

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования  
Кафедра психологии и педагогики детства

**ЯВОРСКАЯ ИРИНА НИКОЛАЕВНА**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ КАК СПОСОБ  
РАЗВИТИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы  
Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой  
канд. психол. наук, доцент Груздева О.В.

Научный руководитель  
канд. филос. наук, доцент  
Дмитриева Н.Ю.

Обучающийся  
Яворская И.Н.

Дата защиты

Оценка

Красноярск 2019

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ.....	6
1.1. Сущность и содержание понятия «исследовательские умения» детей дошкольного возраста.....	6
1.2. Особенности развития исследовательских умений детей старшего дошкольного возраста.....	18
1.3. Художественное экспериментирование как способ развития исследовательских умений детей дошкольного возраста.....	25
Выводы по Главе 1.....	34
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ.....	36
2.1. Организация, содержание и проведение констатирующего эксперимента по выявлению актуального уровня исследовательских умений детей старшего дошкольного возраста.....	36
2.2. Серия занятий по художественному экспериментированию, направленных на развитие исследовательских умений детей старшего дошкольного возраста.....	43
2.3. Методические рекомендации к серии занятий по художественному экспериментированию для детей старшего дошкольного возраста.....	51
2.4. Организация, содержание и проведение контрольного эксперимента, направленного на выявление результата развития исследовательских умений детей старшего дошкольного возраста.....	54
Выводы по Главе 2.....	59
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	60

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК .....	62
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	67

## ВВЕДЕНИЕ

Проблема развития исследовательских умений детей дошкольного возраста стала актуальной в настоящее время. Сегодня вопрос о познавательном развитии детей поднимается в действующих нормативных документах, согласно которым выстраивается содержание дошкольного образования.

Основные принципы, заложенные в ФГОС ДО говорят о том, что программа дошкольного образования должна реализовываться в различных формах детской деятельности, в частности познавательной и исследовательской.

Исследовательский подход к приобретению знаний детьми дошкольного возраста является востребованным, что также подтверждает ФГОС ДО, ориентирующий «все категории воспитанников» на познавательно-исследовательское развитие.

В ФГОС ДО обозначены следующие целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребенок проявляет инициативу и самостоятельность в исследовательской деятельности;
- проявляет любознательность, интересуется причинно – следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы;
- склонен наблюдать, экспериментировать;
- обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и тому подобное.

Исследовательские умения, согласно теоретическим положениям психологов и педагогов (С.Л. Рубинштейн, Л.Ф. Тихомирова, А.И. Савенков, Н.Н. Поддьяков, А.Н. Поддьяков, С.П. Арсенова) обеспечивают детям оптимальные условия для приобретения познавательно-практического опыта и развития их творческого потенциала, а также личности в целом. При этом

развитие исследовательских умений будет эффективно в старшем дошкольном возрасте вследствие развития у них познавательной активности как стремления к сознательной деятельности, направленной на познание окружающей действительности с помощью таких психических процессов, как мышление, внимание, восприятие, память и речь.

На сегодняшний день важно найти механизм, который обеспечит проявление у детей познавательно-исследовательского и творческого потенциала. Таким механизмом можно считать экспериментирование с художественными материалами, инструментами и техниками. Позиции учёных (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, В.С. Мухина, Д.Б. Эльконин и др.) сходны в том, что наиболее сензитивным для освоения творческих способов деятельности и проявления творческих способностей является старший дошкольный возраст [36].

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментальным путем проверить результативность развития исследовательских умений детей старшего дошкольного возраста в процессе художественного экспериментирования.

Объект исследования: развитие исследовательских умений детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: художественное экспериментирование как способ развития исследовательских умений детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: художественное экспериментирование будет способствовать развитию исследовательских умений детей старшего дошкольного возраста, если:

- задачи художественного экспериментирования будут носить проблемный характер;
- на занятиях изобразительной деятельности будут обеспечены условия для самостоятельного поиска детьми решения поставленных творческих задач;

- материалы и инструменты для художественного экспериментирования будут представлены в многообразии форм, видов, способов применения для инициирования художественного экспериментирования.

Задачи:

1. Определить сущность и содержание понятия «исследовательские умения»;
2. Проанализировать особенности и структуру исследовательских умений детей старшего дошкольного возраста;
3. Проанализировать влияние художественного экспериментирования на формирование исследовательских умений детей старшего дошкольного возраста;
4. Организовать и провести диагностику актуального уровня сформированности исследовательских умений детей старшего дошкольного возраста;
5. Разработать серию занятий по художественному экспериментированию с изобразительными техниками, средствами и инструментами и методические рекомендации к ним, направленные на формирование исследовательских умений детей старшего дошкольного возраста;
6. Организовать и провести контрольную диагностику уровня сформированности исследовательских умений детей старшего дошкольного возраста.

Методы исследования:

- *Теоретические*: теоретический анализ и обобщение психолого-педагогической литературы по данной теме.
- *Эмпирические*: наблюдение, индивидуальный опрос.
- *Статистические*: количественная обработка полученных данных.

База опытно-практической работы: муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение г. Красноярска. В исследовании приняли участие 40 детей в возрасте 5–6 лет.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ**

## **1.1. Сущность и содержание понятия «исследовательские умения» детей дошкольного возраста**

Изучению проблемы познавательного развития детей, в частности вопросу о развитии исследовательских умений, уделяется немалое внимание в психологической и педагогической практике. Исследуя данный вопрос, ученые охватывают широкий спектр взаимосвязанных категорий. Изучению подвергаются особенности исследовательского поведения, самих исследовательских умений и специфика исследовательской деятельности. Большой вклад в изучение данной области внесли такие ученые, как А.С. Обухов, А.Н. Поддьяков, А.И. Савенков и др. Благодаря их разработкам, более детально освещена проблематика диагностики и развития исследовательских умений детей дошкольного возраста.

Период дошкольного детства является важнейшим этапом становления формирования личности и познавательной культуры ребенка. Познавательное развитие является важной областью обучения детей в педагогической теории и практике на этапе дошкольного возраста. Вопрос развития познавательных процессов и умений важен в этом возрасте в связи с тем, что скорость развития современного ребенка значительно отличается от скорости развития детей прошлого десятилетия. Изменяется поток и содержание информации, которую получает и воспринимает ребенок. Соответственно, источники информации и способы их переработки также подвергаются изменениям.

Чтобы ребенок смог охватить весь объем информации, подлежащей для дальнейшего познания, приспособиться к современным реалиям, к быстроизменяющемуся и развивающемуся укладу жизни, а также уметь



находить новые нестандартные способы и пути решения проблем, необходимо еще в дошкольном возрасте закладывать основы исследовательского поведения и развивать исследовательские умения.

Прежде чем раскрыть сущность и содержание понятия «исследовательские умения», следует рассмотреть взаимосвязанные с данным понятием ключевые термины и категории в русле данной темы, без которых проявление и развитие исследовательских умений является невозможным.

Согласно ФГОС ДО программа дошкольного образования в своем содержании должна в обязательном порядке охватывать все направления развития, образовательные области и виды детской деятельности, способствующие всестороннему развитию детей, в том числе познавательному развитию. Познавательное развитие, наряду с речевым, социально-коммуникативным, физическим и художественно-эстетическим определяется как образовательная область.

Познавательное развитие детей дошкольного возраста направлено на:

- развитие любознательности, интересов ребенка;
- формирование действий, направленных на познание окружающего мира, развитие сознательной деятельности;
- развитие творческих задатков и воображения;
- формирование знаний о самом себе, других детях и людях, окружающей среде и свойствах различных предметов;
- получение представлений о своей Отчизне, о планете, как общем доме людей;
- овладение детьми таких понятий, как цвет, форма, размер, количество [42].

Разрешение задач, стоящих перед познавательным развитием детей, требует применения и интегрирования различных видов деятельности.

Указанные в ФГОС ДО виды детской деятельности включают в себя игровую деятельность, общение и познавательно-исследовательскую

деятельность, также в документе представлена характеристика каждого вида деятельности детей.

Познавательно-исследовательская деятельность дошкольников определяется в ФГОС ДО, как исследование объектов окружающего мира и экспериментирование с ними. Отмечается, что в ходе познавательно-исследовательской деятельности у детей формируется и развивается любознательность, инициатива и самостоятельность, а также дети приобретают умения задавать вопросы, устанавливать причинно-следственные связи между предметами и явлениями окружающей действительности [42].

Согласно психологическому словарю исследовательская деятельность – это специфическая человеческая деятельность, которая регулируется сознанием и активностью личности, направлена на удовлетворение познавательных интеллектуальных потребностей, продуктом которой является новое знание, полученное в соответствии с поставленной целью и в соответствии с объективными законами и наличными обстоятельствами, определяющими реальность и достижимость цели.

Говоря об исследовательской деятельности, следует обратиться к психолого-педагогическому термину «исследовательское обучение». Исследовательское обучение определяют, как своеобразный подход или процесс самостоятельного познания учащимися окружающего мира посредством изучения его объектов, процессов и явлений [7].

Цель, которую ставит перед собой исследовательское обучение, заключается в формировании у детей способностей творческого освоения и перестраивания новых способов деятельности в любой сфере человеческой культуры, становление у детей научно-познавательного, практически – деятельностного, эмоционально-нравственного отношения к окружающей действительности [33].

Исследовательская деятельность направлена на решение следующих задач:

- научить детей самостоятельно удовлетворять присущую им потребность в любознательности (помочь ответить на вопросы: почему, зачем, как устроен мир?);
- научить практически устанавливать причинно-следственные связи, родовидовые, пространственные и временные связи между предметами и явлениями;
- научить детей взаимодействовать в коллективе, согласовывать свои действия с другими [26].

Ученые Б.Г. Ананьев, Л.И. Божович, А.Н. Леонтьев отмечают, что познавательно-исследовательская деятельность проходит ряд стадий: любопытство, любознательность, собственно исследовательская деятельность.

Любопытство представляет собой интерес к объекту действительности, вызванное его новизной, привлекательностью, что является своеобразным толчком к началу познавательного процесса. Любознательность как черту личности является стремлением познания нового, неизвестного. В процессе такого познания индивид испытывает положительные эмоции от удовлетворения хода своей работы, попутно активизируется мышления и поисковый процесс. Исследовательская деятельность способствует получению новых знаний [18].

Психолог А.И. Савенков определяет исследовательскую деятельность как «особый вид интеллектуально-творческой деятельности, порождаемый в результате функционирования механизмов поисковой активности и строящейся на базе исследовательского поведения». Исследовательскую деятельность составляют мотивирующие факторы исследовательского поведения и механизм его осуществления. Исследовательская деятельность характеризуется анализом получаемых результатов, оценкой динамики ситуации на их основе и последующим прогнозированием ее развития.

Основой исследовательской деятельности является поведение, направленное на изменение ситуации или на поиск и приобретение новой

информации из внешнего окружения. Исследовательское поведение, по мнению А.И. Савенкова, – это универсальная характеристика человеческой деятельности, пронизывающая все другие виды деятельности. Исследовательское поведение – это вид поведения, выстроенный на базе поисковой активности и направленный на изучение нестандартного объекта или разрешения нетипичной ситуации [35].

В основе исследовательского поведения лежит поисковая активность, являющаяся, по мнению И.П. Павлова, безусловным рефлексом и рассматривающаяся как первоначальная психическая реакция на новый стимул [5].

Реализация исследовательской деятельности проходит ряд этапов (по А.И. Савенкову):

1. Выявление проблемы, подлежащей исследованию, нахождение сложности и противоречия в привычном и простом для остальных;
2. Формулирование темы исследования, поиск новой информации, новых знаний;
3. Определение цели исследования (дается ответ на вопрос для чего проводится исследование);
4. Определение задач исследования (выявление основных шагов направления исследования);
5. Выдвижение гипотезы (предположения);
6. Составление предварительного плана исследования;
7. Проведение эксперимента, наблюдения, проверка гипотезы, подведение итогов (вывод);
8. Указание возможных путей дальнейшего изучения проблемы.

Также А.И. Савенков отмечал, что «для ребенка естественнее и потому гораздо легче постигать новое, проводя собственные исследования, наблюдая, ставя эксперименты, делая на их основе собственные суждения и умозаключения, чем получать уже добытые кем-то знания в "готовом виде"» [35].

Детские исследования, согласно А.И. Савенкову, создают условия для того, чтобы познавательное развитие ребёнка выступало как процесс саморазвития.

Важно отметить, что каждое направление развития ребенка сопровождается реализацией одной из основных педагогических задач – формированием необходимых умений и навыков для осуществления того или иного вида деятельности.

К умениям и навыкам, обеспечивающим успешную реализацию действий познавательного и исследовательского поведения, а также способствующим развитию познавательных процессов и интеллекта детей относят исследовательские навыки и умения.

Существуют разные точки зрения по поводу содержания самих понятий «навыки» и «умения» и их формирования. Ориентируясь на русскоязычные толковые словари, можно отметить, что четкого разграничения двух данных понятий нет. В педагогической же и психологической теории обе дефиниции разводят по смысловому содержанию и определяют их в своеобразном иерархичном порядке.

Согласно педагогическому словарю, навык – это действие, доведенное до автоматизма; формируется путем многократного повторения [12].

Понятие «умение» означает подготовленность к практическим и теоретическим действиям, выполняемым быстро, точно, сознательно, на основе усвоенных знаний и жизненного опыта. Умение формируется путем упражнений и создает возможность выполнения действия не только в привычных, но и в изменившихся условиях [12].

Что касается исследовательских умений и навыков, многие ученые, например, Н.А. Семенова и П.В. Середенко и др. рассматривают обе категории в одном ключе, но при этом отмечая, что исследовательские умения подразумевают использование необходимых знаний и навыков для осуществления исследовательской деятельности [27].

Рассмотрев вышеуказанные общие понятия, мы можем перейти непосредственно к определению «исследовательские умения».

Исследовательские умения – сознательное владение совокупностью операций, являющихся способами осуществления умственных и практических действий (в том числе творческих исследовательских действий), составляющих исследовательскую деятельность, успешность формирования и выполнения которых зависит от ранее приобретенных умений [45].

Существуют и другие определения данного термина, например, В.В. Успенский определяет исследовательское умение как «способность самостоятельных наблюдений, опытов, приобретаемых в процессе решения исследовательских задач» [40].

П.В. Середенко считает, что «исследовательские умения и навыки – это возможность и ее реализация выполнения совокупности операций по осуществлению эмпирических и интеллектуальных действий, которые составляют исследовательскую деятельность и приводят к новому знанию» [37].

Ученые К.П. Кортнева и Н.Н. Шушариной подразделяют исследовательские умения на:

- умение охватывать всю проблему в целом;
- умение корректно ставить исследовательскую задачу;
- умение оценивать методы решения поставленной экспериментальной задачи;
- умение планировать эксперимент;
- умение искать оптимальное решение поставленной экспериментальной задачи;
- умение реализовывать экспериментальную методику;
- умение оценивать ее информативность и точность с помощью лабораторно-практических занятий [14].

А.И. Савенков под общими исследовательскими умениями понимает умения видеть проблемы, задавать вопросы, давать определения понятиям, выдвигать различные гипотезы, классифицировать, проводить эксперименты и наблюдения, делать умозаключения и выводы, работать с текстом, структурировать материал, защищать и доказывать свои идеи. Также Савенков отмечает, что данные конкретные умения выступают в качестве приемов и способов, необходимых для осуществления исследовательской деятельности [34].

В изучении исследовательских умений детей дошкольного возраста выделяют следующие направления:

- выделение в самостоятельный объект изучения – исследовательские способности, которые рассматриваются как результат взаимодействия трех относительно автономных составляющих – поисковой активности, дивергентного и конвергентного мышления (А.И. Савенков, А. Деметроу);

- отождествление с исследовательской активностью ребенка, когда исследовательские умения рассматриваются как показатели развития исследовательской активности, как формы ее внешнего выражения (Н.Н. Поддьяков, Н.Е. Веракс);

- рассмотрение в рамках изучения проблемы формирования исследовательского поведения дошкольников, когда исследовательские умения определяются как специальные умения, необходимые для организации исследовательского поиска (А.Н. Поддьяков) [46].

Рассмотрим подробнее каждое из представленных направлений изучения исследовательских умений.

Согласно подходу ученых А.И. Савенкова, А. Деметроу изучение исследовательских способностей, как самостоятельного объекта требует комплексного анализа трех относительно самостоятельных составляющих: поисковой активности, дивергентного мышления и конвергентного мышления. Поисковая активность является неким фундаментом и движущей

силой исследовательского поведения. Данный параметр определяет мотивационный компонент исследовательских способностей. На стремление к поисковой активности в большей мере оказывает влияние биологический фактор, так же развитие поисковой активности происходит и под влиянием среды. Высокий уровень мотивации, эмоциональная включенность и интерес говорят о наличии поисковой активности у ребенка и являются неотъемлемыми элементами исследовательского поведения.

Дивергентное и конвергентное мышление, как составляющие исследовательских способностей, обуславливаются возможностью мышления человека совершать сложные мыслительные операции.

В условиях осуществления исследовательской деятельности необходимым параметром является дивергентная продуктивность. Дивергентная продуктивность является вспомогательной в процессе определения проблем, а также в ходе поиска различных вариантов решения. Продуктивность наряду с гибкостью мышления, оригинальностью и способностью к разработке идей является характерным признаком дивергентного мышления, что в свою очередь обеспечивает успешное осуществление исследовательской деятельности. Умение выявлять и формулировать проблемы, умение находить нестандартные решения, быстрая реакция, оригинальность действий – данные параметры определяются, как показатели способности человека к дивергентному мышлению, и вместе с тем, как необходимые составляющие исследовательского поведения.

Третий элемент, относящийся к комплексу составляющих исследовательские способности – конвергентное мышление, без которого предшествующие элементы теряют свою эффективность. Так конвергентное мышление, с помощью логических алгоритмов, оказывает содействие решению проблем, анализу и оценки ситуации, а также способствует воспроизводству умозаключений и суждений. Благодаря конвергентному



мышлению, в совокупности с поисковой активностью и дивергентным мышлением, возможно успешное преобразование объекта исследования [33].

Представители подхода исследовательской активности в изучении исследовательских умений детей дошкольного возраста сравнивают исследовательские умения с элементарным уровнем проявления исследовательской активности, когда речь идет о степени проявления стремления к манипулированию предметами, а также умений и желаний извлекать из этого манипулирования новую информацию.

