

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева»**  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

**Кафедра русского языка и методики его преподавания**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Методика обучения русскому языку и литературному чтению**

*Направление подготовки*

**44.03.01 Педагогическое образование  
направленность (профиль) образовательной программы  
Начальное образование  
заочно**

Квалификация (степень) выпускника  
бакалавр

Красноярск, 2018

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения русскому языку и литературному чтению» составлена кандидатом наук, доцентом кафедры русского языка и методики его преподавания Н.В. Кулаковой.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русского языка и методики его преподавания

"16" мая 2017 г. № 8

Заведующий кафедрой



(подпись)

Г.С. Спиридонова

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки

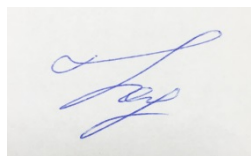
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Начальное образование

"23" мая 2017 г. № 6

Председатель НМСС



Ю. Р. Юденко

## Содержание

<b>Пояснительная записка</b>	<b>4</b>
<b>Технологическая карта обучения дисциплине</b>	<b>15</b>
<b>Содержание основных разделов и тем дисциплины</b>	<b>20</b>
<b>Методические рекомендации для студентов</b>	<b>25</b>
<b>ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>55</b>
<b>Фонд оценочных средств по дисциплине</b>	<b>64</b>
<b>Оценочные средства</b>	<b>77</b>
<b>КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>145</b>

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 9 февраля 2016 г. № 91; Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; профессиональным стандартом «Педагог», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н.; нормативно-правовыми документами, регламентирующими образовательный процесс в КГПУ им. В.П. Астафьева, ФГОС- 2 начального общего образования.

Дисциплина «Методика обучения русскому языку и литературе» относится к вариативной части учебного плана (индекс дисциплины Б1.В.04.01).

#### ПРИМЕЧАНИЕ:

*Условия организации образовательного процесса с лицами, имеющими нарушения зрения.*

- Рабочее место лиц, имеющих нарушения зрения, должно быть достаточно освещено (использовать ряд столов около окна или дополнительное искусственное освещение). Близорукие студенты должны иметь возможность занимать первый-второй стол. В ситуации с дальнозоркостью, обучающемуся следует предложить для работы последние парты.

- Учитывая образовательные особенности лиц с нарушением зрения, можно использовать на занятиях:

- ✓ оптические приспособления: лупы (ручные, опорные, стационарные), очки (микроскопические, телескопические, гиперокулярные);
- ✓ тифлоприборы;
- ✓ плоскочечатные пособия для слабовидящих, по системе Брайля на основе использования тактильно-двигательных ощущений.

- Наглядность, используемая на занятии, должна быть яркой, достаточно крупной, без лишних деталей.

- Излагаемый на занятии учебный материал должен не только демонстрироваться, но и четко, и ясно проговариваться педагогом вслух (слабовидящие студенты будут иметь возможность записать его на диктофон и использовать в дальнейшем).

- Учитывая повышенную утомляемость зрения, необходимо чередовать зрительную работу с другими видами. После активной работы в течение 10-15 минут такой студент должен снять глазное напряжение гимнастикой для глаз, ему нужно выделить на этого время.

- Объем домашнего задания, где будет задействована зрительная работа, должен быть уменьшен (например, письменные работы заменены прослушиванием аудиокниг и подготовкой устного сообщения).

### 1.2. Общая трудоемкость дисциплины

**Трудоемкость дисциплины:**

Общее количество часов: 9 зачетных единиц (324 часа), в том числе 50 часов контактной работа с преподавателем: лекции – 14 часов (4 часа – 3 семестр, 2 часа – 5 семестр, 4 часа – 6 семестр, 2 часа – 7 семестр, 2 часа – 8 семестр); семинарские занятия – 36 часов (4 часа - 3 семестр, 6 часов -4 семестр, 4 часа- 5 семестр, 6 часов -6 семестр, 8 часов - 7 семестр, 8 часов - 8 семестр.) и 252 часа – самостоятельная работа студента. Дисциплина «Методика обучения русскому языку и литературе» изучается в течение 6 семестров (3 — 8 семестры). Формы контроля — экзамен (6, 8 семестры), зачет (4 семестр).

**1.3. Цель и задачи дисциплины**

Цели освоения дисциплины: практическая цель – вооружить учителя и учащихся системой методов и приемов деятельности и работы по овладению языковыми курсами и умениями. Теоретическая цель – исследовать процесс овладения знаниями и умениями, его закономерности, определить принципы обучения, обосновать методы, привести их в систему, создать научные основы конструирования технологий, уроков, их циклов, форм обратной связи.

#### 1.4. Основные разделы содержания

Дисциплина «Методика обучения русскому языку и литературе» состоит из соответствующего числа разделов: «Методика обучения грамоте», «Методика чтения и литературы», «Методика изучения языковой теории. Методика правописания».

#### 1.5. Планируемые результаты обучения

#### Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
<p>1. Познакомить студентов с серией «Стандарты второго поколения» начального общего образования (примерные программы по учебным предметам, оценка достижения планируемых результатов, формирование УУД в начальной школе, планируемые результаты начального общего образования, концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и т.д.).</p>	<p><b>Знать:</b>                      – демонстрирует знание требований ФГОС 2 в части требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования (личностным, метапредметным, предметным).                      - демонстрирует знание современных методов и технологий обучения и особенностей их использования в образовательном процессе.</p>	<p>ПК-1                       Готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>

<p>2. Познакомить студентов с утвержденным перечнем УМК для начальной школы.</p>	<p><b>Уметь:</b>  – разрабатывать технологическую карту урока по дисциплинам: русский язык, литературное чтение.  – анализировать содержание экспериментальных программ и учебников по русскому языку, чтению и литературе</p> <p><b>Владеть:</b> демонстрирует владение приемами постановки целей и планирования деятельности по разработке и реализации образовательной программы с учетом обозначенных целей.  – вносить изменения в содержание изучаемого материала</p>	
<p>1. Раскрыть методы и приемы обучения детей первоначальным навыкам чтения и письма.  2. Научить использовать приемы педагогической техники.  3. Познакомить с системой работы над формированием и совершенствованием навыка чтения. Раскрыть принципы анализа литературного произведения в начальной школе. Вооружить знаниями о формировании ребенка-читателя в</p>	<p><b>Знать:</b>  – основные категории русского языка, детскую литературу, основы теории литературы, теорию методики;  – методы и приемы обучения детей первоначальным навыкам чтения и письма;</p> <p><b>Уметь:</b>  - подбирать и разрабатывать дидактический материал по русскому языку, чтению и литературе</p>	<p>ПК-2  способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики</p>

<p>современных условиях.</p> <p>4. Раскрыть систему работы над лингвистическими понятиями в начальных классах. Познакомить с научными основами формирования орфографического навыка у детей младшего школьного возраста. Познакомить с методикой работы над орфографическим правилом в начальной школе.</p> <p>7. Раскрыть систему работы по развитию речи ребенка младшего школьного возраста.</p> <p>Вооружить знанием принципов формирования культуры речи младшего школьника.</p> <p>8.. Развить у студентов готовность к решению задач профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать приемы педагогической техники;</li> <li>- проводить диагностику сформированности достижений обучающихся по предметам. Уметь корректировать возникающие трудности.</li> <li>-уметь разрабатывать индивидуальную карту развития учащихся.</li> <li>– уметь осуществлять рефлексию собственной профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть</b> системой работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– над формированием и совершенствованием навыка чтения;</li> <li>– над лингвистическими понятиями в начальных классах;</li> <li>– по развитию речи учащихся младшего школьного возраста.</li> <li>– владеть способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы) и приемами критического мышления в процессе работы с информационными источниками.</li> </ul> <p>Способами проектной и инновационной деятельности в образовании.</p>	
--	---	--



	<p>Различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности.</p>	
<p>1. Познакомить с паспортом образовательного учреждения.</p>	<p><b>Знать:</b> основные направления деятельности по развитию УУД в начальной школе, описание технологии развивающих задач, как в урочной, так и внеурочной деятельности обучающихся. Условия развития универсальных учебных действий. Учитывает преемственность УУД при переходе от начального к основному общему образованию.</p> <p><b>Уметь:</b>  —системно анализировать и выбирать образовательные концепции.  - устанавливать ценностные ориентиры основного общего образования;  определять состав и характеристику универсальных учебных действий;  выявлять в содержании предметных линий универсальные учебные действия и определяет условия формирования в образовательном процессе и жизненно важных ситуациях.</p> <p><b>Владеть:</b>  Определяет цели и задачи</p>	<p>ПК-4  способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов</p>

	<p>взаимодействия педагогов и учащихся по развитию УУД в основной школе, описывает основные подходы, обеспечивающие эффективное их усвоение обучающимися, взаимосвязи содержания урочной и внеурочной деятельности учащихся по развитию УД.</p> <p>Владеть способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы).</p> <p>Различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности.</p>	
<p>1. Развить у студентов творческое мышление, способность к самоорганизации, готовность к работе в команде, к решению задач профессиональной деятельности.</p>	<p><b>Знать:</b> – основы целеполагания и организации работы в команде. Знает и различает типы творческой деятельности (учитель-ретранслятор, учитель-экспликатор, учитель-импровизатор, учитель-исследователь).</p> <p><b>Уметь:</b> Эффективно работает в команде в заданной роли. Обучает коллег/школьников работе в команде. Определяет особенности поведения коллег /учащихся в конфликтной</p>	<p>ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать их творческие способности</p>

ситуации; обучает способам выхода из конфликтной ситуации, отрабатывает поведение в ситуациях предотвращения конфликтов.

Определяет степень активности учащихся на уроках; намечает методы и способы активизации деятельности учащихся.

Способны вовлечь школьников в творческий процесс, эффективно обучает школьников создавать «продукты» творческой деятельности.

**Владеть:**

– участвует в командной работе с готовностью, проявляет инициативу.

Самостоятельно анализирует собственный вклад в командную работу.

Активно пропагандирует творческий подход.

Владеть приемами критического мышления в процессе работы с информационными источниками.

Владеть навыками изложения в форме устного или письменного сообщения или доклада основных положений, содержащихся в учебно-методической или специальной научной литературе, а также интерпретации результатов,

представленных в сообщении или докладе.

## 1.6. Контроль результатов освоения дисциплины

Название семестрового раздела	Методы организации текущего контроля	Форма промежуточного контроля
Методика обучения грамоте	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Проверка и анализ самостоятельной работы на практических занятиях.</li><li>2. Анализ видеоуроков.</li><li>3. Имитационное моделирование уроков.</li><li>4. Тестирование и работа с кейсами: Оценочные средства собраны в 1. Кулакова Н.В. Вопросы и задания для самоконтроля по курсу «Методика обучения русскому языку и литературному чтению»: студентам факультета начальных классов. Красноярск, 2017. 145с. URL: <a href="http://elib.kspu.ru/document/24667">http://elib.kspu.ru/document/24667</a></li><li>2. Кулакова Н., Спиридонова Г. Тестовые материалы по «Методике обучения русскому языку и литературе» для студентов факультета начальных классов. Красноярск, 2014. 41с. URL: <a href="http://elib.kspu.ru/document/12612">http://elib.kspu.ru/document/12612</a></li><li>5. Задания для подготовки к практическим/лабораторным занятиям <a href="http://e.kspu.ru/course/view.php?id=400">http://e.kspu.ru/course/view.php?id=400</a></li><li>6. Оценочные средства представлены в электронной информационно-образовательной среде университета <a href="http://e.kspu.ru/course/view.php?id=400">http://e.kspu.ru/course/view.php?id=400</a></li><li>7. Работа в прописи.</li></ol>	
		Зачет (см. ФОС для проведения промежуточной аттестации)

<p>Методика чтения и литературы</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проверка и анализ самостоятельной работы на практических занятиях.</li> <li>2. Анализ видеоуроков.</li> <li>3. Имитационное моделирование уроков.</li> <li>4. Тестирование и работа с кейсами: Оценочные средства собраны в 1. Кулакова Н.В. Вопросы и задания для самоконтроля по курсу «Методика обучения русскому языку и литературному чтению»: студентам факультета начальных классов. Красноярск, 2017. 145с. URL: <a href="http://elib.kspu.ru/document/24667">http://elib.kspu.ru/document/24667</a></li> <li>2.Кулакова Н., Спиридонова Г. Тестовые материалы по «Методике обучения русскому языку и литературе» для студентов факультета начальных классов. Красноярск, 2014. 41с. URL: <a href="http://elib.kspu.ru/document/12612">http://elib.kspu.ru/document/12612</a></li> <li>5. Задания для подготовки к практическим занятиям <a href="http://e.kspu.ru/course/view.php?id=400">http://e.kspu.ru/course/view.php?id=400</a></li> <li>6. Оценочные средства представлены в электронной информационно-образовательной среде университета <a href="http://e.kspu.ru/course/view.php?id=400">http://e.kspu.ru/course/view.php?id=400</a></li> </ol>	
<p>Методика изучения языковой теории. Методика правописания .</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проверка и анализ самостоятельной работы на практических занятиях.</li> <li>2. Анализ видеоуроков.</li> <li>3. Имитационное моделирование уроков.</li> <li>4. Тестирование и работа с кейсами: Оценочные средства собраны в 1. Кулакова Н.В. Вопросы и задания для самоконтроля по курсу «Методика обучения русскому языку и литературному чтению»: студентам факультета начальных классов. Красноярск, 2017. 145с. URL: <a href="http://elib.kspu.ru/document/24667">http://elib.kspu.ru/document/24667</a></li> <li>2.Кулакова Н., Спиридонова Г. Тестовые материалы по «Методике обучения русскому языку и литературе» для</li> </ol>	

	<p>студентов факультета начальных классов. Красноярск, 2014. 41с.  URL: <a href="http://elib.kspu.ru/document/12612">http://elib.kspu.ru/document/12612</a></p> <p>5. Задания для подготовки к практическим занятиям  <a href="http://e.kspu.ru/course/view.php?id=400">http://e.kspu.ru/course/view.php?id=400</a></p> <p>6. Оценочные средства представлены в электронной информационно-образовательной среде университета  <a href="http://e.kspu.ru/course/view.php?id=400">http://e.kspu.ru/course/view.php?id=400</a></p>	
		Экзамен (см. ФОС для проведения промежуточной аттестации)

### 1.7. Перечень образовательных технологий

Современное традиционное обучение (лекционно-семинарская система).

Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (проблемно-диалогическая технология, имитационное моделирование, активные методы обучения, игровые технологии).

Педагогические технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса (технологии индивидуального обучения; организация самостоятельной работы студентов с электронными базами учебно-методической литературы, КСО).

Педагогические технологии на основе дидактического усовершенствования (Кейс-стади метод,).

## 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

### 2.1. Технологическая карта обучения дисциплине «Методика обучения русскому языку и литературному чтению»

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Аудиторных часов				Внеаудиторных часов	Формы и методы контроля
		всего	лекций	семинаров	лабораторных работ		
<b>Методика обучения грамоте</b>	68	14	4	10		54	
Тема 1. Методика преподавания русского языка как педагогическая наука. ФГОС П. Тема 2. Классификация методов обучения грамоте. Тема 3. Психологические и лингвистические основы обучения грамоте.	16	2	2			14	Конспект видеолекций: ФГОС 2. Создание методической копилки. Работа с материалами сайта. Самостоятельная работа. Тестирование. Кейс-метод (решение лингвистических задач).
Тема 4. Задачи и специфика работы в подготовительный период обучения грамоте. Тема 5. Задачи и специфика работы в основной период обучения грамоте.	18	4		4		14	Конспект и анализ видео-уроков, указание УУД. Проектирование уроков. Работа с метод. литературой.
Тема 6. Обучение письму.	14	2		2		12	Работа в прописи. Тестирование. Проектирование уроков.

Тема 7. Развитие речи детей в период обучения грамоте.	20	6	2	4		14	Проектирование уроков. Работа с метод. литературой. <b>Зачет.</b>
<b>Методика чтения и литературы</b>	<b>135</b>		<b>6</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>119</b>	
Тема 1. Характеристика программы «Литературное чтение». ФГОС II. Тема 2. Обучение видам чтения. Тема 7. Методика проведения повторительно-обобщающих уроков чтения. Тема 8. Работа с детской книгой. Тема 9. Уроки чтения в современной школе.	44	4	2	2		40	Анализ УМК. Составление вопросов. Разработка презентаций.
Тема 3. Навык чтения: определение, этапы формирования, качества. Тема 4. Процесс анализа художественного произведения.	46	6	2	4		40	Тест. Самостоятельная работа.
Тема 5. Особенности работы над произведениями разных родов и жанров. Тема 6. Чтение научно-познавательной литературы в начальных классах.	45	6	2	4		39	Проектирование уроков. Работа с метод. литературой. Кейс.
							<b>экзамен</b>
<b>Методика изучения языковой теории.</b>	<b>99</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>79</b>	



<b>Методика правописания.</b>							
Тема 1. Методика изучения основ фонетики и графики. Тема 2. Методика формирования грамматических и словообразовательных понятий у младших школьников.	11	2	2			9	Анализ УМК.
Тема 3. Методика изучения морфемного состава слова.	12	2		2		10	Конспект и анализ видео-уроков, указание УУД. Проектирование уроков. Работа с метод. литературой. Тест. Кейс.
Тема 4. Методика изучения имени существительного, имени прилагательного.	12	2		2		10	Конспект и анализ видео-уроков, указание УУД. Проектирование уроков. Работа с метод. литературой. Тест. Кейс..
Тема 5. Методика изучения глагола. Тема 6. Особенности ознакомления младших школьников с местоимением. Тема 7. Методика работы над предложениями в начальных классах.	12	2		2		10	Проектирование уроков. Работа с метод. литературой. Тест. Кейс.
Тема 8. Методика работы над элементами синтаксиса и пунктуации.	10	2		2		8	Работа с метод. литературой.
Тема 9. Природа и условия формирования орфографического	12	4	2	2		8	Конспект и анализ видео-уроков, указание УУД. Проектирование



## 2.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины

### Методика обучения грамоте.

#### Тема 1: Методика преподавания русского языка как педагогическая наука. ФГОС 2.

Предмет методики преподавания русского языка, его определение. Основные задачи методики. Структура научного курса методики. Методика начального обучения русскому языку.

Место методики преподавания русского языка среди других наук. Ее связи с наукой о языке, с психологией, с педагогикой, с теорией речевой деятельности, с логикой и литературоведением.

Принципы обучения родному языку. Интерпретация обще-дидактических принципов в методике русского языка.

Методы исследования в методике преподавания русского языка. Условия обеспечения высокого научного уровня решения задач методики. Изучение и обобщение передового опыта школ и учителей.

Краткий историко-критический обзор становления и развития методики начального обучения русскому языку в XIX—XX вв. Роль К. Д. Ушинского в создании методики русского языка. Роль Л. Н. Толстого, Н. Ф. Бунакова, В. П. Вахтерова и других выдающихся педагогов в развитии методики русского языка. Развитие методики начального обучения русскому языку после Великой Октябрьской социалистической революции.

ФГОС 2. Серия «Стандарты второго поколения» начального общего образования (примерные программы по учебным предметам, оценка достижения планируемых результатов, формирование УУД в начальной школе, планируемые результаты начального общего образования, концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и т.д.).

#### Тема 2: Классификация методов обучения грамоте.

Сопоставительно-критический анализ методов обучения грамоте (на исторических примерах): от букво-слагательного метода к звуковому аналитико-синтетическому методу обучения грамоте. «Слуховой» метод Д. Н. Толстого, его «Новая азбука». «Азбука» К. Д. Ушинского. Роль Д. И. Тихомирова, В. П. Вахтерова, В. А. Флерова, Афанасьева, И. Н. Шапошникова, А. В. Янковской, П. Редозубова, А. И. Воскресенской в развитии методики обучения грамоте. Метод целых слов в советской школе 20-х — начала 30-х гг. Современные проблемы развития методики обучения грамоте; экспериментальные буквари последнего времени.

Звуковой аналитико-синтетический метод обучения грамоте в его современном виде. Основные черты метода: воспитывающий и развивающий характер обучения; основой обучения является звук, единицей чтения — слог; систем аналитико-синтетических упражнений; опора на живую речь система развития речи учащихся; единство обучения чтению письму. Дифференцированный и индивидуализированный подход к учащимся в

современной школе при обучении грамоте. Грамматическая и орфографическая пропедевтика в период обучения грамоте.

Первоначальное обучение письму — содержание обучения, задачи. Характеристика современных прописей. Ступени формирования навыка письма у детей. Элементы каллиграфической работы в период обучения грамоте. Дифференцированный и индивидуальный подход к учащимся при обучении письму. Гигиенические условия обучения письму. Орфографическая пропедевтика в процессе обучения письму.

Уроки чтения и письма в период обучения грамоте, их типы и варианты. Воспитательные и познавательные задачи уроков. Общие требования к урокам. Особенности построения уроков чтения и письма на разных этапах обучения (система уроков, связи между уроками, место каждого урока в системе). Способы активизации познавательной деятельности учащихся на уроке и повышение уровня их самостоятельности.

Особенности организации уроков по обучению грамоте в сельской малокомплектной школе.

Букварь и другие пособия, применяемые в период обучения грамоте. Построение букваря, его воспитательные и познавательные возможности. Назначение и роль дидактических материалов при обучении грамоте. Подготовка учащихся к самостоятельному выбору чтения детских книг в период обучения грамоте.

Новейшие исследования в области методики обучения грамоте.

### **Тема 3: Психологические и лингвистические основы обучения грамоте.**

#### **Методический аппарат «Русской азбуки».**

Психолого-педагогические и лингвистические основы методики обучения грамоте. Чтение и письмо — виды речевой деятельности. Механизм чтения и письма. Психофизиологическая характеристика чтения и письма у опытного чтеца и у начинающего обучаться грамоте ребенка. Звуковой строй русского языка и его графика — основы методики обучения грамоте. Наиболее трудные для учащихся и важные для обучения вопросы фонетики и графики: слоговой (позиционный) принцип русской графики, сильные и слабые позиции фонем, обозначение мягкости согласных, обозначение звука «йот» и другие, слог и слоговоеделение в русском языке.

Принципы организации содержания современных УМК по обучению грамоте, оформление, система вопросов и заданий, элементы моделирования.

### **Тема 4: Задачи и специфика работы в подготовительный период обучения грамоте.**

Структура уроков чтения и письма в подготовительный период. Особенности работы над развитием фонематического слуха. **Структура уроков чтения в подготовительный период обучения грамоте.** Особенности построения уроков чтения и письма на разных этапах обучения (система уроков, связи между уроками, место каждого урока в системе). Способы активизации

познавательной деятельности учащихся на уроке и повышение уровня их самостоятельности.

### **Тема 5: Задачи и специфика работы в основной период обучения грамоте.**

Основные виды учебных занятий в период обучения грамоте. Приемы аналитической и синтетической работы над звуковым и буквенным составом слов. Артикулирование звуков, работа над дикцией. Работа с разрезной азбуки и другими пособиями. Методика обучения чтению слов. Структура уроков чтения в основной период обучения грамоте.

Слого-звуковой анализ исходных слов, демонстрация и анализ графического образа новой буквы, чтение слогов-слияний, работа со столбиками слов с системой вспомогательных помет, работа с текстом.

### **Тема 6: Обучение письму.**

Психологическая природа навыка письма. Графический и каллиграфический компоненты навыка. Современные методы и приемы обучения первоначальному навыку письма.

Характеристика современных прописей. Ступени формирования навыка письма у детей. Элементы каллиграфической работы в период обучения грамоте. Дифференцированный и индивидуальный подход к учащимся при обучении письму. Гигиенические условия обучения письму. Орфографическая пропедевтика в процессе обучения письму.

### **Тема 7: Развитие речи детей в период обучения грамоте.**

Факторы, влияющие на речевое развитие младших школьников. Лексическая, синтаксическая работа в русле развития речи, работа над связной речью.

### **Методика литературного чтения.**

#### **Тема: Характеристика современного курса чтения.**

Обзор современных программ по чтению. Литературное чтение и литературное образование. Обучение видам чтения.

#### **Тема 1: Навык чтения: определение, этапы формирования, качества.**

Механизмы формирования навыка чтения. Аналитический, синтетический и этап автоматизации чтения. Беглость, сознательность, правильность, выразительность как основные качества полноценного навыка чтения.

#### **Тема 2: Процесс анализа художественного произведения.**

Особенности восприятия младшими школьниками художественного произведения. Приемы работы на этапе подготовки к восприятию. Особенности этапа первичного синтеза. Анализ эмоционально - и интеллектуально-оценочного плана. Специфика работы на этапе вторичного синтеза.

### **Тема 3: Методика чтения рассказа.**

Рассказ как жанр, композиционные особенности сюжета. Литературно-педагогическая классификация жанра.

### **Тема 4: Чтение научно-познавательной литературы в начальных классах.**

Задачи изучения научно-познавательной литературы. Основные жанры, используемые в школьных учебниках, приемы работы над научно-популярной и научно-художественной литературой.

### **Тема 5: Методика работы над крупнообъемными произведениями.**

Приемы мотивации чтения крупнообъемных произведений. Разные подходы к методике работы над объемными произведениями.

### **Тема 6: Методика проведения повторительно-обобщающих уроков чтения.**

Типовая структура повторительно-обобщающих уроков. Особенности подготовки к ним учителя и учеников.

### **Тема 7: Методический аппарат учебников «Родная речь».**

Особенности методического аппарата учебников. Система вопросов и заданий, внетекстовые элементы книги.

### **Тема 8: Методика чтения сказок.**

Особенности жанра. Классификация сказок. Особенности методики чтения и анализа сказок.

### **Тема 9: Методика чтения басен.**

Особенности жанра. Работа над моралью и аллегорией в басне.

### **Тема 10: Методика чтения стихотворений.**

Лирические и эпические стихотворения в программах начальной школы. Работа над изобразительно-выразительными средствами поэтического текста.

### **Тема 11: Уроки чтения в современной школе.**

Требования к урокам чтения. Задачи современного урока чтения. Типология уроков чтения. Подготовка учителя к уроку чтения.

### **Методика изучения языковой теории. Методика правописания.**

#### **Тема 1: Методика изучения основ фонетики и графики.**

Задачи изучения раздела «Звуки и буквы». Характеристика гласных/согласных звуков. Виды фонетического анализа в начальной школе.

**Тема 2: Методика формирования грамматических и словообразовательных понятий у младших школьников.**

Этапы формирования языковых понятий: эмпирический, теоретический и этап дальнейшего углубления понятия. Приемы актуализации мыслительной деятельности учащихся на уроках грамматики.

**Тема 3: Методика изучения морфемного состава слова.**

Задачи изучения раздела «Состав слова». Работа над формальными и функциональными признаками морфем. Элементы словообразовательного анализа в начальной школе.

**Тема 4: Методика изучения имени существительного, имени прилагательного.**

Формирование лексико-грамматического понятия: обобщенное грамматическое значение, постоянные грамматические признаки, особенности словоизменения, синтаксическая функция.

**Тема 5: Методика изучения глагола.**

Формирование грамматического понятия – «глагол». Обучение правописанию –ться, - тся, безударных личных окончаний глаголов.

**Тема 6: Особенности ознакомления младших школьников с местоимением.**

Личные местоимения как объект изучения в начальной школе. Использование коллизий в процессе изучения местоимений.

**Тема 7: Методика работы над предлогами в начальных классах.**

Формирование грамматического понятия - «предлог». Обучение раздельному написанию предлогов.

**Тема 8: Методика работы над элементами синтаксиса и пунктуации.**

Методика работы над словосочетанием и предложением. Методика формирования пунктуационных навыков.

**Тема 9: Природа и условия формирования орфографического навыка.**

Сознательный и механический компоненты в структуре орфографического навыка. Специфично – орфографические и общеязыковые операции формируемого действия. Грамматическое и антиграмматическое направления в методике орфографии.

**Тема 10: Система орфографических упражнений.**

Классификация орфографических упражнений. Методика проведения обучающего и контрольного списывания.

**Тема 11: Диктант как вид орфографического упражнения.**

Виды диктантов. Особенности методики их проведения. Подготовка к контрольному диктанту.

**Тема 12: Методика работы над орфографическим правилом.**

Классификация правил правописания. Особенности работы над одновариантными, двувариантными и правилами-инструкциями.

**Тема 13: Система работы над орфографическими ошибками.**

Субъективные и объективные причины орфографических ошибок. Классификация учет, предупреждение и исправление ошибок.

**Тема 14: Методика обучения письму слов с непроверяемыми орфограммами.**

Виды словарно-орфографических упражнения. Этапы изучения новых трудных слов.

**Тема 15: Типы и структура уроков русского языка в начальной школе.**

Комбинированные уроки как преобладающий тип в начальной школе. Методика проведения повторительно-обобщающих и контрольных уроков.



## **2.3. Методические рекомендации для студентов по освоению дисциплины дисциплине «Методика обучения русскому языку и литературному чтению»**

### **Предисловие**

Основная задача вузов – подготовка специалистов к самостоятельной практической деятельности. В настоящее время к этому добавилось требование «профессиональной мобильности», т. е. способности изучать и осваивать новые области знаний. В связи с этим процесс обучения в вузах теперь все больше основывается на самостоятельности и творческой активности, как неременном условии успешного усвоения и овладения обширным и сложным программным материалом.

Отличительной особенностью обучения в вузе является то, что это, в значительной степени, самообразование.

