

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики детства

ОЛЕЙНИК ПОЛИНА СЕРГЕЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
ЭМПАТИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
С УЧЕТОМ ИХ ТИПОВ ТЕМПЕРАМЕНТА**

Направление подготовки 44.03.02. Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Психология и педагогика дошкольного образования

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
канд. психол. наук, доцент
Груздева О.В.

26.04.19

Научный руководитель
канд. психол. наук, доцент
Груздева О.В.

П.С. Олейник

Обучающийся
Олейник П.С.

17.06.19

Дата защиты

Оценка _____

Красноярск 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ЭМПАТИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРИ РАЗНЫХ ТИПАХ ТЕМПЕРАМЕНТА ПОСРЕДСТВОМ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ	6
1.1. Эмпатия. Особенности проявления эмпатии детей старшего дошкольного возраста	6
1.2. Темперамент. Влияние свойств темперамента на развитие детей дошкольного возраста	16
1.3. Сюжетно-ролевая игра детей старшего дошкольного возраста	27
Выводы по Главе 1	36
ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ЭМПАТИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ ПРИ РАЗНЫХ ТИПАХ ТЕМПЕРАМЕНТА	37
2.1. Организация и методы исследования	37
2.2. Анализ результатов	38
2.3. Реализация программы по развитию эмпатии детей старшего дошкольного возраста и результаты ее апробации	46
Выводы по Главе 2	55
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	56
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	57
ПРИЛОЖЕНИЯ	62

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время все сильнее становится влияние телевизионных программ, Интернета и игр на людей, в том числе и на подрастающее поколение. Часто показываемые по телевизору новости и шоу о жестокости по отношению к людям и животным, мультипликационные фильмы и игры, красочно изображающие сцены насилия и не несущие никакого нравственного смысла, создают неверный эталон поведения и понимания чувств других людей для дошкольников. В связи с этим все сложнее становится воспитывать нравственные качества в детях дошкольного возраста.

В 2014 году в практическую деятельность работников дошкольного образования был внедрен Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, одним из приоритетов которого является нравственное развитие личности, в том числе и эмпатии как составляющей личностного развития [1].

В 2015 году Л.Ю. Кошелевой и Т.С. Кабардиной проводились исследования уровня эмпатийных составляющих детей старшего дошкольного возраста. В результате было выявлено, что эмоциональная восприимчивость у большинства детей находится на низком уровне, высокий уровень же отсутствует вовсе [24]. В 2016 году проводились похожие исследования. В ходе их выяснилось, что большинство детей понимают эмоциональные состояния на низком уровне, на высоком уровне понимание отсутствует совсем [39]. В связи с подобными результатами необходимо уделить особое внимание развитию эмпатии дошкольников.

Кроме этого, Я. Стреляу писал о том, что уже давно было замечено, что люди отличаются друг от друга своим поведением: по-разному выражают свои чувства, не одинаково реагируют на раздражители внешней среды, находятся в разных отношениях с окружающим миром, и все это зависит от темперамента [44]. Тип темперамента влияет на проявление индивидуальных

особенностей. Именно поэтому при изучении эмпатии необходимо учесть типы темперамента.

Одним из наиболее эффективных средств развития эмпатии считается сюжетно-ролевая игра. Г.А. Урунтаева отмечает, что именно в сюжетно-ролевой игре в ходе выполнения ролевых действий дети начинают понимать настроение, желания и чувства людей [47]. Благодаря этому дошкольники постепенно научаются сопереживать и сочувствовать.

Цель исследования: оценить влияние сюжетно-ролевой игры на развитие эмпатии детей старшего дошкольного возраста с учетом типов темперамента.

Объект исследования: эмпатия детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: сюжетно-ролевая игра как средство развития эмпатии детей старшего дошкольного возраста с учетом типов темперамента.

Задачи исследования:

1. Провести анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования.
2. Подобрать диагностический инструментарий по выявлению эмпатии и типа темперамента детей старшего дошкольного возраста.
3. Разработать и провести комплекс игровых ситуаций с использованием сюжетно-ролевой игры с учетом типов темперамента детей старшего дошкольного возраста.
4. Оценить эффективность развивающей работы.

Гипотеза исследования: развитие эмпатии детей старшего дошкольного возраста будет эффективно при следующих условиях:

- использование сюжетно-ролевой игры в развитии эмпатии детей старшего дошкольного возраста;
- учет темперамента дошкольников при проведении сюжетно-ролевых игр, направленных на развитие эмпатии.

Теоретико-методологическая основа исследования:

Методологической основой исследования является понимание эмпатии и ее компонентов Д. Майерса, Э. Титченером, В.О. Голубковым, Л.С. Выготским, Н.Н. Обозовым, представления о типах темперамента дошкольников В. Вундта, А.Томаса и С. Чесса, Г.А. Урунтаевой, теория высшей нервной деятельности И.П. Павлова, а также теоретическая основа сюжетно-ролевой игры, Д.Б. Эльконина, Г.А. Урунтаевой, Н.В. Краснощековой и А.Ю. Мудровой.

Методы исследования:

1. Теоретические: анализ психологической литературы.
2. Эмпирические: проективный метод, эксперимент.
3. Методы обработки: количественный, качественный.

Методики исследования:

– методика «Изучение эмоциональных проявлений детей»
Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной;

– методика «Перенос кубиков» Ю.А. Самарина.

База эмпирического исследования: МБДОУ ХХХ г. Красноярска.

Данная работа состоит из введения, двух глав, двух выводов по главам, заключения, библиографического списка и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ЭМПАТИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРИ РАЗНЫХ ТИПАХ ТЕМПЕРАМЕНТА ПОСРЕДСТВОМ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ

1.1. Эмпатия. Особенности проявления эмпатии детей старшего дошкольного возраста

Само слово «эмпатия» происходит от греческого *empathia*, которое в переводе означает сопереживание. Термин же «эмпатия» введён Эдвардом Титченером для обозначения внутренней активности, результатом которой становится интуитивное понимание ситуации другого человека [19].

Т.Н. Березина приравнивает эмпатию к сочувствию [4]. Но если бы это являлось таковым, не было бы необходимости вводить понятие эмпатии, так как в данном случае оно становится лишь синонимом сочувствия. Но, как станет понятно из дальнейшего разъяснения, сочувствие лишь часть эмпатии.

К.Р. Роджерс даёт похожую трактовку эмпатии: «это способность встать в ботинки другого, изнутри воспринимать внутреннюю систему координат другого, как если бы терапевт был этим другим» [19]. К. Кларк же рассматривает эмпатию как способность воспринимать то, что чувствуют другие люди и понимать потребности, разочарования, радости и страхи других как свои собственные [51].

Е.Н. Манушичева определяет эмпатию как постижение эмоционального состояния, проникновение-вчувствование в переживания другого человека [28]. Е. Ильин отмечает, что эмпатия – это осознанное сопереживание текущему эмоциональному состоянию другого человека, без потери ощущения внешнего происхождения этого переживания [19].

Определение В.О. Голубкова, с нашей точки зрения, является наиболее полным, передающим всю сущность понятия. Эмпатия у автора – это способность к эмоциональной отзывчивости, чувствительности, способности к сопереживанию, вчувствованию во внутренний мир другого человека, а

также стремление к оказанию поддержки и помощи другим людям [9]. Именно это мы будем понимать под эмпатией на протяжении всей работы.

Авторы рассматривают разные составляющие эмпатии. Т.П. Гаврилова выделяет две формы эмпатии:

1. Сопереживание – переживание человеком тех же чувств, которые испытывает другой;
2. Сочувствие – отзывчивое, участливое отношение к переживаниям и несчастьям другого (например, выражение сожаления, соболезнования).

Первое основано на прошлом опыте человека и связывается с собственными интересами и потребностью в собственном благополучии. А второе основано на понимании ситуации другого и связано уже с его интересами и потребностями [19].

Л.П. Калининский же говорит, что сопереживание является индивидуальным свойством и связывается со слабостью нервной системы, а сочувствие – личностным свойством, формирующимся в условиях социального обучения [19].

Л.С. Выготский выделяет следующие компоненты эмпатии:

1. Познавательный компонент – стремление к познанию своих внутренних психических состояний, размышлению о происходящем в собственном сознании.
2. Эмоциональный компонент – адекватный эмоциональный тон ощущений действительности.
3. Поведенческий компонент – стремление к «помогающему» поведению [8].

Н.Н. Обозов предлагает нашему вниманию те же компоненты, что и Л.С. Выготский, но даёт им немного другие названия, дополняет второй компонент двумя составляющими, а также предоставляет более понятную характеристику. Итак, Н.Н. Обозов обозначил три компонента эмпатии:

1. Когнитивная эмпатия – понимание психологического состояния другого человека без изменения своего состояния.

2. Эмоциональная эмпатия:

а) связана с простейшим сопереживанием, основанная на потребности собственного благополучия;

б) связана с простейшем сопереживанием, основанная на потребности благополучия другого человека.

3. Действенная эмпатия – действия по оказанию помощи или поддержки другому человеку [21].

Теперь рассмотрим, как зарождается, развивается и проявляется эмпатия дошкольников. Д. Майерс, ссылаясь на Хоффмана говорит о том, что эмпатия, выражающаяся в сопереживании, появляется у человека при рождении. В качестве примера он приводит младенцев, которые родились всего один день назад, и которые начинают плакать больше, если слышат, как плачут другие дети [29]. А это значит, что в старшем дошкольном возрасте эмпатия у детей должна быть, хотя бы на начальном уровне, а при правильном воспитании – гораздо выше. Есть также мнение, что желание быть эмоциональной опорой и помочь при необходимости закладывается у ребенка в раннем возрасте родителями, а по мере взросления лишь укрепляется [6].

Если брать за основу мнение, что эмпатия не дана человеку от рождения, а развивается постепенно, то Ю. Гусева выделяет три этапа развития эмпатии.

1. Получение собственного положительного опыта.

Это основа формирования эмпатии. На этом этапе ребенок много наблюдает за взаимодействием других людей, особенно за собственными родителями: взаимоотношениями между ними и по отношению к самому ребенку. Например, ребенок упал и идет к родителю, потому что он нуждается в сопереживании. Если в такой ситуации взрослый скажет ему, что он видит, как больно ребенку и пожалеет его, то ребенок получит

положительный опыт, необходимый для развития эмпатии. Приобретенный опыт будет воплощаться в собственной жизни дошкольника.

2. Осознание собственных эмоций и чувств.

Если ребенок понимает собственные эмоции и чувства, то вскоре он сможет понимать, что чувствуют другие. Поэтому этот этап может быть пройденным только тогда, когда взрослые помогают дошкольнику осознать и выразить его собственные переживания.

3. Осознание того, что предположительно чувствует другой человек.

На этом этапе расширяются знания ребенка о различных ситуациях и связанных с ними переживаниях и чувствах людей. Такое расширение происходит на основе реальных ситуаций, наблюдаемых дошкольником и обсуждаемых с ним, на основе сказок, мультфильмов и так далее. На этом же этапе ребенка подводят к помощи другим людям, обсуждая с ним случившееся и предлагая помочь [14].

В психологической готовности дошкольников оказать помощь выделяют три уровня, которые развиваются друг за другом.

1. Уровень прагматической готовности – у детей недостаточно развиты представления о помощи, при ее оказании дошкольники опираются лишь на эгоистические мотивы, собственно помощь оказывают только по указанию взрослого.

2. Уровень формально-ролевой готовности – у детей развиты представления о помощи в хозяйственно-бытовой сфере, мотивом оказания помощи является желание помочь, помогать начинают после увиденного примера, показанного взрослым.

3. Уровень действенной готовности – дети имеют представления о помощи, основанные на моральных нормах, в основе помощи лежит бескорыстный мотив, дети эмоционально побуждаются к содействию и самостоятельно оказывают помощь [42].

Е. Ильин считает, что дети проявляют эмпатию, помогая другим, очень редко, так как это не приносит им удовольствия. А также из сказок они понимают, что тот, кто эгоистичен, кто действует только во благо себе, тот более счастлив, чем другие, помогающие всем [19]. Но мы считаем, что подобное понимание детских произведений возможно только в том случае, когда с ребенком не обсуждают прочитанное и не создают установку на правильность помощи другим, на чувства гордости и радости от подобных действий.

До старшего дошкольного возраста дети способны только эмоционально реагировать, теперь же они начинают испытывать эмпатийные переживания, которые становятся возможными благодаря имеющемуся опыту нравственных ценностей и отношений. У детей 5-6 лет усложняются формы эмоционально-смыслового оценивания, которые проявляются и при непосредственном восприятии, и в воображении. Понимание детьми чувств проявляется в разные годы по-разному. В 3-4 года дошкольники понимают только простые чувства, такие как печаль, злость, страх, радость. В 5-6 лет спектр чувств расширяется, добавляются обида, стыд, вина. В 7 лет дети уже понимают отвращение, презрение, удивление [17].

