

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики детства

РОМАНОВА ЕКАТЕРИНА ВИТАЛЬЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА


**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПРИМЕНЕНИЕМ
ТЕХНОЛОГИИ «ТРИЗ»**

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование

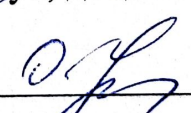
Направленность (профиль) образовательной программы
Психология и педагогика дошкольного образования

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ


Заведующий кафедрой
канд. психол. наук, доцент
Груздева О.В.



Научный руководитель
канд. психол. наук, доцент
Груздева О.В.



Обучающийся
Романова Е.В.



Дата защиты

17.06.2019

Оценка

ОГЛАВЛЕНИИ

| | |
|---|----|
| ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА..... | 7 |
| 1.1 Творческое воображение как предмет научного анализа..... | 7 |
| 1.2. Психологические особенности детей старшего дошкольного возраста | 19 |
| 1.3. Теория решения изобретательских как технология в педагогике и психологии дошкольного образования..... | 28 |
| Выводы по Главе I..... | 36 |
| ГЛАВА II. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА..... | 38 |
| 2.1 Организация и методы исследования..... | 38 |
| 2.2. Анализ результатов констатирующего этапа эксперимента..... | 40 |
| 2.3. Программа занятий, направленная на развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста с применением ТРИЗ... | 45 |
| Выводы по Главе II..... | 55 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ..... | 57 |
| БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК..... | 60 |
| ПРИЛОЖЕНИЯ..... | 64 |
| ВВЕДЕНИЕ..... | 3 |
| ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА..... | 7 |
| 1.1 Творческое воображение как предмет научного анализа..... | 7 |
| 1.2. Психологические особенности детей старшего дошкольного возраста..... | 19 |
| 1.3. Теория решения изобретательских как технология в педагогике и психологии дошкольного образования..... | 28 |

| | |
|---|----|
| Выводы по главе I..... | 36 |
| ГЛАВА II. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА..... | 38 |
| 2.1 Организация и методы исследования..... | 38 |
| 2.2. Анализ результатов констатирующего этапа эксперимента..... | 40 |
| 2.3. Программа занятий, направленная на развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста с применением ТРИЗ...46 | |
| Выводы по главе II..... | 55 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ..... | 57 |
| БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК..... | 60 |
| ПРИЛОЖЕНИЯ..... | 64 |

ВВЕДЕНИЕ

Деятельность современного человека проходит в рамках множества ограниченных алгоритмов, 21 век – это век алгоритмов, заданных шаблонов и большая часть деятельности человека стремится к автоматизации. Однако стоит обратить внимание, что для создания алгоритмов, маневрирования между ними необходимо иррациональное и выходящее за рамки шаблонов творческое воображение и творческое мышление.

Для активизации творческого потенциала следует развивать творческие способности. Целесообразно развивать способности, начиная с раннего возраста. Эта мысль выражена в работах В.Н. Дружинина, В.С. Юркевич, П. Торренса и др., в которых определяется, что сензитивным периодом развития творческого воображения является дошкольный возраст.

Нашими отечественными исследователями Л.С. Выготским, В.В. Давыдовым, Д.Б. Элькониным, В.А. Крутецким было подтверждено, что воображение – процесс, который активно развивается в дошкольном возрасте, однако к старшему дошкольному возрасту в связи с тем, что полученный ребенком опыт расширяется, основные психические процессы становятся более произвольными, происходит переход к сюжетно-ролевой игре, на фоне данных изменений появляется возможность для развития одного из видов активного воображения – творческого воображения.

Одной из самых значимых задач в современном дошкольном образовании является создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром [38].

Данная задача из федерального государственного стандарта, обращает внимание на то, что необходимо развивать творческий потенциал ребенка, тем самым направляя на поиск новых, более эффективных технологий для решения.

Теория решения изобретательских задач Г.С. Альтшуллера в момент появления была нацелена «на улучшение качества и увеличение уровня изобретений за счёт снятия психологической инерции и усиления творческого воображения» [1, с. 27–28]. Однако за 60 лет развития теории решения изобретательских задач учениками и последователями Г.С. Артушуллера были разработаны средства, программы и методики, ориентированные на решение одной из основных функций ТРИЗ: развитие качеств творческой личности [1].

В российском образовании, на рынке труда и в бизнесе есть потребность в личности, которая будет способна творчески решать поставленные перед ней задачи. Вновь возрастает интерес к развитию ТРИЗ-педагогики, по этой теме проходят конференции в Европе и США. Ряд университетов европейских стран, Японии и США вводят ТРИЗ в свои учебные программы. Специалисты по ТРИЗ консультируют такие известные фирмы, как IBM, «Ford», «General Motors», «Samsung» и др [27].

Книги по теории изданы и продолжают издаваться в США, Великобритании, Японии, Швеции, Голландии, Финляндии, Германии, Израиле и в других странах.

В России в области дошкольного и начального образования наиболее активным внедрением ТРИЗ-педагогики занимаются А.А. Гин, С.И. Гин, Е.М. Грединарова, М.Г. Баркан, А.М. Страунинг, И.Ю. Андржеевская.

Применение теории решения изобретательских задач для развития творческого воображения и мышления дошкольника, которые составляют творческий потенциал личности человека соответствует целям и задачам ФГОС ДО.

Целью исследования является: изучение возможностей развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста с применением технологии «ТРИЗ».

Объект исследования: творческое воображение детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: ТРИЗ как технология развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

В качестве **гипотезы** исследования выдвигается предположение о том, что применение технологий теории решения изобретательских задач будет эффективно для развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Провести теоретический анализ психолого-педагогической литературы;
2. Провести констатирующее исследование уровня развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста;
3. Разработать программу развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста;
4. Провести контрольное исследование уровня развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Теоретико-методологические основы исследования: теории и концепции развития воображения детей дошкольного возраста (Дж. Гилфорд, В.Н. Дружинин, О.М. Дьяченко); теории и возрастные периодизации развития детей дошкольного возраста (Д.Б. Эльконин, Л.С. Выготский); Теория решения изобретательских задач (Г.С. Альтшуллер, А.А. Гин и др.).

Методы и методики исследования.

1. Теоретические:
 - изучение научной литературы;
 - теоретический анализ.
2. Эмпирические:
 - методика «Дорисовывание фигур О.М. Дьяченко»;
 - методика «Сочинение сказки» О.М. Дьяченко».
3. Методы интерпретации и обработки:
 - количественный и качественный анализ.

База эмпирического исследования: МБДОУ № 43, города Красноярска

Практическая значимость исследования: результаты, выводы полученные в ходе работы, могут быть использованы педагогами-психологами и воспитателями в детском саду в воспитательной и коррекционно-развивающей работе с детьми.

Данная работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложений.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 Творческое воображение как предмет научного анализа

Большое количество ученых и исследователей занимались изучением такой категории как воображение, в истории достаточно большое количество подходов к определению как отмечает А.Я. Пудецкий, существует 40 определений данного понятия и каждое несет свой вклад в понимание процесса воображения. Однако, вопрос к определению воображения остается открытым в связи с нечёткостью границ определения воображения [18].

Ещё философы древней Греции отделяли понятие воображения от других психических процессов. Согласно канонам античной философии, «бытие постижимо одним только разумом, но нельзя представлять наглядно» [32, с. 40]. Однако, воображение рассматривалось одной из важных способностей познания, «отличная как от чувственного ощущения, так и от рассудка, связанная с необязательностью замысла, — из всех способностей познания воображение в наибольшей степени произвольно» [32, с. 41]

Рассматривая период классической философии, представителями которого являются Юм, Гегель, И. Кант, общим направлением в изучении воображения является раскрытие особенностей воображения в механизмах познания. В этом периоде можно отметить три основных подхода к определению понятия воображения: «Юм выстраивает когнитивно-психологическую версию воображения, Кант создает гносеологизированную концепцию данного феномена, а Гегель включает воображение в феноменологию духа» [32, с. 41].

Воображение по Юму – это познавательное действие, обладающее свободой, и свобода эта заключается в способности «перемещать и изменять

свои идеи» [32 с. 44] И. Кант определил воображение важным слагаемым в механизме познания.

После выделения экспериментальной психологии в 1879 году наступает новый этап развития психологической науки, связанный с появлением основных психологических школ.

На первоначальном этапе изучением воображения занимался Т. Рибо, основным положением его исследования являлось существование изначальной связи воображения ребенка с познанием реальности и именно в этом познании Т. Рибо видел основной источник воображения. Основываясь на продуктах детского творчества, исследователь вывел, что в дошкольном возрасте процесс воображения проходит 4 этапа:

1 этап – способность к преобразованию, способность видеть в одном предмете другой предмет;

2 этап – оживление неживого, анимизм;

3 этап – появление способности перевоплощения в играх;

4 этап – преобладает художественное творчество, где основным механизмом является перекомбинирование образов.

Также стоит отметить, что Т. Рибо предполагал связь между опытом ребенка и его творческими способностями. Отсюда следует подтверждение закона Л.С. Выготского «стремление к творчеству всегда бывает обратно пропорционально простоте среды» [18 с. 34].

В рамках психоанализа в качестве основы творчества выделяются детские переживания. Процесс воображения, в свою очередь, помогает ребенку вытеснять ситуации сильного эмоционального напряжения. Т.е. воображение является защитной функцией психики.

В отечественной психологии процесс воображения рассматривается Л.С. Выготским и С.Л. Рубинштейном как психический процесс, главным механизмом которого являются ассоциации и диссоциации, ключевой особенностью воображения является перекомбинирование образов. С.Л. Рубинштейн в своих трудах определяет воображение как «отлет от

прошлого опыта, это преобразование данного и порождение на этой основе новых образов, являющихся и продуктами творческой деятельности человека и прообразами для нее» [31 с. 53].

Л.С. Выготский определил, что процесс воображения всегда связан с действительностью, которая окружает ребенка. И эта связь может проявляться как напрямую, так и косвенно в воображении ребенка.

Однако О.М. Дьяченко отмечает в своей работе, что перекомбинирование образов свойственно не только процессу воображения процессу мышления, и считает отличительным признаком воображения, «что в воображении происходит слияние предметного содержания образа одного объекта с предметным содержанием образа другого» [18 с. 56].

Данные подходы не противоречат друг другу, каждый из них объясняет ту сторону процесса воображения, которую не охватывает второй. В данной работе можно выразить понятие «воображение» следующим образом:

Воображение – это познавательный психический процесс, содержанием которого является преобразование уже известных образов с целью получения новых.

Формирование образов воображения происходит через два этапа:

1. Диссимиляция – разделение известных образов на составные части. Для создания новых образов необходимо найти какую-либо деталь уже в известном образе.

2. Этап создания образа – этот этап создания образов реализуется с помощью таких приемов воображения, как:

- агглютинация (склеивание) – объединение двух элементов различных образов. Широко используется в сказках, например: пегас, изба бабы Яги с куриными ножками;

- комбинирование – соединение трех и более частей в едином образе. Например, детская коляска-трансформер, у которой есть варианты использования и как детской люльки, и как санок, и как детской коляски;

- гиперболизация – преувеличение или приуменьшение известных образов. Ярким примером служит многоглавый Змей-Горыныч или же наоборот, главная героиня сказки Г.Х. Андерсена «Дюймовочка»;

- акцентирование – заострение отдельных деталей в известном образе. Этот приём характерен для литературы в целом, например, в произведениях Салтыкова-Щедрина полны героев с яркими и узнаваемыми чертами характера.;

- типизация – выделение существенных общих признаков предметов и явлений и создание на этой основе новых образов. Например, типизация используется для создания общего образа человека определенной нации – скандинавы рослые, крепкого телосложения люди со светлыми волосами и голубыми глазами.

- переосмысление. Данный прием помогает применить вещь нетипичным для нее способом. Например, исторический переворот в быте человека – женщины впервые надели брюки, что ранее казалось немислимым. Главным в этом событии стало не только переосмысление брюк в качестве предмета гардероба для женщин, это повлекло за собой переосмысление женской роли в целом.

Далее следует рассмотреть концепцию А.В. Петровского и М. Беркинблита о соотношении видов воображения и мышления [22].

Проводя различия между воображением и мышлением, можно выделить отличия воображения от других психических процессов.

В воображении основу для работы составляет образ, следовательно, в данном случае характерно образное отражение действительности. В мышлении обработка действительности идет через понятийный аппарат.

Образы воображения имеют эмоциональную окраску, т.к. человек передает своё отношение к действительности через образ. Тогда как понятия в процессе мышления чаще всего абстрагированы от чувств.

Воображение призвано создать что-то объективно новое, чего еще не существует, тогда одна из целей мышления – выявление причинно-следственных связей и явлений.

Также различие касается знаний, полученных в результате работы процессов воображения и мышления. Знания, которые стали результатом воображения, в историческом плане приобретают новизну, в то время как знания, полученные с помощью мышления, в историческом плане чаще всего устаревают.

Заключительное различие в том, что образы, созданные воображением, оригинальны, индивидуальны и неповторимы, а истину через мышление могут познать несколько человек.

С.Л. Рубинштейн выделил два основных вида воображения: пассивное и активное.

«В первом случае говорят иногда о пассивном, во втором – об активном воображении. Различие пассивности и активности является не чем иным, как именно различием в степени намеренности и сознательности» [31 с. 56].

Следует отметить, что воображение зависит от воли человека, соответственно, при ослабленной деятельности сознания формируются образы произвольного воображения, например, перед сном или при расстройстве сознания. Произвольность воображения характеризуется осознанной и направленной деятельностью человека, при которой осознаются мотивы и цели деятельности. Произвольность и активность воображения могут комбинироваться между собой.

1. Активное воображение – активность воображения проявляется в том, что образ, созданный воображением, в дальнейшем реализуется в практических действиях человека или продуктах деятельности.

Соответственно к активным видам мы отнесем:

- сбор ребенком конструктора по схеме будет проявлением воссоздающего воображения, которое характеризуется тем, что новые образы

создаются на основе либо словесной инструкции, либо на основе схем, чертежей, рисунков, карт;

- если же ребенок собрал свою игрушку-героя из конструктора по схеме, а затем сделал ему плащ из салфетки и ботинки из пластилина, то это уже творческое воображение, то есть создание субъективно новых образов на основе творчества;

- ребенок собрал игрушку, сделал её по своему особой, а когда пошел на прогулку с мамой, рассказывал ей о том, как было бы здорово, если бы эта игрушка умела с ним разговаривать и летать – это уже пример мечты-грезы, мечта, которая в принципе неосуществима. Также ребенок мог поделиться и сказать, что он мечтает о специальном мече для этой игрушки, тоже из конструктора, в данном случае это уже мечта-цель, которая содержит в себе вполне осуществимые планы человека.

2. Пассивное воображение – образы не влекут человека к действию, ему достаточно созданных образов. При пассивном воображении нет стремления к реализации этих образов.

К пассивным видам воображения относятся такие проявления воображения как:

- сновидения – это просоночное воображение, которое несет в себе и остаточную информацию дня человека, но также во время сновидения возможно создание нового образа, или даже решение какой-либо сложной ситуации;

- галлюцинации – возникновение новых образов либо при психических заболеваниях, либо под влиянием психотропных лекарственных средств;

- иллюзии – феномены восприятия, которые существуют только в голове человека и не соответствуют какому-либо реальному объекту, либо явлению.

Опираясь на работы О.М. Дьяченко, выделим этапы развития воображения в дошкольном возрасте:

1 этап – 2,5–3 года, отличие этого этапа в том, что здесь у ребенка отсутствует планирование результатов воображения. Воображением создается только идея (Я нарисую змейку!), но во время её воплощения происходят коррективы и ребенок рисует не то, что задумал (Получилась кружечка!).

2 этап – 4–5 лет, в этом возрасте происходит усвоение правил и норм, ребенок изучает образцы деятельности. На этом этапе снижается продуктивное воображение. Образы в воображении становятся более детализированными. Благодаря активному развитию речи образ может дополняться словами. Появляется специфическое планирование, изначально задуманная идея исполняется, затем результат дополняется другими образами.

3 этап – 6–7 лет, ребенком уже освоены основные образцы деятельности и поведения. У ребенка появляется способность оперировать этими образцами, комбинировать их и применять в своей деятельности [18].

Воображение – психический познавательный процесс, который в дошкольном возрасте находится на этапе формирования, но ребёнок уже использует данный процесс для познания мира. Благодаря преобразованию информации, пользуясь наиболее простыми механизмами воображения, такими как комбинирование или агглютинация, точно также, как в игре «дочки-матери», девочка выбирает наиболее яркие и характерные черты мамы для своей роли, например, постоянно готовит еду или стирает.

У. Штерн и Д. Дьюи отмечали, что детское воображение выглядит ярким, красочным и богатым [11].

В свою очередь, Л.С. Выготский и С.Л. Рубинштейн в своих работах заявляли о том, что уровень развития воображения ребенка относительно и насколько он высок, следует смотреть в сравнении с другими психическими познавательными процессами.