Так в исследованиях Н.Н. Поддъякова и Н.Е. Вераксы дошкольникам предлагались объекты с необычным, противоречивым поведением, например цилиндр со смещенным центром тяжести (подобие игрушки «Ванька-встанька»). Когда такой цилиндр клали на наклонную плоскость, то он в некоторых случаях скатывался с нее, как и полагается, а в некоторых – наоборот, въезжал наверх и, покачавшись, застывал на месте. Вкатиться он мог, естественно, лишь на высоту, не превышающую его диаметра, а реально – всегда на несколько меньшую, но все же для детей это выглядело неожиданно. Столкновение с такими ситуациями побуждало детей к поиску новых действий с данным необычным предметом для того, чтобы найти ответ на вопрос о его противоречивом поведении, что вынуждало детей выходить за пределы непосредственно наблюдаемых свойств объекта. Впоследствии они догадывались о внутреннем строении предмета и создавали новую систему объяснения, в которой противоречие снималось.

Таким образом, столкновение детей с материалом, содержащим намеренное противоречие, вызывало у них исследовательскую активность, способствующую высоким познавательным достижениям [29].

В рамках третьего направления, изучением которого занимался А.Н. Поддъяков исследовательские умения рассматриваются в русле проблемы исследовательского поведения. А.Н. Поддъяков определяет исследовательское поведение, как поведение, направленное на поиск и приобретение новой информации, одна из фундаментальных форм

взаимодействия живых существ с реальным миром. Исследовательское поведение, инициативность играют огромную роль в овладении новыми областями познания, в приобретении социального опыта и развития личности [29].

Путем собственных эмпирических изысканий он доказал, что даже дошкольники сензитивны к проявлениям многофакторности и чувствительны к ситуациям, требующим исследовательского поведения и экспериментирования, дети довольно легко дают отклик на них и нередко демонстрируют высокий уровень их понимания. Поддъяков создал диагностический инструментарий для оценки и развития исследовательского поведения дошкольников, в рамках которого исследовательские умения определяются как специальные умения, необходимые для организации исследовательского процесса.

Исследовательские умения в понимании Н.А. Поддъякова:

- умения целенаправленно рассматривать предметы и анализировать их – расчленять на части и находить основные, от которых зависит расположение других частей; выделять в частях составные детали и способы крепления;
- умения сравнивать однородные предметы, отмечая в них общее и различное (для овладения ориентировочными основами действий), делать обобщения;
- умения задавать вопросы с целью нахождения решения исследовательской задачи и анализа их условий;
- умения осуществлять умственное планирование своей исследовательской деятельности.

Основополагающими в этом перечне умений являются аналитические умения, так как именно анализ ребенком исследуемого объекта, его свойств, качеств, структуры и взаимосвязей составляет основу любого исследования. Вопросы же дошкольника к взрослому говорят об осуществлении им активного изучения объекта и поиска способов решения исследовательской

задачи, а также вопросы являются вспомогательными для самого ребенка в преодолении различных трудностей в процессе исследовательской деятельности, возникающих вследствие его возрастных особенностей и практического опыта [29].

Таким образом, мы рассмотрели в психолого-педагогической литературе различные точки зрения нескольких авторов на содержание и сущность понятия «исследовательские умения», различные подходы в изучении исследовательских умений, а также взаимосвязанные с данным понятием дефиниции «исследовательская деятельность», «исследовательское обучение», «исследовательское поведение», их содержание и структуру.

Вследствие чего, мы пришли к выводу, что наиболее развернутое и содержательное понятие «исследовательские умения» дает Е.А. Шашенкова. Определение данное ею, гласит, что исследовательские умения – это сознательное владение совокупностью операций, являющихся способами осуществления умственных и практических действий (в том числе творческих исследовательских действий), составляющих исследовательскую деятельность, успешность формирования и выполнения которых зависит от ранее приобретенных умений [45].

В ходе дальнейшего исследования мы будем опираться на данное понятие, а также на классификацию специальных исследовательских умений, предлагаемую А.И. Савенковым.

Савенков выделял следующие исследовательские умения: умения видеть проблемы, задавать вопросы, давать определения понятиям, выдвигать различные гипотезы, классифицировать, проводить эксперименты и наблюдения, делать умозаключения и выводы, работать с текстом, структурировать материал, защищать и доказывать свои идеи [34].

## **1.2. Особенности развития исследовательских умений детей старшего дошкольного возраста**

Результаты психологических и педагогических исследований, проведенных учеными Ю.К. Бабанским, А.В. Брушинским, Л.А. Венгером, Н.А. Ветлугиной, М.А. Даниловым, И.Д. Зверевой, В.В. Запорожцем, З.И. Калмыковой, И.П. Лернером, А.М. Матюшкиным, Н.Н. Поддьяковым, А.И. Савенковым, Г.И. Щукиной, И.С. Якиманской, показали, что потребность детей в поиске является врожденной, но развивается она в зависимости от степени вовлечения ребенка в познавательную деятельность по исследованию окружения, в связи с чем организованный воспитательно-образовательный процесс, направленный на исследование ребенком своего окружения, имеет основополагающее значение в его развитии [1].

В процессе обучения и воспитания у детей активно задействованы основные психические процессы: ощущение, восприятие, воображение, мышление, память и др. Осуществление познавательных процессов происходит посредством отдельных познавательных действий, каждое из которых является целостным психическим актом и в свою очередь состоит из всех видов психических процессов [2].

Так как мышление является ведущим среди всех познавательных психических процессов, то можно отметить следующее – активизация деятельности дошкольников требует активизации их мышления. Следует упомянуть тот факт, что если ребенок не имеет осознанного желания что-либо познать, то всяческие усилия и старания педагога содействовать ему в этом, будут безуспешными. Отсюда следует вывод, что для разрешения познавательных задач, необходимо формировать у детей познавательные мотивы, так как на первое место выходит целенаправленная познавательная деятельность, в процессе которой происходят значительные изменения в психической сфере ребенка.

У старших дошкольников необходимо формировать познавательные мотивы в учебно-воспитательной деятельности, основным из которых является интерес к изучаемому объекту, к предмету исследования. Под познавательным интересом к предмету понимают выборочную направленность психических процессов дошкольника на определенные объекты и явления окружающего мира [1].

Как уже отмечалось, лидирующее место в структуре познавательных процессов занимает мышление. Мышление - это процесс обобщенного и опосредованного отражения сущностных характеристик, причинно-следственных связей между явлениями окружающей действительности посредством вербализации [13].

В мышлении старших дошкольников выделяется три уровня: уровень понимания, уровень логического мышления и уровень творческого мышления.

Понимание – это аналитико-синтетическая деятельность, направленная на усвоение готовой информации, сообщаемой педагогом или почерпнутой из литературы. Процесс понимания требует от детей слежения за ходом повествования того или иного материала, за логичностью и непротиворечивостью предоставляемых доказательств, а это, в свою очередь, требует от детей определенных умственных усилий.

Под логическим мышлением подразумевается процесс самостоятельного решения познавательных задач. Логическое мышление, как и понимание, является аналитико-синтетической деятельностью, но в качестве отличных характеристик между ними выступают источник получения знаний, дидактическая функция и субъективное переживание. В процессе логического мышления ребенок сам приходит к новым выводам, тогда как суть понимания заключается в узнавании, осознании и фиксации того, что воспринимается и усваивается. Логическое мышление развивается при эвристических беседах, выполнении логико-поисковых и исследовательских задач [16].

Уровень творческого мышления формируется при выполнении творческих заданий. Творческими заданиями в учебно-воспитательном процессе дошкольного образовательного учреждения считают такие задания, принцип выполнения которых учащимся не указывается и в явном виде им неизвестен. Выполнение творческих заданий предполагает свободу мышления и действий.

По современным психолого-педагогическим воззрениям творческое мышление осуществляется в три этапа. Первый этап характеризуется возникновением проблемной ситуации, ее предварительным анализом и формулировкой проблемы. Второй этап – это этап поиска решения проблемы. На третьем этапе находится принцип решения воспитательно-образовательной задачи, реализуется и осуществляется проверка [16].

В период старшего дошкольного возраста особенности развития мышления ребенка проявляются в переходе от наглядного уровня мыслительной деятельности к абстрактно-логическому, от конкретного к проблемному, что отражается в самостоятельности, гибкости и продуктивности мышления. Структура мыслительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста содержит следующие компоненты:

- 1) мотивационный компонент – проявляется в разных видах активности;
- 2) регуляционный компонент – проявляется в умении программировать, планировать и контролировать психическую деятельность;
- 3) операционный компонент, то есть наличие сформированных операций анализа и синтеза [13].

Возрастные особенности развития психических познавательных процессов детей старшего дошкольного возраста отражаются на всех видах деятельности детей, в частности и на исследовательской деятельности. Рассмотрим особенности исследовательской деятельности старших дошкольников в контексте конкретных исследовательских умений.

Первым и основным в ряду исследовательских умений является умение

видеть проблему. Само понятие «проблема» обозначает затруднение, требующее разрешения, то есть действий, направленных на исследование всех взаимосвязанных с данной проблемной ситуацией. Проблемной ситуацией называется всякая теоретическая или практическая ситуация, в которой нет соответствующего обстоятельствам решения. Характерной для детей эмоцией, связанной со столкновением с проблемной ситуацией, является удивление. Возникновение удивления объясняется особенностью мыслительного процесса, в ходе которого обнаруживается, что новая неизвестная категория не может быть разъяснена при помощи прошлого опыта. На основе этого противоречия «новое» специфическим образом оценивается с точки зрения мотивов мыслительной деятельности, и переживаются в форме эмоции удивления. Таким образом, при помощи удивления, ребенок может прочувствовать необычность проблемной ситуации и сориентироваться в познании действительности.

Умение видеть проблему является интегральным свойством мышления, развитие которого происходит в течение длительного времени в самых разных видах деятельности. Для того чтобы старший дошкольник умел выявлять проблемы, ему необходимо учиться смотреть на объект исследования с разных сторон [19].

Следующие умение – умение задавать вопросы, также является немаловажным умением для детей дошкольного возраста, в связи с тем, что практически любое познание берет свое начало с вопроса. Вопрос обычно рассматривают как форму выражения проблемы. Возникновение вопроса обеспечивает активизацию поисковой деятельности, побуждает потребность в познании.

Для анализа третьего умения – выдвигать гипотезы, необходимо обратиться к самому понятию «Гипотеза». Гипотеза – это предположительное, еще не доказанное логически и не подтвержденное опытом знание. Изначально гипотеза не истинна и не ложна, она требует доказательств или опровержений, так как является неопределенной. Гипотеза

в отличие от простого предположения должна быть обоснованной, указывающей на путь исследовательского поиска.

Старшие дошкольники часто высказывают самые разные гипотезы по поводу того, что видят, слышат, чувствуют. Исследования старших дошкольников, направлены не столько на открытие нового знания для человечества, сколько на развитие их способностей. Для старших дошкольников эффективно умение вырабатывать гипотезы по принципу «чем больше, тем лучше». Сама по себе гипотеза может стать важным фактором, мотивирующим творческий исследовательский поиск ребенка.

Следующее исследовательское умение – раскрывать понятия. Понятие – одна из форм логического мышления. Понятием называют форму мысли, отражающую предметы в их существенных и общих признаках. Оно основывается на обобщении и абстрагировании. Определения понятиям дают согласно существующим требованиям:

- определение должно быть соразмерным;
- нельзя определять понятие через само себя или определять его через такое другое понятие, которое само, в свою очередь, определяется через него; определение должно быть ясным и четким;
- определения понятий должны быть свободны от двусмысленности.

Очевидно, что для старших дошкольников соблюдение большей части данных правил является затрудненным, но это совсем не означает, что работа в данном направлении не должна вестись, наоборот – она необходима и важна. Дети со сформировавшимися основами этих умений в дошкольном возрасте, легче и естественней смогут выполнять сложные логические операции в дальнейшем, что обязательно скажется не только на их обучаемости, но и на культуре мышления в целом [19].

С помощью умения классифицировать человек способен упорядочивать перцептивный опыт по общим существенным признакам и преобразовывать конкретные наблюдения в абстрактные категории.



Классификацией называют операцию деления понятий по определенному основанию на непересекающиеся классы. При обучении детей умению классифицировать предметы и явления, важно помнить, что с точки зрения диалектики не всегда возможно установить четкие разграничительные линии. Так как любая классификация имеет своей характеристикой относительность и приблизительность.

Умение наблюдать часто используется человеком в повседневной жизни. Оно является наиболее доступным источником получения разнообразных сведений о мире. Наблюдением обычно называют вид восприятия, характеризующийся целенаправленностью. Развивая у детей умение наблюдать, следует не забывать о том, что наблюдение – процесс интеллектуальный, а не перцептивный. Для осуществления наблюдения важно обладать наблюдательностью.

Наблюдательность – это взаимодействие внимательности с мышлением. Ребенок по своей инициативе подмечает в предмете какие-либо новые элементы и его специфические особенности. Это связано с тем, что восприятие и внимание детей носят аналитический характер – в процессе наблюдения происходит не только фиксирование предметов и явлений окружающего мира, попутно ребенок анализирует объект, сравнивает, оценивает, находит сходство и различие с другими [19].

Немаловажным из методов исследования и главным способ получения знаний в большинстве наук является экспериментирование. Соответственно, развитие умения проводить эксперименты требует значительного внимания. Эксперимент предполагает активное воздействие на объект и предмет исследования. Каждый эксперимент подразумевает проведение практических действий с целью проверки и сравнения. Эксперименты бывают не только с реальными объектами, но и эксперименты, проводимые мысленно, то есть такие, которые можно проводить только в умственном плане. В ходе подобных экспериментов, дети старшего дошкольного возраста могут представлять себе шаги своих воображаемых действий с объектом и яснее

увидеть возможные результаты этих действий [19].

В дошкольном возрасте у детей к шести годам должен быть накоплен обширный, соответствующий возрасту багаж сведений об окружающей действительности, так как накопленные знания к концу дошкольного возраста являются значимой базой для дальнейшего развития познавательной сферы ребёнка. Процесс познания в этом возрасте необходимо выстраивать на принципе содержательного упорядочивания информации (в мире все взаимосвязано между собой). Понимание взаимосвязанности является основой в формировании ребенком целостной картины мира путём сопоставления, обобщения, рассуждения и выстраивания гипотетических высказываний, элементарных умозаключений, предвидений возможного развития событий [23]. В дошкольном возрасте у детей происходит непосредственное овладение способами целенаправленного познания и преобразования мира через освоение таких умений:

- постановка цели и планирование;
- прогнозирование возможных эффектов действия;
- контроль над выполнением действий;
- оценка результатов и их коррекция [25].

К концу дошкольного возраста у детей происходит формирование обобщенных представлений о пространстве и времени, о предметах, явлениях, процессах и их свойствах, об основных действиях и важнейших отношениях, о числах и фигурах, языке и речи. Происходит формирование познавательного и бережного отношения к миру. Источником познавательной активности является познавательная потребность. Процесс удовлетворения этой потребности осуществляется через поиск, направляемый на выявление, открытие неизвестного и его усвоение [6].

Таким образом, рассмотрев особенности основных познавательных процессов, уровни и компоненты мыслительной деятельности, специфику проявления исследовательских умений у детей старшего дошкольного возраста, мы можем сделать вывод, что формирование исследовательских

умений детей старшего дошкольного возраста должно опираться на возрастные особенности развития детей, что в свою очередь, обеспечит более легкий и естественный процесс их дальнейшего обучения.

### **1.3. Художественное экспериментирование как способ развития исследовательских умений детей дошкольного возраста**

Исследовательское поведение и исследовательская активность проявляется в опыте дошкольников и получает свое отражение в детском экспериментировании. Исследования (Н.Н. Поддьяков, А.Н. Поддьяков, Л.А. Парамонова, Н.Е. Веракса, А.И. Савенков, О.В. Афанасьева) показывают, что детское экспериментирование можно определить как преобразующую деятельность дошкольников, в которой познаются свойства и качества объектов окружающего мира. В ходе деятельности экспериментирования происходят изменения самого ребенка и его отношения к миру (А.Н. Поддьяков, Н.Н. Поддьяков, О.М. Дьяченко, Н.Е. Веракса) [10].

Развитие детской экспериментальной деятельности связано с введением ФГОС дошкольного образования. Требования, которые представлены в стандарте, ориентированы на желаемые характеристики выпускников дошкольного учреждения. Одной из таких характеристик является: «Интересуется новым, неизвестным в окружающем мире (мире предметов и вещей, мире отношений и своем внутреннем мире). Задает вопросы взрослому, любит экспериментировать. Способен самостоятельно действовать в повседневной жизни. В случаях затруднений обращается за помощью к взрослому. Принимает живое, заинтересованное участие в образовательном процессе» [3].

В практике дошкольного образования реализуется широкий спектр видов детской экспериментальной деятельности, включающий в себя экспериментирование экологической направленности с природными

материалами, художественное экспериментирование с материалами и инструментами художественной деятельности и др. Создание условий детского художественного экспериментирования в ДОО способствует обогащению познавательного и художественного опыта детей, расширению кругозора и, в первую очередь, развитию творческого и исследовательского потенциала. Согласно позициям учёных (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, В.С. Мухина, Д.Б. Эльконин и др.) наиболее сензитивным периодом для освоения творческих способов деятельности и проявления творческих способностей является старший дошкольный возраст [36]. В связи с этим, художественное экспериментирование в старшем дошкольном возрасте является оптимальным инструментом творческого и познавательно-исследовательского развития.

Прежде чем говорить об особенностях художественного экспериментирования, рассмотрим сущность понятия «экспериментирование» и специфику детского экспериментирования.

Экспериментирование – это активная деятельность, направленная на поиск решений задач, выдвижение предположений, реализацию выдвинутой гипотезы в действии и построение доступных выводов. В процессе экспериментирования дошкольник получает возможность удовлетворить присущую ему любознательность, почувствовать себя учёным, исследователем, первооткрывателем [20].

В деятельности экспериментирования ребенок выступает в качестве исследователя, самостоятельно делает открытия, решает задачи и проблемы - познавательные, художественные, нравственные и др. Экспериментирование связано с накоплением ребенком опыта проб и ошибок, попытками выхода за пределы данного и поиском смыслового звена той или иной ситуации [21].

Дети используют экспериментирование с целью усвоения норм и правил поведения принятых в обществе, для понимания и развития речи [15].

Детское экспериментирование имеет свои специфические характеристики:

1. Детское экспериментирование представляет собой особую форму поисковой деятельности, в которой в большей степени выражаются процессы целеобразования, возникновения и развития новых мотивов личности, лежащих в основе саморазвития ребенка;

2. В детском экспериментировании более выражено проявляется собственная активность детей, направленная на получение новых сведений и знаний;

3. Детское экспериментирование лежит в основе любого процесса детского творчества;

4. В детском экспериментировании наиболее органично взаимодействуют психические процессы дифференциации и интеграции при общем доминировании интеграционных процессов;

5. Деятельность экспериментирования, рассматриваемая во всей ее полноте и универсальности, является всеобщим способом функционирования психики [24].

Наиболее важная особенность экспериментирования заключается в наличии возможности управлять ходом изучения явления. В условиях экспериментирования ребенок самостоятельно сравнивает, анализирует, обобщает имеющиеся условия, происходящие изменения, подходит к пониманию существенных свойств предметов (явлений), выявляет причинно-следственные связи и отношения [22].

