

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

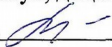

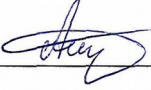
Филологический факультет
Кафедра современного русского языка и методики

ШИРОБОКОВА АНГЕЛИНА СЕРГЕЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕКСТОВ СОВРЕМЕННЫХ СМИ ПРИ
РАЗРАБОТКЕ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «ЯЗЫКОВАЯ
ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ» ДЛЯ 9 КЛАССА СРЕДНЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

Направление подготовки 44.03.05. Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы Русский язык и литература

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ
Заведующий кафедрой
канд.филол.наук, доцент Бебриш Н.Н.
17.05.2019 г. 
Научный руководитель
канд.филол.наук, доцент
Ревенко И.В. 
17.05.2019 г.
Дата защиты
25.06.2019 г.
Обучающийся
Широбокова А.С. 
Оценка _____

Красноярск 2019

Оглавление

Введение	3
Глава 1. Понятие языковой выразительности и языковой игры в лингвистике и методике.....	8
1.1. Языковая выразительность.....	8
1.2. Понятие и функции языковой игры.....	10
1.3. Языковая выразительность и языковая игра в школьном курсе русского языка.....	13
Глава 2. Языковая игра в публицистических и художественных текстах.....	16
2.1. Языковая игра в заголовках современных печатных и Интернет-СМИ.....	16
2.2. Разработка элективного курса «Языковая выразительность» для 9 класса общеобразовательной школы.....	20
2.2.1. Специфика элективного курса как формы учебной работы.....	20
2.2.2. Типология элективных курсов.....	22
2.2.3. Описание курса.....	26
2.2.4. Конспект занятия элективного курса	41
Заключение	48
Список литературы	53
Приложение №1.....	57
Приложение №2.....	68
Приложение №3.....	69

Введение

Актуальность исследования. Кандидат педагогических наук С.В. Белова в своей книге «Элективные курсы гуманитарной направленности» пишет следующее: «Гуманитаризация образования предполагает построение такой образовательной системы, которая обеспечивает так называемый “прирост качеств Человека”» [Белова, 2008]. Сегодня школьное образование не должно быть «репетиторским тренажером» ученика, готовящегося поступать в вуз. Выпускнику необходим такой уровень компетентности, который стал бы залогом успешной реализации его индивидуальности во всех сферах – профессиональной, личностной, семейной и др. Современному человеку требуется не только высокий уровень конкурентоспособности в обществе, но и гармония внутреннего и внешнего мира, что особенно подчеркивает автор книги.

Элективные курсы являются одной из актуальных форм учебной коммуникации в школе. Занятия курсов по выбору помогают сформировать устойчивый интерес к определенному предмету, способствуют развитию различных компетенций за счет более сконцентрированного, чем на обычных уроках, применения активных форм работы.

Типология элективных курсов, широко внедряемых в практику сегодняшнего школьного образования, достаточно разнообразна. В 8-9 классах ведущую роль начинают играть предметно-ориентированные (пробные) курсы по выбору, основная задача которых - дать обучающемуся возможность реализовать свой интерес к выбранному предмету, уточнить свою готовность и способность осваивать гуманитарные предметы на повышенном уровне сложности [Белова, 2008].

Вопросы теории и практики элективов начали интенсивно обсуждаться в методической науке с начала 2000-х годов - периода, когда актуализируется процесс профилизации старшей школы. В это время разрабатываются авторские программы элективных курсов: В.Ф. Чертов (2004), В.В.

Агеносов(2004), Е.А. Зинина (2004), Т.Г. Кучина (2007), А.В. Леденев, Т.В. Леденева (2004), Н.Л. Карнаух (2006), Г.В. Пранцова (2006) и др. Данные программы ориентированы на профильное обучение учащихся 9-11 классов, значительная часть которых носит прикладной характер.

Однако стоит заметить, что с каждым годом возрастающее количество элективных курсов не может охватить всего спектра проблем преподавания литературы и русского языка, тогда как реалии современного образовательного процесса требуют незамедлительных действий.

Для доказательности мысли, обратимся к письму Рособрнадзора от 23.10.2018 г. № 10-875 «Рекомендации по организации и проведению итогового сочинения (изложения) для органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющих государственное управление в сфере образования». В методических материалах по проведению итогового сочинения (изложения) за 2018-2019 учебный год указаны следующие, интересующие нас, критерии:

- **«Аргументация. Привлечение литературного материала».** Данный критерий нацеливает на проверку умения строить рассуждение, доказывать свою позицию, подкрепляя аргументы примерами из литературного материала. Можно привлекать художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие источники отечественной или мировой литературы (достаточно опоры на один текст). «Незачет» ставится при условии, если сочинение написано без опоры на литературный материал, или в нем существенно искажено содержание выбранного текста, или литературный материал лишь упоминается в работе (аргументы примерами не подкрепляются). Во всех остальных случаях выставляется «зачет».
- **«Качество письменной речи».** Проверяется умение участника выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные речевые конструкции.

Учитывая перечень требований к ученику, разработка программ таких курсов является важной и новой задачей современного школьного гуманитарного образования. Все выше сказанное обуславливает **актуальность** нашей работы.

Гипотеза исследования. Использование текстов современных СМИ в разработке элективного курса «Языковая выразительность» способствует углублению содержания литературного образования и формированию у девятиклассников предметных компетентностей (языковых, лингвистических, коммуникативных), что, в свою очередь, позволит успешнее подготовиться основному государственному экзамену по русскому языку и литературе. Регулярное обращение к литературному и публицистическому материалу заметно обогащает восприятие школьниками и художественных произведений, и внешнего мира, и собственных ощущений и переживаний, что находит отражение в письменной речи, как в аналитических жанрах, так и в художественных.

В связи с этим, нами было принято решение разработать интегрированный элективный курс «Языковая выразительность» для учащихся 9 класса. Данный курс разработан нами на основе модульного принципа и содержит два модуля. Направлен на решение актуальных проблем преподавания русского языка и литературы и является практико-ориентированным. Ученики к 9 классу уже обладают компетенцией самостоятельно находить средства выразительности, однако не всегда могут объяснить их мотивированность. Разработанные нами модули можно интегрировать в элективный курс подготовки к ОГЭ.

Объект исследования - языковая выразительность в текстах современных СМИ.

Предмет исследования- организация элективного, метапредметного курса, используя тексты современных СМИ.

Цель выпускной квалификационной работы- разработать элективный курс «Языковая выразительность» для учащихся 9 классов на

материале текстов современных средств массовой информации. Данный курс поможет учащимся:

- расширить кругозор;
- развить творческое мышление;
- сформировать активный познавательный интерес к предмету;
- сформировать умения последовательно рассуждать, анализировать факты, обобщать их;
- подготовиться к основному государственному экзамену.

В соответствии с целью, объектом и предметом исследования были сформулированы следующие **задачи** выпускной квалификационной работы:

- выявить суть и виды элективных курсов в школьном образовании;
- изучить нормативную, педагогическую и методическую литературу с целью выделения требований к разработке элективных курсов;
- оценить дидактическую ценность печатных и Интернет-СМИ;
- отобрать материал для демонстрации термина «языковая игра» в контексте темы «Языковая выразительность» на уроке.

Методы и приёмы исследования: прием лингвистического наблюдения над материалом, конкретизация теоретических и методических положений; анализ опыта учителей русского языка по проведению элективных курсов, прием сплошной выборки, описательный и сравнительный методы.

Методологическим основанием выпускной квалификационной работы являются труды С.В. Беловой, Г.И. Саранцева, И.О. Шайтанова В.З.Санникова, Т.А.Гридиной, Б.Ю.Нормана, С.Ж. Нухова. Е.А. Земской.

Теоретическая значимость состоит в систематизации теоретических знаний по предпрофильной работе элективных курсов, направленной на постоянное формирование многообразных связей, пронизывающих весь круг представлений о литературе, обеспечивает глубокое и осознанное изучение школьниками художественного произведения и включение его в широкий

гуманитарный контекст в области преподавания русского языка и литературы.

Практическая значимость заключается в возможности применения основных результатов работы в курсах по литературе, стилистике русского языка, лексикологии; в спецкурсах и курсах по журналистике.

Основные результаты исследования были представлены на XX Международном научно-практическом форуме студентов, аспирантов и молодых ученых «Молодежь и наука XXI века».

Структура исследования включает введение, основную часть из двух глав, заключение, список литературы и приложение, содержащее два конспекта уроков, перечень учебно-методического обеспечения и анализ рассказа М. Зощенко «Аристократка» на предмет языковой выразительности и языковой игры.

Во введении дается общая характеристика работы, обосновывается выбор темы, объекта, предмета исследования, определяются цель, задачи и методы исследования, указываются научная новизна, актуальность работы, формулируется гипотеза, характеризуются теоретическая и практическая значимость работы.

В первой главе рассматривается содержание понятий «языковая выразительность», «языковая игра» в лингвистике и методике преподавания в школе.

Во второй главе проводится анализ использования приемов языковой игры в текстах современных СМИ («Аргументы и факты»), где определяются их основные функции. Также нами разработан элективный курс «Языковая выразительность» для 9 класса средней общеобразовательной школы.

В заключении подводятся итоги проведенного исследования, формулируются окончательные выводы по проблеме исследования.

Глава 1. Понятие языковой выразительности и языковой игры в лингвистике и методике

1.1. Языковая выразительность

В специальной литературе нет однозначного толкования понятия «языковая выразительность» (далее - ЯВ). У Ахмановой О.С. в «Словаре лингвистических терминов» и Розенталя Д.Э. в одноименном словаре ЯВ является синонимом экспрессивной речи [Ахманова, 1966]. Головин Б.В. трактует ЯВ как «такую особенность структуры текста, которая поддерживает внимание и интерес у слушателя или читателя» [Головин, 1988]. Савова М.Р. понимает выразительность как «коммуникативное качество речи, характеризующее эффективность коммуникативно-целесообразного проявления индивидуальности автора речи с помощью различных речевых средств» [Савова, 1998]. Солганик Г.Я. в первую очередь выделяет прагматическую цель: «приемы использования языка для достижения конечной цели – убедить, доказать» [Солганик, 1973].

В принятой нами системе терминов языковая выразительность определяется как совокупность таких качеств как *точность*, *логичность*, *ясность*, *экспрессивность*, которые обеспечивают ее полноценное восприятие адресатом. Так мы приходим к выводу о том, что *языковая выразительность*— одно из качеств устной и письменной речи, акцентированное на прагматическом и эстетическом качестве речевых произведений, а именно: обеспечение полноценного и эстетически привлекательного восприятия путём особой организации речи и текста. Языковая выразительность усиливает воздействие на адресата, удерживает интерес и внимание, удовлетворяет его эстетическое чувство в языковой сфере.

Выразительность создаётся самыми разными средствами и способами, в числе которых отбор фактов, ритм, экспрессивный фонд языка и речи, а также стилистически окрашенные языковые средства и специальные средства выразительности: тропы и фигуры речи; народная и книжная

афористика, использование редкостных языковых средств и нестандартной сочетаемости, лаконизм, выдвигание и другие. Целям выразительности способно служить всё, чем располагают язык и речь, поскольку любая единица текста может стать выразительной под влиянием её окружения и положения, а также способы текстовой или дискурсивной организации языкового материала [Матвеева, 2010].