Однако вся сущность этого богатства кроется в низкой критичности ребёнка, элементарно не понимая ребенком его действий «было ли такое

до?», «сочетаемо ли это?». Из-за недостаточного опыта ребенку сложно определить рамки норм и приемлемости того, что он делает.

С.Л. Рубинштейн отмечает, что «в корне ошибочным является то представление, что чем причудливее и диковиннее произведение, тем о большей силе воображения оно свидетельствует» [31 с. 242]. Ребенок занимается мечтами ради мечтаний, ради процесса.

В работе Л.С. Выготского «Воображение и творчество в детском возрасте» основу детского воображения составляет перекомбинирование образов, которые когда-то уже были запечатлены в детском сознании, соответственно, новое ребенок создает только для себя, созданное им не несет ценности для культуры в целом [11].

Произвольность воображения в дошкольном возрасте зависит от устойчивости замысла. В младшем дошкольном возрасте замысел крайне хрупок, ребенок легко переключается под воздействием внешнего раздражителя, это может быть и яркий цвет, новая игрушка, интересный звук.

Воображение детей до 3–4,5 лет имеет внешнюю опору, например, беря в руки стетоскоп, ребенок играет во врача, взяв меч, он превращается в воина – с мечами же не скакали! Часто замысел появляется уже после действия. Образы, формируемые воображением, непреднамеренные.

Игра в дошкольном возрасте является ведущим видом деятельности. Воображение и игра очень тесно связаны друг с другом, взаимозависимы, поэтому проследить основные критерии развития воображения в дошкольном возрасте можно через игру. По мере того, как растет ребенок, изменяется игра.

Увеличение длительности игры: в младшем дошкольном возрасте игра составляет не более 15 минут, в возрасте 4–5 лет это 40–50 минут, в старшем дошкольном возрасте игра имеет продолжительность от нескольких часов до нескольких дней. Соответственно увеличивается стойкость замысла и рост

произвольности воображения, возникающие образы становятся подконтрольными.

Переход от игры с предметами к ролевой игре является переломным моментом, поскольку ребенок способен использовать в качестве опоры не только внешние стимулы. Отпадает необходимость строить игру в соответствии с конкретным предметом, например, при игре в повара ребенок не подстраивается к имеющейся посуде, отныне ребенок способен использовать предметы-заменители, на данном этапе ребенок способен использовать в качестве опоры представления, которые выражены словами. Поэтому к моменту появления сюжетно-ролевой игры ребенок уже отыгрывает не механические действия, а отношения между людьми, занимается проигрыванием ролей [23].

Умение оперировать понятиями в дошкольном возрасте дает ребенку возможность выйти из ситуации и уже не опираться на конкретные предметы. У ребенка к 5 годам появляются признаки творчества, мечты о том, что будет дальше. Абстрактный понятийный аппарат – это характеристика мышления. Воображение и мышление – два неразделимых психических процесса в дошкольном возрасте. Происходит наиболее интенсивное развитие воображения в игре ребенок играет в игру, как пациент, но радуется, как играющий согласно Л.С. Выготскому.

Воображение – это целенаправленный процесс, цель данного процесса заключается в формировании и удержании замысла и действии согласно плану. Создание плана невозможно без понятий, которые использует мышление.

Умение придерживаться плана – самое главное, оно помогает ребенку выстраивать свою речь правильно и доводить свою мысль до конца, придерживаться замысла, не упуская важных деталей и не отвлекаясь на незначительные.

Два эти процесса необходимы ребенку для понимания мира, но способы использования этих процессов отличаются. С помощью мышления

ребенок получает информацию из окружающего мира, а с помощью воображения создает образы и пытается себе объяснить то, что получил через мышление [27].

Например, дедушка рассказывает внуку 6 лет о том, как служил во флоте, описывая детально корабль, а ребенок в это время представляет, что такое якорь и как он крепится за дно, представляет камни и бугры, за которые зацепился якорь, какой раздался грохот, когда якорь обрушился на дно, хотя дедушка сказал, что с корабля бросили якорь, не добавляя деталей.

Из этого следует, что воображение восполняет потребности ребенка в познании, адаптируясь с возрастом. У ребенка появляется возможность познать то, что он не может воспринять.

Создавая вымышленную ситуацию, уже в старшем дошкольном возрасте ребенок может проигрывать свои поступки, отношение к ним, обогащать свой эмоциональный опыт. Например, девочка 5–7 лет играет в больницу, она очень тщательно ухаживает за медвежонком, представляя, как у него болит лапка, или какое горькое лекарство, тем самым проявляя и развивая эмпатию. Девочка осознает, что она врач и только она может вылечить больного, ребенок проживает ситуацию, в которой необходимо быть ответственным [7].

Формирование у ребенка понимания, что правдиво, а что нет, понимания разницы между вымышленным и реальным формируется постепенно.

Рассмотреть данный процесс можно подробно через восприятие детьми сказок. В младшем дошкольном возрасте дети принимают любой ход событий и замысел. Далее у ребёнка накапливается опыт, растет уровень критичности по отношению к действительности. Ребенок улавливает логику жизненных событий, соответственно, появляется граница разделения воображения от жизни. Уже к 4 годам ребенок не согласится с тем, что сначала надевают кофту, а потом куртку.

В старшем дошкольном возрасте фантазии детей характерно создание персонажей и приписывание черт, которые свойственны конкретному персонажу. Мальчик в 6 лет рисует льва и говорит, что он сильный, потому что питается мясом, он царь зверей, потому что все его боятся.

В старшем дошкольном возрасте появляются фантазии, качество и уровень творчества зависят от того, насколько ребенок овладел приемами воображения.

К основным методам развития воображения в дошкольном возрасте можно отнести игры, рисование, конструирование.

Один из основных методов развития воображения – дидактическая игра. Дидактические игры можно разделить на три категории:

- Словесные.
- С использованием предметов.
- Настольные.

С помощью словесных игр активно развивают мышление, воображение и речь. Достоинством словесных игр является то, что не нужен никакой дополнительный реквизит, и играть можно везде, не только дома или в детском саду, но и в транспорте, во время прогулки.

Игры с использованием предметов также очень популярны и дети играют с удовольствием в такие игры. Можно объединять словесные и игры с предметом. Например, к таким играм относится игра «Что в мешочке?», в которой ребенку необходимо либо сначала пощупать спрятанный в мешочке предмет и описать его, либо наоборот послушать описание предмета, а затем назвать его.

Настольные игры также помогают развивать воображение, они, как правило, содержат задачу соблюдения социальных правил, но в все равно это не мешает ребенку применять свои навыки воображения вместе с мышлением.

Существует множество различных методик по развитию воображения детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности. Рисунку

иногда уделяется недостаточное внимание в развитии ребенка, а ведь через данный способ познания мира у ребенка задействован целый комплекс – воображение, мышление, двигательные способности, мелкая моторика. Изначально рисунки ребенка в 3–4 года не отличаются оригинальностью, поскольку ребенок использует простые приемы комбинирования – перегруппировка предметов, изменение формы или цвета.

Затем, в старшем дошкольном возрасте, рисунки наполняются деталями, персонажи погружены в ситуацию и находятся в действии, кроме того, рисунок наполняется чертами характера персонажей, отображены эмоции.

Сказки как метод в развитии воображения очень важны, поскольку:

- сказка основана на опыте поколений и является показателем культуры народа;
- когда ребенок слушает сказку, он анализирует свой опыт и сравнивает свой опыт со сказкой;
- после прочтения сказки её следует обсудить, так как во время обсуждения ребенок способен сам додумать концовку или придумать иной ход событий, что непосредственно развивает мышление, воображение и оригинальность;
- через сказку ребёнок познаёт мир, его устройство и логику;
- во время прослушивания сказки ребенок придумывает и создает себе ассоциации

Следующим методом развития воображения является конструкторская деятельность. Создавая модель чего-либо, ребенок проигрывает роль создателя. Дети радуются, когда им удастся построить самую высокую башню или самый широкий дом, но из-за неудач в конструировании они могут расстраиваться очень эмоционально. Конструкторская деятельность развивает не только воображение, но силу воли и терпение.

Особое внимание следует уделить процессу сборки деталей конструктора, поскольку:

- ребенок способен держать в голове образ окончательного строения;
- свойства предмета проходят через стадию осмысления;
- тренировка памяти ребенка происходит благодаря запоминанию отдельных частей, деталей конструктора и их особенностей;

- когда модель создана, ребенок активно применяет её в игре.

Таким образом, воображение тесно связано со всеми развивающимися познавательными процессами дошкольника, оно помогает ребенку объяснить мир и связать единым смыслом объекты действительности. Воображение – процесс, который участвует в каждой сфере деятельности ребенка.

1.2. Психологические особенности детей старшего дошкольного возраста

В дошкольном возрасте ребенок познает мир через игру. Поскольку игра является ведущим видом деятельности, она обладает достаточно большим количеством характеристик. Игру изучали такие ученые как Д.Б. Эльконин, Л.С. Выготский, Д. Брустер, М. Спиваковская, В.М. Букатов.

Д.Б. Эльконин на основе исследований выделил черты характеризующие особенности игровой деятельности ребенка старшего дошкольного возраста:

1. В содержании игры преобладают действия, в которых ребенок способен показать отношение к другим людям или ролям, которые принимают другие дети в игре. Эти действия становятся наиболее заметными на фоне остальных;

2. Дети больше уделяют вниманию ролям, которые занимают в игре, роли становятся более детализированными и проработанными. Роль выдерживается ребенком на протяжении всей игры. Речь в игре соответствует роли, которую исполняет ребенок и соответствует роли ребенка, к которому обращена;

3. Порядок игровых действий максимально приближается к порядку реальных действий. Игровые действия становятся разнообразными;

4. Игра проходит по строгим правилам, их нарушение не принимается. И ребенок не только руководствуется ими, но и аргументирует свои поступки рациональностью правил [40].

Д.Б. Эльконин на основе исследований выделил черты характеризующие особенности игровой деятельности ребенка старшего дошкольного возраста:

1. В содержании игры преобладают действия, в которых ребенок способен показать отношение к другим людям или ролям, которые принимают другие дети в игре. Эти действия становятся наиболее заметными на фоне остальных;

2. Дети больше уделяют вниманию ролям, которые занимают в игре, роли становятся более детализированными и проработанными. Роль выдерживается ребенком на протяжении всей игры. Речь в игре соответствует роли, которую исполняет ребенок и соответствует роли ребенка, к которому обращена;

3. Порядок игровых действий максимально приближается к порядку реальных действий. Игровые действия становятся разнообразными;

4. Игра проходит по строгим правилам, их нарушение не принимается. И ребенок не только руководствуется, что так не бывает в действительности, но и аргументирует рациональностью правил [40].

Более детальное проигрывание жизненных ситуаций в жизни объясняется тем, что опыт и знания ребенка несомненно расширяются и для их закрепления ребенку необходимо как можно тщательнее проиграть ситуацию.

Игра детей старшего дошкольного возраста требует большей умственной активности, поскольку в игре наиболее задействованными становятся такие психические процессы как воображение и мышление. Поскольку, чтобы играть задуманную роль, её нужно выбрать, представить и вспомнить, как действует такой человек в реальной жизни, что он говорит и с какими интонациями. Также активно работает и развивается воображение

мышление ребенка при подборе реквизита для игры для более точного подбора предметов, которые помогут раскрыть ребенку сюжет игры, поскольку в старшем дошкольном возрасте дети замещают предметы – заменителями, символами.

Следует отметить, что конструкторская игра, которая формируется еще в младшем дошкольном возрасте, в старшем дошкольном возрасте имеет трудовую функцию, т.к. ребенок старается создать то, что будет пригодно в реальной жизни [40].

В своих работах Е.А. Аркин отмечает основные линии, по которым развивается игра. Старшие дошкольники в отличие от детей среднего дошкольного возраста усложняют игру, увеличивают набор ролей, формируют устойчивые объединения. Прежде всего это связано с изменением вида игры: на первоначальных этапах это игры сюжетно-ролевые, но с проигрыванием действий близких окружающих ребенка людей, старшие дошкольные игры уже сюжетно-ролевые и с достаточно четко определенными правилами, которыми регулируется поведение.

Сюжет и тему в игре дети выбирают самостоятельно, развитие игры происходит за счет полученного детьми опыта. Дети проигрывают моменты не только из жизни детского сада, семьи, а уже стараются проиграть моменты общественной жизни, профессиональные навыки и отношения в обществе. Дети применяют в игре знания, полученные на занятии, при чтении со взрослым, из просмотра мультфильмов и сказок. Появляется способность комбинировать полученные знания. Вместо бессвязных эпизодов у детей старшего дошкольного возраста наблюдается развитие сюжета, который дети во время игры могут менять самостоятельно [23].

В старшем дошкольном возрасте суть игры для детей заключается не в оттачивании и проигрывании каких-либо действий, а она заключается в проигрывании социальных отношений. Действия ребенка в рамках игры с правилами разнообразны, последовательны.

Ключевое в игре с правилами – нарушение правил отвергается. Тем самым старший дошкольник развивает свои волевые качества. Дело в том, что в игре воля ребенка развивается в удовольствие, ребенку играть легко. Согласно К. Бюллеру, главный мотив ребенка в игре – получение удовольствия [32].

К 5,5–6 годам у дошкольников формируется истинный интерес к знаниям, вопросы не задаются ради вопросов, это связано с развитием мотивационно-потребностной сферы.

Мотивационно-потребностная сфера состоит из мотивов, характерных для всего периода дошкольного возраста. В работах В.С. Мухиной определены такие виды мотивов, как:

- 1) мотивы, связанные с интересом к миру взрослых; стремление действовать как взрослые;
- 2) игровые мотивы, связанные с интересом к процессу самой игры;
- 3) мотивы сохранения положительных взаимоотношений со взрослыми и с другими детьми;
- 4) мотивы самолюбия и самоутверждения (проявляются в стремлении исполнить главную роль в игре, приписывании себе положительных качеств);
- 5) познавательные мотивы;
- 6) нравственные и общественные мотивы, желание сделать что-то для других людей, принести пользу [23].

Характерные и наиболее проявляющиеся виды мотивов в старшем дошкольном возрасте Л.И. Божович отмечает так: «широкие социальные мотивы выражают возникающую в старшем дошкольном возрасте потребность занять новое положение среди окружающих — и стремление выполнять связанную с этим положением серьезную, общественно значимую деятельность» [36 с. 32]. Помимо социальных мотивов, силу начинают приобретать мотивы, связанные с выполнением трудовой деятельности, по мнению А. А. Люблинской.

В качестве общей особенности для мотивационной сферы дошкольного периода можно отметить значение успеха и результата в деятельности, которой занимается ребенок. Положительное подкрепление как похвала и поддержка ребенка больше его стимулируют, чем наказания [34].

Основной потребностью ребенка старшего дошкольного возраста становится стремление к сопереживанию и взаимопониманию. Доброжелательное внимание является основой для общения ребенка и взрослого, согласно М.И. Лисиной.

В старшем дошкольном возрасте появляется мотив стать школьником. Ребенок в игре часто исполняет роль взрослого, адаптируется к этой роли, у ребенка формируется мотив взросления.

Социальная среда развития детей старшего дошкольного возраста обусловлена тем, что ребенок совершает переход из детского сада в школу. Соответственно, появляются и усваиваются новые модели поведения и общения, как со взрослыми, так и со сверстниками. Также отмечается самостоятельность ребенка, которая проявляется, когда ребенок в привычных ситуациях использует привычные способы поведения, взрослые становятся более требовательны к нему.

Познание ребенка направлено на мир людей, а не как в раннем дошкольном возрасте, на мир вещей. Об этом говорят и изменения в предпочитаемых сюжетах игры, и появление новых способов общения со сверстниками.

Общение ребенка является важным фактором в развитии ребенка, поскольку благодаря общению происходит усвоение культурно-исторического опыта.

Согласно М.И. Лисиной, в старшем дошкольном возрасте происходит смена формы общения со взрослым от внеситуативно познавательной, которая направлена на познание мира, на внеситуативно-личностную, что является высшей формой коммуникативной деятельности в периоде дошкольного возраста. Внеситуативно-личностная форма общения

формируется к 5,5–6 годам и наиболее часто встречается в старшей группе детского сада.

Основной потребностью для ребенка является взрослый, который выступает в роли знатока не только знаний о мире и быте, но и как образец норм и правил, принятых в обществе, социальной жизни. В силу специфики познания и усвоения ребенком норм, правил в этом возрастном периоде становится характерным несознательное ябедничество. На самом деле это необходимо ребенку для практики, для оттачивания своего понимания норм и правил, которые приняты в обществе.

Ребенком двигают личностные мотивы – познать мир социальных отношений. Теперь взрослый для ребенка выступает в качестве личности. О пользе включения ребенка в разные социальные отношения писала М.И. Лисина: «Разнообразие и сложность отношений, складывающихся у дошкольников с разными взрослыми, приводят к иерархизации социального мира ребенка и к дифференцированному представлению о разных свойствах одного, отдельно взятого человека...» [23 с. 121].

