

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики детства

КОЛЕСНИКОВА ДАРЬЯ ВЛАДИМИРОВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
**ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПОЗИТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ФРУСТРАЦИОННЫХ ПРОЯВЛЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПРИМЕНЕНИЯ
ТЕХНИК АРТ-ТЕРАПИИ**

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Психология и педагогика дошкольного образования

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
канд. психол. наук, доцент
Груздева О.В.

О.В. Груздева
26.04.19

Научный руководитель
канд. биол. наук, доцент
Вербианова О.М.

О.М. Вербианова

Обучающийся
Колесникова Д.В.

Д.В. Колесникова

Дата защиты

17.06.19

Оценка

Красноярск 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ПРОЯВЛЕНИЯ ФРУСТРАЦИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	7
1.1. Понятие «фрустрация» и подходы к ее определению.....	7
1.2. Особенности фрустрационных проявлений у детей дошкольного возраста	10
1.3. Особенности развития детей старшего дошкольного возраста .	13
1.4. Возможности техник арт-терапии в обеспечении эмоционального благополучия детей старшего дошкольного возраста.....	20
Выводы по Главе 1	24
ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ПРОЯВЛЕНИЯ ФРУСТРАЦИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	26
2.1. Организация и методы исследования	26
2.2. Эмпирическое исследование проявления фрустрации детей старшего дошкольного возраста.....	30
2.3. Разработка комплекса мероприятий, направленных на преодоление негативных фрустрационных проявлений, с использованием техник арт-терапии	33
2.4. Эмпирическое изучение эффективности влияния комплекса коррекционно-развивающих мероприятий на фрустрационные проявления детей дошкольного возраста	41
Выводы по Главе 2	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	47
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	49
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	53

ВВЕДЕНИЕ

Центральным понятием, описывающим состояние психологического затруднения детей старшего дошкольного возраста, является фрустрация, особенности преодоления которой оказывают существенное влияние не только на успешность обучения и воспитания, но и на формирование личности. Сталкиваясь в своей жизни с различного рода трудностями, блокирующими или затрудняющими деятельность, старший дошкольник всякий раз проделывает «особую внутреннюю деятельность по преодолению событий» (Ф.Е. Василюк, 1986), пытается справиться с внутренним напряжением, вырабатывает собственное отношение к препятствиям. При определенных условиях препятствия выполняют в формировании личности ребенка конструктивную функцию, вызывая активность субъекта, мобилизацию внутренних ресурсов, развивая механизмы регуляции, тем самым повышая положительный потенциал личности и способствуя ее успешной социализации в мире [6].

Анализ литературных источников и опыт педагогов-психологов показывает, что ежегодно увеличивается рост детей, сталкивающихся с проблемой фрустрации. Не следует забывать, что длительная фрустрация жизненно важных потребностей является главной причиной невротических заболеваний, тревожности (А.О. Прохоров, 1996), а также может привести к деформации основных звеньев структуры самосознания (Н.В. Мясищев, 1996) формированию негативных патологических черт личности ребенка [27].

Исследования отечественных и зарубежных авторов, посвященные анализу отрицательных психических состояний современных дошкольников, связаны в основном с областью медицинской психологии, в них рассматриваются психопатии, неврозы, проявляющиеся в виде различных заболеваний психосоматического генеза. При этом необходимо отметить малочисленность исследований и работ, связанных с эмоциональными

переживаниями здоровых (в медицинском смысле) детей дошкольного возраста [6].

В то же время следует отметить недостаточную изученность и слабую представленность научных обоснований, форм и методов психолого-педагогической работы по формированию у детей старшего дошкольного возраста конструктивных способов преодоления фрустраций в различных ситуациях.

Вместе с тем данная проблема имеет большое значение для оптимизации системы образования и решения образовательно-воспитательных задач на начальном этапе обучения.

Таким образом, необходимость выявления и изучения всех факторов и условий, влияющих на успешность освоения современными детьми старшего дошкольного возраста нового предстоящего ведущего типа деятельности – учения. Значимость для личностного развития и благополучной социализации способности конструктивного преодоления фрустраций, недостаточная научная и практическая разработанность проблемы психолого-педагогического сопровождения старших дошкольников в преодолении эмоциональных затруднений во фрустрирующих ситуациях определили тему нашего исследования.

Цель исследования – изучить характер влияния техник арт-терапии на особенности направления фрустрационных проявлений старшего дошкольного возраста.

Достижение поставленной цели предусматривает постановку и решение следующих задач:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме фрустрационных проявлений детей старшего дошкольного возраста.

2. Провести диагностику направленности фрустрационных проявлений у детей старшего дошкольного возраста.

3. Разработать и апробировать комплекс мероприятий с использованием техник арт-терапии, как средство работы с направленностью фрустрационных проявлений детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования – предполагается, что специально разработанный комплекс коррекционно-развивающих мероприятий с элементами техник арт-терапии будет являться эффективным средством работы с направленностью фрустрационных проявлений детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования – направления фрустрационных проявлений детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – влияние специально разработанного комплекса коррекционно-развивающих мероприятий с элементами техник арт-терапии на характер фрустрационных проявлений детей старшего дошкольного возраста.

Методы, используемые в работе: качественный, количественный, анализ научной литературы, наблюдение и проективные психодиагностические методики.

Научная работа состоит из следующих составляющих: введения, теоретической части и практической части, выводов по главам, заключения, библиографического списка и приложений.

В теоретической части рассмотрены такие вопросы, как определение понятия фрустрация в психолого-педагогической литературе, особенности фрустрационного проявления у детей, расписана характеристика детей дошкольного возраста и проанализированы возможности арт-терапии в работе с фрустрационными проявлениями детей.

Практическая часть содержит четыре подпункта: организация и методы исследования, выявление особенностей фрустрационных проявлений детей старшего дошкольного возраста, а также разработка системы мероприятий, направленных на преодоление негативных фрустрационных проявлений, посредством применения комплекса техник арт-терапии.

В заключении представлены основные выводы данной работы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ПРОЯВЛЕНИЯ ФРУСТРАЦИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Понятие «фрустрация» и подходы к ее определению

В современной психологии существует несколько определений «фрустрации», рассмотрим их подробнее. Одно из определений обозначает фрустрацию, как эмоциональное состояние, которое возникает при сильном переживании человеком от внезапной встречи непреодолимого (или кажущегося ему непреодолимым) препятствия на пути к цели. При этом состоянии в поведении наблюдается две тенденции:

- первая тенденция сопровождается гневом, агрессивностью ко всем, кто даже случайно встречается на пути;
- вторая тенденция проявляется в чувстве безысходности, крушения надежд, отчаяния и вины. При этом человек направляет удар непосредственно на себя [20].

Необходимо отметить, что в современной литературе термин «фрустрация» применяется в разных значениях. В большинстве случаев под фрустрацией понимают форму эмоционального стресса. В одних работах этим термином обозначаются фрустрирующие ситуации, в других — психическое состояние, но всегда в основе имеется в виду рассогласование между поведенческим процессом и результатом, т. е. если рассматривать фрустрацию более детально, то поведение человека может не соответствовать ситуации, а следовательно, он не достигает цели, к которой стремится, а даже наоборот, он может прийти к совершенно противоположному результату. Существенные для адаптации фрустрирующие ситуации обычно связаны с достаточно широким диапазоном потребностей, которые могут быть не удовлетворены в той или иной степени или ситуации. Окружающим ребенка людям необходимо

научиться понимать его состояние, создаваемое испытываемой им нуждой, фрустрацией.

В психологии существуют разнообразные классификации понимания фрустрации, рассмотрим наиболее значимые из них.

П.В. Симонов в своих трудах выделяет: биологические, социальные и идеальные. А. Маслоу утверждает, что существует определенная иерархия потребностей, где к числу высших относятся социальные потребности.

Неудовлетворение той или иной потребности может быть вызвано напряжением. А в случае реорганизации целого комплекса потребностей или их рассогласованности, когда человек пытается решить две или более взаимоисключающие задачи, психическое напряжение достигает наивысших пределов и в результате формируется состояние, вызывающее нарушение адекватности поведения, т. е. фрустрация. Как правило, состояние фрустрации может возникнуть в результате произошедшего конфликта, который принято называть интрапсихическим конфликтом, или иначе конфликтом мотивов. Характерная для интрапсихического конфликта несовместимость и столкновение противоположных тенденций личности неизбежно препятствуют построению целостного интегративного поведения и увеличивают риск. В основном, частота фрустрационных состояний у человека зависит от него самого. Следует также отметить, что каждый индивид имеет свой порог фрустрации. Порог фрустрации в основном определяется общей эмоциональностью, значимостью для индивида текущей ситуации, а также убеждениями, установками, принципами и отношением к жизни [3; 20].

Подобные преграды могут существовать не только в поле субъективного восприятия конкретной личности, а могут быть и объективно представлены в реальности.

При рассмотрении логики фрейдизма и неофрейдизма, то можно понять, что проблема фрустрации напрямую связана с проблематикой агрессии как с «запускающим» механизмом, который приводит к проявлениям агрессивного

поведения у индивида. Также необходимо обратить внимание на бихевиоральный подход к определению фрустрации, он традиционно рассматривается, как фактор или схема «стимул-реакция».

В современной психологии понятие «фрустрация» часто рассматривается как разновидность стресса или лёгкая форма депривации личностно значимых потребностей индивида.

С другой стороны, состояние фрустрации в психологически содержательном плане может расцениваться как лишь частично «покрывающее» в интерпретационном смысле стрессовое состояние и как синоним лишь частичной и, главное, локальной и непродолжительной депривации.

Дополнительно, фрустрацию можно рассмотреть с социально-психологического ракурса, здесь наиболее явный интерес имеет окрашенный аспект межличностных отношений и конфликт взаимодействия. Также необходимо отметить, что в столь обширной теме следует не забывать о наличии фрустратора, того стимула, который приводит к фрустрационному состоянию личности или фрустрационную ситуацию, реакцию и последствия [7].

Также следует отметить термин, относящийся к детской фрустрации. Фрустрация детская — негативное психическое состояние у ребенка, обусловленное невозможностью решения специфических задач возрастного развития. Причиной может быть невозможность овладеть желаемым предметом или запрет со стороны взрослого на выполнения некоего действия и прочие. Наличие фрустрации может обусловить формирование таких черт характера у ребенка, как агрессивность, возбудимость, пассивность [27].

Таким образом, в параграфе мы рассмотрели подходы к определению фрустрации, а также её основные понятия и значения, которые будут использоваться в дальнейшей работе, это помогло нам более точно разобраться в теоретических аспектах нашего исследования на данный момент. Для того чтобы понять причины, способствующие развитию

фрустрации современных детей, в следующем параграфе нашей научной работы, будет рассмотрена подробная характеристика психологических процессов детей дошкольного возраста.

1.2. Особенности фрустрационных проявлений у детей дошкольного возраста

В старшем дошкольном возрасте фрустрация у детей может проявляться по-разному, но в силу своего возраста ребёнок не способен сообщить о своём беспокойстве. Но, как бы то ни было, даже не зная этого слова, все дети регулярно подвергаются воздействию этой самой фрустрации, и мало кто получает от этого удовольствие. По Ньюфелду фрустрация — это одна из базовых эмоций, ее мы испытываем еще до того, как почувствуем, что «что-то не так», это может быть связано с голодом, нашей усталостью, полученным отказом; мы можем понимать, что оно нас раздражает, огорчает или злит. Соответственно, у детей, еще мало осознающих себя, распознающих свои потребности в данный момент, дифференцирующих и локализирующих свои ощущения, по времени фрустрация может длиться довольно долго, так и не перетекая во что-то новое, другое. Ощущаться фрустрация в детском возрасте может совершенно по-разному, но в целом можно обозначить ее как испытываемое напряжение. Также существует мнение, что фрустрацию возможно ощутить на телесном уровне [16].