Наряду с лекциями, семинарскими и практическими занятиями, основным видом учебной деятельности является самостоятельная работа студента. Самостоятельное изучение рекомендованной литературы и источников, подготовка и защита рефератов, докладов, контрольных и курсовых работ, выполнение творческих заданий являются важной формой усвоения учебного материала.

Поэтому, приступая к учебе, настраивайте себя на максимально возможную активную мыслительную деятельность на каждом учебном занятии.

Как правило, большинство студентов, придя в вуз, навыками самостоятельной работы не владеют, а приобретают их постепенно в процессе учебы методом «проб и ошибок». Рациональная организация самостоятельной учебной деятельности предполагает выбор и применение в каждом конкретном случае оптимального варианта выполнения учебных заданий.

Всякий, кто желает приобщиться к какому-либо знанию, достигает этого, прежде всего, собственной деятельностью, собственными усилиями, т. е. самостоятельной работой.

Термин «самостоятельная работа студента» в настоящее время приобретает более широкое толкование и понимается как деятельность студентов, направленная на усвоение, закрепление, расширение и углубление знаний, умений и навыков, получаемых как на занятиях под руководством преподавателей, так и в часы самостоятельной подготовки.

В течение лекции, чтобы воспринять, понять и усвоить преподносимый материал, вы не только слушаете и созерцаете, а должны провести известную самостоятельную работу: осмыслить сказанное преподавателем; записать своими словами, перенести рисунки, схемы в свой конспект; уяснить логику и основные идеи, проблемы и методы их разрешения. Преподаватель читает лекции для всей аудитории, а восприятие ее и усвоение строго индивидуальны, причем, с каждой лекции вы уносите столько, сколько можете.

На семинарах занятиях доля вашей самостоятельной работы увеличивается. вам приходится самостоятельно готовиться к занятиям, а на занятиях самостоятельно решать задачи, ставить и решать определенные вопросы, выступать, оперировать понятиями и определениями, проводить анализ, формулировать решения.

На занятиях, где используется имитационное моделирование вы работаете практически самостоятельно, играя определенную роль. На этих занятиях в полной мере проявляется не только усвоенный объем знаний, но и темперамент, и характер, и, самое главное, образ мышления, способность к самостоятельной деятельности.

Кроме занятий в аудиториях под руководством преподавателей, вы самостоятельно работаете с учебниками и научной литературой, конспектируете первоисточники, готовитесь к семинарам, практическим и лабораторным занятиям, выполняете домашние задания различного рода, курсовые работы, готовите рефераты, ведете научные исследования и т. д.

В ходе самостоятельной работы реализуются главные функции обучения – закрепление знаний и переработка их в устойчивые умения и навыки. Одновременно с этим развивается ваше творческое мышление, приобретаются навыки работы с научной литературой и навыки самостоятельного поиска знаний. От степени самостоятельности выполнения всех этих типов работ, от настойчивости каждого из вас в этой самостоятельной работе зависит успех обучения.

Совместно с учебными занятиями под руководством преподавателей хорошо организованная самостоятельная работа обеспечивает вам развитие таких качеств, как организованность, дисциплинированность, активность и целеустремленность, инициатива, настойчивость в достижении поставленной цели, а также приобретение высокой культуры умственного труда, т. е. тех профессиональных качеств, которые необходимы современному специалисту.

Самообучение – один из самых ценных способов познания, когда развивается мышление, формируются ценнейшие качества человеческой личности: интерес к наукам, потребность в духовном обогащении, способность к творчеству, воля. Вместе с тем, самообучение доставляет человеку огромную радость и удовлетворение. Знания и навыки, приобретенные самостоятельно, остаются на всю жизнь.

Учеба в вузе – процесс очень непростой. С первых же дней на студента обрушивается громадный объем информации, которую необходимо усвоить. Нужный материал содержится не только в лекциях (запомнить его – это только малая часть задачи), но и в учебниках, книгах, статьях. Порой возникает необходимость привлекать информационные ресурсы Интернет.

Система вузовского обучения подразумевает значительно большую самостоятельность студентов в планировании и организации своей деятельности. Вчерашнему школьнику сделать это бывает весьма непросто:

если в школе ежедневный контроль со стороны учителя заставлял постоянно и систематически готовиться к занятиям, то в вузе вопрос об уровне знаний вплотную встает перед студентом только в период сессии. Такая ситуация оборачивается для некоторых соблазном весь семестр посвятить свободному времяпрепровождению («когда будет нужно – выучу!»), а когда приходит пора экзаменов, материала, подлежащего усвоению, оказывается так много, что никакая память не способна с ним справиться в оставшийся промежуток времени.

Поэтому студенту следует знать о некоторых важных правилах организации деятельности, подсказанных наукой психологией.

*Главное* – стремиться выработать свой индивидуальный стиль учебно-профессиональной деятельности, то есть совсем не обязательно быть «как все» или вообще «копировать» действия каких-то «особо одаренных» и «успевающих» студентов. Успехов в учебе можно достигать самыми разными способами. Само обучение в вузе – это одновременно и своеобразное «экспериментирование» с самим собой, тем более, что главный предмет для любого студента – это он сам как развивающийся, самоизменяющийся и рефлексирующий «субъект учебной деятельности». В дальнейшем опыт формирования своего индивидуального стиля может стать основой формирования в себе индивидуального стиля самой профессиональной деятельности.

## ЛЕКЦИЯ

**Лекция** (от латинского *lectio* – «чтение») – одна из основных, экономичных, эффективных и эмоционально наполненных форм учебных занятий в ВУЗе. Она представляет собой систематическое, последовательное устное изложение преподавателем раздела конкретной науки или учебной дисциплины. Лекция – это теоретическая основа для самостоятельной работы студента. Цикл лекций дает систематическое изложение изучаемого курса. Поэтому пропуски лекций абсолютно нежелательны, они разрушают целостность восприятия всей темы и курса и неизбежно приводят к пробелам в знаниях.

В лекции преподаватель старается сориентировать студентов в рассматриваемой научной проблеме, раскрыть наиболее существенные стороны, дать Анализ различных точек зрения, взглядов, существующих концепций по рассматриваемому вопросу, указать наиболее значимые научные работы, посвященные данной проблеме. В лекции находит отражение все то ценное и новое, которого может и не быть в существующих учебных пособиях и учебниках, что может быть еще спорно, но ново и интересно. На лекции в ходе непосредственного общения студентов с преподавателем в доходчивой форме, эмоционально рассматривается самый

трудный материал, который порой в учебниках и пособиях представлен лишь набором сухих фактов.

***Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:***

1. Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности психолога.
2. Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука – это уже Ваша личная проблема (стоит вообще спросить себя, а настоящий ли Вы студент, если Вам не интересна лекция специалиста?).
3. Существует очень полезный прием, позволяющий студенту оставаться в творческом напряжении даже на лекциях заведомо «неинтересных» преподавателях. Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным («чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя. Но «маленького чуда» может и не произойти, и тогда главное – не обижаться на преподавателя (как не обижается на своего «так и не разговорившегося» клиента опытный психолог-консультант). Считайте, что Вам не удалось «заинтересовать» преподавателя своим вниманием (он просто не поверил в то, что Вам действительно интересно).
4. Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в Вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда Вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с

преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем – это прекрасная основа для диалога (в данном случае – для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать этот прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной.

5. Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове – это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели не приятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

**В этой связи рекомендуется:**

1. Обратить внимание на то, как строится лекция. Она состоит, в основном из:
  - вводной части, в которой актуализируется сущность вопроса, идет подготовка к восприятию основного учебного материала;
  - основной части, где излагается суть рассматриваемой проблемы;
  - заключения, где делаются выводы и даются рекомендации, практические советы.
2. Настроиться на лекцию. Настрой предполагает подготовку, которую рекомендует преподаватель. Например, самостоятельно найти ответ на вопрос домашнего задания, читая раздел рекомендуемого литературного источника и выявить суть рассматриваемых положений. Благодаря такой подготовке возникнут вопросы, которые можно будет выяснить на лекции. Кроме того, соответствующая подготовка к лекции облегчает усвоение нового материала, заранее ориентируя на узловые моменты изучаемой темы. Важна и самоподготовка к лекции через стимулирование чувства интереса, желания узнать новое.
3. Слушать лекцию внимательно и сосредоточенно. Не отвлекаться. Ваше внимание должно быть устойчивым. В противном случае есть риск не усвоить именно главные положения темы, оставить за кадром вопросы, которые осложняют учебу в дальнейшем.
4. Помнить, что лекцию лучше конспектировать, независимо есть тема в учебнике или ее нет. Научитесь правильно составлять конспект лекции:
  - пишите разборчиво и аккуратно, соблюдая логику изложения;

- сначала прослушайте, уловите мысль и, только потом, запишите ее;
- не старайтесь писать все дословно: записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты. Записывая основное, формулируйте мысли кратко и своими словами, подкрепляйте примерами или фактами, которые приводит лектор (иногда для этого достаточно несколько ключевых слов);
- полностью и точно заносите в тетрадь определения основных понятий, схемы, таблицы, чертежи. Выполняйте все рисунки точно и аккуратно;
- делайте соответствующие смысловые выделения значимых мыслей. Определите для себя соответствующие обозначения. Например: «!» – важно; «?» – проверить, уточнить; и др.;
- оставляйте широкие поля в тетради, которые можно использовать для уточняющих записей, комментариев, дополнений и др.;
- выделяйте разделы, подразделы темы и подтемы.
- применяйте общепринятые и собственные сокращения (лишь бы самому легко было потом разобраться с этими сокращениями).

5. Старайтесь поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам). Диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами (взглядом немного скучающего «удава»), а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

6. Возьмите за правило работать над конспектами лекции следующим образом:

- повторить изученный материал по конспекту;
- непонятные предложения вынести на поля и уточнить их значение;
- неоконченные фразы, недописанные слова и предложения устранить, пользуясь данными учебника или других рекомендованных источников;
- завершить техническое оформление лекции: подчеркните главные мысли, отметьте разделы и подразделы, выделите вопросы и подвопросы.



7. Для пропущенной лекции оставьте несколько страниц в тетради и восстановите ее содержание во время самостоятельной работы. В противном случае вы нарушите целостность изучаемого цикла.

## СЕМИНАР, КОЛЛОКВИУМ, ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

**Семинар** (от латинского *seminarium* – «рассадник», «переноси», «школа») – это особая форма учебно-теоретических занятий, которая как правило, служит дополнением к лекционному курсу. Семинар обычно посвящен детальному изучению отдельной темы. Планы семинарских занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях или в методических указаниях по данной дисциплине. Основные задачи семинара:

1. Помочь студентам глубоко овладеть изучаемым предметом.
2. Способствовать развитию у студентов необходимых умений и навыков, научного мышления.
3. Осуществлять в системе контроль за качеством подготовки в целом и по изучаемому предмету в частности.

Семинар – это более высокий этап занятий, при котором студенты имеют возможность продемонстрировать не только теоретические знания, но и навыки самостоятельной работы и самостоятельного анализа. В зависимости от целей, формы организации и проведения различают следующие виды семинаров:

способствующие углубленному изучению определенного систематического курса;

способствующие изучению отдельных, наиболее важных тем курса; исследовательского характера с независимой от лекции тематикой.

Отличительной особенностью семинара как формы работы является активное участие самих студентов в коллективном объяснении вынесенных для обсуждения вопросов и проблем. Такая цель требует и ответственного отношения к подготовке и со стороны преподавателя, и со стороны студентов. Практика показывает, что самое трудное и объемное содержание материала успешно усваивается при грамотном организационном построении самого семинара и обязательной подготовке всех, без исключения, студентов.

Подготовку к семинару целесообразно проводить в четыре этапа.

На *первом этапе* необходимо по плану семинара уяснить тему, цель и вопросы, вынесенные на семинар. На основе этого необходимо:

- определить свою роль и задачу на семинаре (подготовка реферата, выступления и т. д.),
- объем и порядок работы,
- предусмотреть какие и когда потребуются источники по каждому вопросу семинара,
- когда, к какому сроку и в какой форме необходимо составить конспект первоисточников,

- какой материал подготовить для обоснования,
- какие дополнительные материалы можно будет привлечь,
- где их найти.

*Второй этап* подготовки к семинару включает сбор и ознакомление с литературой путем беглого ее просмотра. Беглое ознакомление с книгами требует определенных навыков, приобретаемых во время учебы.

*Третий этап* подготовки к семинару включает глубокое изучение источников, конспектирование и одновременно смысловую группировку материала в соответствии с планом семинара, т. е. выделение смысловых опорных пунктов, аргументов, необходимых для ответа на вопросы, поставленные в плане семинара. Целесообразно представление материала в виде записей или опорного конспекта (графических моделей, структурно-логических схем, таблиц или графиков). Особенно важно, чтобы в итоге изучения этого материала была выработана по данному вопросу своя точка зрения.

Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы. Они помогают понять построение изучаемой книги, выделить основные положения, проследить их логику и тем самым проникнуть в творческую лабораторию автора. Можно указать следующие основные формы записи: план (простой и развернутый), выписки, тезисы, конспект.

Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. У человека, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие у читателя при самостоятельной работе над произведением.

Нередко среди начинающих такую самостоятельную работу можно встретить людей, полагающих, будто записи - дело простое, требующее в основном усилий рук, а не головы. Это сугубо ошибочное представление. Полноценные записи отражают не только содержание прочитанного, но и результат мыслительной деятельности читателя. Важно развивать у себя умение сопоставлять источники, продумывать изучаемый материал.

При выполнении записей важно придерживаться правила: **прочел - разобрался - понял - записал.**

*Четвертый, заключительный этап* подготовки к семинару включает углубленную работу с конспектом. Следует еще раз внимательно прочесть конспект, произвести его разметку (подчеркнуть заголовки, выделить наиболее важные цитаты и т. д.), составить план выступления и провести репетицию.

Подготовка к семинару — это творческая работа, требующая предельной последовательности и настойчивости. Нельзя и не нужно заучивать материал. Рекомендованную литературу следует прочитать, осмыслить, законспектировать, проконсультироваться у преподавателя по поводу сложных и непонятных вопросов, продумать план своего



выступления на занятии. Продумывание материала в соответствии с поставленными в плане вопросами — главный этап самостоятельной работы и залог успешного выступления на семинаре.

На семинаре важно быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументированно. Этого можно добиться лишь при хорошем владении материалом.

Выступление нельзя сводить к бесстрастному пересказу, тем более недопустимо простое чтение конспекта. Важно проявить собственное отношение к тому, о чем говорите, высказать свое личное мнение, понимание, обосновать его и сделать правильные выводы из сказанного. При этом можно обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к произведениям, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д. Вокруг такого выступления могут разгореться споры, дискуссии, к участию в которых должен стремиться каждый. А для этого необходимо внимательно и критически слушать своего товарища, подмечать особенное в его суждениях, улавливать недостатки и возможные ошибки и, если нужно, выступить, не дожидаясь заключительного слова преподавателя. При этом следует обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную предыдущим товарищем.

В заключение преподаватель, как руководитель семинара, подведет итоги выступлений. Все, что будет сказано преподавателем, нужно обязательно отметить в своих конспектах и, если потребуется, внести в них исправления и дополнения.

**Коллоквиум** (от латинского *colloquium* – «собеседование») – это вид учебно-теоретических занятий, представляющих собой обсуждение под руководством преподавателя широкого круга проблем, относительно самостоятельного большого раздела лекционного курса. Одновременно это и форма контроля, разновидность устного экзамена, коллективного опроса, позволяющая в короткий срок выяснить уровень знаний большого количества студентов по разделу курса.

Коллоквиум обычно проходит в форме дискуссии и требует обязательного активного участия всех присутствующих. Вам дается возможность высказать свое мнение, точку зрения, критику по определенным вопросам. При высказывании требуется аргументированность и обоснованность собственных оценок. Вне глубины и осознанности изученного этого не продемонстрируешь. Коллоквиум может быть проведен и в письменной форме.

**В этой связи рекомендуется:**

1. Посещать все семинарские, лабораторные и другие практические занятия. Это залог успешного освоения программного курса в целом и грамотной организации самостоятельной работы. Любой семинар или практическое занятие воспринимать, как уникальную возможность

- овладеть знаниями, полезными навыками, необходимой профессиональной техникой.
2. Приучить себя заранее готовиться к занятиям.
  3. При подготовке к семинару, лабораторному или практическому занятию необходимо:
    - проанализировать тему, продумать вопросы, главные проблемы, которые вынесены для коллективного обсуждения;
    - прочитать (если есть) лекцию по рассматриваемой проблеме;
    - изучить рекомендованную литературу;
    - выработать свою собственную систему записи при работе с литературными источниками:
      - ✓ сделать краткие выписки в тетрадь (цитаты, примеры, основные положения);
      - ✓ особо выделить собственное мнение, которое сложилось в процессе самостоятельной подготовки и аргументы его обосновывающие;
      - ✓ записать вопросы, возникшие при изучении проблемы и обязательно получить на них ответы во время семинара, лабораторного или другого практического занятия.
  4. В процессе работы на занятии важно:
    - не отвлекаться, внимательно слушать ответы других студентов, соотносить их со своим мнением, с изученной теорией, с личной практикой;
    - активно высказывать свою точку зрения, доказывать ее, подкрепляя научной информацией, фактами. Быть убедительным, особенно в ситуациях критики других. Помнить, что критика должна носить конструктивный характер, содержать в себе альтернативное предложение;
    - не бояться выступать с докладами, сообщениями перед своими сокурсниками. Только так можно приобрести необходимый навык публичного выступления и избавиться от многих комплексов, связанных с самопрезентацией.

## **КОНСУЛЬТАЦИЯ**

**Консультация.** Любая консультация отличается от аудиторного занятия по расписанию, прежде всего, свободой во времени. В процессе консультаций преподаватель вправе использовать неформальное общение, в основе которого, как известно, диалог. Поэтому именно на консультациях, во время общения с преподавателем студенту предоставляется уникальная возможность получить ответы на разнообразные вопросы и в аспекте изучаемой дисциплины, и личного плана. Консультация может быть индивидуальной или групповой. Однако любая консультация, как и занятие,

требует соответствующей подготовки со стороны студента. В противном случае неизбежна потеря времени и преподавателя, и студента.

**В этой связи рекомендуется:**

1. Сформулируйте вопросы, которые возникли при изучении тем, отдельных вопросов, изучаемых профессиональных дисциплин.
2. Попробуйте самостоятельно найти ответы на собственные вопросы, зафиксируйте результаты поисков.
3. Смело задавайте вопросы, добивайтесь полной ясности при ответе.

## **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА**

**Самостоятельная работа студента (СРС)** – это вид познавательной деятельности, при котором проявляются активность и независимость личности, инициатива, ответственность, способность действовать без посторонней помощи и руководства, процесс усвоения определенной суммы знаний и способов деятельности. СРС, с одной стороны, способствует эффективной работе студентов по усвоению знаний и овладению способами деятельности, входящими в содержание обучения определенному учебному предмету, с другой стороны, удовлетворяет потребность студентов в самосовершенствовании по предмету за пределами обязательного программного материала. Основой ее является непосредственный личный интерес и познавательная культура, определяющая характер целеполагания и систему деятельности личности.

К самостоятельной работе надо быть готовым, т.е. уметь ставить цели, определять (можно и с помощью преподавателя) объем материала, уметь выбирать рациональные способы учения, четко следовать намеченному графику деятельности, анализировать проделанное и давать себе оценку.

Организация деятельности во время самостоятельной работы может быть различной. При полной («автономной») самостоятельности Вы сами формулируете цель работы (даете себе установку), сами выбираете содержание, создаете условия, сами ограничиваете себя сроками и несете ответственность за качество своей работы. При неполной (частичной) самостоятельности функция определения цели, содержания деятельности, сроков выполнения задания, форм отчетности возлагается на преподавателя. Ваша самостоятельность заключается в индивидуальном стиле осуществления заданного преподавателем объема работы.

По *форме* самостоятельная работа может быть аудиторной под руководством преподавателя и внеаудиторной с участием преподавателя и без него.

*Аудиторная* самостоятельная работа, как правило, осуществляется на лекции, практических, лабораторных, семинарских занятиях и представляет собой форму самостоятельной продуктивной в учебном отношении деятельности студентов: совместные рассуждения, расшифровка тезиса, «включение в дискуссию» с обоснованием своей точки зрения, выполнение

определенного объема задания, тематические диктанты, контрольные работы и т.п.

*Внеаудиторная* самостоятельная работа предусматривает изучение научной и специальной литературы, подготовку к занятиям, выполнение контрольных работ, написание рефератов, докладов, выполнение заданий по темам, вынесенным на самостоятельное изучение. Она обычно корректируется, контролируется и оценивается преподавателем или самим студентом через тесты, вопросы для самоконтроля.

По *цели* это может быть проработка материала, выполнение учебно-исследовательских заданий и исследовательская работа.

Текущая проработка материала включает выполнение задания по предмету, работу с конспектами лекций, конспектирование первоисточников, подготовку к семинарам, лабораторным работам и т.п.

Учебно-исследовательская работа (УИР) предполагает выполнение проблемно-поисковых и творческих заданий, написание докладов, рефератов, выполнение курсовых и дипломных работ, педагогических проектов. Результаты различных типов исследовательской работы могут быть представлены Вами на научно-практических конференциях.

**Конспект** – это последовательное, связное изложение материала книги или статьи в соответствии с ее логической структурой. Основную ткань конспекта составляют тезисы, но к ним добавляются и доказательства, факты и выписки, схемы и таблицы, а также заметки самого читателя по поводу прочитанного. Если конспект состоит из одних выписок, он носит название *текстуальный конспект*. Это самый «неразвивающий» вид конспекта, так как при его составлении ваша мысль практически выключается из работы и все дело сводится к механическому переписыванию текста. Если содержание прочитанного представлено в основном в форме изложения, пересказа — это свободный конспект. Если из прочитанного в качестве основных выделяются лишь одна или несколько проблем, относящихся к теме, но не все содержание книги — *тематический конспект*.

Хорошим средством, направляющим ваше самообразование, является выполнение различных заданий по прочитанному тексту. Например: составить его развернутый план или тезисы; составить и заполнить обобщающую таблицу по основным аспектам рассмотренной проблемы; сделать графические схемы; ответить на вопросы проблемного характера, скажем, об основных тенденциях развития той или иной проблемы, наиболее важных аспектах изучаемого явления или феномена; наконец, составить проверочные тесты по проблеме, написать и «защитить» по ней реферат.

**Контрольная работа** – одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о характере познавательной деятельности, уровня самостоятельности и активности студентов в учебном процессе,

эффективности методов, форм и способов учебной деятельности. Темы контрольных работ разрабатывает преподаватель, ведущий дисциплину.

Для контрольных работ важно, чтобы Вы продемонстрировали знания по определенной теме (разделу), понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей, умение самостоятельно делать выводы и обобщения, творчески использовать знания и навыки.

При выполнении контрольных работ следует использовать предложенную основную литературу и подбирать дополнительные источники. Ответы на вопросы должны быть конкретны, логичны, по теме, с выводами и обобщением, и собственным отношением к проблеме.

Работа выполняется аккуратно, без помарок, в рукописном виде или машинописным или компьютерным набором текста.

Структура контрольной работы:

1. Титульный лист.
2. План – перечень вопросов, заданий.
3. Основная часть.
4. Список литературы.

Требования по оформлению контрольной работы аналогичны требованиям оформления курсовой работы.

***Практические или творческие задания для самостоятельной работы.*** Такие задания могут быть направлены как на углубленную проработку теоретического материала, так и на формирование определенных профессиональных умений, профессионально значимых личностных качеств. Задания предлагаются в виде практикума или могут быть даны преподавателем непосредственно на занятии. Каждое задание сопровождается рекомендациями по его выполнению, схемой анализа проделанной работы.

***Доклад*** – вид самостоятельной работы, используется в учебной и внеучебной деятельности, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает к научному мышлению.

При подготовке доклада по заданной теме следует составить план, подобрать основные источники. Работая с источниками, важно систематизировать полученные сведения, сделать выводы и обобщения. К

докладу по крупной теме могут привлекаться несколько студентов, между которыми распределяются вопросы выступления. Структура любого доклада может быть представлена следующим образом: постановка проблемы; систематизированное изложение основных результатов ее изучения (направления исследований, основные положения теорий, основные научные результаты (достижения) в изучении феноменов, процессов, явлений в рамках излагаемой проблемы, спорные или неизученные аспекты); выводы и обобщение (резюме).

Устные выступления – это то, чему надо обязательно учиться. Лишь очень немногие из нас являются ораторами от природы и, предоставленные сами себе, мы вносим в наши выступления путаницу, ненужные подробности, и, в конце концов, скуку. Этого можно избежать, если следовать нескольким простым правилам и приемам.

Не надо жалеть времени на подготовку устных выступлений: ваша будущая карьера может зависеть от того, как вы умеете выступать и представлять свои результаты. Хорошая работа достойна того, чтобы ее хорошо доложить.

В процессе обучения вы столкнетесь с необходимостью делать как минимум два вида устных выступлений:

- [доклад на семинаре, коллоквиуме](#);
- [доклад](#) на конференции.

Главная цель любого доклада – донести до слушателей то, что вы хотите им сказать. (Возможны, конечно, и другие цели, но мы будем исходить только из этой.) Это означает, что вы должны завладеть вниманием аудитории и не отпугнуть слушателей ни избытком скучных подробностей, ни особенностями технического представления доклада.

По возможности, не пишите на доске, так как это затягивает время. Кроме того, ваш красивый почерк обязательно покажется кому-нибудь мелким или неразборчивым. Используйте для иллюстрации сообщения компьютерный проектор.

О чем важно помнить во время доклада:

1. Нельзя недооценивать аудиторию. Слушатели, как правило, достаточно умны. Поэтому не пытайтесь показать аудитории, насколько умны *Вы*. Если это действительно так, то слушатели заметят.

2. Старайтесь говорить не монотонно, иначе вы вскоре увидите борющихся со сном слушателей. Подчеркивайте голосом и жестами (умеренными) наиболее важные положения доклада.
3. Отдайте должное вашим предшественникам. Это покажет, что вы знакомы с литературой по обсуждаемой проблеме. Кроме того, аудитория оценит, что вы не считаете, что разрешили «ударом гения» важный вопрос, который в течение многих лет не давался лучшим умам человечества. (Это случается очень редко, и поэтому смело можете полагать, что Вас это не касается.)
4. Если вы собираетесь кого-либо опровергнуть, не выпячивайте это (кто знает, быть может, потом в этой роли окажется и ваш доклад). Будьте вежливы.
5. Не надоедайте слушателям всем известными деталями. Это раздражает и приводит к потере внимания. Иногда бывает полезно сообщить основной вывод в начале доклада. В противном случае слушатели могут начать проявлять нетерпение и торопить вас, чтобы вы скорее добрались до результата.
6. Не пытайтесь рассказывать обо всем, но только о теме выступления и в пределах отведенного времени.
7. Для того, чтобы показать что-либо на экране, пользуйтесь указкой. Помните, что не стоит поворачиваться спиной к слушателям. Если нет достаточно большой (или лазерной) указки, используйте маленькую указку, ручку или карандаш, но не ваши *пальцы*. Старайтесь не загораживать экран от аудитории.
8. Следите за аудиторией. Желательно не обращаться с докладом только к одному слушателю – это будет выглядеть странно. Лучше заранее выбрать несколько человек в аудитории, за реакцией которых вы будете следить во время выступления.
9. Заранее решите, что вы можете выкинуть из доклада, если не будете укладываться в отведенное время. Начните с короткого вступления и избегайте говорить о не относящихся к делу вещах. Спланируйте выступление так, чтобы его длительность была по крайней мере на 10% меньше отведенного вам времени. Если вы выступаете на конференции, узнайте заранее, включает ли отпущенное на доклад время также и его обсуждение.
10. Не волнуйтесь, если доклад прерывается вопросами. Как правило, это вызвано интересом слушателей к сообщению. Если ответ на вопрос будет ясен из последующей части доклада, просто скажите это. Если



же вы чувствуете, что из-за вопросов остается мало времени и придется комкать выступление, обратитесь к руководителю семинара или конференции с предложением: «Я думаю, что более подробно мы обсудим это во время дискуссии или после доклада».

11. В конце доклада необходимо сделать основные выводы по излагаемой теме (проблеме).
12. Если вас спросили о том, что вы не знаете или о чем вы не думали, признайте это. Иногда бывает полезно сказать, что заданные вопросы или сделанные замечания очень интересны и что вы обязательно учтете их в последующей работе (если, конечно, они заслуживают это).
13. Если кто-либо из слушателей решительно не согласен с вами и агрессивно атакует детали доклада, постарайтесь объяснить вашу точку зрения. Помните, что вам нужно убедить *слушателей*, а не оппонента (его, как правило, все равно не убедить), и поэтому обращайтесь к аудитории. Вы можете предложить оппоненту детально объяснить и развить его возражения, но делайте это лишь в том случае, если вы *абсолютно уверены* в своей правоте. Следует также помнить две важные вещи. Во-первых, дискуссии способствуют лучшему пониманию проблемы (а научные – прогрессу науки) и ваш личный статус зависит, в частности, и от того, насколько компетентным вы показываете себя в дискуссиях, и кто оказывается правым в результате. Во-вторых, вы ни в коем случае не должны публично оскорблять оппонента, и не должны допускать этого в отношении самого себя.
14. Если вы ожидаете, что какие-то конкретные вопросы будут обязательно заданы (вы можете даже специально спровоцировать их), хорошо подготовьтесь к ним.
15. Компьютерные иллюстрации играют во время доклада очень важную роль. Докладчику они позволяют сохранять связанность и последовательность изложения и избавляют от необходимости заглядывать в текст сообщения. Слушателям же они помогают еще в большей степени. Они помогают им делать заметки, подумать о том, то вы только что сказали или еще собираетесь сообщить, позволяют следить за докладом даже после частичной потери внимания.
16. Пишите текст большими буквами. Рекомендуется заранее убедиться, что ваш текст будет различим в дальнем конце аудитории. Вы можете использовать разный цвет шрифта, но излишняя пестрота отвлекает внимание.
17. Помещайте не более 8-10 строчек на одном слайде и используйте короткие фразы.



