

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
государственное образовательное учреждение высшего образования
«Красноярский государственный педагогический университет

им. В.П. Астафьева»

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт (Факультет) исторический факультет

Кафедра отечественной истории

Распевалова Мария Александровна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Тема **Проект «Музейно-просветительский центр на базе Дома-музея В.Д. Касьянова - П.А. Красикова»**

Направление 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
(код и наименование направления)

Направленность Выставочная деятельность
(наименование программы)

Допущена к защите
Заведующий кафедрой
доцент, кандидат исторических наук И.Н. Ценюга
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

11.06.2019 Ценюга
(дата, подпись)

Научный руководитель
доцент кафедры А.Л. Заика
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

10.06.19 Заика
(дата, подпись)

Студент Распевалова М.А.
(фамилия, инициалы)

07.06.19. Распевалова
(дата, подпись)

(оценка, дата защиты)

Красноярск, 2019

Содержание

Введение.....	2
Глава I. История становления музейно-просветительской деятельности.....	10
1.1. Зарождение современных основ музейно-просветительской деятельности (на примере общемирового опыта)	10
1.2. История развития музейно-просветительской деятельности в России. 18	
1.3. Музейно-просветительские организации на территории Красноярского края в начале XXI века	38
Глава II. Музейно-просветительский центр	43
2.1. Дом-музей по адресу г. Красноярск ул. Ленина, 124 — как центр просвещения с конца XIX— начала XXI века	43
2.2. Просветительская деятельность и принципы ее осуществления в России на основе законодательной базы	58
2.2.1. Понятия просвещения и просветительской деятельности	58
2.2.2. Законодательная база просветительской деятельности.....	62
2.3 Музейно-просветительский центр	67
2.3.1. Концепция музейно-просветительского центра	67
2.3.2. Цели и задачи проекта.....	74
2.3.3. Описание проекта: стратегия и механизм достижения поставленных целей.....	76
2.3.4. Материально-техническая база и кадровое обеспечение	78
2.3.5. Функциональное зонирование музейно-просветительского центра.....	79
2.3.6. Научная концепция экспозиционно-выставочной зоны.....	81
Заключение	91
Список литературы и источников	94
Список приложений.....	101
Приложения	102

Введение

В настоящее время возникла исторически обусловленная необходимость консолидации институтов государства и гражданского общества в вопросе охраны и популяризации исторического культурного наследия России. Социально-культурное пространство развивается, становится многополярным, и на сегодняшний день целью культурной политики государства является не только сохранение историко-культурного наследия, но и его использование в целях культурно-просветительского воспитания общества. Основываясь на Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации до 2024 года» от 07.05.2018 г., основные направления деятельности

– в сфере образования определяются как: «воспитание гармонично-развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций».¹

– в сфере культуры определяются как: «укрепление российской гражданской идентичности на основе духовно-нравственных и культурных ценностей народов Российской Федерации».²

В сложившейся на сегодняшний день практике музеев в социально-культурном пространстве является одним из важнейших культурно-просветительских институтов. Он выполняет ряд важных функций: сохранение, популяризация культурных ценностей, создание пространства для культурно-просветительского развития современного общества. На сегодняшний день именно музей как учреждение культуры призван формировать и пропагандировать идеи гражданского единства, распространять знания об истории и культуре народов, населяющих

¹Указ президента «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» от 07.05.2018 // сайт Президента России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kremlin.ru/events/president/news/57425> (дата обращения: 10.05.2019). П. 5.

²Там же. П. 12.

территории нашего региона — Красноярского края. Как однажды сказал Д.С. Лихачев: «Любовь к родному краю, знание его истории — основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества».¹

Одними из важнейших социальных функций музея являются функции образования и воспитания. Последовательная реализация этих функций превращает музей в ценное культурно-просветительное учреждение — просветительский центр. Культурно-просветительная деятельность — это одно из основных направлений деятельности музея, которая заключается в ознакомлении с достижениями в различных сферах культуры общества, вносящая огромную лепту в дело народного образования. Активное просветительство всегда было особенностью российских музеев, стремившихся к публичности и общедоступности своих экспозиций, к использованию их научного потенциала в образовательной деятельности. Общность музеев России с просветительскими учреждениями зародилась еще в XVIII веке, и эта традиция находит свое воплощение и по сей день.

Современный музей с одной стороны должен откликаться на растущие и меняющиеся запросы современности, а с другой — сохранять определенный консерватизм, без которого музей перестанет являться музеем. О необходимости музеев ориентироваться на общественные запросы, становиться более доступными для «всех», говорят и зарубежные специалисты. В частности, бывший президент Ассоциации музеев Содружества (the Commonwealth Association of Museums, CAM) Эммануэль Н. Аринзе (Emmanuel N. Arinze) в 1999 г. в своей публичной лекции, посвященной роли музеев в обществе, утверждал, что «изначально музеи были элитарными, неинтересными и надменными, принимающими только образованных специалистов. Основная масса людей была исключена. Для сегодняшнего дня такое направление является слишком ограниченным и

¹Лихачев Д.С. Любить родной край // Краеведческий альманах. Отечество. Вып. 1. М.: Профиздат, 1990. С. 11.

неприемлемым в условиях меняющегося мира, где существует устойчивое требование открытости, прагматизма и коллективного участия в решении вопросов, влияющих на отдельных людей, сообщества и нации».¹ Одновременно он подчеркнул наличие колоссальных образовательных ресурсов в музее, которые могут и должны быть интегрированы в учебный процесс всех стадий.²

Развитие региона напрямую зависит от деятельного участия в жизни и развитии Красноярского края всех его жителей. Формирование уважительного отношения к культуре и истории Красноярского края является фактором формирования человеческого капитала, направленного на развитие и обустройство всего региона в целом. «Музей призван интегрировать и сохранять огромный багаж культурно-исторического опыта, активизируя процессы передачи и обмена информации не только между поколениями и различными культурами, но и между различными социальными группами».³

Сегодня приоритетная задача, стоящая перед музеями – включение в свою деятельность просветительских форм работы, направленных на формирование гражданского национального самосознания посредством историко-культурного просвещения. Результатом такой эволюции может стать создание организации музейного типа – музейно-просветительского центра.

Актуальность темы создания музейно-просветительского центра объясняется следующими факторами. Во-первых, актуализируется необходимость повышения уровня гражданского самосознания в обществе в целом, и, в частности, в самом социально неустойчивом слое населения –

¹Arinze N.E. TheRoleoftheMuseumInSociety // PubliclectureattheNationalMuseum. Georgetown, Guyana, Monday. May 17. 1999 [Электронныйресурс]. URL: http://www.maltwood.uvic.ca/cam/activities/past_conferences/1999conf/CAM'99-EmmanuelArinze.GuyanaFinal.pdf (датаобращения: 16.04.2019).

²Там же.

³Божченко О.А. Музей в формировании исторической памяти // Автореф. дисс.... канд. культурологии. СПб., 2012. С. 18

среди молодежи. Именно в период становления личности (14–30 лет) формируется гражданская активность, социально-значимые принципы личности гражданина. Во-вторых, назрела необходимость совершенствования просветительской деятельности в городе и крае путем развития новых форм деятельности культурных (в частности музейных) организаций.

Проблемной ситуацией является отсутствие в Красноярском крае на сегодняшний день собственного центра для формирования и удовлетворения общественного интереса к данной теме.

Следуя вышеизложенной логике, необходимо учреждение социально-культурного института, отвечающего упомянутым ранее критериям: это и выполнение социального заказа от потребителей культурных благ, и выполнение требований политики развития в социально-культурной сфере. Такой организацией может стать Музейно-просветительский центр на базе Дома-музея В.Д. Касьянова – П.А. Красикова.

Качественная институализация Музейно-просветительского центра Красноярского края позволяет ответить на следующие *социокультурные запросы населения*:

1. создание в Красноярском крае многофункциональной площадки на базе музея, посвященной историко-культурной и просветительской деятельности, направленной на гражданское воспитание молодого поколения города и края;
2. создание информационного и образовательно-просветительского центра, оказывающего консультационную, методическую, информационную и организаторскую помощь учебным, культурным и иным организациям города Красноярска и Красноярского края;
3. создание музейно-просветительской организации в регионе, осуществляющей проведение обучающих и просветительских лекций для

музейных, культурных, образовательных учреждений и иных структур Красноярского края.

Появление такой организации непременно постепенно скажется на всей культурной жизни региона. При этом Музейно-просветительский центр будет работать на сплочение красноярского общества вокруг традиционных для него ценностей, воссоздавая и насыщая тем самым культурную жизнь региона, повышая гражданское самосознание, а значит и ответственность молодого поколения. В конечном счете, реализация данного проекта благоприятно скажется на общем качестве жизни в Красноярском крае. Реализация просветительских проектов обеспечивает преемственность развития страны, сохраняя, с одной стороны, традиции и обычаи, существующий жизненный уклад, а с другой – открывая двери инновациям.

Новизна работы обусловлена отсутствием на территории Красноярского края на сегодняшний день организации подобного рода, несмотря на то, что опыт их создания в России и на территории нашего города уже есть – примером может послужить Музейно-просветительский центр духовной культуры Красноярского края «Касьяновский дом».

В данной работе впервые изучается опыт создания и существования данных организаций, рассматриваются предпосылки и возможности для создания музейно-просветительского центра в Красноярске и предлагается проект такого центра, что обуславливает практикоориентированность данной работы.

Цель дипломной работы – создание проекта Музейно-просветительского центра на базе дома-музея В.Д. Касьянова и П.А. Красикова.

Задачи работы:

1. Рассмотреть историю возникновения понятия культурно-просветительской деятельности на базе музея
2. Рассмотреть законодательные аспекты просветительской

деятельности на территории России.

3. Характеризовать опыт создания музейно-просветительских организаций в России и на территории Красноярского края.

4. Рассмотреть историю объекта историко-культурного наследия Дома-музея В.Д. Касьянова – П.А. Красикова и определить его значимость в истории просветительства на территории Красноярского края.

5. Разработать концепцию и структуру музейно-просветительского центра, как многофункционального модуля. Предложить рекомендации по организации образовательно-просветительской и экспозиционно-выставочной деятельности.

Объект исследования – просветительская деятельность музеев и музейно-просветительских организаций.

Предмет исследования – проект создания Музейно-просветительский центр на базе Дома-музея В.Д. Касьянова – П.А. Красикова.

Территориальные рамки: охватывают музейно-просветительскую деятельность на территории России и Европы в целом и конкретно в городе Красноярске.

Хронологические рамки: просветительская и музейная деятельность рассматривается от XVII века до настоящего времени, предпосылки и история создания музейно-просветительского центра в Красноярске – с XIX века по настоящее время.

Методы. В работе использованы общенаучные методы познания и основанные на них научные методы исторического исследования: анализ истории музейно-просветительской деятельности, анализ нормативно-правовой документации в рамках просветительской деятельности на территории России. Помимо этого, был использован метод изучения и обобщения отечественной и зарубежной практики в рамках музейно-просветительской деятельности. Также был использован метод анализа музейно-просветительских организаций на территории России и

Красноярского края в частности.

При изучении площадки для предмета исследования был использован историко-генетический метод и метод индуктивного обобщения.

Во время разработки концепции проекта Дома-музея В.Д. Касьянова – П.А. Красикова использовались методы проектной деятельности и моделирования. При проектировании музейно-экспозиционного пространства использовались методы научного и художественного проектирования музейной экспозиции.

Источниковая база исследования.

Специфика темы дипломной работы определила круг источников. Так, источниками исследования выступили монографические исследования, научные статьи, публикации, посвященные области истории музейно-просветительской деятельности. Также источниками явились законодательные документы и Интернет-ресурсы, которые дали информацию для обзора музейно-просветительской деятельности и гражданского воспитания, создания концепции проекта и его разработки. Для анализа подобных организаций на территории России и Красноярского края были рассмотрены официальные сайты просветительских и музейно-просветительских организаций на территории нашей страны и региона. При изучении истории площадки для реализации предмета исследования были изучены официальные документы из Государственного архива Красноярского края, монографические издания, а также выписки из единого государственного реестра объектов культурного наследия Российской Федерации.

Практическая значимость исследования заключается в подготовке теоретической и проектной базы для дальнейшей реализации проекта создания в городе Красноярске уникального музейно-просветительского центра, востребованного обществом и соответствующего проводимой государством политике в сфере просвещения.

Структура работы состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложений. Во введении обозначаются актуальность, объект и предмет исследования, цель и задачи, методологические основы, методы исследования, научная новизна работы и практическая значимость полученных результатов. В первой главе освещается история музейно-просветительской деятельности в России и европейского опыта. Также проводится анализ похожих учреждений на территории Красноярского края. Во второй главе рассматривается история дома, как потенциальной площадки для реализации проекта музейно-просветительского центра. Также содержится информация о понятиях и законодательной базе просветительской деятельности на территории Российской Федерации, и в частности на территории Красноярского края. В заключении описана концепция и основные принципы реализации проекта по созданию музейно-просветительского центра. Также представлено описание экспозиционно-выставочного пространства центра. В заключении подводятся итоги и делаются выводы о проделанной работе.

Глава I. История становления музейно-просветительской деятельности.

1.1. Зарождение современных основ музейно-просветительской деятельности (на примере общемирового опыта)

Просвещение в современном его понимании зародилось на территории Англии XVII века и достигло своего наивысшего развития в XVIII веке – веке Просвещения во Франции. Именно французские философы и просветители придали направлению облик, известный сейчас. Что касается временных рамок эпохи Просвещения, о них точно сказать сложно. Некоторые историки полагают, что это направление сформировалось в XVII веке, другие считают, что только лишь в середине XVIII века. Такая же ситуация наблюдается и с завершением эпохи – либо 1778 год (смерть французского философа Вольтера), либо 1800–1815 годы (Наполеоновские войны).

Главной идеей направления принято считать философское выражение сенсуализма – «tabularasa», то есть «чистая доска». Человек рождается без какого-либо индивидуального умственного наполнения или генетически обусловленных возможностей и склонностей, зато в течение всей своей жизни он старается накопить как можно больше опыта, знаний, умений, и именно этот приобретенный со временем «рисунок» на чистой доске составляет нравственные и интеллектуальные особенности каждого из нас. Отличительная особенность просвещения – вера в позитивное изменение мира и жизни людей через образование. Именно поэтому основными идеями считаются всеобщее обучение, воспитание и вытекавшее из этого равенство. Ведь если от природы все мы чистые, как доски, то не может быть никакого кастового деления в обществе: всех надо оценивать исключительно по учености. Такое понимание человеческой природы было достигнуто благодаря эпохе географических открытий, развитию науки, философии, культуры.

Опорные идеи и постулаты, составляющие основу философии эпохи Просвещения:

- Главные понятия – разум и просвещение.
- Чтобы не допустить невежества, необходимо обучаться и изучать что-то новое. Это поспособствовало усовершенствованию науки и философии.
- Основная задача – изменить человека в лучшую сторону.
- Становление светского общества. Переход от рационализма к сенсуализму.
- Появление нового вида мышления – универсализма.

В эпоху Просвещения происходил отказ от религиозного миропонимания и обращение к разуму как к единственному критерию познания человека и общества. Впервые в истории был поставлен вопрос о практическом использовании достижений науки в интересах общественного развития. Ученые нового типа стремились распространять знание, популяризировать его. Знание не должно быть больше исключительным владением некоторых посвященных и привилегированных, а должно быть доступно всем и иметь практическую пользу. Оно становится предметом общественной коммуникации, общественных дискуссий.¹

Именно в русле идеологии эпохи с ее акцентами на просвещение и равенство образовательных возможностей людей постепенно стала формироваться концепция музея, доступного широкой публике, иными словами, публичного музея. Просветители настойчиво внедряли в общественное сознание мысль о том, что великие творения культуры являются важнейшим средством воспитания эстетического вкуса человека, его интеллекта и многих достоинств. В Энциклопедии Д'Аламбера и Дидро говорилось, что «изящные искусства» обращают умы граждан к чувствам

¹Эпоха Просвещения // Википедия — свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Эпоха_Просвещения (дата обращения: 14.04.2019).

патриотическим, к истинным добродетелям. Совершенствование человека путем обращения его чувств и ума к культурному наследию воспринималось в ту эпоху не только как частное дело каждого, но и как социальная ответственность. Ведь воспитание отдельно взятой личности в дальнейшем могло преобразить целое поколение и в конечном итоге перестроить на новых принципах все общество. Поэтому главный лозунг просветителей в музейной сфере звучал примерно так: коллекции, служащие удовольствию немногих, должны стать доступны всем.

Первый английский публичный музей, созданный с научно-образовательными целями, был открыт в 1683 г. в Оксфордском университете и позже получил название Музей Ашмола. Его основу составили коллекции, собранные отцом и сыном Трейдескантами, где экспонировались образцы экзотической флоры и фауны, геммы, минералы, монеты, медали, оружие, картины, этнографические материалы из многих регионов мира. За небольшую плату и в составе организованных групп его могли осматривать все желающие, а трижды в неделю здесь читались лекции по химии. Верхний этаж музея занимала химическая лаборатория, а этажом ниже размещалась естественно-научная школа.

Музей Ашмола располагался в небольшом университетском городке в 100 км от столицы, поэтому контингент посетителей был весьма ограничен. Публичный музей национального масштаба появился в Англии спустя семь десятилетий. Его основателем стал врач и натуралист, президент Лондонского Королевского общества Хэнс Слоун (1660–1753). Один из самых образованных людей своего времени, он успешно совмещал научную карьеру с коллекционерской деятельностью, к которой питал истинное призвание. К концу своей долгой жизни Слоун собрал 43 тыс. книг и 7 тыс. рукописей, 12,5 тыс. образцов растений и 334 тома гербария, огромное количество зоологических и минералогических образцов, 23 тыс. монет и

медалей, свыше 80 тыс. произведений искусства, редкостей, предметов этнографии и инструментов.

В 1770-е гг. под влиянием просветительских идей императрица Священной Римской империи Мария Терезия (1740–1780) и ее сын-соправитель Иосиф II (1765–1790) решили создать принципиально новую картинную галерею. Для ее размещения императорская семья купила дворец принца Евгения Савойского – Верхний Бельведер, построенный в 1721–1722 гг. архитектором И.Л. Хильдебрандтом. Новая экспозиция открылась в 1781 г., и император Иосиф II, последовательный приверженец просветительских идеалов, разрешил три дня в неделю свободное и бесплатное посещение Бельведерской галереи. Но самый кардинальный переворот был осуществлен в принципах экспонирования живописных произведений. Главное новшество заключалось в том, что в основу экспонирования живописи был положен принцип исторической систематизации материала. Полотна сгруппировали по национальным школам. При этом, в отличие от Дюссельдорфской галереи, в Верхнем Бельведере немецкая школа была отделена от нидерландской, а в итальянском искусстве выделены венецианская, болонская, флорентийская и римская школы. Внутри школ работы одного и того же художника экспонировались рядом, а произведения размещались в хронологическом порядке. В 1783 г. в предисловии к каталогу Х. Мехель так объяснил преимущества новой экспозиции: «Цель этих устремлений состоит в организации галереи таким образом, чтобы в целом и деталях она служила, насколько это возможно, источником обучения и визуальной историей искусства. Великие общественные коллекции подобного рода, имеющие своей целью скорее образование, чем наслаждение».¹

Новаторская экспозиция, представшая перед судом зрителей, вызвала не только положительные оценки. Немалая часть музейной публики

¹Третьякова Н.Е. От Картинной галереи Голицынской больницы до Голицынского музея на Волхонке: Художественные собрания князей Голицыных второй половины XVIII–XIX веков: диссертация ... кандидата искусствоведения: 17.00.04. М., 2005. 188 с.

критиковала порядок и логику в размещении произведений искусства, считая, что в основе их показа должны лежать эстетические критерии. Тем не менее, в XIX в. экспозиции, построенные по историко-систематическому принципу, стали доминировать, а концепция публичного художественного музея, сложившаяся к концу XVIII в. и впервые отчетливо сформулированная в венском Бельведере, в своих основополагающих принципах никаких радикальных изменений не претерпела.

В 1775 г. на основе естественно-научного кабинета при Флорентийском университете великий герцог тосканский Петр Леопольд создал общедоступный музей «Ла Спекола», где экспонировались не только заспиртованные животные, скелеты и чучела, но и живые рептилии, амфибии, моллюски. Тогда же в музейной лаборатории стала создаваться и самая своеобразная часть собрания – восковые анатомические модели, весьма достоверно воспроизводящие препарированные части человеческого тела. Свое необычное название этот старейший в мире зоологический музей получил от астрономической лаборатории, часть которой он занимает и в наши дни.

В 1734 г. в Риме состоялось торжественное открытие папой Климентом XII Капитолийского музея. Его основу составили коллекции Капитолийского антиквария, а также полученные в дар коллекции древностей кардинала Алессандро Альбани.

