заняты дети. Важно помнить, что увлеченность создается лишь в процессе активной деятельности, а не просто ее созерцание.

Все необычное привлекает внимание детей, у старших дошкольников появляется интерес к исследованиям, экспериментам, познанию нового. В ходе рисования нетрадиционными техниками дети задают вопросы педагогу, друг другу, тем самым активизируется их словарный запас.

Как известно, дошкольники часто копируют предлагаемый им образец для рисования. Нетрадиционные техники позволяют избежать этого, так как педагог вместо готового образца демонстрирует лишь процесс изображения с применением нетрадиционных материалов, что является способом развития воображения, самостоятельности, инициативности.

Одной из актуальных проблем в дошкольном образовании является страх рисования. Нередко, педагоги сталкиваются с тем, что ребенок боится начать рисовать. Дошкольнику кажется, что он не умет, что у него не получится. Нетрадиционные техники рисования являются эффективным способом для преодоления имеющегося страха рисования. Рисование с применением нетрадиционных техник увлекательный, завораживающий процесс, который вызывает положительные эмоции у детей. Тактильное ощущение красок на пальцах и ладошках детей снимают чувство тревоги и страха в процессе рисования.

Вводить нетрадиционные техники в изобразительную деятельность детей следует постепенно, начиная с более простых, таких, как рисование пальчиками, ладошками, оттиск печатками из картофеля, тычок жесткой полусухой кистью и т.д. В старшем дошкольном возрасте художественный образ создается при помощи усложненных техник таких, как кляксография, монотипия, печать по трафарету и т.д.

В практике современного дошкольного образования широкое распространение имеют разнообразные нетрадиционные техники рисования, в основе которых лежат ведущие техники.

Сущность основных нетрадиционных техник рисования представлена ниже:

1. Рисование пальчиками

Материалы: пальчиковые краски или гуашь, салфетки и плотная бумага с нанесенным на нее рисунком.

Способ получения изображения: ребенку предлагается опустит палец в краску и нанести точки, пятнышки на изображение для завершения рисунка. После работы пальчики вытираются салфеткой и моют водой.

2. Рисование ладошкой

Материалы: блюдечки с гуашью или лотки, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой, и левой рукой, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается. Дорисовывают различные элементы для создания образа.

3. Оттиск

Оттиск можно создать различными нетрадиционными материалами, например, сырым картофелем. Картофель может иметь множество разных форм. Данную технику можно применять с детьми от трех лет. Материалы: штемпельная подушечка, пропитанная гуашью, плотная бумага, сырой картофель.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку из картофеля к штемпельной подушечке и наносит оттиск на бумагу. Дети старшего дошкольного возраста дополняют полученное изображение традиционным рисованием.

4. Тычок

Тычок жесткой полусухой кистью. Этот способ рисования используют для получения необходимой фактуры изображения: пушистой или колючей поверхности.

Материалы: густая гуашь, жесткая кисточка, подрезанная на 2-3мм, бумага. Способ получения изображения: ребенок наносит небольшое количество гуаши на кисть, затем тычком (кисть находится в вертикальном положении) оставляет след на бумаге. В процессе работы кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон рисунка. Данный способ позволяет придать изображению выразительность и реалистичность.

5. Рисование вилкой

Материалы: краска, бумага, вилка, клей, тканевая салфетка.

Способ получения изображения: В ёмкость наливаем немного краски и макаем в неё вилку. Затем с помощью вилки начинаем наносить рисунки на бумагу, можно сделать несколько оттенков. При помощи кисточки дорисовываем недостающие элементы и рисунок готов.

6. Рисунок зубочисткой на клее ПВА

Материалы: акриловые краски, клей ПВА, крышки от стеклянных баночек и зубочистки для создания узора.

Способ получения изображения: Наливаем клей в жестяную крышку, это будет холст для рисования. На жидкие основы-клей добавляем краски и зубочисткой дорисовываем детали узора. Дать клею высохнуть и вытащить с основания.

7. Восковые мелки и акварель

Материалы: восковые мелки, акварель, плотная бумага.

Способ получения изображения: ребенок выполняет изображение восковыми мелками, затем закрашивает лист акварелью. Та часть изображения, что была нарисована восковыми мелками, остается не закрашенной. Данную технику используют для придания фона или заднего плана рисунка.

8. Кляксография трубочкой

Данную технику можно включать в изобразительную деятельность детей начиная с трех лет. В основе этой техники лежит клякса. Материалы: кисть, акварель (гуашь), бумага, соломинка, пластмассовая ложка.

Способ получения изображения: ребенок пластмассовой ложкой наносит кляксу на бумагу, при помощи соломинки дует на кляксу снизу-вверх в разные направления так, чтобы ее конец не касался ни бумаги, ни гуаши. Затем ребенок рассматривает изображение, придает полученной кляксе законченный образ, дополняя ее недостающими элементами.

9. Монотипия предметная

Материалы: кисти, акварель (гуашь), бумага.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги пополам, рисует традиционно на одной части бумаги половину предмета, снова складывает лист бумаги для получения второй половины изображения. Полученное изображение можно оставить в первоначальном виде или дорисовать недостающие элементы.

10. Метод напыления

Материалы: гуашь или акварель, зубная щетка, шаблоны из картона.

Способ получения изображения: на картоне нарисовать контур предмета и аккуратно вырезать его. Силуэт предмета отложить в сторону. Наложить лист бумаги, из которого был вырезан контур, на другой цельный лист, скрепить их. Зубную щетку с краской необходимо держать на небольшом расстоянии от листа бумаги и, перебирая щетинки пальцами, сделать брызги гуашью.

11. Ниткография

Материалы: плотный картон, схема рисунка, нитки подходящих оттенков, клей, ножницы, зубочистка.

Способ получения изображения: необходимо перенести схему рисунка на картон. Далее, используя клей, нанести линии на лист. Сделать это можно при помощи зубочистки или же тонкой палочки. Далее, на незастывшую

клеевую основу, начинаем приклеивать нить, аккуратно прижимая ее пальцами.

12. Рисование с клеем ПВА для создания 3D рисунка

Материал: плотный лист картона или стекло, клей ПВА, краски, шаблоны.

Способ получения изображения: очень интересные рисунки получаются с клеем ПВА. Его или горячий клей можно использовать для придания рисунку объема и рельефности. На картоне или стекле нарисовать, или обвести узор, изображение при помощи клея ПВА, добавить краски каплями и дать, чтоб краска растеклась по узору, изображению. Можно краску наносить на стекло и бумагу, что предать изображению рельефность.

13. Рисование цветным воском

Материалы: цветной картон, свеча и гуашь.

Способ получения изображения: необходимо нарезать свечку небольшими кусочками, далее размять кусочки до эластичного состояния, затем расплющить их и капнуть в середину краску нужного цвета. После этого необходимо размять кусочки, пока воск не станет цветным, и прилепить его на картон, как бы растирая его.

14. Диатипия

Материалы: тампон из ткани, акварель, карандаш или заостренная палочка, лист бумаги, стекло.

Способ получения изображения: необходимо нанести легким слоем акварель на стекло при помощи тампона из ткани. Далее следует наложить лист бумаги на стекло и приступить к рисованию. Рисовать нужно карандашом или заостренной палочкой, стараясь сильно не давить на бумагу. На той стороне, которая была прижата к стеклу, получается оттиск – зеркальное повторение рисунка с интересной фактурой и цветным фоном. Если необходимо получить прямое воспроизведение рисунка на цветном фоне, следует нарисовать картину прямо на кальке. Положите кальку поверх

подготовленной для отпечатка бумаги изображением вниз. В завершении обведите контур рисунка заостренной палочкой или карандашом.

15. Граттаж

Материалы: плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, чёрная тушь, зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами. Способ получения изображения: необходимо натереть лист свечой так, чтобы он был весь покрыт слоем воска. Затем покрыть лист тушью (с зубным порошком). После высыхания туши, заостренной палочкой процарапывается рисунок.

Таким образом, нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычное сочетание материалов и инструментов изображения. Достоинством нетрадиционных техник является универсальность их использования. Нетрадиционные техники выполнения изображения доступны для детей раннего возраста, усложненные формы техник или сочетание нескольких – привлекательны для детей старшего дошкольного возраста.

16. Рисование пухлыми красками

Материал: пластиковые стаканчики, пена для бритья, краски и клей ПВА

Способ получения изображения: необходимо в небольшой пластиковый стаканчик влить небольшое количество пены, клей ПВА и краски (гуашь) все тщательно перемешать. С пеной можно работать часами закрашивать готовый рисунок или просто рисовать. После высыхания пена полностью не исчезнет, а оставит красивый фактурный рисунок.