Примеры фрустрации детей старшего дошкольного возраста:

1. Ребенок ведет себя агрессивно. Он злится, бросается на вас с кулаками, пинает и кидает игрушки. Это наиболее очевидный вариант выражения детской фрустрации, обычно это не вызывает сомнения в том, что у него «что-то пошло не так». Однако, взрослые фокусируют внимание именно на внешнем проявлении и начинают пытаться регулировать поведение. Однако запрет злиться (проявлять эмоции), никак не помогает ребенку снять напряжение, т.е. избавиться от фрустрации.

2. Ребенок готов устроить истерику по любому поводу. Например, потому что вы неправильно нарезали ему хлеб. Повод для скандала может быть для вас совершенно странным и непредсказуемым. Чаще всего это бывает связано с какими-то неоправдавшимися ожиданиями (например, ребенок представлял, что застанет вас в спальне, а вы столкнулись с ним в гостиной комнате).

3. Ребенок как будто специально делает то, что вас раздражает больше всего. При этом совсем не обязательно видно, что он испытывает негативные эмоции, он может вести себя «как ни в чем не бывало». Такое поведение может быть его инстинктивной попыткой «столкнуться» с наказанием, чтобы сбросить испытываемую им фрустрацию через слезы плач. В игре у ребенка может появляться много агрессии. При этом он может играть весьма весело, без проявления признаков агрессии, злости. Это может часто пугать родителей, потому что кажется, что их ребенок становится жестоким человеком и что у него что-то не так с психикой.

4. Также невыраженная фрустрация нередко может проявляться у ребенка в виде психосоматических симптомов, навязчивых движений и сексуального возбуждения.

Четыре примера, представленных выше, показывают нам, как может проявляться фрустрация у детей дошкольного возраста. Может появиться вопрос — «зачем нам об этом знать?». Все просто – нам необходимы эти знания, чтобы помочь ребенку научиться справляться с фрустрационными проявлениями. Ведь когда мы напряжены, нам и самим больше всего хочется расслабления, и не всегда понятно, как этого достичь. Что уж говорить о ребенке. И вот что мы можем для него сделать:

1. Увидеть и понять, что это фрустрация управляет ребенком, а не ребенок фрустрацией. Плохое поведение – это не всегда акт его доброй воли, не проявление избалованности или дурного характера. Это лишь доступный ему способ выражения того, как он себя сейчас чувствует. Если мы сможем

это увидеть и признать, то импульс пройдет сам собой. Это автоматически сделает нас союзниками, а не соперниками.

2. Необходимо не создавать дополнительной фрустрации. Это не означает, что ему ничего нельзя в этот момент запрещать. Запрет, при условии вашей поддержки и обязательно принятия, может быть хорошим поводом поплакать, сбросив таким образом напряжение, и адаптироваться к ситуации в бережных родительских руках. Но четких критериев, когда стоит разрешить ребенку, а когда продолжить стоять на своем, нет. Это решать вам — отчасти, прислушавшись к себе, отчасти – методом проб и ошибок.

3. Но все же если ребенок переполнен фрустрацией, вы видите, что он теряет над собой контроль – знайте, что сейчас худшее время для использования педагогических практик. Иногда стоит порезать хлеб именно тем способом, на котором настаивает ребенок, и переиграть внезапную огорчившую его встречу в коридоре, но только при одном условии – не теряя своей ведущей позиции. Ведь можно уступить, «сдавшись», а можно уступить из великодушия.

4. Ну и конечно, не стоит пренебрегать мерами профилактики. Ведь если внимательно понаблюдать за ребенком, можно заметить то, что его фрустрирует чаще всего. Возможно, эти ситуации можно минимизировать. Например, кого-то могут сильно перегружать помещения, где много людей, кому-то – необходим четкий режим дня, а кого-то фрустрирует общение с незнакомыми людьми. Необходимо отметить, что чем чувствительнее ребенок, тем больше у него возможностей фрустрироваться. Чем менее чувствительное окружение – тем меньше возможностей быть понятым и вовремя выведенным из фрустрирующей ситуации.

5. И раз уж мы упомянули о том, что фрустрация может проявляться на телесном уровне, стоит упомянуть и физические способы работы с фрустрацией. Среди них – релаксации, игры на переключение мышечного тонуса и приятные поглаживания [22].

Таким образом, в данном параграфе мы проанализировали несколько примеров фрустрации детей старшего дошкольного возраста, а также пути выхода из сложившейся ситуации, для более точного исследования реакций фрустрации в последующем параграфе мы рассмотрим характеристику детей старшего дошкольного возраста.

1.3. Особенности развития детей старшего дошкольного возраста

Начнем рассмотрение особенностей детей старшего дошкольного возраста с эмоциональной сферы. Детей дошкольного возраста отличает достаточно тесная эмоциональная привязанность к родителям, особенно к матери, это проявляется в виде потребности в любви и уважении. В дошкольном возрасте ребенок еще не способен в полной мере ориентироваться в тонкостях межличностного общения, он не способен понять причины конфликтов между взрослыми, а у ребенка нет средств для выражения собственных чувств и эмоций. Следовательно, все ссоры между взрослыми, такими как родители, воспринимаются детьми как тревожное событие в их жизни, именно дети в основном обвиняют себя конкретно в конфликте, признают, что он не достоин любви и признания своих родителей. Таким образом, частые ссоры и конфликты между взрослыми вызвать чувство тревоги и неуверенности в себе и в своих действиях у детей старшего дошкольного возраста, которая в дальнейшем приводит к психологическим проблемам в развитии детей.

С.В. Иванова в своей работе «Влияние матери на формирование эмоциональной сферы детей дошкольного возраста» рассматривала, что «к трём годам, при благополучной ситуации эмоционального общения матери с ребёнком, у детей формируется чувство «Я», то есть восприятие себя как отдельного индивида, в этом возрасте постепенно уменьшается чувство зависимости от родителей» [13].

И уже к трем-четырем годам у дошкольника появляется желание и потребность в независимости от родителей. Путь начинает решать очень важную для ребенка задачу – обрести самостоятельность в своих действиях. Чрезмерные родительские требования к ребенку или желание сделать для него то, что он может сделать сам, могут негативно повлиять на развитие ребенка – может появиться чувство неуверенности в себе, пассивности, отсутствия самостоятельности, а также могут возникнуть трудности в общении со сверстниками [30].

К шести годам ребенок приобретает различные социальные роли, начинает ставить перед собой цели, а также достигать их в процессе игры. Этот возраст еще можно назвать возрастом игры – дети в этом возрасте начинают с интересом экспериментировать с разными ролями, примерять их на себя или отказываться от них и претендовать на одну роль, например, «плохого» или «хорошего» ребенка, демонстрируя это всем вокруг и ожидая соответствующей реакции отрицания или похвалы.

С четырех до пяти лет умственная деятельность детей освобождается от обязательной зависимости от физических действий. Например, в этом возрасте детям становится интересно отгадывать загадки, сочинять историю по картинкам, о чем-то спрашивать, отстаивать свою позицию. Приблизительные действия вместо хаотичных становятся более организованными и по-настоящему информативными. В этом возрасте у детей появляются новые специальные занятия, такие как: слушание, рассказывание, словотворчество [16].

Уже в старшем дошкольном возрасте детей начинает интересовать устройство объекта, цель и применение, а не объект новизны. В этом возрасте детям становится интересно исследовать игрушки и их компоновку, познание осуществляется методом анализа, и в результате возникают вопросы: «Что это?», «Почему это так?» [3].

В старшем дошкольном возрасте основным мотивом, побуждающим детей к общению со взрослыми, является интерес к общению. Дети начинают

понимать для себя, что взрослые много знают, умеют многое, а также может показать и научить всему; в результате в этом возрасте взрослый становится авторитетом для детей [34].

Ребенок старшего дошкольного возраста во взаимоотношениях со сверстниками имеет желание играть с ними, выполнять различные действия и задания.

В старшем дошкольном возрасте активность ребенка начинает приобретать не только управляемый, но и произвольный характер.

Накапливая социальный опыт при общении с людьми, к концу дошкольного возраста дети используют все более обобщенные правила и используют знакомые критерии оценки для выражения своего отношения к разным людям: друзьям и незнакомым, реальным и воображаемым. Исходя из всего этого, формируются нравственные отношения детей к окружающим. Отличительной особенностью формирования личности в дошкольном возрасте является изменение мотивов, которыми руководствуется ребенок. Эти изменения проявляются в следующем:

- Во-первых, индивидуальные мотивы превращаются в систему мотивов; в мотивах все чаще обнаруживается определенная последовательность, хотя последовательность и непротиворечивость действующего мотива студента весьма относительна.
- Во-вторых, начинает более отчетливо проявляться различная мотивационная сила различных мотивов. Пример: задание «найти спрятанный предмет» имело наибольшую мотивирующую силу для младших детей, а рабочее задание «сделать игрушки для новогодней елки» оказывает более сильное влияние на старших детей [34].

Накопление практического опыта дошкольника начинает порождать его стремление к самостоятельной деятельности. И как мы знаем, самостоятельность — продукт подчинения ребенка требованиям взрослых и одновременно собственной инициативы. Детальный анализ развития независимости можно разделить на следующие три этапа:

1. Ребенок действует в обычных условиях, в которых развивались основные привычки, без поощрения и без помощи взрослых (пример: он убирает свои игрушки и т. д.).

2. Ребенок начинает самостоятельно использовать свои привычные способы поведения в новых, необычных для него ситуациях (например: помогать убирать не только свою комнату, но и комнату родителей).

3. Когда возможен более дальний перенос. Освоенное правило приобретает более обобщенный характер и становится критерием для ребенка, чтобы определить его поведение в различных условиях [37].

В дошкольном возрасте к деятельности мышления присоединяется деятельность органов чувств, в результате чего продолжается развитие ощущений, а вместе с ними и чувствительности. В осмысленной деятельности ребенка ведет к формированию Интер-аналитических связей с ним, а также способствует разностороннего изучения и познания различных объектов и явлений. Сочетание зрительных ощущений с тактично-моторными имеет особое значение для познания свойств и качеств предмета и для освоения самого способа его познания.

Для сенсорного развития ребенка в этом возрасте совершенно разных видах деятельности. Эти мероприятия включают в себя: пластилин / глина, живопись, дидактические игры, танцы, музыка и т. д. [19].

Слово, которое сначала сопровождало действие ребенка, а затем, стало замещать действие непосредственного раздражителя, ведет к следующим изменениям процесса ощущения:

- называние ребенком ощущаемого качества предмета, обеспечивает его быстрое нахождение среди множества других однородных качеств: узнавание цвета происходит значительно быстрее, чем при действии лишь непосредственного раздражителя.

- обозначенный словом цвет, звук или запах из раздражения превращается в знание соответствующего качества предмета или явления объективного мира. Оперирование знаниями качеств предметов позволяет не

только их различать, но и сравнивать предметы по выделенным качествам (это красный, а это серый) т.е. выполнить элементарные мыслительные операции.

- слово, как обобщающий сигнал позволяет детям увидеть то же качество и его варианты в новых для него предметах.

Качества, постоянно встречающиеся в однородных объектах, становятся средством для характеристики вещей. Например, по цвету, ребенок может распознавать апельсин, арбуз, банан и т.д. [13].