Выбор средств выразительности речи зависит от сферы употребления и цели создания текста. В типовых классах текстов сложились свои традиции. Например, выразительность научного текста может обеспечиваться использованием метафор и сравнений, богатством синтаксического оформления, лаконичностью основных положений и выводов, а вот эмоционально-оценочные характеристики и эпитеты, за редкими исключениями, языку науки не свойственны, разговорные средства используются крайне избирательно. Кроме того, отбор средств выразительности зависит от индивидуальности автора. Так писатель свободен в выборе средств и приёмов выразительности, в соответствии его конкретному замыслу, а также характеру, образованию и воспитанию [Матвеева, 2010].

Основополагающей целью обучения русскому языку в современной школе является речевое развитие учащихся, помощь в овладении основными видами речевой деятельности: способностью осознанно воспринимать звучащую речь и печатное слово; грамотно, точно, выразительно передавать в устной и письменной форме собственные мысли, учитывая условия общения.

При этом текст является объектом анализа не только на уроках развития связной речи, но и на каждом уроке, какой бы грамматической теме он не был посвящён. Речевая направленность курса русского языка предполагает усиленное внимание к проблеме формирования навыков выразительной речи, воспитания любви к родному языку, интереса к его изучению.

Систематическая демонстрация эстетической функции русского языка, знакомство с его изобразительными возможностями, наблюдение за использованием разнообразных языковых средств выразительности в текстах художественной литературы, где наиболее полно проявляется изобразительно-выразительная сила русского языка, позволяет решить насущные образовательные задачи [Савова, 1998].

Внимание к образному слову позволяет не только обогатить речь учащихся, но и помочь им более глубоко осмыслить идейно-эстетическое богатство художественной литературы. Понимая литературу как искусство слова, именно анализ того, как живёт слово в художественном тексте, позволяет приблизиться к разгадке авторского замысла, понять содержание произведения и тем самым воспитать талантливого, способного к творчеству читателя.

1.2. Понятие и функции языковой игры

Игра - феномен, интерес к которому порождает многочисленные исследования ученых разных направлений со времен античности до наших дней (Платон, Ф.Шиллер, И.Кант, Й.Хейзинга, М.М.Бахтин, З.Фрейд, Р.Барт, Ж.Делез, М.Фуко).

Одним из первых понятие игры рассматривал Платон в своем проекте идеального государства. Философ предопределил дальнейшее появление и развитие многочисленных трактовок и концепций игры, указав на ее двойственность, восходящую к учению о дуализме вещей и идей [Ащукин, 1960].

Основоположником теории и понятия «языковая игра» является Людвиг Витгенштейн. В работе «Философские исследования» (1953) ученый говорит о том, что любой вид деятельности, связанный с языком, – игра. Языковая игра, в его понимании, - это не то, что делают люди, когда хотят развлечься. Л.Витгенштейн первым заметил, что люди общаются не только повествовательными предложениями, но и отдают приказы,

описывают объекты, выдвигают и проверяют гипотезы и т.д. Существует бесчисленное множество типов предложения, и все это входит в человеческий язык: «... бесконечно разнообразны виды употребления всего того, что мы называем «знаками» «словами», «предложениями»[Витгенштейн, 1953].

Таким образом, языковая игра - это осознанное нарушение или изменение привычных лексической и грамматической форм слова и словосочетания с целью воздействовать на адресата[Санников, 1996].

В настоящее время феномен игры в целом и языковой игры, в частности стал самостоятельным предметом изучения целого ряда влиятельных направлений современной мысли, что связано с утверждением ценностей эпохи постмодерна. С. Миллер придает игре статус особой формы познания, а Ж.П. Сартр - формы существования человеческой свободы. Французский теоретик постмодерна Ж.Ф. Лиотар замечает, что говорить - значит играть, получая удовольствие от придумывания новых приемов, слов и выражений [Гридина, 1999].

В современных научных представлениях о сущности игры можно выделить две ее базовые характеристики: *эстетизм* (игра есть процесс, направленный на получение удовольствия, а не результата) и *конвенциональность* (играющие четко знают и соблюдают правила игры).

Языковая игра рассматривается в современной науке в различных аспектах - лингвистическом, культурологическом, коммуникативном, семиотическом и др. СМИ образуют сегодня глобальную коммуникативную среду, функционирующую и развивающуюся по своим законам, обладающую специфическими механизмами воздействия на общественное мнение, социальные институты и культуру. Именно внутри данной дискурсивной среды существует устойчивый «спрос и предложение» на языковую игру как на один из инструментов массового коммуникативного воздействия [Негрышев, 2008].

В решении вопроса о функциях языковой игры и их иерархии преобладает, насколько можно судить, подход, основанный на понимании игры как вида «непродуктивной деятельности, мотив которой заключается не в ее результатах, а в самом процессе»[Ахманова,1966]. Таким образом, среди основных функций исследователи Е.А. Земская Н.И. Клушина, С.И.Сметанина выделяют комическую, экспрессивную, оценочную и манипулятивную.

В современной лингвистике существует множество толкований данного термина. Наиболее фундаментальным исследованием является книга В.З.Санникова «Русский язык в зеркале языковой игры». В ней автор рассматривает языковую игру как вид лингвистического эксперимента. Он отмечает, что «языковая игра, как и комическое в целом, - это отступление от нормы, нечто необычное» [Санников, 2002]. Лингвист также обращает внимание на то, что это отступление от нормы должно чётко осознаваться и намеренно допускаться говорящим (пишущим), а слушающий (читающий), в свою очередь, должен понимать, что это «нарочно». Чтобы не оценить данное выражение как ошибку, он тем самым принимает эту игру и пытается вскрыть глубинное намерение автора.

Помимо следования определенным целям, языковая игра также преследует и определенные функции.

Е.Б.Курганов в монографии «Игровой аспект в современном рекламном тексте», выделяет 8 функций языковой игры:

– эстетическая функция, заключающаяся в сознательном стремлении испытать самому и вызвать у реципиентов чувство прекрасного самой формой речи;

– гностическая функция, направленная на порождение новой модели мира путем пересоздания уже существующего языкового материала;

– гедонистическая функция, ее суть – в развлечении реципиента необычной формой речи;

- прагматическая функция, нацеленная на привлечение внимания к оригинальной форме речи;
- выразительная функция служит более образной, а соответственно, и более тонкой передаче мысли;
- изобразительная функция помогает наглядно воссоздать ситуацию говорения, а также каким-либо образом охарактеризовать человека, чьи слова передаются;
- изредка исследователями выделяется поэтическая функция языковой игры, т.к. «играя, говорящий большое внимание обращает на форму речи, а устремленность на сообщение как таковое и есть характерная черта поэтической функции языка»;
- маскировочная функция, надевающая «маску» пристойности, благоразумия и логики на любой скабрёзный, циничный или даже абсурдный текст. [Курганова, 2008].

Как отмечают большинство лингвистов, самой важной функцией языковой игры является комическая. Многофункциональность языковой игры и ее ориентация на достижение определенного эффекта обуславливает широкое употребление языковой игры в различных видах дискурса.

Т.А. Гридина в монографии «Языковая игра в художественном тексте», говоря о свойствах языковой игры, отмечает лингвокреативный характер механизмов речевой деятельности. При этом, креативность использования языка его носителями заключается в большей степени в неиссякаемых возможностях языка [Гридина, 2008].

Таким образом, языковая игра является особым способом проявления креативности, ориентированная на внутренние ресурсы выражения мысли, заключенные в потенциале языковых форм и значений.

1.3. Языковая выразительность и языковая игра в школьном курсе русского языка

Чтобы понять, рассматривается ли явление языковой игры в школьном курсе, мы изучили следующие программы по русскому языку:

- 1) Программа по русскому языку. 5-9 классы. Авторы программы: В.В. Бабайцева, А.Ю. Купалова, Е.И. Никитина, А.П. Еремеева, Г.К. Лидман-Орлова, С.Н. Молодцова, Т.М. Пахнова, С.Н. Пименова, Ю.С. Пичугов, Л.Ф. Талалаева, Л.Д. Чеснокова.
- 2) Рабочая программа по русскому языку 5-9 классы. Авторы программы: М.Т. Баранов, Т.А. Ладыженская, Н.М. Шанский, Л.А. Тростенцова, А.Д. Дейкина.
- 3) Программа по русскому языку. 5-9 классы. Авторы программы: М.М. Разумовская, В.И. Капинос, С.И. Львова, Г.А. Богданова, В.В. Львов.
- 4) Русский язык. 10-11 классы. В.Ф. Греков, С.Е. Крючков, Л.А. Чешко

Школьники, изучающие русский язык по этим программам, не знакомятся с понятием «языковая игра». Как результат креативной деятельности писателя, в художественном тексте данный лингвистический феномен встречается неоднократно, однако внимание учеников, на нем либо не концентрируется, либо комментируется учителем крайне бегло. В школьном курсе изучаются следующие лингвистические явления - «языковая выразительность» и «каламбур». Исходя из этого, мы считаем, что разработка элективного курса для учеников 9 классов общеобразовательной школы будет целесообразна и поможет развить как общепредметные компетенции, так и универсальные учебные навыки учащихся средней школы.

В рамках нашего исследования был разработан элективный практико-ориентированный курс «Языковая выразительность», построенный на принципе метапредметности и помогающий на материале современных текстов познакомиться с понятием «языковая игра», которое прослеживается на разных уровнях языка, что в свою очередь способствует углублению и расширению предметных знаний о системе языка.

В разработанном курсе предлагается проанализировать публицистические и художественные тексты, с целью выявления разного вида языковой игры и определения их функций путем выполнения лингвистического анализа текста. Кроме того, в рамках элективного курса запланирован метапредметный практикум (русский язык и литература), на котором ученики могут попытаться создать собственные тексты, содержащие языковую игру.

Мы считаем, что изучение феноменов языковой игры поможет сформировать универсальные учебные действия учеников, будет эффективно развивать навыки учащихся в работе с разными типами текстов, что является частью коммуникативной и информационной компетенций. Рассмотрение явления языковой игры на примерах текстов, большая часть которых не входит в учебную программу, поможет расширить круг чтения учеников, познакомит их с современной литературой, в том числе с региональной. Углубленная лингвистическая работа с публицистическими и художественными текстами также направлена на помощь в подготовке к основному государственному экзамену, что необходимо ученикам как средней, так и старшей школы. Следовательно, данный элективный курс является актуальным в рамках современного образовательного процесса.

Глава 2. Языковая игра в публицистических и художественных текстах

2.1. Языковая игра в заголовках современных печатных и Интернет-СМИ

Для выявления примеров использования языковой игры, нами были проанализированы и описаны публицистические тексты газеты «Аргументы и факты» и Интернет-порталов («Newslab», «Meduza», «Проспект Мира»). Из текстов методом сплошной выборки было отобрано в соответствии с целью и задачами исследования и проанализировано 100 заголовков, в которых, по нашему мнению, реализована языковая игра.

Выбор в качестве источника исследования газеты «Аргументы и факты» обусловлен тем, что это российская еженедельная газета таблоидного формата. В настоящее время она остаётся лидирующим по объёму тиража (2 997 800 экземпляров). Читательская аудитория газеты — около 8 миллионов человек.

Интернет-издания подбирались по принципу наибольшей читаемости в Красноярском крае.

Анализ материала показал, что приемы языковой игры характерны как для печатных газет, так и для электронных изданий.

В газете «Аргументы и факты» ЯИ представлена на:

- фонетическом:

«Бремя быть свободным»;

- лексическом:

«Амбиции разбитого корыта», «Унесенные льдиной», «Как кубинцы приспособились к тропическому социализму»; «Чем богаты депутаты?»;

- синтаксическом уровнях языка:

«Подмечено: Россия никогда не бывает такой сильной, как кажется самой России. Но она никогда не бывает и такой слабой, как кажется ее противникам».