В процессе экспериментирования ребенок является субъектом деятельности, осваивает ориентировочную основу поисковой деятельности, приобретая необходимые умения. Происходит освоение ребенком и систематизация житейских и бытовых понятий и явлений. Экспериментальная деятельность активно задействует эмоциональную сферу личности дошкольников, обеспечивающую внутренний психологический механизм связи мышления с чувственно-предметной деятельностью, механизм смыслообразования [20].

Детское экспериментирование является основой творчества детей и

самое важное – основой их саморазвития. Преобразования объекта, производимые ребёнком, раскрывают перед ним новые стороны и свойства объекта, а новые знания об объекте, в свою очередь, позволяют производить новые, более сложные и совершенные преобразования, что явственно отражается на линии общего развития ребенка. Таким образом, по мере накопления знаний об исследуемом объекте ребёнок получает возможность ставить себе новые, всё более сложные цели [21].

Детское экспериментирование оказывает значительное положительное влияние как на развитие детской продуктивной деятельности (конструирования, изобразительной деятельности), так и на общее психическое развитие ребёнка. В связи с данным утверждением Н.Н. Поддьяков выдвинул положение о том, что экспериментирование является ведущей в дошкольном возрасте [30].

Одним из видов детского экспериментирования является художественное экспериментирование, которое предполагает экспериментирование с различными художественными материалами, инструментами и способами воздействия на предметы.

Художественное экспериментирование является формой организации художественного и познавательного опыта детей [21]. Художественное экспериментирование реализуется в рамках содержания образовательной области «художественно-эстетическое развитие». Согласно ФГОС, содержание данной образовательной области ставит перед собой такие цели, как формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства и мира природы, удовлетворение потребности детей в самовыражении посредством реализации самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной) [42].

Образовательная область «художественно-эстетическое развитие» включает такие виды детской художественно-продуктивной деятельности,

как изобразительное творчество, художественный труд и художественное конструирование.

Художественно-продуктивная деятельность представляет собой специфическую детскую активность, предполагающую освоение ребенком способами воздействия на художественный материал, владение различными орудиями (художественными инструментами), создание оригинальных продуктов.

В условиях реализации содержания художественно-эстетического развития детей задача педагога заключается в создании развивающей предметно-пространственной среды и проблематизации содержания детской деятельности. Проблематизация содержания художественной деятельности предполагает выполнение специфических действий по приданию формы незавершенности, неопределенности различным компонентам развивающегося содержания социокультурного опыта.

В данных условиях у детей формируется умение принимать и анализировать интеллектуальную или художественную задачу, раскрывать смысл, выделять внутреннее противоречие, разрешение которого и означает нахождение смыслообразующего звена. В разных видах художественной деятельности дети реально и мысленно экспериментируют с различными материалами (бытовыми, природными, художественными), предметами, их свойствами и способами воздействия на них [21].

Важно помнить, что исследовательская деятельность и экспериментирование с предметами окружающей действительности неосуществимо без важнейшей составляющей исследовательского обучения – самостоятельной деятельности.

И.А. Лыкова выделяет самостоятельную художественную деятельность детей, наряду с художественным экспериментированием как сложную форму организации художественного опыта детей дошкольного возраста [21]. Самостоятельная художественная деятельность возникает по инициативе ребенка, отвечает его интересам и протекает без видимого руководства

взрослого. В самостоятельной художественной деятельности программа действий, их цель и содержание исходят от самого ребенка, насыщенность деятельности зависит от его активности, инициативности, умения самостоятельно использовать приобретенный познавательный и художественный опыт. Самостоятельная художественная деятельность детей соизмерима с высшим уровнем обучения, основа которого заключается в освоении детьми эстетического объекта на уровне смысла личностного и культурного [21].

При реализации художественного экспериментирования, дети стремятся самостоятельно осуществить поиск способов и средств для реализации своего замысла. При этом ребёнок не боится взять на себя ответственность и способен исправить допущенную ошибку [36].

Как показывают исследования, знакомясь с художественным экспериментированием в раннем дошкольном возрасте, дети после проведения художественных экспериментов вместе с взрослыми, стремятся проделать те же самые эксперименты самостоятельно, отказываясь от любой помощи взрослого [28].

Самостоятельность в художественной деятельности сохраняется и остается ведущей и в последующих возрастных периодах. Так, например, дети старшего дошкольного во время экспериментирования самостоятельно делают «открытия», связанные с поиском способов композиционных решений, передачи движения и статичности, преобразование плоских форм в объемные тела и наоборот. Предметом экспериментального поиска также выступают варианты развития сюжета, способы передачи изменения и развития сюжета, множественность финалов.

Художественное экспериментирование детей старшего дошкольного возраста также может быть связано с передачей взаимоотношений между предметами, героями, событиями. В этом возрасте дети способны принять, решить и самостоятельно поставить художественную задачу на децентрацию, связанную с изменением точки зрения или ракурса. В процессе обучения



дети понимают, что одна и та же несимметричная форма выглядит по-разному и позволяет создавать разные образы (например, пластилиновый или бумажный конус в разных ракурсах позволяет увидеть и создать образ морковки или сосульки, рожка мороженого и т.д.).

Самостоятельность в художественной деятельности детей является основным путем художественного развития и развития творческого потенциала. В качестве основы творческой активности выступает особая структура знаний и умственных действий, которая обеспечивает многоплановость взаимодействия вновь формируемых знаний со знаниями, имеющимися в прошлом опыте ребенка. Это ведет к существенным, последовательно усложняющимся перестройкам знаний, к получению новых.

Согласно исследованиям Н.Н. Поддьякова, усвоение детьми системы знаний, отражающей тот или иной объект в различных противоречивых аспектах, обеспечивает гибкость, динамичность детского мышления, возможность получения новых знаний и способов умственной и эстетической деятельности. Поддьяков отмечает – чем разнообразнее поисковая деятельность, тем больше новой информации получает ребенок и тем эффективнее идет его развитие. Следовательно, для более эффективного развития, необходимо создавать условия, обеспечивающие широкий спектр возможностей для осуществления поисковой деятельности детьми.

В правильно организованном процессе обучения, поисковая деятельность исходит от самого ребенка, а не задается взрослым. С каждым разом поисковая деятельность детей изменяет свое содержание и направление, отталкиваясь от уже полученных знаний ребенка о том или ином предмете окружающей действительности [21].

Огромную роль в освоении детьми способами художественной деятельности играет предметно-пространственная среда. Помимо эстетической составляющей, предметный мир должен отвечать требованиям активной ориентировочно-исследовательской (поисковой) и предметно-практической (продуктивной) деятельности.

Познание окружающего мира и освоение способов воздействия на предметы окружающей действительности осуществляется в художественной деятельности через непосредственное взаимодействие с художественными предметами и материалами, главным образом через художественное экспериментирование с материалами, художественными инструментами и способами воздействия на предмет [21].

Первостепенным условием осуществления художественного экспериментирования является разнообразие художественных материалов. Например, в рисовании, помимо традиционных инструментов таких, как карандаши и кисти, используются и другие предметы, пригодные для осуществления изобразительной деятельности: ватные палочки, деревянные палочки, зубные щетки и др. Вместе с экспериментированием с художественными инструментами, подразумевается и использование различных вариаций основы или фона, на котором дети изображают рисунок. В качестве такого фона, помимо бумаги, могут выступать песок, стекло, бытовые вещи (одежда, носовые платки) и даже части тела детей (бодиарт). Способ изображения рисунка красками можно разнообразить использованием зубной пасты, губной помады, соусом, песком и т.д.

Разнообразие художественных материалов и инструментов является важным условием инициирования художественного экспериментирования, реализации идей и замыслов в самостоятельной художественной деятельности и формирования осмысленных знаний у детей [21].

В той же мере важнейшим условием осуществления экспериментирования является отсутствие жестких педагогических рамок, ограничивающих детей в их элементарных изобразительных поисках, что способствует сохранению детской непосредственности, без которой продукт детского самостоятельного творчества становится примитивным продуктом трансформации взрослого творчества [28].

Из всего вышесказанного следует, что в педагогической практике необходимо создание условий для реализации художественного

экспериментирования с детьми старшего дошкольного возраста, с целью обогащения их эстетического и познавательного опыта. Создание таких условий в дошкольном образовательном учреждении обеспечит становление самостоятельной художественной деятельности и развитие самостоятельных исследовательских умений детей старшего дошкольного возраста, а также обеспечит дальнейшее эффективное обучение детей.

Таким образом, мы проанализировали понятие экспериментирования, сущность и специфику детской экспериментальной деятельности. Выявили главные особенности детского экспериментирования, заключающиеся в наличии возможности управлять ходом изучения явления, в возможности самостоятельно сравнивать, анализировать, обобщать имеющиеся условия, происходящие изменения, выявлять причинно-следственные связи и отношения.

Рассмотрели содержание и условия организации художественного экспериментирования, главным образом заключающиеся в создании развивающей предметно-пространственной среды, обеспечении разнообразия художественных материалов и проблематизации содержания детской деятельности. Определили образовательную область, в рамках которой реализуется художественное экспериментирование. Рассмотрели цели образовательной области «художественно-эстетическое развитие». Выявили особенности влияния художественного экспериментирования на познавательно-исследовательское развитие детей.

Определили предмет художественного экспериментирования детей старшего дошкольного возраста, связанный с поиском способов композиционных решений, передачи движения и статичности, преобразования плоских форм в объемные тела и наоборот; поиском вариантов развития сюжета, способов передачи изменения и развития сюжета, множественности финалов.

## Выводы по Главе 1

В ходе выполненного исследования нами была проведена теоретическая работа, заключающаяся в анализе психолого-педагогической литературы в рамках содержания и структуры исследовательских умений детей старшего дошкольного возраста. Проведенный анализ литературы позволяет сделать выводы относительно теоретических подходов изучаемой проблемы.

Нами было изучено состояние рассматриваемой проблемы в контексте педагогической науки и практики дошкольного образования, уточнен понятийный аппарат исследования.

Определена сущность понятия «исследовательские умения». Согласно определению Е.А. Шашенкоковой, на которое мы опираемся в ходе исследования, исследовательские умения – это сознательное владение совокупностью операций, являющихся способами осуществления умственных и практических действий (в том числе творческих исследовательских действий), составляющих исследовательскую деятельность, успешность формирования и выполнения которых зависит от ранее приобретенных умений [45].

Определены конкретные исследовательские умения, обозначенные в классификации исследовательских умений по А.И. Савенкову. Классификация включает в себя следующие умения: умение видеть проблемы, задавать вопросы, давать определения понятиям, выдвигать различные гипотезы, классифицировать, проводить эксперименты и наблюдения, делать умозаключения и выводы, работать с текстом, структурировать материал, защищать и доказывать свои идеи.

Выявлены особенности исследовательских умений детей старшего дошкольного возраста. Установлена взаимосвязь между формированием исследовательских умений детей старшего дошкольного возраста и возрастными особенностями развития познавательных процессов.

Определена основная специфическая особенность познавательно-исследовательского поведения детей старшего дошкольного возраста, заключающаяся в удовлетворении познавательной потребности через поиск, направляемый на выявление, открытие неизвестного и его усвоение.

При проведении анализа литературы в педагогической и психологической практике в русле художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, мы определили понятие детского экспериментирования, выявили его сущность и специфические особенности. Проанализировали содержание организации художественного экспериментирования и установили влияние создания условий для свободного художественного экспериментирования в ДОУ на формирование исследовательских умений детей старшего дошкольного возраста.

## **ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ**

### **2.1. Организация, содержание и проведение констатирующего эксперимента по выявлению актуального уровня исследовательских умений детей старшего дошкольного возраста**

В первом разделе мы рассмотрели теоретические основы проблемы развития исследовательских умений детей старшего дошкольного возраста, провели анализ ключевых понятий данной темы, а также описали художественное экспериментирование как педагогическое средство, обеспечивающее процесс развития исследовательских умений детей.

На данном этапе экспериментальной работы был проведен констатирующий эксперимент.

Цель этапа: выявить актуальный уровень сформированности исследовательских умений у детей старшего дошкольного возраста для определения методов и приемов, при помощи которых в дальнейшем возможно будет развивать исследовательские умения в процессе художественного экспериментирования.

При проведении диагностической методики мы опирались на положения, выдвинутые А.И. Савенковым, из которых мы выделили критерии и уровни сформированности исследовательских умений детей старшего дошкольного возраста:

- Критерий 1 – умение выдвигать гипотезы;
- Критерий 2 – умение проводить эксперимент;
- Критерий 3 - умение делать умозаключения.

Также данные критерии подробно описаны в табл. 1.

Таблица 1

## Показатели уровня овладения детьми исследовательской деятельностью

Критерии Уровни	Умение выдвигать гипотезы	Умение проводить эксперимент	Умение делать вывод и умозаключение
Высокий	Активно высказывает предположения и гипотезы, широко пользуясь аргументацией и доказательствами.	Познавательный интерес устойчив. Проявляет инициативу и творчество в решении проблемных задач. Действует планомерно.	Формулирует в речи достигнут результат или нет. Способен устанавливать разнообразные, последовательные причинные связи.
Средний	Видит проблему иногда самостоятельно, иногда с небольшой подсказкой взрослого. Высказывает предположение самостоятельно или с небольшой помощью других.	Самостоятельно экспериментирует с материалом исходя из его качеств и свойств, помня о цели.	Может формулировать выводы самостоятельно или по наводящим вопросам. Аргументирует свои суждения и пользуется доказательствами с помощью взрослого.
Низкий	Не всегда понимает проблему. Малоактивен в выдвижении идей по решению проблемы. С трудом понимает выдвинутые другими гипотезы.	Познавательный интерес неустойчив. Забывает о цели, увлекаясь процессом. Тяготеет к примитивным, однообразным действиям, манипулируя с предметами.	Затрудняется сделать вывод самостоятельно и с помощью взрослого. Ошибается в установлении связей и последовательностей.

Выявление сформированности исследовательских умений детей проводилось с помощью субтеста «Заключения» Е.Е. Туник (Приложение А), диагностических заданий Г.Н. Казначеевой (Приложение Б).

Задания, предлагаемые к выполнению детям, были направлены на выявление уровня способности формулировать и выдвигать предположения (гипотезы), реализовывать эксперимент с реальными объектами, делать выводы и умозаключения. Результаты проведенного диагностирования представлены в таблицах (Приложение В).

В результате проведенной диагностики умения выдвигать гипотезы были получены следующие результаты:

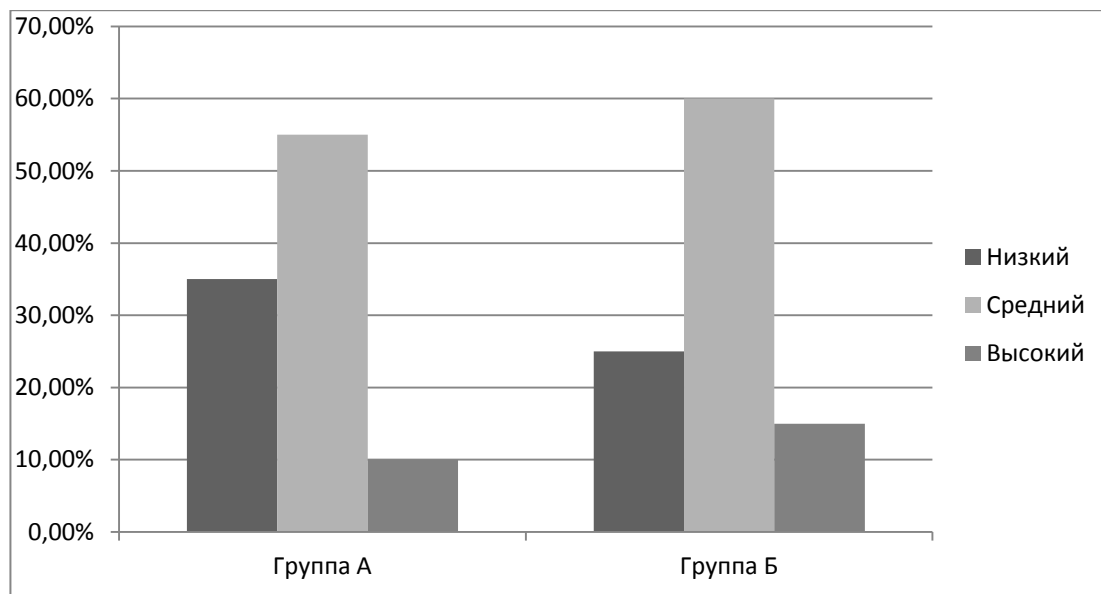


Рис. 1. Распределение детей по уровням умения выдвигать гипотезы

Диагностирование умения выдвигать гипотезы у детей группы А выявило 10 % детей с высоким уровнем сформированности данного умения; 55 % детей показали средний уровень сформированности умения, то есть, при выполнении задания, дети имели различные затруднения, которые разрешались при помощи наводящих вопросов, задаваемых взрослым; 35 % детей показали низкий уровень сформированности умения, так как не могли самостоятельно выполнить задание и дать ответы на наводящие вопросы со стороны взрослого.

Диагностирование умения выдвигать гипотезы у детей группы Б показало следующие результаты: 15 % детей с высоким уровнем; 60 % детей со средним уровнем; 25 % детей, имеющих низкий уровень сформированности умения.



Диагностирование следующего критерия – умения проводить эксперимент, у детей группах А и Б, выявило следующие уровни:

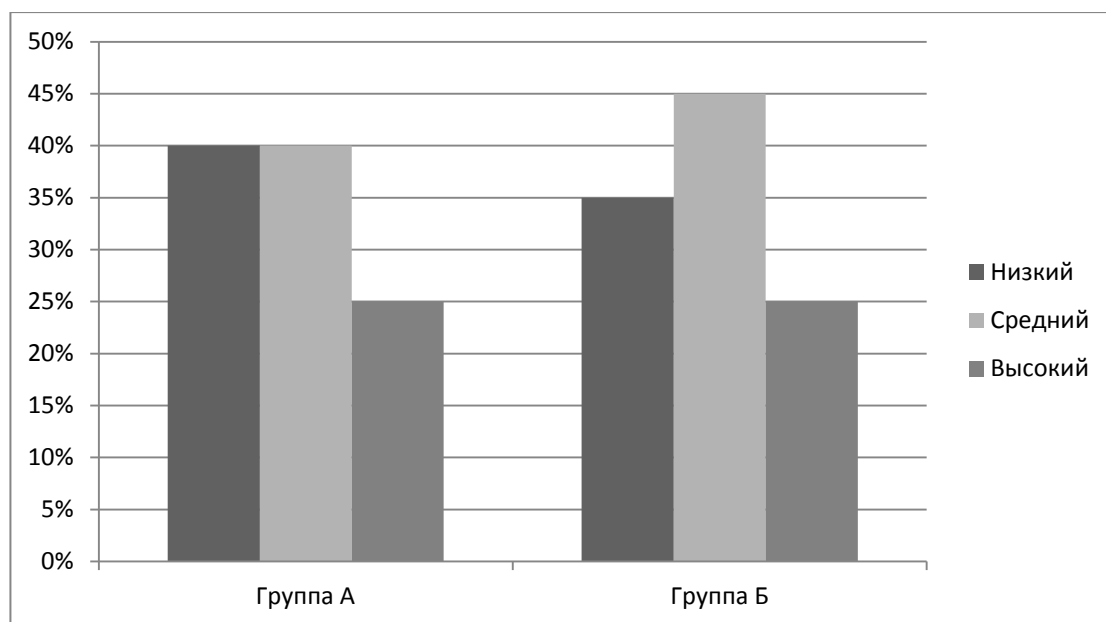


Рис. 2. Распределение детей по уровням сформированности умения проводить эксперимент

20 % детей группы А имеют высокий уровень, что говорит о проявлении ими активности и инициативы в ходе проведения экспериментальной деятельности; 40 % детей показали средний уровень сформированности умения, то есть дети не проявляли активность и инициативу в ходе поиска путей решения проблемной задачи, поставленной перед ними, но справлялись; 40 % детей показали низкий уровень, то есть нуждались в помощи со стороны взрослого, при экспериментировании с реальными объектами.