18. Не стоит показывать длинные таблицы, содержащие, как правило, лишнюю информацию. В некоторых случаях (конечно, не всегда) гораздо нагляднее использовать гистограммы.
19. Избегайте большого числа малоинформативных и дублирующих друг друга рисунков. Когда показываете рисунок, дайте время разглядеть и осознать его. Рисунки не должны быть слишком сложными и запутанными. Лучше сделать новый рисунок, оставив на нем только то, что нужно для доклада, чем использовать иллюстрацию с излишней и отвлекающей информацией. Не забудьте объяснить, что у вас отложено по осям и какие единицы измерения используются.
20. Если вы выбились из времени, не пытайтесь показать все оставшиеся слайды презентации, пролистывая их с большой скоростью на проекторе. Просто пропустите их. Если же они содержат очень важную информацию, суммируйте ее коротко вслух.

Для доклада *на конференции* вам отводится очень ограниченное время для выступления (как правило, 10-15 мин.) и структура доклада должна это учитывать. У вас не будет времени для детального обсуждения, но, если вы хорошо сделаете доклад, заинтересованные слушатели подойдут к вам за подробностями после выступления.

Типичные разделы доклада: актуальность проблемы; основные теоретические положения, на которых вы основываетесь; цель, задачи и гипотеза исследования; методы, результаты; сравнение с литературными данными; обсуждение результатов, планы на будущее и т.п.

Начните с названия, авторов и краткого описания проблемы. Затем можно сразу привести ваш основной результат. Лучше сообщить его в начале, чем произнести скороговоркой, уже выбившись из времени, в конце доклада. Оставшееся время посвятите наиболее важным подробностям работы. В конце выступления снова изложите основной результат.

**Реферат** (от латинского *refero* – «сообщаю») – это краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда или трудов, литературы по теме. Это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, где раскрывается суть исследуемой студентом проблемы.

Важно разобраться сначала, какова истинная цель Вашего научного труда (сообщить миру о своих идеях, просто «спихнуть» реферат по неинтересной для Вас проблеме, поупражняться в написании научных текстов и т.п.) – все это поможет Вам разумно распределить свои силы, время и главное, – чувства («стоит ли вкладывать душу в работу или не стоит»..).

Писать серьезные работы следует тогда, когда есть о чем писать и когда есть настроение поделиться с миром своими рассуждениями; хуже всего – это «вымученные» тексты, написанные без соответствующего желания и настроения. И, наоборот, с хорошим настроением тексты получаются не только быстрее, но и намного качественнее.

Как создать у себя подходящее творческое настроение для работы над научным текстом (как найти «вдохновение»)? Во-первых, должна быть идея, а для этого нужно научиться либо относиться к разным явлениям и фактам несколько критически (своя идея – как иная точка зрения), либо научиться увлекаться какими-то известными идеями, которые нуждаются в доработке (идея – как оптимистическая позиция и направленность на дальнейшее совершенствование уже известного). Во-вторых, важно уметь отвлекаться от окружающей суеты (многие талантливые люди просто «пропадают» в этой суете), для чего важно уметь выделять важнейшие приоритеты в своей учебно-исследовательской деятельности. В-третьих, научиться организовывать свое время, ведь, как известно, свободное (от всяких глупостей) время – важнейшее условие настоящего творчества. Иногда именно на организацию такого времени уходит немалая часть сил и талантов.

Перед началом работы над рефератом следует наметить план и подобрать литературу. Прежде всего, желательно пользоваться литературой, рекомендованной учебной программой, а затем расширить список источников, включая и использование специальных журналов, где имеется новейшая научная информация.

При подготовке к написанию реферата прочитать необходимо всю книгу или другой источник, но при этом главы, разделы, параграфы, непосредственно касающиеся темы работы, требуют более тщательной проработки, а второстепенные главы – беглого ознакомления, чтобы не терять логику рассуждений и доказательств автора. Особенно внимательно следует делать выписки. Рекомендуются два практически оправдавших себя способа: в тетрадях или на отдельных листах (карточках).

Записи в тетрадях дают возможность последовательно излагать материал, но при таком способе его труднее систематизировать и распределять по плану работы. Записи на отдельных листах или карточках выгодно отличаются тем, что на каждой из них делается одна выписка по конкретному вопросу, и затем их можно легко разложить по конвертам (в соответствии с планом работы). Тетрадные листы в дальнейшем потребуются разрезать. Учитывая это, записи необходимо делать с одной стороны листа и не переносить часть текста на другую.

Для реферата (или курсовой работы) выписок будет немного, и может быть применен любой из названных способов. Однако с учетом того, что

выполненная работа может впоследствии перерасти в выпускную, было бы целесообразнее делать выписки на отдельных карточках, при этом точно указывая фамилию и инициалы автора работы, ее полное название, издательство, год и место издания, страницу выписанного положения или цитаты. Это позволит при написании текста выпускной работы правильно использовать изученный материал и существенно сэкономить время для оформления сносок и библиографии.

Своеобразным фактическим материалом являются цитаты.

*Цитата* – это дословная выдержка из какого-либо текста. Она приводится в кавычках и обязательно должна иметь точное указание, ссылку, откуда она взята. Ссылка должна содержать фамилию и инициалы автора, название книги (или статьи), место издания, издательство, страницу. Если цитируется статья из сборника или журнала, то сначала указывается автор и название статьи, затем название сборника или журнала, его выходные данные и страница.

Цитаты приводятся в следующих четырех случаях:

- если необходимо использовать содержащийся в цитате фактический материал и сделать из него свои выводы;
- если необходимо подтвердить свою мысль ссылкой на общепризнанного политического деятеля, ученого, специалиста, очевидца событий и т. д.;
- если необходимо опровергнуть или уточнить чье-то мнение; если цитата придает изложению больше выразительности, образности, эмоциональности.
- цитирование усиливает достоверность и убедительность доводов, фактов, логических рассуждений, ярких образов.

Различают цитаты иллюстрированные, т. е. подтверждающие авторскую мысль или придающие ей яркое, образное выражение, и аналитические, составляющие часть анализируемого материала. Иллюстративные цитаты обычно не требуют особых пояснений, и, приводя их, можно ограничиться лишь ссылкой на источник.

Иногда вместо дословной цитаты лучше привести ее краткое изложение. Это позволяет облегчить восприятие пересказываемого отрывка, более выпукло представить те аспекты, которые нужны автору для дальнейших рассуждений. Однако при пересказе необходимо постараться сохранить все достоинства цитируемого отрывка и ни в коем случае не исказить его содержания, основного смысла. Цитаты должны быть краткими, тогда они легче воспринимаются. Если мнение автора настолько необычно

или спорно, что может вызвать сомнение читателя, необходимо привести полную цитату и ссылку на источник. Цитировать следует по первоисточнику, т. е. непосредственно по тексту цитируемого произведения.

После изучения источников следует тезисно представить содержание работы.

*Тезисы* — это сжатое изложение основных положений прочитанного (или предстоящего выступления), утверждения, выводы. Они особенно нужны, когда приходится кратко и всесторонне характеризовать сложное явление или проблему. В тезисах мало или вовсе нет доказательств, пояснений, иллюстраций.

Когда материал собран, его необходимо систематизировать. Это позволит вести его изучение в определенной последовательности. Систематизация заключается в распределении материала в соответствии с рабочим планом. Обычно римскими цифрами помечаются параграфы (основные вопросы), буквами — пункты и т. д., таким образом, весь материал легко распределится по теме. Затем его целесообразно в порядке уже принятой нумерации разложить по папкам и конвертам. На папке (конверте) ставится в углу номер параграфа (§ 1, § 2...). На выписке, вырезке, карточке, помещаемой в папку, ставится индекс вопроса. Например: 1А или 3В.

При таком подходе автору всегда будет ясно: достаточно ли материалов, не упущены ли основные из них, над чем еще следует поработать дополнительно. Всегда следует помнить, что выписки и цитаты, статистические данные и тем более статьи нормативных актов, их названия должны быть абсолютно достоверны. Следует иметь в виду и то, что к работе могут потребоваться в качестве *приложения* схемы, таблицы, рисунки и т. д. Поэтому важно решить, что возможно вынести в *приложение*.

Следующим важным этапом написания работы является составление рабочего плана. *Рабочий план* — это короткий перечень основных вопросов содержания работы. Он может быть как простым, так и развернутым, когда каждый вопрос детализируется, расчленяется на составные части, и каждая из них обозначается в соответствии с приведенной выше примерной нумерацией.

Рабочий план раскрывает внутреннюю структуру работы. Важно, чтобы он был логически выдержан, поэтому составление плана — весьма ответственный этап. План — это «лицо» работы. В ее окончательном варианте он будет напечатан на второй странице после титульного листа. Даже при беглом знакомстве с ним можно составить мнение о направленности, сложности, объеме, характере работы.

Обычный развернутый рабочий план представляет собой детальный перечень согласующихся между собой разделов и подразделов, пунктов и подпунктов к ним. Количество их определяется самим содержанием темы. Бояться подобного деления не следует. Оно позволяет добиться того, чтобы каждый из разделов и пунктов отвечал на свой конкретный и неповторяющийся вопрос и таким образом достигал конечной цели. Иными словами, это своеобразный «каркас» вашей работы.

Изложение материала должно носить проблемно-тематический характер, важно показать различные точки зрения, а также собственные взгляды на проблему. Содержание реферата должно быть логичным. Объем реферата, как правило, от 10 до 20 машинописных страниц.

Писать следует ясно и понятно, стараясь основные положения формулировать четко и недвусмысленно (чтобы и самому понятно было), а также стремясь структурировать свой текст. Каждый раз надо представлять, что Ваш текст будет кто-то читать и ему захочется сориентироваться в нем, быстро находить ответы на интересующие вопросы (заодно представьте себя на месте такого человека). Работа, написанная «сплошным текстом» (без заголовков, без выделения иным шрифтом наиболее важным мест и т. п.), нелогично и неграмотно, у культурного читателя будет вызывать брезгливость и даже жалость к автору (исключения составляют некоторые древние тексты, когда и жанр был иной и к текстам относились иначе, да и самих текстов было гораздо меньше – не то, что в эпоху «информационного взрыва» и соответствующего «информационного мусора»).

Студенты часто «стесняются» делать ссылки на использованные источники. Но учебная или исследовательская работа студента – это не литературно-художественное произведение, сочиненное поэтом или писателем в часы пришедшего вдохновения. Реферат, курсовая или выпускная работа – это кропотливый научно-исследовательский труд, заключающийся в поиске, отборе, систематизации, изучении и обобщении огромного количества различных литературных и документальных источников. Студент не сочиняет, «не выдумывает из головы», он обобщает и анализирует значимые факты, документы, литературу. Поэтому не нужно стесняться делать ссылки. Правильно используемые источники, грамотно, к месту приведенные ссылки на них и сноски – это достоинство, украшение работы. Поэтому все или большинство источников должны найти отражение в ссылках на них в тексте работы, в подстрочных сносках, в итоговом «Списке используемых источников и литературы».

Структура реферата:

1. Титульный лист.
2. Оглавление (сложный план, т.е. с главами и подглавами).

3. Введение (дается постановка вопроса, объясняется выбор темы, ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата).
4. Основная часть (состоит из глав и подглав, которые раскрывают отдельную проблему или одну из ее сторон и логически является продолжением друг друга). Допускается включение таблиц, графиков, схем, как в основном тексте в случае необходимости, так и в качестве приложений.
5. Заключение (подводятся итоги и даются обобщенные основные выводы по теме реферата, делаются рекомендации).
6. Список литературы.

Требования по оформлению реферата аналогичны требованиям оформления курсовой работы. Критерии оценки реферата: соответствие теме; глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников; оформление реферата.

Вы вольны планировать свою самостоятельную работу сами, по форме, наиболее удобной для вас. План – это предварительный отбор одного решения из множества других, которые возможны. Ясно, что при этом предварительном отборе одного решения из многих, выбирается наиболее оптимальное, которое способствует быстрому, с меньшими затратами достижению цели. Если же работать без плана, значит, обрекать себя на «блуждание в лесу».

Планировать лучше всего на каждую неделю, учитывая дополнительные обстоятельства (общественные поручения и мероприятия, спорт, семейные обстоятельства и т. п.). На первых порах разработка такого плана будет казаться дополнительной и нелегкой нагрузкой. Одно дело сознавать важность этой работы, другое дело – день за днем заниматься учетом и распределением времени в условиях перегрузки, которую испытывают почти все студенты. Рекомендуется усилием воли заставить себя это делать, понимая, что чем больше перегрузка, тем с большей тщательностью надо планировать свое время.

**В этой связи рекомендуется:**

1. Проанализируйте стиль своей познавательной деятельности (самостоятельной работы): насколько он рационально организован.
2. Главное условие успеха СРС – последовательность и систематичность. Приучайте себя работать ежедневно и строго по плану. Привычка делать что-либо в определенное время вызывает невольное желание в установленные часы сесть за работу, не тратить время на «втягивание». Поэтому планируйте СРС так, чтобы основной учебный материал



- прорабатывался регулярно, а все задания выполнялись заблаговременно, а не накануне.
3. Не стесняйтесь уточнять цель задания, форму отчетности и сроки.
  4. Прежде чем приступить к выполнению задания, внимательно прочитайте рекомендации, сформулируйте основную цель работы, уточните необходимый для ее выполнения порядок действий, соберите нужную информацию.
  5. Не переписывайте чужие работы и не скачивайте их из сети ИНТЕРНЕТ. Лучше уточните у преподавателя, что почитать, верно Вы ли поняли суть задания.
  6. Подготовку к групповым упражнениям и практическим занятиям планируйте так, чтобы оставался некоторый резерв времени, гарантирующий защиту от случайностей, т. е. не накануне, а за 2-3 дня до занятия.
  7. Подготовка к семинарским занятиям, а также к занятиям типа деловых и ролевых игр, как правило, бывает более продолжительной, в один вечер выполнить всю работу не удастся. Поэтому планируйте с таким расчетом, чтобы подготовка была завершена за 3-4 дня до занятий и оставалось время на то, чтобы материал уложился в сознании и, если нужно, можно было провести репетицию выступления.
  8. Затраты времени на выполнение различных видов работ отличаются довольно существенно. У каждого студента в этом отношении вырабатываются свои нормы, учитывайте их при планировании.
  9. Как не стремятся деканаты при планировании обеспечить равномерную загрузку в течение семестра, все же в нем есть периоды большей и меньшей нагрузки. Так, в начале семестра, пока еще не начитан теоретический материал, домашних заданий бывает мало. Важно учитывать эти особенности планирования учебных занятий и, не теряя времени, вести самостоятельную работу с неизменным напряжением.
  10. Хорошо составленный план самостоятельной работы не дает полной гарантии успеха, появляются дополнительные обстоятельства, мешающие его выполнению, к тому же часто на выполнение многих работ требуется больше времени, чем запланировано, вследствие чего некоторое время разрабатываемые планы будут нарушаться. Не отчаивайтесь, со временем, по мере приобретения опыта самостоятельной работы, вы начнете работать более эффективно и научитесь составлять реальные планы.

## **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА С ЛИТЕРАТУРОЙ**

Необходимую для учебного процесса и научных исследований информацию вы черпаете из книг, публикаций, периодической печати,

специальных информационных изданий и других источников. Успешному поиску и получению необходимой информации содействуют знания основ информатики, источников информации, составов фондов библиотек и их размещения.

Чтобы быстро и умело ориентироваться в этом потоке информации, учитесь работать с предметными каталогами библиотеки, уметь пользоваться информационными изданиями типа “Экспресс-информация”, “Реферативные журналы”, “Книжная летопись”, а также автоматизированной поисковой системой и Интернетом, чтобы быстро найти нужную информацию.

Умение работать с информацией складывается из умения быстро найти требуемый источник (книгу, журнал, справочник), а в нем – нужные материалы; из умения разобраться в нем, используя при этом различные способы чтения.

Чтение научных книг существенно отличается от чтения художественной литературы. При чтении поэзии, прозы работает в основном воображение; при изучении научно-технических книг требуется определенное напряжение внимания, чтобы глубоко понять смысл прочитанного.

Уметь читать книгу и понимать ее – разные вещи. Приступая к изучению содержания книги, необходимо, прежде всего, определить цель работы. Уяснение цели мобилизует мышление на усвоение материала, концентрирует его внимание на главном, определяет способ чтения. В учебной практике цели чтения книг могут быть разными:

- общее ознакомление с содержанием книги (учебника, учебного пособия или монографии);
- поиск дополнительного материала по изучаемому вопросу или углубленное изучение существа вопроса;
- поиск определений, понятий терминов, уяснение их существа;
- подбор доказательств и примеров, теоретических установок;
- изучение источника определенных проблем или практических задач;
- расширение и углубление знаний по определенной проблеме, вопросу.

Понимание цели изучения избранной книги ведет к тому, что книга изучается под определенным углом зрения, а не как-нибудь вообще. В этом случае прочитанный материал лучше усваивается, крепче запоминается. В зависимости от избранной цели различают определенные приемы, способы и методы чтения.

Критерием правильности выбора метода и темпа чтения является понимание и усвоение прочитанного, т. е. умение себе или товарищу рассказать прочитанное, выделяя при этом главную мысль или главный вывод, сохраняя смысловую связь отдельных частей.

Возникает вопрос: как читать и писать так, чтобы время, потраченное на это, не пропало впустую. Существуют общепринятые правила грамотного чтения учебной и научной литературы. Изучение литературы должно состоять их двух этапов.



*1 этап. Предварительное знакомство с книгой.* Работа с книгой начинается с общего ознакомления. Для этого рекомендуется прочитать титульный лист, аннотацию и оглавление, затем внимательно ознакомиться с предисловием, введением и заключением. Прежде всего, читается заглавие, название книги. Название книги читают все, но подумать над ним забывают многие. Небезынтересно узнать кое-что об авторе данной книги. Иногда научный авторитет автора не только заставляет прочитать, но и повышает интерес к книге. Общее ознакомление с книгой заканчивается просмотром имеющихся в ней приложений и другого справочного материала, с тем, чтобы можно было легко найти материал, если в нем возникает необходимость. После этого можно приступить к углубленному изучению книги.

*2 этап. Чтение текста.* Общепринятые правила чтения таковы:

- читать *внимательно* – т.е. возвращаться к непонятным местам.
- читать *тщательно* – т.е. ничего не пропускать.
- читать *сосредоточенно* – т.е. думать о том, что вы читаете.
- читать *до логического конца* – абзаца, параграфа, раздела, главы и т.д.

Разные тексты и цели ознакомления с книгой требуют разных способов чтения, т.е. разных способов извлечения информации. Однако техника чтения – лишь средство для проникновения в содержание. В зависимости от степени глубины проникновения в содержание используют различные способы чтения: углубленный, обычный, скорочтение и избирательный, отличающийся скоростью и степенью усвоения прочитанного.

**Таблица 1 – Характеристика техники чтения**

Вид учебного материала и задача чтения	Способ чтения	Средняя скорость (количество слов в минуту)	Степень усвоения прочитанного (%)
Изучение сложного незнакомого текста, требующего глубокого осмысления	Углубленный	120 – 150	80 – 90
Чтение художественной и общественно-политической литературы	Обычный	200 – 250	60 – 80
Общее ознакомление с содержанием	Скорочтение	400 – 600	40 – 60
Поиск выбор и просмотр материала	Избирательный	800 – 1600	Менее 40

Анализ прочитанного и конспектирование – важнейшее средство запоминания и усвоения изучаемого произведения. Выбор формы записей зависит от ваших индивидуальных особенностей и от назначения записей: для самообразования, для реферата, выступления и т. п. Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует наряду со зрительной и моторную память.

Как уже отмечалось, самостоятельная работа с учебниками и книгами (а для психологов – это также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания. Основные советы здесь можно свести к следующим:

1. Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить все, что вам в ближайшее время не понадобится, – советует студенту и молодому ученому Г. Селье, – запомните только, где это можно отыскать»
2. Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).
3. Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).
4. Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.
5. При составлении перечней литературы следует посоветоваться с преподавателями и научными руководителями (или даже с более подготовленными и эрудированными сокурсниками), которые помогут Вам лучше сориентироваться, на что стоит обратить большее внимание, а на что вообще не стоит тратить время...
6. Безусловно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).
7. Если книга – Ваша собственная, то допускается делать на полях книги краткие пометки или же в конце книги, на пустых страницах просто сделать свой «предметный указатель», где отмечаются наиболее

интересные для Вас мысли и обязательно указываются страницы в тексте автора (это очень хороший совет, позволяющий экономить время и быстро находить «избранные» места в самых разных книгах).

8. Если Вы раньше мало работали с научной психологической литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший прием – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...
9. «Либо читайте, либо перелистывайте материал, но не пытайтесь читать быстро... Если текст меня интересует, то чтение, размышление и даже фантазирование по этому поводу сливаются в единый процесс, в то время как вынужденное скорочтение не только не способствует качеству чтения, но и не приносит чувства удовлетворения, которое мы получаем, размышляя о прочитанном», – советует Г. Селье.
10. Есть еще один эффективный способ оптимизировать знакомство с научной литературой – следует увлечься какой-то идеей и все книги просматривать с точки зрения данной идеи. В этом случае студент (или молодой ученый) будет как бы искать аргументы «за» или «против» интересующей его идеи, и одновременно он будет как бы общаться с авторами этих книг по поводу своих идей и размышлений... Проблема лишь в том, как найти «свою» идею...

## ВИДЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

В процессе обучения контроль, как его составная часть, помогает преподавателю и студенту выявить уровень усвоения пройденного материала, определить пробелы в знаниях и мобилизовать свои силы на их ликвидацию. В университете принята рейтинговая система контроля и оценки знаний студентов.

**Текущий** контроль осуществляется в разных формах в ходе повседневных аудиторных занятий. Он может быть организован преподавателем в виде индивидуального или группового контроля с использованием разных вариантов устных, письменных, практических заданий.

**Промежуточный** (периодический) контроль проводится, как правило, с целью концентрации внимания студентов на особо сложных вопросах

изучаемой темы, раздела дисциплины или для стимуляции дополнительного повторения изучаемого материала. Формы и виды такого контроля также могут быть разнообразными, в зависимости от выбора преподавателя и возможностей студентов: тестирование, контрольные работы, коллоквиум и т.д.

### ***Рейтинговая система оценки качества учебной работы студентов.***

Модульно-рейтинговая система – система организации процесса освоения дисциплин, основанная на модульном построении учебного процесса. Цель такой системы является интенсификация самостоятельной работы студентов за счет более рациональной организации обучения и постоянного контроля его результатов, а так же регулярность и объективность оценки результатов работы студентов. Проще говоря, выражение «от сессии до сессии живут студенты весело» в условиях рейтинговой системы утрачивает свою актуальность. Но положительными моментами такой системы являются:

- 1) отсутствие перегрузки в сессионный период, когда вы пытаетесь за три дня выучить все то, что изучалось три месяца;
- 2) качество и прочность приобретенных знаний, поскольку у вас появляется достаточное количество времени для перевода информации из кратковременной памяти в долговременную, и для консультаций с преподавателем, чтобы разобраться в трудных и непонятных для вас вопросах.

Содержание каждой дисциплины на структурируется и разделяется на модули. С содержанием изучаемого в каждом модуле учебного материала вы можете познакомиться в *рабочей модульной программе дисциплины*. В этом документе вы найдете материал, который будет изучаться на лекциях, семинарских и практических занятиях, основную и дополнительную литературу для подготовки.

Для того, чтобы вы могли организовать систематическую самостоятельную работу, к рабочей программе приложены:

- 1) *карта самостоятельной работы студентов*, в которой определены содержание и формы самостоятельной работы по каждому модулю (по темам и разделам), а также сроки их выполнения;
- 2) *технологическая карта дисциплины* – документ, определяющий количество баллов и формы работы в дисциплинарных модулях.

Результаты всех видов учебной деятельности студентов оцениваются рейтинговыми баллами. Количество баллов по дисциплине в целом и по отдельным формам работы и аттестации устанавливается ведущим преподавателем. В каждом модуле определяется минимальное и

максимальное количество баллов. Сумма максимальных баллов по всем модулям равняется полному усвоению материала дисциплины. Минимальное количество баллов в каждом модуле является обязательным и не может быть заменено набором баллов в других модулях. Для получения положительной оценки необходимо набрать не менее 60 % баллов, предусмотренных по дисциплине (при условии набора всех обязательных минимальных баллов). Перевод баллов в академическую оценку осуществляется по следующей схеме: оценка «удовлетворительно» 60 – 72 % баллов, «хорошо» 73 – 86 % баллов, «отлично» 87 – 100 % баллов

*Рейтинг-контроль текущей работы* осуществляется в форме контрольных работ, индивидуальных, типовых и творческих заданий, отчетов, рефератов, собеседований и др.

*Промежуточный рейтинг-контроль* представляет собой самостоятельную форму контроля в структуре базового модуля, определяемую кафедрой. Он проводится в конце изучения базового модуля во время текущих занятий без прерывания учебного процесса по другим дисциплинам.

*Итоговый рейтинг-контроль* включает в себя общие вопросы по дисциплине и направлен на определение общедисциплинарного уровня знаний. Форма проведения итогового рейтинг-контроля может быть традиционной (экзамен или зачет), либо может быть заменена тестированием, проектированием и т.п.

*Рейтинг по дисциплине* – это интегральная оценка результатов всех видов учебной деятельности студента по дисциплине, включающей:

- входной контроль;
- рейтинг-контроль текущей работы;
- промежуточный рейтинг-контроль;
- итоговый рейтинг-контроль;
- добор баллов (дополнительные задания).

Работа в рейтинговой системе предполагает, прежде всего, регулярность и последовательность. Для того, чтобы успешно выполнить программу обучения по отдельному модулю и дисциплине в целом, важно систематически готовиться к аудиторным занятиям и выполнять задания для внеаудиторной самостоятельной работы в соответствии с планом изучения и требованиями преподавателя. Каждый ведущий преподаватель определяет дополнительные бонусы и штрафы за качественную или, напротив, недобросовестную работу при изучении дисциплины (приложение 1). Чтобы успешно овладеть учебным материалом и не испытывать перегрузок

планируйте самостоятельную работу, учитывая индивидуальный стиль деятельности и особенности изучения дисциплины.

### **ЭКЗАМЕН, ЗАЧЕТ**

Итоговый контроль по дисциплине проводится в форме *зачета* или *экзамена*. Это определенный итог работы студента над важнейшими теоретическими и практическими разделами курса.

Преподаватель может выбрать любую форму для более объективного оценивания уровня подготовки студента. Это может быть традиционный опрос по билетам или письменная экзаменационная работа, или творческие задания в виде защиты проектов и др. Во время экзамена преподавателю предоставляется право задавать студентам вопросы по всем темам изученного курса, а также давать дополнительные практические задания в рамках программы. Вопрос об использовании на экзаменах справочной или иной литературы решается индивидуально. Оценивание ответа студента производится в соответствии с установленными критериями, которые преподаватель сообщает в начале изучения дисциплины (Приложение 3).

#### **В связи со сложностью сессионного периода рекомендуется:**

1. Помнить, что лучшим методом подготовки к экзамену является планомерная, систематическая, настойчивая работа в течение всего семестра с первого до последнего дня.
2. Начинать подготовку к зачету или экзамену не менее чем за месяц до экзаменационной сессии с придирчивой проверки своих знаний, с выделения основных и наиболее сложных разделов, которые требуют особого внимания при повторении в силу трудностей рассматриваемых вопросов или по причине пропусков занятий. Предварительную проработку материала и выяснение всех вопросов целесообразно завершить за неделю или декаду до окончания семестра.
3. Составьте перечень тем, проблем, вопросов, которые, на ваш взгляд, требуют основательного повторения. Распределите время для подготовки. Последний день оставьте для самопроверки.
4. Сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам (или вопросам, обсуждаемым на семинарах), эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале!). Определить этапы подготовки, например: изучение вопросов по конспектам лекций, затем дополнение из учебников и рекомендуемой литературы.
5. Использовать разнообразные способы подготовки к зачету или экзамену. Иногда целесообразно работать сообща. Некоторые вопросы обсудить с сокурсниками, какие-то уточнить на консультации с преподавателем, отдельные вопросы прорепетировать, вытягивая билет и отвечая перед товарищами. При этом желательно как можно чаще ставить друг другу вопросы – это поможет вам глубже проникать в существо рассматриваемых процессов и явлений.



