

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. В.П. АСТАФЬЕВА (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов  
Выпускающая кафедра музыкально-художественного образования

**Филиппова Софья Викторовна**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**КНИЖНАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ  
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство

ДОПУСК К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой канд. пед. наук, доцент Маковец Л.А.  
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

11.06.2019г. ЛА  
(дата, подпись)

Руководитель:

Ст. преподаватель Карпова С.В.  
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

04.06.19 СВ  
(дата, подпись)

Кандидат пед. наук, доцент Маковец Л.А.  
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

11.06.2019г. ЛА  
(дата, подпись)

Дата защиты 17.06.2019г.

Обучающийся Филиппова С.В. 3.06.19г.  
(фамилия, инициалы) (дата, подпись)

Оценка Отлично  
(прописью)

Красноярск  
2019

## Содержание

Введение.....	3
Глава I. Теоретические основы развития художественно-графических умений и навыков у младших школьников с помощью рисования книжной иллюстрации.....	5
1.1 Сущность основных понятий: «умения», «навыки», «художественно-графические умения и навыки».....	5
1.2 Особенности развития художественно-графических умений и навыков у младших школьников.....	20
1.3 Книжная иллюстрация как средство развития художественно-графических умений и навыков у младших школьников.....	30
Выводы по первой главе.....	39
Глава II. Экспериментальная работа по выявлению актуального уровня развития художественно-графических умений и навыков у младших школьников.....	41
2.1 Организация и анализ результатов констатирующего эксперимента.....	41
2.2 Составление серии занятий, направленных на развития художественно-графических умений и навыков у младших школьников посредством рисования книжной иллюстрации.....	49
2.3 Методические рекомендации по проведению серии занятий, направленных на развитие художественно-графических умений и навыков у младших школьников .....	55
Выводы по второй главе.....	58
Заключение.....	61
Библиография.....	64
Приложение.....	68
Приложение А.....	69
Приложение В.....	72
Приложение С.....	75
Приложение D.....	77

Главной задачей образовательного процесса является формирование всесторонней, гармонично развитой личности. Творческая деятельность способствует этому личностному развитию. На уроках изобразительного искусства ребенок учится не просто рисовать линии карандашом, он учит воплощать свои идеи на бумаге.

Изобразительная деятельность младших школьников является средством самовыражения, но из-за недостатков умений и навыков, которые необходимы для создания рисунка, ученики не могут передать какой-либо представляемый в голове образ. Овладев необходимыми художественно-графическими умениями и навыками, ученики способны более точно изобразить задуманное на бумаге.

Художественно-графические умения и навыки начинают формироваться еще до школы - в детском саду. Но к началу обучения в школе большинство детей не владеют ими в совершенстве. Одной из важных задач учителя на уроках изобразительного искусства является развитие художественно-графических умений и навыков.

Изучением проблемы формирования и развития художественно-графических умений и навыков младших школьников занимаются следующие ученые и педагоги: Т.С. Комарова, В.С. Кузин, Е.И. Игнатъев, О.Б. Иншакова, Н.А. Ветлугина, И.Л. Волков, О.В. Островская, В.Н. Карлсон, Р.В. Паранюшкин, В.И. Киреенко и другие авторы.

Цель исследования: Определить актуальный уровень развития художественно-графических умений и навыков у младших школьников. Разработать занятия, направленные на развитие художественно-графических умений и навыков младших школьников.

Объект исследования – процесс развития художественно-графических умений и навыков младших школьников.

Предмет исследования – рисование книжной иллюстрации как средство развития художественно-графических умений и навыков младших школьников.

Гипотеза – развитие художественно-графических умений и навыков младших школьников будет проходить более эффективно, если:

- на уроках изобразительного искусства изучать книжную иллюстрацию;
- на уроках изобразительного искусства давать задания с учетом возрастных особенностей, возможностей и интересов учащихся;
- на уроках изобразительного искусства использовать разнообразные графические материалы и техники.

Задачами данной работы являются:

- 1) Проанализировать педагогическую и методическую литературу по теме исследования.
- 2) Раскрыть сущность основных понятий: «умения», «навыки», «художественно-графические умения и навыки».
- 3) Рассмотреть особенности развития художественно-графических умений и навыков у младших школьников.
- 4) Раскрыть понятие «книжная иллюстрация».
- 5) Изучить роль влияния книжной иллюстрации в развитии художественно-графических умений и навыков младших школьников.
- 6) Организовать и провести экспериментальное исследование по выявлению актуального уровня развития художественно-графических умений и навыков младших школьников.
- 7) Провести анализ результатов констатирующего эксперимента.
- 8) Разработать серию занятий, направленных на развитие художественно-графических умений и навыков и разработать методические рекомендации по проведению данных занятий.

Методы исследования:

- общенаучные методы исследования (анализ, обобщение, эксперимент)
- праксиметрический метод

База исследования: МБУО школа № 95 г. Железногорск. В констатирующем эксперименте приняло участие 13 учеников 2 «Б» класса.

# **Глава I. Теоретические основы развития художественно-графических умений и навыков у младших школьников с помощью книжной иллюстрации**

## **1.1 Сущность основных понятий: «умения», «навыки», «художественно-графические умения и навыки»**

Развитие умений и навыков составляет неотъемлемую часть учебного процесса. Для начала необходимо рассмотреть основные понятия: «навык», «умение», «художественно-графические умения и навыки», а также виды и условия их формирования.

Харламов И.Ф. в своей работе «Педагогика» дает краткое описание понятиям «умение» и «навык». «В тесной связи со знаниями выступают умения и навыки. Умение - это владение способами (приемами, действиями) применение усваиваемых знаний на практике. Например, умение решать задачи по математике связано с владением такими приемами, как анализ условия задачи, сопоставление этого условия с усвоенными задачами, мысленное нахождение способов решения задачи на основе тех или иных элементов этих знаний, практические действия по решению задачи и, наконец, проверка правильности полученного результата. В этом случае навык рассматривается как составной элемент умения, как автоматизированное действие, доведенное до высокой степени совершенства» [51].

В глоссарии современного образования под редакцией Усика Е.Ю. умения описываются как «...Способность к применению знаний и понимания для выполнения заданий и решения проблем. Умения бывают когнитивными (интеллектуально-творческими) на основании логического, интуитивного, творческого мышления, или практическими - на основе ловкости, мастерства с использованием методов, материалов, инструкций и инструментов» [48].

«Умения (синоним - компетенции) – освоенная человеческая способность выполнения действий, обеспечиваемые совокупностью приобретенных знаний и навыков. Умения рассматриваются как сложные структурные образования личности, включающие чувственные, интеллектуальные, волевые, творческие, эмоциональные ее качества, обеспечивающие достижение поставленной цели деятельности и изменяющихся условиях ее протекания» пишет в своей работе «Педагогика. Словарь системы основных понятий» Новиков А.М. [37].

«Сознательное владение каким-либо примером деятельности называется умением. Умение, доведенное до реально возможного автоматизма, характеризуется уже как навык», пишет Бабинский Ю.К. в работе «Рациональная организация учебной деятельности» [3].

В словаре А.М. Новикова, понятие «навык» описывается как: «...Сформировавшийся при помощи многократных повторений (упражнений, тренировок) автоматизированный (т.е. осуществляемый без непосредственного участия сознания) компонент деятельности. Навык и умение соотносятся как часть и одно целое: навыки – это специфические (автоматизированные) компоненты умения. Различают навыки сенсорные, двигательные и умственные. Любая деятельность человека всегда осуществляется сознательно. Но отдельные операции, входящие в ее состав, в результате многократных повторений в процессе упражнения, тренировки перестают нуждаться в сознательном контроле. Навыки возникают и закрепляются в результате того, что успешные действия, операции, движения, оправдавшие себя способом саморегуляции постепенно отбираются и закрепляются» [37].

В кратком словаре Павлова Л.Н. термин «навык» рассматривается как «...составная часть деятельности, которая характеризуется высокой степенью освоения, когда отдельные действия становятся автоматическими, т.е. сознательный контроль настолько свернут, что возникает иллюзия его полного отсутствия; при этом действие выполняется с максимальной

точностью, скоростью и целесообразностью, сформированными в результате многократных выполнений (повторений, упражнений) этих действий» [40].

«Навыки – это автоматизированные компоненты сознательной деятельности, вырабатываемые в процессе выполнения ее. Никогда не следует забывать, что при выработке навыков автоматизируется не сама деятельность в целом, а лишь отдельные ее компоненты. Чтение, письмо, стрельба, игра на рояле и т. п. всегда остаются сознательной деятельностью. Автоматизируются лишь те операции, посредством которых эта деятельность осуществляется, лишь способы ее выполнения.

Всякий навык представляет собой систему условно-рефлекторных связей. Например, двигательный навык есть система временных связей в двигательном анализаторе. При формировании и перестройке навыков действительны все законы образования, изменения и торможения условных рефлексов» - описывает термин «навык» Теплов Б.М. в работе «Психология. Учебник для средней школы» [47].

Павлова А.М пишет о том, что «Физиология навыка рассматривает его как результат образования в коре головного мозга динамического стереотипа, т.е. устойчивых связей различных центров, управляющих деятельностью человека» [40].

«Если при умении человек еще вынужден осуществлять оперативный самоконтроль за осуществлением действий, то на уровне навыков он специально не обдумывает каждый элемент деятельности (хотя при необходимости может свободно делать.) Таким образом, термины «умения» и «навыки» отражают уровень сформированности соответствующих действий», пишет Бабинский Ю.К. [3].

«Способности, знания, навыки и умения не существуют изолированно друг от друга. Напротив, они образуют тесное и неразрывное единство. Только в целях глубоко научного исследования приходится искусственно вычленять и рассматривать отдельно те или другие способности, знания и навыки», пишет Игнатъев Е.И. [22].

Виды умений и навыков, а также их отличия, изучали Ю.К. Бабинский, А.М. Новиков, Б.М. Теплов. В своей работе «Рациональная организация учебной деятельности» Бабинский Ю.К. пишет о том, что «Различают общеучебные и специальные (предметные) умения и навыки. Если первые относятся ко всем учебным предметам и навыкам, то вторые характерны лишь для того или иного предмета. Например, навыки работы с книгой, навыки чтения и письма относятся к общеучебным, а навыки решения вычислительных задач, выполнения лабораторных работ, измерений на местности, работы с географической картой, жостью, пластилином являются специальными умениями и навыками для отдельных учебных предметов или их циклов» [3].

Новиков А.М. дает четкое представление о видах умений: «Умения могут классифицироваться:

- По направленности: игровые, учебные, трудовые, профессиональные и т.д.

- По уровням организации деятельности:

1. операционные – умения выполнять отдельные технологические (в широком смысле) операции;

2. тактические – умения организации и выполнения полного технологического процесса (в широком смысле – например, педагогического, бухгалтерского, строительного и т.д.) в изменяющихся условиях, в том числе, в составе коллектива, команды;

3. стратегические – умения самостоятельного проектирования и достижения главных, перспективных целей собственной деятельности, свободное владение и варьирование различными технологиями в условиях их трансфера, умения соотносить цели своей деятельности с целями своего коллектива (организации), с другими организациями, с окружающей средой» [37].

По уровням овладения Новиков А.М. делит умения на:

«1. Первоначальное умение – осознание цели действия и поиск способов его выполнения, опирающихся на ранее приобретенный опыт. Ярко выражен характер проб и ошибок.

2. Частично умелые действия – обладание умениями в выполнении отдельных примеров, операций. Уточнение необходимой системы знаний, сформированность специфических для данных действий навыков. Появление творческих элементов деятельности.

3. Умелая деятельность – творческое использование знаний и навыков с осознанием не только цели, но и мотивов выбора способов и средств ее достижения. Овладение умениями на уровне тактики трудовой деятельности.

4. Мастерство – овладение умениями на уровне стратегии трудовой деятельности, творческое развитие способности самостоятельного определения цели, творческое использование различных умений (технологий)» [37].

Теплов Б.М. выделяет четыре момента, важных для формирования навыков. Он относит к ним:

1. Объединение ряда частных действий в одно целостное действие.

2. Устранение излишних движений и напряженности.

3. Ослабление роли зрительного и увеличение роли двигательного контроля.

4. Возможность осуществления деятельности разными способами, или приемами [47].

Так же существуют различные уровни усвоения умений, навыков и знаний. Павлова Л.Н. в своей работе «Краткий словарь педагогических понятий» выделяет 4 уровня усвоения: «Различают следующие уровни выполнения учебной, учебно-производственной деятельности:

1 уровень (узнавание, различие) – репродуктивная, алгоритмическая несамостоятельная деятельность выполняется под непосредственным наблюдением и руководством преподавателя. Мастера производственного обучения, на основе их инструктивных указаний и рекомендаций,

документов письменного инструктирования. (Обучающийся способен дать заключение о соответствии явления, объекта или выполнить работу, если в задаче заданы цели, ситуация (условия) и действия по ее достижению.)

2 уровень (воспроизведение) – репродуктивная, самостоятельная деятельность выполняется самостоятельно на основе типовых алгоритмов (технологической последовательности, чередования этапов, элементов, процедур), воспроизводимых по памяти. (Заданы цели и ситуации (условия), а требуется применить ранее усвоенные действия по решению данной задачи.)

3 уровень – продуктивная, самостоятельная (эвристическая) деятельность выполняется на основе самостоятельно созданного алгоритма. Обучающийся самостоятельно принимает решения в нетипичных условиях и ситуациях. (Заданная цель, неясна ситуация (условия), в которой цель может быть достигнута; требуется ее уточнить и применить ранее усвоенные действия для решения данной нетиповой задачи, добывая для себя субъективно новой известной типовой ориентировочной основы действий к субъективно новой ориентировочной основе действий для решения нетиповой деятельности.)

4 уровень – самостоятельная, творческая (исследовательская) деятельность, в процессе которой обучающийся самостоятельно, по своей инициативе рационализирует, модернизирует, предлагает и реализует на практике оригинальные решения в области орудий, средств, способов, организации выполнения работы, получая при этом высокие результаты. (Создается объективно новая ориентировочная основа деятельности. При этом добавляется объективно новая информация. Человек действует «без правил», но в известной ему области, создавая новые правила») [40].

Теплов Б.М. пишет, что «Возможность осуществления одной и той же деятельности разными способами, или приемами, предполагает одно обязательное условие. Выработывая автоматизированные способы выполнения действий, человек не должен терять возможности в любой

момент, когда это понадобится, осознать эти способы; он должен сохранять возможность сознательного контроля над ними» [47].

Для дальнейшего изучения формирования и развития умений и навыков необходимо сказать о различиях между ними.