Диагностирование группы Б показало следующие результаты: 20 % детей с высоким уровнем, 45 % детей со средним уровнем, 35 % детей с низким уровнем.

Выявление уровней сформированности умения делать выводы и умозаключения в группах А и Б показало следующие результаты:

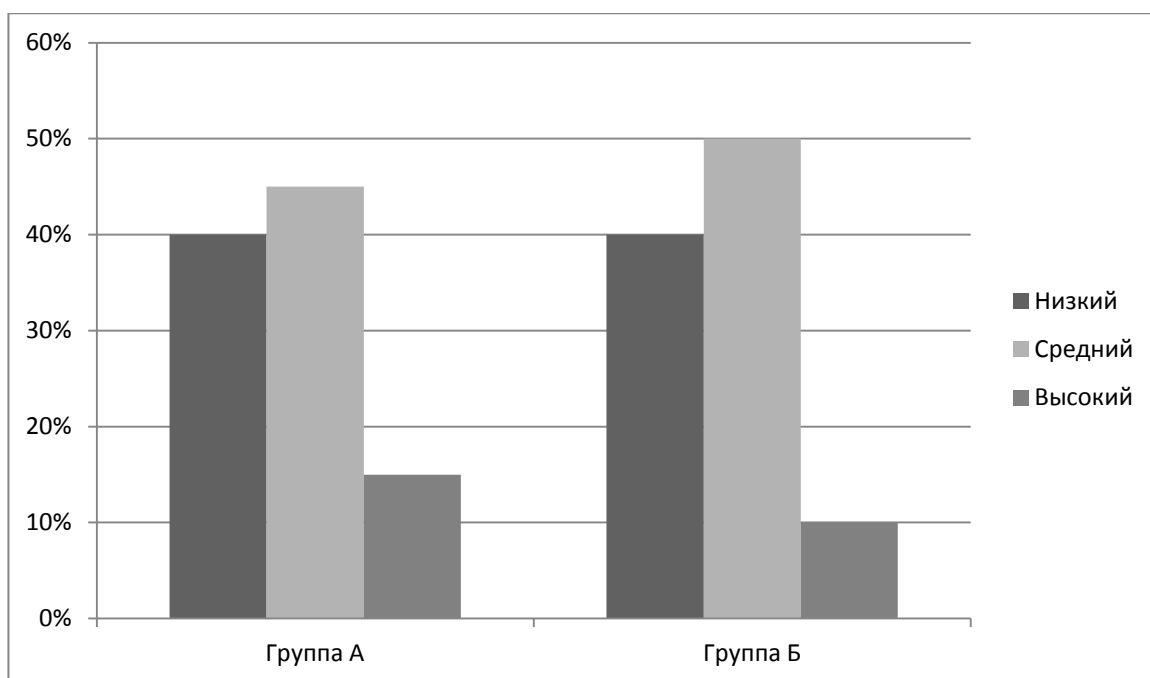


Рис. 3. Распределение детей по уровням сформированности умения  
 делать выводы и умозаключения

15 % детей группы А с высоким уровнем, данный процент составляют дети, способные формулировать в речи причинно-следственные связи, подводить итоги проделанного эксперимента; 45 % детей, имеющих средний уровень, то есть формулирует выводы по проделанной работе при помощи наводящих вопросов; 40 % детей с низким уровнем, то есть дети, затрудняющиеся самостоятельно сформулировать выводы или формулируют ошибочные выводы.

Диагностирование детей группы Б на выявление сформированности данного умения показало следующие результаты: 10 % детей с высоким уровнем; 50 % детей со средним уровнем; 40 % детей, имеющих низкий уровень сформированности умения делать выводы и умозаключения.

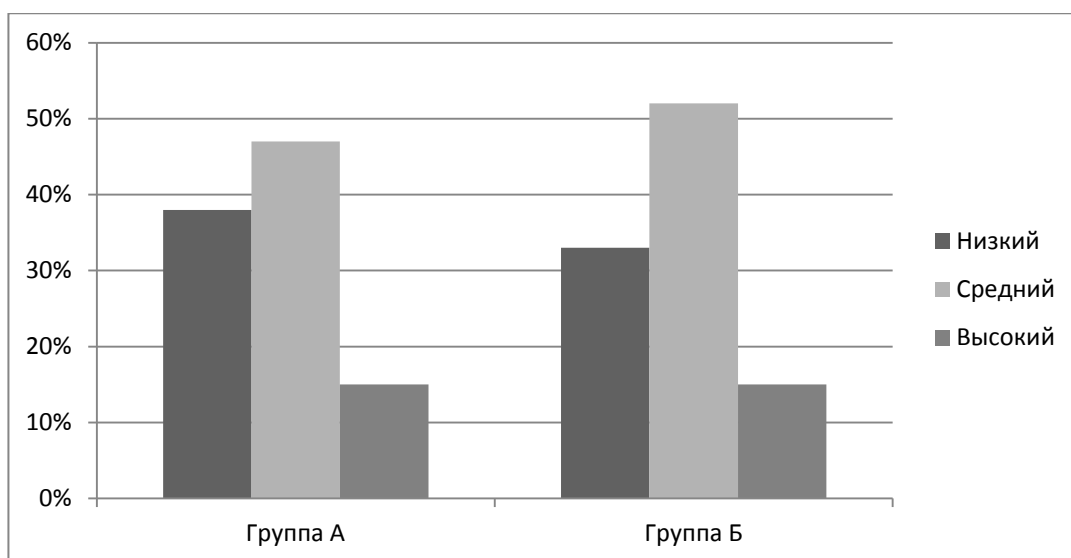


Рис. 4. Распределение детей по уровням сформированности исследовательских умений детей старшего дошкольного возраста группы А и Б

Таким образом, у 15 % детей группы А был выявлен высокий уровень сформированности исследовательских умений в целом, что говорит о их способности проводить эксперимент с реальными объектами, в процессе которого дети проявляют инициативу, активность, самостоятельность и познавательный интерес, творчески подходят к решению поставленной перед ними задачи, а также самостоятельно формулируют гипотезы и выводы на основе экспериментальной деятельности; 47% детей группы А продемонстрировали средний уровень сформированности данных умений, то есть дети не могут самостоятельно найти пути решения проблемной ситуации, а лишь демонстрируют данные умения не в полной мере и при помощи со стороны взрослых; 38 % детей имеют низкий уровень сформированности исследовательских умений, то есть испытывают трудности при выполнении заданий и не проявляют активности даже после помощи со стороны взрослых.

Общие показатели уровней исследовательских умений детей группы Б составляют: 15 % детей с высоким уровнем развития исследовательских умений; 52 % детей со средним уровнем развития исследовательских умений; 33 % детей с низким уровнем исследовательских умений.

Результаты, выявленные нами, при диагностировании детей, показали, что уровень сформированности исследовательских умений у детей старшего дошкольного возраста преобладает – средний.

По итогу проведенного диагностирования двух групп, результаты группы Б оказались несколько выше, чем результаты группы А. Исходя из этого, следует вывод о том, что одну из групп, показавшую более высокие результаты, оптимально принимать за контрольную группу, а группу с низкими результатами – за экспериментальную. Следовательно, в качестве экспериментальной группы в дальнейшем исследовании, будет выступать группа А, группа Б будет являться контрольной группой.


На основе полученных результатов, считаем актуальным разработать серию занятий, направленных на развитие исследовательских умений через художественное экспериментирование.

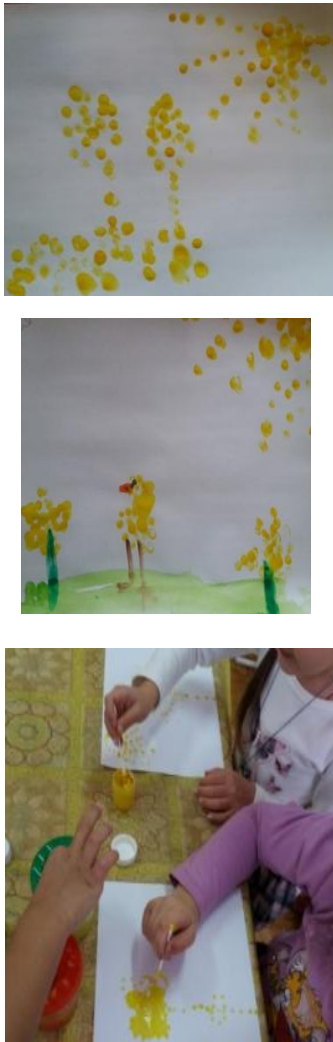
## 2.2. Серия занятий по художественному экспериментированию, направленных на развитие исследовательских умений детей старшего дошкольного возраста

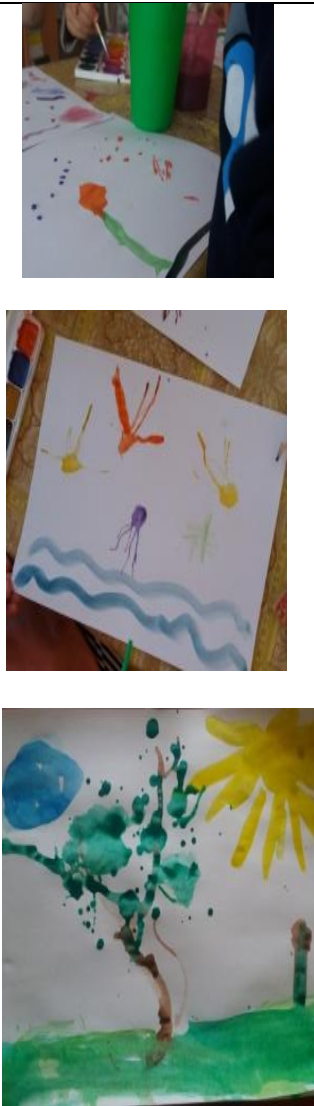
Серия занятий по художественному экспериментированию разрабатывалась в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Конспекты занятий были составлены с опорой на методическое пособие И.А. Лыковой «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа» (Приложение Г).


Таблица 2

Тематическое планирование занятий по художественному экспериментированию

№	Название (Тема)	Цель	Задачи	Материалы	Ход	Работы детей
1	Рисование-экспериментирование (смешивание цветов) «В поисках зеленого цвета»	Вызвать интерес к экспериментальному (опытному) освоению цвета.	Развивать чувство цвета; Способствовать умению выдвигать гипотезы; Научить создавать новый цвет экспериментальным путем посредством смешивания красок; Воспитывать самостоятельность, инициативность.	Гуашевые и акварельные краски, палитры, кисти, ватные палочки, клеенка, салфетки.	Создание проблемной ситуации (обращение красок из «Цветного королевства» за помощью к детям, с целью отыскать пропавший зеленый цвет); Выдвижение гипотез детьми о возможности получения зеленого цвета; Самостоятельное экспериментирование детей с разными цветами красок (смешивание цветов на палитре); Обсуждение способа получения зеленого цвета.	


2	<p>Рисование-экспериментирование (Рисование в нетрадиционной технике изображения ) «Исчезновение кисточек».</p>	<p>Научить использовать нетрадиционные способы изображения и получать разные оттенки посредством опытом освоения цвета.</p>	<p>Вызвать интерес к экспериментальному освоению цвета; Способствовать умению выдвигать гипотезы; Расширить цветовую палитру - показать способы получения «солнечных» оттенков; Активизировать словарь качественными прилагательными, обозначающими цвета и оттенки.</p>	<p>Краски гуашевые и акварельные, палитры, кисти разных размеров, комочки смятой бумаги, ватные палочки, салфетки, баночки с водой, клеенка.</p>	<p>Создание проблемной ситуации (исчезновение кистей для рисования из группы); Воспитатель задает детям вопросы поискового характера; Выдвижение детьми своих гипотез; Дети проверяют выдвинутые предположения, самостоятельно ищут разнообразные способы изображения рисунка без использования кистей; Свободное экспериментирование со смешиванием цветов, с целью получения разных оттенков желтого цвета; Самостоятельное изображение рисунков на свободную тему при помощи нетрадиционной техники изображения (пальчиковое рисование, рисование тычками и т.д.)</p>	
---	---	---	--	--	--	--




3	<p>Рисование – экспериментирование (кляксография) «Превращение кляксы».</p>	<p>Способствовать развитию умения преобразовывать абстрактный образ в образ окружающей действительности.</p>	<p>Способствовать опытному освоению способа получения кляксы; Создать условия для свободного экспериментирования с разными материалами и инструментами(художественными и бытовыми); Вызвать интерес к экспериментированию с изобразительными материалами и художественными инструментами.</p>	<p>Тушь разных цветов, акварельные краски, мягкие кисточки разных размеров, зубные щетки, губки, газеты, трубочки, клеенка.</p>	<p>Привлечение внимания детей к теме; Формулирование поисковой задачи, требующей самостоятельного экспериментирования детей с художественными материалами (тушью, красками, кисточками, трубочками, губками, щетками); Самостоятельное оформление композиции из полученных клякс.</p>	
---	---	--	---	---	---	--


4	<p>Рисование-экспериментирование (Рисование с использованием нетрадиционных материалов и инструментов) «Я рисую море»</p>	<p>Способствовать опытному освоению способа изображения рисунка при помощи предметов быта.</p>	<p>Вызвать интерес к созданию образа моря различными нетрадиционными техниками; Способствовать развитию умения выдвигать гипотезы; Создать условия для экспериментирования с разными художественными материалами и инструментами; Развивать чувство ритма и композиции; Учить детей договариваться и планировать коллективную работу.</p>	<p>Листы белой бумаги разного размера, кисточки, поролоновые губки, зубные щетки, цветная бумага, ножницы, клей, салфетки, пластилин, стеки, бусинки, клеенка.</p>	<p>Воспитатель задает детям вопросы поискового характера по прочитанному материалу; Дети выдвигают свои предположения; Самостоятельное экспериментирование детей со способами изображения волн при помощи бытовых предметов; Коллективное создание композиции на морскую тему.</p>	
---	---	--	---	--	--	--



5	<p>Лепка-экспериментирование с художественными материалами «Чем заменить колючки?».</p>	<p>Способствовать экспериментальному освоению изобразительных средств в работе с пластическим материалом.</p>	<p>Вызвать интерес к экспериментированию с пластическими материалами и художественными инструментами; Способствовать умению выдвигать гипотезы; Инициировать поиск изобразительно-выразительных средств (процарапывание, прокалывание, отпечатки) Совершенствовать технику скульптурной лепки.</p>	<p>Пластилин, соленое тесто, стеки, зубочистки, трубочки, колпачки фломастеров, ткань грубого плетения, персонажи и атрибуты кукольного театра «Теремок», лепные фигуры зайца, ежа, птицы., дощечки, клеенка.</p>	<p>Привлечение внимания детей при помощи игровой ситуации по мотивам сказки «Теремок»; Создание поисковой ситуации (обращение за помощью персонажа- ежа, с целью отыскать его колючки); Воспитатель задает детям поисковые вопросы по теме; Дети выдвигают свои гипотезы; Самостоятельная лепка детей и экспериментирование с различными средствами выразительности.</p>	
6	<p>Лепка-экспериментирование «Как слепить Ляпу?»</p>	<p>Способствовать самостоятельному созданию оригинального лепного образа с помощью опытного освоения приемов лепки.</p>	<p>Инициировать поиск выразительных средств, опытным путем осваивать приемы лепки; Учить детей трансформировать выразительные лепные образы скульптурным способом;</p>	<p>Пластилин, бусинки, дощечки, стеки, салфетки бумажные и матерчатые, поворотный диск, клеенка.</p>	<p>Создание проблемной ситуации (помощь Ляпу в поиске различных способов лепки); Воспитатель задает детям поисковые вопросы; Дети самостоятельно лепят фигуры, опытным путем апробируют скульптурный способ лепки; Организация выставки детских работ.</p>	

7	Динамический коллаж «Живой натюрморт».	Учить детей поиску нестандартных решений в воплощении художественного замысла.	Учить создавать новые художественные образы, реализовывать задуманные идеи оригинальными способами; Способствовать умению выдвигать гипотезы; Познакомить с разными жанрами картин (портрет, натюрморт, живопись); Закрепить понятия размера и формы, пропорции; Учить составлять композицию при помощи децентрации; Совершенствовать навык вырезания фигур.	Репродукции картин известных художников разных жанров, цветная бумага, ножницы, карандаши, фломастеры.	Создание проблемной ситуации (превращение злым волшебником красок и кистей в овощи и фрукты); Воспитатель задает детям вопросы поискового характера; Дети выдвигают свои гипотезы; Самостоятельное экспериментирование детей со способами изображения (изображение картин с изменением жанров и композиций при помощи вырезанных из цветной бумаги овощей и фруктов - работа в технике «Динамический коллаж»).	
---	--	--	--	--	--	--

8	<p>Художественное экспериментирование с предметами быта «Превращение фольги»</p>	<p>Способствовать осуществлению поиска способов и приемов для создания интерьерного предмета из бытового материала.</p>	<p>Познакомить со свойствами фольги; Способствовать умению выдвигать гипотезы и умозаключения; Обогащать словарный запас прилагательными, характеризующими признаки фольги (блестящая, серебристая, шуршащая и т.д.); Научить применять способы обертывания и конструирования из фольги.</p>	<p>Фольга, ножницы, бумага, изображение ёлки для украшения.</p>	<p>Привлечение внимания детей к теме; Создание проблемной ситуации (обнаружение разбитых елочных игрушек и необходимость создания новых); Воспитатель задает поисковые вопросы; Дети выдвигают свои гипотезы; Самостоятельное экспериментирование детей с фольгой, с целью исследования ее свойств и признаков; Самостоятельное создание елочных игрушек из фольги путем опытного освоения способов обертывания и конструирования; Коллективное оформление игрушками из фольги плаката.</p>	  
---	--	---	--	---	---	--

9	Шерстяная акварель (Рисование в нестандартной технике) «Цветущая ветвь»	Способствовать самостоятельному у поиску нестандартных решений в воплощении художественного замысла.	Научить создавать новые художественные образы при помощи шерсти; Познакомить со свойствами шерсти; Обогащать словарный запас словами, характеризующими признаки и свойства шерсти.	Вискозная ткань, гребенные ленты шерсти разных цветов, фоторамка.	Создание поисковой ситуации (воспитатель объявляет о том, что произошла ошибка, и ящики с красками перепутали с ящиком с разноцветной шерстью); Воспитатель задает детям вопросы поискового характера; Самостоятельное экспериментирование детей с лентами шерсти, с целью исследования ее свойств и признаков; Выдвижение детьми своих гипотез после изучения свойств шерсти; Создание детьми композиции при помощи нетрадиционной техники изображения с использованием шерсти.	
---	---	--	--	---	--	---

### **2.3. Методические рекомендации к серии занятий по художественному экспериментированию для детей старшего дошкольного возраста**

Старший дошкольный возраст справедливо считать наиболее оптимальным и благоприятным возрастом для освоения экспериментальной деятельности с художественными материалами, инструментами и способами изобразительной деятельности. Согласно возрастным особенностям, в старшем дошкольном возрасте у детей должны быть сформированы все умения и знания в основных видах изобразительной деятельности (рисовании, лепке, аппликации). В этом возрасте дети способны ярко и выразительно проявлять свою фантазию, тем самым воспроизводить новые художественные образы и воплощать свои замыслы посредством изобразительной деятельности.