Рассмотрим процесс восприятия, так как в дошкольном возрасте он начинает приобретать более сложную форму. Так, например, восприятие цвета и формы цвет предмета является определяющим атрибутом для детей только тогда, когда форма, как более сильный атрибут, не получит сигнал значения (при игре в кости или при складывании картинки из частей головоломки). В восприятии целого и частей возникают диалектические связи, то есть узнавание части вызывает образ объекта в целом с его именем. В дошкольном возрасте процесс восприятия постепенно меняется, т. е. теперь ребенку достаточно увидеть объект, и нет необходимости переносить его через воспринимающий орган. Восприятие картин детьми в дошкольном возрасте все еще довольно затруднено. В этом процессе важную роль играет вопрос, заданный взрослым о картине и ее названии. Что касается восприятия пространства, то дошкольник уже может ориентироваться в расстоянии на основе зрительного восприятия. Соединение рук с глазами улучшает восприятие формы у детей. Отношения в пространстве правых и левых детей в дошкольном возрасте все еще довольно сложно освоить.

Более сложным, чем восприятие пространства для ребенка является восприятие времени, потому что чтобы понять время, у ребенка нет специального анализатора в работе [38].

Если говорить о внимании, то в дошкольном возрасте у ребенка происходят следующие изменения:

- расширяется объема внимания;
- растет устойчивость внимания;

- формируется произвольность внимания.

Эти изменения обусловлены тем, что объектом познания ребенка становится не только одного объекта, но также его связи с другими вещами, в первую очередь функциональные, роль речи как объекта внимания усиливается и т. д. [27].

В дошкольном возрасте ребенок приобретает значительный опыт, который быстро обогащается, накапливаются знания и идеи, дети довольно быстро приобретают навыки и умения. Все больше и больше в течение длительного периода времени остаются следы мыслей и переживаний. Большое значение для психического развития ребенка в дошкольном возрасте является образная память, которая наиболее интенсивно развивается в этом возрасте.

Действенная форма мышления играет значительную роль у дошкольников. На этой возрастной стадии происходит перестройка отношений практического действия к умственному действию, и вместе с интернализацией мышления («переход к внутреннему плану») происходит перестройка практического действия.

Следует также отметить, что ребенку дошкольного возраста свойственна аналитическая стадия мышления, так как ребенок в этом возрасте мыслит в схемах слитых ситуаций в соответствии с тем, как он хранится на основе восприятия. Специфические образы мышления детей проявляются в развитии вербальных форм мышления и особенно в овладении понятиями [18].

Расширенные возможности ребенка начинают способствовать его дальнейшему речевому развитию, этот процесс выражается, прежде всего, в улучшении понимания речи взрослого. Например, пяти-шестилетний ребенок уже способен понять сюжет сказки или рассказа. В старшем дошкольном возрасте речь сопровождает практически все виды деятельности ребенка: наблюдение, рисование, музыка, физические нагрузки, счет, работа и игры.

В раннем дошкольном возрасте речь ребенка по-прежнему сохраняет ситуационный характер, но постепенно она сменяется связной речью. Прежде

всего, дети идут в связное изложение спокойной повествовательной истории. Развитие разговорной связной речи у ребенка тесно связано с формированием внутренней речи, которая отвечает за функцию планирования действий и высказывает вслух предположения и мысли .

В дошкольном возрасте происходят заметные изменения как в содержании чувств (как в причине чувств и эмоций), так и в форме их проявления. Раньше чувства начинают углубляться, чувства становятся более устойчивыми, разнообразными и легко выраженными. В старшем дошкольном возрасте чувство симпатии перерастает в чувство партнерства и в самые начальные формы дружбы. Развивайте новые чувства, которые раньше возникали лишь время от времени. К ним относятся прежде всего интеллектуальные, связанные с познавательной деятельностью [18].

В.С. Мухина, в своей книге «Возрастная психология. Феноменология развития» рассматривала, что у ребенка от трех до пяти лет возникает чувство уверенности в своих силах, самостоятельности в принятии решений благодаря накопленному в этом возрасте опыту с различными предметами. Осознавая свои возросшие возможности, ребенок начинает ставить различные цели, для достижения которых он вынужден прикладывать все больше и больше усилий. Чтобы выполнить задание, ребенок должен приостановить свои желания или прекратить интересующую его деятельность в данный момент. Таким образом, это волевая тренировка для него для ребенка [22].

А в более старшем возрасте (от пяти до семи лет) ребенок уже может предвидеть события и стремится к своей воображаемой цели, а достижение цели требует большой выдержки. В результате увеличивается выносливость воли ребенка [22].

Таким образом, можно отметить, что в дошкольном возрасте у ребенка происходят значительные изменения практически во всех психических процессах.

1.4. Возможности техник арт-терапии в обеспечении эмоционального благополучия детей старшего дошкольного возраста

Для поведения дальнейшей работы подробно рассмотрим понятие - «Арт-терапия». Арт-терапия впервые возникла в контексте идей З. Фрейда и К. Юнга, а рассматривалось оно в психотерапевтической практике, как один из методов терапевтического воздействия, помогающий посредством изобразительного творчества психически больным людям выразить свои скрытые психотравмирующие переживания в картинах и тем самым попытаться освободиться от них [19].

Для более точного понимания, рассмотрим несколько определений «арт-терапии», в разных категориях:

1. Арт-терапия – это динамическая система взаимодействия между участником (ребенком), продуктом его изобразительной творческой деятельности и арт-терапевтом (психологом/педагогом) в арт-терапевтическом пространстве [1].

2. Арт-терапия – это терапевтическая процедура, основанная на базе изобразительного творчества [1].

3. Арт-терапия – это здравоохранительная инновационная технология.

В то же время следует отметить, что технология арт-терапии существенно отличается по своей творческой вариативностью. Так как символический язык изображения может быть намного точнее и понятнее слов. Арт-терапия способна передать содержание внутреннего мира личности. Арт-терапия также может быть понята в любом возрасте людьми разных культур [15].

Следует не забывать, что эффективные арт-терапевтические формы должны соответствовать следующим требованиям [24]:

- иметь нацеленность на длительный эффект, что подразумевает не только их способность вызывать изменения, но и поддерживать эти изменения

достаточно продолжительное время;

- арт-терапия не должна носить слишком рациональный характер, так как это может препятствовать развитию эмоционального процесса;
- предоставлять успешный опыт в процессе преодоления препятствий;
- трансформировать эмоции на позитивные, используя соответствующие символы;
- пробуждать сильные и глубокие эмоции.

В настоящее время, самыми распространенными направлениями техник арт-терапии являются следующие ее виды [23]:

- музыкотерапия;
- библиотерапия;
- песочная терапия;
- вокалотерапия;
- кинезитерапии;
- имаготерапия;
- либропсихотерапия;
- изотерапия.

В дальнейшем в работе мы будем использовать элементы песочной терапии, направленные на преодоление негативных проявлений фрустрации у детей старшего дошкольного возраста. Рассмотрим ее более подробно.

Игра с песком как способ развития и самостоятельной терапии ребенка известна давно. Податливость песка пробуждает у ребенка желание создать из него свою «миниатюрную картину мира». Человек действует в песочнице как Создатель, и этот процесс, несомненно, увлекателен, так как одна жизненная история в песочнице быстро заменяется другой, следуя законам бытия: все приходит в работу и все уходит, нет ничего, что было бы непоправимо разрушено, просто старая композиция превращается во что-то другое, новое и интересное. При повторном переживании этого чувства человек достигает состояния душевного равновесия.

Одной из отличительных особенностей является то, что игра с песком является интересной, доступной и естественной формой деятельности для каждого ребенка.

Следует отметить, что часто слова ребенка не способны выразить свои переживания, страхи, и тогда ему на помощь приходит игра с песком. Итак, что происходит с ребенком, когда он играет в песке?

В процессе игры в ситуации, которые возбуждали его с помощью игрушечных фигур, создавая из песка картину своего мира, ребенок освобождается от возникшего напряжения. И самое главное – он приобретает бесценный опыт символического разрешения множества жизненных ситуаций, ведь в настоящей сказке все всегда хорошо кончается. Этот опыт в форме «концентрата» попадает в бессознательное ребенка, в то время как глубокий смысл потерянного может быть не полностью реализован. Некоторое время бессознательное активно ассимилирует новый материал в существующую систему восприятия мира. И наступает момент (срок для каждого человека индивидуален), когда мы можем заметить определенные изменения в поведении ребенка. Оно начинает изменяться и в реальной жизни, не только в песочнице [9].

Можно предположить, что дети, которые активно играли в детстве в песке, чаще вырастают уверенными и успешными взрослыми людьми.

Наблюдения психологов показывают, что именно первые совместные игры детей в песочнице могут наглядно показать родителям особенности поведения и развития их детей. Родители могут увидеть, что ребенок становится излишне агрессивным или робким в общении со сверстниками — это может стать поводом для размышлений о системе воспитания ребенка, обращения за помощью к специалистам.

Перенос традиционных педагогических занятий в песочницу дает больший воспитательный и образовательный эффект, нежели стандартные формы обучения.

Во-первых, при работе с песком значительно возрастает желание ребенка учиться чему-то новому, экспериментировать и работать самостоятельно.

Во-вторых, вы можете видеть, что в «песочнице» мощно развивается тактильная чувствительность как основа «ручного интеллекта».

В-третьих, в играх с песком более гармонично и интенсивно развиваются все когнитивные функции, такие как восприятие, внимание, память, мышление, а также речь и двигательные навыки.

В-четвертых, улучшается предметно-игровая активность, что дополнительно способствует развитию сюжетно-ролевой игры и коммуникативных навыков ребенка.

В-пятых, песок, как и вода, способен «заземлять» отрицательную энергию.

Недаром у некоторых народов перед храмом строят чаши с песком и водой, чтобы человек, перед тем как общаться с высшими силами, очистился как духовно, так и телесно.

Таким образом, жизнь ребенка как социального существа начинается с игры в песке, и на склоне лет человек, работая с землей, обретает душевное равновесие и спокойствие, гармонию с миром и собой.

В данном параграфе мы рассмотрели возможности техник арт-терапии в обеспечении эмоционального благополучия детей старшего дошкольного возраста. Раскрыли понятие «арт-терапии» и более подробно описали технику применения песочной терапии, направленную на преодоление негативных проявлений фрустрации у детей старшего дошкольного возраста.

Выводы по Главе 1

На основании рассмотренного теоретического материала в первой главе нашей работы, можно сделать следующие выводы:

В первом параграфе работы, представлены вопросы рассмотрения понятия «фрустрация». Данное понятие рассматривается в работе как негативное состояние психическое у ребенка, обусловленное невозможностью решения специфических задач возрастного развития [20]. Причиной фрустрации может быть невозможность овладеть желаемым предметом, запрет со стороны взрослого на выполнения некоего действия и пр. Наличие фрустрации может обусловить формирование таких черт характера, как агрессивность, возбудимость, пассивность

Во втором параграфе работы были проанализировали несколько примеров фрустрации детей старшего дошкольного возраста, а также пути выхода из сложившейся ситуации.

В третьем параграфе для более точного исследования реакций фрустрации мы рассмотрели характеристику детей старшего дошкольного возраста, так как в дошкольном возрасте ребёнок ещё не способен полностью ориентироваться в тонкостях межличностного общения, не способен разобраться в причинах конфликтов между взрослых, также не владеет средствами выражения собственных чувств и эмоций. Следовательно, все ссоры между взрослыми людьми, например родителями, воспринимаются детьми как тревожное событие в их жизни, в основном ребёнок винит именно себя в конфликте, допускает мысли, что он не достоин любви и признания родителей. Таким образом, частые ссоры и конфликты между взрослыми людьми вызывают у детей дошкольного возраста чувство беспокойства и неуверенности в себе, что может привести к реакции фрустрации. Также данным параграфе, мы пришли к выводу, что в дошкольном возрасте происходят значительные изменения практически во всех психических процессах.

