

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Филологический факультет
Кафедра общего языкознания

МАКАРОВА СВЕТЛАНА АЛЕКСАНДРОВНА

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

**СОВРЕМЕННАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ФАНТАСТИКА В ПОДРОСТКОВОМ ЧТЕНИИ
(ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ И МЕТОДИЧЕСКИЙ АСПЕКТЫ)**

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Теоретическая и практическая филология в образовании

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ
Заведующий кафедрой
д.ф.н., профессор Васильева С.П.

Руководитель магистерской программы
д.ф.н., профессор Васильева С.П.

Научный руководитель
к.п.н., доцент Уминова Н.В.

Обучающийся
Макарова С.А.

Красноярск 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Глава 1. Психологические и читательские особенности подросткового возраста	7
1.1. Подростковый возраст и его специфика.....	7
1.2. Особенности восприятия литературных произведений читателями- подростками.....	11
Глава 2. Фантастика как особая область литературного творчества.....	18
2.1. Понятие фантастической литературы в историческом аспекте	18
2.2. Обзор современной отечественной фантастики, адресованной подростку.....	28
Глава 3. Место современной отечественной фантастики в литературном образовании учащихся	46
3.1. Фантастическая литература в современных школьных программах и списках для внеклассного чтения учащихся.....	46
3.2. Специфика уроков внеклассного чтения.....	50
3.3. Методические разработки уроков изучения современной отечественной фантастики	58
Заключение.....	70
Используемая литература	74
Приложение.....	82

Введение

Литература, ориентированная на подростковую аудиторию, стоит на особом месте у писателей и педагогов, так как именно в подростковом возрасте наступает переломный момент взросления, промежуточное состояние между ребенком и взрослым человеком, дающееся непросто, а порой даже болезненно. Человек уже осознанно начинает задаваться волнующими вопросами бытия, познает новые для себя чувства и отношения, вырабатывает собственную точку зрения на окружающий мир: словом, превращается в полноценную взрослую личность.

Ребенок, читающий разнообразную литературу, в конечном итоге приобретает свое мировоззрение, видит разнообразие судеб и возможностей.

Но проблема заключается в том, что многие современные дети не любят читать, поэтому мотивация к чтению становится серьезной педагогической задачей, – в этом состоит актуальность данной темы.

Подростковый возраст начинается в 11–12 лет. И если в начальной школе читательские навыки только формируются, то с переходом в среднюю школу они совершенствуются. Подросток уже осознанный читатель со своими требованиями и вкусами, поэтому и литература для него должна быть особая – подростковая. Главное отличие книг для подростков от книг для младших школьников в том, что они обращаются к сложным остросоциальным проблемам.

Часто произведения, входящие в школьную программу, оказываются довольно трудными для восприятия юных читателей из-за описания прошлых эпох со всеми их историческими и культурологическими реалиями. Чтобы понимать, о чем идет речь, современному школьнику приходится буквально каждое предложение текста подробно разбирать, вычлняя непонятные слова, либо полностью полагаться на преподавательскую трактовку произведения. Безусловно, классические произведения являются фундаментом современной культуры и должны быть ядром школьных программ по литературе, вместе с тем актуальным представляется вопрос о произведениях, не

включенных в школьную программу, не считающихся классикой, но представляющих для подростков особый интерес. К таковым со всей серьезностью можно отнести произведения фантастических жанров, так как описанные в них фантастические реалии близки внутреннему миру современных подростков, предпочитающих, по сути, виртуальность, на которую можно повлиять, набрав тот или иной набор команд на компьютере-планшете или смартфоне, суровой реальности, против которой подросток чувствует себя бессильным, что и способствуют развитию его читательского интереса к книгам и фильмам фантастических направлений. То есть можно отметить, что у современной фантастической литературы есть огромный педагогический потенциал – подростки не признают авторитетов в их «взрослом» понимании, но им необходим направляющий вектор, поддерживающий их увлечения и стремления.

На сегодняшний день можно отметить обилие и доступность на книжных прилавках и в библиотеках фантастической литературы самых различных направлений и для самой разной возрастной аудитории. Естественно, не вся она может оказывать положительное воздействие на подростков, даже маркированная обязательными пометками «12+», «14+» или «16+», а творчество современных авторов в данном жанре недостаточно изучено и не всегда может быть оценено по достоинству, так как фундаментальных исследований текстов, опубликованных после 2000 года, практически нет. Существуют отдельные публикации таких исследователей, как И.Н. Арзамасцева, Н.А. Барская, Н.В. Беляева и др., но остается еще довольно широкое, «неохваченное» поле фантастических произведений, которые не только интересны подростковой аудитории, но и могут оказать на нее положительное психологическое и педагогическое воздействие в той или иной степени, – в этом состоит **актуальность** данной работы.

Гипотеза: Современная русская фантастика, представленная в произведениях исследуемых нами авторов, может оказывать определенное положительное влияние на развитие детей подросткового возраста, а именно: способствовать формированию мотивации к чтению литературы как таковой.

Цель работы: представить возможности обращения читателя-подростка к произведениям современной отечественной фантастики.

Задачи:

1. Выявить психологические и читательские особенности детей подросткового возраста.
2. Дать определение фантастической литературе и выделить ее специфику.
3. Определить круг произведений современной отечественной фантастики, ориентированной на подростковую аудиторию.
4. Рассмотреть подходы к фантастическому жанру в современной методике преподавания литературы.
5. Разработать методические рекомендации по изучению произведений современной российской фантастики в школе.

Научная новизна данной работы заключается в теоретическом обосновании проблемы изучения современной фантастической литературы для подростков, определении критериев отбора текстов для внеклассного чтения.

Произведения фантастических жанров в большинстве своем не принимаются всерьез в современной литературе, но в связи возросшим вниманием к ним со стороны подростковой аудитории требуют более тщательного рассмотрения и исследования.

Методологической базой работы являются исследования В.С. Выготского, Д.Б. Эльконина, М.М. Бахтина, Н.Е. Добрыниной, А.П. Бабушкиной, М. Адамовича, И.Н. Арзамасцевой, Н.А. Барской, Н.В. Беляевой и др. Также были рассмотрены современные рабочие программы по изучению литературы в школе, выпущенные под редакцией: А.А. Леонтьева, В.Г. Маранцмана, В.Я. Коровиной, И.Н. Сухих, В.Ф. Чертова и др.

Опытно-экспериментальная база исследования. Исследование осуществлялось в 2018 г. в СОШ № 98 г. Красноярск и на курсах повышения квалификации учителей литературы ККИПК и ППРО.

Объект исследования: современная отечественная фантастическая литература.

Предмет исследования: процесс восприятия подростками современных фантастических произведений.

Научный анализ (методы) исследования: Экспериментальный (констатирующий эксперимент), типологический, культурно-исторический методы.

Практическая значимость: данная работа может быть использована в рамках уроков внеклассного чтения, а также при составлении рекомендательных списков чтения летом.

Структура исследования

Работа состоит из введения, трех глав, заключения и приложения.

В первой главе рассмотрены особенности подросткового возраста и связанные с ним читательские особенности подростков, специфика подростковой литературы.

Во второй главе фантастика рассмотрена как особая область литературного творчества: исследовано понятие фантастики в историческом аспекте, приведен обзор современной отечественной фантастики, адресованной подростку.

Третья глава включает в себя обзор фантастической литературы в современных школьных программах по литературе и списках для внеклассного чтения (чтения на лето), специфику уроков внеклассного чтения и методические разработки уроков изучения современной отечественной фантастики.

В заключении подведены итоги исследования, сделаны основные выводы и намечены перспективы разработки данной темы.

Приложение содержит результаты констатирующего эксперимента – анкеты учеников 5–7 классов СОШ № 98 г. Красноярск.

Апробация данной работы была проведена в рамках научного доклада на научно-практической конференции с международным участием «Язык и литература в поликультурной среде» в секции «Русская литература в ближних и дальних контекстах», состоявшейся в октябре 2018 г., а также на курсах повышения квалификации учителей литературы ККИПК и ППРО (декабрь 2018 г.).

Глава 1. Психологические и читательские особенности подросткового возраста

1.1. Подростковый возраст и его специфика

В каждом возрасте есть свои особенности, которые влияют на поведение и мировоззрение людей. В определении периода подросткового возраста и его психологических особенностей основную роль сыграли работы Л.С. Выготского и Д.Б. Эльконина. В их исследованиях подростковый возраст представлен как долгий переходной период, в котором происходит ряд физических изменений, связанных с половым созреванием и вхождением во взрослую жизнь [26, с. 154: 104, с. 10–11]. Психологические особенности подросткового возраста называются «подростковыми комплексами» по ряду причин:

- повышенная чувствительность к оценке посторонних;
- предельная самонадеянность и категоричные суждения по отношению к окружающим;
- противоречивость поведения: застенчивость сменяется развязностью, показная независимость граничит с ранимостью;
- эмоциональная неустойчивость и резкие колебания настроения;
- борьба с общепринятыми правилами и распространенными идеалами.

Подростковый возраст – это время, когда формируется осознание себя в социуме, познание норм поведения и общения. Подростка особенно интересуют социальные проблемы и ценности, формируется его жизненная позиция. Появляется стремление к самореализации своих способностей. Ребенок в состоянии дифференцировать то, что действительно ему интересно, чем бы он хотел заниматься в будущем [104].

Ребенок достигает успехов в конкретной сфере деятельности, определяющей его дальнейшую жизнь. В этот период укрепляются качества, которые являются фундаментом для его мировоззрения.

Половое созревание, характеризующее данный возраст, сопровождается ускорением физиологического и социально-психологического развития, изменениями характера, поведенческих реакций, восприятия мира в целом [27, с. 512].

Подростковый возраст охватывает период жизни с 12 до 18 лет (± 2 года). Все психологические изменения обусловлены физиологическими особенностями подросткового возраста и рядом морфологических процессов в организме. Все перестройки организма напрямую влияют на изменения реакций подростка на различные факторы внешней среды и находят свое отражение в формировании личности [104, с. 32].

Подростковый период характеризуется, прежде всего, физическими изменениями – меняются пропорции тела подростка, его рост и вес. Рост тела происходит несоразмерно – сначала размеров взрослого человека достигает голова, руки и ноги, а затем туловище. Это провоцирует внутренний конфликт и непринятие себя подростком.

Быстрое развитие мышечной системы отрицательно сказывается на сердечно-сосудистой системе. Перепады тонуса, сосудистого и мышечного, приводят к быстрой утомляемости и резкой смене эмоционального состояния у подростков. Такие сбои наблюдаются и в других органах: сердце, легких, нарушается кровоснабжение мозга.

Стремительный рост органов и тела обусловлен влиянием половых гормонов. Этот процесс характеризуется появлением вторичных половых признаков.

1. Серьезные изменения происходят в эндокринной системе, что приводит к быстрому и непропорциональному росту массы и длины тела и развитию вторичных половых признаков.

2. Сложные процессы структурных и функциональных изменений происходят в центральной нервной системе и внутренних структурах головного мозга, что влечет за собой повышенную возбудимость нервных центров коры головного мозга и ослабление процессов внутреннего торможения.

3. Значительные изменения наблюдаются в органах дыхания и сердечнососудистой системе, что может привести к различным функциональным расстройствам (утомляемость, обмороки).

4. Активно развивается костно-мышечная система: завершается формирование костной ткани, увеличение мышечной массы, поэтому в подростковом возрасте очень необходимо правильное рациональное питание.

5. Завершается развитие пищеварительной системы: органы пищеварения крайне «ранимы» ввиду постоянного эмоционального и физического напряжения.

6. Гармоничное физическое развитие всего организма является следствием нормального функционирования всех систем органов и оказывает влияние на психическое состояние подростков.

Психологический аспект подросткового возраста выходит на первый план. Развитие психики характеризуется повышенной эмоциональностью и возбудимостью. Ощущая свои физические изменения, подросток пытается вести себя как взрослый. Проявляя чрезмерную активность и необоснованную самоуверенность, он не признает поддержку взрослых. Негативизм и чувство взрослости являются психологическими новообразованиями личности подростка [27, с. 512].

В подростковом возрасте обостряется потребность в дружбе, ориентация на «идеалы» коллектива. В общении со сверстниками происходит моделирование социальных взаимоотношений, приобретаются навыки оценки последствий своего или чьего-то поведения или моральных ценностей.

Особенности характера общения с родителями, учителями, одноклассниками и друзьями оказывает значительное влияние на самооценку в подростковом возрасте. Характер самооценки определяет формирование личностных качеств. Адекватный уровень самооценки формирует уверенность в себе, самокритику, настойчивость, или даже чрезмерную самоуверенность и упрямство. У подростков с адекватной самооценкой обычно более высокий

социальный статус, нет резких скачков в учебе. Подростки с низкой самооценкой подвержены склонности к депрессии и пессимизму [104].

Зачастую учителям и родителям нелегко найти правильный подход в общении с подростками, но учитывая возрастные особенности этого возраста, пути решения всегда найти можно.

Важной особенностью этого периода считается чувство взрослости, причиной появления которого являются физиологические изменения. Ребенку хочется, чтобы взрослые – родители, учителя, относились теперь к нему, как к равному, видели в нем личность, считались с его позицией. Он не приемлет контроля и опеки со стороны взрослого.

Для него становится приоритетным мнение коллектива о себе, своих поступках. Подросток испытывает потребность в наличии друга, с которым можно делиться своими сокровенными мыслями и тайнами.

В этот период наблюдается направленность на себя, самоисследование, самоанализ. Ребенок стремится к признанию окружающими своих заслуг. Он слишком чувствителен и раним, эмоционально нестабилен. Нередко проявляется агрессивность, граничащая с невротоподобным состоянием. Такие изменения всех сфер поглощают подростка целиком.

Важно в этот период помочь ребенку осознать, что этот сложный период в жизни скоро пройдет, необходимо лишь преодолеть очередную ступеньку на пути к взрослой жизни.

Для подросткового возраста характерна целеустремленность, нацеленность на достижение максимального результата в том деле, которое вызывает острый интерес. С одной стороны, подросток стремится к независимости, а с другой – испытывает необходимость в построении отношений с родителями, учителями, сверстниками. Он находится на границе между детством и взрослостью.

Подростку свойственна реакция эмансипации – желание получить независимость, вырваться из-под опеки взрослых, освободиться от наставничества и контроля со стороны старшего поколения. Но он не хочет стопроцент-

ного освобождения, и даже боится этого, поскольку осознает, что пока не имеет возможности полноценно о себе заботиться и жить самостоятельно.

В этот период возникает потребность подростков объединяться, занимать значимое место в своей группе. Между сверстниками могут происходить конфликты: у мальчиков по причине соревнования за лидерство – кто более сильный, умный, физически развитый и т. д., у девочек – на фоне соперничества за внимание со стороны противоположного пола.

Таким образом, зная об особенностях этого эмоционально, физиологически и психологически тяжелого периода, взрослым легче найти с подростком общий язык, помочь преодолеть эту возрастную ступень, сохранив доверительные отношения, а ребенку будет проще его пережить.

Переходность психики подростка состоит в сосуществовании, одновременном присутствии в ней черт детскости и взрослости. В подростковом возрасте нередко сохраняется склонность к поведенческим реакциям, которые обычно характерны для младшего возраста.

Вместе с тем возникает новое качество отношений с семьей, школой, ровесниками. Ребенка уже начинают воспринимать как сформировавшуюся личность. С него требуют ответа за какие-либо действия, он становится ответственным за их последствия. В этот период появляются обязанности, связанные с домом, учебной работой, общением с друзьями. Повышенная ответственность перед окружающими усугубляется физиологическими изменениями тела. Могут проявляться проблемы со здоровьем. Этот процесс не контролируется со стороны подростка.

Подобные нагрузки на тело и психику приводят к негативным реакциям: раздражительности, агрессии, обидчивости, тревожности. Это лишь временно, впоследствии наступает позитивный этап, когда подросток начинает высказывать свою точку зрения, испытывать радость от общения, у него развивается наблюдательность, появляется интерес к творчеству.