В 1760-е гг. папа Климент XIV и кардинал Баски, будущий папа Пий VI, приступили к реконструкции ряда помещений Ватикана. В соответствии с проектом архитекторов М. Симонетти и Дж. Кампорези к старому Антикварию, созданному в понтификат Юлия II, был пристроен восьмиугольный, так называемый Оттоганский портик. В этих помещениях в 1773 г. открылся музей античной скульптуры Пио-Клементино, названный в честь своих создателей. Элементы его архитектурного решения – ротонда с

куполом, монументальные галереи, облицованные дорогими отделочными материалами, просторная лестница и открытый дворик – в дальнейшем не раз служили образцом при проектировании музейных зданий. В 1782–1792 гг. под руководством Джованни Баттиста Висконти впервые была проведена научная систематизация собрания и опубликован музейный каталог в семи томах.

В 1694 г. аббат Ж.Б. Буазо пожертвовал монастырю св. Винсента в Безансоне свое собрание книг, картин, монет и медалей при условии, что оно будет доступно всем, кто пожелает использовать его в процессе обучения. Так появился первый французский музей, созданный «во благо общества». Публичный музей национального масштаба – Музей Лувра – был создан спустя столетие в ходе революционных потрясений.

С 1750-х гг. луврские «Салоны» проводились регулярно и приобрели шумный успех у ценителей искусства и художественной критики. Однако коллекции французской короны, украшавшие роскошные дворцы и загородные резиденции королей, по-прежнему оставались закрытыми для широкой публики. В условиях необычайного оживления художественной жизни и широкого распространения просветительских идей это вызывало в обществе уже не только порицание, но и негодование.

В 1750 г. в Люксембургском дворце открылась небольшая экспозиция произведений живописи, доступная публике два дня в неделю. Она состояла всего из 110 картин и 20 рисунков французских и итальянских мастеров, и, конечно, не отвечала представлениям о национальном музее; к тому же в 1779 г. она закрылась.

Между тем необходимость создания национального художественного музея бурно обсуждалась во французском обществе. В 1765 г. на страницах «Энциклопедии» свой проект создания национального музея изложил в статье «Лувр» Д. Дидро. Все первые этажи дворца он предлагал

реконструировать в галереи для экспонирования статуй и картин, а сам дворец превратить в Храм искусств и науки, разместив в нем наряду с художественными коллекциями Королевскую библиотеку, Кабинет медалей, Кабинет естественной истории, а также академии, некоторые из которых уже обосновались в стенах Лувра.

Под влиянием общественных настроений идея создания в Лувре национального художественного музея стала прорабатываться и специальной правительственной комиссией, созданной Людовиком XVI. Однако завершить свою деятельность открытием музея ей так и не пришлось. Французская революция 1789 г. смела монархию, и национальный музей был создан республиканским правительством.

В Версале появился Особый музей французской школы, в знаменитом парижском ботаническом саду был создан Музей естественной истории, а в помещении старого парижского монастыря Сен-Мартин де Шамп открылся первый в мире музей науки и техники – Консерватория искусств и ремесел.

Вслед за столицей возникли музеи в крупнейших провинциальных городах. В постановлениях, принимавшихся по случаю их открытия, неизменно подчеркивалось, что свободный народ должен поддерживать искусства, составляющие его славу и способные пропагандировать республиканский образ мыслей, показывая действия героев и внешний облик великих мужей.

Аналогичные задачи возлагались и на созданный в Лувре Республиканский музей искусств, в 1796 г. переименованный в Центральный музей искусств. Ко времени его открытия для приема посетителей были готовы лишь Квадратный зал и часть Большой галереи, где экспонировались 537 живописных полотен и 184 предмета скульптуры и прикладного искусства. Три четверти этих произведений происходили из королевских собраний, а остальные прежде принадлежали Церкви и эмигрировавшей

аристократии. В каждой из трех десятидневок месяца, которые в новом французском календаре заменили семидневные недели, пять дней музей был открыт для художников и копиистов, три дня – для остальных посетителей, два дня считались «санитарными днями».

Позже широкая публика получила возможность осматривать музей на протяжении недели. Однако первоначальная экспозиция вовсе не отвечала тем образовательным задачам, которые возлагало на музей революционное правительство. Картины занимали всю поверхность стен от потолка до пола, и, хотя их сгруппировали по школам, внутри школ они размещались по старому принципу «декоративного комплекса» с присущей ему мешаниной периодов и жанров. Этикетки отсутствовали, поэтому для посетителя, неподготовленного к восприятию искусства, музей представлял собой сложный и запутанный лабиринт. Публика выражала недовольство, и, делая доклад Конвенту в 1793 г., художник Луи Давид, занимавшийся организацией музея в Лувре, высказался за необходимость перемен.

XVIII век стал переломной вехой в истории музея, поскольку в русле идеологии эпохи с ее акцентами на просвещение людей и равенство их образовательных возможностей была концептуально обоснована необходимость превращения закрытых собраний в публичные учреждения. Мысль о целесообразности широкого показа коллекций монархов и частных лиц высказывалась и в эпоху Возрождения, а случаи перехода в общественное пользование частных собраний неоднократно происходили в истории европейского коллекционирования на протяжении XVI–XVII вв. Однако только учение просветителей, настойчиво внедрявших в общественное сознание мысль о том, что великие творения культуры являются важнейшим средством интеллектуального, нравственного и эстетического воспитания человека, подвело под это явление мощное теоретическое обоснование. Поэтому во второй половине столетия процесс возникновения публичных музеев приобрел поступательный характер.

В каждой из европейских стран он имел свои особенности. В Англии, где богатейшее художественное собрание короля Карла I покинуло страну в середине XVII в., первые публичные музеи возникли на основе пожертвований частных лиц. В континентальной Европе они появились в результате медленного и постепенного перерастания закрытых собраний монархов в доступные широкой публике учреждения. Некоторые собрания, например Венская императорская картинная галерея, превратились в публичные музеи на основе доброй воли их владельцев, другие же, например, коллекции французских королей, стали достоянием общества в результате революционных потрясений.

Социокультурные изменения, произошедшие в европейском обществе в XVII–XVIII вв., повлияли на развитие коллекционирования и способствовали появлению первых публичных музеев. Особую роль в этом сыграла идеология Просвещения, ориентированная на создание нового культурного единства и требовавшая получения реальных знаний о действии во всем мироздании тех закономерностей, которые можно было бы объяснить рациональным способом. Предметы коллекций и музеев должны были служить мировоззренческим и экспериментальным доказательством существования этих закономерностей.¹

1.2. История развития музейно-просветительской деятельности в России

Эпоха Просвещения не обошла стороной и Россию. Культура XVIII в. во многом определялась просветительской философией, с ее идеями главенства разума и знаний в жизни людей, равенства и свободы. Люди XVIII века верили в возможность перестроить, усовершенствовать человеческое общество на разумных основаниях. Они были восхищены успехами естественных наук, философии, распространением светского знания. Идеология Просвещения выражала наиболее существенные

¹Музей и музейное дело в эпоху Просвещения //StudFiles. – файловый архив студентов [Электронный ресурс]. URL: <https://studfiles.net/preview/3193845/page:6/> (дата обращения: 14.04.2019).

потребности своего времени. Достичь желаемого результата предполагалось реформами, проводимыми «просвещенными монархами», а также справедливыми законами, распространением разумных взглядов, научных знаний и гуманных чувств.

Просветительство было отличительной чертой деятельности российских музеев, всегда стремившихся к публичности и общедоступности своих экспозиций. Глобальные перемены начались с правления Петра Великого. Именно он приказал обучать население, совершенствовать науку, выпускать газеты и журналы. Благодаря этим преобразованиям уже через некоторое время страна вступила в этап европеизации и так называемого «Всеобщего Просвещения». Первым российским музеем стала основанная Петром I в 1714 г. Петербургская кунсткамера (от немецкого *Kunstkammer* – букв.: камера, каморка, чулан искусства; в переносном смысле: кабинет редкостей) – хранилище редкостей, организованное по типу музейного учреждения, распространенного в это время в странах Западной Европы. Это событие и эту дату – 1714 г. – принято связывать с началом музейного дела в России. Уже через 5 лет в 1719 году кунсткамера была открыта для всеобщего обозрения, став, таким образом, первым общедоступным музеем в России. Деятельность Кунсткамеры имела четко выраженную просветительскую направленность. Но наряду с коллекциями, представлявшими уникальное научное значение, в музее выставлялось много чисто занимательных, эффектно расположенных и сгруппированных в специальные композиции и красиво украшенных экспонатов. Петр I не только сделал музей бесплатным, но и выделял деньги на угощение тех, кто все же отваживался в него прийти. Традиция угощения посетителей Кунсткамеры сохранялась и при Екатерине I и при Анне Иоанновне. В 1719 г. близ Смольного монастыря, в двухэтажном каменном доме, принадлежавшем ранее опальному боярину Александру Кикину («Кирины палаты»), открылась экспозиция первого в стране общедоступного музея.

Она размещалась в пяти комнатах. Осмотр начинался с уникальной анатомической коллекции, приобретенной Петром I во время его заграничного путешествия у известного голландского анатома Ф. Рюйша и содержавшей более 2 тыс. экспонатов. Музею передали также приобретенные в Западной Европе лучшие на то время естественно-научные (ботанические, зоологические и минералогические) коллекции аптекаря А. Себа и доктора Х. Готвальда, а также собрания минералов, раковин, медалей лейб-медика Р. Арена. В 1728 г. музей перевели в специально построенное для него здание, где разместились музейные коллекции, анатомический театр, обсерватория и учреждения Академии наук, в ведение которой в 1724 г. передали музей вместе с библиотекой (15 тыс. томов). Тесная связь Кунсткамеры с научной деятельностью Академии наук позволила этому собранию во многом превзойти аналогичные музеи Европы по составу своих коллекций и уровню их систематизации. С коллекциями работали крупнейшие ученые того времени: М.В. Ломоносов, В.Н. Татищев, академик П.С. Паллас. Пополнялись коллекции материалами, полученными в ходе масштабных научных экспедиций, проводимых Академией наук по специально разработанным программам. В состав музея входили физический кабинет с обсерваторией, натур-камера с анатомическим театром, мюнц-кабинет (нумизматический) и Императорский кабинет с мемориальными предметами, принадлежавшими Петру I. Кунсткамера делилась на отделы. Расположение предметов внутри отделов соответствовало новейшим научным классификациям. Экспозиция строилась по систематическому принципу: коллекции зоологические, анатомические, этнографические и др. В 1741 г. был издан на немецком языке путеводитель по залам Кунсткамеры, отразивший структуру и состав собрания (русское издание увидело свет в 1744 г.).

Основание Кунсткамеры привело к качественным изменениям в том отношении к древностям, которое было характерно для российского

общества того времени. Планомерные розыски исторических предметов с целью пополнения собрания нового музея указами Петра I были признаны государственным делом. Работа ученых по изучению и систематизации музейных коллекций в свою очередь стимулировала развитие отечественной науки, в частности археологии и этнографии. Несколько десятилетий подряд Кунсткамера оставалась единственным музеем в стране. Требовалось время, чтобы произошла адаптация нововведения к особенностям российской жизни, чтобы оно полностью интегрировалось в социальную практику, стало «своим».

Важным событием в истории отечественной культуры и в процессе становления музейных учреждений стало создание в 1757 г. Академии художеств, где начали готовить профессиональные кадры для России. «Академия трех знатнейших художеств – живописи, скульптуры и архитектуры» открылась усилиями М.В. Ломоносова и гр. И.И. Шувалова на средства последнего. Согласно воззрениям просветителей, изящные искусства обращают умы граждан «к чувствам патриотическим, к истинным добродетелям». В 1758 г. И.И. Шувалов передал Академии художеств свое собрание живописи (около 60 картин), послужившее основой Музея Академии художеств – первого учебного художественного музея с ограниченным доступом посетителей и открытым хранением фондов. Он формировался как собрание образцов для копирования, являвшегося в то время основой художественного образования. И.И. Шувалов, ставший первым попечителем Академии художеств, передал в музей свою библиотеку, коллекцию живописи, копии с античных скульптур, специально закупленные рисунки и гравюры.

Яркой страницей истории культуры XVIII в. явилась деятельность научных обществ, формировавших в процессе своей работы библиотеки и различные коллекции, которые стали необходимой принадлежностью любого ученого общества и нередко перерастали в научные музеи. При Вольном

экономическом обществе, старейшем в России и одном из старейших в мире (Санкт-Петербург, 1765), в качестве пособий для научных занятий возникли библиотека, зоологическая, ботаническая, минералогическая коллекции, коллекция почв, а также (в 1770 г.) Модель-камера – собрание сельскохозяйственных и других машин, моделей и механизмов, в XIX в. преобразованная в Музей моделей и машин. В 1791 г. открылся музей Натуральной истории при Московском университете. Его ценнейшие коллекции сложились благодаря поступавшим в университет со времени его основания многочисленным крупным дарениям частных лиц (П.Г. Демидова, известного ученого Э.Г. Лаксмана, кн. Е.Р. Дашковой и др.). Это старейшее музейное собрание погибло во время пожара 1812 г. Минеральный кабинет Горного кадетского корпуса, возникший еще в 1772 г. при Горном училище (в дальнейшем – Горный институт в Санкт-Петербурге), в 1793 г. содержал 30000 образцов различных руд. Минералы лежали в стеклянных шкафах и были четко систематизированы.

После смерти Петра I и неоднократной смены власти дело продолжила уже Екатерина II, которая последовала за идеями великих французских философов. Вторая половина XVIII века – время рождения Эрмитажа, возникшего благодаря усилиям императрицы Екатерины II. Как и другие старейшие музеи мира, он имел своим началом дворцовую галерею, но создавался путем крупных закупок произведений искусства, что было необычным для XVIII в. явлением. Галерея западноевропейского искусства императрицы составляла основу ее музейного собрания, носившего комплексный характер и включавшего античную коллекцию скульптур, крупнейшую в Европе коллекцию резных камней, нумизматическую коллекцию, богатейшее книжное собрание. В результате примерно за два десятилетия была сформирована галерея, ставшая одной из лучших в Европе по количеству и художественной ценности составивших ее произведений, а также по степени полноты представленных в ней имен знаменитых

живописцев, художественных школ и направлений. Пополнению коллекций содействовали многочисленные друзья императрицы – философ Д. Дидро, литератор барон Ф.М. Гримм, скульптор Э. Фальконе, а также русский посол в Париже князь Д.А. Голицын и сложившаяся еще со времен Петра I сеть художественных агентов. Картины для Эрмитажа заказывались и современным мастерам, благодаря чему не терялась связь ядра коллекции с современным искусством. Формирование первых музеев происходило на фоне развития частного коллекционирования – самостоятельной, но теснейшим образом связанной с музейным миром областью культурной деятельности.

Первый провинциальный музей в России открылся в 1782 г. в Иркутске по инициативе губернатора Ф.Н. Клички, который, в духе «века просвещения», не только управлял Сибирью, но и способствовал культурному развитию края. Ему содействовали известные исследователи Сибири Э.Г. Лаксман и А.М. Карамышев. Музей был создан при библиотеке, для которой построили двухэтажное каменное здание. Собрание музея включало естественно-исторические и этнографические коллекции, физические приборы, сельскохозяйственные орудия. Просуществовал музей недолго, трансформировавшись в кабинет наглядных пособий при Иркутской губернской гимназии. Таким образом, потребовалось немало времени, для того чтобы российская музейная история стала непрерывным процессом.

XVIII век стал переломной вехой в истории российского музея, поскольку в русле идеологии эпохи с ее акцентами на просвещение людей и равенство их образовательных возможностей была концептуально обоснована необходимость превращения закрытых собраний в публичные учреждения. Во второй половине столетия процесс возникновения публичных музеев приобрел поступательный характер. В этот период зарождается общность музеев с просветительскими учреждениями, в виде объединения Иркутской библиотеки и музея при первой городской школе,

найдя свое воплощение в деятельности кавказской публичной библиотеки и музея в Тифлисе, Публичной библиотеки с музеем в Житомире, сибирских местных музеев и библиотек в Енисейске, Красноярске, Минусинске, Нерчинске, Самарской городской публичной библиотеки, создавшей в 1880 году городской музей, Туркестанской общественной библиотеки и музея.¹

Начало XIX века представляет собой новый этап отечественной музейной истории, идея общедоступности музеев, их просветительной миссии все больше начинает пронизывать национальное самосознание. Ранее созданные музеи (Эрмитаж, Румянцевский и другие) постепенно открываются для публичного просмотра. Практически во всех уставах музеев стал появляться параграф, в котором говорилось о необходимости ведения музейными учреждениями просветительной деятельности. В круг их деятельности (согласно уставам) входило распространение географических, исторических, экономических и других знаний, ознакомление населения с памятниками истории и культуры, организация публичных лекций и бесед, проведение образовательных экскурсий. Для основного, в большинстве своем неграмотного населения страны, музеи часто бывали первыми доступными культурно-просветительскими организациями. Благодаря наличию в них богатого наглядного материала, музеи и выставки являлись очень ценным средством внешкольного образования населения.

Музеи начинают активно содействовать достижению различных культурных, научных, просветительных, воспитательных целей и постепенно завоевывают авторитет в общественном сознании. В начале века целая группа протомузейных учреждений почти одновременно была преобразована в музеи. Развитие и осознание просветительских возможностей музеев приводит в первой трети XIX века к формированию уже не отдельных коллекций, а групп естественно-научных и исторических музеев при

¹ Развитие музейного дела в период Просвещения // Искусство.ру — Образовательно культурный проект [Электронный ресурс]. URL: <http://iskusstvoed.ru/2018/07/02/развитие-музейного-дела-в-период-прос/> (дата обращения: 15.04.2019)

возникающих в этот период университетах и научных сообществах. XIX век стал временем развития в России национальных культурных форм. Чувство национальной гордости, вызванное победоносным завершением Отечественной войны 1812 года, способствовало возникновению серьезного внимания к отечественной истории и русским «достопримечательностям», осознанию современниками общности с Отечеством. Постепенно интерес к национальной истории и историческим памятникам становится неотъемлемой чертой русской культуры, что нашло свое выражение в создании исторических музеев и появлении ряда оригинальных музейных проектов. Так, членами румянцевского кружка – группы энтузиастов-исследователей, объединившихся в 1810–1820 гг. вокруг известного государственного деятеля и мецената Н.П. Румянцева, – была предложена широкомасштабная программа изучения России, изложенная в виде ряда проектов создания национального музея.

Первый проект принадлежал историку и библиографу Ф.П. Аделунгу (1768–1843) и был опубликован в журнале «Сын Отечества» в 1817 г. Автор призывал соотечественников оказать помощь в создании музея, в котором предполагалось рассказать, начиная с древнейших времен, историю России, продемонстрировать этнографические особенности населявших ее народов, показать природные богатства страны, охарактеризовать ее экономику и художественную культуру. Два раза в неделю музей должен был открываться для публики, которую сопровождали бы смотрители отделов.

Проект Русского национального музея, составленный другим членом румянцевского кружка – Б.Г. Вихманом (1786–1822) и опубликованный в том же журнале «Сын Отечества» за 1821 г., также предусматривал создание учреждения для широкого круга посетителей.

В 1829 г. свой проект создания в Санкт-Петербурге Отечественного музея предложил журналист и коллекционер П.П. Свиньин (1787–1839). С

1816 г. он сам собирал «русский музей», включавший картины, скульптуры, монеты, минералы, рукописи, книги, и в 1826 г. открыл его для посетителей. Проект Свиньина, во многом повторявший предыдущие, был отклонен как трудноисполнимый. В 1834 г. коллекции П.П. Свиньина были проданы с аукциона.

Несмотря на то, что перечисленные проекты не были реализованы, они стали определенным шагом в развитии отечественной музейно-просветительской мысли, представляя интерес как свидетельства осознания необходимости сохранения реликвий отечественной истории и культуры и открывшихся возможностей использования этих богатств для просвещения народа.¹

Особенностью развития музейного дела и коллекционирования во второй половине XIX – начале XX вв. являлась их дальнейшая демократизация. Это проявлялось, с одной стороны, в укреплении ведущей роли передовых слоев общества – ученых, разночинной интеллигенции, купечества – в создании столичных и провинциальных музеев, с другой – в организации музеев нового типа – публичных или общественных, направленных на просвещение народных масс, распространение среди них научных знаний. Прочно утвердившийся взгляд на музеи как организации, имеющие популярно-общественное значение, с одной стороны, и являющееся народно-просветительскими учреждениями – с другой, привел к массовому созданию музеев при самых различных обществах, кружках, учебных заведениях. Почти каждая культурно-просветительская организация того времени стремилась создать свой музей или иметь тесные контакты с уже существовавшими музеями. Например, Комиссия по организации домашнего чтения Московского общества распространения технических знаний разрабатывала такие учебные программы, которые специально были

¹Основы музееведения: Учебное пособие / отв. ред. Э.А. Шулепова. Изд. 3-е. М.: Книжный дом «ЛИБРИКОМ», 2013. С. 138–139.