В четвёртом параграфе раскрыты основные возможности арт-терапии в обеспечении эмоционального благополучия детей старшего дошкольного возраста. Рассмотрели понятие «арт-терапии», обратившись к различным определениям. В данном параграфе мы привели примеры самых распространенных техник арт-терапии. Также обратили внимание на основные требования, которым должны соответствовать эффективные арт-терапевтические формы работы.

ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ПРОЯВЛЕНИЯ ФРУСТРАЦИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Организация и методы исследования

Исследование проводилось на базе МБДОУ XX советского района г. Красноярска.

Для формирования эмпирической выборки было взято 30 детей старшего дошкольного возраста (4-5 лет). Таким образом, было сформировано две группы:

- Экспериментальная группа, состоит из 15 детей (Приложение А);
- Контрольная группа, состоит из 15 детей (Приложение Б).

Для изучения фрустрационных проявлений была выбрана методика рисуночной ассоциации, которая была разработана Саулом Розенцвейгом в 1944 году. Им же был предложен и детский вариант в 1948 году. У нас в стране тест получил распространение под названием «методика изучения фрустрационных реакций» после адаптации, выполненной Надеждой Владимировной Тарабриной в 1973 году. Методика используется для детей старшего дошкольного возраста и направлена на исследование реакций фрустрации, также методика направлена на исследование реакции на неудачу и способов выхода из ситуаций, препятствующих свободной деятельности или удовлетворению личностью своих потребностей (Приложение В).

Стимульный материал используемой методики представляет собой двадцать четыре карточки с изображенными на них ситуациями, вызывающими состояние фрустрации у одного из изображенных персонажей. Предполагается, что испытуемый проецирует на него собственные эмоции и чувства, под влиянием ситуации, и приписывает этому персонажу на карточке определенное высказывание, которое тот, как ему кажется, может произнести. Изображенные на карточках персонажи не имеют определенных черт и

эмоций, что облегчает идентификацию с ними испытуемого (под настроение, ситуацию), а, следовательно, и проекцию конкретного ребенка [35].

Оценка теста позволяет свести каждый ответ к некоторому числу символов, которые соответствуют теоретической концепции, представленных в таблице №1. Каждый ответ оценивается с двух точек зрения: направленность реакции и тип реакции, табл. 1.

1) На выраженную им направленность реакции:

- экстрапунитивный (E),
- интрапунитивный (I),
- импунитивный (M).

2) Тип реакции:

- препятственно-доминантный (O-D),
- эго-защитный (E-D),
- необходимо-упорствующий (N-P).

Следует отметить, что при комбинировании шести этих категорий мы получаем девять возможных счетных факторов оценки. Каждый полученный ответ ребенка может быть оценен, не только одним, но и двумя, реже даже тремя счетными факторами, табл. 1.

Рассмотрим более подробно особенности записи счетных факторов классификации ответов по тесту Саула Розенцвейга в зависимости направленности реакции и типа реакции:

- Направленность реакции в общем, без учета типа реакции обозначается следующими буквами: экстрапунитивная – E, интропунитивная – I, импунитивная – M;

- Препятственно-доминантный тип записывается с «прим» (‘), после заглавных букв направления: E’, I’, M’;

- Эгозащитные типы экстрапунитивности, интропунитивности и импунитивности обозначаются прописными буквами: E, I, M;

- Потребностно-настойчивый тип прописывается строчными буквами e, i, m.

Счетные факторы классификации ответов в тесте С. Розенцвейга

Направленность реакции	Типы реакций		
	O-D препятственно -доминантный	E-D эго-защитный	N-P необходимостно- упорствующий
Е – экстрапунитивная	Е' – определённо выделяется, подчёркиваетс я наличие фрустрирующ его обстоятельств а, препятствия.	Е – обвинение, враждебность и т.п. проявляется в отношении внешнего окружения (иногда – сарказм): «Это Вы виноваты в том, что произошло», «не повторяйте этого больше». Е – субъект активно отрицает свою вину, проявляя враждебность к обвинителю.	е – содержится требование к другому конкретному лицу исправить фрустрирующую ситуацию: «Вы должны решить этот вопрос, помочь мне».

<p>I – интропунитивная</p>	<p>I' – фрустрирующая ситуация истолковывается как благоприятная или как заслуженное наказание, или же подчёркивается смущённость беспокойством других.</p>	<p>I – обвинение, осуждение объект предъявляет самому себе: «Я виноват в том, что случилось». I – субъект признаёт свою вину, но отрицает ответственность, ссылаясь на смягчающие обстоятельства.</p>	<p>i – субъект, признавая свою ответственность, берётся самостоятельно исправить положение, компенсировать потери другому лицу.</p>
<p>M – импунитивная</p>	<p>M' – отрицает значимость или неблагоприятность препятствия, обстоятельств.</p>	<p>M – осуждение кого-либо явно избегается, объективный виновник фрустрации оправдывается субъектом.</p>	<p>m – субъект надеется на благополучное разрешение проблем со временем, характерны уступчивость и конформность.</p>

Все ответы испытуемого, полученные в ходе исследования, закодированные в виде счётных факторов, записываются в протокольном бланке в соответствующих их типу колонках, напротив пунктов подсчёта (Приложение Г)

В целом, на основании протокола обследования можно сделать выводы не только о состоянии фрустрации ребенка, но и относительно некоторых аспектов адаптации ребенка к своему социальному окружению.

Следует также отметить, что данная методика ни в коем случае не дает материала для составления заключений о структуре личности ребенка. С помощью данной методики, можно лишь с большей долей вероятности прогнозировать эмоциональные реакции детей на различные трудности или помехи, возникшие на их пути [34].

2.2. Эмпирическое исследование проявления фрустрации детей старшего дошкольного возраста

С помощью методики С. Розенцвейга в модификации Н.В. Тарабриной. для детей старшего дошкольного возраста были выявлены дети, которым свойственно проявление эго-защитного типа реакции (ED), для них свойственно выражение враждебности и обвинения к внешнему окружению или конкретному лицу, а также в большинстве случаев, была выявлена экстрапунитивная (E) направленность реакции, для неё характерно выделение наличия фрустрирующего обстоятельства и отрицание своей вины. Результаты исследования представлены в табл. 2 (Приложение А) и табл. 3 (Приложение Б)

Таким образом, как в экспериментальной, так и в контрольной группе, детям свойственна экстрапунитивная направленность реакции – 53% (для них характерно выражение враждебности и обвинения к внешнему окружению или конкретному лицу). Интропунитивная направленность, на начало исследования, была выявлена у 27% детей в экспериментальной группе и у 33% в контрольной группе (для них свойственно предъявлять обвинение самому себе, иногда признавать ответственность за поступок). Импульсивная направленность реакции была выявлена у 20% детей из экспериментальной группы и у 13% детей из контрольной группы (для них свойственно отрицание

или избегание фрустрирующего обстоятельства, субъект надеется на благополучное разрешение проблем со временем)

Обобщенные результаты исследования представлены на рис. 1.

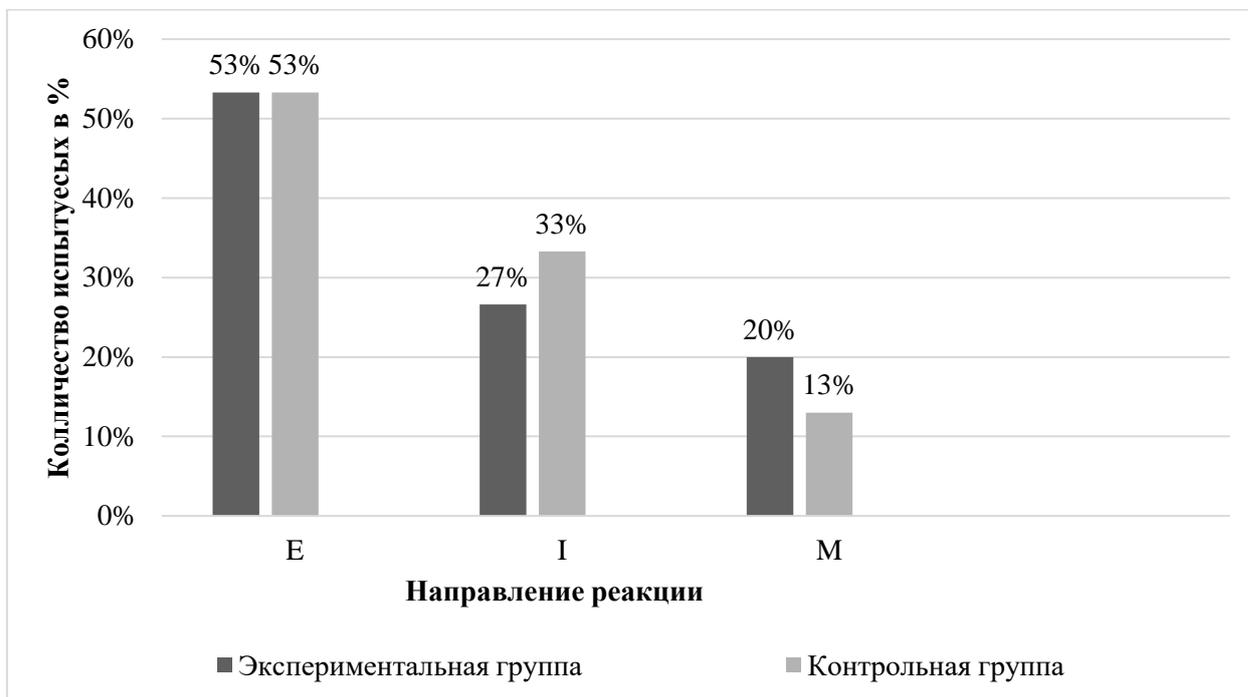


Рис. 1. Распределение детей старшего дошкольного возраста с учетом показателей направленности реакции на этапе констатирующего эксперимента

На начало исследования было установлено, что для большинства детей характерен эго-защитный (ED) тип реакции, в экспериментальной группе 47% и в контрольной группе 53%. На втором месте, по данным исследования оказался – необходимо-упорствующий (NP) тип реакции, в экспериментальной и в контрольной группе 33%. Препятственно-доминантный (OD) тип реакции был выявлен у 20% детей в экспериментальной группе и у 13% детей в контрольной группе.