Отсюда можно сделать вывод о том, что запоминание полученной информации со стороны взрослых становится лучше. Если бы ребенок не получал информацию и не был бы в состоянии ее обработать, то он бы перестал обращаться к взрослым как к источнику каких-либо знаний.

Старший дошкольник овладевает новыми речевыми средствами в общении, совершенствуется речь. После контекстной речи появляется разъяснительная речь, ребенок упражняется в объяснении правил в игре, следит за исполнением норм в жизни. Также ребенок более активно использует абстрактные понятия, тем самым развивая мышление, оно, в свою очередь, приобретает абстрактный характер. Развитие речи приводит к осознанию правил и норм саморегуляции. В результате ребенок познает мир людей.

В качестве новообразований периода старшего дошкольного возраста определяется потребность в общественно значимой деятельности, не менее

важной становится оценка, поскольку в этот период формируется самооценка.

Самооценка старшего дошкольника формируется, когда ребенок получает знания о себе. Активно развивается способность ребенка сравнить себя со своими сверстниками, это связано с тем, что в старшем дошкольном возрасте самооценка дошкольника отделяется от оценки других. К старшему дошкольному возрасту ребенок получает достаточно знаний и опыта для того, чтобы критически оценивать своих сверстников.

В развитии познавательных процессов старших дошкольников наблюдаются большие преобразования. Прежде всего, отмечается переход от произвольности к произвольности психических процессов: воображения, мышления, внимания, восприятия.

В работах Ж. Пиаже мышление ребенка до 12 лет объясняется как синкретическое, это выражается в том, что размышляя ребенок использует цельные схемы, процесс синтеза не использует, согласно теории когнитивного развития Ж. Пиаже данное явление объясняется эгоцентрической природой ребенка. Также ребенку еще недостаточно знаний для нахождения верного решения задачи или проблемы, с которой он столкнулся. В старшем дошкольном возрасте происходит активное развитие способностей, с помощью которых ребенок будет познавать, исследовать и анализировать окружающие его предметы и среду. Н.Н. Подьяков называет наглядно-действенное мышление ребенка подготовительным, которое в дальнейшем способно составить основу для развития словесно-логического мышления [31].

К старшему дошкольному возрасту ребенок становится способным мыслить, не опираясь на действия в реальности. Развивается вид словесно-логического мышления, развивается способность оперировать понятиями, выстраивать логику, как и игре, так и в своей речи, и при прослушивании сказок, получении информации на занятиях. Ребенок овладевает новыми видами деятельности для удовлетворения новых потребностей мышления,

это умение слушать, рассказывать. Как отмечает К. Чуковский, ребенок учится особому виду игр – «игры мыслительные, игры ума, потому что ребенок играет не только камешками, кубиками, куклами, но и мыслями. Чуть он овладеет какой-нибудь мыслью, он не прочь сделать ее своей игрушкой» [23, с. 55].

Л.С. Выготский использует понятие интериоризации мышления для объяснения феномена, что мышление ребенка переходит от практических действий к умственным.

Память в старшем дошкольном возрасте преимущественно произвольная, однако П.И. Зинченко отмечал, что произвольная память детей старшего дошкольного возраста становится более продуктивной. Это выражается в том, что получаемая информация не только воспринимается ребенком, но активно включается в мыслительные процессы. Память становится произвольной только к 6–7 годам (это верхняя граница старшего дошкольного возраста) и это является одним из ключевых новообразований этого периода.

В исследованиях З.М. Истоминой было отмечено, что развитие произвольности памяти у старших дошкольников происходит в три этапа:

1. ребенок не ставит отдельную цель припомнить слова;
2. ребенок делает припоминание целью, однако по не владеет приемами припоминания;
3. ребенок овладевает приемами припоминания.

Аналогично происходит и с процессом запоминания. Он формируется к 6–7 годам, это происходит через установление ребенком мысленных логических связей между запоминаемым материалом. Как отмечает З.М. Истомина на основе своего исследования, «развитие произвольной памяти начинается с развития произвольного воспроизведения, за которым уже следует произвольное запоминание» [32 с.27].

Развитие внимания в старшем дошкольном возрасте связано со многими видами деятельности ребенка игровой, трудовой, продуктивной.

Управление вниманием дошкольника проходит изменения от первоначальных – указывающих жестов, слов взрослого. Которые направляют внимание извне. К 6–7 годам ребенок способен самостоятельно управлять своим вниманием и здесь достаточно важную роль играет речь, поскольку именно своей речью ребенок обозначает себе цель, а затем составляет план действий для её достижения.

Из этого следует, что внимание становится произвольным, когда ребенок понимает, что он делает и для чего, видит цель своей деятельности. Как отмечает Г.А. Урунтаева, развитие произвольности внимания зависит также от того, что в старшем дошкольном возрасте ребенок начинает активно усваивать правила и нормы морали, соответственно ребенку необходимо еще и задействовать волю для достижения своей цели, вследствие чего происходит развитие произвольности внимания [36].

Г.А. Урунтаевой были выделены следующие особенности внимания:

1. значительно возрастает его концентрация, объем и устойчивость;
2. складываются элементы произвольности в управлении вниманием на основе развития речи, познавательных интересов;
3. внимание становится опосредованным;
4. появляются элементы слепопроизвольного внимания [36].

Процесс восприятия в старшем дошкольном возрасте усложняется и разделяется, более восприятие не аффективно, у детей старшего дошкольного возраста происходит разделение перцептивных и эмоциональных процессов.

В процессе восприятия старшие дошкольники способны устанавливать диалектические связи между целым и частью. Поскольку на данном этапе развития восприятия у ребенка больше нет необходимости использовать осязание для восприятия предмета, достаточно на него посмотреть. Это также объясняется тем, что процесс восприятия интериоризируется.

В старшем дошкольном возрасте дети могут ориентироваться в измерении: длине, высоте, ширине. Дошкольникам важно развивать глазомер, для более точного установления соотношения предметов.

Эмоциональная сфера дошкольников тоже усложняется: становятся более глубокими и устойчивыми, например, чувство уверенности за счет приобретенного опыта ребенком появляются первые намётки дружбы из чувств товарищества и симпатии, которые ребенок уже приобрел на более ранних стадиях развития. Эмоции ребенка становятся более дифференцированными, однако дошкольнику все их сложно контролировать и их проявление наблюдается в мимике, в жестах, в интонациях ребенка [23].

Таким образом, нами были освещены основные особенности развития детей старшего дошкольного возраста. В этом периоде происходит активное преобразование психических процессов ребенка, это прежде всего связано с тем, что после прохождения периода старшего дошкольного возраста ребенок переходит на новую ступень – школа и обучение. Поэтому поддержка и подготовка ребенка в старшем дошкольном возрасте наиболее важны.

1.3. Теория решения изобретательских задач как технология в педагогике и психологии дошкольного образования

В 2013 году был принят федеральный государственный стандарт дошкольного образования, в котором для достижения установленных результатов определены целевые ориентиры, в рамках которых определено проявление в различных видах деятельности ребенка воображения, фантазии и творческих способностей [38].

Для наиболее успешной реализации требований федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования мы решили рассмотреть технологию ТРИЗ для развития воображения детей старшего дошкольного возраста.

ТРИЗ – теория решения изобретательских задач, над созданием которой трудился Генрих Саулович Альтшуллер с 1950 года. Данная теория основывалась на изучении множества научных патентов для выведения технологии изобретательства.

Целью данной теории является организация творческого потенциала личности, которая будет стремиться к саморазвитию и творческому поиску решений задач в разных видах деятельности.

Постепенно развиваясь, ТРИЗ перешла из технической области применения в такие как политика, бизнес, педагогика, искусство. В 1980-х годах появляется ТРИЗ-педагогика. Основание ТРИЗ-педагогики сформировано в работе Г.С. Альтшуллера «Третье тысячелетие». Также в этой работе были заложены методологические основы ТРИЗ-педагогики. Основные принципы, которые касаются дошкольного образования:

1. Раннее обучение с 5 лет.
2. Обучение в малых группах.
3. Обучение универсально, помогает делать все в любой области.

А.А. Гин определил принципы ТРИЗ-педагогики таким образом:

- Принцип свободы выбора – каждый обучающийся имеет право выбирать.
- Принцип деятельности – навыки и знания обучающиеся осваивают в деятельности.
- Принцип открытости – задачи, которые решаются во время обучения, имеют открытые решения, что стимулирует обучающегося создавать множество идей.
- Принцип обратной связи – необходим для контроля процесса обучения.
- Принцип идеальности – максимально задействовать интересы, знания обучающихся для оптимизации процесса обучения [12].

Целью ТРИЗ-педагогики является воспитание творческой личности, которая будет способна решать поставленные задачи в любом виде деятельности.

Развитием и практическими исследованиями ТРИЗ-педагогике занимаются Г.С. Гин, А.А. Гин, А.М. Страунинг, А.В. Козлов, Т.В. Погребная, А.А. Нестеренко, И.Н. Мурашкова, Т.А. Сидорчук и др.

Стоит отметить, что, которые занимаются изучением ТРИЗ-педагогике, это воспитатели детских садов, педагоги и психологи, т.е. практики, поэтому ТРИЗ-педагогика имеет достаточное количество практически применяемых знаний [14].

ТРИЗ-педагогика получает все больше внимания и интереса со стороны педагогов, поскольку в российском образовании есть запрос на воспитание и развитие личности, которая будет способна творчески мыслить и решать нестандартным образом поставленные задачи.

Одно из важных преимуществ ТРИЗ-педагогике отмечает Т.В. Погребная, методист лаборатории ТРИЗ. Она считает, что для освоения приемов ТРИЗ нет необходимости выделять дополнительное время и занятия, поскольку данную технологию можно изучать совместно с образовательной программой. Также интегрирование ТРИЗ и образовательной программы не увеличивает времени изучения основной программы, поскольку ТРИЗ построена с учетом логики основных понятий образовательных программ [13].

Задачи, которые решает ТРИЗ-педагогика:

1. знания, которые будут получены в ходе обучения, применяются на практике;
2. находить индивидуальный подход к каждому обучающемуся для развития творческой личности;
3. способствовать развитию познавательного интереса;
4. способствовать развитию коммуникативных навыков и развитию умения работать в группе.

Сейчас в образовательных стандартах не получение знаний является основной целью, а развитие творческих способностей личности стоит достаточно в высоком приоритете.

Развитием творческих способностей детей сейчас занимаются многие педагоги и психологи, на полках достаточно много книг с упражнениями на развитие психических процессов ребенка: память, мышление, внимание, воображение. Однако не все эти упражнения направлены на формирование творческого воображения, которое происходит осознанно. Технология ТРИЗ отличается тем, что благодаря используемым методам ребенок получает инструменты для творения в любой области деятельности.

На развитие творческого воображения в ТРИЗ направлен отдельный курс РТВ (развитие творческого воображения), который, как следует из названия, способствует развитию воображения дошкольника. Помимо развития творческого воображения, курс РТВ направлен на развитие творческого мышления, связной речи, социальных навыков и систематизацию знаний.

Развитие творческого воображения происходит с помощью методов, упражнений, приемов фантазирования, в коллективных играх

Сложностью применения технологий ТРИЗ в педагогике являются до сих пор непроработанные программы обучения, педагогам необходимо самостоятельно изучать теоретические основы, подбирать необходимый материал и составлять собственную программу обучения.

Первоначально при использовании ТРИЗ в обучении дети знакомятся с каждым методом или приемом отдельно в игровой форме. Затем компоненты ТРИЗ могут включаться вместе для достижения лучшего результата.

В качестве основного метода на начальных этапах работы с ТРИЗ применяется педагогический поиск, суть которого заключается в нахождении ребенком ответа на вопрос самостоятельно. Используются наводящие вопросы, направляющие ребенка к поиску ответа. Если ребенок не задает вопросов, то педагог создает ситуацию противоречия, и при попадании в эту ситуацию ребенок проходит путь познания искомого явления или предмета.

Г.С. Гин, А.М. Страунинг, А.В. Корзун предлагают в своих работах и методических рекомендациях к занятию с детьми старшего дошкольного

возраста методы, которые составляют основу для создания упражнения игр, которые перечислены ниже.

1. Метод фокальных объектов (МФО) – прием фантазирования, при котором происходит перенесение свойств других объектов на исходный объект. Данный метод разработан в США Ч. Ватнингом.

Благодаря этому методу дети тренируются управлять своим мышлением, у них развивается творческое воображение и совершенствуются коммуникативные навыки.

Например, можно создать с детьми несуществующее животное. Задавая детям вопросы, откуда это животное, кто его предки, что оно любит есть. В конце занятия для закрепления материала можно каждому ребенку нарисовать свое несуществующее животное.

2. Метод «Системного анализа», суть которого заключается в представлении мира в качестве системы, элементы которой взаимодействуют между собой.

Например, на занятии можно рассмотреть машину как систему: есть колеса, двери, капот. В качестве системы она входит в надсистему – город. Педагог может задавать вопросы: «Что будет, если люди не будут пользоваться машинами», «Для чего они нужны людям?». Необходимо подвести детей к осознанию того, что в мире все взаимосвязано.

3. Моделирование маленькими человечками – с помощью этого приема, дети знакомятся с микромиром: молекулами и атомами. С их характеристиками и их действиями. Знакомя дошкольников с микромиром, также следует объяснять внутреннее строение предметов. Кроме того, метод маленьких человечков позволяет научить детей определять агрегатное состояние вещества.

3. Ступенчатый эвритм – с помощью данного приема фантазирования дети развивают способность анализировать предметы.

Этот метод больше подходит для старших дошкольников, поскольку они уже накопили определенный опыт и знания о мире. Изначально предмет или

явление необходимо рассматривать в реальности, а затем уже подключать фантазирование и представлять необычные ситуации.

В адаптированном варианте для дошкольников Г.С. Гин предлагает эвритм представить в виде многоэтажного здания.

Например, выбирается объект – кузнечик, а затем ребенок путешествует с этим предметом по этажам дома.

Этаж №1. Рассматривается функция объекта, что может делать, какой он, для чего, далее рассматриваются противоречия в объекте – кузнечике.

Этаж №2. Какими вариантами представлен объект, сначала рассматривается объект в реальности, затем дети фантазируют, каких объектов – кузнечиков не бывает.

Этаж № 3. Представляется ситуация, что на нашей планете существует только один объект – кузнечик. Педагог задает вопросы: «Что случится?», «Кому полезно, что кузнечики существуют?», «Каковы последствия?».

Этаж № 4. Проводится анализ ситуации, когда объект больше не существует, исчез. Вопросы педагога: «Кто или что может заменить объект «кузнечик»?».

Этаж № 5. Рассматривается вариант, когда объект «кузнечик» существует, но он не делает того, что должен делать. Анализируется, то что может произойти из-за этого.

Этаж № 6. Ребенком создается новый объект «кузнечик», например, с помощью других объектов.

5. Морфологический анализ – для дошкольников суть данного метода заключается в том, что обсуждаемый объект разделяется на составные части, а потом каждой с каждой частью придумываются различные варианты. С помощью комбинирования получают новые объекты.

Например, дети рассматривают корабль, его составные части: паруса, корпус. В парусах можно спать, сшить занавески, сделать канты, а в корпусе корабля можно сделать дом или превратить его в машину и т.д.

6. Прогнозирование – с помощью этого приема дети рассматривают несколько вариантов развития будущего для объекта:

первый вариант, когда объект теряет плохие качества, недостатки, которые существуют сейчас в настоящем. Объект сохраняет свою функцию. Например, бумага не мнется;

второй вариант: объекта не существует, но что-то будет выполнять его предназначение. Например, рисовать можно на асфальте, на компьютере, телефоне, так как бумаги не существует; третий вариант: объекта не существует, но и то, для чего он нужен, больше не нужно. Например, людям больше не нужно рисовать и писать. Педагог задает вопросы «Как тогда обойтись без этого?», «Чем заменить?».

Перечисленные методы составляют основу использования ТРИЗ в дошкольном возрасте, способствуют не только развитию воображения, но и развитию творческого мышления, работе в группе, помогают ребенку работать с полученным опытом и знаниями [12].

Также используются приемы фантазирования, они хорошо используются не только в играх и упражнениях в детском саду, их могут использовать родители для развития творческого воображения своих детей:

1. сделать наоборот;
2. увеличить – уменьшить;
3. динамика – статика;
4. оживление.

Еще одно крупное направление в ТРИЗ ориентировано на создание приемов разрешения противоречий. Инструментов для разрешения противоречий в ТРИЗ более 40 видов. В старшем дошкольном возрасте это направление будет полезным, так как будет способствовать формированию критичности мышления и развивает способность оценивания [12]. Приемы разрешения противоречий – это объяснение, нахождение способов и

вариантов, как один и тот же объект может обладать разными признаками, которые будут противоположными друг другу.

В старшем дошкольном возрасте детей можно ознакомить с наиболее популярными приемами разрешения противоречий. Классификация приемов представлена далее.

