




АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ

Красноярский государственный
педагогический университет им.
В.П.Астафьева

СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе
Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	Мурашова Дарья Александровна
Подразделение	кафедра всеобщей истории
Тип работы	Курсовая работа
Название работы	Западный кинематограф об ирландском движении последней трети XIX - начала XX века_ потенциал использования на уроке истории в школе
Название файла	Курсовая Мурашова-конвертирован.pdf
Процент заимствования	15,78%
Процент цитирования	3,76%
Процент оригинальности	80,45%
Дата проверки	16:28:12 14 мая 2019г.
Модули поиска	Модуль поиска перефразирований Интернет; Модуль поиска переводных заимствований; Кольцо вузов; Модуль поиска общеупотребительных выражений; Модуль поиска "КГПУ им. В.П. Астафьева"; Модуль поиска Интернет; Цитирование; Сводная коллекция ЭБС
Работу проверил	Меер Евгения Сергеевна ФИО проверяющего
Дата подписи	14.05.2019 
	Подпись проверяющего

Чтобы убедиться
в подлинности справки,
используйте QR-код, который
содержит ссылку на отчет.



Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего. Предоставленная информация не подлежит использованию в коммерческих целях.

ОТЗЫВ С ОЦЕНОЧНЫМ ЛИСТОМ на курсовую работу

Раздел 1.

Кафедра **всеобщей истории**

Модуль История культуры и воспитания

Тема Знаки культуры в истории культуры в Бирониде
Византизм в истории культуры XIX - начала XX века: логика и следствия

Код, направленность (профиль) образовательной программы 44.03.05

Информационное общество (слова Иорданский, Карпович, Кудряков)

Обучающийся (Ф. И. О.) Муромов Д. А. Алексеев А. А.

Курс IV Группа 41

Руководитель курсовой работы Медв. Е. С., как нет книг, поэтому
и другие в свободное время

Раздел 2. Оценочный лист работы

№	Наименование показателя	Баллы				
		1	2	3	4	5
1.	Содержательная составляющая					
1.1	Соответствие содержания курсовой названию работы					5
1.2	Актуальность темы курсовой (введение)					5
1.3	Обзор степени изученности темы (введение)				4	
1.4	Формулировка цели работы (введение)					5
1.5	Формулировка задач работы (введение)					5
1.6	Определение объекта и предмета исследования (введение)				4	
1.7	Обзор источников (введение)				4	
1.8	Методы исследования (введение)	-	-	-	-	-
1.9	Формулировка названий глав работы, подпунктов в главах работы (план)					5
1.10	Логика изложения материала (введение, основное содержание, заключение)					5
1.11	Способность к критическому мышлению при анализе источников и литературы					5
1.12	Наличие выводов в главах работы					5
1.13	Соответствие выводов,					5

	изложенных в заключении, цели и задачам исследования					
	Итого по содержательной составляющей (65баллов)					57
2	Оформление работы					
2.1	Оформление обложки					5
2.2	Объем работы					5
2.3	Наличие всех основных структурных компонентов работы					5
2.4	Соблюдение требуемым критериям оформления шрифта, интервала, полей.					5
2.5	Оформление сносок в тексте работы				4	
2.6	Оформление списка источников и литературы, приложения (если оно имеется)			3		
2.7	Соответствие списка источников и литературы используемым в работе сноскам			3		
	Итого по оформлению работы (35 баллов)					30
3	Всего: 100 баллов		87	баллов		
	Дополнительные замечания					

Оценка (отлично): рекомендуется к публичной защите: 87 баллов (60 % и более от максимально возможной суммы баллов) /не рекомендуется к защите: _____ баллов

*Отметка «удовлетворительно» выставляется при получении 65–70 баллов за работу, отметка «хорошо»– при 71–85 баллах, отметка «отлично»– при 86-100 баллах.

Руководитель Е.И. Мещеряков

« 14 » мая 20 19 г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им.В.П.АСТАФЬЕВА
(КГПУ им.В.П.Астафьева)

Факультет: исторический
Кафедра: всеобщей истории
Код: 44.03.05 педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) образовательной
программы: история и право

КУРСОВАЯ РАБОТА
по модулю: Методика обучения и воспитания
ЗАПАДНЫЙ КИНЕМАТОГРАФ ОБ ИРЛАНДСКОМ
ДВИЖЕНИИ ПОСЛЕДНЕЙ ТРЕТИ XIX – НАЧАЛА XX
ВЕКА: ПОТЕНЦИАЛ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НА УРОКЕ
ИСТОРИИ В ШКОЛЕ

Выполнила:
Мурашова Дарья Александровна
Форма обучения: очная
Руководитель: к.и.н., доцент кафедры
всеобщей истории
Меер Евгения Сергеевна

Дата (защиты) 17.05.2019

Оценка отлично

Красноярск, 2019

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им.В.П.АСТАФЬЕВА
(КГПУ им.В.П.Астафьева)

Факультет: исторический
Кафедра: всеобщей истории
Код: 44.03.05, педагогическое образование с двумя профилями
Направленность (профиль) образовательной
программы: история и право

КУРСОВАЯ РАБОТА
по дисциплине: Методика обучения и воспитания
ЗАПАДНЫЙ КИНЕМАТОГРАФ ОБ ИРЛАНДСКОМ
ДВИЖЕНИИ ПОСЛЕДНЕЙ ТРЕТИ XIX – НАЧАЛА XX
ВЕКА: ПОТЕНЦИАЛ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НА УРОКЕ
ИСТОРИИ В ШКОЛЕ

Выполнила:
Мурашова Дарья Александровна
Форма обучения: очная
Руководитель: к.и.н., доцент кафедры
всеобщей истории
Меер Евгения Сергеевна

Дата (защиты) _____

Оценка _____

Красноярск, 2019

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Использование кино на уроках истории в школе.....	7
1.1. ИКТ и мультимедиа технологии как тенденция развития образования....	7
1.2. Видеофрагменты на уроках истории.....	8
Глава 2. Ирландское движение последней трети XIX – начала XX века и его освещение в западном кинематографе.....	12
2.1. Политическая обстановка в Ирландии в последней трети XIX – начале XX в.....	12
2.2. Освещение событий Ирландского движения в западном кинематографе.....	17
Глава 3. Потенциал использования темы в рамках предмета «Всеобщая история».....	22
3.1. Освещение темы в школьных учебниках истории.....	22
3.2. Отбор киноматериала для использования на школьных уроках.....	23
Заключение.....	27
Список использованных источников и литературы	29
Приложение.....	32

Введение

Данная тема не рассматривалась историками конкретно через кинематограф. Кино по охвату является более массовым, нежели научные исследования. Нами не было найдено ни одного подобного исследования в отечественной историографии. Во-вторых, разработка данной темы может пригодиться школьным учителям при преподавании всеобщей истории в 8 классе. В-третьих, изучение ирландского движения в данный исторический период поможет более трезво оценить обстановку в современной Ирландии, ведь именно в последней трети XIX – начале XX века идет перестройка английской политической системы и формирование собственных ирландских органов политического управления.