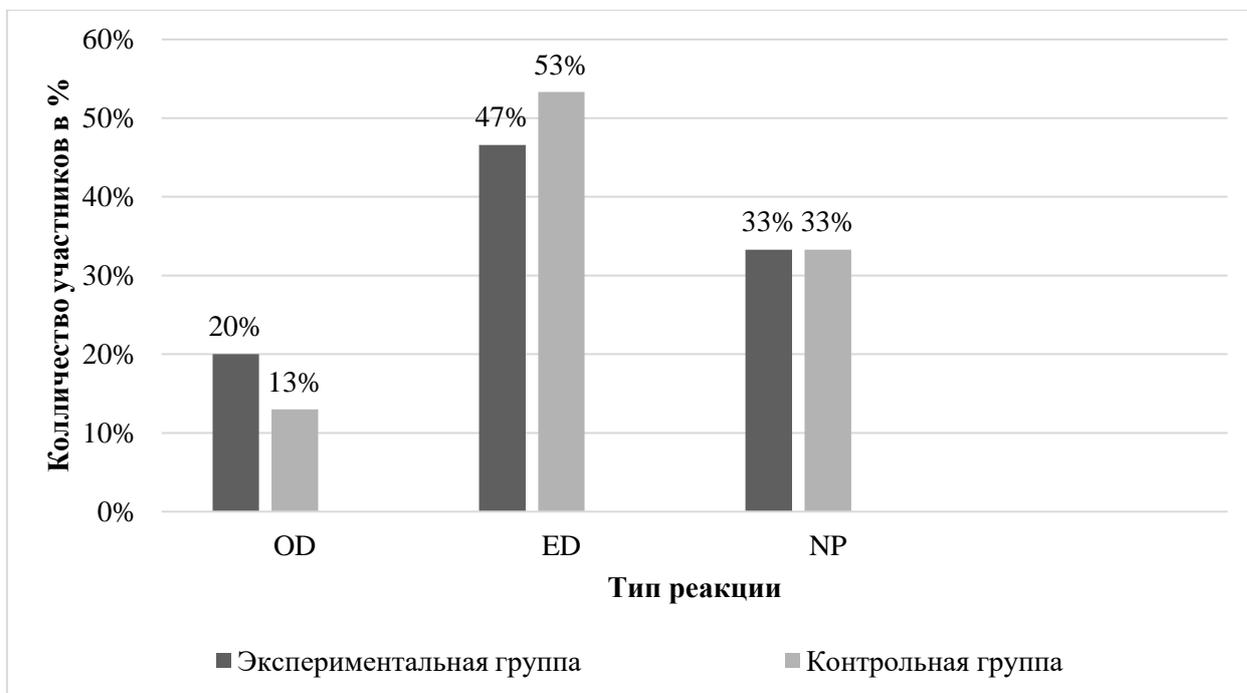


Рис. 2. Распределение детей старшего дошкольного возраста с учетом показателей типа реакции на этапе констатирующего эксперимента

Обобщенные результаты исследования распределения детей старшего дошкольного возраста с учетом показателей типа реакции представлены на рис. 2.

На основании полученных результатов исследования нами установлено, что для детей старшего дошкольного возраста наиболее характерен эгозащитный тип реакции, это проявляется в наличии фрустрирующего объекта и обвинения его. Необходимостно-упорствующий (NP – 33% в экспериментальной и контрольной группе) и препятственно-доминантный (OD – 20% в экспериментальной и 13% в контрольной группе) типы реакции, оказались менее характерны для детей старшего дошкольного возраста. Необходимостно-упорствующий тип проявляется в постоянной потребности найти конструктивное решение конфликтной ситуации в форме либо требования помощи от других лиц, либо принятия на себя обязанности разрешить ситуацию. Препятственно доминантный тип реакции проявляется в том, что препятствия, вызывающие фрустрацию, всячески акцентируются, независимо от того, расцениваются они как благоприятные, неблагоприятные или незначительные.

2.3. Разработка комплекса мероприятий, направленных на преодоление негативных фрустрационных проявлений, с использованием техник арт-терапии

Обобщение и систематизация опыта специалистов показало, что эффективным методом эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста является: песочная терапия. Использование данного метода помогает ребенку снять эмоциональное напряжение, справиться с фрустрационными проявлениями и приступить к продуктивной деятельности, игре.

В работе был разработан комплекс коррекционно-развивающих мероприятий, направленный на работу с фрустрацией и обеспечение эмоционального благополучия детей старшего дошкольного возраста с помощью использования элементов арт-терапии.

Работа с детьми по профилактике и преодолению эмоционального неблагополучия, работе с фрустрацией проводилась с использованием элементов песочной терапии. Коррекционно-развивающая работа с эмоциональной сферой детей старшего дошкольного возраста, прежде всего, предполагает ее гармонизацию, направленную на преодоление негативных эмоциональных состояний, работе с фрустрацией.

Задачи работы:

- формирование у детей адекватного отношения к себе и к окружающим людям;
- снижение агрессивности, тревожности и страхов, нехарактерных возрасту;
- сформировать умение регулировать свои эмоции и выразить их; развитие гибкости поведения, способности адекватно реагировать на различные жизненные ситуации, учиться справляться с фрустрацией.

При организации занятий с использованием техник арт-терапии с детьми старшего дошкольного возраста, мы придерживались следующих принципов [31]:

1. Основное условие занятия – желание ребенка (без желания невозможен доверительный диалог и коррекционно-развивающая работа с ребенком).
2. Отсутствие аллергии на пыль от сухого песка, кожных заболеваний и порезов на руках.
3. Постоянное поощрение ребенка (выделение особенно удавшихся сторон его рисунка на песке или другой творческой работы).
4. Тон диалога с ребенком – доброжелательный (в течение всего занятия неоднократно произносятся слова поощрения).
5. Непосредственное участие самого взрослого в той работе, которую он предлагает (взрослый вместе с ребенком говорит о своем настроении, рисует, лепит, рассуждает и т.п.).

Комплекс разработанных практических занятий рассчитан на 24 занятия. Каждое занятие длится примерно 15 минут. Коррекционно-развивающая работа проводится с группой детей два раза в неделю. Группа состояла из 7 человек. Занятия подобраны таким образом, чтобы у детей сохранялся интерес на протяжении не только одного занятия, но и всего курса. Подбор группы исходил из возрастных характеристик – в группу вошли дети старшего дошкольного возраста.

Представим общую структуру занятий:

1. Первым делом приступаем к ритуалу вхождения в песочный мир (сенсорная стимуляция: зрительная, слуховая, обонятельная, тактильная).
2. Вспоминаем и рассказываем\показываем домашнее задание (рассказ или рисунок).
3. Приступаем к основной части, играем в новую психолого-педагогическую игру и дается новое домашнее задание.

4. После основной части проходит релаксационное упражнение и/или свободная игра.

5. В заключении коррекционно-развивающего занятия происходит ритуал выхода из песочного мира.

Для разработки комплекса мероприятий, направленных на преодоление негативных фрустрационных проявлений детей дошкольного возраста использовались следующие источники: «Шаг за шагом в процессе песочной терапии», Н.А. Сакович и «Чудеса на песке: Практикум по песочной терапии» Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева [9, 31].

Содержание и целевые установки занятий разработанного комплекса мероприятий для детей дошкольного возраста представлены в табл. 4.

Таблица 4

Содержание коррекционно-развивающих мероприятий с детьми
на основе использования техник арт-терапии

№п/п	Тема занятия	Цель
1	2	3
1	Знакомство	Знакомство участников друг с другом, повышение позитивного настроения и сплочения детей, эмоциональное и мышечное расслабление
2	Мое имя	Раскрытие своего «Я», формирование у детей чувства близости друг с другом, достижение взаимопонимания и сплочённости между детьми
3	Этап игр на поверхности песка	1. Снижение психофизического напряжения 2. Регуляция мышечного напряжения, расслабление
4	Настроение	Осознание настроения ребенком, снижение тревожности, ослабление мышечных зажимов, повышение эмоционального тонуса

1	2	3
5	Песочный ветер (дыхательное)	Научить детей управлять вдохом-выдохом
6	Необыкновенные следы	Развитие тактильной чувствительности, воображения
7	Узоры на песке	Закрепление знаний о сенсорных эталонах, установление закономерностей
8	Мы создаем мир	Развитие и расширение представлений ребенка об окружающем его мире живой и неживой природы, о рукотворном мире человека
9	Лес, поляна и их обитатели	Развитие тактильной чувствительности, слуховой памяти, произвольности
10	Море, река, озеро и их обитатели	Развитие тактильной чувствительности, слуховой памяти, произвольности
11	Город и его жители	Развитие тактильной чувствительности, слуховой памяти, произвольности
12	Деревня и ее жители	Развитие тактильной чувствительности, слуховой памяти, произвольности
13	Космическое путешествие;	Развитие воображения
14	Мы едем в гости	Развитие пространственных представлений, ориентировка на «песочном листе»
15	Секретные задания кротов	Развитие тактильной чувствительности, расслабление, активизация интереса

1	2	3
16	Песочные прятки	Развитие тактильной чувствительности, зрительного восприятия, образного мышления
17	Песочные строители	Закрепление пространственных представлений, развитие слуховой и зрительной памяти
18	Кто к нам приходил?	Развитие зрительного и тактильного восприятия
19	Песочный круг	Развитие самостоятельности в ситуации выбора
20	Победитель злости	Развитие способности справляться с гневом, не испытывая страха перед наказанием за деструктивное поведение
21	Солнце в ладошке	Освобождение отрицательных эмоций, развитие социального доверия, повышение уверенности
22	Разговор двух рук	Снижение психомышечного напряжения, закрепление адекватных форм проявления эмоций, развитие социального доверия
23	Сказочная шкатулка	Формирование положительной «Я-концепции», уверенности в себе, снижение тревожности, выявление положительных черт личности
24	Вместе мы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создание эмоционально-положительного климата в группе 2. Закрепление умения работать с песком 3. Снятие эмоциональных зажимов, повышение самооценки детей

В качестве примера, приведем описание структуры одного из занятий.

Тема занятия: Узоры на песке

Цель занятия: закрепление знаний о сенсорных эталонах, установление закономерностей.

Образовательные задачи:

- формирование навыка экспериментирования с песком у обучающихся ДОУ;
- обогащение тактильного опыта у обучающихся ДОУ;

Развивающие задачи:

- развитие кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук;
- развитие речевой активности в процессе игры и познавательной деятельности.

Воспитательные задачи:

- воспитывать аккуратность обучающихся ДОУ;
- в процессе занятия получить положительные эмоции, связанные с новыми впечатлениями.

Ход занятия:

Вспоминаем и рассказываем\показываем домашнее задание (рассказ или рисунок).

Затем вспомним основные правила игры с песком, это необходимо делать перед каждым занятием:

1. Нельзя есть песок и бросаться им в глаза;
2. Не нужно вдыхать песок, так как будет трудно дышать;
3. Перед началом игры, необходимо закатать рукава, если они длинные;
4. После игры с песком необходимо помыть руки.

Упражнение «Песочный дождь»

Цель:

- в процессе выполнения упражнения учить регулировать мышечное напряжение и расслабление;

- знакомить со свойствами сухого песка.

Ход упражнения:

Психолог-педагог рассказывает от имени Песчинки: «В моей стране может идти необычный песочный дождик и дуть песчаный ветер. Это очень приятно. Посмотрите, как это происходит. (Психолог показывает.) Вы и сами можете устроить такой песочный дождь и песчаный ветер». Дети медленно, а затем быстро сыплют песок из своего кулачка в песочницу, на ладонь взрослого и на свои ладошки.

Упражнение «Необычные следы»

Цель: в процессе выполнения упражнения развивать тактильные ощущения, воображение.

Ход упражнения:

Психолог-педагог предлагает детям упражнения имитационного характера, которые оставляют следы на песке, скажем например:

«Идут медвежата» – ребенок кулачками и ладонями с силой нажимает на песок;

«Прыгают зайчики» – кончиками пальцев рук ребенок ударяет по поверхности песка, двигаясь в разных направлениях;

«Ползут змеи» – ребенок расслабленными или напряженными пальцами рук оставляет на поверхности песка волнистый след в разных направлениях;

«Бегут жучки, паучки» – ребенок двигает всеми пальцами, имитируя движения насекомых (можно полностью погрузить руки в песок, руки встречаются - «жучки здороваются»);

«Кракозябра» – дети делают на песке разные отпечатки, придумывая названия для фантастических животных, которые оставили эти следы. После занятия вымышленное фантастическое существо можно нарисовать и сделать его обитателем песчаной страны.

Упражнение «Узоры на песке»

Цель: в процессе выполнения упражнения закрепить знания о закономерностях и сенсорных эталонах.