- Во времени:

Обсуждаемый объект сначала имеет один признак, а затем обладает другим признаком, противоположным первому.

Например, небо может быть светлым и темным: днем голубое, а ночью черное.

- В пространстве:

Обсуждаемый объект, состоящий из частей, каждая часть имеет разные свойства, признаки, противоположные друг другу.

Например, кресло мягкое и твердое одновременно: сидение мягкое, а ножки кресла твердые.

- В системах:

Когда объект сам по себе, один, то он обладает одними свойствами и признаками, а когда он рядом с другими или изменяется количество объектов, то объект приобретает противоположные признаки и свойства.

Например, бумага прочная и непрочная одновременно: один листик легко разорвать, а вот стопку листов сложно разорвать.

- В отношениях:

Значение имеет то, что для кого-то объект видится с одним признаком и обладает им, а для кого-то этот же объект обладает совершенно другим признаком.

Например, рассказ интересный и неинтересный: для кого рассказ покажется интересным, а кто-то посчитает рассказ скучным и неинтересным.

Таким образом, применение ТРИЗ в дошкольной педагогике не только как средство, которое способствует развитию воображения, но и для развития других психических процессов.

Выводы по Главе I

Таким образом, под объектом нашего исследования мы понимаем: творческое воображение – познавательный психический процесс, содержанием которого является преобразование уже известных образов с целью получения новых.

Формирование образов воображения происходит в два этапа:

- I. этап диссимиляции – разделение уже известных образов на части;
- II. этап образования новых образов с помощью таких приемов воображения, как агглютинация, комбинирование, гиперболизация, акцентирование, типизация, переосмысление.

Определено два вида воображения: активное и пассивное.

К активным видам воображения относятся воссоздающее воображение, творческое воображение, мечта. К пассивным видам воображения относятся: сновидения, галлюцинации, иллюзии.

Развитие воображения в дошкольном возрасте проходит через несколько этапов:

1 этап – 2,5–3 года, в этом возрасте у ребенка отсутствует планирование результатов воображения. Воображением создается только идея, но во время её воплощения происходят коррективы: часто ребенок рисует не то, что задумал.

2 этап – 4–5 лет, в этом возрасте происходит усвоение правил и норм, ребенок изучает образцы деятельности. На этом этапе снижается продуктивное воображение. Образы в воображении становятся более детализированными. Благодаря активному развитию речи образ может дополняться словами. Появляется специфическое планирование, изначально задуманная идея исполняется, затем результат дополняется другими образами.

3 этап – 6–7 лет, ребенком уже освоены основные образцы деятельности и поведения. У ребенка появляется способность оперировать этими образцами, комбинировать их и применять в своей деятельности.

Активное развитие всех психических процессов происходит в старшем дошкольном возрасте через игру. В игре развивается мышление, у дошкольника появляется способность переносить свои действия во внутренний план, что положительно сказывается на развитии воображения.

Процесс воображения детей старшего дошкольного возраста тесно связан с развитием речи, поскольку в этом возрасте ребенок обучается оперировать абстрактными понятиями.

Воображение старшего дошкольника активно развивается в игре, игра объединяет в себе другие виды деятельности, это необходимо учитывать при организации досуга, обучения и пространства ребёнка.

ГЛАВА II. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1 Организация и методы исследования

Экспериментальная часть данной работы была проведена в подготовительной группе муниципального бюджетного учреждения г. Красноярска № 43. В исследование приняли участие дети старшего дошкольного возраста 5,5–6 лет. Исследование проводилось в период: декабрь 2018 г. по март 2019 г.

Целью нашего исследования было проверить влияние ТРИЗ на развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Для достижения поставленной цели нам был определен ряд **задач**:

1. подобрать методы для проведения исследования;
2. провести констатирующее исследование уровня творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в контрольной и экспериментальной группе;
3. разработать развивающую программу, направленную на развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста;
4. реализовать развивающую программу, направленную на развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста;
5. провести контрольное исследование уровня развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в контрольной и экспериментальной группе.
6. проанализировать результаты о полученные в исследовании.

В качестве инструментов для определения уровня творческого воображения нами были выбраны методики:

1. «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко. Полное описание методики в **Приложении А**.

Цель: Методика направлена на определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы.

Используется один комплект карточек (из двух предлагаемых), на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы, которую ребенку необходимо дорисовать и назвать. Затем подсчитывается коэффициент оригинальности – количество неповторяющихся изображений индивидуально у каждого ребенка. Далее выводится средний коэффициент оригинальности по группе. Это необходимо для определения уровня развития творческого воображения каждого ребенка.

Качественная характеристика уровней выполнения задания:

Низкий уровень – дети фактически не принимают задачу: они или рисуют рядом с заданной фигуркой что-то свое, или дают беспредметные изображения («такой узор»).

Иногда дети могут нарисовать (для 1–2 фигурок) предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки. В этом случае рисунки, как правило, примитивные, шаблонные схемы.

Средний уровень – дети дорисовывают большинство фигурок, однако все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки, повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы.

Высокий уровень – дети дают схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяемые самим ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка.

2. «Сочинение сказки» О.М. Дьяченко. Полное описание методики в Приложении Б.

Цель: изучение особенностей воображения ребенка на словесном материале.

Ребенка просят сочинить и рассказать его собственную сказку, такую, какой раньше никто не читал и не слышал. Сказка записывается

исследователем, это необходимо для последующей обработки. Обработка проводится согласно выделенным уровням по О.М. Дьяченко:

0 баллов – за отказ от задания или пересказ знакомой сказки;

1 балл – за пересказ знакомой сказки, но с внесением новых элементов;

2 балла – при внесении существенных элементов новизны в известную сказку;

3 балла – рассказ известной сказки, но если она была дополнена деталями;

4 балла – за полностью самостоятельно придуманную, но схематично изложенную сказку;

5 баллов – за самостоятельно придуманную сказку, если изложение её было развёрнутым.

Экспериментальная часть работы проходила в три этапа:

I этап – констатирующий, исследование уровня развития творческого воображения с помощью методик «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко направленная на определение уровня творческого воображения и на выявление способности создавать оригинальные образы, и методика «Сочинение сказки» О.М. Дьяченко, позволяющая изучить особенности воображения ребенка на словесном материале;

II этап – формирующий, в ходе которого реализуется цикл занятий, направленный на развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста;

III этап – контрольный, повторное проведение методик О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур» и «Сочинение сказки», далее полученные данные соотносятся с результатами констатирующего этапа, проводится их обработка и анализ.

2.2. Анализ результатов констатирующего этапа эксперимента

На констатирующем этапе приняли участие 24 ребенка возраста 5,5–6 лет. Среди них были проведены методики констатирующей диагностики

О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур» и «Сочинение сказки». С помощью данных методик оценивался уровень творческого воображения дошкольников по таким критериям, как оригинальность создаваемых образов, использование знакомых образов или создание новых, умение использовать детали для обогащения образа, из критериев определялся уровень развития творческого воображения.

При изучении творческого воображения необходимо обращать внимание на несколько критериев для оценки уровня развития творческого воображения. Поскольку, как отмечает О.М. Дьяченко, «степень творческой, проявляемой ребенком, которая может варьироваться от прямой имитации ситуации действительности до полностью самостоятельного творческого продукта.» Отсюда следует, что оценивать уровень творческого воображения необходимо в комплексе, принимая во внимание как направленность деятельности, так и оригинальность созданного образа.

Для дальнейшей интерпретации результатов нами были созданы карты индивидуального обследования Приложение В Результаты из индивидуальных карт обследования были объединены для обработки в сводные таблицы Приложение Г. Результаты ниже получены из сводных таблиц.

Основываясь на результатах первой диагностической методики «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко в табл. 1, приходим к выводу, что высокий уровень развития творческого воображения показали 16,67% участников, средний уровень – 37,50% участников и низкий уровень – 45,83% участников.

Таблица 1

Результаты констатирующей диагностики по методике № 1 «Дорисовывание фигур» О.М.Дьяченко (в %)

| Уровень | Доля |
|-----------------|-------|
| Низкий уровень | 45,83 |
| Средний уровень | 37,50 |

| | |
|-----------------|-------|
| Высокий уровень | 16,67 |
|-----------------|-------|

Результат экспериментальной группы по методике № 1 «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко представлен в табл. 2, высокий уровень развития творческого воображения составил 14,29%, средний уровень 28,57% и низкий уровень показали 57,14% участников.

В контрольной группе низкий уровень показали 42,86% участников, средний уровень – 42,86% и высокий уровень развития творческого воображения 14,29% участников.

Таблица 2

Результат по контрольной и экспериментальной группе методика № 1 «Дорисовывание фигур» О.М.Дьяченко (в %)

| Уровень | Низкий | Средний | Высокий |
|--------------------------|--------|---------|---------|
| Экспериментальная группа | 57,14 | 28,57 | 14,29 |
| Контрольная группа | 42,86 | 42,86 | 14,29 |

По критериям оценки творческого воображения в табл. 3 участниками были продемонстрированы результаты в контрольной группе: беглость воображения на низком уровне у 42,86%, гибкость воображения на среднем уровне у 57,14% участников, 57,14% показали низкий уровень оригинальности, и детализация в выполненных работах на низком уровне у 42,86% участников.

Результаты в экспериментальной группе: беглость воображения определена у 42,86% на низком уровне, гибкость воображения у 57,14% на среднем уровне, оригинальность создаваемых образов 57,14% на низком уровне и детализация создаваемых образов у 57,14% на низком уровне.

Таблица 3

Распределение выборки детей обеих групп по критериям творческого воображения «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко (в %)

| Критерии воображения | Низкий | Средний | Высокий |
|--------------------------|--------|---------|---------|
| Контрольная группа | | | |
| Беглость | 42,86 | 42,86 | 14,29 |
| Гибкость | 28,57 | 57,14 | 14,29 |
| Оригинальность | 57,14 | 42,86 | 0,00 |
| Детализация | 42,86 | 42,86 | 14,29 |
| Экспериментальная группа | | | |
| Беглость | 42,86 | 42,86 | 14,29 |
| Гибкость | 28,57 | 57,14 | 14,29 |
| Оригинальность | 57,14 | 28,57 | 14,29 |
| Детализация | 57,14 | 28,57 | 14,29 |

Наглядную разницу между контрольной и экспериментальной группой можно увидеть на рис. 1. Группы, показавшие низкий уровень, отличаются на 7,69%, на среднем уровне на 7,14%, группы высотой уровня развития творческого воображения продемонстрировали одинаковые результаты 14,29% в каждой группе.

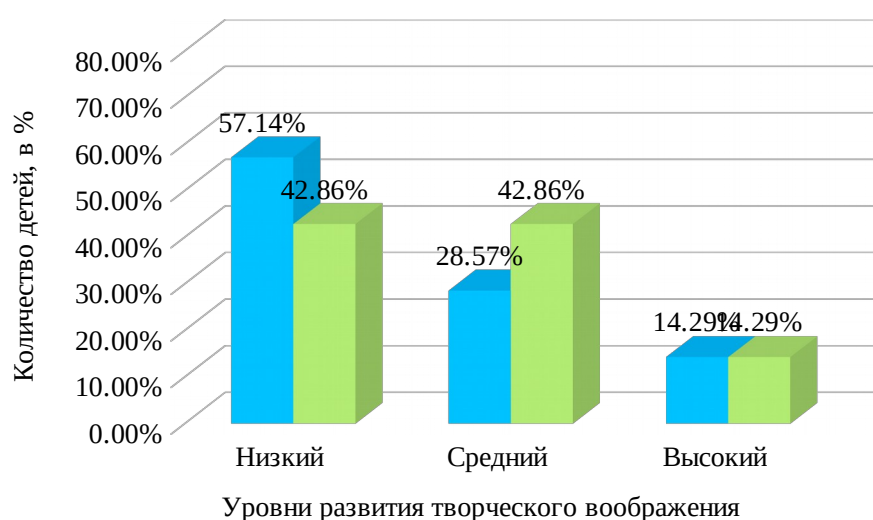


Рис. 1. Распределение выборочной совокупности детей старшего дошкольного возраста по уровню развития творческого воображения по методике «Дорисовывание фигур» О.М.Дьяченко (контрольная и экспериментальная группа)

■ Экспериментальная группа ■ Контрольная группа

Следующая методика №2 «Сочинение сказки» О. М. Дьяченко позволяет оценить уровень развития творческого воображения на словесном материале. Результаты констатирующей диагностики в табл. 4 показали, что у 12,50 % участников

уровень развития творческого воображения оценивается как высокий, у 33,33% средний и преобладает низкий уровень 54,17%.

Таблица 4

Результаты констатирующей диагностики по методике №2 «Сочинение сказки» О. М.Дьяченко (в %)

| Уровень | Доля, % |
|-----------------|---------|
| Низкий уровень | 54,17 |
| Средний уровень | 33,33 |
| Высокий уровень | 12,50 |

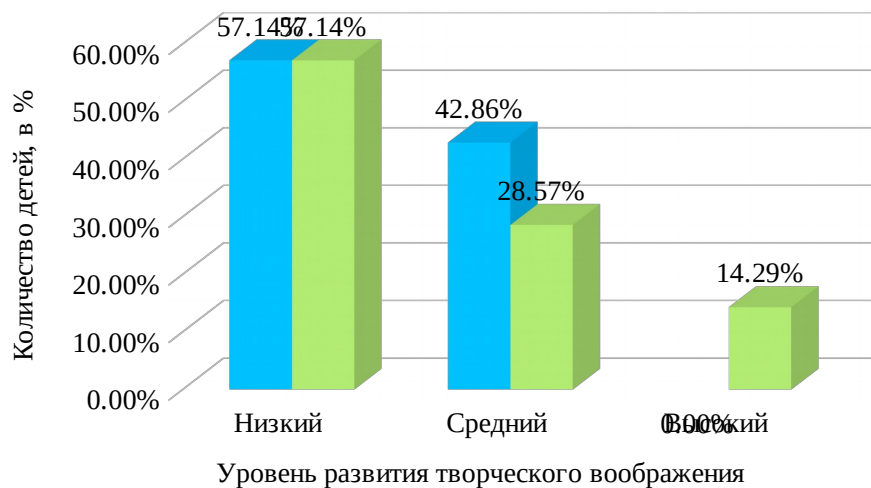
Результаты экспериментальной группы в методике № 2 «Сочинение сказки» О.М. Дьяченко в табл. 5: высокий уровень развития творческого воображения не продемонстрировал никто, средний уровень 42,86% и низкий уровень у 57,14% участников.

Результаты контрольной группы показали, что высокий уровень развития творческого воображения у 14,29%, средний уровень у 28,57% и низкий уровень у 57,14% участников.

Таблица 5

Результаты контрольной и экспериментальной группы констатирующей диагностики методики №2 «Сочинение сказки» О. М.Дьяченко (в %)

| Уровень | Низкий | Средний | Высокий |
|--------------------------|--------|---------|---------|
| Экспериментальная группа | 57,14 | 42,86 | 0,00 |
| Контрольная группа | 57,14 | 28,57 | 14,29 |



■ Экспериментальная группа ■ Контрольная группа

Разница между контрольной и экспериментальной группой по результатам методики №2 «Сочинение сказки» О.М. Дьяченко рис. 2 составила на низком уровне 7,14%, на среднем уровне развития творческого воображения 8,41%, высокий уровень представлен одинаково.

Рис. 2. Распределение выборочной совокупности детей по уровню развития творческого воображения по методике «Сочинение сказки» О. М. Дьяченко (контрольная и экспериментальная группа)

На этапе констатирующего эксперимента, основываясь на данных, полученных с помощью диагностических методик: методика № 1 «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко и методика №2 «Сочинение сказки» О. М. Дьяченко, мы можем наблюдать, что среди испытуемых старшего дошкольного возраста преобладает средний и низкий уровень развития творческого воображения.

Таким образом, по итогу первого этапа эксперимента можно сделать выводы о необходимости дополнительной работы по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

2.3. Программа занятий, направленная на развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста с применением ТРИЗ

Для реализации формирующего этапа эксперимента, который направлен на изучение влияния ТРИЗ на развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста нами была разработана и проведена программа занятий «Воображариум».

Технологии ТРИЗ нами были выбраны на основе анализа и сравнения других способов развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста. ТРИЗ обладает различными методами и приемами, которые позволяют разнообразить процесс развития и сделать его более эффективным. Также ТРИЗ технологии сейчас активно развиваются в области дошкольного образования, однако результатов практического применения пока еще недостаточно это и стало исследовательским интересом в данной работе.

Для подготовки программы занятий использовались методические материалы авторов С.И. Гин, Г.С. Альтшуллера, И.С. Мурашковой, Н.В. Сидорчук, А.Т. Рубиной.

Цель программы занятий: развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста посредством ТРИЗ. Для её достижения нами был определен ряд **задач**:

1. провести анализ научной и методической литературы;
2. изучить особенности творческого воображения детей старшего дошкольного возраста;
3. изучить особенности применения ТРИЗ в дошкольном образовании
4. разработать программу занятий развития творческого воображения старших дошкольников;
5. реализовать программу занятий согласно плану.