Но есть и другое мнение по поводу эмоциональных состояний детей и понимания различных эмоций. Лучше всего дети воспринимают и понимают радость, но достаточно хорошо они понимают и грусть. В возрасте 4-7 лет дошкольники начинают понимать гневного и рассерженного человека [41].

Изучая вопрос проявления помощи, Мерфи определил, что дети, начиная с трехлетнего возраста, бескорыстно помогают друг другу. А Грин и Шнейдер указали на увеличение желания бескорыстно помогать другим детям, начиная с пятилетнего возраста [19].

М.А. Дячкова и О.Э. Папина, считают, что эмпатия развивается с раннего детства. Сначала младенец подражает эмоциям взрослого, с 2 лет он уже эмоционально откликается на переживания другого, но при этом все еще отождествляет себя с ним. К 3 годам ребенок начинает обособлять себя,

поэтому начинают меняться его эмпатические переживания. Он уже начинает эмоционально оценивать себя и других, постепенно начиная сочувствовать, сопереживать и содействовать. В старшем дошкольном возрасте дети легче научаются и развивают эмпатийность, потому что у них уже имеется достаточно большой опыт нравственных ценностей и отношений. Ссылаясь на Л.М. Фридман и И.Ю. Кулагину, авторы говорят об уровнях эмпатии старших дошкольников. Сначала дошкольники понимать события и эмоционально отзываются на них. Потом они понимают происходящие события, общаются и взаимодействуют, но еще не переживают адекватных чувств. А на высоком уровне проявления эмпатии дети понимают ситуацию, проявляют адекватные чувства и выражают стремление к содействию [17].

Также проявление эмпатии может зависеть от межличностных отношений с другими людьми. Если ребенок или взрослый привлекателен для дошкольника, то эмпатия по отношению к первому будет на более высоком уровне. В таком случае эмпатия имеет избирательный характер, отклик на переживания возникает только на значимого человека, по отношению к другим эмпатия может быть на низком уровне или вообще не проявляться [16]. У старших дошкольников уже есть привязанности к сверстникам, они им сочувствуют и сопереживают. Если друга обижают, то ребенок возмущается, старается помочь наказать обидчика, но если обижают несимпатичного сверстника, то ребенок никак не отреагирует. Кроме того, он сам часто может несправедливо поступать по отношению к тому, кого не считает другом [33].

Дети способны начать сопереживать, то есть понимать и разделять переживания других по какому-либо поводу, когда у них уже есть внутреннее чувство доверия по отношению к этим людям [31].

Дети готовы помочь другим людям гораздо больше, если они испытывают положительные эмоции, если же они в плохом настроении, то маловероятно проявление эмпатии [19]. Дети шести лет могут проявить

сочувствие, если сами добились успеха. Но если такой ребенок попадает в ситуацию соревнования, то никаких эмпатийных проявлений не будет.

Дети могут чувствовать радость, нежность, удивление, сочувствие гнев и другие переживания не только по отношению к людям, но также и к животным, растениям, предметам и явлениям природы и к игрушкам. Когда дошкольники знакомятся с действиями и переживаниями, свойственными людям, то часто дети начинают приписывать их всему природному и сотворенному человеком. Они начинают сочувствовать дереву со сломанной веткой, цветку с оторванным листком, собаке, попавшей под дождь, одинокому камню у дороги и машинке с оторванным колесом [31].

Разные ученые и педагоги считают, что эмпатия дошкольников развивается при помощи разных средств. С возрастом у дошкольников развивается способность переживать за другого благодаря возрастным изменениям темперамента, эмоциональной возбудимости и влиянию социального окружения. В начале ребенок начинает сопереживать, а потом оказывать помощь [42].

К. Бриш говорит о том, что основой эмпатии детей является прочная эмоциональная связь с родителями, развивая ее, взрослые развивают у своего ребенка способности сочувствовать, сопереживать и желание оказывать помощь. Если подобная связь установлена, то дети становятся чувствительны к внутреннему миру других. Такие дошкольники способны принять точку зрения других детей, родителей, они могут почувствовать то, что ощущают другие, могут осознать мотивы поведения и проследить ход мыслей [6]. Семья выступает источником эмоционального развития ребенка, служит эталоном проявления чувств [13].

Сопереживание развивается через подражание взрослым, чаще родителям. Ребенок копирует поведение и чувства. Копируя внешние проявления, ребенок вызывает у себя короткие приливы сопереживания другим людям, а потом и формирует сопереживание как таковое [31].

Многие педагоги развивают эмпатию дошкольников через сказки [32], рассказы, стихотворения и песни. С.И. Семенака на занятиях побуждает детей помогать сказочным героям и реальным людям, развивая тем самым умение сопереживать и сочувствовать. Она использует разнообразные стихотворения и упражнения в игровой форме, чтобы научить детей различать ощущения людей во время физической и эмоциональной боли, понимать чувства других, а также чтобы сформировать желание оказывать помощь [42].

Когда дети слушают сказки, они начинают сопереживать персонажам, которые попали в беду. Особенно дошкольники сопереживают положительным героям, но могут проявить сочувствие и к отрицательным персонажам, которым приходится очень плохо. Слушая сказку, дети из пассивных слушателей становятся активными участниками событий, поэтому сопереживают уже не просто герою, но как бы живому персонажу, хорошо знакомому им [31].

Сказки хороши для развития эмпатии, потому что в них отсутствуют прямые нравоучения и назидания. Многим дошкольникам достаточно просто послушать сказку, чтобы усвоить необходимость помощи другим и понять переживания героев. В сказке всегда побеждает добро. Ассоциируя себя с положительным героем, ребенок замечает, что благодаря отзывчивости и помощи другим главный персонаж всегда преодолевает все трудности и находит решение проблемы [41].

По мнению большинства педагогов, игра является основным средством развития эмпатийности старших дошкольников. Совместная игра сама по себе не возможна без таких эмпатийных умений, как учет интересов друг друга, оказание взаимопомощи, проявления сочувствия и сопереживания, но в тоже время собственно в игре ребенок приобретает подобный эмпатийный опыт, согласовывая свои действия с действиями и интересами других, проживая жизни героев и анализируя их поступки. Беря на себя определенную роль, дошкольник ощущает эмоциональное единство и

сопричастность с героем, а также он выражает собственные чувства и обогащает свой эмоционально чувствительный опыт. Идентифицируя себя с героем, ребенок усваивает различные образцы действий и поступков, что позволяет глубже понять и узнать свой внутренний мир и научиться делать нравственный выбор. Если в игровой деятельности у ребенка появляется потребность в благополучие другого, то подобная потребность может стать устойчивым мотивом поведения, а при многократном повторении сочувствия и сопереживания последние становятся устойчивым свойством личности [21].

В игре дошкольник, моделируя межличностные отношения, испытывает эмоциональные переживания, что дает возможность прочувствовать последствия собственных поступков, выявить значение и смысл, сформировать социальные мотивы своей деятельности. В результате чего дети научаются разрешать проблемные ситуации и различать эмоции других, учитывать их мнения [13].

Для развития эмпатии используют сюжетно-ролевую игру. Детей на протяжении всего раннего и дошкольного возраста особа привлекает игра, так как она является ведущем видом деятельности, а в старшем дошкольном возрасте на первый план выходит сюжетно-ролевая игра. Следовательно, ее использовать для того, чтобы научить ребенка понимать другого человека и входить в его положение, гораздо удобнее и эффективнее. Так как в такой игре дошкольник берет на себя роль взрослого, перенимает на себя способы взаимодействия старших и уподобляется им, и если ему становятся доступны примеры эмпатийного отношения друг к другу взрослых людей, то он может начать понимать не только сверстников, но и людей гораздо старше его [9].

Некоторые активно используют театрализованную игру, так как в ней можно использовать любой сюжет, подобранный педагогом. История, проигрываемая в театрализации, может быть придумана самим взрослым, а может быть взята из русского народного творчества или современных детских произведений [17]. Включаясь в театрализованную деятельность,

ребенок развивает в себе понимание собственных душевных состояний и состояний окружающих его людей. Эмоциональная сфера развивается не только у играющих детей, но и у зрителей, они все сопереживают героям при восприятии спектакля или игры. Часто дети не отделяют актера от его персонажа и сочувствуют герою как реальному человеку [40].

Участвуя в театрализованной деятельности, дети приобретают эмпатийный опыт, овладевают навыками и представлениями о способах изменения нежелательного собственного и чужого эмоционального состояния. Дошкольники, организуя спектакли для других детей, активизируют самостоятельные эмпатийные проявления такие, как само желание помочь и организовать спектакль. В игре, взаимодействуя с младшими детьми, старшие развивают собственные эмпатийные способности, так как в подобной деятельности передают полученные знания, понимая возникающие сложности младших дошкольников [9].

Кроме этого, используется изобразительная деятельность. Детям даются задания, которые предполагают выражение отношения к изображаемому на рисунке, потому что только через проявление различных эмоций развивается эмпатия [24].

Л.С. Самсоненко и Т.П. Акимова считают, что развивая эмпатию детей необходимо уделять внимание и предметно-пространственной среде. Нужно создать гармонию при организации индивидуальной и совместной деятельности детей, дать детям возможность свободы выбора, сформировать зоны уединения и зоны, ограничивающие количество участников, создать условия для исследования, поиска и экспериментирования, организовать многофункциональность помещений и оснащения, а также оборудование и материалы должны соответствовать возрасту, полу и интересам дошкольников. Подобная предметно-пространственная среда позволит подстроиться воспитателю к любой деятельности детей и направить ее в русло, необходимое для эмпатийного развития, либо такая среда сама обеспечит детям подходящую деятельность [39].

Таким образом, эмпатия рассматривается авторами по-разному, одни приравнивают ее к сопереживанию, другие считают ее стремлением помогать. Но эмпатия – это и эмоциональная отзывчивость, и способность к сопереживанию, и вчувствование во внутренний мир другого человека, и стремление к оказанию помощи другим людям. Также выделяют различные компоненты эмпатии: сопереживание и сочувствие; познавательный, эмоциональный и поведенческий (действенный) компоненты. В развитии эмпатии дошкольников рассматривают три уровня: получение собственного положительного опыта; осознание собственных эмоций и чувств; осознание того, что предположительно чувствует другой человек, и стремление помочь ему.

Некоторые ученые считают, что эмпатия заложена в человеке от рождения и проявляется уже у новорожденных, либо у детей трех лет. Другие предполагают, что эмпатия приобретается и развивается с возрастом. Проявление эмпатийности может зависеть от привлекательности человека или от испытываемых эмоций самим ребенком. Развивают же эмпатию при помощи сказок, рассказов, стихотворений и песен, игр (сюжетно-ролевых и театрализованных), изобразительной деятельности и через предметно-пространственную среду.

1.2. Темперамент. Влияние свойств темперамента на развитие детей дошкольного возраста

Термин «темперамент» начал существовать от латинского слова *temperamentum*, что в переводе означает «надлежащее соотношение частей, соразмерность». Началось же рассмотрение темперамента подобным образом с Гиппократа, который называл разные типы темперамента (точнее сказать, «красиса» (в переводе с греческого – «смешения»), как темперамент называл сам Гиппократ), в зависимости от соотношения жидкости в организме: крови, желтой и черной желчи и слизи.

Согласно представлениям Л.С. Выгодского, темперамент – эта та сфера личности, которая обнаруживается в инстинктивных, эмоциональных и рефлекторных реакциях человека. И.П. Павлов отождествлял темперамент с типом нервной системы, для него темперамент наиболее общая характеристика нервной системы. Более развернутое определение дает Б.М. Теплов под темпераментом подразумевает индивидуальные особенности человека, которые выражаются в эмоциональной возбудимости, в большей или меньшей тенденции к сильному выражению чувств вовне, в быстроте движений, общей подвижности человека.

Б.Г. Ананьев рассматривал темперамент как совокупность физиологических и психических особенностей человека. Н.Д. Левитов: «Под темпераментом мы будем понимать ту, основанную на прирожденном типе высшей нервной деятельности, сторону личности, которая выражается в эмоциональной возбудимости (быстроте внушения, устойчивости и яркости эмоций) и связанном с этой возбудимостью темпе психических процессов» [38].

А.В. Батаршев даёт следующее определение: «темперамент — индивидуальные свойства психики, определяющие динамику психической деятельности человека, особенности поведения и степень уравновешенности реакций на жизненные воздействия» [3, с. 6]. На протяжении всей работы под темпераментом мы будем предполагать определение, данное А.В. Батаршевым.

В. Вундт понимал темперамент как предрасположенность к аффекту – темперамент для эмоции то же, что возбудимость – для ощущения.

Разные ученые рассматривают в темпераменте различные характеристики. Л.С. Выготский выделяет две основные характеристики темперамента:

1. Телесная выразительность.
2. Характер и темп движений [18].

А. Басс и Р. Пломин рассматривают три составляющих темперамента: эмоциональность, активность и общительность [50].

С.Л. Рубинштейн расширяет количество компонентов и особо подчеркивает динамические характеристики темперамента, которые выражаются в импульсивности, темпе, силе, устойчивости, напряженности, амплитуде колебаний и других психических процессов [25].