Ход упражнения:

Психолог демонстрирует рисунки пальцем, ребром ладони, щеточкой в верхней части песочницы рисует разные знакомые детям геометрические фигуры, простые или сложные узоры – прямые и волнистые дорожки, заборчики, ступени и т.д., затем психолог-педагог предлагает детям нарисовать такие же узоры внизу песочницы, или продолжить узор взрослого. Как вариант педагог могут рисовать на доске определенный узор и предложить нарисовать его на песке.

В завершающей части занятия педагог-психолог обращается к каждому ребенку от имени Песчинки: «Сегодня мы с тобой будем украшать наш песочный дом. Посмотри на узоры, на песке которые мы можем нарисовать. Нарисуй так же, как я. Придумай свой узор, рисунок и постарайся нарисовать их на песке». В заключении дается небольшое домашнее задание.

Ритуал «выхода» из песочницы

Теперь, в завершении нашего занятия, протяните руки над песочницей и сделайте движение, как будто вы скатываете шарик и повторяйте за мной: «Мы берем с собой все важное, что было сегодня с нами, все, чему мы научились!»

Содержание представленной системы работы характеризуется целостностью, комплексностью, дифференцированностью ее реализации на основе стимуляции потенциальных возможностей детей.

Таким образом, в данном параграфе мы рассмотрели, систему коррекционно-развивающих занятий, направленных на преодоление негативных фрустрационных проявлений, посредством применения техник арт-терапии. Также, рассмотрели подробное описание одного из занятий.

2.4. Эмпирическое изучение эффективности влияния комплекса коррекционно-развивающих мероприятий на фрустрационные проявления детей дошкольного возраста

По завершению коррекционно-развивающих занятий, была проведена повторная диагностика детей с помощью методики С. Розенцвейга в модификации Н.В. Тарабриной, с целью определения результативности формирующего этапа исследования. Сырые показатели направления реакции и типа реакции представлены в табл. 5 (Приложение Д) и в табл. 6 (Приложение Е).

Обобщенные результаты представлены на рис. 3.



Рис. 3. Распределение детей старшего дошкольного возраста в контрольной и экспериментальной группах, с учетом показателей направленности реакции на этапе контрольного эксперимента

Проанализируем показатели направленности реакции повторного обследования детей старшего дошкольного возраста, с помощью методики С. Розенцвейга в модификации Н.В. Тарабриной. Как мы видим, имеется позитивная динамика показателей направленности реакции на момент окончания исследования.

Увеличилось число испытуемых с интропунитивной (I) направленностью реакции в экспериментальной группе с 27% до 33%. Снизился общий процент экстрапунитивной (E) направленности реакции с 53%, до 40% в экспериментальной и до 47% в контрольной группе. Также увеличилось число испытуемых с импунитивной (M) направленностью реакции, в экспериментальной группе показатель вырос с 20% до 27%, а в контрольной группе с 13% до 20%.

Так, для детей с интропунитивной (I) направленностью реакции характерно проявление робости и неуверенности в себе, могут выделяться эмоциональной зажатостью, а также низкой речевой активностью. При экстрапунитивной (E) направленности реакции ребенок в первую очередь обращает внимание на себя, достаточно выражена специфика поведения ребенка: от нарочитой независимости до выраженной демонстративности, порой демонстративного негативизма. Все эти проявления могут значительно усугубляться на фоне утомления детей. Для детей с импунитивной (M) направленностью реакции характерно избегание или сглаживание конфликтных ситуаций.

Приведем результаты типа реакции повторного обследования детей старшего дошкольного возраста, с помощью методики С. Розенцвейга в модификации Н.В. Тарабриной на рис. 4.

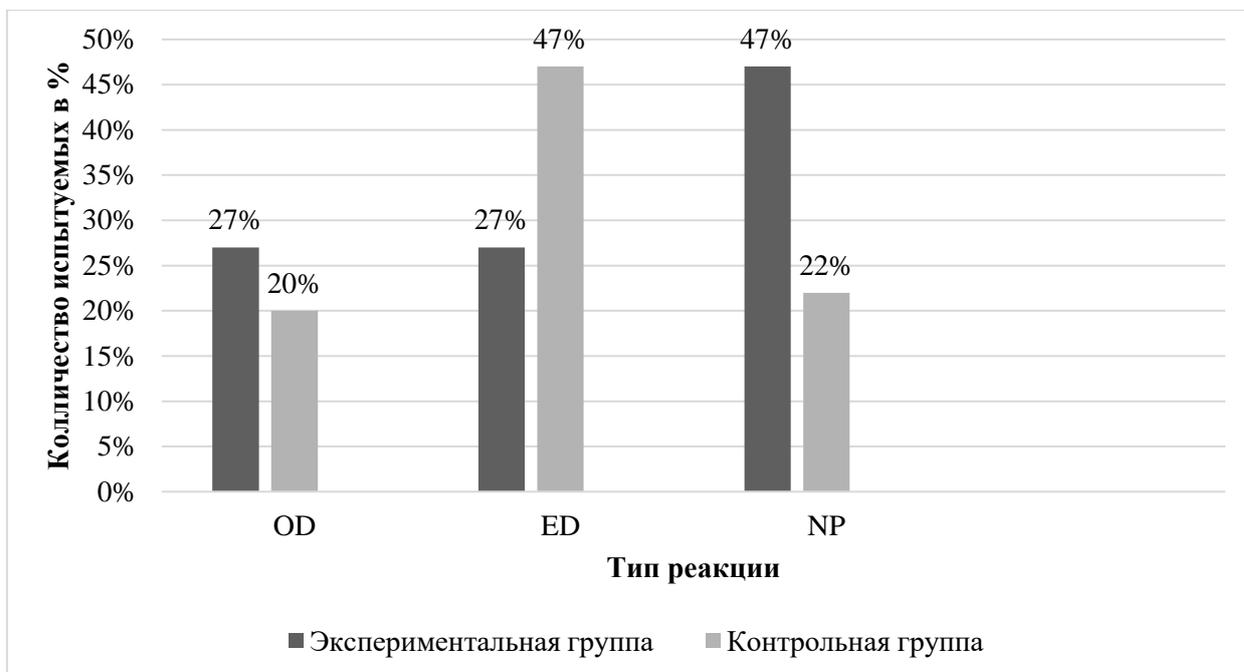


Рис. 4. Распределение детей старшего дошкольного возраста в контрольной и экспериментальной группах, с учетом показателей типа реакции на этапе контрольного эксперимента

После окончания исследования, на основании полученных результатов, были выявлены изменения типа реакции: увеличилось число испытуемых с препятственно-доминантным (OD) типом реакции в экспериментальной группе с 20% до 27%, в контрольной группе с 13% до 20%. Общее количество испытуемых, в процентном соотношении, с эго-защитным (ED) типом реакции снизился: в экспериментальной группе с 47% до 27%, а в контрольной группе с 53% до 47%. Необходимственно-упорствующий (NP) тип реакции в экспериментальной группе повысился с 33% до 47%, а в контрольной группе показатель не изменился и остался в пределах 33%.

Для детей с препятственно-доминантным (OD) типом реакции в ответе характерно подчеркнуть препятствие, вызвавшее фрустрирующую ситуацию, в форме комментария. У детей с эго-защитным (ED) типом реакции «Я» субъект играет наибольшую роль в ответе, и субъект или отрицает кого-либо, или же согласен отвечать, или отрицает ответственность вообще. Необходимственно-упорствующий (NP) тип реакции характеризует детей, чей ответ направлен на разрешение фрустрирующей ситуации, и реакция

принимает форму требования помощи каких-либо других лиц для разрешения ситуации, форму принятия на себя обязанности сделать необходимые исправления или же в расчете на время, что нормальный ход вещей принесет с собой исправления.

Таким образом, комплекс разработанных мероприятий для детей старшего дошкольного возраста, направленных на преодоление негативных фрустрационных проявлений, посредством применения техник арт-терапии, является эффективной.

В данном параграфе мы рассмотрели эмпирическое изучение эффективности комплекса мероприятий и представили результаты проведенного исследования.

Выводы по Главе 2

Во второй главе, в результате проведенного эмпирического исследования можно сделать выводы:

В первом параграфе второй главы, были раскрыты вопросы организации, а также методы исследования. Для изучения фрустрационных проявлений была выбрана «методика изучения фрустрационных реакций» С. Розенцвейга, в модификации Н.В. Тарабриной. Также была описана эмпирическая выборка, состоящую из 30 детей старшего дошкольного возраста.

С помощью методики С. Розенцвейга в модификации Н.В. Тарабриной. для детей старшего дошкольного возраста были выявлены дети, которым свойственно проявление эго-защитного типа реакции (ED), для них свойственно выражение враждебности и обвинения к внешнему окружению или конкретному лицу, а также в большинстве случаев, была выявлена экстрапунитивная (E) направленность реакции, для неё характерно выделение наличия фрустрирующего обстоятельства и отрицание своей вины. Также были выявлены дети с интропунктивной (I) направленностью реакции, для них характерно проявление робости и неуверенности в себе, могут выделяться эмоциональной зажатостью, а также низкой речевой активностью. А для детей с импунитивной (M) направленностью реакции характерно избегание или сглаживание конфликтных ситуаций.

В третьем параграфе работы было раскрыто содержание мероприятий, направленных на преодоление негативных фрустрационных проявлений, посредством применения комплекса занятий с элементами арт-терапии. Так, обобщенный и систематизированный опыт специалистов показал, что эффективным методом эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста является: песочная терапия. Использование данного метода помогает ребенку снять эмоциональное напряжение, справиться с

фрустрационными проявлениями и преступить к продуктивной деятельности, игре.

В завершающем параграфе второй главы описали эмпирическое изучение эффективности проведенной работы.

После проведения коррекционно-развивающей работы, была проведена повторная диагностика детей с помощью методики С. Розенцвейга в модификации Н.В. Тарабриной, с целью определения результативности формирующего этапа исследования. Проанализировав результаты, можно сделать вывод, что система разработанных коррекционно-развивающих мероприятий для детей старшего дошкольного возраста, направленных на преодоление негативных фрустрационных проявлений, посредством применения комплекса элементов арт-терапии, является эффективной.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Фрустрация – эмоциональное состояние, которое возникает при сильном переживании от внезапной встречи человеком непреодолимого (или кажущегося ему непреодолимым) препятствия на пути к цели.

Анализ научно-методических подходов по изучению фрустрации позволил нам определить его критерии и показатели относительно старшего дошкольного возраста, так наличие фрустрации может обусловить формирование таких черт характера, как агрессивность, возбудимость, пассивность.

Необходимо отметить, что устойчивое преобладание положительных эмоций, состояние эмоционального благополучия является одной из главных эмоциональных детерминант развития ребенка старшего дошкольного возраста.

Таким образом, необходимо использовать техники арт-терапии, так как они могут помочь им снять стресс и выразить свои эмоции. Ее эффективность повышается еще и за счет позитивных эмоций, которые ребенок испытывает во время занятия.

В ходе проведенной исследовательской работы были решены следующие задачи: изучена и проанализирована психолого-педагогическая литература по проблеме фрустрационных проявлений детей старшего дошкольного возраста. (изучено понятие фрустрации и подходы к ее определению; рассмотрены особенности фрустрационных проявлений у детей дошкольного возраста); Подобрана и проведена диагностика под названием «методика изучения фрустрационных реакций» в адаптации, выполненной Н.В.Тарабриной; разработан и апробирован комплекс мероприятий с использованием техник арт-терапии, как средство работы с направленностью фрустрационных проявлений детей старшего дошкольного возраста; выявлена эффективность проделанной работы.