Разработанная программа занятий опирается на следующие *принципы*:

- принцип программированного обучения;
- принцип возрастания сложности;
- принцип учета объема и степени разнообразия материала [12].

Для достижения цели были выбраны следующие методы и приемы ТРИЗ:

Методы системного анализа, моделирования маленькими человечками, ступенчатого эвритма, фокальных объектов (МФО), приемы фантазирования «Сделать наоборот», «Увеличить – уменьшить», «Динамика – статика», «Оживление».

Общее время реализации программы занятий 6 недель, календарно-тематический план находится в Приложении Е. Программа рассчитана на 12 занятий, частота проводимых занятий 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 25–30 минут.

В программе занятий также учитывались такие выявленные особенности развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста как оригинальность и детализация создаваемых образов, гибкость воображения.

Использовались специальные упражнения, методы и приемы развития данных характеристик воображения. Например, для повышения оригинальности создаваемых образов и гибкости воображения использовались такие приемы теории решения изобретательских задач как: «Сделать наоборот», «Увеличить – уменьшить», «Динамика – статика»; для развития детализации проводились упражнения и беседы с участниками на основе методов: «Найди большое в маленьком», «Найди маленькое в большом», «Разное количество».

Примерная структура каждого занятия:

1. Беседа с детьми на заданную тему занятия, побуждение их к размышлению и высказыванию своего мнения. Теоретическое представление проблемной ситуации.

2. Упражнение для практического применения приемов и методов ТРИЗ.

3. Подвижное упражнение согласно теме занятия.

4. Беседа с детьми в рамках которой: фантазирование, работа со

сказкой – задачей, рассказом.

5. Практическая деятельность: рисование, лепка, аппликация согласно теме занятия.

В качестве результата реализации программы предполагается повышение необычности и оригинальности создаваемых детьми образов, раскрепощение детей в словесном творчестве, нестандартность их ответов. Речь становится более логичной и образной. Знания, полученные по ТРИЗ на занятиях, применяются в повседневной жизни.

На третьем контрольном этапе исследования для оценки эффективности программы занятий нами были использованы те же методики, что и на констатирующем этапе: методика №1 «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко и «Сочинение сказки» О.М. Дьяченко. Данные собраны на основе обобщающих таблиц (Приложение Д).

Результаты контрольного этапа по методике №1 «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко таковы в табл. 5: высокий уровень развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста показали 17,86% участников, средний уровень 53,57% и низкий уровень 28,57%.

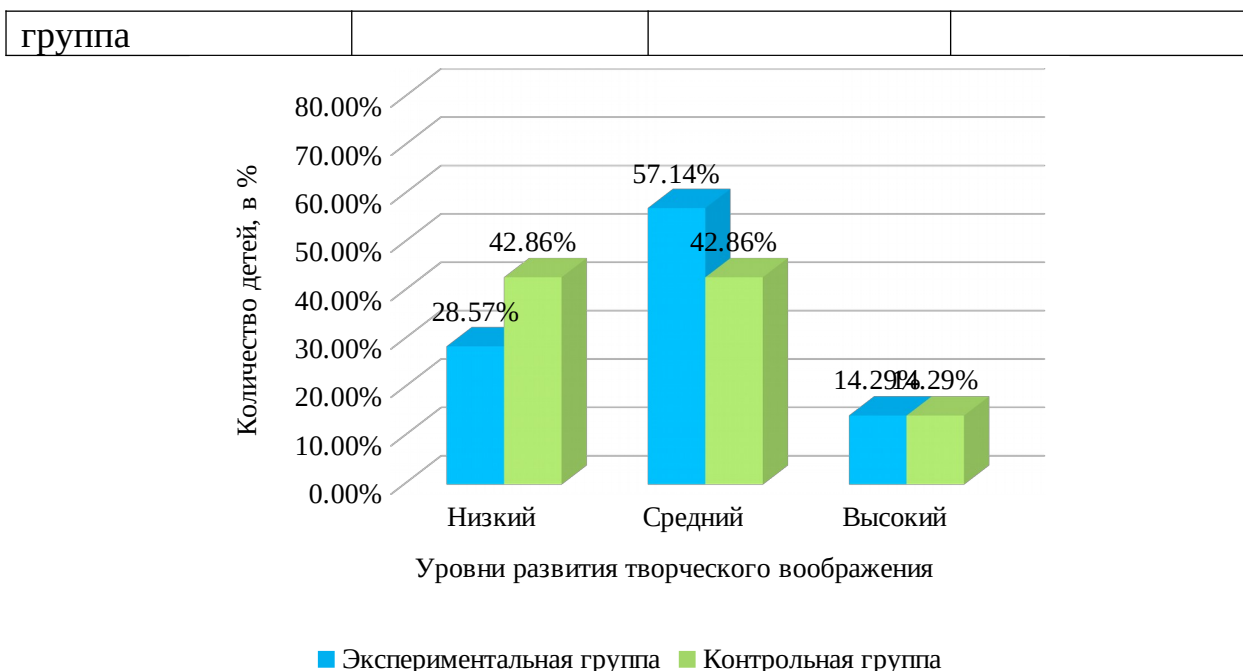
Результат экспериментальной группы в методике № 1 «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко табл. 6, высокий уровень развития творческого воображения показали 14,29% участников, средний уровень 57,10% и низкий уровень 28,57% участников.

Результаты контрольной группы: высокий уровень развития творческого воображения показали 14,29% участников, средний уровень 42,86% и низкий уровень у 42,86% участников.

Таблица 6

Результаты экспериментальной группы диагностики контрольного этапа методике № 1 «Дорисовывание фигур» О.М.Дьяченко (в %)

| Уровень | Низкий | Средний | Высокий |
|--------------------------|--------|---------|---------|
| Экспериментальная группа | 28,57 | 57,14 | 14,29 |
| Контрольная | 42,86 | 42,86 | 14,29 |



Наглядную разницу между контрольной и экспериментальной группой можно после завершения формирующего этапа можно увидеть на рис. 3. Группы не отличаются на низком уровне, на среднем уровне различие составило 7,14% и высокий уровень развития творческого воображения в экспериментальной группе выше на 6,81%.

Рис. 3 Распределение выборочной совокупности детей по уровню развития творческого воображения по методике «Дорисовывание фигур»

О.М.Дьяченко на контрольном этапе (контрольная и экспериментальная)

По критериям оценки творческого воображения на контрольном этапе исследования в табл. 7 участниками были продемонстрированы результаты в контрольной группе: беглость воображения на низком уровне у 42,86%, гибкость воображения на среднем уровне у 42,86% участников, 57,14% показали низкий уровень оригинальности, и детализация в выполненных работах на низком уровне у 42,86% участников.

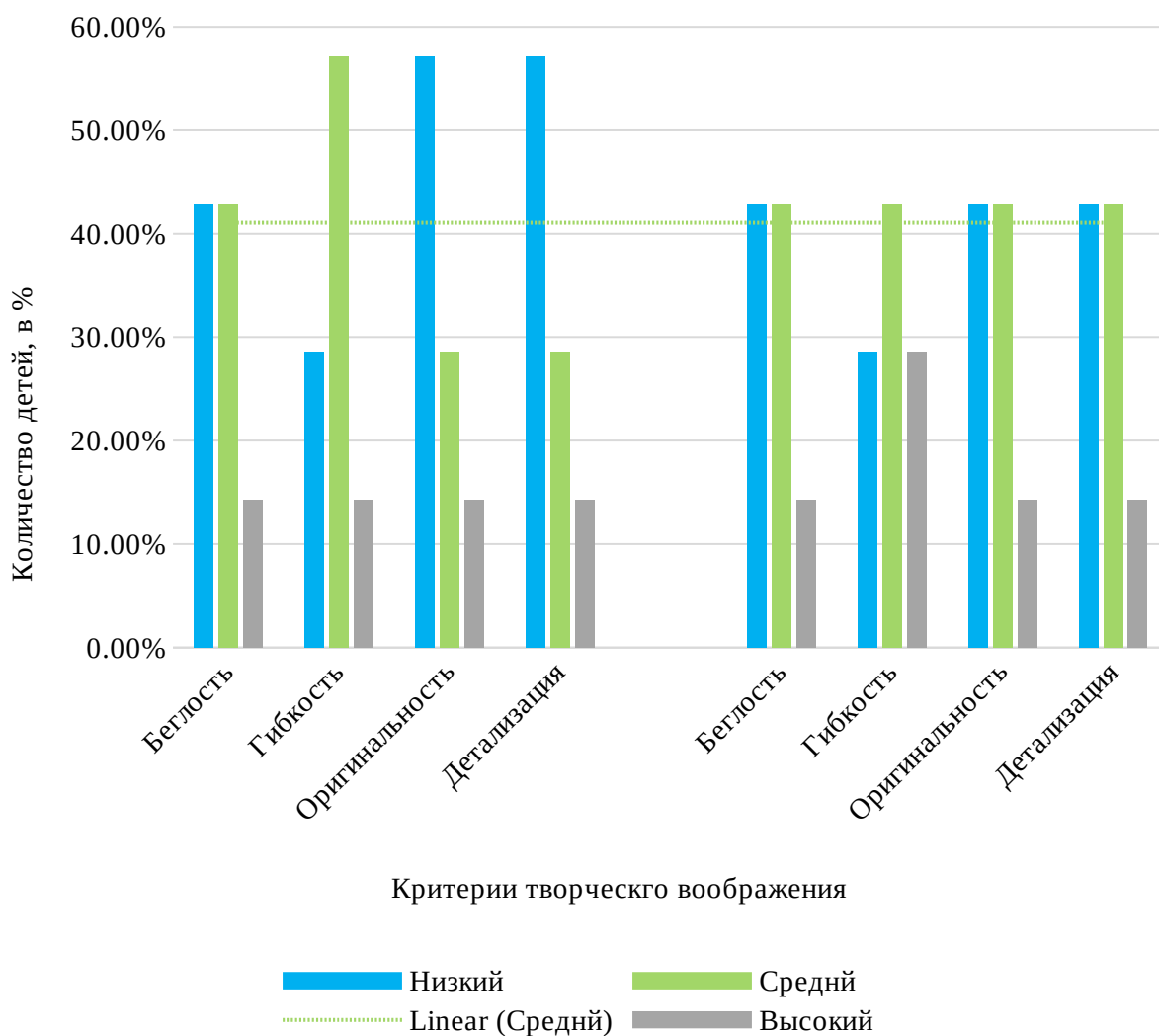
Результаты в экспериментальной группе после проведения констатирующего эксперимента: беглость воображения определена у 42,86% на среднем уровне, гибкость воображения у 42,86% на среднем уровне и у 28,57% участников на высоком уровне. оригинальность создаваемых образов

у 42,86% на среднем уровне и детализация создаваемых образов у 42,86% на среднем уровне.

Таблица 7

Распределение выборки детей обеих групп по критериям творческого воображения «Дорисовывание фигур» О.М.Дьяченко (в %)

| | Низкий | Средний | Высокий |
|--------------------------|--------|---------|---------|
| Контрольная группа | | | |
| Беглость | 42,86% | 42,86% | 14,29% |
| Гибкость | 28,57% | 42,86% | 28,57% |
| Оригинальность | 57,14% | 28,57% | 14,29% |
| Детализация | 42,86% | 42,86% | 14,29% |
| Экспериментальная группа | | | |
| Беглость | 42,86% | 42,86% | 14,29% |
| Гибкость | 28,57% | 42,86% | 28,57% |
| Оригинальность | 42,86% | 42,86% | 14,29% |
| Детализация | 42,86% | 42,86% | 14,29% |



На рис. 4 наглядно представлены результаты исследования творческого воображения детей старшего дошкольного возраста по критериям: беглость, оригинальность, гибкость и детализация. Мы можем наблюдать, что после проведения формирующего эксперимента гибкость воображения повысилась у группы с высоким уровнем на 14,29%, также улучшились показатели по оригинальности и детализации создаваемых образов: уменьшение низкого уровня по 14,29% в каждом критерии.

Рис.4 Распределение уровней каждого критерия творческого воображения до и после формирующего эксперимента экспериментальной группы

По результатам диагностики детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группы на контрольном в табл. 8 по методике №1 «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко отмечаем, что низкий уровень

развития творческого воображения составил 28,57%, снизился на 28,57% по сравнению с первым этапом. Средний уровень развития творческого воображения равен 57,14%, соответственно уровень повысился 28,27% и высокий уровень остался без изменений 14,29%

Таблица 8

Результаты методики №1 «Дорисовывание фигур» О.М.Дьяченко до и после формирующего эксперимента (в %)

| | До формирующего эксперимента | После формирующего эксперимента |
|-----------------|------------------------------|---------------------------------|
| Низкий уровень | 57,14 | 28,57 |
| Средний уровень | 28,57 | 57,14 |
| Высокий уровень | 14,29 | 14,29 |

С помощью второй методики «Сочинение сказки» О.М. Дьяченко проводилась диагностика уровня творческого воображения детей старшего дошкольного возраста на основе словесного материала.

По результатам данной методики в табл. 9 низкий уровень развития творческого воображения экспериментальной группы составляет 28,57% участников, в то время как низкий уровень контрольной группы равен 42,86%, также средний уровень экспериментальной группы показали 57,14% участников, а в контрольной 42,86%, высокий уровень развития творческого воображения у обеих групп равен 14,29%.

Таблица 9

Результаты контрольного этапа экспериментальной и контрольной группы по методике №2 «Сочинение сказки» О. М.Дьяченко

| Уровень | Низкий | Средний | Высокий |
|--------------------------|--------|---------|---------|
| Экспериментальная группа | 28,57% | 57,14% | 14,29% |
| Контрольная группа | 42,86% | 42,86% | 14,29% |

Разница по завершению формирующего этапа между контрольной и экспериментальной группой рис. 5 составила на среднем уровне 28,57% в пользу экспериментальной группы, низкий уровень контрольной группы составил 42,86%, что на 14,29% больше, чем у экспериментальной, на высоком уровне обе группы участников показали одинаковый результат.

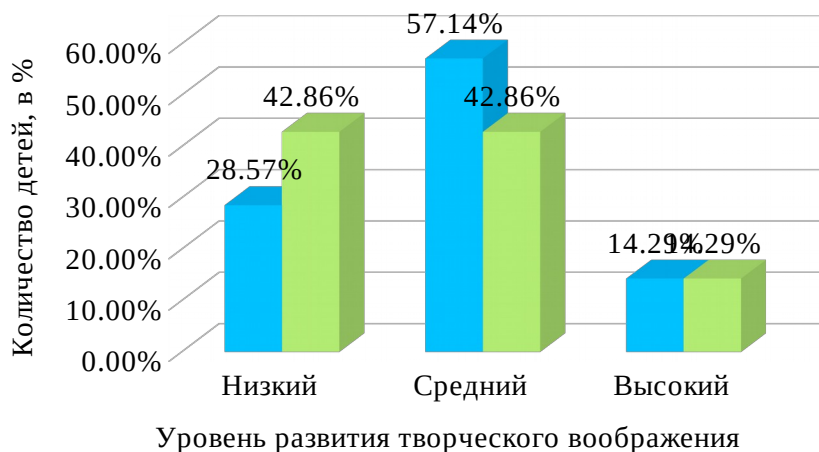
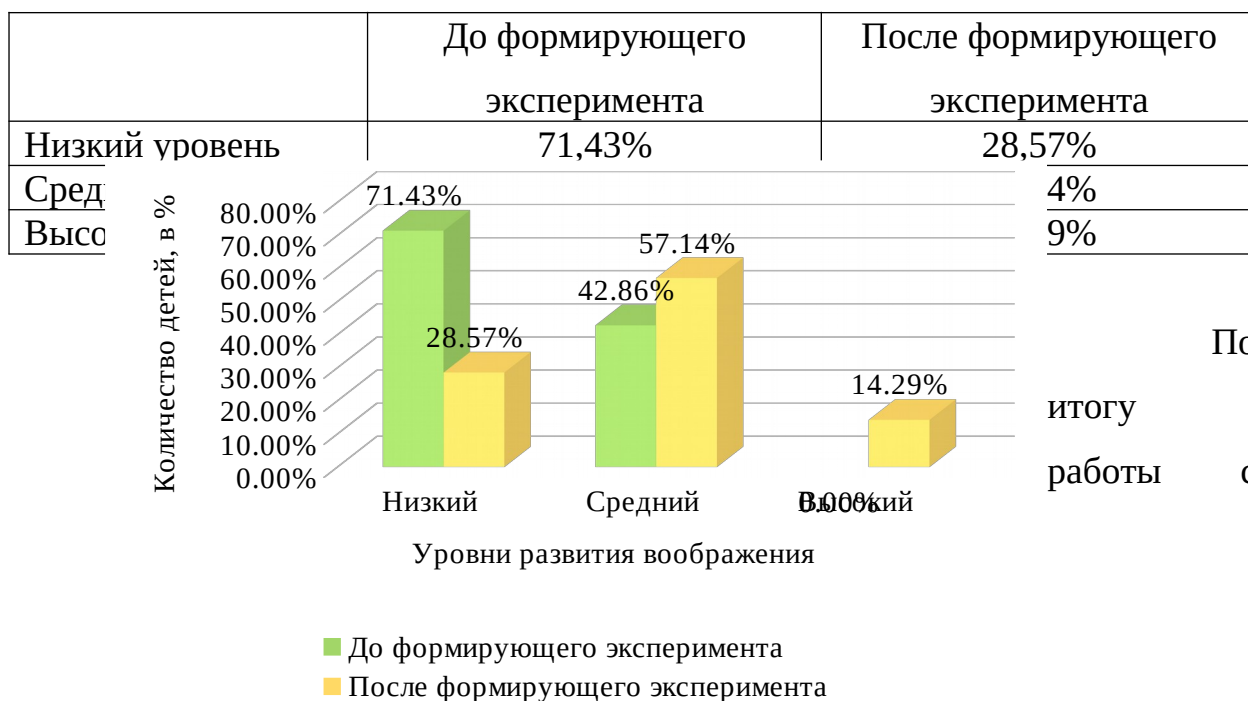


Рис. 5 Распределение выборочной совокупности детей по результатам контрольного этапа по методике «Сочинение сказки» О.М.Дьяченко, (контрольная и экспериментальная)

Результаты диагностики экспериментальной группы по методике №2 «Сочинение сказки» О.М. Дьяченко до и после формирующего эксперимента в табл. 10 показывают, что низкий уровень развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста снизился с 71,43% до 28,57%, разница составила 42,86%, средний уровень повысился на 14,29% и высокий уровень на 14,29%%.