Первым рассматривать темперамент начал Гиппократ. Он связывал поведение человека с преобладанием в организме той или иной жидкости. На основе теории Гиппократа были выделены четыре типа темперамента:

1. Флегматик (преобладает лимфа) – спокойный и уравновешенный.
2. Холерик (преобладает желтая желчь) – импульсивный и несдержанный.
3. Сангвиник (преобладает кровь) – подвижный и веселый.
4. Меланхолик (преобладает черная желчь) – печальный и боязливый.

В XIX веке В. Вундт рассматривал типы темперамента, связывая их с быстротой изменчивости чувств и их силой:

1. Холерик – человек с сильной силой чувств и быстрой их изменчивостью.
2. Сангвиник – человек со слабой силой чувств и быстрой их изменчивостью.
3. Флегматик – человек со слабой силой чувств и медленной их изменчивостью.
4. Меланхолик – человек с сильной силой чувств и медленной их изменчивостью.

В XX веке И.П. Павлов связал типы темперамента Гиппократа с особенностями свойств нервной системы:

1. Сангвиник – человек с сильной, уравновешенной и подвижной нервной системой.

2. Флегматик – человек с сильной, уравновешенной и инертной нервной системой.

3. Холерик – человек с сильной и неуравновешенной (преобладает возбуждение) нервной системой.

4. Меланхолик – человек со слабой нервной системой [18].

Теперь рассмотрим, как влияет темперамент на развитие детей старшего дошкольного возраста. Для начала необходимо сказать, что общие особенности темперамента проявляются уже в раннем возрасте и почти не изменяются до семи лет. Следовательно, и в старшем дошкольном возрасте у детей с разным темпераментом есть общие характеристики [47]. Поэтому дети в разных ситуациях могут вести себя в соответствии с разными типами темперамента. Также меланхолик в детстве ведет себя иначе, чем взрослый или пожилой меланхолик. Но крайне маловероятно превращение холерика в сангвиника, это возможно только при долговременном и последовательном воздействии среды. Поэтому дошкольник не может быть в пять лет флегматиком, в шесть – меланхоликом, а в восемь – холериком [44].

Итак, у дошкольников разных темпераментов присутствуют одинаковые характеристики. Дети быстро истощаются, их работоспособность понижена, возбудимость и чувствительность повышены, поэтому и поведение дошкольником иногда может быть неадекватным. Так происходит, например, когда воспитатель делает спокойное замечание ребенку, который в ответ начинает плакать и кричать плохие слова. Собственно из-за повышенной возбудимости и эмоциональной насыщенности ситуации на праздниках и в театрах дети кричат, вскакивают со своих мест и нарушают дисциплину.

Сниженная работоспособность детей проявляется в быстром утомлении. Причем утомление происходит быстрее, если деятельность интересна дошкольникам, если раздражители часто меняются или новой информации слишком много, деятельность слишком трудна или не выполнима, либо работы происходит в большой группе. Переутомление же

наступает при долгой концентрации внимания на однообразной деятельности, например, при рассматривании картинок или рисовании. Ребенок теряет интерес к деятельности, становится безынициативным, невнимательным и вялым, его взгляд рассеивается, а движения перестают быть координированными. Работоспособность дошкольника постепенно увеличивается и к 7 годам достигает максимума.

Возбуждение и торможение у детей слабое, поэтому и выносливость мала, и утомление быстрое. Например, при слабом торможении старший дошкольник на эстафетах и подвижных играх начинает действие, не дождавшись сигнала. Реакции детей неустойчивы и изменчивы, контроль над действиями снижен, проявляется импульсивность, а настроение быстро меняется. Если обстановка меняется, то ухудшается самочувствие. В старшем дошкольном возрасте особенно ярко особенности свойств темперамента проявляются в играх, общении со сверстниками и взрослыми и в бытовых процессах [47].

О.В. Нагоркина отмечает, что темперамент влияет на двигательную активность ребенка, которая в свою очередь влияет на физическое развитие и гибкость мышления. Дошкольников с высокой двигательной активностью сложно уложить спать, к тому же у многих сверхактивность проявляется вечером и ночью. Такие дети часто травмируются, они быстро знакомятся с миром, но их знания о нем случайные и неглубокие. Если же ребенок медлителен в своих движениях и реакциях на окружающие события, то он может дольше остальных заниматься предложенным ему делом. Такому ребенку необходимо помогать знакомиться с миром (с предметами, людьми), иначе он будет вялым и равнодушным.

Также темперамент влияет на проявление любознательности и любопытства ребенка, на стремление действовать с множеством игрушек и предметов, на желание узнавать что-то новое и обдумывать это. Если все это присутствует у ребенка, то нужно лишь обеспечить его тем, что он будет

познавать, если же ребенок не активен, то необходимо создавать условия для побуждения к познавательной деятельности [49].

А.Томас и С. Чесс считают, что темперамент напрямую отражается в поведении. У дошкольников авторы выделяют различные характеристики поведения:

1. Уровень активности – моторные проявления, подвижность детей, активное и пассивное поведение.
2. Ритмичность – время проявления поведенческих реакций, например, желание спать, и продолжительность состояния, например, длительность этого сна.
3. Приближение и удаление – двигательные и эмоциональные реакции на стимулы.
4. Адаптивность.
5. Интенсивность реакции.
6. Порог реактивности – уровень стимуляции для появления реакции.
7. Настроение.
8. Отвлекаемость.
9. Длительность внимания и настойчивость.

Таким образом, авторы обращают внимание на то, что темперамент проявляется в поведение ребенка и непосредственно влияет на взаимодействие дошкольника с миром.

Такие ученые, как Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Б.Г. Ананьев и В.М. Русалов считают, что темперамент влияет на характер, собственно первый является врожденной основой второго. Авторы также отмечают, что характер формируется на основе темперамента под действием воспитания [18].

Темперамент выступает предпосылкой индивидуальности ребенка. Темперамент влияет на дисциплинированность, проявление эмоций и эмпатийности, реакции на внешние раздражители, на переключение

внимания, на мимику и речь дошкольника, на его взаимоотношения с людьми, особенно, со сверстниками. На основе темперамента могут формироваться черты характера [12].

Вонг Сэм указывает на зависимость пугливости ребенка старшего дошкольного возраста от темперамента. Если ребенок от рождения высокореактивен, он дрыгает ногами и плачет, когда видит что-то незнакомое и новое, то, становясь старше, он скрытен или застенчив, у него высокая тревожность. Если обращаться с беспокойным ребенком неправильно, то в старшем дошкольном возрасте он будет пуглив [2].

В зависимости от темперамента авторы выделяют разные типы детей. О.В. Нагоркина рассматривает три типа детей:

1. **Сверхактивный ребенок («живчик»)** – сверхактивен, импульсивен и невнимателен, может быть шумным, либо молчаливым.

Если шумного всегда слышно, то за молчаливым сложнее уследить, так как не понятно, чем он занимается, если находиться в другой комнате.

2. **Заторможенный ребенок («тюфячок»)** – тихий и медлительный, чаще всего послушный.

3. **«Искорка»** – любопытный, активно проявляющий свои эмоции [49].

А.Томас и С. Чесс выделяют следующие зависящие от темперамента типы детей:

1. **«Легкие» дети** – устойчивая ритмичность биологических функций, положительная реакция на новые стимулы, положительное настроение, умеренное по интенсивности, и быстрая адаптация.

2. **«Трудные» дети** – колебание биологических ритмов, интенсивные негативные реакции и сопротивление изменениям.

3. **«Заторможенные» дети** – устойчивая ритмичность жизненных функций и медленная адаптация. Но если помогать таким детям, то реакции будут нормальными.

Авторы отмечают, что ребенок не обязательно будет таким всегда, если обеспечить поддерживающее социальное окружение, то все негативные проявления можно сгладить [18].

В монографии «Методология и направления развития соматически больных детей дошкольного возраста в процессе становления их характера» Груздевой О.В. выделено четыре типа детей:

1. Дети-холерики.

Такие дети вспыльчивы, нетерпеливы, настойчивы, реагируют только на сильные слуховые и звуковые раздражители, эмоционально несдержанны, крайне ярко проявляют эмоции (хохочет, ревет), с большим трудом переключают внимание. Предпочитают подвижные соревновательные игры, так как повышена потребность в движении, плохо поддаются дисциплине на занятиях, речь и мимика насыщены эмоциями. У таких детей хорошо развивается метание в цель, прокатывание мяча по ограниченной площадке, ловля мяча, в общем, все, что подразумевает определенную цель, а не выполнение бессмысленных однообразных действий.

Нервная система детей-холериков сильнее возбуждается, если на них кричать, угрожать и применять физические наказания. Такие дети с трудом говорят спокойно, редко ждут своей очереди и уступают, не обращают внимания на чужие желания, этому их нужно долго учить. Дошкольники-холерики решительны, энергичны, смелы, нередко инициативны, их интересы устойчивы.

2. Дети-сангвиники.

Такие дети имеют живую мимику и выразительно проявляют эмоции. У них устойчивое внимание, быстро и легко формируются и перестраиваются привычки, на занятиях они успешны и организованны. Любят подвижные игры и игры с правилами, могут сами придумывать правила и следить за их соблюдением. Они популярны среди сверстников и часто выступают лидерами. У них много товарищей, но нет ни одного друга. Их речь быстрая, энергичная и громкая. Они прилипчивы и навязчивы.

Дети-сангвиники легко адаптируются в новой обстановке и новой деятельности. Такие дети легко начинают что-то новое, но редко доводят до конца, так как быстро устают от однообразия. Привычка начинать, но не доводить до конца может стать свойством характера, поэтому над этим необходимо работать.

3. Дети-флегматики.

Такие дети эмоционально невыразительны, их мимика и движения вялые. Они спокойны на занятиях и в режимных моментах, сосредотачиваются медленно, но качественно выполняют порученное задание. Часто им необходимо больше времени, чтобы сделать что-то своими руками. Дети-флегматики тяжело адаптируются и медленно привыкают к новым условиям жизни. Они склонны к уединению, не любят физическую активность, предпочитают спокойные игры и занятия. Такие дети уравновешены, терпимы, старательны и аккуратны, способны к длительному сосредоточению и самообладанию. Они замедляются, когда на них кричат, угрожают и подталкивают.

4. Дети-меланхолики.

Такие дети чувствительны, ранимы, беспокойны, тревожны и впечатлительны. У них хорошо развиты эмпатические способности, творчество и сочинительство. Движения и мимика вялые и невыразительные, речь тихая и невыразительная. Дети-меланхолики уединяются и обособляются от других, отказываются от совместных игр, с трудом входят в новый коллектив, не разговаривают со сверстниками, медленно привыкают к режиму.

Повышение на таких детей голоса, чрезмерная требовательность, строгость и наказания приводят к слезам, замкнутости и повышенной тревожности. Они очень внушаемы, поэтому подчеркивание их недостатков закрепляет неуверенность в себе ребенком, а, следовательно, понижают самооценку. Они легко обучаются, чувствительны к собственным ошибкам, обладают высоким уровнем самоконтроля, поэтому их работа качественна и

продуктивна. Они относительно быстро устают. Они предпочитают художественную деятельность, спокойные игры и занятия [12].

Г.А. Урунтаева так же делит детей на сангвиников, холериков, флегматиков и меланхоликов и дает им характеристики.

1. Дети-сангвиники.

Такие дети жизнерадостны, у них преобладает хорошее настроение. На стимулы реагируют либо громким смехом, либо громким плачем, в зависимости от того, положительный или отрицательный это стимул. Все переживания проявляются внешне. За новое дело берутся энергично и с удовольствием, при этом проявляются яркие положительные эмоции. Движения сангвиников очень выразительны, а мимика отличается живостью, но интересы, чувства и настроение неустойчивы и быстро меняются. Часто такие дети начинают дело, быстро бросают, не окончив его, и берутся за новое. Но они могут долго заниматься одним делом, если оно интересуется их, так как у них высокая работоспособность. Они легко переходят от бодрствования ко сну и наоборот, так же легко привыкают к новой обстановке. Они любят деятельность, связанную с двигательной активностью, и шумные игры. Речь громкая, энергичная, с быстрым темпом. Навыки формируются быстро и легко перестраиваются. Дисциплинировать таких детей легко. Они чаще всего отвлекаются на внешние стимулы, но чувствительность к раздражителям понижена, поэтому на тихие замечания они не реагируют.

2. Дети-холерики.

Такие дети подвержены частой смене настроения, эмоции проявляются в крайней форме: они хохочут или рыдают, когда дети с другими темпераментами улыбаются или плачут. Их речь быстрая, сбивчивая, нередко непонятная. Холерики вспыльчивы, нетерпеливы, несдержанны, бурно реагируют на внешние раздражители. Они очень активны, их движения прерывисты, предпочитают подвижные игры и любят просто побегать. Формирование навыков происходит долго, а их перестраивание

достаточно сложно. Таким детям трудно переключать и концентрировать свое внимание, а также соблюдать правила дисциплины. Они бурно протестуют против запретов взрослых, плохо засыпают и беспокойно спят, если они голодны, то настойчиво и громко требуют еды.