В своей работе «Психология личности» Павлова А.М. говорит о том, что «Между умениями и навыками существует тесная взаимосвязь. Отдельные элементы умелой деятельности (приемы, способы, операции) в процессе ее выполнения (либо в ходе упражнений) автоматизируются, переходят в навыки. Степень такого автоматизма характеризует опытность, квалификацию, мастерство обучающегося, рабочего (специалиста).

Автоматизм в значительной мере освобождает сознание от контроля над самим процессом осуществления элементарных действий. Только в этом смысле выполнение действий становится автоматическим. Но в поле сознания всегда остаются цели, ради которых выполняется действия, и навыки как показатели степени овладения деятельностью рассматриваются как целое и часть» [40].

Для начала изучения условий формирования умений и навыков следует раскрыть понятие «формирование». Новиков А.М. раскрывает это понятие в нескольких смыслах. «Формирование – в педагогическом смысле: процесс целенаправленного педагогического воздействия на обучающегося с целью развития у него определенных качеств личности – мировоззрения, знаний, навыков, внимания, ценностных ориентаций и т.д.» [37].

В своей работе «Педагогика начальной школы» Подласый И.П. раскрывает понятия «формирование». «Формирование – это процесс становления человека как социального существа под воздействием всех без исключения факторов – экологических, социальных, экономических, идеологических, психологических и т.д. Воспитание – один из важнейших, но не единственный фактор формирования личности. Формирование подразумевает некую законченность качеств человеческой личности, уровень зрелости, устойчивости». Так же он дает развернутое понятие «развития»:

«Развитие – это процесс и результат качественных и количественных изменений человека. Оно связано с постоянными изменениями, переходами из одного состояния в другое, восхождение от простого к сложному, от низшего к высшему. В человеческом развитии достаточно ясно проявляется действие универсального закона взаимоперехода количественных изменений в качественные, и наоборот» [42].

«Усвоить знания по какому-либо предмету – это значит усвоить систему научных понятий: математических, исторических, биологических и т.д. Дети испытывают большие трудности при усвоении понятий, и могут неправильно их истолковать» [1].

«Необходимо сказать также о действиях самого ученика по овладению общеучебными умениями и навыками. Ведь никакие условия педагога не смогут принести ожидаемых результатов, если не будет возбуждена активность самих школьников. Поэтому надо осуществить следующую цепочку действий ученика при овладении интересующими нас умениями и навыками:

- осознание необходимости овладения соответствующим умением и навыком;
  - осознание необходимости овладеть навыком, мотивация деятельности;
  - усвоение содержания навыка, последовательности и характера действий, операций, которые необходимы для овладения им;
  - выполнение практических действий, операций, упражнений по обработке навыка;
  - текущий самоконтроль за степенью овладения навыком;
  - корректирующие действия по обработке навыка;
  - применение умений и навыков в типичных ситуациях;
  - применение умений и навыков в нестандартных ситуациях;
- углубление и дальнейшая автоматизация навыка путем использования его в повседневной практической деятельности. Со временем, деятельность

школьников становится более рациональной, и этапы закрепления навыков и умений сливаются с ней», пишет Ю.К. Бабанский [3].

Для раскрытия сущности понятий «художественно-графическое умение» и «художественно-графический навык» необходимо ознакомиться с понятием «графика». Графика, как вид изобразительного искусства, имеет большое значение в развитии творческих способностей у детей.

Н.П. Костерин в работе «Учебное рисование» дает раскрытие понятию «графика». «Само слово графика – производное от греческого «графо», переводимого на русский как «черчу», «пишу», «рисую»...» [28]

В.М. Бялик в работе «Графика», пишет о том, что «графика» - «Это такой вид изобразительного искусства, который включает в себя рисунок, т.е. работу, выполненную от руки, и печатные художественные произведения – многообразные виды гравюр. Когда-то термин графика употреблялся лишь применительно к письму и каллиграфии. Сегодня к графике принято относить не только черно-белый рисунок, но и работы, выполненные красками, такими как акварель, гуашь, пастель» [9].

Гессен Л.И. в своей работе «Архитектура книги» говорит о понятии «графика», опираясь на художественную энциклопедию Булгакова Ф.И. и малую советскую энциклопедию: «Термин «графика» вызывает самые различные толкования. Графика – искусство писать и рисовать, читаем мы в художественной энциклопедии Булгакова».

Более обстоятельное определение дает «Малая советская энциклопедия»: «Графика (от греческого - писать) охватывает собою всю ту область изобразительных искусств, где главным средством выражения является, с одной стороны, контраст цвета бумаги и однородного красящего вещества, преимущественно контраст белого и черного, и игра линий на плоскости – с другой стороны». Гессен Л.И. делит графику ее на три области. «Можно наметить три области графики: художественный рисунок, гравюра всех видов и, наконец, декоративные формы рисунка и гравюры, как, напр., книжная иллюстрация» [17].

Герчук Ю.Я. пишет: «Сами термины и объем соответствующих им понятий известны издавна, их словесное определение особенных трудностей не вызывает. Скульптура воспроизводит образы реальности (все равно – подлинной или воображаемой) в объемной трехмерной форме; живопись представляет их подобия на плоскости преимущественно с помощью цвета.

С графикой дело обстоит иначе. Само это слово «графика» первоначально применялось больше к письму, чем к рисунку. Обозначать особый вид изобразительного искусства оно стало совсем недавно, в сущности, лишь с начала нашего века» [16].

К художественно-графическим умениям Комарова Т.С. относит:

1) Умение изменять направление движения (под углом, переход от движения по прямой к движению по дуге.)

2) Умение подчинять движения соразмерению отрезков по длине.

3) Умение свободно владеть художественно-графическими инструментами.

4) Умения, связанные с выработкой движений, от которых зависит качество линий и штриховки в рисунке (изменение скорости движения, ритмичное проведение повторных движений.)

К художественно-графическим умениям также относится техника нанесения линий на бумагу. «Простейшие волнистые линии, нанесенные с помощью графитовых карандашей двух различных типов на поверхность гладкой или фактурной бумаги, иллюстрируют некоторые важнейшие аспекты контурного рисунка. Плавный и свободный характер элементарного контура составляет основу таких характеристик рисунка, как холодные, «металлические» или теплые, «бархатистые» тона. На гладкой поверхности листа карандаш оставляет четкий, непрерывный контур. С другой стороны, на грубой, фактурной поверхности карандаш окрашивает верх рельефа бумаги, что придает линии выразительный – фактурный – характер. Варьируя силу нажима на карандаш, можно добиться тонального разнообразия контура в пределах всей его длины. Это, весьма изящное,

качество линии отличает графитовый карандаш от других, более однородных средств (например, туши). Это так же позволяет художнику обозначить тональность в простейшем контурном рисунке, сделав тон линии более глубоким на тех участках, где соседствуют сильные контрасты, и более мягким и светлым на более однородных, схожих (и примыкающих друг другу) участках» [30].

По мнению В.С. Кузина, к художественно-графическим умениям относятся: умение передавать в рисунке пространство, пропорции и строение предметов, а также умение применять различные приемы работы графическим инструментом в зависимости от конкретной задачи – выполнения наброска, зарисовки или же длительного рисунка.

К художественно-графическим навыкам относятся – двигательные навыки (штрихование контурной фигуры, не выходя за контур), выполнение рисунка от общего к частному, а также навыки владения инструментами, материалами и выразительными средствами.

К художественно-графическим навыкам Комарова Т.С. относит:

- 1) Навык удержания направленности движения по дуге, прямой, по окружности.
- 2) Навыки владения графическими инструментами (правильное положение карандаша в руке, навык владения кистью.)
- 3) Навык прекращения движения в нужной точке.

Т.С. Комарова в работе «Как научить ребенка рисовать» пишет: «...о необходимости пристального внимания педагога к формированию техники рисования, указывается, что наряду с обучением умению передавать в рисунке задуманное содержание необходимо учить детей техническим навыкам; отмечается, что приобретение умений владеть карандашом, кистью способствует развитию мелких и тонких движений кисти руки и пальцев. В понятие «техники рисования» включается так же умение правильно держать карандаш и кисть и владеть ими, навыки закрашивания рисунка, не заходя за

контур, которые не могут быть приобретены без умения регулировать правильность размаха, нажима и темпа» [30].

Таким образом, определяется круг технических навыков, которыми должны овладеть обучающиеся в процессе рисования. «Навыки и умения, составляющие технику рисования, имеют двигательный характер» [2].

Для более продуктивного выполнения практической работы учеников необходимо познакомить с основными средствами художественно-графического искусства. Графические средства помогают добиться выразительности в своей работе. Основными выразительными средствами графики, как пишет Н.М. Сокольникова, являются линия, штрих, пятно, контур и тон. «Язык графики и главные его выразительные средства – это линия, штрих, контур, пятно, тон. Активно участвует в сознании общего впечатления от произведения графики белый лист бумаги. Добиться выразительности рисунка можно даже при использовании только черного цвета» [45].

Т.С. Комарова в работе «Методика обучения изобразительной деятельности» пишет, что «к графическим произведениям относятся: рисунок, выполненный карандашом, пером, углем, акварелью, а так же различные виды его воспроизведения в печати: гравюра, литография и др. Произведения графики выполняются обычно на бумаге, реже – на пергаменте, ткани и других материалах» [29].

По мнению Н.М. Сокольникова, штрих является изобразительным средством графического искусства и одним из основных элементов рисунка. В зависимости от направления линий штрих может быть прямым, наклонным, перекрестным и т.д. Штрих помогает в передаче формы, эффекта света и тени, а близкое расположение линий в штрихе воспринимается человеком как тон.

Линия – это выразительное графическое средство, перевод которого означает след движущейся точки. Линия является границей формы и ее контуром, пишет В. Бялик. Точка в рисунке выполняет конкретное видимое

изображение. Она является важным элементом рисунка, с которой начинается познание формы. С ее помощью komponуется рисунок, находятся необходимые величины, такие как высота предмета, его пропорции. «Сочетаниями этих средств (комбинациями штрихов, пятна и линии, линии и штрихов и т.д.) в рисунке достигается выразительность, получаются тональные и светотеневые эффекты», пишет В.М Бялик в своей работе «Графика» [9].

После знакомства ученика с основными выразительными художественными средствами графики ему необходимо показать инструменты и материалы, которые позволят ему применять свои знания о художественно-графических средствах на практике. «Переходя к материалам в значении «чем рисовать», автор вынужден сделать предварительную оговорку, что русский язык в этой ситуации не делает четкого разделения на инструменты и материалы. К примеру, если карандаш можно отнести к инструменту, то уголь и сангину мы привыкли называть материалом», обращает свое внимание на этот факт Р.В. Паранюшкин. Он относит к графическим инструментам карандаш, перо, кисть, фломастер. К материалам он относит уголь, сангину, сепию, тушь, чернила, акварель [41].

Р. Смит пишет о главном графическом инструменте художника – карандаше. «Художнику предоставляется возможность полного контроля над линией, поскольку ее можно нанести, стереть с поверхности и нанести заново. Карандашная линия может быть изысканной и деликатной; с другой стороны, она может обладать огромной силой и энергетикой, а также наноситься в результате смелых и решительных действий. Карандаш, таким образом, - экономичный, эффективный и очень удобный инструмент» [44]. Так же он указывает на то, что - «в карандашной технике существует несколько способов постепенного создания тона. Качественные различия между ними обусловлены характером и природой используемой рабочей основы. На представленных ниже примерах продемонстрированы три наиболее популярных и эффективных метода: перекрестное штрихование,

штриховка - тонирование и штриховка – тонирование в комбинации с растушевкой. Основу других видов линейной карандашной техники составляет строгое следование контурам объекта при использовании плотно нанесенных параллельных штрихов» [44].

Джин Фрэнкс в своей работе «Рисунок карандашом», выделяет важность таких умений и навыков, как;

- 1) правильное положение карандаша.
- 2) владение разнообразными разновидностями штриха.
- 3) компоновку предметов в формате [50].

Таким образом, на основе изученного материала, можно сделать вывод, что умение – это владение различными способами, действиями и приёмами применяемыми на практике (Харламов И.Ф.). Умения характеризуются, как способность использовать знания и навыки в решении разнообразных задач.

Умения классифицируются по:

- 1- направленности (игровые, учебные, профессиональные)
- 2- по уровням организационной деятельности (операционные, тактические, стратегические)
- 3- по уровню овладения (первоначальные, частично умелое, мастерство)

Навык – действие, доведенное до автоматизма. Навыки формируются при помощи многократных повторений, упражнений.

Умения и навыки можно разделить на четыре уровня по выполнению деятельности человека;

- 1 – узнавание, различие
- 2 – воспроизведение
- 3 – продуктивность и самостоятельность
- 4 – творческая деятельность

К художественно-графическим навыкам относятся такие навыки, как: умение подчинять движение соразмерению отрезков по длине, проведение однородных линий, прекращение движения в нужной точке, владение

художественно-графическими инструментами и материалами, навык регуляции силы нажима.

К художественно-графическим умениям относятся: умение применять в работе художественно-графические средства (линия, пятно, точка, штрих), выполнение работы от общего к частному, умение передавать пропорции, формы предмета.

Основными художественно-графическими средствами являются штрих, пятно, линия, контур, точка и тон. К художественным материалам относят гуашь, акварель, темпера и т.д. К графическим материалам относят уголь, карандаш, тушь, сангину, сепию, пастель, мел и т.д.

Знание художественно-графических умений и навыков помогут ученику более точно и выразительно выполнить свою работу, учитывая в ней пространство, симметричность и формы фигур.

## **1.2 Особенности развития художественно-графических умений и навыков у младших школьников**

Исследования на тему детской психологии и детского изобразительного творчества привели к пересмотру взглядов на художественное образование детей. Рисование стали рассматривать не как обязательный учебный предмет, а как творческую деятельность, отражающую своеобразие развития ребенка. Такое развитие во многом зависит от воспитания и обучения.

При планировании урока изобразительного искусства, для более эффективного обучения, необходимо учитывать возрастные особенности учеников. Младшим школьным возрастом является период жизни ребенка с 6-7 до 10-11 лет. В этот период ребенок проходит обучение в начальных классах – с первого по четвертый класс.

Комарова Т.С. обращает внимание на то, что для более продуктивного усвоения материала, связанного с художественно-графическими умениями и навыками, необходимо учитывать возраст учащихся. «Навыки и умения, составляющие технику рисования, имеют двигательный характер. Закономерности их формирования и развития те же, что и в любых других двигательных умений. Поэтому обучение техническим навыкам и умениям рисования будет успешным лишь в том случае, если педагог учтет физиологические и психологические особенности, условия и пути их образования» [29].