рассчитаны на посещение и изучение экспозиций Публичного и Румянцевского музеев. В результате такой эволюции взглядов в культурной жизни Российского общества многие культурно-просветительские общества явились инициаторами создания целого ряда педагогических, исторических, естественно-научных, санитарно-гигиенических и других музеев. Просветительские организации того времени видели в создании музеев возможность расширения и продолжения своей деятельности, включение ее в кругозор новых слоев населения страны. Образцом в данном случае мог бы служить Лиговский народный дом в Санкт-Петербурге, объединивший под своей крышей библиотеку, музей прикладных знаний, ремесленные общеобразовательные классы для рабочих, классы черчения и рисования, астрономическую обсерваторию и подвижной музей Русского технического общества. Это был яркий пример образования многопрофильного центра, имеющего модульную структуру, направленную на просвещение общества. Процесс создания культурно-просветительскими обществами различных музеев охватил почти все регионы Российской империи. В 1902 г. образуется музей Харьковского общества по распространению в народе грамотности, в 1904 г. в народном доме развертывает работу подвижной музей учебных пособий Киевского общества грамотности, в 1905 г. образовывается нарвский музей Общества содействия народному образованию.

Это лишь несколько примеров создания в начале XX века новых музеев, основателем которых явились просветительские общества. Наряду с общеобразовательными педагогическими музеями и музеями наглядных пособий, в России на рубеже веков широкое развитие получили специальные просветительные музеи самого различного профиля. Кроме того, музеи, связанные как со школьным, так и с внешкольным образованием, в определенной степени способствовали взаимодействию этих двух систем. Одновременно во многих старых музеях были созданы особые учебные и образовательные отделы, специально нацеленные на развитие культурно-

просветительской деятельности. Основную и постоянную массу всех посетителей музеев составляли учащиеся самых различных учебных заведений дореволюционной России. Также значительную и относительно постоянную группу музейной аудитории составляли представители трудящихся масс, военные (преимущественно нижних чинов). В целом же, среди пестрой массы посетителей музеев можно было встретить представителей всех классов общества. Действенным средством в этом отношении была отмена платы за посещение, и тесное взаимодействие с различными социальными институтами общества. Такое институциональное оформление культурной жизни населения России, нацеленное на всестороннее просвещение народа, организацию его досуга, позволило создать постоянную связь между «верхними» и «нижними» этажами отечественной культуры, между интеллектуальной элитой и массой, связь, которая способствовала расширению культурного пространства страны и стала мощным фактором ее демократизации.¹

После Февральской революции 1917 г. просветительству была отведена особая роль, поскольку свобода без знания быстро превращалась в анархию. Культурно-просветительская работа большевиков была превращена в дело государственной важности.

В 20–30-е гг. XX в. музей представлял собой социальный институт, призванный не только сохранять и демонстрировать культурные ценности, способствовать образованию подрастающего поколения, но и активно заниматься просветительской работой. В связи с этим роль музея в исследуемый период значительно возросла, чему способствовала государственная политика того времени, экономические и культурные условия. Актуальность изучения проблемы организации музейной работы в 20–30-е гг. XX в. подчеркивает большое количество исследований. Это

¹Основы музееведения: Учебное пособие. М.: Книжный дом «ЛИБРИКОМ», 2013. С. 293–290.

работы Н.А. Белоусовой, Ю.С. Ключевой, С.Ф. Махрачева, Д.Е. Озеровой, Н.И. Рубана, Е.Е. Свешниковой, Т.В. Тишкиной, Ф.И. Шмита и других.

Именно в 20–30-е гг. XX в. происходило формирование социально-культурной сферы нового государства, активно шла организация просветительской работы среди населения, одним из центров которой в исследуемый период был музей. Именно музейная деятельность в период становления советского государства занимала одно из важнейших мест среди различных видов политико-просветительской работы. Поскольку очень часто музеи приобщали к искусству, организовывали досуг взрослого населения, направляя их активность на общественно-полезную деятельность.

В Наркомпросе в 1918 г. был создан отдел по делам музеев и охране памятников. Это позволило организовать централизованное руководство музеями. Тогда же при отделах народного образования (ОНО) местных Советов формировались местные органы управления музейным делом. В феврале 1921 г. Совнарком утвердил новое Положение о Наркомпросе РСФСР, согласно которому был организован Академический центр, в состав которого входил и Главный комитет по делам музеев (Главмузей) и Главархив. В исследуемый период нормативно-правовую базу музейной работы составляли следующие документы: Декреты СНК «О реорганизации и централизации архивного дела» (1918), «О губернских архивных фондах» (1919), «О хранении и уничтожении архивных дел» (1919), «О регистрации, приеме на учет и охранении памятников искусства и старины, находящихся во владении частных лиц, обществ и учреждений» (1918), Постановление ВЦИК и СНК РСФСР «Положение об архивном управлении РСФСР» (1929) и др.

Советское правительство было заинтересовано в повышении образовательного и культурного уровня всех категорий населения, уделяя особое внимание подрастающему поколению и понимая, что без

образованного, культурного человека будет невозможно построить новое государство. Направления культурно-просветительской работы определяла коммунистическая партия. Революционные процессы, изменившие основные принципы политики государства в области культуры, в том числе в музейном деле, привели к пересмотру многих сложившихся ранее критериев деятельности музеев. Проблемы музейного строительства были неразрывно связаны с преобразованиями в духовной сфере общества, которые занимали центральное место в политике как партийных, так и государственных органов. Именно в этот период появляются такие понятия, как «культурное строительство» и «музейное строительство». В связи с этим в эпоху культурной революции музеи, во многом утратив первоначальное предназначение хранителей исторической памяти, стали превращаться в агитационно-пропагандистские учреждения, что в корне изменило основополагающие задачи и формы их деятельности.

Эпоха культурной революции наложила свой отпечаток на деятельность всех просветительных учреждений страны, в том числе и музеев. Бесспорно, положительными моментами можно считать народный характер музеев: среднестатистический гражданин стал главным посетителем музея и активно вовлекался в пополнение его коллекций. Какие бы новые задачи в просветительской работе не задавала сложившаяся идеологическая система, источниками пополнения коллекций остались обращения к гражданам, пожертвования от населения. Не то чтобы эти методы обладали некой архаичностью, просто само время требовало большего вовлечения масс к моментам просвещения.

Музеи в 20–30-е гг. XX в. являлись научными учреждениями и хранилищами предметов искусства и науки. В СССР доступ в них был широко открыт для трудящихся масс, что давало возможность использовать их материал в целях организации просветительской работы. В плане работы музея была обязательна разработка пропагандистских мероприятий: серий

лекций, чтений, научных диспутов, а также экспозиций, связанных с революционной тематикой, и соответственно, экскурсии по ним. В связи с этим создавались музеи нового типа – музеи Революции, Красной армии, по охране труда и здоровья, быта и т.д. Количество музеев увеличивалось, что объяснялось необходимостью организации массовой просветительской работы. Организаторы и работники новых музеев не имели необходимого специального образования. Это создавало определенные трудности в создании экспозиций, учете экспонатов, работе с каталогами. За 20–30-е гг. XX века было много сделано в направлении изучения экскурсионными руководителями музейного материала, выработки тематических экскурсий, приспособления их к запросам рабочих, красноармейцев, крестьян, учителей и учащихся. Экскурсионные политпросветские и профсоюзные организации проводили большую организационную и агитационную работу в сфере привлечения внимания к ряду музеев, освещающих вопросы техники, санитарии, военного дела. Эта работа помогала людям разобраться в современном строительстве нового государства, общества.

Музеи этого периода играли большую роль в организации просветительской работы среди подрастающего поколения. Однако зачастую пропагандистская направленность с ориентацией на знание превращала музейную экскурсию в обычный урок с той разницей, что проводился он не в школе, а на материале музея.

Таким образом, в 20–30-е гг. XX в. большое внимание уделялось организации просветительской работы среди взрослого населения. В ней большую роль играли музеи, которые способствовали политико-просветительной и агитационно-пропагандистской деятельности с населением. Посредством музеев государство осуществляло идеологическое воспитание взрослых и детей, развивало их сознательность и активность,

вовлекало в государственное и хозяйственное строительство, повышало общий культурный уровень населения страны.¹

Совершенно новым для России явлением стало массовое возникновение в советский период ее истории антирелигиозных музеев и антирелигиозных отделов в музеях краеведческого и иного профиля. Декрет СНК о свободе совести, об отделении церкви от государства и школы от церкви, подписанный В.И. Лениным 20 января 1918 года, превратил атеизм в государственную политику, которая также нашла свое воплощение в пропагандистской деятельности музеев того времени.

Стоит также отметить, что в советский период в русле просветительской деятельности появились такие термины, как «культурно-массовая работа» и «культурно-воспитательная работа».

В годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. «культпросвет учреждения» проводили свою работу в соответствии с требованиями военного времени, использовали деятельность фронтовых армейских домов Красной армии, передвижных культпросвет учреждений, самодеятельность артистов. В период войны в тылу осуществлялась просветительская работа с молодежью, имевшая в большинстве случаев агитационно-пропагандистское направление. Организация художественной самодеятельности рассматривалась как средство духовной поддержки.

Огромную роль в развитии просветительской деятельности в России играла Общероссийская общественно-государственная просветительская организация «Всесоюзное общество «Знание», которая начала свое активное развитие в середине XX века. Эта просветительская и пропагандистская организация в Советском Союзе возникла в 1947 году и занималась просветительской деятельностью среди населения СССР путем чтения

¹Лобанова О.Б., Шалабанова А.А., Плеханова Е.М. Организация просветительской работы в период становления советского государства (на примере музейной работы) // Международный журнал экспериментального образования. 2014. № 11–2. С. 34–37.

лекций, а также издания научно-популярной литературы. К началу 1990-х в обществе «Знание» ежегодно читалось более 25 млн лекций для 280 млн человек по всему Советскому Союзу. Членами Общества являлись 2 тыс. академиков, более 25 тыс. докторов наук и профессоров, 383 тыс. инженеров, 208 тыс. врачей, 184 тыс. специалистов агрокомплекса. После распада СССР и ликвидации Всесоюзного общества, в Российской Федерации было создано Общество «Знание России», которое выступило в качестве наследника и правопреемника Всесоюзного общества. В 1990-е годы эта организация пришла в упадок.

В период хрущевской «оттепели» в 1953-1964 гг. произошли глубокие изменения в социокультурной сфере, оказавшие влияние на качественные характеристики условий жизни советских граждан. Определенная либерализация в общественно-политических отношениях, последовавшая после смерти И.В. Сталина в 1953 г., дала толчок для экономического роста, прогресса в науке и образовании, что также отразилось на развитии культуры и искусства. Особую роль в этом процессе обновления духовной жизни советских людей заняли такие важные институты общества, как учреждения культуры.

В свою очередь новый виток получила и просветительская деятельность. Современная общественно-политическая обстановка в стране и научный потенциал российского общества, который не находился под жестким цензурным контролем и был освобожден от рамок марксистско-ленинской методологии, позволила найти «разумный диалог» между культурным наследием советского периода и меняющейся Россией. Вычленение положительного опыта функционирования институтов культуры и перенос модели культурно-просветительской работы среди населения в период «оттепели» в современные общественные отношения, несомненно, позволил преодолеть разрыв времен и сохранить преемственность в

культурном наследовании, создать оптимальную модель российской культуры.¹

Также отметим, что утраченный в начале советского периода статус музеев как научных учреждений с 1960-х гг. стал возвращаться к ним. Эти изменения не могли не отразиться в терминологии при обозначении одного из важнейших направлений музейной деятельности: понятие «просветительная работа» заменили термином «научно-просветительная работа». Из этого следовало, что свою образовательно-воспитательную функцию музей осуществляет на базе научных исследований, основой которых является музейный предмет. Вместе с тем в 1960-1980-е гг. в просветительской деятельности советских музеев все большее внимание начинает уделяться удовлетворению образовательных нужд населения, организация лекториев, воскресных чтений. Термин «политико-просветительная» деятельность заменяется понятием «научно-просветительной» работы, которая должна была не только формировать у советских людей, и особенно у молодежи коммунистическое мировоззрение, идейную убежденность, но и способствовать повышению их культуры, образованности, гражданской сознательности. В результате к 1980-м гг. две трети всех музейных посетителей составляла учащаяся молодежь.

Во второй половине 1980-х гг., в связи с событиями, получившими в нашей стране название «Перестройка», происходила смена идеологических парадигм во всем обществе. Музеи, конечно, не остались в стороне. Музеи начали рассматриваться уже не как посредник в «эстетической пропаганде», а как организации, развивающие эстетический вкус и творческое воображение. Функция музеев с этого времени – способствовать

¹Липатов, А.В. Деятельность учреждений культуры Сталинградской (Волгоградской) области в 1953-1964 гг.: дисс. ... канд. ист. наук: 07.00.02. Волгоград, 2012. 275 с.

формированию ценностного отношения к историческому и культурному наследию.¹

В 1990-е годы новый импульс развития просветительской деятельности дали обретенная возможность сотрудничества России и стран зарубежья (окончательно пал «железный занавес»), в частности, с представителями русской эмиграции, покинувшими страну в советский период. Кроме того, данный исторический период – с 1990-х гг. и по настоящее время, в России можно охарактеризовать также как период возрождения духовно-нравственных ценностей, поскольку множество запретов было снято с религиозных организаций, в том числе, с находившейся до этого времени «в опале» Русской Православной Церкви. Плодами сотрудничества Церкви и учреждений культуры в контексте просветительской деятельности стало появление культурно- и духовно-просветительских центров.

Также примером возрождения исконных традиций просветительской деятельности может служить создание автономных и входящих в аппарат государственных учреждений музейно-просветительских центров.

Один из подобных – музейно-просветительский центр МЧС России. С 2017 года Центр объединяет весь накопленный информационно-просветительский опыт МЧС, а деятельность Центра основывается на принципах максимальной доступности и открытости всех площадок для населения. Центр находится на территории Филевского парка и включает несколько интерактивных площадок: мемориальную, выставочную, профессиональную, детско-игровую и др.

Посещение Центра позволяет жителям и гостям столицы познакомиться с историей и развитием спасательного дела в России. Здесь

¹Занина Е.О. Культурно-просветительская деятельность музеев: формы осуществления и перспективы // Молодой ученый. 2017. № 46. С. 330–333.

представлены основные вехи становления системы оказания помощи в экстремальных ситуациях: от Местной противовоздушной обороны 30-х годов XX века до сегодняшних дней чрезвычайного ведомства. В павильонах выставочной зоны размещаются образцы современной пожарно-спасательной техники, находящейся на вооружении в пожарно-спасательных частях, в спасательных воинских формированиях, в авиационно-спасательных подразделениях и в Государственной инспекции по маломерным судам. Посетители выставки могут ознакомиться и с раритетной пожарно-спасательной техникой, размещенной на площадках комплекса. Экспозиции фотовыставки, расположенной в одном из павильонов, рассказывают гостям Центра о спасательных операциях и крупных учениях. Особое место на территории Музейно-просветительского центра МЧС России занимает аллея героев, посвященная памяти сотрудников министерства, погибших при защите Отечества и исполнении служебных обязанностей.¹

С 2018 года открывается Музейно-просветительский центр Политехнического музея при МГУ им. М.В. Ломоносова – новый проект в рамках модернизации Политехнического музея. Эта площадка создана специально для молодой активной и творческой публики. В Музейно-просветительском центре будут расположены экспозиция «Математика» и Открытые фонды, залы для временных выставок, открытые и закрытые междисциплинарные лаборатории, научный кинотеатр, конференц-залы, музейный образовательный центр коллекций, библиотека и др. Для удобства посетителей в здании предусмотрены кафе, зоны отдыха и многое другое. Общая наземная площадь здания составит 26000 м², общая подземная площадь – 10900 м².²

¹МЧС России открывает уникальный Музейно-просветительский центр // Сайт МЧС России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mchs.gov.ru/dop/info/smi/news/item/33203030/> (дата обращения 23.04.2019).

²Музейно-просветительский центр Политеха в МГУ // Политехнический музей [Электронный ресурс]. URL: <https://polymus.ru/ru/museum/about/venues/poly-msu/> (дата обращения: 28.04.2019).

Большой вклад в просветительскую деятельность вносит Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, при котором так же открыт Музейно-просветительский центр. Цель просветительского центра – познакомить гостей музея с миром декоративно-прикладного искусства XVII–XXI вв. Одно из главных направлений работы посвящено традиционному крестьянскому искусству. Подробно знакомясь с подлинными предметами, художественным строем народного искусства, посетители Центра заново открывают для себя общечеловеческие ценности (любовь к природе, семье, земле своих предков), которые лежат в основе традиционной культуры и особенно актуальны в наши дни. Занятия проводятся в форме диалога, живого общения с предметами. Широко используются не только основная экспозиция музея, богатейшие возможности фондов, но и игровая коллекция. Организация художественного пространства позволяет участникам почувствовать дух той эпохи или культурной традиции.¹

Одним из самых знаменитых музейно-просветительских комплексов в современной России является Музейно-просветительский комплекс «Сокольники». Он представляет собой своего рода квартал музеев и находится на территории одной из самых крупных зеленых зон Москвы - парка Сокольники.

Предпосылками для создания квартала музеев организаторы называют: организацию творческих проектов выставочным центром, расположенным на территории парка, которые со временем и оформились в самостоятельные музеи; и востребованность подобных музеев со стороны посетителей парка, который всегда был и остается излюбленным местом для досуга москвичей и гостей столицы.

¹Музейно-просветительский центр // Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]. URL: http://www.vmdpni.ru/museum/departments_of_the_museum/sc_edu_cen/index.php (дата обращения: 03.05.2019).

В 2008 году также стартовал творческий проект «Современный музей каллиграфии» – первый в России музей, посвященный искусству красивого письма. В течение 2-х лет музей провел целый ряд мероприятий и приобрел значимый статус в мире культуры и искусства. С 2009 года музей является членом Международного Совета Музеев (ИКОМ России), с 2010 года состоит в Американской ассоциации музеев (ААМ) и Европейском музейном форуме (EMF). Проект поддерживает Министерство культуры России. В 2010 году на территории парка появилось еще 2 музея – Музей всемирной истории упаковки и Музей льда, в связи с чем, Конгрессно-выставочному центру был присвоен официальный статус Музейно-просветительского комплекса. В ближайшее время запланировано открытие новых тематических экспозиций, которые войдут в состав Квартала.¹

1.3. Музейно-просветительские организации на территории Красноярского края в начале XXI века

Из долгосрочных музейно-просветительских проектов, осуществляемых на территории Красноярского края, можно выделить следующие.

С 28 августа 2016 года в регионе действует **культурно-исторический центр «Успенский»**. Центр является структурным подразделением КГБУК «Государственный центр народного творчества Красноярского края». Миссией данного центра стало развитие и распространение на территории Красноярского края ценностей традиционной российской культуры, создание условий для формирования у жителей нравственных, духовных и эстетических идеалов.

С момента открытия центр заявил о себе в культурном и духовном пространстве региона, начав активную работу по следующим основным направлениям:

¹Современный музей каллиграфии // Конгрессно-выставочный центр «Сокольники» [Электронный ресурс]. <https://www.calligraphy-museum.com/> (дата обращения 01.05.2019).

- обобщение и распространение в Красноярском крае лучшего российского опыта в области культурного просвещения и духовно-нравственного воспитания граждан, разработка и распространение соответствующих методических материалов;
- разработка и апробация образовательных программ и культурных проектов, ориентированных на духовно-нравственное воспитание, развитие творческих способностей граждан;
- реализация общекраевых проектов, направленных на духовно-нравственное воспитание жителей края;
- проведение культурно-массовых (информационно-просветительных и культурно-досуговых) мероприятий по пропаганде традиционных российских духовных ценностей;
- организация работы мастерских декоративно-прикладного творчества с целью сохранения культурного наследия и многообразия направлений художественного и декоративно-прикладного творчества, развития и популяризации ремесленнических традиций;
- проведение выставок произведений декоративно-прикладного и изобразительного творчества, отражающих традиционные ценности российской культуры.¹

Мероприятия и проекты центра – содержательные и достаточно разнообразные. Приведем некоторые примеры.

Проект «День открытых дверей» – одна из форм работы, пользующаяся неизменной популярностью у посетителей Центра. Данная форма работы включает в себя мастер-классы, творческие локации, познавательные программы, интерактивные площадки, концерты и пр.

¹Формы и методы организации мероприятий духовно-нравственной направленности в государственных краевых и муниципальных учреждениях культуры Красноярского края: методические рекомендации. Красноярск: ООО «Издательский дом „Восточная Сибирь“», 2017. 94 с.

Проект сочетает презентацию направлений работы Центра и мероприятия, посвященные заданной теме.

Также одним из востребованных проектов является «Лекторий в Успенском». Лекторами становятся ученые, исследователи, преподаватели, священнослужители, культурологи, представители общественных организаций края.

Системным просветительским направлением стали также специально разработанные познавательные программы, включающие в себя, в частности, лекции-беседы с элементами показа, кинолекторий с показом документального фильма, посещение выставочного и читального залов, мастер-классы по традиционному декоративно-прикладному творчеству.