Методические исследования и разработки по использованию кино на уроках истории в школе носят достаточно поверхностный характер. В одних работах подчеркивается важность формирования учебно-исследовательской деятельности учеников на примере использования видеоматериалов как самостоятельного исторического источника, в других исследуются проблемы исторической достоверности используемых кинокартин. В основном это статьи в журнале «Преподавание истории в школе». А.Н. Гудков и О.Н. Гудкова в своей статье¹ приводят конкретные разработки по использованию видеоматериалов на уроке истории, Н.А. Шабуневич в своей работе² раскрывает потенциал использования фрагментов кинематографа для развития познавательного интереса школьников, начиная с 5 класса, а также усвоения основных формулировок, правил и законов. Так как возможность использования кино на уроке истории зависит от типа проводимого урока, необходимо отметить пользу методического пособия М.В. Коротковой и М.Т.

¹ Гудков А.Н., Гудкова О.Н. Работа с видеоматериалами на уроках истории // Преподавание истории в школе. 2002. №8. С. 51-55.

² Шабуневич Н.А. Использование видеоматериалов при изучении истории // Преподавание истории и обществознания в школе. 2001. № 5. С.21.

Студеникина³. В нем подробно описывается методика использования технических средств в ходе урока, что помогает выбрать правильный тип урока для внедрения в него фрагментов кино при разработке.

Что касается исследования ирландского движения последней трети XIX – начала XX века в отечественной историографии, то первой работой, освещающей достаточно подробно события Ирландской революции, стала монография П. Керженцева «Ирландия в борьбе за независимость». В ней автор, видный политический деятель советской России, анализирует национально-освободительную борьбу Ирландии в период с 30-х гг. XIX в. до 1922 г., представляя некий обзор развития ситуации в последующее время⁴. В обобщающем труде «История Ирландии» под редакцией Л.И. Гольмана впервые представлена целостная история страны с древних времен и до 1970-х гг⁵. Главы, посвященные Ирландской революции, написаны А. Д. Колпаковым. Заметим, что именно там впервые в нашей историографии был употреблен термин «Ирландская национально-освободительная революция 1919–1923 гг.» Из зарубежных исследований об ирландском движении мы в оригинале ознакомились со статьей Паула Бью о Чарльзе Парнелле⁶, которая в свободном доступе представлена на сайте «History Ireland». Также некоторые ценные сведения были взяты из работы⁷ американского историка Дж. Куррана – «Рождение свободной Ирландии». Статья Чарльза Тауншенда «Осмысление Пасхального восстания 1916»⁸, опубликованная в журнале «History. Ireland» также позволяет глубже понять смысл происходящих событий в Ирландии начала XX века.

Нами не было найдено ни одной методической разработки использования произведений западного кинематографа для освещения на

³ Короткова М.В., Студеникин М.Т. Методика обучения истории в схемах, таблицах, описаниях: практ. пособие для учителей. М.: Владос, 1999.

⁴ Керженцев П. М. Ирландия в борьбе за независимость. М., 1936. С.147

⁵ Гольман Л.И. История Ирландии. М., «Мысль», 1980. С. 152.

⁶ Bew P. Enigma: A New Life of Charles Stewart Parnell. Dublin: Gill & Macmillan, 2011. p. 15

⁷ Curran J. M. The birth of the Irish Free State 1921 – 1923/ The University of Alabama, 1980.

⁸ Townshend Ch. Making sense of Easter 1916// History. Ireland. №2, 2014

уроках истории в школе событий ирландского движения конца XIX – начала XX века.

Объектом исследования является историческое кино на уроке истории в школе.

Предмет исследования – потенциал использования западного кинематографа об Ирландском движении в рамках школьного предмета «Всеобщая история» последней трети XIX – начала XX века.

Цель исследования – оценить потенциал кино по исследуемой тематике для использования на уроках истории в школе.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Выявить возможности, которые предоставляет использование кино на уроках истории;
2. Посредством анализа фильмов совместно с использованием литературы выяснить, насколько полно и достоверно в западном кинематографе представлена тема ирландского движения;
3. Составить представление о том, как данная тема освещена в рамках изучения всеобщей истории в школе;
4. Разработать методику использования кино по данной теме на уроке истории;

Источниками исследования послужили фильмы западного кинематографа, посвященные ирландскому движению, а также школьные учебники истории. Нами были рассмотрены 5 фильмов⁹ об ирландском движении и 5 школьных учебников по всеобщей истории с 8 по 11 класс. С помощью фильмов мне удалось выявить возможности, которые предоставляет использование кино на уроках истории, а также отобрать материал, который смог бы наиболее полно и достоверно представить тему ирландского

⁹ «Парнелл» («Parnell») 1937 года, «Капитан Бойкотт» («Captain Boycott») 1947 года, мини-сериал «Парнелл и англичанка» («Parnell and the Englishwoman») 1991 года, «Ветер, который качает вереск» («The Wind That Shakes the Barley») 2006 года, «Последний сентябрь» («The last September») 1999 года.

движения школьникам. Учебники же помогли мне понять круг проблем и фактологический материал, представленный в школьной программе по данной теме, а также разработать методику использования кинофрагментов на уроке.

Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка источников и литературы. В первой главе под названием «Использование кино на уроках истории в школе» описываются преимущества уроков с использованием кинофрагментов для изучения материала. Во второй главе под названием «Ирландское движение и его освещение в западном кинематографе» описаны основные исторические события, происходящие в Ирландии в последней трети XIX – начала XX века, которые проанализированы с помощью произведений западного кинематографа и литературы по данной теме. В третьей главе под названием «Потенциал использования темы в рамках предмета «Всеобщая история»» анализируется, насколько полно тема представлена в школьных учебниках, а также разрабатывается урок по теме ирландского движения с использованием кинофрагментов. В этой главе мною отбирается киноматериал, необходимый для проведения урока.

Глава I. Использование кино на уроках истории в школе

1.1. ИКТ и мультимедиа технологии как тенденция развития образования

Система образования в целом, и школьное, в частности, является объектом процесса информатизации общества. А этот процесс требует тщательного отбора средств для его реализации, а также определенных компетенций для преподавателя. Информационные технологии в современном обучении помогают достигать следующих педагогических целей¹⁰:

1. Развитие коммуникативных способностей на основе выполнения совместных проектов;
2. Развитие творческого мышления за счет уменьшения доли репродуктивной деятельности;
3. Формирование информационной культуры, умения обрабатывать информацию.

В настоящее время каждая школа обеспечена необходимым количеством компьютеров, проекторов, интерактивных досок для полного внедрения ИКТ-технологий в процесс обучения. История – тот предмет, где учитель может в наибольшем объеме использовать иллюстративный и видеоматериал, работать с интерактивной доской и предоставлять учащимся как можно больше информации наглядными методами.