Игнатъев Е.И. подчеркивает, что: «Только в процессе интенсивного обучения ребенка рисованию можно выявить подлинные возрастные возможности ребенка, только таким путем можно составить возрастные характеристики, которые будут помогать учителю в эффективном обучении детей основам реалистичного рисунка» [22].

В своих исследованиях А.В. Бакушинский выявляет зависимость творческого развития учащегося от его индивидуальных особенностей и психофизических факторов роста организма. «Мы знаем, что детская психика и порожденное ею детское искусство имеют свои законы, свои пути

развития. Кроме того, мы склонны ныне утверждать, опираясь на данные науки о ребенке, что каждый возраст, в том числе и детство, имеют прежде всего самодовлеющее значение...» [4].

В младшем школьном возрасте у ученика зачастую плохо развита моторика [15]. В этом возрасте важно обучить правильно пользоваться рабочими инструментами. Научить правильно держать в руке карандаш, правильно им пользоваться, что положительно скажется на дальнейшем развитии изобразительной деятельности

Важность развития моторики подчеркивает Комарова Т.С. «Проблемы развития моторики (движений) ребенка издавна привлекли исследователей, т.к. это необходимо для любой деятельности. Как показывают исследования, движения составляют основу формирования представлений о форме, величине, пространстве и т.д.» [29].

Координация движений рук является важным умением для освоения графических видов искусства. Волков И.Л. в своей работе пишет о том, что «Чем лучше развита координация движений рук у учащегося, тем проще овладеть ему новым видом труда, ранее в его практике не встречавшимся, в том числе и игрой на музыкальных инструментах». Умение движения руки можно развить до навыка [12].

«Разумеется, есть огромное удовлетворение в том, чтобы добиться высокого художественного мастерства и тончайшего понимания свойств материала, в том, чтобы целеустремленно, с полным знанием дела использовать доступные инструменты – и в первую очередь свои собственные руки», пишет Эшер М.К. в своей работе «Графика» [56].

Дейнека А.А. подчеркивает необходимость развития не только руки, но и глазомера, а также умение координировать их действия. Передача пространственных свойств предмета, таких как форма, величина, строение, требует постоянного зрительного контроля. [18]

Глазомер – способность глаза определять пространственные свойства, и прежде всего пространственные отношения объектов, без применения

специальных и подсобных инструментов. «Изучая особенности перспективного сокращения форм изображаемого объекта, распределения света и тени на его поверхности. Цветовую окрашенность в зависимости от окружения, учащийся познает закономерное, наиболее характерное в предмете. Он начинает ощущать материальность, понимать причинную обусловленность формы, пространственного положения, цветовой окрашенности, освещенности объектов действительности» [31].

Игнатъев Е.И. отмечает, что работа рук со временем постепенно развивается, и происходит это под постоянным контролем глаз. «В процессе рисования детей постепенно развивается и совершенствуется работа руки под бдительным контролем и при постоянной помощи глаз» [22].

Комарова Т.С. пишет, что: «Формообразующие движения в изобразительной деятельности развиваются одновременно и во взаимосвязи со зрительным восприятием: чем лучше учатся дети контролировать свои движения взглядом, тем отчетливее и точнее они передадут форму предмета». Так же она утверждает, что: «первые детские изображения упрощены и обобщены. Дети учатся рисовать предметы простой формы, такие как мяч, яблоко, флажок и т.д. Оценкой правильного выполнения рисунка служит узнаваемость изображенного на детском рисунке предмета» [29].

Е.И. Игнатъев ставит вопрос о необходимости формирования у учеников младшего школьного возраста умения «видеть», понимать комбинации графических линий как изображение известных предметов, и затем воспринимать собственный рисунок в процессе изображения [22].

В раннем возрасте учащимся сложно сконцентрироваться на работе. Слабые успехи обучающихся объясняются отсутствием умения сосредоточиваться, поэтому они не могут глубоко анализировать изображаемые предметы.

Игнатъев Е.И. сообщает о важности взрослого присмотра и наглядного примера работы. Младшие школьники любят смотреть, как старшие и более

опытные показывают им пример. В результате наблюдения ученики больше узнают и приобретают необходимые знания. «При условии полного невмешательства взрослых в рисовательную деятельность ребенка, ребенок переходит от одной изобразительной задачи к другой очень медленно. При помощи взрослого этот переход совершается быстрее. Довольно часто ребенок не может продвинуться потому, что не знает правил изображения. Необходимо знакомить детей с правилами изображения путем прямого показа» [22].

Знания последовательного выполнения работы очень важны для освоения художественно-графических умений и навыков и более продуктивного обучения рисованию. Кузин В.С. указывает на то, что при выполнении поставленных учебных задач, в соответствии с программами преподавания изобразительного искусства, необходимо на протяжении всего учебного процесса равномерно распределять учебный материал, учитывая основные виды занятий, к которым относится рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на какую-либо тему, и беседы об изобразительном искусстве. «Эти виды занятий в процессе обучения должны быть тесно взаимосвязаны, дополнять друг друга и равномерно проводиться в течении всего учебного года с учетом степени сложности учебного материала, особенностей времени года и интересов школьников» [31].

Следует отметить, что последовательность и систематичность в выполнении работы играет немаловажную роль в развитии графических умений и навыков. Карлсон А.В. отмечает, что: «В методических указаниях к программе рисования первым и основным требованием выставляется принцип последовательности усложнения объектов изображения и постепенного повышения требований к законченности и точности передачи предметов, подачи знаний в определенной системе» [24].

«Успех в работе зависит от правильной постановки повторения и закрепления, учета и оценки знаний учащихся – это необходимо не столько в

отношении контроля, сколько для приучения к систематическим занятиям, к организованной и плановой работе» [31].

Игнатъев С.Е. пишет, что с возрастом у учащихся вырабатывается система зрительного восприятия. Движения их глаз приобретают свою рациональность схватывания объекта, которая основана на быстром восприятии и выделении наиболее существенных признаков. «Контурное воспроизведение объектов действительности в рисунках детей как бы повторяет ход зрительного восприятия этих объектов. Для человеческого типа глаз участок четкого видения ограничен очень малым углом зрения, и для того, чтобы увидеть весь объект в целом, необходимо совершить зрительные движения. При этом фиксируются наиболее контрастные границы объектов. У маленького ребенка такие движения совершаются еще хаотично и спонтанно. По мере взросления, кроме движения глаз, активно подключается субъективная направленность восприятия, основанная на целом комплексе сформированных психических процессов, т.е. то, что мы называем мышлением» [22].

Контур является основой рисунка. «По определению И.Н. Крымского, рисунок в тесном смысле слова – это черта, линия, внешний абрис, а в настоящем смысле – это не только граница, но и та мера скульптурной лепки форм, которая отвечает действительности. Изображаемая на плоскости форма передается с помощью контуров и светотени. Среди этих средств ведущая роль принадлежит контурам» [34].

«Под понятием «контур» в изобразительном искусстве понимается не какая-то абстрактная геометрическая форма или сумма линий определенной формы. Контур представляет собой границу объемной формы с внешней средой, причем контур всегда обусловлен перспективным сокращением объемной формы», - пишет В.С. Кузин [33]. Особое внимание в процессе рисования должно быть обращено на контур как элемент, несущий важную информацию о пространственных свойствах объектов действительности [8], указывает Н.П. Бесчастнов.

Учащиеся, прежде чем приступить к рисунку, должны проанализировать общие очертания изобразительного объекта, занимающего определенное место в пространстве, которое благодаря контурным очертаниям легко может быть определено. Как правило, изображение контура предмета в рисунке сразу же определяет пространственное положение предмета, его пропорции, особенности формы – круглой, прямоугольной и т.д. [31]

Особое внимание стоит уделить технике выполнения рисунка, пишет Кузин В.С. «Большое внимание в детском саду и в начальных классах уделяется обучению детей правильно выполнять рисунок (начинать рисунок с построения всего изображаемого предмета, затем переходить к прорисовке его частей и заканчивать уточнением общих очертаний и форм), правильно передавать в рисунках строение фигуры человека (как в статичных позах, так и в движении)» [32].

«Успешное обучение школьников основам изобразительной грамоты требует прочного усвоения как теоретических знаний в области изобразительного искусства, так и графических умений и навыков.», - пишет Кузин В.С. Так же он говорит, что для более успешного обучения ребенку необходимо освоить художественную грамоту, к которой относятся закономерности перспективы, знание светотени, композиции и т.д. [32].

Швайко Г.С. пишет о том, что: «...следует помнить, что развитие способностей ребенка проходит в деятельности, и не в подражательной, а в той, где он самостоятельно решает поставленные задачи» [53].

Учитель должен учитывать особенности развития ученика, то же необходимо при дальнейшем развитии навыков и умений. «Таким образом, предусмотренные программами задачи, примерные задания и содержание знаний, умений и навыков по изобразительному искусству в детском саду и начальных классах, общее развитие шести- семилетнего ребенка позволяют обеспечить преемственность в изобразительном творчестве дошкольников и младших школьников»[31]. Но для этого необходимо выполнение определенных условий, пишет Кузин В.С. К этим условиям он относит

обязательный учет подготовки по рисованию, уровень развития творческих способностей ребенка; ориентация учителя начальных классов на развитие и закрепление детских впечатлений и представлений при помощи экскурсий и прогулок; сближение методов обучения детей изобразительному искусству в начальных классах с методами обучения в детском саду; широкое использование различных изобразительных материалов, что позволит успешно развить эстетический вкус и творческую самостоятельность.

Для эффективного развития графических навыков и умений выделяются основные компоненты урока изобразительного искусства. К ним относятся; ознакомление с графическим материалом, использование художественно-графических средств, выбор наиболее выразительной графической техники, работа на разнообразные темы, применение различных графических приемов. Карлсон А.В. пишет о главных задачах развития графических навыков и умений: «Основной задачей преподавания рисования является обучение учащихся элементарным основам реалистичного рисунка, вооружение их умением и навыками в рисовании с натуры, по памяти, по представлению; развитие у учащихся зрительного восприятия, умения различать форму, окраску предметов и их положение в пространстве» [24].

В детской художественной деятельности важно представление о выразительности художественного языка, отмечает Островская О.В. «Очень важны для формирования у детей целостных представлений о выразительности художественного языка те связи, которые лежат в основе изобразительной, декоративной и конструктивной деятельности. Характер линии, цвета, объема, формы, характер силуэтов просматриваются последовательно в изобразительных и декоративно-конструктивных заданиях...» [39].

А.Е. Ермолинская, в работе «Изобразительное искусство. 1 класс», говорит о том, что для продуктивной работы на уроках изобразительного искусства учащихся необходимо ознакомить с художественными материалами, познакомить с приемами работы и художественными

средствами. «Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия штрих, пятно, художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере» [20].

«Овладение элементарными практическими умениями и навыками рисунка в учебниках представлено как начальная стадия рисования, которая включает в себя умение определить очертание формы, объема предметов и расположения их в пространстве, элементарные приемы в создании графического образа» пишет Л.В. Ершова [21].

Киреенко В.Н заостряет внимание на том, что: «... рисунок является тем общим фундаментом, на котором строятся разные виды изобразительной деятельности. Работа над рисунком предъявляет определенные требования к рисующему: ее успешность будет зависеть от ряда условий, среди которых важное место занимают способности к рисованию. Так как рисунок является основой всех видов изобразительной деятельности, то и способности к рисованию будут играть первостепенную роль среди других способностей, необходимых для разных видов этой деятельности» [34].

Кузин В.С. в работе «Методика преподавания изобразительного искусства» пишет о том, что отражение реального мира в рисунках ребенка зависит от соответствующего уровня развития восприятия, памяти, мышления, воображения, а также умений и навыков. «Советская психология считает, что процесс изображения представляет собой процесс отражения реальной действительности. Естественно, что это отражение в рисунках детей разного возраста различно и неповторимо. Один уровень отражения предметов и явлений окружающего мира можно видеть в рисунках четырехлетнего ребенка, другой уровень – в рисунках детей 9 лет, третий

уровень – в рисунках детей 13 лет. Но во всех случаях это будет отражением действительности» [31].

Вопросом формирования и развития художественно - графических умений и навыков занимается Н.А. Ветлугина. В своей работе «Художественное творчество и ребенок» она указывает на то, что дети старшего возраста уже имеют определенные навыки, они уже способны самостоятельно раскрыть свой замысел, отражая в своих рисунках то, что они неоднократно видели. «Известно, что замыслы формируются на основе восприятий, сохраненных памятью; поэтому они и лишены конкретности. Тем не менее если сравнить замыслы трех- четырехлетнего с замыслами шести- или семилетнего ребенка, то станет очевидным, что дети старших возрастов владеют уже рядом конкретных представлений о предметах, явлениях, которые будут отражены в рисунке» [11].

Ветлугина Н.А. обращает внимание на то, что основой рисунка являются колорит, форма и композиция. «В основу разработки заданий, выявляющими влияние искусства на способы выражения детьми содержания, мы положили искусствоведческие понятия: колорит, форму, композицию, т.е. те средства, которые служат основой для выражения содержания в профессиональном изобразительном искусстве. Эти же средства являются и основой создания выразительного образа в детском рисунке». Для подтверждения этому были проведены эксперименты. «Были проведены три серии формирующего эксперимента. В каждой серии использовался комплекс выразительных средств, но выделялось основное средство, которое выявлялось доминирующим для отражения того или иного явления действительности или сказочного образа. В первой серии был выделен колорит, во второй – форма, связанная с характером образа, в третьей – композиция» [11].

Островская О.В. в работе «Уроки изобразительного искусства в начальной школе» пишет: «В наших детях необходимо сформировать потребность в художественной деятельности, в приобретении умений и навыков в этой области» [39].

В первом классе ребенок только начинает познавать основы изобразительной деятельности. «...к концу учебного года должны знать названия основных цветов..., элементарные правила смешивания цветов... и уметь свободно работать карандашом (без напряжения проводить линии в нужном направлении), работать акварельными красками, ... передавать в рисунке пространство (изображать основание более ближних предметов на бумаге ниже, дальних предметов – выше), выполнять узоры в полосе, квадрате, круге на основе декоративной переработки форм растительного и животного мира» [32].

Кузин В.С. заявляет, что в период обучения в школе, учащиеся должны усвоить как можно больше знаний об изобразительном искусстве.

Демченко И.И. пишет о том, что «Первый подход базируется на том, что творчеству нужно учить, и перейти к творчеству возможно только в результате прочного усвоения канонов и образцов творчества, уже созданных другими людьми. Усвоив эти каноны и нормы, ребенок может перейти к самостоятельной творческой работе» [19].