Таблица 10

Результаты экспериментальной группы до и после формирующего эксперимента по методике «Сочинение сказки» О.М.Дьяченко



экспериментальной группой в методике №2 «Сочинение сказки» О.М. Дьяченко на рис.6 мы можем наблюдать положительную тенденцию на каждом из уровней.

Рис. 6 Распределение выборочной совокупности детей по уровню развития творческого воображения по методике «Сочинение сказки» О. М.Дьяченко до и после формирующего эксперимента (экспериментальная)

Таким образом, с помощью двух методик О.М. Дьяченко (№1 «Дорисовывание фигур» и №2 «Сочинение сказки») были показаны положительные изменения развития уровня творческого воображения дошкольников экспериментальной группы в среднем на 19,04% на каждом из уровней. Однако уровень развития творческого воображения контрольной группы также изменялся за время работы с экспериментальной группой в среднем на 9,52%, что обусловлено педагогическим воздействием и общим развитием детей старшего дошкольного возраста. Следовательно, мы можем утверждать, что вследствие реализации, разработанной нами программы занятий развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста происходит качественнее в среднем на 9,51%.

Выводы по Главе II

В рамках проведенного исследования на констатирующем этапе мы изучали уровень развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста с помощью методик: «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко и «Сочинение сказки» О.М. Дьяченко. Уровень развития творческого воображения оценивался с опорой на оригинальность создаваемых образов, использование знакомых образов или создание новых, умение использовать детали для обогащения образа, также на основе словесного материала.

По окончании контрольного этапа исследования на основании полученных данных мы пришли к выводу, что среди детей старшего дошкольного возраста преобладает низкий уровень развития творческого воображения.

На втором этапе исследования нами была разработана и реализована программа занятий, направленная на развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста с применением теории решения изобретательских задач. Программа состояла из 12 занятий, которые проводились на протяжении шести недель. В ходе занятий дети осваивали различные приемы фантазирования, такие как оживление неживого предмета, увеличение – уменьшение предметов и персонажей и др., отдельный блок занятий был направлен на изучение приемов разрешения противоречий в различных ситуациях. Это способствовало развитию у детей воображения, гибкости и системности мышления, активизации познавательного интереса, повышению образности и логичности речи.

На третьем этапе исследования проведена констатирующая диагностика уровня развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста. Были использованы те же диагностические средства, что и на первом этапе исследования. В результате обработки результатов выявлено, что уровень развития творческого воображения как

экспериментальной, так и контрольной группы стал выше, что говорит о положительных изменениях в ходе проведения исследования. Однако результаты диагностики экспериментальной группы были более высокими, чем контрольной группы. Таким образом, использование программы развития творческого воображения детей с применением теории решения изобретательских задач было эффективным.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе работы над темой «Развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста с применением технологий теории решения изобретательских задач» была поставлена цель изучения возможностей развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста с применением технологий теории решения изобретательских задач.

Для выполнения данной работы определены и выполнены такие задачи как:

1. Проведен теоретический анализ психолого-педагогической литературы;
2. Проведено констатирующее исследование уровня развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.
3. Разработана и реализована программа развития творческого воображения старших дошкольников с применением технологий теории решения изобретательских задач.
4. Проведено контрольное исследование уровня развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

В теоретической части исследования проведен анализ понятия «воображение» и сделан вывод, что творческое воображение – это познавательный психический процесс, содержанием которого является преобразование уже известных образов с целью получения новых. Также воображение представлено как активными его видами: воссоздающим воображением, творческим воображением, так и пассивными – это сновидения, галлюцинации и иллюзии.

Были рассмотрены этапы формирования воображения в дошкольном возрасте и определены особенности развития воображения в старшем дошкольном возрасте [18]. К переходу в старший дошкольный возраст происходит активное развитие речи, воображаемые ребенком образы могут дополняться словами. В старшем дошкольном возрасте в связи с развитием

произвольности психических процессов ребенок способен выстраивать внутренний план действий и следовать ему. К 6 годам ребенком осваиваются основные образцы поведения, соответственно расширяется приобретенный опыт, отсюда следует более богатый материал для комбинирования и работы с образами в воображении.

Для развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста нами была изучена теория решения изобретательских задач. Данная теория существует в адаптированных версиях для дошкольного образования, продвижением ТРИЗ-педагогике занимаются такие авторы С.И. Гин, А.А. Гин, А.М. Страунинг. Целью ТРИЗ-педагогике является воспитание творческой личности, которая будет способна решать поставленные задачи в любом виде деятельности.

В ходе работы было проведено трехэтапное исследование уровня развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

На первом этапе исследования проведена констатирующая диагностика изучаемых характеристик. На основании полученных результатов был определен уровень развития творческого воображения.

На втором этапе исследования была разработана и реализована программа занятий, направленная на развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста с применением теории решения изобретательских задач. В ходе занятий дети осваивали различные приемы фантазирования, такие как «оживление», «увеличить – уменьшить» и др., отдельный блок занятий был направлен на изучение приемов разрешения противоречий в различных ситуациях. Это способствовало развитию у детей воображения, гибкости и системности мышления, активизации познавательного интереса, повышению образности и логичности речи.

На третьем этапе исследования проведена констатирующая диагностика уровня развития творческого воображения. Было выявлено, что уровень развития творческого воображения у всех участников стал выше, что говорит о положительных изменениях в ходе проведения исследования.

Однако участники экспериментальной группы показали более высокий результат. Это позволяет прийти к выводу, что, использование программы развития творческого воображения детей с применением теории решения изобретательских задач было эффективным.

Таким образом, поставленные задачи выполнены, цель исследования достигнута. В перспективах есть основания для продолжения изучения темы развития воображения, мышления и речи детей с применением теории решения изобретательских задач.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Альшуллер Г.С., Шапиро Р. Б. О психологии изобретательского творчества // Вопросы психологии. М.: Тель-Авив, 1956. № 6. С 44–58.
2. Андржеевская И.Ю. 150 творческих задач о том, что нас окружает М.: Вита-Пресс, 2014. 218 с.
3. Бабанова И.А. Использование ТРИЗ-педагогике в образовательном процессе [Электронный ресурс] // Научные исследования в образовании, 2012. №6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-triz-pedagogiki-v-obrazovatelnom-protsesse> (дата обращения: 22.01.2019).
4. Брушлинский А.В. Воображение и творчество // Научное творчество М.: Научный вестник, 1969. 139 с.
5. Буянов Е. В. Развитие творческого потенциала [Электронный ресурс] // ForBrain URL: <https://4brain.ru/triz/tvorchestvo.php> (дата обращения: 10.03.2019).
6. Венгер Н.Ю. Путь к развитию творчества. // Дошкольное воспитание. М.: Педагогика, 2011. № 11. С. 32–38.
7. Веракса А.Н. Воображение дошкольника статья. Хрестоматия. Ред-сост Н.Е.Веракса, А.Н.Веракса. М.: Мозаика-Синтез, 2014. 214 с.
8. Веракса Н.Е. Диалектическое мышление и творчество // 2004. М.: Вопросы психологии, № 4. С. 44–47.
9. Волгуснова Е.А. Специфические особенности развития творческого воображения у младших школьников // Вестник Костромского государственного университета. Кстрм.: 2014. Вестник, №3 С. 19–23.
10. Выготский Л.С. История развития высших психических функций. Собр. соч.: В 6 т. М.: Педагогика, 1983. 328. с.
11. Выготский Л.С. Воображение и его развитие в детском возрасте // Собр. соч. Т.2.М.: Педагогика, 1982. 319 с.
12. Гин А.А. Приемы педагогической техники. Свобода выбора. Открытость. М.: Вита-Пресс, 2011. 212 с.

13. Гин С.И. Занятия по ТРИЗ в детском саду: пособие для педагогов дошкольных учреждений // М.: НИИ школьных технологий, 2010. 144 с.
14. Гин С.И. Мир фантазии // М.: Вита-Пресс, 2005. 181 с.
15. Григорьева О.А. Особенности развития творческого воображения старших дошкольников // Молодой ученый, М.: 2014. №20. 569 с.
16. Гусова А.Д. Особенности развития познавательных процессов детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] // СИСП. 2017. №6-2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-razvitiya-poznavatelnyh-protssesov-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 17.01.2019).
17. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. // Учебное пособие. М.: Гардарики, 2003. 480 с.
18. Дьяченко О.М. Воображение дошкольника. М.: Знание, 2008. 253 с.
19. Дьяченко О.М., Веракса Н.Е. Чего на свете не бывает // М.: Знание, 2004. 157 с.
20. Евсеева Т.О. Развитие интеллекта и творческого воображения у дошкольников // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». М.: НГПУ, 2016. №5. С 63-67.
21. Зебзеева В.А. О развитии творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в процессе экологического образования // Современные научные исследования и разработки. М.: 2016. №3. С 21-26.
22. Ильина М.В. Развитие воображения дошкольников. [Электронный ресурс] // М.: Национальный книжный центр. 2017. 176 с. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/priyomy-razresheniya-protivorechiy-v-nauchnom-tvorchestve> (дата обращения: 17.01.2019).
23. Лисина М.И. Формирование личности ребенка в общении. СПб.: Питер, 2009. 318 с.
24. Мухина В.С. Возрастная психология: Детство, отрочество, юность: учеб. пособие для студ. пед. вузов // Сост. и науч. ред. В.С. Мухина, А.А. Хвостов. М.: Веста, 2008. 247 с.

25. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. Ростов н/Д.: Феникс, 2005. 192 с.
26. Петров В.Т. Базовый курс теории решения изобретательских задач. // Учебное пособие. М.: Тель-Авив, 2002. 256 с.
27. Погребная Т.В. ТРИЗ-педагогика в обучении через науку // Тр. науч.-метод. семинара «Наука в школе». М.: НТА «АПФН», 2003. С. 96–108.
28. Поддьяков Н.Н. Мышление дошкольника. // М.: Педагогика, 1977. 289с.
29. Прохорова Л.Н. Развиваем творческую активность дошкольников // Дошкольное воспитание. М.: НТА «АПФН», 2006. №5. С. 21–27.
30. Робсон С., Ро В. Наблюдение за творческим поведением детей дошкольного возраста: участие, включенность и настойчивость // М.: СДО, 2014. №3.
31. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии: в 2 т. // М.: Легион., 1989. 564 с.
32. Смирнова Е. О. Детская психология: учебник для вузов. // 3е изд., перераб. СПб.: Тель-Авив, 2009. 227 с.
33. Страунинг А.М. Росток. Программа по ТРИЗ-РТВ для детей дошкольного возраста. // М.: Веста, 1995. 114 с.
34. Страунинг А.М., Страунинг, М. А. Игры по развитию творческого воображения. По книге Джанни Родари «Грамматика фантазии» /. Ростов н/Д.: 1993. 225 с.
35. Теплов Б.М. Способности и одаренность. Психология индивидуальных различий. Учебное пособие. М.: ЧеРо, 2002. 178 с.
36. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология // Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. 5-е изд. М.: ИЦ «Академия», 2001. 336 с.
37. Утёмов В.В. Развитие инновационного мышления учащихся посредством решения задач открытого типа [Электронный ресурс] // М.: Концепт, 2012. № 12. - URL: <http://www.covenok.ru/koncept/2012/12186.htm>. (дата обращения: 14.01.2019).

38. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г., №1155 // Министерство образования и науки Российской Федерации. М.: Минобр, 2013 г.

39. Федорова Т.В. Взаимосвязь мышления и воображения в процессе познавательной деятельности младших школьников [Электронный ресурс] // Известия Самарского научного центра РАН. 2009. №4–5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vzaimosvyaz-myshleniya-i-voobrazheniya-v-protssesse-poznavatelnoy-deyatelnosti-mladshih-shkolnikov> (дата обращения: 10.03.2019).

40. Эльконин Д.Б. Детская психология // учеб. пособ. для студ. высш. учеб. заведений // М.: ИЦ «Академия», 2007. 384 с.

41. Kuczaj S.A. Factors influencing children's hypothetical reference // Journal of Child Language. 1981. № 8.

42. Dias M.G., Harris P. L. The influence of the imagination on reasoning by young children // British journal of Developmental Psychology. 1990. №4.

43. Wooley J.D., Wellman H. M. Origin and Truth: Young Children's Understanding of Imaginary Mental Representation // Child Development. 1993. № 64.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

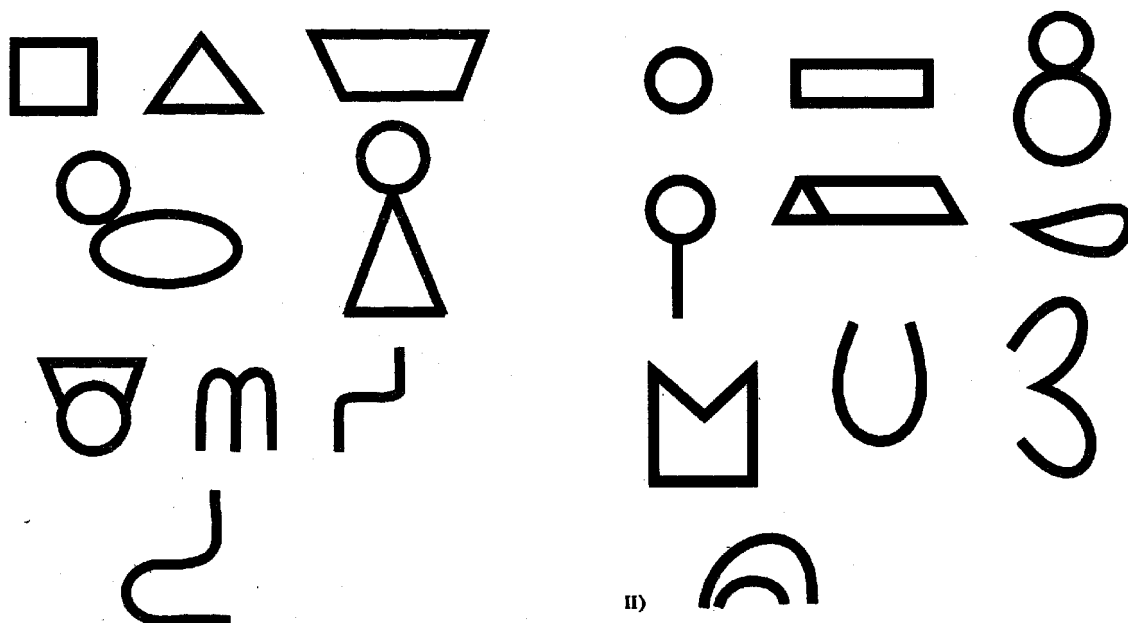
Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко

Методика направлена на определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы.

Цель: Методика направлена на определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы.

В качестве материала используется один комплект карточек (из двух предлагаемых), на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в каждом наборе по 10 карточек.

Разработано два равнозначных комплекта таких фигурок.



Во время одного обследования предлагается какой-либо из этих комплектов, другой может быть использован во время повторного обследования или через год.

Перед обследованием экспериментатор говорит ребенку: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что

каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь».

Ребенку дают простой карандаш и карточку с фигуркой. После того, как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Что у тебя получилось?» Ответ ребенка фиксируется.

Затем последовательно (по одной) предъявляются остальные карточки с фигурками.