6. Применять разнообразные приемы, активизирующие виды памяти. Среди них: чтение про себя, чтение вслух, пересказ вслух или про себя, графическое обобщение материала, выписка основных терминов, положений с использованием разной цветовой гаммы и др.
7. Сама подготовка связана не только с «запоминанием» (хотя некоторые преподаватели оценивают больше именно эту способность студента, и с этим приходится считаться...). Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей; это оправдывает себя лишь тогда, когда экзамен принимает преподаватель, способный оценить такой творческий подход студента, но ведь и преподаватели бывают разными... Поэтому студент обязательно должен все это учитывать и иногда все-таки оставлять свое «творчество» за рамками данного экзамена (надо быть реалистом, и не только при сдаче экзаменов).
8. Готовить «шпаргалки» полезно, но пользоваться ими рискованно. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем «тупое», «методическое» и «спокойное» поглощение массы (точнее – «кучи») учебной информации. Если студент самостоятельно подготовил такие «шпаргалки», то скорее всего, он и экзамены сдавать будет более уверенно, так как у него уже сформирована общая ориентировка в сложном материале. К сожалению, многие студенты даже в собственных конспектах часто ориентируются очень плохо. Иногда нескольких секунд было достаточно, чтобы оценить, заглядывал ли студент в свои конспекты (и тем более, в книги) при подготовке к данному экзамену.
9. Помнить, что важным элементом подготовки к экзамену является консультация у преподавателя. Однако консультация только тогда достигает цели, когда студент придет к преподавателю с конкретными вопросами, которые почему-либо остались неясными после проработки темы.
10. В период сессии соблюдать режим дня, настраивать себя на успешное завершение экзаменационной сессии, накануне экзамена хорошо отдохнуть. В день экзамена просмотреть записи самых грудных вопросов. За два часа до экзамена отказаться от любого чтения.

***Правила подготовки и корректного поведения при сдаче зачетов и экзаменам преподавателям:***

1. Получив билет, внимательно прочитайте вопросы, осмысливая их содержание. Составьте краткий план ответа, включающий следующую примерную последовательность: главное понятие вопроса, его

- актуальность, кто разрабатывал вопрос, каким образом, с помощью каких средств можно решить поставленную задачу, примеры из опыта.
2. Письменный план ответа следует составлять в любом случае: кажется ли вам вопрос слишком простым, не требующим детальной подготовки, или наоборот, если вы составили большой, почти дословный конспект ответа. В первом случае план придаст вашему ответу стройность, не позволит отклониться в рассуждениях или забыть ведущую мысль. Во втором - освободит от соблазна прочитать готовый ответ по конспекту, подчинит необходимости отвечать самостоятельно и творчески.
  3. Если сильное волнение поначалу мешает изложить ответ последовательно, то можно записывать со значительными промежутками все, что вспоминается по данному вопросу. Волнение уляжется, и содержание ответа восстановится.
  4. Часто экзамен проходит в форме свободного собеседования экзаменатора со студентом по содержанию поставленных вопросов. Такая форма проведения экзамена создает атмосферу доверия и взаимопонимания, она позволяет глубже и вернее определить уровень подготовки и знаний экзаменуемого. Недостаточно подготовленным студентам в этих случаях приходится особенно трудно.
  5. Если экзамен проводится в тестовой форме, то при получении экзаменационного билета (бланка тестовых заданий), следует внимательно просмотреть его, ознакомиться с содержанием вопросов и, самое главное, определить последовательность ответа на вопросы. Самое сложное при сдаче экзаменов в тестовой форме – это время, которое очень ограничено, поэтому начать отвечать лучше с того вопроса (или задачи), который наиболее ясен, а далее перейти к более сложным вопросам (или задачам). Время, которое отводится для ответа на экзаменационный билет, заранее определяется преподавателем (Чаще всего, – например, по гуманитарным дисциплинам, – 1,5 минуты на вопрос). После того, как будут получены ответы на все вопросы, содержащиеся в билете, необходимо опять очень внимательно просмотреть все вопросы и правильность выбранных ответов, заострить внимание на тех из них, которые вызвали наибольшие затруднения. Заполнять бланк ответов нужно очень аккуратно, разборчиво. Желательно сохранить все черновики, в том случае, если возникнет необходимость апелляции (например, несогласие студента с оценкой преподавателя, неточность или неопрятность студента при заполнении бланка ответов).
  6. Как подчеркивалось выше, немаловажную роль играет само построение ответа. Нельзя ограничиваться перечислением фактов. Надо уметь их объяснить, сделать выводы о закономерностях развития того или иного явления или процесса, о существующих взглядах на вопрос, попытаться обосновать их правильность либо ошибочность.



7. Если у Вас имеется сильное несогласие с тем, что преподаватель говорил на лекциях или с тем, что написано в учебниках, то существует правило: сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.
8. Иногда преподаватель, зная, что студент работает систематически, может ограничиться просмотром конспекта ответа и попросит сделать пояснения к некоторым наиболее важным моментам. Иногда он считает необходимым задать дополнительные вопросы. Это бывает в тех случаях, когда ответ оказался недостаточно полным; когда у экзаменатора не создается твердой уверенности в достаточности знаний студента или появились сомнения в самостоятельности его подготовки; а также в случае неопределенности, возникшей при оценивании ответа.
9. Если преподаватель, с Вашей точки зрения, необъективен, то у Вас есть формальное право потребовать проведение зачета или экзамена с участием другого преподавателя. Но иногда возникают проблемы, связанные с тем, что данный курс является «авторским», и другого квалифицированного преподавателя может просто не оказаться... Поэтому лучше все-таки находить взаимопонимание с преподавателем (обращение к иным экзаменаторам всегда рассматривается в вузе как редкое, очень нежелательное ни для кого «чрезвычайное происшествие» и лучше таких ситуаций самому студенту не организовывать, хотя всякое бывает...).
10. Может быть и так. Вы не ленились в семестре, добросовестно готовились в сессию, но наступил день экзамена и... Всё как будто выучил, а руки трясутся, сердце выпрыгивает, в голове туман и в глазах тоже. Все ясно: у вас повышенный уровень тревожности, и чем скорее вы прибегнете к целенаправленным тренировкам, тем скорее обретете необходимые качества: самообладание и собранность в экстремальных ситуациях. Именно с этой целью в некоторых вузах и учреждениях организуются курсы психорегулирующей тренировки на основе аутотренинга. Аутогенной тренировкой можно заниматься и самостоятельно по широко публикуемым руководствам и пособиям.
11. На зачете или экзамене демонстрируйте умение владеть собой. Помните, что экзамен – это школа самообладания, слезы и истерика не решают поставленной задачи.

#### ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Название программы/ профиля	Количество зачетных единиц
-------------------------	---	----------------------------

Методика обучения русскому языку и литературному чтению	Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование Профиль «Начальное образование» <b>Методика обучения грамоте</b>	2 З.Е./ 9 З.Е.
---	--	----------------

**Смежные дисциплины по учебному плану**

Предшествующие: «Русский язык и культура речи», «Практикум по русскому языку», «Русский язык», «Детская литература».

Последующие: ДВ «Формирование квалифицированного читателя».

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ (проверка «остаточных» знаний по ранее изученным смежным дисциплинам)			
	Форма работы*	Количество баллов 5 %	
		min	max
	Тестирование	<b>2</b>	<b>5</b>
<b>Итого</b>		<b>2</b>	<b>5</b>

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1 Теоретические аспекты			
	Форма работы*	Количество баллов 30 %	
		min	max
Текущая работа	Работа на семинарских занятиях	4	8
	Обзор периодики, конспекты статей	1	2
	Письменная работа (контрольная работа)	2	5
Промежуточный рейтинг-контроль	Тестирование	<b>9</b>	<b>15</b>
<b>Итого</b>		<b>16</b>	<b>30</b>

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2 Практическая часть		
	Форма работы*	Количество баллов 40 %

		min	max
Текущая работа	Выполнение дом.заданий	4	6
	Анализ видеоуроков	2	4
	Работа в прописи	3	5

	Создание методической копилки	4	5
	Проектирование уроков	3	5
Промежуточный рейтинг-контроль	Контрольная работа/ кейс-метод	6	15
Итого		22	40

#### ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ

Содержание	Форма работы*	Количество баллов 25 %	
		min	max
	Кейсы	20	25
Итого		15	25

#### ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Базовый раздел/ Тема	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
БР №1	Составление библиографии по теме	1	2
	Тестирование	2	4
БР № 2	Составление тестов	2	4
Итого		5	10
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		60	100

\*Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

<i>Общее количество набранных баллов*</i>	<i>Академическая оценка</i>
<b>60 - 72</b>	<b>3 (удовлетворительно)</b>
<b>73 - 86</b>	<b>4 (хорошо)</b>
<b>87 - 100</b>	<b>5 (отлично)</b>

\*При количестве рейтинговых баллов более 100, необходимо рассчитывать рейтинг учебных достижений студента для определения оценки кратно 100 баллов.

### 3. КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

#### 3.1 ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Название программы/ профиля	Количество зачетных единиц
Методика обучения русскому языку и литературному чтению	<i>Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование</i> Профиль «Начальное образование» <b>Методика чтения и литературы</b>	4 З.Е./9 З.Е.
<b>Смежные дисциплины по учебному плану</b>		
Предшествующие: «Русский язык и культура речи», «Практикум по русскому языку», «Русский язык», «Детская литература».		
Последующие: ДВ «Формирование квалифицированного читателя».		

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ (проверка «остаточных» знаний по ранее изученным смежным дисциплинам)			
	Форма работы*	Количество баллов 5 %	
		min	max
	Тестирование	<b>2</b>	<b>5</b>
Итого		<b>2</b>	<b>5</b>

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1 Теоретические аспекты			
	Форма работы*	Количество баллов 30 %	
		min	max
Текущая работа	Работа на семинарских занятиях	4	8
	Обзор периодики, конспекты статей	1	2
	Письменная работа (контрольная работа)	2	5
Промежуточный рейтинг-контроль	Тестирование	<b>9</b>	<b>15</b>

Итого	16	<b>30</b>
-------	----	-----------

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2 Практическая часть			
	Форма работы*	Количество баллов 40 %	
		min	max
Текущая работа	Выполнение дом.заданий	4	<b>6</b>
	Анализ видеоуроков	5	<b>9</b>

	Создание методической копилки	4	5
	Проектирование уроков	3	5
Промежуточный рейтинг-контроль	Контрольная работа	<b>6</b>	<b>15</b>
Итого		<b>22</b>	<b>40</b>

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 25 %	
		min	max
	Кейсы	<b>20</b>	<b>25</b>
Итого		<b>20</b>	<b>25</b>

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ			
Базовый раздел/ Тема	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
БР №1	Составление библиографии по теме	1	2
	Тестирование	2	4
БР № 2	Составление тестов	2	4
Итого		<b>5</b>	<b>10</b>
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		<b>60</b>	<b>100</b>

\*Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

<i>Общее количество набранных баллов*</i>	<i>Академическая оценка</i>
<b>60 - 72</b>	<b>3 (удовлетворительно)</b>
<b>73 - 86</b>	<b>4 (хорошо)</b>
<b>87 - 100</b>	<b>5 (отлично)</b>

\*При количестве рейтинговых баллов более 100, необходимо рассчитывать рейтинг учебных достижений студента для определения оценки кратно 100 баллов.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**  
**им. В.П. Астафьева**  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

*Факультет начальных классов*

Кафедра русского языка и методики его преподавания

УТВЕРЖДЕНО

ОДОБРЕНО

На заседании кафедры  
Протокол № 8  
От « 16 » мая 2018 г.

На заседании научно-методического  
совета специальности (направления  
подготовки)  
Протокол № 6  
От « 23 » мая 2018 г.

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и  
промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине  
**«Методика обучения русскому языку и литературному  
чтению»**

*Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование*

Направленность (профиль) образовательной программы  
Начальное образование

Квалификация: *бакалавр*  
(*заочная форма обучения*)

Составители: канд. пед. наук, доцент Н.В. Кулакова

КРАСНОЯРСК, 2018



## ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ НА ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представленный фонд оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО и профессиональному стандарту «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н.

Предлагаемые формы и содержания оценочных средств аттестации адекватны целям и задачам реализации основной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) Начальное образование.

Оценочные средства и критерии оценивания представлены в достаточном объеме. Формы оценочных средств соответствуют основным принципам формирования оценочных фондов, закрепленным в локальных документах образовательной организации.

Разработанный и представленный для экспертизы фонд оценочных средств рекомендуется к применению в процессе подготовки по указанной программе.

Заместитель директора  
по учебной работе  
МАОУ «Средняя школа № 32»  
г. Красноярск



Н. А. Масальская

## 1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. **Целью** создания ФОС дисциплины «Методика обучения русскому языку и литературному чтению» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине/модулю решает **задачи**:

1. Управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и формирования компетенций, определенных в образовательных стандартах по соответствующему направлению подготовки.
2. Управление процессом достижения реализации образовательных программ, определенных в виде набора компетенций выпускников.
3. Оценка достижений обучающихся в процессе изучения дисциплины с определением положительных/отрицательных результатов и планирование предупреждающих/корректирующих мероприятий.
4. Обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс.
5. Совершенствование самоподготовки и самоконтроля обучающихся.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных **документов**:

1. - Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата, программа подготовки: академический бакалавриат).
2. - Образовательной программы академического бакалавриата «Начальное образование».
3. Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.
4. Федерального образовательного стандарта начального общего образования.

## 2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины

### 2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

*профессиональные компетенции):*

#### Код результата обучения (компетенция)

ПК-1 – готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

ПК-2 – способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

ПК-4 – способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

ПК-7 – способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать их творческие способности

#### 1.2. Этапы формирования и оценивания компетенций

	Форма
1	Конспект видеолекций: ФГОС 2.
2	Создание методической копилки. Работа с материалами сайта.
3	Самостоятельная работа.
4	Тестирование
5	Кейс-метод (решение лингвистических задач).
6	Конспект и анализ видео-уроков, указание УУД.
7	Проектирование уроков.
8	Работа с метод. литературой.
9	Работа в прописи.
10	Анализ УМК.
11	Составление вопросов.
12	Разработка презентаций.

Компетенция	Этап формирования	Модули/ Дисциплины / Практики	Тип контроля	Оценочное средство/ КИМы	форма
				номер	
ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	ООриентировочный	«осознает важность применения знаний предмета и программы обучения»		13	Работа на семинаре.
	Когнитивный	Методика обучения русскому языку и литературному чтению» в части «демонстрирует знание требований ФГОС 2 в части требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования (личностным, метапредметным, предметным). Демонстрирует знание современных методов и технологий обучения и особенностей их использования в образовательном процессе».	Текущий контроль	1,4	Конспект видеолекций:ФГОС2. Тестирование.
	Практикологический	Методика обучения русскому языку и литературному чтению» в части «умеет разрабатывать технологическую карту урока по дисциплинам: русский язык, литературное чтение. Демонстрирует владение приемами постановки целей и планирования деятельности по разработке и реализации образовательной программы с учетом обозначенных целей».	Текущий контроль	7,8,3,5,2	Проектирование уроков. Работа с метод. литературой. Самостоятельная работа. Кейс-метод (решение лингвистических задач). Создание методической копилки.

	Рефлексивно-оценочный	«объясняет важность применения современных методов и технологий обучения и особенностей их использования в образовательном процессе»		13	Работа на семинаре.
ПК-2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	Ориентировочный	осознает важность применения знаний методики обучения русскому языку и литературному чтению для успешной организации учебного процесса и мониторинга	Текущий контроль	6,7	Конспект и анализ видеуроков, указание УУД. Проектирование уроков.
	Когнитивный	знает функции модели педагогического оценивания в начальном образовании, - уровни педагогического оценивания - технологии	Текущий контроль	8,2,	Работа с метод. литературой. Создание методической копилки. Работа с материалами сайта.
	Практиологический	Проводит диагностику сформированности достижений обучающихся по предметам. Корректирует возникающие трудности. Разрабатывает индивидуальную карту развития учащихся.	Текущий контроль	9,4,7,5	Работа в прописи. Тестирование. Проектирование уроков. Кейс-метод (решение лингвистических задач).
	Рефлексивно-оценочный	Умеет осуществлять рефлексию собственной профессиональной деятельности. Понимает ценность индивидуальности каждого ребенка, поэтому ежеурочно осуществляет дифференцированный подход у учащимся.	Текущий контроль	13	Работа на семинаре.
ПК-4 способность использовать возможности образовательной	Ориентировочный	осознает важность применения знаний методики обучения русскому языку и литературному чтению для достижения УУД младших школьников	Текущий контроль	13	Работа на семинаре.

<p>среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов</p>					
	<p>Когнитивный</p>	<p>Знает основные направления деятельности по развитию УУД в начальной школе, описание технологии развивающих задач, как в урочной, так и внеурочной деятельности обучающихся. Условия развития универсальных учебных действий. Учитывает преемственность УУД при переходе от начального к основному общему образованию.</p>	<p>Текущий контроль</p>	<p>10,8</p>	<p>Анализ УМК. Работа с метод. литературой.</p>
	<p>Праксиологический</p>	<p>Устанавливает ценностные ориентиры основного общего образования; определяет состав и характеристику универсальных учебных действий; выявляет в содержании предметных линий универсальные учебные действия и определяет условия формирования в образовательном процессе и жизненно важных ситуациях. Определяет цели и задачи взаимодействия педагогов и учащихся по развитию УУД в основной школе, описывает основные подходы, обеспечивающие эффективное их</p>	<p>Текущий контроль</p>	<p>8,13</p>	<p>Работа с метод. литературой. Работа на семинаре.</p>



		усвоение обучающимися, взаимосвязи содержания урочной и внеурочной деятельности учащихся по развитию УД.			
	Рефлексивно-оценочный	Объясняет важность использования возможности образовательной среды для достижения УУД младшими школьниками.	Текущий контроль	13	Работа на семинаре.
ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать их творческие способности	Ориентировочный	Осознает важность применения знаний методики русского языка и литературного чтения для успешной организации сотрудничества обучающихся	Текущий контроль	13,11	Работа на семинаре. Составление вопросов.
	Когнитивный	Знает основы целеполагания и организации работы в команде. Знает и различает типы творческой деятельности (учитель-ретранслятор, учитель-экспликатор, учитель-импровизатор, учитель-исследователь).	Текущий контроль	13,12,8,5	Работа на семинаре. Разработка презентаций. Работа с метод.литературой. Кейс-метод (решение лингвистических задач).
	Практиологический	Эффективно работает в команде в заданной роли. Обучает коллег/школьников работе в команде. Определяет особенности поведения коллег /учащихся в конфликтной ситуации;обучает способам выхода из конфликтной ситуации, отрабатывает поведение в ситуациях предотвращения	Текущий контроль	7,8,2,9.	Проектирование уроков. Работа с метод. литературой. Создание методической копилки. Работа с материалами сайта. Работа в прописи.

		<p>конфликтов.          Определяет степень активности учащихся на уроках; намечает методы и способы активизации деятельности учащихся.          Способны вовлечь школьников в творческий процесс, эффективно обучает школьников создавать «продукты» творческой деятельности.</p>			
	Рефлексивно-оценочный	<p>Участвует в командной работе с готовностью, проявляет инициативу.          Самостоятельно анализирует собственный вклад в командную работу.          Активно пропагандирует творческий подход.</p>	Текущий контроль	2	Создание методической копилки. Работа с материалами сайта.



Компетенция	Этап формирования	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
		(87-100 баллов) отлично/зачтено	(73-86 баллов) хорошо/зачтено	(60-72 баллов) удовлетворительно/зачтено
ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов		<p>Демонстрирует знание требований ФГОС 2 в части требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования (личностным, метапредметным, предметным).</p> <p>Демонстрирует знание современных методов и технологий обучения и особенностей их использования в образовательном процессе.</p> <p>Умеет разрабатывать технологическую карту урока по дисциплинам: русский язык, литературное чтение.</p>	<p>Демонстрирует знание требований ФГОС 2 в части требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования (личностным, метапредметным, предметным).</p> <p>Знает ограниченный спектр методов и приемов и возможности их использования.</p> <p>Умеет разрабатывать технологическую карту урока по дисциплинам: русский язык, литературное чтение, но допускает незначительные</p>	<p>Демонстрирует знание требований ФГОС 2 в части требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования (личностным, метапредметным, предметным).</p> <p>Умеет разрабатывать технологическую карту урока по дисциплинам: русский язык, литературное чтение. Не всегда продуманы методы и приемы для эффективности организации учебного процесса.</p>

		<p>Демонстрирует владение приемами постановки целей и планирования деятельности по разработке и реализации образовательной программы с учетом обозначенных целей.</p>	<p>ошибки. Демонстрирует владение приемами постановки целей и планирования деятельности по разработке и реализации образовательной программы с учетом обозначенных целей, но не всегда предлагаемые приемы эффективны.</p>	
<p>ПК-2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики</p>		<p>Проводит диагностику сформированности достижений обучающихся по предметам. Корректирует возникающие трудности. Разрабатывает индивидуальную карту развития учащихся. Умеет осуществлять рефлексию собственной профессиональной</p>	<p>Проводит диагностику сформированности достижений обучающихся по предметам. Испытывают затруднения в процессе разработки индивидуальной карты развития учащегося. Испытывает затруднения в процессе осуществления рефлексии собственной</p>	<p>Проводит диагностику сформированности достижений обучающихся по предметам. Не может разработать индивидуальную карту развития учащегося. Не Испытывает затруднения в процессе осуществления рефлексии собственной профессиональной деятельности. Испытывает затруднения в процессе осуществления дифференцированного подход к учащимся.</p>

		<p>деятельности.  Понимает ценность индивидуальности каждого ребенка, поэтому ежеурочно осуществляет дифференцированный подход у учащимся.</p>	<p>профессиональной деятельности.  Понимает ценность индивидуальности каждого ребенка, но испытывает затруднения в процессе осуществления дифференцированного подход к учащимся.</p>	
<p>ПК-4  способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых</p>		<p>Знает основные направления деятельности по развитию УУД в начальной школе, описание технологии развивающих задач, как в урочной, так и внеурочной деятельности обучающихся. Условия развития универсальных учебных действий. Учитывает преемственность УУД при переходе от начального к</p>	<p>Знает основные направления деятельности по развитию УУД в начальной школе, описание технологии развивающих задач, как в урочной, так и внеурочной деятельности обучающихся. Не всегда может определить условия развития универсальных учебных действий. Не может учитывать преемственность УУД</p>	<p>Знает основные направления деятельности по развитию УУД в начальной школе, описание технологии развивающих задач, как в урочной, так и внеурочной деятельности обучающихся.</p> <p>Недостаточно глубокое знание характеристики универсальных учебных действий; не выявляет в содержании предметных линий универсальные учебные действия, не определяет условия формирования в образовательном процессе и жизненно важных</p>

<p>учебных предметов</p>		<p>основному общему образованию.          Устанавливает ценностные ориентиры основного общего образования; определяет состав и характеристику универсальных учебных действий; выявляет в содержании предметных линий универсальные учебные действия и определяет условия формирования в образовательном процессе и жизненно важных ситуациях.          Определяет цели и задачи взаимодействия педагогов и учащихся по развитию УУД в основной школе, описывает основные подходы, обеспечивающие эффективное их усвоение</p>	<p>при переходе от дошкольного образования к начального, а затем и к основному общему образованию.</p>	<p>ситуациях.</p>
--------------------------	--	--	--	-------------------

		обучающимися, взаимосвязи содержания урочной и внеурочной деятельности учащихся по развитию УД.		
ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать их творческие способности		<p>Знает основы целеполагания и организации работы в команде.</p> <p>Знает и различает типы творческой деятельности (учитель-ретранслятор, учитель-экспликатор, учитель-импровизатор, учитель-исследователь).</p> <p>Эффективно работает в команде в заданной роли.</p> <p>Обучает коллег/школьников работе в команде.</p> <p>Определяет особенности поведения коллег /учащихся в конфликтной ситуации; обучает способам выхода из конфликтной</p>	<p>Знает особенности ролевых позиций при работе в команде.</p> <p>Знает методический инструментарий развития творческих способностей школьников.</p> <p>Осуществляет планирование различных видов командной работы.</p> <p>Определяет особенности поведения коллег в конфликтной ситуации; ситуативно выходит из конфликтной ситуации.</p> <p>Создает собственные оригинальные «продукты»</p> <p>Педагогическая</p>	<p>Знает особенности и техники работы в команде.</p> <p>Знает характеристики креативности.</p> <p>Обоснованно осуществляет выбор форм, методов и приемов работы в команде.</p> <p>Определяет особенности поведения коллег в конфликтной ситуации.</p> <p>Испытывает затруднения с определением приемов и методов в процесс обучения. Пытаются развивать креативные способности школьников, однако нуждаются в педагогической поддержке их собственной креативности. Участвует в командной работе.</p> <p>Не всегда видит необходимость творческого выполнения заданий.</p>

		<p>ситуации, отрабатывает поведение в ситуациях предотвращения конфликтов. Определяет степень активности учащихся на уроках; намечает методы и способы активизации деятельности учащихся. Способен вовлечь школьников в творческий процесс, эффективно обучает школьников создавать «продукты» творческой деятельности. Участвует в командной работе с готовностью, проявляет инициативу. Самостоятельно анализирует собственный вклад в командную работу. Активно пропагандирует творческий подход.</p>	<p>поддержка необходима в лице профессионального методиста, способного грамотно откорректировать деятельности студента и придать большую весомость и значимость деятельности. Участвует в командной работе с готовностью. Прислушивается к чужому мнению, корректирует свою деятельность в команде в соответствии с замечаниями. Из предложенных видов деятельности всегда отдает предпочтение тем, которые требуют творчества.</p>	
--	--	--	---	--

**Фонд оценочных средств включает:**

**Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости студентов**

Фонды оценочных средств включают:

**1. Работа на семинаре.**

Критерии оценивания по оценочному средству работа на семинарских занятиях:

1. Навыки ведения научной дискуссии, активная позиция в обсуждении докладов.
2. Логика изложения материала, лаконичность выступления.
3. Аргументированное и обоснованное представление основных положений.
4. Построение доклада с учетом особенностей аудитории.
5. Применение информационных технологий с учетом особенностей восприятия аудитории (оформление презентации, читаемость текста, четкость представленных данных).
6. Умение работать в команде, навыки совместной деятельности.

**2. Оценочное средство «Работа в прописи»** (Модуль «Обучение грамоте»).

Разработчик: доцент, канд.пед.наук., Н.В. Кулакова.

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности и компетенций	Продвинутый уровень сформированности и компетенций	Базовый уровень сформированности и компетенций
	(87-100 баллов) отлично/зачтено	(73-86 баллов) хорошо/зачтено	(60-72 баллов)* Удовлетворительно/зачтено
ПК-2 практикологический этап в части «имеет опыт применения знаний в ситуациях квази-профессиональной деятельности».	Обучающийся не нарушает пропорций букв (вертикальных, горизонтальных, пропорций между буквами); не искажает овалов, полуовалов и элементов, содержащих закругления, изогнутые линии; не нарушает наклон; не пропускает элементов отдельных букв и не заменяет элементов букв.	Обучающийся нарушает пропорции букв (вертикальные, горизонтальные, пропорции между буквами); не искажает овалов, полуовалов и элементов, содержащих закругления, изогнутые линии; не нарушает наклон; не пропускает элементов отдельных букв и не заменяет элементов букв.	Обучающийся нарушает пропорций букв (вертикальных, горизонтальных, пропорций между буквами); искажает овалы, полуовалы и элементы, содержащие закругления, изогнутые линии; нарушает наклон; не пропускает элементов отдельных букв и не заменяет элементов букв.



### 3.Разработка технологической карты урока. Имитационное моделирование урока. Оценка урока/ видеоурока на соответствие требованиям ФГОС.

Разработчик: доцент, кан.пед.наук., Н.В. Кулакова.

Критерии оценивания:

<b>Раздел 1. Целеполагание</b>			
<b>Критерии оценки</b>	<b>Да</b>	<b>Частично</b>	<b>Нет</b>
Учитель объявляет цель урока без пояснений и комментариев	1	–	0
Учитель пытается сделать цель урока понятной для ученика (объясняет цель в логике темы, предмета, практического использования знаний)	2	1	0
Учитель пытается сделать цель урока лично значимой для учеников (при объяснении цели ориентируется на пользу, любознательность, иные личные мотивы детей)	2	1	0
Цель урока обсуждается и формируется в диалоге с учениками (дети высказывают свои предположения, зачем может быть нужно то, что изучается на уроке)	3	2	0
Задачи, которые решаются на уроке, диагностичны, измеряемы (есть критерии, понятные детям, которые могут быть использованы в процессе само- и взаимооценивания)	3	2	0
<b>Всего по разделу</b>			
<b>Максимум по разделу</b>	<b>7</b>		

4.

<b>Раздел 2. Информационное обеспечение</b>			
<b>Критерии оценки</b>	<b>Да</b>	<b>Частично</b>	<b>Нет</b>
Основной источник информации – рассказ учителя, знания преподносятся в монологической модели	0	–	1
Используются только традиционные информационные материалы (учебник, рабочая тетрадь)	1	–	0
Используются наряду с традиционными разнообразные справочные материалы (словари, энциклопедии, справочники, электронные учебные материалы и ресурсы Интернет)	2	1	0
Создаются учебные ситуации, в которых	2	1	0

необходимо сравнивать, сопоставлять данные из разных источников			
Источником информации становятся личные наблюдения учеников, опыт, эксперимент	2	1	0
Используются материалы разных форматов (текст, таблицы, схемы, графика, видео, аудио)	2	1	0
Целесообразность использования ИКТ	2	1	0
<b>Всего по разделу</b>			
<b>Максимум по разделу</b>		<b>10</b>	

5.

<b>Раздел 3. Организация деятельности учеников</b>			
<b>Критерии оценки</b>	<b>Да</b>	<b>Частично</b>	<b>Нет</b>
Учитель дает возможность ученикам пробовать разные варианты выполнения заданий и обсуждает их эффективность	2	1	0
Задания вариативны, ученик имеет возможности выбора темпа, уровня сложности, способов деятельности	2	1	0
Есть технологическая карта урока	2	1	0
<b>Всего по разделу</b>		<b>6</b>	

6.