На основе изученного материала, мы приходим к выводу, что у младших школьников недостаточно развита моторика и глазомер. Им порой трудно сосредоточиться на выполнении задания, они не знают последовательность выполнения работы. Многие ученики, приходя в школу, не умеют правильно держать карандаш и кисть, проводить выразительные, уверенные, четкие линии.

Для эффективного развития художественно-графических навыков и умений у младших школьников необходимо; учитывать возраст учащихся, знакомить их с художественно-графическим материалом, выразительными средствами графики, поэтапным выполнением работы (от общего к частному) с разнообразными графическими техниками и приемами.

### **1.3 Книжная иллюстрация, как средство развития художественно-графических умений и навыков у младших школьников**

Книжная иллюстрация играет важную роль в развитии младших художественно-графических навыков и умений. Вопросом влияния книжной иллюстрации на развитие художественных умения у учащихся младшего школьного возраста занимались В.С. Кузин, Н.А. Ветлугина, Т.С. Комарова.

Бесчастнов Н.П. в своем учебном пособии «Сюжетная графика» пишет о том, что искусство иллюстрирования возникло во Франции. «Искусство это было новым не только по его графическому стилю, но и с точки зрения характера иллюстрирования книги» [7].

Бырло Г.А. в своей монографии «иллюстрация в книге, журнале и газете» пишет, что само слово «Иллюстрация» в буквальном смысле означает «объяснение» [10].

Книжная иллюстрация - это жанр графического искусства, который способен передать чувства автора читателю. Сидоров А.А в работе «Искусство книги» утверждает, что: «иллюстрация, есть прежде всего выявление средствами изобразительных искусств того, что путем слова выявляется в печати и письме. Вся разница иллюстративного искусства от искусства изобразительного может быть сведена к тому, что иллюстрация так относится к произведению иного искусства, как это иное искусство относится к природе. Писатель, например, описывает в своей книге человеческий тип на основании того, что видел и слышал, и испытал при личной встрече с природной действительностью. Иллюстратор рисует тип этот на основании данных книги, до конца поверив в несказанную правду художественного образа, созданного книгой» [43].

Сидоров А.А. так же пишет, что иллюстрация может одновременно служить и пояснением текста, и украшением книги. По его мнению, читатель прежде всего нуждается в ясной форме мысли, которая содержится в книге, но не все мысли можно выразить словами.

«Часто по одним только иллюстрациям можно понять, о чем говорится в книге», пишет С.А. Федоров [49].

Комарова Т.С. акцентирует внимание на то, что книжная иллюстрация является неотъемлемой частью литературного произведения. «Большое место в графическом искусстве занимает оформление книг. Возникшая как украшение книги миниатюрами, книжная графика перенесла в настоящее время в самостоятельный вид искусства. Книжная иллюстрация призвана раскрывать в образах замыслы писателя» [30].

«Желательность иллюстрации в книге – истина, которую не требуется доказывать. При этом рисунки нужны не потому, что они являются украшением, а для того чтобы с помощью их можно было отчетливо и наглядно выявить самое существенное в книге. Слова дают представление, а иллюстрации – образ, которые несет в себе определенность и ясность» [17].

Кашекова И.Э. и Кашеков А.Л. в своем учебнике «Изобразительное искусство. 1 класс» пишут, что в детских книгах всегда много картинок – это иллюстрации [26]. Таким образом обучающимся младшего школьного возраста будет проще понять текст.

Говоря о видах иллюстрации, Сидоров А.А. подчеркивает, что иллюстрация может быть разной и должна придерживаться определенных правил, которые зависят от контекста. «Для научной книги иллюстрация должна дать максимальную точность. Для художественной – она обязана оставить известное количество «свободного места» для применения собственного воображения читателя» [43].

Он так же выделяет основные виды иллюстраций, к которым относятся:

1. Книжная иллюстрация.
2. Журнальная и газетная иллюстрация.
3. Шарж и карикатура.
4. Рисунок и фотография.

Сокольникова Н.М. выделяет основные виды иллюстраций в зависимости от формата и расположения в книге: – фронтиспис, заставка,

полосная иллюстрация (во всю страницу), полуполосная, разворотная (на двух страницах), оборочная (небольшой рисунок, окруженный текстом), рисунки на полях [45].

Говоря о книжной иллюстрации, необходимо отметить ее роль в развитии младших школьников. Рассматривание книжной иллюстрации является распространенным способом обучения изобразительной деятельности. Через этот вид искусства ученики получают богатые, многообразные впечатления и знания. «Они помогают лучше понять и запомнить содержание книги. По рисункам можно яснее представить себе героев сказок, басен и рассказов» [41].

«У младших школьников восприятие перестает быть главенствующей психической функцией – теперь эту роль играет мышление. Но восприятие по-прежнему очень эмоционально: ребенок лучше «видит» и запоминает образ в сопровождении сильного переживания» [38], пишет М. Озерова.

По мнению Ветлугиной Н.А. восприятие произведений развивает у ребенка наблюдательность, воображение, развивает память и ассоциативное мышление. «В процессе восприятия развивается память, а это помогает устанавливать ассоциацию между восприятием действительности и искусством, между ранее воспринятым и настоящим. Ведь произведения искусства вызывают у нас эстетические чувства не просто своей формой, сочетанием слов, звуков, красок и т.п., но тем, что в этих произведениях через своеобразное (художественное) сочетание слов, звуков, красок отображается действительность» [11]. Так же она обращает внимание на то, что процесс восприятия иллюстрации проходит в несколько этапов. Первый этап заключается в усвоение содержания показываемой картины. На втором этапе дается развернутый анализ тех средств, которые являются основными для выражения определенной ситуации. Не все средства выражения анализируются с одинаковой полнотой. В одних случаях сосредоточивается внимание учащихся на колористическом решении картины, в других – на форме, ее выразительности, в третьих – обращается внимание на способы

построения картины. На последующих этапах учитель должен помочь учащемуся соотнести содержание изображения с содержанием задачи, которая перед ним стоит.

Шпикалова и Ершова в своей работе «Изобразительное искусство. 1-4 классы» обращают внимание на важность наглядного материала при работе на тему иллюстрации. «Существенное влияние на учащихся в процессе овладения элементарными графическими приемами рисунка оказывают представленные в учебниках произведения видных мастеров отечественной графики: И. Билибина, А.Остроумовой-Лебедевой...» [21]

Н.А. Ветлугина указывает на важность выбора произведения для дальнейшей работы. По её мнению, произведение должно соответствовать некоторым требованиям. К этим требованиям она относит:

«- Реалистичность и высокохудожественность. Произведения, которые обладают особой выразительностью, оказывают влияние на поиск выразительного образа в детском рисунке.

- По своей тематике произведения должны быть понятными и близкими для детей.

- Произведения, выбранные для дальнейшей работы, должны обогащать замыслом, содействовать развитию умения образного видения» [11].

Кузин В.С., в своей работе «Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах», пишет, что в процесс рисования на разнообразные темы, в том числе и рисование книжной иллюстрации, развиваются такие графические навыки, как передача пропорций, светотени, выразительности. «В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у младших школьников умения выразительно выполнять рисунок» [31]. При выполнении работы необходимо поощрять самостоятельность ребенка при выборе темы, раскрытие эмоциональности, оригинальность и выразительность. Для выразительного

рисунка нужна не только передача каких-либо признаков, но и передача характера образа с помощью художественно-графических навыков и умений. Характер – это не только многообразие, но и определенность. Это является важной составляющей для создания полноценного, выразительного и яркого образа. Всегда выявляется что-то ведущее, главное, что обуславливает характерное поведение персонажа.

Иллюстрации помогают учащимся создавать сложные образы, передавать интересные детали в рисунках. При рисовании учащиеся опираются на опыт ранее увиденного материала, и в дальнейшей работе они пользуются этим. Таким образом, показ отдельных изображений каких-либо предметов так же содействует обогащению знания формы предметов и рисунки детей новыми деталями.

Ветлугина Н.А. выделяет две стороны творческого процесса под влиянием искусства. С одной стороны, это формирование изобразительного замысла у учащихся, с другой – влияние на нахождение средств наиболее выразительного создания образа, при помощи художественно-графических умений и навыков[11].

В своих рисунках учащийся младшего школьного возраста отражает то, что вызвало у него сильное эмоциональное впечатление и осталось в памяти во время прочтения произведения, а также пытается выразить это, используя наиболее подходящие графические средства. «Процесс становления образа в рисунках имеет большое значение для развития личности» [13].

Кожухов В.Н. отмечает важную цель заданий, связанных с рисованием иллюстраций – привлечение внимания учащихся к выделению главного момента и выражение этого момента в своем рисунке при помощи выразительных средств и материалов [27].

Иллюстрирование произведений, по мнению Венгера А.Л. играет большую роль, как в развитии творческого воображения и мышления, так и в развитии художественно-графических умений и навыков. «Одно из важных «читательских» умений – умение выделить в сюжете главное» [14].

Медведев Л.Г. дает пояснение понятию «образ». «В широком понимании – это форма отражения объективной действительности в сознании человека. В более узком понимании – это конкретный облик целостного предмета, явления, сформированный в результате взаимодействия впечатлений, процессов восприятия, воображения и мышления» [35].

«Специфической формой отражения объективной действительности в искусстве, в том числе и изобразительном, является художественный образ» [7]. Процесс формирования художественного образа совпадает с направлением развития познания, что и обуславливает внутреннее, качественное своеобразие художественного образа, единство эмоциональных и рациональных начал в его составлении.

Рисование на тему книжной иллюстрации помогает учащимся младшего школьного возраста в развитии таких художественно-графических навыков и умений как: выполнение рисунка от общего к частному; передача пространства в рисунке; построение формы предмета; передача характера героя через выразительную позу и жесты. «Большое значение на занятиях тематическим рисованием у школьников имеет умение выразительно выполнять творческие рисунки – давать образную характеристику персонажей, передавать смысловую взаимосвязь персонажей и других элементов рисунка, применять оригинальную композицию»; отмечает Кузин В.С. [31].

Иллюстрирование литературных произведений на уроках изобразительного искусства дает ученикам возможность проявить уже сформировавшиеся художественно-графические навыки и умения и получить новые знания. Например, умение передавать пропорции и форму предмета; конструктивное строение изображаемых предметов; передача движение в рисунке; умение построения композиции, а также умение передавать пространство, объем и цвет.

При рисовании книжной иллюстрации ученики стараются сформировать собственный замысел и выразить его с помощью художественно-

графических средств. Для этого ученикам необходимо развить наблюдательность и восприятие увиденного. В процессе рисования младшего школьника Ветлугина Н.А. выделяет два этапа – формирование замысла и создание рисунка: «Момент формирования замысла в творческом рисовании представляется очень важным. В большей степени получаемый продукт будет зависеть от того, как сформирован замысел. Существенное значение приобретает здесь развитие восприятия, наблюдательности, «запоминаемости» увиденного. Главное на этом этапе заключается в том, что посредством образцов искусства необходимо содействовать накоплению зрительных представлений, впечатлений ребенка, развитию его воображения. Внимание к приемам передачи формы, колорита, композиции в показываемых образцах искусства дает детям возможность понять и найти выразительные средства для воплощения своего замысла» [11].

Важными художественно-графическими умениями развивающимися при рисовании книжной иллюстрации, является: умение передачи характера, выразительной позы и движений, пропорциональности изображаемого объекта, сообщает

Обучающиеся на уроках изобразительного искусства учатся реалистической передаче формы с ее признаками и относительной пропорциональностью частей. «Лиса имеет вытянутую острую мордочку, острые небольшие уши, длинный пушистый хвост, заяц имеет длинные уши, короткий хвост, овальное тело, медведь с короткими толстыми лапками, крупной головой, у него полукруглые маленькие уши» [11].

При восприятии картины для правильного понимания младшими школьниками взаимоотношений между персонажами необходимо учить их понимать смысл изображаемого движения, различать, отмечать постановку фигур [14].

«Умение воспринимать характерные детали, признаки предметов также ведет к более глубокому и осмысленному восприятию основного содержания картины. Иногда именно через детали можно уяснить смысл изображаемого,

т.е. через детали подойти к главному, ибо представления об образах углубляют окружающие предметы, обстановку, место действия» [21].

Рисование орнамента, который часто встречается в книжной иллюстрации к сказкам, развивает такие художественно-графические умения как: симметричное расположение узоров в рисунке; использование в работе различных выразительных средств для достижения выразительности. «В иллюстрациях к сказкам мы находим часто декоративные элементы – орнаменты. Они придают предметам и образам нарядность, красочность, узорчатость, необычность... Показ декоративных элементов обогащает сюжетный рисунок»[55]. Бесчастнов Н.П. отмечает, что «Произведения искусства, выполненные в черно-белой манере, дают возможность увидеть разнообразие примененных материалов» [6].

На основе изученного материала мы сделали вывод, что иллюстрация происходит от латинского слова «объяснение». Она может быть как украшением книги, так и пояснением текста.

К видам иллюстрации относят: книжную, газетную, журнальную, плакаты, шаржи, фотографии и рисунки. В зависимости от формата и расположения в книге иллюстрации бывают: фронтипсис, заставка, полосная, полуполосная, разворотная, оборочная, а также рисунки на полях.

С книжной иллюстрацией человек знакомится в раннем детстве. При прочтении произведения у человека возникает эмоциональная связь с героями, погруженность в происходящее.

Показ наглядного материала в виде книжных иллюстраций должен быть понятным и интересным младшим школьникам. Для занятий подойдут иллюстрации к сказкам, басням, былинам и т.д.

На уроках изобразительного искусства, рисование книжной иллюстрации дает ученикам возможность выразить то, что вызвало интерес во время прочтения произведения.

В ходе работы над иллюстрацией ученик младшего школьного возраста имеет возможность передать характерные черты героя через выразительную позу, окружение, цветовую гамму, композицию.

При рисовании иллюстрации у учеников младшего школьного возраста развиваются такие художественно-графические умения и навыки, как:

- 1) Построения формы от общего к частному;
- 2) Передача пространства и формы предметов;
- 3) Передача характерных черт героев (поза, жесты);
- 4) Владение художественно-графическими инструментами;
- 5) Владение художественно-графическими средствами;
- 6) Двигательные навыки.

## Выводы по первой главе

Изучая материал по данной главе, мы пришли к выводу что, навык – это действие, доведенное до автоматизма в процессе многократного повторения. Умение – это способность человека выполнять действия, обеспечивающие совокупность приобретенных знаний и навыков. Умения рассматриваются как структурные образования личности, и включают в себя эмоциональные, волевые, интеллектуальные и творческие качества, направленные на достижение поставленной цели.