Приход ИКТ на смену традиционной методике, безусловно, способствует усилению эффективности учебного процесса. Технология приносит качественные изменения в педагогический процесс, однако, это не означает, что обучение с применением ИКТ гарантированно лучше, эффективнее и качественнее. Планируя занятие с применением ИКТ-технологий, учителю необходимо задуматься о целесообразности выбора той или иной технологии (в нашем случае это видеофрагменты) и о том, как можно применить его при изучении той или иной темы. Тем не менее, тенденция к компьютеризации

¹⁰ Кривоногов С.В., Петров В.А. Применение информационных технологий в обучении как средство повышения качества образования // Карельский научный журнал. 2015. №3 (12). С.15-19

образования и использования в учебном процессе ИКТ и мультимедиа технологий, растет с каждым годом.

1.2 Видеофрагменты на уроках истории

Для того, чтобы понять, каким образом внедрить в урок фрагмент кино, необходимо выбрать форму проводимого урока. Стоит отметить, что в любой урок кинофрагмент может быть грамотно интегрирован, если учитывать особенности данного урока.

Все формы урока делятся на две группы – традиционные и нетрадиционные. К первой группе относят практикумы, лекции, семинары, конференции. Ко второй группе относятся игровые (в виде кино-конференций и кинофестивалей), дискуссионные (кино-видео-уроки), оценочные уроки (урок-суд)¹¹.

Каким образом можно использовать кинофильм применительно к традиционной форме урока:

Практическое занятие (практикум) – основывается на практической работе с различным видом источников. В контексте работы нашими источниками являются кинофильмы. Работать таким образом учитель может в хорошо подготовленном классе, где ранее уже использовались киноматериалы. Перед просмотром кино-отрывков учитель ставит следующие вопросы:

Что нового я узнал из данного отрывка применительно к теме урока?

Какие тезисы/выводы позволяет сделать данный отрывок?

Какова основная мысль данного фрагмента?

Почему, по вашему мнению, именно этот фрагмент был выбран для анализа?

Для большей продуктивности практикума и усвоения знаний учитель может предложить в течение всего урока оформить выводы от увиденного в тетради в виде таблицы, схемы или тезисов.

¹¹ Шабуневич Н.А. Использование видеоматериалов при изучении истории // Преподавание истории и обществознания в школе. 2001. № 5. С.21.

Следующий тип традиционного урока, урок-лекция, должен познакомить учеников с новым материалом. В этом случае киноматериалы тоже могут послужить отличным средством усвоения знаний. Особенностью в данном случае является то, что учитель должен максимально подробно подвести учащихся к тому или иному отрывку, как бы подкрепить видеофрагментом теоретический и фактологический материал. Таким образом, у учащихся успешнее пройдет процесс первичного усвоения знаний, ведь материал будет наглядно представлен не только схемами и текстом, но и видеорядом, что усилит восприятие, приобретет в сознании учеников эмоциональную окраску и будет способствовать лучшему запоминанию. Правда здесь учитель должен знать меру – видеофрагменты должны быть не более 1-2-х минут и в максимально понятном и сжатом виде отражать описанные события.

Уроки-семинары, прежде всего, характеризуются самостоятельным изучением программного материала и обсуждением на уроке результатов познавательной деятельности. В таком уроке должна присутствовать дискуссия, обсуждение, отстаивание личных позиций учащихся. Сделать это вокруг кинофрагмента довольно просто. Можно разделить учащихся на группы и дать каждой из них по одному отрывку из фильмов, возможно максимально различных по времени их создания и интерпретации одних и тех же событий. Такой урок очень актуален для учащихся старшей школы, умение формулировать и грамотно аргументировать собственную позицию, основываясь на достоверных источниках, поможет старшеклассникам при сдаче ЕГЭ.

Что касается нетрадиционных форм уроков с использованием кино, то здесь можно выделить урок-игру, урок-диспут и киноурок¹².

Урок-игра – это универсальная творческая форма взаимодействия всех участников учебного процесса, в ходе которого воссоздаются или моделируются определенные обстоятельства прошлого, настоящего или

¹²Короткова М.В., Студеникин М.Т. Методика обучения истории в схемах, таблицах, описаниях: практ. пособие для учителей. М.: Владос, 1999, с.126

воображаемого будущего. Применительно к уроку истории нас интересует, конечно, первое. Попытаться воссоздать сюжеты из прошлого с помощью кинофильма - отличная задумка для урока-игры. Данная форма занятия предполагает длительную подготовку к уроку как учащихся, так и учителя, поэтому достижение высоких результатов возможно при работе с сильным классом. Тем не менее, данная форма урока будет интересна и понятна как 8-классникам, так и старшеклассникам. Все зависит от того, насколько правильно и точно учитель отберет необходимый киноматериал. Устраивая исторический кинофестиваль как вариант проведения такого урока, класс можно разделить на группы: «создатели» фильма, жюри историков, творческое жюри. Первая группа представляет фильм, демонстрируя самый яркий эпизод, обосновывают свою позицию, объясняют цели, стоявшие перед авторами картины во время съемок. Жюри выступает с критикой фильмов.

Суть урока-диспута заключается в рассмотрении и исследовании спорных вопросов и проблем. Такие уроки можно провести и применительно к теме ирландского движения. Например, «Ирландское движение глазами кинематографистов в разные времена». В таком случае класс делится на группы и каждая группа занимается анализом фильма из определенного временного отрезка. Кому-то достаются старые фильмы 40-х годов XX века, кто-то рассматривает свежие фильмы 2000-х годов. Естественно, данная форма урока также предполагает самостоятельную подготовку учащихся, включая просмотр самих фильмов.

Последняя нетрадиционная форма урока с использованием кино – это киноурок. Учитель должен предварительно внимательно просмотреть фильмы и в соответствии с материалом учебника отобрать нужные фрагменты для работы с учениками. Сама работа с отрывками из фильмов состоит из четырех этапов: работа с незнакомыми словами, вступительная беседа, просмотр кинофрагмента, проверка понимания отрывка учащимися.

Конечно, работа с киноматериалом сопряжена с рядом определенных трудностей, но они вполне преодолимы. Правильное использование

кинофильмов на современном уроке истории должно стать профессиональной компетенцией любого учителя.

Достоинство использования кино на уроках истории, в первую очередь, состоит в оперативности и маневренности, то есть возможности повторного применения. Использование стоп-кадра создает у учащихся эффект присутствия, подлинности фактов и событий истории, вызывает интерес к истории как к предмету, формирует у каждого учащегося личное отношение к исследуемой теме.

С помощью исторических фильмов учитель может формировать межпредметные связи – прежде всего с обществознанием и литературой. Также с помощью кинокартин формируется эстетический вкус учащихся, расширяет их кругозор, ведь большинство исторических фильмов призваны шедеврами кинематографа.

Фильмы позволяют успешно решать основные задачи урока, эффективно влияют на усвоение учащимися формулировок, правил и терминов. Более того, фильмы остаются в памяти учащихся намного дольше, чем текст учебника, фильм проще пересказать, сцены из фильма могут служить хорошей подсказкой при подготовке к экзаменам, с помощью фильмов легче восстановить хронологический порядок событий, так как при просмотре мы всегда запоминаем сюжетную последовательность.