Решение указанных задач позволило доказать гипотезу исследования: специально разработанный комплекс коррекционно-развивающих мероприятий с элементами техник арт-терапии является эффективным средством работы с направленностью фрустрационных проявлений детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, гипотеза доказана, цель исследования достигнута.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Антонов Ю.Е. Здоровый дошкольник: Соц.-оздоров. технология XXI века: пособие для исследователей и практ. работников. М.: Аркти, 2012. 85 с.
2. Арушанова А.Г. Развитие коммуникативных способностей школьника: методическое пособие. М.: Сфера, 2013. 80 с.
3. Безруких М.М., Филиппова Т.А. Ступеньки к школе: учеб. пособие. М.: Дрофа, 2008. 40 с.
4. Берк Л.Е. Развитие ребенка. СПб.: Питер, 2016. 1056 с.
5. Васик Н.В. Детская арт-терапия и её использование [Электронный ресурс] // Молодой ученый. 2017. №45. С. 221-223. URL: <https://moluch.ru/archive/179/46303/> (дата обращения: 07.11.2018).
6. Василюк Ф.Е. Психология переживания. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1984. 200 с
7. Головин С.Ю. Словарь практического психолога. Минск: Харвец, 1998. 551 с.
8. Гордеева К.Р. Возможности песочной терапии. URL:<https://infourok.ru/statya-vozmozhnosti-pesochnoy-terapii-943219.html> (дата обращения: 13.11.2018)
9. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке: Практикум по песочной терапии. СПб.: Речь, 2005 -340 с.
10. Данилова Е.Е. Детский тест «Рисуночной фрустрации»: Практическое руководство. М.: Московский городской психолого-медико-социальный центр. 1997. 64 с.
11. Ефименкова Л.Н. Формирование личности дошкольников: пособие для логопедов. М.: Просвещение, 2012. 112 с.
12. Зинченко В.П. Словарь психологических терминов. М.: Педагогика-Пресс. 1999. 440с.

13. Иванова С.В. Влияние матери на формирование эмоциональной сферы детей дошкольного возраста // Студенческий научный форум. № 4. 2015. 63 с.
14. Ильин Е.П. Психология воли. 2-е изд. СПб.: Питер, 2009. 368 с.
15. Карвасарский Б.Д. Психотерапия. СПб.: Питер, 2016. 672 с.
16. Кирьянова Е.А. Тревожность у детей дошкольного возраста. СПб.: Питер, 2015. С. 23-31.
17. Литвинов Н.Д. Фрустрация как один из видов психических состояний // Вопросы психологии. 2002. №6. С. 221-234
18. Люблинская А.А. Детская психология. М.: Просвещение, 1971. 243 с.
19. Лютова Е.К. Шпаргалка для родителей: Психокоррекционная работа с гиперактивными, агрессивными, тревожными и аутичными детьми. СПб.: Речь, 2007. 136 с.
20. Майрес Д. Социальная психология. СПб.: 2000. 491 с.
21. Миронова Е.Е. Сборник психологических тестов. Часть III: Пособие. М.: Женский институт ЭНВИЛА., 2006. 120 с
22. Мухина В.С. Возрастная психология. Феноменология развития. М.: Издательский центр «Академия». 2006. 608 с.
23. Никитина Н.Б. Коррекционно-развивающая работа психолога с эмоциональной сферой ребенка дошкольного и младшего школьного возраста // Гуманитарный вектор. № 1. 2015. С. 134-140.
24. Никишина В.Б., Баркова В. Л. Синдром дефицита внимания с гиперактивностью: регуляторно-поведенческий аспект: монография. Курск: Курская гор. тип., 2010. 206 с.
25. Никольская И.М. Психологическая защита у детей. СПб.: Речь, 2000. 348 с.
26. Осипова А.А. Общая психокоррекция. М.: Сфера, 2012. 510 с.

27. Прохоров А.О. Неравновесные психические состояния и их характеристика в учебной и педагогической деятельности // Вопросы психологии. № 4. 1996. С. 32-44.
28. Пузан Я.Г. Особенности образа матери у дошкольников. Екатеринбург: Феникс. 2015. 34 с.
29. Розенцвейг С. Рисуночная методика. URL: <https://psiho.guru/metodiki/risunochnaya-metodika-rozencveyga-dlya-oprosa-vo-frustraciyah.html>. (дата обращения: 23.11.2018)
30. Розенцвейг С. Методика диагностики фрустрационных реакций [Электронный ресурс] // Библиотека учебной и научной литературы. <http://sbiblio.com>. 2008. №3. С. 112–121. URL: http://sbiblio.com/BIBLIO/archive/rosen_metod/. (дата обращения: 21.10.2018).
31. Сакович Н.А. Шаг за шагом в процессе песочной терапии // Вестник практической психологии образования. №4. 2007. С. 93-97
32. Сахарова В.Г. Методика Саула Розенцвейга «PF-study». Владивосток: ИПК МГУ им. адм. Г.И. Невельского. 2007. 56 с.
33. Смирнов М.Ю. Психодиагностика: Учеб. Пособие. Омск: ОГИС, 2014. 96 с.
34. Смирнова О.Е. Особенности общения с дошкольниками. М.: Академия, 2000. 160 с.
35. Тарабрина П.В. Экспериментально-психологическая методика изучения фрустрационных реакций. Ленинград: Ленингр. н.-и. психоневрол. ин-т. 1984. 23 с.
36. Тищенко Ю.В. Особенности реагирования на ситуацию детей 5-8 лет. М.: Сфера. 2001. С. 27-35.
37. Шигапова З.Ф. Развитие у детей инициативы самостоятельности и ответственности // Дошкольное образование. Казань: Логос. 2015. С. 7-18.
38. Этапы развития игры с учетом возраста. Красноярск: КГПУ. 2015. 84 с.

39. Brawn J., Farber L. Emotion Conception zed as Intervening Variables with Suggestion Toward a Theory of Frustration // Psyche. Bull. 1951. - V. 48.
40. Rosenzweig S. An outline of frustration theory // Hunt J. McV, Personality and behavior disorders. N.Y., 1944. - P. 379-388.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Таблица 2

Сырые показатели по проведённой методике С. Розенцвейга
в модификации Н.В. Тарабриной (экспериментальная группа)

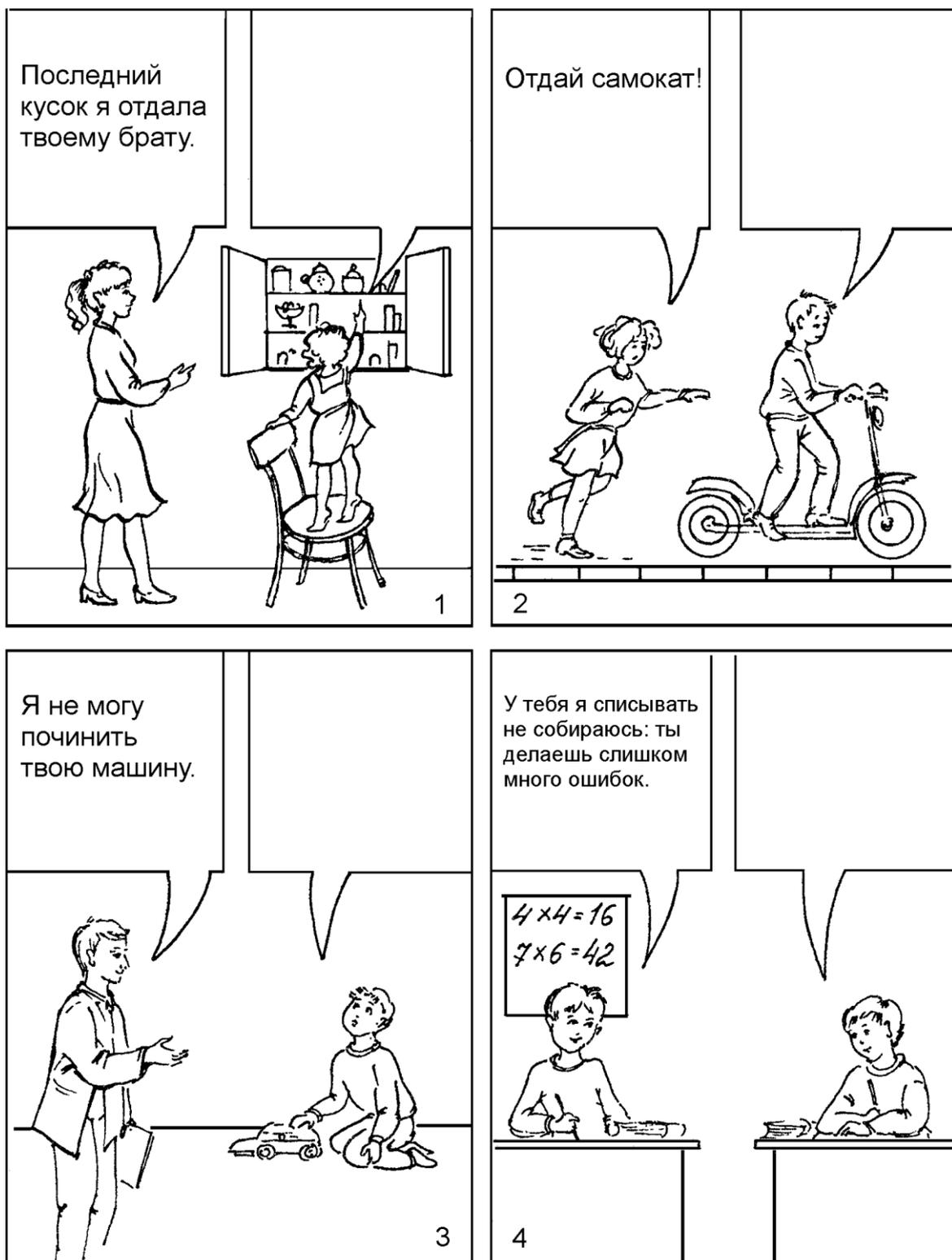
№	Инициалы участника	Возраст	Пол	Направление реакции	Тип реакции
1	Б.А.	5 лет 8 мес	М	М>Е>I	ED>OD>NP
2	Г.А.	5 лет 5 мес	Ж	Е>I>М	NP>OD>ED
3	Д.А.	5 лет 9 мес	М	I>Е>М	NP>ED>OD
4	Д.Д.	4 года 11 мес	Ж	I>М>Е	ED>NP>OD
5	К.Н.	5 лет 1 мес	Ж	Е>I>М	OD>ED>NP
6	М.А.	5 лет 5 мес	Ж	Е>М>I	OD>NP>ED
7	Н.Э	5 лет 5 мес	Ж	М>I>Е	NP>OD>ED
8	П.Д.	5 лет 7 мес	М	Е>I>М	ED>NP>OD
9	Р.А.	5 лет 8 мес	Ж	Е>М>I	ED>NP>OD
10	С.А.	4 года 11 мес	М	М>I>Е	NP>OD>ED
11	Ф.М.	5 лет 1 мес	Ж	I>Е>М	NP>ED>OD
12	Ш.Т.	5 лет 8 мес	М	I>М>Е	OD>ED>NP
13	Ш.А.	5 лет 9 мес	М	Е>М>I	ED>OD>NP
14	Э.А.	5 лет 7 мес	Ж	Е>I>М	ED>OD>NP
15	Ю.А.	5 лет 6 мес	М	Е>I>М	ED>NP>OD

Сырые показатели по проведённой методике С. Розенцвейга
в модификации Н.В. Тарабриной (контрольная группа)