Существуют различные уровни усвоения умений и навыков. По учебно-производственной деятельности умения разделяются на несколько уровней: узнавание, различие, репродукция, воспроизведение, самостоятельная деятельность, творческая деятельность. Навыки различают сенсорные, двигательные и умственные. Также различают специальные и общеучебные навыки и умения. Общеучебные навыки и умения относятся ко всем учебным предметам, специальные характерны для некоторых предметов.

Для формирования навыков и умений Теплов Б.М. выделяет четыре важных момента, к которым относит: объединения ряда действий в одно целое; устранение лишних движений; увеличение двигательного контроля и ослабление зрительного; возможность осуществления деятельности различными способами и приемами.

Между умениями и навыками существует тесная взаимосвязь – отдельные элементы умелой деятельности со временем автоматизируются и переходят в навыки. Автоматизм в значительной мере освобождает сознание от контроля над самим процессом осуществления элементарных действий.

Овладение художественно-графическими умениями и навыками является важным этапом в жизни человека. Само слово «графика» означает «пишу», «рисую», и является важным видом изобразительного искусства.

Вопросом изучения художественно-графических умений и навыков занимаются Т.С. Комарова, В.С. Кузин, О.А. Бакиева, Е.И. Игнатьев и многие

другие педагоги и психологи. К графическим умениям относят умения правильно передать пропорции предмета, поэтапное выполнение работы, умение выполнять работу художественно-графическими средствами. К графическим навыкам относят двигательный навык, то есть способность проводить простейшие линии, навык владения художественно-графическими инструментами.

Основными средствами при выполнении рисунка являются линия, штрих и пятно. Инструментами для выполнения графических задач являются твердые и мягкие материалы – такие как карандаш, уголь, сангина и т.д. К художественным материалам относят акварель, гуашь и т.д.

В младшем школьном возрасте у детей плохо развиты графо-моторные функции. Большинство из них не умеют правильно держать карандаш или ручку, проводить прямые линии. Младшим школьникам трудно сосредоточиться на выполнении задания, они не знают последовательности выполнения работы. Для наиболее успешного формирования развития художественно-графических умений и навыков необходимо учитывать возрастные особенности ребенка, поддерживать его интерес в развитии, сопровождать и направлять на протяжении всего учебного процесса.

Рисование на свободную тему и на тему иллюстрирования произведения, позволяет ребенку развить такие художественно-графические умения и навыки, как:

- 1) Построение от общего к частному;
- 2) Передача формы и пропорций предмета;
- 3) Передача характерных черт через силуэт, позу и жесты;
- 4) Владения художественно-графическими инструментами;
- 5) Двигательный навык;
- 6) Владение художественно-графическими материалами.

## **Глава II. Экспериментальная работа по выявлению актуального уровня развития художественно-графических навыков и умений у младших школьников**

### **2.1 Организация и анализ результатов констатирующего эксперимента**

Целью данной экспериментальной работы является необходимость выявить актуальный уровень развития художественно-графических умений и навыков у младших школьников.

Для определения актуального уровня развития художественно-графических умений и навыков у младших школьников нами были выбраны три критерия.

Первым критерием оценки развития художественно-графических умений является умение передавать форму предмета. По мнению Игнатьева Е.И. к умению передачи формы относятся:

- передача общих пропорций;
- передача формы предмета;

Вторым критерием является двигательный навык, к которому относится навык ритмичного проведения повторных, однородных движений, навык контроля размаха движения, умение подчинять движения соразмерно отрезкам по длине. Комарова Т.С. указывает на необходимость развития смелости движений, быстрого темпа и энергичности нажима, а так же ритмичности движений, тщательности штриховки.

Третьим критерием является умение применять в работе разнообразные художественно-графические средства, к которым относятся пятно, линия, штрих и точка.

Критерии и уровни развития художественно-графических умений и навыков  
у младших школьников

Критерий	Уровни развития		
	Низкий	Средний	Высокий
I. Умение передавать пропорции и форму предмета.	<p>Форма передана не точно, имеются значительные искажения.</p> <p>Части предмета расположены неправильно.</p> <p>Пропорции предмета переданы со значительным искажением.</p>	<p>Есть незначительные искажения в передаче формы, пропорциях предмета.</p>	<p>Форма предмета передана точно.</p> <p>Части предмета расположены верно. Все пропорции предмета соблюдены.</p>
II. Двигательный навык – произвольное изменение амплитуды (размах движения), направление движения, подчинение движения соразмерению отрезков по длине, проведение повторных однородных движений.	<p>Линия неуверенная, дрожащая, прерывистая.</p> <p>Размах движения руки контролируется слабо.</p>	<p>Линии более четкие, но прерывистые.</p> <p>Размах движения руки контролируется.</p>	<p>Линии уверенные, плавные и четкие по своему направлению, толщине и форме.</p> <p>Полный контроль движений руки.</p>

<p>III. Умение применять в работе художественно-графические средства. (пятно, линия, штрих, точка)</p>	<p>В работе ученик применяет только одно художественно-графическое средство (например, только линию, только пятно и т.д.)</p>	<p>В работе ученик применяет два художественно-графических средств (например, линии и пятна, линии и точки.)</p>	<p>В работе ученик применяет более двух художественно-графических средств (например, линию, пятно и точку.)</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Для определения актуального уровня развития этих критериев были выбраны три методики:

Методика № 1 «Дорисуй предмет»

Автор: Белых В.А.

Цель: Определение актуального уровня умения передавать пропорции и форму предмета.

Описание: Учащемуся раздаются листки. На каждом из них напечатаны 3 квадрата. В каждом квадрате нарисована половина какого-либо предмета. Учащимся предлагается дорисовать эти предметы.

Результат:

- Низкий уровень – Форма передана не точно, имеются значительные искажения. Части предмета расположены неправильно. Пропорции предмета переданы со значительными искажениями.

- Средний уровень – Есть незначительные искажения в передаче формы, пропорциях предмета.

- Высокий уровень – Форма предмета передана точно. Части предмета расположены верно. Все пропорции предмета соблюдены.

Методика № 2 «Домики для трех поросят»

Автор: Лыкова И.А.

Цель методики: Определить актуальный уровень развития двигательного навыка (размах движения, направление движения, подчинение движения соразмерению отрезков по длине, проведение повторных однородных движений) у детей младшего школьного возраста.

Описание: Учащимся было дано задание вспомнить сказку про трех поросят и нарисовать их домики. Работу необходимо выполнять карандашами или фломастерами на листе формата А4, используя штрих и линию.

Результат:

- Высокий уровень – Линии уверенные, плавные и четкие по своему направлению, толщине и форме. Полный контроль движений руки.

- Средний уровень – Линии более четкие, но прерывистые. Размах движения руки контролируется.

- Низкий уровень – Линия не уверенная, дрожащая, прерывистая. Размах движений руки контролируется слабо.

Методика № 3 «Буква»

Автор: Неменский Б.М.

Цель: Определение актуального уровня развития умения применять в работе художественно-графические средства (пятно, линия, штрих, точка).

Описание: Учащимся предлагается на бумаге формата А4 нарисовать (построить) из разных камешков (кружочков) первую букву своего имени. До начала работы ребенку следует объяснить главное условие задания – не должно быть двух одинаковых камешков, у каждого из них должен быть свой графический рисунок. По завершению работы будет оцениваться результат – насколько хорошо ученик владеет художественно-графическими средствами, применяя их в своей работе.

Результат:

- Низкий уровень - В работе ученик применяет только одно художественно-графическое средство (например, только линию, только пятно и т.д.).

- Средний уровень – В работе ученик применяет два художественно-графических средства (например, только линии и пятна, линии и точки).

- Высокий уровень – В работе ученик применяет более двух художественно-графических средств (например, линию, пятно и точку).

Экспериментальное исследование проводилось в общеобразовательной школе № 95 города Железногорска. В эксперименте принимали участие 13 учеников 2 “Б” класса.

Для определения актуального уровня развития художественно-графических умений и навыков, ученики выполнили задания по трем методикам, подобранными в соответствии с выбранными нами критериями оценки:

I - «Умение передавать пропорции и форму предмета».

- передача формы предмета;

- передача пропорций предмета;

II – «Двигательный навык».

- направление движения руки;

- произвольное изменение амплитуды движения (размах движения руки);

- подчинение движения соразмерению отрезков по длине;

- проведение повторных однородных движений.

III – «Умение применять в работе художественно-графические средства».

- Применение в работе выразительных художественно-графических средств – пятна, линии, штриха, точки.

Для определения актуального уровня развития художественно-графических умений и навыков по критерию «умение построения формы предмета», была применена методика В.А. Белых - «Дорисуй предмет».

На среднем уровне с заданием справилось 38% (5 человек), что составило наибольший показатель среди группы испытуемых. В большинстве работ есть незначительные искажения в передаче формы, пропорциях предмета. Низкий уровень составил 31% (4 человека). Форма

предмета передана не точно, имеются значительные искажения. Части предмета расположены неправильно. Пропорции предмета переданы со значительным искажением. На высоком уровне с заданием справилось 31% (4 человека). Форма предмета передана точно. Части предмета расположены верно. Все пропорции предмета соблюдены. (рис.1)

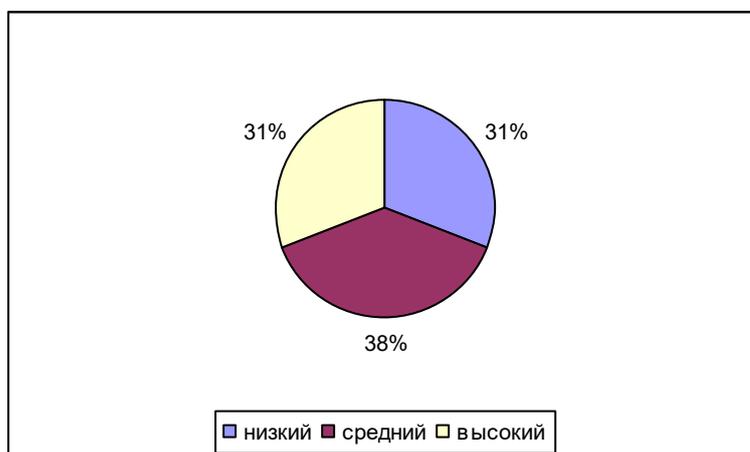


Рис.1. Гистограмма результата по выявлению актуального уровня развития по критерию «умение передавать пропорции и форму предмета».

Для определения актуального уровня развития у младших школьников по критерию «двигательный навык» была применена методика И.В. Лыковой «Домики для трех поросят».

Низкий уровень развития выявился у 31%. У четырех человек в работе наблюдается неуверенная, дрожащая, прерывистая линия. Размах движения руки контролируется слабо. На среднем уровне с заданием справилось 38% . У 6 человек в работе линии были более четкие, но прерывистые. Размах движения руки контролировался. Высокий уровень показало 31%, что составило 4 человека от общей группы, которые продемонстрировали уверенные, плавные и четкие по своему направлению, толщине и форме линии. Полный контроль движений руки. (рис. 2)

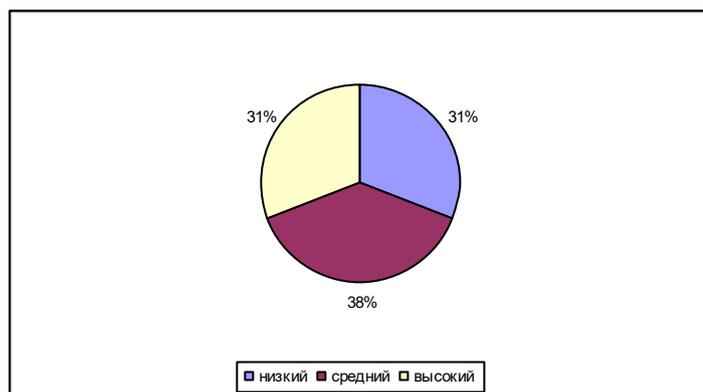


Рис.2. Гистограмма результата по выявлению актуального уровня развития по критерию «двигательного навыка – произвольного изменения амплитуды, направления движения соразмерению отрезков по длине, проведению повторных однородных движений».

Уровень актуального развития по критерию «умение применять в работе художественно-графические средства (пятно, линия, штрих, точка)» проводился по методике Б.М. Неменского.

Низкий уровень продемонстрировало наибольшее число испытуемых - 6 человек, что составило 46% от общей группы. В работе ученики применяли только одно художественно-графическое средство. На среднем уровне с заданием справилось 38% (5 человек). В работе ученики применяли два художественно-графических средства. Чаще всего линию и точку. Высокий уровень выполнения работы показало 16% (2 человека). В работе ученики применяли более двух художественно-графических средств. (рис.3)

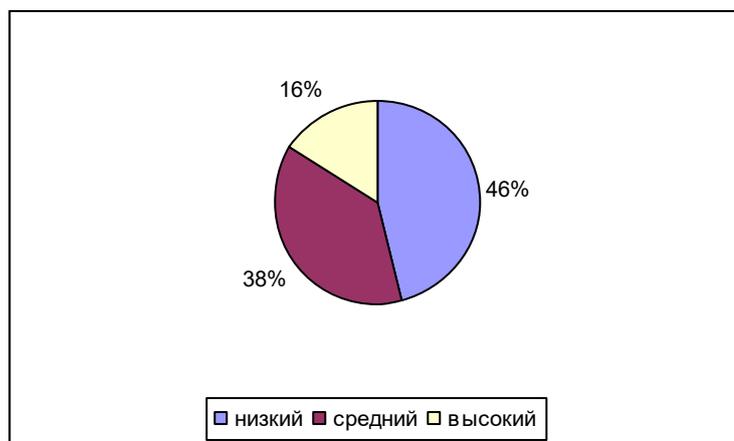


Рис.3 . Гистограмма результата по выявлению актуального уровня развития по критерию «умение применять в работе художественно-графические средства (пятно, линия, штрих, точка)».