«Находясь с визитом в королевстве, спикер Совета федерации знала не только, что сказать, но и что надеть».

Заметим, что языковая игра прослеживается не только на уровне заголовков, но и в тексте самой статьи, в интервью.

В некоторых заголовках печатных СМИ можно наблюдать совмещение разных уровней языковой игры. В приведенном ниже примере сочетание лексического и фонетического уровней языка:

«Даешь странерубля!» - здесь явная аллюзия к советскому лозунгу: «даешь стране угля».

В языковой иерархии доминирующим в современных СМИ является лексический уровень языковой игры. В проанализированных нами примерах наблюдается трансформация фразеологизмов, использование алогизмов: «*Когда насилие – путь к спасению*; прием цитации: «*От чего голова раскалывается*»; метафоризации: «*...пытаясь найти свою тропинку в уже исхоженном кинематографистами маршруте*»; аллюзии к фильмам: «*Черно-белое солнце*»; художественным произведениям: «*Унесенные льдиной*» («*Унесённые ветром*» Маргарет Митчелл); общебытовым фразам: «*Чтоб не жить на одну зарплату*», «*Отчего квартиры резиновые*»?».

Обилие лексических приемов в текстах современных СМИ можно объяснить одним из условий успешной языковой игры, а именно - использование в процессе языковой игры такого вида ментальной деятельности, при котором производитель речи апеллирует к презумптивным знаниям получателя и "подталкивает" его к установлению умозаключения. Причем, играя с формой слова, автор с умыслом или непроизвольно вкладывает и собственную оценку действительности. На примере цитаты Владимира Стеклова «*Народные мстители остаются героями нашего времени*», использованной в статье, мы наблюдаем двуплановое осмысление фразеологизма. Как устойчивое сочетание «*народные мстители*», так и «*герой нашего времени*» (аллюзия) подразумевают многозначность. Только по тексту статьи мы можем выяснить, какое оценочное значение вложил автор в вышеперечисленные словосочетания.

Многообразие приемов языковой игры, имеющих в текстах газет, свидетельствует об опыте членов редакции «Аргументы и факты», чего нельзя сказать о Интернет-порталах.

В проанализированных источниках «Newslab», «Meduza», «Проспект Мира» выявлены следующие примеры языковой игры:

«В квартирах творятся жуткие вещи»: откровения красноярской уборщицы». Здесь языковая игра построена на аллюзии темы «Из жизни знаменитостей».

«Шаманский рок и блюз»: раскритикована программа популярного тувинского фестиваля – подразумевает намек на эксклюзивность информации.

«Молоко убежало, но все живы»: ГАЗель не уступила дорогу и взорвалась» – лексический уровень.

«Святой и еще святее»; «АвтоАзарт» — где моя сигналка, чувак?– Лексический уровень. Аллюзии к фильмам «Тупой и еще тупее», «Где моя тачка, чувак?»»

«Моё тело аж вскипело!»: за что ругают автосервисы Красноярска?» – фонетический уровень, рифма.

«Практичные пингвины поспорили за жилплощадь в летнем вольере с бассейном» – окказионализм.

«Красноречивые» футболки в последнее время перестали быть персонами нон грата, и все чаще броские надписи появляются на подиумах и в коллекциях авторитетных марок. Поэтому если вам есть, что заявить окружающим, то больше не нужно делать это путем метафорического кроя, узоров и стилевых аллюзий, просто выберите футболку с соответствующей надписью» - использование иноязычной лексики, окказионализмов как способа создания комического эффекта. Пародия на статьи по теме «Из мира моды».

Представляется, что к условиям возникновения у ребенка интереса к публикациям в СМИ следует отнести прежде всего познавательную

направленность текстов, их воспитывающий характер, игровой потенциал, диалогичность.

Из приведенных выше примеров, можно сделать вывод, что в текстах электронных СМИ языковая игра представлена в основном на лексическом уровне.

Под воздействием социальных сетей и мессенджеров сформировался определенный тип мышления – усвоение информации короткими интервалами. Длинные новости не воспринимаются публикой, а обсуждение происходит «здесь и сейчас». Поэтому языковая игра осуществляется только в заголовке статьи, для привлечения внимания. Далее следует текст исключительно информационного характера.

Отличительной особенностью Интернет-газет является характер общения с читателем. Свобода в выражении мыслей порождает использование жаргонизмов (*«Риски «чумовые»: детский карнавал в Красноярске снова перенесли»*), знаков, символизирующих настроение (смайлы). Вероятно, именно акцент на неформальности общения, сокращение расстояния между читателем и автором привлекает учеников к информационной статье, а возможность высказаться в комментариях и быть услышанным способствует социализации школьника.

Современная действительность отличается всё увеличивающейся скоростью в передаче информации, общении друг с другом. Но при этом не перестаёт цениться качество работы. Количество и разнообразие приемов, характер их использования ставит печатные СМИ на уровень выше, что повышает дидактическую значимость в контексте урока. Именно поэтому при работе со школьниками мы будем опираться преимущественно на материал газетных изданий. Тем не менее, свобода применения различных приемов языковой игры в сети Интернет открывает большой простор для творчества, что способствует развитию языка и мышления. Так, мы не будем акцентировать внимание на анализе Интернет СМИ, информация будет подана ученикам в качестве развлекательного момента урока.

2.2. Разработка элективного курса «Языковая выразительность» для 9 класса общеобразовательной школы

2.2.1. Специфика элективного курса как формы учебной работы

Профильное обучение является одним из основных направлений современной образовательной системы. Его цель – это личностное и профессиональное самоопределение. Для достижения данной цели могут применяться элективные курсы, которые зарекомендовали себя как эффективный способ предоставления учащимся дополнительных знаний в интересующей их области знаний.

«*Элективность*(electus – «избранный» с лат.) - предоставление слушателям максимальной возможной самостоятельности выбора образовательных маршрутов (дополнительных курсов), изучение которых направлено на дальнейшую специализацию образования, на профессиональную ориентацию учащихся в выбранной сфере деятельности, или просто на расширение познавательных интересов школьников»[Шайтанов, 2001].

Элективные курсы – это «курсы, обязательные для изучения, направленность которых школьник выбирает самостоятельно»[Сачкова, 2011]. Подобные курсы не должны повторять программу среднего образования. Элективные курсы развивают умственные и коммуникативные способности школьников, а также способствуют формированию предусмотренных стандартом универсальных учебных действий. Использование новейших технологии для улучшения усвоения материала позволят сформировать устойчивый интерес у учеников к добавочной дисциплине: школьники с удовольствием изучают электронные учебники, а также ищут дополнительную информацию в специально подготовленных электронных библиотеках.

Назначение элективных курсов:

1. Они помогают учащимся определиться со специализацией и дальнейшим выбором своей профессии.

2. Элективные курсы выполняют роль некоторого дополнения к базовому курсу, что позволяет углубить и расширить знания обучающегося в интересующем его направлении.

Элективные курсы решают следующие задачи:

- удовлетворение образовательных потребностей учеников;
- реализация индивидуализации обучения;
- создание условий для проверки учащимся правильности выбора направления дальнейшего обучения, который связан с определенным видом профессиональной деятельности;
- помощь старшекласснику, который выбрал образовательную область для более детального изучения, увидеть многообразие видов деятельности, которые связаны с ней;
- развитие содержания базового курса русского языка, изучение которого в данной школе осуществляется на минимальном общеобразовательном уровне, что позволяет поддерживать на профильном уровне или получать дополнительную подготовку для сдачи ОГЭ по русскому языку;
- удовлетворение разнообразных познавательных интересов школьников, выходящих за рамки выбранного ими профиля, в различных сферах человеческой деятельности;
- развитие образного мышления, воспитание мировоззрения и ряда личностных качеств средствами углублённого изучения русского языка [Белова, 2006].

Одним из основных моментов в обучении с помощью элективных курсов является самообразование. Это выражается в том, что школьник ответственно подходит к подготовке, так как самостоятельно выбрал данный предмет, и он его действительно интересуется. Необходимо также сказать, что ученики, изучающие определенный предмет в малой группе учащихся, всегда могут попросить учителя уделить больше внимания той теме, в которой у них возникли наибольшие трудности. Таким образом, можно сделать вывод, что элективные курсы дают возможность поддержать

изучение литературы, а также способствуют социализации школьников, что является одной из доминант современной школы.

2.2.2. Типология элективных курсов

На основе анализа методической литературы было выявлено, что имеется несколько типологий элективных курсов, основанных на разных классифицирующих признаках.

1. По разрешаемым задачам:

- профессиональное самоопределение учащегося (создание условий для того, чтобы учащийся убедился в правильности выбранного им направления дальнейшего учения и скоординированного с ним определенного вида профессиональной деятельности или отказался от него);
- знакомство учеников старших классов, совершивших выбор образовательной области для углубленного изучения, с многообразными видами деятельности;
- удовлетворение естественного любопытства, обучающегося к какой-либо области знаний, не представленной в учебном плане.
- ознакомление обучающихся с вспомогательными разделами учебного материала.

Разновидности элективных курсов, решающие данные задачи:

- Пробные: их можно сравнить с факультативными курсами, программы которых ориентированы на знакомство с видами деятельности, характерными для работы в той или иной деятельности;
- Ориентационные;
- Общекультурные;
- Углубляющие: на данных элективных курсах происходит углублённое рассмотрение вспомогательного раздела [Белова, 2006].

2. По связи с предметом выделяют три основных вида элективных курсов [Виноградова, 2005]:

- предметные (направлены на расширение знаний по определенному школьному предмету);
- межпредметные (объединяют знания по нескольким предметам);
- элективные курсы по предметам, выходящим за рамки школьной программы.

3. По содержанию:

- элективные курсы продвинутого уровня, которые направлены на более детальное изучение предмета;
- элективные спецкурсы повышенного уровня, которые направлены на детальное изучение некоторых тем основного курса русского языка, которые входят в обязательную программу изучения;
- элективные спецкурсы повышенного уровня, которые направлены на углубленное изучение отдельных тем основного курса литературы, которые не входят в обязательную программу изучения;
- прикладные элективные курсы, которые направлены на знакомство обучающихся с важными способами и методами применения знаний и умений по русскому языку на практике (лингвистический анализ текста);

Разные типы элективных курсов могут быть задействованы на разных этапах обучения и с разным контингентом учащихся. Так элективные курсы, направленные на углубленное изучение предметов, входящих в базовый учебный план могут проводиться параллельно с межпредметными курсами.

Элективные курсы, основанные на изучении предмета, содержание которого выходит за рамки школьной программы, может осуществляться как часть более обширной работы с одаренными детьми.

Рассмотренные нами виды элективных курсов удовлетворяют потребности и интересы обучающихся, способствуют интенсификации пропедевтической работы по подготовке к профильному обучению в гуманитарном классе средней школы.

Основные принципы при отборе упражнений для занятий элективного курса

Элективные курсы дополняют гуманитарные факультативы как новым содержанием и новыми подходами к его раскрытию, так и компонентами, которые присущи любому учебному предмету, такие как связность изложения, длительность цикла изучения темы и так далее. Навыки, полученные в ходе интегрированного курса, позволяют успешно подготовиться к Основному государственному экзамену, городским и областным олимпиадам. Каждый курс представляет собой одну тему, рассмотренную учениками более детально и содержит определенную совокупность задач. Задачи выступают в нескольких аспектах:

1. как эффективное средство усвоения учащимися научных терминов, средств художественной выразительности;
2. как действенное средство развития мышления учеников;
3. как средство привития обучающимися навыков филологического анализа текста.