Справиться с возникшими трудностями абсолютно самостоятельно подросток не в силах. Родители же зачастую навязывают свои взгляды на

различные ситуации, не видят разницы в восприятии мира в сложный для ребенка период, поэтому подростки предпочитают не афишировать свои проблемы в семье. Они находят выход в общении со старшими товарищами, которые могут повлиять на выбор неправильного пути в жизни.

1.2. Особенности восприятия литературных произведений читателями-подростками

Подростковый возраст – начало переходного периода от детства к взрослому состоянию в жизни человека. Подросток – это еще не взрослый и уже не ребенок, следовательно, и книга для него должна содержать в равной степени взрослые коллизии и детскую простоту [3, с. 2–4].

Более эффективным путем понимания себя и мира в этом возрасте является обращение к интересной книге как к молчаливому другу. М. Аромштам, главный редактор журнала «Папмамбук», отмечает: «Так устроено: какие-то «истины», какие-то способы взаимодействия с окружающей действительностью подросток должен освоить самостоятельно. Поэтому мы, взрослые, особенно остро нуждаемся в посредниках. Такими посредниками могут быть книги. Они рассказывают о том, о чем мы сами не решаемся говорить с подростками, или о том, о чем подростки по разным причинам не решаются говорить с нами» [5]. По сути, книга заменяет или дополняет в сознании подростка знания, которые он получает от собеседников, родителей, сверстников.

О влиянии книг на подростков писала Т.Г. Габбе: «Может быть, одна из главнейших трудностей отроческого «переходного» возраста в том и заключается, что человек, готовый бороться, любить, жертвовать собою, жадно и напряженно ищет возможностей оправдать эту свою готовность, применить свои растущие силы. Ему без конца хочется проверять себя – испытывать свою стойкость, бесстрашие, щедрость, пронизательность, самоотверженность. Вот почему с такой горячностью, с таким пытливым ожиданием хватается он за книги. В них он найдет точки приложения для самых различных

душевных сил своих» [28, с. 18–19]. Книжные герои становятся образцом поведения для подростка, помогают разобраться в себе, показывают ситуации, в сравнении с которыми его проблемы покажутся проще, чем он думает.

Между тем ученые и педагоги обращают внимание на спад интереса к чтению, к урокам литературы в подростковом возрасте. Современные исследования в области школьного чтения показали, что потеря читательского интереса у учеников начинается в период с 10 лет – это младший подростковый период, во время которого большое значение для читателя имеет элемент занимательности, приближенности к жизни. Влиять на это могут разные факторы, среди которых и небольшое количество часов на изучение литературы (в сравнении с младшими классами), и сложность литературного материала для изучения [53, с. 45; 78, с. 4]. Классические произведения, безусловно, должны являться основой школьных программ по литературе, но они зачастую сложны для восприятия подростков, поэтому интерес к чтению должен быть поддержан текстами детской литературы, в том числе и современной литературой для подростков. Т.Г. Габбе в своей статье «О школьной повести и ее читателе» отмечает: «Как бы ни были хороши и поучительны книги о людях прошлого, детям нашим насущно необходима книга о человеке настоящего, потому что сами они смотрят в будущее» [28, с. 18–19]. Произведения, созданные в последние десятилетия, отражают тип сознания современного человека, поднимают проблемы, актуальные для современных детей.

В этом проявляется одна из психологических особенностей восприятия детских книг – направленность личности. Она сказывается на выборе книг определенных жанров: «Молодежь, устремленная в будущее, предпочитает фантастику; люди старшего поколения, напротив, – книги о прошлом, исторические жанры, мемуары и т. п.» [96, с. 183–185].

Процесс восприятия литературного произведения – организованная определенным образом работа. О.И. Никифорова выделяет три стадии в развитии восприятия литературного произведения:

- непосредственное восприятие;

- воссоздание и переживание образов;
- понимание идейного содержания произведения;
- влияние литературы на личность читателя [77].

Все эти стадии связаны с чувственным восприятием литературного текста. Подросткам свойственно отождествлять себя с литературными героями, находить в произведении ситуации, созвучные их жизненному опыту.

Но отождествление себя с героями книг – временное явление, чем старше подросток, тем явнее оказывается граница между собственным жизненным опытом и реальностью изображенной в книге. Литература в этот период осознается как художественное отображение действительности, а не сама действительность.

С расширением познавательных запросов подростков какие-то факты осознаются, становятся важными, какие-то уходят на второй план. Например, одна литература нравится, другая не воспринимается вовсе. Исследование С.А. Лицеровой показало, что у подростков в процессе чтения появляются вопросы и навязчивое стремление их разрешить [59]. Обычно этот процесс происходит, когда читателя заинтересовал сюжет произведения. Появление вопросов – показатель читательской активности. В подростковом возрасте книга – это не только источник ответов на вопросы. Она приобретает художественную ценность для читателя. Соединение эстетических особенностей и практической ценности литературы характеризует процесс восприятия произведения, как активную умственную деятельность, способствующую и воспитанию и образованию.

По уровню читательской активности О.Ю. Богдановой были выделены следующие типы читателей:

- познавательная активность которых направлена на воспроизведение читаемого;
- познавательная активность которых направлена на получение информации и соотнесение ее с предшествующим жизненным или читательским опытом;

– познавательная активность которых направлена на углубление понимания уже известного и применения его на практике [14].

Читательский портрет подростка, по мнению ученых и учителей, складывается к 12–13 годам. Педагогический опыт показывает, что если к этому возрасту подросток стал читателем, то в дальнейшем интерес к литературе укрепитя и разовьется. Если же интереса к чтению не возникло, то в старшем школьном возрасте этот подросток, скорее всего, пополнит ряды «нечитателей» [3, с. 2–4].

В этом в наибольшей степени сказываются результаты влияния социально-педагогических условий, в которых подросток развивался раньше.

В подростковом возрасте школьники читают не менее трудные для понимания книги, чем сама их непростая жизнь в этот период. Если везде трудно и непонятно, возникает естественное желание отказаться от чего-либо. От жизненных проблем не уйти, следовательно, школьники отказываются от «сложной» литературы. Стоит понимать, что современные произведения для подростков кажутся простыми только в сравнении с взрослой классикой, но секрет их в том, что они про сегодняшний день. Находясь в одном временном промежутке, становится легче увидеть, как выстроены характеры, в чем особенности сюжета, какую позицию занимает автор. Произведение становится понятным для юного читателя [3, с. 2–4].

Подростковая литература представляет интерес и с точки зрения развития жанров. Они сохраняются и адаптируются под запросы читателей.

Так, в младшем подростковом возрасте с 10–13 лет интерес к сказкам меняется в пользу фантастики и фэнтези. Эти предпочтения связаны с мечтами о чуде. Книга компенсирует то, чего не хватает в обыденной жизни. Джон Рональд Руэл Толкиен дает понятие волшебной сказки как истории, которая имеет непосредственное отношение к волшебной стране. Все происходящее в сказке показано реалистично, естественно. «Но помимо этого в волшебной сказке читатель находит – причем очень любопытным способом – простор для полета фантазии, возможность восстановления душевного равновесия и способ бегства от действительности, утешительную концовку...» [95].

Жанр волшебной сказки близок по определению с фэнтези, так, Д.Б. Лопухов в статье «Что такое фэнтези?» подчеркивает близость и различие этих жанров: «С одной стороны, фэнтези принципиально отличается от сказки, ибо есть игра с ненулевой суммой, а с другой – абсолютно от сказки неотличима, поскольку антиверистична» [60, с. 49]. Изучив историю становления жанра, автор дает свое определение: «Фэнтези – разновидность нереалистической литературы, в которой вымысел смешивается с реальностью, подавляет ее и, руководствуясь лишь только движением мысли автора, трансформирует в новую. Реальность сия, есть не что иное, как абсолютно уникальный мир, со своими законами и традициями. В мире этом группа искателей приключений стремится выполнить некий квест. От того, будет ли он выполнен или нет – зависит судьба Мира» [60, с. 53].

Похожие характеристики можно встретить, например, в творчестве А. Жвалевского и Е. Пастернак. Их повесть «Время всегда хорошее» использует ситуацию квеста как сюжетообразующую. Герои в начале повествования попадают в определенные трудности и начинают искать выходы и решения проблем. Закономерным окончанием повести является выполнение некоего задания. Квест пройден – «игра окончена» [34].

Подобные ситуации, требующие разрешения, – постоянный прием компьютерных игр, к которым, как известно, большинство подростков проявляют немалый интерес.

Также у подростков очень востребованы приключенческие сюжеты, которые описывают героические события, содержат множество сюжетных линий, авантюры, интриги. Эти произведения удовлетворяют интересы тех читателей, кому интересны становление сильной личности, способы борьбы со злом, присутствие героя и антигероя, активные действия персонажей.

В истории русского литературоведения термин «подростковая литература» употребляется как синоним «детская литература» [3, с. 2]. Как таковое различие не подчеркивалось, но современная литературная ситуация создала условия для разграничения этих понятий. Так, публикуются книги с адреса-

цией к определенному возрасту 12+, 14+. Эта адресация существовала и в предыдущие исторические периоды. В выходных данных книги можно было видеть пометки: «для среднего школьного возраста», «для старших школьников». Но если раньше возрастная адресация не способствовала популяризации книги, то сейчас она является рычагом привлечения читателей. Указание рекомендуемого возраста читателей на обложках изданий – обязательный элемент [4, с. 3–4].

Среди типичных отличительных признаков подростковой литературы выделяют:

- социальную направленность;
- повествование от первого лица;
- языковые особенности молодежной речи;
- эксперименты с композицией [4].

Книги для подростков обращаются к сложным остросоциальным проблемам и тем отличаются от книг для младших школьников. Прежде всего, в них поднимаются проблемы, интересующие подростков, даются наглядные их решения. Притом эти произведения доступны для подросткового восприятия по своей лексической и синтаксической структуре, фантастические сюжеты компенсируют то, чего не хватает в реальной жизни, образы героев-ровесников привлекают читателя, давая примерить ситуацию на себя, что способствуют развитию его читательского интереса к книгам фантастических направлений [8; 12].

Таким образом, в результате анализа психологических и педагогических научных работ, исследующих особенности подросткового возраста, были выявлены читательские предпочтения детей-подростков, а именно: заинтересованность фантастическими литературными произведениями. Следовательно, педагогам стоит обратить на это особое внимание при составлении списков литературы для уроков внеклассного чтения и для рекомендательных списков книг на лето.

Глава 2. Фантастика как особая область литературного творчества

2.1. Понятие фантастической литературы в историческом аспекте

Определение фантастики – задача, вызывающая постоянные дискуссии. Основой для не меньшего числа споров стал вопрос о том, из чего состоит фантастика, как она классифицируется.

Традиционно считать, что фантастика – это разновидность художественной литературы, в которой авторский вымысел от изображения странно-необычных, неправдоподобных явлений простирается до создания особого – вымышленного, нереального, «чудесного» мира.

Фантастика обладает своим, специфическим типом образности со свойствами ему высокой степени условности, откровенным нарушением реальных логических связей и закономерностей, естественных пропорций и форм изображаемого объекта.

И все же о более четком определении фантастики до сих пор нет единого мнения: это самостоятельный литературный жанр или набор определенных литературных приемов, элементов, придающих произведению вышеперечисленные качества. В некоторых источниках фантастику рассматривают в качестве мегажанра, в котором существуют все жанры и все направления с дополнительным элементом инновариантности [79; 93; 94].

Вопрос о выделении фантастики в самостоятельное понятие во второй половине XIX – начале XX вв. возник в результате развития литературы, прочно связанной с научно-техническим прогрессом. Сюжетную основу фантастических произведений составляли научные открытия, изобретения, технические предвидения (скоростные автомобили, летательные аппараты, роботы, лазеры, полеты в космос и т.д.). Признанными авторитетами фантастики тех десятилетий стали Герберт Уэллс и Жюль Верн. До середины XX в. фантастика держалась несколько особняком от остальной литературы: слишком сильно она была связана с наукой. Литературоведам это дало основание

утверждать, что фантастика – совершенно особый род литературы, существующий по правилам, присущим только ему, и ставящий перед собой особые задачи [61, с. 285–287]. Но если рассмотреть историю мировой литературы в целом, мы увидим, например, определенные истоки фантастики в мифотворческом народно-поэтическом сознании, выразившемся в волшебной сказке и героическом эпосе. Фантастика в существе своем predetermined многовековой деятельностью коллективного воображения и представляет собой продолжение этой деятельности, используя (и обновляя) постоянные мифические образы, мотивы, сюжеты в сочетании с жизненным материалом истории и современности [100, с. 17]. Фантастика эволюционировала вместе с литературой, свободно сочетаясь с различными методами изображения идей, чувств и событий. Она стала выделяться как особый вид художественного творчества по мере отдаления фольклорных форм от практических задач мифологического осмысления действительности и ритуально-магического воздействия на нее.

Характерным признаком возникновения фантастики служит разработка эстетики чудесного, не свойственной первобытному фольклору [100, с. 38]. Происходит расслоение: богатырская сказка и сказания о культурном герое трансформируются в героический эпос (народное иносказание и обобщение истории), в котором элементы чудесного являются вспомогательными; сказочно-волшебная стихия осознается как таковая и служит естественной средой для рассказа о путешествиях и приключениях, вынесенного за исторические рамки [100, с. 112–113].

Например, «Илиада» Гомера представляет по сути реалистическое описание эпизода Троянской войны (невзирая на участие в действии героев-небожителей, которое считалось тогда само собой разумеющимся), а вот гомеровская же «Одиссея» прежде всего фантастическое повествование о всевозможных невероятных приключениях (не связанных с эпическим сюжетом) одного из героев той же войны. Сюжет, образы и происшествия «Одиссеи» – можно считать началом всей литературной европейской фантастики [100, с. 278].

Примерно так же, как «Илиада» и «Одиссея», соотносятся ирландские героические саги и «Плавание Брана, сына Фебала» (VII век) [17, с. 736]. Прообразом множества будущих фантастических путешествий послужила пародийная «Правдивая история» (II век) Лукиана, где автор для усиления комического эффекта стремился нагромоздить как можно больше невероятного и несуразного и обогатил при этом флору и фауну «чудесной страны» многими живучими выдумками. Таким образом, еще в античности наметились главные направления фантастики – фантастические блуждания-похождения и фантастический поиск-паломничество (характерный сюжет – сошествие в загробный мир, мир мертвых).

Овидий в «Метаморфозах» направил в русло фантастики традиционно мифологические сюжеты превращений (превращения людей в животных, созвездия, камни) и положил начало фантастико-символической аллегории – жанру скорее дидактическому, чем приключенческому: «поучению в чудесах» [100, с. 370–371]. Фантастические превращения становятся формой осознания превратности и ненадежности человеческой судьбы в мире, подвластном лишь произволу случая или загадочной вышней воле. Богатый свод литературно обработанной сказочной фантастике дают сказки «Тысячи и одной ночи». Влияние их экзотической образности сказалось в европейском предромантизме и романтизме, фантастическими образами и отзвуками «Махабхараты» и «Рамаяны» насыщена индийская литература от Калидасы до Р.Тагора.

Своеобразный литературный переплав народных сказаний, легенд и поверий представляют собой многие произведения японской (например, жанр «рассказа о страшном и необычном» – «Кондзякумоногатари») и китайской фантастики («Рассказы о чудесах из кабинета Ляо» Пу Сунлина, 1640–1715).

Фантастический вымысел под знаком «эстетики чудесного» был основой средневекового рыцарского эпоса – от «Беовульфа» (VIII в.) до «Персеваля» (около 1182) Кретьена де Труа и «Смерти Артура» (1469) Т. Мэлори.