Таким образом, современные технологии дают учителю истории огромный потенциал для использования произведений кинематографа в целях повышения качества образования и обеспечения активного познавательного процесса.

Глава II. Ирландское движение последней трети XIX – начала XX века и его освещение в западном кинематографе

2.1 Политическая обстановка в Ирландии в последней трети XIX – начала XX века

Ирландия - особая страна со своей богатой историей, которая наполнена как болью поражений, так и торжеством победы. Ее история неразрывно связана с историей Англии, ее «метрополией», угнетательницей и спасительницей. Движение за независимость, так называемый «гомруль», занимает исключительное место в жизни страны в конце XIX – начале XX века. Именно эти годы являются апогеем ирландского движения. Формы и методы борьбы ирландцев, начиная с тактики бойкота и обструкции в парламенте, заканчивая вооруженными восстаниями, дают очень много для понимания специфики национального характера ирландского народа.

В конце 70-х гг. XIX века в парламентской политике Ирландии произошли кардинальные перемены. Ирландская группа в английском парламенте являла собой картину постепенного развала и разложения. Прежняя конституционная умеренная тактика Исаака Батта (1813-1879), известного ирландского юриста, адвоката, политического деятеля-националиста, не давала серьезных результатов.

Все начинается с возникновения в 1873 году ирландской национальной партии – Лиги Гомруля. Партия намеревалась достичь своей цели конституционными средствами, возглавил ее Исаак Батт. В 1867 году он защищал узников-фениев, в результате чего оказался противником акта об унии Великобритании и Ирландии. Он хотел восстановления отечественного законодательства, без которого в Ирландии никогда не будет настоящего процветания и мира, и в 1872 году помог основать Ассоциацию местного управления (в ноябре 1873 года ее преобразовали в Лигу гомруля).

Тактика, которую до этого момента осуществляла группа ирландских депутатов, не давала никаких результатов, и как следствие, укрепила теорию

фениев в бесполезности парламентской борьбы. В этих условиях ирландские депутаты прибегли к новому методу борьбы в парламенте. Новая тактика, которая прославила ирландцев в 70-х гг., а затем распространившаяся во всех парламентах, носила название обструкция. Обструкция – название одного из видов борьбы парламентского меньшинства с большинством, состоящая в том, что оппозиция всеми доступными ей средствами старается затормозить действия большинства. Для данной цели члены оппозиции затягивают заседания с помощью длинных речей, к любому законопроекту большинства предлагают нескончаемые поправки, требуют поименные голосования даже по мелким вопросам.

В 1877 году Лигу гомруля возглавляет Чарльз Парнелл. Чарльз Парнелл в сложившихся условиях взял на себя роль разработчика новой тактики парламентской борьбы. В 1875 году в своей первой речи на заседании парламента Парнелл возразил против определения Ирландии как «географического фрагмента»¹³. В 1882 г. основал Ирландскую парламентскую партию и стал её председателем. Был членом британской палаты общин в 1875-1891 гг. Кроме этого являлся президентом Ирландской национальной земельной лиги.

Одним из основных направлений его деятельности был земельный вопрос, поскольку ирландцы не были равноправны с англичанами, Парнелл хотел защитить права крестьян, закрепить за жителями право пользования землей, главным приоритетом было позволить арендаторам в перспективе стать собственниками земли, которую они обрабатывают. Как собственник земли, он находился в достаточно шатком положении, и это нашло свое отражение в его борьбе за землю. Пол Бью считал, что приоритетом Парнелла была земельная реформа как стратегия, чтобы привести лендлордов в национальный лагерь, для него было важно в какой степени крестьяне с собственностью могут развиваться с помощью государства и насколько можно

¹³ Невилл П. Ирландия: история страны. М. – СПб., 2009. С. 197

все это согласовать с его стремлениям к политической автономии.

¹⁴Стремление к гомрулю, к самоуправлению, стало делом всей его жизни.

В 1914 г. английский парламент принял закон о программе самоуправления Ирландии в рамках Британской империи (гормуль), однако реализация его откладывалась до окончания первой мировой войны.

Задержка правящими кругами в Великобритании предоставления Ирландии декларированного самоуправления, ухудшении условий жизни трудящихся в ходе войны привели в 1916 г. к так называемому «Пасхальному восстанию».

Пасхальное восстание 1916 г. изменило политическую ситуацию в стране, перенаправив общественную поддержку в сторону политической партии «Шинн Фейн» (ирл. Sinn fein – «мы сами»), выступавшей за самостоятельность Ирландии, и таким образом, изменив политическую траекторию развития страны в сторону независимости. И хотя «Шинн Фейн» в реальности не были организатором восстания, они безусловно стали его «счастливым бенефициаром»¹⁵. Также вполне можно утверждать, что «Пасхальное восстание» 1916 г. изменило жизнь одного из активных его участников Имона де Валера, которого можно не без основания назвать «отцом Ирландского государства».

По итогам восстания около 2000 ирландцев, вышедших на баррикады, были разбиты, 15 руководителей мятежа были казнены.

После поражения Ирландского восстания 1916 г. национально-освободительное движение в Ирландии не прекратилось. Оно приобрело форму вооруженных выступлений. В них участвовали рабочие, батраки, мелкие фермеры, демократическая интеллигенция. Возглавила борьбу партия «Шинн Фейн», объединявшая патриотически настроенных представителей средней и мелкой буржуазии, радикальную интеллигенцию. Первоначально «Шинн Фейн» не имела политического веса и не могла на политической арене

¹⁴ Bew P. Enigma: A New Life of Charles Stewart Parnell // Gill & Macmillan, 2011. – p.45

¹⁵ Townshend Ch. Making sense of Easter 1916 //History. Ireland. 2014. №2. – с. 21

конкурировать с Ирландской парламентской партией. Американский историк Дж. Курран по этому поводу пишет: «Несмотря на программу Гриффитса и сильную пропаганду, Шинн Фейн не был серьёзным конкурентом для партии гомруля перед Первой мировой войной. Его программа ничего не давала ирландским фермерам и предпринимателям, зависящим от британского рынка рабочим»¹⁶. Но после 1914 г. ситуация, как выше было отмечено, менялась.

В январе 1919 г. избранные в английский парламент депутаты-шинфейнеры отказались ехать в Лондон и собрались в Дублине. Объявив себя первым ирландским парламентом, они провозгласили независимость Ирландии и сформировали Временное республиканское правительство. Президентом избрали лидера партии Имона Де Валера. Были созданы вооруженные силы – Ирландская республиканская армия (ИРА). Она формировалась по территориальному признаку и насчитывала около 23 тысяч человек. В городах и графствах создавались органы местной власти, суды, республиканская полиция.