<b>Раздел 4. Педагогические технологии</b>			
<b>Критерии оценки</b>	<b>Да</b>	<b>Частично</b>	<b>Нет</b>
Урок строится на репродуктивных технологиях и фронтальной работе (рассказ учителя + его воспроизведение – прямое или через выполнение простых заданий)	0	–	1
На уроке используются активные технологии обучения: экспериментальные, исследовательские, игровые, проблемное обучение, работа в группах и парах _____, <i>(подчеркнуть нужное или дописать)</i>	2	1	0
Учитель дает задания, где на предметном содержании формируются метапредметные умения и компетенции (какие _____)	2	1	0
На уроке прослеживаются связи с внеурочной деятельностью учеников	2	1	0
<b>Всего по разделу</b>		<b>7</b>	

7.

<b>Раздел 5. Оценка деятельности и рефлексия</b>			
<b>Критерии оценки</b>	<b>Да</b>	<b>Частично</b>	<b>Нет</b>
Учитель использует только стандартную 5-балльную шкалу оценки	0	–	1
Учитель использует стандартную 5-балльную шкалу оценки и объясняет критерии выставления балла	2	1	0
Учитель использует формирующее (критериальное) оценивание, критерии обсуждены с учениками и понятны им	3	2	0
Учитель организует взаимооценку учеников по установленным критериям	3	2	0
Учитель создает возможности для самооценки по установленным критериям	3	2	0
Учитель организует эмоциональную рефлексию учеников (понравилось / не понравилось, как себя чувствовал на уроке)	3	2	0
Учитель организует качественную рефлексию учеников (достижение результата, сложность, полезность, взаимодействие и пр.)	3	2	0
<b>Всего по разделу</b>			
<b>Максимум по разделу</b>	<b>17</b>		

8.

### **Рекомендации по использованию оценочного листа**

Оценочный лист не предназначен для полного комплексного анализа урока и оценивает его только с точки зрения соответствия требованиям ФГОС по определенным параметрам: целеполагание, информационное обеспечение, организационные особенности, педагогические технологии, оценка деятельности и рефлексия.

Критерии выбраны в связи с тем, что именно они являются важными при оценке уровня соответствия урока требованиям ФГОС.

По каждому из пяти разделов определены критерии и обозначен количественный уровень оценки – в зависимости от представленности критерия в деятельности учителя и учеников. Большинство критериев при оценивании имеют равный вес: если критерий представлен полностью – 2 балла, частично – 1 балл, не представлен – 0 баллов. При этом несколько критериев имеют особую значимость при определении соответствия урока требованиям ФГОС (см. разделы 1, 2, 5), их наличие оценивается 3 баллами, частичное присутствие – 2. Есть также критерии «обратного» характера: их наличие оценивается 0 баллов, частичное присутствие – 1 баллом, отсутствие – 2 (см. разделы 3, 4, 5).

## Раздел 1. Целеполагание

Значимость критерия сопряжена с ролью целеполагания в процессе создания мотивации к обучению.

Критерии оценки	Характеристики критериев
Учитель объявляет цель урока	Целеполагание осуществляется формально и не является для ученика мотивирующим фактором
Учитель пытается сделать цель урока понятной для ученика	Если цель урока понятна ученику, это является мотивацией познавательной деятельности, хотя и недостаточно сильной
Учитель пытается сделать цель урока лично значимой для учеников	Если цель урока принимается на личностном уровне, ученик осознает полезность, значимость, интерес предстоящей работы, это является сильным мотивационным стимулом для его деятельности
Цель урока обсуждается и формируется в диалоге с учениками	Участие учеников в целеполагании обеспечивает высокий уровень осмысленности и принятия цели и, как следствие, высокий уровень учебной мотивации
Цели урока диагностичны, измеряемы	Измеримость целей обеспечивает возможность оценки результата с позиций достижения целей, Это важно для ученика, поскольку способствует формированию навыков самоконтроля, самооценки

## Раздел 2. Информационное обеспечение

Значимость критерия обусловлена особенностями познавательной деятельности. Стандарты второго поколения ориентированы на переход от репродуктивной деятельности к активному обучению, которое обеспечивается не только за счет использования определенных педагогических технологий, но и за счет использования различных информационных источников и создания полноценной информационно-образовательной среды обучения.

Критерии оценки	Характеристики критериев
На уроке используются традиционные информационные материалы (учебник, рабочая тетрадь)	Наличие одного источника информации уменьшает возможности для создания учебных ситуаций, в которых ученику приходится осуществлять самостоятельную познавательную деятельность
На уроке используются справочные материалы (словари, энциклопедии, справочники)	Увеличение количества информационных источников позволяет активизировать познавательную деятельность ученика, создавать проблемные ситуации, стимулировать развитие метапредметных умений, связанных со сравнением, сопоставлением, оценкой

На уроке используются электронные учебные материалы и ресурсы Интер-нет	Увеличение количества информационных источников позволяет активизировать познавательную деятельность ученика, создавать проблемные ситуации, стимулировать развитие метапредметных умений, связанных с самостоятельным поиском информации
Источником информации становятся личные наблюдения учеников, опыт, эксперимент	Увеличение количества информационных источников позволяет активизировать познавательную деятельность ученика, создавать проблемные ситуации, стимулировать развитие метапредметных умений, связанных с исследовательской деятельностью, организацией эксперимента, формулировкой гипотезы, ее проверкой, обобщением и анализом результатов
На уроке используются материалы разных форматов (текст, графика, видео, аудио)	Наличие различных информационных источников не только позволяет стимулировать познавательную деятельность и развитие метапредметных компетентностей, но и дает возможность ученику выбирать типы информации, соответствующие его индивидуальным особенностям
На уроке создаются ситуации, в которых ученики сопоставляют данные, делают обобщение, дают оценку	Ориентация на решение метапредметных задач обучения
Целесообразность использования ИКТ	Использование ИКТ может быть как формальным, иллюстративным (презентация как сопровождение лекции учителя), так и способствовать организации активной познавательной деятельности

### Раздел 3. Организация деятельности учеников

Значимость критерия обусловлена требованиями ФГОС к организации самостоятельной познавательной деятельности учащихся.

Критерии оценки	Характеристики критериев
Учитель дает подробные инструкции по выполнению заданий или алгоритмы деятельности, ученики не имеют возможности действовать иначе	Жесткая регламентация деятельности учеников на уроке снижает возможности для развития познавательной самостоятельности
Учитель дает возможность ученикам	Выбор и анализ результативности способов решения познавательных задач способствует

пробовать разные варианты выполнения заданий и обсуждает их результативность	формированию различных стратегий познавательной деятельности, а не только действий по образцу
Задания вариативны, ученик имеет возможности выбора по уровню сложности или способам деятельности	Вариативность заданий позволяет ориентироваться на личностные результаты обучения, оценивать динамику ученика, его продвижение (обогащение способов деятельности, повышение уровня сложности)
Есть технологическая карта урока	В отличие от жестких алгоритмов выполнения конкретных заданий, технологическая карта отражает этапы урока и позволяет ученику двигаться в собственном темпе, фиксируя результаты своего продвижения. Технологическая карта позволяет более четко и результативно организовать самостоятельную работу учеников

#### Раздел 4. Педагогические технологии

Значимость критерия обусловлена требованиями ФГОС, связанными с использованием технологий активного обучения.

Критерии оценки	Характеристики критериев
Урок в основном строится на репродуктивных технологиях и фронтальной работе (рассказ учителя + его воспроизведение – прямое или через выполнение простых заданий)	Такое технологическое решение урока не соответствует требованиям ФГОС, даже если на уроке много времени отводится для самостоятельной работы учеников, но эта работа носит репродуктивный характер (выполнение однотипных заданий без самоконтроля, самопроверки и иных форм активной познавательной деятельности)
На уроке используются активные технологии обучения: экспериментальные, исследовательские, игровые, проблемное обучение, работа в группах и парах ( <i>подчеркнуть нужное или дописать</i> )	Эти технологии активного обучения способствуют формированию тех образовательных результатов, которые предусмотрены ФГОС. Важно при оценке учитывать адекватность используемых технологий возрастным особенностям детей, учебному содержанию, этапу изучения материала
Учитель дает задания, где на предметном содержании формируются метапредметные умения и	Конечный результат обучения в соответствии с ФГОС – не сами знания, а способы их получения и применения, что обеспечивается формированием метапредметных умений и компетенций – когнитивных, коммуникативных,



компетенции (какие)	исследовательских и пр.
На уроке прослеживаются связи с внеурочной деятельностью учеников	Урок не является единственной формой образовательной деятельности, он – одна из форм – наряду с внеурочной работой, проектной, исследовательской и творческой деятельностью детей. Хорошо, если урочная и внеурочная деятельность взаимно дополняют и обогащают друг друга.

### Раздел 5. Оценка деятельности и рефлексия

Значимость критерия обусловлена тем, что ФГОС ставят задачу по смещению акцентов с внешней оценки на самооценку, с контроля – на самоконтроль и рефлексия, то есть осмысление познавательного процесса и его результатов. Кроме того, важно постепенно отходить от оценивания «от ошибки» – к формирующему оцениванию, стимулирующему познавательную деятельность через понимание причин успехов и затруднений. Есть также проблемы, связанные с оценкой и фиксацией не только предметных, но и метапредметных, и личностных результатов обучения.

Критерии оценки	Характеристики критериев
Учитель использует только стандартную 5-балльную шкалу оценки	При таком подходе невозможно реализовать требования ФГОС в области оценки результатов обучения
Учитель использует стандартную 5-балльную шкалу оценки и формулирует критерии выставления балла	Этот подход не обеспечивает полноценное выполнение требований ФГОС, но делает более осмысленным сам процесс оценивания, когда ученик понимает, за что выставляется тот или иной балл
Учитель использует формирующее (критериальное) оценивание, критерии обсуждены с учениками и понятны им	Понятность, прозрачность критериев оценки и подход к оценке не от подсчета количества ошибок, а от реализованных разнообразных возможностей работает на достижение требований ФГОС в области подходов к оцениванию учебных результатов, позволяя оценивать не только предметные, но и метапредметные результаты
Учитель организует самооценку учеников по установленным критериям	Этот подход позволяет решать коммуникативные задачи обучения, делает оценку более прозрачной и способствует объективному восприятию
Учитель создает возможности для самооценки по установленным критериям	Решение важнейших задач, связанных с формированием осознанного отношения к собственной познавательной деятельности и формированию ответственности за ее результаты
Учитель организует эмо-	Эмоциональная рефлексия важна, т.к. позволяет

циональную рефлексию учеников (понравилось / не понравилось, как себя чувствовал на уроке)	оценивать комфортность образовательного процесса для ученика и оценивать его личностные результаты (уровень уверенности в себе, самооценки и пр.)
Учитель организует качественную рефлексию учеников (достижение результата, сложность, полезность, взаимодействие и пр.)	Качественная рефлексия позволяет сделать более осмысленной познавательную деятельность ученика (выбор познавательной стратегии, самооценка результатов – как предметных, так и метапредметных)

### Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

1. Оценочное средство «Тесты по разделам дисциплины «Методика обучения русскому языку и литературному чтению» Разработчик: доцент, канд.пед.наук., Н.В.Кулакова.
2. Кейс-метод (решение лингвистических задач)

1.Критерии оценивания по оценочному средству «Тесты по темам/разделам дисциплины «Методика обучения русскому языку и литературному чтению» (Методика преподавания русского языка и литературного чтения. (Кулакова Н.В. - <http://www.edu.kspu.ru/course/view.php?id=1173>)

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87-100 баллов) отлично/зачтено	(73-86 баллов) хорошо/зачтено	(60-72 баллов)* удовлетворительно/зачтено
ПК-2	Обучающийся обладает полными знаниями всех разделов методики обучения русскому языку и литературному чтению, способен решать тестовые задания на применение знаний, решил не менее 87% заданий.	Обучающийся обладает достаточными знаниями всех разделов методики обучения русскому языку и литературному чтению, способен решать тестовые задания на применение знаний, решил не менее 73 % заданий.	Обучающийся обладает основными знаниями методики обучения русскому языку и литературному чтению, способен решать тестовые задания на применение знаний, решил не менее 60% заданий.



## Тест

### Методика обучения грамоте

1. Современный метод обучения грамоте:

- 1) слуховой
- 2) звуковой аналитико-синтетический
- 3) аналитико-синтетический
- 4) буквослагательный

2. В период обучения грамоте используется вид звукового анализа:

- 1) слоگو-звуковой
- 2) фонетико-графический
- 3) фонемный
- 4) звуко-буквенный

3. Приемам анализа соответствуют задания:

- 1) выделение из речи предложений
- 2) чтение предложений и связных текстов
- 3) деление предложений на слова
- 4) выделение и изучение нового звука
- 5) деление слова на слоги

4. Приемам синтеза соответствуют задания:

- 1) выделение слова из предложения;
- 2) установление места данного звука в звуковой структуре слова;
- 3) чтение предложений и связных текстов
- 4) чтение слов по таблице
- 5) составление слогов и слов из разрезной азбуки.

5. Задания на соотнесение звуковых моделей слов с предметными картинками направлены на:

- 1) обогащение словарного запаса
- 2) развитие фонематического слуха
- 3) анализ морфемной структуры
- 4) развитие орфографической зоркости

6. Соотнесите:

1) занимательный материал	a) предметные картинки
2) текстовый материал	b) схемы слов
3) внетекстовые элементы	c) ребусы
4) иллюстративный материал	d) столбики слов

7. Внетекстовые элементы:

- 1) шарады
- 2) лента букв
- 3) кроссворды
- 4) слоговые таблицы

8. Какие из приведенных заданий соответствуют приемам анализа:

- 1) выделение из речи предложений; чтение предложений и связных текстов; деление предложений на слова; выделение и изучение нового звука;
- 2) установление места данного звука в звуковой структуре слова; деление слова на слоги; составление слогов и слов из разрезной азбуки; деление предложений на слова;
- 3) деление слова на слоги; выделение и изучение нового звука из слога, установление его характеристики; установление места данного звука в звуковой структуре слова;
- 4) чтение и преобразование слогов по слоговым таблицам; чтение слов по таблице; выделение слова из предложений.

9. Текстовые материалы:

- 1) столбики слов
- 2) слоговые таблицы
- 3) лента букв
- 4) предложения

10. Какие из приведенных заданий соответствуют приемам синтеза:

- 1) составление слогов и слов из разрезной азбуки; чтение слов по таблице; выделение слова из предложения;
- 2) деление слова на слоги; составление слогов; чтение и преобразование слогов;
- 3) обозначение выделенного звука буквой; составление слогов; установление места данного звука в звуковой структуре слова;
- 4) чтение предложений и связных текстов; чтение слов по таблице; составление слогов и слов из разрезной азбуки

11. При классификации звуков на гласные и согласные в школьном обучении учитываются признаки:

- 1) характер звучания, долгота звука;
- 2) способ произношения; высота звука;
- 3) способ произношения, характер звучания, способность образовывать слог;
- 4) характер звучания, высота звука, долгота звука

12. Основная единица чтения - .....

13. К современным чертам звукового аналитико-синтетического метода ОГ не относится:

- 1) лексическая, орфографическая и грамматическая пропедевтика
- 2) опережающее обучение письму по сравнению с чтением

- 3) индивидуальный и дифференцированный подход
- 4) использование элементов моделирования

14. Корректные формулировки:

- 1) Я буду называть слова, а вы поднимите руку, если услышите букву Р.
- 2) Сегодня мы будем читать слова со звуками [д] и [д'].
- 3) Назовите буквы, звуки которых приказывают: «Читайся твердо!»
- 4) Произнесите звук [т]. Какой он? /твердый/. А теперь произнесите его мягко.

15. .... - письмо под счет, в одинаковом для всех учащихся темпе, ритме.

16. ....- метод, который заключается в обведении букв, напечатанных в специальных тетрадах точками, бледными чернилами.

17. ....- метод, в основе которого лежит шрифтовой подход к обучению.

18. ....- метод, учитывающий при изучении букв сходство элементов.

19. .... - метод, который заключается в прописывании специальных упражнений для развития движений руки.

20. Приемы, предполагающие работу над техникой чтения и над пониманием смысла читаемого:

- 1) выборочное чтение слогов с твердыми согласными, мягкими
- 2) составление и чтение слов из заданных букв и прямых слогов
- 3) чтение повторно предъявляемых слогов разных типов в быстром темпе
- 4) чтение пар слов, отличающихся отдельными буквами

## **Методика литературного чтения**

1. Вопросы: Какой момент рассказа вам понравился больше всего? Почему?

Характерны для этапа:

- 1) анализа
- 2) вторичного синтеза
- 3) аналитического
- 4) первичного синтеза

2. Ознакомление с содержанием произведения проводится на этапе:

- 1) синтетическом
- 2) анализа
- 3) вторичного синтеза
- 4) первичного синтеза

3. Раскрытие композиции произведения проводится на этапе:

- 1) первичного синтеза
- 2) вторичного синтеза
- 3) автоматизации
- 4) анализа

4. Сопоставление героев и их поступков проводится на этапе:

- 1) первичного синтеза
- 2) анализа
- 3) автоматизации
- 4) вторичного синтеза

5. Идеиная направленность произведения выясняется на этапе:

1. первичного синтеза
2. анализа
3. синтетическом
4. вторичного синтеза

6. Прием стилистического эксперимента используется при анализе:

- 1) художественной прозы
- 2) проблемном
- 3) художественных образов
- 4) языковом

7. Прием разночтения используется при работе над:

- 1) балладой
- 2) басней
- 3) сказкой
- 4) стихотворением

8. Соотнесите формулировку вопроса с видом анализа:

<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Что случилось с Аней? Куда она попала?</li> <li>2) О какой черте характера говорит такой поступок?</li> <li>3) Как вы думаете, Таня была трусихой или нет?</li> <li>4) Как поэт называет березку и что он хочет этим сказать?</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>a. проблемный</li> <li>b. стилистический</li> <li>c. художественных образов</li> <li>d. развития ситуации</li> </ol>
--	---

9. Соотнесите формулировки задач с этапами работы над литературным произведением:

<p><b>Задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) выяснение идейной направленности произведения</li> <li>2) ознакомление с содержанием произведения</li> </ol>	<p><b>Этапы работы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) первичный синтез</li> <li>b) анализ</li> <li>c) вторичный синтез</li> </ol>
--	---

10. Соотнесите качества чтения с их характеристиками:

<i>Качества чтения</i>	<i>Характеристика качества</i>
1) беглость	а) чтение без ошибок
2) правильность	б) чтение в темпе свободной речи
3) выразительность	с) осознание содержания
4) сознательность	д) использование интонационных средств

11. Соотнесите виды упражнений с методической целью их проведения:

<i>Вид упражнения</i>	<i>Методическая цель</i>
1) ежедневное «жужжащее» чтение	а) работа над сознательностью
2) объяснение значения	б) работа над беглостью
3) чтение текста с «партитурой»	с) работа над правильностью
4) послоговое прочтение слов	д) работа над выразительностью

12. Упражнения, направленные на развитие выразительности чтения:

- 1) ответы на вопросы по содержанию
- 2) чтение за диктором
- 3) убыстрение темпа чтения
- 4) составление плана текста
- 5) объяснение лексического значения слов
- 6) артикуляционные упражнения

13. Умения, необходимые для восприятия высказываний:

- 1) умение планировать содержание высказывания
- 2) умение намечать ход развития мысли
- 3) умение по заголовку, по началу предполагать общий характер сообщения
- 4) умение осознавать степень понимания текста
- 5) понимание авторской позиции.

14. Увлечательность, наличие противоречия, емкость – характерные черты анализа:

- 1) художественных образов
- 2) развития действия
- 3) стилистического
- 4) проблемного

15. Прием исключения из текста слов, выражений, содержащих авторскую оценку, используется при анализе:

- 1) проблемном
- 2) стилистическом
- 3) языковом анализе
- 4) художественных образов

16. Наличие морали и аллегии – особенности:

- 1) стихотворения
- 2) сказки
- 3) рассказа
- 4) басни

17. На каком этапе урока выясняются мотивы поведения действующих лиц и черты их характера?

- 1) на этапе первичного синтеза
- 2) на этапе анализа
- 3) на этапе вторичного синтеза

18. Какой этап урока включает в себя эмоционально оценочную беседу?

- 1) первичный синтез
- 2) анализ
- 3) вторичный синтез

19. Для привлечения внимания детей к одному эпизоду используется тип пересказа:

- 1) выборочный
- 2) творческий
- 3) краткий
- 4) близкий к тексту

20. Наиболее трудный для освоения младшими школьниками тип пересказа:

- 1) подробный
- 2) творческий
- 3) краткий
- 4) выборочный

21. Для отбора материала, характеризующего образ героя, используется тип пересказа:

- 1) подробный
- 2) творческий
- 3) краткий
- 4) выборочный

22. Помогает учить логике рассуждений тип пересказа:

- 1) подробный

- 2) творческий
- 3) краткий
- 4) выборочный

23. Тип пересказа, предполагающий умение ребенка воссоздать эмоциональный тон произведения, воспользовавшись изобразительно-выразительными средствами:

- 1) подробный
- 2) творческий
- 3) близкий к тексту
- 4) выборочный

24. Тип пересказа, предполагающий выявление самых существенных деталей:

- 1) творческий
- 2) близкий к тексту
- 3) краткий
- 4) выборочный

25. Отмечаются четыре стороны навыка чтения: ... , ... , ... и ...

26. .... чтения — это чтение без искажений.

27. .... чтения — это чтение в темпе свободной речи.

28. .... чтения — это понимание фактического содержания читаемого текста.

29. .... — это качество громкого чтения, проявляющееся в умении с помощью интонации голоса передать замысел писателя.

30. Восстановите алгоритм подготовки учащихся к чтению по ролям:

- 1) выбрать эпизод
- 2) определить количество учащихся, задействованных в сценке
- 3) назвать действующих лиц
- 4) подготовиться к чтению
- 5) найти слова персонажа, обсудить интонацию реплик
- 6) чтение по ролям

31. Выберите из перечисленных упражнений те, которые направлены на развитие беглости чтения:

- 1) объяснение значения трудных или новых слов
- 2) многократное чтение
- 3) чтение в паре
- 4) послоговое прочтение
- 5) предварительное чтение про себя
- 6) своевременное исправление ошибок

32. Выберите из перечисленных упражнений те, которые направлены на развитие сознательности чтения:

- 1) ответы на вопросы по содержанию
- 2) чтение за диктором
- 3) убыстрение темпа чтения
- 4) составление плана текста
- 5) объяснение лексического значения слов
- 6) артикуляционные упражнения

33. Выберите из перечисленных упражнений те, которые направлены на развитие правильности чтения:

- 1) объяснение значения трудных или новых слов,
- 2) многократное чтение,
- 3) чтение за диктором,
- 4) послоговое прочтение,
- 5) предварительное чтение про себя,
- 6) своевременное исправление ошибок.

34. Соотнесите позиции, установив соответствие.

<i>Этап формирования этапа</i>	<i>Характеристика навыка чтения</i>
1)аналитический	<b>1.</b> чтение целыми словами
2)синтетический	<b>2.</b> осознание содержания
3)автоматизации	<b>3.</b> чтение по слогам

35. Соотнесите позиции, установив соответствие.

<i>Вид упражнения</i>	<i>Методическая цель</i>
1)предварительное чтение про себя	а)работа над правильностью
2)послоговое прочтение	б)работа над сознательностью
3)слушание чтения	с)работа над беглостью
4)объяснение значения слов	д)работа над выразительностью

36. Вид речевой деятельности, направленный на смысловое восприятие зафиксированного текста называется – .....

37. Произведения фольклора:

- 1) басня
- 2) рассказ
- 3) былина
- 4) потешка
- 5) сказка



38. Отметь лишнее слово:

- 1) водевиль
- 2) трагедия
- 3) элегия
- 4) комедия

39. Нравоучительное повествование со скрытым смыслом, имеющим иносказательный характер - .....

40. Литературный жанр, отличительным признаком которого является художественное описание по преимуществу единичных явлений действительности, осмысленных автором в их типичности - .....

41. Вопросы, направленные на выявление эмоций читателя:

- 1) Опиши, каким ты видишь старика охотника, сердящегося на зайцев.
- 2) Кто из персонажей сказки вызвал у тебя сочувствие и почему?
- 3) Как автор относится к Селезню?
- 4) Менялось ли твое отношение к старику охотнику и почему?

42. ....- тонкая, скрытая насмешка.

43. .... - вид тропа, перенос названия одного предмета на другой на основании их сходства.

44. ....- повторение похожих звуковых сочетаний (гласных или согласных) в художественной речи.

45. Родоначальник отчетливого чтения:

- 1) К.Д. Ушинский
- 2) Ф.И. Буслаев
- 3) Н.А. Корф
- 4) Л.Н. Толстой

46. Первым включил в круг детского чтения произведения устного народного творчества:

- 1) Ф.И. Буслаев
- 2) Л.Н. Толстой
- 3) К.Д. Ушинский
- 4) М.Р. Львов

47. Создатель «переходной литературы»:

- 1) В.П. Шереметевский
- 2) Л.Н. Толстой
- 3) М.Р. Львов
- 4) К.Д. Ушинский

48. Родоначальник метода объяснительного чтения:

- 1) К.Д. Ушинский
- 2) Ф.И. Буслаев
- 3) Н.А. Корф
- 4) Л.Н. Толстой

49. Разработал специальную методику чтения научно-познавательных текстов:

- 1) Ф.И. Буслаев
- 2) Л.Н. Толстой
- 3) М.Р. Львов
- 4) К.Д. Ушинский

50. Установил и обосновал что и как нужно читать в младших классах:

- 1) Ф.И. Буслаев
- 2) К.Д. Ушинский
- 3) Н.А. Корф
- 4) Л.Н. Толстой

51. .... – беседа в вопросо-ответной форме.

52. Какой прием творческой работы включает выбор выразительных средств, пробы, анализ?

- 1) драматизация
- 2) словесное рисование
- 3) иллюстрирование

53.....- комплекты книг одного названия и издания в количестве экземпляров по числу учащихся класса, т. е. на каждого ребенка по книге.

54. Смысл этого принципа понимается как постоянное обращение на уроках литературы к уже изученным произведениям:

- 1) Принцип соответствия теоретико-литературных знаний литературному материалу.
- 2) Принцип яркой выразительности художественной формы изучаемого произведения.
- 3) Принцип усложнения аналитической и художественной деятельности школьников при изучении произведений.
- 4) Принцип возможности сопоставления произведения с другими изучаемыми произведениями.

55. Сообщение детям теоретико-литературных знаний и обучение детей их практическому применению:

- 1) Принцип яркой выразительности художественной формы изучаемого произведения.

- 2) Принцип соответствия теоретико-литературных знаний литературному материалу и возможностям их освоения младшими школьниками.
- 3) Принцип усложнения аналитической и художественной деятельности школьников при изучении произведений.
- 4) Принцип возможности сопоставления произведения с другими изучаемыми произведениями.

56. Установите соответствие между этапами урока и принципами изучения литературного произведения:

1. Этап подготовки к восприятию произведения.	а) Принцип учета потребностей ребенка
2. Этап самостоятельного восприятия произведения.	б) Принципы опоры на целостное, непосредственное эмоциональное восприятие прочитанного и внимательное отношение к тексту произведения.
3. Этап выявления особенностей восприятия.	с) Принцип опоры на целостное, непосредственное эмоциональное восприятие прочитанного.
4. Этап постановки учебной задачи.	д) Принципы учета возрастных и индивидуальных особенностей восприятия, учета потребностей ребенка.

57. Определите интонационные ошибки:

- 1) отсутствие пауз
- 2) монотонность
- 3) нарушение акцентологических норм
- 4) нарушение тона чтения

58. Чтение, которое дает самое общее представление о тексте, круге затрагиваемых вопросов.