17. Техника ЭБРУ

Материал: загуститель, краски, глубокая посуда (лоток), вода, шпажки, зубочистки, кисти, гребни, альбомный лист.

Способ получения изображения:

Этап 1. Создание фона

Прежде чем начать создавать непосредственно узор, нужно приготовить фоновую расцветку. Она удержит все краски, которые будут наноситься сверху. Наберите краски в кисть и разбрызгайте по верху. Не стоит бояться, что первые капли растворятся. Это нормальная реакция. После этого можете не переживать, что краска утонет. Она так и будет оставаться на самом верху. Сделать фон можно в одном тоне или воспользоваться несколькими цветами. Краска не перемешивается и узоры получаются уникальными. Можно воспользоваться гребнем, чтобы создать сложные композиции. Кстати, для фона лучше не брать больше 2-3 цветов. Если краски будет очень много, то слой будет жирным и будет трудно перенести рисунок на бумажный носитель.

Этап 2. Создаем основной рисунок

Смысл рисования Эбру заключается в создании на воде круга, а потом на создании из него узоров. Поначалу лучше рисовать простые рисунки, а уже затем пробовать сложные. Чем больше в изображении мелких деталей, тем больше навыков для его создания потребуется. Лучше начинать пробовать с бабочек или цветов. Используя разные инструменты, вы сможете создавать самые разные рисунки, тут уже все зависит от вашей фантазии.

Этап 3. Перенос рисунка на бумагу

Когда изображение будет готово, можно отпечатать его на бумаге. Для этого аккуратно лист кладите на поверхность и оставьте на 10-15 секунд. Чтобы рисунок хорошо отпечатался, проведите аккуратно по бумаге.

После этого можно аккуратно доставать лист через бортик емкости, чтобы лишняя вода осталась в ней. Дождаться, пока изображение высохнет и поместить его в рамку.

Выводы по Главе 1

Как и всякая психическая функция, воображение проходит определенный путь развития. На развития воображения влияет много факторов, как индивидуальные особенности, так и сам процесс обучения и воспитания.

С психолого-педагогической точки зрения, дошкольный возраст является одним из ключевых в жизни ребенка и во многом определяет его будущее психологическое развитие. В дошкольном возрасте, когда появляется произвольность в запоминании, воображение из репродуктивного, механически воспроизводящего действительность превращается в творчески ее преобразующее.

Ребенок растет постепенно и вместе с ним складывается и его опыт, естественно он не такой богатый как у взрослого. У взрослого и ребенка различные интересы, отсюда можно сделать вывод, что воображение у ребенка работает иначе, чем у взрослого.

Детское творчество – это создание ребенком субъективно нового продукта с применением новых, ранее не используемых деталей. Детское творчество формируется из таких личностных качеств, как активность, инициативность и самостоятельность. Яркие проявления творческого потенциала детей приходятся на старший дошкольный возраст.

В психологии выделяют следующие виды воображения: непроизвольное и произвольное, воссоздающее или репродуктивное и творческое. Воображение ребенка и взрослого отличается, и понимания окружающего мира и среды воспринимается по-разному.

Анализ литературы позволил выделить особенности развития творческого воображения в дошкольном возрасте:

- воображение носит произвольный характер;
- появляется фантазирование;

- ребёнок осваивает различные приемы и средства для создания новых образов;

- отход от шаблонности.

Основными условиями являются:

- общение;

- развитие речи у ребенка.

В данной работе более подробно рассматривается творческое воображение.

Для эффективного развития творческого воображения было подобрано средство – нетрадиционные техники рисования. Применение нетрадиционных техник рисования в изобразительной деятельности детей способствует обогащению знаний о предметах окружающего мира, их свойствах и способах использования различных предметов.

При создании художественного образа посредством нетрадиционных техник рисования, у ребенка старшего дошкольного возраста формируется эстетическое чувство к предметам, животным, природе и их художественным образам.

Нетрадиционные техники рисования – это новое направление в искусстве, которое способствует развитию детской художественной одаренности.

ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ

2.1. Организация, методика и выборка исследования

Цель экспериментальной деятельности – развить творческое воображение современных детей
Практические задачи эксперимента:

1. Изучить особенности проявления показателей творческого воображения старшего дошкольного возраста.
2. Определить контрольную и экспериментальную группу.
3. Оценить уровни творческого воображения у современных детей.
4. Сформулировать выводы по проведенному исследованию.

Выборку исследования составили 32 ребенка старшей группы «Солнышко» Степновского детского сада «Колосок». Экспериментальную группу составили 16 детей, из них 8 девочек и 8 мальчиков. А также 16 детей составили контрольную группу, из них 8 девочек и 8 мальчиков. Группу дети посещают первый год. Работа проводилась с сентября 2018 г. по май 2019 г.

Методика «Дорисовывание фигур», автор О.М. Дьяченко.

Цель: определение уровня развития творческого воображения, способности создавать оригинальные образы.

Материалы: один из комплектов карточек -10 штук, на каждой карточке нарисована фигура неопределённой формы.

Ход исследования.

Исследование проводится с одним ребенком. Дети выбирают себе карточку с фигурами. Экспериментатор предлагает дорисовать фигуры. Карточки предлагаются по - очереди. Спрашивают, что у тебя получилось? Затем просчитывается оригинальность рисунков. (К - оригинальность), то есть количество неповторяющихся фигур. Затем сравнивают рисунки всех детей. Если допустим, два ребенка из квадрата дорисовали телевизор, то

баллы никому не засчитывают. Значит К (оригинальность) просчитывается по количеству неповторяющихся рисунков у каждого ребенка, затем баллы суммируются и выводится средний коэффициент по группе. То есть сумма баллов делиться на количество детей.

Условия проведения: индивидуально в привычной для детей обстановке.

Критерии количественных оценок:

Высокий уровень - выше среднего на 2 или более балла.

Средний уровень - на 1 балл выше или ниже среднего балла.

Низкий уровень - ниже среднего на 2 балла.

Полное описание методики, представлена в Приложении А.

Так же в ходе констатирующего эксперимента принимали участие и родители. Им было предложено анкетирование, которое было направлено на выявления представлений о развитии творческого воображение детей. (Приложение Б).

2.2. Результаты констатирующего эксперимента

Опытно-экспериментальная работа осуществлялась в 3 этапа и состояла из трёх видов экспериментов:

Этапы экспериментальной работы представлены в таблице 1.

Таблица 1

Общая схема экспериментальной работы

этапы	Стадии	период	цель
I	Констатирующий	Сентябрь 2018	Выявить уровень развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста
II	Формирующий	Октябрь 2018-апрель 2019	Провести комплекс развивающих мероприятий, направленных на развитие творческого воображения детей.

III	Контрольный	май 2019	Проверить результативность проведенной работы
-----	-------------	----------	---

1-й этап. Констатирующий эксперимент.

Цель: выявить уровень развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

В качестве диагностического инструментария использовалась методика О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур»

Результаты диагностирования детей экспериментальной группы по методике «Дорисовывание фигур» представлены в таблице 2.

Таблица 2

Результаты изучения творческого воображения
детей экспериментальной группы

Участники исследования	Коэффициент оригинальности	Уровень развития творческого воображения
1	2	н
2	6	в
3	3	с
4	4	с
5	1	н
6	3	с
7	5	в
8	2	н
9	2	н
10	4	с
11	3	с
12	3	с
13	4	с
14	2	н
15	2	н
16	5	в

Количественная обработка:

К - оп= 50 баллов

Средний К - оп = 3.3 балла

Обобщенные результаты по изучению уровня развития воображения детей в экспериментальной группе представлены в таблице 3.

Таблица 3

Распределение детей старшего дошкольного возраста (экспериментальная группа) по уровням развития показателей воображения

	Уровень показателей творческого воображения (%)		
	высокий	средний	низкий
Количество детей (%)	18.75%	43.75%	37.5%

Анализ результатов, полученных по методике «Дорисовывание фигур» показал, что в экспериментальной группе 18.75% детей имеют высокий уровень развития такого показателя как оригинальность воображения. Каждый ребенок смог изобразить не менее 5 неповторяющихся самим ребёнком рисунков и другими детьми из 10 предложенных фигур. Дети смогли изобразить необыкновенных животных.

43.75% - со средним уровнем, испытывали трудности в создании рисунка и встречались повторяющиеся изображения.

37.5% - это указывает на низкий уровень творческого воображения детей старшего дошкольного возраста, а именно оригинальность. Дети не проявляли самостоятельность, много похожих объектов.