Национально-освободительное движение охватило юго-западную часть страны. Английское правительство, увеличив в Ирландии армию и полицию до 60 тысяч человек (не считая добровольных формирований), объявило военное положение. ИРА действовала методами партизанской войны: многочисленные небольшие отряды – «летучие колонны» по 20-30 бойцов – нападали на английские патрули, казармы, захватывали склады с оружием. Действия ИРА вынудили английское правительство летом 1921 г. предложить правительству Де Валера переговоры, в результате которых 6 декабря 1921 г. был заключен договор, предусматривающий создание доминиона Британской империи – Ирландского Свободного государства.

Согласно договору, 26 графств Ирландии получили статус доминиона. Из девяти графств Северной Ирландии (историческая провинция Ольстер) шесть наиболее развитых в промышленном отношении графств не вошли в

¹⁶ Curran J. M. The birth of the Irish Free State 1921 – 1923/ The University of Alabama, 1980.

Ирландское Свободное государство, а были включены в состав Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии.

Верховная власть в Ирландском Свободном государстве сохранялась за британским монархом, представленным генералом - губернатором.

В соответствии с договором, проживавшие в Ольстере потомки англо-шотландских переселенцев – протестанты, составлявшие лишь 1/5 часть страны – оказались в Северной Ирландии в преимущественном положении по отношению к коренным жителям острова – католикам. Это послужило причиной политического кризиса в Ольстере, а затем и гражданской войны в Ирландии (1922-1923).

Неудовлетворенная разделом Ирландии, Ирландская республиканская армия на юге решила попытаться силой заставить шесть северных графств присоединиться к Свободному государству. В начале 1920-х гг. ИРА начала кампанию терроризма в шести графствах с целью воспрепятствовать североирландскому правительству осуществлять свою власть на этой территории. Кампания носила жестокий характер: в Белфасте убивали прямо на улице, боевики забрасывали бомбами автобусы с людьми¹⁷. Решимость правительства восстановить порядок и закон принесла успех. В 1920-х гг. в Северной Ирландии был восстановлен мир. Однако антагонизм между протестантами и католиками все еще существовал. Католики, особенно жители приграничных районов, были разочарованы тем, что северные графства не присоединились к Ирландскому Свободному государству.

Когда в 1939 г. началась вторая мировая война, Северная Ирландия вступила в войну в качестве части Соединенного Королевства, в то время как Эйре (как стало называться после 1939 г. Ирландское Свободное государство) заявило о своём нейтралитете.

На протяжении нескольких веков Ирландия боролась за обретение независимости, но только в XX в. она смогла достичь желаемой цели. Хотя

¹⁷ Невилл П. Ирландия: история страны. М. – СПб., 2009. С. 228

полную независимость страна приобрела только в 1949 г., но непосредственный путь к ней начался в первые десятилетия XX столетия.

2.2 Освещение событий Ирландского движения в западном кинематографе

Неудивительно, что этой теме посвящены монографии, художественные произведения, в том числе и фильмы. На них мы остановимся подробнее. Западный кинематограф достаточно щедр на фильмы с историческим сюжетом и, само собой, режиссеры не смогли обойти яркую тему ирландского противостояния. С точки зрения рассматриваемой проблематики нами будут проанализированы такие фильмы как «Парнелл» («Parnell») 1937 года, «Капитан Бойкотт» («Captain Boycott») 1947 года, мини-сериал «Парнелл и англичанка» («Parnell and the Englishwoman») 1992 года, «Ветер, который качает вереск» («The Wind That Shakes the Barley») 2006 года, «Последний сентябрь» («The last September») 1999 года.

«Парнелл» («Parnell»)

В Ирландии еще не успели угаснуть страсти, как в США уже снимается фильм об одном из выдающихся деятелей ирландского движения – Чарльзе Парнелле. Фильм «Парнелл»¹⁸ 1937 года прекрасно изображает как личность Чарльза Парнелла, так и назревшую политическую обстановку. Хотя в фильме Парнелл и показан «некоронованным королем» Ирландии, национальным героем, блестящим джентельменом, чуть ли не полубогом, атмосфера назревающей бури передается отлично. Сцены в начале фильма с голодающими, выгнанными со своей земли целыми семьями ирландскими арендаторами и жестокими лендлордами лучше всего передают состояние «бедной старухи» Ирландии во время образования Ирландской национальной земельной лиги.

«Парнелл и англичанка» («Parnell and the Englishwoman»)

Великобритания

¹⁸ «Парнелл» (реж. Джон М. Стал, 1937).

Интерес к такой политической фигуре, как Чарльз Парнелл, не угасает на протяжении десятилетий. И это неудивительно, личность Парнелла является культовой в Ирландском движении последней трети XIX века, его история с миссис О'Ши, равно как и его политическая карьера показаны в мини-сериале «Парнелл и англичанка»¹⁹ («Parnell and the Englishwoman») 1991 года, снятый BBC и состоящий из 4-х серий – «Встреча» («The meeting»), «Возмущение» («The outrage»), «Клевета» («The libel») и «Расплата» («The reckoning»). Здесь, так же, как и в предыдущем фильме показан мотив встречи Парнелла с миссис О'Ши (их любовную историю режиссеры не могли не изобразить, ведь это основополагающая сюжетная линия почти любого фильма), а также его место в английском парламенте и цели проводимой им политики. Наиболее показательной является сцена общения Парнелла с людьми, в которой он призывает к ненасильственной борьбе, в частности к тактике бойкота и непосредственного продвижения собственных интересов в парламенте. Немалое внимание уделено аграрному вопросу – самой назревшей проблеме ирландцев, связанной с незаконным выселением арендаторов. Сцены взаимодействия Парнелла с народом могут быть показаны учителем в качестве примера взаимоотношений народа и власти. Во второй серии под названием «Возмущение» мы можем видеть сцену убийства в Феникс-парке, а также развязку отношений между Парнеллом и мистером О'Ши. Действия либералов в парламенте и развязавшаяся борьба за гомруль в 1885-1886 гг. между Гладстоном, Парнеллом и Чемберленом также показаны в данной серии достаточно ярко. Данный мини-сериал не имеет русского перевода, поэтому возможность его использования в школе ограничена. По обилию исторических эпизодов «Парнелл и англичанка» значительно уступает «Парнеллу», но, стоит отметить, что в начале и в конце каждой серии присутствует исторический комментарий, который способен ввести в суть раскрываемой проблематики.

¹⁹ «Парнелл и англичанка» (BBC, 1991).

Историки могут спорить, был ли Парнелл «сепаратистом» в прямом смысле этого слова, но своими действиями он сумел поставить ирландский вопрос в центр политики Вестминстера. Самое главное в том, что попытка разрешить ирландскую проблему конституционным путем, а не с помощью насилия, не умерла вместе с ним. Именно эту идею должен донести учитель истории, объясняя роль Чарльза Парнелла в ирландском движении.