Количественные показатели работы Центра достаточно высокие: за год работы с момента открытия его посетило более 52000 человек, было организовано и проведено более 1400 культурно-массовых мероприятий. Гостями Центра стали представители более чем 12 стран мира, 25 субъектов Российской Федерации, 40 муниципальных образований Красноярского края. Среди посетителей особое место занимают дети из детских домов, ветераны, люди с ограниченными возможностями, школьники и студенты. О качестве работы Центра говорят многочисленные положительные отзывы посетителей, участников мероприятий. Многие люди, проникаются русской культурой именно через патриотические мероприятия Центра.

Культурно-исторический центр «Успенский» явился местом создания уникальных условий, точкой соединения сил государства, Церкви, общества, сфер культуры и образования. Его деятельность актуальна в связи со многими социокультурными особенностями Красноярского края, запросом общества, необходимостью в культурологических ресурсах, в том числе в сфере образования, например, при организации и преподавании предметных

областей духовно-нравственной направленности, воспитательной работы, блока гуманитарных дисциплин и пр.

Такие институции играют огромную роль в профилактике национального экстремизма, формируют правильное представление о мире, добре и зле, солидарности, отношении друг к другу, способствуют формированию достойного гражданского общества.

Еще один из долгосрочных проектов, дающих возможность осуществлять масштабную деятельность в направлении организации и проведения духовно-нравственных мероприятий в регионе – **Музейно-просветительский центр духовной культуры Красноярского края «Касьяновский дом»**. Проект был запущен при поддержке Губернатора Красноярского края и по благословию митрополита Красноярского и Ачинского Пантелеимона во второй половине 2015 года. Деятельность «Касьяновского дома» включает:

- организацию культурно-массовых мероприятий (творческие встречи, просветительские программы, кинопоказы, экскурсии);
 - информационно-методическое просвещение (основная площадка — интернет-портал kasdom.ru, который включает статьи и видеоролики о духовной культуре и жизни города и края, а также первую в регионе интерактивно-виртуальную 3D-экспозицию и пр.);
 - сотрудничество с клубными формированиями;
 - музейную деятельность (в фондах – более тысячи экспонатов);
- временное хранилище и временные экспозиции сегодня работают в стенах епархиального здания по адресу пр. Мира, 43.¹

¹Формы и методы организации мероприятий духовно-нравственной направленности в государственных краевых и муниципальных учреждениях культуры Красноярского края: методические рекомендации. Красноярск: ООО «Издательский дом „Восточная Сибирь“», 2017. 94 с.

Также Музейно-просветительский центр духовной культуры участвует в организации и проведении проектов, реализуемых при поддержке Красноярской митрополии. Среди них – исследовательские поездки на юг и запад Красноярского края «Сибирский крест» в 2016 и 2018 годах (в сотрудничестве с Епархиальной комиссией по канонизации святых и церковно-историческому наследию и при поддержке международного грантового конкурса «Православная инициатива»), ряд теле- и видеопроектов духовно- и культурно-просветительского содержания: «Библейское слово с Митрополитом», «#делаЦеркви». На временной площадке центра в 2017 году проводились открытые культурно-просветительские встречи с представителями региональной интеллигенции «Касьяновские четверги». При участии центра также организовывались временные экспозиции и просветительские мероприятия на городских культурных фестивалях, таких как Красноярская ярмарка книжной культуры и Российский Патриотический фестиваль. Участвует центр и в регулярных духовно-просветительских мероприятиях, реализуемых в сотрудничестве Красноярской митрополии с краевыми властями: Красноярские краевые Рождественские образовательные чтения (выставки для участников, круглые столы на площадках центра), Пасхальный фестиваль искусств и благотворительности (проведение мероприятий в рамках фестиваля, участие в подготовке концерта-открытия фестиваля) Фестиваль духовной культуры Красноярского края «Покровские встречи» (те же формы участия).

Таким образом, на сегодняшний день в России и в частности в городе Красноярске возрождается преемственная традиция создания музейно-просветительских организаций и центров, которые с одной стороны продолжают традиции «всеобщего российского просвещения», а с другой ведут свою работу в контексте современных реалий общества.

Глава II. Музейно-просветительский центр

2.1. Дом-музей по адресу г. Красноярск ул. Ленина, 124 — как центр просвещения с конца XIX— начала XXI века

«Дом, где в квартире Красикова Петра Ананьевича в марте-апреле 1897 г. Ленин Владимир Ильич бывал для установления связей с местными социал-демократами», расположенный по ул. Ленина, 124 в г. Красноярске поставлен на государственную охрану в качестве памятника истории государственного значения Постановлением Совета Министров РСФСР от 04.12.1974 г. № 624 «О дополнении и частичном изменении постановления Совета министров РСФСР от 30 августа 1960 г. «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР». В паспорте памятника истории и культуры от 08.12.1980 г., утвержденном Министерством культуры РСФСР, указано наименование «Дом видного марксиста П.А. Красикова, в котором в 1897 г. бывал В.И. Ленин».

Пунктом 1 статьи 64 Федерального закона от 25.06.2002 года № 73-ФЗ Объект отнесен к объектам культурного наследия федерального значения, включенным в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации с последующей регистрацией в нем в соответствии с требованиями нормативных правовых актов.

Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 03.06.2014 года № 964 утвержден предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в квартире Красикова Петра Ананьевича в марте-апреле 1897 г. Ленин Владимир Ильич бывал для установления связей с местными социал-демократами», расположенного в Красноярском крае (г. Красноярск), и памятник зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации за № 271410017710006; границы территории утверждены приказом министерства культуры Красноярского

края от 24 мая 2013 года № 283.

Дом был построен в 1849 году купцом-золотопромышленником Иваном Ивановичем Токаревым. Иван Иванович родился в 1826 году в деревне Кускун, расположенной в нескольких верстах от Красноярска. Его отец – бедный, но грамотный крестьянин, привил своему единственному сыну любовь к печатному слову и обучению. Мальчик уже с юных лет очень увлекался современным образованием в разных областях и все схватывал на лету. В 1843 году семья переезжает в село Частоостровское Красноярского уезда и уже в этом возрасте очень грамотного и образованного парня сельчане сначала ставят писарем, а потом и волостным головою.¹ Глубоко религиозный, искренне веривший в добро, Токарев, сделавшись купцом, значительную часть своих средств отдавал на благоустройство храмов. Благодаря его финансовым усилиям в 1861 году в селе Частоостровском был построен деревянный дом для приходского училища. В 1877 году он жертвует 5 тысяч рублей на построение церкви в Мунозерском приходе Петрозаводского уезда Олонецкой епархии. За свои добровольные пожертвования И.И. Токарев был награжден серебряной медалью на Анненской ленте (1861 г.), медалью на Станиславской ленте (1875 г.), орденом Св. Анны 3-й степени (1878 г.), орденом Св. Станислава 2-й степени (1881 г.), орденом Св. Анны 2-й степени (1883 г.).² Иван Иванович являлся почетным гражданином Красноярска. Занимался золотопромышленностью и являлся старостой кафедрального собора с 1877 года (избирался дважды на три года).³ В 1883 году красноярцы доверили ему пост городского головы, на котором он пробыл недолго. Он часто болел, три месяца провел на Кавказских минеральных водах, но здоровье так и не смог восстановить. 27 июня 1884 года он скончался.⁴

¹Вся Красноярская власть: Очерки истории местного управления и самоуправления (1822-1916). Факты, события, люди. Красноярск: Книжное издательство, 1995.С. 169.

²Там же, С. 170

³Энциклопедический словарь по истории купечества и коммерции Сибири. Новосибирск: Академическое изд-во «Гео», 2013. Том.2: М-Я. 2013.464 с.

⁴Вся Красноярская власть... С. 172.

Не заезжая в новое здание, Токарев продал его Енисейской епархии: тогда неподалеку начал строиться Богородице-Рождественский кафедральный собор, ставший главным собором Енисейской губернии, и в приобретенном доме планировалось поселить настоятеля кафедрального собора. Вскоре, адрес дома стал определяться так: г. Красноярск, Новособорная площадь, Соборный дом.¹ По сохранившимся немногочисленным фотографиям конца XIX века можно сказать, что дом, стоявший на перекрестке улицы Благовещенской и Архиерейского переулка, был одним из самых больших жилых домов в этой части Красноярска.²

В 1864 году в доме поселяется назначенный настоятелем собора протоиерей Василий Дмитриевич Касьянов с большой семьей: сыном Георгием, только что вышедшей замуж за Анания Петровича Красикова дочерью Елизаветой, рано ослепшим братом и овдовевшей сестрой с малолетними детьми. В клировой ведомости Красноярского Богородице-Рождественского собора за 1866 год записано «Из священно и церковнослужителей проживает кафедральный протоиерей Василий Касьянов в купленном для соборного причта доме».³

Касьянов родился 6 апреля 1817 года в селе Пировском Енисейского округа в семье священника местной Троицкой церкви. Несколько поколений рода Касьяновых служили при этом храме: отец Василия Дмитрий, дед Савва, прадед Михаил, прапрадед Симеон. С семи лет Василий стал служить при храме алтарником. Учился мальчик в приходском училище, способности его были так велики, что посетивший Пировское епископ Иркутский Михаил (Бурдуков) настоял на отправке Василия в Иркутск. Там Касьянов учился сперва в уездном училище, а потом в духовной семинарии, которую он закончил в 1836 году, будучи одним из лучших учеников. После семинарии Василий Дмитриевич был назначен инспектором духовного училища в

¹Люди и вещи. История...Версии...: каталог мебели Красноярского краевого краеведческого музея. Красноярск: ООО «Издательство Поликор», 2012. С. 103.

²Край наш Красноярский: Календарь занимательных и памятных дат на 2005 год. Красноярск, 2004. С. 37.

³ГАКК Ф. 674. Оп. 1. Д. 706. Лл. 2, 2об.

г. Енисейске. В 1839 году Касьянов женился на дочери томского священника Елизавете Павловне Соболевой. Вскоре после свадьбы он был рукоположен во иереи и назначен вторым священником Енисейского Иверского женского монастыря. Двадцать лет прослужил Касьянов в Енисейске, где пользовался уважением горожан. Он был назначен благочинным, в его ведении оказались 5 церквей города Енисейска и 11 сельских храмов. В 1857 году отец Василий стал настоятелем Воскресенского собора в г. Красноярске в сане протоиерея и первоприсутствующем в духовном направлении (фактически первым помощником епископа на территории Енисейской губернии). Василий Дмитриевич был ближайшим помощником первого красноярского епископа Никодима (Казанцева) и его приемников.

Не углубляясь в деятельность Василия Дмитриевича Касьянова как священнослужителя, которая, безусловно, заслуживает внимания, хотелось бы рассмотреть его просветительскую деятельность. Василий Дмитриевич Касьянов был личностью выдающейся. Потомственный священник, окончивший Иркутскую духовную семинарию, он всю жизнь занимался самообразованием и самоусовершенствованием, много читал, выписывая из Петербурга и Москвы книги, газеты и журналы. Нужно заметить, что в то время подписка была делом крайне дорогостоящим, но Василию Дмитриевичу не жаль было денег на благое дело. Касьянову удалось собрать большую личную библиотеку, состоящую из интересных и подчас редких книг не только по богословию, но и естественно-научных, энциклопедий, медицинских, исторических, что еще раз подчеркивает его разностороннее просветительское мышление, не мешавшее исправно нести свою службу Богу. Он был в курсе всего нового в России и в мире. Большое внимание Василий Дмитриевич уделял развитию судоходства в сибирском регионе, исследованиям Северного морского пути. Он встречался в Красноярске со знаменитыми полярными исследователями Нордельшельдом, Шваненбергом, Виггинсом. Василий Дмитриевич поддерживал активную переписку с

выдающимися людьми со всех уголков России. В год он отправлял до 600 писем, и столько же получал. Его интересовала не только религия, но и естественные науки, медицина, история, география, техника.¹ Будучи настоятелем Богородице-Рождественского кафедрального собора, отец Василий Касьянов заведовал всеми красноярскими храмами, преподавал в женском епархиальном училище и мужской гимназии, был руководителем духовной консистории, смотрителем духовного училища. При основании журнала «Енисейские епархиальные ведомости» на кафедрального протоиерея были возложены обязанности цензора издания. Данный факт еще раз подчеркивает образованность и просвещенность В.Д. Касьянова не только в вопросах духовного образования, но и в направлении журналистики и профессионального письма. Современники считали его одним из наиболее образованных людей города и называли «Вселенским протоиереем».² В его автобиографии это не зафиксировано, но В.Д. Касьянов одним из первых в Енисейской губернии становится действительным членом Губернского Статистического Комитета и членом-сотрудником Восточно-Сибирского отдела Русского географического общества, и с этого момента его интересует наука во всех ее проявлениях.³ Касьянов пользовался уважением не только в городе, но и за его пределами. О его эрудиции ходили легенды: он интересовался историей, медициной, философией, владел несколькими языками, читал на греческом, латинском, древнееврейском.⁴

На протяжении 29 лет (с 1869 по 1897 гг.) Василий Дмитриевич Касьянов вел дневник, который является бесценной летописью истории Красноярска. В этом уникальном документе – три десятилетия истории Енисейской губернии и ее центра. Первая запись сделана в феврале 1870 года, последняя – в июле 1897 года. Краеведы подсчитали: на страницах

¹Люди и вещи. История...Версии...: каталог мебели Красноярского краевого краеведческого музея. Красноярск: ООО «Издательство Поликор», 2012. С. 103.

²СНиП. Красноярск: строительные новости и проблемы: газета о прошлом и современном градостроительстве Красноярска. 2016. № 64, 3 октября. С. 14

³Владимиров Е.И. Ленинские места на Енисее. Красноярск: Красноярское кн. изд-во, 1981. 160 с.

⁴СНиП...

дневников упоминается более 2500 человек.¹ Жанрово дневник В.Д. Касьянова представляет собой мемуарную литературу. Ни одна из опубликованных исторических хроник Сибири не обладает таким личностным началом, преломлением в субъективном сознании повествователя социальных и политических сторон русской действительности второй половины XIX века.² В своих записях В.Д. Касьянов оценивает события внутренней и внешней политики России, анализирует как явление нигилизм, народничество, дает оценку русской интеллигенции, русскому национальному характеру. Он ежедневно вел метеонаблюдения, описывал редкие явления и события (например, в дневнике подробно рассказывается об экспедиции знаменитого русского ученого Попова в Красноярск по наблюдению за солнечным затмением в июле – августе 1887 г.).³ В 2012 году дневники были изданы в двухтомном издании с пояснениями.⁴

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что Василий Дмитриевич Касьянов яркий представитель просветительского движения своего времени, и, в частности, на территории Сибири. Он не только сам «держал руку на пульсе» современной ему науки, был в курсе последних событий и явлений в общественной и политической жизни, поддерживая переписку со множеством видных деятелей со всего мира и знакомясь с последними изданиями; благодаря своей работе в образовательных учреждениях, прессе, региональных научных сообществах, и в конце концов, и собственно в храме, где он имел возможность регулярно обращаться к самой широкой публике в слове проповеди, он мог транслировать эти свои познания и взгляды на все население Красноярска и Енисейской губернии.

Семейная жизнь кафедрального протоиерея складывалась непросто.

¹СНиП. Красноярск: строительные новости и проблемы: газета о прошлом и современном градостроительстве Красноярска. 2016. № 64, 3 октября. С. 14

²Касьянов Василий Дмитриевич, протоиерей. Из дневников 1870-1897 гг.: в 2 кн. / Книга 1. / Автор-составитель А.В. Броднева. Красноярск: ООО Издательский дом «Восточная Сибирь», 2012.С. 20.

³Люди и вещи. История...Версии...: каталог мебели Красноярского краевого краеведческого музея. Красноярск: ООО «Издательство Поликор», 2012. С. 104.

⁴Касьянов Василий Дмитриевич...

Василию Дмитриевичу пришлось пережить смерть любимой молодой жены Елизаветы Павловны при рождении дочери Лизы, смерть сыновей Николая (умер ребенком) и Георгия (умер в 1867 г. в возрасте 25 лет от туберкулеза). Забота о близких – брате, сестре с семьей и, конечно же, дочери – стали неотъемлемой частью его жизни.¹

В ноябре 1864 года дочь В.Д. Касьянова – Елизавета Васильевна вышла замуж за А.П. Красикова. Ананий Петрович происходил из семьи купцов-скотопромышленников из Минусинска. Он учился в Петербургском университете, а затем и в одном из лучших университетов Европы – Гейдельбергом (Германия).² Имея блестящее юридическое образование, Ананий Петрович Красиков работал по специальности во многих сибирских городах. Но брак со столь успешным юристом не принес счастья Елизавете Васильевне – ей часто вместе с тремя малолетними детьми (дочери Евгения 1867 г.р., Елизавета 1868 г.р. и сын Петр 1870 г.р.) приходилось следовать за мужем на новое место работы. Поэтому после замужества дочь В.Д. Касьянова Елизавета со своими детьми периодически жила в доме отца. А в 1882 году после смерти Анания Петровича вдали от семьи, они окончательно осели в доме В.Д. Касьянова на его иждивении. Воспитанием детей фактически занимался Василий Дмитриевич. Он старался заменить внукам умершего отца, стремился всеми способами обеспечить материальное состояние большой семьи. Василий Дмитриевич прекрасно понимал, что внукам необходимо дать хорошее образование. В 1878 году Евгения, в 1879 году Елизавета, а в 1880 году и Петр стали учениками красноярских гимназий.³ В дневниковой записи от 12 июня 1883 года говорится: «Хлопотливо с ребятами, расходов много. Но не для кого и не для чего мне беречь, копить. Слава Богу, что достает пока средств для жизни и нет долгов».⁴ Старшая внучка – Евгения Красикова, окончила в Петербурге

¹Люди и вещи... С. 104.

²Край наш Красноярский... С. 37.

³Люди и вещи... С. 105.

⁴Касьянов, Василий Дмитриевич... С. 317.

Бестужевские курсы (1894 г.) и стала служить в Переселенческой комиссии. Средняя – Елизавета Красикова – после окончания гимназии окончила фельдшерскую школу доктора Крутовского, а потом поступила в Бернский университет (1893), получила диплом врача.¹

Младший внук – Петр Ананьевич Красиков – самый знаменитый и трудный этап в жизни и истории дома. Петр Красиков во многом походил на своего деда – Василия Дмитриевича Касьянова: оба, снедаемы внутренней жаждой подвига, обуреваемы страстями и эмоциями, а главное идеями своего времени.² Если сестры учились успешно, то у Петра с учебой далеко не все обстояло благополучно, и дело было вовсе не в отсутствии способностей: благодаря деду мальчик вырос умным, быстро схватывавшим, но, к сожалению, своевольным. В старших классах гимназии Петр Красиков познакомился с произведениями прогрессивных русских и зарубежных писателей современности. Идеалы этих лучших людей своего времени быстро нашли дорогу к сердцу вольнолюбивого юноши. Большое влияние на Петра оказали и политические ссыльные, без конца шедшие по этапу через Красноярск. Енисейская губерния издревле была местом ссылки и каторги негодных властям, которые несли за собой в том числе и идеи марксизма. От ссыльных и студентов, приезжавших домой на летние каникулы из Петербурга и Москвы, Петр с друзьями-гимназистами слышал рассказы о борьбе с царизмом и получал марксистскую литературу (книги, статьи К. Маркса, Ф. Энгельса, Г. Плеханова).

В 1891 году Петр окончил гимназию и поступил в Петербургский университет на физико-математический факультет. Университетская и общественная жизнь настолько захватила юношу, что в скором времени он перешел учиться на юридический факультет, открывающий незримо большие перспективы для революционной борьбы. В Петербурге он вступает в Сибирское землячество, где тесно знакомится с марксистами, в частности с

¹Касьянов, Василий Дмитриевич... С. 32.

²Там же. С. 36.

членом группы «Освобождение труда» Г.М. Кржижановским. С этого момента марксизм становится основной идеей и философией жизни Петра Ананьевича Красикова. Вместе с товарищами он организует кружок социал-демократического направления, а летом 1892 года отправляется в Швейцарию, в Женеву, где знакомится с Г.В. Плехановым – самой видной фигурой среди марксистов. В 1894 году после очередной поездки в Швейцарию Красиков с марксистской литературой возвращается в беспокойный Петербург, где и был арестован за нелегальную на тот момент литературу.¹

30 декабря 1894 года Красиков вернулся в Красноярск, куда он был направлен под гласный надзор полиции на 3 года. Петр вместе с женой и сыном поселяется в доме своего деда. Вскоре у молодой пары родился еще один мальчик. Петр Красиков быстро осваивается в родном городе и, по сути, становится первым марксистом Красноярска. В Красноярской фельдшерской школе он основывает марксистский кружок, где ведет занятия по политической экономике и призывает к тщательному изучению капитала.

Таким образом, причастность Петра Ананьевича Красикова к этому дому связывает его с новым поколением идей России того времени, на сей раз радикального и, по представлениям того времени, прогрессивного толка. При этом сохраняется просветительский характер этой работы, поскольку пропагандистская деятельность марксистов в среде студентов и рабочих во многом представляла собой не простую трансляцию определенных политических идей и убеждений, а, в первую очередь, политическое просвещение народных масс, направленное на осознание ими собственной включенности в политические процессы, способности влиять на них и участвовать в них. Причем, хотя подобные попытки предпринимались в России и ранее (как, например, так называемое «хождение в народ»), именно работа социал-демократов, как показали дальнейшие события, возымела

¹Люди и вещи... С. 105.