Итоги диагностирования детей экспериментальной группы по методике «Дорисовывание фигур» отображены на рис. 1.

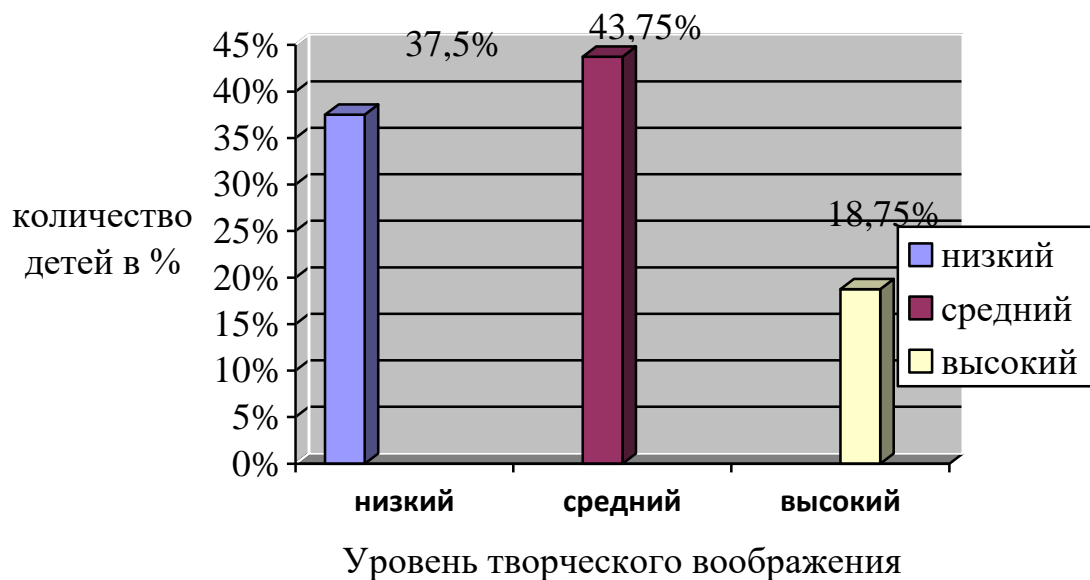


Рис. 1. Распределение детей старшего дошкольного возраста (экспериментальная группа) по уровням развития воображения на этапе констатирующего эксперимента.

Аналогичное исследование проводилось с детьми контрольной группы. Исходные результаты отражены в таблице 4.

Таблица 4

Результаты изучения творческого воображения детей контрольной группы

Участники исследования	Коэффициент оригинальности	Уровень развития творческого воображения
1	2	н
2	5	в
3	4	с
4	3	с
5	2	н
6	3	с
7	5	в
8	2	н

9	2	Н
10	3	с
11	5	в
12	3	с
13	4	с
14	4	с
15	3	с
16	5	в

Количественная обработка:

К - ор= 54 балла

Средний К - ор = 3.3 балла

Обобщенные результаты по изучению развития воображения детей в экспериментальной группе представлены в таблице 5.

Таблица 5

Распределение детей старшего дошкольного возраста (контрольная группа)
по уровням развития показателей воображения

	Уровень показателей творческого воображения (%)		
Количество детей в %	высокий	средний	низкий
		25%	50%

Анализ результатов, полученных по методике «Дорисовывание фигур» показал, что в контрольной группе 25% детей имеют высокий уровень развития такого показателя как оригинальность воображения. Каждый ребенок смог изобразить не менее 5 неповторяющихся самим ребёнком рисунков и другими детьми из 10 предложенных фигур. Рисунки детей отличались оригинальностью. Дети смогли изобразить не повторяющиеся рисунки, дополняя их различными элементами.

Средний уровень имеют 50%. Они изобразили не менее 4 рисунков без повторов, их рисунки были похожи на действительные предметы

25% имеют низкий уровень развития творческого воображения. Дети не смогли изобразить и половины рисунков или отказывались их выполнять.

Итоги диагностирования детей контрольной группы отображены на рис. 2.

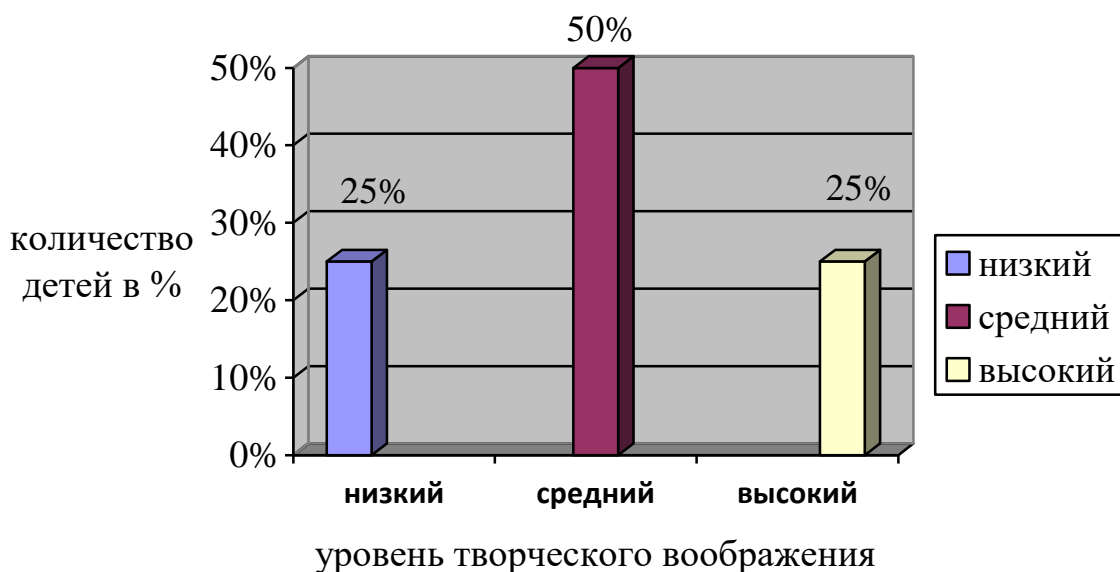


Рис. 2. Распределение детей старшего дошкольного возраста (контрольной группы) по уровням развития воображения на этапе констатирующего эксперимента.

Сравнительный анализ результатов изучения развития воображения детей двух групп представлены в рис. 3.

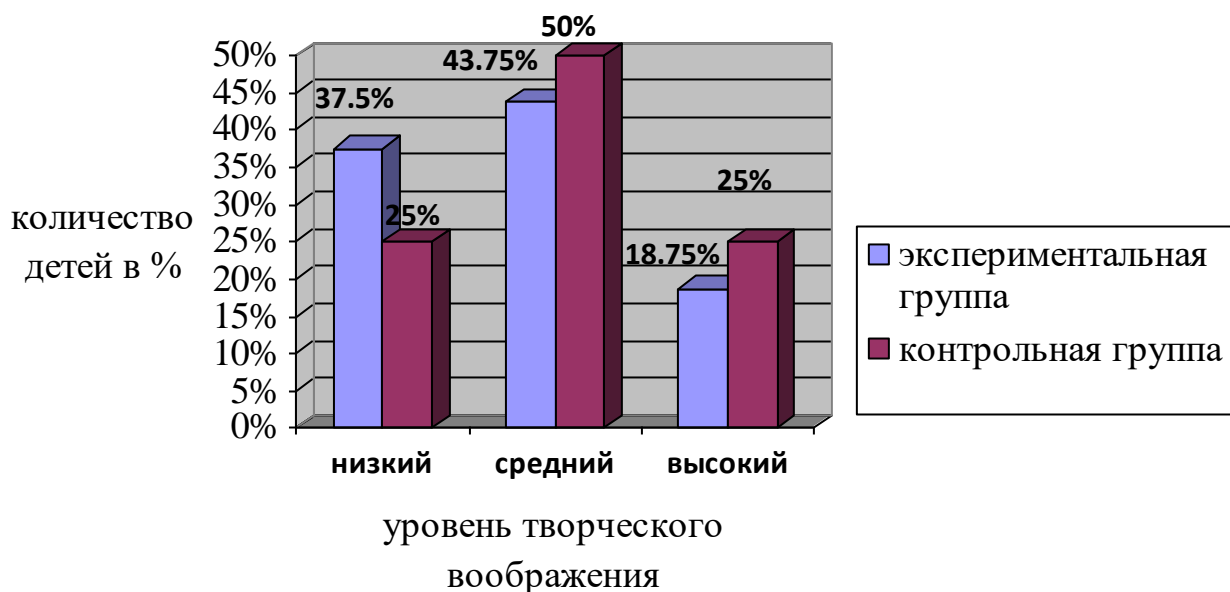


Рис.3 Распределение детей старшего дошкольного возраста по уровням развития воображения (экспериментальная и контрольная группы)

Анализ полученных данных по двум группам позволяет сделать вывод, что основная доля детей имеет низкий и средний уровень развития творческого воображения.