«Капитан Бойкотт» («Captain Boycott»)

Великобритания

Идея мирного сопротивления и политического протеста прекрасно отражена в фильме «Капитан Бойкотт»²⁰, снятом Френком Лондером в 1947 году. Роль Бойкотта играет Сесил Паркер. Действие фильма происходит в 1880 году – во время «Земельной войны» («Land war»), когда в рамках борьбы за справедливую арендную плату Ирландская Земельная Лига отзывает рабочих для сборки урожая в имении лорда Эрна, управляющим у которого и работает капитан Чарльз Каннингем Бойкотт. Он действует против данной забастовки, чем вызывает ненависть со стороны местного общества. Ситуация привлекает внимание прессы, кампания против Бойкотта становится известна широкой общественности, английский парламент посылает на земли лорда полк регулярной армии для охраны людей, прибывших собирать урожай. Таким образом, он обошелся правительству в десять раз дороже. Борьбу против Бойкотта среди фермеров возглавлял Хью Давин с местным священником. В ходе их совместных действий в английском языке появился новый глагол to boycott, который, в свою очередь, был перенят многими другими языками, в том числе и русским. Так как фильм не переведен на русский язык, возможности его использования на уроках истории в школе ограничены фрагментарным воспроизведением совместно с комментариями учителя. Безусловно, это одно из произведений западного кинематографа по

²⁰ «Капитан Бойкотт» (реж. Френк Лондер, 1947).

рассматриваемой теме, получившее хорошую оценку и представляющее историческую ценность.

«Последний сентябрь» («The last september»)

Ирландия, Великобритания, Франция

Снятый в 1999 году, этот фильм²¹ переносит нас во время войны за независимость Ирландии в 1919-1921 гг. После Пасхального восстания 1916 года мирные методы борьбы терпят поражение и парнеллизм окончательно исчезает. В фильме исторический контекст органично вплетен в любовную историю представительницы англо-ирландской аристократии и британского солдата, который воюет в Ирландии в составе специального подразделения британской армии, созданного для подавления Ирландской республиканской армии (ИРА). Целью создания ИРА революционером Майклом Джоном Коллинзом было провоцирование британских властей на жестокие ответные действия для пробуждения к борьбе ирландского населения. Мы не найдем в фильме сцен боевых действий, вся информация содержится в основном в диалогах между главными героями и мелких деталях, таких как обезьянка, которую называют «Ллойд Джордж». Война за независимость Ирландии идет за пределами этого родовитого поместья, его обитатели даже не воспринимают происходящие события как войну. В данном фильме ирландское противостояние практически не показано, по нему мы можем судить лишь о представителях доживающей свой век и утопающей в роскоши аристократии. Так как описываемые события не отражены в школьном курсе всеобщей истории, возможность использования данного фильма учителем истории сокращается до минимума. Тем не менее, «Последний сентябрь» органично дополняет картину Ирландии 20-х годов XX века и может служить хорошим средством расширения кругозора школьников.

²¹ «Последний сентябрь» (реж. Дебора Уорнер, 1999).

«Ветер, который качает вереск» («The Wind that Shakes the Barley»)

Ирландия, Великобритания, Франция

Замечательный фильм «Ветер, который качает вереск»²², получивший Золотую пальмовую ветвь на Каннском кинофестивале 2006 года, переведенный на русский язык, также показывает войну за независимость Ирландии и содержит в себе достаточно показательных сцен. Гражданская война внутри страны, подвиги ирландских патриотов, партизанское движение, «Шинн Фейн», ставящее своей целью порвать связь с Британией и создать в Дублине отдельный британский парламент. Здесь учитель истории найдет огромное количество фрагментов, которые помогут школьникам понять причины и сущность войны Ирландии за независимость. Несмотря на то, что в школьных учебниках данный период не затрагивается, при помощи этого фильма учитель сможет сформировать у учащихся более полное понимание ирландской проблемы.

Таким образом, посмотрев и проанализировав данные фильмы, я убедилась, что исследуемая мной тема представлена в западном кинематографе достаточно широко. Существенным минусом является отсутствие у некоторых из них русского перевода. Тем не менее, возможность их использования в школе существует. С помощью отдельных фрагментов можно реализовать принцип наглядности и сформулировать в сознании школьников цельную картину Ирландии указанного периода. Стоит отметить, что хронологический разброс фильмов - с 1937 по 2006 годы, это, в свою очередь, не только подтверждает тезис об актуальности темы, но и позволяет увидеть исторические события в цвете, а также проследить эволюцию освещения одних и тех же событий в разные временные периоды.

²² «Ветер, который качает вереск» (реж. Кен Лоуч, 2006)

Глава III. Потенциал использования темы в рамках предмета «Всеобщая история»

3.1. Освещение темы в школьных учебниках истории.

В начале хотелось бы отметить степень освещенности темы ирландского движения в учебниках по истории. Мною были проанализированы 5 учебников различных годов и изданий (список прикреплен). Не во всех можно найти даже упоминание об Ирландском вопросе. Итак, в школьном курсе всеобщей истории²³ ирландское противостояние рассматривается в рамках параграфа под названием «Великобритания – конец Викторианской эпохи». Небольшой раздел ««Мятежный остров» борется за гомруль»²⁴, состоящий из 5 небольших абзацев, содержит в себе упоминание об аграрном движении, тактике бойкота, а также о парламентских методах борьбы Чарльза Парнелла – вождя либеральной буржуазии. Именно на этом стоит сделать акцент при изучении вопроса об ирландском противостоянии. В другом, более новом учебнике²⁵ Ирландии того времени посвящен всего лишь один абзац под названием «Ирландский вопрос», где также освещается деятельность Парнелла. Также упоминается про движение фениев. Заканчивается абзац фразой «Ирландский вопрос продолжает обостряться». По моему мнению, здесь учителю необходимо подвести некий итог национального ирландского движения и сказать пару слов о войне за независимость Ирландии, чтобы данный вопрос был закрыт.

В учебниках по всеобщей истории для старшей школы мы находим всего один абзац, в котором упоминается Ирландское движение: «Но поведение англичан в Ирландии – первой английской колонии – мало соответствовало принципам правового государства, которые они отстаивали в своей стране. Стремление ирландского народа к самоопределению и созданию национального государства встречало упорное сопротивление властей. Борьба

²³ Юдовская А.Я., Баранов П.А., Ванюшкина Л.М. Всеобщая история. История нового времени, 1800-1913. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций. 11-е изд. М., 2007.

²⁴ Медяков А.С., Бовыкин Д.Ю. История. Новое время. Конец XVIII-XIX век. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций. 4-е изд. М., 2015.

²⁵ Загладин Н.В. Всеобщая история. История нового времени. XIX – начало XX века. Учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений. 10-е изд. – М., 2010.

ирландцев за независимость сопровождалась вооружёнными столкновениями, приводившими к многочисленным жертвам²⁶». Согласно стандартам ФГОС, Ирландское движение может изучаться в рамках темы «Экономическое и социально-политическое развитие стран Европы и США в конце XIX в.».

На основании полученных данных, можно сделать вывод – все фрагменты из кино, отобранные в предыдущей главе, могут быть использованы учителем на уроке истории, главное – не ошибиться с формой проведения урока, об этом говорилось в главе 1.