Материал и темы для занятий, а так же количество и их последовательность подбираются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей и не противоречат нормам организации непосредственной образовательной деятельности в дошкольном образовательном учреждении.

Важно учитывать то, что метод эксперимента опирается на содержание следующих педагогических технологий:

*Личностно-ориентированная технология* предполагает:

- учет индивидуальных и возрастных особенностей детей;
- подбор материала и содержания работы исходя из интересов и возможностей детей;
- создание комфортных условий и благоприятной атмосферы;
- создание условий для свободного творчества личности и развития ее потенциала.

*Технология проблемного обучения* предполагает:

- создание проблемной ситуации, требующей поиска и подбора оптимального решения;
- обеспечение возможности самостоятельного поиска решения задач, применения приобретенных знаний;
- создание условий, стимулирующих поисковую деятельность детей;
- поощрение инициативы и самостоятельности в поисковой деятельности.

*Технология исследовательской деятельности* предполагает:

- создание условий для опытной, экспериментальной деятельности детей;
- развитие познавательного интереса детей;
- применение теории решения изобретательских задач (ТРИЗ) – использование приемов нахождения новых идей, приемов фантазирования.

Серия занятий по художественному экспериментированию состоит из девяти занятий, включающих в себя разные виды изобразительной деятельности (рисование, включая нетрадиционные техники изображения, лепка, конструирование). Занятия проводятся два раза в неделю, на протяжении пяти недель. Данные занятия рассчитаны на старшую группу в детском саду. При организации занятий по художественному экспериментированию в старшей группе необходимо следовать следующим условиям:

- занятия проводятся в первой половине дня, в специально отведенное время для непосредственно образовательной деятельности детей;
- продолжительность занятия составляет двадцать пять минут, согласно возрастным особенностям детей старшей группы. Во избежание переутомления детей, занятие должно содержать в себе несколько видов деятельности, чередующихся между собой (включение подвижных упражнений между этапами продуктивной деятельности на занятии);

- последовательность занятий устанавливается по принципу усложнения целей и поставленных задач, расширения способов деятельности. Каждое предшествующее занятие должно развивать умения, которые будут необходимы при реализации художественного экспериментирования на следующем занятии;

- построение занятия должно опираться на метод совместной творческой деятельности педагога и воспитанников, когда педагог ставит определенную задачу (проблемную ситуацию), решение которой достигается при совместном поиске педагога и ребенка. Для нахождения оптимального способа разрешения поставленной задачи, ребенок должен иметь возможность пробовать множество различных вариаций путей решения, чтобы опытным путем найти необходимый способ разрешения для поставленной перед ним задачей. В таком случае, ребенок является субъектом деятельности и обладает достаточной самостоятельностью для собственной исследовательской и творческой деятельности;

- вводная часть занятия обязательно должна содержать в себе мотивационный компонент, поэтому ставить задачу перед детьми нужно так, чтобы побуждения к действиям, поиску способа решения были не извне (от педагога), а стали потребностью самих детей в разрешении задачи. Поэтому педагог не должен прибегать к готовым инструкциям, образцам. Допускается лишь показ способа действий, помощь педагога посредством косвенных вопросов;

- художественное экспериментирование предполагает главным образом разнообразие материалов и инструментов. Они могут быть, как специализированными, предназначенными для изобразительной деятельности, так и природными материалами или предметами быта, и использоваться не по своему основному назначению. Важно, чтобы каждый ребенок имел возможность собственного выбора того или иного инструмента или материала, поэтому педагогу стоит позаботиться о многообразии средств для художественного экспериментирования. Если занятие предусматривает

работу с тканью, то педагог должен предоставить детям разные образцы тканей (различные виды мягких и грубых тканей). По этому принципу должно быть обеспечено и многообразие остальных материалов и инструментов (многообразие форм, размеров, видов);

- помимо необходимых для занятия художественных материалов и инструментов, детское рабочее место должно быть оснащено всеми нужными предметами, обеспечивающими безопасность: клеенка или подложка на столе, салфетки, фартуки, непроливающиеся стаканчики для воды, отдельные емкости для каждого ребенка под клей, стакан или футляр для ножниц и т.д.;
- занятия, рассчитанные на создание коллективной работы детей, требуют особой организации рабочих мест: организация подгрупп детей и распределение деятельности (при необходимости), одинаковый доступ к художественным инструментам и собственно к изготавливаемому продукту для каждого ребенка.

Параллельно с реализацией данных занятий, также должны быть обеспечены условия для свободного самостоятельного художественного экспериментирования детей. Это позволит закрепить приобретенные умения и навыки, полученные в ходе того или иного занятия. Поэтому уголок изобразительной деятельности целесообразно оснастить всеми необходимыми материалами и инструментами для художественного экспериментирования, чтобы дети имели возможность в свободном доступе исследовать новые способы воплощения замыслов, создавать новые художественные образы.

#### **2.4. Организация, содержание и проведение контрольного эксперимента, направленного на выявление результата развития исследовательских умений детей старшего дошкольного возраста**

После проведения серии занятий по художественному экспериментированию с детьми старшего дошкольного возраста появилась



возможность отследить динамику изменений развития уровня исследовательских умений в ходе формирующего эксперимента.

Для анализа результатов была проведена вторичная диагностика экспериментальной и контрольной групп с использованием диагностических методик, аналогичных констатирующему эксперименту.

В результате контрольной диагностики умения выдвигать гипотезы были получены следующие результаты:

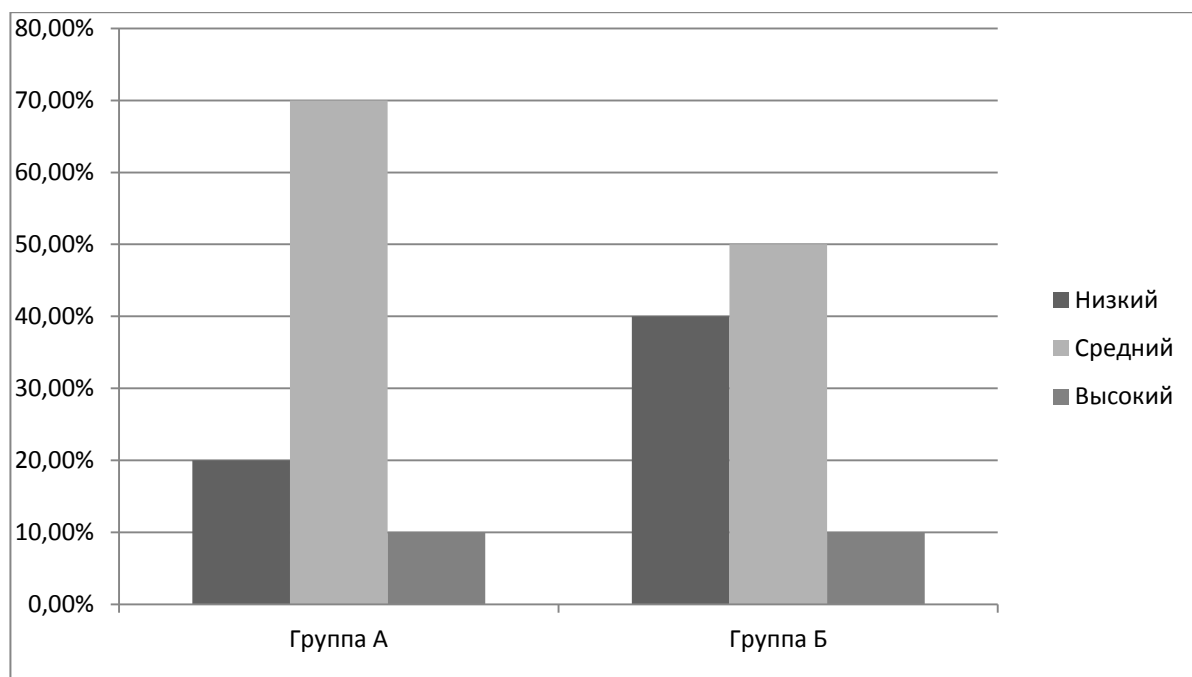


Рис. 5. Распределение детей по уровням сформированности умения выдвигать гипотезы

Вторичное диагностирование умения выдвигать гипотезы у детей (экспериментальной) группы А выявило 10 % детей с высоким уровнем сформированности данного умения; 70 % детей показали средний уровень сформированности умения, что на 10% превысило результат первичной диагностики по данному критерию; 20 % детей показали низкий уровень сформированности умения, это говорит о том, что данный показатель снизился на 20 %.

Результаты (контрольной) группы Б идентичны результатам при диагностировании данного умения на этапе констатирующего эксперимента: высокий уровень – 10%; средний уровень – 50 %; низкий – 10%.

В результате проведенной диагностики умения выдвигать гипотезы были получены следующие результаты:

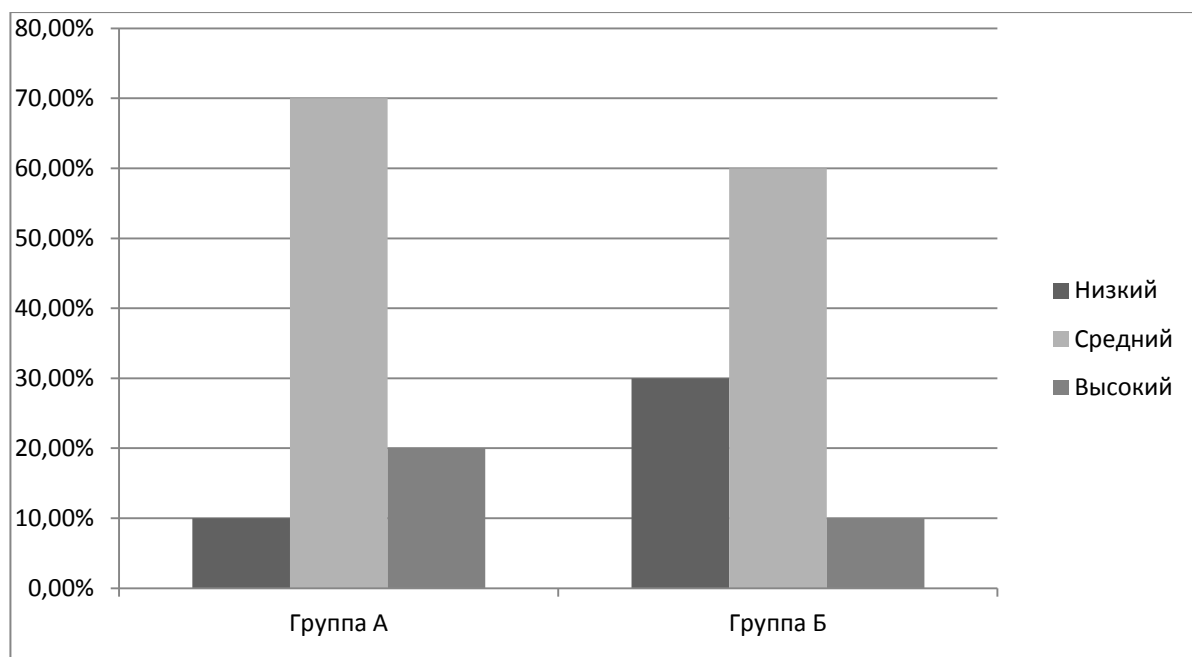


Рис. 6. Распределение детей по уровням сформированности умения проводить эксперимент

Повторное исследование умения проводить эксперимент позволило получить следующие результаты:

В (экспериментальной) группе А высокий уровень составил 20 % детей, количество детей со средним уровнем развития данного умения возросло на 20 % и составило 70 % детей; 10 % составил низкий уровень развития исследуемого умения.

Результаты (контрольной) группы Б: высокий уровень – 10 %; средний уровень – 60 %; низкий уровень – 30 %.

В результате проведенной диагностики умения делать умозаключения следующие результаты:

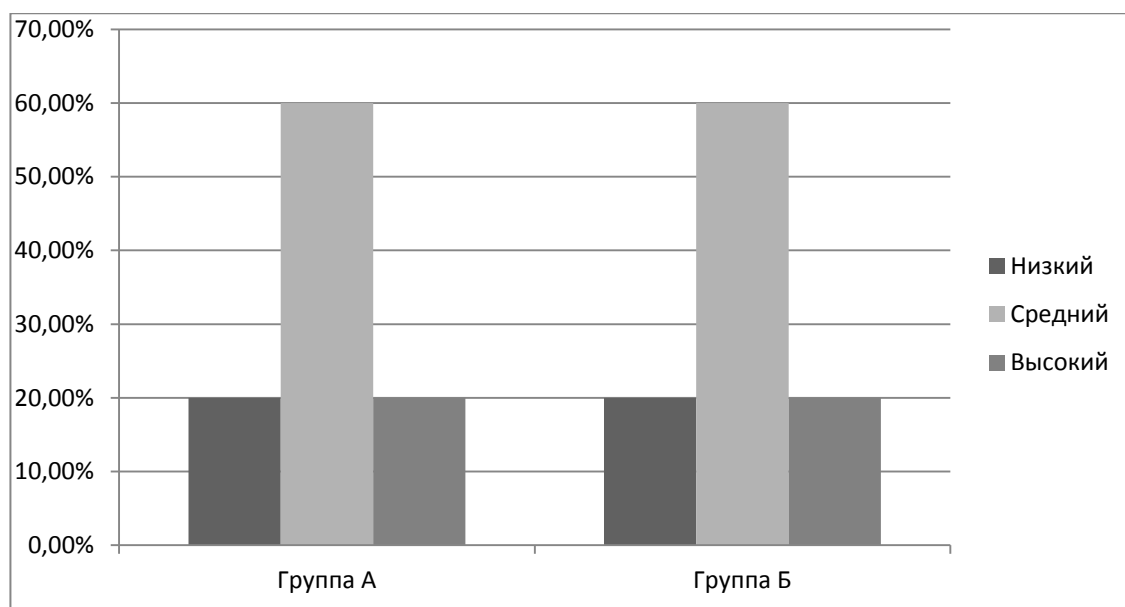


Рис. 7. Распределение детей по уровням сформированности умения делать умозаключения

В (экспериментальной) группе А количество детей с высоким уровнем равно 20 %; со средним уровнем – 60 %; с низким уровнем – 20%.

В (контрольной) группе Б результаты идентичны, что отражено на диаграмме.

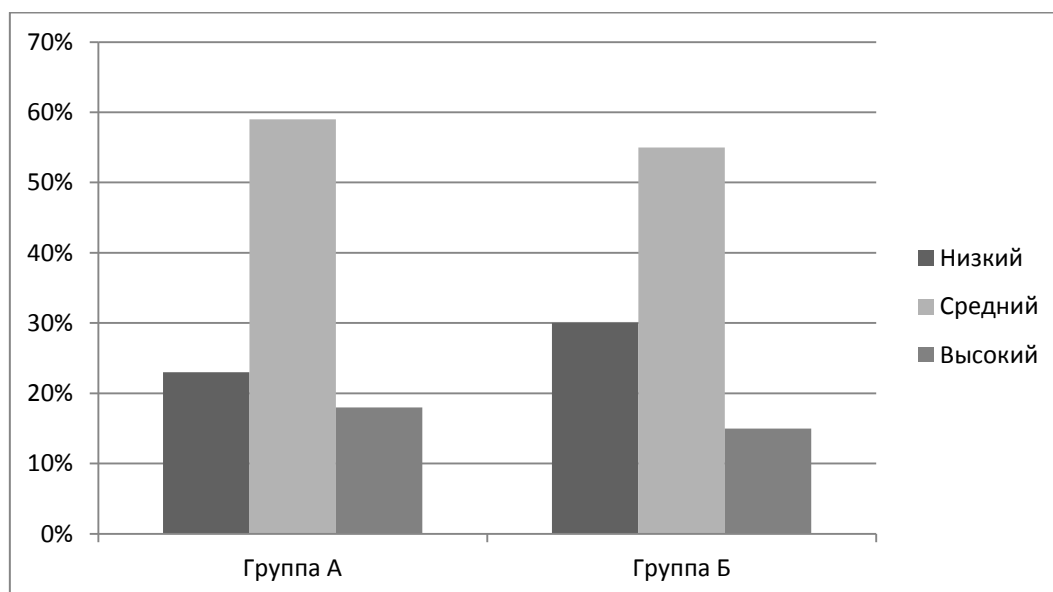


Рис. 8. Распределение детей по уровням сформированности исследовательских умений детей старшего дошкольного возраста группы А и Б

В (экспериментальной) группе А процент детей с высоким уровнем развития исследовательских умений составил 18%, процент детей со

средним уровнем составил 59 %, что на 12 % превышает показатель диагностики на этапе констатирующего эксперимента, процент детей с низким уровнем снизился на 24 % и составил 14 %.

В (контрольной) группе Б процент детей с высоким уровнем развития исследовательских умений составил 15 %, со средним уровнем – 55 %, с низким уровнем – 30%.

Таким образом, проанализировав полученные результаты в процессе контрольного диагностирования, мы можем отследить динамику развития исследовательских умений детей старшего возраста в экспериментальной группе, принимавшей участие в реализации серии занятий по художественному экспериментированию.