- 1) изучающее
- 2) ознакомительное
- 3) просмотровое
- 4) поисковое

59. Чтение, которое предполагает понимание 70-75% основных фактов:

- 1) изучающее
- 2) ознакомительное
- 3) просмотровое
- 4) поисковое

60. Этап первичного синтеза подразделяется на:

- 1) первичное восприятие текста

- 2) подготовку к первичному восприятию
- 3) выяснение идейной направленности
- 4) эмоционально оценочную беседу

61. На этапе вторичного синтеза:

- 1) выясняется идейная направленность
- 2) сопоставляются герои
- 3) обобщаются существенные черты персонажей
- 4) выясняются мотивы поведения персонаж

62. На этапе анализа:

- 1) сопоставляются герои
- 2) устанавливаются причинно-следственные связи в развитии сюжета
- 3) проводится анализ изобразительных средств
- 4) выясняются мотивы поведения персонажей

63. Работа с текстом до чтения включает:

- 1) рассматривание иллюстрации
- 2) рассказ учителя о писателе
- 3) чтение ключевых слов
- 4) словарная работа

64. Работа с текстом во время чтения включает:

1. озаглавливание части текста
2. повторное обращение к заглавию
3. выполнение творческих работ
4. словарная работа

65. Работа с текстом после чтения включает:

- 1) рассказ учителя о писателе
- 2) озаглавливание части текста
- 3) повторное обращение к заглавию
- 4) словарная работа

### **Методика языкового образования**

1. Последовательность этапов формирования языковых понятий:

1. обобщение признаков
2. конкретизация грамматического понятия
3. анализ языкового материала
4. осознание формулировки понятия

2. Грамматический разбор относится к типу упражнений:

- 1) синтетическому
- 2) на сравнение
- 3) на классификацию

4) аналитическому

3. Для определения младшими школьниками типа склонения целесообразно включить в дидактический материал только существительное:

- 1) время
- 2) мебель
- 3) пальто
- 4) путь

4. Для определения младшими школьниками типа спряжения целесообразно включить в дидактический материал только глагол:

- 1) богатеть
- 2) хотеть
- 3) дать
- 4) есть

5. Для морфемного анализа в начальной школе целесообразно использовать только слово:

- 1) удивительно
- 2) учительница
- 3) перелесок
- 4) открывшийся

6. Правильным является указание ученика на формальный и функциональный признаки понятия “окончание”:

- 1) является носителем значения, служит для образования слов
- 2) находится перед корнем, служит для образования слов
- 3) находится после корня, служит для образования слов
- 4) является изменяемой частью слова, служит для связи слов

7. Способ презентации нового материала от наблюдения за языковыми фактами к выводу определения понятия

- 1) индуктивный
- 2) дедуктивный
- 3) креативный
- 4) концентрический

8. Предметом методики русского языка как науки является:

- 1) русский язык
- 2) ФГОС
- 3) процесс овладения русским языком в условиях обучения
- 4) национально-региональный компонент образования

9. Постановка учащимися учебной задачи в условиях осознания ими необходимости освоения нового способа действия – это

- 1) ситуация интеллектуального разрыва

- 2) проблемная ситуация
- 3) малый лингвистический эксперимент
- 4) имитационное упражнение

10. Наблюдение за преднамеренно деформированным текстом – это

- 1) проблемная ситуация
- 2) малый лингвистический эксперимент
- 3) ситуация интеллектуального разрыва
- 4) имитационное моделирование

11. Установите соответствие между общими существенными признаками частей речи и конкретными признаками глагола:

- |                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| 1) обобщенное грамматическое значение | a) в предложении обычно является сказуемым        |
| 2) постоянные грамматические признаки | b) изменяется по временам, числам и лицам         |
| 3) особенности словоизменения         | c) относится к первому или второму типу спряжения |
| 4) синтаксическая роль                | d) обозначает действие                            |

12. Ученик, составлявший пары слов, в которых последний звук первого слова должен быть первым звуком во втором слове, допустил ошибку:

- 1) армия — яма
- 2) дом — мода
- 3) парта — окно
- 4) меч — чашка

## **Методика обучения правописанию**

1. Написание омофонов опирается на принцип:

- 1) фонематический
- 2) фонетический
- 3) морфологический
- 4) дифференциации значений

2. Последовательность ступеней вывода правила и построения алгоритма:

- 1) осознание цели проверки
- 2) операционная ступень
- 3) грамматическое (фонематическое, семантическое) ориентирование

3. Последовательность этапов формирования орфографических умений и навыков:

- 1) мотивационный
- 2) операционный или исполнительский

- 3) ориентировочный
- 4) контрольно-оценочный, самооценочный

4. .... – готовность человека к анализу и синтезу звуков речи.

5. .... — это способность, умение быстро обнаруживать в тексте, в словах и их сочетаниях орфограммы, а также определять их типы.

6. Диктант, содержащий элементы изложения, - это

- 1) цифровой
- 2) выборочно-распределительный
- 3) “Проверяю себя”
- 4) свободный

7. Автором диктанта “Проверяю себя” является

- 1) Тростенцова Л.А.
- 2) Ладыженская Т.А.
- 3) Львов М.Р.
- 4) Кобызев А.И.

8. Обучение орфографии на основе фонематического принципа осуществляется в учебниках

- 1) Бунеев Р.Н. и др.(Школа 2100)
- 2) Полякова А.В. (система Л.В.Занкова)
- 3) Репкин В.В. (система Давыдова – Эльконина)
- 4) Рамзаева Т.Г. (Школа России)

9. Диктант, при котором учащиеся записывают не диктуемые учителем слова, а их словообразовательные модели, называется

- 1) релейным
- 2) графическим
- 3) немым
- 4) творческим

10. Ошибки, которые не учитываются при оценке диктанта, - это

- 1) ошибки на неизученные правила
- 2) ошибки в словах с непроверяемыми орфограммами
- 3) ошибки на безударную гласную
- 4) ошибки на не закрепленные перед диктантом правила

11. Оценка “5” выставляется за диктант при наличии в нем

- 1) одного исправления орфографического характера
- 2) одного исправления фонетико-графического характера
- 3) одной орфографической ошибки
- 4) одной фонетико-графической ошибки

12. Негрубыми ошибками при оценке диктанта следует считать

- 1) повторение одной и той же буквы в слове
- 2) пропуск буквы
- 3) пропуск слога
- 4) перестановка слогов

13. Вид упражнения, при котором учащиеся находят и исправляют ошибки в предложенном учителем тексте, называется .....

14. Вид упражнения, при котором учащиеся списывают текст без дополнительных заданий, называется .....

15. Возможности формирования регулятивных универсальных учебных действий (пошаговое решение орфографических задач) содержатся в материале темы:

- 1) «Правописание НЕ с глаголами»
- 2) «Правописание ЖИ-ШИ»
- 3) «Правописание буквосочетаний ЧК и ЧН»
- 4) «Правописание безударных личных окончаний глаголов»

16. Соотнесите виды орфографических упражнений с их характеристиками:

- |                              |  |
|------------------------------|--|
| 1) Предупредительный диктант | а) запись диктуемого материала предшествует объяснению выбора нормативного написания |
| 2) Объяснительный диктант    | б) объяснение выбора нормативного написания совпадает с процессом письма             |
| 3) Комментированное письмо   | в) комментарий к выбору написания предшествует письму                                |

17. При оценке контрольного диктанта в начальной школе за 1 ошибку считаются:

- 1) 2 ошибки на одно и то же правило;
- 2) 2 фонетико-графические ошибки в разных словах;
- 3) 2 негрубые ошибки;
- 4) 3 негрубые ошибки

18. Учет однотипных ошибок в контрольном диктанте осуществляется следующим образом:

- 1) первые 2 ошибки считаются за 1
- 2) каждые 2 ошибки считаются за 1
- 3) каждая негрубая ошибка считается за 1



4) первые 3 ошибки считаются за 1

19. Возглавил грамматическое направление в методике обучения орфографии:

- 1) Лай
- 2) Мейман
- 3) Ломоносов
- 4) Ушинский

20. Классификация орфографических правил на одновариантные, двухвариантные и правила-инструкции принадлежит:

- 1) Богоявленскому Д.Н.
- 2) Львову М.Р.
- 3) Истриной
- 4) Булохову В.Я.

21. Диктант, в ходе которого ученики классифицируют языковые явления, называется:

- 1) выборочным
- 2) распределительным
- 3) линейным
- 4) графическим

22. Диктант, при котором ученики дают сжатое грамматическое объяснение правильного написания, называется:

- 1) предупредительный диктант
- 2) диктант с обоснованием
- 3) подготовленный диктант
- 4) немой диктант

23. За диктант, в котором допущены ошибки в словах «тИтрадь», «мИдведь», «трпинка», следует поставить отметку:

- 1) 5
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 4

24. За диктант, в котором допущены ошибки в словоформах «мАроз», «от мАроза», «заехл», следует поставить отметку:

- 1) 5
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 4

25. Ошибочно подобранное проверочное слово может быть объяснено объективной причиной в паре слов:

- 1) пИтно – пить
- 2) слИпили – липкий
- 3) удЕвить – дева
- 4) заплОтил – плот

26. Место в слове или между словами, где возможен выбор графических средств, при этом только одно из них является нормативным, называется .....

27. Поле орфограммы в словоформе «квартир (И/Е)» является

- 1) морфема
- 2) словоформа
- 3) две морфемы
- 4) словосочетание

### **Методика совершенствования речевой деятельности младших школьников**

1..... – речь, облеченная в звуки или графические знаки, обращенная к другим.

2... . – произнесенная и ненаписанная, «мысленная» речь, она обращена как бы к самому себе.

3. К развитию речи не относится направление работы:

- 1) над словом
- 2) над словосочетанием и предложением
- 3) над связной речью
- 4) развитием орфографической зоркости

4. Соотнесите качества речи с характеристикой:

- |                              |  |
|------------------------------|--|
| 1.содержательность           | а) качество, предполагающее обоснованность выводов, умение начать и завершить высказывание         |
| 2.логичность                 | б) умение выбрать оптимальные языковые средства  |
| 3.точность                   | в) доступность речи, ориентированность на восприятие адресатом                                     |
| 4.богатство языковых средств | д) воздействие на слушателя с помощью яркости языка и убедительности                               |
| 5.ясность речи               | е) соответствие литературной норме   |
| 6.выразительность речи       | ф) качество, определяющее насколько говорящий или пишущий хорошо знает то, о чем говорит или пишет |

7.правильность

g) умение выбрать различные структуры предложений

5.Составление предложений с заданными словами – прием:

- 1) обогащения словаря
- 2) уточнения словаря
- 3) анализа
- 4) активизации словаря

6.Усвоение лексической сочетаемости слова во фразеологических единицах – прием:

- 1) обогащения словаря
- 2) устранения нелитературных слов
- 3) активизации словаря
- 4) уточнения словаря

7. Письменный пересказ с дополнениями относится к изложениям:

- 1) близким к тексту
- 2) сжатым
- 3) выборочным
- 4) творческим

8.Пропуск необходимых слов относится к ошибкам:

- 1) композиционным
- 2) фактическим
- 3) речевым
- 4) логическим

9.Соотнесите виды ошибок с типом:

1. лексико –стилистические

a) использование диалектных форм

2. морфолого –стилистические

b) нарушение управление

3. синтаксико-стилистические

c) повторение слов

d) несоответствие временных и видовых форм глаголов

e) нарушение сочетаемости слов

f) образование формы мн.числа тех сущ., которые употребляются только в ед. числе

10. Неуместное употребление слов относится к ошибкам:

- 1) синтаксическим
- 2) стилистическим
- 3) логическим
- 4) речевым

11. Неоправданные повторы относятся к ошибкам:

- 1) морфологическим
- 2) синтаксическим
- 3) композиционным
- 4) лексическим

12. Цель, не имеющая отношение к коммуникативным умениям в области связной речи:

- 1) формирование умения определять границы высказывания
- 2) формирование умения подчинять высказывание основной мысли
- 3) формирование умения собирать материал
- 4) показ художественных достоинств картины

13. Среди компонентов урока письма сочинения определите компонент, не характерный для уроков такого типа:

- 1) сообщение темы и задач
- 2) речевая подготовка текста
- 3) орфографическая подготовка к написанию трудных слов
- 4) устный пересказ текста

14. Умение, не относящееся к формированию связной речи:

- 1) понимать и раскрыть тему текста
- 2) понимать и проводить основную мысль
- 3) собирать материал с учетом стиля и типа речи, систематизировать его и последовательно излагать
- 4) владеть нормами литературного языка

15. Определите тип ошибки: «В саду собирают яблоки, фрукты, груши».

- 1) синтаксическая
- 2) стилистическая
- 3) речевая
- 4) логическая

16. Определите тип ошибки: «На лугу паслось стадо лошадей».

- 1) фактическая
- 2) морфолого - стилистическая
- 3) синтаксико-стилистическая
- 4) лексико - стилистическая

17. Упражнения на восстановление деформированного текста принадлежат к типу:

- 1) имитационному
- 2) репродуктивному
- 3) творческому
- 4) конструктивному

18. Составление предложения с использованием заданного словосочетания (фразеологического выражения) относится к упражнениям:

- 1) конструктивным
- 2) на основе образца
- 3) репродуктивным
- 4) творческим

19. Составление предложений по вопросам относится к упражнениям:

- 1) конструктивным
- 2) репродуктивным
- 3) творческим
- 4) на основе образца

## **ФГОС-2**

1. Личностные универсальные учебные действия:

- a) внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- b) самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- c) способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- d) осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы.

2. Личностные универсальные учебные действия:

- a) осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- b) внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- c) осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;
- d) установка на здоровый образ жизни.

### 3. Регулятивные универсальные учебные действия:

- a) обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
- b) в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- c) проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- d) осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза

### 4. Познавательные универсальные учебные действия:

- a) учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- b) научиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- c) понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- d) осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

### 5. Познавательные универсальные учебные действия:

- a) осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- b) адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи;
- b) строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- d) аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.

### 6. Коммуникативные универсальные учебные действия:

- a) допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- b) Принимать и сохранять учебную задачу
- c) Осуществлять синтез как составление целого из частей
- d) учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

### 7. Личностные универсальные учебные действия:

- a) ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- b) задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- c) ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;

d) строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.

8. Личностные универсальные учебные действия:

- a) развитие этических чувств;
- b) учитывать правило в планировании и контроле способа решения;
- c) широкая мотивационная основа учебной деятельности;
- d) осуществлять синтез как составление целого из частей;

9. Регулятивные универсальные учебные действия:

- a) вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;
- b) осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;
- c) самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- d) устанавливать аналогии.

10. Познавательные универсальные учебные действия:

- a) с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- b) строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- c) ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- d) осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

11. Познавательные универсальные учебные действия:

- a) создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- b) строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- c) задавать вопросы;
- d) осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.

12. Коммуникативные универсальные учебные действия:

- a) формулировать собственное мнение и позицию;
- b) различать способ и результат действия;
- c) договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- d) устанавливать причинно-следственные связи.

## 2. Оценочное средство «Кейс-метод (решение лингвистических задач)».

Разработчик: доцент, канд.пед.наук., Н.В. Кулакова.

### Критерии оценивания решения лингвистических задач

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87-100 баллов) отлично/ зачтено	(73-86 баллов) хорошо/зачтено	(60-72 баллов)* удовлетворительно/ зачтено
ПК-1(1,6,9,10,25,27) ПК-2 (1,2,5,7,8,15,17,18,19,20,21,22,24,27) ПК-7 (3,4,11,12,13,14,16,23,26) праксиологический этап в части «имеет опыт применения знаний в ситуациях квази-профессиональной деятельности».	Обучающийся дает комплексную оценку предложенной ситуации; демонстрирует знание теоретического материала с учетом междисциплинарных связей; делает правильный выбор и дает аргументацию тактики действий; полные ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Обучающийся дает комплексную оценку предложенной ситуации; испытывает незначительные затруднения при ответе на теоретические вопросы; неполное раскрытие междисциплинарных связей; делает правильный выбор тактики действий; дает логическое обоснование теоретических вопросов с дополнительными комментариями педагога;	Обучающийся испытывает затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации; дает неполный ответ, требующий наводящих вопросов педагога; делает выбор тактики действий в соответствии с ситуацией, но аргументация затруднена, возможна при наводящих вопросах педагога.

### Кейс 1

Выполните анализ конспекта урока: 1. Определите, к какому разделу языкознания относится материал, изучаемый на данном уроке.



2. Определите, какие принципы реализуются в процессе этого урока.
3. Проанализируйте, соблюдаются ли требования к уроку русского языка.
4. Охарактеризуйте методы, с помощью которых организовано обучение на данном уроке.

### Тема: Разделительный ь (1 класс, I – IV)

#### I. Организационный момент.

Девизом нашего урока будет пословица:

**«Грамоте учиться – всегда пригодится»**

- Как вы понимаете её? (мы в школе занимаемся очень полезным делом, все наши знания пригодятся в жизни).

#### II. Чистописание. Актуализация.

- О чем мои правила в стихах?

1. Что за буква, кто узнает:

Звука не обозначает,  
Может только показать,  
Как согласную читать  
(ь как показ. мягкости согл.).

- Напишите 4 раза букву: ь, ь, ь, ь.
- Придумайте слово из словаря на эту орфограмму, подчеркнуть непроверяемые гласные, поставьте ударение.
- А в пословице есть смягчающий мягкий знак?

2. Перед е, ё, и, ю, я

Я в корнях стою, друзья  
(разделительный ь знак).

- Напишите еще букву перед гласными ья, ье.
- Придумайте слово с разделительным ь, подчеркните орфограмму.
- А в стихах есть разделительный ь знак?

Итак, что вы можете сказать о Ь знаке?

(Ь – показатель мягкости согласных, Ь разделительный подсказывает, сигнализирует, где прячется ъ и пишется после согласных перед гласными).

#### III. Постановка проблемы.

На доске четверостишие А.Шибаяева.

А дорога – далека

А корзинка – не легка.

Села бы на пенек

Съела бы пирожок.

- Найдите пару слов почти похожих написанием. Чем они отличаются? (произношением, значением, написанием – во II слове добавился Ъ знак).

- А что вы уже знаете о Ъ?

(что он, как и Ь знак, не обозначает звука).

- Давайте вспомним, как он пишется.

(Стих.: Твердый знак мы пишем так: *ЪЯ, ЪЕ*.

Колесо и спичка,

Позади косичка).

- Давайте выполним звукобуквенный анализ этих слов:

Села [с эла] – 2 сл., 4 б., 4 зв.

Съела [сй эла] – 2 сл., 5 б., 5 зв.

- Подчеркните место Ъ знака.

- Что вы можете сказать о Ъ знаке в этом слове?

(Он разделяет согласный звук и звук [й]), что какая тема сегодняшнего урока?  
(вывешиваю тему)

### «Разделительный Ъ знак»

#### IV. Открытие новых знаний.

На доске слова: Выезд, подъезд, поезд, въезд, заезд, объезд.

- Прочтите слова. Чем похожи и чем различны? (все с приставками, одинаковый корень; у одних есть мягкий знак, у других нет).

- Какой корень? (выделяю)

Хором, какие приставки? (выделяю)

(СЦЕНКА)

- Пospорили как-то слова **выезд** и **подъезд**, какое из них написано правильно. Слово **выезд** кричит: «Я! Ъ знака после приставки не надо.» Слово **подъезд** тоже кипятится: «Нет после приставки нужен Ъ.» (вывешиваю)

- ? Ребята, давайте разрешим этот спор и разберёмся, когда пишется Ъ разделительный знак.

- Что нам может помочь разобраться? (приставки на гласный, на согласный).

(надо рассортировать слова, записать по группам)

- Давайте проверим ваше предположение, на какие группы? (без Ъ, с Ъ разделительным знаком)

выезд	подъезд
поезд	въезд
заезд	объезд

(2 ученика у доски, остальные в тетради)

- Выделите приставки и корни.

- Сделайте вывод, когда пишется Ъ разделительный знак?

(после приставок на согласную, перед гласными).

- А где мы можем проверить наши выводы? (в учебнике) с. 122

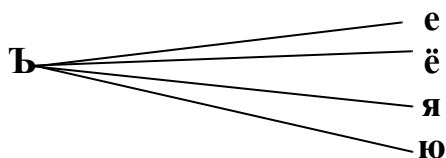
- Сравните с вашими выводами (читаем хором).

- Что еще добавлено в правиле? (перед гласными е, ё, ю, я)

Выставляю таблицу.

- Вы совершенно верно сделали вывод и сами смогли сформулировать правило.

-



Ъ разделительный – это орфограмма!

### Физминутка

Мы писали, рассуждали,  
Ъ знак мы изучали,  
А потом неслышно встали,  
Подравнялись, подтянулись,  
Тихо сели, улыбнулись.  
Мы немножко отдохнем  
И опять писать начнем.

### V. Первичное закрепление.

- Продолжим наши наблюдения. Найдите упр. 208.
- Прочитайте задание. (Прочитай и сравни столбики слов. Почему в первых двух столбиках после приставок не пишется разделительный Ъ?).

разлив	выстрел	объявление
рассада	осмотр	объяснил
подкладка	засада	предъявил

- Спишите слова 3 столбика с комментированием.
- Выделите приставки, подчеркните Ъ и первую гласную корня.
- Итак, кто ребята, может сказать без учебника, когда пишется разделительный Ъ знак?

### VI. Самостоятельная работа (с повторением).

- Самостоятельная работа по вариантам. Ваше право выбрать для себя, что вы считаете приемлемым для вас:

1. Составить предложение из слов строчки. Можете добавлять свои слова. Спишите. Подчеркните орфограммы.

Разъяренный, съедобный, объяснил.

2. Списать, заменить выделенные слова словами с разделительным Ъ знаком, противоположными по значению (антонимами). Подчеркните орфограммы.

Приезд детей, уехать от дома, спуск с горы. (Отъезд детей, подъехать к дому, подъем на гору).

- Проверим самостоятельную работу (Ваша пара – малая группа).

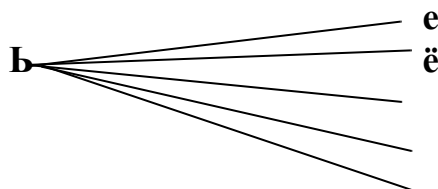
### VII. Итог урока.

С каким правилом мы сегодня познакомились? (когда пишется разделительный Ъ).

- Мы начали урок с минутки чистописания.
- Сравните, когда пишется Ъ разделительный знак и Ь разделительный знак.

- Запишите слово под Ь знак в чистописании.

Вывешиваю рядом таблицу с ъ знаком.



### VIII. Домашнее задание. (за доской написано)

- По вариантам: 1. Подобрать и записать 5 слов с Ъ разделительным знаком, 5 слов с Ь разделительным знаком.  
2. Составить небольшой рассказ, используя данные слова: *Объявление, подъезд, отъехали, въехали, объедение.*

### Кейс 2

- Выполните анализ конспекта урока: 1. Определите, к какому разделу языкознания относится материал, изучаемый на данном уроке.  
2. Определите, какие принципы реализуются в процессе этого урока.  
3. Проанализируйте, соблюдаются ли требования к уроку русского языка.  
4. Охарактеризуйте методы, с помощью которых организовано обучение на данном уроке.

### Тема «Перенос слов» (II класс, I—IV)

1. Проверка домашнего задания.
2. Сообщение цели урока и ознакомление с правилами переноса слов по слогам.

1) Запись под диктовку предложения **Лисица услышала собак и наострила уши**. Слово **наострила** учащиеся не могут записать полностью на строчке. Возникает необходимость перенести слово. Учитель говорит, как слово можно перенести по слогам. Учащиеся делят слово на слоги и выбирают для себя один из возможных вариантов переноса: **на-вострила, наво-стрила, наостри-ла** — и дописывают предложение

— *Сегодня на уроке мы будем учиться правильно переносить слова.*

— *Почему необходимо это уметь?*

— *Какое правило переноса слов вы уже знаете?*

2) Работа с разрезной азбукой.

Учащиеся составляют слова: **дружба, страна, девочка, Аня**. Слова делят на слоги и, передвигая их, показывают возможные варианты переноса. (Учитель обращает внимание на варианты переноса: **дружба, дру-жба**.)

3) Работа с правилом.

— *Сколько слогов в слове **Аня**?*

— *В слове два слога, но перенести его нельзя. Почему?*

— *Ответ на этот вопрос найдите в учебнике и прочитайте.*

После ознакомления с правилом целесообразно предложить учащимся подобрать примеры слов, которые нельзя перенести. Некоторые слова можно записать.

3. Выполнение упражнений по учебнику.
4. Обобщение о правилах переноса (по тексту правила из учебника).
5. Домашнее задание.

**Тема «Наблюдение над значением приставок и их ролью в нашем языке»  
(III класс, I-IV)**

1. Проверка домашнего задания.
2. Письмо по памяти.
3. Наблюдение над лексическим значением слов с приставками.

Учитель вызывает двоих учащихся и предлагает одному из них:

- 1) разрезать лист бумаги;
- 2) надрезать лист;
- 3) вырезать треугольник;
- 4) срезать угол.

Второй ученик в это время записывает на доске названия тех действий, которые выполняет первый.

— *Выделите корень и приставку в словах, которые записаны на доске.*

— *Чем различаются слова по смыслу?*

— *Какая часть слова делает их разными по смыслу?*

4. Дополнение текста подходящими по смыслу словами с приставками.

— *Дополните предложения однокоренными словами с корнем **-рез-**. Слова должны отвечать на вопрос: «Что сделала?» Выделите корень и приставку.*

**Девочки делали из бумаги игрушки для елки. Таня Шилина ... лист на полоски и стала клеить цепь. Наташа Соловьева ... фигурку лисы. Марина Васильева ... края бумаги. Она делала коробочку.**

**(Слова для справок: вырезала, разрезала, надрезала.)**

— *Найдите и прочитайте в учебнике правило о приставке.*

5. Составление предложений по картинке в учебнике и запись текста упражнения.

6. Словообразовательная работа по упражнению учебника.

7. Итог урока.

— *Расскажите о приставке. Приведите пример, доказывающий, что с помощью приставок образуются новые слова.*

8. Домашнее задание.

### **Кейс 3**

Выполните анализ конспекта урока: 1. Определите, к какому разделу языкознания относится материал, изучаемый на данном уроке.

2. Определите, какие принципы реализуются в процессе этого урока.

3. Проанализируйте, соблюдаются ли требования к уроку русского языка.

4. Охарактеризуйте методы, с помощью которых организовано обучение на данном уроке.

*Тема: Правописание глаголов с **тся**, **ться** (IV класс, I – IV)*

#### **I. Организационный момент.**

-Урок русского языка, садитесь. Запишите дату, классная работа.

- Отгадайте загадку:

Что без меня предметы?

Лишь названья,

А я приду,

Все в действие придет.

Летит ракета,

Люди строят зданья.

Цветут сады.

И хлеб в полях растет.

(Глагол)

-Мы продолжим работу с глаголами и раскроем еще одну тайну этой части речи.

## **II. Актуализация знаний.**

*Тот труда не боится, кто умеет трудиться.*

– Прочитайте предложение.

– Как его можно назвать?

– Да, это народная мудрость. Как вы ее понимаете?

– Какая буква встречается чаще других?

Напоминаю, что при написании и заглавной и строчной буквы необходимо соблюдать одинаковое расстояние между палочками.

– Верхний элемент заглавной буквы параллелен линии строки.

– Спишите пословицу, соблюдая правила каллиграфии.

– Подчеркните глаголы.

– Назовите.

– Как называются глаголы: *не боится* и *трудиться*?

– Как определили? Почему их так называют?

## **III. Формулировка темы.**

– Что необычного заметили в этих глаголах?

– Что же предстоит выяснить на уроке?

## **Т?СЯ**

(учитель прикрепляет карточку на доску)

## **IV. Постановка проблемы.**

- Обратимся за помощью к словам, может быть, они нам помогут.

- Умываться, причесываются, переливаются, купаться, отправляется, собираться, огорчаться, нырял, защищается.

- Прочитайте.

- Что общего у этих слов?

- Какой лишний? Почему?

- На какие группы бы разделили. Посоветуйтесь в парах

- Ваше мнение?

- Какая из этих классификаций поможет решить поставленную проблему?

- Разобьем глаголы на две группы. В первый столбик запишите глаголы с сочетанием тья, в другой с сочетанием тся.

( Один из учеников на доске прикрепляет карточки в два столбика)

– Проведем исследование, почему в одних возвратных глаголах перед ся пишется ь, а в других не пишется. – – – Работаем в четверках.

#### **V. Открытие нового знания.**

- Обсудим к каким выводам пришли.

(По ходу обсуждения учитель фиксирует карточки на доске:

ТЬСЯ

ТСЯ

Н.Ф.

3 ЛИЦО

ЧТО ДЕЛАТЬ?

ЧТО ДЕЛАЕТ?

ЧТО ДЕЛАЮТ?

#### **Вывод. Итак, когда же пишется сочетание тся, а когда ться?**

– Проверим себя по учебнику, все ли мы сказали.

– Что еще можем добавить?

– Хорошо поработали, пора отдохнуть.

#### **VI. Физминутка.**

Рано утром на рассвете

Умываются мышата

И котята, и утята.

Давайте же мыться,

Плескаться, купаться,

Нырять, кувыркаться.

Всегда и везде

Вечная слава воде.

-Встретились ли глаголы по нашей теме?

#### **VII. Первичное закрепление. (Работа в тетради.)**

– Используем результаты исследования в следующем задании. Я называю глаголы, вы подбираете и записываете синонимы в возвратной форме. Не забудьте обозначить орфограммы.

Хочет (смеется), грустить (печалиться), спешат (торопятся), работают (трудятся), воевать (драться), съезжать (катиться).

– Проверяем.

#### **VIII. Самостоятельная работа.**

– А теперь каждый проверит сам себя. У вас на столе карточки контроля. В задании под цифрой один нужно вставить подходящее по смыслу слово, под цифрой два вставьте ь, где нужно. Желаю удачи.

– Проверим.

#### **IX. Итог урока.**

Вернемся к пословице. Объясните, почему же в глаголе не боится нет ь, а в глаголе трудиться есть?

-Вы не испугались работы, значит умеете трудиться.

#### **X. Домашнее задание.**

– Дома найдите и запишите две, три пословицы о труде, в которых есть глаголы с ТЬСЯ или ТСЯ, объясните их написание.

Выполните анализ конспекта урока с точки зрения: учета методических требований к планированию урока; организации повторения; организации контроля; совершенствования навыка письма.

### **Тема «Упражнение в правописании слов с безударными гласными в корне» (II класс, I-III)**

1. Обобщение о способах проверки слов с безударными гласными в корне.

— *Запишите отгадки. Перед отгадкой напишите проверочное слово.*

1) Я оставлю тонкий след, жить он может много лет. 2) Мой хвост не отличишь от головы. Меня в земле всегда найдете вы. 3) Может и разбиться, может и свариться. Если хочешь, в птицу может превратиться. (Отгадки: перо, червяк, яйцо.)