3. Дети-флегматики.

У таких детей низкая эмоциональность, мимика бедная и невыразительная, они тихо плачут и негромко смеются. Речь негромкая, медленная и с длительными паузами. У них высокая работоспособность и длительная концентрация на задании, они выполняют все тщательно и кропотливо, но медленно. Формирование навыков и привычек проходит медленно. Флегматики любят играть в спокойные игры и одни, избегают занятия с двигательными нагрузками. Они тяжело переживают смену обстановки и нарушение режима дня.

4. Дети-меланхолики.

Такие дети очень ранимы, подвержены страхам, долго помнят и переживают обиды. Их чувствительность повышена, они умеют сопереживать и четко улавливать настроение других людей. Их движения и мимика вялые, речь тихая и невыразительная. Они быстро переутомляются в новой обстановке, их работоспособность так же снижается. Меланхолики предпочитают одиночные игры, не стремятся общаться со сверстниками [47].

Таким образом, интерес к темпераменту начали проявлять еще в античные времена. Учение о нем развивалось и, если сначала его связывали с преобладанием жидкости в человеке (Гиппократ), то потом стали рассматривать его в связи с типом нервной деятельности (И.П. Павлов). Разные ученые рассматривают в темпераменте различные характеристики: телесная выразительность, характер и темп движений, импульсивность, сила, устойчивость, напряженность.

Детей делят по различным типам темперамента: «живчики», «тюфячки» и «искорки»; «легкие», «трудные» и «заторможенные» дети; холерики, меланхолики, флегматики и сангвиники. Каждый тип имеет свои

особенности, но в дошкольном возрасте воспитанники иногда могут проявлять то, что свойственно другим типам темперамента. Тип темперамента старших дошкольников влияет на двигательную активность, физическое развитие, гибкость мышления, любознательность и любопытство, характер, поведение и дисциплинированность, проявление эмоций, мимику и речь, взаимоотношения с людьми и миром.

1.3. Сюжетно-ролевая игра детей старшего дошкольного возраста

Открыв любой источник, касающийся сюжетно-ролевой игры, мы обнаруживаем, что сюжетно-ролевая игра является основным видом игры дошкольника, и при этом сама игра рассматривается, как основной вид деятельности детей дошкольного возраста. Рассмотрим, что же такое сюжетно-ролевая игра.

В 30-х годах 20 века понятия сюжетно-ролевой игры еще не было, вместо этого подобную игру называли подражательной, символической, имитационной, драматической и творческой. Позже Д.Б. Эльконин стал называть игру творческой ролевой, позже просто ролевой [45]. Но даже сейчас достаточно сложно найти определение сюжетно-ролевой игры. Авторы книг, посвященных этой теме, не дают понятия сюжетно-ролевой игры, а лишь описывают ее характеристики. Но специальные словари все же дают определение подобной игре.

«Справочник по психологии и психиатрии детского и подросткового возраста» дает совсем краткое пояснение: сюжетно-ролевая игра, или ролевая – это игра, направленная на воспроизведение отношений между взрослыми [43]. Более подробное определение мы находим в «Большом психологическом словаре»: сюжетно-ролевая игра (ролевая, творческая) – это деятельность, в которой дети берут на себя роли взрослых и воспроизводят деятельность взрослых и отношения между ними [5]. Похожее определение дают М.В. Лазарева и В.В. Орешицина: сюжетно-ролевая игра –

это творческая игра, в которой дети берут на себя роли взрослых и в обобщенной форме в специально создаваемых игровых условиях воспроизводят деятельность взрослых и отношения между ними [27].

Сюжетно-ролевая игра – это вид деятельности детей, в процессе которой они в условных ситуациях воспроизводят ту или иную сферу деятельности и общения взрослых с целью усвоения важнейших социальных ролей и выработки навыков формального и неформального общения [36].

Виды сюжетно-ролевой игры по Н.В. Краснощековой:

1. Игры на бытовые сюжеты.
2. Игры на производственные и общественные темы.
3. Игры на героико-патриотические темы.
4. Игры на темы литературных произведений, кино, теле- и радиопередач.
5. «Режиссерские» игры [25].

Г.А. Урунтаева предлагает следующие компоненты сюжетно-ролевой игры.

1. Сюжет – сфера действительности, моделируемая в игре дошкольниками. Благодаря одному сюжету ребенок примеривает на себя разные позиции людей и проживает, прочувствует ситуацию «их глазами».
2. Содержание – то, что выделено и проигрывается детьми, как главный момент действительности и отношения между детьми.
3. Роль. Она ставит ребенка в условия выполнения действий, требуемых ролью и не зависящих от желания самого играющего.
4. Правила. Важность правил обусловлена ролью, показывающей необходимость следования этим правилам и реализующей контроль игрового процесса.
5. Игровые действия (предметно-замещающие, словесно-обозначающими).
6. Игровое употребление предметов (игрушек, атрибутов, предметов-заместителей). Это позволяет ребенку легче вжиться и понять

свою роль. В старшем дошкольном возрасте необходимость в предметах, как указателях на роль, отпадает [47].

Д.Б. Эльконин выделил четыре уровня развития сюжетно-ролевой игры.

Уровень первый. Основным содержанием является многократное воспроизведение действий взрослых с предметами, в основном бытовых. Игровые действия многообразны и максимально развернуты. Роли имеются, но не называются и определяются действием с предметом. Роль и сюжет заранее не планируются, а возникают в зависимости от предмета, попадающего к ребенку. Правила дошкольниками не осознаются, последовательность действий нарушается без протеста со стороны играющих. В совместной игре дети почти не обращают внимания на партнеров, играют «рядом».

Уровень второй. Основным содержанием являются действия с предметом, но теперь важным становится соответствие игрового действия реальному. Роли называются и сводятся к выполнению действий, связанных с этой ролью. Начинает присутствовать разделение функций между партнерами, но ролевого общения нет. Логика действий соответствует реальным последовательностям. Нарушение последовательности действий не принимается, но и не опротестовывается.

Уровень третий. Основным содержанием является выполнение роли и соответствующих действий. Появляются действия, выражающие отношение к другим участникам игры. Роли выделяются и называются до игры, и они же определяют логику и характер игровых действий. Становится важным использование результата действий. Игровые действия сокращаются, обобщаются и приобретают условный характер. Нарушение логики действий опротестовывается детьми. Появляется ролевая речь. Нарушение правил замечается партнерами по игре. Дети играют «вместе».

Уровень четвертый. Основным содержанием является выполнение действий связанных с отношением к другим людям, роли которых взяли на

себя дошкольники. Роли называются и распределяются до игры. Дети взаимодействуют через игровые действия и ролевую речь. Разнообразные действия последовательны, соответствуют реальной логике. Нарушение логики действий отвергается, и указываются рациональные правила. Игра заранее планируется [48].

Уже на первом уровне развития сюжетно-ролевой игры дети неосознанно получают опыт понимания чувств других людей. Л.С. Выготский пишет о том, что, если хотите знать, какая из девочек будет лучшей матерью, то посмотрите на то, какая из них больше и лучше играет с куклой. Наиболее вероятно, что будущая мама не вспомнит ни одного движения, которое делала в детстве с куклой, но именно в игре складываются основные черты ее будущего внутреннего опыта. Играя в куклы, девочка учится не обходиться с живым ребенком, а чувствовать себя мамой. И на данном этапе развития игры это первый возможный опыт для дошкольника, пропуская через себя роль, понять, что чувствует и переживает другой человек, в данном случае мама по отношению к ребенку [8].

А.Ю. Мудрова же выделяет шесть уровней сюжетно-ролевой игры в зависимости от взаимоотношений детей в этой игре.

1. Уровень неорганизованного поведения. Дети отнимают игрушки и разрушают постройки других детей. Но это не проявление агрессивности или недоброжелательности к однокласснику, это неумение занять себя и непонимание последствий от сделанного поступка.

2. Уровень одиночной игры. Дети еще не играют с другими, но уже не мешают сверстникам. На этом этапе дошкольниками осваиваются элементарные умения в обращении с игрушками. Например, сооружение несложных построек, одевание и раздевание кукол, их укачивание и так далее.

3. Уровень игры рядом. Двое или трое детей внешне объединены игровой ситуацией, но на самом деле у каждого своя игра, цель, игрушка, смысловой замысел. На этом этапе появляется интерес к игре сверстника,

приходит осознание, что другой ребенок тоже играет. Здесь же появляется доброжелательное отношение к играющему рядом, понимание, что мешать ему нельзя, умение, если это необходимо, считаться с другим ребенком.

4. Уровень кратковременного общения-взаимодействия. Дети на короткий срок подчиняют свои действия в игре общему замыслу. Дошкольники стремятся договориться о предстоящей игре, они вносят свои предложения, начинают прислушиваться к словам других играющих.

5. Уровень длительного общения-взаимодействия на основе интереса к интеллектуальному, нравственному и художественному содержанию игры, а также к движениям и действиям, которые требуются. У детей появляются начальные формы ответственного отношения к своей роли в общей игре. Они начинают правильно оценивать результат и качество действий своих и сверстников с точки зрения задач совместной игры.

6. Уровень длительного общения-взаимодействия на основе интереса к содержанию игры и взаимной оценки детей по личным качествам и умению играть. У детей проявляется интерес к разнообразным сюжетам. Дети умеют договариваться между собой о том, во что играть, справедливо делят роли, выполняют правила и действуют согласованно [30].

Важную роль в развитии сюжетно-ролевой игры имеет взрослый. Задача взрослого заключается в подсказывание новых идей для разнообразных сюжетных линий в игре, в активизации и подпитке детского воображения. Взрослый стимулирует переход от одного сюжетного события к другому [23].

Выделяют три принципа организации взрослым сюжетно-ролевой игры.

- Принцип первый. Совместная игра взрослого и детей. Это необходимо для того, чтобы дети успешно овладели игровыми умениями. Дошкольнику будет хотеться играть, если взрослый будет выступать не в роли старшего наставника, давящего на ребенка, подавляющего его своим

опытом, а в роли партнера по игре, с которым интересно что-то придумывать.

- Принцип второй. Играть с ребенком на протяжении всего дошкольного возраста, но строить игру так, чтобы дошкольник постепенно усваивал более сложные правила и линии поведения.

- Принцип третий. При формировании игровых умений необходимо ориентировать ребенка на осуществление игрового действия, а также на пояснение его смысла партнерам по игре, особенно это важно на ранних уровнях развития сюжетно-ролевой игры [20].

Рассмотрим особенности сюжетно-ролевой игры детей старшего дошкольного возраста. Развивается содержание игры. В этот период в игре начинают отражаться общественные отношения и поступки. Например, мама уже не только кормит, купает и одевает дочь, но и воспитывает ее, жалеет, хвалит. В проигрывание дети отражают не только события, участниками которых они сами были, но и рассказы взрослых, знания из книг, фильмов и так далее. Расширяется количество персонажей, с которыми может взаимодействовать играющий. Например, врач взаимодействует не только с пациентом, но и с медсестрой, поваром, другим врачом. В этом возрасте вместе играют уже не два-три человека, а три-пять дошкольников [25].

Сюжетно-ролевая игра способствует развитию произвольности поведения. Принимая на себя роль, дошкольнику приходится контролировать своих действия и слова. Также игра способствует формированию взаимоотношений со сверстниками, становлению умений и навыков общения и сотрудничества. Игра формирует предпосылки для перехода умственных действий на более высокий уровень. Если вначале дети играют с предметами-заместителями и их игровые действия максимально развернуты, то по мере развития сюжетно-ролевой игры, действия сокращаются и переходят во внутренний план, а надобность в заместителях отпадает [47].

Игра развивает творчество и воображение детей. Во время игры дошкольники часто импровизируют. Даже если изначально был продуман

план действий, во время проигрывания возникают и реализуются новые идеи [25]. Творчество проявляется в перевоплощение ребенка в того, в кого он изображает, и в том, что веря в правду игры, дошкольник создает особую игровую жизнь, в которой по-настоящему радуется или огорчается. Большую изобретательность дети проявляют в подборе игрушек и предметов для игры. В старшем возрасте дошкольники уже самостоятельно мастерят необходимые игровые предметы и материалы [11]. Кроме этого, активно развивается речь. Слова помогают выразить играющему свои мысли, чувства, замечания. И для того, чтобы остальные поняли ребенка, ему приходится «учиться» связно и понятно говорить [25].

Игра стимулирует развитие организованности и ответственности детей. Дошкольники вместе заботятся о выборе места для игры, подбирают атрибуты для ее проведения, вместе распределяют роли. У детей развиваются волевые качества: упорство, настойчивость в преодолении трудностей и целеустремленность. Дети старшего дошкольного возраста уже ставят перед собой цели, подбирают необходимый материал для игры, проявляют терпение в доведение начатого до конца [34].

Игра создает условия для усвоения нравственных норм и правил поведения, принятых в обществе [47]. Игра наиболее эффективна для формирования культуры поведения. Сюжетно-ролевая игры ненавязчиво в доступной и интересной форме дает возможность дошкольникам представления о том, как вести себя в различных ситуациях [27].