Кроме этого, на этапе констатирующего эксперимента было проведено анкетирование с родителями. Данная часть исследования была необходима для выявления представлений родителей о творческом воображении и определении их ориентации в использовании нетрадиционных техник в изобразительном творчестве.

В анкетировании приняли участие 20 родителей.

Анализ фактического материала позволяет сделать следующие суждения:

1. 14 родителей отметили, что их детей интересует рисования и они с большим удовольствием рисуют дома. Трое не уверены и, к сожалению, двое родителей считают, что у их детей вообще нет интереса к рисованию.

2. Родители двоих детей отметили, что их дети не обращаются за помощью взрослых в процессе рисования.

3. Двое из опрошенных родителей ответили, что знают о нетрадиционных техниках рисования.

4. Все анкетированные выразили желание и согласие на то, чтобы в детском саду, для развития изобразительного творчества, с детьми занимались нетрадиционными техниками рисования.

Таким образом, можно сделать следующие выводы:

- родители понимают роль изобразительного творчества в развитии личности ребёнка;
- родители, при должном уровне информированности, готовы поддержать развитие творческого воображения детей посредством нетрадиционных техник рисования в детском саду и дома.

Итак, на этапе констатирующего эксперимента было проведено обследование развития творческого воображения детей. А также анкетирование родителей воспитанников по вопросам, направленным на выявление представлений о развитии творческого воображения детей.

Исследуя особенности развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента, были получены результаты, которые показали, что в контрольной и экспериментальной группах преобладает количество детей с низким и средним уровнем развития воображения.

Полученные результаты позволили спланировать и выстроить работу по использованию нетрадиционных техник рисования в развитии творческого воображения детей.

2.3. Комплекс мероприятий, направленный на развитие воображения детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования

На данном этапе исследования работа проводилась с детьми и родителями. Причем на первых этапах работа проводилась только с

родителями, а на втором этапе в творческой деятельности участвовали дети с родителями. В ходе работы с родителями, на начальном этапе, мы столкнулись с тем, что кто-то недостаточно осознавал, роль творческого воображения ребенка в дошкольном детстве для полноценного развития его личности. Но после первого мастер-класса многие родители проявили свою заинтересованность в развитии воображения детей посредством нетрадиционных техник рисования и с интересом принимали участие и осваивали вместе с детьми новые техники рисования.

Работа с родителями

1. Родительское собрание на тему «Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционных техник рисования» (Приложение В).

2. Мастер-класс «Нетрадиционные техники рисования в совместной деятельности детей и родителей» (Приложение Г).

3. Мастер-класс с детьми и родителями по использованию нетрадиционных техник рисования.

Таблица 6

Комплекс мероприятий с применением нетрадиционных техник рисование совместно с родителями и детьми.

№ П/п	Мероприятие	Тема	Цель и описание
Октябрь 2018			
1	Родительское собрание	«Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционных техник рисования»	Цель: Обогащать и расширять представление родителей о развитии творческого воображения через использование нетрадиционных техник и приемов рисования.

Продолжение таблицы 6

Декабрь 2018			
2	Мастер - класс воспитателя	Нетрадиционные техники рисования совместной деятельности детей и родителей	Цель: Содействовать знакомству родителей с нетрадиционными техниками рисования; стимулировать их совместное творчество с детьми.
Январь 2019			
3	Мастер- класс совместно с родителями и детьми	«Снеговички» (отпечатки ступней)	Цель: Развить интерес к изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник, способствовать творческой активности взрослых.
Февраль 2019			
4	Мастер- класс совместно с родителями и детьми	«Совушки» (Рисование втулкой)	Цель: Развить интерес к изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник, способствовать творческой активности взрослых.
Март 2019			
5	Мастер- класс совместно с родителями и детьми	«Космос» (Рисование технике монотипия)	Цель: Развить интерес к изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник, способствовать творческой активности взрослых.

Работа с детьми.

Формирующий этап экспериментальной работы с детьми основан на комплексе мероприятий, разработанных в соответствии с тематическим планированием по лексическим темам учебного года для детей старшего дошкольного возраста и их родителей. Тематическое планирование представлены в таблице 7.

Таблица 7

Тематическое планирование на 2018-2019г старшей группы

№ п/п	Месяц	Неделя	Тема
1	Октябрь	1 неделя	«Зимующие и перелетные птицы».
		3 неделя	«Животные Красной книги».

2	Ноябрь	2 неделя 4 неделя	«Золотая осень». « Мама – первое слово»
3	Декабрь	1 неделя 2 неделя	«Мороз - художник» «Елочка красавица, всем нам очень нравится»
4	Январь	1-2 неделя	«Зима в лесу», «Снеговик- почтовик»
5	Февраль	3 неделя	«День Защитника Отечества», «Наша армия»
6	Март	2 неделя	«Наши бабушки и мамы»
7	Апрель	2 неделя	«Космос», «Насекомые»

Цель: обеспечить развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста, посредством реализации оригинально разработанного комплекса мероприятий, основанного на использовании нетрадиционных техник рисования.

Для реализации комплекса развивающих занятий были поставлены следующие задачи:

1. Познакомить детей с нетрадиционными способами изображения.
2. Развить умения и навыки в использовании нетрадиционных техник рисования.
3. Развить творческое воображение детей.
4. Развить и воспитать у детей активность, инициативность, самостоятельность как качества личности.

Комплекс развивающих мероприятий состоит из двух этапов:

Первый этап развивающих мероприятий ориентирован на ознакомление детьми с нетрадиционными техниками рисования, освоение изобразительных средств и приемов нетрадиционных техник. Продолжительность первого этапа – 11 недель.

Мероприятия для ознакомления с нетрадиционными техниками рисования состоят из 11 занятий, содержащих в себе освоение ряд техник:

- 1-2. Отпечатки ступней и ладошек;

3. Рисование в технике монотипия;
4. Рисование в технике кляксография;
5. Рисование в технике ниткография;
- 6-7. Рисование вилкой и втулкой;
8. Рисование зубочисткой на клее ПВА;
9. Рисование с клеем ПВА для создания 3D эффекта;
10. Рисование пухлыми красками;
11. Рисование в технике Эбру.

Второй этап развивающих мероприятий ориентирован на развитие компонентов творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. На данном этапе предусмотрено, что дети используют нетрадиционные техники либо под руководством педагога, либо в самостоятельной творческой деятельности, когда ребенок вправе выбрать тему (объект), а также ту или иную технику изображения. Продолжительность второго этапа – 4 недели.

Комплекс развивающих мероприятий разработан с опорой на следующие принципы [9].

1. Принцип систематичности и последовательности.

Реализацию программы необходимо начать с более простых техник рисования с последовательным усложнением.

2. Принцип наглядности.

Принцип основан на практическом показе выполнения изображения при помощи нетрадиционных материалов.

3. Принцип доступности.

Данный принцип предполагает учет возрастных особенностей детей, освоение детьми каждой нетрадиционной техникой в доступной для них форме.

4. Принцип выбора нетрадиционной техники в соответствии требованиям образовательной Программы.

На основе анализа методической литературы мы отметили, что педагоги рекомендуют в работе по развитию у детей дошкольного возраста творческих способностей использовать следующие виды нетрадиционных техник изображения: рисование ладошками, монотипия, кляксография и задания по типу кляксографии, рисование цветными нитками. Из большого арсенала видов нетрадиционных техник мы остановили свой выбор на следующих: отпечатки ступней и ладошек, рисование вилкой и зубочисткой, кляксография, ниткография, рисование на клее ПВА, техника Эбру. Выбор этих техник не случаен, т.к. эти техники:

- наиболее благоприятны для развития творческих способностей, так как их результат непредсказуем и индивидуален;
- доступны в техническом отношении детям дошкольного возраста

и детям с различными нарушениями, благодаря им легче создаются образы;

- процесс выполнения изображения названными техниками увлекателен, интересен, связан с положительными эмоциональными переживаниями;

- редко используются в дошкольном учреждении нетрадиционные техники рисования для развития детей.