— *Каким способом вы проверяли написание слова?*

2. Учитель показывает рисунки. Учащиеся записывают:

мячи, слоны, сова, ежи, ножи, окно, сосна, письмо, коза, грибы, овца, доска, грачи, гнездо, пчела. Перед записью устно подбирают проверочные слова.

3. Составление и запись предложений по предметным картинкам.

4. Запись под диктовку с указанием проверочного слова: трещал, пищал, чернила, тишина, жильцы, ученик, верхушка, тянул, стоял, тепло, весело, косилка.

— *Каким способом вы проверяли безударную гласную в корне этих слов?*

5. Игра. Учащиеся одного ряда называют слова с безударными гласными в корне. Учащиеся другого ряда говорят, в каком слоге безударный звук, как проверить написание слова, какую букву писать. При этом указывают способ проверки (изменить число, подобрать родственное слово и т.п.).

6. Составление текста на тему «Моя любимая игра». В словах с проверяемыми безударными гласными в корне ставится ударение, находится корень. Оговаривается написание незнакомых слов.

7. Самостоятельная работа по учебнику.

8. Общий вывод о способах проверки безударной гласной в корне слова, об особенностях проверочных слов.

9. Задание на дом.

### **Кейс 5**

Выполните анализ конспекта урока с точки зрения: учета методических требований к планированию урока; организации повторения; организации контроля; совершенствования навыка письма.

### **«Закрепление знаний о написании имен существительных с шипящими на конце» (II класс, I—IV)**

1. Проверка домашнего задания. Учащиеся по очереди называют одно из слов, подобранных дома. Все пишут эти слова под диктовку.

2. Устное упражнение: игра «Будь внимательным!». Учитель называет существительные **чиж, лещ, мышь, ёрш, ёж, дочь, луч, помощь, глушь, шалаш, обруч, вещь, ландыш, мяч, печь** и др. с шипящим звуком на конце.



Учащиеся поднимают карточку с ъ, если нужно писать мягкий знак, объясняют, почему он пишется. Поднимают пустую карточку (или не поднимают руки), если мягкий знак не пишется.

3. Контрольное списывание по учебнику.

4. Задание на дом.

### Кейс 6

Выполните анализ конспекта урока с точки зрения: учета методических требований к планированию урока; организации повторения; организации контроля; совершенствования навыка письма.

#### Комплексное повторение материала, изученного в разделах «Слово», «Предложение», «Текст» (IV класс, I-IV).

##### I. Языковая разминка.

1. На доске запись предложений:

Снег темнеет, покрывается тонкой корочкой и незаметно тает. Просыпаются деревья, оживает природа. Слабенькая зеленая травка шепчет: «Прощай, зима!». (Из журнала «Юный натуралист»)

Работа проводится по вариантам. Записывают предложение:

I вариант: с прямой речью,

II вариант: простое,

III вариант: сложное.

Выполняется синтаксический разбор предложения.

2. Фонетический разбор слов.

I вариант: травка [тра'фка],

II вариант: прощай [пращ'а'й],

III вариант: ожил [о'жыл].

3. Разбор слов по составу.

I вариант: слабенькая,

II вариант: корочкой,

III вариант: темнеет.

4. Разбор как части речи глагола настоящего времени.

##### II. Словарная работа.

– Выпишите из словарика слова с удвоенной согласной. Используя эти и другие слова с удвоенной согласной, составьте текст из 3-4 предложений.

##### III. Сообщение темы и цели урока.

– С чем мы познакомились в разделе «Предложение», «Текст»? Что изучали в разделе «Слово»?

– Сформулируйте тему урока.

##### IV. Повторение пройденного.

1. Беседа по вопросам.

– С какими видами разбора познакомились в курсе русского языка начальной школы? Где можно найти порядок разбора? Вы изучали новые понятия. Прочитайте их (возвратные глаголы, глаголы-исключения, личные окончания глаголов, спряжение, суффиксы неопределенной

**формы глагола; описание, повествование, предложения с прямой речью, прямая речь, склонение, падежи). Что они означают?**

2. Самостоятельная работа с коллективной проверкой.

**Упр. 306. Прочитай текст. Какое заглавие ему подходит больше: «Летчик и штурман», «Боевой курс», «Критический момент»? Почему? Объясни. • Выпиши группами слова, в которых есть следующие орфограммы:**

- 1) проверяемая безударная гласная в корне;
- 2) непроверяемая безударная гласная в корне;
- 3) безударная гласная в приставке;
- 4) безударная гласная в падежных окончаниях существительных;
- 5) безударная гласная в личных окончаниях глаголов;
- 6) безударная гласная в окончаниях прилагательных;
- 7) непроизносимая согласная;
- 8) разделительный ь.

**• Обозначь в словах эти орфограммы.**

Но подходит критический момент, когда самолёт должен прекратить маневрирование и прямо, как по ниточке, идти на цель. Это и есть боевой курс.

Перед лётчиком вдруг начинают вспыхивать лампочки – красная, зелёная, белая. Это штурман увидел цель и наводит на неё самолёт.

Сам штурман в своей прозрачной кабине, как в уютной комнате, производит сложнейшие математические расчёты, для чего, как известно, нужна элементарная тишина, а не эта беспокойная обстановка. Его спокойствие и уменье определяют собой успех атаки и время пребывания на боевом курсе.

(По Л. Соболеву)

**Упр. 307. Прочитай текст. Какова его главная мысль? Она высказана автором прямо или спрятана "между строк"? • В этом тексте встречаются пять групп однокоренных слов. Найди эти слова, выпиши их группами, выдели корень.**

Ветер и Солнце.

Однажды Солнце и сердитый северный Ветер затеяли спор о том, кто из них сильнее. Долго спорили они и, наконец, решились померяться силами над путешественником, который в это самое время ехал верхом по большой дороге.

– Посмотри, – сказал Ветер, – как я налечу на него: мигом сорву с него плащ.

Сказал, – и начал дуть, что было мочи. Но чем более старался Ветер, тем крепче закутывался путешественник в свой плащ: он ворчал на непогоду, но ехал всё дальше и дальше. Ветер сердился, свирепел, осыпал бедного путника дождём и снегом; проклиная Ветер, путешественник надел свой плащ в рукав; подвязался поясом. Тут уж Ветер и сам убедился, что ему плаща не сдёрнуть.

Солнце, видя бессилие своего соперника, улыбнулось, выглянуло из-за облаков, обогрело, осушило землю, а вместе с тем и бедного полузамёрзшего путешественника. Почувствовав теплоту солнечных лучей, он приободрился, благословил Солнце, сам снял свой плащ, свернул его и привязал к седлу.

– Видишь ли, – сказала тогда кроткое Солнце сердитому Ветру, – лаской и добротой можно сделать гораздо более, чем гневом.

(К.Ушинский)

– Какие синонимы и антонимы встретились в тексте? Что объединяет слова видишь и плащ? (Шипящий на конце слова.)

– Почему в одном слове пишется буква Ъ, а в другом не пишется? Это одна и та же орфограмма или разные? (Разные: видишь (2-е л., ед.ч.); плащ (м. р.).).

V. **Итог урока.**

VI. **Домашнее задание.**

### Кейс 7

Выполните анализ конспекта урока с точки зрения типов проводимых упражнений. Объясните последовательность ознакомления с грамматическим понятием, выделяя этапы его формирования.

*Конспекты системы уроков по одной теме*

**Тема «Общее понятие о приставке и суффиксе»** (III класс, I-IV)

1. Постановка цели урока. Наблюдения над особенностями приставок и суффиксов, их ролью и местом в слове. Учащиеся читают в учебнике вопрос: *Как образуются однокоренные слова?* Затем правила:

Однокоренные слова образуются с помощью приставок и суффиксов. Приставка – это часть слова, которая стоит перед корнем и служит для образования новых слов: **возить – перевозить, город – пригород**. Суффикс – это часть слова, которая стоит после корня и служит для образования новых слов: **игра – игрушка, теплый – \_\_\_\_\_**

– *Что называется приставкой? Прочитайте.*

– *Что называется суффиксом? Прочитайте.*

– *Чем сходны приставка и суффикс?*

– *Чем они различаются?*

Выполняется упражнение из учебника: прочитайте слова, вставляя в них подходящие по смыслу приставки:

**От инея ...желтели березки и ...краснели осины. Вода в реке ...темнела. Холодный ветер ...рывал листья и ...носил их.**

2. Выполняются упражнения в образовании слов по образцу с помощью приставок и суффиксов.

1) От слов **ходить** и **летать** образовать однокоренные слова с помощью приставок **у-, в-, до-, от-, под-**.

2) Образовать слова, используя суффиксы **-ок, -ик: город, дуб, ветер, гриб, шар, мяч, мост, куст.**

Сравнить слова без суффикса и с суффиксом. Как изменился смысл слова?

3. Обобщение об образовании слов с помощью различных приставок и суффиксов.

— Прочитайте однокоренные слова.

— Какие части слова служат для образования новых слов?

— Спишите однокоренные слова. Выделите части слова.

4. Итог урока.

— Что нового узнали на уроке?

— Чему научились?

5. Домашнее задание.

### Кейс 8

Выполните анализ конспекта урока с точки зрения типов проводимых упражнений. Объясните последовательность ознакомления с грамматическим понятием, выделяя этапы его формирования.

**Тема: «Закрепление знаний о суффиксах и приставках как значимых частях слова» (III класс, I-IV)**

1. Проверка домашнего задания.

2. Повторение изученного материала о приставке и суффиксе.

— *Образуйте от данных слов однокоренные слова с помощью приставки или суффикса. Напишите:*

**читать, играть, ходить, строить, рисовать.**

3. Разбор по составу слов:

**березка, подготовка, выход, переход, походка.**

Порядок разбора:

1) Найти окончание. Для этого изменить слово по числам или по вопросам, окончание — это та часть, которая изменилась.

2) Найти корень. Для этого подобрать однокоренные слова и выделить общую часть.

3) Найти приставку. Она стоит перед корнем. Для этого сравнить однокоренные слова с разными приставками и без приставки.

4) Найти суффикс. Он стоит после корня:

4. Наблюдение над смысловым значением суффиксов и их ролью в языке.

— *Вы знаете сказку «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»?*

— *Почему в сказке говорится «сестрица», а не «сестра»? «Аленушка», а не «Алена»?*

— *Выясним, с помощью какой части слова передается это ласковое отношение.*

Учитель записывает на доске, а учащиеся в тетради:

<b>Сестра</b> $\wedge$ <b>Сестрица</b>	<b>Брат</b> $\wedge$ <b>Братец</b>	<b>Алена</b> $\wedge$ <b>Аленушка</b>	<b>Иван</b> $\wedge$ <b>Иванушка</b>
--	--	---	--

**Иван Иванушка**

— С помощью каких суффиксов образовались слова **сестрица, братец? Аленушка, Иванушка?**

5. Анализ текста и списывание упражнения из учебника.

— *Спишите письмо Маши. Обозначьте окончание, корень и суффикс выделенных слов.*

6. Образование слов и их разбор.

— *С помощью суффиксов образуйте однокоренные слова. Выделите части слова.*

— *Какой смысловый оттенок придают словам суффиксы **-еньк-, -очк -?***

7. Сравнение однокоренных слов с разными суффиксами. Учащиеся читают текст про себя и готовятся к выразительному чтению.

Проводится сравнение слов по смыслу и составу.

8. Обобщение.

— *Расскажите о суффиксах. Для чего они нужны в речи?*

— *Докажите своими примерами.*

9. Домашнее задание.

### Кейс 9

Выполните анализ уроков русского языка с точки зрения присутствия факторов, влияющих на усвоение орфографии (1. Определите, какие факторы влияют на усвоение орфографических знаний в процессе выполнения заданий и упражнений на данных уроках. 2. Определите вид работ, проводимых на этих уроках. 3. Сформулируйте методическую задачу, решаемую на каждом этапе урока.)

#### *Тема «Мягкий знак на конце слов» (II класс, I-IV)*

1. Проверка домашнего задания.

— *Прочитайте текст. Какие знаки стоят в конце предложений? Почему?*

— *Какое значение имеет слово **хлеб** в первом предложении?*

2. Запись под диктовку слов с непроверяемыми гласными: **карандаш, работа, медведь, колхоз**. Объяснение написания, исправление ошибок.

3. Сообщение темы и цели урока.

4. Наблюдение над мягким согласным звуком на конце слова и его обозначением по упражнению учебника. Учащиеся подводятся к выводу, что мягкий согласный в конце слова обозначается двумя буквами: согласной буквой и мягким знаком. Дается образец рассуждения:

— *На конце слова **декабрь** произносится мягкий согласный звук [p'], который на письме обозначаем буквой «эр» и мягким знаком.*

5. Упражнения в написании слов с мягким согласным звуком на конце (по учебнику).

6. Итог урока.

— *Что обозначает мягкий знак в конце слова?*

— *Почему важно знать, когда пишется мягкий знак?*

7. Домашнее задание.

## Кейс 10

Выполните анализ уроков русского языка с точки зрения присутствия факторов, влияющих на усвоение орфографии (1. Определите, какие факторы влияют на усвоение орфографических знаний в процессе выполнения заданий и упражнений на данных уроках. 2. Определите вид работ, проводимых на этих уроках. 3. Сформулируйте методическую задачу, решаемую на каждом этапе урока.)

**Тема «Распознавание слов, которые различаются гласной буквой в корне»** (III класс, I-IV)

1. Диктант с предварительной подготовкой по тексту учебника.
2. Распознавание слов, сходных по звучанию. Учитель читает предложения:

**Вокруг раскинулись густые леса. Лиса живет в норе.**

— *Найдите в предложениях слова, сходные по звучанию.*

— *Чем они различаются?*

Выясняется, что слова различаются по смыслу. Учащиеся подбирают однокоренные проверочные слова и устанавливают, что эти слова пишутся неодинаково. Предложения записываются.

— *Прежде чем писать слово, нужно выяснить для себя его значение.*

3. Предупредительный диктант.

**1) Волосы у отца уже стали сесть. 2) Хорошо вечером сидеть у костра. 3) Птичка вила гнездо. 4) Дорожка вела к озеру. 5) Кот слизал сметану. 6) Мальчик слезал с дерева.**

4. Работа над структурой текста. Выборочное списывание текста из учебника. Составление концовки текста.

5. Домашнее задание.

## Кейс 10

Выполните анализ уроков русского языка с точки зрения присутствия факторов, влияющих на усвоение орфографии (1. Определите, какие факторы влияют на усвоение орфографических знаний в процессе выполнения заданий и упражнений на данных уроках. 2. Определите вид работ, проводимых на этих уроках. 3. Сформулируйте методическую задачу, решаемую на каждом этапе урока.)

**Тема «Правописание глаголов прошедшего времени»** (IV класс, I-IV)

1. Постановка учебной задачи.

— *Прочитайте в учебнике тему сегодняшнего урока.*

— *Что вы знаете о глаголах в прошедшем времени?*

— *По какому плану вы бы сделали обобщение?* Коллективно составляется план.

2. Наблюдения над особенностями глаголов прошедшего времени (по тексту упражнения учебника).

— *Поставьте к глаголам вопросы.*

— *Сделайте вывод о глаголах в прошедшем времени.*

— *Разберите по составу глаголы шуршал, загнал, зазеленел, заголубел, вылетела.*

— *Сделайте вывод о суффиксе глаголов прошедшего времени.*

3. Письмо по памяти.

4. Изменение глаголов по числам и родам (по тексту упражнения учебника).

Чтение вывода в учебнике.

5. Диктант с предварительной подготовкой.

6. Обобщение о глаголах прошедшего времени по плану, составленному в начале урока.

### Кейс 11

Выполните анализ урока с точки зрения соблюдения требований к организации работы по развитию речи.

#### «Составление рассказа по данному плану и серии картинок»

*(II класс, I—IV)*

1. Составление рассказа по картинкам и данному плану.

— *Рассмотрите все картинки. О чем вы будете составлять рассказ?*

— *Рассмотрите первую картинку. Прочитайте первый пункт плана. Составьте начало рассказа.*

— *Рассмотрите вторую картинку и прочитайте второй пункт плана. Придумайте продолжение рассказа по второй картинке. Это будет основная часть рассказа.*

— *Прочитайте третий пункт плана и рассмотрите третью картинку. Составьте последнюю часть рассказа (концовку текста).*

Учитель обращает внимание на связь между частями рассказа (каким предложением закончили вторую часть, с какого предложения лучше начать третью часть) и на то, каким предложением лучше закончить рассказ.

2. Подготовка к записи текста. В процессе рассказа учащихся по картинкам учитель записывает на доске некоторые слова и словосочетания: **кормушка, радостно, пернатые.**

3. Письмо текста (можно записывать с комментированием орфографии).

4. Проверка текста под руководством учителя.

### Кейс 12

Выполните анализ урока с точки зрения соблюдения требований к организации работы по развитию речи.

#### «Письменная передача содержания текста по вопросам»

*(III класс, I-IV)*

1. Проверка домашнего задания.

2. Знакомство с содержанием рассказа.

— *О чем рассказывается в тексте? Скажите кратко.*

— *Почему он так озаглавлен?*

— *Сколько частей в тексте?*

— *Прочитайте начало рассказа.*

— *Прочитайте основную часть.*

— *Прочитайте концовку текста.*



3. Повторное чтение текста и его лексический анализ. В процессе чтения выясняется, как учащиеся понимают значение слова **концерт**, смысл выражений **оказались на редкость ручными, в такт мелодии**. Дети подбирают синонимы к словам **позволяли, угодить**.

4. Коллективное обсуждение возможных ответов.

5. Самостоятельная работа учащихся, запись своих ответов на вопросы.

6. Проверка по учебнику.

### **Кейс 13**

Выполните анализ детских изложений и сочинений. (Прочитайте детские сочинения и укажите тип речи. Определите, о несформированности каких текстовых умений свидетельствуют следующие детские сочинения. Найдите встречающиеся речевые ошибки и недочеты.

#### **ГРАЧИ ПРИЛЕТЕЛИ**

Первыми прилетели грачи. Снег еще лежал сугробами. Черные белоносые гости — ранние птицы. Была середина марта. Они важно ходили по дорогам и искали червячков. А еще они строили себе гнезда.

### **Кейс 14**

Выполните анализ текстов для изложений. (Оцените тексты для изложений с точки зрения требований к ним. Подумайте, в каком классе можно использовать каждый из этих текстов. Обоснуйте ответ. Спланируйте беседу по содержанию и словарную работу. Составьте план текстов. Подумайте, какую орфографическую подготовку необходимо провести перед написанием каждого из этих текстов.)

#### **СЛОНИХА ЗАБОЛЕЛА**

В цирке жила маленькая слониха по кличке Лили. Простудилась Лили. У нее ангина. Лечили слониху чаем с малиной. Делали уколы. Дуров кутал больную попонами. Наташа Дурова дружила с Лили. Скоро слониха поправилась. Наташа рада, что подружка здорова.

### **Кейс 15**

Какие задания и упражнения могли бы вы предложить детям на основе данного языкового материала (Определите характер языкового материала и по возможности грамматическую тему, изучаемую на этих текстах. Проанализируйте материал с точки зрения использования его для лексической, синтаксической работы и работы над связной речью. Спланируйте по 3—5 заданий к данным текстам в целях проведения речевых упражнений различных видов и уровней.)

#### **II класс**

**1. Рыжая белка, злой волк, хитрая лиса, огромный слон, трусливый заяц.**

**2. Пришла весна. Солнце светит ярко. С крыш падает частая капель. На земле разлились огромные лужи. В них отражается небо и солнце.**



### III класс

#### Слон

1. животное, большое, слон, умное, и, сильное, слон, носит, домашний, груз, в Индии, он, маленьких, нянчит, детей, трудно, стадо, в джунглях, слонов, увидеть.
2. Свободный народ, солнечный ..., интересный ..., заботливая ..., радостный ..., легкая ....
3. Огонь, фабрика, трактор, улица, переулок, площадь, библиотека, платье, местность, метель, метро, лебедь, озеро, долина, аллея, трамвай.

### IV класс

- |            |         |         |         |
|------------|---------|---------|---------|
| 1. крепкий | находка | косьба  | дорожка |
| шапка      | беседка | резьба  | прыжки  |
| робкий     | редкий  | просьба | кружка  |
| улыбка     | гладкий | сказка  | крышка  |

#### 1. Рысь

Рысь — лесная кошка. И повадки у нее кошачьи.

Втянет когти и ходит бесшумно ищет добычу. Или затаится на ветке над оленьей тропой и терпеливо ждет. Рысь охотится на мышей зайцев и оленей. Человек приручает льва тигра. Трудно приручить рысь. Брали охотники в дом слепого рысенка. Он царапается кусается и вырывается на волю.

3. Смотреть на ..., лететь над ..., познакомиться с ..., зависеть от ..., стремиться к ... .

### Кейс 16

Выполните анализ текстов для пересказа (Определите жанр произведения и возможность организации пересказа. Какой вид пересказа можно предложить по данным произведениям? Обоснуйте свой ответ. Спланируйте работу по подготовке одного из видов пересказа.)

### ХОРОШЕЕ

Проснулся Юрик утром. Посмотрел в окно. Солнце светит. Денек хороший. И захотелось мальчику самому что-нибудь хорошее сделать.

Вот сидит он и думает: «Что, если б моя сестренка тонула, а я бы ее спас!»

А сестренка тут как тут:

— Погуляй со мной, Юра!

— Уходи, не мешай думать! Обиделась сестренка, отошла.

А Юра думает: «Вот если бы на няню волки напали, а я бы их застрелил!»

А няня тут как тут:

— Убери посуду, Юрочка!

— Убери сама — некогда мне! Покачала головой няня.

А Юра опять думает: «Вот если бы Трезорка в колодец упал, я бы его вытащил!» А Трезорка тут как тут. Хвостом виляет: «Дай мне попить, Юра!»

— Пошел вон! Не мешай думать! Закрыв Трезорка пасть, полез в кусты.  
А Юра к маме пошел:

— Что бы мне такое хорошее сделать?

В. Осеева

### ЛИСА И ТЕТЕРЕВ

Тетерев сидел на дереве. Лисица подошла к нему и говорит:

— Здравствуй, тетеревочек, мой дружок! Как услышала твой голосочек, так и пришла тебя поведать.

— Спасибо на добром слове, — сказал тетерев. Лисица притворилась, что не расслышала, и говорит:

— Что говоришь? Не слышу. Ты бы, тетеревочек, мой дружок, сошел на травушку погулять, поговорить со мной, а то я с дерева не расслышу.

Тетерев сказал:

— Боюсь я сходить на траву. Нам, птицам, опасно ходить по земле.

— Или ты меня боишься? — спросила лисица.

— Не тебя, так других зверей боюсь, — сказал тетерев. — Всякие звери бывают.

— Нет, тетеревочек, мой дружок, нынче указ объявлен, чтобы по всей земле мир был. Нынче звери уж друг друга не трогают.

— Вот это хорошо, — сказал тетерев. — А то вот собаки бегут. Кабы по-старому, тебе бы уходить надо, а теперь тебе бояться нечего.

Лисица услышала про собак, наострила уши и хотела бежать.

— Куда ж ты? — спросил тетерев. — Ведь нынче указ, собаки не тронут.

— А кто их знает! — сказала лиса. — Может, они указ не слышали.

И убежала.

### ШЕЛ ПЕРВЫЙ СНЕГ

Было около одиннадцати часов вечера, недавно шел первый снег, и все в природе находилось под властью этого молодого снега. В воздухе пахло снегом, под ногами мягко хрустел снег. Земля, крыши, деревья, скамьи на бульварах — все было мягко, бело, молодо, и от этого дома выглядели иначе, чем вчера. Фонари горели ярче, воздух был прозрачней...

Если взглянуть вверх, на эти потемки, то весь черный фон был усыпан белыми движущимися точками: это шел снег. Хлопья его, попав в свет, лениво кружились в воздухе, как пух, и еще ленивее падали на землю. Снежинки кружились толпой, висли на бороде, ресницах, бровях... Извозчики, лошади и прохожие были белы.

По Л. Чехову

### Кейс 17

---

Перед чтением стихотворения Ф.И. Тютчева «Весенние воды» учитель проводит беседу:

— *Какое время года наступило?*

— *Какие приметы весны вы заметили?*

— *В народе говорят: «Март — свет, апрель — вода, май — цветы».*

- Почему так называют весенние месяцы?
- Что вы видите на картине К.И. Левитана «Весна. Большая вода»?
- Приход весны изображают не только художники, но и писатели, поэты. Сегодня мы познакомимся с произведением Ф.И. Тютчева «Весенние воды».

Перед чтением рассказа Б. Полевого «Последний день Матвея Кузьмина» учитель сообщает:

- Борису Полевому, как военному корреспонденту газеты «Правда», сообщили о жителе деревни Куракино Псковской области, который повторил подвиг Ивана Сусанина. Кто знает, какой подвиг совершил Иван Сусанин? Когда это было?
- Борис Полевой разговаривал с людьми, которые знали Матвея Кузьмина, и был потрясен мужеством и силой воли старика колхозника. Свой подвиг Матвей Кузьмин совершил 14 февраля 1942 года, было ему в это время 86 лет. Борис Полевой так правдиво написал о нем, что читатель хорошо может представить себе героя.

Перед чтением стихотворения А.С. Пушкина «Утро» учитель демонстрирует картину К. Юона «Зеленый май» и обращается к детям:

- Представим себе, что мы выехали за город, пришли сюда, на это место, и перед нами открылось то, что нарисовал художник.
- Что мы могли бы увидеть и услышать, почувствовать, если бы очутились там?

### Кейс 18

Определите, какова методическая цель заданий и вопросов, используемых учителем при работе над литературным произведением:

а) Осеева В.А. «Три товарища».

— Найдите в тексте слова автора, которые помогают вам представить состояние Вити во время перемены.

б) Осеева В.А. «Три товарища».

— Прочитайте на доске:

«— А ты где его потерял? — спросил Миша.

— Не знаю, — ... сказал Витя и ...» Задание: сравните с текстом.

Определите, какие слова пропущены. Что изменится, если их не будет?

в) Плещеев А.Н. «Мать и дети».

— Кто, по-вашему, может сказать слова: мама дорогая, мама золотая, все она, родная?

— А что можно сказать о самом поэте?

г) Паустовский К.Г. «Заячьи лапы».

— Сравните этот рассказ Паустовского с другими его рассказами о животных. Что вы можете сказать на основании этих рассказов о самом Паустовском?

— *Вы прочитали два рассказа Паустовского. Каким человеком вам представляется автор этих рассказов? Как он смотрит на мир? Что любит? О чем думает?*

д) Крылов И.А. Басни.

— *Чем Обезьяна из басни «Зеркало и Обезьяна» похожа на Мартышку из другой басни?*

е) Определите свое отношение к вопросам такого типа. Чему они могут способствовать?

— *Какие мысли и чувства вызвал у вас этот рассказ?*

— *Что вы можете сказать об этом стихотворении?*

ж) Оправданно ли задание познавательного характера после чтения стихотворений русских поэтов И.А. Бунина, Ф.И. Тютчева, А.С. Пушкина, А.А. Блока, С.А. Есенина?

— *Найдите в каждом стихотворении приметы идущей по земле осени.*

— *Вы заметили, в каком порядке расположены эти стихи?*

— *Определите, какие периоды осени описываются в этих стихотворениях.*

— *Выберите отдельные строчки из этих стихотворений и расположите их друг за другом так, чтобы получилась картина постепенного перехода природы от зимы к весне.*

## Кейс 19

Сравните два варианта работы над рассказом К. Паустовского «Корзина с еловыми шишками».

а) — *Ребята, расскажите, как то, что увидел и услышал композитор Эдвард Григ, помогло ему написать музыку.*

— *Какое впечатление произвела на Дагни симфоническая музыка, которую девушка слышала впервые?*

— *Какие картины представлялись Дагни, когда она слышала музыку, посвященную ей?*

— *Ребята, если у вас дома найдется пластинка с записью музыки Эдварда Грига к драме Ибсена «Пер Гюнт», послушайте ее. Что вам представляется, когда вы слышите эту музыку?*

б) — *Как вы думаете, был ли Эдвард Григ счастливым человеком?*

— *Что делало его таковым?*

— *Эдвард Григ похоронен на своей родине, в скале над вечно волнующимся морем. Скажите, можно ли считать его навечно ушедшим от нас, ныне живущих?*

— *Что же делает человека вечным? Что сделало бессмертным Грига?*

— *Найдите в тексте самые важные слова. («Я старик, но я отдал молодежи жизнь, работу, талант. Отдал все без возврата. Потому я, может быть, даже счастливее тебя, Дагни...»)*

— *Сколько основных мыслей заключено в этих словах? Какие? Сформулируйте кратко своими словами.*

— Все ли окружающие вас люди думают так же, как Григ? Всем ли приятнее отдавать, чем брать? Встречались ли вам люди, которые охотно давали, дарили — не обязательно вещи, но хорошее настроение, улыбку, душу, что-то еще? Расскажите о них.

— Что было бы, если бы все люди или хотя бы большинство из них видели счастье в том, чтобы дарить себя? Как вам кажется, какой бы стала жизнь?

— Почему после исполнения чудесной музыки «сначала медленно, потом все разрастаясь загремели аплодисменты»? Почему сначала медленно? (Беседа о воздействии классической музыки на человека.)

— Если вы этого никогда не чувствовали, значит, редко слушали настоящую музыку.

— Так за что же Дагни была благодарна Григу? Прочитайте.