В процессе сюжетно-ролевой игры происходит эмоциональное развитие. Игра насыщена эмоциями, которые не доступны ребенку в повседневной жизни. По мере того, как усложняется игра, развиваются и чувства дошкольников, они становятся более осознанными и сложными [25]. В ходе игры дети по-настоящему переживают, чувства, которые испытывают персонажи, изображаемые играющими. Они симпатизируют, сочувствуют больным, детям, уважают старших и так далее. Действия и взаимоотношения, разыгрываемые в соответствии с взятыми на себя ролями, позволяют

дошкольникам лучше познакомиться с определенными мотивами поведения, поступками, чувствами взрослых [15].

Игра помогает детям успешно переживать события (радостные, печальные, обидные, грустные), которые сильно потрясли их. Проигрывая один и тот же сюжет, ребенок эмоционально насыщается им. Беря на себя роль другого человека, ребенок получает возможность прочувствовать чужие переживания. А это в свою очередь позволяет дошкольнику в следующий раз в реальной жизни при похожей ситуации проявить эмпатию, а не заикливаться на собственных переживаниях и чувствах. Игра также позволяет переигрывать неудачные для ребенка события, помогает смириться с потерей и эмоционально подготовиться к предстоящим событиям, вызывающим волнения, радость или переживания [26].

И, конечно же, сюжетно-ролевая игра развивает гуманные чувства в детях. Ролевые действия помогают дошкольнику понять настроение, желания, чувства другого. Дети учатся сопереживать и сочувствовать остальным людям [47]. Особенно большие возможности для воспитания великодушия, отзывчивости, заботливости и уважения к окружающим имеют сюжетно-ролевые игры на бытовые темы. В них как раз и отражаются социальные отношения, которые эмоционально затрагивают ребенка. В рамках детского сада бытовые игры способствуют воспитанию стремления помочь, воспитанию благородства и деликатности [6]. Каждый участник игры вносит свой личный опыт, обмениваясь им с другими играющими. Поэтому в игру включается наибольшее возможное количество участников для расширения понимания детьми возможных ситуаций, чувств и переживаний людей в них [22].

Таким образом, сюжетно-ролевая игра является основным видом игры детей дошкольного возраста. Изначально такую игру называли подражательной, символической, имитационной, драматической творческой, творческой ролевой и ролевой. В конце концов, закрепилось название именно сюжетно-ролевой игры. Определений сюжетно-ролевой игры мало.

Ее рассматривают как игру, направленную на воспроизведение отношений между взрослыми, на воспроизведение деятельности взрослых, на усвоение социальных ролей и выработку формального и неформального общения.

Сюжетно-ролевая игра способствует развитию произвольности поведения, формированию взаимоотношений со сверстниками, развивает творчество и воображение, речь. Она стимулирует развитие организованности и ответственности, создает условия для усвоения нравственных норм и правил поведения. Создаются условия для развития эмоциональной составляющей, для гуманных чувств, дети учатся сопереживать и сочувствовать другим людям, тем самым развивается эмпатия.

Выводы по Главе 1

На основе анализа психолого-педагогической литературы установлено следующее.

1. Эмпатия начинает развиваться в детстве, а своего наибольшего раскрытия достигает в старшем дошкольном возрасте, но при определенных условиях. Воспитанникам необходимы ситуации и примеры, связанные с переживаниями и чувствами людей. В этом случае дети старшего дошкольного возраста начнут проявлять эмпатию, а не только эмоционально реагировать на происходящее.

2. Темперамент проявляется в поведение ребенка и влияет на взаимодействие дошкольника с миром. Темперамент выступает предпосылкой формирования индивидуальности воспитанника и влияет на проявление эмоций и эмпатии.

3. Игра является ведущим видом деятельности воспитанников, а в старшем дошкольном возрасте на первый план выходит сюжетно-ролевая игра. Дошкольникам становятся доступны примеры проявления эмпатии друг к другу взрослыми людьми, роли которых принимают на себя играющие. Именно в этом процессе дети наиболее эффективно учатся понимать других людей (настроение, желания, чувства) и входить в их положение.

ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ЭМПАТИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ ПРИ РАЗНЫХ ТИПАХ ТЕМПЕРАМЕНТА

2.1. Организация и методы исследования

Исследование проводилось на базе МБДОУ ХХХ г. Красноярска с ноября 2018 года по март 2019 года. В исследовании принимали участие 28 детей старшего дошкольного возраста: 14 составили контрольную группу, 14 – экспериментальную.

Изучение уровня эмпатии детей производилось при помощи методики «Изучение эмоциональных проявлений детей» Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной [46] в два этапа. Определялось понимание детьми психологического состояния других людей и умение сопереживать им. На первом этапе были показаны изображения, близких и понятных детям ситуаций, сопровождаемые словесным описанием (Приложение А). Затем предлагалось ответить на вопрос: что чувствуют персонажи? На втором этапе детям предлагалось изобразить описываемую ситуацию (Приложение Б). Все данные вносились в таблицу (Приложение В). Далее проводилось исследование типа темперамента детей при помощи методики Ю.А. Самарина «Перенос кубиков» [24]. Дошкольникам предлагалось пронести, держа одной рукой, лопатку, на поверхности которой находились кубики (3, 4, 5, 6), стоящие один на другом, не уронив ни одного. Пройтись нужно было от одного стола до другого, находящегося на расстоянии трех метров, затем развернуться на 180° и пройти в обратном направлении. Внимание обращалось на внешние проявления свойств нервной системы и фиксировалось в бланках (Приложение Г).

2.2. Анализ результатов

На первом этапе исследования была проведена диагностика эмпатии по методике «Изучение эмоциональных проявлений детей» Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной [46]. Данная методика взята для определения уровня эмпатии, так как соответствует составляющим изучаемого компонента. Как отмечают В.О. Голубков [9] и Т.П. Гаврилова[19], главными составляющими эмпатии являются сочувствие и сопереживание. Правильность определения чувств персонажей показывает сочувствие ребенка, понимание им чувств других. А правильность передачи эмоций отражает то, насколько ребенок понимает чувства персонажей и может сопереживать вместе с ними, что проявляется правильной передачи эмоций других людей. Полученные результаты представлены в табл. 1 и табл. 2.

Таблица 1

Уровень эмпатии детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе

Ребенок, его возраст	Правильность определения чувств					Правильность передачи эмоций					Всего баллов	Уровень эмпатии
	Ситуация											
	I	II	III	IV	V	I	II	III	IV	V		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
А.К., 5 лет 5 мес.	2	0	0	1	1	1	0	0	1	1	7	средний
А.И., 5 лет 1 мес.	0	0	0	1	0	0	2	1	1	1	6	низкий
В.Б., 5 лет 8 мес.	1	1	0	1	0	3	2	0	1	1	10	средний
В.Г., 5 лет 5 мес.	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	7	средний
К.Б., 5 лет 6 мес.	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	7	средний

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
М.Г., 5 лет 4 мес.	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	4	низкий
М.М., 5 лет 4 мес.	2	1	1	0	1	1	0	0	1	1	8	средний
Н.М., 5 лет 7 мес.	0	2	1	0	0	1	1	0	0	0	5	низкий
Р.Б., 5 лет 5 мес.	1	2	0	0	0	0	2	1	1	1	8	средний
Р.Г., 5 лет 4 мес.	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	3	низкий
С.В., 5 лет 6 мес.	2	2	0	1	1	2	2	0	1	1	12	высокий
С.К., 5 лет 6 мес.	2	1	1	1	1	0	1	0	0	1	8	средний
Я.Ф., 5 лет 5 мес.	2	1	0	1	0	0	1	1	1	1	7	средний
Я.С., 5 лет 1 мес.	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	6	низкий

Таблица 2

Уровень эмпатии детей старшего дошкольного возраста в контрольной группе

Ребенок, его возраст	Правильность определения чувств					Правильность передачи эмоций					Всего баллов	Уровень эмпатии
	Ситуация											
	I	II	III	IV	V	I	II	III	IV	V		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
А.Г., 5 лет 7 мес.	0	1	0	1	0	3	1	1	1	1	10	средний
В.П., 5 лет 8 мес.	1	3	0	1	1	2	1	0	0	1	10	средний

Продолжение таблицы 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
В.Д., 5 лет 8 мес.	1	1	0	0	1	0	3	1	1	1	9	средний
В.В., 5 лет 6 мес.	2	1	0	1	1	2	2	1	1	1	12	высокий
Д.Б., 5 лет 3 мес.	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	4	низкий
Д.Ф., 5 лет 11 мес.	2	1	0	1	0	1	2	0	1	1	9	средний
Д.К., 5 лет 1 мес.	1	3	0	1	1	2	2	0	1	1	12	высокий
И.Б., 5 лет 7 мес.	0	2	0	1	1	2	1	1	1	1	10	средний
М.М., 5 лет 2 мес.	1	3	0	1	0	1	1	1	1	1	10	средний
М.Б., 5 лет 8 мес.	1	2	0	1	0	0	0	0	0	1	5	низкий
М.П., 5 лет 10 мес.	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	4	низкий
Н.Л., 5 лет 9 мес.	2	2	0	1	0	0	1	1	1	0	8	средний
П.С., 5 лет 5 мес.	1	0	0	0	0	0	2	0	0	1	4	низкий
Т.Ж., 5 лет 5 мес.	1	2	0	1	0	0	1	1	1	1	8	средний

Процентное соотношение результатов изучения эмпатии детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной и контрольной группах на начало исследования представлено на рис. 1.



Рис. 1. Распределение выборочной совокупности детей старшего дошкольного возраста (экспериментальная и контрольная группы) по уровню эмпатии на начало исследования (методика «Изучение эмоциональных проявлений детей» Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной)

В ходе диагностики были выявлены похожие результаты развития эмпатии детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной и контрольной группах, о чем свидетельствует рис. 1

Как видно из рис. 1 эмпатия развита на высоком уровне у 14% детей в контрольной и у 7% детей в экспериментальной группах. Больше затруднений у этих детей вызывает определение чувств персонажей, чем передача эмоций, о чем свидетельствуют табл. 1 и табл. 2. Воспитанники не всегда могут понять, что чувствует герой, но при словесном объяснении понимают эмоции и могут сопереживать, что проявляется в правильности передачи эмоций.

57% дошкольников имеют средний уровень эмпатии в обеих группах. Воспитанники не всегда могут определить чувства другого человека и суметь понять чужие эмоции и показать их.

У 36% детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе и у 29% в контрольной группе выявлен низкий уровень эмпатии. Некоторые из них вовсе не понимают чувства персонажей, либо совсем не могут показать эмоции, что говорит о неумении сопереживать.

Нами проводилась диагностика Ю.А. Самарина «Перенос кубиков» [24] на определение типа темперамента детей старшего дошкольного возраста посредством определения силы, уравновешенности и подвижности нервных процессов. Полученные результаты представлены в табл. 3.

Таблица 3

Типы темперамента детей старшего дошкольного возраста

Ребенок, его возраст	Сила нервных процессов, работоспособ- ность	Уравновешенность нервных процессов	Подвижность нервных процессов	Темпера- мент
1	2	3	4	5
Экспериментальная группа				
А.К., 5 лет 5 мес.	сильный	уравновешенный	подвижный	сангвиник
А.И., 5 лет 1 мес.	сильный	уравновешенный	подвижный	сангвиник
В.Б., 5 лет 8 мес.	сильный	уравновешенный	подвижный	сангвиник
В.Г., 5 лет 5 мес.	сильный	уравновешенный	подвижный	сангвиник
К.Б., 5 лет 6 мес.	сильный	уравновешенный	подвижный	сангвиник
М.Г., 5 лет 4 мес.	слабый	уравновешенный	инертный	меланхолик
М.М., 5 лет 4 мес.	сильный	неуравновешенный	подвижный	холерик
Н.М., 5 лет 7 мес.	слабый	неуравновешенный	инертный	меланхолик
Р.Б., 5 лет 5 мес.	сильный	неуравновешенный	подвижный	холерик
Р.Г., 5 лет 4 мес.	слабый	неуравновешенный	инертный	меланхолик

Продолжение таблицы 3

1	2	3	4	5
С.В., 5 лет 6 мес.	слабый	неуравновешенный	инертный	меланхолик
С.К., 5 лет 6 мес.	сильный	неуравновешенный	подвижный	холерик
Я.Ф., 5 лет 5 мес.	сильный	уравновешенный	подвижный	сангвиник
Я.С., 5 лет 1 мес.	сильный	уравновешенный	инертный	флегматик
Контрольная группа				
А.Г., 5 лет 7 мес.	сильный	неуравновешенный	подвижный	холерик
В.П., 5 лет 8 мес.	сильный	неуравновешенный	подвижный	холерик
В.Д., 5 лет 8 мес.	сильный	уравновешенный	подвижный	сангвиник
В.В., 5 лет 6 мес.	слабый	неуравновешенный	инертный	меланхолик
Д.Б., 5 лет 3 мес.	сильный	уравновешенный	подвижный	сангвиник
Д.Ф., 5 лет 11 мес.	сильный	уравновешенный	подвижный	сангвиник
Д.К., 5 лет 1 мес.	слабый	неуравновешенный	инертный	меланхолик
И.Б., 5 лет 7 мес.	сильный	уравновешенный	подвижный	сангвиник
М.М., 5 лет 2 мес.	слабый	неуравновешенный	инертный	меланхолик
М.Б., 5 лет 8 мес.	слабый	неуравновешенный	инертный	меланхолик
М.П., 5 лет 10 мес.	сильный	неуравновешенный	подвижный	холерик

1	2	3	4	5
Н.Л., 5 лет 9 мес.	сильный	неуравновешенный	подвижный	холерик
П.С., 5 лет 5 мес.	сильный	неуравновешенный	подвижный	холерик
Т.Ж., 5 лет 5 мес.	сильный	уравновешенный	подвижный	сангвиник

Как видно из таблицы, в группе имеются представители всех типов темперамента: сангвиники, холерики, флегматики и меланхолики. Это дает нам полную возможность производить сопоставление развитости эмпатии и темперамента, что наглядно показано в табл. 4.