В методической литературе выделяются следующие принципы отбора задач. Они ориентированы на усвоение содержания элективного курса. Рассмотрим эти принципы:

- 1. Принцип преемственности.** Подразумевает последовательное осуществление педагогического процесса, включающее в себя последовательный переход от одного литературного произведения (более простого в более младших классах) к другому (более сложному в старших).
- 2. Принцип связи теории с практикой.** В процессе обучения лингвистический анализ текста представляет собой средство связи теоретического материала с практикой. В данном случае практика может предшествовать познанию, сопутствовать ему и заключать его.
- 3. Принцип полноты.** Стремление более наиболее полно отразить ведущие идеи, а также привести примеры, которые относятся к различным отраслям знаний.

4. Принцип контрастности. Этот принцип направлен на то, что уже на первоначальных стадиях обучения при подборке заданий важно использовать различные виды заданий, не допуская повторяемости одних и тех же видов. (Ю.М. Колягин, Г.И. Саранцев и другие).

5. Принцип формирования исследовательских умений. Под учебными исследованиями понимается вид познавательной деятельности, связанный с выполнением учебных заданий, которые предполагают самостоятельный творческий поиск учениками новых для них знаний. В учебные исследования можно выделить следующие важные этапы: 1) постановка проблемы; 2) выдвижение гипотез; 3) доказательство или опровержение гипотез. Чаще всего в учебном исследовании проблема проговаривается самим учителем. Основная же эвристическая деятельность обучающихся связана с приведением гипотез [Саранцев, 2001].

Необходимо также учесть, что элективные курсы осуществляются в школе за счет времени, которое отводится на компонент образовательного учреждения. Поэтому так важно «не перегрузить» школьников среднего звена ради сохранения живого интереса к предмету. В связи с этим в примерных учебных планах предусмотрены часы в 9 классе на организацию учебных практик, проектов, исследовательской деятельности. При этом организация обучения в рамках элективного курса предполагает разделение класса, по крайней мере, на две группы. Таким образом, элективные курсы позволяют развивать и формировать у учащихся:

- чувство прекрасного;
- разносторонние интересы;
- умение самостоятельно восполнять знания;
- приобщают школьников к самостоятельной исследовательской работе;
- дают возможность познакомиться с некоторыми современными достижениями науки [Колягин, 1993].

Помимо этого, они помогают раскрыться внутреннему потенциалу учеников, а также создают условия для их самореализации и развития.

Элективные занятия дают шанс наиболее успешно применять индивидуальный подход к каждому школьнику, учитывая его способности, и более полно удовлетворить познавательные и жизненные интересы учащихся.

Многообразие видов элективных курсов позволяет учителю применять различные методы обучения:

- самостоятельная работа с основной, дополнительной учебной литературой и другими источниками информации;
- обзорные и установочные лекции;
- лабораторные и лабораторно-практические работы;
- семинары, собеседования, дискуссии, творческие встречи и др.
- информационная поддержка с помощью учебных видеофильмов, электронных текстов, Интернета и др.
- творческие конкурсы, публичная защита проектов;
- эвристические контрольные работы;
- экскурсии на специализированные выставки [Саранцев, 2001].

2.2.3. Описание курса

Пояснительная записка

Настоящая программа рассчитана на 17 часов в 9 классе (1 час в неделю). Элективный курс основывается на интегрированном подходе и учитывает межпредметные связи, поскольку материалом для работы в рамках курса служат художественные и публицистические тексты.

Основными **принципами** построения программы элективного курса являются:

- систематичность и непрерывность;
- интеллектуальное развитие учащихся (в программе учитывается последовательность мыслительных операций: анализ образцовых текстов,

продуцирование собственных текстов);

– развитие творческих способностей школьников.

Методологической основой программы является системно-деятельностный подход, в рамках которого реализуются современные стратегии обучения.

Данный курс призван помочь учащимся успешно подготовиться к ОГЭ по русскому языку: повторить материал, изученный ранее, углубить имеющиеся знания. При подготовке учебного материала данного курса была учтена статистика результатов сдачи ОГЭ в 2017 году.

Выбором курса обусловлен необходимостью обобщения и углубления материала уроков, на которых проводилась подготовка учащихся к сдаче ОГЭ, а именно: на выполнение заданий базового и повышенного уровней сложности.

Актуальность программы на современном этапе развития школы определяется, прежде всего тем, что полученные знания формируют умение грамотно выразить свои мысли и создавать собственные высказывания с учетом задач общения, позволяют снять трудности в подготовке учащихся к экзамену по русскому языку в 9 классе. Результаты ОГЭ в 9 классе свидетельствуют о том, что особые затруднения у выпускников вызывает именно написание сочинения-рассуждения. Так по данным ЦОКО в Красноярском крае (2018 г.) ОГЭ сдавали 27 765 человек. По результатам анализа работ были сделаны выводы:

1) Результаты ОГЭ по русскому языку в Красноярском крае в 2018 году значительно ниже, чем в предыдущем. Из 27 765 человек в 2018 году преодолели минимальный порог 27 650 (99,98%) учащихся. Кроме того, значительно снизилась доля учеников, получивших за экзамен «4» и «5»: с 60,51% до 50,05%.

2) Результаты сочинения в этом году по всем критериям, кроме СК1,

практически не изменились. По критерию СК1 произошло снижение результата на 10,29%.

3) По критерию СК2 (аргументация, соответствующая фрагменту текста) сложность представляют задания 15.1. и 15.2. В задании 15.1. учащиеся либо приводят пример, называя явление правильно, но не указывают его функцию в тексте, либо не удерживают смысла тезиса и приводят пример формально. Встречались примеры наподобие таких высказываний: «В качестве примера приведу предложения 6–31», а далее просто дают пересказ текста. Иногда интерпретация аргументов, взятых из текста, приобретает вообще нелепый или комичный характер, который полностью противоречит исходному тексту.

4) В 2018 году выпускники основной школы написали сжатое изложение значительно хуже, чем в 2017 году. А по критерию ИК3 произошло значительное (56,75%) снижение: 65,09% слабых учащихся не набрали минимальный балл по данному критерию, и только 17,61% выпускников набрали максимальный балл.

При существующем количестве часов по русскому языку в 9 классе задачами учителя становятся не только углубление знаний, учащихся о тексте, но и формирование речевых способностей, на совершенствование навыков определения художественно-выразительных средств языка до уровня компетенции. Разработанный курс помогает учителю преодолеть трудности в подготовке учащихся к сочинению-рассуждению к ОГЭ в 9 классе.

Материалом курса являются тексты печатной публицистики и художественного литературного произведения, в которых выявляются и анализируются языковые средства выразительности.

Общая характеристика курса

Элективный курс «Языковая выразительность» составлен для 9 класса и рекомендован для проведения во втором полугодии. Данный практико-

ориентированный курс, интегрирует знания по русскому языку и литературе, даёт учащимся возможность освоить способы и приёмы анализа художественного текста, проверить свои способности в этой области.

Особенностью элективного курса является модульный подход при подготовке к ОГЭ. Элективный курс состоит из 2 модулей:

Модуль 1. Выразительные средства художественной речи. Модуль 2. Языковая игра. Данные модули можно интегрировать в другие элективные курсы по подготовке к основному государственному экзамену.

Модуль 2. «Языковая игра» разработан на основе анализа современных печатных и Интернет СМИ, и сопровождается иллюстративным материалом примеров языковой выразительности. В приоритете печатные СМИ, так как они содержат больше примеров языковой игры на различных уровнях (фонетическом, графическом, словообразовательном, лексическом, синтаксическом).

Цель курса: формирование культурологической, языковой и коммуникативной компетенций при изучении текстов средств массовой информации.

Задачи изучения курса:

- 1) дать представление о феномене «языковая игра»;
- 2) углубить и расширить знания о системе языка;
- 3) углубить и расширить знания о национальной и мировой культуре;
- 4) сформировать навыки работы с разными типами текстов (художественные, публицистические, научные тексты);
- 5) способствовать обогащению словарного запаса учащихся;
- 6) создать психологические речевые ситуации, способствующие овладению различными видами речевой деятельности;
- 7) научить построению законченных высказываний (текстов) в устной и письменной форме в соответствии с заданной (выбранной) темой и с учетом

стилевого единства текста.

Данный курс имеет прикладное и общеобразовательное значение, способствует развитию навыков работы с текстом и развитию речи учащихся, а также их аналитической и познавательной деятельности.

Формы организации занятий – лекция, семинар, практикум. Используются фронтальная, индивидуальная и групповая формы деятельности учащихся.

Формы контроля и оценки планируемых результатов осуществляется с помощью промежуточных тестовых и контрольных работ, рефлексий учащихся, а также индивидуальных работ (филологический анализ публицистического текста на предмет языковой игры), выполненных по окончании курса.

Содержание курса соответствует познавательным возможностям школьников, развивает их учебную мотивацию через опыт работы на уровне повышенных требований. Материал курса отобран на основании возраста учащихся, а также наличия исследуемых категорий в текстах произведений. При этом учтён читательский опыт учащихся и актуальность текстов.

Курс «Языковая выразительность» обеспечивает развитие личности на разных уровнях:

- **личностном** – это находит отражение в интерпретационной и оценочной деятельности читателя, в формировании гражданской позиции, в формировании личности, обладающей чувством собственного достоинства;
- **метапредметном** – что выражается в поиске и обработке разной информации (анализ, синтез), полученной в ходе освоения смежных предметов учебного курса, в умении продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности;
- **предметном** – что отражается в умении анализировать текст с точки зрения наличия в нём прецедентных феноменов; умении использовать явление для интерпретации художественных текстов, а также выражать отношение к ним

в развёрнутых аргументированных высказываниях; кроме того, курс предполагает формирование расширенной системы знаний ученика о русском языке как многоуровневой системе.

Планируемые образовательные результаты:

- 1) умение применять знания о языковой выразительности на практике;
- 2) умение корректно использовать прием языковой игры в создании собственных текстов;
- 3) демонстрировать умение работать в паре/группе;
- 4) демонстрировать навыки работы с текстами разных типов, словарями, поисковыми системами;
- 5) оценивать роль языковой выразительности в разных типах текстов.

Формы и методы, технологии обучения

Методы: устный и письменный опрос, беседы, тестирование.

Формы организации образовательного процесса:

- Лекции с элементами беседы.
- Тренинги по определению средств и приемов создания выразительной речи.
- Анализ художественных и публицистических текстов.
- Практикум.
- Групповые формы работы, уроки общения, уроки-семинары, интегрированные уроки.

Письменный опрос, беседа, тестирование - применяются и на обычных уроках русского языка, а потому хорошо знакомы учащимся и позволяют организовать работу продуктивно, так как ученики понимают свои задачи в рамках перечисленных форм работы. Данные формы работы позволяют

обучающимся сначала провести наблюдение над изобразительно-выразительными средствами языка, затем, пользуясь образцами, попытаться включить их в свои творческие работы. Научившись пользоваться ими свободно, школьники начинают активно вводить их в собственную устную и письменную речь, что помогает решить одни из основных задач современной языковой дидактики: обеспечение речевого развития обучающихся и воспитание грамотного читателя.

Технологии, используемые в образовательном процессе:

- Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости;
- Технология проблемного обучения;
- Личностно-ориентированные технологии обучения;
- Информационно-коммуникационные технологии.

В условиях реализации современных требований ФГОС, данные технологии являются наиболее актуальными, так как направлены на развитие личности учеников посредством их активной, разнообразной деятельности.