Обрамлением большинства фантастических сюжетов стала легенда о дворе короля Артура, наложенная впоследствии на расцветшую воображением хронику крестовых походов. Дальнейшее преобразование этих сюжетов являют монументально фантастические, почти утратившие историко-эпическую подоснову ренессансные поэмы «Влюбленный Роланд» Боярдо, «Неистовый Роланд» (1516) Л. Ариосто, «Освобожденный Иерусалим» (1580) Т. Тассо, «Королева фей» (1590–1596) Э. Спенсера. Вместе с множеством рыцарских романов XIV–XVI века они составляют особую эпоху в развитии фантастики. Вехой в развитии созданной Овидием фантастической аллегории был «Роман о Розе» (XIII в.) Гильома де Лорриса и Жана де Мёна [19, с. 26].

Развитие Фантастики в период Возрождения завершают «Дон Кихот» (1605–1615) М. Сервантеса – пародия на фантастику рыцарских походов, и «Гаргантюа и Пантагрюэль» (1533–1564) Ф. Рабле – комическая эпопея на фантастической основе, одновременно традиционной и произвольно переосмысленной. У Рабле (глава «Телемское аббатство») можно встретить и один из первых примеров фантастической разработки утопического жанра.

В меньшей степени, чем древнейшая мифология и фольклор, стимулировали фантастику религиозно-мифологические образы Библии. Крупнейшие произведения христианской фантастики «Потерянный рай» (1667) и «Возвращенный рай» (1671) Дж. Милтона – основаны не на канонических библейских текстах, а на апокрифах. Это, однако, не отрицает того факта, что произведения европейской фантастики Средневековья и Возрождения, как правило, имеют этическую христианскую окраску или представляют игру фантастических образов в духе христианской апокрифической демонологии.

Вне фантастики стоят жития святых, где чудеса принципиально выделены как экстраординарные, но действительные происшествия. Тем не менее, христианско-мифологическое сознание способствует расцвету особого жанра – видений.

Начиная с «Апокалипсиса» Иоанна Богослова, «видения», или «откровения», становятся полноправным литературным жанром, его разные аспек-

ты представляют «Видение о Петре Пахаре» (1362) У. Ленгленда и «Божественная комедия» (1307–1321) Данте.

К концу XVII в. маньеризм и барокко, для которых фантастика была постоянным фоном, дополнительным художественным планом (при этом происходила эстетическая идеализация восприятия фантастики, утрата живого ощущения чудесного, свойственная и фантастической литературе последующих веков), сменил классицизм, по своей сути чуждый фантастике: его обращение к мифу абсолютно рационалистично. В романах XVII–XVIII веков мотивы и образы фантастики вскользь используются для осложнения интриги. Фантастический поиск трактуется как эротические похождения («фейные сказки», например, «Акажу и Зирфила», 1744, Ш. Дюкло) [19].

Фантастика, не имея самостоятельного значения, становится поддержкой плутовского романа («Хромой бес», 1707, А.Р. Лесажа; «Влюбленный дьявол», 1772, Ж. Казота), философского трактата («Микромегас», 1752, Вольтера).

Во второй половине XVIII века, оформляя романтические сюжеты, фантастика остается на подсобной роли: с ее помощью двойственность образов и событий становится изобразительной основой предромантизма («Письма о рыцарстве и средневековых романах», 1762, Р. Хёрд). В «Приключениях графа Фердинанда Фатома» (1753) Т. Смоллетт предвещает ставший началом развития фантастики XIX–XX вв. готический роман.

В Новое время особенно плодотворным оказалось сочетание фантастики с романтизмом. У «иенцев» фантазирование, т. е. направленность воображения в запредельный мир мифов и легенд, выдвигалось как способ приобщения к высшему прозрению, как жизненная программа – сравнительно благополучная (за счет романтической иронии) у Л. Тика, патетичная и трагическая у Новалиса, чей «Генрих фон Офтердинген» являет образец обновленной фантастической аллегии, осмысленной в духе поисков недостижимого и непостижимого идеального мира. Гейдельбергские романтики использовали фантастику как источник сюжетов, придающих дополнительный интерес

земным событиям («Изабелла Египетская», 1812, Л. Арнима представляет собой фантастическую аранжировку любовного эпизода из жизни Карла V). Такой подход к фантастике оказался особенно перспективным. Стремясь обогатить ее ресурсы, немецкие романтики обратились к первоисточникам – собрали и обработали волшебные сказки и легенды («Народные сказки Петера Лебрехта», 1797, в обработке Тика; «Детские и семейные сказки», 1812–1814 и «Немецкие легенды», 1816–1818 братьев Я. и В. Гримм).

Это способствовало становлению жанра литературной сказки во всех европейских литературах, остающегося и поныне ведущим в детской фантастике, например, сказки Г.Х. Андерсена. Романтическую фантастику синтезирует творчество Гофмана: это и готический роман («Эликсир дьявола», 1815-16), и литературная сказка («Повелитель блох», 1822, «Щелкунчик и Мышиный король», 1816), и феерическая фантазмагория («Принцесса Брамбилла», 1820), и реалистическая повесть с фантастической подоплекой («Выбор невесты», 1819, «Золотой горшок, 1814).

Попытку оздоровить влечение к фантастике как к «пропасти потустороннего» представляет «Фауст» (1808–1831) И.В. Гёте: используя традиционно-фантастический мотив продажи души дьяволу, поэт обнаруживает тщету блужданий духа в сферах фантастического и в качестве окончательной ценности утверждает земную жизнедеятельность, преобразующую мир (т. е. утопический идеал исключается из области фантастики и проецируется в будущее).

В России романтическая фантастика представлена в творчестве В.А. Жуковского, В.Ф. Одоевского, А. Погорельского, А.Ф. Вельтмана. К фантастике обращались А.С. Пушкин («Руслан и Людмила», 1820, где особенно важен былинно-сказочный колорит фантазии) и Н.В. Гоголь, фантастические образы которого органично влиты в народно-поэтическую идеальную картину Украины («Страшная месть», 1832; «Вий», 1835). Его петербургская фантастика («Нос», 1836; «Портрет», «Невский проспект», оба 1835) уже не связана с фольклорно-сказочными мотивами и по иному обусловлена общей

картиной «выморочной» действительности, сгущенное изображение которой как бы само по себе порождает фантастические образы.

С утверждением реализма фантастика опять оказалась на периферии литературы, хотя нередко привлекалась как своеобразный контекст повествования, придающий символический характер реальным образам («Портрет Дориана Грея, 1891, О. Уайлда; «Шагреновая кожа», 1830–1831, О. Бальзака; произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ш. Бронте, Н. Готорна, Ю.А. Стриндберга). Готическую традицию фантастики развивает Э.А. По, описывающий или подразумевающий запредельный, потусторонний мир как царство призраков и кошмаров, властвующих над земными судьбами людей. Однако он же предвосхитил («История Артура Гордона Пима», 1838, «Низвержение в Мальстрем», 1841) появление новой отрасли фантастики – научной, которая (начиная с Ж. Верна и Г. Уэллса) принципиально обособляется от общей фантастической традиции, рисует реальный, хотя и фантастически преображаемый наукой (к разрушению или процветанию), мир, по-новому открывающийся взгляду исследователя.

Интерес к фантастике как таковой возрождается к концу XIX – начале XX века у неоромантиков (Р.Л. Стивенсон), декадентов (М. Швоб, Ф. Сологуб), символистов (М. Метерлинк, проза А. Белого, драматургия А.А. Блока), экспрессионистов (Г. Мейринк), сюрреалистов (Г. Казак, Э. Кройдер). Развитие детской литературы порождает новый облик фантастического мира – мир игрушечный: у Л. Кэрролла, К. Коллоди, А. Милна; в отечественной литературе – у А.Н. Толстого («Аэлита», 1923, «Золотой ключик», 1936) Н.Н. Носова, К.И. Чуковского. Воображаемый, отчасти сказочный мир создал А. Грин.

Сочетание различных возможностей фантастики являет собой роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (1929-1940). Фантастико-аллегорический жанр представлен в отечественной литературе циклом «натурфилософских» поэм Н.А. Заболоцкого («Торжество земледелия», 1929-1930), народно-сказочная фантастика – творчеством П.П. Бажова, литературно-сказочная – пьесами Е.Л. Шварца. Фантастика стала традиционным вспомо-

гательным средством русской гротескной сатиры: от Салтыкова-Щедрина («История одного города», 1869-1970) до В.В. Маяковского («Клоп», 1929; «Баня», 1930).

Во второй половине XX в. фантастическое начало реализуется в основном в области научной фантастики, однако иногда оно порождает качественно новые художественные явления, прежние теории постепенно отступили под натиском изменений, происходивших в фантастике. В понятие «фантастика» стали включать не только собственно «научную фантастику», т. е. произведения, восходящие в основе своей к образцам жюльверновского и уэллсовского творчества. Рядом с ними оказались тексты, связанные с «хоррором» (литературой ужасов – «Дракула» Брэма Стокера, «Франкенштейн» Мэри Шелли), мистикой и фэнтези (волшебной, магической фантастикой – трилогия Дж.Р.Р. Толкиена «Властелин колец»). Значительные изменения произошли и в научной фантастике: «новая волна» американских фантастов и т. н. «четвертая волна» в СССР (1950–1980) повели активную борьбу за разрушение границ фантастики, ее слияние с литературой основного потока, уничтожение негласных табу, господствовавших в классической научной фантастике старого образца.

Целый ряд направлений в «нефантастической» литературе так или иначе обрели профантастическое звучание, заимствовали антураж фантастики. Романтическая литература, литературная сказка (Е. Шварц), фантазмагория (А. Грин), эзотерический роман (П. Коэльо, В. Пелевин), множество текстов, лежащих в традиции постмодернизма (например, Д. Фаулз), становятся пограничными, лежащими в широкой полосе, на которую распространяются сферы влияния одновременно литературы основных жанров и фантастики.

В конце XX и первые годы XXI вв. нарастает разрушение привычных для фантастической литературы понятий «фэнтези» и «научная фантастика». Было создано немало теорий, так или иначе закреплявших за этими видами фантастики строго определенные границы. Но для массового читателя все было понятно по общему виду: фэнтези – это магия, мечи и эльфы; научная

фантастика – это роботы, звездолеты и бластеры. Постепенно сформировалась «science fantasy», т. е. «научная фэнтези», соединявшая колдовство со звездолетами, а мечи – с роботами. Появился особый вид фантастики – «альтернативная история», в дальнейшем пополнившаяся «криптоисторией». И там, и там фантасты пользуются как привычным антуражем научной фантастики, так и фэнтезийным, а то и соединяют их в нерасторжимое целое. Возникли направления, в рамках которых не имеет особого значения принадлежность к научной фантастике или фэнтези. В англо-американской литературе это, прежде всего, киберпанк, а в отечественной – турбореализм (философско-психологическая интеллектуальная фантастика, свободно обращающаяся с реальностями) и сакральная фантастика (русское название мистического направления в фантастической литературе). В итоге понятия научной фантастики и фэнтези, прежде прочно разделявшие фантастическую литературу надвое, «размылись» до предела [25].

Современная фантастика в целом представляет собой некий сплав направлений, в котором теряется четкая классификация, границы между литературой основных жанров и фантастикой почти стерлись. Ситуацию усложняет отсутствие ясных, строго определенных критериев для отделения первого от второго [25].

Несмотря на эти проблемы классификации можно назвать теоретическое отличие фантастики от нефантастики, которое касается как литературы, так и кино, живописи, музыки, театра. В энциклопедическом виде оно выглядит следующим образом: фантастика (от греч. *phantastike* – искусство воображать) – форма отображения мира, при которой на основе реальных представлений создается логически несовместимая с ними («сверхъестественная», «чудесная») картина Вселенной.

По мнению Д.М. Володихина (русского историка, писателя, литературного критика и издателя, доктора исторических наук, доцента, профессора исторического факультета МГУ), из вышеназванного определения следует, что фантастика – метод, а не жанр и не направление в литературе и искус-

стве. Этот метод на практике означает применение особого приема – «фантастического допущения». Каждое произведение литературы и искусства предполагает создание его автором «вторичного мира», построенного с помощью воображения. Там действуют выдуманные герои в выдуманных обстоятельствах. Если автор-творец вводит в свой вторичный мир элементы небывалого, т. е. того, что, по мнению его современников и сограждан, в принципе не могло существовать в том времени и в том месте, с которым связан вторичный мир произведения, значит, это фантастическое допущение [25].

Иногда весь «вторичный мир» совершенно реален, но внутри этой привычной для читателя реальности появляется нечто немислимое (пришельцы из космоса, говорящие животные и т. п.). Может быть и совершенно иначе: Дж. Р.Р. Толкиен создал мир Средиземья, никогда нигде не существовавший, но ставший для многих людей XX–XXI века реальнее окружающая их действительности. И то, и другое – фантастическое допущение [25].

Так, например, скоростные автомобили, массовое использование летательных аппаратов или мощные подводные лодки были на практике невозможны для времен Жюль Верна и Герберта Уэллса. Сейчас это часть реальной жизни реального мира. Но произведения вековой с лишним давности, где все это описано, остаются фантастикой, поскольку для тех лет они ею были.

Опера «Садко» – фантастика, потому что в ней использован фольклорный мотив подводного царства. А вот само древнерусское произведение о гусляре Садко фантастикой не является, поскольку представления людей, живших во времена, когда оно возникло, допускали реальность подводного царства. Фильм «Нибелунги» – фантастика, т. к. в нем есть шапка-невидимка и «живая броня», делавшая человека неуязвимым. Но древнегерманские эпические произведения о нибелунгах к фантастике не относятся, поскольку в эпоху их возникновения магические предметы могли представляться чем-то необычным, но все же реально существующим.

Если автор пишет о будущем, то его произведение всегда относится к фантастике, поскольку любое будущее – по определению непредсказуемо,

никаких точных знаний о нем нет. Если он пишет о прошлом и допускает существование в незапамятные времена эльфов и троллей, то тоже попадает на поле фантастики, так как современные знания о нашем мире отрицают их существование в прошлом. Теоретически нельзя исключить, что в XXII в., например, эльфы опять окажутся элементом окружающей реальности, и такое представление станет массовым. Но и в этом случае произведение XX в. останется фантастикой, учитывая тот факт, что оно вышло в свет как фантастика [25].

Поскольку в данной работе рассматривается задача фантастики как мотивации к чтению подростков не только произведений развлекательного характера, но и литературы в целом, то мы будем придерживаться определения фантастики как метажанра, – что это и литература, дополненная фантастическим допущением, и культурное явление как таковое, выходящее за рамки литературы.

Так, для обсуждения с детьми произведений фантастического характера, мы рекомендуем давать фантастике именно такое определение, ссылаясь на произведения, значимые в истории литературы, и тем привлечь к ним внимание подростков, особенно к произведениям, которые включены в рабочие программы по изучению литературы в средней и старшей школе. Наглядные примеры того, как из классической литературы зародилась современная фантастика, могут направить интерес подростков на встречный курс: от фантастики к классике.

2.2. Обзор современной отечественной фантастики, адресованной подростку

Нами был составлен примерный список авторов, в чьих различных произведениях как раз присутствуют все необходимые составляющие качественной подростковой литературы: темы верной дружбы, любви, исследование внутреннего мира разных людей, многообразия человеческих отношений. Героями произведений являются сами подростки со своими проблемами.

В отборе авторов и их произведений учитывались следующие критерии:

- подростковая тематика и проблематика;
- герои – дети и подростки;
- повествование о мире, в котором живут подростки;
- равновесие художественных и нравственных ценностей;
- соответствие возрастным особенностям учеников;
- гуманистическая направленность;
- позитивное влияние на личность читателя-подростка;
- литературный язык повествования (в том числе отсутствие ненормативной лексики);
- отсутствие эпизодов (сцен), нарушающих психологическую устойчивость подростков;
- получение номинаций в конкурсах произведений для юношества: «Книгуру», Международной литературной премии им. В.П. Крапивина, Международного конкурса имени Сергея Михалкова, премии «Заветная мечта», Всероссийской премии «Аэлита», премии имени Астрид Лингрен и т. д.;
- рекомендации, отзывы в интернет-сообществах и форумах;
- актуальность для современных реалий.