Таблица 4

Сопоставление уровня эмпатии и темперамента детей старшего
дошкольного возраста

Ребенок, его возраст	Уровень эмпатии	Темперамент
1	2	3
Экспериментальная группа		
А.К., 5 лет 5 мес.	средний	сангвиник
А.И., 5 лет 1 мес.	низкий	сангвиник
В.Б., 5 лет 8 мес.	средний	сангвиник
В.Г., 5 лет 5 мес.	средний	сангвиник
К.Б., 5 лет 6 мес.	средний	сангвиник
М.Г., 5 лет 4 мес.	низкий	меланхолик
М.М., 5 лет 4 мес.	средний	холерик
Н.М., 5 лет 7 мес.	низкий	меланхолик
Р.Б., 5 лет 5 мес.	средний	холерик
Р.Г., 5 лет 4 мес.	низкий	меланхолик
С.В., 5 лет 6 мес.	высокий	меланхолик
С.К., 5 лет 6 мес.	средний	холерик

1	2	3
Я.Ф., 5 лет 5 мес.	средний	сангвиник
Я.С., 5 лет 1 мес.	низкий	флегматик
Контрольная группа		
А.Г., 5 лет 7 мес.	средний	холерик
В.П., 5 лет 8 мес.	средний	холерик
В.Д., 5 лет 8 мес.	средний	сангвиник
В.В., 5 лет 6 мес.	высокий	меланхолик
Д.Б., 5 лет 3 мес.	низкий	сангвиник
Д.Ф., 5 лет 11 мес.	средний	сангвиник
Д.К., 5 лет 1 мес.	высокий	меланхолик
И.Б., 5 лет 7 мес.	средний	сангвиник
М.М., 5 лет 2 мес.	средний	меланхолик
М.Б., 5 лет 8 мес.	низкий	меланхолик
М.П., 5 лет 10 мес.	низкий	холерик
Н.Л., 5 лет 9 мес.	средний	холерик
П.С., 5 лет 5 мес.	низкий	холерик
Т.Ж., 5 лет 5 мес.	средний	сангвиник

В ходе диагностики эмпатии и темперамента детей старшего дошкольного возраста установлено, что низкий уровень эмпатии имеют меланхолики (14% всех детей), сангвиники (7% всех детей), холерики (4% всех детей) и флегматики (4% всех детей). Со средним уровнем эмпатии выявлены сангвиники (32% всех детей), холерики (21% всех детей) и меланхолики (4% всех детей). Высоким уровнем эмпатии обладают дети-меланхолики (11% всех детей). Это подтверждает теорию [12, 47], в которой говорится, что к эмпатийности более склонны дети-меланхолики.

Таким образом, в ходе проведения диагностики при помощи методик «Изучение эмоциональных проявлений детей» Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной [46] и «Перенос кубиков» Ю.А. Самарина [33] были выявлены следующие результаты. В экспериментальной группе высокий уровень эмпатии наблюдается у 7% дошкольников, средний уровень – у 57%,

низкий – у 36%, а в контрольной группе высокий уровень эмпатии у 14% дошкольников, средний уровень – у 57%, низкий – у 29%. В диагностируемой экспериментальной группе имеются представители всех типов темперамента: сангвиники, холерики, флегматики и меланхолики; в контрольной группе флегматики отсутствуют.

Высоким уровнем эмпатии обладают только дети-меланхолики (11% всех детей). Также они представлены на среднем (4% всех детей) и низком (14% всех детей) уровнях. Средний уровень преобладает у детей-сангвиников (32% всех детей), которые также представлены на низком уровне (7% всех детей). Дети-холерики преобладают на среднем уровне (21% всех детей), но также присутствуют на низком уровне (4% всех детей). Дети-флегматики присутствуют лишь на низком уровне (4% всех детей).

2.3. Реализация программы по развитию эмпатии детей старшего дошкольного возраста и результаты ее апробации

На основании полученных данных был составлен комплекс игровых ситуаций в рамках сюжетно-ролевой игры «Дочки-матери» по развитию эмпатии детей старшего дошкольного возраста с учетом разных типов темперамента детей. В основе реализации развития эмпатии детей лежат деятельностный принцип и принцип учета возрастно-психологических и индивидуальных особенностей.

Во время организации сюжетно-ролевой игры детей старшего дошкольного возраста необходимо учитывать типы темперамента дошкольников.

- Дети-холерики. Они подвижны и нетерпеливы. Очень ярко проявляют эмоции, но не персонажа, а свои собственные. Основное направление работы с ними – проигрывание роли, так как холерики не всегда понимают, какой образ они берут на себя, что входит в саму роль, и какие переживания несет в себе персонаж.

Детям-холерикам дается активная роль. Им задаются вопросы касательно чувств и переживаний их персонажей. Если ребенок затрудняется с ответом, то за помощью обращаются к другим детям, которые объясняют, что испытывает персонаж холерика. Если после объяснений, играющий все ее не понимает, что он должен делать, то предлагается изобразить этот момент другому ребенку, чей персонаж наиболее близок к чувствам, переживаниям, реакциям персонажа холерика. С детьми-холериками дополнительно обсуждается игровой сюжет и производится поиск в жизни ребенка похожих ситуаций.

- Дети-сангвиники. Они успешны в интеллектуальных занятиях, поэтому, решая проблемную ситуацию, следует в первую очередь обращаться к ним. Сангвиники быстро включаются в деятельность, но также быстро устают от нее и переключаются на другую. Основное направление работы с ними – проигрывание роли до конца, так как сангвиники хоть и быстро включаются в игру, в исполнение своей роли, но не доводят ее до конца.

Этим детям необходимо давать роли, которые могут оставаться в игре не до конца. Если происходит попытка выйти из игры, то детям-сангвиникам предлагается придумать, как развить сюжет своим персонажем. Если это не помогает удержать ребенка в игре, то оказывается помощь в доведение роли до логического завершения.

- Дети-флегматики. Они чувствительны к нарушениям режима дня, поэтому игры с ними необходимо проводить в одно и то же время. Не следует требовать от них творческого выхода проблемной ситуации, им необходимо дать время на раздумье, касательно игровых вопросов. Роли следует давать менее активные. Основное направление работы с ними – это сюжет, так как флегматики тяжело переключаются на новый сюжет, продолжая отыгрывать старый.

Начинать игру с этими детьми необходимо с нейтрально развивающейся ситуации (например, персонаж находится дома и занимается

своими привычными делами). Далее идет предложение по новому сюжету. Если ребенок не может сразу перестроиться и включиться в разыгрывание этого сюжета, то следует обыграть ситуацию его задержки (например, персонажу необходимо было доделать свою работу, а после этого он присоединился к семье).

- Дети-меланхолики. Любят обособление, поэтому им не следует давать главные роли, больше подходят роли, в которых возможно некоторое уединение. Они чувствительны и эмпатичны, поэтому в затруднительных ситуациях с вопросами о чувствах других людей следует обращаться к ним. Основное направление работы с ними – игровые действия, так как, несмотря на то, что они хорошо понимают переживания и чувства персонажей своих и чужих, но передать это в действии затрудняются.

С детьми-меланхоликами сначала обсуждается, что чувствует их персонаж и как он может отреагировать на происходящее. Если выполнить действие реакции не получается, то ребенку предлагается понаблюдать за действиями других персонажей, близких по чувствам и переживаниям, и попробовать повторить эти действия.

Комплекс игровых ситуаций составлен на основе коррекционно-развивающих занятий С.И. Семенако [42] и представлен в «Приложение Д». За основу взята сюжетно-ролевая игра «Дочки-матери», так как данная игра представлена на всех возрастных этапах дошкольного детства. Следовательно, вне зависимости от уровня развития сюжетно-ролевой игры детей старшего дошкольного возраста «Дочки-матери» понятны и воспроизводимы дошкольниками [25]. А также именно в этой игре развитие эмпатии детей происходит сначала по отношению к близким и постепенно переходит по отношению к незнакомым людям [42].

Развивающая работа проводилась в период с декабря 2018 года по февраль 2019 года включительно. Встречи проходили 2 раза в неделю по 20-40 минут. В игре одновременно присутствовали 4-7 детей. В игре одновременно присутствовали дети разных типов темперамента. План

работы по развитию эмпатии детей старшего дошкольного возраста представлен в табл. 5.

Таблица 5

План работы по развитию эмпатии детей старшего дошкольного
возраста

Игровая ситуация	Цель
1	2
1. «Мама обиделась»	Сформировать понимание детьми чувства обиды
2. «Уставшая мама»	Сформировать у детей желание помочь уставшей маме
3. «Ссора детей»	Сформировать понимание детьми чувства огорчения
4. «Мама забирает сына из садика»	Сформировать понимание детьми чувства грусти
5. «Сегодня мама заботится только о младшей дочке»	Сформировать понимание детьми чувства обиды
6. «Папу наградили грамотой на работе»	Сформировать понимание детьми чувства гордости за других людей
7. «Папа вернулся из командировки»	Сформировать понимание детьми чувства радости
8. «Дедушка не может прочитать книжку»	Сформировать понимание детьми чувства грусти
9. «Бабушка не нашла свои очки»	Сформировать понимание детьми чувства огорчения
10. «Сегодня мама заботится только о младшей дочке»	Сформировать понимание детьми чувства обиды
11. «Старший брат выступает на городской елке»	Сформировать понимание детьми чувства гордости за другого человека
12. «Открытие городской елки»	Вызвать у детей сочувствие и желание помочь незнакомому человеку
13. Игровая ситуация «Гости»	Вызвать у детей сопереживание и желание оказать помощь
14. «Выступление на празднике»	Сформировать понимание детьми чувства стыда

1	2
15. «Малыш потерялся»	Сформировать понимание детьми чувства страха у других людей
16. «Победа в игре»	Сформировать понимание детьми чувства радости у других людей
17. «Машина сломалась»	Сформировать понимание детьми чувства страха
18. «Папа уронил свой напиток»	Сформировать понимание детьми чувства огорчения
19. «Мальчик со сломанной ногой»	Вызвать у детей сочувствие и желание помочь другому человеку
20. «Стеснительная девочка»	Вызвать у детей сопереживание и сформировать желание помочь

Для оценки эффективности проведения развивающих эмпатию игр было проделано контрольный эксперимент. В ходе диагностики уровня эмпатии по методике «Изучение эмоциональных проявлений детей» Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной [46] и получены результаты, представленные в табл. 6 и табл. 7.

Таблица 6

Уровень эмпатии детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе по завершению исследования

Ребенок, его возраст	Правильность определения чувств					Правильность передачи эмоций					Всего баллов	Уровень эмпатии
	Ситуация											
	I	II	III	IV	V	I	II	III	IV	V		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
А.К., 5 лет 5 мес.	2	1	0	1	1	1	0	0	1	1	8	средний
А.И., 5 лет 1 мес.	1	0	0	1	0	1	2	1	1	1	8	средний

Продолжение таблицы 6

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
В.Б., 5 лет 8 мес.	1	2	1	1	1	3	2	0	1	1	13	высокий
В.Г., 5 лет 5 мес.	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	8	средний
К.Б., 5 лет 6 мес.	2	1	0	1	1	3	1	1	1	1	12	высокий
М.Г., 5 лет 4 мес.	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	6	низкий
М.М., 5 лет 4 мес.	2	1	1	0	1	1	0	0	1	1	8	средний
Н.М., 5 лет 7 мес.	0	2	1	0	1	1	1	0	0	1	7	средний
Р.Б., 5 лет 5 мес.	1	2	0	0	0	0	2	1	1	1	8	средний
Р.Г., 5 лет 4 мес.	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	6	низкий
С.В., 5 лет 6 мес.	2	2	0	1	1	2	2	0	1	1	12	высокий
С.К., 5 лет 6 мес.	2	2	1	1	1	2	1	0	1	1	12	высокий
Я.Ф., 5 лет 5 мес.	2	1	1	1	0	1	2	1	1	1	10	средний
Я.С., 5 лет 1 мес.	1	2	0	0	1	2	1	0	0	1	9	средний

Процентное соотношение результатов изучения эмпатии детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе на начало исследования и на его завершение представлено на рис. 2.