Таблица 8

Комплекс развивающих мероприятий для детей старшего дошкольного возраста с использованием нетрадиционных техник рисования

№ П/п	Тема ООД	Нетрадиционная техника	Цель и описание	Оборудование
I этап Октябрь 2018				
1	«Жар-птица»	Отпечатки ладошки	Цель: Развитие художественно-творческих способностей, эмоционального восприятия, образного мышления детей. Умения передавать настроение через рисунок посредством	лист бумаги формата А4, гуашь, кисти, стаканчик с водой, влажные салфетки

			<p>использования в работе необходимых художественных материалов и средств.</p> <p>Способ изображение: при помощи кисти толстым слоем нанести на ладонь гуашь, сделать отпечаток на листе бумаги и посмотреть на что похоже изображение, найти предположительные части тела (хвост, голова, крылья). Прорисовать детали изображения, фон и придумать название рисунку.</p>	
2	«Веселый зоопарк»	Отпечатки ступней	<p>Цель: развитие у детей творческих способностей; закрепление умения рисовать нетрадиционными способами (ступней); воспитывать любовь к животным; передавать в рисунке характерные особенности животных.</p> <p>Способ изображение: оголяем ступни ног и одну опускаем в лоток с краской. Сделать отпечаток на листе бумаги и посмотреть на что похоже изображение, найти предположительные части тела (хвост, голова, крылья). Прорисовать детали изображения, вырезать и приклеить на подготовленный воспитателем зоопарк.</p>	формата А4, гуашь, лоток для краски, кисти, стаканчик с водой, влажные салфетки, ножницы, плакат зоопарка.
Ноябрь 2018				
3	«Лес осенью»	Монотипия пейзажная	<p>Цель: Продолжать учить детей работать с красками, развивать творческое воображение, мышление, фантазию. Воспитывать интерес к творчеству.</p> <p>Способ изображения: лист</p>	лист бумаги формата А4, иллюстрации осеннего леса, кисти, акварель (гуашь), кисти, стаканчик с водой

			бумаги сложить пополам; на одной половине листа бумаги нарисовать пейзаж и опять сложить лист для получения отпечатка (пейзаж необходимо рисовать быстро, чтобы краски не успели высохнуть); исходному рисунку (после того, как с него сделали отпечаток) дорисовываем недостающие детали; придумываем название	
4	«Любимая мамочка моя»	Кляксография	Цель: Познакомить детей с таким способом изображения, как кляксография, показать её выразительные возможности Способ изображения: Макаем кисть в разведенную краску и брызгаем на лист бумаги. Чем гуще краска - тем насыщеннее цвет, но труднее она выдувается. Берем трубочку, и дуем через нее на разноцветные капли краски, они превращаются в кляксы. При этом лист бумаги можно поворачивать – кляксы получаются ещё интереснее!	альбомные лист формата А4; гуашь или акварель; крупная кисть; трубочка для напитков или можно использовать пипетку; вода в баночке; влажная тряпочка.
Декабрь 2018				
5	«Морозные узоры »	Ниткография	Цель: познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «ниткография»; развивать воображение, творчество, любознательностью; закрепить знания о зимних явлениях. Способ изображения: сложить лист пополам и прижать, отпускаем нитку в краску, но оставляем небольшой кончик чистым, раскладываем нитку на	альбомный лист бумаги формат А4; палитра с красками фиолетового или синего цвета; нитки средней длины (3шт); влажные салфетки.

			<p>одну половинку листа завитушками. И так повторяем со всеми нитками. Затем накрываем нитки половиной листа и приживаем рукой, а другой по одной вытягиваем нитки. Когда все нитки вытянули, раскрываем наш лист, на котором появился узор.</p>	
6	«Елка новогодняя»	Рисование вилкой	<p>Цель: познакомить детей с новой техникой творческой деятельности – рисование вилкой.</p> <p>Способ изображения: Сначала карандашом рисуем ствол веточки. Затем обмакиваем вилку в баночку с зеленой краской, точно также как обмакиваем кисточку. И прикладываем к верхней части ствола. Повторяем действия, но уже ниже первого яруса веточки. И так пока наша веточка не станет пушистой и красивой.</p> <p>(Если у ребенка не получается мы помогаем с направлением наклона вилки, подсказываем как сделать более густую хвою.)</p>	<p>листы бумаги А4, гуашь, одноразовые пластиковые вилки, салфетки, стаканчики – непроливайки, губки, кисти, формочки для разведения краски картинка с изображением ёлки, отдельных веточек.</p>
7	«Белый мишка»	Рисование втулкой	<p>Цель: Формирование у детей навыков использования нетрадиционных приёмов рисования (рисование втулкой)</p> <p>Способ изображения: В ёмкость наливаем немного краски и макаем в неё втулку. Затем с помощью втулки начинаем наносить рисунки на бумагу, можно сделать несколько оттенков. При помощи кисточки</p>	<p>Альбомный лист бумаги синего или голубого цвета; одноразовые тарелочки, кисточки, гуашь, баночки с водой, тряпочки.</p>

Продолжение таблицы 8

			недостающие элементы и рисунок готов.	
Январь 2019				
8	«Снежинка»	Рисование зубочисткой на клее ПВА	Цель: рисование снежинок с помощью клея ПВА и зубочистки. Способ изображения: Наливаем клей в жестяную крышку. Это сегодня будет наш холст для рисования. На наши жидкие основы-клей добавляем краски и зубочисткой дорисовываем детали узора.	акриловые краски, клей ПВА, крышки от стеклянных баночек и зубочистки для создания узора.
9	«Снежный цветок»	Рисование с клеем ПВА для создания 3D эффекта	Цель: знакомство с новой техникой рисования и использование её в работе с детьми. Способ изображения: На картоне или стекле нарисовать, или обвести узор, изображение при помощи клея ПВА, добавить краски каплями и дать, чтоб краска растеклась по узору, изображению. Можно краску наносить на стекло и бумагу, что предать изображению рельефность.	плотный лист картона или стекло, клей ПВА, краски, шаблоны.
Февраль 2019				
10	«Военная техника»	Рисование пухлыми красками	Цель: Продолжать учить работать с красками, развивать творческое воображение, мышление, фантазию. Способ изображения: необходимо в пластиковый стаканчик влить небольшое количество пены, клей ПВА и краски (гуашь) все тщательно перемешать. С пенно можно работать часами закрашивать готовый рисунок или просто рисовать. После высыхания пена полностью не исчезнет, а оставит красивый рисунок.	пластиковые стаканчики, пена для бритья, краски и клей ПВА

Продолжение таблицы 8

11	«Цветы для мамы»	Рисование техника Эбру	Цель: Познакомить детей с техникой Эбру Способ изображения: Набирать краски в кисть и разбрызгать по верху. Сделать фон можно в одном тоне или воспользоваться несколькими цветами. Небольшими каплями нанести на фон и при помощи инструмента рисовать простые рисунки, а уже затем пробовать сложные. Когда изображение будет готово, можно отпечатать его на бумаге. Для этого аккуратно лист кладите на поверхность и оставьте на 10-15 секунд. Чтобы рисунок хорошо отпечатался, проведите аккуратно по бумаге.	Загуститель, краски, глубокая посуда (лоток), вода, шпажки, зубочистки, кисти, гребни, альбомный лист.
II этап Март 2019				
12	«Подарок мамочке»	самостоятельный выбор нетрадиционной техники	Цель: закрепление знаний, умений, навыков по выполнению нетрадиционных техник рисования	подбор оборудования в соответствии с выбранной нетрадиционной техникой
13	«В гостях у художника»	самостоятельный выбор нетрадиционной техники	Цель: закрепление знаний, умений, навыков по выполнению нетрадиционных техник рисования	подбор оборудования в соответствии с выбранной нетрадиционной техникой
Апрель 2019				
14	«Эти удивительные насекомые»	самостоятельный выбор нетрадиционной техники	Цель: закрепление знаний, умений, навыков по выполнению нетрадиционных техник рисования	подбор оборудования в соответствии с выбранной нетрадиционной техникой
15	«Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья»	самостоятельный выбор нетрадиционной техники	Цель: закрепление знаний, умений, навыков по выполнению нетрадиционных техник рисования	подбор оборудования в соответствии с выбранной нетрадиционной техникой

Таким образом, все предложенные нетрадиционные техники вызвали интерес у детей, положительное отношение к ним, однако на первых занятиях чувствовали себя неуверенно, образы создавались однотипные. На последующих занятиях дети быстрее включались в деятельность, проявляли больше самостоятельности, при рассматривании заданных форм предлагали варианты образов.

Для выявления динамики изменения в развитии творческого воображения, была проведена повторная диагностика.

2.4. Результаты контрольного эксперимента

3 -й этап. Итоговый эксперимент.