эффект и включила в политический процесс в России ранее вытесненные из него массы трудового населения.

В марте 1897 года в Красноярск прибывает В.И. Ленин. Он проводит некоторое время в Красноярске, ожидая отъезда к месту ссылки в селе Шушенском. Красиков знакомится с Лениным и приглашает его к себе домой. Владимир Ильич посещает дом на Новособорной площади, где его тепло принимают. Два молодых человека – большевики, юристы, ровесники – быстро нашли общий язык. Ленин часто приходил домой к Красикову. В это время, уже будучи в преклонном возрасте, Василий Дмитриевич был тяжело болен, и в беседах будущих революционеров участия не принимал.¹ Затем Ленин уехал в Шушенское, а Красикову в сентябре 1898 года продлили срок ссылки на год. В 1899 году Красиков навсегда уехал из Красноярска. В 1900 г. П.А. Красиков активно участвовал в подпольной деятельности; при этом работал помощником присяжного поверенного в Петербурге. В 1902 году Красиков снова направляется за границу, чтобы заниматься революционной работой. Он становится профессиональным революционером, активно участвует в работе партийных съездов и четко держится ленинской позиции. Впоследствии Красиков активно участвовал в революциях 1905 и 1917 гг., будучи при этом одним из немногих друзей Ленина.² Во время Октябрьской революции 1917 года Красиков был с Лениным, работал в коллегии Народного комиссариата по делам печати при Петроградском Совете, членом кассационного трибунала, участвовал в заседаниях Совнаркома. Красиков плотно занялся антирелигиозной работой. В комиссариате юстиции он руководил отделом, занимающимся отделением церкви от государства. Создал журнал «Революция и церковь» и был редактором. Он стал одним из главных идеологов антирелигиозных компаний.³ Также Петр Ананьевич в составе комиссий вскрывал захоронения с мощами святых, конфисковал

¹СНиП...

²Край наш Красноярский... С. 39

³Там же.

ценности из церквей, выступал с лекциями о вреде религии. Был членом редколлегии, издававшей журналы «Безбожник» и «Безбожник у станка». Парадокс заключается в том, что, будучи внуком глубоко верующего человека и видного церковного деятеля, Красиков стал воинствующим безбожником. Более того, именно с Касьяновым во многом связано воспитание, взросление, образование Петра Ананьевича, что делает его выбор в пользу антирелигиозной работы еще более неожиданным. С другой стороны, именно в истории этой семьи, этих двух видных деятелей своего времени, обнаруживается то же противостояние, что охватило всю Россию в начале XX века, обернувшись революцией, Гражданской войной и дальнейшей борьбой большевизма со всем, связанным со «старым миром», – сознательное отторжение вечных ценностей прошлого и попытка заменить их новыми. Эта деятельность большевиков, эта их идея заложила основание для дальнейшего развития просвещения в России практически на весь XX век, поскольку, оказавшись у власти, именно в рамках этого революционного подхода они определяли формы и содержание всей государственной просветительской работы.

В 1925–1938 годах П.А. Красиков занимал должности прокурора Верховного суда СССР, заместителя председателя Верховного суда СССР. Участвовал в подготовке важнейших документов Советской России: написании конституций, уголовного и гражданского кодексов. В 1936 году Красиков был членом конституционной комиссии, делегатом 8 съезда Советов Советского Союза, принявшего Конституцию СССР.¹ В Москве П.А. Красиков проживал в Кремлевской квартире. Умер, находясь на курортном лечении в Железноводске, там же был похоронен.²

Именно знакомство и дружба Красикова с Лениным, а также посещение будущим вождем дома изначально стали основанием для его включения в реестр ОКН федерального значения.

¹Край наш Красноярский... С. 39.

²Люди и вещи... С. 109.

После смерти В.Д. Касьянова в 1897 году его родственники выехали из дома на Новособорной площади, а дневники, архив и библиотека Василия Дмитриевича Касьянова были проданы П.А. Красиковым купцу-библиофилу Г.В. Юдину. С 1898 года дом переходит в пользование нового кафедрального протоиерея. В клировой ведомости Красноярского Богородице-Рождественского собора за 1898 год записано: «Для помещения причта кафедрального собора имеются дома: 1. Деревянный на каменном фундаменте с кухней на дворе, приобретенный вместе с усадебной землей на средства собора, в нем живет кафедральный протоиерей...».¹

После установления советской власти дом причта кафедрального собора был национализирован. После Октябрьской революции дом, где когда-то жил В.Д. Касьянов, а затем и его внук П.А. Красиков, был заселен остро нуждающимися в жилье горожанами. Более того, надворные постройки (кухня, конюшня, сарай) были переоборудованы под жилье. А в самом доме было сооружено множество перегородок.² В списке муниципализированных домов г. Красноярска за 1923 год под № 179 по пр. Ленина, 96/27, он же 29 по улице Горького (ныне ул. Ленина, 124) указано домовладение Красноярского кафедрального собора.³

Дом оставался жилым на протяжении полувека. В преддверии 100-летия со дня рождения Ленина по всей стране усиленно шла работа по увековечению его памяти, сохранению и музеефикации ленинских мест. Коснулось это и Красноярского края. Были установлены мемориальные доски на всех зданиях, где когда-либо бывал Владимир Ильич Ленин (см. Приложение 1). В 1968-1970 гг. восстановлен и преобразован в музей пароход «Св. Николай». В 1969 году организован на базе мемориальных комнат музей В.И. Ленина в библиотеке Г.В. Юдина. Тогда же и было принято решение открыть музей в доме 124 по улице Ленина. В связи с предполагаемым

¹ ГАКК Ф. 674. Оп. 1. Д. 2653. Лл. 1, 1об.

² Край наш Красноярский... С. 39.

³ ГАКК Ф. р. 241. Оп. 1. Д. 375. Лл. 271, 316об., 317.

созданием музея П.А. Красикова, в середине 60-х гг. жильцов начали выселять, а их квартиры стали занимать различные учреждения и организации, в том числе общество кинопропаганды, общество охраны памятников истории и культуры.¹ В 1970 г. в доме был проведен капитальный ремонт, после чего в нем был организован музей имени П.А. Красикова. Музей стал филиалом Красноярского краеведческого музея. К 1986-1987 гг. из него были выселены все учреждения: краевой Совет по туризму, Всесоюзное общество по охране памятников, бюро пропаганды киноискусства, Дом народного творчества, и весь дом перешел музею. С 24 декабря 1981 года здание находилось на балансе краевого управления культуры.

В 1987 году по заказу Управления культуры Красноярского крайисполкома красноярской мастерской «Спецпроектреставрация» выполнена научно-проектная документация реставрации и приспособления «Памятника истории и культуры республиканского значения, одноэтажный дом по ул. Ленина, 124 в г. Красноярске «Дом П.А. Красикова». В это же время начинаются большие реставрационные работы. Возглавленная Г.Ф. Андреевым команда архитекторов из «Красноярскреставрации» провела реставрацию здания. По сохранившимся планам и чертежам дому вернули первоначальную планировку, подняли фундамент. Был выкопан подвал с устройством в нем подсобных помещений. Восстановлены внутренние интерьеры, прежнее (при П.А. Красикове) размещение комнат, дверей. С фасадов была удалена нанесенная в последующие периоды краска, вплоть до краски, которой дом был окрашен в XIX– начале XX веков. Приведены к изначальному виду ставни, окна, наличники, фонарь возле дома и окружающий его забор. Специально для проекта были изготовлены макеты труб и дымоходов, которые использовались в городских домах Красноярска XIX века. К середине 1980-х гг. весь дом перешел во владение музея.²

¹Край наш Красноярский... С. 39.

²Владимиров Е.И. Ленинские места на Енисее. Красноярск: Красноярское кн. изд-во, 1981. 160 с..

В канун празднования 70-летия Октябрьской революции, 5 ноября 1987 года был торжественно открыт Дом-музей П.А. Красикова. Во всех комнатах музея была развернута экспозиция, рассказывающая о П.А. Красикове и его семье.¹ В этом же году Красноярский краеведческий музей закрывается для посетителей на реставрацию, и в залах музея Красикова начинают проходить выставки из основных фондов Краеведческого музея. Поэтому уже с 1989 года экспозиция, посвященная П.А. Красикову и его семье, стала уменьшаться. Осенью 1995 года она занимала только пять небольших комнат.²

С этого момента в музее шла активная выставочная работа. В Доме-музее П.А. Красикова впервые опробовались экспозиции «Мир природы» (1995 и 1998 гг.), «Древняя история Приенисейского края, или по следам древнего человека» (1999 г.). Открывались выставки по политической и культурной истории края «Вожди КПСС в Красноярском крае» (1992 г.), «Деловой мир и меценаты Енисейской губернии в конце XIX– начале XX в.» (1993 г.), «Содружество культур» (1997 г.), «Это было, было...» (2000 г., посвящена 55-летию Победы), «Прощай, XX век» (2001 г.). В 2003 г. музей стал площадкой для выставки, посвященной 375-летию Красноярска. Большим успехом пользовались выставки предметов декоративно-прикладного искусства и предметов быта «Шик и блеск старины» (1991 г.), «Русский самовар» (1992 г.), «Мир детства» (1994 г.), «Шитья волшебные узоры» (лето 1995 г.), «Оперные исполнители в грамзаписи» (осень 1995 г.), «Мир женщины» (1996 г.), «Часы и время» (осень 1996 г.), «От лучины до неоновой лампы» (1997 г.).

В 2003 г. в стенах Дома-музея действовала выставка «В начале было слово», посвященная 120-летию газеты «Енисейские епархиальные ведомости», позволившая больше сказать о духовной культуре Енисейской губернии и жизни В.Д. Касьянова. В 2005 г. красиковская экспозиция

¹Край наш Красноярский... С. 39.

²Край наш Красноярский... С. 39.

умещалась всего в трех маленьких помещениях. Демонтирована она была в 2006 г. и весь музей был занят экспозицией «Бегство от удивлений, или красноярские открытия», посвященной физическим явлениям и законам. Новая экспозиция действовала до 2013 г.¹

В 2015 г. на основании решения Законодательного собрания Красноярского края от 04.09.2015 г. № 8-3333п «О согласовании передачи объекта культурного наследия в безвозмездное пользование» дом был передан на 5 лет региональной общественной организации духовно-нравственного возрождения Сибири «Ладанка» для организации в нем Музейно-просветительского центра духовной культуры Красноярского края «Касьяновский дом», заключено охрannое обязательство от 05.06.2015 г. № 340. Впрочем, после проведения лишь небольшого ряда мероприятий в самом доме, в основном – экскурсий, в очевидно нуждавшееся в серьезной реставрации помещение властями был запрещен доступ граждан. После того, как несколько проектов реставрации, подготовленных на средства «Ладанки», были отклонены надзорными органами, дом был передан на баланс Управления капитального строительства Красноярского края для реставрации, которая так до настоящего времени и не была проведена, хотя проектная документация для этого уже подготовлена и утверждена.

Для Красноярского края, этот дом с его историей имеет большой просветительский потенциал. Построенный золотопромышленником и почетным гражданином Красноярска, купцом-меценатом И.И. Токаревым, ставший местом проживания для двух видных деятелей просвещения своего времени – протоиерея Василия Касьянова и его внука, революционера П.А. Красикова, принимавшего самое деятельное участие в атеистической пропаганде и в целом в жизни советского государства, пережившего даже период суровой внутривластной борьбы и сталинских «чисток»; и

¹ Дом-музей П.А. Красикова // Музейно-просветительский центр духовной культуры Красноярского края «Касьяновский дом» [Электронный ресурс]. URL: <http://kasdom.ru/dom-muzej-p-a-krasikova/> (дата обращения: 01.05.2019).

посещенный, пожалуй, самой важной фигурой в истории России XX столетия – Владимиром Лениным, он вобрал в себя важнейшие вехи истории России второй половины XIX– первой половины XX века. И, что немаловажно, именно в той ее части, что связана с просвещением. Однако в силу различных обстоятельств времени, музейный потенциал дома никогда в полной мере не был раскрыт, хотя период музейного применения в новейшей истории дома и был. Направленные на гражданское воспитание просветительские мероприятия невозможны без серьезной исторической базы, опирающейся на подлинные и существенные события из истории Отечества, и без духовно-нравственного основания, включающего вечные ценности человечества и человеческой культуры, которые приносит в этот дом фигура церковного деятеля. Именно эти два компонента, объединяясь в этом доме, обуславливают его потенциал как площадки для музейно-просветительского центра.

2.2. Просветительская деятельность и принципы ее осуществления в России на основе законодательной базы

2.2.1. Понятия просвещения и просветительской деятельности

К концу второго десятилетия XXI века в современном мире и, в частности, в России становится все более актуальной проблема неблагополучия нравственной среды, и одним из путей ее решения выступает развитие просветительской деятельности. Идеи просвещения сегодня внедряются повсеместно на уровне государственных институтов и учреждений (в том числе – культурных, в частности, музеев и музейных центров) и переосмысливаются в контексте современных реалий общества. Усилия представителей просветительской деятельности направлены на развитие национального самосознания россиян, основанного на признании всеми гражданами, всеми субъектами общественной жизни своим высшим приоритетом сохранения культурного генофонда и развития нравственных ценностей личности.

Перед тем, как представить в данной работе концепцию развития просветительской деятельности, рассмотрим значение понятия «просвещение», которое включает в себя несколько взаимодополняющих друг друга определений:

1. Просвещение – передача, распространение знаний и культуры, а также система воспитательно-образовательных мероприятий и учреждений в каком-либо государстве;¹

2. Просвещение – целенаправленный процесс информирования населения об имеющемся социально-культурном опыте, рассчитанный на большую, обычно не расчлененную на устойчивые группы аудиторию, и не предполагающий каких-либо формализованных процедур контроля за успешностью освоения сообщаемых сведений.²

Стоит также отметить, что наряду с термином «просвещение» в научном сообществе употребляется и термин «просветительство». Встречается понимание просветительства как «сниженного», неполного варианта просвещения, а также как идейного течения «вторичного» порядка (возникшего в некоторых странах под влиянием идей западноевропейского Просвещения).³ Просветительство, по сути – это течение эпохи перехода от феодализма к капитализму, связанное с борьбой против феодализма, критиковавшее феодализм и выступавшее сторонником просвещения народа. Помимо этого, «просветительство» может означать собственно деятельность просветителя.⁴

Под просветительской деятельностью понимают подвид неформализованного образования, возникающую в единстве информационно-образовательных акций по популяризации и продвижению научных знаний и

¹Просвещение // Википедия — свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Просвещение> (дата обращения: 09.04.2019).

²Модельный закон о просветительской деятельности : [принят на двадцатом пленарном заседании Межпарламентской Ассамблеи государств — участников СНГ : постановление № 20-15 от 7 декабря 2002 года] // Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации [Электронный ресурс]. URL: <http://docs.cntd.ru/document/901865093> (дата обращения: 09.04.2019). Раздел 1. Ст. 1.

³Просвещение...

⁴Там же.

других значимых для социума сведений, призванных сформировать общую культуру человека, базис его мировоззренческой позиции и комплекс умственных способностей к компетентной деятельности¹ Просветительское мероприятие – совокупность целенаправленных воздействий, предусматривающих распространение и разъяснение научных знаний и прочих социально значимых сведений.²

Планирование и осуществление просветительской деятельности базируется на таких принципах, как:

- ориентация на общечеловеческие ценности и идеалы гуманизма;
- широкая доступность просветительских мероприятий всем категориям населения;
- автономность и самоуправляемость просветительских учреждений и организаций;
- государственная (в том числе финансовая) поддержка просветительских учреждений и организаций.³

Среди социальных функций просвещения можно отметить:

- образовательную: расширение, дополнение и углубление знаний, получаемых в образовательных организациях и в других центрах обучения;
- информативную: расширение осведомленности населения в научных, культурных и политических вопросах;
- разъяснительную: обеспечение адекватного понимания сообщаемой информации;
- идеологическую: популяризует идеи и концепции, отражающие особые интересы социальных общностей и групп.⁴

Целями просветительской деятельности предполагаются значимые для общества результаты, для достижения которых работают все компоненты системы просвещения. Ключевая цель просветительской деятельности –

¹Модельный закон...

²Там же.

³Модельный закон... Раздел 1. Ст. 2.

⁴Там же. Раздел 2. Ст. 7.

увеличение уровня общей культуры и общественной активности граждан.¹

К числу приоритетных задач просветительской деятельности относятся:

- применение научного и культурного потенциала государства с целью личного развития ее жителей;
- поддержание адекватного понимания гражданами своих интересов, а в равной степени и условий, и обстоятельств их деятельности;
- поддержание активного и компетентного участия граждан во всевозможных формах практической деятельности, включая участие в общественных движениях и объединениях;
- помощь в политическом, социальном, культурном, профессиональном ориентировании граждан;
- участие в формировании общественного мнения по актуальным вопросам.²

Просветительская деятельность имеет два основных направления:

- общеобразовательное: просветительские программы, предназначенные для всех категорий населения; просвещение в вопросах науки, культуры, экономики, права, экологии, медицины;
- специализированное: просветительские программы, предназначенные для профессиональных сотрудников, занятых в особых отраслях трудовой деятельности.³

Главная и основная черта любого из направлений просветительской деятельности – доступность знаний для всех слоев общества. В этом и заключается основная цель и задача просветительской организации. Ведущие мыслители со времен XVIII века – века Просвещения – полагали, что только при помощи распространения культуры и образования можно справиться со многими социальными проблемами.

¹ Модельный закон... Раздел 2. Ст. 8.

² Там же. Раздел 2. Ст. 9.

³ Там же.

Стоит также отметить, что под просветительским мероприятием понимается общность организованных действий, целью которых является разъяснение и распространение научных знаний и других значимых социально знаний, а под просветительской программой – подготовленный специалистами документ, определяющий содержание и последовательность изложения информации, предлагаемой для освоения заинтересованной в этой информации аудитории.¹

2.2.2. Законодательная база просветительской деятельности

Правовую основу просветительской деятельности составляют Конституция Российской Федерации, законодательство Российской Федерации и ее субъектов, нормативные правовые акты органов исполнительной власти Российской Федерации. Просветительская деятельность в нашей стране регулируется непосредственно федеральным органом исполнительной власти – Министерством просвещения, образованным в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 15 мая 2018 г. № 215 «О структуре федеральных органов исполнительной власти».

Министерство реализует функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере общего образования, среднего профессионального образования и соответствующего дополнительного профессионального образования, профессионального обучения, дополнительного образования детей и взрослых, воспитания, опеки и попечительства в отношении несовершеннолетних граждан, социальной поддержки и социальной защиты обучающихся, а также функции по оказанию государственных услуг и управлению государственным имуществом в сфере общего образования, среднего профессионального образования и соответствующего дополнительного профессионального образования, профессионального

¹Модельный закон.... Раздел 4. Ст. 16

обучения, дополнительного образования детей и взрослых, воспитания.¹

Наиболее подробно вопрос о просветительской деятельности и деятельности просветительских организаций на территории стран Содружества Независимых Государств (далее СНГ) и в частности на территории Российской Федерации раскрыт и описан в Модельном законе о просветительской деятельности. Он был принят межгосударственным органом на двадцатом пленарном заседании Межпарламентской Ассамблеи государств СНГ 07.12.2002 г. (постановление № 20-15) и действует до сих пор без изменений и дополнений.

Законы о просветительской деятельности – это правовая система, в которую входят нормативные акты и общероссийского, и регионального, и местного уровней, а кроме того – подзаконные нормативные акты уполномоченных на то органов, которые определяют как организационные, так и экономические факторы работы просветительских организаций и учреждений. Его основанием служит Конституция Российской Федерации, нормы Модельного закона, прочих нормативных актов и межгосударственных договоров, ратифицированных Россией. Деятельность в области просвещения регулируется также уставами и прочими положениями, которые самостоятельно принимаются просветительскими организациями и учреждениями.²

Эта совокупность законодательных актов призвана содействовать наиболее полной реализации права граждан на свободное пользование достижениями науки и культуры и на свободный доступ к общественной информации, касающейся или могущей касаться их экономических, политических и иных интересов.³

Действие этих норм имеет силу в отношении всех расположенных в стране организаций и учреждений, так или иначе причастных к

¹Министерство просвещения Российской Федерации // Официальный сайт [Электронный ресурс] URL: <https://edu.gov.ru/about/> (дата обращения: 09.04.2019).

²Модельный закон... Раздел 1. Ст. 3.

³Там же. Раздел 1. Ст. 4

просветительской деятельности.¹

Система просвещения включена как специфическая часть в образовательный комплекс государства, ее основой является общность просветительских проектов и программ и организаций и учреждений, занятых в их разработке и реализации.