Кир Булычѳв (Игорь Всеволодович Можейко)

Премии:

- Государственная премия СССР (1982);
- Орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени (1994) – за заслуги перед народом, связанные с развитием российской государственности, достижениями в труде, науке, культуре, искусстве, укреплением дружбы и сотрудничества между народами;
- Приз всероссийской премии «Аэлита» (1997) – за вклад в фантастику;
- В рамках фестиваля фантастики «Аэлита» популярный писатель стал первым кавалером «Ордена рыцарей фантастики» им. И. Халымбаджи (2002);

– Российская литературная премия имени Александра Грина (посмертно) (2004) – за серию повестей об Алисе Селезнёвой.

Кир Булычёв – один из самых популярных советских/русских фантастов. Его самое известное произведение – цикл детских книг о девочке из будущего Алисе Селезнёвой, оказавший большое влияние на юных читателей как прошлого, так и современности. Он был автором множества других книг: фантастики для взрослых, стихотворений, а также научных трудов, книги Булычёва были экранизированы более двадцати раз – больше, чем у любого другого российского фантаста. Но прежде всего его знают как создателя произведений о приключениях Алисы.

Цикл книг об Алисе Селезнёвой одновременно и самый популярный, и самый неоднозначный. С одной стороны невозможно почти сорок лет на одинаково высоком уровне постоянно писать об одних и тех же героях. Сам Булычёв в интервью не раз замечал, что ему не хочется больше писать про Алису. Но поклонники книг о девочке из будущего продолжали ждать ее новых приключений, и автор периодически возвращался к ним. Последняя повесть об Алисе – «Алиса и Алисия», была закончена в 2003 году, незадолго до смерти Кира Булычёва.

Главная героиня – школьница (а в первых рассказах дошкольница) Алиса Селезнёва, в большинстве книг ее возраст около 12 лет. Алиса учится в московской средней школе конца XXI века. Она единственный ребенок в семье и гораздо больше времени проводит с отцом – знаменитым ученым космозоологом, директором московского космического зоопарка, профессором Игорем Селезнёвым. Мать – известный архитектор Солнечной системы Кира Селезнёва – часто находится в межпланетных командировках.

Характер героини импульсивный, энергичный и предприимчивый, что постоянно вводит в тупик взрослых, которых она удивляет своей детской непосредственностью, находчивостью и бесстрашием. Часто ее диковинные догадки оказываются вернее научных гипотез взрослых ученых. Со сверстниками Алиса, напротив, рассудительна, старается удержать друзей от необ-

думанных поступков, но если таковые все же совершаются, помогает предотвратить или исправить их негативные последствия.

Алиса честна, уверена, что «если можно не врать – лучше не врать», но ей иногда приходится идти на хитрость в отношении родителей или других взрослых, если у нее есть основания думать, что взрослые помешают осуществлению планов из-за своей чрезмерной заботы о благополучии и безопасности детей. То есть даже в рассказах, где Алиса еще дошкольница и младшая школьница, ее поведение больше напоминает поведение подростка.

Рекомендуемые произведения:

Девочка, с которой ничего не случится (1965)

Ржавый фельдмаршал (1968)

Путешествие Алисы (1974)

День рождения Алисы (1974)

Сто лет тому вперед (1978)

Миллион приключений (1982)

Пленники астероида (1983)

Непоседа (1985)

Заповедник сказок (1985)

Козлик Иван Иванович (1985)

Лиловый шар (1983)

Вокруг света за три часа (1985)

Это вам не яблочный компот! (1986)

Второгодники (1986)

Это ты, Алиса? (1986)

Гай-до (1986)

Узники «Ямагири-мару» (1987)

Конец Атлантиды (1987)

Чудовище у родника (1987)

Город без памяти (1988)

Подземная лодка (1989)

Клад Наполеона (1991)
Война с лилипутами (1992)
Золотой медвежонок (1993)
Настоящее кино (1993)
Алиса и крестоносцы (1993)
Излучатель доброты (1994)
Дети динозавров (1995)
Сыщик Алиса (1996)
Привидений не бывает (1996)
Гость в кувшине (1996)
Опасные сказки (1997)
Планета для тиранов (1997)
Алиса и чудовище (1999).
Секрет черного камня (1999)
Алиса на живой планете (2000)
Алиса в Гусяре (2000)
Звёздный пёс (2001)
Вампир Полумракс (2001)
Сапфировый венец (2001)
Заколдованный король (2001)
Уроды и красавцы (2002)
Алиса и Алисия (2003)

Убежище (2004) – начало нового цикла о мире волшебников в мире людей с новым героем – мальчиком Севой. Цикл остался незаконченным, первый и последний роман вышел, когда писателя уже не было в живых.

Рекомендуемый возраст: 8+

Главная героиня даже в дошкольном и младшем школьном возрасте ведет себя как подросток, и некоторые ее поступки, а главное их мотивы близки подросткам. В то же время приключения Алисы – фантастика мирного характера, в противостоянии добра и зла не муссируются жесткие подроб-

ности. Поэтому все книги цикла можно рекомендовать к прочтению школьникам как младшего, так и среднего возраста.

Владислав Петрович Крапивин

Премии:

- премия Ленинского комсомола (1974) – за создание высокохудожественных произведений и большую работу по коммунистическому воспитанию пионеров и школьников;
- премия «Аэлита» (1983);
- литературная премия губернатора Свердловской области (1999);
- премия имени Александра Грина (2001);
- литературная премия «Малая Урания» (2001);
- литературная премия имени разведчика Николая Кузнецова (2003);
- литературная премия имени Д.Н. Мамина-Сибиряка (2003);
- орден рыцарей фантастики (2003);
- премия «Большой Роскон» (2006);
- премия Президента Российской Федерации в области литературы и искусства за произведения для детей и юношества 2013 года – за вклад в развитие отечественной детской литературы и патриотическое воспитание подрастающего поколения.

Более пятидесяти лет Владислав Петрович профессионально занимается литературным творчеством. В 2000–2001 гг. издательство «Центрполиграф» опубликовало 30-томное собрание сочинений Крапивина. Всего выпущено более 200 изданий книг Крапивина на разных языках мира. С 2006 года присуждается ежегодная Международная детская литературная премия имени В.П. Крапивина. Председателем жюри является сам Владислав Крапивин.

Владислав Крапивин – один из создателей «педагогической» прозы, не «поучающей», а «воспитывающей», то есть оказывающей положительное

влияние на становление характера и формирование психологических мотиваций подрастающего читателя.

Четкое понимание автором особенностей подростковой психологии, подкрепленное личным педагогическим опытом, открывает для произведений В. Крапивина богатейшие возможности по использованию в школе.

Современным подросткам можно рекомендовать любое произведение В.П. Крапивина, независимо от года издания и жанра.

Основные темы и идеи творчества Владислава Крапивина: подлость и благородство; любовь, дружба и одиночество; вопросы чести и достоинства и, главное, защита Детства – особого мира, существующего в книгах этого автора совершенно самостоятельно, соприкасающегося, но никогда не пересекающегося с миром реальности, миром взрослых.

Рекомендуемые произведения:

Голубятня на жёлтой поляне. Роман-трилогия (1983–1985):

Книга первая. Голубятня в Орехове.

Книга вторая. Праздник лета в Старогорске.

Книга третья. Мальчик и ящерка.

Оранжевый портрет с крапинками. Повесть (1985)

В глубине Великого Кристалла. Повести (1988–1991)

Выстрел с монитора (1988)

Гуси-гуси, га-га-га... (1988)

Застава на Якорном Поле (1989)

Крик петуха (1989)

Белый шарик матроса Вильсона (1989)

Лоцман (1991)

Сказки о рыбаках и рыбках (другое название: «Лунная рыбка») (1991)

Помоги мне в пути. (Кораблики). Роман (1993)

Самолет по имени Серёжка. Повесть (1994)

Взрыв Генерального штаба. Повесть (1996)

Мальчик девочку искал... Повесть (2000)

Синий треугольник. Почти фантастическая повесть (2001)

Колесо Перепелкина. Повесть (2001)

Стража Лопухастых островов. Роман-сказка (2002)

Нарисованные герои. «Лоскутная» повесть (2003)

Прохождение Венеры по диску солнца. Роман (2004)

Топот шахматных лошадок. Роман (2005)

Ампула Грина. Повесть (2007)

Бабочка на штанге. Повесть (2009)

Тополята. Роман (2010)

Пироскаф «Дед Мазай». Роман-сказка (2011)

Рекомендуемый возраст: 12+

Главные герои произведений Крапивина: дети-подростки, остро переживающие фальшь и жестокость, несправедливость взрослого мира. Немногочисленные, по сравнению с количеством героев-детей, герои-взрослые чаще всего отрицательные или полуотрицательные персонажи [23].

Крапивин показывает мир детства изнутри, здесь «даже и намек нет на легко достижимую гармонию. Праздник чреват опасностью. Ласковость оборачивается изощренным коварством. Все зыбко и ненадежно в этом мире», он тревожен и запутанно сложен [45]. Автор пытается защитить этого маленького человека, научить его защищаться самому и защищать других от жестокого и несправедливого мира, созданного взрослыми. Но это не просто предупреждение об опасности, это, по словам самого автора «прививка подросткам иммунитета против зла, воспитание чувства ответственности: перед самим собой, перед людьми, перед всем миром. Добро – это не только благотворительность. Добро – прежде всего, непримиримая борьба со злом» [21, с. 17].

Сергей Лукьяненко

Премии:

- «Аэлита» (1999);
- «Звёздный мост» (1999–2004, 2009);
- «EuroCon» (2003);
- Платиновый Тарлан (2005);
- «Corine» (2007);
- Премия имени Александра Грина (2010);
- Многократный лауреат премии «Странник» в различных номинациях.

В каждой книге у С.В. Лукьяненко обязательно присутствует некий приключенческий сюжет, который на самом деле служит лишь основой для размышлений автора: о человеке, о смысле жизни, о душе, о мироздании. При этом Лукьяненко соблюдает оптимальный баланс между этими двумя составляющими: закрученный сюжет и философские размышления.

При этом Сергей Васильевич в своих размышлениях о сущности бытия не повторяется. Каждый раз он предлагает читателю новую философскую систему координат и находит для этого пути, занимающие читателя до самого конца произведения.

Рекомендуемые произведения:

Романы «Рыцари сорока островов», «Мальчик и тьма»

В свое время Лукьяненко признался, что его повести «Рыцари сорока островов» и «Мальчик и тьма» написаны под влиянием творчества Владислава Петровича Крапивина. Общая сущность произведений действительно соответствует «крапивинской» традиции: мальчишки-подростки, деревянные мечи, легенда о клипере Безумного Капитана, возраст персонажей – все это стилистически близко к Крапивину. Однако вместо романтической возвышенности Лукьяненко прибегает к реалистичному моделированию поведения персонажей. Деревянные мечи могут превращаться в стальные, клипер – мираж, а дети могут убивать и умирать. Сергей Лукьяненко изменил подростковую фантастику, введя в романы обыденную смерть. Сергею Лукьяненко

удалось показать идеализм и невозможность существования в реальном мире «крапивинских барабанщиков», хотя «барабанщики» этически больше подходят для формирования в сознании ребенка идеала, чем убивающие друг друга дети. Роман Лукьяненко сталкивает утопический идеал с реальностью. Но, тем не менее, так же, как и Крапивин, показывает, что «понимание человеком смысла жизни и смерти напрямую связано с его личностными ценностями»: дружба, преданность и верность противопоставляются предательству и измене [13].

«Рыцари сорока островов» и «Мальчик и тьма» – во многом схожи: главные герои, общая сюжетная линия, «открытый» финал.

Главные герои в обоих романах – 14-летние мальчики, по чужой воле попавшие в другие миры, в которых им предстоит выжить и найти обратный путь домой.

Эти герои – дети, оторванные от семьи, вдалеке от дома выполняют некое предназначение, важное для огромного количества людей. Они борются с тьмой, опасными противниками, попутно справляясь со своими страхами, слабостями, растут, учатся.

Процесс становления внутреннего мира персонажей-детей не обходится без межличностных конфликтов, имеющих сюжетообразующую функцию. Дети вступают в борьбу в силу внешних обстоятельств, а не являются источником агрессии.

Построение сюжета романов идет по схеме, согласно которой сначала развиваются события и накручиваются загадки, а в конце произведения на сцене появляется некая сила, в которой таится ключ к разгадке. При этом разгадка оказывается неожиданной. Согласно этой схеме, главные герои оказываются в чужом мире, который сначала исследуют, а потом отправляются в путешествие по этому миру в поисках ответов на поставленные вопросы.

Объединяет эти романы и «открытый» финал.

«Рыцари сорока островов»: Дима с Ингой возвращены на землю, но другие дети вернуться не смогли, оставшись на «полигоне» с островами, хоть и победив пришельцев-хозяев, заставляющих их воевать между собой.

«Мальчик и тьма»: Данька и Лэн уходят из мира победителями, но им еще предстоит найти дверь в мир Даньки.

Ключевые мотивы романов: трудности изменения сложившегося порядка вещей, дружба и ее испытания, духовные проблемы взросления, взаимоотношения с самим собой в их предельной точке, принятие решения за себя и за других.

Проблемы, поднимаемые автором: психологические (отношение к себе, самоопределение, взаимоотношения с другими людьми, страхи, чувство вины), социальные (отношения в группе, иерархия в группе, взаимоотношения между группами), проблема выбора, чувства ответственности за других людей (не только близких).

Рекомендуемый возраст: 13-15 лет.

Главные герои произведений «Рыцари сорока островов» и «Мальчик и тьма» подростки – ровесники читателя, со схожими переживаниями, проблемами, близкими ему.

В данном возрасте в подростковых коллективах возникает определенная иерархия, подростки объединяются в отдельные группировки, довольно часто враждующие между собой. Могут возникать ситуации, схожие с теми, что описаны в данных произведениях. И определенные ключи от выхода из этих ситуаций подросток может найти в данных книгах, получить правильное представление о качествах взрослости в их нравственном содержании.

Андрей Жвалецкий, Евгения Пастернак

Премии:

– Диплом конкурса «Алые паруса» и премия «Заветная мечта» (2008) за «Правдивую историю Деда Мороза»;

– Премия «Алиса» (2010) – за «Время всегда хорошее»;

- Третье место на конкурсе «Книгуру» (2011) за «Время всегда хорошее»;
- Диплом премии им. Крапивина и первое место на фестивале «ДАР» (2011) – за «Гимназию № 13»;
- Второе место на конкурсе «Книгуру» (2012) за сборник «Шекспиру и не снилось»;
- Диплом конкурса им. Сергея Михалкова (2012) – за «Я хочу в школу!»;
- Шорт-лист премии «Ясная поляна» в номинации «Детство, отрочество, юность» (2012) – за книгу «Время всегда хорошее»;
- Лонг-лист премии «Baby-НОС» (2013) – за «Время всегда хорошее»;
- Первое место премии им. Крапивина (2013) – за «Смерть Мертвым душам»;
- Знак «Нравится детям Ленинградской области» (2013) – за «Гимназию № 13»;
- Знак «Нравится детям Белгородской области» (2014) – за «Шекспиру и не снилось» и «Смерть Мертвым душам»;
- Финал премии «Книга года. Нравится детям» (2015) – за «Смерть Мертвым душам»;
- Знак «Нравится детям Ленинградской области» (2015) – «Охота на василиска»;
- Премия «Размышления о Маленьком Принце» (2015);
- Премия «Ясная Поляна» («Открытый финал») (2016);
- Знак «Нравится детям Белгородской области» (2017) – за «Бежим отсюда!»;
- Лауреат «Русской премии» в номинации «Малая проза» и второе место в читательском конкурсе «Книга года. Выбирают дети» («Открытый финал») (2017).

Рекомендуемое произведение: повесть «**Время всегда хорошее**»

Главные герои: девочка Оля, которая живет в 2018 году, и мальчик Витя, который живет в 1980 году. Волей случая они меняются местами во времени, им приходится приспосабливаться к абсолютно непривычным для себя условиям.