По результатам констатирующего эксперимента мы можем сделать вывод, что актуальный уровень развития художественно-графических умений и навыков у младших школьников находится на среднем уровне (46%, 6 человек). На низком уровне с заданиями справились 5 человек, что составило 38%. На высоком уровне задание выполнило 16% (2 человека). (рис.4)

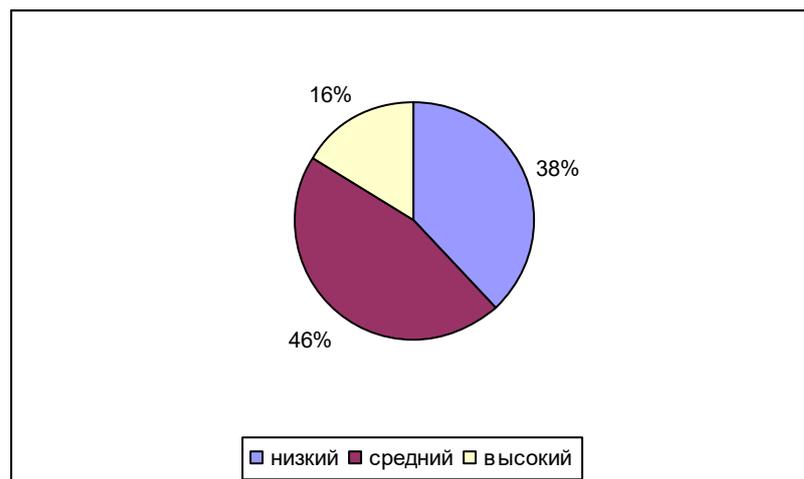


Рис. 4. Гистограмма сводных результатов констатирующего эксперимента по выявлению актуального уровня развития художественно-графических умений и навыков у младших школьников.

## **2.2 Составление серии занятий, направленных на развития художественно-графических умений и навыков у младших школьников посредством рисования книжной иллюстрации**

На основе результатов констатирующего эксперимента был сделан вывод, что художественно-графические умения и навыки у младших школьников в целом находятся на среднем уровне и требует дальнейшего развития.

Таким образом, для решения данной задачи, необходимо составить серию занятий, основанных на рисовании книжной иллюстрации и направленных на развитие художественно-графических умений и навыков у младших школьников.

На первом этапе составления серии занятий мы определили их цель и основные задачи.

Целью серии занятий являются:

Повышение уровня развития художественно-графических умений и навыков у младших школьников посредством рисования книжной иллюстрации.

Задачи занятий:

1. Развитие двигательного навыка.
2. Развитие умения применять в работе художественно-графические средства (линию, пятно, точку и т.д.)
3. Развитие умения передавать пропорции и форму предмета.
4. Развитие умения передавать характер с помощью выразительной позы, жестов, силуэта.
5. Развитие умения выполнения работы от общего к частному.
6. Развитие навыка работы художественно-графическими инструментами и материалами (карандаш, ручка, уголь, сепия и т.д.)
7. Знакомство школьников с искусством книжной графики.

Серия занятий рассчитана на детей младшего школьного возраста. Длительность одного занятия 45 минут. Всего занятий 7 (см. приложение С).

Занятия состоят из нескольких этапов:

1. Организационный этап
2. Подготовительный этап
3. Основной. Практическая работа.
4. Рефлексия. Просмотр работ, оценка собственной деятельности и занятия в целом.

Описание серии занятий, направленных на развитие графических умений и навыков у младших школьников:

Занятие 1: Тема «Любимый питомец».

Вид: Практическое занятие. Урок усвоения и развития новых знаний о работе с графическими материалами.

Цель: Ознакомить учащихся с одним из художественно-графических средств (пятно) и графическим материалом (уголь) и научить применять их в самостоятельной работе.

Задачи:

1. Познакомить учащихся с творчеством художников-иллюстраторов Е.И. Чарушина и Т.П. Капустиной.
2. Развить навык владения художественно-графическим материалом – углем.
3. Развить умение владеть художественно-графическим средством – пятном.
4. Развить умение выполнять работу от общего к частному.
5. Развить умение передавать характер (через позу, силуэт и т.д.)

Оборудование: Иллюстрации Е.И. Чарушина и Т.П. Капустиной.

Материалы: уголь, бумага А4.

План занятия:

1. Организационный этап:

- Учитель приветствует класс и проверяет у учеников готовность к уроку.

-Учитель озвучивает тему («Любимый питомец») и задачи урока (нарисовать своего питомца с помощью графического материала – угля.)

- Учитель знакомит учеников с понятиями «пятно», техникой выполнения работы «от пятна», графическим материалом – углем.

- Учитель объясняет поэтапное выполнение самостоятельной работы (на альбомном листе (формат А4) с помощью графического материала – угля, изобразить своего любимого питомца через художественно-графическое средство – пятно).

- Учитель показывает ученикам примеры работ в виде иллюстраций Е.И. Чарушина и Т.П. Капустиной (с изображением животных.)

## 2. Самостоятельная работа:

- Ученики, с помощью графического материала – угля и художественно-графического средства-пятна, на листе бумаги рисуют любимого питомца.

## 3. Завершение работы (рефлексия):

- Учитель предлагает устроить просмотр работ и просит учеников их прокомментировать.

- Учитель просит каждого из учеников рассказать что-то о своем питомце (как его зовут? сколько ему лет? и т.д.)

## Занятие 2: Тема «Буквица».

Вид: Практическое занятие. Урок усвоения и развития новых знаний.

Цель: Придумать и нарисовать различные варианты букв при помощи таких художественно-графических средств, как: линия, пятно, точка, штрих.

Выполнить работу фломастерами, маркерами или гелевой ручкой.

Задачи:

1. Ознакомление с понятием «Буквица».

(буквица в книгопечатном искусстве — крупная, отличная от прочих начальная буква главы или статьи).

2. Развить умение владения художественно-графическими средствами (линия, точка, пятно, штрих).

3. Развить навык владения художественно-графическими инструментами (фломастеры, маркеры, гелевая ручка).

4. Развить умение поэтапного выполнения работы (от общего к частному).

Оборудование: Классная доска, мел. Примеры буквиц.

Материалы: фломастеры, маркеры, гелевая ручка, бумага А4.

#### План занятия

Организационный этап:

- Учитель приветствует класс и проверяет готовность к уроку.
- Учитель озвучивает тему («Буквица») и задачи урока (придумать и нарисовать свой вариант букв).
- Учитель раскрывает понятие «Буквица» (буквица – крупная, отличная от прочих, начальная буква статьи или главы). Объясняет поэтапное выполнение самостоятельной работы (придумать и нарисовать фломастерами, маркерами или гелевой ручкой свой вариант букв, применяя такие графические средства, как линия, точка, пятно, штрих.).
- Учитель показывает пример работ на доске, акцентируя внимание на разнообразность фактуры, использование художественно-графических средств в работе.
- Учитель отмечает, что фактуры букв могут быть разнообразны. Они могут быть деревянными, в виде зверей, растений и т.д.

Самостоятельная работа:

- Ученики придумывают и рисуют свои вариации буквиц при помощи цветных карандашей.

Завершение работы (рефлексия):

- Учитель предлагает устроить просмотр работ и просит учеников прокомментировать работы.

- По окончании работы учитель спрашивает у учеников что нового они сегодня узнали.

### Занятие 3: Тема «Золотая рыбка».

Вид: Практическое занятие. Урок усвоения и развития новых знаний.

Цель: При помощи разнообразных графических средств и материалов (восковые мелки, гуаши) нарисовать героиню сказки - золотую рыбку.

Задачи:

1. Ознакомление с творчеством художника-иллюстратора И.Билибина.
2. Развить умение владения художественно-графическими средствами (линия, точка, пятно, штрих).
3. Развить навык владения художественно-графическим материалом (восковые мелки, гуашь).
4. Развить умение поэтапного выполнения работы (от общего к частному).
5. Изучить новую технику граттаж.

Оборудование: Иллюстрации художника И. Билибина.

Материалы: восковые мелки, черная гуашь, бумага А4.

#### План занятия

1. Организационный этап:

- Учитель приветствует класс и проверяет готовность к уроку.
- Учитель озвучивает тему («Золотая рыбка») и задачи урока (придумать и нарисовать золотую рыбку).
- Учитель показывает иллюстрации И. Билибина к сказке «О рыбаке и рыбке». А так же зачитывает описание золотой рыбки.
- Перед началом практической части учитель зачитывает описание рыбки. Обращает внимание на детали:

Золотая рыбка живет в синем море;

Золотая рыбка занимается волшебством и исполняет желания;

У золотой рыбки терпеливый характер.

## 2. Самостоятельная работа:

Самостоятельная работа проходит в несколько этапов. На первом этапе ученики подготавливают рабочую поверхность (закрашивают поверхность бумаги восковыми мелками, затем покрывают черной гуашью).

На втором этапе ученики при помощи карандаша выцарапывают силуэт золотой рыбки и разрабатывают его разнообразными узорами (фактурами).

## 3. Завершение работы (рефлексия):

- Учитель предлагает устроить просмотр работ и просит учеников их прокомментировать.

## **2.3 Методические рекомендации по проведению серии занятий, направленных на развитие художественно-графических умений и навыков у младших школьников**

Учитель начальных классов должен владеть изобразительной грамотой, должен уметь верно объяснить и наглядно показать процесс изображения того или иного объекта, приема, правила работы художественно-графическим инструментом.

Художественно-графические умения и навыки играют важную роль в художественном развитии младших школьников. В случае отсутствия владения художественно-графическими средствами изображения, владения различными техниками рисования, учащиеся испытывают большие трудности в передаче образов окружающей жизни, что может вызвать у них отрицательное отношение к рисованию.

Успешное обучение школьников основам изобразительной грамоты требует прочного усвоения как теоретических знаний в области изобразительного искусства, так и художественно-графических умений и навыков. Слабое знание теории сковывает творческий потенциал ученика, отрицательно сказывается на грамотности и выразительности рисунка.

Необходимо обратить особое внимание на развитие таких художественно-графических умений, как; умение выполнять рисунок от общего к частному, умение передавать форму и пропорции предмета, умение работать различными художественно-графическими средствами и материалами, умение передавать характер, выразительную позу через силуэт.

В процессе подготовки к занятию, педагогу необходимо тщательно подбирать наглядный материал. На занятиях изобразительного искусства рекомендуется показывать работы известных художников- иллюстраторов, на которых отчетливо видно, какими художественно-графическими средствами и материалами они были сделаны. Кроме того, учащиеся младших классов будут не только ориентироваться на профессионально выполненные работы, но и ознакомятся с творчеством художников-иллюстраторов.

Необходимо помнить о выборе подходящей возрасту литературы. Литературное произведение должно быть понятно учащимся младшего школьного возраста по своему содержанию. Иллюстрации произведения должны быть яркими, красочными, понятными.

Иллюстрации на уроках рисования следует подбирать в соответствии с темами данных уроках. Младшие школьники с большим интересом иллюстрируют те произведения, которые они изучали на уроках литературы.

Также, на занятиях изобразительного искусства, учитель может использовать звукозаписи произведений.

Широкое использование различных художественно-графических материалов в начальных классах является одним из важных условий развития художественно-графических умений и навыков. Рекомендуется использовать на занятиях изобразительного искусства разнообразные материалы. Использование в работе карандашей, угля, сангины, фломастеров, туши, пастели, акварели, гуаши, цветного мела и т.д. позволяют успешнее развить творческую самостоятельность.

Кузин С.В. обращает внимание на важность выбора художественного материала при выполнении работы. По его мнению, для детей лучше всего подойдут акварельные и гуашевые краски.

Применение в работе различных техник способствует формированию мелкой моторики, необходимой для осуществления многих других видов деятельности.

У учащихся младшего школьного возраста необходимо развивать смелость движения, ритмичность и тщательность штриховки, регулирование силы нажима.

Перед началом самостоятельной работы, учитель сам должен наглядно показать все этапы выполнения работы. В ходе выполнения работы он подробно объясняет технологию создания рисунка, обращая внимание на особенности материала, использование в работе выразительных средств графики, важность поэтапного выполнения работы.

Во время самостоятельной работы учащихся учитель должен наблюдать за ходом работы и подсказывать ошибки при выполнении.

После творческого задания учитель предлагает ученикам устроить небольшой просмотр работ. В ходе просмотра он просит учеников прокомментировать свои работы, работы своих одноклассников.

По окончании урока учитель может спросить у учеников что нового они узнали на занятии, повторить теоретический материал.

## Выводы по второй главе

С целью исследования актуального уровня развития художественно-графических умений и навыков у младших школьников, нами были выбраны три критерия:

1) Умение передавать пропорции и форму предмета;

Для определения актуального уровня развития данного критерия, нами была выбрана методика В.А. Белых – «Дорисуй предмет». На низком уровне с заданием справились 4 человека (31%). На среднем – 5 человек (38%). На высоком – 4 человека (31%).

2) Двигательный навык – произвольное изменение амплитуды, направление движения, подчинение движения соразмерению отрезков по длине, проведение повторных однородных движений;

Для данного критерия была выбрана методика И. А. Лыковой – «Домики для трех поросят». На низком уровне с задачей справились 4 человека (31%). На среднем уровне – 5 человек (38%). На высоком уровне – 4 человека (31%).

3) Умение применять в работе художественно-графические средства (пятно, линия, штрих, точка);

Определяя актуальный уровень развития умений по данному критерию, мы воспользовались методикой Неменского Б.М. – «Буква». Низкий уровень при выполнении задания показали 6 человек (46%). На среднем уровне с заданием справились 5 человек (38%). Высокий уровень показали всего 2 человека (16%).

На основе анализа проведенного констатирующего эксперимента, по исследованию уровня развития художественно-графических навыков и умений у младших школьников, мы пришли к выводу, что среди испытуемых преобладает средний уровень - 46% (6 человек). При выполнении своей работы они применяли два художественно-графических средства, передавали пропорции и форму предмета с незначительными искажениями, проводя четкие, но прерывистые линии.

На низком уровне с заданиями справилось 5 человек (38%). Что говорит о том, что у 5 человек в группе работы были выполнены неуверенными, дрожащими, прерывистыми линиями. Размах движений руки не контролировался. В работе ученики применяли только одно художественно-графическое средство. На высоком уровне все задания выполнило 2 человека (16%). У двух человек в работах применялось более двух художественно-графических средств, все линии были проведены уверенно, плавно и четко по своему направлению, толщине и форме, форма предмета была передана точно с соблюдением всех пропорций.

Подводя итог, можно сказать о том, что общий уровень развития графических умений и навыков у младших школьников находится на среднем уровне.

Для повышения уровня развития художественно-графических умений и навыков у младших школьников был составлен ряд практических занятий. Каждое занятие направлено на развитие таких художественно-графических умений и навыков, как: владение различными графическими средствами, материалами, инструментами; умение передавать формы и пропорций, умение ведения работы от общего к частному, умение передавать характер, выразительную позу и жесты героев произведения, двигательный навык – направление движения, произвольное изменение амплитуды, умение подчинять движение соразмерению отрезков по длине, ритмичное проведение повторных движений.