В контрольном эксперименте участвовали те же 32 ребенка. Для обследования, как и в констатирующем эксперименте, была использована методика О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур»

Цель: выявить динамику изменения развития творческого воображения выработанных в ходе контрольного эксперимента.

Исходные результаты отражены в таблице 9.

Таблица 9

Результаты изучения творческого воображения
детей экспериментальной группы, контрольный эксперимент

Участники исследования	Коэффициент оригинальности	Уровень развития творческого воображения
1	4	с
2	7	в
3	7	с
4	4	с
5	5	с
6	6	с
7	7	в

8	3	н
9	4	с
10	5	с
11	7	в
12	5	с
13	6	с
14	4	с
15	5	с
16	7	в

Количественная обработка:

К - ор= 85 балла

Средний К - ор = 5.25 балла

Обобщенные результаты по изучению развития воображения детей в экспериментальной группе, контрольного эксперимента представлены в таблице 10.

Таблица 10

Распределение детей старшего дошкольного возраста (экспериментальная группа) по уровням развития показателей воображения

Количество детей в %	Уровень показателей творческого воображения (%)		
	высокий	средний	низкий
	31,25%	62,5%	6,25%

Повторный анализ результатов, полученных по методике «Дорисовывание фигур» показал, что в экспериментальной группе 31,25% детей имеют высокий уровень. Каждый ребенок смог изобразить не менее 7 неповторяющихся самим ребёнком рисунков и другими детьми из 10 предложенных фигур. Рисунки детей отличались оригинальностью.

На среднем уровне 62.5%. Дети изобразили не менее 5 оригинальных рисунков, но испытывали трудности в их создании.

Дети с низким уровнем составляют 6,25%. Дети не проявляли заинтересованность в создании рисунка.

Итоги диагностирования детей экспериментальной группы по методике «Дорисовывание фигур» отображены на рис.4.

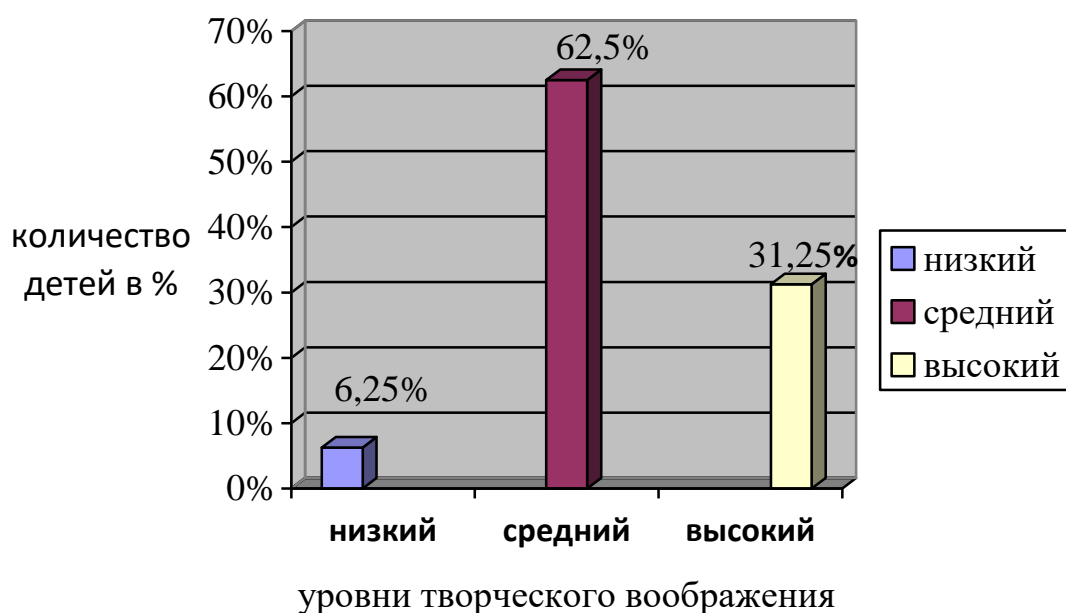


Рис. 4. Распределение детей старшего дошкольного возраста (экспериментальная группа) по уровням развития воображения на этапе контрольного эксперимента.

Аналогичное исследование проводилось с детьми контрольной группы. Исходные результаты отражены в таблице 11.

Результаты изучения творческого воображения
детей контрольной группы

Участники исследования	Коэффициент оригинальности	Уровень развития творческого воображения
1	2	Н
2	5	В
3	4	С
4	3	С
5	4	С
6	3	С
7	5	В
8	2	Н
9	2	Н
10	3	С
11	5	В
12	3	С
13	4	С
14	4	С
15	3	С
16	5	В

Количественная обработка:

К - оп = 57 балла

Средний К - оп = 3.5 балла

Обобщенные результаты по изучению развития воображения детей в экспериментальной группе, контрольного эксперимента представлены в таблице 12.

Распределение детей старшего дошкольного возраста (контрольная группа) по уровням развития показателей воображения

Количество детей в %	Уровень показателей творческого воображения (%)		
	высокий	средний	низкий
	25%	56,25%	18,75%

Повторный анализ результатов, полученных по методике «Дорисовывание фигур» показал, что в контрольной группе оригинальность изображений находится на высоком уровне 25%. Каждый ребенок смог изобразить не менее 5 неповторяющихся самим ребёнком рисунков и другими детьми из 10 предложенных фигур. Рисунки детей отличались оригинальностью. Дети смогли изобразить необыкновенные предметы.

На среднем уровне находится - 56.25%. Дети изобразили не менее 3-4 рисунков без повторов, их рисунки были похожи на действительные предметы.

18.75% имеют низкий уровень, дети не смогли изобразить и половины рисунков или отказывались их выполнять.

Итоги диагностирования детей контрольной группы отображены на рис. 5.

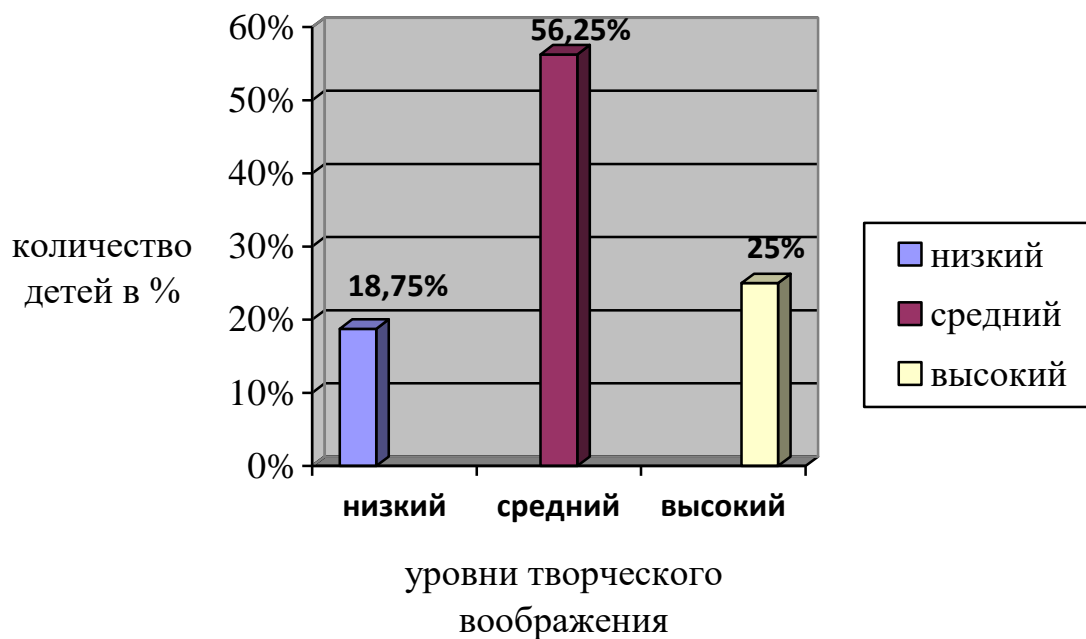


Рис. 5. Распределение детей старшего дошкольного возраста (контрольной группы) по уровням развития воображения на этапе контрольного эксперимента

Сравнительный анализ результатов изучения развития воображения детей двух групп представлены в рис. 6.