Способы и формы оценивания образовательных результатов обучающихся

Субъектами оценки на элективных занятиях является каждый ученик. Наряду с внешней оценкой учебных достижений, развиваются навыки самооценки, что имеет большое значение для развития личностных качеств учащихся.

В процессе оценочной деятельности учащиеся учатся соотносить конечные результаты, промежуточные этапы и выполняемые ими действия с эталонами (схемами, алгоритмами, планами, образцами ответов), установить степень соответствия этим образцам и на основе полученных показателей дать себе оценку.

Оценка результативности, продуктивности развития, саморазвития осуществляется через самонаблюдение, размышление, самоанализ.

Конструктивный уровень достижения знаний оценивается по умениям составлять доклады и рефераты, осуществлять анализ, синтез, сравнение и обобщение получаемой информации, по способности к критическому мышлению и рефлексии.

Для контроля уровня достижений обучающихся могут быть использованы такие способы, как наблюдение за его активностью на занятиях, анализ творческих, исследовательских работ, анкетирование, тестирование, оценка промежуточных достижений, прежде всего как инструмент положительной мотивации.

Виды деятельности на элективных курсах

1. сопоставление и сравнение речевых высказываний с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;
2. подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
3. воспроизведение устно и письменно прослушанного текста с заданной степенью свернутости;
4. создание устных и письменных текстов разных типов;
5. выступление перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями;
6. поиск информации в различных источниках, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы, отбор и систематизация материала на определенную тему;
7. выполнение различных творческих работ.

Содержание курса

Теоретическое содержание:

- Понятие языковой выразительности: виды языковой выразительности на фонетическом, словообразовательном, лексическом, синтаксическом уровнях.

- Русский язык: уровни системы языка, языковая игра, текст, стили речи.
- Самостоятельная работа с книгой: методы работы с учебными текстами и дополнительной литературой (подготовка пересказов-ответов разного вида, сообщений, докладов, таблиц, графиков, схем).

Практическое содержание:

- Слушание: рефлексивное и нерефлексивное слушание; приемы рефлексивного слушания; анализ выступлений, докладов товарищей.
- Устная речь: построение развернутого ответа на основе нескольких источников, использование научных терминов; выступление в классе.
- Письменная речь: создание текстов-рассуждений в публицистическом стиле.
- Чтение: развитие индивидуального стиля выразительного чтения; чтение публицистических текстов: работа с терминологическими словарями.

**Календарно-тематическое планирование элективного курса «Языковая выразительность»
(17 часов)**

№	Модуль	Тема	Формы работы на занятиях	Общешкольное во часов	Теор-ое	Практ-ое	Дата
1.	Модуль 1. Выразительные средства художественной речи	Вводное занятие. Цели и задачи курса. Диагностика уровня лингвистической и литературоведческой компетенции учащихся. Структура и критерии оценки государственной (итоговой) аттестации в 9 классе по русскому языку.	Лекция, беседа с целью выяснения степени усвоения материала и как средство саморефлексии.	1	1		
2.		I. Выразительные средства фонетики.	Беседа с целью актуализации	1		1	

	<ul style="list-style-type: none"> Звукопись: ассонанс, аллитерация, звукоподражание. Орфоэпия поэтическая. Рифма. 	имеющихся знаний, практикум (анализ лирических текстов).				
3.	II. Выразительные средства словообразования. <ul style="list-style-type: none"> Паронимы, паронимасы. Выразительные средства словообразования в пословицах, поговорках, загадках. 	Беседа, практикум.	2	1	1	
4.	III. Выразительные средства лексики. <ul style="list-style-type: none"> Метафора, “Скрытое сравнение”. Инверсия и метафора в стихотворении М.Ю.Лермонтова “Парус”. 	Семинар, практикум.	3	1	2	

	<ul style="list-style-type: none"> • Метонимия и синекдоха. • Перифраза и ее разновидности. • Эпитет как разновидность тропа. • Олицетворение – один из распространённых художественных тропов. • Гипербола и литота. 					
5.	IV. Виды смеха и их отличия. Юмор, ирония, сарказм, гротеск. Каламбур.	Семинар, творческая работа.	1	1		
6.	V. Выразительные средства синтаксиса. <ul style="list-style-type: none"> • Риторические вопросы и обращения. Риторическое восклицание. Инверсия. • Градация. Словесные повторы 	Лекция, практикум, творческая работа.	3	1	2	

		<ul style="list-style-type: none"> • Антитеза. Анализ стихотворения А.А.Блока “Полный месяц встал над лугом...” • Оксюморон. • Фразеология. • Типичные ошибки при употреблении фразеологизмов в речи. 					
7.		Смысловой, стилистический, типологический, лексический анализ текста. Анализ средств связи предложений. Анализ средств выразительности.	Практикум.	1		1	
8.		Итоговый тест «Средства речевой выразительности».	Тестирование.	1		1	
9.	Модуль 2. Языковая игра	1.Понятие языковой игры. Функции языковой игры.	Беседа с целью актуализации			1	

			имеющихся знаний и открытие новых.				
		2. Виды языковой игры в публицистических текстах.	Беседа с целью формирования системы знаний о видах языковой игры в публицистических текстах. Творческая работа, работа с таблицей (анализ публицистических текстов).			1	
		3. Итоговое занятие. Подведение итогов, представление творческих работ.	Групповая работа и представление результатов творческой деятельности учеников.			1	

2.2.3. Конспект занятия элективного курса

Тема: «Понятие языковой игры»

Цель: познакомить учеников с понятием «языковая игра» как феноменом языковой выразительности.

Задачи урока:

1. Обучающая:

- формирование навыков обработки информации: анализ, синтез;
- формирование умения учащихся работать с текстами;
- формирование системы знаний о функциях языковой игры;
- совершенствовать навыка работы с языковыми средствами выразительности.

2. Развивающая:

- развитие критического мышления ученика;
- развитие «чувства игрового слова» [Гридина, 2008] и его ассоциативного потенциала;
- развитие у ученика коммуникативных навыков;
- развитие умения планировать и оценивать свою деятельность.

3. Воспитывающая:

- воспитание уверенности в своих силах;
- воспитание умения уважать чужое мнение.

Методы: репродуктивный, эвристический.

Приемы: работа в группах, беседа.

Виды деятельности учащихся: целеполагание, постановка и ответы на проблемные вопросы, запись важных положений в тетрадь.

Оборудование: доска, презентация, компьютер, проектор.

План:

I. Организационный момент.

II. Актуализация знаний и целеполагание.

III. Первичное усвоение новых знаний.

IV. Первичная проверка новых знаний.

V. Первичное закрепление новых знаний.

VI. Домашнее задание.

VII. Итог урока (рефлексия).

Ход урока:

Эпиграф к уроку:

*«...Словно дрожь между сердцем и сердцем,
есть меж словом и словом игра.*

*Дело лишь за бесхитростным средством
обвести её вязью пера...»(Белла Ахмадулина)*

I. Организационный момент (4 минуты)

1. Вступительное слово учителя

Учитель: - Здравствуйте, ребята, я очень рада видеть всех вас. Чтобы настроиться на усвоение новых знаний, внимательно прослушайте текст, который прочитает ФИ ученика. Название произведения я скажу чуть позже.

2. Выразительное чтение учеником

«...Вспоминается мне осень. Август был с теплым дождем в середине месяца, около праздника св. Лаврентия...Потом летом паутины много село на поля. Это тоже хороший знак...Помню раннее утро...Помню сад, помню кленовые аллеи, запах листвы и антоновских яблок. Воздух чист и по всему саду раздаются голоса людей и скрип телег»(текст транслируется на экране).

II. Актуализация знаний и целеполагание (6 минут)

1. Актуализирующая беседа

Учитель:- Ребята, скажите, вам понравился текст? Вы представили пейзаж из отрывка? (*очевидно, нет*)

- Чего не хватает этому тексту? (*Средств художественной выразительности*)

- Какие средства выразительности вы знаете? Как бы вы разнообразили этот текст?

- Тогда обратите внимание на следующий слайд, так произведение Ивана Бунина «Антоновские яблоки» выглядело изначально:

2. Выразительное чтение учителем

«...Вспоминается мне ранняя погожая осень. Август был с теплыми дождиками, как будто нарочно выпадавшими для сева, с дождиками в самую пору, в середине месяца, около праздника св. Лаврентия. А "осень и зима хороши живут, коли на Лаврентия вода тиха и дождик". Потом бабьим летом паутины много село на поля. Это тоже добрый знак: "Много тенетника на бабье лето – осень ядреная"... Помню раннее, свежее, тихое утро... Помню большой, весь золотой, подсохший и поредевший сад, помню кленовые аллеи, тонкий аромат опавшей листвы и - запах антоновских яблок, запах меда и осенней свежести. Воздух так чист, точно его совсем нет, по всему саду раздаются голоса и скрип телег».

3. Актуализирующая беседа

- Как изменился текст?

- Чтобы понять, что делает текст интересным для читателя, обратимся к эпиграфу урока. Как вы его поняли?

- Ученые, пытаясь объяснить и классифицировать приемы языковой выразительности выделили термин - «языковая игра».

- Итак, тема нашего урока: Понятие языковой игры.

- Давайте определим цель и задачи сегодняшнего занятия (фиксируем ответы учеников на доске).

Цель: познакомится с понятием языковой игры.

Задачи:

- 1) выделить функции языковой игры;
- 2) научиться опознавать языковую игру в тексте.

III. Первичное усвоение новых знаний(15 минут)

Учитель:–Как вы поняли термин «языковая игра»?Давайте подтвердим или опровергнем наши догадки.

1. Выступление ученика с докладом по теме: «Феномен языковой игры»

Остальные учащиеся конспектируют информацию.

- Спасибо,(ФИ ученика), за содержательный доклад! Сделайте вывод, ребята, что такое языковая игра?

Языковая игра - это не вседозволенность, а умение творчески использовать возможности языка.

2. Просмотр видеоматериала М. Зощенко "Аристократка"

(Анализ рассказа см. Приложение №3)

Текст прочитан на Литературном концерте Новосибирской Филармонии, исполнитель: Алексей Терехов.

- Вам понравился рассказ?

- Показался ли он вам комичным? Что заставляет нас смеяться?

- Какие средства языковой выразительности вы успели заметить? А языковую игру нашли?

- Подумайте, встречали ли вы языковую игру в прочитанных вами текстах?

Тем не менее, писатели очень часто обращаются к этому приему. Поэтому нужно быть чутким к слову и как можно больше читать, чтобы уметь её различать.

3. Актуализирующая беседа

- Исходя из полученной нами информации, попытаемся ответить на вопрос: зачем писатели используют языковую игру в тексте? (Учитель записывает ответы учащихся на доске и дополняет).

Функции языковой игры:

– *эстетическая функция* (сознательное стремление испытать самому и вызвать у реципиентов чувство прекрасного самой формой речи);

– *развлекательная (гедонистическая) функция* (развлечении реципиента необычной формой речи);

–*привлечение внимания к оригинальной форме речи;*

- *выразительная функция* (образная передача мысли);
- *изобразительная функция* (воссоздание ситуации говорения, а также попытка каким-либо образом охарактеризовать человека, чьи слова передаются);
- *маскировочная функция* (наложение «маски» пристойности, благоразумия и логики на любой скабресный, циничный или даже абсурдный текст);
- *комическая функция* (произведение комического эффекта на адресата, стремление развлечь себя и собеседника).