Рис. 2. Распределение выборочной совокупности детей старшего дошкольного возраста (экспериментальная группа) по уровню эмпатии на начало и завершение исследования (методика «Изучение эмоциональных проявлений детей» Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной)

Таблица 7

Уровень эмпатии детей старшего дошкольного возраста в контрольной группе по завершению исследования

Ребенок, его возраст	Правильность определения чувств					Правильность передачи эмоций					Всего баллов	Уровень эмпатии
	Ситуация											
	I	II	III	IV	V	I	II	III	IV	V		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
А.Г., 5 лет 7 мес.	0	2	0	1	0	3	1	1	1	1	11	средний
В.П., 5 лет 8 мес.	1	3	0	1	1	2	1	0	0	1	10	средний
В.Д., 5 лет 8 мес.	1	1	0	0	1	2	3	1	1	1	11	средний
В.В., 5 лет 6 мес.	2	1	0	1	1	2	2	1	1	1	12	высокий
Д.Б., 5 лет 3 мес.	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	5	низкий

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Д.Ф., 5 лет 11 мес.	2	1	0	1	0	1	2	0	1	1	9	средний
Д.К., 5 лет 1 мес.	1	3	0	1	1	2	2	0	1	1	12	высокий
И.Б., 5 лет 7 мес.	1	2	0	1	1	2	1	1	1	1	11	средний
М.М., 5 лет 2 мес.	1	3	0	1	0	1	1	1	1	1	10	средний
М.Б., 5 лет 8 мес.	1	2	0	1	1	0	1	0	1	1	8	средний
М.П., 5 лет 10 мес.	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	6	низкий
Н.Л., 5 лет 9 мес.	2	2	0	1	0	0	1	1	1	0	8	средний
П.С., 5 лет 5 мес.	1	0	0	0	1	0	2	0	0	1	5	низкий
Т.Ж., 5 лет 5 мес.	1	2	0	1	1	2	1	1	1	1	10	средний

Процентное соотношение результатов изучения эмпатии детей старшего дошкольного возраста в контрольной группе на начало исследования и на его завершение представлено на рис. 3.



Рис. 3. Распределение выборочной совокупности детей старшего дошкольного возраста (контрольная группа) по уровню эмпатии на начало и завершение исследования (методика «Изучение эмоциональных проявлений детей» Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной)

Таким образом, в экспериментальной группе по окончании исследования уменьшилось количество детей с низким уровнем эмпатии и увеличилось количество детей с высоким уровнем эмпатии. К тому же, в этой группе детей с высоким уровнем эмпатии оказалось больше, чем в контрольной группе. Это в свою очередь доказывает эффективность использования сюжетно-ролевой игры и учет типов темперамента для развития эмпатии детей старшего дошкольного возраста.

Выводы по Главе 2

В рамках исследования был проведен эксперимент на базе МБДОУ № XXX г. Красноярска. В исследовании приняли участие 28 детей старшего дошкольного возраста. Цель заключалась в развитии эмпатии детей старшего дошкольного возраста с учетом типов темперамента посредством сюжетно-ролевой игры.

Для диагностики уровня эмпатии детей старшего дошкольного возраста была взята методика «Изучение эмоциональных проявлений детей» Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной, а для изучения темперамента – методика «Перенос кубиков» Ю.А. Самарина.

По результатам констатирующего эксперимента эмпатия на низком уровне представлена у трети детей старшего дошкольного возраста. Большинство из них не понимают чувств других людей, либо не умеют сопереживать.

В результате контрольного эксперимента выявлено значительное уменьшение детей с низким уровнем эмпатии и увеличение детей с высоким уровнем эмпатии в экспериментальной группе.

Использование сюжетно-ролевой игры с различными игровыми ситуациями и с учетом типов темперамента дошкольников является эффективным средством развития эмпатии детей старшего дошкольного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе исследования были выполнены поставленные задачи. Проведен анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования. Выявлено, что эмпатия начинает проявляться уже в дошкольном возрасте и именно в старшем дошкольном возрасте достигает своего пика на этом возрастном этапе. Но для этого необходимы условия, в которых дети смогут получить опыт сочувствия и сопереживания. Темперамент выступает предпосылкой формирования индивидуальности воспитанника и оказывает влияние на проявление эмпатии. В старшем дошкольном возрасте ведущим видом деятельности детей является сюжетно-ролевая игра. Именно в этой деятельности дошкольники наиболее эффективно учатся понимать настроения, желания, чувства других людей и «вставать на их место».

В качестве диагностического инструментария были подобраны методика «Изучение эмоциональных проявлений детей» Г.А. Урунтаевой и Ю. А. Афонькиной для определения уровня эмпатии и методика «Перенос кубиков» Ю.А. Самарина для определения типа темперамента детей старшего дошкольного возраста.

Был разработан и апробирован комплекс игровых ситуаций с использованием сюжетно-ролевой игры с учетом типов темперамента детей старшего дошкольного возраста. В ходе констатирующего эксперимента выявлено наличие низкого уровня эмпатии у трети детей старшего дошкольного возраста. В ходе же контрольного эксперимента обнаруживается значительное уменьшение детей с низким уровнем эмпатии и увеличение детей с высоким уровнем.

Таким образом, наша гипотеза о том, что развитие эмпатии детей старшего дошкольного возраста будет эффективно при учете темперамента дошкольников и использования сюжетно-ролевой игры, подтвердилась.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17.11.2013 N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» // Собрание законодательства. 2013. 2 октября. URL: <http://минобрнауки.рф/документы/6261> (дата обращения: 22.10.2018).
2. Амодт С., Вонг С. Тайны мозга вашего ребенка. М.: Эксмо, 2012. 207 с.
3. Батаршев А.В. Темперамент и свойства высшей нервной деятельности: Психологическая диагностика. М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2002. 88 с.
4. Березина Т.Н. Воспитание добра. М.: Спутник, 2015. 99 с.
5. Большой психологический словарь / Сост. и общ. ред. Мещеряков Б.Г., Зинченко В.П. М.: АСТ, 2009. 811 с.
6. Бриш К.Х. Теория привязанности и воспитание счастливых людей. М.: Теревинф, 2014. 208 с.
7. Воспитание детей в игре / Сост. Бондаренко А.К., Матусик А.И. М.: Мозаика-Синтез, 1979. 175 с.
8. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М.: ПЕДАГОГИКА-ПРЕСС, 2009. 672 с.
9. Голубков В.О. Сюжетно-ролевая игра как средство развития эмпатии у детей дошкольного возраста // Проблемы современной науки и образования. 2016. № 12. С. 118–120.
10. Грачева Т.А. Возможности театрализованных проектов в социализации детей старшего дошкольного возраста // Дошкольная педагогика. 2017. № 1. С. 16–20.
11. Гребенкина Н.В., Капнина А.А., Пашкевич Л.М. Сюжетно-ролевая игра как средство социально-личностного развития дошкольников // Молодой ученый. 2017. № 40. С. 166–168.

12. Груздева О.В. Методология и направления развития соматически больных детей дошкольного возраста в процессе становления их характера: монография. Красноярск: Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева, 2012. 164 с.
13. Гусева А.Ю. Развитие эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста в условиях ДООУ // Лучшая научно-исследовательская работа 2016. 2016. С. 105–111.
14. Гусева Ю. Эмпатия и ее развитие у детей // URL:www.mchildren.ru/empatiya-i-eyo-razvitiye-u-detej/ (дата обращения: 15.11.2018).
15. Гущина У.В. Развитие эмпатии у дошкольников 5–6 лет // Концепт. 2015. № 10. С. 256–260.
16. Долгова В.И., Мельник Е.В. Эмпатия. М.: Перо, 2014. 185 с.
17. Дячкова М.А., Папина О.Э. Проблемы развития эмпатии у детей на этапе дошкольного возраста // Вопросы образования: история, теория, практика. 2016. С. 192–196.
18. Ильин Е.П. Психология индивидуальных различий. СПб.: Питер, 2011. 701 с.
19. Ильин Е.П. Психология помощи. Альтруизм. Эгоизм. Эмпатия. СПб.: Питер, 2013. 93 с.
20. Комарова Т.В., Пронина О.В., Астапова В.А. Сюжетно-ролевая игра как средство развития дошкольников // Молодой ученый. 2018. № 34. С.102–106.
21. Кондрашова Н.В. Развитие эмпатии у детей 6-7 лет в процессе игровой деятельности // Концепт. 2016. № 15. С.296–300.
22. Копытова А.А., Гаркавенка М.А. Сюжетно-ролевая игра как средство формирования взаимоотношений между детьми старшего дошкольного возраста // Филологическое образование в период детства. 2015. № 22. С. 178–180.

23. Короткова Н.А. Сюжетная игра дошкольников. М.: Линка-пресс, 2016. 256 с.
24. Кошелева Л.Ю., Кабардина Т.С. Изобразительная деятельность как средство развития эмпатии у детей старшего дошкольного возраста // Личность, семья, общество: вопросы педагогики и психологии. 2015. № 52. С. 21–27.
25. Краснощекова Н.В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста. Ростов-На-Дону: Феникс, 2008. 251 с.
26. Кузибаева Г.С., Третьяков А.Л. Толерантный потенциал сюжетно-ролевой игры в современной дошкольной образовательной организации // Педагогическое искусство. 2018. № 2. С. 77–80.
27. Лазарева М.В., Орецишина В.В. Сюжетно-ролевая игра как средство формирования культуры поведения у дошкольников // Вестник научных конференций. 2017. № 8-1. С.69-70.
28. Манушичева Е.Н. Формирование эмпатии у детей дошкольного возраста // Сборник конференций НИЦ Социосфера. 2014. № 20. С. 72–74.
29. Майерс Д. Социальная психология. СПб.: Питер, 1997. 688 с.
30. Мудрова А.Ю. Золотая коллекция игр для детей. Развивающие, дидактические, сюжетно-ролевые, подвижные. М.: Центрполиграф, 2011. 224 с.
31. Мухина В.С. Возрастная психология. Феноменология развития. М.: Академия, 2006. 608 с.
32. Новоселова В.Ю., Кувалдина Е.А. Развитие эмпатии старших дошкольников посредством сказкотерапии // Концепт. 2016. № 28. С. 100–102.
33. Палагина Н.Н. Психология развития и возрастная психология: учебное пособие для взов. М.: Московский психолого-социальный институт, 2005. 288 с.

34. Полухина О.П., Тарасова И.А. Сюжетно-ролевая игра как фактор развития личности детей в детском образовательном учреждении // Территория наука. 2018. № 2. С. 50–56.
35. Психодиагностика в дошкольном возрасте: практикум для студентов / Сост. О.В. Конькова. Минск: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2012. 56 с.
36. Психология человека от рождения до смерти / Под ред. Реана А.А. М.: АСТ, 2015. 656 с.
37. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер, 2001. 720 с.
38. Русалов В.М. Биологические основы индивидуально-психологических различий. М.: Наука, 1979. 352 с.
39. Самсоненко Л.С., Акимова Т.П. Особенности развития эмпатии у старших дошкольников // Электронный научный журнал. 2016. № 12–1. С. 317–325.
40. Самсоненко Л.С., Акимова Т.П. Развитие эмпатии дошкольников посредством театрализованной деятельности // Вопросы дополнительного профессионального образования педагога. 2016. № 2. С. 1–8.
41. Сатина В.А., Баранова Е.Ф. Влияние сказки на развитие эмпатии у старших дошкольников // Актуальные направления научных исследований: от теории к практике. 2016. № 2. С. 127–129.
42. Семенака С.И. Учим детей сочувствовать и сопереживать: Конспекты и материалы к занятиям с детьми 5–8 лет. М.: Аркти, 2014. 80 с.
43. Справочник по психологии и психиатрии детского и подросткового возраста / Под ред. Циркина С.Ю. СПб.: Питер, 2000. 752 с.
44. Стреляу Я. Роль темперамента в психическом развитии. М.: Прогресс, 1982. 255 с.
45. Трифонова Е.В. Игра как ведущая деятельность дошкольника. XX век: путь от творчества к регламентации // Вестники Московского Городского Педагогического Университета. 2017. № 2. С. 108–120.

46. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии: пособие для студ. пед. институтов, учащихся пед. училищ и колледжей, воспитателей детского сада/Под ред. Г.А. Урунтаевой. М.: Просвещение: Владос, 1995. 291 с.

47. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 2011. 336 с.

48. Эльконин Д. Психология игры. М.: Педагогика, 1999. 360 с.

49. Энциклопедия домашнего психолога / Сост. О.В. Нагоркина. М.: ОЛМА-пресс, 2000. 539 с.