В указанную систему входит несколько видов организаций и учреждений со специализированными задачами:

- исследовательские центры, специализированные на выработке рекомендаций по формированию просветительской политики и по собственно содержанию просветительских программ;
- просветительские организации и учреждения, осуществляющие деятельность по программам и проектам всевозможной направленности;
- учреждения, специализированные на организации просветительской деятельности на конкретной территории.

Правовые отношения элементов системы просвещения и нормы, определяющие их взаимодействие, устанавливаются Модельным законом и подзаконными нормативными актами, принятыми для его исполнения; при их принятии должны учитываться специфические особенности видов просветительской деятельности.²

Все граждане обладают правом на достижения культуры и науки, равно как и на получение информации, касающейся их интересов, независимо от их пола, возраста, этнической или национальной принадлежности, семейного положения, состояния здоровья, уровня доходов и иных обстоятельств. Это право распространяется на всех граждан и признается всеми, кого это касается или может касаться, на всей территории страны.³

Просветительские организации и учреждения проводят свою деятельность в соответствии с содержанием и структурой известных и

¹Модельный закон... Раздел 1. Ст. 5.

²Там же. Раздел 2. Ст. 6.

³Там же. Раздел 3. Ст. 12.

предполагаемых в будущем потребностей граждан в научном знании и другой информации.

По действующим в России законам, просветительские программы разрабатываются и реализуются на основании следующих принципов:

- целенаправленность: деятельность ориентирована на социальные цели и наиболее востребованные задачи просветительской деятельности;
- адресность: деятельность учитывает специфику интересов и познавательных потребностей конкретных слоев населения (дифференцированный подход);
- достоверность сведений, предложенных гражданам для освоения;
- доступность: при сообщении знаний и сведений учитывается способность к ее восприятию и освоению;
- научность: распространяемые и популяризируемые сведения должны соответствовать текущим достижениям научного прогресса;
- учет разнообразия потребностей граждан в информации (комплексный подход);
- взаимосвязанность и взаимодополняемость программ различного направления (системный подход);
- взаимодействие системы просвещения с системой образования на федеральном и региональном уровнях;
- принятие во внимание региональные и местные особенности.¹

Просветительские программы различаются по содержанию социальных функций, приоритетным задачам и направлениям просветительской деятельности.

Для поддержки активного и компетентного участия граждан во всех сферах деятельности общества просветительские организации и учреждения разрабатывают и реализуют несколько ключевых видов программ:

- профессиональное просвещение: сообщение информации о

¹Модельный закон... Раздел 4. Ст. 17.

достижениях науки и передовом опыте в специализированных областях оплачиваемого труда;

- экономическое просвещение: расширение и углубление знаний об основах экономической деятельности;

- политическое просвещение: повышение уровня осведомленности о текущей деятельности власти, а равно распространение знаний, необходимых для сознательного участия в политической жизни страны, деятельности политических объединений и организаций;

- правовое просвещение: распространение информации о гражданских правах, свободах и обязанностях человека и гражданина, и о способах их воплощения;

- гражданское просвещение: распространение информации и популяризация культурных и социальных ценностей, способствующих формированию чувства принадлежности к государству;

- научное просвещение: распространение современных достижений науки;

- художественно-эстетическое просвещение: знакомство с наследием и современным состоянием искусства;

- национально-патриотическое просвещение: ознакомление с историей и культурой страны;

- медицинское просвещение: ознакомление с жизненно-важной информацией о поддержании здоровья и способах реакции на возникающие с ним проблемы.

И все же, этот список не исчерпывает все возможные виды просветительской деятельности. Просветительские программы утверждаются коллегиальным органом управления организаций и учреждений, реализующих их.¹

Как мы видим, виды просветительских программ имеют большое

¹Модельный закон... Раздел 4. Ст. 18.

количество направлений. Приоритетное направление выбирается непосредственно для каждой организации, занимающейся просветительской деятельностью. В концепции проекта данной работы будет совершена попытка реализации направления просветительской деятельности «гражданское воспитание» с помощью историко-культурного просвещения.

Основная цель гражданского воспитания – воспитание в человеке нравственных идеалов общества, формирование культурных и социальных ценностей в обществе, в частности среди молодежи. Гражданское воспитание тесно связано с нравственным воспитанием, патриотическим воспитанием и правовым воспитанием. Воспитание гражданственности личности в значительной степени определяется объективным состоянием государства, уровнем развития демократии и гуманности в обществе, востребованностью гражданских качеств его членов. В свою очередь, уровень развития общества во многом зависит от позиции каждого человека. Гражданственность – высшая ступень развития нравственного сознания личности.¹

Одними из важнейших социальных функций музея и организаций музейного типа являются функции образования и воспитания, являющиеся, в свою очередь, непосредственными составляющими просветительской деятельности. Правильная и последовательная реализация просветительской деятельности превращает музей (музейно-просветительский центр) в ценное культурно-просветительское учреждение, отзывающееся на потребности страны и времени и вносящее огромную лепту в дело народного образования.

2.3 Музейно-просветительский центр

2.3.1. Концепция музейно-просветительского центра

Обоснование проекта. В настоящее время возникла исторически обусловленная необходимость консолидации институтов государства и гражданского общества в вопросе охраны и популяризации исторического

¹Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь. М.: Большая Российская энциклопедия, 2002. 528 с.

культурного наследия России. Активное просветительство было всегда свойственно российским музеям, стремившимся к публичности и общедоступности своих экспозиций для их использования в деле народного просвещения. В сложившейся на сегодняшний день практике музеев в социально-культурном пространстве является одним из важнейших культурно-просветительских институтов. На сегодняшний день именно музей должен формировать и популяризировать идеи гражданского единства, знания о культуре и истории народов, проживающих на территории нашего региона – Красноярского края. Социально-культурное пространство развивается, становится многополярным, и на сегодняшний день целью культурной политики государства является не только сохранение историко-культурного наследия, но и его использование для гражданского воспитания общества. Сегодня приоритетная задача, стоящая перед музеями – включение в свою деятельность просветительской работы, направленной на формирование гражданского национального самосознания посредством историко-культурного просвещения. Музей призван интегрировать и сохранять огромный багаж культурно-исторического опыта, активизируя процессы передачи и обмена информации не только между поколениями и различными культурами, но и между различными социальными группами¹

Результатом такой эволюции может стать создание организации музейного типа – музейно-просветительского центра.

Актуальность разработанной концепции обусловлена зависимостью социально-экономического развития Красноярского края от участия в его развитии всех его жителей. Формирование уважения к истории и культуре Красноярского края – один из факторов формирования человеческого капитала, направленного на развитие и обустройство нашего региона.

Особенность и новизна проекта заключается в идее создания первого известного общественности в Красноярском крае музейно-просветительского

¹Божченко О.А. Указ.соч. С. 18.

центра на базе уже существующих музейных коллекций. Центр будет включать в себя несколько модулей направления деятельности: экспозиционную, лекторскую, методическо-организационную.

В области гражданского воспитания в Красноярском крае можно выделить несколько негативных явлений:

1. недостаточные знания об истории России в целом и края в частности, упадок ценностных представлений жителей региона об исторической памяти;

2. неоптимальные условия для формирования у жителей края, нравственных качеств, активной гражданской позиции, готовности к участию в полезной для социума деятельности;

3. отсутствие эффективной информационной системы поддержки гражданского воспитания юного поколения Красноярского края;

4. неэффективная организация и методическое сопровождение гражданского воспитания в регионе.

Опросы среди молодежи демонстрируют слабое знание истории России, Красноярского края. Историко-просветительская работа в настоящий момент представляется приоритетной, ведь мало говорить о любви к Родине— необходимо знать ее культуру и историю, а сохранение исторической памяти должно транслироваться на ценностном уровне. Поэтому патриотизм как социокультурная ценность находит свое отражение в эмоциональных и концептуальных аспектах отношений человека и государства на различных уровнях организации общества. А потому и проблема недостаточных знаний об истории родной страны и края рассматривается даже не в методологическом или социальном ключе, а на уровне формирующих сознание ценностей, причастности и сопереживания за то место, где человек родился и живет. Если молодежь, обучающаяся в учебных заведениях гуманитарной направленности, изучает историю своего Отечества, то в

технологических профессиональных учебных заведениях она практически не изучается, не говоря об истории родного края.

Идея создания музейно-просветительского центра как института гражданского воспитания молодежи объясняется следующими факторами. Во-первых, актуализируется необходимость повышения уровня гражданского самосознания в обществе в целом, и, в частности, в самом социально неустойчивом слое населения – среди молодежи. Именно в период становления личности (14–30 лет) формируется гражданская активность, социально-значимые принципы личности гражданина. Во-вторых, назрела необходимость совершенствования просветительской деятельности в городе и крае путем развития новых форм деятельности культурных (в частности музейных) организаций. Одним из субъектов гражданского воспитания в Красноярском крае является школьный музей. Музеи осуществляют поисково-исследовательскую деятельность с учащимися по истории своей семьи, школы, территории Красноярского края. Школьный музей является частью открытого образовательного пространства, призван быть в образовательном учреждении координатором деятельности в области гражданского воспитания и историко-культурного просвещения, связующей нитью между школой, учреждениями культуры, общественными организациями. Эффективности деятельности школьного музея (структурного подразделения образовательного учреждения) способствует его институализация как центра гражданского воспитания. Данный музейно-просветительский центр должен стать координатором музейной, туристско-экскурсионной, краеведческой деятельности в образовательных учреждениях Красноярского края.

Для построения эффективной системы гражданского воспитания на основе историко-культурного просвещения необходимо в первую очередь создать эффективный механизм, обеспечивающий организационное и методическое сопровождение системы.

На сегодняшний день на базе средне-специальных и высших технических учебных заведений также открываются музеи и музейные уголки. Зачастую организацией данной работы занимаются педагоги, не имеющие представления об основах данной деятельности. Для организации и проведения лекториев среди молодежи, средних специальных учебных заведений (83 в регионе), воинских частей (11 в крае) необходимо межведомственное взаимодействие с вузами, сотрудниками музеев, а также научными учреждениями и учреждениями культуры.

Проблемной ситуацией является отсутствие в Красноярском крае на сегодняшний день собственного центра для формирования и удовлетворения общественного интереса к данной теме. Опыт создания похожих организаций на территории Красноярского края уже имеется, он подробно описан в главе 1 данной работы. Концепция создания музейно-просветительского центра направлена на консолидацию общества посредством культурно-исторического просвещения, гражданского воспитания молодого поколения. Качественная институализация Музейно-просветительского центра (при поддержке общества, учреждений — основных исполнителей Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы») позволяет ответить на следующие *социокультурные запросы населения*:

1. создание в Красноярском крае площадки, посвященной историко-культурной и просветительской деятельности, направленной на гражданское воспитание молодого поколения города и края, на базе уже существующей музейной коллекции;

2. создание информационного и образовательно-просветительского центра, оказывающего консультационную, методическую, информационную и организаторскую помощь учебным, культурным и иным организациям города Красноярска и Красноярского края;

3. создание музейно-просветительской организации в регионе,

осуществляющей проведение обучающих и просветительских лекций для музейных, культурных, образовательных учреждений и иных структур Красноярского края.

Площадка для реализации данного проекта выбрана, основываясь на истории и территориальном расположении дома по адресу город Красноярск, ул. Ленина, 124, бывшем доме-музее П.А. Красикова (см. Приложение 2). Территориально здание расположено вблизи всех ведомств, указанных в основных исполнителях государственной программы.¹ К ним относятся: Министерство образования Красноярского края, Министерство культуры Красноярского края, Агентство молодежной политики Красноярского края и принимающий непосредственное участие в духовно-нравственном воспитании Архиерейский образовательный центр Красноярской епархии (см. Приложение 2).

Концепция проекта. Появление такой организации непременно постепенно скажется на всей культурной жизни региона. При этом Музейно-просветительский центр будет работать на сплочение красноярского общества вокруг традиционных для него ценностей, воссоздавая и насыщая тем самым культурную жизнь региона, повышая гражданское самосознание, а значит и ответственность молодого поколения. В конечном счете, реализация данного проекта благоприятно скажется на общем качестве жизни в Красноярском крае. Реализация просветительских проектов обеспечивает преемственность развития страны, сохраняя, с одной стороны, традиции и обычаи, существующий жизненный уклад, а с другой – открывая двери инновациям.

Концепция создания музейно-просветительского центра на базе Дома-музея, утвержденного приказом Министерства культуры Российской

¹Постановление Правительства РФ от 30.12.2015 N 1493 (ред. от 20.11.2018) «О государственной программе „Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы“» // КонсультантПлюс [Электронный ресурс]. URL: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=LAW&n=311795&fld=134&dst=100009,0&rnd=0.9321038214754171#05435482691747906> (дата обращения: 02.05.2019).

Федерации от 03.06.2014 г. № 964 как предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в квартире Красикова Петра Ананьевича в марте-апреле 1897 года Ленин Владимир Ильич бывал для установления связей с местными социал-демократами», разработана с учетом Федерального закона от 26.05.1996 г. № 54-ФЗ (дата последнего изменения 27 декабря 2018 г.),¹ а также с учетом модельного закона о просветительской деятельности² и формулирует основные направления создания и развития центра:

1. Как объекта, обеспечивающего сохранение и популяризацию истории России, на примере истории Красноярского края за счет постоянно действующих экспозиций из фондов Музейно-просветительского центра духовной культуры Красноярского края «Касьяновский дом»,³ посвященных духовной жизни края, и фондов Красноярского краевого краеведческого музея, посвященного периоду революции 1917 года, жизни и деятельности революционера П.А. Красикова.⁴ Данные экспозиции имеют непосредственную связь с домом, в котором будет располагаться музейно-просветительский центр, таким образом, сохраняя стилистику экспозиционных залов, соответствующую историко-тематическому направлению центра. Также предполагается проведение временных экспозиций, посвященных различным темам, смежным с основным направлением деятельности музейно-просветительского центра.

2. Как объекта социально-культурного значения, обеспечивающего просвещение населения за счет проведения просветительских лекций, посвященных истории России и Красноярского края, для различных слоев населения при поддержке подведомственных учреждений Министерства

¹Федеральный закон о музейном фонде Российской Федерации и о музеях в Российской Федерации // КонсультантПлюс [Электронный ресурс]. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10496/ (дата обращения: 15.04.2019).

²Модельный закон...

³Экспозиции // Музейно-просветительский центр духовной культуры Красноярского края «Касьяновский дом» [Электронный ресурс]. URL: <http://kasdom.ru/expositions/> (дата обращения: 01.05.2019).

⁴История музея // Красноярский краеведческий музей [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kkkm.ru/o-muzee/istoriya-muzeya/istoriya-muzeya> (дата обращения: 02.05.2019).

образования Красноярского края, Министерства культуры Красноярского края, Агентства молодежной политики Красноярского края, краевого управления Министерства внутренних дел и других ведомств.

3. Как объекта методического инфраструктурного компонента, оказывающего консультационную, методическую, информационную и организаторскую помощь учебным, культурным и иным организациям города Красноярска и Красноярского края;

4. Как представительского общественного объекта для приема различных делегаций, проведения деловых встреч, форумов, конференций, семинаров, круглых столов, презентаций, пресс-конференций, публичных акций и других общественно-значимых мероприятий.

Данная концепция предлагает рассмотреть музейно-просветительский центр как многофункциональный модуль.

Функциональное назначение музейно-просветительского центра: специализированная площадка, включающая в себя образовательно-просветительский центр, методико-консультационный и музейно-выставочный модули.

2.3.2. Цели и задачи проекта

Цели:

- гражданское воспитание;
- приобщение общества, в частности молодежи, к культурно-историческому наследию края и страны;
- сохранение историко-культурного наследия.

Задачи:

- организация в городе Красноярске общедоступной и многофункциональной площадки для популяризации культурно-исторического наследия, на основе существующих исторических экспозиций;
- создание единого открытого и вариативного культурно-просветительского и образовательного пространства как инструмента,

предоставляющего условия для изучения истории и культуры России, в частности Красноярского края;

- апробация новых форм и методов обучения, информирования населения и пропаганды истории и культуры России (в частности Красноярского края);

- проведение общественно-значимых мероприятий, связанных с памятными датами истории Красноярского края;

- организация и проведение деловых встреч, форумов, конференций, семинаров, круглых столов, презентаций, пресс-конференций, публичных акций и других общественно-значимых мероприятий, направленных на популяризацию историко-культурного наследия;

- развитие межведомственного сотрудничества как комплексного процесса, направленного на развитие системы гражданского воспитания общества на базе историко-культурного просвещения;

- сохранение и публичное представление вещественных материалов и музейных экспонатов, связанных с историей России и Красноярского края;

- публикация документальных, фотодокументальных и вещественных материалов, связанных с историей России, и, в частности, Красноярского края;

- создание материальных и технических условий для сохранения культурно-исторического наследия;

- создание музейных экспозиций и выставок, посвященных истории России, и, в частности, Красноярского края;

- разработка и проведение экскурсий, лекций и мероприятий, популяризирующих культурно-историческое наследие Красноярского края;

- осуществление методической, консультационной и организаторской помощи сотрудникам учебных, культурных и иных организаций города и края;

– привлечение средств массовой информации к освещению проекта.

Потенциальная аудитория: в качестве посетителей музея – все жители города Красноярска и Красноярского края, а также приезжие из других регионов. В качестве слушателей и участников, проводимых центром мероприятий, лекций, круглых столов – учащиеся подведомственных учреждений основных исполнителей программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы». В качестве благополучателей методической, консультационной информации – преподаватели, руководители и другие сотрудники подведомственных учреждений программы гражданского и патриотического воспитания граждан.

2.3.3. Описание проекта: стратегия и механизм достижения поставленных целей

Основные стратегии:

Для результативного действия данного проекта необходима реализация основных принципов:

1. Реализация эффективного межведомственного взаимодействия в процессе гражданского воспитания на основе историко-культурного просвещения молодежи Красноярского края. Разработка межведомственных планов работы, стратегических документов актуальных направлений деятельности и т.д. Выстраивание работы в области гражданского воспитания посредством культурно-исторического просвещения с заинтересованными ведомствами (управления образования, отделы культуры, молодежной политики, спорта муниципальных образований края, районные отделения военного комиссариата Красноярского края, структуры территориальных органов федеральных органов исполнительной власти).

2. Реализация годового цикла работы в области гражданского воспитания молодежи Красноярского края. Обеспечение широкого доступа

посетителей центра и создание оптимальных условий для различных категорий посетителей.

3. Успешная информационная политика. Это важный инструмент в формировании государственной, гражданской, региональной и культурной идентичности.

4. Обеспечение работы музейных экспозиций основного фонда, а также организация временных выставок.

5. Осуществление комплексного подхода к просветительско-образовательной деятельности, объединяющей педагогический, научный и экспозиционный компоненты.

6. Использование современных информационных и мультимедийных технологий.

Механизм достижения поставленных целей.

Для реализации проекта создания Музейно-просветительского центра на базе Дома-музея В.Д. Касьянова – П.А. Красикова необходимо:

Во-первых, наличие объекта. В данном случае объектом является Дом-музей В.Д. Касьянова – П.А. Красикова.

Во-вторых, должны быть люди, которые могли бы участвовать в реализации проекта. В проекте должны быть задействованы квалифицированные специалисты в направлении музейного дела, педагогические сотрудники, сотрудники мультимедийной и информационной сферы, имеющие также навыки менеджерского мышления. Таким образом, имеются и объект, и субъект проекта.

Этапы реализации концепции:

1. Оформление юридического статуса музейно-просветительского центра.

2. Организация финансирования разработки проекта.

3. Проектирование экспозиционно-выставочного и аудиторного пространства центра.

4. Формирование кадрового обеспечения проекта.
5. Разработка механизмов передачи экспонатов в центр.
6. Структурный и экспозиционный планы постоянных экспозиций центра.
7. План комплектования экспозиций.
8. Составление плана основного спектра услуг по культурно-просветительским и образовательно-методическим мероприятиям и услугам, предоставляемых населению музейно-просветительским центром.

2.3.4. Материально-техническая база и кадровое обеспечение

1. Помещение.

Для реализации проекта музейно-просветительского центра выбрано здание (далее объект) «Дом, где в квартире Красикова Петра Ананьевича в марте — апреле 1897 г. Ленин Владимир Ильич бывал для установления связей с местными социал-демократами», объект культурного наследия федерального значения, расположенный по адресу Красноярский край, г. Красноярск, ул. Ленина, д. 124. Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 03.06.2014 года № 964 утвержден предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в квартире Красикова Петра Ананьевича в марте-апреле 1897 г. Ленин Владимир Ильич бывал для установления связей с местными социал-демократами», расположенного в Красноярском крае (г. Красноярск), и памятник зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации за № 271410017710006; границы территории утверждены приказом министерства культуры Красноярского края от 24 мая 2013 года № 283(см. Приложение 3).

Здание и прилегающую территорию планируется использовать под музейно-просветительский центр. Они должны быть максимально функционально обустроены для образовательной и культурной деятельности.

Входная зона, наряду с ландшафтным благоустройством, предполагает размещение инсталляций, информационных модулей.