4. Слово учителя

«Играя» словом, автор не только усиливает эмоциональное воздействие на читателя (слушателя), но и обращает внимание на звуковую форму и семантику слова, на его этимологию, на наличие синонимичных слов.

Языковая игра создаётся с помощью различных речевых средств, заложенных в самом языке (многозначность, омонимия, фразеология) или возникающих вследствие индивидуального препарирования каких-либо слов.

IV. Первичная проверка (5 минут)

1. Работа в парах, беседа

Учитель: давайте проверим, что мы уже смогли запомнить. У вас есть 2 минуты, чтобы приготовить вопрос по теме урока и ответ на этот вопрос. Когда время выйдет, мы будем задавать вопросы друг другу. (Подготовка и проведение опроса).

V. Первичное закрепление (7 минут)

1. Слово учителя

- Газеты и журналы играют очень важную роль в жизни человека. Они помогают ориентироваться в окружающей нас действительности, дают

информацию о событиях и фактах. В периодической печати отражается современная действительность, а язык газетных текстов выступает как «социальная сила», средство формирования взглядов и управления поведением людей.

2. Работа с учебным пособием(с. 53)[5, с. 68]

Ученики записывают ответы в тетради, устная проверка задания.

Теперь давайте используем наши знания на практике. Перед вами фрагменты из текстов современной рекламы, ваша задача – определить, какие средства выразительности здесь использованы:

1. Параллельные линии не пересекаются – доказано Евклидом. Стирка может доставлять удовольствие – доказано «Zanussi».
2. Не просто *чисто*, а безусловно *чисто*. (О стиральном порошке)
3. УАЗ Патриот. Верный. Надежный. Друг.
4. Окрашенные волосы могут выглядеть тускло и искусственно. А могут выразительно и натурально. (О краске для волос)
5. 400000 зрителей. 7600 забитых мячей. 800 матчей. И только один хронометр ROLEXWIMBLEDON.
6. Разве вы против личного повара? (О бытовой технике)
7. «Тэфаль», ты всегда думаешь о нас.

3. Фронтальный опрос

Учитель: Вы верно определили все средства выразительности. Как вы думаете, какую роль они играют в рекламе?

- Где еще мы можем встретить языковую игру?

Учитель: - Правильно. На следующем занятии мы будем работать с публицистическими и художественными текстами.

VI. Домашнее задание(5 минут)

Класс делится учителем на 3 группы, ученикам предлагаются следующие задания:

- 1) Поиск примеров языковой игры на материале газет(на выбор) «Аргументы и факты», «Добрая Дорога Детства», «TALENTEDKIDS», «Волшебный», «Классный журнал», в заголовках и в тексте статей.
- 2) Поиск примеров языковой игры в текстах Интернет-СМИ («Перспект Мира», «Newslab», «Meduza»).
- 3) Поиск примеров языковой игры в заголовках прочитанных художественных текстов.

VII. Итоги урока (рефлексия) (3 минуты)

Учитель: Давайте вспомним цель нашего урока. Как вы думаете, удалось ли нам её достичь? (ответы учеников). На все ли вопросы мы нашли ответы? Если вопросов больше нет, я благодарю вас за работу на занятии! До свидания!

Заключение

Изучение содержания и трудностей, связанных с разработкой элективных курсов для обучения в современной школе представляет большой интерес для всех специалистов в области преподавания.

Основной задачей элективных занятий является расширение и систематизация знаний по предмету, а также обеспечение усвоения школьниками программного материала, учитывая их различные интересы и склонности.

Данная выпускная квалификационная работа ставит перед собой цель создание элективного курса «Языковая выразительность» для девятиклассников на материале текстов современных средств массовой информации.

В условиях реализации Федерального компонента государственного образовательного стандарта по русскому языку в учебно-воспитательном процессе необходимым условием развития и социализации школьников является овладение общими умениями, навыками, способами познавательной, информационно-коммуникативной, рефлексивной деятельности, приобретение опыта разнообразной деятельности, в том числе опыта творческой деятельности.

В теоретической части работы мы рассмотрели понятие и сущность языковой выразительности и феномена языковой игры; представили и описали основные особенности приемов и способов её реализации в тексте. Изучив научную литературу по данному вопросу, отметим, что языковая игра исследовалась в работах Л. Витгенштейна, Е.А.Земской, Т.А.Гридиной, В.З.Санникова и других ученых – философов и лингвистов. Суть языковой игры (в максимально широком понимании термина) состоит в нетрадиционной, неканонической реализации творческого потенциала языка, ориентированной на скрытые эстетические возможности языкового знака.

Кроме того, данный прием является только вариантом проявления языковой выразительности. Под которым исследователи понимают наличие в тексте или речисовокупности таких качеств как точность, логичность,

ясность, экспрессивность, что обеспечивает её полноценное восприятие адресатом.

Так мы приходим к выводу о том, что языковая выразительность — одно из качеств устной и письменной речи, акцентированное на прагматическом и эстетическом качестве речевых произведений, а именно: обеспечение полноценного и эстетически привлекательного восприятия путём особой организации речи и текста.

Вторая глава нашей работы посвящена попыткам описать конкретные игровые приемы, встречающиеся в печатных и Интернет-СМИ. Анализ материала показал, что прием ЯИ характерен как для печатных газет, так и для электронных изданий.

В газете «Аргументы и факты» ЯИ представлена на:

- фонетическом:

«Время быть свободным»;

- лексическом:

«Амбиции разбитого корыта», «Унесенные льдиной», «Как кубинцы приспособились к тропическому социализму»; «Чем богаты депутаты?»;

- синтаксическом уровнях языка:

«Подмечено: Россия никогда не бывает такой сильной, как кажется самой России. Но она никогда не бывает и такой слабой, как кажется ее противникам».

«Находясь с визитом в королевстве, спикер Совета федерации знала не только, что сказать, но и что надеть».

Заметим, что языковая игра прослеживается не только на уровне заголовков, но и в тексте самой статьи, в интервью.

В некоторых заголовках печатных СМИ можно наблюдать совмещение разных уровней языковой игры. В приведенном ниже примере сочетание лексического и фонетического уровней языка:

«Даешь странерубля!» - здесь явная аллюзия к советскому лозунгу: «даешь стране угля».

В языковой иерархии доминирующим в современных СМИ является лексический уровень языковой игры. В проанализированных нами примерах наблюдается трансформация фразеологизмов, использование алогизмов: *«Когда насилие – путь к спасению; прием цитации: «От чего голова раскалывается»; метафоризации: «...пытаясь найти свою тропинку в уже исхоженном кинематографистами маршруте»; аллюзии к фильмам: «Черно-белое солнце»; художественным произведениям: «Унесенные лединой» («Унесённые ветром» Маргарет Митчелл); общебытовым фразам: «Чтоб не жить на одну зарплату», «Отчего квартиры «резиновые»?».*

Современная действительность отличается всё увеличивающейся скоростью в передаче информации, общении друг с другом. Но при этом не перестаёт цениться качество подачи информации. Количество и разнообразие приемов, характер их использования ставит печатные СМИ на уровень выше, что повышает дидактическую значимость в контексте урока. Именно поэтому при работе со школьниками мы опирались преимущественно на материал газетных изданий.

Из примеров приведенных, в главе 2, подпункте 2.1., можно сделать вывод, что в текстах электронных СМИ языковая игра представлена в основном на лексическом уровне. Тем не менее, свобода применения различных приемов языковой игры в сети Интернет открывает большой простор для творчества, что способствует развитию языка и мышления.

Выбор материала для иллюстрации средств языковой выразительности неслучаен. Российская еженедельная газета таблоидного формата «Аргументы и факты» сегодня остаётся лидирующим по объёму тиража. Читательская аудитория газеты — около 8 миллионов человек.

Представляется, что к условиям возникновения у ребенка интереса к публикациям в СМИ следует отнести прежде всего познавательную направленность текстов, их воспитывающий характер, игровой потенциал, диалогичность.

Рассмотрев подробнее специфику элективного курса как учебной формы работы, учитывая основные требования, нами был разработан интегрированный элективный курс «Языковая выразительность». В контексте данного курса ученикам предлагается проанализировать публицистические и художественные тексты, с целью выявления средств языковой выразительности, разного вида языковой игры и определения их функций путем выполнения лингвистического анализа текста.

Проводя сопоставление с текстами художественной литературы и акцентируя внимание на интертекстуальных связях, мы расширяем картину мира учащихся, даем представление о современном процессе в области языкознания и литературоведения, что позволяет говорить о метапредметном характере нашего курса.

Выходящий за рамки предмета (русский язык), данный практико-ориентированный курс, интегрирует знания по русскому языку и литературе, даёт учащимся возможность освоить способы и приёмы анализа разных типов текстов, в частности – публицистических. Используемые формы и методы обучения помогают ученикам повторить, обобщить и систематизировать знания, полученные в средней общеобразовательной школе.

Иллюстрация средств художественной выразительности на материале публицистических текстов может оказаться эффективным методическим приемом, обеспечивающим планомерное формирование и развитие языковой, лингвистической и коммуникативной компетенции на уроках русского языка.

При существующем количестве часов по русскому языку в 9 классе задачами учителя становятся не только углубление знаний, учащихся о тексте, но и формирование речетворческих способностей, на совершенствование навыков определения художественно-выразительных средств языка до уровня компетенции. Мы полагаем, что данный курс поможет учителю преодолеть трудности в подготовке учащихся к

сочинению-рассуждению к ОГЭ в 9 классе.

Особенностью элективного курса является модульный подход при подготовке, отдельные модули которого можно интегрировать в другие курсы по подготовке к основному государственному экзамену. Поэтому дальнейшие перспективы развития исследования мы видим в апробации в школе.

Полагаем, наше исследование будет полезным для учителей и студентов-практикантов. Основные результаты работы можно применить при создании курсов по литературе, стилистике русского языка, лексикологии; в спецкурсах и курсах по журналистике.

Список литературы

1. Александрова, Е.М. Языковая игра. Механизмы создания и способы

- перевода / Е.М. Александрова. - СПб., 2012.
2. Ахманова, О.С. Словарь лингвистических терминов/ О.С. Ахманова. – М., 1966.
 3. Белова, С.В. Элективные курсы гуманитарной направленности / С.В. Белова. - М., 2006.
 4. Васильева, А.Н. Стилистический анализ языка художественного произведения/ А.Н. Васильева. - М., 1966.
 5. Виноградов, В.В. О теории художественной речи/ В.В. Виноградов. - М., 1971.
 6. Виноградова, Л.В. Методика преподавания в средней школе : учебное пособие / Л.В. Виноградова. - Ростов, 2005.
 7. Гридина, Т.А. Языковая игра : стереотип и творчество / Т.А. Гридина-Екб., 1996.
 8. Гридина, Т.А. «Делать из мухи слона»: ассоциативные проекции игрового слова в художественном тексте // Лингвистика креатива / под общ. ред. Т. А. Гридиной. -Екб.,2012.
 9. Гридина, Т.А. Языковая игра в художественном тексте: [Текст] монография / Т.А. ГридинаЕкб. :Урал. Гос. Пед ун-т., 2008.
 10. Головин, Б.Н. Основы культуры речи / Б.Н. Головин. - М., 1988.
 11. Земская, Е.А., Китайгородская, М.А., Розанова, Н.Н. Языковая игра // Русская разговорная речь: Фонетика. Морфология. Лексика. Жест /Е.А. Земская, М.А. Китайгородская, Н.Н. Розанова. - М., 1983.
 12. Капацкая, Е.В. Определение выразительности и способы ее усиления // Проблемы, экспрессивной стилистики / Е.В. Капацкая. - Ростов н/Д., 1987.
 13. Кожина, М.Н. Стилистика русского языка / М.Н. Кожина. – М., 1993.
 14. Кожина, М.Н. Стилистический энциклопедический словарь русского языка / под ред. М.Н. Кожинной. - М., 2003. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://stylistics.academic.ru/15>.
 15. Колягин, Ю.М. О создании курса математики для школ и классов