— Дома подготовьтесь ответить на вопрос: «Чем должен жить человек?» Дагни это поняла. А поняли ли вы?

## Кейс 20

Проведите методический анализ урока чтения, отметив достоинства и недостатки. Какие вопросы и задания соответствуют характеру произведения, а какие нет? При необходимости внесите коррективы.

### **Тема: «Ласточки пропали...» А. А. Фет**

1. Работа над репродукцией картины И.И. Левитана «Золотая осень»:

— Какая пора изображена на картине?

— Почему ее называют золотой? Ответьте строками, взятыми из уже пройденных произведений.

— Но бывает и поздняя осень, когда начинает дуть холодный ветер, срывая, опускает на землю оставшуюся листву. Везде пусто, сумрачно. Любая пора вызывает у человека особые чувства, которые композитор выражает с помощью звука, а поэт — с помощью слова.

— Прочитайте про себя стихотворение А.А. Фета и ответьте на вопрос: «О какой поро осени пишет поэт?»

2. Чтение детьми стихотворения про себя.

3. Чтение стихотворения вслух по отдельным предложениям и подбор заглавия к нему.

4. Чтение стихотворения по четверостишиям про себя и составление словесных картин к каждому из них.

5. Проверка выполнения задания. Один ученик читает четверостишие, другой рисует к нему словесную картинку. Параллельно учитель задает вопросы:

— Что автор пишет про листья?

— Почему валится, а не падает?

— Что автор пишет про ветер?

— Каким словом можно его заменить?

— А как лучше, точнее — злится или дует?

- *Что хочет автор показать этим словом?*
- *Скажите, почему так жалобно курлычут журавли?*

**6. Чтение стихотворения про себя.**

- *Какое настроение испытывал автор, когда писал эти строки?*
- *Послушайте стихотворение еще раз. Какое у вас возникает настроение после его прослушивания?* (Учитель выразительно читает стихотворение вслух под музыку П.И. Чайковского «Осенняя песня».)

7. Чтение стихотворения вслух по четверостишиям с передачей голосом настроения грусти, печали.

8. Домашнее задание: выучить стихотворение наизусть.

### **Кейс 21**

Прочитайте текст и вопросы, предлагаемые к нему. Обоснуйте подобную группировку вопросов. Дополните список вопросов каждой группы в соответствии с их характером.

#### **В. Осеева ХОРОШЕЕ**

Проснулся Юрик утром. Посмотрел в окно. Солнце светит. Денек хороший. И захотелось мальчику самому что-нибудь хорошее сделать.

Вот сидит он и думает: «Что, если б моя сестренка тонула, а я бы ее спас!»

А сестренка тут как тут:  
— Погуляй со мной, Юра!

— Уходи, не мешай думать!  
Обиделась сестренка, отошла.

А Юра думает: «Вот если бы на няню волки напали, а я бы их застрелил!»

А няня тут как тут:  
— Убери посуду, Юрочка!  
— Убери сама — некогда мне!

Покачала головой няня.

А Юра опять думает: «Вот если бы Трезорка в колодец упал, а я бы его вытащил!»

А Трезорка тут как тут. Хвостом виляет: «Дай мне попить, Юра!»  
— Пошел вон! Не мешай думать!

Закрыл Трезорка пасть, полез в кусты.

А Юра к маме пошел:  
— Что бы мне такое хорошее сделать?

#### **Вопросы по фактическому содержанию:**

- *Как звали мальчика?*
- *Какое желание у него появилось утром?*
- *Кто первый обратился к Юре с просьбой?*
- *О чем она попросила?*
- *Какой вопрос задал мальчик маме?*

**Вопросы по выяснению различных связей:**

- Чего захотелось Юре?
- Почему у него возникло такое желание?
- О чем попросила Юру сестра?
- Что он ей ответил?
- Как отреагировала сестренка? Почему?

**Вопросы, ведущие к оценкам и обобщениям:**

- О чем мечтал Юра?
- Каким он хотел быть?
- Был ли он на самом деле храбрым? Докажите.
- Каким можно назвать мальчика?
- Какие слова текста это подтверждают?

**Вопросы, устанавливающие ассоциации с опытом детей:**

- У кого из вас есть младшие братишки или сестренки?
- Что хорошего для них вы делаете?
- Как вы помогаете старшим в семье?

## Кейс 22

Прочитайте рассказ и вопросы, предлагаемые на этапе анализа этого произведения. Расставьте вопросы в правильной логической последовательности. Дополните беседу другими вопросами, которые сделали бы ее более полной и глубокой. Подумайте, формулировку каких вопросов следует изменить и почему.

### Б. Житков ОБВАЛ

Девочка Валя ела рыбу и вдруг подавилась косточкой. Мама закричала:

— Съешь скорее корку!

Но ничего не помогало. У Вали текли из глаз слезы. Она не могла говорить, а только хрипела и махала руками. Мама испугалась и побежала звать доктора. А доктор жил за сорок километров. Мама сказала ему по телефону, чтоб он скорей, скорей приезжал.

Доктор сейчас же собрал свои щипчики, сел в автомобиль и поехал к Вале. Дорога шла по берегу. С одной стороны было море, а с другой стороны крутые скалы. Автомобиль мчался во весь дух. Доктор очень боялся за Валю.

Вдруг впереди одна скала рассыпалась на камни и засыпала дорогу. Ехать стало нельзя.

Было еще далеко. Но доктор все равно хотел идти пешком. Вдруг сзади затрубил гудок. Шофер посмотрел назад и сказал:

— Погодите, доктор, помощь идет.

А это спешил грузовик. Он подъехал к завалу. Из грузовика выскочили люди. Они сняли с грузовика машину-насос и резиновые трубы и провели трубу в море.

Насос заработал. По трубе он сосал из моря воду, а потом гнал ее в другую трубу. Из этой трубы вода вылетала со страшной силой. Она с такой силой вылетала, что людям нельзя было удержать, так он трясся и бился. Его привинтили к железной подставке и направили воду прямо на обвал. Получилось, как будто стреляют из пушки. Вода так сильно била по обвалу, что сбивала камни и глину и уносила их в море. Весь обвал вода смыла с дороги.

— Скорей, едем! — крикнул доктор шоферу. Шофер пустил машину.

Доктор приехал к Вале, достал свои щипчики и вынул из горла косточку. А потом сел и рассказал Вале, как завалило дорогу и как насос гидротаран размыл обвал.

- *Какими словами передает автор испуг матери?*
- *Как отреагировал доктор?*
- *Почему он ... ?*
- *Как звали девочку?*
- *Как хотела мама помочь дочке?*
- *Где пролегла дорога?*
- *Почему столько людей бросились на помощь девочке?*
- *Что случилось с Валею?*
- *Почему она ... ?*
- *Каким способом убрали завал ?*
- *Опишите состояние девочки.*
- *Какими словами автор описывает трудности работы спасателей?*
- *Что почувствовала мама?*
- *Какое решение принял доктор?*
- *Что преградило путь машине?*
- *Что тогда сделала мама?*
- *Как вы думаете, что в этот момент почувствовал доктор?*
- *Откуда пришла помощь?*
- *Почему он ... ?*
- *Какими словами текста это подтверждается?*
- *Кто принимал участие в спасении девочки?*
- *Какие чувства вы испытывали, когда читали рассказ?*
- *Почему ... ?*

### **Кейс 23**

Познакомьтесь с работой по словесному рисованию и выскажите свое отношение. При необходимости внесите коррективы.

а) Русская народная сказка «Лиса и Журавль».

— *Из каких двух больших картин (эпизодов) состоит сказка?*

— *К какому из них в учебнике есть иллюстрация?*

— *Сейчас мы с вами превратимся в волшебных художников и нарисуем без карандаша и красок иллюстрацию ко второму эпизоду.*

— *С чего начинается сказка?*

— *Вот эту картину мы и будем рисовать на этом листе бумаги. (На доске прикреплен чистый лист.)*



— Кого сначала нарисуем? Какая она?  
— Что изобразим возле лап лисы? Какую тарелку нарисуем?  
— Видно ли будет на рисунке, что в тарелке?  
— В какой позе стоит лиса? Что она делает?  
— А кого нарисуем рядом с лисой? Какой он?  
— Что делает журавль?  
— А теперь закройте глаза и повторите «волшебные» слова, с помощью которых мы описали содержание картинки. (Снимается чистый лист бумаги, под ним оказывается графическая картинка, аналогичная «нарисованной» словесно.)

б) Стихотворение С.А. Есенина «Береза».

— «Нарисуем» картинку к этому стихотворению с помощью слов. Представьте, что мы рисуем на этом листе. Что у нас будет главным?

— Значит, ее мы нарисуем на переднем плане. Кто покажет где?

— Где растет береза?

— Как об этом сказал поэт?

— Вот здесь мы нарисуем березку, а где нарисуем дом?

— Береза большая или маленькая, высокая или низкая?

— С чего начнем рисовать березу? Какой ствол? А какие ветви у березы?

— А теперь нарисуем двор и дом. Дом нарисуем городской или деревенский? Высокий или низкий? (Соотношение размеров дома и березки показывается указкой на листе.)

— Из чего построен дом? Какая у него крыша?

— Что еще можно нарисовать рядом с деревенским домом? (Дрова, сено, забор.)

— А теперь закройте глаза и представьте картинку целиком. (Заменяя чистый лист бумаги контурным рисунком, учитель говорит: «Во дворе деревенского дома стоит березка. Ветви ее тонкие, раскидистые. За березой — домик с красивыми резными ставнями. Рядом с домом — поленница дров и сено».)

— Откройте глаза. Такую вы представили картину? А теперь давайте раскрасим ее.

— Начнем с березы. Какого цвета ее ствол? Какие ветви? Как об этом сказано поэтом?

— На крыше лежит снег. Какого он цвета? А где еще лежит снег?

— Какого цвета небо?

— Закройте глаза и представьте рисунок в цвете. (Учитель заменяет контурное изображение на цветное.)

— Откройте глаза. Такой вы представили себе картинку?

#### Кейс 24

Какой из двух вариантов подготовки к драматизации сказки В. Берестова «Аист и Соловей» правильный?

а) — Как вел себя Аист, когда явился к мудрецу?

- *Как вел себя Соловей?*
- *Давайте разыграем сценку и покажем, как это происходило.*
- *Кто будет мудрецом? Аистом? Соловьем? (Сказка инсценируется целиком.)*
- б) — *Чем вам нравится Соловей?*
- *Чем неприятен Аист?*
- *Что сказал Аист, когда вбежал к мудрецу? Как он произнес эти слова?*
- *Кто покажет, каким был Аист, как он вбежал?*
- *Кто еще попробует?*
- *А как вел себя Соловей в гостях у мудреца?*
- *Кто покажет, как он извинился за беспокойство и попросил научить его музыке?*
- *Кто еще попробует?*

### **Кейс 25**

Проведите методический анализ подготовки учащихся к чтению по ролям рассказа В.А. Осеевой «Синие листья».

- *Какой вы представляете себе Катю?*
- *Какими чертами характера она обладает? Как это можно передать голосом?*
- *Найдите слова Кати и попробуйте их прочитать.*
- *Какой вы представляете себе Лену? Как это показать голосом?*
- *Найдите слова, которые говорит Лена, и попробуйте их прочитать.*
- *Как автор относится к девочкам? Прочитайте.*
- *Какие еще действующие лица есть в этом рассказе?*
- *Каким вы представляете себе учителя? Почему вы так считаете? Как это передать при чтении?*
- *Найдите слова учителя и попробуйте прочитать их выразительно.*
- *Сколько всего действующих лиц в рассказе?*
- *Прочитайте рассказ про себя и отметьте, где чьи слова. После этого проводится чтение по ролям.*

### **Кейс 26**

Проведите методический анализ использования музыкальных произведений на уроке чтения.

- а) Стихотворение А.С. Пушкина «Зимняя дорога».
- *Дети, сейчас зима. Это чудесное время года. И часто русская зима-красавица вдохновляет поэтов, художников и композиторов на создание произведений. Сейчас вы прослушаете пьесу П.И. Чайковского «На тройке». Будьте внимательны, постарайтесь услышать то, что хотел выразить композитор в музыке, увидеть дорогу, по которой едет тройка, как будто вы сами мчитесь на этой тройке. (Включается музыка.)*
  - *Понравилась пьеса? Что вы представляли, когда слушали музыку?*

— Так П. И. Чайковский отразил в музыке то, что увидел или пережил однажды. А вот как передал настроение от зимней дороги в своем стихотворении А.С. Пушкин. *Послушайте.* (Учитель читает стихотворение.)

б) Стихотворение А.С. Пушкина «Зимняя дорога». Сопоставляются два произведения П. И. Чайковского: «На тройке» и первая часть симфонии «Зимние грезы», подчеркивается разное настроение этих произведений:

— Почему Чайковский написал два произведения о зимней дороге так по-разному?

— Какое из этих произведений больше соответствует настроению стихотворения, которое я сейчас вам прочитаю? (Учитель читает стихотворение).

в) Стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер» и С.А. Есенина «Поет зима — аукает...».

Дети характеризуют «зимние голоса» в этих стихотворениях, находят слова, передающие изменчивое звучание «песни» зимы. Дается задание подумать, какую музыку можно сочинить к этим произведениям, чем будут отличаться эти две музыкальные иллюстрации, почему?

г) В.А. Жуковский «Жаворонок». После неоднократного чтения стихотворения учащиеся слушают «Песню жаворонка» П.И. Чайковского.

— О чем эта музыка «рассказывает»?

— На что похожи ее звуки?

— Что вы видите, когда слышите эту песню?

### Кейс 27

Проведите анализ урока точки зрения требований к их структуре и организации обучения, используя следующий план:

а) найдите в книге для чтения произведение, с которым работают на этом уроке. Определите место урока в ряду других по данной теме;

б) подумайте, зачем изучается это произведение, с какими другими уже прочитанными текстами оно связано и как;

в) прочитайте произведение и проведите его литературоведческий анализ;

г) прочитайте конспект урока, обратив внимание на его тему и формулировки целей;

д) оцените, как соотносятся с особенностями текста и целями урока:

— план урока,

— способы организации работы на этапах первичного синтеза,

— логика работы на этапе анализа,

— виды творческой работы с текстом на этапе вторичного синтеза.

е) определите, насколько выбранные учителем приемы обеспечивают эмоциональность восприятия литературного произведения;

ж) выявите, насколько сочетаются задания аналитического и синтетического характера;

з) укажите, какие коррективы в данный урок внесли бы вы; Обоснуйте внесение каждого изменения.

**ФОС для проведения итогового контроля (Вопросы к зачету/ экзамену).**

**Критерии оценивания уровня сформированности компетенций**

Формируемая компетенция	Высокий уровень	Продвинутый уровень	Базовый уровень
	«зачтено»	«зачтено»	«зачтено»
ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Демонстрирует предельно ясное представление о системе литературного чтения и русского языка, ее законах и правилах, знает и определяет лингвистические термины, свободно ориентируется в содержании ФГОС НОО	Демонстрирует ясное представление о системе литературного чтения и русского языка, ее законах и правилах, но не всегда точно определяет лингвистические термины, ориентируется в содержании ФГОС НОО	Демонстрирует недостаточно ясное представление о системе литературного чтения и русского языка, ее законах и правилах, неточно определяет лингвистические термины, недостаточно свободно ориентируется в содержании ФГОС НОО
ПК-2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	Свободно ориентируется в современных технологиях обучения литературному чтению и русскому языку, знает их специфику, способен продемонстрировать эту специфику на конкретном тексте (задании, упражнении, разделе учебника)	Ориентируется в современных технологиях обучения литературному чтению и русскому языку, знает их специфику, но не всегда способен продемонстрировать эту специфику на конкретном тексте (задании, упражнении, разделе учебника)	Недостаточно свободно ориентируется в современных технологиях обучения русскому языку и литературному чтению, допускает неточности в определении их специфики, не всегда способен продемонстрировать эту специфику на конкретном

			тексте (задании, упражнении, разделе учебника)
ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	Знает основные направления деятельности по развитию УУД в начальной школе, описание технологии развивающих задач, как в урочной, так и внеурочной деятельности обучающихся. Условия развития универсальных учебных действий. Учитывает преемственность УУД при переходе от начального к основному общему образованию. Устанавливает ценностные ориентиры основного общего образования; определяет состав и характеристику универсальных учебных действий; выявляет в содержании предметных линий универсальные учебные действия и определяет	Знает основные направления деятельности по развитию УУД в начальной школе, описание технологии развивающих задач, как в урочной, так и внеурочной деятельности обучающихся. Не всегда может определить условия развития универсальных учебных действий. Не может учитывать преемственность УУД при переходе от дошкольного образования к начального, а затем и к основному общему образованию.	Знает основные направления деятельности по развитию УУД в начальной школе, описание технологии развивающих задач, как в урочной, так и внеурочной деятельности обучающихся. Недостаточно глубокое знание характеристики универсальных учебных действий; не выявляет в содержании предметных линий универсальные учебные действия, не определяет условия формирования в образовательном процессе и жизненно важных ситуациях.

	<p>условия формирования в образовательном процессе и жизненно важных ситуациях. Определяет цели и задачи взаимодействия педагогов и учащихся по развитию УУД в основной школе, описывает основные подходы, обеспечивающие эффективное их усвоение обучающимися, взаимосвязи содержания урочной и внеурочной деятельности учащихся по развитию УД.</p>		
<p>ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать их творческие способности</p>	<p>Демонстрирует свободное владение основными способами организации и спецификой сотрудничества обучающихся, поддержки активности, самостоятельность и, осуществляет их мотивированный выбор для решения</p>	<p>Ориентируется в основных способах организации и специфике сотрудничества обучающихся, поддержки активности, самостоятельность и, но не всегда способен осуществлять их мотивированный выбор и продемонстрировать эту специфику</p>	<p>Недостаточно свободно ориентируется в основных способах организации и специфике сотрудничества обучающихся, поддержки активности, самостоятельность и, но не всегда способен осуществлять их мотивированный выбор и</p>

	конкретной методической задачи (способен продемонстрировать их специфику на конкретном задании) предлагает более двух вариантов решения методической задачи (учетом специфики сотрудничества младших школьников).	при решении конкретной методической задачи, предлагает один – два схожих варианта решения методической задачи (учетом специфики сотрудничества младших школьников).	продемонстрировать эту специфику при решении конкретной методической задачи, предлагает один вариант решения методической задачи.
--	---	---	---

### **Вопросы к зачету**

#### Модуль Обучение грамоте

1. Методика русского языка как педагогическая наука.
2. Классификация методов обучения грамоте.
3. Современный звуковой аналитико-синтетический метод обучения грамоте.
4. Методический аппарат учебных книг в период обучения грамоте.
5. Психолого-педагогические и лингвистические основы обучения грамоте.
6. Методика обучения первоначальному письму.
7. Характеристика современных прописей. Орфографическая и грамматическая пропедевтика.
8. Структура уроков письма.
9. Основные виды занятий в подготовительный период обучения грамоте.
10. Типы и структура уроков чтения в основной период обучения грамоте.
11. Развитие речи учащихся в период обучения грамоте.
12. Современные требования к проведению урока ОГ.
13. Современные средства оценки достижений учащихся в период ОГ.
14. Особенности современных учебно-методических комплектов по обучению грамоте: принципы организации содержания, оформление, система вопросов и заданий.

### **Вопросы к экзамену**

1. Навык чтения. Качества навыка чтения.
2. Процесс анализа художественного произведения в начальных классах (научные основы анализа художественного произведения)

3. Характеристика программ по литературному чтению. Методический аппарат учебных книг по чтению.
4. Методика чтения басни.
5. Методика чтения сказок.
6. Методика чтения стихотворений.
7. Обучение видам чтения.
8. Уроки чтения в современной школе.
9. Работа с детской книгой (внеклассное чтение).
10. Очерк, статья. Методика работы над драматическими произведениями в начальных классах.
11. Научные основы анализа художественного произведения.
12. Художественная литература как вид искусства. Специфика деятельности читателя художественной литературы. Составляющие процесса восприятия художественного произведения.
13. Сферы читательского восприятия.
14. Особенности восприятия литературно-художественного произведения младшими школьниками.
15. Подготовка учителя к уроку чтения.

### **Вопросы к экзамену**

1. Методика фонетики и графики.
2. Методика морфемики и словообразования.
3. Формирование грамматических понятий.
4. Изучение темы «Имя существительное».
5. Изучение темы «Имя прилагательное».
6. Изучение темы «Глагол».
7. Изучение темы «Местоимение».
8. Методика работы над предлогами и союзами в начальных классах.
9. Методика работы над элементами синтаксиса и пунктуации.
10. Понятие «орфограмма»; виды орфограмм, изучаемых в начальных классах.
11. Развитие и совершенствование орфографической зоркости младших школьников.
12. Этапы и условия успешного формирования орфографического навыка.
13. Грамматическое и антиграмматическое направления в методике обучения правописанию.
14. Методика работы над орфографическим правилом.
15. Списывание как вид орфографического упражнения.
16. Диктант как вид орфографического упражнения.
17. Словарно-орфографическая работа в начальных классах.
18. Работа по предупреждению и исправлению орфографических ошибок.
19. Учебник русского языка и дополнительные пособия.
20. Типы и структура уроков русского языка в начальных классах.



## Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на  
2018 / 2019 учебный год.

В учебную программу вносятся следующие изменения:

1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.

2. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

3. В фонд оценочных средств внесены изменения в соответствии приказом «Об утверждении Положения о фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации» от 28.04.2018 №297 (п)

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

"16" мая 2018 г. № 8

Заведующий кафедрой



(подпись)

Г.С. Спиридонова

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Начальное образование

"23" мая 2018 г. № 6



Председатель НМСС

И. В. Дуда

НА ТИТУЛЬНОМ ЛИСТЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ФОС ИЗМЕНЕНО  
НАЗВАНИЕ ВЕДОМСТВЕННОЙ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ «МИНИСТЕРСТВО  
НАУКИ И ВНЕШНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ» НА ОСНОВАНИИ ПРИКАЗА «О  
ВНЕСЕНИИ ИЗМЕНЕНИЙ В СВЕДЕНИЯ О КГПУ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА»  
ОТ 15.07.2018 № 457(П)

## Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на  
2019 / 2020 учебный год.

В учебную программу вносятся следующие изменения:

1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.

2. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

"16" мая 2019 г. № 8

Заведующий кафедрой



(подпись)

Г.С. Спиридонова

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Начальное образование

"23" мая 2019 г. № 6



Председатель НМСС

И. В. Дуда

**КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**  
 (включая мультимедиа и электронные ресурсы)  
**«МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ»**  
 для бакалавров ООП  
 Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование, Начальное образование  
 Программа подготовки: академический бакалавриат (5 лет обучения),  
 по заочной форме обучения  
 (общая трудоемкость 9 з.е.)


№ п/ п	Наименование	Место хранения / электронный адрес	Кол-во экземпляров / точек доступа
<b>Основная литература</b>			
	Методика преподавания русского языка в начальных классах: учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования/ М. Р. Львов, В. Г. Горецкий, О. В. Сосновская. - 8-е изд., стер.. - М.: Издательский центр "Академия", 2013. - 464 с. -	Научная библиотека	50
	Теоретические основы и методика филологического образования младших школьников : учебное пособие / авт.-сост. Н.В. Багичева, М.Л. Кусова, Е.И. Плотникова, С.В. Плотникова и др. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 273 с. : ил. - ISBN 978-5-9765-0981-8 ; То же [Электронный ресурс]. -	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ

	URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83377">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83377</a>		
	<u>Кулакова Н. Методика обучения русскому языку и литературному чтению: развитие речи младших школьников: учебное пособие для студентов-магистрантов педагогических вузов. Красноярск, 2017. 184 с. – URL: <a href="http://elib.kspu.ru/document/24712">http://elib.kspu.ru/document/24712</a></u>	<a href="#">ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева</a>	Индивидуальный неограниченный доступ
	Плотникова, Светлана Владимировна. Методические основы начального языкового образования [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. В. Плотникова, В. А. Шуритенкова ; Уральский гос. пед. ун-т, Ин-т педагогики и психологии детства. - Екатеринбург : УрГПУ, 2012. - 251 с. : табл. - Библиогр. в конце гл.. - Режим доступа: <a href="https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/5345/read.php">https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/5345/read.php</a> . - ISBN 978-5-7186-0677-5.	Межвузовская электронная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ
	Лукьянченко, Ирина Васильевна. Методика преподавания русского языка и литературы в образовательных организациях для детей с нарушениями интеллекта [Электронный ресурс] : учебное пособие для проведения практических занятий / И. В. Лукьянченко ; Кемеровский гос. ун-т, Новокузнецкий ин-т (фил.). - Новокузнецк : НФИ КемГУ, 2016. - 133 с. - Библиогр.: с. 78-80. - Режим доступа: <a href="https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/5398/read.php">https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/5398/read.php</a> . - ISBN 978-5-8353-1480-5.	Межвузовская электронная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ
Дополнительная литература			
	Пранцова, Г. В. Современные стратегии чтения: теория и практика [Текст] : смысловое чтение и работа с текстом / Г. В. Пранцова, Е. С. Романичева. - 4-е изд., испр. и доп. - М. : Неолит, 2017. - 368 с.	Научная библиотека КГПУ	15

<p>Иванчикова, Т.В. Речевая компетентность в педагогической деятельности : учебное пособие / Т.В. Иванчикова. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 224 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-0336-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103520">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103520</a>.</p>	<p>Университетская библиотека ONLINE</p>	<p>Индивидуальный неограниченный доступ</p>
<p>Юденко, Юлия Романовна. Активизация аудиальных форм работы при изучении орфографии в начальных классах (на примере изучения глагольных орфограмм) [Текст] : монография / Ю.Р. Юденко. - Красноярск : КГПУ им. В. П. Астафьева, 2006. - 152 с.</p>	<p>Научная библиотека</p>	<p>27</p>
<p>Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы</p>		
<p><u>Кулакова Н. Вопросы и задания для самоконтроля по курсу «Методика обучения русскому языку и литературному чтению»: студентам факультета начальных классов. Красноярск, 2017. 145с. URL: <a href="http://elib.kspu.ru/document/24667">http://elib.kspu.ru/document/24667</a></u></p>	<p><a href="#">ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева</a></p>	<p>Индивидуальный неограниченный доступ</p>
<p><u>Кулакова Н., Спиридонова Г. Тестовые материалы по «Методике обучения русскому языку и литературе» для студентов факультета начальных классов. Красноярск, 2014. 41с. URL: <a href="http://elib.kspu.ru/document/12612">http://elib.kspu.ru/document/12612</a></u></p>	<p><a href="#">ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева</a></p>	<p>Индивидуальный неограниченный доступ</p>
<p>Журнал «Начальная школа»</p>	<p>Ресурсный центр 2-11</p>	<p>Индивидуальный неограниченный доступ</p>
<p>Информационные справочные системы и профессиональные базы данных</p>		
<p>Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)</p>	<p><a href="https://icdlib.nspu.ru">https://icdlib.nspu.ru</a></p>	<p>Индивидуальный неограниченный</p>

			доступ
	East View: универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011.	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>	Индивидуальный неограниченный доступ
	Elibrary.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. информ. портал. – Москва, 2000. -	<a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>	Индивидуальный неограниченный доступ
	Гарант [Электронный ресурс]: информационно-правовое обеспечение: справочная правовая система. – Москва, 1992. -	<a href="http://www.garant.ru">http://www.garant.ru</a>	Доступ из локальной сети вуза
	Электронный каталог НБ КГПУ им. В.П. Астафьева	<a href="http://library.kspu.ru">http://library.kspu.ru</a>	Свободный доступ

Согласовано:

заместитель директора библиотеки \_\_\_\_\_  / Шулипина С.В.  
 (должность структурного подразделения) (подпись) (Фамилия И.О.)

## Карта материально-технической базы дисциплины Методика обучения русскому языку и литературному чтению

Направление 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Начальное образование

Квалификация (степень) - бакалавр

Аудитория	Оборудование (наглядные пособия, макеты, модели, лабораторное оборудование, компьютеры, интерактивные доски, проекторы, информационные технологии, программное обеспечение и др)
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	
г. Красноярск, пр. Мира, 83 (Корпус №2) ауд. 2-10	Компьютер-1шт, проектор-1шт, экран-1шт, учебная доска- 1 шт Microsoft® Windows® 7 Professional Лицензия Dreamspark (MSDN AA) Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №2304- 180417-031116-577-384; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); Java – (Свободная лицензия); VLC – (Свободная лицензия). Консультант Плюс - (Свободная лицензия для учебных целей); Гарант - (Свободная лицензия для учебных целей);
г. Красноярск, пр. Мира, 83 (Корпус №2) ауд. 2-02	Проектор-1шт, экран-1шт, доска учебная- 1 шт, компьютер-1шт Голованов Ф.Г. Демонстрационные карточки печатных и письменных букв (Демонстрационный материал) Кустарева В.А., Львова М.Е., Романина В.И. Раздаточный материал по русскому языку для 1и 2 ( Раздаточный материал) Васильева Р. А., Суворова Г.Ф. Сюжетные картинки по развитию речи 3 класс. ( Раздаточный материал) Мельникова С.М. Картинный словарь 3 класс (Демонстрационный материал)
Аудитории для самостоятельной работы	
г. Красноярск, пр. Мира, 83 (Корпус №2) ауд. 2-11 Информационно-методический ресурсный центр для проведения занятий с малочисленными группами и индивидуальной работы	Компьютеров-5 шт, ксерокс-1шт, принтер-2шт, МФУ-1шт, учебно-методическая литература