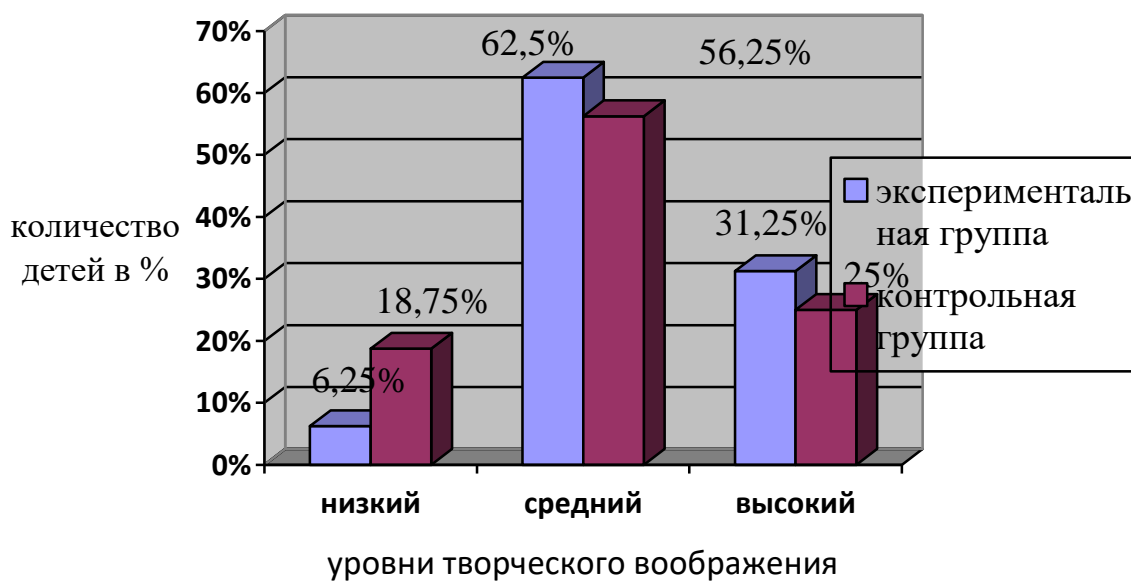


Рис.6 Распределение детей старшего дошкольного возраста по уровням развития воображения (экспериментальная и контрольная группы)

Анализ полученных данных по двум группам позволяет сделать вывод, что изменения после формирующего эксперимента произошли в экспериментальной группе. Если на этапе констатирующего эксперимента преобладали низкий и средний уровень, то на этапе контрольного эксперимента средний и высокий уровень развития творческого воображения.

Выводы по Главе 2

Исследуя развития творческое воображения детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента, были получены результаты, которые показали, что в контрольной и экспериментальной группах преобладает количество детей с низким и средним уровнем развития воображения.

Полученные результаты позволили разработать и реализовать комплекс развивающих мероприятий формирующего эксперимента по развитию воображению детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования.

После реализации комплекса развивающих мероприятий на контрольном этапе исследования была проведена вторичная диагностика на определение уровня развития воображения детей старшего дошкольного возраста

Результаты контрольного эксперимента показали, что изменения произошли в экспериментальной группе, где проводился комплекс развивающих мероприятий.

Таким образом, можно утверждать, что комплекс развивающих мероприятий с применением нетрадиционных техник рисования, реализованный в экспериментальной группе, способствовал развитию у детей старшего дошкольного возраста более высокого уровня развития творческого воображения.

Таким образом, гипотеза о том, что специально разработанный комплекс развивающих мероприятий с применением нетрадиционных техник рисования является эффективным средством развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста, подтвердилась.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Качество дошкольного образования определяется его соответствием в ФГОС и представлена в целевых ориентирах на этапе завершения дошкольного образования. Ребенок должен обладать развитым воображением, которые реализуется в разных видах деятельности

Благодаря творческому воображения ребёнок создаёт новые образы. Ребенок создает продукт в различных видах деятельности и этот продукт в дальнейшем представляет ценность для других людей и общества. Признаком воображения считается создания ребенком оригинальные, новые образы, но этого недостаточно, потому что нельзя тогда провести разграничения между воображением и мышлением.

Многие исследователи отмечают, что воображение есть процесс создания новых образов, протекающих в наглядном плане. Одни относят воображения к формам чувственного отражения. Другие считают, что воображение создает не только новые чувственные образы, но и продуцирует новые мысли.

Воображение и творчество связано между собой теснейшим образом: воображение формируется в процессе творческой деятельности

Условия, в которых находится ребенок, очень важны для его эмоционального состояния. Благодаря творческому воображению ребёнок более полно, ярче и эмоциональнее воспринимает окружающую действительность.

Для высоких результатов развития творческого воображения необходимо применять развивающие мероприятия.

Все вышесказанное подтвердилось в исследовательской работе. Исследовательская работа была проведена в три этапа, на протяжении которых осуществлялись следующие цели: выявление и развитие творческого воображения у детей старшей группы, путем проведения

комплекса развивающих мероприятий посредством использования нетрадиционных техник рисования.

Комплекс мероприятий показал, что у детей есть огромный интерес, желание и творческий потенциал, который необходимо развивать. Задачи, намеченные в дипломной работе, полностью реализованы.

Таким образом, гипотеза подтверждается, что оригинально разработанный комплекс развивающих мероприятий с использованием нетрадиционных техник рисования эффективно способствует развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Бабанский Ю.К. Введение в научное исследование по педагогике: Учеб. Пособие для студентов педвузов. М.: Изд-во Просвещение, 2002. 414 с.
2. Венгер Л.А. Возрастная и педагогическая психология. М.: Изд-во Просвещение, 2012. 272 с.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 2001. 265 с.
4. Выготский Л.С. Развития высших психических функций. 1960. С.327-350.
5. Давыдов В.В. Проблемы общей, возрастной и педагогической психологии. М., 1998. 290 с.
6. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1, М., 2008. 88 с.
7. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1-2. М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007. 80 с.
8. Доронова, Т. Н. Природа, искусство и изодетельность детей. М.: Просвещение, 2010. 160 с.
9. Дьяченко О.М., Лаврентьева Т.В. Психологическое развитие дошкольников. М., 2001. 128 с.
10. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника. М.: Международный Образовательный и Психологический Колледж Психологический Институт Российской Академии Образования, 1996. 197 с.
11. Заика Е.В., Назарова М.П., Маренич И.А. Об организации игровых занятий для развития мышления, воображения и памяти школьников // Вопросы психологии. 1995. № 1. С.123-126.
12. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. и др. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. М.: Сфера, 2005. 128 с.

13. Кравцова Е. Развитие воображения // Дошкольное воспитание. 1989. № 12. С. 27-35.
14. Лустина Е.А. Слово и образ в процессе воображения: Автореферат дис. ... канд. псих. наук. М., 1984. 416 с.
15. Лыкова И.А. Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений. Карапуз-дидактика, ТЦ Сфера, 2009. 159 с.
16. Махова, Т.Л. Развитие художественно-творческих способностей дошкольников посредством нетрадиционных техник рисования // Научный поиск. 2015. № 3.5, С. 14-15.
17. Немов Р.С. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. 4-е изд. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. 116 с.
18. Немов Р.С. Стандартизированные методики психодиагностики // Дошкольная педагогика и психология. 2014. № 3. С.21-23.
19. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. СПб., 2010. 36 с.
20. Никитина, А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. М.: Каро, 2010. 96 с.
21. Палагина Н.Н. Воображение у самого источника М., 1992. 123 с.
22. Петровский А.В. Психология / А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский. М.: Академия, 2011. 528 с.
23. Петровский А.В., Брушлинский А.В., Зинченко В.П. общая психология. 3-е изд. М.: Просвещение, 1986. 464 с.
24. Психологический словарь/ под ред. В.В. Давыдова, А.В. Запорожца и др. М., 1993. 448 с.
25. Рибо, Т. Болезни личности; Опыт исследования творческого воображения; Психология чувств. Издательство: Харвест, 2002. 784 с.
26. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб., Питер, 2012. 720 с.

27. Савенкова А.И. Развитие воображения детей: популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Изд-во Академия развития, 1996. 240с.
28. Словарь / под ред. Копорулиной В.Н. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003. 639 с.
29. Смирнова Е.О. Детская психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. 368 с.
30. Солдатова, Е. Г. Использование нетрадиционных техник рисования в работе с детьми дошкольного возраста // Научный поиск. 2012. № 2.1. С. 40 - 46.
31. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. [Электронный ресурс] // Министерство образования и науки Российской Федерации. Документы. URL: <https://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html> (дата обращения 23.03.2019).

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Методика «Дорисовывание фигур», автор О.М. Дьяченко

Цель: определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы.

Материал и оборудование. Набор из 10 карточек, на которых даны неполные изображения контуров. На каждой карточке нарисована одна фигурка неопределенной формы.

Проведение исследования.