Героям предстоит пройти определенный путь испытаний – «квест», решить определенные морально-этические задачи, чтобы вернуться в свое время.

Ключевые мотивы: трудности изменения сложившегося порядка вещей, дружба и ее испытания, первая любовь, сохранение индивидуальности.

Проблемы, поднимаемые авторами: психологические (отношение к себе, самоопределение, взаимоотношения с другими людьми, страхи, чувство вины), социальные (отношения в группе, иерархия в группе, отделение от группы, виртуализация общения), образовательные (компьютеризация учебного процесса), проблема выбора, чувства ответственности за других людей.

Рекомендуемый возраст: 12+ лет.

Кроме того, что герои – ровесники читателя, будущее, описываемое в книге, для него уже настоящее (2018 год), что дает возможность взглянуть на себя и своих ровесников глазами подростка из прошлого: зависимость от гаджетов и Интернета, отсутствие «живого общения», нужно ли бороться с этим и как именно.

Тамара Шамильевна Крюкова

Премии:

– Лауреат Международного театрального фестиваля «Счастливые дети» (2004);

– Лауреатом первой премии Международного общественного фонда «Русская культура» (2005) – за возрождение литературы для подростков России;

– Лауреат первой премии конкурса, проводимого Издательским советом Русской православной церкви (2006) – за лучшую книгу о подростках
2007 – лауреатом первой премии IV Всероссийского конкурса произведений для детей и юношества «Алые паруса»;

– Лауреат Премии Правительства Российской Федерации в области образования (2008) – за работу над комплектом учебников «Русский язык», получившего статус федерального.

Тамара Шамильевна – автор книг для детей и юношества. Работает в разных жанрах и для читателей разного возраста. Одни книги написаны для дошкольников, другие адресованы старшим школьникам и взрослому читателю. Автор фантастических и реалистических повестей, повестей-сказок, рассказов, сказок и стихов, учебников. С 1997 года является членом Союза писателей России. Ее книги переведены на немецкий, польский, словацкий, чешский, венгерский, болгарский, украинский, литовский, азербайджанский, армянский и киргизский языки. В 2007 году она представляла Россию на Международном фестивале «БиблиОбраз» в программе «Открывая друг друга», цель которой – познакомить читателей разных стран с современными авторами, пишущими для подростков.

Тамара Крюкова является председателем Оргкомитета Международного молодежного проекта «Мы пишем Книгу Мира», инициированного Московским городским Дворцом детского (юношеского) творчества. С 2009 года является членом Высшего Литературного Совета при Союзе писателей России.

Рекомендуемые произведения:

«Ловушка для героя»

«Гений поневоле»

«Призрак сети»

Рекомендуемый возраст: 12+

«Костя+Ника»

«Единожды солгавший»

«Телепат»

«Триптих в черно-белых тонах»

Рекомендуемый возраст: 14+

Герои произведений – подростки, попадающие в различные фантастические ситуации, порой забавные, но порой – опасные, требующие быстроты реакции, незаурядной смекалки и эрудиции.

Ключевые мотивы: трудности изменения сложившегося порядка вещей, осознание собственных личностных перемен, поиск выхода из под чужого негативного влияния, сохранение индивидуальности, ситуации, кажущиеся забавными на первый взгляд, при непосредственном участии выглядят намного серьезнее.

Проблемы, поднимаемые автором: психологические (психологическая зависимость от виртуальности, осознание влияния со стороны).

Олег Раин (Андрей Олегович Щупов)

Премии:

- Национальная детскую литературная премия «Заветная мечта» (2008)
- за книгу «Слева от Солнца»;
- Премия имени В.П. Крапивина (2008) – за книгу «Слева от Солнца»;
- Премия «Алиса» на фестивале «Роскон» (2009) – за книгу «Спасители Ураканда»;
- Премия им. П. Бажова (2010) – за книгу «Отроки до потопа»;
- Премия «Камертон» (Екатеринбург) (2010) – за книгу «Отроки до потопа».

Андрей Олегович Щупов – автор детективной и фантастической литературы, книг по психологии (под псевдоним Павел Артемьев), медицине. Произведения для детей публикует под псевдонимом Олег Раин. В 2002 году был принят в Союз российских писателей, а в 2003 году избран в правление екатеринбургского отделения Союза.

Рекомендуемые произведения:

«Спасители Ураканда»

«Слева от солнца».

«Отроки до потопа»

«Звук»

«Телефон доверия»

Рекомендуемый возраст: 12+

Главные герои данных произведений – активные, деятельные подростки, готовые принять инициативу на себя в любой ситуации, чтобы взять ее под контроль и найти нужный выход.

Проблемы, поднимаемые автором: психологические, социальные (общение внутри группы и вне ее, проблемы общества как такового и поиск возможностей их решения).

Сборники рассказов:

«**Звездный кот**» – сборник рассказов современных российских писателей-фантастов: Марии Бычковой, Игоря Градова, Марзии Габдулганиевой, Сергея Матвеева, Марины Лесковой.

Об авторах:

Игорь Градов – писатель, поэт, автор 22 книг (17 – в бумаге, еще 5 – на ЛитРесе). Публикуется под псевдонимами Игорь Градов (фантастика, альтернативная история) и Игорь Карде (детские книги).

Марина Гаки (Лескова) – художник, мастер классического русского портрета, художник-постановщик анимационного кино, иллюстратор детской книги, график, писатель. Автор оригинального памятника «Плавленный сырок «Дружба» (Москва). Публиковалась в сборнике фантастики «Пифагоровы штаны» (рассказ «Пифагоровы штаны»).

Мария Бычкова – писатель, автор повестей и рассказов для детей. Печаталась в сборнике «Пифагоровы штаны» (рассказы «Бабушкин веер» и «Мигуша»).

Марзия Габдулганиева – поэт, писатель, автор рассказов и повестей для детей. В сборник «Пифагоровы штаны» вошли ее рассказы «Камень желаний» и «Марийкины рассказы».

Сергей Матвеев – писатель, журналист, автор рассказов и повестей для детей. В сборнике «Пифагоровы штаны» опубликована его фантастическая сказка «Когда вороны побелеют».

«Звёздный кот» (Мария Бычкова)

«Операция «Ворона» (Мария Бычкова)

«Спасти Вовку» (Мария Бычкова)

«Жарким июльским утром» (Игорь Градов)

«Чудик» (Игорь Градов)

«Данька и инопланетянин» (Марзия Габдулганиева)

«Каникулы по обмену» (Марина Гаки)

«Вирдуэль» (Сергей Матвеев)

Рекомендуемый возраст: 12+

«Пифагоровы штаны» – сборник рассказов современных российских писателей-фантастов, авторов сборника «Звездный кот».

«Пифагоровы штаны» (Гаки Марина)

«Когда вороны побелеют» (Матвеев Сергей Александрович)

«Камень желаний» (Габдулганиева Марзия)

«Марийкины рассказы» (Габдулганиева Марзия)

«Бабушкин всер» (Бычкова Мария)

«Мигуша» (Бычкова Мария)

«Охотник на ангелов» (Карде Игорь)

«Хранители оберегов» (Мекшун Евгения)

Рекомендуемый возраст: 12+

Анализ литературоведческих и методических работ свидетельствует о том, что вопрос об определении и классификации фантастики до сих пор не решен однозначно, и это усложняет выработку концепции изучения фантастики в школе. Фантастика рассматривается в разных аспектах: как метод, прием, жанр, отрасль литературы, однако в процессе своего развития фантастика перешла в обширное явление культуры и стала составной частью творчества человека.

Поскольку в данной работе мы рассматриваем фантастику как инструмент мотивации подростков к чтению литературы, то считаем определение фантастики как метажанра, то есть литературы как таковой, во всем ее жанровом многообразии, но дополненной фантастическим допущением, наиболее целесообразным.

Такое определение с показательными ссылками на содержание фантастических моментов в произведениях авторов, значимых в истории литературы, изучаемых в средней и старшей школе, поможет привлечь к ним внимание подростков, направит интерес подростков на более детальное изучение литературных произведений.

Также нами был составлен примерный список авторов отечественной фантастики и их произведений, ориентированных на подростковую читательскую аудиторию, с целью заинтересовать, привлечь ее внимание (особенно малочитающих подростков) к самой фантастике, с учетом художественной и педагогической значимости произведений, соответствия возрастным и читательским особенностям подростков.

Глава 3. Место современной отечественной фантастики в литературном образовании учащихся

3.1. Фантастическая литература в современных школьных программах и списках для внеклассного чтения учащихся

Нами были рассмотрены варианты учебных программ по литературе для учащихся среднего школьного возраста на предмет присутствия либо отсутствия в рекомендованных списках литературы и тематическом планировании фантастических произведений как отечественных авторов, так и зарубежных.

Так, в программе для 5-9 классов под редакцией Б.А. Ланина в 5 классе, где ведущей темой является художественный вымысел, событие и сюжет, предусмотрена тема «От сказки к фантастике»: в качестве изучаемого произведения «Сказка о потерянном времени» Е.Л. Шварца. 7 классам в списке литературы для самостоятельного изучения предложен «Хоббит, или Туда и обратно» Дж.Р.Р. Толкиена. Ведущей темой для 8 класса в разделе «Из зарубежной литературы» к подразделу «Связь между видами искусств: современные экранизации зарубежных писателей» рекомендована тема «Дж.Р.Р. Толкиен «Властелин колец»: В поисках добра и справедливости. Гэндальф: идея, ведущая человека по жизни», а для самостоятельного изучения рекомендованы произведения А. и Б. Стругацких «Понедельник начинается в субботу» и Рэя Бредбери «Вино из одуванчиков».

В рабочей программе под редакцией В.Я. Коровиной для 5-9 классов по теме «Развитие представлений о фантастике в литературном произведении» для 5 класса предлагается «Никита» А.П. Платонова. Для развития представлений о жанре фантастики предложен рассказ Р. Бредбери «Каникулы».

Г.С. Меркин в своей программе по литературе для 5-9 классов в разделе литературы для домашнего чтения рекомендует «Мальчик со шпагой» В.П. Крапивина для учащихся 6 классов. В разделе литературы XX века для

7 класса: Рей Брэдбери и его рассказ «Все лето в один день». Предложено к рассмотрению и осмыслению: роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем, образы детей, смысл противопоставления Венеры и Земли. Для развития речи предложено сопоставление рассказа Брэдбери с произведениями отечественных писателей. Для домашнего чтения рекомендовано «Белое платье Золушки» К. Булычева.

Рабочая программа Г.В. Москвина не предусматривает изучение современных авторов фантастики.

В программе под редакцией В.Ф.Чертова в 5 классе предлагается изучение жанровых признаков рассказа как малого эпического жанра и отдельных жанровых разновидностей рассказа: юмористический, научно-фантастический, детективный. В качестве примера фантастического рассказа рекомендовано произведение Р. Брэдбери «Всё лето в один день». В 7 классе рассматриваются сюжеты в современных фантастических произведениях зарубежных авторов: Дж.Р.Р. Толкиена «Хоббит, или Туда и обратно», А. Азимова «Поющий колокольчик», Р. Шекли «Страж-птица».

В «Программе для общеобразовательных учреждений. 5–11 классы» Т.Ф. Курдюмовой для 5 класса фэнтези рассматривается как жанр на примере произведения «Хоббит, или Туда и обратно» Дж.Р.Р. Толкиена. В 6 классе предполагается ознакомление с жанром научно-фантастического романа и Жюлем Верном, как его создателем, через произведение «Таинственный остров». В 7 классе рассматривается тема фантастики и ее жанров в современной литературе на примере рассказа Р. Шекли. «Запах мысли». При изучении творчества М.А. Булгакова в 9 классе предусмотрена тема «Сатира, фантастика и глубокий психологизм творчества писателя».

Программа под редакцией В.Г. Маранцмана для 5-9 классов не предусматривает изучение фантастики как таковой и соответствующих авторов: как отечественных, так и зарубежных.

В тематическом разделе программы по литературе, вышедшей под редакцией доктора И.Н. Сухих «Дороги к счастью», для внеклассного чтения предложен «Хоббит, или Туда и обратно» Дж.Р.Р. Толкиена.

Программа по литературе 5–11 классов, подготовленная под научной редакцией академика РАО А.А. Леонтьева, подразумевает отдельный ознакомительный цикл занятий для 5 класса «Что можно увидеть с закрытыми глазами», разделенный соответствующими задачами, поэтому мы приведем его здесь полностью.

Фантастическая литература и ее читатель. «Законы» фантастической литературы.

Раздел 1. Мир, «затерянный» в нас

Наука и фантазия в литературе. Понятие о фантастической литературе. Научная фантастика.

Для обзорного изучения.

А. Конан Дойл «Затерянный мир» как произведение научной фантастики.

Теория литературы. Фантастика. Научная фантастика.

Раздел 2. Научная и «ненаучная» фантастика

Фантастика как средство выражения авторского замысла. Фантастические миры в литературе. Особенности фантастической литературы.

Нравственные проблемы в фантастической литературе. Роль фантастики в мире художественной литературы. Тематическое и жанровое разнообразие фантастической литературы. Реальное и фантастическое в художественном произведении.

Для текстуального изучения.

А. Беляев «Голова профессора Доуэля» (главы). Ответственность ученых перед человечеством.

Н.В. Гоголь «Портрет». Реалистическая фантастика как способ художественного изображения.

Для обзорного изучения.

Р. Брэдбери «И грянул гром» (в сокращении). Последствия поступков человека для будущего.

Теория литературы. Отличительные особенности фантастической литературы. Роль художественной детали в тексте.

Раздел 3. Сказка и фантастика

Сказочное и фантастическое в художественном произведении. Фантастическое в волшебной сказке. Связь литературы с фольклором.

Для текстуального изучения.

А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Явная и неявная фантастика в волшебной литературной сказке.

Для обзорного изучения.

А.С. Пушкин «Руслан и Людмила». Мир чудес в поэме. Отличие от волшебной сказки. Теория литературы. Поэма как литературный жанр.

Подводя итоги, отметим, что в данном параграфе нами были исследованы современные школьные программы по изучению литературы. Проанализировав все вышеперечисленные УМК, мы пришли к выводу, что, несмотря на популярность среди подростков, фантастические тексты практически не включены в школьную программу. Наиболее часто в методических материалах встречаются Р. Брэдбери, Д. Родари, Дж.Р.Р. Толкиен, современная отечественная фантастика в школьных программах практически не рассматривается, даже для внеклассного или домашнего чтения, в редких случаях упоминаются произведения А. и Б. Стругацких, и в единственном – А. Белыева, В. Крапивина и К. Булычёва.

Скорее всего, данное явление связано с большим объемом русской классики, которую необходимо изучать в школе, а также увеличением списка зарубежной литературы для обязательного прочтения.

Но можем отметить, что для внеклассного чтения и самостоятельного чтения на лето учитель вправе самостоятельно составлять список рекомендуемой детям литературы и внести в него, к примеру, авторов, о которых будет

рассказано ниже. Именно уроки внеклассного чтения прививают детям отношение к художественной литературе, содержание этих уроков определяет, каким это отношение будет: положительным или отрицательным.

3.2. Специфика уроков внеклассного чтения

В системе литературного образования особая роль принадлежит чтению художественных произведений на уроках и дома.

Эффективность такого изучения во многом зависит от рациональной организации внеклассного чтения, индивидуализации учебных заданий и основательно разработанной системы.

Внеклассное чтение создает необходимые предпосылки для изучения литературы на уроках. Это не фон, а основа литературного развития. Заинтересованность в изучении литературы не может возникнуть вне широкого читательского опыта. В этих целях внеклассным чтением лучше опережать уроки литературы. В то же время внеклассное чтение стимулируется и направляется уроками литературы. Но общие темы во внеклассном чтении не должны приводить к нивелированию, стандартизации читательского вкуса и опыта школьников. Разнообразие – залог заинтересованного обмена впечатлениями на уроках. Свобода выбора книги для внеклассного чтения отражает реальное различие уровней литературного развития и индивидуального своеобразия личности ученика. Лучший способ проверки эффективности обучения в процессе свободного общения с искусством – внеклассное чтение [99].