## Выводы по Главе 2

В результате исследования, проведенного на этапе контрольного эксперимента, удалось выявить произошедшие изменения в уровне развития исследовательских умений детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе. Детей с низким уровнем развития исследовательских умений стало меньше, а процент детей со средним уровнем развития исследовательских умений значительно возрос. Показатель детей с высоким уровнем развития исследовательских умений увеличился на небольшой процент.

В процессе занятий по художественному экспериментированию, направленных на развитие исследовательских умений у детей в большей степени стало наблюдаться проявление самостоятельности и инициативности в ходе поисковой деятельности.

Реализация формирующего этапа данного исследования, заключающаяся в проведении разработанной нами серии занятий по художественному экспериментированию, дала положительный результат, отражающийся в полученных результатах исследования и проявляющийся в интересе детей к исследовательской деятельности и экспериментированию.

Таким образом, цель нашего исследования, которая заключалась в моделировании и экспериментальной проверке влияния художественного экспериментирования на развитие исследовательских умений детей старшего дошкольного возраста является достигнутой.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ теоретических основ проблемы развития исследовательских умений детей старшего дошкольного возраста, отраженный в первом разделе работы, позволяет отметить ее актуальность и потребность в поиске решений. В трудах многих известных педагогов и психологов изучены сущность и особенности исследовательских умений, описаны особенности развития исследовательских умений детей дошкольного возраста.

Центральным объектом данного исследования являются исследовательские умения детей дошкольного возраста. Развитие исследовательских умений, согласно теоретическим положениям психологов и педагогов, способствуют приобретению познавательного-практического опыта и развитию творческого потенциала детей, а также оказывают значительное влияние на формирование личности в целом.

Второй раздел данной работы отображает экспериментальное исследование сформированности исследовательских умений детей старшего дошкольного возраста. С целью исследования уровня сформированности исследовательских умений детей старшего дошкольного возраста, был сделан вывод о том, что для участников исследования характерно три качественных уровня сформированности: высокий, средний, низкий. Итогом диагностических мероприятий стал средний уровень сформированности исследовательских умений с тенденцией к низкому.

Исследование на этапе констатирующего эксперимента позволило нам выявить актуальный уровень исследовательских умений детей старшего дошкольного возраста, и сделать на этом основании вывод о необходимости разработки серии занятий по художественному экспериментированию, направленных на развитие исследовательских умений детей старшего дошкольного возраста.

Формирующий этап нашего исследования предполагал разработку занятий по художественному экспериментированию, а также методических рекомендаций к ним и апробацию данной серии занятий.

На этапе контрольного эксперимента нами было проведено повторное исследование уровня исследовательских умений детей старшего дошкольного возраста с применением диагностических заданий, используемых при первичном диагностировании на этапе констатирующего эксперимента. На основе полученных результатов нам удалось проследить динамику развития исследовательских умений у детей экспериментальной группы. Исходя из этого, мы можем сделать вывод о том, что создание необходимых условий для реализации художественного экспериментирования может оказывать положительное влияние на развитие исследовательских умений детей старшего дошкольного возраста.

Тем самым, мы можем говорить о том, что выдвигаемая нами гипотеза подтвердилась, так как проведенное экспериментальное исследование показало эффективность использования разработанной нами серии занятий по художественному экспериментированию, направленных на развитие исследовательских умений детей старшего дошкольного возраста. Следовательно, художественное экспериментирование можно считать инструментом развития исследовательских умений детей старшего дошкольного возраста.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Бабенко Г.И. Особенности развития исследовательских умений у детей старшего дошкольного возраста // Актуальные аспекты современной науки: материалы междунар. науч. конф. Липецк. 2016. С. 5–20.
2. Веракса Н.Е. Познавательно-исследовательская деятельность дошкольников. М.: МОЗАЙКА. 2014. 40 с.
3. Глушко В.В. Петровская Ю.В. Развитие познавательной активности детей старшего дошкольного возраста через экспериментальную деятельность // Коррекционно-педагогическое образование. 2016. №2. С.59–66.
4. Дубовская Е.В. Развитие творческой исследовательской активности дошкольников в процессе экспериментирования // Педагогическое мастерство и педагогические технологии. 2015. №1. С.208–211.
5. Дусавицкий А.К. Поисковая активность и адаптация. М.: Педагогика. 2010. 115 с.
6. Емельянова И.Е., Мотылева Э.И. Особенности организации исследовательской деятельности детей дошкольного возраста. М.: Росмэнпресс. 2011. 264 с.
7. Запрудский Н.И. Технология исследовательской деятельности учащихся: сущность и практическая реализация // Физика: проблемы преподавания. 2009. №4. С. 51–57.
8. Иванова Н.А. Развитие исследовательских умений у старших дошкольников, посредством их включения в проектную деятельность // Актуальные проблемы естественных и гуманитарных наук. 2014. №12. С.70–72.
9. Каребина Е.М. Развитие познавательно-исследовательских способностей дошкольников в процессе экспериментирования // Вестник научных конференций. 2015. №4. С. 50-51.



10. Киреева М.М. Экспериментируем вместе // Детский сад от А до Я. N1. 2014. С. 84-92.
11. Киреева О.В. Развитие исследовательской активности детей старшего дошкольного возраста в процессе экспериментирования: автореф. дис. ...канд. пед. наук. Спб. 2009.
12. Коджаспирова Г.М. Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. Заведений. М. 2000. 176 с.
13. Короткова Т.А. Познавательно-исследовательская деятельность ребенка в детском саду // Дошкольное воспитание. 2003. №3. С.12–21.
14. Кортнев К.П. Сочетание в обучении решения задач и лабораторного практикума // Современные методы физико- математических наук: Труды международ. конф.: Сб.ст. Орел, 9–14 октября 2006. / Отв. ред. А. Г. Мешков, В. Д. Селютин. Орел: ОГУ. 2006. С.26–31.
15. Кочеткова А.А. Левшина Н.И. К проблеме развития познавательно-исследовательской деятельности дошкольников // Международный студенческий научный вестник. 2015. № 5–3. С. 397–399.
16. Кулюткин Ю.Н. Продуктивное мышление как основа обучаемости. М.: Просвещение. 2001. 186 с.
17. Кутищева Е.М. Проектно-исследовательская деятельность в работе с современными дошкольниками // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. №4. 2014.С.113–117.
18. Леонтьев А.Н. О формировании способностей/ А.Н. Леонтьев. М.: Педагогика. 1996. 320 с.
19. Левашова И.И. Капралова В.Р. Исследование уровня сформированности познавательно-исследовательских умений у старших дошкольников // Семнадцатая региональная студенческая науч. конф. Нижневартковского государственного университета: статьи докладов. / под ред. А.В.Коричко. Нижневартовск: Изд-во НГУ. 2015. С. 340–344.
20. Левшина Н.И. Интеграция науки и практики // Детский сад: теория и практика. 2012. № 2. С. 64–73.

21. Лыкова И.А. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в условиях реализации ФГОС ДО : учеб. пособие. М.: Издательский дом «Цветной мир». 2015. 144 с.
22. Макейчик А.О., Левшина Н.И. Детское экспериментирование как средство // Международный студенческий научный вестник. 2017. №4–5. С.658–661.
23. Мартынова Е.А. Организация опытно–экспериментальной деятельности детей 2–7 лет / Е.А.Мартынова // Тематическое планирование, рекомендации, конспекты занятий. 2011. С.217–219.
24. Минеева Ю.В., Салихова З., Левшина Н.И. Инновационные формы работы по речевому развитию дошкольников // Международный журнал экспериментального образования. 2014.№.7–2. С. 35–37.
25. Нахалова М.А. Якушева С.Д. Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста // В мире научных открытий. 2010. №5. С.76–82.
26. Николаева О.К. Ситникова Е.В. Познавательно-исследовательская деятельность дошкольников // Вестник научных конференций. 2016. №.4–5. С.154–155.
27. Острикова Е.А. Психолого-педагогические основы формирования исследовательских умений и навыков школьников // Молодой ученый. 2012. №10. С. 38–41.
28. Погодина С.В. Детское экспериментирование как условие художественного развития дошкольников // Научные исследования: от теории к практике. 2014.№1. С.145–148.
29. Поддьяков А.Н. Исследовательское поведение: стратегии, познания, помощь, противодействие, конфликт. М.: Эребус. 2006. 264 с.
30. Поддьяков А.Н. Методологические основы изучения и развития исследовательской деятельности // Исследовательская деятельность учащихся в современном образовательном пространстве / Под ред. А.С. Обухова. М.: НИИ школьных технологий. 2011. С. 51–58.

31. Прохорова Л.Н. Балакшина Т.А. Детское экспериментирование – путь познания окружающего мира // Формирование начал экологической культуры дошкольников. Под ред. Л.Н. Прохоровой. Владимир: ВОИУУ. 2013. С. 14–15.
32. Рындина А.Г. Особенности применения метода проектов в детском саду в условиях реализации ФГОС дошкольного образования // Детский сад от А до Я. №5. 2014. С. 131–141.
33. Савенков А.И. Методика исследовательского обучения дошкольников. СПб.: Дом Фёдорова. 2010. 128 с.
34. Савенков А.И. Противодействие исследовательскому поведению ребенка в современном образовании // Высшее образование в России. 2012. №8–9. С.67–73.
35. Савенков А.И. Путь к одаренности: исследовательское поведение дошкольников. СПб.: Питер. 2012. 272 с.
36. Салютнова В.И. Шибанова Н.М. Творческое самовыражение детей старшего дошкольного возраста в художественном экспериментировании в самостоятельной художественной деятельности // Ученые записки Забайкальского государственного университета. Чита. 2011. С. 104–106.
37. Середенко П.В. Формирование готовности будущих педагогов к обучению учащихся исследовательским умениям и навыкам. – М.: МПГУ. 2007. 186 с.
38. Стрельникова О.В. Познавательная-исследовательская деятельность как направление развития личности дошкольника в условиях реализации ФГОС в ДОУ // Актуальные проблемы естественнонаучного образования, защиты окружающей среды и здоровья человека. 2016. №4. С. 351–354.
39. Сулейманова Ф.А. Воробьева А.Г. Преимущество в формировании исследовательских умений у дошкольников и младших школьников // Государственные образовательные стандарты: проблемы

преимущества и внедрения: материалы всероссийской науч. конф. Арзамас: Изд-во Арзамасский филиал ННГУ. 2015. С.117–120.

40. Успенский В.В. Школьные исследовательские задачи и их место в учебном процессе. Автореф. дис. канд. пед. наук. М. 1997.

41. Фалей М.В. Особенности экспериментально-поисковой деятельности детей дошкольного возраста // Наука. 2017. №11. С. 47–53.

42. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ №1155 от 17 октября 2013г. Министерства Образования и науки Российской Федерации.

43. Федюкова Ю.А. Формирование деятельностных умений дошкольников в процессе исследовательской деятельности // Человек, общество, образование: состояние, проблемы и пути их решения: материалы междунар. науч. конф. Пенза: Изд-во ПГТУ. 2015. С. 53–56.

44. Халикова К.К. Экспериментирование как средство формирования познавательной компетентности старшего дошкольника // Педагогика и психология. 2016. №1. С.20–22.

45. Шашенкова Е.А. Исследовательская деятельность: словарь. М.: МГУТУ. 2004.

46. Щукина И.Н. Пути формирования исследовательских умений у детей // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Тольятти. 2012. С. 29–30.

47. Torrance E. P. Education and the Creative Potential. Minneapolis: University of Minnesota Press. 1963.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение А

Субтест Туник Е.Е. (Модификация тестов Гилфорда)

«Заключения»

Цель: изучение умения делать выводы и умозаключения.

Задача :перечислить различные последствия гипотетической ситуации.

Инструкция испытуемому: вообрази, что случится, если животные и птицы смогут разговаривать на человеческом языке.

Время выполнения субтеста 3 минуты.

Оценивание: результаты выполнения субтеста оцениваются в баллах.

Имеются два показателя:

1) беглость (беглость воспроизведения идей) – общее число приведённых следствий. 1 ответ (1 следствие) – 1 балл.

2) оригинальность – число оригинальных ответов, число отдаленных следствий. Здесь оригинальным считается ответ, приведенный только один раз на всей выборке.

1 оригинальный ответ – 5 баллов

$O_p = 5 \times k$   $O_p$  – показатель оригинальности,  $k$  – число оригинальных ответов

$T = n + 5 \times k$   $T_2$  – Суммарный показатель субтеста.

В данном субтесте следует обратить внимание на исключение неуместных (неадекватных) ответов; а именно: повторяющихся ответов и ответов, не имеющих отношения к поставленной задаче.

Методика Казначеевой Г.Н.

«Юный исследователь»

Задание 1.

Цель: выявить умение выдвигать гипотезы.

Инструкция к заданию: предположить ситуацию и объяснить ребенку, что некоторое время музыкальные занятия будут проходить не в музыкальном зале, а в группе. Объяснить, что для этого нужно переставить пианино из зала в группу, но единственное свободное место в группе между двух окон. Задать ребенку вопрос: «Как узнать, войдет ли пианино на это место?» Если ребенок затрудняется, подтолкнуть его к тому, что можно было бы попробовать поставить пианино на выбранное место, но это трудно и неудобно. Спросить, каким еще способом можно проверить войдет ли пианино в предполагаемое пространство между двух окон в группе?

Выдвинутые ребенком предположения фиксируются в бланк ответов.

Задание 2.

Цель: выявить умение проводить эксперимент с реальными объектами.

Оборудование: пианино, кубик, карандаш, кружка, лист бумаги, мяч, веревка, игрушечный кирпичик.

Инструкция к заданию: обратить внимание ребенка на предметы, которые лежат перед ним. Предложить самостоятельно провести эксперимент и проверить войдет ли пианино на нужное место. Если ребенок затрудняется, можно помочь, подсказав, что, используя некоторые из имеющихся предметов, можно измерить, войдет ли пианино в пространство между окон. Задать вопрос, как это сделать? Какими предметами удобнее воспользоваться?

После того, как ребенок измерил пианино с помощью разных предметов, задать следующие вопросы: какой результат у тебя получился? Какими предметами было удобнее пользоваться? Почему? Зачем нужно было измерять пианино и то место, куда хотели его поставить?

Для количественной обработки материалов используется трехбалльная система:

3 балла – ребенок самостоятельно выполнил задание, демонстрируя полностью сформированное умение.

2 балла – ребенок выполнил задание с помощью педагога, проявляя частичную сформированность соответствующего умения.

1 балл – ребенок не выполняет задание и не демонстрирует наличие умения даже с помощью взрослого.

Степень самостоятельности ребенка на этапах проведения исследования оценивается по результатам наблюдения за деятельностью детей в процессе осуществления данной деятельности.

Результаты диагностики уровня исследовательских умений детей старшего дошкольного возраста на этапе констатирующего эксперимента

## Группа А

Таблица 3

## Результаты диагностики умения выдвигать гипотезы

Имя	Критерий	Умение выдвигать гипотезы	
		Диагностическое задание «Юный исследователь» (Г.Н. Казначеева)	
		Баллы	Уровень
Максим Ч.		3	Высокий
Рома		1	Низкий
Леша Д.		2	Средний
Саша		2	Средний
Катя Н.		2	Средний
Есения		2	Средний
Маша		1	Низкий
Матвей К.		2	Средний
Даша		2	Средний
Дима		1	Низкий
Кирилл		3	Высокий
Леша А.		2	Средний
Ваня		1	Низкий
Ева		2	Средний
Алина		2	Средний
Радомир		2	Средний
Катя В.		1	Низкий
Витя		1	Низкий
Настя		2	Средний
Света Ш.		1	Низкий

Таблица 4

## Результаты диагностики умения проводить эксперимент

Имя	Критерий	Умение проводить эксперимент	
		Диагностическое задание «Юный исследователь» (Г.Н. Казначеева)	
		Баллы	Уровень
Максим Ч.		3	Высокий
Рома		2	Средний
Леша		1	Низкий
Саша		2	Средний
Катя		2	Средний
Есения		2	Средний
Маша		2	Средний
Матвей К.		1	Низкий



Продолжение таблицы 4

Даша	3	Высокий
Дима	2	Средний
Кирилл	2	Средний
Леша А.	1	Низкий
Ваня	1	Низкий
Ева	2	Средний
Алина	1	Низкий
Радомир	1	Низкий
Катя В.	1	Низкий
Витя	2	Средний
Настя	3	Высокий
Света Ш.	1	Низкий

Таблица 5

Результаты диагностики умения делать умозаключения

Имя	Критерий		Умение делать умозаключения	
			Субтест Е.Е. Туник «Заключения»	
			Баллы	Уровень
Максим Ч.			22	Высокий
Рома			12	Средний
Леша			8	Низкий
Саша			13	Средний
Катя			16	Средний
Есения			15	Средний
Маша			9	Низкий
Матвей К.			11	Средний
Даша			21	Высокий
Дима			18	Средний
Кирилл			20	Высокий
Леша А.			9	Низкий
Ваня			14	Средний
Ева			7	Низкий
Алина			8	Низкий
Радомир			8	Низкий
Катя В.			12	Средний
Витя			9	Низкий
Настя			15	Средний
Света Ш.			9	Низкий

Таблица 6

Сводная таблица результатов диагностики исследовательских умений

Имена	Критерии	Умение выдвигать гипотезы	Умение проводить эксперимент	Умение делать умозаключение	Общий уровень
		Диагностические задания «Юный исследователь» (Г.Н. Казначеева)	Субтест Е.Е. Туник «Заключения»		
Максим Ч.		Высокий	Высокий	Высокий	Высокий

Продолжение таблицы 6

Рома	Низкий	Средний	Средний	Средний
Леша	Средний	Средний	Низкий	Средний
Саша	Средний	Средний	Средний	Средний
Катя	Средний	Средний	Средний	Средний
Есения	Средний	Средний	Средний	Средний
Маша	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
Матвей К.	Средний	Низкий	Средний	Средний
Даша	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
Дима	Низкий	Средний	Средний	Средний
Кирилл	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
Леша А.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
Ваня	Низкий	Низкий	Средний	Низкий
Ева	Средний	Средний	Низкий	Средний
Алина	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
Радомир	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
Катя В.	Низкий	Низкий	Средний	Низкий
Витя	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
Настя	Средний	Высокий	Средний	Средний
Света Ш.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий

## Группа Б

Таблица 7

## Результаты диагностики умения выдвигать гипотезы

Имя	Критерий	Умение выдвигать гипотезы	
		Диагностическое задание «Юный исследователь» (Г.Н. Казначеева)	
		Баллы	Уровень
Максим А.		1	Низкий
Соня		2	Средний
Матвей Б.		1	Низкий
Влад		2	Средний
Ангелина		3	Высокий
Ивана		1	Низкий
Александра		2	Средний
Сережа		2	Средний
Света К.		2	Средний
Артем		1	Низкий
Денис		2	Средний
Матвей А.		2	Средний
Антон		1	Низкий
Вера		2	Средний