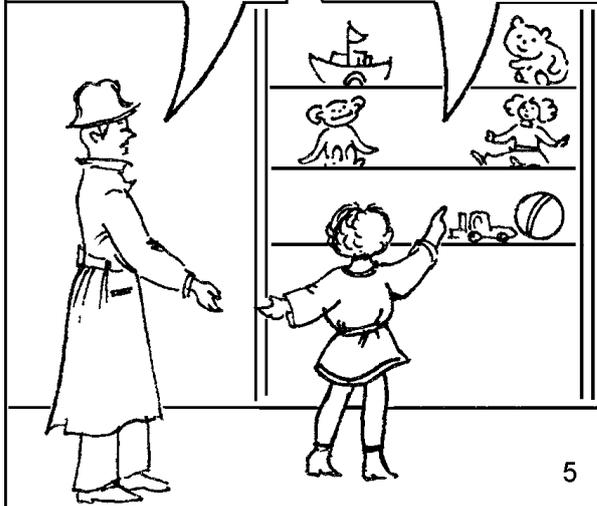
№	Инициалы участника	Возраст	Пол	Направление реакции	Тип реакции
1	Б.И.	5 лет 8 мес	М	I>E>M	ED>NP>OD
2	Б.Д.	5 лет 4 мес	Ж	E>M>I	ED>NP>OD
3	В.В.	5 лет 7 мес	Ж	E>M>I	OD>NP>ED
4	Д.В.	5 лет 9 мес	Ж	I>M>E	ED>NP>OD
5	Ж.Т.	5 лет 6 мес	М	E>I>M	OD>NP>ED
6	К.Д.	4 года 10 мес	М	I>M>E	NP>OD>ED
7	К.М.	4 года 11 мес	М	E>M>I	NP>ED>OD
8	Л.Н.	5 лет 9 мес	М	E>I>M	ED>NP>OD
9	М.М.	5 лет 3 мес	Ж	E>M>I	ED>NP>OD
10	П.В.	5 лет 8 мес	Ж	I>E>M	NP>ED>OD
11	П.М.	5 лет 10 мес	Ж	E>I>M	ED>NP>OD
12	С.П.	5 лет 6 мес	Ж	I>M>E	ED>NP>OD
13	С.М.	5 лет 10 мес	М	M>E>I	ED>OD>NP
14	С.К.	4 года 11 мес	Ж	E>I>M	NP>OD>ED
15	Ф.Д.	5 лет 9 мес	Ж	M>E>I	NP>ED>OD

Стимульный материал «методики рисуночной фрустрации»

С. Розенцвейга в модификации Н.В. Тарабриной



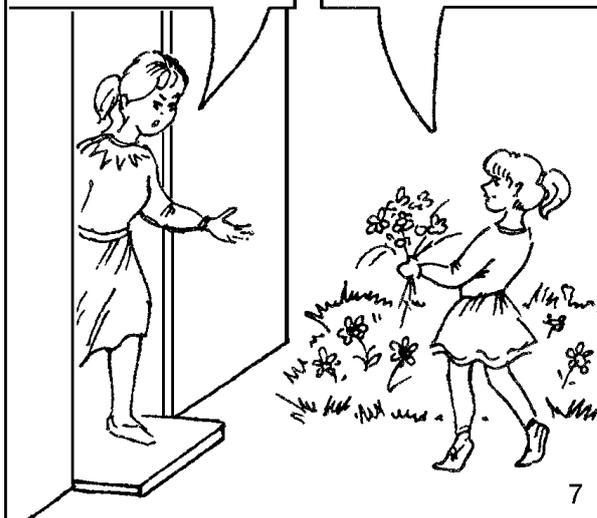
Я купил бы тебе эту куклу, если бы у меня было больше денег.



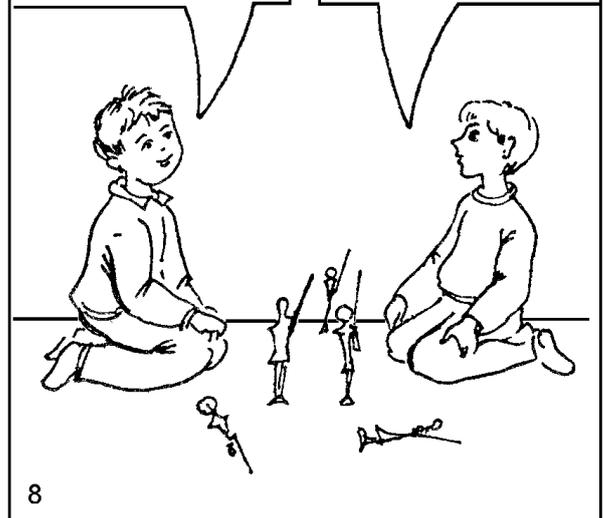
Ты слишком мал. Мы с тобой не играем.



Ты невоспитанный ребенок, ты оборвала мои цветы.



Я выиграл, теперь они мои!

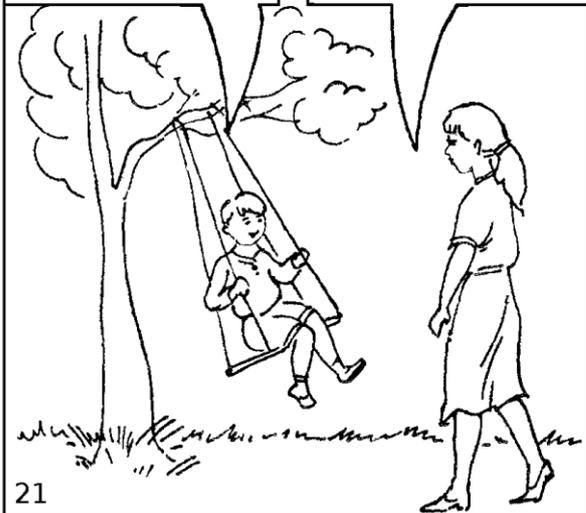






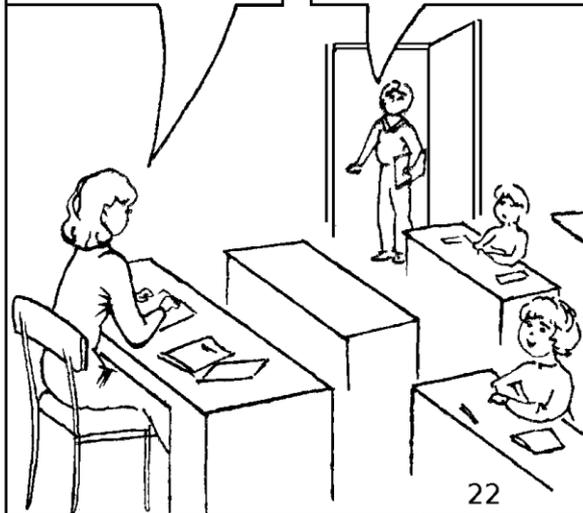


Я буду качаться весь день.



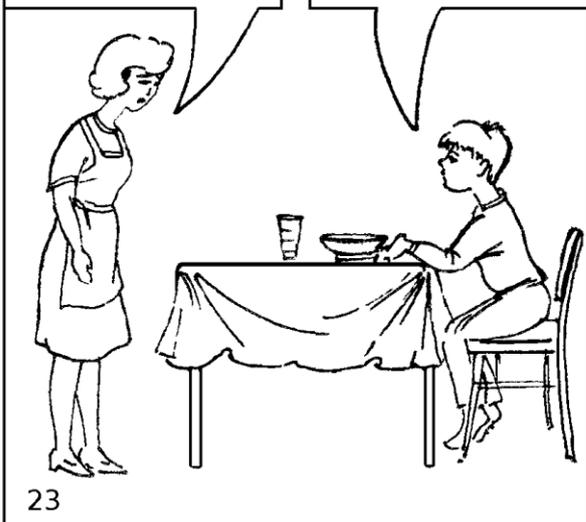
21

Опять ты опоздал!



22

В самом деле жаль, что у тебя суп холодный.



23

Сначала вымой руки, а потом уже приходи за книгой.



24

«Таблица профилей» в методике Розенцвейга

	OD	ED	NP	сумма	%
Е					
І					
М					
сумма.					
%					

Сырые показатели по проведённой методике С. Розенцвейга
в модификации Н.В. Тарабриной (экспериментальная группа)

№	Инициалы участника	Возраст	Пол	Направление реакции	Тип реакции
1	Б.А.	5 лет 8 мес	М	М>Е>I	ED>OD>NP
2	Г.А.	5 лет 5 мес	Ж	Е>I>М	NP>OD>ED
3	Д.А.	5 лет 9 мес	М	I>Е>М	NP>ED>OD
4	Д.Д.	4 года 11 мес	Ж	I>М>Е	ED>NP>OD
5	К.Н.	5 лет 1 мес	Ж	М>Е>I	OD>ED>NP
6	М.А.	5 лет 5 мес	Ж	I>Е>М	OD>NP>ED
7	Н.Э	5 лет 5 мес	Ж	М>I>Е	NP>OD>ED
8	П.Д.	5 лет 7 мес	М	Е>I>М	NP>ED>OD
9	Р.А.	5 лет 8 мес	Ж	Е>М>I	ED>NP>OD
10	С.А.	4 года 11 мес	М	М>I>Е	NP>OD>ED
11	Ф.М.	5 лет 1 мес	Ж	I>Е>М	NP>ED>OD
12	Ш.Т.	5 лет 8 мес	М	I>М>Е	OD>ED>NP
13	Ш.А.	5 лет 9 мес	М	Е>М>I	ED>OD>NP
14	Э.А.	5 лет 7 мес	Ж	Е>I>М	OD>ED>NP
15	Ю.А.	5 лет 6 мес	М	Е>I>М	NP>ED>OD

Сырые показатели по проведённой методике С. Розенцвейга
в модификации Н.В. Тарабриной (контрольная группа)

№	Инициалы участника	Возраст	Пол	Направление реакции	Тип реакции
1	Б.И.	5 лет 8 мес	М	I>E>M	ED>NP>OD
2	Б.Д.	5 лет 4 мес	Ж	E>M>I	ED>NP>OD
3	В.В.	5 лет 7 мес	Ж	E>M>I	OD>NP>ED
4	Д.В.	5 лет 9 мес	Ж	I>M>E	NP>ED>OD
5	Ж.Т.	5 лет 6 мес	М	E>I>M	OD>NP>ED
6	К.Д.	4 года 10 мес	М	M>I>E	NP>OD>ED
7	К.М.	4 года 11 мес	М	E>M>I	NP>ED>OD
8	Л.Н.	5 лет 9 мес	М	E>I>M	ED>NP>OD
9	М.М.	5 лет 3 мес	Ж	E>M>I	ED>NP>OD
10	П.В.	5 лет 8 мес	Ж	I>E>M	NP>ED>OD
11	П.М.	5 лет 10 мес	Ж	E>I>M	ED>NP>OD
12	С.П.	5 лет 6 мес	Ж	I>M>E	ED>NP>OD
13	С.М.	5 лет 10 мес	М	M>E>I	ED>OD>NP
14	С.К.	4 года 11 мес	Ж	I>E>M	OD>NP>ED
15	Ф.Д.	5 лет 9 мес	Ж	M>E>I	NP>ED>OD

Лист нормоконтроля

Обучающийся Колесникова Фарья Владимировна
фамилия, имя, отчество

Тема ВКР: Обеспечение позитивной направленности
фрустрационных проявлений детей старшего
дошкольного возраста посредством применения
техник арт-терапии

Нормоконтроль пройден.

Нормоконтролер 7.06.2019 Л. Василькова к.г.
(подпись, дата) (расшифровка подписи)