Если ребенок не понял задание, то взрослый может на первой фигурке показать несколько вариантов дорисовывания.

Для оценки уровня выполнения задания для каждого ребенка подсчитывается коэффициент оригинальности (Кор): количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Например, превращение и квадрата, и треугольника в экран телевизора считается повторением, и оба эти изображения не засчитываются ребенку.

Затем сравнивают изображения, созданные каждым из детей обследуемой группы на основании одной и той же фигурки для дорисовывания. Если двое детей превращают квадрат в экран телевизора, то этот рисунок не засчитывается ни одному из этих детей.

Таким образом, Кор равен количеству рисунков, не повторяющихся (по характеру использования заданной фигурки) у самого ребенка и ни у кого из детей группы. Лучше всего сопоставлять результаты 20–25 детей.

Ниже приведен протокол обработки полученных результатов.

| Фамилия, имя | Фигуры для дорисовывания | | | | | | | | | |
|-----------------|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. Петров | чашечка | дом | кукла | чашечка | дом | лист | флаг | сруб | ухо | колесо |
| 2. Иванов | шар | поезд | бусы | чашечка | дом | капля | флаг | шар | заяц | лист |
| 3. Сидоров | мяч | поезд | шары | шарик | лодка | лиса | корона | сруб | кот | радуга |

По горизонтали расположены фигурки для дорисовывания. По вертикали – фамилии детей. Под каждой фигуркой записывается, какое изображение дал ребенок. Названия повторяющихся изображений по горизонтали (повторы у одного ребенка) и по вертикали (повторы у разных детей по одной и той же фигурке) зачеркивают. Количество незачеркнутых ответов – Кор каждого ребенка. Затем выводят средний Кор по группе (индивидуальные величины Кор суммируют и делят на количество детей в группе).

Низкий уровень выполнения задания – Кор меньше среднего по группе на 2 и более балла.

Средний уровень – Кор равен среднему по группе или на 1 балл выше или ниже среднего.

Высокий уровень – Кор выше среднего по группе на 2 и более балла.

Наряду с количественной обработкой результатов возможна качественная характеристика уровней выполнения задания.

Можно выделить следующие уровни:

При низком уровне дети фактически не принимают задачу: они или рисуют рядом с заданной фигуркой что-то свое, или дают беспредметные изображения («такой узор»).

Иногда эти дети (для 1–2 фигурок) могут нарисовать предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки. В этом случае рисунки, как правило, примитивные, шаблонные схемы.

При среднем уровне дети дорисовывают большинство фигурок, однако все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки, повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы.

При высоком уровне дети дают схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка.

Методика «Сочинение сказки» О. М. Дьяченко

Цель: изучение особенностей воображения ребенка на словесном материале.

Форма проведения: Проводится индивидуально.

Ребенка просят сочинить и рассказать его собственную сказку, такую, какой раньше никто не читал и не слышал. Сказка записывается исследователем это необходимо для последующей обработки. Обработка проводится согласно выделенным уровням по О.М. Дьяченко:

- 0 баллов – за отказ от задания или пересказ знакомой сказки;
- 1 балл – за пересказ знакомой сказки, но с внесением новых элементов;
- 2 балла – при внесении существенных элементов новизны в известную сказку;
- 3 балла – рассказ известной сказки, но если она была дополнена деталями;
- 4 балла – за полностью самостоятельно придуманную, но схематично изложенную сказку;
- 5 баллов – самостоятельно придуманную сказку, если изложение её было развёрнутым.

Для упрощения сочинения предлагаются темы сказки, например: «Придумай и расскажи сказку про зайчонка». При повторном обследовании детей можно предложить сочинить сказку про медвежонка.

Для детей с высоким уровнем развития воображения характерно принятие задачи: дошкольники действительно пытаются сочинять собственную сказку, а не пересказывают известную. В придуманной сказке действуют разнообразные персонажи (не из одной знакомой сказки), которые совершают задуманные ребенком действия. Сказка отличается структурной организованностью и достаточной детализированностью.

Карта индивидуального обследования

Ф.И.О _____

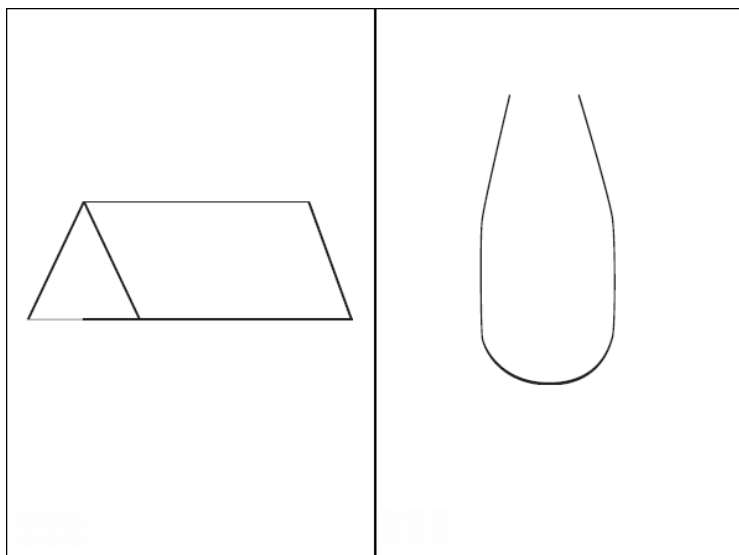
Возраст _____ Дата проведения обследования _____

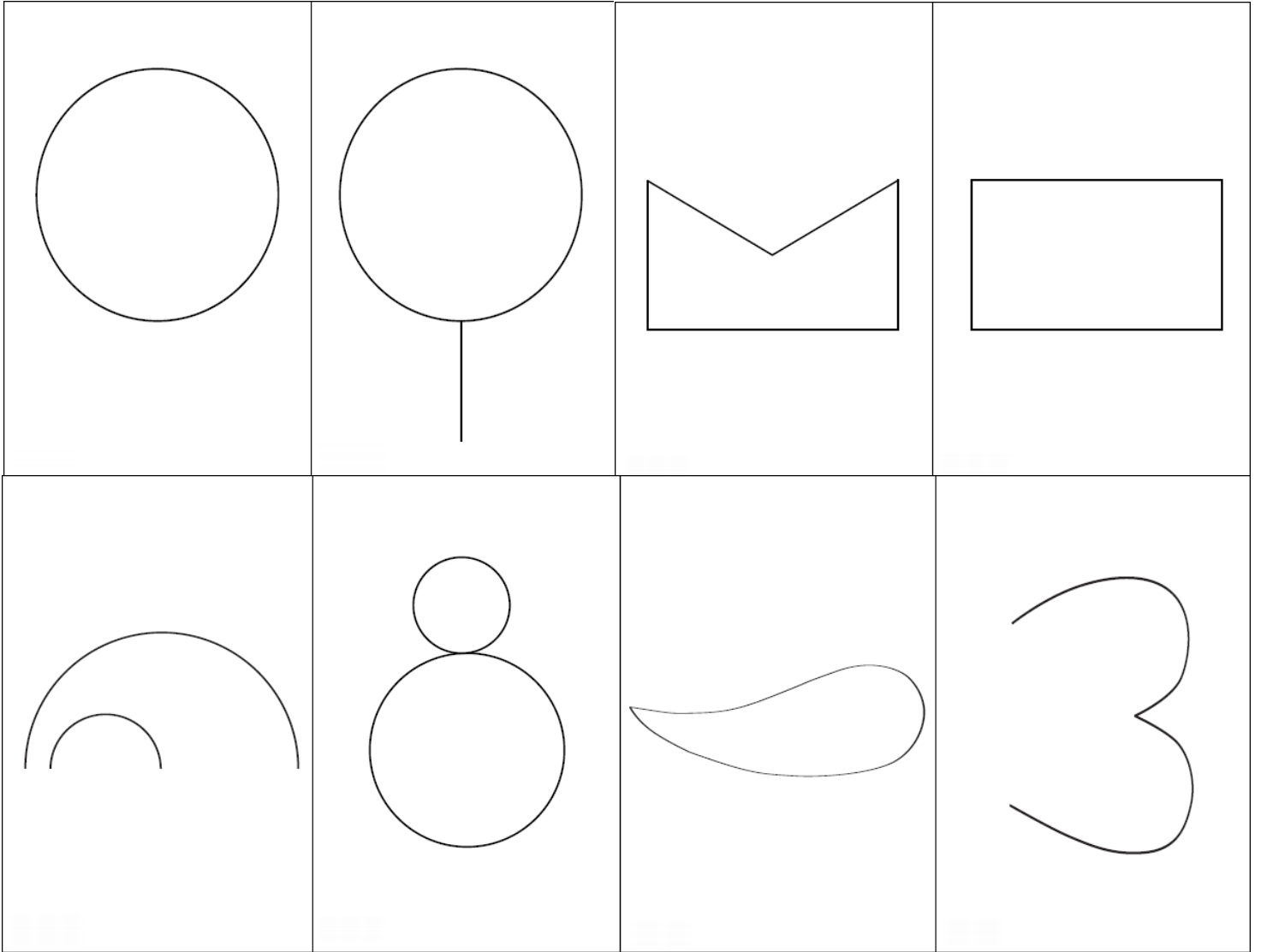
Результаты «Сочинение сказки» О.М.Дьяченко (сказка):

Выявленный уровень _____

«Дорисовывание фигур» О.М.Дьяченко

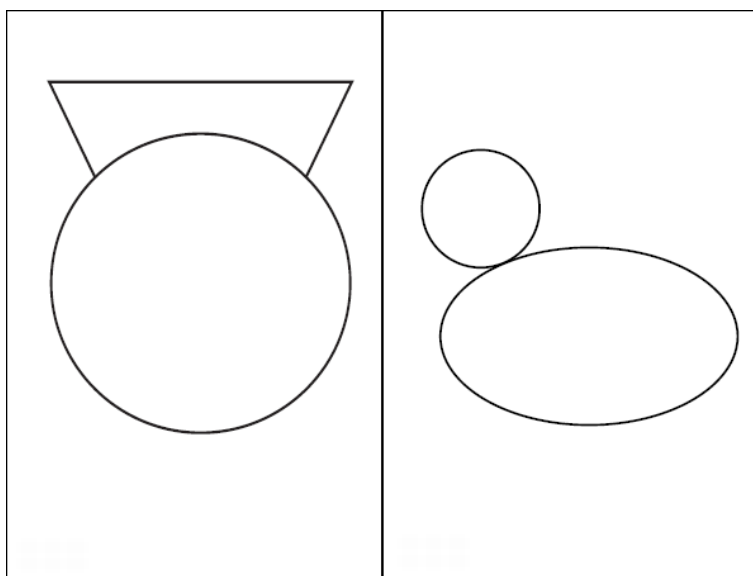
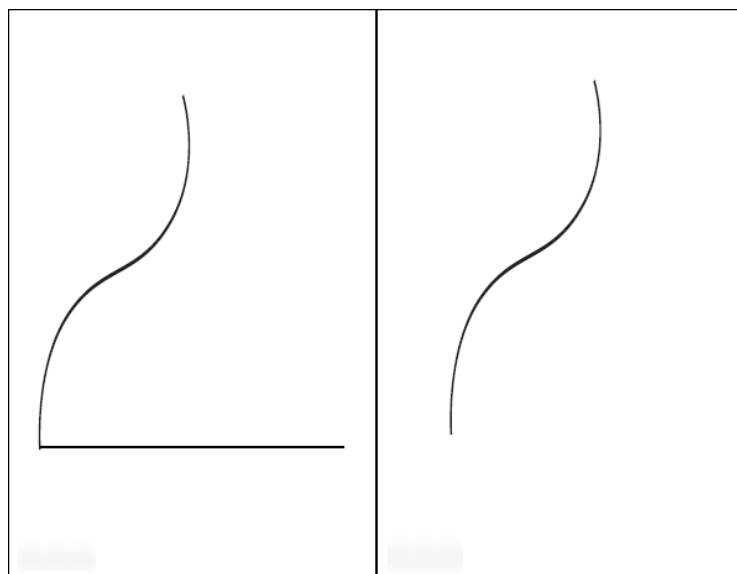
Вариант 1

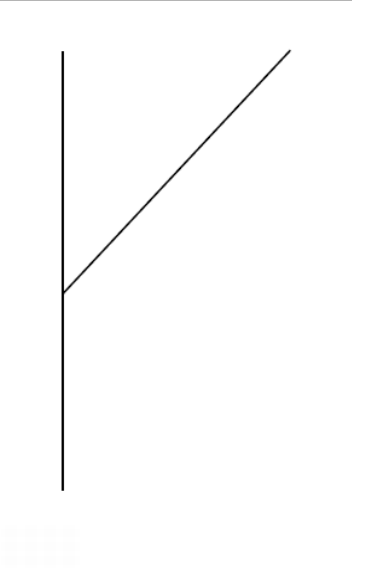
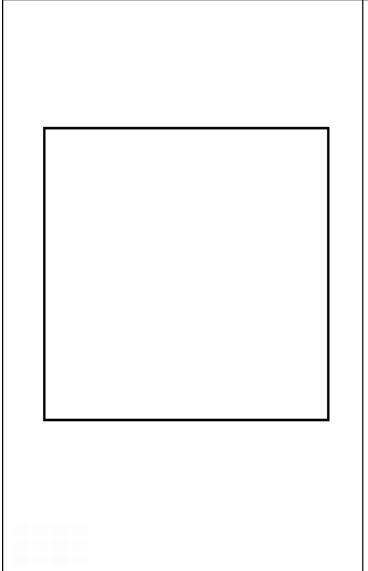
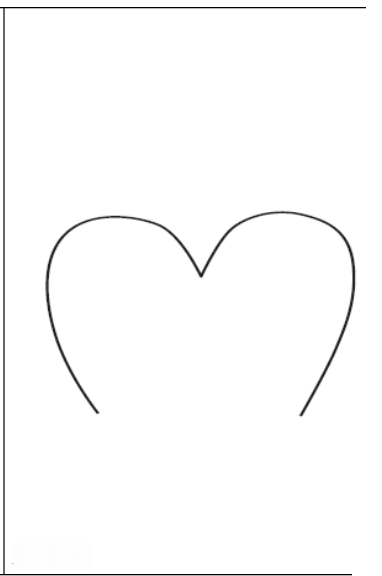
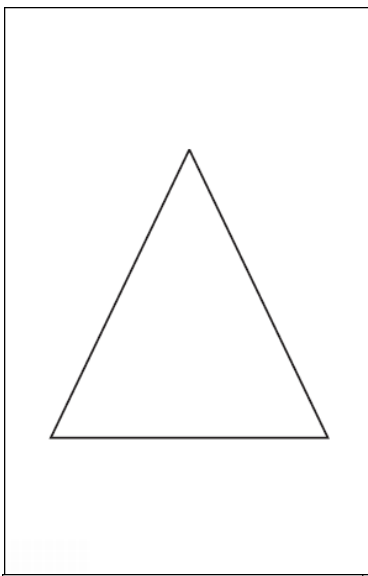
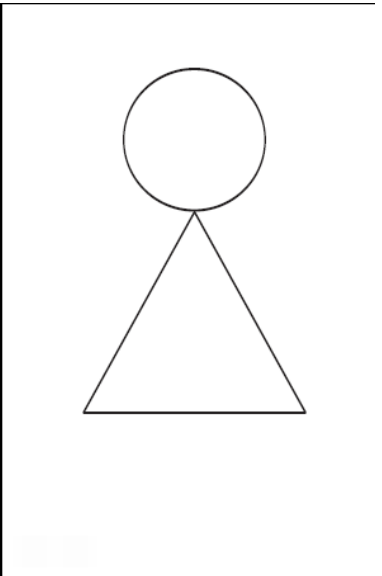
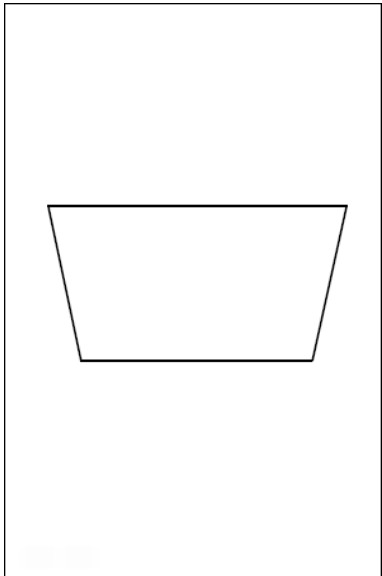