Здание и прилегающая территория должны быть стилизованы под конец XIX–начало XX века. Во дворе здания планируется разместить несколько скамеек в едином стиле с фонарями (уличное освещение) и основным дизайном первого этажа здания. Подвальные помещения здания планируется использовать в качестве служебных и технических комнат, а также для хранения оборудования и архива.

Здание должно быть оборудовано пожарно-охранной сигнализацией, системой видеонаблюдения, домофоном, телекоммуникационной сетью «Интернет», телефоном.

2. Оборудование центра.

Экспозиционная зона: витрины, вертикальные витрины, стеллажи, стенды, планшеты, подвесная система.

Многофункциональный конференц-зал, лекционная зона: столы, стулья, кафедра, мультимедийный проектор, компьютер, слайд-проектор, музыкальный центр, телевизор.

3. Кадровое обеспечение. Директор центра (1 штатная единица), методист (3), редактор (1), хранитель (1), экскурсовод (1), музейный смотритель (2), инженер, осветитель, звукорежиссер (1), заведующий хозяйством (1), охранник (1), уборщик помещений (1), гардеробщик (1). Итого: 14 штатных единиц.

2.3.5. Функциональное зонирование музейно-просветительского центра

В целях функциональной работы центра предусмотрено зонирование пространства, главная цель которого эффективно использовать имеющиеся площади и максимально обеспечивать наиболее полное развитие экспозиционно-выставочной, научно-исследовательской и методико-образовательной деятельности.

Ключевой идеей создания музейно-просветительского центра станет

создание площадки, объединяющей в себе несколько модулей направления деятельности. В соответствии с Концепцией развития территории Музейно-просветительского центра выделяются основные зоны (см. Приложение 4):

1. *Входная зона (помещение 1-01, 1-14).* Данное помещение включает в себя черты мемориальной зоны музейно-просветительского центра. В данном помещении должны располагаться несколько скамеек в стиле общего оформления помещения, зеркало и небольшой стол.

2. *Хозяйственно-техническая зона* включает в себя необходимые административные и хозяйственные помещения внутри здания.

Помещение 1-02. Тамбур, включает в себя размещение пункта охраны и ресепшен.

Помещение 1-05. Гардероб для посетителей центра.

Помещение 1-03. Кабинет научных сотрудников (3 методиста, 1 редактор). Подразумевает оборудование рабочих мест для сотрудников.

Помещение 1-04. Кабинет руководителя центра. Также подразумевает разделение на зоны личного кабинета и для официальных переговоров.

Помещение 1-07. Кабинет инженера и звукорежиссера. Видеомонтажная.

Помещение 1-09. Кабинет для хранения учебного инвентаря, оборудования, материалов, используемых в учебной аудитории.

Помещение 1-17. Кабинет для фондохранилища, а также как рабочий кабинет сотрудников: хранитель (1), экскурсовод (1), музейный смотритель (2).

3. *Экспозиционно-выставочная зона (подробно раскрыта в п. 2.3.6.)*

Помещение 1-06 (коридор).

Помещения 1-10, 1-11, 1-14, 1-15, 1-16, 1-17,

4. *Многофункциональный конференц-зал*

Помещение 1-13. Включает в себя помещение для приема официальных гостей, ведение переговоров, а также совещаний. Также

возможно выделение зоны «гражданской направленности» с изображением флага Российской Федерации и текста государственного гимна Российской Федерации. В данном помещении должен располагаться круглый стол и стулья для ведения переговоров с небольшим количеством посетителей.

5. Лекционная зона.

Помещение 1-08. Учебная аудитория. Помещение, предназначенное для проведения занятий с детьми и взрослыми (учебный процесс, мастер-классы, семинары, лекции, беседы, презентации и т.п.). Данное помещение должно быть оборудовано столами и стульями из расчета посетителей на кв м, кафедрой, а также подразумевает использование мультимедийного проектора, слайд-проектора.

Помещение 1-12. Помещение для проведения культурных мероприятий и лекций, кинопоказов. В помещении должны располагаться столы и стулья, стол для ведущего или преподавателя, а также, музыкальный центр, телевизор. Стены должны быть оборудованы подвесной системой, для возможности использования данного помещения для проведения временных плоскостных экспозиций.

2.3.6. Научная концепция экспозиционно-выставочной зоны

Помещения 1-01, 1-14 (Приложение). Первый зал, куда попадает посетитель – это визитная карточка всего музейно-просветительского центра. Одновременное количество посетителей центра, согласно нормативам здания, не более 26 человек. Первое место, куда попадают посетители центра – помещение 1-01(Холл) или помещение 1-14 (Парадный вход для особых случаев и приемов почетных гостей музейно-просветительского центра).

Стилистика оформления помещения холла должно вводить в атмосферу дома-музея. На стенах предполагается размещение портретных изображений известных жильцов этого дома, именами которых назван музейно-просветительский центр – В.Д. Касьянова и П.А. Красикова. Это дань памяти и уважения к ним. Таким образом, данное помещение включает

в себя черты *мемориальной зоны* музейно-просветительского центра, которая будет раскрыта в полной мере в других, предназначенных для данной функции помещениях.

В данном случае может возникнуть вопрос о размещении в холле также портрета В.И. Ленина, как также отображенного в истории дома лица. Но столь важная для истории фигура в контексте истории дома и концепции музейно-просветительского центра имеет лишь смежное значение. Основная концепция центра – культурное просвещение, не имеющее политической направленности как таковой. Таким образом, данный аспект будет раскрыт только в основных экспозиционных залах музейно-просветительского центра.

Помимо портретных экспозиционных материалов, в экспозиции входной зоны также предполагается использование научно-вспомогательного материала в виде объяснительных текстов – аннотаций. Они будут включать биографические данные об основных исторических лицах дома. С одной стороны, входная зона должна сразу вводить посетителя в атмосферу дома и его истории, с другой, не должна перегружать восприятие посетителя. В данном случае портреты (или фотографии) и основные биографические данные будут достаточны для погружения в основную атмосферу музейного центра.

Помещение 1-06 (коридор). Это второе помещение, куда попадает посетитель музейного центра. Должно продолжать атмосферу и стилистику помещения 1-01. Оконный проем, находящийся в помещении, используется для экспонирования. Этот зал также решен в стилистике конца XIX– начала XX века. Площадь помещения не располагает к использованию витрин и стеллажей, поэтому основной экспозиционный материал – портреты, фотографии, научно-вспомогательный материал в виде текстов биографического и исторического содержания. В данном экспозиционном пространстве должна отображаться краткая история дома: от основания дома в середине XIX века купцом-золотопромышленником И.И. Токаревым, до

использования дома в качестве музея в начале XXI века. В качестве музейных экспонатов возможно использование фотографий из фондов Красноярского краеведческого музея и «Касьяновского дома». Зал в данном случае работает как «исторический коридор», который логически приводит нас к итогу такой «эволюции» дома – лекционный класс Музейно-просветительского центра (Помещение 1-08), после которого (лекционный зал – сквозной) посетители попадают в Экспозиционный зал (Помещение 1-10).

Помещение 1-10.

«Духовная жизнь Енисейской губернии в XIX столетии».

При формировании экспозиции данного зала предполагается использование тематического метода экспонирования, что позволит не только подробно раскрыть историю дома, его создания, но и также рассказать о других значимых событиях XIX века. Таким образом, данный зал будет осуществлять две поставленные задачи: раскрывать историю дома с помощью подлинных музейных предметов из фондов музейно-просветительского центра духовной культуры Красноярского края «Касьяновского дома», и проведение образовательных лекций по истории России и в частности, нашего региона – Красноярского края. Музейные предметы могут быть дополнены научно-вспомогательным материалом: фотографиями, текстовыми документами и историческими выписками.

Зал должен быть оборудован стеклянными витринами, в которых располагаются музейные предметы. Подразумевается использование оконных проемов для заполнения экспозиционным материалом. Квадратура помещения располагает размещение трех экспозиционных комплексов:

1. Фонд Музейно-просветительского центра духовной культуры Красноярского края «Касьяновский дом», коллекция «Просветитель Василий Касьянов»¹ – центральный тематический блок.

– Фигура предстоящей Богоматери: Датировка: XIX век

¹Экспозиции // Музейно-просветительский центр духовной культуры Красноярского края... «Касьяновский дом» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kasdom.ru/expositions/> (дата обращения: 01.05.2019)

- Наперсток: Датировка: XIX век
- Монета достоинством «2 копейки» образца 1822 г.
- Икона «Спас нерукотворный»: Датировка: XIX век
- Ножницы: Датировка: XIX век
- Напрестольное Евангелие: Датировка: Середина XIX в.
- Печной изразец: Датировка: 1898 год
- Колокол: Датировка: вторая половина XIX в.
- Чернильница: датировка: конец XIX в.
- Угольный утюг: вторая половина XIX в.

Экспозиционная зона данной коллекции, может включать ансамблевый метод экспозиции, для более полного погружения посетителя в атмосферу времени. Возможно проектирование зоны «Рабочий кабинет протоиерея В.Д. Касьянова». Предполагается использование научно-вспомогательного материала: фотографий, текстов, документов.

2.Фонд Музейно-просветительского центра духовной культуры Красноярского края «Касьяновский дом», коллекция «Духовная жизнь Енисейской губернии в XIX столетии»¹

- Икона «Божия Мать с младенцем» в киоте: датировка: конец XIX в. — начало XX вв.
- Икона «Св. Николай»: датировка: конец XIX в. – начало XX вв.
- Икона «Благовещение Пресвятой Богородицы»: датировка: XVIII век.
- Икона «Св. Архангел Гавриил»: датировка: конец XIX в. – начало XX вв.
- Икона «Воскресение Христово с Праздниками»: датировка: конец XIX в. – начало XX вв.
- Икона Божией Матери четырехчастная: датировка XIX век.

¹Экспозиции // Музейно-просветительский центр духовной культуры Красноярского края... «Касьяновский дом» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kasdom.ru/expositions/> (дата обращения: 01.05.2019)...

- Напрестольное Евангелие: датировка: 1852 год.
- Напрестольное Евангелие: датировка: середина XIX века.
- Пентикостарион (Цветная триодь): датировка: 1864 год издания.
- Служебник: датировка: 1776 год издания.
- Наперстный крест: датировка: конец XVIII – XIX вв.
- Трехсвечникпасхальный: датировка: XIX век.
- Псалтырь: датировка: XIX век.
- «Акафисты», сборник: датировка: 1872 год.
- Ложка: датировка: середина XIX века.
- Подкова: датировка: середина XIX века.

Данный экспозиционный комплекс подразумевает дополнение научно-вспомогательным материалом: фотографиями, текстовыми документами, а также выписками и историческими справками. Помимо использования традиционного этикетажа, возможно использование значительных объяснительных текстов – аннотаций, для более полного раскрытия образовательной функции зала.

3.«История Енисейской губернии XIX века»

В данном экспозиционном комплексе должны быть использованы другие возможные экспонаты из фондов «Касьяновского дома», а также других музеев. Также подразумевается достаточное количество текстовых и фото документов, для более полного раскрытия образовательного и просветительского потенциала.

При разработке художественного проектирования экспозиции доминантная функция при решении оформления экспонатов возлагается на научных сотрудников «Касьяновского дома», при участии Архиерейского образовательного центра Красноярской епархии.

Следующий экспозиционный зал для прохода посетителей музейно-просветительского центра – помещение 1-11.

Помещение 1-11.

«XX век – просвещенный и потрясенный»

Экспозиционный комплекс, раскрывающий революционный период – жизни и деятельности П.А. Красикова, краткие сведения о революции и просвещении XX века на примере истории дома.

Подразумевается два экспозиционных тематических блока:

1. Фонд Красноярского краевого краеведческого музея «Революционная деятельность П.А. Красикова»¹

- Вывеска с двери «Петръ Ананьевичъ Красиковъ. Присяжный поверенный».
- Свалов Владимир Николаевич. Дом, в котором находилась квартира П.А.Красикова, (фотография).
- Паспортная книжка Петра Ананьевича Красикова, выданная Красноярским городским полицейским управлением.
- Памятная книжка члена Замоскворецкого районного Совета рабочих и крестьянских депутатов Красикова П.А.
- Выписка из протокола Секретариата ЦК РКП (б) от 19 мая 1921 года за №34 о рассмотрении и удовлетворении просьбы Коммунистического университета им. Я.М. Свердлова прикомандировать Красикова П.А. читать лекции в университете.
- Извещение №128 Народного комиссариата юстиции члену коллегии П.А. Красикову с поручением разработать проекты по записи браков и рождений.
- Телеграмма командира военкома полка Петрова Красикову П.А. об избрании его почетным красноармейцем 4-го полка Дивизии особого назначения при Коллегии ОГПУ.

¹Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. URL: <http://goskatalog.ru/portal/#/collections?q=Красиков&museumIds=1392&imageExists=true> (дата обращения: 05.05.2019).

- Билет №284 Красикова П.А. на право занятий в библиотеке Социалистической Академии. Билет действителен по 31 декабря 1921г.
- Пропуск №290 Красикову П.А. на право прохода в Дом Союзов к телу Председателя Совета Народных Комиссаров СССР и РСФСР В.И. Ульянова-Ленина.
- Дипломатический паспорт Красикова Петра Ананьевича, заместителя председателя Верховного суда СССР.
- Приглашение почетному красноармейцу Красикову П.А. на празднование 4-й годовщины образования 4-го полка Дивизии особого назначения Ф. Дзержинского при Коллегии ОГПУ.
- Грамота почетная Верховного суда СССР Красикову П.А. за активное участие в деятельности по укреплению социалистической законности.
- Фотография. Красиков П.А. на прогулке в парке г. Железноводска.
- Фотография. Красиков П.А. Сидит в кресле. На груди значок члена правительства.
- Фотография. Красиков П.А. на палубе парохода «Смольный».
- Фотография. Красиков П.А. сидит за столом с газетой в руках. На заднем плане стоит вешалка с одеждой и кровать.
- Пропуск №0814 Красикова П.А. на право свободного прохода в Кремль и все здания Рабоче-Крестьянского правительства.
- Лухтанская Ф. Д. (Фотограф). Фотография. Красиков П.А.
- Фотография. Первый гимназический кружок в Красноярске. Первый слева - Красиков П.А.
- Постоянный билет для бесплатного входа в Государственную Третьяковскую галерею на имя Красикова П.А., выданный администрацией Государственной Третьяковской галереи.

– Членский билет №22 Красикова П.А., действительного члена Общества краеведов-марксистов при Коммунистической Академии ЦИК СССР.

– Фотография. Слева направо: 1. Красиков П.А., 2. Не установлен. 3. Буденный С.М., 4. Ветошкин М.К.

– Удостоверение №97 Красикову Петру Ананьевичу в том, что он состоит на службе в должности заместителя председателя суда, выданное Верховным судом СССР.

– Чемоданчик фибровый черного цвета, принадлежавший П.А. Красикову.

– Книга. Миф о Христе в 2-х томах. Том 2. Перевод с немецкого под редакцией и с предисловием П.А. Красикова.

Данные экспонаты выбраны по тематическому признаку, раскрывающему просветительский аспект жизни П.А. Красикова.

2. *«История революции».*

Данный тематический блок должен быть сформирован из музейных предметов из фондов Красноярского краевого краеведческого музея. Основная функция данного комплекса – образовательная, поэтому подразумевает минимальное использование музейных предметов. Основная смысловая нагрузка – научно-вспомогательный материал.

Комплектация данного тематического блока должна проходить в тесном сотрудничестве и при участии сотрудников Красноярского краевого краеведческого музея. При разработке художественного проектирования данного экспозиционного зала, также важно участие научных сотрудников Краеведческого музея.

Композиция двух залов характеризует переходный период в стране в период конца XIX– начала XX века. Вот так, на примере одной семьи – ярко виден тот переломный момент в жизни российского общества начала XX века, на примере просветительской деятельности ярких деятелей своего

времени. Конфликт двух поколений – конфликт двух веков. Такая композиция двух выставочных залов позволит создать также и осязаемое различие между представленными эпохами, делая акцент на быте второй половины XIX века, как «лебединой песни» просвещенной, но старой России – экспозиции первого зала. И представляя первые годы после революции через фотографические и текстовые материалы – как эпоху, насыщенную событиями, стремительно менявшими действительность, не постоянства, но перемен – представленные во втором зале.

Помещение 1-12.

Помещение для временных либо графических выставок, либо размещения крупных экспонатов на стенде в центре зала, что позволяет его большая площадь (в то время как большое количество дверей и окон практически исключает размещение витрин). Помещение служит для размещения наиболее обновляемой композиции музейно-просветительского центра, посвященной текущим культурно-историческим проектам, участию в общегородских фестивалях, празднованию юбилейных дат и т.д.; также для завершения экскурсии по основной экспозиции, где в просторном и не нагруженном экспонатами помещении экскурсовод может произнести завершающие слова и ответить на вопросы участников экскурсионной группы.

Помещение 1-13.

Служит местом для приветствия почетных гостей, после их прохода через парадный вход в помещении 1-14, выполняет ту же роль и выполнено в той же стилистике, что помещение 1-01 (холл).

Помещение 1-15.

Представляет собой проходной коридор, позволяющий вернуть экскурсионную группу в отправную точку экскурсии после ее завершения, на стенах размещается подвесная система и постоянная графическая экспозиция, посвященная истории дома, при необходимости сменяемая на

временную, посвященную текущей деятельности музейно-просветительского центра.

Помещения 1-16 и 1-17.

Помещения для размещения рабочих мест персонала музейно-просветительского центра, части экспозиционного и библиотечного фонда, которая по той или иной причине не хранится в фондохранилище в подвале центра.

Экспозиционное пространство рассматривается как для прохода посетителей с центрального, так и с парадного входа. При просмотре экспозиции от парадного входа, ее логика не нарушается, но вместо хронологической становится ретроспективной.

Таким образом, планировка помещений, временных и постоянных экспозиций позволяет познакомить гостей центра с историей и смысловым, просветительским содержанием важнейших эпох в истории России периода второй половины XIX–XXI вв. через близкие для жителей Красноярска и Красноярского края примеры истории собственно дома, в котором расположен музейно-просветительский центр, и его обитателей; кроме того, сохраняется пространство для текущей просветительской деятельности центра благодаря помещениям 1-08 и 1-12, которые также посещаются экскурсионной группой в любом случае. Закольцованная планировка помещений дома также упрощает проведение экскурсий, позволяя не проводить группу по помещениям выставки повторно, и в то же время возвращать в отправную точку экскурсии. При реализации комплексных проектов, подразумевающих также проведение лекций, кинопоказов и т.п., эта схема особенно удобна для групп, начинающих экскурсию от центрального входа, т.к. после завершения экскурсионной программы группа будет возвращена в лекционный зал.

Заключение

В настоящее время в России и в частности в Красноярске возвращается, уходящая корнями в прошлое традиция создания просветительских и музейно-просветительских организаций и центров. Эти организации служат и продолжению дела всеобщего российского просвещения, развивавшегося на протяжении нескольких веков российской истории, и в то же время базируются свою деятельность на текущей общественно-политической повестке, актуальной для потенциальной аудитории, жителей страны и региона, подрастающего поколения и работающих с ним педагогов. Эта тенденция связана с тем, что во все еще молодой, с не оформившейся в полной мере идеологией России запрос на гражданское воспитание, формирование актуальной, а не искусственной национальной идентичности, основанной на преемственности истории и поколений, синтезе традиций и современных явлений в обществе, возник в равной мере и в политическом поле, в руководстве страны, и среди общественности.

Для Красноярского края, Дом-музей В.Д. Касьянова — П.А. Красикова с его историей имеет большой просветительский потенциал. Построенный золотопромышленником и почетным гражданином Красноярска, купцом-меценатом И.И. Токаревым, ставший местом проживания для двух видных деятелей просвещения своего времени — протоиерея Василия Касьянова и его внука, революционера П.А. Красикова, принимавшего деятельное участие в атеистической пропаганде и в целом в жизни советского государства, пережившего даже период суровой внутрипартийной борьбы и сталинских «чисток»; и посещенный, пожалуй, самой важной фигурой в истории России XX столетия — Владимиром Лениным, он вобрал в себя важнейшие вехи истории России второй половины XIX— первой половины XX века. И, что немаловажно, именно в той ее части, которая непосредственно связана с просвещением. Однако в силу различных обстоятельств времени, музейный потенциал дома никогда в полной мере не был раскрыт, хотя период

музейного применения в новейшей истории дома и был. Направленные на гражданское воспитание просветительские мероприятия невозможны без серьезной исторической базы, опирающейся на подлинные и существенные события из истории Отечества, и без духовно-нравственного основания, включающего вечные ценности человечества и человеческой культуры, которые приносит в этот дом фигура церковного деятеля. Именно эти два компонента, объединяясь в этом доме, обуславливают его потенциал как площадки для музейно-просветительского центра.

Одной из важнейших социальных функций музея и организаций музейного типа являются функция образования и воспитания – важнейшие составляющие просветительской деятельности. Правильная и последовательная реализация просветительской деятельности превращает музей (музейно-просветительский центр) в ценное культурно-просветительское учреждение, отзывающееся на потребности страны и времени и вносящее свою лепту в дело народного образования.