- экономического направления// Математика в школе / Ю.М. Колягин[и др.]. - М., 1993.
16. Кривоплясова, М.Е. Русский язык и литература. Средства и приёмы выразительной речи. 5 - 9 классы: тренинговые задания на уроках / сост. М.Е. Кривоплясова. - Волгоград, 2007.
 17. Маслов, Ю.С. Введение в языкознание / Ю.С. Маслов. -5-е изд., стер. -М.: Академия, 2007.
 18. Матвеева, Т.В. Лексическая экспрессивность в языке / Т.В. Матвеева. - Свердловск, 1986.
 19. Матвеева, Т.В. Полный словарь лингвистических терминов [Электронный ресурс] / Т.В. Матвеева. – Ростов н/Д., 2010. - Режим доступа: <http://ponjatija.ru/node/11533>.
 20. Меркин, Г.С., Зыбина Т.М., Максимчук Н.А., Рябикова О.С. Развитие речи. Выразительные средства художественной речи: Пособие для учителя / под общ. ред. Г.С. Меркина, Т.М. Зыбиной. – М., 2005.
 21. Мироненко, С.А. Выразительные возможности игры слов в русском и немецком языках (сопоставительный аспект)/С.А. Мироненко. - Краснодар, 2006.
 22. Норман, Б.Ю. Язык : знакомый незнакомец / Б.Ю. Норман. - Минск, 1987.
 23. Нухов, С. Ж. Языковая игра в словообразовании :автореф. дис. ... док. филол. наук. /НуховСалават Жавдатович. - М., 1997.
 24. Ожегов, С.И., Шведова,Н.Ю. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова.[Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.vseslova.ru/index.php?dictionary=ozhegov>.
 25. Савова, М.Р. Выразительность // Педагогическое речеведение : словарь-справочник/ М.Р. Савова. - М., 1998.
 26. Санников, В. З. Русский язык в зеркале языковой игры // Языки славянской культуры / В.З. Санников. - М., 1999.
 27. Саранцев, Г.И. Методология методики обучения математике / Г.И. Саранцев. - Саранск, 2001.

28. Сачкова, Л.А. Информационно-методическое сопровождение инновационной деятельности педагогов в муниципальной системе образования / Л.А. Сачкова. – Н. Новгород, 2011.
29. Синько, Т.П. Элективные курсы [Электронный ресурс] / Т.П. Синько. – Режим доступа:<http://rushkolnik.ru/docs/index39822586.html>.
30. Жеребило, Т.В. Словарь лингвистических терминов/Т.В. Жеребило. -5-е изд, испр-е и доп. - Назрань, 2010.
31. Сметанина, С. И. Медиа-текст в системе культуры (динамические процессы в языке и стиле журналистики конца XX века) : Научное издание /С.И. Сметанина. - СПб., 2002.
32. Солганик, Г.Я. Язык и стиль передовой статьи / Г.Я. Согланик. - М., 1973.
33. Студнева, А.И. Лингвистический анализ художественного текста/ А.И. Студнева.– Волгоград, 1983.
34. Тamarченко, Н.Д. Теоретическая поэтика. Хрестоматия-практикум: учеб. пособие для студ. филол. фак-в высш. учеб. завед./ Н.Д. Тamarченко. - М., 2004.
35. Федеральный институт педагогических исследований [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://fipi.ru/ege-i-gve-11/itogovoe-sochinenie>.
36. Фразеологический словарь русского языка / под ред. А. И. Молоткова. - М., 1994.
37. Цикушева, И. В. Феномен языковой игры как объект лингвистического исследования/И.В. Цикушева. [Электронный ресурс] -Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/fenomen-yazykovoy-igry-kak-obekt-lingvisticheskogo-issledovaniya>.
38. Шмелев, Д.Н. Слово и образ / Д.Н. Шмелев. - М., 1964.
39. Шайтанов, И.О. Программы элективных курсов по филологическому профилю. Зарубежная литература: 10-11 кл. / И.О. Шайтанов и др. - М.,2001.
40. Энциклопедический словарь-справочник. Выразительные средства

русского языка и речевые ошибки и недочеты / под ред. А. П. Сковородникова. - М., 2005.

Приложение №1

Конспект урока на тему: «Виды языковой игры в публицистических текстах»

Цель: познакомить учеников с видами языковой игры.

Задачи урока:

1. Обучающая:

- формирование навыков обработки информации: анализ, синтез;
- формирование умения учащихся работать с текстами;
- формирование системы знаний о видах языковой игры в публицистических текстах.

2. Развивающая:

- развитие критического мышления ученика;
- развитие «чувства игрового слова»[Гридина, 2012] и его ассоциативного потенциала;
- развитие у ученика коммуникативных навыков;
- развитие умения планировать и оценивать свою деятельность.

3. Воспитывающая:

- воспитание уверенности в своих силах;
- воспитание умения уважать чужое мнение.

Методы: репродуктивный, эвристический.

Приемы: индивидуальная работа, беседа.

Виды деятельности учащихся: целеполагание, постановка и ответы на проблемные вопросы, запись важных положений в тетрадь, работа с таблицей.

Оборудование: доска, презентация, компьютер, проектор, раздаточный материал (таблица).

План:

I. Организационный момент.

II. Актуализация знаний и целеполагание.

III. Первичное усвоение новых знаний.

IV. Первичная проверка новых знаний.

V. Закрепление новых знаний.

VI. Домашнее задание.

VII. Итог урока (рефлексия).

Ход урока:

I. Организационный момент (5 минут)

1. Слово учителя

- Добрый день, ребята! Проверьте наличие на партах тетрадей, домашнего задания.

2. Проверка домашнего задания

Ученики по очереди зачитывают найденные примеры языковой игры в соответствии с заданием.

II. Актуализация знаний и целеполагание(3 минуты)

- Как вы можете заметить, подобранные вами примеры языковой игры очень отличаются, а значит можем разграничить их по уровням языковой выразительности. Перечислите их. (*фонетический, морфологический, лексический, синтаксический*).

- Как вы думаете какие цель и задачи сегодняшнего урока? (ответы фиксируются на доске).

Цель: познакомиться с уровнями языковой игры.

Задачи:

- 1) Закрепить полученные знания о языковой игре.
- 2) Проанализировать примеры языковой игры на материале газет «Аргументы и факты», «Российская газета».
- 3) Поучаствовать в создании языковой игры в тексте.

III. Первичное усвоение новых знаний (3 минуты)

1. Слово учителя

- Неотъемлемой частью общей культуры человека является культура речи, т.е. умение пишущего или говорящего излагать свои мысли правильно и выразительно, в соответствии с содержанием. Поэтому понятие “языковая норма” - ключевое в учении о правильности речи. Известно, что русский язык – язык нормированный, т.е. подчиняющийся определенным нормам.

2. Актуализирующая беседа

- Что же такое норма применительно к языку?(возможен ответ учащихся, поскольку материал для них не новый).

Норма –это социально одобряемое правило, т.е. общепринятое употребление слов, их форм, синтаксических конструкций, закрепленное в словарях и справочниках и рекомендованное ими.

- Учитывая сказанное, как соотносятся понятия норма и языковая игра?

- Словами лингвиста Владимира Зиновьевича Санникова: «*Языковая игра* - это некоторая языковая неправильность (или необычность) и, что очень важно, неправильность, осознаваемая говорящим (пишущим) и намеренно допускаемая». Но важно помнить, что языковая игра - это не вседозволенность, а умение творчески использовать возможности языка.

IV. Первичная проверка новых знаний (7 минут)

1. Работа с таблицей

Учитель: - Перед вами примеры языковой игры из газеты «Аргументы и факты» и «Российская газета» (отображены на слайде презентации), запишите их в соответствующей колонке таблицы:

Фонетическая игра	Морфологическая игра	Лексическая игра	Синтаксическая игра
« <i>Время быть свободным</i> »	«Амбиции <u>разбитого корыта</u> », « <u>Унесенные льдиной</u> », «Как	Использование алогизмов: « <i>Когда насилие – путь к спасению</i> ;	« <i>Подмечено: Россия никогда не бывает <u>такой сильной</u>, как <u>кажется</u> <u>самой</u></i> »

	<p>кубинцы приспособились к «тропическому социализму»; «<u>Чем богаты депутаты?</u>»</p>	<p>прием цитации: «От чего голова раскалывается»; мета форизация: «... пытаясь найти свою тропинку в уже исхоженном кинематографистам и маршруте»; аллюзии к фильмам: «Черно-белое солнце»; художественным произведениям: «Уне сенные льдиной» («Унесённые ветром» Маргарет Митчелл); общебытовым фразам: «Чтоб не жить на одну зарплату», «Отчего квартиры «резиновые»?»</p>	<p>России. Но она никогда не бывает и <u>такой слабой</u>, как <u>кажется</u> <u>ее</u> <u>противникам</u> «Находясь с визитом в королевстве, спикер Совета федерации знала не только, что <u>сказать</u>, но и <u>что</u> <u>надеть</u>»</p>
--	--	---	---

Принимаются ответы учеников с комментариями. Если какой-то из заголовков не назван, учитель дополняет. Итог упражнения - вывод учащихся об уровнях языковой игры в предложенных публицистических текстах на основе таблицы.

V. Закрепление новых знаний (20 минут)

1. Творческая работа

Учитель:- Молодцы! Вы хорошо справились с заданием. А сейчас мы перейдем к главной работе сегодняшнего урока.

Ученикам предлагается два задания на выбор:

1) Вспомните или придумайте случай из жизни и напишите заметку о нем в школьную газету. Используйте при этом приемы языковой игры либо в заголовке статьи, либо в ее тексте.

2) Нарисуйте комикс, используя в репликах персонажей приемы языковой игры.

VI. Домашнее задание (5 минут)

Задания (на выбор):

1) Сочинение-рассуждение на тему: «Если бы я был редактором газеты...».

Желательно использовать прием языковой игры.

2) Тематическое планирование рубрик и заголовков собственной газеты.

3) Создание школьной газеты (можно объединиться в группы).

VII. Итог урока (рефлексия) (2 минуты)

Учитель: - Давайте подведем итог занятия. Справились ли мы с поставленной целью? Как вы оцениваете вашу работу на уроке?

Предполагаемый ответ: частично, так как еще необходимо продемонстрировать результаты творческой работы.

Конспект итогового занятия

Цель: повторить и обобщить сведения, полученные в ходе элективного курса.

Задачи урока:

1. Обучающая:

- формирование навыков обработки информации: анализ, синтез;
- формирование умения учащихся работать с текстами;

- систематизация и углубление знаний, умений в области языковой выразительности.

2. Развивающая:

- развитие критического мышления ученика;
- развитие у ученика коммуникативных навыков;
- развитие умения планировать и оценивать свою деятельность.

3. Воспитывающая:

- воспитание уверенности в своих силах;
- воспитание умения уважать чужое мнение.

Методы: репродуктивный, эвристический.

Приемы: работа в группах, беседа.

Виды деятельности учащихся: целеполагание, постановка и ответы на проблемные вопросы, запись важных положений в тетрадь.

Оборудование: доска, презентация, компьютер, проектор.