На основе изученной нами литературы по теме развития художественно-графических навыков и умений, можно сделать вывод, что для успешного формирования и последующего развития художественно-графических умений и навыков, на занятиях изобразительного искусства у детей младшего школьного возраста, необходимо:

- 1) Учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников;

- 2) Применять на занятиях наглядный материал, подобранный в соответствии с возрастом;
- 3) На некоторых занятиях целесообразно перед началом практической работы зачитывать отрывки из сказок, рассказов, стихов (в зависимости от темы занятия) русских и зарубежных авторов;
- 4) Каждое занятие должно быть направлено на развитие художественно-графических умений и навыков;
- 5) Наилучшего результата работы можно добиться путем показа собственного примера.

## Заключение

В ходе работы нами были выполнены поставленные задачи:

1. Была изучена психолого-педагогическая литература на тему развития художественно-графических умений и навыков у младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Вопросом изучения формирования и развития художественно-графических умений и навыков занимались педагоги, психологи и ученые, как В.С. Кузин, Т.С. Комарова, О.А. Бакиева, Е.И. Игнатъев, О.Б. Иншакова, В. И. Киреенко, И. П. Подласый.

2. На основе изученного материала были раскрыты основные понятия: «умение», «навык», «художественно-графические умения и навыки», «книжная иллюстрация».

Умение – владение приемами, действиями по усвоению знаний на практике. Навык – это умения, доведенные до автоматизма. Художественно-графические умения и навыки формируются и развиваются на уроках изобразительного искусства. К ним относятся: умение передавать пропорции, форму, характер предмета, последовательное выполнение работы, владение художественно-графическими инструментами и материалами, владение художественно-графическими средствами. Книжная иллюстрация является способом передачи смысла текста с помощью изображения.

3. Были рассмотрены особенности развития графических умений и навыков у младших школьников и влияние книжной иллюстрации на развитие изобразительных умений и навыков.

При развитии художественно-графических умений и навыков необходимо учитывать возраст. В начальной школе большинство художественно-графических навыков еще недостаточно сформированы. Так же необходимо развивать глазомер и моторику, обучить поэтапному построению формы. Через рисование книжной

иллюстрации, дети младшего школьного возраста учатся выполнять работу от общего к частному, правильно пользоваться графическими инструментами и средствами, развивают умение передавать характер через силуэт, выразительную позу, жесты, передавать форму и пропорции предмета.

4. Для определения актуального уровня развития художественно-графических умений и навыков нами были подобраны три критерия оценки:

- I. «Умение передавать пропорции и форму предмета»;

- II. «Двигательный навык – произвольное изменение амплитуды, направление движения подчинение движения соразмерению отрезков по длине, проведение повторных однородных движений»;

- III. «Умение применять в работе художественно-графические средства».

5. Для определения актуального уровня развития художественно-графических умений и навыков у младших школьников, нами был организован и проведено экспериментальное исследование, с использованием трех методик.

В ходе экспериментальной работы было выяснено, что по критерию «умение передавать пропорции и форму предмета», среди младших школьников, участвовавших в эксперименте, преобладает средний уровень развития. По критерию «двигательный навык – произвольное изменение амплитуды, направление движения, подчинение движения соразмерению отрезков по длине, проведение повторных однородных движений» большинство участников эксперимента справилось на среднем уровне. В результатах задания по критерию «умение применять в работе художественно-графические средства» преобладает низкий уровень развития. Однако общий уровень развития графических умений и навыков среди участников эксперимента, мы определили как средний.

По итогам констатирующего эксперимента были сделаны выводы о необходимости развития художественно-графических умений и навыков у младших школьников.

Для достижения этой цели была составлена серия занятий, направленных на развитие таких художественно-графических умений и навыков, как:

- 1) Умение передавать пропорции и форму предмета;
- 2) Владение художественно-графическими средствами;
- 3) Двигательный навык (направление движения, произвольное изменение амплитуды, умение подчинять движение соразмерению отрезков по длине, ритмичное проведение повторных движений);
- 4) Владение художественно-графическими материалами и инструментами;
- 5) Поэтапное выполнение работы от общего к частному;
- 6) Умение передавать характер с помощью выразительной позы, жестов, силуэта.
- 7) Знакомство школьников с искусством книжной графики.

## Библиография

1. Алехин, А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа. Книга для учителя/ А.Д. Алехин – М.: Просвещение 1984. 160с.
2. Алехин, А.Д. Когда начинается художник/ А.Д. Алехин – М.: Просвещение 1994. 160с.
3. Бабинский, Ю.К. Рациональная организация учебной деятельности/ Ю.К. Бабинский - М.: Знания 1981. 96 с.
4. Бакушинский, А.В. Художественное творчество и воспитание/ А.В. Бакушинский - М.: Просвещение 1922г. 304с.
5. Белых, В.С. Обведи и дорисуй/ В.С. Белых - М.: Феникс-Премьер 2017. 16 с.
6. Бесчастнов, Н.П. Черно-белая графика/ Н.П. Бесчастнов - М.: Владос 2008. 272 с.
7. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика/ Н.П. Бесчастнов - М.: Владос 2012. 432 с.
8. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика/ Н.П. Бесчастнов - М.: Владос 2014. 224с.
9. Бялик, В. М. Графика/ В.М.Бялик - М.: Астель 2010. 112 с.
- 10.Брыло, Г.А. Иллюстрация в книге, журнале и газете/ Г.А. Брыло - М.: Мосполнграф 1931. 96с.
- 11.Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок/ Н.А. Ветлугина - М.: 1972. 284 с.
- 12.Волков, И.Л. Учим творчеству/ И.Л. Волков - М.: ПЕДАГОГИКА 1988. 88 с.
- 13.Венгер, Л.А. Педагогика способностей/ Л.А. Венгер – М.: Знание 1973. 118с.
- 14.Венгер, Л.А. Домашняя школа/ Л.А. Венгер, А.Л. Венгер – М.: Знание 1994. 240с.

15. Гамезо, М.В. Возрастная и педагогическая психология/ М.В. Гамезо - М.: Педагогическое общество России 2003. 512 с.
16. Герчук, Ю.Я. История графики и искусства книги/ Ю.Я. Герчук - М.: Аспект-Пресс 2000. 320 с.
17. Гессен, Л.И. Архитектура книги/ Л.И. Гессен - Ленинград, Печатный двор. 1931. 442 с.
18. Дейнека, А.А. Учись рисовать/ А.А. Дейнека М.: Архитектура-С. 2005. 224 с.
19. Демченко, І.І. Творчий розвиток учнів початкової школи засобами образотворчого мистецтва/ І.І. Демченко - Умань 2009. 242 с.
20. Ермолинская А.Е. Изобразительное искусство. 1 класс/ А.Е. Ермолинская - М.: Вентана-Граф 2017. 120с.
21. Ершова, Л.В. Уроки изобразительного искусства 1-4 класс/ Л.В. Ершова, Т.Я. Шпикалова - М.: Просвещение 2015. 256 с.
22. Игнатьев, Е.И. Психология рисунка и живописи/ Е.И. Игнатьев - М.: Издательство академии педагогических наук РСФСР 1954. 296 с.
23. Иншакова, О.Б. Развитие и коррекция графо-моторных навыков у детей 5-7 лет/ О.Б. Иншакова - М.: ВЛАДОС 2005. 112 с.
24. Карлсон, А.В. Дидактика и методика на уроках рисования/ А.В. Карлсон - Ленинград 1959. 104 с.
25. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества/ Т.Г. Казакова - М.: Владос 2006. 256с.
26. Кашекова, И.Э. Изобразительное искусство. 1 класс/ И.Э. Кашекова, А.Л. Кашеков - М.: Академкнига 2015. 112с.
27. Кожухов, В.Н. Рисование в школе/ В.Н. Кожухов - М.: УЧПЕДГИЗ 1953. 54с.
28. Костерин, Н.П. Учебное рисование/ Н.П. Костерин - М.: Просвещение 1980. 272с.
29. Комарова, Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности/ Т.С. Комарова - М.: Просвещение 1991. 256 с.

30. Комарова, Т.С. Как научить ребенка рисовать/ Т.С. Комарова - М.: Столетие 1998. 138с.
31. Кузин, В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах/ В.С. Кузин - М.: Просвещение 1983. 194 с.
32. Кузин, В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе/ В.С. Кузин - М.: Просвещение 1977. 208с.
33. Кузин, В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах/ В.С. Кузин – М.: Просвещение 1984. 320с.
34. Киреенко, В.И. Психология способностей к изобразительной деятельности/ В.И. Киреенко - М.: Издательство Академии Педагогических наук РСФСР 1959. 304 с.
35. Медведев, Л.Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку/ Л.Г. Медведев - М.: Просвещение 1986. 160с.
36. Мелик-Пашаев, А.А. Ступеньки к творчеству/ А.А. Мелик-Пашаев - М.: Лаборатория знаний 2014. 184с.
37. Новиков, А.М. Педагогика. Словарь системы основных понятий/ А.М. Новиков - М.: Издательский центр ИЭТ 2013. 268 с.
38. Озерова, М. О детском рисовании/ М. Озерова – М.: Издательство Студии Артемия Лебедева 2012. 320с.
39. Островская, О.В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе/ 1-4 класс/ О.В. Островская - М.: ВЛАДОС 2007. 276 с.
40. Павлова, А.М. Психология личности/ А.М. Павлова - Екатеринбург УрГУПС 2015. 101 с.
41. Паранюшкин, Р.В. Техника рисунка/ Р.В. Паранюшкин - Ростов-на-Дону Феникс 2006. 186 с.
42. Подласый, И.П. Педагогика начальной школы/ И.П. Подласый - М.: ВЛАДОС 406 с.
43. Сидоров, А.А. Искусство книги/ А.А. Сидоров - М.: Дом печати, 1922. 102 с.
44. Смит, Р. Настольная книга художника/ Р.Смит - М.: Астрель 2004. 386 с.

45. Сокольникова, Н.М. Краткий словарь художественных терминов 5-8 классы/ Н.М. Сокольникова - М.: Московские учебники 1998. 82 с.
46. Соловьева, Б.А. Искусство рисунка/ Б.А. Соловьева – Ленинград : Искусство 1989. 256 с.
47. Теплов, Б.М. Психология. Учебник для средней школы/ Б.М. Теплов - М.: УЧПЕДГИЗ 1951. 266 с.
48. Усик, Е.Ю. Глоссарий современного образования/ Е.Ю. Усик - Харьков; Издательство НУА 2014. 532 с.
49. Федоров, С.А. Изобразительное искусство/ С.А. Федоров, М.Н. Семенова - М.: Просвещение 1967. 94 с.
50. Фрэнкс, Д. Рисунок карандашом/ Д. Френкс - М.: Астрель 2007. 64с.
51. Харламов, И.Ф. Педагогика/ И.Ф. Харламов - М.: Гардарики 1999. 520 с.
52. Шанина, Н.Ф. Сказка в творчестве русских художников/ Н.Ф. Шанина – М.: Искусство 1969. 136 с.
53. Швайко, Г.С. Занятия по изобразительной деятельности/ Швайко Г.С. - М.: ВЛАДОС 2002. 114 с.
54. Шкуратова, М.А. Изобразительное искусство: учебное пособие для 3 класса/ М.А. Шкуратова - Минск: 2015. 176 с.
55. Шпикалова, Т.Я. Изобразительное искусство. 4 класс/ Т.Я. Шпикалова, - М.: Просвещение 2012. 254 с.
56. Эшер, М.К. Графика/ М.К. Эшер - М.: Арт-Родник. 2008. 98 с.

# **ПРИЛОЖЕНИЕ**

## Приложение А

Таб. 1 Уровень развития художественно-графических умений и навыков по первому критерию («умение передавать пропорции и форму предмета»).

Низкий уровень		Средний уровень		Высокий уровень	
Кол-во	Процент	Кол-во	Процент	Кол-во	Процент
4	31%	5	38%	4	31%

Таб.2 Уровень развития художественно-графический умений и навыков по второму критерию («двигательный навык – произвольное изменение амплитуды, направление движения подчинение движения соразмерению отрезков по длине, проведение повторных однородных движений»).

Низкий уровень		Средний уровень		Высокий уровень	
Кол-во	Процент	Кол-во	Процент	Кол-во	Процент
4	31%	5	38%	4	31%

Таб.3 Уровень развития художественно-графических умений и навыков по третьему критерию («умение применять в работе художественно-графические средства»).

Низкий уровень		Средний уровень		Высокий уровень	
Кол-во	Процент	Кол-во	Процент	Кол-во	Процент
6	46%	5	38%	2	16%

Таб.4 Результаты выявления общего уровня развития художественно-графических умений и навыков у младших школьников.

Имя учащегося	Умение передавать пропорции и форму предмета.	Двигательный навык.	Умение применять в работе художественно-графические средства.	Общий уровень развития графических умений и навыков
	Методика «Дорисуй предмет»	Методика «Домики для трех поросят»	Методика «Буква»	
Александр А.	Ср.	Н.	Н.	Низкий
Артем Т.	Ср.	Н.	Н.	Низкий
Артем Р.	В.	Ср.	Н.	Средний
Алина Д.	В.	Ср.	Ср.	Средний
Анастасия К.	В.	В.	В.	Высокий
Дмитрий М.	Н.	Ср.	Н.	Низкий
Евгения Р.	Ср.	В.	Ср.	Средний
Иван О.	Н.	Ср.	Ср.	Средний
Кристина П.	Н.	Ср.	Ср.	Средний
Мария И.	В.	В.	В.	Высокий
Полина Г.	Ср.	В.	Ср.	Средний
Софья Б.	Ср.	Н.	Н.	Низкий
Ян Б.	Н.	Н.	Н.	Низкий

Таб.5 Общий уровень развития художественно-графических умений и навыков у младших школьников.

Низкий уровень		Средний уровень		Высокий уровень	
Кол-во	Процент	Кол-во	Процент	Кол-во	Процент
5	38%	6	46%	2	16%

## Приложение В

Примеры работ участников констатирующего эксперимента,  
Критерий: «Двигательный навык».