Концепция проекта, представленного в работе, основывается на историческом опыте просветительства в России и учитывает современные реалии. Просветительская деятельность в России традиционно имеет гуманистическую, патриотическую и инновационную направленность. Актуализируя общий исторический опыт, она является одним из основных и действенных каналов развития гражданского общества, консолидации различных социальных слоев и групп, представителей различных этнических, культурных, конфессиональных сообществ в единую российскую нацию. Кроме того, просвещение в региональном аспекте является одним из важных инструментов создания и сохранения общего культурного поля. Именно на базе музея, как исторически сложившегося центра культурной и образовательной жизни, возможна реализация данной программы.

Появление такой организации не сможет постепенно не сказаться на всей культурной жизни региона. При этом Музейно-просветительский центр гражданского воспитания будет работать на сплочение красноярского общества вокруг традиционных для него ценностей, воссоздавая и насыщая тем самым культурную жизнь региона, повышая гражданское самосознание, а значит и ответственность молодого поколения. В конечном счете, реализация данного проекта благоприятно скажется на общем качестве жизни в Красноярском крае. Реализация просветительских проектов обеспечивает преемственность развития страны, сохраняя, с одной стороны, традиции и обычаи, существующий жизненный уклад, а с другой – открывая двери инновациям.

Список литературы и источников

Источники

1. ГАКК Ф. 674. — Оп. 1. — Д. 2653. — Лл. 1, 1об.
2. ГАКК Ф. 674. — Оп. 1. — Д. 706. — Лл. 2, 2об.
3. ГАКК Ф. р. 241. — Оп. 1. — Д. 375. — Лл. 271, 316об., 317.
4. Модельный закон о просветительской деятельности: [принят на двадцатом пленарном заседании Межпарламентской Ассамблеи государств – участников СНГ : постановление № 20-15 от 7 декабря 2002 года] // Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/901865093> (дата обращения: 09.04.2019). – Загл. с экрана.
5. Постановление Правительства РФ от 30.12.2015 N 1493 (ред. от 20.11.2018) «О государственной программе „Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы“» // Консультант Плюс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=LAW&n=311795&fld=134&dst=100009,0&rnd=0.9321038214754171#05435482691747906> (дата обращения: 02.05.2019). – Загл. с экрана.
6. Указ Губернатора Красноярского края от 21.03.2014 № 52-уг // «Сейчас.ру» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.lawmix.ru/zakonodatelstvo/2116540> (дата обращения: 06.05.2019). – Загл. с экрана.
7. Указ президента «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» от 07.05.2018 // сайт Президента России [Электронный ресурс]. – Режим

доступа: <http://www.kremlin.ru/events/president/news/57425> (дата обращения: 10.05.2019). – Загл. с экрана.

8. Федеральный закон о музейном фонде Российской Федерации и о музеях в Российской Федерации // Консультант Плюс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10496/ (дата обращения: 15.04.2019). – Загл. с экрана.

Интернет-источники

9. Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://goskatalog.ru/portal/#/collections?q=Красиков&museumIds=1392&imageExists=true> (дата обращения: 05.05.2019). – Загл. с экрана.

10. Дом-музей П.А. Красикова // Музейно-просветительский центр духовной культуры Красноярского края «Касьяновский дом» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kasdom.ru/dom-muzej-p-a-krasikova/> (дата обращения: 01.05.2019). – Загл. с экрана.

11. История музея // Красноярский краеведческий музей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kkkm.ru/o-muzee/istoriya-muzeya/istoriya-muzeya> (дата обращения: 02.05.2019). – Загл. с экрана.

12. Министерство просвещения Российской Федерации // Официальный сайт [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://edu.gov.ru/about/> (дата обращения: 09.04.2019). – Загл. с экрана.

13. Музей и музейное дело в эпоху Просвещения // StudFiles. – файловый архив студентов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/3193845/page:6/> (дата обращения: 14.04.2019). – Загл. с экрана.

14. Музейно-просветительский центр // Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]. — Режим доступа:

http://www.vmdpni.ru/museum/departments_of_the_museum/sc_edu_cen/index.php (дата обращения: 03.05.2019). — Загл. с экрана.

15. Музейно-просветительский центр Политеха в МГУ // Политехнический музей [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://polymus.ru/ru/museum/about/venues/poly-msu/> (дата обращения: 28.04.2019). — Загл. с экрана.

16. МЧС России открывает уникальный Музейно-просветительский центр // Сайт МЧС России [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.mchs.gov.ru/dop/info/smi/news/item/33203030/> (дата обращения 23.04.2019). — Загл. с экрана.

17. Просвещение // Википедия — свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Просвещение> (дата обращения: 09.04.2019). — Загл. с экрана.

18. Развитие музейного дела в период Просвещения // Искусствоед.ру — Образовательно культурный проект [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://iskusstvoed.ru/2018/07/02/развитие-музейного-дела-в-период-прос/> (дата обращения: 15.04.2019). — Загл. с экрана.

19. Современный музей каллиграфии // Конгрессно-выставочный центр «Сокольники» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.sokolniki.com/ru/visitors/museumquarter> (дата обращения 01.05.2019). — Загл. с экрана.

20. Экспозиции // Музейно-просветительский центр духовной культуры Красноярского края «Касьяновский дом» [Электронный ресурс]. —

Режим доступа: <http://kasdom.ru/expositions/> (дата обращения: 01.05.2019). – Загл. с экрана.

21. Эпоха Просвещения // Википедия — свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Эпоха_Просвещения (дата обращения: 14.04.2019). – Загл. с экрана.

22. Arinze N.E. The Role of the Museum in Society / N.E. Arinze // Public lecture at the National Museum. Georgetown, Guyana, Monday. May17. 1999 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.maltwood.uvic.ca/cam/activities/past_conferences/1999conf/CAM'99-EmmanuelArinze.GuyanaFinal.pdf (дата обращения: 16.04.2019). – Загл. с экрана.

Литература

23. Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь / Б.М. Бим-Бад. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2002. – 528 с.

24. Божченко О.А. Музей в формировании исторической памяти / О.А. Божченко. // Автореф. дисс.... канд. культурологии. – СПб., 2012. – 23 с.

25. Владимиров Е.И. Ленинские места на Енисее / Е. И. Владимиров. – Красноярск: Красноярское кн. изд-во, 1981. – 160 с.

26. Вся Красноярская власть: Очерки истории местного управления и самоуправления (1822-1916). Факты, события, люди / под ред. В.А. Позднякова, П.В. Ергунова. – Красноярск: Книжное издательство, 1995. – 320 с.

27. Грицкевич В.П. История музейного дела до конца XVIII века: в 2 ч. / В.П. Грицкевич. – 1-е изд. – СПб.: СПбГУК, 2001. – 409 с.

28. Занина Е.О. Культурно-просветительская деятельность музеев: формы осуществления и перспективы / Е.О. Занина // Молодой ученый. – 2017. – № 46. – С. 330–333.
29. Касьянов Василий Дмитриевич, протоиерей. Из дневников 1870-1897 гг.: в 2 кн. / Книга 1. / Автор-составитель А.В. Броднева – Красноярск: ООО Издательский дом «Восточная Сибирь», 2012. – 704с.
30. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: Учебник / Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников. – М.: МГУКИ, 2004. – 539 с.
31. Край наш Красноярский: Календарь занимательных и памятных дат на 2005 год / Гос. универс. науч. б-ка Красноярск.края; [сост.: Г.М. Гайнутдинова, Н.В. Фефелова]. – Красноярск, 2004. – 194 с.
32. Липатов, А.В. Деятельность учреждений культуры Сталинградской (Волгоградской) области в 1953-1964 гг.: дисс. ... канд. ист. наук: 07.00.02 / А.В. Липатов. – Волгоград, 2012. – 275 с.
33. Лихачев Д.С. Любить родной край / Д.С. Лихачев // Краеведческий альманах. Отечество. Вып. 1. – М.: Профиздат, 1990. – С. 7 – 11.
34. Лобанова О.Б., Шалабанова А.А., Плеханова Е.М. Организация просветительской работы в период становления советского государства (на примере музейной работы) / О.Б.Лобанова, А.А. Шалабанова, Е.М. Плеханова // Международный журнал экспериментального образования. – 2014. – № 11–2. – С. 34–37.
35. Лорд Б., Лорд Г.- Д. Менеджмент в музейном деле / Б. Лорд, Г.- Д. Лорд.– М.: Логос, 2002. – 256 с.

36. Люди и вещи. История...Версии...: каталог мебели Красноярского краевого краеведческого музея / под ред. В.М. Ярошевой, Т.В. Зыковой. – Красноярск: ООО «Издательство Поликор», 2012. – 192 с.
37. Музееведение. Музеи исторического профиля: Учеб.пособие для вузов по специальности «История» / Под ред. К.Г. Левыкина, В. Хербста. – М., 1988. – 431 с.
38. Основы музееведения: Учебное пособие / отв. ред. Э.А. Шулепова. Изд. 3-е – М.: Книжный дом «ЛИБРИКОМ», 2013. – 432 с.
39. Пархоменко Т.А. Культура России и просвещение народа во второй половине XIX– начале XX века / Т.А.Пархоменко.– М.: Российский институт культурологии, 2001.– 257 с.
40. Певцова Е.А., Соколов Н.Я. Правовое просвещение в России: состояние, проблемы и перспективы развития. Монография / Е.А. Певцова, Н.Я. Соколов. – М.: Издательство «Проспект», 2019. – 273 с.
41. Поляков Т.П. Мифология музейного проектирования или «Как делать музей?» – 2 / Т.П. Поляков. – М., 2003. – 174 с.
42. СНИП. Красноярск: строительные новости и проблемы: газета о прошлом и современном градостроительстве Красноярска. – 2016. – № 64, 3 октября. – 18 с.
43. Третьякова Н.Е. От Картинной галереи Голицынской больницы до Голицынского музея на Волхонке: Художественные собрания князей Голицыных второй половины XVIII–XIX веков: диссертация ... кандидата искусствоведения: 17.00.04 / Н.Е. Третьякова. – М., 2005. – 188 с.
44. Филичкин А.М. Методы массовой политико-просветительной работы музеев / А.М. Филичкин.– М., 1930.

45. Формы и методы организации мероприятий духовно-нравственной направленности в государственных краевых и муниципальных учреждениях культуры Красноярского края: методические рекомендации / А.В. Бардаков, Р.Е. Бобров, Т.В. Веселина, Ю.Ю. Пасхальский, М.А. Рычков; ред.-сост. Д.Г. Малашина; Структурное подразделение ГЦНТ – Культурно-исторический центр. – Красноярск: ООО «Издательский дом „Восточная Сибирь“», 2017.– 94 с.

46. Шик К.И. Сущность патриотического воспитания учащейся молодежи и некоторые способы его реализации / К.И. Шик // Проблемы и перспективы развития образования: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Пермь, май 2012 г.). – Пермь: Меркурий, 2012. – С. 110–112.

47. Энциклопедический словарь по истории купечества и коммерции Сибири: в 2-х т. / Отв. ред. Д.Я. Резун; Рос. Акад. Наук, Сиб. отд-ние, Ин-т истории. – Новосибирск: Академическое изд-во «Гео», 2013. – Том.2: М-Я. – 2013. – 464 с.

48. Юренева Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы / Т.Ю. Юренева. – 2-е изд. – М.: Академический Проект, 2004. – 560 с.

Список приложений

Приложение 1. Фотография мемориальной таблички возле дома-музея П.А. Красикова «В этом доме в квартире марксиста Красикова П.А. Владимир Ильич Ленин бывал в марте-апреле 1897 г.».

Приложение 2. Фрагмент карты Центрального и Железнодорожного районов г. Красноярска, на которой отмечены дом-музей П.А. Красикова и ключевые учреждения просветительской политики.

Приложение 3. Фотографии дома-музея П.А. Красикова

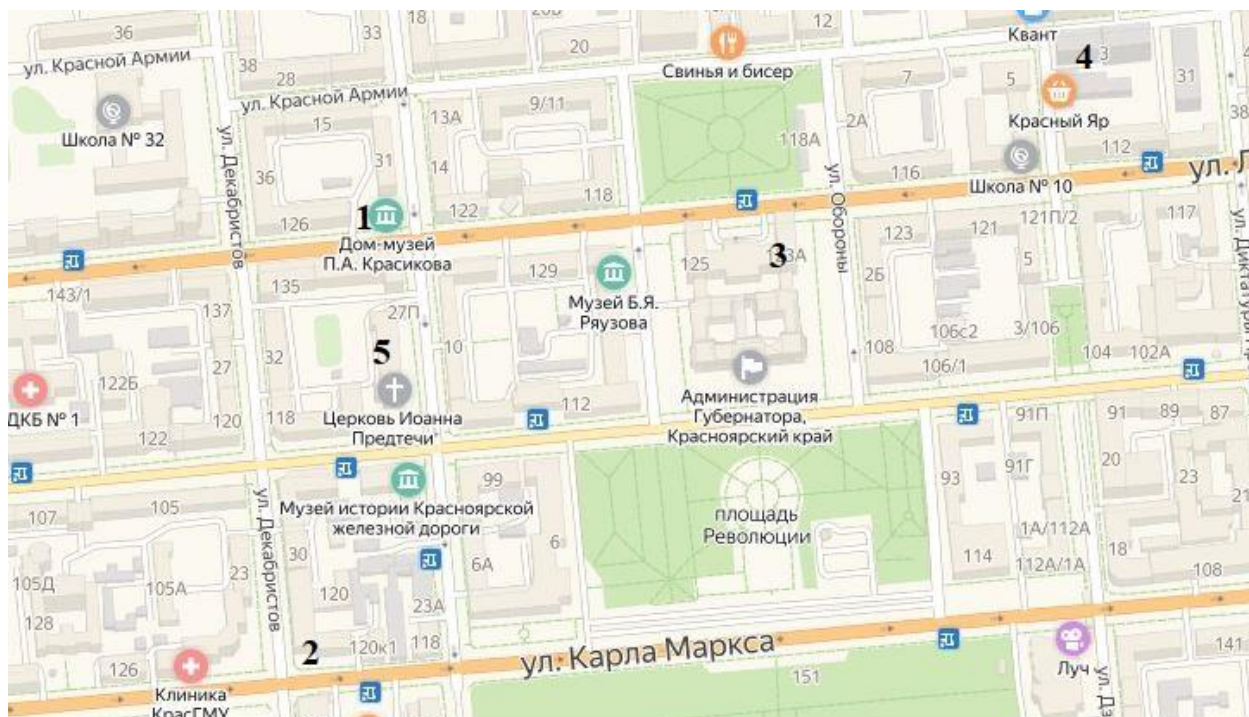
Приложение 4. Планы первого этажа дома-музея П.А. Красикова.

Приложения

Приложение 1



Приложение 2

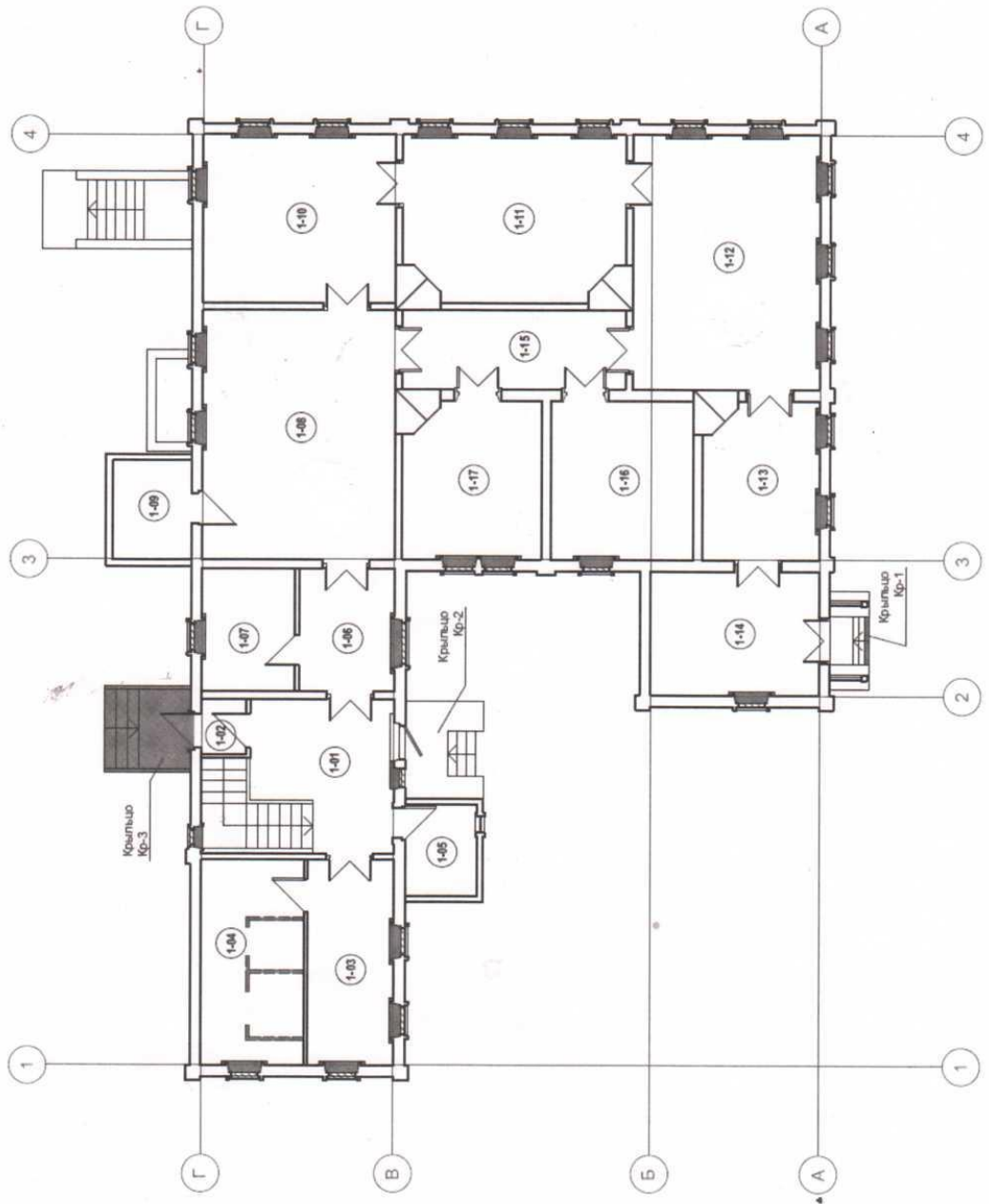


- 1. Дом-музей П.А. Красикова**
- 2. Министерство образования Красноярского края**
- 3. Министерство культуры Красноярского края**
- 4. Агентство молодежной политики Красноярского край**
- 5. Архиерейский образовательный центр Красноярской епархии**

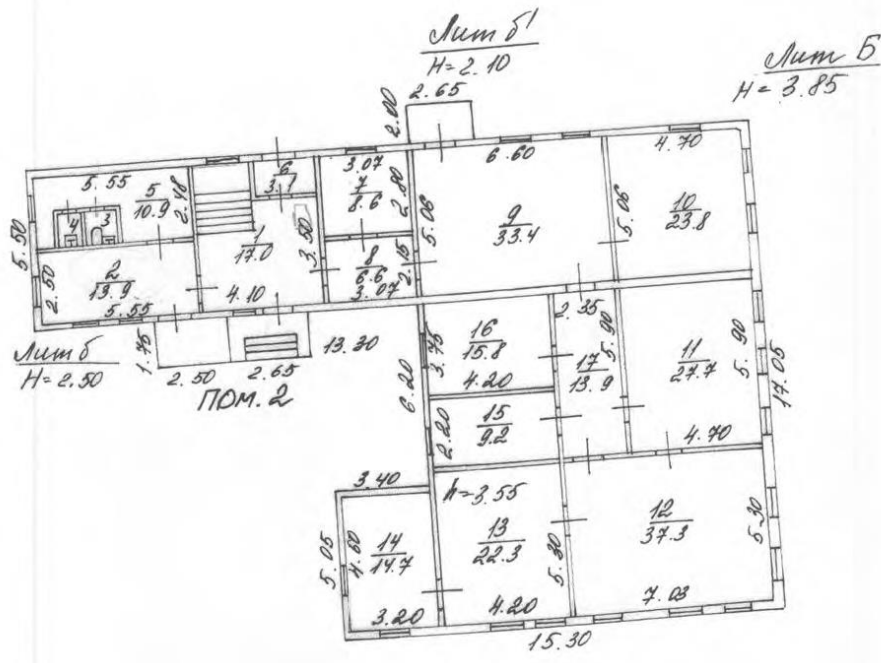
Приложение 3



Приложение 4



1 этаж



Фрунт. Ростехинвентаризация по Краснодарскому краю		филиал	Инв. № 19249
			Квартал №
Лист № 2	Лотковский ПЛАН на	Лит Б	Масштаб 1:200
строение		Лит Б	Подпись
по ул. Ленина			
домов № 124 кв. №			
в Краснодарск			
Дата 05.11.03	Исполнитель	Карчевская В.А.	
05.11.03	Проверил	Рожкова А.И.	