План:

- I. Организационный момент.
- II. Актуализация знаний и целеполагание.
- III. Первичное усвоение новых знаний.
- IV. Первичная проверка новых знаний.
- V. Первичное закрепление новых знаний.
- VI. Домашнее задание.
- VII. Итог урока (рефлексия).

Ход урока:

I. Организационный момент (3 минуты)

1. Вводное слово учителя

- Здравствуйте, ребята. Сегодня мы завершаем нашу совместную работу представлением творческих работ. Но для того, чтобы настроиться на нужный лад, внимательно прослушайте описание и попытайтесь понять, о чем идет речь.

2. Актуализирующая беседа

Они- намеренное отклонение от обычной речи с целью привлечь к себе внимание, замедлить чтение, задуматься, глубже понять смысл... Она –форма речи, она не вносит ничего нового. Её главное назначение- усилить впечатление от чего-либо, сделать его более ярким, выразительным, наглядным.

Он- изменение основного значения слова, перенос названия с традиционно обозначаемого предмета или явления на другой, связанный с какими-то смысловыми отношениями с первым.... (По Л.А.Новикову).

- О чём идёт речь? (О художественно(изобразительно)-выразительных средствах - оборотах речи, в которых слово или сочетание слов употреблено в переносном значении для усиления художественной выразительности).

К художественно(изобразительно)–выразительным средствам относятся:*тропы и фигуры речи.*

Под языковой игрой могут пониматься все явления такого рода, «когда говорящий «играет» с формой речи, когда свободное отношение к речи получает эстетическое задание. Это может быть и незатейливая шутка, и острота, и каламбур, и разные виды тропов (сравнения, метафоры, перифразы и т.д.)».

Языковая игра – не вседозволенность, а умение творчески использовать выразительные возможности языка.

- Для чего нам это необходимо?

II. Актуализация знаний и целеполагание(5 минут)

Ученики зачитывают сочинения, написанные на прошлом уроке.

- Спасибо за ваше творчество, ребята. Сегодня наш последний урок по элективному курсу, попытайтесь сформулировать цель и задачи урока (фиксация ответов учеников на доске).

Цель:повторить и обобщить сведения, полученные в ходе элективного курса.

- Задачи:** 1) демонстрация творческих работ с комментариями учеников;
- 2) совершенствование навыка творческого письма;
- 3) совершенствование навыка лингвистического анализа текста.

III. Первичное усвоение новых знаний (10 минут)

1. Творческое задание, групповая работа

Создание текста, используя приемы языковой игры и раздаточный материал. Учитель делит класс на 3 группы и предлагает три корзинки с карточками:

1) Фразеологизмы: держать ушки на макушке; пускать пыль в глаза; душа компании; хлебом не корми; ни рыба ни мясо и др.

2) Каламбуры: *Если не успеваешь по математике, физике, химии, английскому, то успевай хотя бы пообедать* (ТВ «С утра пораньше»).

Материя бесконечна, но ее все время не хватает кому-то на штаны (Г.Малкин); *Весна хоть кого с ума сведет. Лед – и тот тронулся* (Э.Кроткий); *Стоит ли есть поедом подчиненного, если его не перевариваешь?* (Журн. «Крокодил»); *Женщины бывают полные и пустые* (А.Кнышев. *Тожже книга*).

3) Названия песен\фильмов: «Мстители», «Самый лучший фильм», «Одиннадцать друзей Оушена», «Человек-муравей», «Гоголь. Вий», «Зацепила» Артур Пирожков, «Грустный дэнс» ArticanAsti и др.

Каждая группа может взять по 2 карточки из каждой корзинки. Затем, выбранный коллективом ученик выразительно зачитывает результаты групповой работы.

IV. Первичная проверка новых знаний (7 минут)

1. Задание на соотнесение, работа с таблицей

На слайде презентации таблица:

1. Эпитет	А. Художественное определение предмета, подчеркивающее его характерное свойство, а
-----------	--

	также придающее ему образность.
2. Олицетворение	Б. Разновидность метонимии, при которой название части (детали) предмета переносится на весь предмет и, наоборот, название целого употребляется вместо названия части. При этом единственное число часто употребляется вместо множественного и наоборот.
3. Метафора	В. Художественное определение предмета, подчеркивающее его характерное свойство, а также придающее ему образность.
4. Сравнение	Г. Вид иносказания, при котором за внешне положительной оценкой (отношением) скрывается насмешка.
5. Перифраз (перифраза)	Д. Образное выражение, состоящее в преувеличении размеров, силы, красоты, значения описываемого.
6. Метонимия	Е. Описательное выражение, употребляемое вместо того или иного слова или словосочетания.
7. Синекдоха	Ж. Перенос названия с одного предмета на другой на основании их сходства.
8. Гипербола	З. Расположение членов предложения в

	особом порядке, нарушающем обычный (прямой) порядок слов, с целью усилить выразительность речи.
9. Ирония	И. Прием сочетания противоположных по значению слов с целью необычного, впечатляющего выражения какого-либо нового понятия, представления.
10. Градация	К. Стилистический прием расположения слов и выражений, а также средств художественной изобразительности по возрастающей или убывающей (нисходящей) значимости.

Проверка задания осуществляется в парах, ученики меняются тетрадями и выставляют оценку однокласснику в зависимости от количества правильных ответов. Все художественные средства соотнесены верно - «отлично»; 1-2 ошибки – «хорошо»; 3,4 ошибки – «удовлетворительно», 4 ошибки и более – «неудовлетворительно». Даем время ученикам посмотреть свои ошибки и исправить их. Затем на следующем слайде показываем правильные ответы и проводим обсуждение основных ошибок.

V. Первичное закрепление новых знаний(15 минут)

Представление творческих работ учеников с попутным комментированием (сочинение-рассуждение, школьная газета, тематическое планирование рубрик и заголовков собственной газеты).

VI. Домашнее задание(2 минуты)

- Дополнить таблицу, начатую в классе, примерами из художественной литературы или публицистических текстов

- Решить контрольный тест ОГЭ по русскому языку на сайте:
http://oge2015.blogspot.com/p/3_63.html.

VII. Итог урока (рефлексия)(3 минуты)

Творческая работа

Мини-сочинение (5-6 предложений) на тему: «Какой бы элективный курс я разработал?».

Приложение №2

Перечень учебно-методического обеспечения

- 1) Гасинова, Р.Г. Программа элективного курса по русскому языку в 9 классе // Средства речевой выразительности / Р.Г. Гасинова. – Беслан, 2013. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://infourok.ru/elektivniy-kurs-po-russkomu-yaziku-po-teme-sredstva-rechevoy-virazitelnosti-1357984.html>.

- 2) Гвоздикава, Е.И. Готовимся к ОГЭ по русскому языку / Е.И. Гвоздикава. - Ижевск, 2018. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://oge2015.blogspot.com/p/363.html>.
- 3) Зоценко М. М. Избранное: рассказы / М. М. Зоценко. - М., 1999.
- 4) Молотков, А.И. Фразеологический словарь русского языка / под ред. А. И. Молоткова. - М., 1994.
- 5) Нарушевич, А.Г. Русский язык. Средства выразительности на ЕГЭ и ОГЭ. 9-11-е классы : учебно-методическое пособие / А.Г. Нарушевич. –2-изд., доп. – Ростов н/Д, 2018.
- 6) Сковородникова, А.П. Энциклопедический словарь-справочник. Выразительные средства русского языка и речевые ошибки и недочеты / под ред. А. П. Сковородникова. - М., 2005.
- 7) Словарь литературоведческих терминов [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://slovar.cc/lit/term/2145159.html>.
- 8) Тарбаева, В.С. Каламбур как вид языковой игры / В.С. Тарбаева. - СПб., - 2017. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2018/04/24/kalambur-kak-vid-yazykovoy-igry>.
- 9) Федеральный институт педагогических исследований [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://fipi.ru/ege-i-gve-11/itogovoe-sochinenie>.
- 10) Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс] // Режим доступа: fcior.edu.ru.
- 11) Молотков, А.И. Фразеологический словарь русского языка / под ред. А. И. Молоткова. - М., 1994.

Приложение №3

Языковая выразительность и языковая игра в рассказе М. Зоценко

«Аристократка»

На фонетическом уровне:

Герои рассказа не владеют литературным русским языком, но хорошо знакомы с диалектным произношением подобных слов.

- В текстах наблюдается чередование согласных: «*допуцать*» - допускать (щ // ск); «*испужалась*» – испугалась (ж // г).
- Использование орфоэпических неправильностей: «*И зуб во рте блестит*», «*не ездют с дамами*».

На морфологическом уровне:

В шляпке, чулочки (фильдекосовые), мопсик – уменьшительно-ласкательный суффиксы (-ик, -очк) подчеркивают комичность образа «аристократки».

На лексическом уровне:

Зощенко в своем стиле имитирует грубоватую ущербность речи рассказчика не только в употреблении сугубо разговорных оборотов, но и в самой «рубленой», скудной фразе: «*Я, братцы мои...А в свое время я, конечно, увлекался одной аристократкой. Гулял с ней и в театр водил.*»

- Алогизм: «*Я, братцы мои, не люблю баб, которые в шляпках*»; «*Бывало, приду, как лицо официальное. Дескать, как у вас, гражданка, в смысле порчи водопровода и уборной?*».

Обыгрывание элементов просторечия, диалекта: «*Ежели баба в шляпке, ежели чулочки на ней фильдекосовые*»; «*этакая фря*»; «*буржуй нерезаный*»; «*а она испужалась...*».

- Каламбур: «*...такая аристократка мне и не баба вовсе, а гладкое место*» - трансформация фразеологизма «пустое место» (Человек, от которого нет никакого толка, никакой пользы, никакого проку в чём-либо или который ничего не значит для кого-либо).
- Ирония: Ирония раскрывает недостатки того, о ком (или о чем) говорят: в шляпке, чулочки (фильдекосовые), мопсик – уменьшительно-ласкательный суффиксы (-ик, -очк).

Диалектная форма в сочетании с жаргонизмами используется для того, чтобы показать невежественность рассказчика, который критикует других. Вульгарно-просторечная лексика (вульгаризмы) влияет на ход мыслей героя:

«...подходит развратной походкой к блюду и цоп с кремом, и жрёт»; *«Ложу, говорю, взад! Ложу, говорю, к чертовой матери!»*

Сочетание просторечной, научной и иностранной лексики в рассказах М. Зощенко является отличительной чертой писателя. Это явление здесь употребляется в сочетании с фразеологизмом: *«А хозяин держится индифферентно-ваньку валяет»* (индифферентно – спокойно, равнодушно; фразеологизм *ваньку валяет* – куражится, притворяться).

Присутствуют фразеологизмы: *«А мне будто попала возжжа под хвост»*, *«ударилась мне кровь в голову»* и пословицы: *«Не в деньгах, гражданка, счастье. Общеизвестные фразеологизмы в результате трансформации их состава получают дополнительные смысловые оттенки и тем самым становятся средством создания комизма: «не баба вовсе, а гладкое место...» - то есть «пустое место»; «Только глазами стриждёт» - фразеологизм «стричь глазами» (разг.; оценивая что-л., поводить глазами в разные стороны).*

Для создания языковой игры М. Зощенко использует также возможности стилистической окраски. Столкновение газетного стиля с просторечием - *«В театре-то все и вышло. В театре она и развернула свою идеологию во всём объёме»*, *«кавалер у власти»*.

«Часто обыгрывается... "низкое" содержание и "высокий..." стиль [Санников, 2002]: *«Довольно свинство с вашей стороны, которые без денег не ездят с дамами»*.