Ира	3	Высокий
Саян	2	Средний
Кира	2	Средний
Юля	2	Средний
Алина У.	2	Средний
Евгения	3	Высокий

Таблица 8

## Результаты диагностики умения проводить эксперимент

Имя	Критерий	Умение проводить эксперимент	
		Диагностическое задание «Юный исследователь» (Г.Н. Казначеева)	
		Баллы	Уровень
Максим А.		2	Средний
Соня		2	Средний
Матвей Б.		2	Средний
Влад		3	Высокий
Ангелина		2	Средний
Ивана		2	Средний
Александра		1	Низкий
Сережа		1	Низкий
Света		1	Низкий
Артем		2	Средний
Денис		3	Высокий
Матвей А.		1	Низкий
Антон		1	Низкий
Вера		2	Средний
Ира		3	Высокий
Саян		2	Средний
Кира		2	Средний
Юля		1	Низкий
Алина У.		1	Низкий
Евгения		3	Высокий

Таблица 9

## Результаты диагностики умения делать умозаключения

Имя	Критерий	Умение делать умозаключения	
		Субтест Е.Е. Туник «Заклучения»	
		Баллы	Уровень
Максим А.		18	Средний
Соня		19	Средний
Матвей Б.		10	Низкий
Влад		22	Высокий
Ангелина		24	Высокий
Ивана		11	Средний
Александра		19	Средний
Сережа		16	Средний

Света	17	Средний
Артем	8	Низкий
Денис	6	Низкий
Матвей А.	9	Низкий
Антон	7	Низкий
Вера	9	Низкий
Ира	13	Средний
Саян	8	Низкий
Кира	9	Низкий
Юля	8	Средний
Алина У.	21	Высокий
Евгения	7	Средний

Таблица 10

## Сводная таблица результатов диагностики исследовательских умений

Критерии Имена	Умение выдвигать гипотезы	Умение проводить эксперимент	Умение делать умозаключение	Общий уровень
	Диагностические задания «Юный исследователь» (Г.Н. Казначеева)		Субтест Е.Е. Туник «Заключения»	
Максим А.	Низкий	Средний	Средний	Средний
Соня	Средний	Средний	Средний	Средний
Матвей Б.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
Влад	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
Ангелина	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
Ивана	Низкий	Средний	Средний	Средний
Александра	Средний	Низкий	Средний	Средний
Сереза	Средний	Низкий	Средний	Средний
Света	Средний	Низкий	Средний	Средний
Артем	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
Денис	Средний	Высокий	Низкий	Средний
Матвей А.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
Антон	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Вера	Средний	Средний	Низкий	Средний
Ира	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
Саян	Средний	Средний	Низкий	Средний
Кира	Средний	Средний	Низкий	Средний
Юля	Средний	Низкий	Средний	Средний
Алина У.	Средний	Низкий	Высокий	Средний
Евгения	Высокий	Высокий	Средний	Высокий

Конспект НОД по художественно-эстетическому развитию

Рисование-экспериментирование

«В поисках зеленого цвета»

Цель: вызвать интерес к экспериментальному (опытному) освоению цвета.

Задачи:

1. Развивать чувство цвета;
2. Способствовать умению выдвигать гипотезы;
3. Научить создавать новый цвет экспериментальным путем, посредством смешивания красок;
4. Воспитывать самостоятельность, инициативность.

Материалы: гуашевые и акварельные краски, палитры, кисти, ватные палочки.

Ход занятия

Воспитатель приносит в группу письмо.

-Ребята, к нам за помощью обращаются краски, в их цветном королевстве случилась беда! Злой волшебник украл зеленый цвет. И теперь без зеленого цвета, мы не сможем любоваться летней зеленой травкой, зелеными кузнечиками, зелеными гусеницами. Друзья зеленого цвета - Красный, Оранжевый, Желтый, Голубой, Синий и Фиолетовый очень опечалены и надеются, что вы сможете им помочь.

-Ребята, ведь вы тоже очень дружны с красками. Я думаю, вы сможете оказать помощь цветному королевству. Может быть как-то можно получить зеленый цвет? Дети выдвигают свои гипотезы.

-Так давайте же поможем цветному королевству. А в этом вам помогут друзья зеленого цвета – краски всех остальных цветов радуги. Думаю, вместе вы сможете отыскать способ получения зеленого цвета.

Дети самостоятельно экспериментируют со смешиванием разных цветов в палитре. Воспитатель наблюдает, словесно подкрепляет оригинальные способы решения.

-Ребята, какие же вы молодцы! Вижу, вы отыскивали зеленый цвет! Как вам это удалось? Расскажите, что вы для этого делали? Дети рассказывают от своих способах получения зеленого цвета.

-Ребята, краски из цветного королевства вам очень благодарны, им пора возвращаться к себе домой. Давайте же нарисуем на память для них зеленые картинки.

Дети самостоятельно изображают рисунки по своему замыслу зеленым цветом.

Конспект НОД по художественно-эстетическому развитию

Рисование-экспериментирование

(Рисование в нетрадиционной технике изображения)

«Исчезновение кисточек»

Цель: научить использовать нетрадиционные способы изображения и получать разные оттенки посредством опытного освоения цвета.

Задачи:

1. Вызвать интерес к экспериментальному (опытному) освоению цвета;
2. Способствовать умению выдвигать гипотезы;
3. Расширить цветовую палитру - показать способы получения «солнечных» оттенков;
4. Активизировать словарь качественными прилагательными, обозначающими цвета.

Материалы: краски гуашевые и акварельные, палитры, кисти разных размеров, комочки смятой бумаги, ватные палочки, салфетки, баночки с водой.

Ход занятия

Воспитатель вносит в группу картину.

-Ребята, поглядите, какая красивая картина! Нам ее прислал наш друг – главный герой рассказа «Про мальчика, который хотел стать художником». Также он отправил нам свою новую любопытную историю.

Чтение эпизода из книги «Цветные ладошки».

«...На следующее утро Мальчик, который хотел стать художником, примчался к Радуге с первыми лучами солнца.

- Вот тебе жёлтая краска, - приветливо кивнула Радуга. – Попробуй за время своего путешествия отгадать её характер.

В желтом королевстве было светло и тепло. Мальчик погладил пушистого цыплёнка. Дотянулся до лепестков подсолнуха – они были бархатистые. Наклонился, чтобы вдохнуть легкий аромат одуванчика, нос тоже стал жёлтым. Ещё ему удалось лизнуть соты душистого мёда.»

- Разве может быть характер у цвета? Вот загадка так загадка...

- Дети, как вы думаете, какой характер (или какое настроение) у жёлтого цвета? С каким настроением вы смотрите, трогаете или пробуете что-нибудь жёлтое?

«Мальчик приоткрыл глаза и увидел сквозь ресницы лучи солнца, которые окутывали золотым сиянием всё Жёлтое королевство. А вы пробовали смотреть на солнце, прижмурившись?

Жёлтый цвет – тёплый и ласковый, добрый и весёлый как само солнышко! Ко всему жёлтому так и хочется прикоснуться.»

-Ребята, нашему другу - юному художнику очень приглянулся желтый цвет, предлагаю нарисовать ему желтые картинки и подарить ему в ответ.

-Но вот беда! Куда-то укатились наши кисточки! Что же делать? Разве мы можем нарисовать картины для нашего друга без кистей? Как вы считаете, что мы можем сделать?

Дети выдвигают предположения.

Воспитатель предлагает проверить детям выдвинутые предположения и самостоятельно найти способ, как можно изобразить рисунок без помощи

кистей. Дети свободно экспериментируют с техниками и средствами изображения рисунка.

Чтение стихотворения «Все цвета солнца» В. Шипуновой для обогащения «солнечной» палитры, уточнения знаний оттенков одного цветового ряда и активизации словаря прилагательными на обозначения цвета (желтый, золотой, янтарный, медный, огненный).

Золотая шапка мимозы

И жёлтый листик берёзы,

Янтарная смолка сосновая

И медный жёлудь дубовый,

Огненный хвост лисы на снегу,

Рыжий клён на речном берегу –

Собрались оттенки в тесный кружок –

Солнечный яркий небесный желток.

Физминутка «Солнышко»:

Встало утром солнышко (потягивание)

И гулять отправилось. (ходьба на месте)

И на нашей улице

Все ему понравилось. (наклоны головы вправо-влево)

Побежало солнышко

Золотой дорожкой, (бег по кругу)

И попало солнышко

Прямо к нам в окошко (складывают руки в фигуру «окошко»).

-Ребята, уж очень интересную загадку загадала Радуга мальчику.

Хотите и вы изобразить разные характеры желтого цвета?

Дети составляют опытным путем на палитрах солнечные цвета и оттенки. Самостоятельно изображают свои «солнечные» рисунки без использования кистей, с помощью ватной палочки или тычками пальцев.

Воспитатель помогает советами, наводящими вопросами, напоминает, что рисовать можно как легкими быстрыми



прикосновениями (точками, пятнышками), так и контурными линиями или большими цветовыми пятнами.

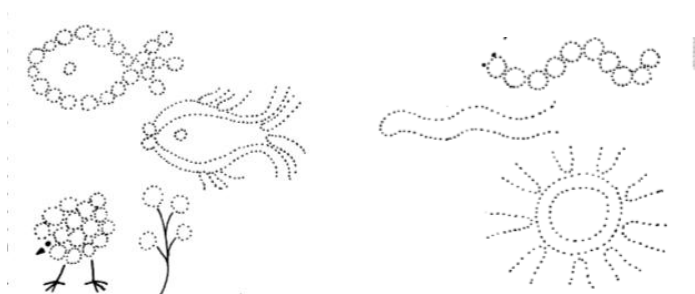


Рис. 9. Способы изображения рисунка с использованием тычков

После дети составляют альбом из своих картин для отправки в подарок персонажу рассказа «Про мальчика, который хотел стать художником».

Конспект НОД по художественно-эстетическому развитию

Рисование – экспериментирование (кляксография)

«Чудесные превращения кляксы»

Цель: способствовать развитию умения преобразовывать абстрактный образ в образ окружающей действительности.

Задачи:

1. Создать условия для свободного экспериментирования с разными материалами и инструментами (художественными и бытовыми);
2. Способствовать опытному освоению способа получения кляксы;
3. Вызвать интерес к экспериментированию с изобразительными материалами и художественными инструментами.

Материалы: тушь разных цветов, акварельные краски, мягкие кисточки разных размеров, зубные щетки, губки, газеты, трубочки.

Ход занятия

Воспитатель вносит в группу скатерть с пятном.

-Ребята, посмотрите! С утра скатерть была чистенькая, а сейчас на ней какое-то пятно. Интересно, откуда оно здесь очутилось? Видимо, кто-то поставил кляксу! А вы знаете, что такое клякса?

-Глядите эта клякса похожа на слоника.. Или на носорога! Не пойму! А вы как думаете, на что или на кого похожа эта клякса?

-Оказывается, в кляксе можно разглядеть что-то совсем нам знакомое. Вот же здорово! Представьте себе, сколько всего интересного можно изобразить с помощью кляксы? Это же просто чудесно! Но только я совсем не знаю, как ее можно получить.

-Может быть вы мне поможете отыскать способ получения кляксы?

Дети самостоятельно экспериментируют со способами получения кляксы при помощи туши, красок, трубочек, зубных щеток.

Воспитатель подводит итоги проделанной работы детей и показывает основные способы получения кляксы:

- Ставит отпечаток губкой, тряпочкой, комком бумаги;
- Штампует срезом свёклы, которая оставляет следы своего сока;
- Рисует лужицу мягкой кисточкой, зубной щеткой;
- Наносит на лист бумаги немного цветной жидкости и раздувает ее из трубочки в разные стороны.



Рис. 10 Способы получения художественного образа при помощи кляксы  
Затем предлагает детям самим создать композицию из кляксы при помощи использования разных способов.

После дети по желанию представляют свои работы и рассказывают замысел или сюжет их композиции.

Конспект НОД по художественно-эстетическому развитию

Рисование-экспериментирование

(Рисование с использованием нетрадиционных материалов и инструментов)

«Я рисую море»

Цель: способствовать опытному освоению способа изображения рисунка при помощи предметов быта.

Задачи:

1. Вызвать интерес к созданию образа моря различными нетрадиционными техниками;
2. Способствовать умению выдвигать гипотезы;
3. Создать условия для экспериментирования с разными художественными материалами и инструментами;
4. Развивать чувство ритма и композиции;
5. Учить детей договариваться и планировать коллективную работу.

Материалы: листы белой бумаги разного размера, кисточки, поролоновые губки, зубные щетки, цветная бумага, ножницы, клей, салфетки, пластилин, стеки, бусинки.

#### Ход занятия

Чтение «Истории про мальчика, который хотел стать художником»:

«... Когда радуга появилась, мальчик забрался на синюю дугу. Его подхватила синяя волна, и ... он нырнул в Синее Королевство. Вслед за ним заскользили мыло, зубные щетки, мочалки.. Он плыл по морской синеве на дельфине и размышлял, что и как здесь нарисовать. Все Синее Королевство – это одно море без начала и конца. Даже дух захватывает! А может быть, и придумывать больше ничего и не надо? Нарисую море. Пусть мне помогут обычные домашние вещи. Попробуем? А какие домашние предметы быта вы помните? (мочалки, щетки, мыло, зубная щетка и др.)»

Дети отвечают на вопросы.

- Ребята, а как вы думаете, сможет ли наш юный художник нарисовать море, ведь у него нет под рукой кисточек, только домашние предметы! Если бы вы были на его месте, с помощью чего бы вы стали изображать море? Дети отвечают на вопросы, выдвигают свои предположения.

-Какие интересные способы вы придумали! Давайте же поможем нашему юному художнику в изображении моря?

Воспитатель предлагает детям поэкспериментировать с художественными материалами для изображения волн и моря.

Дети подразделяются на небольшие группы и рисуют море (волны) на рулонах обоев, при помощи зубных щеток, губок, больших кисточек и т.д.

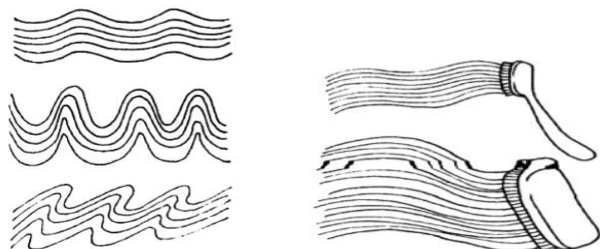


Рис. 11 Способы изображения волн при помощи щетки

По ходу занятия воспитатель читает детям отрывок из стихотворения В. Орлова «Я рисую море»:

Я рисую море, голубые дали.  
Вы такого моря просто не видали.  
У меня такая краска голубая,  
Что волна любая, словно как живая.

Физминутка "Море":

Море очень широко, (Дети широко разводят руки в сторону.)

Море очень глубоко. (Приседают, коснувшись руками пола.)

Рыбки там живут, друзья, (Выполняют движение «Рыбка».)

А вот воду пить - нельзя. (Разводят руки в сторону, приподняв плечи.)

Пока нарисованные волны подсыхают, дети лепят или вырезают по замыслу разных морских жителей и «пускают» в море.

После занятия. Дети рассматривают композицию и поправляют её, создавая сюжет: дельфины встретились и поплыли вместе, акула гонится за стаей рыбок и т.д.

Конспект НОД по художественно-эстетическому развитию  
Лепка-экспериментирование с художественными материалами  
«Чем заменить колочки?»

Цель: способствовать экспериментальному освоению изобразительных средств в работе с пластическим материалом.

Задачи:

1. Вызвать интерес к экспериментированию с пластическими материалами и художественными инструментами;
2. Способствовать умению выдвигать гипотезы;
3. Инициировать поиск изобразительно-выразительных средств (процарапывание, обработка тканью грубой фактуры, прокалывание, отпечатки);
4. Совершенствовать технику скульптурной лепки.

Материалы: пластилин, соленое тесто, стеки, зубочистки, трубочки, колпачки фломастеров, ткань грубого плетения, персонажи и атрибуты кукольного театра «Теремок», лепные фигуры.

Ход занятия

Создание игровой ситуации по мотивам сказки «Теремок», при помощи фланелеграфа.

Стоит в поле теремок-теремок,

Он не низок, не высок, не высок.

Как по полю, полю мышка бежит,

У дверей остановилась и пищит:

—Пик! Пик! Пик! Пик! Пик! Пик!

Пик! Пик! Пик! Пик! Пик! Пик!

Кто, кто в теремочке живёт?

Кто, кто в невысоком живёт?

Кто в тереме живёт?

Давайте и мы с вами посмотрим, кто живет в этом теремке.

Воспитатель показывает детям лепного ёжика без колючек и говорит от его имени: «Я ёжик, ни головы, ни ножек! Но где же мои колючки? Как я буду защищаться от лисы?».

-Ребята, ежику никак нельзя без колючек, ведь правда? Можем ли мы ему помочь?

Как вы думаете, что мы с вами можем сделать? Каким способом можем сделать колючки ежу? Дети выдвигают свои предположения.

-Как хорошо вы придумали! Так давайте же все вместе нарядим ежиков в их привычные одежды.

Дети самостоятельно создают лепную фигуру ежа, опытным путем создают колючки ежу из различного природного и бытового материала.

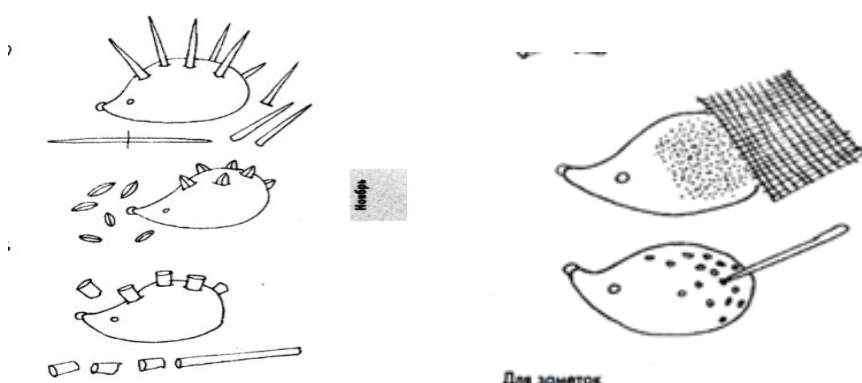


Рис. 12 Способы оформления лепного изделия при помощи бытовых предметов

После занятия свободное экспериментирование в уголке изодейтельности с художественными материалами.

Конспект НОД по художественно-эстетическому развитию

Лепка-экспериментирование

«Пластилиновый ляп»

Цель: способствовать самостоятельному созданию оригинального лепного образа с помощью опытного освоения приемов лепки.