Испытуемому предлагается рассмотреть 10 рисунков, на которых даны неполные изображения различных контуров и предлагают дорисовать: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь». Испытуемому дают простой карандаш и карточку с фигуркой. После того, как ребенок испытуемый дорисовал фигурку, его спрашивают: «Что у тебя получилось?». Ответ испытуемого фиксируется. Затем последовательно (по одной) предъявляются остальные карточки с фигурками. После этого просчитывается оригинальность рисунков. (К- оригинальность), то есть количество неповторяющихся фигур. Затем сравниваются рисунки всех детей. Если, допустим, два ребенка из квадрата дорисовали телевизор, то баллы никому не засчитываются. Таким образом, коэффициент К (оригинальность) просчитывается по количеству неповторяющихся рисунков каждого ребенка, затем баллы суммируются и выводится средний коэффициент по группе. То есть сумма баллов делится на количество детей.

Условия проведения: индивидуально в привычной для детей обстановке.

Критерии количественных оценок:

Высокий уровень-выше среднего на 2 или более балла.

Средний уровень- на 1 балл выше или ниже среднего балла.

Низкий уровень-ниже среднего на 2 балла.

Анкета для родителей

Уважаемые родители, просим Вас ответить на следующие вопросы по теме «РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ», выбрав один из ответов «да», «нет», либо «другое» вписав свой ответ.

Ф. И. О. ребёнка

1. Рисует ли Ваш ребёнок дома?

- a) Да
- b) Нет
- c) Другое

2. Обеспечиваете ли ребёнка материалом для творчества (краски, кисти и т.д.)

- a) Да
- b) Нет
- d) Другое

3. Есть ли Вы у вас дома место, где Ваш ребёнок может заниматься творчеством?

- a) Да
- b) Нет
- e) Другое

4. Позволяете ли Вы ребёнку изменять привычный порядок в комнате (по-своему убирать, украшать, развешивать рисунки)

- a) Да
- b) Нет
- c) Другое

5. Обращается ли к Вам ребёнок за помощью в процессе рисования: необходим совет по теме, выбором материалов, расположению рисунка на листе и прочее?

- a) Да
- b) Нет
- c) Другое

6. Приобретаете ли Вы книги, игры, игрушки, которые с вашей точки зрения полезны для развития творческой деятельности ребёнка?

- a) Да
- b) Нет
- c) Другое

7. Как Вы считаете, есть ли у Вашего ребёнка интерес к изобразительному творчеству?

- a) Да
- b) Нет
- c) Другое

8. Рассказывает ли ребёнок о своём рисунке, ждёт ли похвалы, поощрения?

- a) Да
- b) Нет
- c) Другое

9. Знаете ли Вы какие-нибудь нетрадиционные техники рисования, если да, то какие?

- a) Да
- b) Нет
- c) Другое

10. Пробовали ли Вы рисовать дома с Вашими детьми нетрадиционными техниками рисования (пальчиками, ладошками и т.д.)

- a) Да
- b) Нет
- c) Другое

11. Хотите ли Вы, чтобы в детском саду, для развития изобразительного творчества, с детьми занимались нетрадиционными техниками рисования?

а) Да

б) Нет

с) Другое

Спасибо за анкетирование!

Родительское собрание на тему:
**«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ»**

Вопросы для родителей:

Что подразумевается под словосочетанием «нетрадиционное рисование»?

Ответы:

- Искусство изображать, не основываясь на традиции.
- Изображать не по заведенному обычаю.
- Отличаясь оригинальностью.
- Не придерживаясь традиций.

Дети с самого раннего возраста на своем листе бумаги, пытаются изобразить свои впечатления об окружающем ребенке мире. Рисование нетрадиционными способами рисования, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет детей и вызывает положительные эмоции. Важную роль в развитии ребёнка играет развивающая среда. Поэтому при организации предметно - развивающей среды нужно, чтобы содержание носил развивающий характер, и было направлено на развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями.

Сколько дома ненужных интересных вещей (зубная щётка, расчески, поролон, пробки, пенопласт, катушка ниток, свечи и т.д). Вышли погулять, присмотритесь, а сколько тут интересного: палочки, шишки, листочки, камушки и т.д. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник:

- Развивает творческие способности, воображение;
- Развивает уверенность в своих силах;
- Учит детей свободно выражать свой замысел;
- Развивает пространственное мышление;
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- Учит детей работать с разнообразным материалом;
- Развивает чувство композиции, цветового восприятия;
- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.
- Развивает мелкую моторику рук;

Проанализировав рисунки детей, можно сделать вывод - необходимо облегчить навыки рисования, ведь даже не каждый взрослый сможет изобразить какой-либо предмет. Этим можно на много повысить интерес детей к рисованию. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата.

Успех обучения нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки.

Познакомившись с методической литературой различных авторов, таких как пособие Анжелики Витальевны Никитиной «Нетрадиционные техники рисования в детском саду». Ирины Александровны Лыковой «Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений» и Татьяны Николаевны Дороновой «Природа, искусство и изобразительная деятельность детей», можно вынести для себя очень много интересных идей и поставить перед собой следующие задачи:

- Сформировать у детей технические навыки рисования.
- Познакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования.
- Научить создавать свой неповторимый образ, в рисунках по нетрадиционному рисованию используя различные техники рисования.

Опыт работы показал, что овладение нетрадиционными техниками рисования доставляет детям истинную радость. Они с удовольствием рисуют разные узоры, не испытывая при этом трудностей. Дети смело берутся за художественные материалы, их не пугает многообразие и перспектива самостоятельного выбора. Им доставляет огромное удовольствие сам процесс выполнения. Дети готовы многократно повторить то или иное действие. И чем лучше получается движение, тем с большим удовольствием они его повторяют, как бы демонстрируя свой успех, и радуются, привлекая внимание взрослого к своим достижениям.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. С каким-то материалом Вы очень хорошо знакомы, но просто не знаете, как его применять, а что-то будет для Вас взрослых интересно и самим. Попробовать различный материал для овладения нетрадиционными техниками мы Вам предлагаем на мастер-классах.

Будем очень рады Вас видеть.

Мастер – класс педагога для родителей на тему:

«Нетрадиционные техники рисования в совместной деятельности детей и родителей»

Зачем и почему рисуют наши дети? Вы когда-нибудь задавали себе этот вопрос? Они рисуют везде: на стенах, на асфальте и даже на себе. А почему? А потому, что изобразительная деятельность является одним из самых интересных видов деятельности дошкольников. Она позволяет ребенку отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем мире, выразить свое отношение к ним. Вместе с тем, изобразительная деятельность имеет неопределимое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового и умственного развития детей.

Уважаемые родители!

Предлагаю Вам познакомиться с необычными техниками рисования. Ваш ребенок расширит свои возможности и получит массу удовольствия, если вы будете предлагать ему новые, необычные материалы и техники для изобразительного творчества.

1. Веселые брызги

Для того, чтобы начать рисовать, мы с Вами сделаем фон для нашего рисунка. Опускаем кисть в краску и держим ее над бумагой. Другой рукой ударяете по кисти и стараемся, чтоб краска оставляла брызги по всему листу. Можно взять другой цвет. Так же есть еще один способ: можно положить на бумагу белые шаблоны и оформить фон, а после этого убрать шаблон и останется белые чистый силуэт. Его можно оставить или раскрасить.

2. Отпечатки листьев...

Гуляя с ребенком можно обнаружить, что очень много разнообразных листьев. Их можно использовать для рисования «лесного пейзажа». Дома, на лист бумаги нанесите краски, но чтоб она была густой и перевернув краской вниз прижмите листочек. Сверху приложите другой лист и прижмите.

3. ...и отпечатки пальцев

Так же необычные изображения появляются, кого рисуем ладошкой и пальцами. Техника очень простая, но доставляет столько удовольствия детям при рисовании и создании новых образов.

4. Рисование губкой

Рисовать губкой очень просто, но само по себе дети начинают овладевать ей как кистью. Рисования губкой легко, но допускают несколько ошибок: при рисовании губку в воде мочить не надо, так как потом остаются сильно мокрые пятно и в последствии они растекаются и еще одна ошибка - это при рисовании нужно использовать несколько губок. Нам понадобится несколько губок – для разных цветов отдельная.

Использование нетрадиционных техник может привить детям желание рисовать, сделать ребенку занятия интересными и познавательными. Рисуя, ребенок получает удовольствие от рисования, даже самая простая линия с кружочком на большом листе бумаги, является шедевром, детским шедевром. Не увлекайтесь критиковать ребенка, так как можете отвратить малыша от этого занятия. Но старайтесь и не захваливать, иначе он перестанет воспринимать похвалы всерьез.

Удачи в развитии всесторонней развитой личности.