Внеклассное чтение – одно из важных направлений в работе с подростками. В методике преподавания литературы прочно утвердилось положение о том, что уроки литературы, связанные с внеклассным чтением, активнее содействуют развитию читательской самостоятельности учащихся, формированию их читательских интересов, стимулируют внеклассное чтение, которое, в свою очередь, является опорой школьного курса [65].

Немного внимания уделяет школьная практика и теоретико-литературным связям классного и внеклассного чтения. Между тем уроки внеклассного чтения могут существенно расширить представления учащихся о литературных жанрах, поэтических формах, средствах художественной изобразительности, особенностях стихотворной речи, их роли в истории культуры.

В средних классах, когда интенсивно расширяется круг чтения школьников, когда в их чтение вливается громадный поток «взрослой» литературы, складывается дифференциация литературных предпочтений, на первый план выдвигается задача формирования разносторонних читательских интересов, а также совершенствование читательского восприятия, развития художественного вкуса.

Как мы уже говорили ранее, единого требования к списку литературы для внеклассного чтения нет. Есть широкий круг, включающий в себя различные произведения, но выбор книг зависит исключительно от учителя. Предлагая список литературы своим ученикам, учитель должен учитывать следующие принципы. Во-первых, объем. Во-вторых, текстовую доступность – способность детьми воспринимать предложенные тексты. В-третьих, актуальность произведения.

Можно выделить следующие пути сближения классного и внеклассного чтения в процессе изучения программного материала:

– систематическое использование внеклассного чтения на уроках разного типа и на разных этапах изучения темы (традиционные поэтические пятиминутки, небольшие обзоры новинок литературы, индивидуальные и групповые задания на материале внеклассного чтения);

– организация самостоятельной исследовательской работы учащихся над избранной ими темой, предполагающей выход во внеклассное чтение и серьезно разрабатываемой в течение года, с возможным, но не обязательным включением результатов этой работы в уроки по программе;

– планирование системы письменных работ по основным темам курса с учетом работ, выходящих за рамки темы, предполагающих сопоставления, обзоры, анализ самостоятельно прочитанных произведений и т. д.

В общей системе уроков внеклассного чтения и в методике построения каждого урока определились некоторые закономерности, позволяющие выделить несколько типов уроков, в соответствии с целями и задачами, которые они решают, а также определить место каждого урока в общей системе внеклассной работы по литературе [87, с. 66–70].

Вводные уроки

Это уроки, посвященные общим вопросам чтения, элементарной библиографической подготовке учащихся, воспитанию культуры чтения. Школьники знакомятся с историей книги, устройством библиотек, приобретают навыки пользования каталогами, получают советы, как выбрать книгу, как читать, какой системе следовать в чтении. Учащихся следует научить пользоваться библиографическими указателями разного рода, аннотациями и т.д., что в значительной мере освободило бы их от напрасной траты времени на чтение книг малохудожественных и малосодержательных.

К вводному уроку следует тщательно подготовиться, чтобы он стал праздником книги, ее своеобразным бенефисом. Подготовку следует начать с самых первых дней учебного года – с короткого анкетного опроса: что было прочитано учащимися за лето, что им особенно понравилось, какие книги они хотели бы прочитать и обсудить в течение года. Это дает возможность учителю учесть интересы детей при планировании уроков внеклассного чтения на учебный год.

Уроки-рекомендации

Назначение этих уроков – презентация хорошей, качественной литературы для подростков.

Широкое распространение в системе руководства самостоятельным чтением учащихся в последние годы заняли уроки и конференции, посвященные рекомендации книги. Проводятся они часто в форме устных журна-

лов, что позволяет учителю привлекать музыку, живопись, фотографию и рисунок. Такие уроки и конференции стали не только способом пропаганды книги, но и эффективным средством эстетического воспитания учащихся.

Методика проведения таких уроков требует применения разнообразных приемов: рассказ самого учителя о книге или писателе, выступления учащихся с рассказом или докладом, художественное чтение отрывков, инсценировка отдельных эпизодов, сопровождение рассказа музыкой, живописью, кинофильмом, чтение аннотаций на новые книги и т. д.

Первый урок рекомендации книги необходимо провести в начале учебного года, чтобы сориентировать учащихся на лучшие произведения и наметить перспективу чтения на год. В эти рекомендации можно включить то, что некоторые ученики уже прочитали. По итогам опроса учащихся учитель отбирает несколько лучших произведений, прочитанных меньшинством, и рекомендует их всем.

Второй урок можно провести в середине учебного года. Часто уроки рекомендации книги проводить не следует. Обилие информации так же вредно, как и ее отсутствие.

Уроки-рекомендации можно посвящать произведениям одной темы или одного жанра, также можно отвести отдельный урок какому-либо одному автору. Учитель в соответствии с его системой, интересами учащихся и другими конкретными условиями решает, какому. Выступления учащихся следует предварять вступительным словом учителя, которое подготовит слушателей к восприятию новых сведений и включит их в общую систему знаний.

Одно из простейших средств рекомендации книг – выставка. Красиво оформленные стенды с книгами, слайды с изображением обложек привлекают внимание учащихся. Такая выставка может быть использована на уроке и служить не только вспомогательным элементом, но и стать самостоятельной его частью. Таким образом можно предлагать книги по общему рекомендательному списку, по одной теме или по какому-либо конкретному автору.

При широком использовании тематической музыки, живописи, кино уроки-рекомендации не только глубже познакомят школьников с новым произведением, но и станут дополнительным средством нравственного, эстетического развития учащихся, расширят их кругозор.

Уроки по углублению понимания прочитанного

В общей системе уроков внеклассного чтения эти уроки должны занимать ведущее место, поскольку главная задача учителя – помочь школьникам воспринимать прочитанное глубже. Практика проведения таких уроков разнообразна. Это урок-беседа, урок-диспут, конференция, конкурс чтецов. На этих уроках широко используется выразительное чтение, художественное рассказывание, учащиеся готовят инсценировки, литературные композиции, викторины, сценарии, самостоятельно работают над композицией и языком произведения и т. д.

В этой группе уроков следует выделить на первое место беседу и диспут, т. к. именно эти методические формы организации урока требуют наибольшей активности и самостоятельности от всех учащихся.

Беседуя с учащимися о прочитанном, учитель может поставить перед учениками сложные этические и эстетические проблемы и предложить решить их, учитывая степень подготовки и возрастные особенности подростков. На уроках, посвященных анализу произведения, обращение к индивидуальному читательскому опыту школьников – одно из условий продуктивности работы с текстом, более глубокого восприятия программного материала, особенно в историко-литературном курсе, где важен социокультурный и историко-литературный контекст, литературные связи и влияния. Иногда выход за рамки текста диктуется самим автором (литературные намеки, отсылки, заимствования и подражания, эпиграфы к произведению и его частям и т. д.).

Успешность беседы или диспута определяется рядом условий. Главное из них – характер самого произведения, выбранного для обсуждения. Произ-

ведение должно отвечать интересам учащихся, их духовным устремлениям. Нравственные вопросы, поставленные учителем, должны находить живой отклик у подростков.

Успех беседы решает также качество предварительной подготовки, то, как сумел учитель подготовить школьников к восприятию произведения, насколько яркими были впечатления от первоначального чтения. «Надо помогать учащимся оформить в надлежащем направлении свои первоначальные впечатления» [65]. Процесс чтения будет более точно направленным, когда учащиеся могут четко представить себе, какие проблемы прочтенного произведения будут ключевыми в обсуждении на уроке.

Обсуждение нужно выстроить таким образом, чтобы учащиеся не только проверяли свои первоначальные впечатления от чтения, но и получали новые. С помощью учителя ученики должны проникнуть в те нюансы произведения, которые были им непонятны при самостоятельном чтении, осмыслить детали, ранее ими незамеченные, задуматься над новыми вопросами, поставленными учителем в процессе обсуждения.

Подготовка к уроку-беседе и уроку-диспуту может протекать по-разному. Чаще всего учитель заранее сообщает учащимся вопросы, на которые им следует ответить в процессе чтения. В ходе обсуждения выясняются спорные точки зрения, уточняются и углубляются ответы. Вопросы следует давать после чтения произведения, незадолго до обсуждения. Наконец, можно предложить учащимся самим составить вопросы, ответы на которые раскрыли бы основные смысловые и художественные достоинства произведения.

Вопросы для беседы или диспута должны вызывать максимальную активность учащихся, наводить на анализ поведения и поступков героев, на сопоставление с ними своих поступков и мыслей. Они должны мотивировать учащихся задуматься над главной мыслью произведения и позицией автора, проследить сюжет, осмыслить все детали, т. е. помочь учащимся освоить произведение с точки зрения общественной полезности и художественной ценности. Составить вопросы и ответить на них – значит проанализировать

произведение. Таким образом, урок-беседа и урок-диспут становятся наиболее значимыми среди уроков внеклассного чтения. Такие уроки обеспечивают высокую активность учащихся при чтении и обзоре произведения, более того, они помогают ученикам четко сформировать собственную точку зрения на произведение и сопоставить ее с позицией автора [66].

Уроки обучения навыкам аннотирования и рецензирования

Эти уроки направлены на формирование таких навыков и умений, как запись краткого содержания произведения, составление аннотаций и рецензий. Эти навыки – свидетельство не только читательской, но и общей культуры ученика, его аналитических способностей.

Умению рассказать и записать краткое содержание произведения учат примерно с пятого класса. Этот навык постоянно совершенствуется в последующих классах. В восьмом классе начинается переход к более сложному виду работы – составлению аннотации.

Аннотация – краткая характеристика произведения с указанием его темы, идейного содержания и краткой оценкой художественных достоинств и недостатков. Аннотация может содержать справки о времени создания произведения и об исторической эпохе, отраженной в нем.

Иногда обучение навыкам аннотирования успешно связывается с практической работой учащихся в библиотеке. По заданию библиотеки и учителя школьники должны прочитать очерки о выдающихся писателях, поэтах, общественных деятелях, ученых и на карточке написать на прочитанный очерк аннотацию для систематического каталога. На уроке внеклассного чтения читаются черновики, которые после обсуждения и замечаний шлифуются и переписываются начисто, а затем передаются библиотеке. Единство жанра аннотируемых книг в значительной степени облегчает усилия учителя и помогает учащимся быстрее усвоить сущность требования к аннотации.

Второй этап – рецензирование. Рецензия – более развернутое суждение о книге, в котором мнение рецензента должно быть обязательно мотивированно. Рецензия требует не только указания на тему и идейный смысл произ-

ведения, но и краткого его анализа, указания на главные художественные достоинства и недостатки книги. Рецензирование учит сознательному чтению, помогает выработать навык самостоятельной оценки достоинств и недостатков произведения, способствует развитию мышления и самое главное, содействует более глубокому восприятию художественной литературы.

К рецензированию учащихся подводят постепенно, в восьмом классе происходит знакомство учащихся с отзывами критиков о современных произведениях зарубежной литературы. Затем происходит отбор рецензий на известные учащимся произведения, чтение и разбор их в классе, обращается внимание слушателей на вопросы, которые критик ставит и разрешает в своей статье. Рецензент сообщает краткие сведения об авторе произведения и говорит об особенностях его творчества. Далее указывает на главную тему произведения и раскрывает основную мысль. Затем прослеживает содержание, анализирует основные сцены и эпизоды, объясняет их идейно-художественную роль, указывает на достоинства и недостатки произведения. Подводя итог, критик обращает внимание читателя на общественную и художественную значимость рецензируемого произведения.

Обращается внимание учащихся на своеобразие каждой рецензии, учитель пытается донести ученикам, что это творческий вид работы, здесь должна проявиться индивидуальность рецензента, его личное восприятие произведения и его собственная оценка.

Таким образом, можно сделать вывод, что разумно организованные уроки внеклассного чтения могут в значительной степени определить характер домашнего чтения учащихся. Но чтобы пробудить читательскую активность подростков, следует учитывать их читательские предпочтения, интересы к определенным темам, проблемам, близким их возрасту. Работа с текстами фантастического характера, адресованными подросткам, определенная свобода выбора текстов, на этом этапе может стать мотивацией учащихся к чтению.

Пробужденная читательская активность в свою очередь повлечет мно-

гообразии других форм внеклассной работы – литературные вечера, диспуты, конференции, конкурсы, появится читательский интерес к разнообразным литературным формам и жанрам. Это будет способствовать формированию здоровых читательских вкусов подростков.

3.3. Методические разработки уроков изучения современной отечественной фантастики

При использовании различных возможностей распространения детско-подростковых книг, все они остаются лишь отдельными явлениями для читающего общества. Из большого количества имен лауреатов литературных премий до ребенка-читателя доходят единицы, а в школьную программу новые произведения попадают лишь через значительный период времени. Сократить его возможно при условии включения информации о современном литературном процессе в учебную и досуговую деятельность ученика.

В соответствии с задачами и гипотезой исследования нами была проведена опытно-экспериментальная работа, основной целью которой было выявление степени значимости включения фантастических произведений в школьный курс литературы и их влияние на литературное развитие школьников. В соответствии с общей логикой исследования экспериментальная работа включала в себя два этапа:

1. Констатирующий эксперимент, в ходе которого выяснялась степень изученности обозначенной проблемы, отношение учителей к проблеме изучения фантастики в школе и интерес учащихся 5–7 классов к фантастическим произведениям.

2. Обучающий эксперимент, который включал в себя целенаправленную работу по включению произведений фантастики в процесс обучения литературе с учетом их специфических особенностей – разработку уроков внеклассного чтения, посвященного фантастике и выступление в учительской аудитории с методическими рекомендациями.

1. Констатирующий эксперимент

Чтобы на практике изучить ситуацию подросткового чтения, нами было проведено анкетирование среди учеников 5–7 классов СОШ № 98 г. Красноярска.

Анкетирование проводилось без предварительной подготовки классов, анкеты заполнялись детьми самостоятельно. Вопросы для школьников были сформулированы так, чтобы каждый последующий давал дополнительную информацию об отношении школьников к фантастике. Изучение ответов на все 4 вопроса в их взаимосвязи позволило установить определенную зависимость между разными ответами, исключить элемент случайности, увидеть изменения интереса школьников к фантастике.

Проведенный опрос позволил выделить определенные тенденции в детском чтении произведений фантастики, знакомство с которыми представляет интерес и для преподавателей литературы, занимающихся руководством самостоятельным чтением школьников.

Учащимся было предложено ответить на следующие вопросы:

- 1) Любишь ли ты читать фантастику? Да, нет? Почему?
- 2) Нравятся ли тебе фантастические произведения, где главные герои – твои ровесники?
- 3) Назови, кого из современных авторов, пишущих фантастику для подростков, ты знаешь.
- 4) Какую книгу в жанре фантастики ты посоветуешь прочитать своему другу?

Результаты опроса показали, что большинство детей среднего школьного возраста читать фантастику любят, им интересны другие миры, необычные персонажи со сверхспособностями, возможность самим пофантазировать, представляя, как это все выглядит (анкеты учеников можно просмотреть в Приложении).

Приведем некоторые ответы учеников:

«Да, я люблю фантастику. Она вдохновляет, а после нее ты фантазируешь» (ученик 5 класса).

«Да, я люблю. Потому что есть интересные события, познавательные события» (ученик 5 класса).

«Да, люблю. Потому что в них очень интересный сюжет, он затягивает меня в книгу глубже и глубже» (ученик 6 класса).

«Я очень люблю читать фантастику. Мне нравится представлять жизнь, которая написана в книге, потому что в нашей жизни такого не произойдет» (ученик 6 класса).

«Да, мне нравится читать фантастику, потому что можно отвлечься от всех проблем и, читая что-то, додумывать, фантазировать» (ученик 7 класса).

«Да, люблю, потому что в фантазии есть немножко правды» (ученик 7 класса).

«Фантастика для меня неинтересна, но я ценю ее как способ развить воображение и кругозор» (ученик 7 класса).