Задачи:

1. Учить создавать и трансформировать выразительные лепные образы скульптурным способом;
2. Пояснить связь между пластической формой и способом лепки;
3. Показать приемы оформления вылепленной фигуры дополнительными материалами.

Материалы: пластилин, бусинки, дощечки, салфетки бумажные и матерчатые, поворотный диск.

#### Ход занятия

Чтение сказки В. Кротова «Глиняный ляп»:

«Был такой кусок глины по имени Ляп. Слепят из него что-нибудь, а ему не нравится. Шлёпнется Ляп на пол – и снова становится куском глины. А потом он заметил, что всё глиняное обжигают. И тоже забрался в печь. Стал твёрдым-твёрдым. Увидел мастер, что ничего из него больше не вылепить, и сунул в ящик с обломками. Ох, как там было скучно!»

Педагог спрашивает, как дети представляют себе Глиняного Ляпа, и каким способом его лучше слепить.

-Ребята, а можем ли мы помочь Ляпу и создать его заново? Но только при том условии, чтобы его можно было постоянно превращать в кого угодно? И тогда бы мастер не задвинул его в ящик.

Дети отвечают на вопросы.

-Вот ваши Ляпы. Сейчас они выглядят как самые обычные комки пластилина. Помогите им превратиться в разные предметы и существа. Но только помните ребята, что наш с вами Ляп, он как живой, поэтому мы не должны ему навредить. Вам нужно отыскать такие способы лепки, чтобы не разделять на части ваш Ляп.

Дети лепят фигуры, самостоятельно опытным путем апробируют скульптурный способ лепки, превращают Ляп по своему желанию в разные предметы и существа. Воспитатель помогает советами, косвенными вопросами, напоминает строчки текста, поощряет поиски и находки детей, отмечает оригинальные приемы.

В конце занятия воспитатель предлагает детям принести своих Ляпов на площадку, чтобы они посмотрели. Воспитатель советует разместить фигурки так, чтобы им не было тесно и они весело играли друг с другом.

Конспект НОД по художественно-эстетическому развитию

Динамический коллаж

## «Живой натюрморт»

Цель: учить детей поиску нестандартных решений в воплощении художественного замысла.

Задачи:

1. Познакомить с разными жанрами картин (портрет, натюрморт, живопись);
2. Способствовать развитию умения выдвигать гипотезы;
3. Закрепить понятия размера и формы, пропорции;
4. Учить составлять композицию при помощи децентрации;
5. Совершенствовать навык вырезания фигур.

Материалы: репродукции картин известных художников разных жанров, листы бумаги, ножницы, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки.

### Ход занятия

Посещение выставки картин художников разных жанров внутри группы. Беседа с детьми на тему каждого из представленных жанров.

-Ребята, мы с вами познакомились с различными жанрами картин в исполнении известных художников и вот теперь художники обратились к нам с просьбой, они тоже очень бы хотели посетить выставку картин в разных жанрах, предлагаю вам так же создать выставку своих работ и пригласить гостей.

Создание проблемной ситуации для детей. – Ребята, случилась беда, злой волшебник превратил все наши кисти, краски и другие художественные инструменты в овощи и фрукты, наверное, злые волшебники подслушали наши планы и решили их изменить, а ведь мы уже пообещали устроить выставку для художников. Они очень расстроятся, если выставка не состоится. Что же будем делать? Ведь нам нужно создать выставку из картин, а у нас есть только овощи и фрукты вместо красок. Дети выдвигают свои предположения.



-Как здорово вы придумали! Давайте попробуем что-нибудь изобразить при помощи заколдованных овощей и фруктов.

Коллективное создание коллажа из овощей и фруктов (изображение лица человека, изображение пейзажа).

-Ребята, как здорово у вас получилось, вы очень хорошо вышли из положения, получилось красиво и оригинально!

-Предлагаю вам создать свои авторские картины при помощи овощей и фруктов.

Самостоятельная работа детей. Дети вырезают фрукты и овощи из цветной бумаги.

- Ребята, предлагаю вам, сначала создать портрет при помощи фруктов и овощей, вы можете пробным путем выбрать эмоцию изображаемому вами человеку, изобразите его сначала грустным, а потом измените его эмоции.

Дети экспериментируют с созданием портрета, выбором эмоций, полом человека, возрастом, поворотом головы (анфас, профиль).

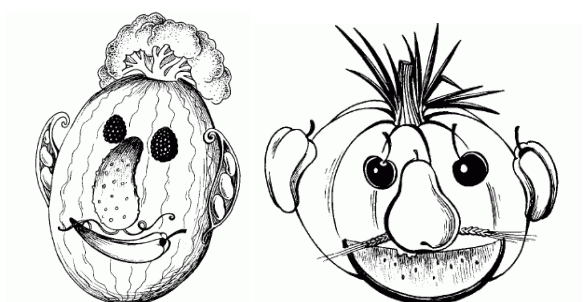


Рис. 13 Пример композиции из фруктов

- Молодцы! У вас получились замечательные портреты, можете по желанию представить свой портрет и дать ему описание.

Воспитатель фотографирует работы детей для последующей выставки.

- Теперь, ребята, мы можем перейти к созданию пейзажей, создавая картину, вы так же можете продумать короткий рассказ к ней, ее описание.

Дети свободно экспериментируют с созданием пейзажей из овощей и фруктов, продумывают сюжет, небольшие рассказы и представляют свои работы.

Воспитатель фотографирует работы детей в данном жанре.  
Коллективное создание афиши к предстоящей выставке.

Конспект НОД по художественно-эстетическому развитию  
Художественное экспериментирование с бытовыми предметами  
«Превращения фольги»

Цель: способствовать осуществлению поиска способов и приемов для создания интерьерного предмета из бытового материала.

Задачи:

1. Научить создавать новые художественные образы с помощью бытового предмета;
2. Познакомить со свойствами фольги;
3. Способствовать умению выдвигать гипотезы и умозаключения;
4. Обогащать словарный запас прилагательными, характеризующими признаки фольги (блестящая, серебристая, шуршащая и т.д.);
5. Научить применять способы обертывания и конструирования из фольги.

Материалы: фольга, ножницы, бумага, изображение ёлки для украшения.

Ход занятия

-Ребята, как вы знаете, к нам уже близится самый главный зимний праздник – Новый Год. Вот уже настала пора украшать дома, готовить подарки для родных. И мы с вами сегодня начнем подготовку к этому празднику. Предлагаю вам отгадать загадку, прежде чем расскажу вам, что нам предстоит подготовить к новому году.

Новый год встречаем с ней  
В свете праздничных огней.  
Она в тепле оттаяла,  
Расправила иголочки,  
Нарядим как красавицу

Сейчас мы нашу...(Ёлочку)

-Молодцы, ребята! Вы верно угадали, мы с вами будем украшать вот эту елочку, посмотрите какая она пушистая и красивая на нашем рисунке, но только совсем еще не праздничная. Сейчас мы достанем коробку с игрушками и прикрепим их к этой елочке.

-Ой, ребята! Произошла беда, наши игрушки случайно разбились в коробке. Что же нам с вами делать? Может мы попробуем самостоятельно смастерить игрушки? Из какого материала можно сделать блестящие игрушки? Дети выдвигают свои предположения.

Вспомните, может быть, вы замечали какой-нибудь блестящий материал дома, в быту или на кухне?

-Верно, у нас в группе как раз есть рулон фольги. Посмотрите внимательно, что мы может сказать о фольге? Какая она?

-А теперь давайте проверим, что же можно сделать с фольгой? Какие свойства есть у фольги?

Дети свободно экспериментируют с фольгой, с ее свойствами, со способами действия.

-Ребята, как вы думаете, получится у нас смастерить елочные игрушки из фольги? Какими способами? Какие действия нужно совершить с фольгой? И что из этого получится? Дети выдвигают свои гипотезы.

-Так давайте же попробуем смастерить свои собственные игрушки из фольги для нашей елочки!

Дети самостоятельно создают елочные игрушки из фольги. Воспитатель напоминает о способах обертывания и конструирования из фольги, приемах работы с фольгой (разрывание, сминание, скручивание в жгут, скатывание, скрепление частей, вырезание, процарапывание). Воспитатель помогает советами, косвенными вопросами.



Рис. 14 Приемы работы с фольгой

После дети коллективно оформляют елочными игрушками из фольги плакат с изображенной елкой.

Конспект НОД по художественно-эстетическому развитию

Шерстяная акварель

(Рисование в не стандартной технике изображения)

«Цветущая ветвь»

Цель: способствовать созданию художественных образов при помощи опытного освоения нетрадиционных изобразительных техник.

Задачи:

1. Научить создавать новые художественные образы, используя шерсть для творчества;
2. Познакомить со свойствами шерсти;
3. Обогащать словарный запас словами, характеризующими признаки и свойства шерсти.

Материалы: Вискозная ткань, гребенные ленты шерсти разных цветов, фоторамка.

Ход занятия

-Ребята, посмотрите, какое чудо! У нас в группе расцвел цветок! Давайте вместе полюбуемся этим прекрасным явлением.

-Как раз наступила весна, скоро понемногу начнут расцветать растения и деревья. Давайте вспомним, как же красиво становится на улице, когда кругом в парках и садах растут цветущие деревья. Всегда хочется запечатлеть этот момент и сохранить его в памяти.

-Ребята, вы знаете способы, как можно запечатлеть такое явление, как цветение?

Дети дают ответы на вопрос.

-Верно, можно сфотографировать или нарисовать, а затем показать своим близким, друзьям, чтобы и они полюбовались этим прекрасным явлением. Хотите изобразить цветущие растения или деревья, чтобы порадовать своих родных?

-Здорово, давайте же вместе изобразим цветущую ветвь!

-Ребята, как же так! Я перепутала в магазине упаковки и вместо красок и карандашей приобрела вот такую разноцветную шерсть!

-Вы знаете, как получают такую шерсть? Каким способом? Давайте попробуем с вами определить свойства шерсти. Какая она?

Дети самостоятельно изучают шерсть, ощупывают её, пытаются выдергивать волокна, растягивают, отвечают на вопросы.

-Ребята, может у вас есть идеи, как нам выйти из положения и все-таки изобразить красивое явление – весеннее цветение? Как это можно сделать? С помощью чего? Каким способом? Что у нас может получиться? Дети выдвигают свои гипотезы.

-Хорошие ответы, молодцы! А давайте теперь проверим, сможем ли мы рисовать шерстью, как вы предположили. Прежде чем приступить, давайте мы с вами превратимся в деревья и полюбуемся друг на дружку, посмотрим, какой красивый лесок у нас получится.

Физминутка «Деревья»:

Выросли деревья в поле.

Хорошо расти на воле! (Потягивания – руки в стороны)

Каждое старается,

К небу, к солнцу тянется. (Потягивания руки вверх)

Вот подул веселый ветер,

Закачались тут же ветки, (Дети машут руками)

Даже толстые стволы

Наклонились до земли. (Наклоны вперед)

Вправо-влево, взад-вперед –

Так деревья ветер гнет. (Наклоны вправо-влево, вперед-назад)

Он их вертит, он их крутит.

Да когда же отдых будет? (Вращение туловищем)

Ветер стих. Взошла луна.

Наступила тишина. (Дети садятся за столы)

Дети самостоятельно пробуют выкладывать разноцветные ленты шерсти в виде ветви с цветением. Воспитатель помогает наводящими вопросами, поощряет и отмечает оригинальные приемы.

После воспитатель оформляет работы детей в фоторамки и организовывает выставку на тему «Весеннее цветение».

Результаты диагностики уровня исследовательских умений детей старшего дошкольного возраста на этапе контрольного эксперимента

## Группа А

Таблица 11

## Результаты диагностики умения выдвигать гипотезы

Имя	Критерий	Умение выдвигать гипотезы	
		Диагностическое задание «Юный исследователь» (Г.Н. Казначеева)	
		Баллы	Уровень
Максим Ч.		2	Средний
Рома		1	Низкий
Леша		1	Низкий
Саша		2	Средний
Катя		2	Средний
Есения		2	Средний
Маша		1	Низкий
Матвей К.		2	Средний
Даша		2	Средний
Дима		1	Низкий
Кирилл		3	Высокий
Леша А.		2	Средний
Ваня		2	Средний
Ева		3	Высокий
Алина		3	Высокий
Радомир		2	Средний
Катя В.		2	Средний
Витя		2	Средний
Настя		2	Средний
Света Ш.		2	Средний

Таблица 12

## Результаты диагностики умения проводить эксперимент

Имя	Критерий	Умение проводить эксперимент	
		Диагностическое задание «Юный исследователь» (Г.Н. Казначеева)	
		Баллы	Уровень
Максим Ч.		3	Высокий
Рома		1	Низкий
Леша		2	Средний
Саша		2	Средний
Катя		2	Средний
Есения		2	Средний
Маша		1	Низкий

Продолжение таблицы 12

Матвей К.	1	Низкий
Даша	3	Высокий
Дима	2	Средний
Кирилл	3	Высокий
Леша А.	2	Средний
Ваня	2	Средний
Ева	2	Средний
Алина	3	Высокий
Радомир	2	Средний
Катя В.	2	Высокий
Витя	2	Средний
Настя	2	Средний
Света Ш.	2	Средний

Таблица 13

Результаты диагностики умения делать умозаключения

Имя	Критерий	Умение делать умозаключения	
		Субтест Е.Е. Туник «Заключения»	
		Баллы	Уровень
Максим Ч.		20	Высокий
Рома		9	Низкий
Леша		6	Низкий
Саша		10	Средний
Катя		15	Средний
Есения		14	Средний
Маша		9	Низкий
Матвей К.		11	Средний
Даша		21	Высокий
Дима		18	Средний
Кирилл		23	Высокий
Леша А.		17	Средний
Ваня		12	Средний
Ева		18	Средний
Алина		9	Низкий
Радомир		11	Средний
Катя В.		9	Низкий
Витя		7	Низкий
Настя		14	Средний
Света Ш.		9	Низкий

Таблица 14

Сводная таблица результатов диагностики исследовательских умений

Имена	Критерии	Умение выдвигать гипотезы	Умение проводить эксперимент	Умение делать умозаключение	Общий уровень
		Диагностические задания «Юный исследователь» (Г.Н. Казначеева)		Субтест Е.Е. Туник «Заключения»	



Максим Ч.	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
Рома	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Леша	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
Саша	Средний	Средний	Средний	Средний
Катя	Средний	Средний	Средний	Средний
Есения	Средний	Средний	Средний	Средний
Маша	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Матвей К.	Средний	Низкий	Средний	Средний
Даша	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
Дима	Низкий	Средний	Средний	Средний
Кирилл	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
Леша А.	Средний	Средний	Средний	Средний
Ваня	Средний	Средний	Средний	Средний
Ева	Высокий	Средний	Средний	Средний
Алина	Высокий	Высокий	Низкий	Средний
Радомир	Средний	Средний	Средний	Средний
Катя В.	Средний	Высокий	Низкий	Средний
Витя	Средний	Средний	Низкий	Средний
Настя	Средний	Средний	Средний	Средний
Света Ш.	Средний	Средний	Низкий	Средний

## Группа Б

Таблица 15

## Результаты диагностики умения выдвигать гипотезы

Имя	Критерий	Умение выдвигать гипотезы	
		Диагностическое задание «Юный исследователь» (Г.Н. Казначеева)	
		Баллы	Уровень
Максим А.		1	Низкий
Соня		2	Средний
Матвей Б.		1	Низкий
Влад		2	Средний
Ангелина		3	Высокий
Ивана		1	Низкий
Александра		2	Средний
Сереза		2	Средний
Света		2	Средний
Артем		1	Низкий
Денис		2	Средний
Матвей А.		3	Высокий
Антон		2	Средний
Вера		3	Высокий
Ира		2	Средний
Саян		1	Низкий
Кира		2	Средний

Юля	2	Средний
Алина У.	2	Средний
Евгения	2	Средний

Таблица 16

## Результаты диагностики умения проводить эксперимент

Имя	Критерий	Умение проводить эксперимент	
		Диагностическое задание «Юный исследователь» (Г.Н. Казначеева)	
		Баллы	Уровень
Максим А.		2	Средний
Соня		2	Средний
Матвей Б.		1	Низкий
Влад		3	Высокий
Ангелина		3	Высокий
Ивана		1	Низкий
Александра		2	Средний
Сереза		2	Средний
Света		2	Средний
Артем		1	Низкий
Денис		2	Средний
Матвей А.		2	Средний
Антон		2	Средний
Вера		3	Высокий
Ира		2	Средний
Саян		3	Высокий
Кира		2	Средний
Юля		1	Низкий
Алина У.		1	Низкий
Евгения		2	Средний

Таблица 17

## Результаты диагностики умения делать умозаключения

Имя	Критерий	Умение делать умозаключения	
		Субтест Е.Е. Туник «Заклучения»	
		Баллы	Уровень
Максим А.		19	Средний
Соня		17	Средний
Матвей Б.		8	Низкий
Влад		22	Высокий
Ангелина		26	Высокий
Ивана		8	Низкий
Александра		15	Средний
Сереза		16	Средний
Света		17	Средний
Артем		9	Низкий
Денис		2	Средний

Матвей А.	1	Низкий
Антон	2	Средний
Вера	1	Низкий
Ира	1	Низкий
Саян	2	Средний
Кира	2	Средний
Юля	1	Низкий
Алина У.	2	Средний
Евгения	1	Низкий

Таблица 18

## Сводная таблица показателей уровней исследовательских умений

Критерии Имена	Умение выдвигать гипотезы	Умение проводить эксперимент	Умение делать умозаключение	Общий уровень
	Диагностические задания «Юный исследователь» (Г.Н. Казначеева)		Субтест Е.Е. Туник «Заключения»	
Максим А.	Низкий	Средний	Средний	Средний
Соня	Средний	Средний	Средний	Средний
Матвей Б.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Влад	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
Ангелина	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
Ивана	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Александра	Средний	Средний	Средний	Средний
Сережа	Средний	Средний	Средний	Средний
Света	Средний	Средний	Средний	Средний
Артем	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Денис	Средний	Средний	Средний	Средний
Матвей А.	Высокий	Средний	Низкий	Средний
Антон	Средний	Средний	Средний	Средний
Вера	Высокий	Высокий	Низкий	Средний
Ира	Средний	Средний	Низкий	Средний
Саян	Низкий	Высокий	Средний	Средний
Кира	Средний	Средний	Средний	Средний
Юля	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
Алина У.	Средний	Низкий	Средний	Средний
Евгения	Средний	Средний	Низкий	Средний

## Лист нормоконтроля

Обучающийся Яворская Ирина Николаевна

фамилия, имя, отчество

Тема ВКР: Художественное экспериментирование как способ развития исследовательских умений детей старшего дошкольного возраста

Нормоконтроль пройден.

Нормоконтролер ИЮШ 07.06.2019 Исупова О.В.  
(подпись, дата) (расшифровка подписи)