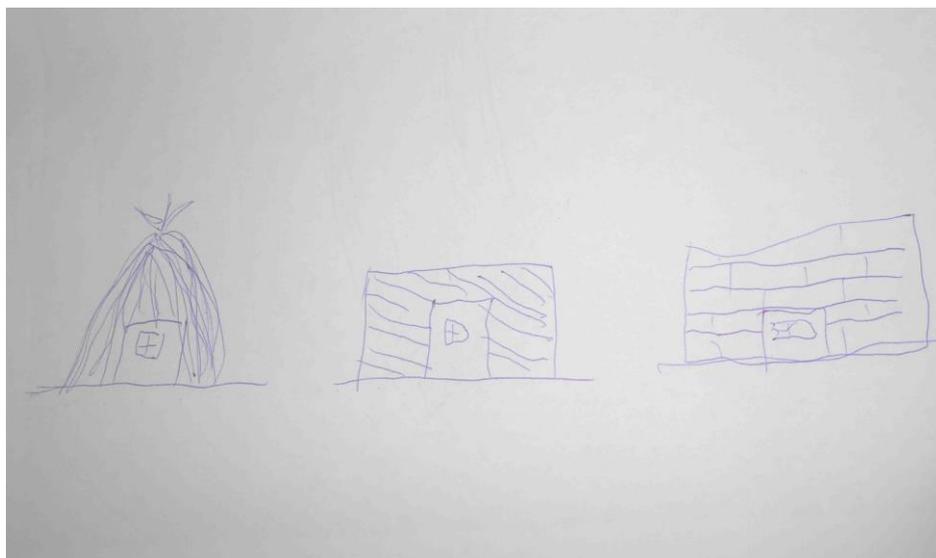
Методика: «Домики для трех поросят»



высокий уровень



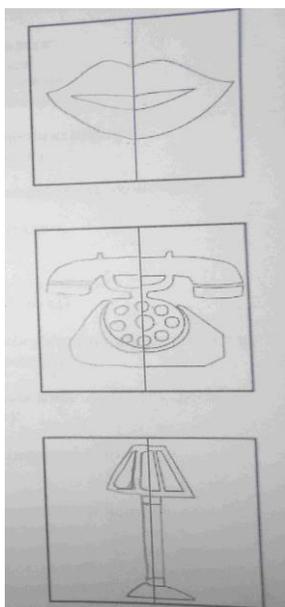
средний уровень



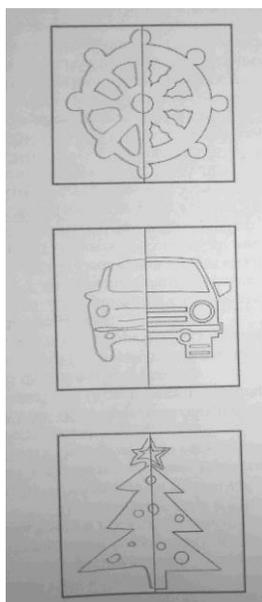
низкий уровень

Критерий: «Умение передавать пропорции и форму предмета»

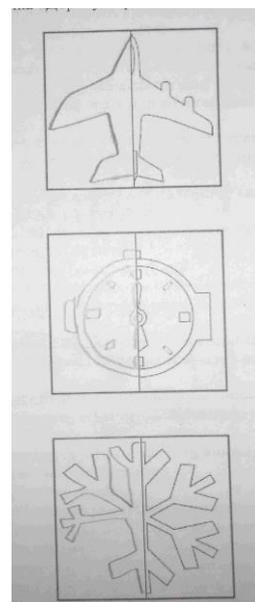
Методика: «Дорисуй предмет»



высокий уровень



средний уровень



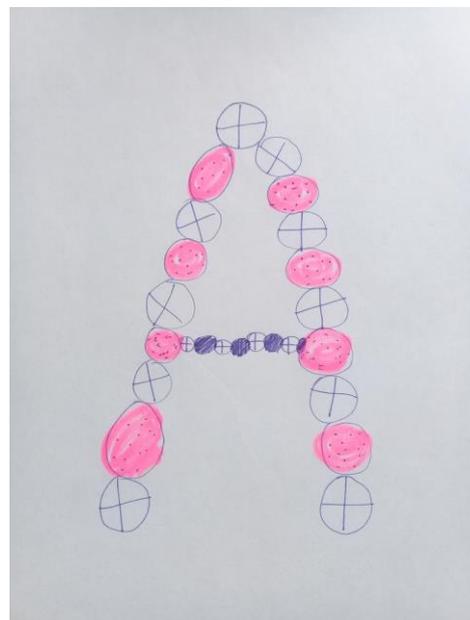
низкий уровень

Критерий: «Умение применять в работе художественно-выразительные средства (пятно, линия, штрих, точка)».

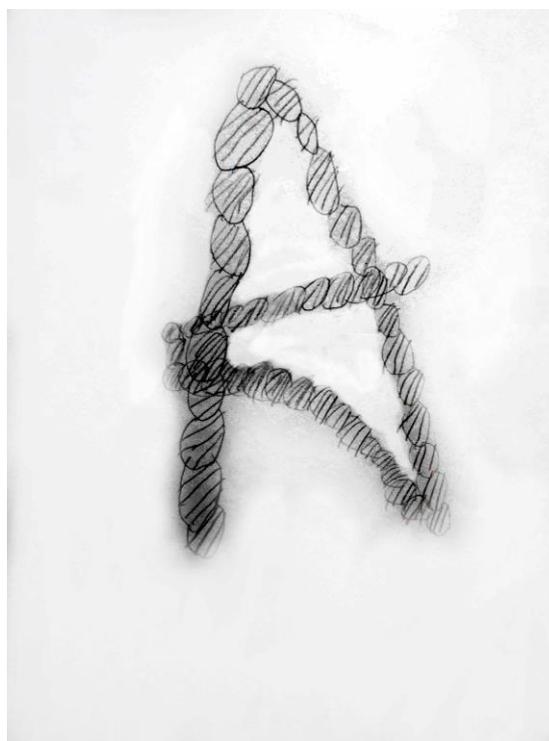
Методика: «Буква»



высокий уровень



средний уровень



низкий уровень

## Приложение С

### Серия занятий по развитию художественно-графических умений и навыков

Тема урока: Материалы:	Количество часов:	Цели и задачи:
Тема: «Три котенка» Материалы: сангина, бумага (формат А4).	45 мин.	1) Знакомство с творчеством Владимира Сутеева (рассказ «Три котенка»). 2) Развить умение владения художественно-графическими средствами (пятно). 3) Развить навык владения художественно-графическими инструментами (сангина). 4) Развить умение поэтапного выполнения работы (от общего к частному). <b>Цель занятия:</b> При помощи художественно-графического средства и материала изобразить героев рассказа «Три котенка».
Тема: «Любимый питомец» Материал: Уголь, бумага (формат А4).	45 мин.	1) Ознакомить с творчеством художника-иллюстратора Евгения Ивановича Чарушина. 2) Ознакомить с творчеством Капустиной Татьяны Порфирьевны. (художник-иллюстратор) 3) Развить умение владения художественно-графическими средствами (Линия, пятно). 4) Развить навык владения художественно-графическими инструментами (уголь). 5) Развить умение поэтапного выполнения работы (от общего к частному). <b>Цель занятия:</b> Нарисовать при помощи художественно-графического средства (пятна) и графического материала (угля) домашнее животное.
Тема: Силуэт Материалы: Пастель, бумага (формат А4)	45 мин.	1) Знакомство с творчеством художника Елизаветы Беем. 2) Развить умение владения художественно-графическим средством (силуэт). 3) Развить навык владения художественно-графическими инструментами (пастель) <b>Цель занятия:</b> При помощи художественно-графического средства и материала изобразить героев рассказа «Три котенка».
Тема: «Буквица» Материалы:	45 мин.	1) Ознакомление с понятием «Буквица». (Буквица в книгопечатном искусстве — крупная, отличная от прочих начальная буква главы или статьи).

<p>фломастеры, маркеры, гелевая ручка, бумага (формат А4).</p>		<p>3) Развить умение владения художественно-графическими средствами (Линия, точка, пятно, штрих).  4) Развить навык владения художественно-графическими инструментами (фломастеры, маркеры, гелевая ручка).  5) Развить умение поэтапного выполнения работы (от общего к частному).  <b>Цель занятия:</b>  Придумать и нарисовать различные варианты букв при помощи линии, пятна, точки, штриха.</p>
<p>Тема: «Муха-Цокотуха»  Материалы: Акварель, кисть, гелевая ручка, бумага (формат А4),</p>	<p>45 мин.</p>	<p>1) Знакомство с творчеством иллюстратора Марии Сергеевой.  2) Развитие умения передачи формы и пропорций.  3) Развить умение владения художественно-графическими средствами (Линия, точка,).  4) Развить навык владения художественно-графическими инструментами (гелевая ручка)  5) Развить умение поэтапного выполнения работы (от общего к частному).  6) Развить умение передачи характера героя.  <b>Цель занятия:</b>  Изобразить при помощи выразительных средств (линии, точки) и инструмента (гелевой ручки), главных героев сказки «Муха-Цокотуха», в художественно технике – акварель.</p>
<p>Тема: «Золотая рыбка»  Материалы: Восковые мелки, бумага (формат А4), черная гуашь, карандаш.</p>	<p>2 занятия по 45 мин.</p>	<p>1) Знакомство с творчеством Ивана Билибина.  2) Развитие умения передачи формы и пропорций.  3) Развить умение владения художественно-графическими средствами (Линия, точка, пятно, штрих).  4) Развить навык владения художественно-графическим материалом –восковые мелки, гуашь.  5) Развить умение поэтапного выполнения работы (от общего к частному).  6) Развить умение передачи характера героя.  <b>Цель занятия:</b>  Нарисовать героя сказки А.С. Пушкина – золотую рыбку, с применением художественно-графических средств и материалов.</p>
<p>Тема: «Волшебный цветок»  Материалы: Цветные карандаши, бумага (формат А4)..</p>	<p>45 мин.</p>	<p>1) Познакомить с творчеством художников- иллюстраторов Эрика Булатова и Олега Васильева.  2) Развить умение передачи формы и пропорций.  3) Развить умение владения художественно-графическими средствами (Линия, точка, пятно, штрих).  4) Развить навык владения художественно-графическими инструментами (цветные карандаши)  5) Развить умение поэтапного выполнения работы (от общего к частному).  <b>Цель урока:</b>  Нарисовать при помощи графических средств и материалов иллюстрацию к рассказу В. Китаева - «Цветик-семицветик».</p>





**АНТИПЛАГИАТ**  
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ

Красноярский государственный  
педагогический университет им.  
В.П.Астафьева

## СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа  
на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе  
Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	Филиппова Софья Викторовна
Подразделение	ФНК
Тип работы	Выпускная квалификационная работа
Название работы	Филиппова_ВКР_ Книжная иллюстрация как средство развития художественно-графических умений и навыков младших школьников
Название файла	Филиппова_ВКР_ Книжная иллюстрация как средство развития художественно-графических умений и навыков младших школьников.pdf
Процент заимствования	4,58%
Процент цитирования	30,74%
Процент оригинальности	64,69%
Дата проверки	08:29:36 15 июня 2019г.
Модули поиска	Кольцо вузов; Модуль поиска общеупотребительных выражений; Модуль поиска перефразирований Интернет; Модуль поиска "КГПУ им. В.П. Астафьева"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска переводных заимствований; Цитирование; Сводная коллекция ЭБС
Работу проверил	Карпова Светлана Владимировна ФИО проверяющего
Дата подписи	15.06.19

Подпись проверяющего

Чтобы убедиться  
в подлинности справки,  
используйте QR-код, который  
содержит ссылку на отчет.



Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего. Представленная информация не подлежит использованию в коммерческих целях.

## Отзыв

научного руководителя

на выпускную квалификационную работу

Филипповой Софьи Викторовны

Ф.И.О. студента

44.03.01 Педагогическое образование,

направление обучения

**Изобразительное искусство**

направленность (профиль) образовательной программы

« Книжная иллюстрация как средство  
развития художественно-графических  
умений и навыков младших школьников »

тема выпускной квалификационной работы

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы студент(ка) освоил(а) следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
ОК-1 способен использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения		✓	
ОК-2 способен анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции		✓	
ОК-3 способен использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве		✓	
ОК-4 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия		✓	
ОК-5 способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личные различия	✓		
ОК-6 способен к самоорганизации и самообразованию	✓		
ОК-7 способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности		✓	
ОК-8 готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность		✓	
ОК-9 способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в чрезвычайных ситуациях		✓	
ОК-10 способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности		✓	
ОПК-1 готов осознавать социальную значимость своей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	✓		
ОПК-2 способен осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся		✓	
ОПК-3 готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса		✓	
ОПК-4 готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-		✓	

правовыми актами сферы образования			
ОПК- 5 владение основами профессиональной этики и речевой культуры			
ОПК-6 готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся			
ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов			
ПК-2 способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики			
ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности			
ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета			
ПК-5 способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся			
ПК-6 готов к взаимодействию с участниками образовательного процесса			
ПК-7 способность организовать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности			
ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования			
ПК-13 способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп			
ПК-14 способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы			
ДПК-2 готов определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительного искусства, составлять информационный блок и проводить беседы			
ДПК-3 владение практическими умениями, навыками при создании художественных произведений в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве			

В процессе работы Филиппова С.В. продемонстрировал (а)  
Фамилия Инициалы обучающегося

Боровой уровень сформированности проверяемых компетенций.

Студент(ка) при выполнении выпускной квалификационной работы проявил(а) себя как ответственный, самостоятельный исследователь

Содержание ВКР соответствует предъявляемым требованиям.  
соответствует / не соответствует

Структура ВКР соответствует предъявляемым требованиям.  
соответствует / не соответствует

Оформление ВКР соответствует предъявляемым требованиям.  
соответствует / не соответствует

Выпускная квалификационная работа рекомендуется к защите.

14.06. 2019

Научный руководитель

Игорь Карпова  
подпись расшифровка подписи

Приложение А  
к Регламенту размещения выпускных квалификационных  
работ обучающихся, научных докладов об основных  
результатах подготовленной научно-квалификационной  
работы по основным профессиональным образовательным  
программам высшего образования в электронно-  
библиотечной системе КГПУ им. В.П. Астафьева

Согласие  
на размещение текста выпускной квалификационной работы,  
научного доклада об основных результатах подготовленной научно-  
квалификационной работы в ЭБС КГПУ им. В.П. АСТАФЬЕВА

Я, Филиппова Софья Викторовна  
(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ ИМ. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать  
(доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною  
в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы  
выпускную квалификационную работу, научный доклад об основных результатах  
подготовленной научно-квалификационной работы (далее ВКР/НКР)

(нужное подчеркнуть)

на тему: Книжные иллюстрации как средство развития  
художественно-графических умений и навыков младших школьников  
(название работы)

(далее – работа) в ЭБС КГПУ им. В.П.АСТАФЬЕВА, расположенном по адресу  
<http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к  
ВКР/НКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение  
всего срока действия исключительного права на работу.

Я подтверждаю, что работа написана мною лично, в соответствии с  
правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

9 июня 2019  
дата

  
подпись