«Дорисовывание фигур» О.М.Дьяченко

Вариант 2





Результаты констатирующего этапа

Таблица 1

Результаты констатирующего этапа методики «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко

| № | Ребенок | Фигуры для дорисовывания | | | | | | | | | | Коэф. ор | Показ-ль |
|----|---------|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|----------|----------|
| | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | |
| 1 | Б. М. | Домик | Шарик | Шарик | Шарик | - | Прямоуг. | Радуга | Матреш-ка | Листик | Сердечко | 0 | Низкий |
| 2 | Бе. А. | Домик | Бабочка | Шарик | Солнце | Птица | Здание | Радуга | Снеговик | Гусеница | Сердце | 4 | Средний |
| 3 | Бо. А. | Домик | Молоко (бутылка) | Шарик | Мельница | Письмо | Крыша | Домик | Снеговик | Перец | След | 4 | Средний |
| 4 | Б. В. | Домик | Круг | Круг | Мороженное | Письмо | Квадрат | Радуга | Снеговик | Слеза | 3 | 1 | Низкий |
| 5 | Б. И. | Тоннель | Бутылка | Шарик | Шарик | Сыр | Телевизор | Ежик | Снеговик | Листик | сердечко | 3 | Средний |
| 6 | Д. Ю. | Домик | Бутылка пива | Шарик | Шарик | Трамплин | Кровать | Мальчик | Матрешка | Баклажан | Три | 3 | Средний |
| 7 | Е. Л. | Домик | Бутылка | Мяч | Шар | Горы | Подушка | Радуга | Снеговик | Капля | сердце | 3 | Средний |
| 8 | И.Е. | Домик | Ваза | Мяч | Чупа-чубс | М | Прямоуг. | Радуга | 8 | Колосок | 3 | 2 | Низкий |
| 9 | К.А. | Крыша | Бутылка | Шарик | Шарик | Трамплин | Квадрат | Круг | Снеговик | Капля | д | 2 | Низкий |
| 10 | К. В. | Домик | Баклажан | Метеорит | Шарик | Котик | Домик | Радуга | Снеговик | Зуб дракона | Сердце | 2 | Низкий |
| 11 | Л. В. | Торт с изюмом | Зефирка | Мяч | Шарик | Открытка | Торт | Радуга | Снеговик | Когти | Сердечко | 3 | Средний |

Продолжение Таблицы 1

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|-------|---------------|-----------------|----------------|-------------------|----------------|------------------------|---------|----------|-----------|-----------|---|---------|
| 12 | М. С. | Треугольнички | Мешок с картшк. | Шар с корзиной | Шарик | Моторная лодка | Мотр-я лодка с товаром | Круги | Снеговик | Морковка | Бабочка | 4 | Средний |
| 13 | М. А. | Домик | Ваза | Шарик | Шарик | Котик | Прямоуг. | Радуга | Снеговик | Русалочка | Русалочка | 2 | Низкий |
| 14 | М. В. | Домик | Бутылка | Человек | Цветок | Трамплин | Робот | Лицо | Снеговик | Лиса | Сердечко | 6 | Высокий |
| 15 | Н.Я. | Домик | Морков-ка | Глобус | Буква | - | Машина в гараже | Шарик | Снеговик | Дельфин | Сердце | 5 | Средний |
| 16 | П. Ю. | Домик | Ваза | Лицо | Метеорит | Кот | Кирпич | Радуга | Снеговик | Лепесток | Сердечко | 3 | Средний |
| 17 | П. В. | Палатка | Банка | Круг | Цветок | Рамка | Квадрат | Радуга | Снеговик | Нос | Три | 4 | Средний |
| 18 | Р. А. | Палатка | Перо | Шарик | Шарик | Кафе | Телевизор | Радуга | Снеговик | Перо | Сердечко | 3 | Средний |
| 19 | С.А. | Домик | Бутылка | Шарик | Мячик | Письмо | Сундук | Круг | Снеговик | Капля | Сердечко | 1 | Низкий |
| 20 | С. Л. | Горки | Бутылка | Шарик | Водоворот | Домик | Горки | Радуга | Снеговик | Листик | Сердечко | 5 | Высокий |
| 21 | С. Э. | Домик | Подставка | Мандаринка | Шарик | Ромпашей | Робот | Долька | Кресло | Ранец | Сердечко | 6 | Высокий |
| 22 | С.А. | Домик | Бутылка | Солнце | Лупа и муравейник | Узор | Огромное окно | Цветок | Снеговик | Перец | Штанишки | 7 | Высокий |
| 23 | Т.Ж. | Домик | Бутылка | Чупа-чубс | Чупа-чубс | Бантик | Сумочка | Берлога | Снеговик | Веревочки | Сердце | 2 | Низкий |
| 24 | Ф. М. | Палатка | Бутылка молока | Кукла Бомбочка | Психолог (кукла) | Тележка | Примидка | Радуга | Снеговик | Сердечко | Сердечко | 4 | Средний |

Результаты констатирующего этапа контрольная и экспериментальная группы
методики «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко

| Контрольная группа | | | |
|--------------------------|----------|---------|---------|
| № | Инициалы | Уровень | Коэф.ор |
| 1 | Д. Ю. | Средний | 3 |
| 2 | Е. Л. | Средний | 3 |
| 3 | И. Е. | Низкий | 2 |
| 4 | К. А. | Низкий | 2 |
| 5 | М. А. | Низкий | 2 |
| 6 | Р. А. | Средний | 3 |
| 7 | С. Л. | Высокий | 5 |
| Экспериментальная группа | | | |
| 1 | Б. М. | Низкий | 0 |
| 2 | Б. В. | Низкий | 1 |
| 3 | Н. Я. | Средний | 5 |
| 4 | П. В. | Средний | 4 |
| 5 | С. А. | Низкий | 1 |
| 6 | С. А. | Высокий | 7 |
| 7 | Т. Ж. | Низкий | 2 |

Результаты констатирующего этапа контрольная и экспериментальная группы
методики «Сочинение сказки» О.М. Дьяченко

| Контрольная группа | | | |
|--------------------------|----------|---------|---------------|
| № | Инициалы | Уровень | Кол-во баллов |
| 1 | Д. Ю. | Средний | 3 |
| 2 | Е. Л. | Низкий | 0 |
| 3 | И. Е. | Низкий | 1 |
| 4 | К. А. | Низкий | 0 |
| 5 | М. А. | Низкий | 1 |
| 6 | Р. А. | Средний | 2 |
| 7 | С. Л. | Высокий | 5 |
| Экспериментальная группа | | | |
| 1 | Б. М. | Низкий | 0 |
| 2 | Б. В. | Низкий | 0 |
| 3 | Н. Я. | Средний | 5 |
| 4 | П. В. | Средний | 3 |
| 5 | С. А. | Низкий | 1 |
| 6 | С. А. | Средний | 2 |
| 7 | Т. Ж. | Низкий | 1 |

Результаты контрольного этапа исследования

Таблица 4

Результаты контрольного этапа методики «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко

| Контрольная группа | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------|-------|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---------|----------|
| Ребенок | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Уровень | Коэф. ор |
| 1 | Д. Ю. | Нос | Змейка | Хлеб | девочка | Гора | Сердце | Голова | Кот | окно | Дерево | Средний | 4 |
| 2 | Е. Л. | Горка | Горка | Пирожное | Девочка | Рыбка | Сердечко | Лицо | Цыпленок | Стол | Дорога | Средний | 3 |
| 3 | И. Е. | Нос | Ниточка | Крыша | туалет | Птичка | З | Тарелка | Кошечка | Квадрат | Деревце | Низкий | 2 |
| 4 | К. А. | Огонь | лед треснул | Корабль | Шапка | Рыбка | Сердечко | Человек в шапке | Птичка | Телевизор | Веточка | Низкий | 2 |
| 5 | М. А. | Сапог | Река | Крыша | Девочка | Треугольник | Сердечко | Шар | Кот | Домик | Столб | Низкий | 2 |
| 6 | Р. А. | Вазочка | Ваза | Коровка | Девочка в платье | Пирамида | Холм | Мост | Гусь | Ковер | Часы | Средний | 4 |
| 7 | С. Л | Стакан | Дорога | Тазик | Девочка | Дорож. знак | Парик | Морячок | Кот | Комод | Флажок | Высокий | 5 |
| Экспериментальная группа | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Б. М. | Дым | Листик | Шторка | Девочка | Треугольник | Сердце | Мост | Кот | магазин | К | Низкий | 1 |
| 2 | Б. В. | Ваза | Лист | Кораблик | Девочка | Рыбка | Сердечко | Голова | Бусы | Телевизор | Снежинка | Средний | 3 |
| 3 | Н. Я. | Графин | Листик | Коробочка | Шапка | Домик | сердце | Гусеница | Уточка | Окно | Зонтик | Средний | 5 |

Продолжение Таблицы 4

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|-------|--------|--------|----------|-----------|-------|----------|-----------------|-----------|--------|----------|---------|---|
| 4 | П. В. | Машина | Горка | Тарелка | Девочка | НЛО | Сердце | Труба | Кот | Дом | Дороги | Средний | 4 |
| 5 | С. А. | Горка | Нитка | Кексик | Человек | Гора | Сердечко | Человек в шапке | Кот | Кубик | Дерево | Низкий | 2 |
| 6 | С. А. | Горка | Река | Кораблик | Девочка | Крыша | Сердечко | Бревно | Зеркальце | Здание | Тропинка | Высокий | 7 |
| 7 | Т. Ж. | Птица | Листик | Тележка | Сестренка | Горка | сердечко | Конфета | Кот | Стол | Лапка | Средний | 3 |

Результаты контрольного этапа методики контрольной и экспериментальной
группы «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко

| Контрольная группа | | | |
|--------------------------|----------|---------|---------|
| № | Инициалы | Уровень | Коэф.ор |
| 1 | Д. Ю. | Средний | 4 |
| 2 | Е. Л. | Средний | 3 |
| 3 | И. Е. | Низкий | 2 |
| 4 | К. А. | Низкий | 2 |
| 5 | М. А. | Низкий | 2 |
| 6 | Р. А. | Средний | 4 |
| 7 | С. Л. | Высокий | 5 |
| Экспериментальная группа | | | |
| 1 | Б. М. | Низкий | 1 |
| 2 | Б. В. | Средний | 3 |
| 3 | Н. Я. | Средний | 5 |
| 4 | П. В. | Средний | 4 |
| 5 | С. А. | Низкий | 2 |
| 6 | С. А. | Высокий | 7 |
| 7 | Т. Ж. | Средний | 3 |

Результаты контрольного этапа методики контрольной и экспериментальной
 группы методика «Сочинение сказки» О.М. Дьяченко

| Контрольная группа | | | |
|--------------------------|----------|---------|---------------|
| № | Инициалы | Уровень | Кол-во баллов |
| 1 | Д. Ю. | Средний | 4 |
| 2 | Е. Л. | Средний | 3 |
| 3 | И. Е. | Низкий | 2 |
| 4 | К. А. | Низкий | 2 |
| 5 | М. А. | Низкий | 2 |
| 6 | Р. А. | Средний | 4 |
| 7 | С. Л. | Высокий | 5 |
| Экспериментальная группа | | | |
| 1 | Б. М. | Низкий | 1 |
| 2 | Б. В. | Средний | 3 |
| 3 | Н. Я. | Средний | 5 |
| 4 | П. В. | Средний | 4 |
| 5 | С. А. | Низкий | 2 |
| 6 | С. А. | Высокий | 7 |
| 7 | Т. Ж. | Средний | 3 |

Тематический план программы занятий «Воображариум»

| № | Тема занятия | Цель | Краткое содержание |
|---|--|---|---|
| 1 | Давайте придумывать! | <ul style="list-style-type: none"> • развивать навыки внимания, наблюдательности; • повторить основные темы первого года обучения; • развивать воображение. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Игра «Что изменилось?»; 2. Упражнение на противоречие; 3. Игра «Твердое, жидкое, газообразное.»; 4. Практическая работа. |
| 2 | Прием фантазирования «дробление – объединение» | <ul style="list-style-type: none"> • развивать аналитико-синтетические умения; • познакомить с приемом фантазирования «дробление – объединение»; • развивать воображение; | <ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа о Волшебнике «Дели-Соедини». 2. Упражнение на дробление и объединение объектов. 3. Игра «Раздели-соедини». 4. Фантазирование «Если бы...» |
| 3 | Метод фокальных объектов (МФО). | <ul style="list-style-type: none"> • познакомить с игрой «Да-нетка»; • систематизировать представления о свойствах объектов; • развивать умение переносить свойства с одного объекта на другой; • развивать фантазию; | <ol style="list-style-type: none"> 1. Игра «Да-нетка». 2. Упражнение «Назови признаки.» 3. Физкультминутка «Мальчики – девочки». 4. Упражнение З-Б «Необычное в обычном» 5. Использование приема МФО. 6. Подведение итогов. |
| 4 | Тема: «Увеличение-уменьшение» | <ul style="list-style-type: none"> • познакомить с приемом фантазирования | <ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с Волшебником. 2. Решение проблемных |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | | <p>«увеличение – уменьшение»;</p> <ul style="list-style-type: none"> • активизировать мышление путем разрешения проблемных ситуаций; • воспитывать умение сопереживать; • формировать коммуникативные навыки; | <p>ситуаций.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Физкультминутка «Великаны – крошки». 4. Обсуждение сказки-задачи. 5. Практическая работа. |
| 5 | Свойства и признаки | <ul style="list-style-type: none"> • развивать пространственное воображение; • систематизировать знания о признаках объектов; • обучать навыкам классификации; • развивать фантазию, умение переносить признаки с одного объекта на другой; | <ol style="list-style-type: none"> 1. Игра «Прятки». 2. Выделение признаков. 3. Игра на переключение внимания «Цвет, вес, размер». 4. Изменение признаков. 5. Практическая работа. |
| 6 | Развитие ассоциативности | <ul style="list-style-type: none"> • обучать навыкам ассоциативного мышления; • развивать навыки театрализации, перевоплощения; • | <ol style="list-style-type: none"> 1. Игра «Теремок». 2. Игра-театрализация. 3. Упражнение «Кляксы». 4. Упражнение «Что я знаю, что не знаю» |
| 7 | Развитие ассоциативности (продолжение) | <ul style="list-style-type: none"> • активизировать мышление детей; • систематизировать знания об объектах круглой формы; • развивать | <ol style="list-style-type: none"> 1. Проблемная ситуация «Волшебный кружок». 2. Упражнение «Назови круглое». 3. Дорисовывание фигур. |

| | | | |
|----|---------------------------------|---|--|
| | | <p>ассоциативное мышление;</p> <ul style="list-style-type: none"> • обучать алгоритму составления ассоциативных загадок; | <p>4. Упражнение «Данетка».</p> <p>5. Сочинение загадки.</p> |
| 8 | Прием «Оживление» | <ul style="list-style-type: none"> • познакомить с приемом фантазирования «оживление»; • активизировать мышление детей; • развивать воображение. | <p>1. Знакомство с Волшебником.</p> <p>2. Проблемный диалог про отличительные признаки живого.</p> <p>3. Физкультминутка «Замри-отомри».</p> <p>4. Фантазирование «Другая точка зрения»</p> <p>5. Практическая работа.</p> |
| 9 | Волшебник Времени | <ul style="list-style-type: none"> • познакомить с приемом фантазирования «изменение времени»; • развивать диалектичность и вариативность; • систематизировать знания о сезонных изменениях в природе; • развивать воображение. | <p>1. Беседа «Быстро – медленно».</p> <p>2. Фантазирование. «Чем отличаются похожие?»</p> <p>3. Физкультминутка «Времена года».</p> <p>4. Фантазирование (продолжение).</p> <p>5. Практическая работа.</p> |
| 10 | Волшебник Времени (продолжение) | <ul style="list-style-type: none"> • развивать диалектичное мышление; • познакомить с приемом разрешения противоречий во времени; • систематизировать знания детей о последовательности протекания различных | <p>1. Беседа о часах.</p> <p>2. Обсуждение «Было так, стало – наоборот».</p> <p>3. Игра на внимание «Наоборот».</p> <p>4. Обсуждение «Путаница времени».</p> <p>5. Практическая работа.</p> |

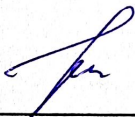
| | | | |
|----|---------------------------------|---|--|
| | | <p>событий;</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать навыки фантазирования; | |
| 11 | Морфологический анализ | <ul style="list-style-type: none"> • активизировать мышление детей; • систематизировать знания детей о составных частях объекта и их вариантах; • развивать воображение. | <ol style="list-style-type: none"> 1. «Да-нетка». 2. Рисование «новый дом». 3. Рисование «Необычное животное». 4. Фантазирование «Каким это бывает?» |
| 12 | Прием фантазирования «Наоборот» | <ul style="list-style-type: none"> • познакомить с приемом разрешения противоречий «наоборот»; • активизировать словарный запас путем использования антонимов; • развивать чувство юмора, воображение; | <ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнение «Антонимы». 2. Упражнение «перевертыши». 3. Физкультминутка «Наоборот». 4. Фантазирование по приему «наоборот». <p>«Путаница»</p> |

Лист нормоконтроля

Обучающийся Романова Екатерина Витальевна
фамилия, имя, отчество

Тема ВКР: Развитие творческого воображения детей
старшего дошкольного возраста с применением
технологии «ТРИЗ»

Нормоконтроль пройден.

Нормоконтролер 6.06.2019  Василькова И. Г.
(подпись, дата) (расшифровка подписи)