Также большинству интересны произведения с главными героями-ровесниками, представлять себя на их месте, наблюдать за ними.

«Да, ведь тогда можно вообразить, что я – один из главных героев» (ученик 5 класса).

«Да. Мне интересно следить за их жизнью» (ученик 5 класса).

«Да, Довольно интересно, как поступят твои ровесники в той или иной ситуации» (ученик 6 класса).

«Да. Иногда интересно посмотреть на свою жизнь в дуге, фантастическом мире» (ученик 7 класса).

Но есть и отрицательные ответы:

«Нет. За взрослыми и умными героями интереснее наблюдать» (ученик 7 класса).

«Не читал» (ученик 7 класса).

В то же время большинство детей имеет очень смутное представление о фантастике как жанре, практически не знает отечественных авторов-фантастов, впрочем, зарубежных тоже довольно слабо. Так, в нескольких случаях в качестве авторов-фантастов были названы режиссер Стивен Спилберг и глава студии Marvel, продюсер Кевин Файги. Много анкет с ответом «не знаю» либо без ответа. И не все знают, как правильно пишется имя и фамилия автора предпочитаемых большинством учеников книг о Гарри Поттере – Джоан Роулинг.

«Честно говоря, я не помню, мне интересно содержание текста» (ученик 5 класса).

«Я читаю фантастику без автора» (ученик 6 класса).

«Я читаю ее в интернете, а там не написан автор» (ученик 7 класса).

«Джуан Роулинг» (ученик 7 класса).

Приведенные в анкетах имена современных писателей и книги, рекомендуемые к чтению, свидетельствуют, с одной стороны, об определенном читательском опыте одних учащихся, с другой – о недостаточном опыте других. Кроме того, отечественных фантастов ученики практически не знают, иностранные авторы упоминаются гораздо чаще.

Факт остается фактом, фантастика подросткам интересна, и задача педагога – сориентировать их в нужном направлении.

2. Обучающий эксперимент

По результатам анкетирования нами были разработаны уроки внеклассного чтения для 7 класса: урок-рекомендация и урок по углублению понимания прочитанного.

Методическая разработка урока внеклассного чтения

Тема урока: «Поговорим о фантастике».

Класс: 7

Тип урока: комбинированный (вводный урок, урок-рекомендация, урок-беседа).

Педагогические задачи:

1. Помочь освоить понятие фантастики и теоретико-литературные понятия фантаствоведения: «вымысел и реальность», «отличительные особенности фантастики и сказки», «отличительные особенности фэнтези и сказки», «литературные направления фантастики», «фантастический сюжет», «фантастическое допущение».

2. Познакомить учащихся с краткой историей литературной фантастики.

3. Обсудить различные направления современной фантастики.

4. Познакомить учащихся с произведениями российских писателей-фантастов, пишущих для подростков.

Цель: ознакомление учащихся с фантастикой как мегажанром литературы.

Планируемые результаты:

Предметные	Метапредметные
<p>В познавательной сфере:</p> <ul style="list-style-type: none">• понимание ключевых проблем при изучении жанра;• умение анализировать литературное произведение. <p>В ценностно-ориентационной сфере:</p> <ul style="list-style-type: none">• приобщение к духовно-нравственным ценностям литературы и культуры;• формулирование собственного отношения к произведениям фантастической литературы;• собственная интерпретация изученных литературных произведений	<p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none">• умение понимать поставленную проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции;• самостоятельная организация деятельности организовывать собственную деятельность;• адекватная оценка своих суждений. <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none">• грамотная формулировка собственного мнения и позиции, аргументация ее;• умение высказывать и обосновывать свою точку зрения;• умение выделять причинно-

	<p>следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • оформление своих мыслей в устной и в письменной форме; • задавать необходимые вопросы. <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • давать определения понятиям; • обобщать понятия; • излагать содержание прочитанного текста выборочно; • осуществлять анализ прочитанного
--	--

Приемы урока: лекция, беседа

Ход урока

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Организационный этап	Приветствие учащихся, проверка готовности к совместной деятельности	Настраиваются на сотрудничество
Мотивационный этап и актуализация знаний	<p>Определение уровня понимания, что такое фантастика, фантастическая литература (опрос класса):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Что такое фантастика? - Что такое вымысел и что такое реальность? - Чем отличается фантастика от сказки? 	Отвечают на вопросы

<p>Этап восприятия и анализа</p>	<p>Рассказ об истории появления фантастики, взаимосвязи фантастики с различными литературными жанрами, приводит примеры фантастических допущений в классической литературе;</p> <p>список фантастической литературы для подростков современных отечественных авторов с краткое ознакомление с авторами и их произведениями</p>	<p>Слушают, конспектируют, отвечают на вопросы</p>
<p>Этап обобщения, рефлексия, объяснение домашнего задания</p>	<p>Опрос учащихся для выявления степени понимания определения фантастики.</p> <p>Краткое ознакомление учащихся с повестью Андрея Жвалевского и Евгении Пастернак «Время всегда хорошее» в виде рекомендации и краткого описания сюжета, с акцентом на то, что описанное в повести будущее происходит в наше время.</p> <p>Задание прочитать эту книгу к следующему уроку, ответить на заданные вопросы.</p>	<p>Отвечают на вопросы; записывают домашнее задание, вопросы к нему</p>
<p>Рефлексия, Заключительный этап</p>	<p>Подведение итогов, выделение наиболее активных учащихся, прощание с классом</p>	

Методическая разработка урока внеклассного чтения

Тема урока: Фантастическая повесть Андрея Жвалевского и Евгении Пастернак «Время всегда хорошее»

Класс: 7

Тип урока: комбинированный (урок-беседа, урок-дискуссия).

Педагогические задачи:

1. Научить учащихся работать с новым для них текстом.
2. Систематизировать полученные знания.
3. Развить навыки критического мышления, аналитические способности, сопоставление.
4. На основе раскрывающихся в тексте тем, поднять и обсудить с учащимися нравственные проблемы, поднимаемые в тексте.

Цель урока: углубить понимание повести Андрея Жвалевского и Евгении Пастернак «Время всегда хорошее», проанализировав его.

Планируемые результаты:

Предметные	Метапредметные
<ul style="list-style-type: none">• В познавательной сфере:• понимание ключевых проблем при изучении текста.• умение анализировать литературное произведение.• В ценностно-ориентационной сфере:• приобщение к духовно-нравственным ценностям литературы и культуры;• формулирование собственного от-	<p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none">• умение понимать поставленную проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции;• самостоятельная организация деятельности организовывать собственную деятельность;• адекватная оценка своих суждений.

ношения к произведениям фантастической литературы;

- собственная интерпретация изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней.

Коммуникативные УУД:

- грамотная формулировка собственного мнения и позиции, аргументация ее;
- умение высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- умение выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- оформление своих мыслей в устной и в письменной форме;
- задавать необходимые вопросы.

Познавательные УУД:

- давать определения понятиям;
- обобщать понятия;
- излагать содержание прочитанного текста выборочно;
- осуществлять анализ прочитанного текста

Приемы урока: лекция, беседа

Ход урока

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Организационный этап	Приветствие учащихся, проверка готовности к совместной деятельности	Настраиваются на сотрудничество

<p>Мотивационный этап, актуализация и проверка знаний</p>	<p>Проверка усвоения материала прошлого урока (письменный опрос):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Что такое фантастика? - Что такое вымысел и что такое реальность? - Чем отличается фантастика от сказки? 	<p>Отвечают на вопросы</p>
<p>Этап восприятия</p>	<p>Демонстрация двух отрывков из фильма «Гостя из будущего»: Коля Герасимов в будущем и Алиса Селезнёва в прошлом;</p> <p>обсуждение ситуации, происходящей в фильме</p>	<p>Смотрят отрывки фильма, участвуют в обсуждении</p>
<p>Этап анализа</p>	<p>Вопросы к ученикам по повести Андрея Жвалевского и Евгении Пастернак «Время всегда хорошее»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Охарактеризовать главных и второстепенных героев. 2. Охарактеризовать время, в котором жили главные герои. 3. Сравнить детей прошлого и будущего из 	<p>Отвечают на вопросы, дают характеристику героям, проводят сравнения</p>

	<p>книги.</p> <p>4. Сравнить детей из 2018 года в книге с детьми настоящего 2018 года.</p>	
Рефлексивный этап	<p>Подведение итогов урока, ответы на вопросы (фиксируются на листочках):</p> <p>Напишите на листочках:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Какой свой поступок вы хотели бы исправить, оказавшись в прошлом? - Как вы считаете, почему «время всегда хорошее? <p>Предложение сохранить свои ответы и перечитать их через неделю, месяц и отметить, захотелось бы что-то изменить с них, и что именно?</p> <p>Учитель предлагает рекомендательный список фантастической литературы.</p> <p>Домашнее задание: написать эссе «Школа будущего»</p> <p>Прощание с классом.</p>	<p>Обдумывают и записывают ответы.</p> <p>Записывают рекомендованную литературу и домашнее задание</p>

Проведенное в данной главе исследование методических работ разных авторов показало, что в школьных программах практически не рассматривается современная российская фантастика, даже для внеклассного или домаш-

него чтения, в редких случаях упоминаются произведения широко известных отечественных авторов (А. и Б. Стругацких, А. Беляева, В. Крапивина, К. Булычёва).

Авторы современных программ включают ряд произведений зарубежной фантастики в основной курс, но в большей степени фантастика представлена во внеклассном и самостоятельном чтении учащихся. Традиционно в программы входят такие имена писателей-фантастов, как Р. Брэдли, А. Беляев, К. Булычев, Ж. Верн, И. Ефремов, Д. Р.Р. Толкиен, А. и Б. Стругацкие, однако большинство названных имен отнесено в раздел самостоятельного чтения, для изучения рекомендуются только Р. Брэдли и Д. Р.Р. Толкиен.

Выявив интерес учащихся к фантастике, но вместе с тем и проблемы незнания качественной отечественной литературы, адресованной подростку, мы разработали модели уроков внеклассного чтения, посвященные фантастической литературе как таковой и определенному фантастическому произведению современных отечественных авторов (романа Андрея Жвалевского и Евгении Пастернак «Время всегда хорошее»).

На уроках центральными содержательными аспектами являются знакомство с понятием «фантастика», разнообразием фантастической литературы, подростковой фантастикой и произведениями современных отечественных авторов фантастов, пишущих для подростков.

Считаем целесообразным использование на этих уроках таких методических приемов как рекомендация, беседа, диспут, привлечение интерактивных средств (презентация, видеопозказ).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Нами были рассмотрены особенности подросткового возраста и связанные с ним читательские особенности подростков, специфика подростковой литературы, так как подростковый возраст – это время, когда формируется осознание себя в социуме, познание норм поведения и общения. Подростка особенно интересуют социальные проблемы, ценности, закладывается жизненная позиция. Появляется стремление к самореализации своих способностей. Ребенок в состоянии дифференцировать то, что действительно ему интересно, чем бы он хотел заниматься в будущем. В этот период укрепляются качества, которые являются фундаментом для его мировоззрения, а половое созревание, характеризующее данный возраст, сопровождается ускорением физиологического и социально-психологического развития, изменениями характера, поведенческих реакций, восприятия мира в целом.

В результате анализа психологических особенностей подросткового возраста, были выявлены читательские предпочтения детей-подростков, а именно: заинтересованность литературными произведениями фантастических жанров.

Исследование и анализ литературоведческих и методических работ выявили неоднозначность определения и классификации фантастики, что усложняет системную разработку изучения фантастики для школьников. Определение фантастики рассматривается с различных точек зрения: как литературный метод, прием, жанр. Но в целом получается, что современная фантастика стала обширным культурным явлением в самых разных сферах человеческого творчества.

В ходе исследования нами было принято решение придерживаться определения фантастики в данной работе как литературы, дополненной фантастическим допущением, т. к. задача фантастики рассматривается нами как мотивация подростков к чтению.

Так, при обсуждении с детьми произведений фантастического характера в рамках данного определения, примеры зарождения современной фантастики из классической литературы могут направить интерес подростков к ней. Ссылки на произведения, значимые в истории литературы, привлекают к ним внимание подростков, в том числе к тем произведениям, которые рекомендованы рабочими программами по изучению литературы в средней и старшей школе.

С целью привлечения внимания подростков к самой фантастике были подобраны примеры фантастики отечественных авторов, ориентированной на подростковую аудиторию. В отборе учитывались художественная значимость, соответствие возрастным особенностям учащихся, педагогическая направленность, актуальность (соответствие эпохе и времени) произведений.

Проведенное исследование авторских рабочих программ по изучению литературы в школе показало, что современная отечественная фантастика в них практически не рассматривается, в том числе в списках рекомендаций для внеклассного или домашнего чтения. Иногда упоминаются произведения известных российских фантастов: А. и Б. Стругацких, А. Беляева, К. Булычёва, В. Крапивина, но в очень редких случаях, т.е. остается неизвестным для школьников огромный пласт отечественной подростковой фантастики.

Авторы современных программ включают в основной курс ряд произведений зарубежной фантастики, но в большей степени фантастика представлена во внеклассном и самостоятельном чтении учащихся, для изучения рекомендуются только Р. Брэдли и Дж.Р.Р. Толкиен.

В соответствии с задачами и гипотезой исследования была проведена опытно-экспериментальная работа, основной целью которой было выявление степени значимости включения фантастических произведений в школьный курс литературы и их влияние на литературное развитие школьников. Данная работа включала в себя два этапа:

1. Констатирующий эксперимент

Чтобы на практике изучить ситуацию подросткового чтения, нами бы-

ло проведено анкетирование среди учеников 5–7 классов СОШ № 98 г. Красноярска, которое позволило выделить определенные тенденции в детском чтении произведений фантастики.

1. Констатирующий эксперимент

Чтобы на практике изучить ситуацию подросткового чтения, нами было проведено анкетирование среди учеников 5–7 классов СОШ № 98 г. Красноярска.

Проведенный опрос позволил выделить определенные тенденции в детском чтении фантастических произведений, знакомство с которыми представляет интерес для преподавателей литературы, занимающихся руководством самостоятельным чтением школьников.

Результаты опроса показали, что большинство детей среднего школьного возраста читать фантастику любят, им интересны другие миры, необычные персонажи со сверхспособностями, возможность самим пофантазировать, представляя, как это все выглядит (анкеты учеников можно просмотреть в Приложении). Но большинство детей имеет очень неясное представление о фантастике, практически не знает отечественных авторов-фантастов, впрочем, зарубежных тоже довольно слабо. Приведенные в анкетах имена современных писателей и книги, рекомендуемые к чтению самими детьми, свидетельствуют, с одной стороны, об определенном читательском опыте одних учащихся, с другой – о недостаточном опыте других. Кроме того, отечественных фантастов ученики практически не знают, иностранные авторы упоминаются гораздо чаще.

2. Обучающий эксперимент, представляющий целенаправленную работу по включению произведений фантастики в процесс изучения литературы с учетом их специфических особенностей – разработку уроков внеклассного чтения, посвященного фантастике и выступление в учительской аудитории с методическими рекомендациями.

Выявив интерес учащихся к фантастике, но вместе с тем и проблемы незнания качественной отечественной литературы, адресованной подростку, мы разработали модели уроков внеклассного чтения, посвященные фантастической литературе как таковой и определенному фантастическому произведению современных отечественных авторов (романа Андрея Жвалевского и Евгении Пастернак «Время всегда хорошее»).

Современные методические материалы не включают в школьную программу произведения, которые были заявлены в теме исследования, поэтому разработанная нами методическая модель изучения отечественных текстов способна обогатить учебный процесс познания литературы, сделать жизнь учащего ярче и насыщеннее на основе интересного и запоминающегося материала. Процесс обучения покажется учащимся интереснее за счет выбора нестандартного материала, который поможет привить ученикам литературный вкус, поможет разобраться со современной литературной ситуацией, а также более спокойная атмосфера внеклассных уроков усовершенствует у учащихся навык анализа нового для них материала, также данная форма уроков поможет ученикам понять, что литературный процесс не стоит на месте, и с каждым годом меняется тематика произведений, основные мотивы, сюжеты, а также поможет понять, что весь литературный мир связан между собой, что поспособствует более пристальному обращению к классическим произведениям, изучаемых на уроках литературы.