Для того, чтобы определить практическую ценность данного исследования для применения в школьной программе, я составила технологическую карту урока на тему Ирландского движения.

3.2. Отбор киноматериала для использования на школьных уроках

Таким образом, из фильма «Парнелл» учитель для использования на уроке истории может использовать 3 фрагмента:

1. Сцену с голодающими, выгнанными со своей земли целыми семьями ирландскими арендаторами и жестокими лендлордами;
2. Визит Парнелла в США;
3. Дебаты в палате общин.

Каждый отрывок занимает не более трех минут, что является оптимальным временем для использования на таких формах урока, как урок-лекция и урок-семинар.

Мини-сериал «Парнелл и англичанка» не имеет русского перевода, поэтому может использоваться только в старшей школе с сопутствующим комментарием учителя. Фрагменты, которые могут быть показаны:

1. Сцены взаимодействия Парнелла с народом - в качестве примера взаимоотношений народа и власти.
2. Действия либералов в парламенте и развязавшаяся борьба за гомруль в 1885-1886 гг. между Гладстоном, Парнеллом и Чемберленом

²⁶Волобуев О.В., Пономарев М.В. Всеобщая история с древнейших времён до конца XIX века. 10 класс: учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. 5-е изд. М., 2014

3. Исторические комментарии между сериями (возможно использование субтитров с пояснением преподавателя).

Школьникам не обязательно вникать в любовную историю Парнелла и миссис О'Ши, в этом фильме учителю стоит вычленить наиболее подходящие для освещения школьного курса сцены визита Парнелла в США, дебаты в палате общин, всеобъемлющую любовь ирландцев к своему герою и, конечно же, его отношения с британским правительством. Стоит отметить, что фильм нужно рассматривать в привязке к тому времени, когда он был снят.

Фильм «Капитан Бойкотт», также не имеющий русского перевода, может быть использован учителем истории в старших классах с целью показать:

1. Забастовку Чарльза Бойкотта;
2. Развернувшуюся кампанию против него в английском парламенте;
3. Состояние ирландских землевладельцев (отдельные сцены).

В фильме «Последний сентябрь» не сцен открытых боевых действий и линия ирландского движения представлена опосредованно и почти всегда в диалогах главных героев. По моему мнению, возможность использования данного фильма на уроке истории традиционной формы сводится к нулю, но на киноуроке вполне возможно показать быт английской аристократии начала XX века для расширения кругозора учащихся.

Фильм «Ветер, который качает вереск», предоставляет учителю более широкие возможности для использования на уроке. Могут быть выбраны фрагменты, показывающие:

1. Гражданская война внутри страны;
2. Подвиги ирландских патриотов;
3. Движение «Шинн Фейн», ставящее своей целью порвать связь с Британией и создать в Дублине отдельный британский парламент.

Более того, фильм имеет русский перевод и снят в хорошем качестве.

После анализа учебников по всеобщей истории и просмотра фильмов об ирландском движении, я решила разработать киноурок для учащихся 9 класса. Данный урок в учебной программе будет проводиться как внеклассное

мероприятие, направленное на расширение кругозора учащихся, повтор пройденного материала, формированию большего интереса к предмету и стимулирование учеников к самообразованию с помощью исторических фильмов. Урок будет состоять из четырех этапов:

1. Работа с основными терминами и датами, а также портретами исторических деятелей (актуализация знаний)
2. Вступительное слово-комментарий учителя
3. Просмотр кинофрагментов (по каждому из рассматриваемых фильмов).
4. Проверка понимания кинофрагментов учащимися, степень усвоения материала.

Специфика подготовки учителя к данному уроку состоит в умении пользоваться видеоредактором и создать из отдельных кинофрагментов цельную наглядную картину происходящих событий. Общее время просмотра отрывков не должно превышать 15 минут, так как 10 минут отводится на актуализацию знаний и работу с портретами исторических личностей и понятиями, 5 минут отводится на рефлексию и проверку учителем усвоения материала, 10 минут – на возможность учащимися в письменном виде высказать свое мнение о фильмах в виде набросков тезисов, 5 минут – на организационные моменты.

В целом, данный урок предназначен для формирования у учащихся не только общей картины ирландского движения в период конца XIX – начала XX века, но и личного отношения к происходящим событиям посредством показа ярких образов, представленных в кинофильмах. Кроме того, учащиеся смогут в полной мере продемонстрировать навыки обработки информации, умение вычленять главную идею и формулировать собственную точку зрения по тому или иному вопросу. Технологическая карта киноурока представлена в приложении.

Считаю необходимым отдельно остановить внимание учителя на тонкости в проведении такого типа урока. В основном тонкости относятся к

жестким возрастным ограничениям на просмотр отдельных фильмов и сериалах, посвященных данной теме, что сильно сужает и без того малое количество подходящего материала. Однако можно найти выход, если учитель обладает навыками видеомонтажа. С помощью данных навыков есть возможность аккуратно обрезать фрагменты, которые повышают возрастной рейтинг фильмов и сериалов. Также необходимо обеспечить знание учащихся о происходящих событиях заранее, сделать это можно либо путем дополнительных занятий, либо путем домашней подготовки к материалу, который будет преподнесен учителем на уроке. Оба этих варианта имеют свои плюсы и минусы.

Заключение

Выявив возможности, которые предоставляет использование кино на уроках истории, ознакомившись с разработками по использованию кино в школе, изучив историю ирландского движения в последней трети XIX – начала XX века, выяснив, насколько полно данная тема представлена в западном кинематографе, проанализировав школьные учебники истории, отобрав необходимый киноматериал и разработав киноурок на тему ирландского движения для учеников 9 класса, я пришла к следующим выводам:

1. Использование кино на уроках истории нужно и важно для наиболее полного усвоения школьниками пройденного материала, а также заключает в себе большое количество преимуществ для личного развития учащихся;
2. Методические разработки по использованию фильмов на школьных уроках достаточны для того, чтобы учитель смог интегрировать отрывки из кино в свой урок;
3. В западном кинематографе тема ирландского движения представлена широко, единственным недостатком является отсутствие у некоторых фильмов русского перевода;
4. В рамках предмета «Всеобщая история» ирландское движение затрагивается очень поверхностно и достаточно опосредовано, но это не лишает учителя возможности, а скорее наоборот, способствует внедрению киноурока на данную тему в учебный процесс. Поэтому нами были отобраны те фильмы, фрагменты которых могут использоваться на уроках истории в качестве повышения интереса учащихся к данной теме.
5. До школьников очень важно донести информацию о том, какими методами действовали ирландские активисты – это способствует формированию политической культуры.

При помощи анализа фильмов, посвященных ирландскому движению, нам удалось показать, каким образом в них раскрыт ирландский вопрос – а именно через деятельность Чарльза Парнелла и Лиги Гомруля, тактики бойкота и конституционного воздействия на британский парламент, Ирландской национальной земельной лиги, Ирландской Республиканской Армии, движения «Шинн Фейн».