50. Buss A., Plomin R. Temperament theory of personality development. N.Y.: Liberty Publishing House, 1976. 236 p.

51. Clark K.B. Empathy: a neglected topic in psychological reseach. American Psychologist. N.Y.: New York University Press, 1980. 193 p.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Изображения ситуация на определение понимания детьми
психологического состояния других людей

1 ситуация – больная мама лежит в постели, старшая дочка приводит брата.



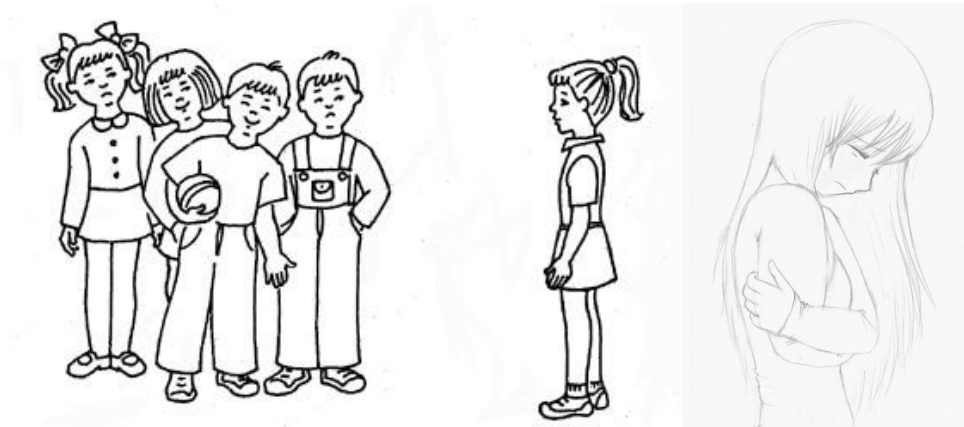
2 ситуация – во время обеда в группе мальчик нечаянно разливает компот, все дети смеются над ним; воспитатель строго объясняет, что надо быть аккуратнее и что смеяться здесь совершенно не над чем.



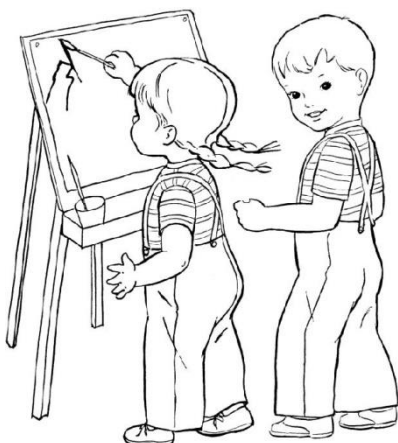
3 ситуация – мальчик потерял варежки на прогулке, у него сильно замерзли руки, но он не хочет показать другим, что очень замерз.



4 ситуация – девочку не приняли в игру, она отошла в угол комнаты, низко опустила голову и молчит, вот-вот заплачет.



5 ситуация – мальчик радуется за свою подругу, чей рисунок оказался лучшим в группе.



Ситуации, предлагаемые для изображения детьми, для определения умения сопереживать другим людям

1 ситуация – показать печальное, страдающее лицо мамы, капризного плачущего мальчика и сочувственное лицо девочки.

2 ситуация – показать строгое лицо воспитателя, смеющихся, а затем смутившихся детей, расстроенное лицо мальчика.

3 ситуация – как мальчик не хочет показать, что он замерз.

4 ситуация – показать обиду девочки.

5 ситуация – показать неподдельную радость за другого.

Таблица правильности определения чувств и передачи эмоций

Ребенок, его возраст	Правильность определения чувств					Правильность передачи эмоций					Всего баллов
	Ситуация										
	I	II	III	IV	V	I	II	III	IV	V	

Бланк внешних проявлений свойств нервной системы

Имя ребенка, его возраст _____ .

1. Сила нервных процессов, работоспособность – сколько времени ребенок может добиваться успешного выполнения задания как без стимуляции экспериментатора, так и при его стимуляции:

_____ .

2. Уравновешенность нервных процессов – в какой мере ребенок способен сдерживать свое недовольство при неудачах, не проявлять его ни в двигательной, ни в речевой форме;

_____ .

3. Подвижность нервных процессов – в какой степени быстро включается ребенок в эту «работу», приспособляется к ней, имеют ли место отвлечения при выполнении данной деятельности.

_____ .

Комплекс игровых ситуаций

Игровая ситуация «Мама обиделась»

Цель: сформировать понимание детьми чувства обиды.

Ситуация: Мама приходит с работы, она устала. Она видит разбросанные по всей квартире игрушки, которые просила убрать сына, когда уходила на работу. Сын сделал вид, что не слышал просьбу мамы. Мама приготовила ужин, после которого попросила сына помочь убрать посуду со стола, на что тот ответил: «Не хочу!»

Вопросы детям: Что чувствует мама? Что почувствует сын после того, как обидится мама? Что следует сделать сыну?

Игровая ситуация «Уставшая мама»

Цель: сформировать у детей желание помочь уставшей маме.

Ситуация: Мама приходит с работы, она устала.

Вопросы детям: Как вы поняли, что мама устала? Что можно сделать, когда мама приходит уставшая с работы? Что она почувствует после вашей помощи?

Игровая ситуация «Ссора детей»

Цель: сформировать понимание детьми чувства огорчения.

Ситуация: Две сестры часто ссорятся. Ссоры возникают из-за того, что кто-то не поделился игрушкой, конфетой, не уступил вход в игре, не помог сложить игрушки. Мама, наблюдая за ссорами и сестёр, огорчается.

Вопросы детям: Как проявляется огорчение мамы? Что чувствует папы? Как проявляется огорчение мамы? Что сделать сестрам, чтобы мама не огорчалась?

Игровая ситуация «Мама забирает сына из садика»

Цель: сформировать понимание детьми чувства грусти.

Ситуация: Вечером забирать из детского сада сына пришла мама. Мальчик привык, что это делал всегда папа, с которым они, не торопясь,

могли ещё прогуляться в парке. В присутствии воспитателя и сверстников мальчик начал капризничать, требовать, чтобы за ним пришёл отец.

Вопросы детям: Что чувствует мама? Что чувствует мальчик? Что делать маме и сыну?

Игровая ситуация «Сегодня мама заботится только о младшей дочке»

Цель: сформировать понимание детьми чувства обиды.

Ситуация: Сегодня мама весь день занимается только с младшей дочкой (1,5 года), а на старшей говорит играть самой.

Вопросы детям: Что чувствует старшая дочь? Почему мама так себя ведет? Как стоит поступить маме? Что может предложить старшая дочка?

Игровая ситуация «Папу наградили грамотой на работе»

Цель: сформировать понимание детьми чувства гордости за других людей.

Ситуация: Семья собралась за обеденным столом. Папа рассказывает всем, что сегодня его наградили грамотой за отличную работу.

Вопросы детям: Что чувствует папа? Что чувствует мама? Что чувствуют дети? Как выразить свои эмоции?

Игровая ситуация «Папа вернулся из командировки»

Цель: сформировать понимание детьми чувства радости.

Ситуация: Папа на месяц уезжал в командировку, а сегодня он возвращается домой.

Вопросы детям: Что чувствуют члены семьи, когда дома появляется папа? Как может проявляться радость?

Игровая ситуация «Дедушка не может прочитать книжку»

Цель: сформировать понимание детьми чувства грусти.

Ситуация: Семья пришла в гости к дедушке с бабушкой. Дедушка всегда читал сказки своим внукам. Внучка принесла новую книжку и попросила дедушку почитать ее. Дедушка ответил, что сегодня его глаза уже устали, и он плохо видит, поэтому почитать не сможет. Внучка обиделась и сказала, что больше в гости к дедушке не придет.

Вопросы детям: Что чувствует дедушка? Правильно ли поступает внучка? Что могут предложить члены семьи в этой ситуации?

Игровая ситуация «Бабушка не нашла свои очки»

Цель: сформировать понимание детьми чувства огорчения.

Ситуация: Бабушка уже долгое время искала свои очки, но так и не нашла их. В комнату заходит внучка, и бабушка рассказывает ей про очки.

Вопросы детям: Что чувствует бабушка? Что может сделать внучка?

Игровая ситуация «Сегодня мама заботится только о младшей дочке»

Цель: сформировать понимание детьми чувства обиды.

Ситуация: Сегодня мама весь день занимается только с младшей дочкой (1,5 года), а на старшей говорит играть самой.

Вопросы детям: Что чувствует старшая дочь? Почему мама так себя ведет? Как стоит поступить маме? Что может предложить старшая дочка?

Игровая ситуация «Старший брат выступает на городской елке»

Цель: сформировать понимание детьми чувства гордости за другого человека.

Ситуация: Сегодня вся семья едет на открытие городской елки. Старший брат выступает на ней.

Вопросы детям: Что чувствуют члены семьи, когда видят мальчика на сцене? Что чувствует сам мальчик?

Игровая ситуация «Открытие городской елки»

Цель: вызвать у детей сочувствие и желание помочь незнакомому человеку.

Ситуация: Семья отправилась на открытие городской елки. Мимо проходит человек, и роняет свой кошелек.

Вопросы детям: Что почувствует человек, когда обнаружит, что он потерял кошелек? Что можно сделать, увидев, что кто-то выронил кошелек? Что почувствует человек, когда ему помогут?

Игровая ситуация «Гости»

Цель: вызвать у детей сопереживание и желание оказать помощь.

Ситуация: Домой приходят гости. Проходит десять минут, и девочка замечает, что потеряла свою любимую заколку. Она говорит, что, скорее всего, потеряла ее на улице, по пути в гости.

Вопросы детям: Что чувствует девочка? Что чувствуют хозяева дома? Что можно сделать?

Игровая ситуация «Выступление на празднике»

Цель: сформировать понимание детьми чувства стыда.

Ситуация: Семья приходит на утренник, посвященный новому году, в детский сад. Дочь рассказывает стихотворение на сцене и забывает слова.

Вопросы детям: Что чувствует дочка? Что чувствуют родители? Что чувствует брат? Что можно сделать?

Игровая ситуация «Малыш потерялся»

Цель: сформировать понимание детьми чувства страха у других людей.

Ситуация: Семья отправилась прогуляться по вечернему парку и увидела маленькую девочку, которая плакала, потому что потерялась.

Вопросы детям: Что чувствует девочка? Что чувствуют члены семьи? Что можно сделать?

Игровая ситуация «Победа в игре»

Цель: сформировать понимание детьми чувства радости у других людей.

Ситуация: В гости пришла другая семья, которая принесла новую настольную игру и предложила поиграть в нее. В игре выиграла пришедший мальчик.

Вопросы детям: Что чувствует мальчик? Что чувствуют другие играющие? Можно ли порадоваться за победившего? Как это выразить?

Игровая ситуация «Машина сломалась»

Цель: сформировать понимание детьми чувства страха.

Ситуация: Семья поехала на новогодние каникулы к бабушке и дедушке в гости в деревню. На трассе они остановились, увидев людей рядом со сломанной машиной. Жена водителя сломанной машины, рассказала, что

очень боится, что они не смогут починить машину и придется ночевать на дороге, а на улице очень холодно.

Вопросы детям: Что чувствуют пассажиры сломанной машины? Как им можно помочь?

Игровая ситуация «Папа уронил свой напиток»

Цель: сформировать понимание детьми чувства огорчения.

Ситуация: Семья пришла в кафе. Во время разговора папа случайно задел свою кружку с чаем и обронил ее, там самым разлив напиток.

Вопросы детям: Что чувствует папа? Что можно сказать папе? Как ему помочь?

Игровая ситуация «Мальчик со сломанной ногой»

Цель: вызвать у детей сочувствие и желание помочь другому человеку.

Ситуация: Семья пришла в гости, где был мальчик со сломанной ногой. Мальчик из пришедшей семьи очень любит бегать и играть в активные игры с другими детьми, а в гостях как раз оказался большой и просторный зал.

Вопросы детям: Во что может предложить поиграть пришедший ребенок мальчику со сломанной ногой?

Игровая ситуация «Стеснительная девочка»

Цель: вызвать у детей сопереживание и сформировать желание помочь.

Ситуация: Семья вышла на прогулку во двор. Дети быстро присоединились к общей интересной игре. Но спустя 10 минут дочка заметила, что на лавочке сидит одинокая девочка и наблюдает за играющими грустными взглядом.

Вопросы детям: Что чувствует одинокая девочка? Что могут сделать дети?

Игровая ситуация «Друзья в гостях»

Цель: сформировать понимание детьми чувства обиды.

Ситуация: К мальчику в гости пришли друзья. Они начали играть в догонялки. Один мальчик, пробегая мимо, случайно толкнул другого, который упал и очень сильно ударился коленкой о пол.

Вопросы детям: Что чувствует ударившийся мальчик? Что делать тому, кто толкнул?

Лист нормоконтроля

Обучающийся Олейник Полина Сергеевна
фамилия, имя, отчество

Тема ВКР: Сюжетно-ролевая игра как средство
развития личности детей старшего дошкольного
возраста с учетом их типов темперамента

Нормоконтроль пройден.

Нормоконтролер И. 5.06.2019 Васильева а.г.
(подпись, дата) (расшифровка подписи)