Перспективы научно-исследовательской деятельности мы видим в разработке методики изучения творчества других современных отечественных писателей, в типологических связях русской и зарубежной фантастической литературы, которые также привлекут внимание юных читателей к отечественной фантастике.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Агеносов, В.В. Литература. 10–11 классы: программы элективных курсов / В.В. Агеносов. – М.: Дрофа, 2007.
2. Адамович, М. Этот виртуальный мир... . Современная русская проза в Интернете: ее особенности и проблемы / М. Адамович // Новый мир. – 2000. – № 4. – С. 193–207.
3. Арзамасцева, И.Н. Возвращение строгого юноши / И.Н. Арзамасцева // Октябрь. – 2014. – № 11. – С. 2–4.
4. Арзамасцева, И.Н. Детская литература: учебник / И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева. – М.: Академия; Высш. шк., 2000.
5. Аромштам, М. Без языка (Как говорить о терроризме) // Папмамбук: сайт. – URL: <http://www.papmambook.ru/articles/1849>.
6. Артюхова, И. Предпрофильная подготовка учащихся 9-х классов / И. Артюхова // Школьный психолог. – 2005. – № 20. – С. 3–5.
7. Бабушкина, А.П. История русской детской литературы / А.П. Бабушкина. – М.: Учпедгиз, 1948.
8. Барская, Н.А. Наши дети и художественная литература / Н.А. Барская. – М.: Лепта, 2005.
9. Бахтин, М.М. Вопросы литературы и эстетики / М.М. Бахтин. – М.: Художественная литература, 1975.
10. Белова, Е.Г. Элективные курсы по литературе и их познавательный потенциал / Е.Г. Белова // Филологический класс. – 2008. – № 20. – С. 6–9.
11. Белова, С.В. Элективные курсы гуманитарной направленности / С.В. Белова. – М.: Глобус, 2006.
12. Беляева, Н.В. Актуальные проблемы внедрения ФГОС старшей школы и литературное образование / Н.В. Беляева // Изучение литературы в контексте современных образовательных стратегий. XXI Голубковские чтения: мат-лы междунар. науч.-практ. конф. (21–22 марта 2013 г.) / отв. ред. В. Ф. Чертов. – М.: Эконом-информ, 2014. – С. 20–29.

13. Бережной, С.В. Сергей Лукьяненко. Рыцари Сорока Островов // Интеркомъ. – 1994. – № 1.
14. Богданова, О.Ю. Теория и методика обучения литературе / О.Ю. Богданова С.А. Леонов, В.Ф. Чертов. – М.: Академия, 2008.
15. Бомясная, А.К. Воспитывать гражданина / А.К. Бомясная // Из опыта внеклассной работы по литературе: пособие для учителя / сост. Е.И. Бушина. – М., 1980.
16. Бондарева, А. Без особых примет / А. Бондарева // Октябрь. –2015. – № 11. – С. 2–4.
17. Боура, С.М. Героическая поэзия. – М.: Новое литературное обозрение, 2002. – 808 с. – С. 736.
18. Бугрименко, Е.А. Чтение без принуждения / Е.А. Бугрименко, Г.А. Цукерман. – М., 1993.
19. Будур, Н.В. Арним Людвиг Ахим фон // Сказочная энциклопедия. – М.: «Олма медиа групп», 2005. – С. 26. – 606 с.
20. Бунеев, Р.Н. Программа по литературе. 5–11-й классы / Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева. – М., 2006.
21. Быков, Д. Владислав Крапивин: Многие выживают из ума стремительно и с удовольствием // Собеседник. – 2017. – № 41. – С. 17.
22. Василенко, Л.П. Литература. 5-7 классы: метод. пособие / Л.П. Василенко. – СПб.: Паритет, 2002. – (Поурочное планирование).
23. Виноградова О. Авторская модель мира и человека в нем в философско-аллегорической прозе Владислава Крапивина. – URL: <http://www.rusf.ru/vk/recen/1997/vinogr01.htm>.
24. Внеклассная и внешкольная работа по литературе / под ред. Я.А. Ротковича. – М., 1970.
25. Володихин, Д.М. Фантастика в литературе. – URL: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/FANTASTIKA_V_LITERATURE.html.
26. Выготский, Л.С. Педагогическая психология. – М.: АСТ, 2010. – 678 с.

27. Выготский, Л.С. Психология развития человека. – М.: Изд-во Смысл; Эксмо, 2005. – 1136 с.
28. Габбе, Т. О школьной повести и ее читателе / Т. Габбе // Детская литература. – 1938. – № 18–19. – URL: <http://www.chukfamily.ru/Humanitaria/Gabbe/Povest.htm>.
29. Галицких, Е.О. Современная литература для детей и о детях в контексте образовательных стратегий нового века / Е.О. Галицких // Изучение литературы в контексте современных образовательных стратегий: XXI Голубковские чтения: мат-лы междунар. науч.-практ. конф. (21–22 марта 2013 г.) / отв. ред. В. Ф. Чертов. – М.: Эконом-информ, 2014. – С. 5 – 10.
30. Гопман, В.Л. Фэнтези / В.Л. Гопман // Литературная энциклопедия терминов и понятий / под ред. А.Н. Николюкина. – М.: Интелвак, 2003. – 1600 с.
31. Данилов, А. День рождения Командора // Книжное обозрение. – 2008. – № 43 (2209) – С. 21.
32. Делова, А. Чтение, которое не принесет пользы / А. Делова // Духовно-нравственное воспитание. – 2015. – № 1. – С. 13–19.
33. Добрынина, Н.Е. Изучение читателей – детей и подростков в России XIX–XX вв.: учеб. пособие / Н.Е. Добрынина. – М., 2006.
34. Жвалевский, А. Время всегда хорошее / А. Жвалевский, Е. Пастернак. – М.: Время, 2009.
35. Збарский, И.С. Внеклассное чтение по литературе (IV–VIII кл.) / И.С. Збарский, В.П. Полухина. – М., 1980.
36. Золотарёва, И.В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс / И.В. Золотарёва, Н.В. Егорова. – М.: ВАКО, 2009.
37. Зюмтор, П. Опыт построения средневековой поэтики. СПб., 2002, с. 143.
38. Иванова, С.Ф. Воспитание навыков культуры речи у школьников. – М., 1964.

39. Каплан, В. Пройдя сквозь Тьму, обжегшись Светом... // Русская фантастика. –2015. – URL: http://www.rusf.ru/lukian/recen/rec_vk02.htm.
40. Копылова, Н.А. После уроков. Организация внеклассной работы с учащимися по литературе / Н.А. Копылова. – М., 1989.
41. Коровина, В.Я. Литература: 7 кл.: методические советы / В.Я. Коровина. – М.: Просвещение, 2007.
42. Коровина, В.Я. Литература: 7 класс: учебник. В 2 ч. / В.Я. Коровина. – М.: Просвещение, 2012.
43. Коровина, В.Я. Читаем, думаем, спорим...: вопросы, задания по литературе: учеб. пособие по литературе для учащихся 7 кл. / В.Я. Коровина. – М.: Просвещение, 2011.
44. Королева, Н.С. Контрольно-измерительные материалы. Литература. 7 класс / Н.С. Королева. – М.: Вако, 2011.
45. Крапивин, В. Впереди по курсу – будущее (размышления о героической детской литературе) // Литературная газета. – 1982, 4 авг. – С. 12.
46. Крапивин, В. Все равно это было. Монолог сказочника // Литературная Россия. – 1987. – № 2.
47. Крапивин, В. У детства смелый характер // Литературная газета, 1980, 26 мрт. – С. 14.
48. Кудряшев, Н.И. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы / Н.И. Кудряшев. – М., 1981.
49. Ланин, Б.А. Литература: программа: 5–9 классы общеобразовательных организаций / Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова; под ред. Б.А. Ланина. – М.: Вентана-Граф, 2014. – 160 с.
50. Ле Гофф, Ж. Чудесное на средневековом Западе // Средневековый мир воображаемого / под общ. ред. С.К. Цатуровой. – М.: Прогресс, 2001. – С. 45.
51. Ледяева, Л.А. Воспитание интереса учащихся к самостоятельному чтению: пособие для учителя / Л.А. Ледяева. – Фрунзе: Мектеп, 1986. – 17 с.
52. Лем, С. Фантастика и футурология. Т. 1–2 / С. Лем. – СПб., 2004.

53. Леонтьев, А.А. Проблемы социологии и психологии чтения. – М., 1975. – С. 45.
54. Литература. 5–9 классы / под ред. В.Г. Маранцмана. – М.: Просвещение, 2004. – 290 с.
55. Литература. 5–9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.
56. Литература: программа для 5–9 классов: основное общее образование / Т.В. Рыжкова, И.Н. Сухих, И.Н. Гуйс [и др.]; под ред. И.Н. Сухих. – М.: Академия, 2014. – 157 с.
57. Литература: программа для общеобразовательных учреждений. 5–11 классы / Т.Ф. Курдюмова [и др.]. – М: Дрофа, 2014.
58. Литература: рабочая программа по литературе для 5–9 классов / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин [и др.]; под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2014. – 352 с.
59. Лицерева, С.А. Изучение читательской культуры учащихся // Воспитание культуры чтения школьников / С.А. Лицерева; под ред. И.И. Долецкой. – М., 1971.
60. Лопухов, Д.Б. Что такое фэнтези? / Д.Б. Лопухов // Порог. – 2003. – № 11. – С. 49–54.
61. Лотман Ю. О принципах художественной фантастики // Учен. зап. Тарт. гос. ун-та. – 1970. – Вып. 284. – Тр. по знаковым системам: Т. 5. – С. 285–287.
62. Лукьяненко, С. Рыцари сорока островов. Мальчик и Тьма: фантастические романы. – М.: Изд-во АСТ, 2000. – 464 с.
63. Львова, С.И. Уроки словесности. 5–9 классы: пособие для учителя / С.И. Львова. – М., 1996.
64. Малюгина, В.А. Игровые уроки по литературе: 7 класс / В.А. Малюгина, О.Г. Черных. – М.: ВАКО, 2009. – (Мастерская учителя-словесника).
65. Маранцман В.Г. Методика преподавания литературы / В.Г. Маранцман. – М.: Просвещение, 1995.

66. Маранцман, В.Г. Анализ литературного произведения и развитие читателя-школьника / В.Г. Маранцман // Литература в школе. – 1980. – № 1. – С. 8–17.
67. Маранцман, В.Г. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5–9 классы / В.Г. Маранцман, Е.К. Маранцман, О.Д. Полонская. – М., 2004. – 290 с.
68. Меркин, Г.С. Программа курса «Литература». 5–9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – 3-е изд. – М.: Русское слово, 2014. – 208 с. – (Инновационная школа).
69. Методика преподавания литературы / О.Ю. Богданова, В.Г. Маранцман, В.Ф. Чертов [и др.]. – М.: Просвещение, 1994.
70. Методика преподавания литературы / под ред. З.Я. Рез. – М.: Просвещение, 1985.
71. Минералова, И.Г. Детская литература: учеб. пособие для вузов / И.Г. Минералова. – М.: Владос, 2002. – 176 с.
72. Миронова, Н.А. Тематическое и поурочное планирование по литературе: 7-й класс: метод. пособие / Н.А. Миронова. – М.: Экзамен, 2004. (Учебно-методический комплект).
73. Михайлов, А. Д. Французский героический эпос, М., 1995, с. 233–234.
74. Молдавская, Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения / Н.Д. Молдавская. – М., 1976.
75. Москвин, Г.В. Литература: 5–9 классы: рабочая программа / Г.В. Москвин, Н.Н. Пуряева, Е.Л. Ерохина. – М.: Вентана-Граф, 2017. – 60 с.
76. Муравьев, В.С. Литературный энциклопедический словарь / В.С. Муравьев; под ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. – М.: Советская энциклопедия, 1987.
77. Никифорова, О.И. Психология восприятия художественной литературы. – М.: Книга, 1972. – 152 с.
78. Обнорская, О.А. Почему мои дети любят читать / О.А. Обнорская. – М.: Слово, 2000.

79. Олди, Г.Л. Фантастическое допущение // Мир фантастики – 2008. – № 54.
80. Павлова, А.П. Выразительное чтение как средство нравственно-эстетического воспитания школьников на уроках внеклассного чтения / А.П. Павлова. – М., 1988.
81. Полухина, В.П. Литература. 7 класс: методические советы / В.П. Полухина. – М., 2001.
82. Полякова, С. В. «Метаморфозы» или «Золотой осел» Апулея. – М., 1988. – С. 54.
83. Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н.Д. Тмарченко. – М. Изд-во Кулагиной, 2008. – С. 277–281.
84. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5–9 классы. – М.: Просвещение, 2010. – (Стандарты второго поколения).
85. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5–9 классы. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
86. Работа с читателями: учебник / под ред. В.Ф. Сахарова. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Книга, 1981. – 295 с.
87. Резник, А.Б. Библиотечный кружок // Из опыта внеклассной работы по литературе: пособие для учителя / А.Б. Резник; сост. Е.И. Бушина. – М., 1980. – С. 66–70.
88. Рыбникова, М.А. Очерки по методике литературного чтения / М.А. Рыбникова. – М.: Просвещение, 1985.
89. Савина, Л. Н. Тема «Дети и война» в произведениях современной фантастики // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2015. – № 3. – С. 186–190.
90. Саволайте, Х.М. Методические задачи по методике чтения / Х.М. Саволайте. – М., 1990. – 93 с.
91. Светловская, Н.Н. Теория методики обучения чтению / Н.Н. Светловская. – М.: Сфера, 1998. – 138 с.

92. Система эстетического воспитания школьников / под ред. С.А. Герасимова. – М., 1983.
93. Стругацкий, А.Н.; Стругацкий Б.Н. Фантастика – литература! // О литературе для детей. – Вып. 10. – Л.: Детская литература, 1965.
94. Стругацкий, Б.Н. Что такое фантастика? // День свершений. – Л.: Советский писатель, 1988. – URL: <http://www.rusf.ru/abs/books/publ31.htm>.
95. Толкиен Дж.Р.Р. О волшебной сказке. – URL: https://royallib.com/book/tolkien_dgon/o_volshebnoy_skazke.html.
96. Трыкова, О.Ю. Феномен бестселлера в детской литературе // Ярославский педагогический вестник. – 2013. – № 1. – Том 1 (Гуманитарные науки). – С. 183–185.
97. Турянская, Б.И. Литература в 7 классе: урок за уроком / Б.И. Турянская, Е.В. Комиссарова, Л.А. Холодкова. – М.: Русское слово – РС, 2000.
98. Уроки внеклассного чтения / под ред. Я.Г. Нестурх. – М., 1980.
99. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская [и др.]; под ред. А.Г. Асмолова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
100. Фрейденберг, О.М. Миф и литература древности – М., 1998. – С. 17, 38, 112–113, 278 к Одиссею) (Там же, с. 370–371 к Аристофану)
101. Харитонова, О.Н. Учение с увлечением: творческие уроки литературы в школе / О.Н. Харитонова. – М.: Феникс, 2011.
102. Чарская, В.И. Рефлексивная культура педагога как субъекта педагогической деятельности / В.И. Чарская // Теория и практика современной науки. – 2016. – № 5 (11). – С. 1325–1330.
103. Чертов, В.Ф. Литература. 5–9 классы / В.Ф. Чертов, Л.А. Трубина, Н.А. Ипполитова. – М.: Просвещение, 2011.М
104. Эльконин, Д.Б. Возрастные особенности младших подростков / Д.Б. Эльконин. – М., 1967.
105. Энциклопедия фантастики / под ред. Вл. Гакова. – М., 1995.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Анкеты учащихся 5–7 классов СОШ № 98 г. Красноярска