В заключение, хочется отметить, что, несмотря на узкую представленность данной темы в школьной программе, учитель может использовать фильмы, выходящие за ее рамки, с целью поставить точку в исследуемом вопросе и сформировать у учеников более полное понимание ирландской проблемы.

Список использованных источников:

1. «Ветер, который качает вереск» (реж. Кен Лоуч, 2006).
2. «Капитан Бойкотт» (реж. Френк Лондер, 1947).
3. «Парнелл и англичанка» (BBC, 1991).
4. «Парнелл» (реж. Джон М. Стал, 1937).
5. «Последний сентябрь» (реж. Дебора Уорнер, 1999).
6. Алексашкина Л.Н., Головина В.А. Всеобщая история с древнейших времен до конца XIX века. 10 класс: учеб для общеобразовательных учреждений. 3-е изд. М., 2010.
7. Волобуев О.В., Пономарев М.В. Всеобщая история с древнейших времён до конца XIX века. 10 класс: учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. 5-е изд. М., 2014
8. Загладин Н.В. Всеобщая история. История нового времени. XIX – начало XX века. Учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений. 10-е изд. – М., 2010.
9. Медяков А.С., Бовыкин Д.Ю. История. Новое время. Конец XVIII-XIX век. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций. 4-е изд. М., 2015.
10. Юдовская А.Я., Баранов П.А., Ванюшкина Л.М. Всеобщая история. История нового времени, 1800-1913. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций. 11-е изд. М., 2007.

Список использованной литературы:

1. Bew P. Enigma: A New Life of Charles Stewart Parnell // Gill & Macmillan, 2011. 272 p.
2. Curran J. M. The birth of the Irish Free State 1921 – 1923/The University of Alabama, 1980.
3. Townshend Ch. Making sense of Easter 1916 // History. Ireland, 2014. №2. p. 14-21.
4. Дерюжинский В. Ф. Из истории политической свободы в Англии и Франции. СПб., 1906. 333 с.
5. Гольман Л.И. История Ирландии. М., «Мысль», 1980. 394 с.
6. Гудков А.Н., Гудкова О.Н. Работа с видеоматериалами на уроках истории // Преподавание истории в школе. 2002. №8. С. 51-55.
7. Керженцев П. М. Ирландия в борьбе за независимость. М., 1936. 246 с.
8. Короткова М.В., Студеникин М.Т. Методика обучения истории в схемах, таблицах, описаниях: практ. пособие для учителей. М.: Владос, 1999.
9. Кривоногов С.В., Петров В.А. Применение информационных технологий в обучении как средство повышения качества образования // Карельский научный журнал. 2015. №3 (12). С.15-19
10. Невилл П. Ирландия: история страны / Питер Невилл; пер. с англ. Н. Омелянович под ред К. Ковешникова. – М.: Эксмо; СПб.: Мидгард, 2009. – 352 с.: ил. – (Биографии великих стран).
11. Мельникова С.В. Пропагандистская деятельность революционных организаций и новый образ национальной идентичности в Ирландии рубежа XIX-XX веков // Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на дальнем Востоке. 2012. - С. №4.
12. Сафронкина Е.Ю. Новая тактика ирландцев в политической борьбе за свои права в 70-е гг. XIX века: Парламентская обструкция// Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и

искусствоведение. Вопросы теории и практики. - Тамбов: Грамота, 2015. - С. 166-168.

13. Сафронкина Е.Ю. Ч.С. Парнелл: Личностный аспект ирландского вопроса в последней трети XIX века// Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2015 – С. 161-163.
14. Шабуневич Н.А. Использование видеоматериалов при изучении истории // Преподавание истории и обществознания в школе. 2001. № 5. С.21.
15. Шишкина И.Б. Советская и российская историография Ирландской революции 1919-1923 годов // Вестник ВГУ. 2015. №№4. С. 150-155.

Электронные ресурсы:

1. Сайт: «History Ireland» <https://www.historyireland.com/18th-19th-century-history/enigma-a-new-life-of-charles-stewart-arnold-parnell-paul-bew-gill-macmillan-e24-99-isbn-9780774744/> (дата обращения: 05.04.2019)

Приложение 1 – Технологическая карта урока

Класс: 9

Тема урока: Ирландское движение конца XIX-начала XX в. в западном кинематографе

Тип урока: киноурок

Форма проведения: семинар

Оборудование: компьютер, проектор, доска для проектирования, карточки с политическими деятелями, карточки с цитатами исторических личностей.

Цель: раскрытие темы Ирландской революции и ирландского движения с помощью произведений западного кинематографа – фильмов «Парнелл», «Капитан Бойкотт», «Последний сентябрь», «Ветер, который качает вереск», мини-сериала «Парнелл и англичанка».

Задачи:

- **образовательные:** актуализация и приобретение учащимися знаний об Ирландском движении
- **развивающие:** развитие познавательных процессов, самостоятельности мыслительной деятельности, умение находить решение проблем, используя знания; разностороннее развитие личности: тренировка памяти, наблюдательности;
- **воспитательные:** формирование личного отношения к проблеме, развитие таких нравственных качеств, как сопереживание, сострадание

Этапы урока, время	Задачи этапа	Фор. Взаимод.	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
Организационный (5 мин)	-Обеспечить эмоциональное переживание-	Фронтальная	Приветствие, привлечение внимания детей к теме	Приветствуют и внимательно слушают преподавателя	Коммуникативные: планирование учебного

	Вызвать познавательный интерес к проблеме		небольшим практическим заданием, конкретное объявление темы урока, беседа.	выполняют небольшое практическое задание. Опять слушают учителя	сотрудничества с учителем Личностные: Самоорганизация Регулятивные: способность регулировать свои действия, прогнозировать деятельность на уроке
Практически (35 мин)	способствовать актуализации и приобретению учащимися знаний об Ирландском движении путем решения практических заданий обеспечить развитие познавательных процессов,	Фронтальная,	Выдаются карточки для выполнения заданий при просмотре кино-фрагментов, просмотр фрагментов, с комментариями преподавателя,	Слушают преподавателя, отвечают на его вопросы и выполняют предложенные задания - отражают собственную позицию и оценку фильмов в письменном виде в форме эссе или кратких тезисов	Личностные УУД: умение делать нравственный выбор и давать нравственную оценку Познавательные УУД: развитие речи, умение кратко формулировать мысль, умение обрабатывать информацию, развитие навыков исследования

	самостоятельности мыслительной деятельности, умение находить решение проблем, используя собственные знания				Коммуникативные УУД: умение слушать и понимать других, умение работать в группах
Рефлексивно - оценочный (5 мин)	Осмысления процесса и результата познавательной деятельности	Фронтальная	Задает обобщительно- заключительные вопросы по пройденному материалу и совместно с обучающимися подводит итоги по теме.	Отвечают на вопросы преподавателя, подводят совместные итоги, осуществляют рефлексию.	Личностные УУД: развитие самооценки Коммуникативные УУД: адекватное отображение своих чувств, мыслей в речевом высказывании